

تقارير خارجية

إشراف: سحر رمضان

الرقعة

انفجار في موكب «القيصر»

بوتين وقادة المقاومة بين الاغتيالات والانتقام

هذا السياق.

اغتيال إسماعيل هنية في طهران في يوليو ٢٠٢٤، أعلن عن مقتل إسماعيل هنية، رئيس المكتب السياسي لحركة حماس، في العاصمة الإيرانية طهران. وفقًا لتقارير، تم تنفيذ العملية عبر قنبلة زرعت في غرفته قبل شهرين من الانفجار، مما يشير إلى تخطيط دقيق واختراق أمني كبير.

لم يكن هنية الوحيد على قائمة الاغتيالات، فقد شهدت الفترة ذاتها مقتل يحيى السنوار، قائد حماس في غزة، في غارة إسرائيلية. كما تم استهداف قادة من حزب الله اللبناني، مثل حسن نصر الله، في عمليات نسبت إلى إسرائيل، مما يعكس تصعيدًا في استهداف القيادات البارزة في منطقة الشرق الأوسط وثائق أمريكية تكشف أهداف بوتين في سياق موز، وكشفت وثائق استخباراتية أمريكية مفرج عنها عن قائمة بأسماء معارضين سياسيين للرئيس الروسي فلاديمير بوتين، بُرِّعَ أنهم كانوا أهدافًا لعمليات اغتيال. تضمنت هذه القائمة شخصيات مثل الكسندر ليتفينينكو، الذي قُتل بالسم في لندن عام ٢٠٠٦، وأليكسي نافالني، الذي توفي في السجن عام ٢٠٢٣.

تُثار تساؤلات حول دور الولايات المتحدة في هذه الاغتيالات، خاصة مع اتهامات بتوفير غطاء سياسي أو دعم لوجستي لبعض العمليات. على سبيل المثال، أشار ممثل حماس في طهران إلى أن اغتيال هنية تم بـ«غطاء أمريكي واضح»، مستندًا إلى زيارة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو إلى واشنطن قبل العملية.

مع تصاعد هذه العمليات، يتوقع محللون زيادة في التوترات الإقليمية والدولية، مع احتمال ردود فعل انتقامية من الأطراف المستهدفة. يظل السؤال مفتوحًا حول مدى تأثير هذه الاغتيالات على استقرار المنطقة ودور القوى الكبرى في تشكيل مستقبلها.



وكصومها الدوليين. سلسلة الاغتيالات تطال قادة المقاومة لم يكن بوتين الهدف الوحيد في موجة الاغتيالات السياسية الأخيرة، فقد شهدت الساحة الدولية سلسلة من عمليات الاغتيال التي استهدفت شخصيات بارزة، مما أثار تساؤلات حول الأبعاد والتداعيات المستقبلية لهذه العمليات، ودور القوى الكبرى، خاصة الولايات المتحدة، في

كشف رئيس الاستخبارات العسكرية الأوكرانية، كيрилو بودانوف، في مقابلة تلفزيونية، أنه على علم بعدة محاولات جرت مؤخرًا لاغتيال بوتين. بينما تستمر التحقيقات في هذا الحادث الغامض، يظل السؤال مفتوحًا حول ما إذا كان الحريق نتيجة خلل فني أم أنه حادث مدبر ضمن سياق التوترات السياسية المتصاعدة بين روسيا

الحديث عن مخطط لاغتيال بوتين يُعد جريمة وتهديدًا خطيرًا للأمن العالمي، بل إنه مسار مباشر نحو حرب نووية، ويجب على جميع المؤسسات الدولية اعتبار ذلك أساسًا للتحقيق». وعلى الرغم من الإجراءات الأمنية المشددة التي تحيط بالرئيس الروسي، إلا أن تقارير عديدة تفيد بوجود محاولات متكررة لاستهدافه. وفي هذا السياق،



محاولة سابقة لاغتياله يناير الماضي حتى صرح حينها رئيس مجلس الدوما الروسي، فياتشيسلاف فولودين، عبر قناته على «تيليجرام»، قائلًا: «مجرد

كتبت - أماني زكي؛ شهدت العاصمة الروسية موسكو حادثًا غامضًا أثار العديد من التكهنات حول محاولة اغتيال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، وذلك بعد انفجار سيارة ليموزين من طراز «أوروس» والتي تعد جزءًا من الأسطول الرسمي للرئيس الروسي. وفقًا لصحيفة «إكسبريس» البريطانية، بدأ الحادث عندما اشتعلت النيران في السيارة الفاخرة، التي تبلغ قيمتها ٢٧٥ ألف جنيه إسترليني، في أحد شوارع موسكو بالقرب من مقر جهاز الأمن الفيدرالي الروسي (FSB) في ساحة لوبيانكا. وأظهرت لقطات مصورة تصاعد أسنة اللهب من السيارة، ما أثار الشكوك حول ما إذا كان الأمر حادثًا عرضيًا أم محاولة اغتيال مدبرة. ويستخدم الرئيس البالغ من العمر ٧٢ عامًا أسطوله من سيارات الليموزين بانتظام للسفر، وقد أهدى هذه السيارات تاريخيًا لرؤساء عالميين آخرين، بما في ذلك زعيم كوريا الشمالية كيم جونج أون.

لم تصدر أي تأكيدات رسمية بشأن أسباب الحريق المفاجئ، الذي وقع في شارع سربيتينكا بالعاصمة الروسية.

وأشارت التقارير الأولية إلى عدم وقوع أي إصابات أو وفيات جراء الحادث، بينما لا تزال هوية الشخص الذي كان بداخل السيارة وقت الانفجار غير معروفة.

ترامز هذا الحادث مع تصاعد التوترات داخل روسيا، وسط مخاوف من تهديدات أمنية متزايدة. وكان الكرملين قد أصدر تحذيرات صارمة، مؤكدًا أن أي محاولة لاستهداف بوتين ستواجه برد قاسي قد يصل إلى استخدام الأسلحة النووية في

طارق تهاى
كاظم فاضل
مصطفى عبيد
محمود على الدين
سامى الطراوى
محمد بحيرى
مدير التحرير والمشرف على الديسك
د. إبراهيم عبد المعطى
المدير الفني
أشرف حسن
مستشار التحرير الفني
أشرف عزب
مدير الإعلانات
خالد الشيخ
مدير الإنتاج
إبراهيم صابر
المقر الرئيسي :
الحزب والتحرير والإعلانات
١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة
ص.ب: ٣٥٧ إمبابية
تليفون: ٣٣٣٨٣١١-٣٣٣٨٣٢٢
فاكس: ٣٣٣٥١٢٥-٣٣٣٥١٢٥
إدارة الإعلانات
٠١١٠٠٣٣٣١٣
الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني للوفد:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٢٠-٢٥٨٠٦٢١٨-٢٥٨٠٦٢٤١
الاشتراكات
الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها
ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها



«ترامب» والإعلام قرارات رئاسية تصاع أمام الكاميرات

ونقل التقرير تعليقًا لـ بيتر لوج، استاذ العلوم السياسية بجامعة جورج واشنطن، الذي قال: «ما يشاهده ترامب على التلفزيون وما تسأله عنه الصحافة يؤثران بلا شك على كيفية استجابته للأمور... وكيفية اتخاذ القرارات». وأضاف: «لقد عرف نفسه بشخصية التلفزيونية وشعبيته لمقود. إنه يفكر من منظور إعلامي أولاً. كمنهج لتفزيوني يترجم ما يُعرض على التلفزيون إلى سياسات».

كما سيط التقرير الضوء على التنافس الإعلامي المتزايد بين واشنطن، حيث تسعى وسائل الإعلام الكبرى إلى الاستفادة من ارتفاع شعبية ترامب، وزيادة عدد المشاهدين من خلال تخصيص المزيد من الموارد والوقت لتغطية الإدارة الجديدة.

في هذا السياق، أصبحت بعض وسائل الإعلام المحافضة، وخصوصًا القنوات المحسوبة على تيار ترامب، أكثر جرأة في طرح أسئلة غير تقليدية أو حزبية، بهدف الحصول على رد صريح أو وعد مباشر منه. وهو ما يجعل تغطية هذه الوسائل مؤثرة بشكل خاص في تشكيل السياسات داخل البيت الأبيض.

وقال أحد الصحفيين الجمهوريين على المستوى الوطني بيدو أن بعض الصحفيين يهتمون حدود ما ستجيب له ترامب، وأضاف: «من جانب ترامب، يستخدم أجابة السؤال المطروح كحقل اختبار لبعض قراراته التي قد تُثير ردود فعل مؤتلفة من الجمهور». وأشار التقرير إلى أن بعض موظفي الجناح الغربي قد يقومون بتوجيه الصحفيين نحو أسئلة معينة، لضمان إثارة قضايا ذات أولوية بالنسبة للإدارة أمام ترامب بطريقة علنية.

وفي مقابلة سابقة، أكد بيتر دوسى أن المحادثات الخفية مع موظفي البيت الأبيض خلال عهد بايدن كانت أسبعية في صياغة أسئلته، مشيرًا إلى أنه كان يهدف إلى «إطراح أسئلة مختلفة عن التركيز التقليدي لبعض المداخلات الصحفية».

وفي ظل هذا الوضع، قال مراسل آخر من البيت الأبيض، «لطالما وجدت أنه إذا أيسمت وسائل أديب، فستحصل على رد منه». وأضاف: «بيدو أن الكثير من المراسلين يتبعون هذا النهج نظرًا لمشكلة الوصول التي تتكشف في خضم كل هذا».

وعلى صعيد آخر، يخوض البيت الأبيض معركة قانونية ضد وكالة أوسبيتد برس بسبب قرار منع مراسليها من دخول بعض المساحات الرئيسية في الجناح الغربي، ما أدى إلى اتهامات بفرض قيود إعلامية صارمة شبيهة بسياسات الرقابة.

وفي النهاية، أوضح التقرير أن تأثير وسائل الإعلام على ترامب قد يكون سلبيًا ذا حدين، حيث أن جذب انتباه ترامب يمكن أن يؤدي إلى قرارات سريعة وغير متفكدة، فيما قد يكون التجاهل أو الغضب هو النتيجة في بعض الحالات الأخرى.

ونقل التقرير عن أحد الخبراء الاستراتيجيين الجمهوريين قوله: «يميل ترامب إلى سرعة رد فعله تجاه أي شيء يمس سمعته أو إرثه، خاصة مع ولايته الثانية، وإذا كان السؤال يحمل نبرة انتقادية أو يُثير الشكوك حول سلطته أو شعبيته، فإنه غالبًا ما يكون في مقدمة القضايا التي تثير اهتمامه».

كتبت- أماني زكي؛ نُقلت صحيفة ذا هيل أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب بات أكثر استجابة للأسئلة الصحفية المباشرة، حيث تؤدي بعض الاستفسارات أو التعليقات الإعلامية إلى قرارات سياسية فورية منه. وأبرز التقرير كيف أن ترامب، المعروف بتركيزه الشديد على التغطية الصحفية، يتأثر بشكل متزايد بما يُطرح عليه خلال المؤتمرات الصحفية، مما يدفعه في بعض الأحيان إلى اتخاذ إجراءات تنفيذية مباشرة أو إطلاق تحقيقات رسمية، ما يخلق دورة إخبارية متكررة تزيد من التغطية الإعلامية له.

وذكر التقرير أنه خلال الشهر الماضي، صرخ أحد المراسلين بسؤال لترامب أثناء وقوفه بجانب إيلون ماسك وسيارة تسلا متوقفة في حديقة البيت الأبيض، مشيرًا إلى أعمال عنف شهدتها وكالات بيع السيارات. وسأل الصحفي عما إذا كان يجب تصنيف الجناة كإرهابيين محليين، ليطاقله ترامب سريعًا قائلًا: «سافعل ذلك، سنوقف هذا إذا ضبطنا أي شخص يفعل ذلك لأنه يضر بشدة أمريكا عظيمة».

بالإضافة إلى ذلك، أعلن مكتب التحقيقات الفيدرالي التابع لإدارة ترامب عن تشكيل فرقة عمل خاصة للتحقيق في سلسلة من الحوادث التي استهدفت وكالات تسلا في أنحاء البلاد، مع إحالة المشتبه بهم إلى المحاكمة.

وأشار التقرير إلى أن هذه ليست المرة الأولى التي تؤدي فيها أسئلة الصحفيين إلى رد فعل مباشر من ترامب، فقد أصبح نهجًا متكررًا خلال الأشهر الثلاثة الأولى من ولايته الثانية. وقال أحد مراسلي البيت الأبيض لـ ذا هيل: «وصل الأمر إلى حد أن يُخبر أحد المراسلين باسم ما أمام الكاميرا دون قصد، فبيدو بذلك دورة إخبارية كاملة». وأضاف: «ليس من الواضح ما إذا كان ترامب يعجل بعض هذه الأمور مسبقًا، أم أنه يُعلن جهله لأسباب تكتيكية فحسب».

وأكد التقرير أن ترامب، المدمن على متابعة الأخبار، غالبًا ما يشارك برود فعل فورية على الأحداث السياسية غير متوقعة على وسائل التواصل الاجتماعي أو تعليقات مرجلة أمام أساتذته وكبار المسؤولين. كما أنه أصبح في الأسابيع الأخيرة أكثر حرصًا على معرفة التغطية الإعلامية التي ينتمى إليها الصحفي قبل أن يقرر ما إذا كان سيحجب عن سؤاله. فإذا كان الصحفي من جهة إعلامية يعتبرها معادية، فقد يتجاهله أو يرد عليه بإعتاءة.

ولكن في المقابل، فإن الأسئلة القادمة من وسائل إعلام أكثر ودية أو محسوبة على تياره، لم تجد ثناء ترامب فقط، بل دفعت إلى اتخاذ إجراءات. فخلال لقاء صحفي في المكتب البضايء الأسبوعي الماضي، سأل بيتر دوسى، مراسل قناة فوكس نيوز، ترامب عن رواد الفضاء الذين شاركوا في مهمة إنقاذ، مشيرًا إلى أنهم لم يحصلوا على أي تعويض إضافي. وسأل: «هل هناك ما يمكن للإدارة فعله لتعويضهم؟».

في سياق مماثل، كشف التقرير أن إدارة ترامب سحبت الحماية التي توفرها الخدمة السرية لـ هانتر بايدن، نجل الرئيس السابق، وذلك بعد أن تلقى ترامب سؤالًا من أحد الصحفيين حول ما إذا كان المسؤولين الحكوميون السابقون وعائلاتهم بحاجة لمثل هذه الامتيازات الأمنية.

بعد أعمال العنف التي شهدتها المنطقة الساحلية السورية هذا الشهر. حيث اندلعت اشتباكات بين فلول نظام الأسد وقوات الأمن الحكومية. وقتل أكثر من ألف شخص، كثير منهم مدنيون، وفقًا للمرصد السوري لحقوق الإنسان. كما نجح الشرع في تأمين اتصالات مهمة مع الميليشيات التي يقودها الأكراد، والتي تدعمها الولايات المتحدة وتسيطر على جزء كبير من شمال شرق سوريا، ومع زعماء الدروز في جنوب البلاد.

بعد أعمال العنف التي شهدتها المنطقة الساحلية السورية هذا الشهر. حيث اندلعت اشتباكات بين فلول نظام الأسد وقوات الأمن الحكومية. وقتل أكثر من ألف شخص، كثير منهم مدنيون، وفقًا للمرصد السوري لحقوق الإنسان. كما نجح الشرع في تأمين اتصالات مهمة مع الميليشيات التي يقودها الأكراد، والتي تدعمها الولايات المتحدة وتسيطر على جزء كبير من شمال شرق سوريا، ومع زعماء الدروز في جنوب البلاد.

بعد أعمال العنف التي شهدتها المنطقة الساحلية السورية هذا الشهر. حيث اندلعت اشتباكات بين فلول نظام الأسد وقوات الأمن الحكومية. وقتل أكثر من ألف شخص، كثير منهم مدنيون، وفقًا للمرصد السوري لحقوق الإنسان. كما نجح الشرع في تأمين اتصالات مهمة مع الميليشيات التي يقودها الأكراد، والتي تدعمها الولايات المتحدة وتسيطر على جزء كبير من شمال شرق سوريا، ومع زعماء الدروز في جنوب البلاد.

الانتقالية، وضع الشرع خلفاه في مناصب حكومية رئيسية، مما أدى فعليًا إلى نقل الإدارة الإقليمية التي كان يقودها ذات يوم في مدينة ادلب التي سيطر عليها المتمردون. ويأتي الإعلان عن الحكومة الجديدة بعد شهر من دعوة الشرع إلى عقد مؤتمر للسوريين من مختلف أنحاء البلاد للمشاركة في المداخلات والتوصيات بشأن الإدارة المؤقتة.

تزايدت الضغوط على الشرع لإجراء تغييرات في حكومته، داخليًا وخارجيًا، وفي الوقت الذي كان يقود فيه السلطة

وستولى الحكومة المؤقتة السلطة لمدة خمس سنوات، مما يسمح باعتماد دستور دائم وإجراء انتخابات، كما هو مفصل في الدستور المؤقت الذي تم اعتماده هذا الشهر. ويشير الإعلان الصادر إلى أن الشرع استجاب جزئيًا للضغوط من المجتمع السوري والأقليات، فضلًا عن مطالب الحكومات الأجنبية التي تفر في رفع العقوبات. وفي استجابة واضحة لهؤلاء المنتقدين، حل الشرع محل شقيقه وزيرًا للصحة، وعيّن ناشطين شعبيين لقيادة وزارتين. عُيّن رائد الصالح، رئيس منظمة الدفاع المدني «الخوذ البيضاء»، وزيرًا للكوارث والطوارئ، وعُيّن هند كيوات، التي ساهمت في تنظيم مؤتمر حوار وطني عُقد مؤخرًا، وزيرة للشؤون الاجتماعية، وهي المرأة الوحيدة المعينة. وقال الشرع أيضًا إنه أنشأ لأول مرة وزارة للرياضة وأخرى للطوارئ.

وفي لفتة مهمة تجاه الأقلية الكردية في البلاد، عين الشرع كردًا وزيرًا للتربية والتعليم، وهي الوزارة التي ستخضع لمراقبة دقيقة لمعرفة كيفية تعاملها مع إعادة صياغة نظام التعليم في نظام الأسد. وقال العديد من الزعماء العرب والغربيين إن استعادة العلاقات الكاملة مع الحكومة السورية الجديدة، بما في ذلك تخفيف العقوبات الغربية القاسية، لن يحدث إلا إذا تم إنشاء عملية سياسية تعكس التنوع العرقي والديني في البلاد.

أطاحوا بالرئيس بشار الأسد في ديسمبر هم السلطة الفعلية في سوريا. وعيّن الشرع رئيسًا مؤقتًا وأشرف على حكومة انتقالية بين وعوده المبكرة تشكيل حكومة انتقالية بحلول مارس تدير شؤون البلاد حتى إجراء انتخابات. وقد صرح بأن إجراء الانتخابات قد يستغرق ما يصل إلى أربع سنوات، نظرًا للفوضى التي تعيشها البلاد. وقد اعتبرت تشكيل الحكومة الجديدة التي أعلن عنها، بما في ذلك المنصب الوزاري الرئيسية، على نطاق واسع بمثابة اختبار حاسم لمدى قدرة الشرع على توسيع أي سلطة حقيقية خارج دائرته الضيقة من حلفائه والوفاء بوعده بإنشاء حكومة شاملة تمثل كل المجموعات الدينية والعرقية المختلفة في سوريا.

«البرهان» يهنئ الشعب السوداني بالعيد ويرفض السلام مع الدعم السريع

الجيش يواصل انتصاراته .. و«حميدتي» يتوعد بالثأر

كتبت سحر رمضان

و زعم قائد ميليشيا الدعم السريع محمد حمدان دقلو (حميدتي)، أن الحرب لم تنته في السودان، وأن قواته نفذت إعادة انتشار في أم درمان.

وقال حميدتي في خطاب مسجل إن الحرب ما زالت في بدايتها، ولم تنته، وزعم على أن القوات ماضية نحو النصر، وأنها ستعود إلى الخرطوم أشد قوة. قائلا: أن لا تقاوم مع ما وصفه بـ «الحركة السيطانية»، ولا اتفاق.

تأتي تصريحات حميدتي فيما تمكنت مجموعة من القوات المشتركة التي تقاوت بجانب القوات المسلحة، من الوصول لمكان المباع التي يتم بها قصف الأهداف، بام درمان. ونجحت المجموعة في الوصول للمنزل الذي بداخله المدفع الثقيل الذي استخدمته ميليشيا الدعم السريع في قصف المدنيين .

وشدد خالد الأعيسر، وزير الثقافة والإعلام والمتحدث الرسمي باسم الحكومة السودانية، أن حماية أرواح وسلامة مواطنيه على رأس أولويات حكومته، مشيرًا إلى أن ميليشيا الدعم السريع استخدمت المدنيين العزل دروعا بشرية.

وأكد في بيان رسمي أن الخرطوم، تؤكد مجدداً التزامها الكامل بأداء واجها في حماية المدنيين أينما كانوا، وشدد على عزم الحكومة التحقيق في أي حادثة فردية يتعرض فيها مدني أعزل للآذى، سواء في دارفور أو كردفان أو

هنا أمس رئيس المجلس السيادة الانتقالي قائد الجيش السوداني عبد الفتاح البرهان الشعب السوداني الشقيق بحلول عيد الفطر المبارك وقال البرهان "فرحة النصر لن تكتمل إلا بالقضاء على التمرد في آخر بقعة من أرض البلاد". جاء ذلك في خطاب مسجل للبرهان بثه التلفزيون السوداني الرسمي.

وأعلن الجيش السوداني سيطرته على منطقة سوق ليبيا غرب أم درمان. أحد أكبر معالق الدعم السريع وصنادير القوات السودانية أسلحة ومعدات تركتها الميليشيا المتمردة بعد فرارها من المنطقة.

و أكد رئيس مجلس السيادة السوداني أن الجيش يعمل على تهية الظروف المواتية لتولي حكومة مدنية منتخبة مقاليد السلطة .وشدد البرهان على تشكيل حكومة تكنوقراط تعمل على تهية المناخ السياسي للانتخابات، ضمن خريطة الطريق التي أعلنت عنها الحكومة مؤخرا.

واكد البرهان تقدير السودان للأشقاء والأصدقاء من الدول والمنظمات، الذين عملوا مع الحكومة والشعب وساندوهم ودعموهم في دعم وثبيت وحدة وأمن واستقرار الدولة السودانية، مشيرًا إلى أن إعمار الدولة وبنيتها التحتية لا يزال يحتاج إلى جهود إضافية ، مجددا شكر وتقدير شعب السودان للأشقاء والأصدقاء.



مراكز الخدمة والصيانة

الأولي في مصر

والشرق الأوسط

في تغطية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

خدمة العملاء | **طوارئ الغاز**

19220 | **129**

٢ شارع الفنتين -الطابق الخامس-الجيزة-الغربية

تليفون: ٢٤١٨٠١٤-٢٤١٨٤٤٤

فاكس: ٢٤١٨٠١٤

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

بعد موافقة مجلس النواب

قانون المسؤولية الطبية يثير الجدل بين النقابة والأعضاء

معارضون: القانون لا يمنحنا امتيازات وكان يمكن تجميده

كتب- أحمد سراج:

بعد سجال دام سنوات بين نقابة الأطباء والحكومة أخيراً وافق مجلس النواب على مشروع القانون المقدم من الحكومة بإصدار قانون تنظيم المسؤولية الطبية وسلامة المريض، وذلك بعد أن توفرت الأغلبية المطلوبة لذلك فيما جاءت ردود أفعال سلبية من الأطباء اتجاه القانون معتبرين أن نقابة الأطباء خذلتهم بداية من عدم تمسكها بالمقترحات المطلوبة مروراً بعد سماعها آراءهم بعد إلغاء الجمعية العمومية التى تمت الدعوة إليها منذ أسابيع على الجانب الآخر اعتبرت نقابة الأطباء القانون انتصار لها خاصة بعد أن طالبت النقابة عدة سنوات بتطبيق القانون لحماية الأطباء.

قالت الدكتورة منى مينا عضو مجلس نقابة الأطباء السابق إن هناك درجة من التحسن بعد

التعديلات الأخيرة، لكن القانون فى مجملته سلبياته أكثر من إيجابياته وعلى النقابة كانت أنت ترفض هذا القانون بهذا الشكل فهو لن يضع الأطباء فى أفضل من الوضع السابق لقد قدمنا مقترحاً للقانون منذ أكثر من ١٠ سنوات يطالب بإبعاد الأطباء عن قانون العقوبات مؤكداً اختلافاً مع قرارات النقيب العام الدكتور أسامة عبدالحى بداية من إلغاء الجمعية العمومية ومنع الأطباء من إيصال صوتهم بشكل قوى للحكومة مروراً بفترة التفاوض لم يكن هناك اجتماعات أو إلغاء أعضاء الجمعية العمومية بما وصلت إليه النقابة لك وصلنا الى تلك النتيجة.

وأكدت عضو مجلس النقابة السابق كان من الممكن تجميد القانون فى الوقت الحالى عوضاً عن خروجه بتلك الصورة ولن نذهب بعيدا فالدول العربية لديها قانون للمسئول الطبية وأول خطوة هى العرض على لجنة تقرير

المسؤلية الطبية وتظهر هل هناك مضاعفات ام سبب خارج عن إرادة الطبيب أو خطأ طبى وارد او خطأ نتيجة إهمال فيكون هناك تعويض مدنى وينتهى الأمر وفى حالة تكرار الخطأ يتم إحالة الطبيب للتأهيل أو لو كان الخطأ جسيم فهنا يتم إحالة الطبيب للمحاكمة. وأشارت مينا إلى إلغاء مادة

الحبس ولكن منحت القاضي الحق فى تطبيق عقوبة أشد فى أى قانون آخر، ولهذا لم نخرج من الحبس الاحتياطى أو قانون العقوبات، كما أن من عيوب القانون وجود غرامة من ١٠ آلاف إلى ١٠٠ ألف جنيه وهو مبلغ كبير خاصة مع الأطباء الذين يتقاضون مبالغ زهيدة وهنا الغرامة عقوبة

أبرز المحطات التى يقصدها المسلمون لأداء صلاة العيد، إذ يشهد تجمعاً كبيراً للمصلين الذين يرفعون أصواتهم بالتكبير والتهليل، بينما يحرص المصريون على تبادل التهانى وإظهار مشاعر الأخوة والمودة.

عيد بطعم الوطن.. «الوفد» يرصد احتفالات المصريين فى الخارج بالعيد: «فرحة تجمع القلوب عبر القارات»

وقال بهجت العبيدى، مؤسس الاتحاد العالمى للمواطن المصرى بالخارج ووكيل الهيئة الدينية الإسلامية «التقوى» إن عيد الفطر يمثل مناسبة خاصة تتجلى فيها أبهى صور البهجة والفرحة، حيث يبدأ المسلمون يومهم بصلاة العيد، التى تعد شعيرة دينية جامعة، يحرص عليها المصريون وغيرهم من أبناء الجاليات الإسلامية فى النمسا.

وأضاف العبيدى أن المركز الإسلامى فى فيينا يعد من أبرز المحطات التى يقصدها المسلمون لأداء صلاة العيد، حيث يشهد تجمعاً كبيراً للمصلين الذين يرفعون أصواتهم بالتكبير والتهليل، بينما يحرص المصريون على تبادل التهانى وإظهار مشاعر الأخوة والمودة.

ولم يعد الأمر مقتصرأ على فيينا وحدها، بل إن مدينة جراتس تشهد فى الأعوام الأخيرة إقبالاً متزايداً على المركز الثقافى الإسلامى، الذى أصبح وجهة رئيسية لأبناء الجالية لأداء صلاة العيد، وهو ما يحسب للإدارة النشطة التى تعمل على ترسيخ هذا التقليد السنوى.

وتابع العبيدى أن الأجواء فى النمسا يوم العيد تتسم بروح الأسرة والتواصل، حيث تحرص العائلات على اصطحاب أطفالها إلى الصلاة، ليس فقط من منطلق أداء الشعائر، ولكن أيضاً لغرس القيم الإسلامية وتعزيز الهوية الثقافية والدينية فى نفوس الأجيال الجديدة.

كما تقوم العديد من الجمعيات الأهلية المصرية فى النمسا بتنظيم احتفالات خاصة بعد الصلاة، تتضمن توزيع الهدايا على الأطفال وتقديم وجبات الإفطار، مما يفسى جواً من الألفة والود بين أبناء الجالية.

يقول محمد الببية، العضو البارز فى الجالية المصرية والمقيم فى قطر منذ نحو ٣٥ عاماً، إن احتفال المصريين بعيد الفطر المبارك فى الدوحة يعمل طابعاً خاصاً، حيث يجمع بين الروح الدينية والتقاليد الاجتماعية العريقة التى يحرص المصريون على الحفاظ عليها رغم البعد عن الوطن.



الاحتفال بالعيد فى ألمانيا يحرص على تعزيز الروابط بين أبناء الجالية، حيث يتم تنظيم لقاءات جماعية تشمل أداء صلاة العيد فى المساجد الكبرى. ثم التجمع فى الحدائق العامة والمراكز الاجتماعية لقضاء يوم ممتع مليء بالألفة والسعادة.

وأضاف ثابت أن الاستعدادات للاحتفال بالعيد بدأت مبكراً، حيث نظم بيت العائلة المصرية فى برلين فعاليات خاصة لصنع كعك العيد بطريقة أمهاتنا المصريات، فى أجواء رمضانية رائعة تملؤها الفرحة والبهجة.

إقامة فعاليات ترفيهية تجمع العائلات والأصدقاء.

وأشار إلى أن هذه الاحتفالات تعكس مدى الترابط بين المصريين فى روسيا، رغم بعدهم عن الوطن، مؤكداً أن العيد يظل مناسبة خاصة تعيد إليهم ذكريات الأعياد فى مصر، وتجدد فيهم الشعور بالانتماء والهوية الوطنية. فى العاصمة الألمانية برلين، اجتمع أبناء الجالية المصرية فى أجواء تسودها البهجة بمناسبة عيد الفطر المبارك.

وأكد علاء ثابت، رئيس بيت العائلة المصرية ببرلين، أن



مصر تنفق ١,٢ مليار جنيه سنويا فى استيراد الأمصال «السعار» مرض يهدد حياة المصريين بعد زيادة أعداد الكلاب الضالة

تقرير- د. مصطفى دنقل:

انتشرت الكلاب الضالة فى الشوارع بشكل يخيف المواطنين، حسب آخر الإحصاءات وصل تعداد الكلاب الضالة إلى ١٥ مليون كلب ضال، ووصلت عدد بلاغات قعر الكلب ما بين ٤٠٠ و٤٥٠ ألف حالة سنويا وذلك فى الوقت الذى تعمل فيه الدولة على القضاء على مرض السعار نهائيا بحلول عام ٢٠٢٣ خاصة أن الدولة تسورد أمصال للسعار بما يقرب من ١,٢ مليار جنيه سنويا.

مؤخراً أطلقت الدولة مبادرة «مصر خالية من السعار» لمكافحة الكلاب الضالة وتحسينها بمصل ضد السعار وتعيم البشر الإناث وإعادة توزيع الكلاب كمشترى أو كهدية للصحة والسكان عن زيادة مراكز التعامل مع حالات القعر والخدش إلى ٣٠٢ مركز موزعين على مستوى محافظات الجمهورية، وذلك فى إطار استراتيجية القضاء على المرض بحلول عام ٢٠٢٣

وأوضحت الدكتورة أميرة الخياط أخصائى طب وجراسة الحيوانات الأليفة بجامعة الزقازيق أنه يمكن الوقاية من سعار الكلب، فإنه يودى بحياة ما يقدر بنحو ٥٩٠٠٠ شخص سنويا، معظمهم فى التجمعات المحلية الأفقر والأضعف فى العالم، ونحو ٤٠% من

مصر الحضن الدافئ للمهاجرين

١٠,٧ مليون فرد يمثلون ٦٢ جنسية.. و ١٠ مليارات دولار التكلفة المبدئية للاستضافة

تقرير : طارق يوسف

تجملت مصر على كاهلها مسئولية كبرى نابعة عن الأمة العربية بأكملها فى استضافة أشقائنا من الشعوب العربية والإفريقية، التى اندلعت فيها الحروب ضمن خطة منظمه لتخريب الشرق الأوسط والقرن الأفريقى علاوة على إفقار الشعوب وزيادة التخلف الاقتصادى والتعلماعى.

طارق زغول الحامى والمدير التنفيذي للمنظمة المصرية لحقوق الإنسان سابقا قال: طبقاً للاتفاقية الدولية لتعزيز الوسط الأفريقى علاوة على إفقار الشعوب وزيادة التخلف الاقتصادى والتعلماعى. وحقوق الدول فى التعامل معهم، والتى يحدد إجراءات استقبال اللاجئين وتسجيلهم وتمتعهم بالطاقة الصفراء والتى تعطيلهم المساواة فى الحقوق والواجبات مع المواطنين المصريين وتسهم لهم بالحصول على بطاقات دوية وتصاريع عمل، كما يسمح لهم بالحصول على الرعاية الصحية والتعليمية.

ومع ذلك، مصر تواجه تحديات كبيرة فى التعامل مع عدد كبير من اللاجئين، خاصة فيما يتعلق بتوفير المأوى والساعات الإنسانية. وقد أعلنت الحكومة المصرية عن عدة مبادرات لتعزيز استقبال اللاجئين وتوفير المساعدات لهم. فيما يتعلق بالجهود الدولية لمساعدة مصر فى هذا الصدد، فإن هناك عدة منظمات دولية تعمل فى مصر لتقديم المساعدات الإنسانية للاجئين، بما فى ذلك المفوضية السامية للأمم المتحدة لشئون اللاجئين (UNHCR) ومنظمة العفو الدولية.

ومن المعلوم أن الدولة لاتتوانى فى قبول أية طلبات للجوء إليها، لأنه حق إنسانى، حيث لا يقتصر حق اللجوء على الاستضافة فقط ولكن هناك إجراءات وترتيبات تقوم بها الدولة تجاه هذا الملف تتغل برعاية اللاجئين ولحم تشمل العائلات ومنع تأشيرات مرضية والسماح للأشخاص بالدراسة واستخدام التكنولوجيا لتقديم مساعدات مالية للاجئين وأسرههم لتعسين ظروفهم المعيشية.

الحبس والغرامة.

وأضاف القاضي أن هناك بعض المخاوف لدى الأطباء، أبرزها عدم وجود نص يلزم القاضي برأى اللجنة الفنية، بداعى عدم دستوريته، مشيراً إلى أن النقابة كانت تطالب بإلغاء الغرامة فى الأخطاء الطبية واقتصرارها فقط على التعويض، إلا أنه تم تخفيضها للتراوح بين ١٠ آلاف جنيه إلى ١٠٠ ألف جنيه بدلا من مليون جنيه.

وأشار أمين صندوق النقابة إلى أن القانون تضمن عقوبات على الشكاوى الكيدية ضد الأطباء، وهو ما يعد خطوة مهمة للحد من البلاغات غير الجادة التى قد تضر سمعة الأطباء، لافتاً إلى أنه كان يأمل أن يتم تغليظ عقوبات التعدى على الأطقم الطبية والمنشآت الصحية، لضمان بيئة عمل آمنة للأطباء وتحقيق الاستقرار فى القطاع الصحى.

صندوق تحيا مصر سند كل أسرة مصرية

مبادرة أبواب الخير تصل إلى ١٥,٥

مليون مواطن من الأسر الأكثر احتياجاُ



حرارة الطعام المناسبة، وتجنب تلوث الأغذية، وتطبيق كل الإجراءات الاحترازية لضمان وصول الوجبات إلى مستحقيها بأعلى معايير الجودة والسلامة.

وواصلت حملة إفطار الصائم تنفيذ مهامها اليومية خلال شهر رمضان المبارك، وذلك بتوزيع وجبات ساخنة على الأسر المستفيدة، وفق خطة عمل دقيقة تضمن وصول المساعدات فى الوقت المناسب، وتعتمد الحملة على قاعدة بيانات متكاملة للمستحقين، مما يسهل عملية التوزيع ويضمن وصول المساعدات إلى مستحقيها الفعليين، كما يشارك فى الحملة فريق من المتطوعين الذين يبدلون قصارى جهدهم لإنجاح الحملة وتحقيق أهدافها النبيلة.

وعلى صعيد آخر، قال عبدالفتاح، إن الصندوق احتفل مع أكثر من ٤٠٠٠ طفل، من خلال فعاليات شملت معرضاً لتوزيع ملابس العيد الجديدة، وعدد من الألعاب الحماسية والأنشطة الترفيهية التى رسمت البسمة على وجوه ممتعة، وورش الرسم والتلوين، وأضافوا لمسة إبداعية على وجوههم برسومات مرحة، واستمتعوا بسحر العرائس بقصصه الشيقة وشخصياته المحبة، ليضئ جواً من الخيال والمرح.

ولفت إلى أن برامج الدعم الاجتماعى نجحت فى بناء جسر من التكافؤ والتراحيم بين المصريين وبعضهم البعض، لأن صندوق تحيا مصر يبتنى نهجاً شاملاً لدعم الأسر الأولى بالرعاية فى المناطق الأكثر

اجتياج بالقرى والنجوع المصرية، حيث تعكس التزام الصندوق بتحقيق التنمية المستدامة، وتحسين جودة الحياة للأسر الأولى بالرعاية.

الجدير بالذكر، أن مبادرة أبواب الخير لها عظيم الأثر لأنها تلمس حياة المواطن بشكل مباشرخلال شهر رمضان الكريم، حيث توفر المواد الغذائية الجافة، والأسماك واللحوم، وتأتى المبادرة ضمن اهتمام الصندوق بتكثيف أنشطة الحماية الاجتماعية للأسر الأولى بالرعاية وتوفير الغذاء والكساء والأغطية، فضلاً عن تجهيز العرائس بكل مستلزمات الزواج، واللاتى لديهم مشكلة فى إنهاء إجراءات الزواج بسبب ضيق الحال وعدم قدرة الأسرة على توفير مستلزمات الجهاز للفتاة.

كتب- محمد عيد:

تكثف مبادرة أبواب الخير من صندوق تحيا مصر جهودها، من خلال تقديم العون وكل أوجه الدعم لأكثر من ١٥,٥ مليون مواطن من الأسر المستفحة والأولى بالرعاية، بما يسهم فى تخفيف الأعباء عن كاهلهم وتوفير احتياجاتهم المعيشية، من خلال الانتشار الجغرافى الواسع فى أنحاء جمهورية مصر العربية. من جانبه، أكد تامر عبد الفتاح، المدير التنفيذي لصندوق تحيا مصر، أن مبادرة «أبواب الخير» تترجم استراتيجية الصندوق فى تفعيل دوره فى المسئولية المجتمعية، من خلال تقديم الدعم الغذائى والرعاية الاجتماعية اللازمة للأسر الأولى بالرعاية فى المناطق الأكثر احتياجاً

بجميع محافظات الجمهورية، مشيراً إلى أن مبادرة أبواب الخير قدمت أكثر من ٥٠٠ مليون كرتونة من المواد الغذائية الجافة، ووصلت حتى باب منزل الأسر المستفحة، وحققت حملة إفطار صائم نجاحاً كبيراً بفضل التعاون الوثيق بين

الصندوق ومنظمات المجتمع المدنى والمتطوعين، من ذلك من خلال توزيع ٣ ملايين وجبة ساخنة، من ٨١ مطبخاً، و٢٠ مائدة إفطار جماعى، منتشرين فى مختلف المحافظات. وقد تم تزويدهم بما يقرب من ٣٢٠ طناً من اللعوم، و٧,٣٢١ طناً من اللحوم المكننة، و١١٥ طناً من الدواجن، و٥٠ طناً من البطاطس، و٥٤ طناً من الأرز، و١٠٠ طناً من الثوم، و٣٢ طناً من الألبان، و٢٠ طناً من الدقيق، بالإضافة إلى ١٠٠ ألف زجاجة زيت و١٠٠ ألف عبوة صلصة طماطم.

وتابع مضيضاً، أن الصندوق يحرص على تقديم وجبات آمنة وصحية للصائمين، وتم تعميم إرشادات شاملة على جميع المطابخ العاملة فى حملة إفطار صائم، تركز على تطبيق أعلى معايير السلامة والصحة الغذائية، تضمنت هذه الإرشادات تعليمات صارمة حول النظافة الشخصية، مثل الالتزام بالأسماك واللحوم، وتأتى المبادرة ضمن اهتمام الصندوق بتكثيف أنشطة الحماية الاجتماعية للأسر الأولى بالرعاية وتوفير الغذاء والكساء والأغطية، فضلاً عن تجهيز العرائس بكل مستلزمات الزواج، واللاتى لديهم مشكلة فى إنهاء إجراءات الزواج بسبب ضيق الحال وعدم قدرة الأسرة على توفير مستلزمات الجهاز للفتاة.

الفريق بأهمية الحفاظ على درجة

ارتفاع الأسعار يغير معايير الشبكة

«الذهب» زينة وخزينة



خارج السطر



بقلم:

مصطفى عبيد

أكذوبة اسمها: ما يطلبه الجمهور

خديعوك فقالوا: إن ذوق الجمهور هو هذا العنف والروح والإحياءات والمذابات وذلك الانحدار السلوكي والأخلاقى الذى قد نراه فى مسلسل ما فى رمضان أو غيره.

فتعليق دناءة المنتج على رغبات السوق، هو ضرب من ضرب الانتهازية، واقتراء على أهل السوق وأذواقهم ورغباتهم، واختطاف لفكرة التحدث باسمهم بوصاياات كاذبة.

من قال إن الناس تطلب القُبْح؟ ومن صدّق أن الترويج لمبادئ القوة والثراء والخداع، وتبني سيادتها فى المجتمع فى الواقعية المفترضة؟

تلك أكاذيب تُردها متابعون وقنايون وصُنّاع دراما، استسهلوا شعبية اللغة والسلوك لكسب مشاهدات أكبر فى الدراما الحديثة. وكذبهم يُذكّده دراما مُغايرة تقتصر للإنسان والقيم دون صخب أو ضجيج وتثبت إمكانية صناعة أعمال جميلة وجمهورية دون خوض فى وحل الأسفاف.

إن أبسط دليل يؤكد ذلك هو مسلسل «لام الشمسية، الهادئ والمعيق والدّهش إبهازًا وعمّقا وأثرا، والذي أخرجه كريم الشناوى. وهو مخرج عميق ومتميز وقادر على طرح قضايا خطيرة ومهمة فى المجتمع من خلال فن قوى وجميل. وكتبته ورشة مريم نعيم والتي تمثل نموذجا رائعا للعمل الجماعى، وقام بملوثته أمينة خليل، وأحمد السعدنى، ومحمد شاهين.

الجميل فى هذا العمل أنه يعطر بقوة وعمق واحدة من الظواهر السلبية الأكثر انتشارا فى الآونة الأخيرة وهى ظاهرة التحرش الجينسى ضد الأطفال، والتي تنتسج خفيا بسبب تحرج الناس عن الخوض فيها، وتفضيلهم للصمت تجنبًا للقليل والقال.

يُصّر كريم الشناوى على الدخول إلى أعماش النحل، باحثًا عن العسل الفنى النقى، مُتحديًا صخب وضجيج دراما الشوارع التى هيمنت فى السنوات الأخيرة بتيهات مكررة لمشاهد عنف وبلطجة واسفاف وإبتدال تحت شعار كاذب يدعى نقل الشارع المصرى إلى الشاشات. يدرس كريم تصوراتهِ ورؤاىَ بعناية وعمق ويمارس بحثًا وعملاََ ذوويًا قبل أن يختار عناصره المتميزة، ليُجبر المشاهد على الانتباه لفكرته دون جرح نظره أو سمعه بعبارات مُسفة. يبدو كنموذج نادر ليدع يملك أدواته ويرسم بارزمل صغير منحوتًا بدبعا.

فى السنوات الماضية أثبت لنا كريم الشناوى قدرة الفن على ترسيخ مبادئ جميلة فى مُجتمع يبدو من الظلم وصمه كله بالتخلف أو التطرف، أو التنشئ، فرائنا «الهرشة السابية، الذى يناقش اختلالات علاقات الأسر نتيجة ضغوط الحياة ورتبائها، ورائنا «خلى بالك من زيزي» الذى يقدم نماذج ناعلى من نظرة استهجان مجتمعى بسبب إصابتها بأمراض معينة، وغيرها من الأعمال التى دخلت البيوت، وعبرت عن هموم وتصورات الطبقة الوسطى المعقدة والتي تمثل الشريحة الأكبر فى المجتمع المصرى.

يتسع الجدل فى مصر حول الدراما وسفالتها، وتتجدد الأسئلة حول فرض التطوير، ومسئولية الدولة وجدى التوجيه والإرشاد، وفرض النمو والتأثير، مع مقارنتها موقفه وغير موقفه مع الدراما التركية والسورية وغيرها. لكن تبقى فى نظرى فكرة مهمة وبسيطة سبق استحداثها فى عشرات القضايا العامة وأثبتت نجاحها وهى أن العملة الجيدة تطور العملة الرديئة، فحين لينا فى حاجة لنوع سبب أوصاد من العمل، ولنا فى حاجة لتشكيل لجان لمراجعة الدراما وتحديد ما ينبغي طرحه وما لا ينبغي طرحه، لأن كل الوسائل الفوقية والأدوات الرقابية التى تم استخدامها من قبل فى مجال الفن لم تصنع فناً عظيمًا وإنما مشوها.

والأسلم والأفضل هو فتح الأبواب أمام المبدعين القادرين على صناعة دراما قوية وعميقة ومؤثرة ونافعة للمُجتمع دون ابتذال، ولنا فى مسلسل «لام الشمسية أسوة حسنة.

والله أعلم.

mostafawafd@hotmail.com

لطالما كان الذهب

عنصرًا أساسيًا

فى تقاليد الزواج

بالمجتمعات العربية،

حيث يُنظر إليه باعتباره

رمزًا للحب والتقدير،

وأيضا ضمانًا ماليًا

للعروس، كما يؤكد المثل

الشعبى الشهير: «الذهب

زينة وخزينة». ولكن مع

الارتفاع الحاد فى أسعار

الذهب، لم يعد امتلاك

شبكة ذهبية فاخرة أمرًا

متاحًا للجميع، بل تحول

إلى عبء مالى ثَقِيل

يُثقل كاهل المقبلين على

الزواج وعائلاتهم، مما

دفع الكثيرين إلى البحث

عن حلول بديلة تحقق

التوازن بين الحفاظ

على المظهر الاجتماعى

والقدرة المالية.

أصبحت تكاليف الزواج،

ولا سيما تكلفة الشبكة،

تمثل تحديًا حقيقياً أمام

الشباب، حيث شهدت

أسعار الذهب ارتفاعًا

غير مسبوق، متأثرة

بالأوضاع الاقتصادية

العالمية والتقلبات فى

الأسواق المالية ومع

هذه الزيادات المستمرة،

تراجعت قدرة العرسان

على شراء شبكات ذهبية

متكاملة، ما دفع البعض

إلى اللجوء لحلول

اقتصادية مثل الاكتفاء

بديلة ومحسب فقط،

أو شراء شبكة خفيفة

واستكمالها بمشغولات

من الذهب الصينى أو

الفضة، التى تمنح مظهرًا

مشابهًا للذهب الأصلى

ولكن بتكلفة أقل بكثير.

تقرير:

إيتسام محمد

ورغم انتشار هذه البدائل، لا يزال هناك انقسام واضح فى الآراء، حيث يرى البعض أنها حل عملى يتماشى مع الظروف الاقتصادية الصعبة، فيما يعتبرها آخرون تقريظًا فى أحد أهم تقاليد الزواج، خاصة أن الذهب لا يُنظر إليه كمجرد زينة، بل يُعتبر ضمانًا ماليًا يحمى العروس فى المستقبل.

يقول أحمد حسن، موظف حكومى مقبل على الزواج: «الشبكة فى عائلتنا شيء مقدس، ولا يمكن أن أتقدم لعروسى بدون شراء كمية معتبرة من الذهب، حتى لو اضطررت للاقتراض أعلم أن ذلك سيشكل ضغطًا ماليًا علىّ بعد الزواج، لكن المجتمع لا يرحم، والنظرة الاجتماعية للرجل الذى يقدم شبكة خفيفة ليست جيدة».

فى المقابل، ترى هبة محمود، عروس مقبلة على الزواج، أن الأولوية للاستقرار المالى، قائلة:

«لا أريد أن أبدأ حياتى الزوجية بمشاكل مالية بسبب الذهب قررنا أنا وخطيبى شراء دبله ومحيس فقط، واستكمال بقية القطع بالذهب الصينى، لأنه يبدو بنفس الشكل ولا أحد يستطيع التريق بسهولة».

يقول خالد السعيد، صاحب محل مجوهرات:

«أصبحنا نرى عرسًا يطلبون قطعة أو قطعتين فقط من الذهب، بينما يشترون باقى الشبكة من الذهب الصينى وبعض العائلات تتقبل ذلك، لكن هناك من لا يزال يرفض، معتبرًا أن الذهب الصينى مجرد إكسسوار لا يساوى شيئًا عند إعادة بيعه».

أما محمد على، محاسب مقبل على الزواج، فيؤكد أن التقاليد يجب أن تتغير وفقًا للظروف الاقتصادية، قائلاً:

«أعمل منذ سنوات، ورغم ذلك لا أستطيع تحمل تكلفة شبكة كاملة قررت مع خطيبتى أن نشترى دبله فقط، لأن الأهم هو الزواج والاستقرار، وليس المظاهر».

بينما ترى ليلى مصطفى، مستثمرة فى الذهب، أن الشراء يجب أن يكون مدروسًا، وتقول:

«صحيح أن الأسعار مرتفعة، لكن من يشتري الذهب الآن سيستفيد عند ارتفاعه مستقبلا، لذلك فإن أى مبلغ متاح للاستثمار، الأفضل وضعه فى الذهب الحقيقي».

تقول منى عبدالرحمن، عروس مخطوبة حديثًا:

«اتفقنا أنا وخطيبى على شراء شبكة من الفضة بدلًا من الذهب، لأنها مظهرها جميل وتناسب ميزانيتنا، كما أتنى لا أهتم بالمظهر بقدر اهتمامى ببناء حياة مستقرة».

أما عيبر محمد، عروس مقبلة على الزواج، فتري أن الأولوية للاستثمار فى مستقبل الحياة الزوجية بدلًا من شراء الذهب، قائلة:

«ما الغائده من شراء شبكة باهظة الثمن إذا كانت ستسبب لنا ضغوطًا مالية؟ فضلت مع خطيبى أن نستثمر المال فى تجهيز المنزل بدلًا من شراء كميات كبيرة من الذهب».

وقالت فاطمة السيد، والدة إحدى العرائس:

«البنات يجب أن يكون لديها ذهب، حتى لو كان قليلًا، لأنه ضمان لها فى المستقبل. لا يمكن مقارنة الذهب الصينى أو الفضة بالذهب الأصلى، فهما مجرد زينة مؤقتة».

ويؤكد محمود سعيد، تاجر ذهب منذ أكثر من ٢٠ عامًا، أن السوق تأثر بشكل كبير بهذه التغيرات، قائلاً:

«المبيعات انخفضت بشكل واضح، وكثير من المحلات أصبحت تعتمد على بيع الذهب المستعمل أو المشغولات الصغيرة».

وقالت نادية حسن، صاحبة محل مجوهرات:

«كثير من العرسان صاروا يشترون أقل وزن ممكن من الذهب، بدلًا من شراء شبكة فاخرة كما كان يحدث فى السابق، هناك اتجاه واضح نحو شراء ١٠-١٥ جرامًا فقط، بدلًا من ٥٠ أو ١٠٠ جرام كما كان شائعًا».

فى تصريح خاص لجريدة «الوفد»، أكد الأستاذ

أسامة زرعى، رئيس قسم الأبحاث والتقارير بإحدى شركات الذهب، حيث إن الإقبال على شراء الذهب يشهد تفاوتًا فى الوقت الحالى، حيث يميل المستثمرون إلى تقليل حجم مشترياتهم بسبب حالة الترقب السائدة فى السوق، بينما يختلف سلوك العرسان وفقًا لقدراتهم المالية، إذ يشتري البعض

الخبر الاقتصادي:

الأسعار مرشحة

لارتفاع المستمر..

وترقب فى الأسواق



ناجى فرج



«الشبكة فالصو».. والبدائل الاقتصادية هى الحل

لحفاظ على استثماراتهم.

وأكد نادى نجيب، سكرتير عام شعبة الذهب السابق، أن الوقت الحالى يُعد فرصة سانحة لشراء الذهب، مع توقعات بارتفاع الأسعار مجددًا فى الفترة المقبلة تماشيًا مع التحركات العالمية فى السوق.

وأوضح نجيب أن الذهب يبقى استثمارًا طويل الأجل يحقق مكاسب مضمونة على المدى البعيد، مشيرًا

إلى أن العائد من شراء الذهب لا يتحقق فورًا، بل يتجسد تدريجيًا مع مرور الوقت.

وفيما يخص بيع الذهب، شدد نجيب على أن من يحتاجون إلى سيولة مالية يمكنهم بيع الذهب حاليًا،

إلا أنه يفضل لمن لا يعانون من ضائقة مالية الانتظار لتحقيق مكاسب أعلى مع ارتفاع الأسعار المستقبلية.

من جانبه، اتفق ناجى فرج، مستشار وزير

التعدين لشئون صناعة الذهب، مع نجيب، مؤكدًا

أن جميع الأوقات مناسبة لشراء الذهب طالما

الذهب فى حال الحاجة إلى السيولة. وأفاد نجيب

بأن الارتفاعات القياسية الأخيرة فى سعر الذهب

أثرت على حركة الطلب والتداول داخل السوق، حيث

لجأ بعض المواطنين إلى شراء الذهب المستعمل

لتوفير تكلفة المصنعية والضريبة المضافة، مذكرًا من

شراء الذهب المستعمل من مصادر غير موثوقة، وأكد

استئذ من الضغوط على الأسواق العالمية، ما سيدفع

المستثمرين إلى التوجه نحو الذهب كمالآ آمن

بالبديل الأخرى، التى أصبح البعض يلجأ إليها فى

الشبكة بسبب ارتفاع الأسعار.

وفى ختام حديثه، أكد زرعى أن السوق يمر بمرحلة

حاسمة، حيث ينبغي على المستثمرين والمستهلكين

متابعة التحركات السعريّة بعناية لاتخاذ قرارات

الشراء فى التوقيت المناسب، خاصة مع التقلبات

المتوقعة فى الفترة المقبلة.

عام الارتفاعات الكبرى

من جانبه، قال الدكتور ناجى فرج، مستشار وزير

التعدين لشئون صناعة الذهب، إن أسعار الذهب

فى السوق المحلى شهدت ارتفاعًا ملحوظًا مؤخرًا،

متأثرة بارتفاع أسعار الذهب على المستوى العالمى.

فقد سجلت أسعار الذهب فى البورصة العالمية

مستوى قياسيًا، حيث تخطت الأوقية ٢٠٠٠ دولارًا،

وهو رقم لم يسبق أن تحقق فى تاريخ سوق الذهب.

وأوضح فرج أن هذا الارتفاع يفتح المجال لمزيد من

الزيادة فى الأسعار، قائلاً: «الذهب قد يصل إلى

مستويات جديدة غير محدودة.. الأمر ليس مرتبطًا

بأن عام ٢٠٢٥ هو عام الذهب، ولكن بالعوامل القوية

التي تشهدها الأسواق وتدفع بالذهب والمعادن

الثمينة نحو أرقام قياسية».

وأكد فرج أن العوامل المؤدية لهذه الارتفاعات

القياسية لا تزال قائمة، مشيرًا إلى أن انتخاب

الرئيس الأمريكى السابق، دونالد ترامب، كان أحد

الأسباب الرئيسية وراء هذا الصعود، خاصة بعد

فرضه رسومًا جمركية بنسبة ٢٥٪ على الصلب

والألومنيوم، ما أدى إلى تصاعد التوترات التجارية

مع الدول الأوروبية. وأضاف أن هذه التوترات

ستزيد من الضغوط على الأسواق العالمية، ما سيدفع

المستثمرين إلى التوجه نحو الذهب كمالآ آمن



أسامة زرعى

كميات صغيرة نظرًا لارتفاع الأسعار، فى حين

يمكن آخرون من الشراء بكميات أكبر إذا سمحت

إمكاناتهم بذلك.

وعن توقعاته لحركة الأسعار خلال الفترة القادمة،

أوضح زرعى أن السوق المحلى يتأثر بشكل مباشر

بتطورات السوق العالمية، والتى شهدت ارتفاعًا خلال

الفترة الماضية، ما دفع العديد من التجار إلى التوجه

نحو التصدير.

وأضاف زرعى أن العديد من المستهلكين المحليين

كانوا مترددين فى الشراء العام الماضى بسبب ارتفاع

الأسعار، لكن الطلب لا يزال قويًا، حيث ينتظر

الذهب يشهد تفاوتًا فى الوقت الحالى، حيث يميل

المستثمرون إلى تقليل حجم مشترياتهم بسبب حالة

الترقب السائدة فى السوق، بينما يختلف سلوك

العرسان وفقًا لقدراتهم المالية، إذ يشتري البعض

الحفاظ على القيمة والاستثمار طويل الأجل، مقارنة

أهل العيد



دار الإفتاء؛ لا تعارض بين ثابت الدين والحقيقة العلمية



هلال واحد.. وأعياد متعددة

دولٌ يجمعها دينٌ وقَمَرٌ واحد، لكن مع اقتراب رمضان أو حلول العيد، تنقسم رؤاها وتتعدد بداياتها، وكان لكل سماء هلالها الخاص، فبينما يعلن البعض رؤية الهلال، يظل آخرون في انتظار إشرافه، وبينما يصدر التكبير فرحاً بالفطر في بلد، يستمر الدعاء خاشعاً في بلد آخر.

وبساتٍ جسد سنوي لا يخلو من الاتهامات والتشكيك، فبينما يرى البعض أن الخلاف محض اجتهد ديني وعلمي وفقاً للحديث الشريف: «صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته؛ فإن غم عليكم فاعلموا العدة ثلاثين»، صمّر آخرون على أنه انكاس لحسابات سياسية تجعلها الشعوب، وكان الهلال، الذي خلق ليكون دليلاً في ظلمة الليل، بات رمزاً لاتقسامات وتاويلات لا تنتهى.

مشهد متكرر

مرة أخرى، ينقسم العالم الإسلامي في استقبال عيد الفطر، ويحدث جدلاً وتفاعلاً واسماً على وسائل التواصل الإجتماعى، إذ أعلنت دول مثل قطر، الإمارات، الكويت، البحرين، اليمن، فلسطين، السودان، ولبنان، أن الأحد هو أول أيام العيد بعد ثبوت رؤية هلال شوال.

في المقابل، أعلنت دار الإفتاء رسمياً أن الأحد هو المتمم لشهر رمضان، وأن الاحتفال بالعيد سيبدأ الاثنين ٢١ مارس، وبمعنا هو أول أخرى مثل سوريا، الأردن، العراق، سلطنة عمان، تونس، ليبيا، الجزائر، والمغرب.

وحول هذا الاختلاف علق مركز الفلك الدولي: «أن الأمر لا يعود إلى تضارب الحسابات الفلكية، بل إلى اختلاف الجهات الرسمية في إعلان بداية الأشهر الهجرية، مشدداً على أن تحديد موعد العيد هو مسؤولية السلطات الرسمية، وليس الفلكيين.. وأشار المركز إلى أن دور الفلكيين يقتصر على تقديم المعلومات العلمية حول إمكانية رؤية الهلال، كما حذر من وجود تعدٍ أحياناً من بعض الفلكيين والفقهاء على أدوار بعضهم في هذه المسألة، ما يسبب التباين بين الناس في فهم العيد وتحديد بداية الشهر الهجرى.

الشريعة واختلاف المطاع

وعن اختلاف مطاع رؤية الهلال بين الدول وفقاً للشريعة الإسلامية، قال الدكتور مختار مرزوق عبد الرحيم عضو المجلس الأعلى لشئون الإسلامية والعديد الأسبق تليكة أصول الدين بجامعة الأزهر أن الاختلاف في رؤية الهلال ليس

بالأمر الجديد، بل هو مسألة قديمة ومعروفة في الفقه الإسلامى، مستشهداً بحالات مشابهة في عهد مفتين سابقين مثل الشيخ محمد سيد طنطاوى، شيخ الأزهر الأسبق.

وأوضح مرزوق أن هناك رأيين فقهيين أساسيين في هذه المسألة، يشير الرأي الأول إلى أنه إذا ثبتت رؤية الهلال في بلد إسلامى، فإنه يجب على باقي الدول التى تشترك معها في جزء من الليل اتباعها، توحيداً للصيام والعيد بين المسلمين.

بينما يوضح الرأي الثانى أن لكل بلد رؤيته المستقلة، وفقاً لظروفه الفلكية وموقعه الجغرافى، ما يعنى إمكانية اختلاف يوم العيد بين الدول.

وأشار مرزوق إلى أن دار الإفتاء المصرية أخذت هذا العام بالראى الثانى، وهو ما يتفق مع ممارسات سابقة لعثتين آخرين، مؤكداً أن من يعيش داخل مصر مازم شرعاً باتباع ما تملئه دار الإفتاء، كونها الجهة المخولة رسمياً بهذا الأمر، ويحرم عليهم أن يخالفوا ذلك، وعلى المواطنين أن يطمئنا إلى

الرأى الذى أخذ به فضيلة مفتى الجمهورية الدكتور نظير عياد مفتى الجمهورية إن اختلاف رؤية الهلال بين الدول امر طبيعى، حيث يرجع إلى تباين الظروف الجغرافية والفلكية التى تؤثر على إمكانية رؤية الهلال في كل منطقة، ما يؤدى إلى اختلاف موعد العيد بين بعض البلدان.

وأضاف أن الإسلام أتاح لكل دولة أن تتبّع رؤيتها الخاصة وفقاً لما يحدده علمائها بناءً على المعايير الشرعية والفلكية الصحيحة، دون أن يكون ذلك

مدعاة للخلاف أو التشكيك، وأشار فضيلة المفتى إلى أن دار الإفتاء المصرية تعتمد في إعلان بداية العيد على الرؤية البصرية الشرعية، مع الاستفادة من الحسابات الفلكية الدقيقة كمعصر داعم يساعد في معرفة إمكانية رؤية الهلال، دون أن تحل هذه الحسابات محل الرؤية الشرعية المباشرة، التى تمثل الأساس في تحديد بدايات الشهور الهجرية، وفق ما أقرته

الدين المجردة والعلم الحديث

فيما وضع الدكتور أحمد وسام، أمين الفتوى بدار الإفتاء المصرية، أن الرؤية قد نبأا كانت تعتمد على العين المجردة، حيث كان سكان البادية



د. أحمد وسام

يتمتعون بحدة البصر وسط أجواء صافية، ما سؤل عليهم رؤية الهلال بعد غروب الشمس، على عكس الوضع الحالي، حيث أصبحت المدن تعج بالعمران والتلوث والإشعاعات التى تؤثر على وضوح الرؤية. وأشار وسام إلى أن العلم الحديث وحسابات الفلكية أصبحت لها دور مهم في تحديد إمكانية رؤية الهلال، لكنها لا تحل محل الرؤية البصرية، إذ يشترط الشرع التحقق من ظهور الهلال بالعين أو استكمال عدة الشهر كما أمر النبي صلى الله عليه وسلم.

وأكد أن دار الإفتاء تعتمد على لجان شرعية متخصصة في رصد الهلال، حيث يتم الاختيار الدقيق لمواقع الرصد بعيداً عن التلوث البصري،



د. مختار مرزوق



د. نظير عياد

فاسألوا أهل الذكر

صلاة العيد سنة، حتى إن كان المسجد الجامع يتسع للمصلين، وقد نقل ابن عابدين في رد المحتار أن الإمام يخرج إلى الجبابة للصلاة، ويستخلف من يصلى بالضعفاء في المسجد، وإن لم يستخلف فله ذلك، بينما يرى المالكية أن أداء صلاة العيد في الصحراء مندوب، ويكره أداءها في المسجد من غير

أكد فضيلة الشيخ حسن مأمون، مفتى الديار المصرية الأسبق، أن الأصل في صلاة العيد هو أدائها في الخلاء، إلا أن ذلك يختلف باختلاف المذاهب الفقهية، حيث يرى بعض الفقهاء أن صلاتها في المسجد أولى في حالات معينة. أوضح مأمون أن مذهب الحنفية يرى أن الخروج إلى الصحراء لأداء

الوفد

الاثنين ٢١ مارس ٢٠٢٥م
١ شوال ١٤٤٦هـ
٢٢ برمهات ١٧٤٦ق

05

العدد ١١٩٠٦ - السنة التاسعة والثلاثون

إشراف: صابر رمضان

صلاة العيد في المسجد أم الخلاء؟



حسن مأمون

عذر، باستثناء مكة، حيث يفضل أدائها في المسجد الحرام لمكانته العظيمة. أما الختابة، فيرون أن أداء صلاة العيد في الصحراء سنة، بشرط أن تكون قريبة من العمران، وإلا فلا تصح الصلاة فيها، كما يكرهون أدائها في المسجد إلا بعذر، باستثناء مكة، حيث تؤدى في المسجد الحرام. أشار مأمون إلى أن الشافعية خالفوا جمهور الفقهاء في هذه المسألة، حيث ذهبوا إلى أن صلاة العيد في المسجد أفضل من أدائها في الصحراء، إلا إذا كان في هذه الحالة يسن الخروج إلى الصحراء.

صدقة الفطر وزكاة المال

يقلم: أ.د/ محمد مختار جمعة



المال مال الله حيث يقول سبحانه: «وأتوهم من مال الله الذى ءاتىكم» (النور: ٣٣)، ونحن مستخلفون فيه وعليه، حيث يقول سبحانه: «وألقوا مما جعلكم مستخلفين فيه» (العيد:٧)، فمن شكر وأحسن الاستخلاف بأداء حق الله في المال يورك له فيه وكان أجره عند الله عظيما، ومن كفر النعمة وجحد حقاً كان ذلك إيذانا بزوالها وسوء عاقبة جاحدها، حيث يقول سبحانه: «وإذ تأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذابى لشديد» (إبراهيم:٧).

وعن حق الفقراء والمساكين في المال يقول الحق سبحانه في سورة الزاريات: «إن المتقين في جنات وعيون أذنين ما أتاهم ربهم إنهم كانوا قبل ذلك محسنين كانوا قبلا من الليل ما يهيمون وبالأحجار هم يستغفرون وفى أموالهم حق للسائل والمحروم» (الزاريات:١٥- ١٩) ويقول سبحانه في سورة الماعز: «والذين فى أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم» (المعزج: ٢٤، ٢٥)، ويقول نبينا (صلى الله عليه وسلم): «إنما الدنيا لأربعة نفر عبد رزقه الله مالا وعلما فهو يتقى فيه ربه ويصل رحمه ويملم لله فيه حقاً، فهذا بإفضل المنازل، وعبد رزقه الله علماً ولم يرزقه مالا فهو صادق النية يقول: لو أن لي مالا لعملت بعمل فلان فهو بنيته فاجرهما سوء، وعبد رزقه الله مالا ولم يرزقه علماً فهو يخبط فى ماله بغير علم لا يتقى فيه ربه ولا يصل فيه رحمه ولا يعلم لله فيه حقاً فهذا باخيت المنزل، وعبد لم يرزقه الله مالا ولا علماً فهو يقول لو أن لي مالا لعملت فيه بعمل فلان فهو بنيته فوزرهما سوء» (سنن الترمذى).

ولا شك أن العناية بالفقير والمحتاج تعد من أهم الأولويات وبخاصة في الشهر الفضيل ومع دخول العيد حيث يقول نبينا الكريم (صلى الله عليه وسلم) في حق الفقراء والمساكين: «اغنوم فى هذا اليوم» (البارقطنى والبيهقى)، ويقول: «صلى الله عليه وسلم: من نفس عن مسلم كرب من كرب الدنيا نفض الله عنه كرب من كرب يوم القيامة، ومن يسر على معسر فى الدنيا يسر الله عليه فى الدنيا والآخرة، ومن ستر على مسلم فى الدنيا ستر الله عليه فى الدنيا والآخرة، والله فى عون العبد ما كان العبد فى عون أخيه» (سنن الترمذى).

أما صدقة الفطر فهى صدقة واجبة ثابتة عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، فمن ابن عمر رضى الله عنهما قال: «فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر من رمضان صاعا من تمر، أو صاعا من الشعير على العبدوالحر، والذكر والأنثى، والصغير والكبير من المسلمين» (متفق عليه)، وهى طهرة للصائم من اللغو والرفث، وطعمة للفقراء والمساكين.

ويجوز إخراج القيمة وقهراً وفق ما أعلنته دار الإفتاء المصرية بالتنسيق مع الأزهر الشريف لهذا العام خمسة وثلاثون جنيهاً كحد أدنى ومن وسع عليه هذه ويجوز إخراج صدقة الفطر طعاما من الأصناف الواردة فى حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه أو ما يقوم مقامها فى الطعام كالزور والتمغ وغيرها ما يتقوت به، والمبرة على ذلك كله بما يحتاج إليه الفقير ويصلحه، فقد يكون التفتد أفضل له وأوسع فى تصرفه، فقد تكون حاجته إلى الطعام عند شحه أكثر من حاجته إلى القفد، فالأمر على الصدقة.

وتخرج صدقة الفطر عن المزكى ومن يعول حتى الأطفال الذين لم يصوموا ولو كان الطفل قد ولد قبل غروب شمس آخر يوم من رمضان.

وهو إكازة المال قيمتهما اثنتان ونصف فى المائة متى بلغ المال النصاب الذى تجب فيه الزكاة وهو ما يعادل قيمة خمسة وثمانين جراما من الذهب وحال عليه الحال.

دوحة المقاصد



يقلم: الشيخ أحمد ربيع الأزهرى

الأعياد

العيد في الإسلام دوحة للحب والجمال والسعادة والبطاء والفرح والإحسان، خص الله تعالى أمة حبيبه صلى الله عليه وسلم بيومين تتجلى فيهما هذه المعانى: وهما يوم الفطر ويوم الأضحي، والمتأمل يجد أن الأعياد مقرونة بالعبادات الكبرى التى لا تتكرر إلا مرة واحدة فى العام، فكان عيد الفطر غقب شعيرة الصيام، ويوم الأضحي فى شعيرة الحج، ودلالة ذلك أن الأعياد مكافئة وجائزة من الله تعالى لعباده، وتلك الحكمة كبرى.

ولو تأمنا في مقاصد الأعياد فإننا نجعل بعضها فيما يأتى:

١- مقصد الشاء والحمد: ففى العيدين شرع الشاء على الله تعالى من خلال التهليل والتسبيح والحمد والتكبير، قال الله تعالى: «ولتكلموا البعة وتكبروا الله على ما هداكم ولستم تشكرون» (البقرة: ١٨٥)، وقال: «ويذكروا اسم الله فى أيام معلومات» (الأنعام: ١٢٨)، وصان العلماء على أن افضل الصيغ أن يكبر قائلًا: الله أكبر الله أكبر، لا إله إلا الله، والله أكبر الله أكبر، والله الحمد.

٢- مقصد الإبتهاج: الأعياد في الإسلام من مقاصدها الفرح والابتهاج ونشر السرور، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لصائم فرحتان: يوم يفطر، وفرحة عند لقاء ربه» (متفق عليه)، وقال ابن الأعرابى: «سمى العيد عيداً لأنه يعود كل سنة بفرح مجدد».

٣- مقصد التميز: يوم الفطر ويوم الأضحي من خصائص الأمة المحمدية، وبهما يكون التميز عن بقية الأمم؛ لتبرز شخصية الأمة المحمدية، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأمى بكر الصديق – رضى الله عنه: يا أبا بكر، إن لكل قوم عيداً، وهذا عيدنا» (متفق عليه)، وقوله – صلى الله عليه وسلم-: «يوم عرفة، ويوم النحر، وأيام التشريق، عيدنا أهل الإسلام، وهى أيام أكل وشرب» (رواه أبو داود).

٤- مقصد التميز: يبرز مقصد العزة فى العيدين من تلك المشاهد المزلزلة التى تتلاحم فيها صبيحات التكبير مع خروج المسلمين لصلاة العيد في الخلاء، حتى أن هذه اللحظة دعا الرسول – صلى الله عليه وسلم- أن يشاهدها ويشارك فيها الجميع، حتى أصحاب الأعداء، فمن علم عليه نسبة تكتب مكب قالت: «امرنا أن نخرج الحيض يوم العيدين، وذوات الخدور، فيشهن جماعة المسلمين ودعوتهم، ويعتزل الحيض من صلاهم»، قالت امرأة: يا رسول الله إحدانا ليس لها جلباب؟ قال: لتلبسها صاحبنا من جلبابها» (رواه البخارى).

٥- مقصد الوحدة والاتحاد: فصلاة العيد حلقة من فقه الصلاة في صناعة الوحدة والاتحاد بين المسلمين، فصولات الخمس تصلى في المساجد المصرية؛ كدائرة للتعارف بين خير عمرى صرنا، فمن تتسع على صلاة الجمعة اتتى تكون في المسجد الجامع لبناء الحى الواحد، وتتسع أكثر فى صلاة العيدين عندما يخرج أهل البلدة كلهم للصلاة في الخلاء.

٥- مقصد التميز: يتجلى هذا المقصد من خلال التزاور بين المسلمين، الصلة والأرحام، والتهانى والتهادى، وإكرام الفقير بركاة الفطر، وغفرها من أعمال الصلة والبر.

٦- التوسعة: الأعياد هدفها التوسعة على الأهل في الطعام والمشرب وممارسة بعض اللهو الحلال، ما يسعد القلب والفؤاد.

وهناك مقاصد أخرى عديدة للأعياد هدفها نشر السلام بين الناس وجبر العواطر وإدخال السرور على النفوس، والمسامحة والمصالحة، والاستمئاع بالتمع، وتكريم أهل الطاعات بما يشمله العيد من جوائز من الله تعالى للعباد.

قارئه وإن كان فيه من الحكمة

عجايبها ومن الألفاظ غرائبها،.

وفى لوحات الخطاط والمصمم المصرى (ثروت عمارة) نرى هذه أعظم وفى ذلك سُمته النفس ومجته القلوب، فكذلك الخط إذا كان حسن الوصف مليح الرصف مفتح العيون أملى المتقون، كثير الالتفاف واشتهت الأرواح حتى إن النفوس ليهترأه وإن كان فيه كلام دنىء وكثر من غير سأمته تلحقه، وإذا كان الخط قبيحاً مجته الإهزام ولنظفته العيون والأفكار وسئم

قال القلقشندي: «الخط كالروح

فى الجسد، فإذا كان الإنسان

وسيمًا حسن الهيئة كان في العيون

أعظم وفى العيون عماره نرى هذه

على ضد ذلك سُمته النفس ومجته

القلوب، فكذلك الخط إذا كان

حسن الوصف مليح الرصف مفتح

العيون أملى المتقون، كثير الالتفاف

واشتهت الأرواح حتى إن النفوس

ليهترأه وإن كان فيه كلام دنىء

وكثر من غير سأمته تلحقه، وإذا

كان الخط قبيحاً مجته الإهزام

ولنظفته العيون والأفكار وسئم



خطوط

ثروت عمارة

حفظ الجوارح

أولئك الذين يطلقون السننهم هنا وهناك بلا رقيب، الوقتة الثالثة: إن اللسان إن عبودية يجب أن تأخذ بمعولها فى كل وقت، لا سيما فى شهر الصيام، فهو فرصتك أحي الصائم أن تمؤد لسانك على عبوديته، ليستقيم عليها ويتهدى بها من خلالها، فعبوديته متنوعة بين الواجب والمستحب، وترك الحرام والمكروه، ومن واجب هذه العبودية الشهادتان والتلاوة اللازمة للقرآن فى الصلاة، وأذكار الصلاة من تسبيح وتسميع وتحميد وتكبير، وكذلك كما يعمروف ونهى عن منكر وسنن الحديث، ونحو ذلك، ومنه المستحب: عموم الأذكار وقراءة القرآن، ومذاكرة العلم وتوايه، ونحو ذلك، ومن عمله أيضا ترك المحرمات: كالغيبة والنميمة والكذب ونحوها، إن تدريب اللسان على الإيجابية وإبعاد عن السلبية هو مطلب الشرع فاعمل على تحصيل ذلك.

الوقتة الثالثة: الصائم مأمور بترك السباب والجهل ونحوهما، وقد أرشد النبي صلى الله عليه وسلم إلى ذلك فى العمل الشرعى فى المواقف التى يكون فيها شيء من هذا أن يقول: (إنى صائم)، ففى شهر التمرطين كليمها على احترام الشهر والصيام من أن يخش سباب أو زور أو شيء.

الوقتة الرابعة: إذا حضرت مجلساً فيه من، وتذكر دائماً قول النبي صلى الله عليه وسلم: (من زرع من عريض أخيه، رة الله عن وجهه النار يوم القيامة)، فاستثمر المواقف السلبية بالإيجابية، واعلم أنك إن جابت ولم تفعل، فقد تكون مشاركا؛ قال تعالى: (وَمَا عَلَى الَّذِينَ يَقْتُلُونَ مِنْ حِمْيَرٍ مِنْ شَيْءٍ) (الأنعام: ١١٩)، فإن أكثر ولم يقبل منك، ففارق ذلك المجلس؛ فالصائم حجة، وتصديق جدار الصيام بأفاته اللسان مثلاً ليسم لك لسانك وميزانك وصياحك، ولكن إياك والمجاملة فى أمور دينك، وهو مؤثر سلباً على هذه الجنة للصائم، فليقلل الله تعالى

والأصل فى ذلك قوله عليه الصلاة والسلام: (من لم يدع قول

الزور والعمل به فليس لله حاجة فى أن يدع طعامه وشرابه)، وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: (الصيام حُجَّة، فلا يرفث ولا يجهل، فإن أمرؤ قاتله أو شاتمته فليقل: إنى صائم..)

قال النووي: فهم نهي الصائم عن الرفث والسف وفاضش الكلام.. وأعلم أن نهي الصائم عن الرفث والجهل والمخالصة والمشاركة ليس مختصاً به، بل كل أحد ملته على أصل النهى عن ذلك، لكن الصائم أكد.

وعن عمر رضى الله عنه قال: ليس الصيام من الطعام

والشراب، ولكن من الكذب والباطل واللغو والحلف.

وقال جابر رضى الله عنهما: إذا صمت فليصم سمك، ويصبرك، ولسانك عن الكذب، والمأثم، وزع أذى الخادم وليكن عليك وقار وسكينة يوم صيامك، ولا تجعل يوم صيامك وفطرك سواء.

وعن أبى ذر رضى الله عنه قال: إذا صمت فتشقق ما استعظمت.

وقال عبدة السلباني: اتقوا المفطرين: الغيبة، والكذب، وتعامه سنة أمور.

الزور: عيش البصر، وكفه عن الانساع فى النظر إلى كل ما يذم ويكره، وإلى كل ما يشغل القلب ويهين عن ذكر الله عز وجل.

الأنثى: حفظ اللسان عن الهذيان، والكذب، والغيبة، والنميمة، والفحش، والجهل، والخمسة، والزنا، والزنامة، والسكوت، وشغله بذكر الله سبحانه، وتلاوة القرآن، فهذا صوم اللسان.

الثالث: كف السمع عن الإساءة إلى كل مكروه، لأن كل ما حرم قوله حرم الإساءة إليه.

روضات الجنات

الراب: كف بقية الجوارح عن الأثام: من اليد، والرجل، وعن المكار، وكف البطن عن الشهيات وقت الإفطار. فلا معنى للصوم وهو الكف عن الطعام الحلال ثم الإفطار على الحرام، فمثلاً هذا الصائم مثال من يبنى قصراً ويهدم مصرًا.

وقد قال صلى الله عليه وسلم: (كم من صائم ليس له من صومه إلا الجوع والمطش) فقيل: هو الذى يفطر على الإفطار؟ وربما يزيد عليه فى ألوان الطعام، حتى استمرت العادات بان تدخر جميع الأطعمة لرمضان فيؤكل من الأطعمة فيه ما لا يؤكل فى عدة أشهر. ومعلوم أن مقصود الصوم الخواء وكسر الهوى، نفوى النفس على التقوى.

سادسًا: أن يكون قلبه بعد الإفطار معلقاً مضطرباً بين

الخوف والرجاء، إذ ليس يدري أيقبل صومه فهو من المغربين،

أو يرد عليه فهو من الممقوتين؟ وليكن كذلك فى آخر كل عبادة

يفرض منها.

ولظفورة اللسان فى إفساد الصوم وجرمه وزجره صغر جرمه

فقد رايت أن تنف مع هذه الجارحة..



د. عادل المراغى



إطلاق بطاقة فيزا الائتمانية بالدولار الأمريكي

«الأهلى المصرى» يحقق ١٢ مليون معاملة لماكينات الصراف الآلى ومشتريات البطاقات



محمد الاتريبي

جودة خدماته.

وعلى الجانب الآخر لأول مرة فى مصر، البنك الأهلى المصرى يطلق بطاقة فيزا الائتمانية بالدولار الأمريكى بالتعاون مع هيئة فيزا وقال محمد الاتريبي الرئيس التنفيذى للبنك الأهلى المصرى إن بطاقة فيزا الائتمانية بالدولار

ارتفع متوسط معاملات الصراف الآلى والمشتريات من بطاقات البنك الأهلى المصرى لأكثر من ٣ ملايين حركة يوميًا فى المتوسط، إلى ١٢ مليون حركة فى اليوم أى بمعدل ارتفاع يتجاوز ٣٠٠٪.

وقال البنك إن هذا يوازى حوالى ٢٤ مليار جنيه خلال اليوم تمثل مسحوبات نقدية من ماكينات الصراف الآلى وحركات مدفوعات ومشتريات ببطاقات البنك بمختلف أنواعها ، بمعدل يصل الى حوالى ٢٠٠٠ عملية فى الثانية كمتوسط إضافة الى سحب ٢٤ مليار جنيه نقدية تمت على ٧ ملايين حركة فى الفترة من ٢٢ مارس حتى ٢٧ مارس.

ويرجع هذا الارتفاع فى حجم التعاملات إلى تزامن فترة الإجازات والأعياد ومواعيد صرف مرتبات الموظفين وكذا معاشات العاملين بالدولة فى غضون ذات الفترة.

وتوجه البنك بخلص اعترازه عن أى تأثر قد يلحق بأى من خدماته جراء هذا الضغط بما يؤثر على تقديم تلك الخدمات بالسرعة والكفاءة المعتادة.

وفى ذات السياق، يستمر البنك الأهلى المصرى فى تحديث التطبيقات المختلفة لتلقى بالاحتياجات المتزايدة للعملاء وسعيًا لرفع كفاءة كافة الأنظمة لاستيعاب الزيادة المطردة فى أعداد واحتياجات العملاء ولضمان معدلات أعلى فى

العمرية ١٥ سنة فأكثر.

جاء هذا التطور فى ضوء استراتيجية البنك المركزى المصرى للشمول المالى ٢٠٢٢-٢٠٢٥ والتي تستهدف تعزيز الشمول المالى لكافة فئات المجتمع وفى مقدمتها المرأة، من خلال العمل على العديد من المحاور، منها تهيئة البيئة التشريعية والرقابية الداعمة للمرأة، وإطلاق المبادرات والمشاريع المحفزة بالتعاون مع الوزارات والجهات المعنية والمؤسسات الدولية، وتوجيه البنوك لتوفير منتجات مالية تناسب احتياجات المرأة، فضلاً عن نشر التثقيف والتوعية المالية اللازمة كأحد أهم المحاور الرئيسية فى استراتيجية الشمول المالى، وذلك لما له من أهمية قصوى للنهوض بالوعي المالى وضمان اتخاذهم لقرارات مالية سليمة.

وفى ظل تهيئة البيئة التشريعية والرقابية الداعمة لتيسير حصول المرأة على الخدمات والمنتجات المصرفية بسهولة، وعليه أصدر العديد من التعليمات الرقابية فى هذا الشأن من أبرزها تعليمات منتجات وخدمات الشمول المالى بالإجراءات الغاية الغاية المبسطة للأفراد

أطلق البنك المركزى المصرى فعالية الشمول المالى للمرأة التى تمتد فعاليتها سنويًا من يوم ٨ مارس وحتى نهاية الشهر، وذلك بمناسبة اليوم العالمى للمرأة. ويأتى ذلك فى إطار حرص البنك المركزى المصرى على زيادة معدلات الشمول المالى للسيدات وتثقيفهن على استخدام الخدمات المالية الرسمية، وكشف البنك المركزى عن أن فعالية الشمول المالى للمرأة التى تم إطلاقها منذ ٢٠١٩ أسهمت حتى مارس ٢٠٢٤ فى إتاحة نحو ١.٤ مليون منتج مالى للسيدات تتضمن فتح ٦٦٤ ألف حساب بنكي و١٩٦ ألف محفظة ذكية، وإصدار ٥٣٠ ألف بطاقة مسبقة الدفع.

وتأتى هذه الفعالية فى إطار جهود البنك المركزى المصرى لتعزيز الشمول المالى للمرأة، حيث أسفرت هذه الجهود عن تحقيق تطور ملموس فى نسبة الشمول المالى للمرأة التى ارتفعت إلى ٦٨,٨٪ بنهاية ديسمبر ٢٠٢٤، بمعدل نمو ٢٩٥٪ مقارنة بعام ٢٠١٦، لتبلغ أعداد السيدات اللاتى يستندن من الخدمات المالية ويمتكن حساب معاملات نحو ٢٣.٣ مليون سيدة وذلك من إجمالى ٣٢.٩ مليون سيدة فى الفئة

إجراء تجربة إخلاء ناجحة للتأكد من سلامة منظومة الطوارئ

«القاهرة» يشارك فى فعاليات «الشمول المالى للمرأة» بمزايا وعروض حصرية



بنك القاهرة يقوم بإجراء تجربة إخلاء ناجحة للتأكد من سلامة منظومة الطوارئ

التوعية والتثقيف المالى والتعريف بأهمية الخدمات المالية، من خلال التواجد فى أماكن خارجية فى عدة محافظات، مستهدفًا فئات الشمول المالى من السيدات والشباب.

أجرى بنك القاهرة، تجربة إخلاء ناجحة، فى إطار الالتزام بتطبيق أعلى معايير الأمن والسلامة والمهنية، للتأكد من سلامة وكفاءة منظومة الطوارئ بمقر البنك حفاظًا على سلامة العاملين بالبنك والسادة العملاء. وتم إجراء التجربة بصورة مفاجئة حيث تم إطلاق جرس الإنذار والإعلان عن وجود حدث طارئ بأحد طوابق المقر الرئيسى للبنك بمدينة نصر، وتم إخلاء كافة المتواجدين بالمبنى باستخدام مخارج الطوارئ المجهزة والمعدة لهذا الغرض، والتوجه لنقطة التجميع لذلك الغرض - وعقب الانتهاء من بنجاح الخطة والتأكد من وجود جميع العاملين بنقطة التجمع، وتم توجيه جميع الموظفين للعودة مرة أخرى إلى مكاتبهم لاستئناف العمل.

قال اللواء دكتور هشام توفيق مدير عام قطاع الأمن بالبنك: «نولى فى بنك القاهرة أهمية قصوى لتوفير بيئة عمل آمنة وفقًا

وقع بنك Saib بروتوكول تعاون مع مؤسسة دنيا جديدة للأعمال الخيرية لتوفير الأجهزة التعويضية المجانية لذوى الهمم والتى تسهم التزام البنك المستمر بدعم المبادرات التى تسهم فى تحقيق الشمولية والتكافؤ فى سوق العمل. وقع البروتوكول أفضل نجيب، الرئيس التنفيذى والعضو المنتدب لبنك Saib، وفضيلة الشيخ/ عبدالسلام عبدالمنصف، رئيس مجلس أمناء مؤسسة دنيا جديدة، ضمن مبادرات البنك لدعم مجالات المسؤولية المجتمعية وتوسيع دائرة المستفيدين من مساهمات البنك التى تستهدف تقديم حياة أفضل لذوى الهمم. وشهد توقيع البروتوكول، طارق عبدة نائب العضو المنتدب لبنك Saib، وفريق التسويق والإتصال المؤسسى بالبنك، وعن مؤسسة دنيا جديدة، كلاً من محمود الأمايلى أمين صندوق المؤسسة، وأشرف التابعى المشرف العام، وأحمد فاروق مدير المشروعات بالمؤسسة.



نجيب وعبد المنصف خلال توقيع التعاون

«قناة السويس» يرفع احتفالية تكريم الأمهات المثاليات بالقطاع المصرفى



بنك قناة السويس يرفع احتفالية تكريم الأمهات المثاليات

رئيس نقابة العامة للعاملين بالبنوك والتأمينات والأعمال المالية ووكيل لجنة القوى العاملة بمجلس النواب، وإلى دعمها المستمر وتقديرها لهذه النماذج المشرفة، وإلى النقابة العامة للبنوك على تنظيم هذا الحدث المتميز الذى يعكس التقدير لدور المرأة وإسهاماتها فى المجتمع.

إلى تحسين جودة الحياة وتعزيز التنمية المستدامة. كما عبّرت عن اعتزازها بتكريم عبير يحيى، التى تجسد معنى الأمومة الحقيقية بقوة إرادتها وتغلبها على التحديات، ما يجعلها نموذجًا يُحتذى به فى الإصرار والنجاح. ووجهت «الزنى» الشكر للناثبة د. سولاف درويش،

وللشعائر الاقتصادية الذى يتيح للعملاء وفى مقدمتهم المرأة فتح حسابات بالبطاقة فقط لغرض شخصى أو لغرض تجارى وذلك دون طلب أى مستندات إضافية، وذلك للتسهيل على ربات المنازل وأصحاب المشروعات متناهية الصغر والحرف، وكذلك إصدار تعليمات تمكين السيدات من فتح حسابات لأبنائهن القصر، مما أزال العقبات التى تواجه السيدات خاصة الأهميات المطلقات أو الأرامل فى التعامل مع القطاع المصرفى.

واستمرارًا لجهود البنك المركزى المصرى فى تحقيق التمكين الاقتصادى للمرأة، وتيسير حصولها على الخدمات والمنتجات المالية المناسبة لها، عمل البنك المركزى على تدريب موظفى إدارات شرائح العملاء والمنتجات بالبنوك بالتعاون مع مؤسسات دولية (OECD - Women's World Bank) لتحتمل على دراسة الاحتياجات التمويلية للمرأة، حيث بدأت البنوك بالفعل فى إصدار وتطوير بعض الباقات المالية للمرأة فى السوق المصرفى بما يتواءم مع احتياجاتها.



يشارك فى اليوم العالمى للمرأة

«saib» يتعاون مع مؤسسة دنيا جديدة لتوفير الأجهزة التعويضية لذوى الهمم

وقال أفضل نجيب، إن مشاركة البنك فى دعم مؤسسة دنيا جديدة للأعمال الخيرية، يأتى انطلاقًا من دوره فى مجال المسؤولية المجتمعية، وحرصه الدائم على توجيه الدعم والمساندة الكاملة للمؤسسة وتعد أبرز المؤسسات التنموية فى مصر والتى تهتم بتوفير حياة كريمة لأفراد المجتمع. وأضاف «نجيب»، أن استراتيجية بنك saib لا تقتصر على تقديم الخدمات المصرفية للعملاء فقط بل تمتد لتشمل مراعاة البعد المجتمعى وتعزيز المساواة وتوفير الفرص المتساوية لجميع أفراد المجتمع بما فى ذلك ذوى الإعاقة، لافتًا إلى حرص البنك على إطلاق وتبنى العديد من مبادرات التنمية المجتمعية والتى تعد إضافة جديدة لسلسلة الجهود التى يبذلها البنك منذ سنوات فى مجال خدمة المجتمع التى تسهم فى مساندة خطط الدولة لتحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠.

يشارك فى اليوم العالمى للمرأة

«saib» يتعاون مع مؤسسة دنيا جديدة لتوفير الأجهزة التعويضية لذوى الهمم

نجوم ليالى العيد

حماة هلال فى البالون.. والهلباوى وبلاك تيم فى الساقية ..و مصطفى قمر فى مسارح الإسكندرية
السيرك القومى يفتح أبوابه للجمهور وحفلات مجانية فى الحدائق العامة



أيضا النجوم رامى صبرى، وفرقة شارموز، حجزوا لأنفسهم حفل ساهر اليوم فى مدينة بور سعيد، حيث يلتقى الثنائى لأول مرة فى مكان واحد فى بالم باى ليقدما مجموعة من أغانيها المميزة.

أيضا فريق كاريوكى يقدم حفلا فى الجونة يوم ٢ أبريل ، رابع أيام عيد الفطر، ويقدموا مجموعة من أغانيها المميزة، كما يُقام حفل ثالث أيام العيد على مسرح عبد الوهاب بالإسكندرية، يحياه النجم مصطفى قمر، ويصاحبه فقررة تراثية لتابلوهات فرقة رضا وفقررة أخرى للسيرك القومى.

وساقية الصاوى تقدم فى ثالث أيام العيد فرقة بلاك تيم، ضمن فعاليات الساقية المميزة فى العيد، وتقدم فى رابع أيام العيد مهرجان أمبيسا، وفى خامس أيام العيد يقدم المنشد على الهلباوى حفلا مميزا يقدم فيه مجموعة من أغنياته، كما يشهد يوم ٣ أبريل عرض أم كلثوم بالعراس فى الساقية أيضا، وفى نفس اليوم تقدم فرقة فيروس، حفلا مميزا ضمن حفلات العيد.

أيضا حفلة للفنان راسى جمال فى ثالث أيام عيد الفطر ٢٠٢٥ فى بورتو المنيا، طريق الشرفا، المنيا الجديدة، وحفلة عودة عصام صاصا فى ١ أبريل ٢٠٢٥ فى قامبلى بارك، ويفتح السيرك القومى أبوابه للجمهور بدءا من أول أيام العيد، ويحيى الفنان سامح يسرى حفل السيرك القومى فى ثالث أيام عيد الفطر، كما يقدم البيت الفنى للفنون الشعبية مسرحية الأطفال «عيد سعيد جدًا»، صباحا خلال أيام العيد، على مسرح عبد الوهاب بالإسكندرية، وهى بطولة الفنان رضا إدريس، بمشاركة مجموعة من الأطفال، وهى مسرحية كوميدية استعراضية يشارك بها عناصر من فرقة رضا، ومن إخراج محمد مصطفى. ويشهد مسرح السامر بالعجوة، والحديقة الثقافية بالسيدة زينب، عروضًا فنية مجانية فى ثان وثالث أيام العيد تقدم للجمهور بدءا من التاسعة مساء، تتضمن عرضًا فنيًا لفرقة كورال أطفال بورسعيد، يليه عرض فنى لفرقة كثر الشيخ للفنون الشعبية.

وثالث أيام العيد يقدم مسرح السامر عرضًا فنيًا لفرقة أطفال بورسعيد للفنون الشعبية، ثم عرضًا فنيًا لفرقة الأنفوشى للموسيقى العربية، وتقدم الحديقة الثقافية عرضًا فنيًا لفرقة مصطفى كامل للموسيقى العربية.

وعلى جانب آخر يحيى النجوم المصريين عددا من الحفلات خارج القاهرة بينهم الهضبة عمرو دياب الذى يقدم حفلا يوم ٤ أبريل بدولة البحرين، وكذلك يقدم تامر عاشور حفلا بالسعودية، فى ثالث أيام العيد، أما الفنان هانى شاكر فيحيى حفل عيد

يشهد موسم عيد الفطر المبارك لعام ٢٠٢٥، إقامة عدد من الحفلات الفنية المتنوعة، بين حفلات مجانية فى الحدائق العامة تقدمها وزارة الثقافة وأخرى حفلات خاصة للنجوم رامى صبرى ورامى جمال وكاريوكى وشارموز، وغيرهم من النجوم الذين يحيون ليالى العيد فى محافظات مصر المختلفة.

حماة هلال يبدأ الحفلات ثانياً أيام العيد بحفلة فى مسرح البالون، والذي يشهد حضور عدد كبير من الجمهور، خاصة وأنه استمرارا لخريطة مسرح البالون المستحدثة فى الأغانى الشهرية بعد مصطفى قمر وحكيم، ويعتبر حفل حمادة من الحفلات التى كان حجزها كامل العدد قبل بداية عيد الفطر، ومن المقرر أن تقدم فرقة «أنغام الشباب» فقررة غنائية بالفاصل الأول من الحفل، يعقبها استعراضات المولد، الزار، وخان الخليلي، بمشاركة فرقتي رضا والقومية، من ألحان محمد مصطفى، وتصميم محمد قذافي ورحمة عمرو.

تقرير:
دينا دياب

التتمة الشبابية فى السابعة مساءً، يعقبه اسكتش مسرحي، بجانب عرض فنى لفرقة الفرازة للفنون التلقائية فى اليوم التالى بمركز الشباب.

أما فى محافظة أسبوط، تنظم مكتبة المنفلوطى العامة احتفالية فى ثالث أيام عيد الفطر فى السادسة مساءً، بمركز شباب حى السلام، تحييها فرقة أسبوط الفنون الشعبية، بالإضافة إلى فقرات غنائية وفنية تقدمها فرق الموسيقى العربية والفنون الشعبية، بقصر ثقافة أسبوط فى الفترة من ٤ - ٧ أبريل.

وفى الدقهلية، تقدم فرقة تمي الأمديد للإنشاد الدينى، عرضًا فنيًا فى ثالث أيام العيد، ببيت الثقافة، فى الرابعة عصرًا، وتقدم فرقة المنصورة للفنون الشعبية عرضًا فنيًا فى اليوم التالى بنادى النيل، فى السادسة مساءً، فيما تقدم فرقة المطرية التلقائية، عرضًا فنيًا فى اليوم نفسه، ببيت ثقافة زكريا الحجاوي، وتستقبل الحديقة المركزية بدمياط الجديدة، عرضًا فنيًا لفرقة الموسيقى والغناء الشعبي، يوم ٢ أبريل فى السابعة مساءً، يليه

عرض فنى فرقة الاستعراضات الحديثة، فى الحركة، فى اليوم التالي، كما تقدم الهيئة بإقليم جنوب الصعيد الثقافى، الذى

فى الرابعة مساءً فى ثانياً أيام عيد الفطر، ويحييها فريق الكورال، وتقام الثانية فى اليوم التالى فى السادسة مساءً، وتشمل عروضًا فنية للموهوبين، واسكتشات مسرحية لذوى الهمم، وينفذ إقليم وسط الصعيد الثقافى، الذى يضم محافظات: «المنيا، الوادى الجديد، سوهاج، وأسبوط»، برنامجًا مميزًا تتلخص فعالياته من محافظة سوهاج، مع احتفالية فى الثالثة عصرًا، ينظمها قصر ثقافة سوهاج بمعهد الأورام، وتتواصل فى اليوم الثانى مع احتفالية بدار المسنين، فيما يشهد اليوم الثالث احتفالية بمدينة الملاهي، لأطفال مؤسسة البنين بالكورس، وذلك فى العاشرة صباحًا.

وفى محافظة المنيا، تقدم عروضًا فنية بنادى المنيا الرياضى، بمشاركة كورال أطفال المنيا، وذلك فى ثانياً أيام العيد، بجانب عروض لفرقتى الفنون الشعبية، والموسيقى العربية، فى اليوم الثالث، وتقدم جميعها فى الثامنة مساءً.

وفى الوادى الجديد، تقدم فرقة موهوبين للفنون التلقائية عرضًا فنيًا فى اليوم نفسه، بمركز الأول، بمركز

الفطر ٢٠٢٥ بلبنان فى ثانياً أيام العيد.

وفى المحافظات تقيم وزارة الثقافة العديد من الفعاليات، حيث يشهد إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد الثقافى، الذى يضم محافظات: «القاهرة، الجيزة، القليوبية، الفيوم، وبني سويف»، عدة فعاليات تتلخص من محافظة القاهرة، مع احتفالية فنية فى ثان أيام عيد الفطر، بقصر ثقافة روض الفرج فى الرابعة مساءً، يحييها كورال روض الفرج لذوى الاحتياجات الخاصة.

وتنتقل الفعاليات فى اليوم التالى إلى قصر ثقافة عين حلوان، ومركز شباب حلوان الجديدة فى تمام الثالثة عصرًا، بجانب احتفالات يشهدها كل من: قصر ثقافة المطرية، قصر ثقافة السلام، وحديقة السلام المتميزة، وذلك فى تمام الرابعة مساءً.

وبمحافظة القليوبية، تُقام احتفالية بقصر ثقافة القطار الخيرية، ثالث أيام العيد، فى السادسة مساءً، تحييها فرقة الموسيقى العربية. وفى الفيوم، يقدم العرض المسرحي «حلم فصيح» بدءًا من ثان أيام عيد الفطر، على مسرح مجلس المدينة، ويعرض يوميًا حتى ٧ أبريل فى الثامنة مساءً.

وفى ثالث أيام العيد، تقدم فرقة عرب الفيوم البدوية عرضًا فنيًا، بميدان السواقي فى السابعة مساءً، كما تقدم فرقة الموسيقى العربية عرضًا آخر، بنادى المحافظة فى الثامنة مساءً، يليه مسرح عرائش، وفقررة التتوة.

أما محافظة الجيزة، فتشهد احتفاليتين بقصر ثقافة الجيزة، الأولى

نعيش على أغانى الماضى..

ذكريات الزمن الجميل بصوت الطرب الأصيل

لكن أغنية «أهلاً بالعيد» هى أكثر ملامحة لأغاني الأطفال من ألحان د. جمال سلامة. ولعل أغنية «ست الحباب» تكون مطروحة فى موسم العيد هذا العام لاقترباها من مناسبتها قبل أيام مع حلول عيد الفطر المبارك ففارق الأيام بينها ليس بعيد، ولعل هذه الأغنية هى أغنية العلامة الأولى والمتحدث الرسمى بحلول مناسبة «عيد الأم» من آخر مارس كل عام بالإضافة إلى ذكرى انتقال الفنان عبدالحليم حافظ آخر مارس كذلك.

فموسم عيد الفطر هذا العام باكتر من نكهة غنائية لما تحمله الأيام من تجليات العيد الحاضر وعبق الذكريات الغنائية مع عبدالحليم وعيد الأم.

والحقيقة أن بسبب عدم طرح أغنيات دينية جديدة أو طرح القليل باجتهادات أصحابها، هو غياب رموز الغناء، ورموز الغناء المسئول الذين بينا أمثال محمد الحلو والحجار والمطرب محمد ثروت ونادية مصطفى ومن قبلهم «عفاف راضى» يحتاجون لكى يطرحوا أغنية دينية جديدة إلى كثافة إنتاج وبنخ دعاية بعد أن أصبحت نوضاء مطربي المهرجانات تنطفئ على كل عمل جميل.

ومن العبرة أن أغاني المناسبات سواء كانت وطنية أو دينية تقوم بدور التوجيه المعنوى، فتغنى عن خطب طويلة وهتافات مديدة، فالأغنية تظل فى الوجدان، يتفاعل معها جمهورها وتسوقهم وتلهمهم طاقاتها الإيجابية والنورانية، وتظل مصاحبة له فى وجدانه وسماحه كلما حلت المناسبة، أو تجدد سماع الأغنية، وهى التى تجعل مستمعها يتأسى ويصبر سواء كان ذلك فى طريق العبادة، أو فى زرع قيم الخير والجهاد والتهوؤ بالأوطان. نحن فى حاجة لمسابقات أغاني المناسبات حتى يرتفع مستوى الغناء لدينا، فهو القوى الناعمة، التى ترفع قيمة مصر، وعليا الصوت بهذه القوى إلى حيث ينبغى أن تكون مصر.

كتب. أحمد الشوكى:

كانت المناسبات الدينية فرصة وموسماً لطرح الأغنيات والأناشيد الدينية، فكانت لليالى المحمدية يتوالى تقديمها، ويحشد لها نجوم الغناء والابتهال والألقاء والتمثيل أيضاً. وكان كبار المطربين أمثال أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب وحليم ونجاة وهابيزة وشادية ومحمد عبدالمطلب ومحمد رشدى وغيرهم حريصين على تقديم الأغنية الدينية، فكانت أغنية «القلب يعشق كل جميل» لام كلثوم إحدى أغنيات ختام مشوارها الغنائى، وكذلك «لييك اللهم لييك» لعبد الوهاب.. خاتمة الأغنيات التى طرحها بصوته بعد أغنية «من غير ليه» والمطربة «فايزة» غنت أغنية مصورة من داخل مسجد الإمام الحسين ولا ينسى أحد «المسحراتى» واحدة من أعمال الفنان سيد مكاوى من كلمات فؤاد حداد.

لكن تغير الزمان، وأصبحت المواسم لا تطرح خيرها، كما كان فى الماضى، وأصبحت نعيش على أغنيات وابتهالات الماضى باستثناء أعمال قليلة للغاية، فى أغلب أحوالها تكون إنتاج مبدعيها، ولا من عجب فى أن بعض هذه الأغنيات التى نعيش على ذكراها حتى اليوم مثل «القلب يعشق كل جميل» كلمات الشاعر بيرم التونسي وألحان الموسيقار زكريا أحمد يستشهد بها الكثير من الوعاظ وأهل الخطاب الدينى من على منابرهم وفى برامجهم، وصارت الأغاني الدينية القديمة علامة على أيام التفحات ذاتها مثل: «يا رايحين للنبي الغالى» للىلى مراد، ومن قبلها «إلى عرفات الله يا خير زائر» من كلمات أحمد شوقي والنثى غنتها أم كلثوم والتقطت لها صور من الحرم المكى.

وفى موسم العيد الآن تستمع الجماهير بالإضافة إلى أغنية «يا ليلة العيد» إلى أغنية «أهلاً بالعيد»، كما يتواصل سماعهم لأغنية «لث لىالى حلوة وهنية» لفريد الأطرش،



يطرح ابتهالاً مع العيد:

الشيخ إيهاب يونس.. «كلاسيكية الابتهاال»



المبتهل إيهاب يونس

بالغناء الدينى والتواشيع عبر نداء إلى الله ودعوة إلى الحق، وللشيخ إيهاب يونس أعمال كثيرة منها «يا مالك قدرى» و«طه يا رسول الله» و«لمة رمضان» ومن لى سواك» و«أهل الهوى» و«مرات على مرة»، تمكن فيها من خلق حالة فريدة تعيلك إلى زمن مضى بكل كبرياته وقدرته.

وقد طرح الشيخ إيهاب يونس ابتهالاً مع بدء مواسم ونفحات الاحتفال بعيد الفطر المبارك بعنوان: «رجاء الصائمين» كلمات د. بديع عليوة.. يقول مطلعها: «إلهى يا رجاء الصائمين.. ما رد ربى ثانياً ناداء.. إن قال فى جوف الدجى رياء.. فالله يرحمه ويسمع صوته.. ويمد من فضله وعطاه.. أدعوك ربى الذنوب تحيطنى.. لكن قلبى دائماً أواه»، الإمام الشافعى تقول: «ولما قسى قلبى.. فلقد وضأت مذاهبى.. جعلت الرجا منى لعفوك سلما تعافمنى ذنبى فلما قرنته.. بعفوك ربى كان عفوك أعظما.. إن كنت تغدو من الذنوب جليدا.. وتخاف فى يوم المعاد وعيدا.. فلقد أتاك من المهين غفوة .. وأفاضنى من نعم عليك فريدا.. لا تياس من لطف ربك فى الحشا.. فى بطن أمك مضغة ووليدا.. لو شاء أن تصلى جهنم خالدا ما كان ألهم قلبك التوحيد».

ليعد إيلنا الشيخ إيهاب يونس رائحة الشهر الفضيل زمن أن كنا نتعبد وتقرّب إلى الله



دعوة إلى الاستكانة!!

وأن أصحاب المال أصحاب هموم يجاهدون من أجل الحصول على راحة البال التى يعيش فيها الفقير، وأن القائمين على تلك الأعمال سوف يسعد بعضهم بعدد من الجوائز، لذلك يجب أن يحمد الله على هذه النعمة، وحتى العلم لم يترك إنما عقدوا بينه وبين المال الكثير من المقارنات الظالمة، واعتبروا أن بينه وبين المال خصاما وعداء، فالجهل نعمة، من هنا نرى أن هذه الأعمال تدعو إلى الخمول والتكاسل، ومن ثم إنشاء أجيال خائفة يندعم بها روح الوطنية.

إذا نظرنا بتمعن إلى ما يُقدم لنا من دراما وبرامج ، نلاحظ أنه يدعو المشاهدين إلى الاستكانة وعدم الإقدام على العمل والرضا بالواقع والقناعة بما نحن عليه، من خلال إظهار أصحاب المال سفاكين للدماء وأنهم يسبرون فى طريق الشيطان، حتى ترسخ لدى الناس أن الطريق الوحيد للحصول على المال هو طريق الحرام، وأن الأغنياء أسرى فى أيدي الشياطين، لا يستطيعون النوم، خوفاً من فقد المال، وأن الفقير الذى يسند رأسه على مخدة النوم ينام مباشرة دون قلق، هذه الأعمال تتلاعب بمشاعر الناس، وتقول لهم إن الأصل هو سمعة الشخص وليس المال،

اتحاد الكرة يجبره على بيان الاعتذار

فتنة العميد مع «رامز» تثير غضب الزملاكاوية

كتب – مصطفى جويلى وسارة جاب الله:

أثارت تصريحات حسام حسن المدير الفنى للمنتخب الوطنى خلال ظهوره فى برنامج «رامز إيلون مصر» حالة من الجدل والانقسام داخل الأوساط الرياضية المصرية.

وانقسمت الآراء بين مؤيد لتصريحاته ومعارض لها بينما اعتبر البعض أنها تتدرج ضمن حرية الرأي الشخصى.

وعبر عدد من جماهير النادى الأهلى عبر حسام حسن انتماءه للأهلى، وتصريحه الذى نصح فيه أحمد مصطفى زيزو، لاعب الزمالك، بالانتقال إلى القلعة الحمراء.

فى المقابل أثارت هذه التصريحات استياء مسؤولى نادى الزمالك، الذين رأوا فيها تدخلا غير مناسب فى شؤون ناديهـم، خاصة فيما يتعلق بأزمة تجديد عقد زيزو.

وأبدى هانى أبو ريدة، رئيس اتحاد الكرة، غضبه من ظهور المدير الفنى للمنتخب فى برنامج مقالب، معتبرا أن ذلك لا يتناسب مع مكانة الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى.

وأكد أبو ريدة أنه تقرر منع أى مدرب للمنتخبات المصرية من الظهور فى البرامج الإعلانية مستقبلا، إلا بعد الحصول على موافقة مسبقة من الاتحاد، وذلك للحفاظ على هيبة الجهاز الفنى وتركيزه فى مهامه.

وفقا لمصادر مطلعة داخل اتحاد الكرة، فقد قرر مسؤولو الاتحاد منع حسام حسن من الظهور فى أى برامج تلفزيونية خلال الفترة المقبلة.

كما طالبوا المدير الفنى بتوضيح موقفه والاعتذار عن أى سوء فهم قد نتج عن تصريحاته، وذلك فى محاولة لاحتواء الأزمة.

وفيما يخص موقف نادى الزمالك، أكد مصدر داخل اتحاد الكرة أن حسام حسن أوضح



حسام حسن خلال ظهوره فى برنامج المقالب مع رامز

رفع درجة الاستعداد القصوى بجميع مستشفيات جامعة القاهرة خلال العيد

كتب - صلاح شرابى ونرمين عشرة

أعلن الدكتور محمد سامى عبد الصادق رئيس جامعة القاهرة، رفع درجة الاستعدادات والتأهب القصوى بجميع مستشفيات جامعة القاهرة وأقسامها خلال فترة إجازة عيد الفطر المبارك، وقبول مختلف الحالات المرضية على مدار ٢٤ ساعة، سواء حالات الطوارئ أو العلاج السريرى أو إجراء العمليات، وذلك فى إطار حرص الجامعة على ضمان تقديم أفضل الخدمات الطبية للمواطنين على أعلى مستوى من الكفاءة.

ووجه رئيس جامعة القاهرة، بضرورة تواجد الأطقم الطبية وفرق التمريض على مدار الساعة، ووقف الإجازات والراحات للأطباء وهيئة التمريض والعاملين بالمستشفيات، وزيادة أعداد الأطباء المناوبين بأقسام الاستقبال والطوارئ والأقسام الجراحية، وتجهيز فرق احتياطية من مختلف التخصصات الطبية، وتوافر الأدوية بصيديليات الطوارئ والتجهيزات الطبية ومستلزمات الطوارئ، وذلك لاستقبال أية حالات مرضية فى أى وقت، وتقديم العلاج اللازم لها. وأكد الدكتور حسام صلاح عميد كلية الطب ورئيس مجلس إدارة المستشفيات، استعدادات بنك الدم وتوافر كميات كافية من أكياس الدم لمختلف الفصائل الدموية ومشتقاتها، واستعدادات مركز السموم، وتوافر الأمصال اللازمة لحالات التسمم الغذائى الطارئة، بالإضافة إلى عمل أقسام الطوارئ، والعيادات الخارجية، والرعاية المركزة، وغرف العمليات، والمعامل وأقسام الأشعة وإدارة المخازن على مدار الساعة.

وشدد «صلاح» على الانتهاء تماما من مراجعة صيانة جميع الأجهزة الطبية وغير الطبية، والمولدات الكهربائية، وتناكات الأكسجين، والتكييفات، وحالة المصاعد، وسلامة أجهزة الدفاع المدنى وصلاحتها للاستخدام.

غرفة عمليات لمتابعة سير العمل

بالمواقع الأثرية والسياحية خلال العيد

فى إطار الدور الرقابى والتنظيمى الذى تقوم به وزارة السياحة والآثار لضبط منظومة العمل الأثرى وحرصها على التأكد من جودة الخدمات المقدمة للسائحين والمواطنين والاستمتاع بتجربتهم السياحية بلمتاحف والمواقع الأثرية، شكلت الوزارة ممثلة فى المجلس الأعلى للآثار، غرفة عمليات مركزية من ممثلى مختلف قطاعات المجلس لمتابعة سير العمل واستقبال الزائرين بمختلف المتاحف والمواقع الأثرية على مستوى الجمهورية، خلال أيام عيد الفطر المبارك.

وأوضح الدكتور محمد إسماعيل خالد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أن هذه الغرفة سوف تقوم باتخاذ كافة الإجراءات التنظيمية والتأمينية والاحترازية اللازمة بكافة المتاحف والمواقع الأثرية لتوفير زيارة سهلة وممتعة للزائرين من السائحين والمصريين وإزالة أية عيوب أو مشكلات قد تواجههم خلال زيارتهم خاصة مع تزايد حركة الزيارة خلال إجازة عيد الفطر المبارك. كما ستولى الغرفة أيضاً متابعة تواجد أمناء المتاحف ومفتشى الآثار بآماكن عملهم خلال مواعيد الزيارة المقررة فى أيام العيد، والتواصل المستمر على مدار ٢٤ ساعة مع رؤساء الإدارات المركزية بكافة قطاعات المجلس الأعلى للآثار لمتابعة أى طارئ قد يستجد . ويتم استقبال كافة الشكاوى المتعلقة بالمواطنين والسائحين من خلال بوابة الشكاوى الحكومية الموحدة لمجلس الوزراء أو من خلال ما يتلقاه الخط الساخن للوزارة (١٩٦٥٤) والذي يعمل لتلقى كافة شكاوى ومقترحات زائرى المقصد السياحى المصرى من المصريين والسائحين، وذلك من منطلق حرص الوزارة على توفير سبل وآليات للتواصل مع كافة الزائرين والسائحين والتأكد من جودة الخدمات المقدمة لهم.



مثل كل عام فى الأعياد والمناسبات تخلو القاهرة من روادها الذين يعودون إلي جذورهم بالصعيد والدلتا لقضاء أيام العيد مع أهاليهم وهكذا ظهرت شوارع القاهرة فى أهم مياديتها وهي تكاد تخلو من المارة



أسعار تذاكر دخول المواقع الأثرية

زيادات طفيفة.. تشجع الشباب والطلبة.. الفتح الليلى فى المتاحف لزيادة الموارد



أحمد عثمان

المزارات السياحية والأثرية من متاحف ومواقع أثرية أصبحت مقصدا هاما للزوار المصريين والعرب والأجانب خاصة مع الإجازات وبعد تحسين التجربة السياحية في هذه الأماكن من خدمات مثل الكافيهات والمطاعم ودخول مشروعات جديدة تمثل حذبا كبيرا مثل المتحف الكبير الذى يعمل بشكل جزئى يضم ١٢ قاعة عرض متحفى لأجمل القطع الأثرية من تراث الأجداد وينتظر استكمال العمل بكامل طاقته بافتتاح قاعتين للمملك الذهبى توت عنخ امون تضم أكثر من ٥ الاف قطعة أثرية من الذهب.. وبما أن الأسعار فى كل الاتجاهات تضاعفت أصبح ما يشغل المواطن المصرى هو تكلفة الزيارة، وهو ما تعمل وزارة السياحة والآثار على مراعاة تشجيعا لتعريف المصريين على آثار وتراث أجدادهم خاصة الطلبة.. وهو ما أكد عليه الدكتور محمد اسماعيل خالد رئيس المجلس الأعلى للآثار فى تصريح خاص للوفد مؤكدا أن أسعار تذاكر الدخول للمتاحف والمواقع الأثرية مستقرة منذ عامين ولم تقم بتحريكها للمصريين والعرب إلا بنسب بسيطة جدا مثل الأهرامات وخاصة داخل الهرم الأكبر وهى نسبة لا تذكر ولا تمثل أكثر من ١٠٪.. وأشار لمنح تخفيضات تصل لـ ٥٠٪ فى المواقع الأثرية خاصة فى الصعيد مثل الأقصر وقتا وأسوان فى شهور يونيه ويوليو وأغسطس تشجيعا للزيارة، وندرس إمكانية الفتح الليلى لهذه المواقع مثلما تم فى متحف التحرير وأخيرا المتحف الكبير وأيضا نسعى لزيادة الفتح الخاص للزيارة فى أوقات بعد الأوقات الرسمية حتى تعظم الاستفادة من هذه المواقع وزيادة الدخل الذى أوشك أن يوازن بين ما يتم إنفاقه من صيانة مستمرة وتطوير وهذا زاد من الدخل وقلل الاعتماد على الدولة.

وهذه قائمة أسعار تذاكر دخول المواقع الأثرية فى

مختلف المحافظات أبرز اماكن الزيارة للمواقع والمتاحف الأثرية التى يزيد عليها الطلب كانت كالاتى:-
المتحف الكبير: وهو الآن فى مرحلة التشغيل التجريبي بعد فسخ ١٢ قاعة عرض متحفى وبانوراما الدرج العظيم وهى من أروع سيناريوهات العرض المتحفى فى العالم سعر تذكرة الدخول الآن للمصريين ١٨٠ جنيها ونصف البالغ

للطلبة.

– متحف الحضارة: والذي أصبح هيئة متحف الحضارة وتحركات فيه الاسعار بنسب بسيطة وأصبح سعر دخول تذكرة المصريين ٩٠ جنيها والطلبة المصريين ٤٥ جنيها
– متحف التحرير: ٢٠ جنيها للمصريين و١٥ جنيها للطلبة المصريين.. و٣٤ جنيها للأجانب ونصفها للطلبة

الأجانب.

– قلعة محمد على.. سعر التذكرة ٦٠جنيها للمصريين ٣٠ جنيها للطلبة المصريين، و ٥٥ جنيها للأجانب، قصر البارون: (٦٠ جنيها للمصرى و٣٠ جنيها للطلاب المصرى و ٢٢٠ جنيها للأجانب و ١١٠ للطلاب الأجانب).