

# «السياسي» يوجه بمواصلة تطوير التصنيع العسكري والدفاعي وتوطين التكنولوجيا

## ضرورة استعادة الوجة الحضاري لأحياء القاهرة والإسكندرية

### في ذكرى التقسيم «الأزهر» يدعو العالم لمساندة الحق الفلسطيني

كتبت - سناء حشيش:  
انطلاقاً من دور الأزهر التاريخي في دعم القضية الفلسطينية.. يذكر الأزهر العالم كله بمأساة الشعب الفلسطيني واغتصاب أراضيه، وذلك بمناسبة حلول أسوأ ذكري في التاريخ الحديث «ذكرى تقسيم فلسطين» التي تأتي بالتزامن مع اليوم الدولي للتضامن مع الشعب الفلسطيني، في الـ ٢٩ من نوفمبر من كل عام. جدد الأزهر عهده الدائم بدعم الشعب الفلسطيني ونضاله المشروع لاستعادة أراضيه المتغصبة، مُعرباً عن رفضه الكامل لكل محاولات التهويد الساعية لتغيير الهوية الديموغرافية للدولة الفلسطينية، واغتصاب ما تبقى من أراضيه. الأمر الذي يكشف الوجه الدموي والحقيقي لهذا الاحتلال الصهيوني العاشم. مؤكداً أن العالم العربي والإسلامي لن ينسى مذابح الكيان الصهيوني وجرائمه في حق الشعب الفلسطيني؛ التي لا يمكن أن تُحسى من ذاكرة الإنسانية مهما حاول المغتصب تشويه التاريخ أو تزييف حقائقه. وطالب الأزهر المجتمع الدولي والهيئات المعنية وكل المنصفين والعقلاء في العالم بالوقوف إلى جانب الشعب الفلسطيني، ودعم نضاله المشروع في وجه الاحتلال الظالم وممارساته الإرهابية، مشدداً على أن العالم بأسره يتحمل المسؤولية الكاملة عن إنهاء هذا الاحتلال الصهيوني العاشم على أرض فلسطين المباركة، ورزّ الحقوق إلى أصحابها ومحكمة المختل الغاصب على جرائمه ضد الفلسطينيين والإنسانية.

### لا تقليص لأيام العمل بالجهاز الإداري إلى ٣ أيام أسبوعياً

كتب - ناصر فياض:  
أكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، والجهاز المركزي للتطعيم والإدارة، أنه لا صحة لتقليص أيام العمل بالجهاز الإداري للدولة لـ ٣ أيام أسبوعياً أو تخفيض الأجر تزامناً مع الانتقال للعاصمة الإدارية الجديدة، وأنه لم يتم إصدار أية قرارات بهذا الشأن، مُشدداً على أن أيام وساعات العمل الرسمية بمختلف جهات ومؤسسات الدولة كما هي دون أي تغيير، مع عدم المساس بأجر العاملين بالجهاز الإداري للدولة أو تخفيضها، مُناشداً العاملين بالجهاز الإداري للدولة عدم الانسياق وراء مثل تلك الشائعات، مع استقاء المعلومات من مصادرها الرسمية.



«الكارت  
الذكي».. حلم  
المحرومين من  
الرغيف المدعم  
05

«الشيوخ»  
يوافق نهائياً  
على قانون  
التصالح في  
مخالفات البناء  
02

٣١,٩ مليار  
دولار تحويلات  
العاملين  
بالخارج  
02



الأربعاء ٢٠ نوفمبر ٢٠٢٢ م - ٦ جمادى الأولى ١٤٤٤ هـ - ٢٢ هاتور ١٣٩٩ ق

العدد ١١١٧٦ - السنة السادسة والثلاثون

ثلاثة جنيهاً

صفحات



الحق فوق القوة .. والامة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

# الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين  
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيسا التحرير  
على البحراوى - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
د. عبدالسند يمامة

## مصر تحتفل باليوم العالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني



وأشار البيان إلى أن مصر من واقع مسؤوليتها التاريخية والتزامها بدعم حقوق الشعب الفلسطيني غير القابلة للتصرف، سوف تستمر في بذل جهودها الدؤوبة والمخلصة لاستئناف عملية السلام، ولتشجيع الأطراف على العودة إلى طاولة المفاوضات، بدعم من المجتمع الدولي والشركاء الدوليين.

الفلسطينية المحتلة، والتوقف عن اتخاذ الإجراءات الأحادية التي تفتتت على التسوية العادلة والنهائية لقضايا الحل النهائي، وفي مقدمتها أنشطة الاستيطان غير الشرعية، وسياسات الطرد والإخلاء للفلسطينيين بمدينة القدس وتغيير الطابع الديموغرافي للمدينة، والتقسيم الزماني والمكاني للمسجد الأقصى ومحيطه.

كتبت - تهاني شعبان:  
احتفلت مصر أمس بيوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني. وتحتفل مصر في يوم التاسع والعشرين من نوفمبر من كل عام بيوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني. وتُحيى مصر هذا اليوم تضامناً مع شعب فلسطين الصامد، وتأكيداً على حضور القضية الفلسطينية حيّة وحاضرة في المحافل الدولية وفي الضمير العالمي، الذي يقف داعمًا للشعب الفلسطيني في مطالبه العادلة والمشروعة، وحقه في إقامة دولته المستقلة. وقالت وزارة الخارجية في بيان إن مصر حكومة وشعباً، من واقع مسؤوليتها التاريخية، تقف داعمه دائماً للقضية الفلسطينية باعتبارها القضية المركزية للأمة العربية، مؤكدة أن ثوابت الموقف المصري تجاه القضية الفلسطينية لم ولن تتغير، وأن التزامها بمسئوليتها إزاء قضية فلسطين والشعب الفلسطيني والقدس ومسجدها الأقصى التزاماً أصيلاً، تبذل في سبيله كل غالٍ ونفيس حتى ينال الشعب الفلسطيني الشقيق حقوقه المشروعة في إقامة دولته المستقلة. وتؤكد مصر أن القضية الفلسطينية ستظل دائماً قضية العرب الأولى، التي لا يتصور أن يتحقق استقرار إقليمي حقيقي في منطقة الشرق الأوسط بدون تسويتها تسوية عادلة وشاملة على أساس حل الدولتين ومقررات الشرعية الدولية ذات الصلة. وأكد البيان ضرورة وضع حد لحلقة العنف القائمة في الأراضي

## إعلان تحذيري

# مصلحة الضرائب المصرية

### في ضوء الزام كافة ممولي مصلحة الضرائب بجميع أنحاء جمهورية مصر العربية، بإصدار فواتير ضريبية إلكترونية عن كافة الخدمات المؤداة والسلع المباعة اعتباراً من ١٥ ديسمبر ٢٠٢٢

### فإن مصلحة الضرائب تهيب وتنبه كافة الممولين والمتعاملين معها بالآتي:-

- اعتباراً من ١ ديسمبر ٢٠٢٢ لن يتم إجراء أي تعاقدات مع وحدات الجهاز الإداري للدولة، ووحدات الإدارة المحلية، والهيئات العامة الخدمية والاقتصادية وغيرها من الأشخاص الاعتبارية العامة وشركات القطاع العام وشركات قطاع الأعمال العام والشركات القابضة والشركات التابعة لها، والشركات التي تساهم الدولة وغيرها من الأشخاص الاعتبارية العامة في رأسمالها بنسبة تتجاوز ٥٠ ٪، وكذلك صرف المستحقات المالية، إلا من خلال منظومة الفاتورة الضريبية الإلكترونية.
- اعتباراً من ١ أبريل ٢٠٢٣ لن يُعتمد في خصم أو رد الضريبة وإثبات التكاليف والمصروفات واجبة الخصم عند تحديد صافي الأرباح التجارية والصناعية الخاضعة للضريبة، إلا للفواتير الصادرة من خلال منظومة الفاتورة الضريبية الإلكترونية.
- اعتباراً من ١ إبريل ٢٠٢٣ لن يُسمح لأي شركة بالاستيراد أو التصدير أو التعامل مع المنظومة الجمركية إلا إذا كانت تتعامل، وتصدر فواتير ضريبية إلكترونية.

Hotline  
**16395**

## في مصر الرقمية ... فواتيرك إلكترونية

## الوفد

صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
مبتلثة تحرير  
مصطفى شردى

مديره التحرير

حنان فهمي

طارق تهاوي

ياسر شوري

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

محمد حسنين

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير

الإعلانات

١ شارع بولس حتا الدقى

الجيزة

ص.ب. ٢٥٧ إمبابة

تليفون : ٣٣٣٨٣١١١

٣٣٣٣٣٣٣

فاكس : ٣٣٣٥٩١٢٥

٣٣٦٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

لوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠-٦٢١٨-٢٥٨٠

٢٥٨٠-٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيهًا

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهًا

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيهًا

كلام فى الوفا

العقل قبل الشجاعة

بقلم:

حسين حلمي

يهلل كثير منا للحرية والإصلاح

والديمقراطية وهو عنها بعيد، والناس لا

يتنبهون إلى أن كل واحد فينا لا يؤمن إلا

بنفسه وأنه المالك الحقيقي للحق - وبعد

أن تقع الواقعة لا يندم إنما يفسرها على

الشاعر محمود درويش «أهل كلكم شيدوا

قلعة هدموها» ويظن البعض أن القوة قادرة

على فرض الواقع، ناسيا أن العقل يحسب

حسابات الواقع ويستهل الوقت المناسب

لتحقيق المأمول، فلا بد من العقل والحكمة

ويكتنبا ما مر من الزمن الصانع الذى أهمل

فيه العقل باسم الشجاعة... ويحكى عن

عنترة بن شداد أنه هرب من ثور حاول

الهجوم عليه فسأله الناس أين شجاعتك

وأنت عنترة!! فقال: هل يعلم الثور أنتى

عنترة بن شداد!

لم تقصد أحدا!

## «الشيوخ» يوافق نهائياً على قانون التصالح فى مخالفات البناء تقديم التصالح خلال ٦ أشهر من تاريخ العمل بالألحة التنفيذية

كتب - حازم العبيدى وحماة بكر:

وافق مجلس الشيوخ خلال جلسته العامة أمس برئاسة المستشار عبدالوهاب عبدالرازق نهائياً على القانون المقدم من الحكومة بشأن تقنين أوضاع بعض مخالفات البناء والتصالح فيها ومشروع القانون المقدمين فى ذات الموضوع من كل من: النائب إيهاب منصور، والنائب عمرو درويش.

وانتهى المجلس من مناقشة مواد الإصدار والمادتين الأولى والثانية من مشروع القانون. وقد وافق المجلس على المادة الثالثة التى تنص على أن يعطى تقنين الأوضاع والتصالح فى نطاق تطبيق أحكام هذا القانون على أى من المخالفات البنائية، الأعمال المخلة بالسلامة الإنشائية للبناء، والبناء على الأراضى الخاضعة لقانونى حماية الآثار وحماية نهر النيل. كما وافق على المادة الرابعة التى تنص على أن يجوز بقرار من مجلس الوزراء، بناء على عرض من الوزير بشئون الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية أو الوزير المعنى بشئون التنمية المحلية والوزير المعنى بالحالة المعروضة، بحسب الأحوال، قبول التصالح فى المخالفات المراد التصالح عليها. صعوبة استكمال المستندات والإجراءات المطلوبة. ويكون سعر التصالح للمتر المربع، فى أى من هذه الحالات، ثلاثة أضعاف السعر المحدد وفقاً لحكم المادة (٩) من هذا القانون.

وتحدد اللائحة التنفيذية لهذا القانون الشروط والضوابط اللازمة للتصالح فى أى من الحالات المشار إليها، وإذا كانت المخالفة قد وقعت فى النطاق المكنى لإحدى جهات الولاية يرفق مع المستندات المطلوبة ما يفي بحد الجهة خلال أجل محدد بتقنين الوضع وفقاً للقانون المنظم إذا كان يسمح بذلك أو تقرير مقابل انتفاع بحسب الأحوال. ووافق مجلس الشيوخ على المادة الخامسة التى تنص على أن تشكل بقرار من السلطة المختصة لجنة فنية، أو أكثر، من بين العاملين بالجهة الإدارية المختصة، أو من غير العاملين بها، على أن تضم

فى عضويتها ممثلاً عن وزارة المالية، وممثلاً عن الإدارة العامة للحماية المدنية التابعة لوزارة الداخلية. وتحدد اللائحة التنفيذية لهذا القانون قواعد ومعايير اختيار رئيس وأعضاء اللجنة، والإجراءات والضوابط التى تتبعها فى مباشرة اختصاصاتها. ويجوز بقرار من رئيس مجلس الوزراء إسناد تشكيل وأعمال تلك اللجان فى النطاق الذى يحدده لآى من الجهات الإدارية المختصة. كما وافق المجلس على المادة السادسة ونصها: يقدم طلب التصالح إلى الجهة الإدارية المختصة خلال مدة لا تتجاوز ستة أشهر من تاريخ العمل باللائحة التنفيذية لهذا القانون، وذلك بعد سداد رسم فحص يدفع نقداً أو بأى وسيلة من وسائل الدفع غير النقدي وبما لا يتجاوز خمسة آلاف جنيه، وسداد مقابل جنية التصالح وتقنين الأوضاع بنسبة لا تتجاوز ٢٥٪ منه، وتحدد اللائحة التنفيذية لهذا القانون قنات الرسم ونسب مقابل جنية التصالح وتقنين الأوضاع. ويجوز بقرار



عبد الوهاب عبد الرزاق.



طارق عبد العزيز

طارق عبد العزيز: وجود ممثل المالية فى لجنة فحص طلبات التصالح.. موقوف للمل ٥٠ جنيهًا للمتر الحد الأدنى للتصالح ٢٥٠٠ جنيه الحد الأقصى

من رئيس مجلس الوزراء، بعد موافقة مجلس الوزراء، مد العدة المشار إليها بالفقرة السابقة لمدة أخرى مماثلة لا تتجاوز فى مجموعها ثلاث سنوات. ويتعين على الجهة الإدارية المختصة إنشاء سجلات خاصة، ورقية أو رقمية، تفيد فيها طلبات التصالح والإجراءات والقرارات التى تتخذ فى شأنها، وإعطاء مقدم الطلب شهادة تفيد تقدمه به، وترتبط على تقديم هذه الشهادة إلى المحكمة أو الجهات المختصة بحسب الأحوال، ووفق نظر الدعاوى المتعلقة بالمخالفة، ووقف تنفيذ الأحكام والقرارات والإجراءات الصادرة فى شأن الأعمال المخالفة محل هذا الطلب إلى حين البت فيه أو البت فى التظلم، بحسب الأحوال. ويعتبر طلب التصالح كأن لم يكن بحسب ستة أشهر على استكمال المطالب الشهادة المشار إليها وتوقفه عند هذا الحد أو عدم استكمالها المستندات والإجراءات المقررة. ووافق المجلس على المادة التاسعة التى تنص على أن تصدر السلطة المختصة قراراً بتحديد

## «التموين» تطرح البيض بـ٦٨ جنيهًا للكرتونة والأرز بـ١٠٠ جنيه

الأرز الفاخر على توريد ١٠٠ طن  
أرز لشركة النيل الاستهلاكية.  
وأضاف أنه يتم توريد هذه الكميات، على دفعات كل دفعة ١٠ أطنان، بالإضافة إلى طرح كميات كبيرة من الأرز البلدى رفيع الحبة، قامت بضرها مضارب القطاع العام لصالح وزارة التموين.  
حيث تم طرح ١٨ ألفاً و٥٠٠ طن خلال الفترة من ١٠ إلى ٢٠ نوفمبر الجارى، وجر طرح المزيد لسد احتياجات المواطنين وذلك لعدد ٢٥٠ مئمتاً استهلاكيًا تابعاً لشركة النيل الاستهلاكية فى محافظتى القاهرة والجيزة.



مصطفى

أشار «حواش» إلى لجنة التسعير بالشركة القابضة للصناعات الغذائية تقوم بتحديد أسعار السلع المطروحة بالمجمعات ومنها الأرز وبالفعل تلقت شركة النيل بياناً بأسعار الأرز المطروحة بالمجمعات وهى أرز بلدى فاخر درجة أولى نسبة كسر لا تتعدى ٢٪/ أرز حر رفيع الحبة بسعر ١٤,٥ لكيلو.

## السعودية أكثر الدول العربية استقطاباً للمصريين.. تليها الأردن والكويت والإمارات

كشفت وزارة القوى العاملة، عن أن المملكة العربية السعودية من أكثر الدول العربية استقطاباً للعمالة المصرية، تليها المملكة الأردنية الهاشمية، ثم دولة الكويت، ودولة الإمارات العربية المتحدة، كما أكدت الوزارة أنها تقوم برعاية حقوق العمال المصريين بالخارج، من خلال مكاتب التمثيل العمالي التابعة لها بسفارات مصر، وتحرس أيضاً على تقديم جرات تدريبية مكثفة للمرشحين لوظائف فى تلك «المكاتب»



شحاته

## «الإسكان» تطرح أراضى جديدة فى «بيت الوطن» للمصريين بالخارج

كتببت - ياسمين سعيد:  
أعلن الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، عن طرح قطع أراضى جديدة، بإمكان ميرة، بالمرحلة الثامنة التكميلية بمشروع بيت الوطن لأراضى المصريين فى الخارج، وأوضح وزير الإسكان، أنه بالتنسيق مع وزارة الاصلح وتكنولوجيا المعلومات، والبنك المركزى المصرى، سيتم تحديد الموقع الإلكتروني للمشروع، ليتمكن قطع أراضى جديدة بنشاط مخطط / خدمى بمدن (القاهرة الجديدة - الشيخ زايد - ٦ أكتوبر - الميصر - بدر - الشروق - السادات)، والموقع متاح للراغبين من الآن للتسجيل والحجز. وأضاف الوزير، أنه سيتم استقبال التحويلات اعتباراً من اليوم ٢٠/١١/٢٠٢٢، بدءاً من الساعة الثامنة والتصف صباحاً بتوقيت مصر، متمزمة كود الحجز، مع التأكيد على أن أى تحويلات ترد قبل هذا التوقيت سيتم ترحيلها لتسجل ضمن تحويلات اليوم الخامس من التحويلات، وستكون كراسة الشروط والمواقع المطروحة، متاحة على الموقع للراغبين بالحجز.

## وزيرة الهجرة تدعو المصريين بالخارج لإنشاء شركة مساهمة

كتببت - أماني زايد:  
التقت السفيرة سها جندى، وزيرة الدولة للهجرة وشئون المصريين بالخارج، أبناء الجالية المصرية فى جدة والمنطقة الغربية والجنوبية بالمملكة العربية السعودية، وذلك بحضور السفير هشام فتحي، القنصل العام فى جدة، والسفير عمرو عباس، مساعد وزير الهجرة لشئون الجاليات، ووجهت الوزيرة سها جندى، الدعوة للمستثمرين بالخارج إلى تسجيل بياناتهم بوزارة الهجرة لفتح مجال تعاون مهم فى إنشاء الشركة المساهمة التى تسعى لتكوين معبرة عن طموح ملايين المصريين وبمشراكة كاملة وإدارة منهم، وأضافت الوزيرة سها جندى، أنه قد تم التواصل مع عدد من كبار المستثمرين المصريين بالخارج بشأن مجالات استثمار الشركة المزمع إطلاقها للمصريين بالخارج، واختاروا الجمع بين الشركة المساهمة لأصحاب الخبرات الاستثمارية، وطرح أسهم لشعار المستثمرين من أصحاب الودائع الصغيرة والمتوسطة، معربة عن آمئتها للوصول للمزيد من المستثمرين.

## الريف السياحي

تمثيل عمالى فقط، يبلغ حوالى ٤ ملايين و٤٨ ألف عامل مصرى يعملون بقطاع، منها الصناعات والتجارى، والصحي، والتعليمى، والتشييد والبناء، والخدمات، والزراعة، والصيد، موضحاً أيضاً وجود مكاتب عمالية فى الخارج منها مكاتب بالمملكة العربية السعودية، لافتاً إلى أن تحويلات المصريين العاملين بالخارج بلغت خلال العام المالى (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) نحو ٢,١ مليار دولار.

**النائب الدكتور ياسر الهضبي**  
سكرتير عام حزب الوفد  
يشاطر القيادى الوفدى

**الكيميائى عمرو رسلان**  
والمهندس مصطفى رسلان  
أمين الصندوق المساعد  
فى فقيدهما الكريمة تعمدها  
الله بواسع رحمته ولآل رسلان  
خالص العزاء.

محمد عبدالمحسن خليل ولجنة الشباب ولجنة المرأة والوفديون بسمنود يتقدمون بخالص العزاء لرجل الأعمال الأستاذ أحمد بيه ابوهرجة وعائلات ابوهرجة بسمنود فى وفاة شقيقه عميد عائلات ابوهرجة المغفور الحاج محمد ابوهرجة محمد شريف والحاج ضياء المحلاوى والحاج سامى السامولى والمحاسب

**دكتور عبدالسند يمامة**  
رئيس حزب الوفد  
ورئيس مجلس إدارة جريدة «الوفد»  
يتقدم بخالص العزاء إلى القيادى الوفدى

**الكيميائى عمرو رسلان**  
والمهندس مصطفى رسلان  
أمين الصندوق المساعد  
فى فقيدهما الكريمة رحهما الله  
رحمة واسعة وللأسرة الصبر والسلوان.

فؤاد بدروى يتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى الأخ الكيمياءى عمرو رسلان لوفاة والدته جعل الله الجنة مثواها وأهم الأسرة الصبر والسكينة.

الثانية الدكتورة ليلي أحمد أبو إسماعيل والمهندس محمد البرعى رئيس لجنة الوفد بسمنود والمهندس عبدالمنعم حراز والمهندس محمد بدره والدكتور

## الوفد

حكاية وطن

أقدم نظام نيابى

بقلم:

محمود غلاب



شهدت مصر أقدم القوانين الإدارية والتشريعية فى التاريخ، حيث قدمت للثقافات والحضارات الإنسانية الهائلة الشكل الأكثر تقدماً للحكم والإدارة، فوضعت الحضارة الفرعونية الأساس للحكم والإدارة، وعين الفرعون على رأس الدولة مسئولين حكوميين رفيعى المستوى وظل نظام الحكم القائل للتطبيق سارى المعقول منذ السلالة الثالثة والرابعة وكان ظهور الأحزاب السياسية فى مصر فى القرن التاسع عشر انعكاساً للتفاعلات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، مما أدى إلى إنشاء وتطوير المؤسسات الحديثة للإدارة الحكومية والمجتمع مثل البرلمان والتخابات.

فأول مجلس نيابى حقيقى فى العالم العربى ظهر فى مصر فى عام ١٨٦٦، ويمتلك اختصاصات نيابية فعلية، يعرف «بمجلس شورى النواب»، ولا يعنى ذلك أنه لم تكن هناك مجالس أخرى سابقة على هذا المجلس، غير أنها لم تكن سوى مجالس استشارية ذات صبغة إدارية، ولا تمتلك اختصاصات تشريعية أو رقابية، كما أن عضويتها كانت تتم بنظام التعيين، منها: الديوان العالى وقد أنشئ عام ١٧٩٨ إبان الحملة الفرنسية على مصر والمجلس العالى الذى أنشأه محمد على باشا فى عام ١٨٢٤، ومجلس المشورة أنشئ عام ١٨٢٩.

أما عن مجلس شورى النواب فقد أنشأه الخديو إسماعيل والى مصر. وبعد البداية الحقيقية للحياة النيابية فى مصر وكان يتكون من ٧٥ عضواً منتخباً من قبل أعيان المدن وعمد البلاد ومشايخها وفى باقى المديريات، وكان الخديو رئيس المجلس.

ومع مرور الوقت ظهرت المطالبات الشعبية التى تنادى بإنشاء مجلس نيابى له صلاحيات تشريعية ورقابية أوسع، ويرجع السبب فى ذلك إلى انتشار أفكار التنوير على يد مجموعة من كبار المفكرين والكتاب، وهى جانب ظهور الصحف فى ذلك الوقت، وقد أثرت هذه المطالبات على إنشاء أول مجلس نظار (مجلس وزراء) فى مصر فى عام ١٨٧٨، كما عبد تشكيل البرلمان وتوسيع صلاحياته، وإن ظلت بعض النواحي المالية تخرج عن اختصاصاته، ثم أصبحت الأمور أكثر تطوراً، حينما تم إعداد اللائحة الأساسية الجديدة لمجلس شورى النواب فى عام ١٨٧٩، والتى تضمنت زيادة عدد أعضائه إلى ١٢٠ عضواً، وتقدير مبدأ المسؤولية الوزارية للحكومة، ومنع المجلس سلطات أكبر فى الأمور المالية، غير أن الخديو يرفض هذه اللائحة وأصدر أمراً بعل المجلس فى مارس ١٨٧٩، ولكن المجلس ظل - رغم ذلك - يعقد جلساته حتى انتهاء دور الانقضاء فى يونيو ١٨٧٩.

وقد استمر نضال أعضاء مجلس شورى النواب فى سبيل توسيع سلطات المجلس حتى قامت الثورة العرابية فى شهر سبتمبر من عام ١٨٨١، حيث تم وضع قانون جديد للبرلمان يمنحه سلطات أوسع، كما يتيح لفتاح جديدة من المواطنين حق التصويت والترشح، ولكنها لم تعتمد نظام الاقتراع المباشر على درجة واحدة، حيث قرر أن ينتخب كل ١٠٠ شخص بمن لهم حق التصويت - مندوباً عنهم، كما تمت زيادة عدد أعضاء المجلس إلى ١٢٥ عضواً.

وفى عام ١٨٨٢، أنشئ مجلس شورى القوانين بعد احتلال إنجلترا لمصر، حينما ألقى دستور الثورة العرابية، وحل مكانه القانون النظامى من سنة ١٨٨٢، الذى ألقى مجلس شورى النواب، واستبدله بمجلسين هما مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية.

وفى عام ١٩١٢ أنشأ الخديو عباس حلمى الثانى أولى مصر، الجمعية التشريعية بدلاً عن مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية، وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى قامت ثورة ١٩١٩، والتي تمخضت عن دستور ١٩٢٢ والذى ألقى الجمعية التشريعية وأحل محلها مجلسين هما «مجلس النواب» و«مجلس الشيوخ» ويعتبر هذا البرلمان أول برلمان له سلطات حقيقية، فيما يتعلق بإدارة الدولة. كما شهدت الانتخابات ظهور الأحزاب لأول مرة، فكان كل مرشح ينسب نفسه إلى حزب من الأحزاب القائمة، وقد شهدت أول انتخابات فى ظل الدستور الجديد اكساحاً كبيراً لحزب الوفد وزعيمه سعد زغلول.

وقد تباعت على مصر فى الفترة من عام ١٩٢٣ وحتى عام ١٩٢٥ عشر هيئات نيابية والتي لم يكمل منها مدته التشريعية إلا هيئة واحدة فقط، ويطلق لقب «قصر برلمانى» على مصر على البرلمان الثانى، الذى عقد أولى جلساته، وأخرها فى يوم ٢٣ مارس ١٩٢٥، إذ تم انتخاب الزعيم سعد زغلول رئيساً للمجلس، وقام الملك أحمد فؤاد الأول بإصدار قرار بحل البرلمان فى نفس يوم انعقاده وبعد ٨ ساعات فقط، ليصبح أقصر برلمان يشهده الحياة البرلمانية فى مصر حتى الآن.

كما شهدت مصر تشكيل مجلس الأمة، وصدر بعد ذلك دستور ١٩٧١ الذى ظل سارياً إلى أن صدر إعلان دستورى عترة ثورة ٢٥ يناير عام ٢٠١١.

وشهدت الحياة السياسية المصرية، طفرة من الحراك الشعبى أعقبتها عدة انتخابات تشريعية انتهت بإنشاء برلمان ٣٠ يونيو الذى أعاد نظام الغرفة الواحدة، وبعد تعديل الدستور عام ٢٠١٩ عاد مجلس الشيوخ، وأصبح البرلمان المصرى حالياً مكوناً من غرفتين وهما مجلسا النواب والشيوخ.

**المرغيف السياحي**  
بقلم:

**محمود سيف النصر**

أصبح المرغيف السياحي فى حالة برش لها من حيث الحجم والوزن والسعر.. المخازين تتبع المرغيف مقابل ٢ جنيه وتبيع نوعاً آخر مقابل جنيه واحد.. المرغيف المفروض الآ يقل قطره عن ٢٢ سم ووزنه عن ١٢٠ جراماً.. وتزيد المكاسب لأصحاب المخازين للمرغيف السياحي لأنهم خارج الرقابة التموينية حيث يقل قطر المرغيف ووزنه ويرتفع السعر مرتين.. ناهيك عن حالته الغريبة نتيجة عدم النضج الكامل وكانت تأكل عجيبة.. المرغيف غير مطابق للمواصفات لأن أصحاب المخازين لا يهمهم إلا المكاسب على حساب أى شيء.. وأنا كمواطن وهناك الكثير مثلئ ليس لديهم بطاقة تموينية وبالتالي مضطر لشراء الخبز السياحي لذلك أرجو من وزير التموين أن يشدد الرقابة على الوزن والجودة ليكون رغيف الخبز مطابقاً للمواصفات إلى جانب تسوية جيداً حتى يكون صالحاً للاستهلاك الآدمى.. حتى لو قبلنا بالسعر المرتفع فلا بد أن يكون متميزاً فى كل مواصفاته بدلاً من الصورة العجيبة التى هو عليها فى الوقت الحالى دون حساب أو رقيب.. كل ما أظلمه أن أحصل على حتى ما دمت أدفع السعر الذى حددته أصحاب المخازين الذين يبيعون المرغيف السياحي..

## الرئيس: مواصلة جهود تطوير التصنيع العسكري والدفاعى وتوطين التكنولوجيا المتقدمة «السياسى»: ضرورة استعادة الوجه الحضارى للأحياء بالقاهرة والإسكندرية



كتب - ناصر عبد المجيد: اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي، أمس، مع الفريق أحمد خالد، قائد القيادة الاستراتيجية والمشرف على التصنيع العسكري، والعقيد أحمد عادل مجاهد، من القيادة الاستراتيجية. وصرح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الاجتماع تناول متابعة جهود تعزيز وتطوير التصنيع العسكري. وقد وجه الرئيس بمواصلة جهود دعم قطاع تطوير التصنيع العسكري والدفاعى على المستوى الوطنى ونقل وتوطين التكنولوجيا المتقدمة فى هذا الإطار، بما يساعد على تحقيق الاستقلال الأمل للإمكانات والخبرات المتراكمة التى تمتلكها مصر فى هذا الصدد.

وقد عرض الفريق أحمد خالد خلال الاجتماع خطط تطوير التصنيع والإنتاج العسكرى بما فى ذلك تبادل الخبرات مع الجهات الدولية العريقة فى هذا المجال، وكذا الاستعانة بالتكنولوجيا العالمية فى التصنيع.

كما اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي مع اللواء أمير سيد أحمد، مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء أحمد العزازى، مدير المشروعات القومية الكبرى بالقوات المسلحة.

## فلسطين تودع أربعة شهداء برصاص الاحتلال الإسرائيلى بينهم شقيقان بالضفة المحتلة

### السلطة الفلسطينية: جرائم إسرائيل اليومية تزعزع الاستقرار فى المنطقة



كتبت - سحر رمضان: شيعت أمس جماهير غفيرة من الشعب الفلسطينى فى موكب مهيب جثامين الشهداء الأربعة الذين ارتقوا برصاص قوات الاحتلال فى محافظة رام الله والخليل بالضفة المحتلة بينهم شقيقان. وخيم الحزن على ذوى الشهداء لحظة إلقاء نظرة الوداع الأخيرة عليهم، فيما ردد الشيعون هتافات منددة بجرائم الاحتلال الإسرائيلى، تطالب برود الاحتلال عن جرائمه، وانطلقت جنازة الشهيدين الشقيقين جواد، ٢٢ عاماً، وظاهر الريماوى، ٢١ عاماً، من مستشفى رام الله إلى جامعة بيرزيت لوداعهما، حيث علقت الجامعة العمل للمشاركة بتشيعهما، وعقب ذلك توجهت إلى منزل والديهما فى بيت ريم، للاقاء بنظرة الوداع عليهما وأداء صلاة الجنازة ثم إلى مؤامها الأخرى فى مقبرة البلدة. ودعت شقيقة الشهيدين إلى مواصلة مقاومة الاحتلال، وقالت: «على خطى التالىسى لا تتركوا السلاح، ولا تتركوا النضال، ولا تتركوا المقاومة». فيما هتف والدا الشهيدين «الحمد لله الحمد لله ولائنا بالجنة هذا فلسطين»، كما انطلق موكب جثمان الشهيد مفيد محمد محمود خليل (٤٤ عاماً)، من أمام مستشفى الأهلى باتجاه منزل ذويه فى بيت أمر، حيث ألقى عائلته وأصدقائه نظرة الوداع على جثمانه الطاهر، ومن ثم تمت الصلاة عليه، ومنه إلى مقبرة البلدة، لمراته الثرى. وأغلقت قوات الاحتلال مداخل بيت أمر قبيل التشييع، واندلعت مواجهات أخلت خلالها قنابل الغاز المودعين من المشاركة فى الجنازة.

كما استشهد رائى مأمون فايز أبو على، من سكان بيتونيا، برصاص قوات الاحتلال الإسرائيلى، بزعم أنه نفذ عملية دهس ضد مجنحة إسرائيلية على طريق ٦٠ الاستيطاني قرب مستوطنة «كوخاف يعقوب»، ما بين رام الله والقدس المحتلة، وبذلك ارتفع عدد الشبان الذين استشهدوا برصاص الاحتلال بالضفة خلال ١٣ ساعة إلى ٤ شهداء.

ويرجع بذلك عدد الشهداء لـ ٢٠٦ فلسطينيين برصاص الاحتلال الإسرائيلى منذ مطلع العام الجارى، فى الضفة ومدينة القدس، المحتلتين وقطاع غزة، ودعمت الرئاسة الفلسطينية، الإدارة الأمريكية إلى اتخاذ مواقف جديّة تردع إسرائيل عن مواصلة جرائمها اليومية التى تزعزع الاستقرار فى المنطقة بأسرها.

وإدان المتحدث باسم الرئاسة، نبيل أبو ردينة، جريمة قتل الجيش الفلسطينى الأزل.

ووصف رئيس الوزراء الفلسطينى، محمد اشتية، إن اعدام الاحتلال الإسرائيلى لأربعة فلسطينيين جريمة بشعة، وتصعيد يعمل نذر مخاطر كبيرة.

وأضاف اشتية، فى بيانه «أنه مع استمرار إعلان الحرب على شعبنا من أركان الحكومة الإسرائيلى الحالية والجديدة، نطالب دول العالم بالتدخل العاجل لوقف وجع آلة القتل الإسرائيلى، ومحاسبة الجناة».

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

والوالد الشهيدين ظاهر جواد الريماوى ونظرة الوداع الأخيرة لبرام الله

## الحكومة تبحث استثمارات صندوق مصر السيادى وطرح عدد من الشركات العامة ومحطات تحلية المياه بالبورصة



كتب - عبدالرحيم أبو شامة: استعرض الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، جهود صندوق مصر السيادى فى الترويج للفرص الاستثمارية حول العالم، وتقديرات الاستثمارات الأجنبية المتوقعة التى يعمل الصندوق على جذبها خلال المرحلة المقبلة، وذلك فى اجتماع عقده أمس بحضور الدكتور هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية ورئيس مجلس إدارة صندوق مصر السيادى، والمستشار محمد أبى زيد، المستشار القانونى لوزارة التخطيط، وأيمن سليمان، المدير التنفيذى للصندوق، ونهى خليل، رئيس قطاع علاقات المستثمرين بالصندوق، ومحمد صالح، نائب أول مدير الاستثمار بالصندوق.

وأشار السفير نادر سعد، المتحدث الرسمى لرئاسة مجلس الوزراء، إلى أن الاجتماع استعرض قيم الحصص المقرر طرحها فى مجموعة من الشركات بعدة قطاعات، مضيفاً

## تعاون بين «الصحة» و«الإنتاج الحربى» تصنيع مستشفى ميدانى.. وتجهيز سيارة الإسعاف «جازيل» بمصنع ٢٠٠



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال: بحث المهندس محمد صلاح الدين مصطفى، وزير الدولة للإنتاج الحربى، والدكتور خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان، التعاون بين الجانبين فى مجال تجهيز سيارات الإسعاف «إخلاء طبي» - عناية مركزة» وكذا تصنيع مستشفى ميدانى، جاء ذلك خلال اللقاء الذى جمعهما أمس بمقر ديوان عام وزارة الإنتاج الحربى. وأكد الوزير محمد صلاح اهتمام وزارة الإنتاج الحربى بتنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى بتوجيه جميع الإمكانيات التصنيعية والفنية والتكنولوجية



## إدارة متابعة تنفيذ الاستراتيجيات الوطنية للصحة

كتب - إيمان الجندي: وجه الدكتور خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان، باستحداث إدارة متابعة تنفيذ الاستراتيجيات الوطنية للصحة، كما وجه بالتنسيق مع النقابة العامة للصيادلة لوضع آليات منظمة لحل مشكلات الحقق داخل الصيدليات، ومراجعة القوانين والقرارات الوزارية فى هذا الشأن بما يضمن الحفاظ على حقوق الصيادلة والتيسير على المرضى فى أخذ العلاج.

جاء ذلك خلال اجتماعه الدورى بحضور قيادات الوزارة ورؤساء الهيئات، وبمشاركة



## في محاولة لتهدئة الشارع إيران تفرج عن ١١٥٦ معتقلاً.. وارتفاع الضحايا لـ ٤٥١ قتيلاً

أعلنت السلطات القضائية فى إيران، الإفراج عن أكثر من ألف معتقل، بينهم أشخاص شاركوا فى الاحتجاجات الأخيرة، وذلك فى محاولة لتهدئة غضب الشارع وتخفيف الاحتجاجات التى استمرت للشهر الثالث على التوالي.

أكدت وكالة «ميزان» التابعة للقضاء الإيرانى، إطلاق سراح ٧١٥ سجينا من بينهم «فوريا غفوري» لاعب كرة قدم إيراني يلعب لنادى فولاد خوزستان، وذلك بعد اعتقاله قبل أيام بتهمة إهانة المنتخب للشهر الثالث على التوالي.

على ويلز فى موندبيل كأس العالم، وبحسب بيان للمركز الإعلامى للقضاء الإيرانى، فإنه تم الإفراج عن ١١٥٦ مواطن إيراني من معتقل سجون الدولة، بناء على أمر خاص من رئيس السلطة القضائية، غلام حسين

### شركة المدائن الحديثة

(ش.م.م) س.ت. رقم ٥٧٧٤ استثمار - القاهرة

#### دعوة

إخطار أول

#### حضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية

يتشرف رئيس مجلس إدارة شركة المدائن الحديثة (ش.م.م) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية المقرر انعقاده فى تمام الساعة العاشرة صباحاً يوم الخميس الموافق ٢٠٢٢/١٢/٢٢ وذلك بال عنوان التالى، ٥ شارع الطحاوى - وكسى - مصر الجديدة - القاهرة.

وذلك للنظر فى جدول الأعمال الآتى:

- ١- البند الأول: النظر فى تصفية الشركة وتعيين مصفى لها وتحديد أتعابه هذا ونوجه غناية السادة المساهمين على مايلي:
- ٢- لكل مساهم الحق فى حضور الجمعية العامة غير العادية بطريق الأمانة أو الأمانة ويشترط لصحة الإنابة أن تكون لأحد المساهمين من غير أعضاء مجلس الإدارة وأن تكون ثابتة هى توكيل كتابى رسمى.
- ٣- يجب على السادة المساهمين الذين يرغبون فى الحضور أن يثبتوا أنهم أودعوا أسهمهم فى أحد البنوك المعتمدة أو تقديم كشف حساب للأسهم التى يجوزونها لدى إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية متضمناً تعميدهم بصيد الأسهم بكشف الحساب لحين انقضاء الجمعية، ويتعين تسليم الكشف بمقر الشركة قبل تاريخ انعقاد الجمعية بثلاثة أيام عمل على الأقل والا لن يسمح بالحضور.
- ٤- لا يجوز قيد أو نقل ملكية الأسهم اعتباراً من تاريخ نشر الدعوة للاجتماع وحتى انقضاء الجمعية العامة.
- ٥- أى أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة فى جدول أعمال الجمعية غير العادية، يشترط تقديمها كتابية باليد إلى الإدارة المالية بالشركة خلال موعد العمل الرسمية قبل انعقاد الجمعية العامة غير العادية للشركة بعشرة أيام على الأقل وتقتصر المناقشة فى الجمعية العامة على الموضوعات الواردة بجدول الأعمال فقط.
- ٦- فى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى لانعقاد الجمعية العامة غير العادية، يؤجل الاجتماع إلى يوم السبت الموافق ٢٠٢٢/١٢/٢٤ فى تمام الساعة العاشرة صباحاً بنقضى عنوان انعقاد الاجتماع الأول للجمعية العامة غير العادية، ويكون الاجتماع الثانى صحيحاً أياً كان عدد الأسهم الممثلة فيه.
- ٧- ترجو الشركة السادة المساهمين الحضور قبل بدء موعد بدء الاجتماع بوقت كاف لإثبات الحضور والتوكيلات كذا للحد المنع من انتشار فيروس كورونا لوجود إجراءات وقائية قبل الجمعية تتعلق بذلك حيث سيتم إقفال سجل الحضور قبل موعد الاجتماع بنصف ساعة، ولن يتم تسجيل أى حضور بعد بداية الاجتماع وتفضلوا سيادتكم بقبول هاتق الاحترام والتقدير،،،،،

تحريراً فى، ٢٠٢٢/١٢/٢٩

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

د. م. محمد وليد محمود جمال الدين

### خلال استقبال نظيره الفلسطينى

## وزير الخارجية يؤكد قلق مصر البالغ من تطورات الأوضاع فى الأراضى المحتلة

### كتب - تهاى شعبان:

أكد وزير الخارجية سامح شكرى قلق مصر البالغ من تطورات الأوضاع فى الأراضى المحتلة، موضحاً متابعة مصر من كذب كافة المستجدات فى الساحتين الفلسطينية والإسرائيلية، مؤكداً أن مصر، وهى تشارك الجانب الفلسطينى والعالم فى الاحتفال باليوم العالمى للتضامن مع الشعب الفلسطينى، ستظل دائماً داعمة لكل الحقوق الفلسطينية، خاصة حق الشعب الفلسطينى فى تحقيق دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية، وأنها لن تآلى جهداً فى توطيد كل طاقاتها وقدراتها الدبلوماسية فى سبيل تحقيق هذا الهدف.

جاء ذلك خلال استقبال شكرى نظيره الأمريكى تفضب الصين بمناوشات بحرية.. وتجرى تدريبات جوية مع إسرائيل

### كتب - مونيكا عياد:

أعلنت السلطات القضائية فى إيران، الإفراج عن أكثر من ألف معتقل، بينهم أشخاص شاركوا فى الاحتجاجات الأخيرة، وذلك فى محاولة لتهدئة غضب الشارع وتخفيف الاحتجاجات التى استمرت للشهر الثالث على التوالي.

أكدت وكالة «ميزان» التابعة للقضاء الإيرانى، إطلاق سراح ٧١٥ سجينا من بينهم «فوريا غفوري» لاعب كرة قدم إيراني يلعب لنادى فولاد خوزستان، وذلك بعد اعتقاله قبل أيام بتهمة إهانة المنتخب للشهر الثالث على التوالي.

على ويلز فى موندبيل كأس العالم، وبحسب بيان للمركز الإعلامى للقضاء الإيرانى، فإنه تم الإفراج عن ١١٥٦ مواطن إيراني من معتقل سجون الدولة، بناء على أمر خاص من رئيس السلطة القضائية، غلام حسين

أشارت المنظمة ذاتها إلى اعتقال ١٨ ألفاً اعترف قائد كبير فى الحرس الثورى الإيرانى بمقتل أكثر من ٣٠٠ شخص فى الاحتجاجات الأخيرة. وقالت منظمة «هرا» طهران لن تتعاون مع لجنة تقصى الحقائق التابعة للأمم المتحدة، التى وافق عليها مجلس حقوق الإنسان للأمم المتحدة.



طلعت

## طلعت يفتتح فعاليات النسخة الأولى من معرض تكنولوجيا التصنيع ManuTech

افتتح الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات نيابة عن الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية؛ فعاليات النسخة الأولى من معرض ومؤتمر تكنولوجيا التصنيع ManuTech القائم في مركز مصر للمعارض الدولية بالقاهرة الجديدة تحت رعاية السيد رئيس الجمهورية. حيث يستهدف المؤتمر إلقاء الضوء على أحدث الابتكارات التكنولوجية التي نجحت في خلق طفرة بقطاع التصنيع عالمياً. أكد طلعت أهمية الابتكار الرقمي، وتبنى التكنولوجيات المتقدمة في التصنيع المحلي لتفعيل التحول الرقمي بقطاع الصناعة وتعزيز قدراته الإنتاجية على النحو الذي يسهم في الدفع بجهود الدولة المصرية لتوطين الصناعة وتقليل الواردات للسوق المحلي؛ موضعاً حرص وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على تشجيع البحث والتطوير ودعم الشركات الناشئة لتطوير حلول رقمية مبتكرة لكافة قطاعات الدولة ومنها قطاع الصناعة، وذلك إلى جانب تنفيذ العديد من المبادرات لبناء قدرات الشباب في التفتيات المتقدمة لاسيما المتعلقة بالثورة الصناعية الرابعة. أشار طلعت إلى أنه يتم العمل على إنشاء أول مركز إبداع في الجيل الصناعي الرابع بمدينة المعرفة في العاصمة الإدارية الجديدة لتقديم الدعم اللازم في مجالات تحفيز الابتكار الصناعي وتصميم المصانع الذكية.

افتتح الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات نيابة عن الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية؛ فعاليات النسخة الأولى من معرض ومؤتمر تكنولوجيا التصنيع ManuTech القائم في مركز مصر للمعارض الدولية بالقاهرة الجديدة تحت رعاية السيد رئيس الجمهورية. حيث يستهدف المؤتمر إلقاء الضوء على أحدث الابتكارات التكنولوجية التي نجحت في خلق طفرة بقطاع التصنيع عالمياً. أكد طلعت أهمية الابتكار الرقمي، وتبنى التكنولوجيات المتقدمة في التصنيع المحلي لتفعيل التحول الرقمي بقطاع الصناعة وتعزيز قدراته الإنتاجية على النحو الذي يسهم في الدفع بجهود الدولة المصرية لتوطين الصناعة وتقليل الواردات للسوق المحلي؛ موضعاً حرص وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على تشجيع البحث والتطوير ودعم الشركات الناشئة لتطوير حلول رقمية مبتكرة لكافة قطاعات الدولة ومنها قطاع الصناعة، وذلك إلى جانب تنفيذ العديد من المبادرات لبناء قدرات الشباب في التفتيات المتقدمة لاسيما المتعلقة بالثورة الصناعية الرابعة. أشار طلعت إلى أنه يتم العمل على إنشاء أول مركز إبداع في الجيل الصناعي الرابع بمدينة المعرفة في العاصمة الإدارية الجديدة لتقديم الدعم اللازم في مجالات تحفيز الابتكار الصناعي وتصميم المصانع الذكية.



## اتفاقية بين إيتيدا و«Global 500» لافتتاح مقر للشركة في مصر

وزير الاتصالات: نتعاون مع كبرى المشغلين العالميين لتطوير الشركات الناشئة وتشغيل مركز إبداع مصر الرقمية بالجيزة

### كتب - منة الله جمال

شهد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات مراسم توقيع اتفاقية تعاون بين هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» وشركة «Global 500» الرائدة عالمياً لافتتاح مقر للشركة بمصر، وهو الأول لها في القارة الأفريقية، وذلك كمكمل لمركز إبداع مصر الرقمية «الجيزة» مركز حيوي عالمي يتم تجهيزه على أعلى مستوى لتنمية قدرات الشركات الناشئة، ودعم الإبداع الرقمي وريادة الأعمال لدى الشباب. وقع الاتفاقية الدكتور حسام عثمان نائب الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» وكورتى بول الرئيس التنفيذي للعمليات والشريك الإداري لشركة «Global 500».

تبلغ مدة الاتفاقية ٣ سنوات، ويتضمن الاتفاق؛ قيام شركة «Global 500» بتأسيس مقر لها في مصر، وبناء قدرات نحو ٢٠٠ شركة ناشئة خلال مدة الاتفاقية. بالإضافة إلى تأسيس صندوق للاستثمار في الشركات الناشئة بمصر. أكد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات أن هذه الشراكة تأتي في ضوء حرص وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على التعاون مع كبرى المشغلين ومسرعات الأعمال العالميين لبناء شبكة واسعة من الخبراء والمستثمرين والشركات لتطوير قطاع الشركات الناشئة وريادة الأعمال القائمة على الابتكار التكنولوجي؛ موضعاً أن مصر تشهد نمواً كبيراً في قطاع ريادة الأعمال والشركات الناشئة؛ حيث تحرص الوزارة على التوظيف الأمثل لكل إمكاناتها والاستفادة بالبحر العالمية لهيئة البيئة الداعمة لنمو الشركات الناشئة وجذب الاستثمارات الأجنبية إليها وتحفيز الفكر الابتكاري لدى الشباب. وأضاف طلعت أن الوزارة تعمل على إنشاء مراكز إبداع مصر الرقمية في كافة المحافظات لتنمية قدرات الشركات الناشئة وتعزيز ثقافة ريادة الأعمال؛ حيث تستهدف الوزارة إنشاء ٢٠٠ مركزاً منتشرة في كل أنحاء الجمهورية باستثمارات تقدر بنحو ٥ مليارات جنيه.

ويجوب التعاون؛ سيتم تنفيذ دورة سنوية من برنامج الشركات الناشئة لعدد ١٥ شركة ناشئة في مرحلة النمو pre-Series A startups. كذلك تنفيذ دورتين سنوياً

من برنامج مسرعات الشركات الناشئة لعدد ٢٥ شركة في مرحلة التأسيس، بالإضافة إلى تنفيذ دورة سنوية من برنامج مسرعات فرق إدارة حاضنات/مسرعات الشركات الناشئة والذي يستهدف إعداد نحو ٦٠ شاباً وشابة لإدارة مسرعات الأعمال. كما سيتم تنفيذ مجموعة من الفعاليات الدورية بهدف تشجيع مجتمع الشركات الناشئة محلياً وإقليمياً ودولياً، وتأسيس صندوق للاستثمار في الشركات الناشئة بمصر. أعربت كورتى بول الرئيس التنفيذي للعمليات والشريك الإداري لشركة «Global 500» عن بالغ سعادتها بالتعاون مع «إيتيدا» وإطلاق عدد من البرامج الداعمة لبيئة عمل ونمو الشركات الناشئة المصرية، من ضمنها برامج للشركات الناشئة، والتي نجحت في ترويج وانضمام ٨ شركات ناشئة لفئتها التي تضم ٤٩ شركة

من شركات «اليونيكورن»، وهي الشركات الناشئة التي تجاوزت رأسمالها مليار دولار، وكذلك برنامج مسرعات فرق إدارة حاضنات/مسرعات الشركات الناشئة. مؤكدة ثقة الشركة في إمكانات السوق المصري وتطلعتها لأن تكون شركاً رئيسياً في هذا القطاع المزدهر بمصر والذي يشهد نمواً سريعاً. يذكر أن شركة «Global 500» تعد من أكبر وأنشط مستثمري الشركات الناشئة على مستوى العالم، لاسيما منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ويقع مقرها الرئيسي في واحة السيلكون بولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية، ولها مكاتب في ٢٧ دولة. نجحت شركة «Global 500» في المساهمة في تحقيق قصص نجاح العديد من الشركات الناشئة المصرية المتميزة، تصل إلى أكثر من ٦٠ شركة بما في ذلك شركة



MaxAB وBreadfast، ولدى الشركة نموذج أعمال فريد مقارنة بمستثمري رأس المال المغامر على مستوى العالم من حيث تقديم مجموعة متكاملة من الخدمات المهمة لأصحاب قطاع الشركات الناشئة. قال الدكتور حسام عثمان نائب الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» إن الهيئة تسعى من خلال هذه الاتفاقية إلى تمكين مجتمع رواد الأعمال وتشجيعهم على إطلاق شركاتهم الناشئة ومشروعاتهم المبتكرة في مصر في ظل وجود علامات تجارية رائدة عالمياً وصناديق استثمار مرموقة مثل شركة «Global 500» لجوليا، مشيراً إلى بيئة الإبداع الرقمي وما تشمله من مسرعات، المصفى الفني، وحاضنات ومسرعات أعمال للشركات، لتدريب للناشئين على هذه الشركات، وإقامة محافل للتشبيك بينهم والمستثمرين.

جوليا، تعيين أول عنان كشرية إداري للشركة بالقاهرة، لإشراف على تنفيذ الأنشطة المتعلقة بالاتفاقية. هذا وتمتلك أمل عنان خبرة في قطاع الشركات الناشئة المصرية تمتد لأكثر من ٨ سنوات، حيث ساهمت في نمو وتوسع أعمال الشركات الناشئة المصرية خلال توليها عدداً من المناصب التنفيذية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وجوليا فينتشرز، وصندوق المشروعات المصري الأمريكي، ووزارة المالية، والمجموعة المالية «هيرميس»، ومؤسسة التمويل الدولية، ومن جانبها قالت أمل عنان الشريك الإداري لشركة «Global 500» جوليا، مع «إيتيدا» يؤكد التزام الشركة بدعم مؤسسي الشركات الناشئة ورواد الأعمال المصريين في كافة مراحل نمو شركاتهم؛ معربة عن سعادتها للانضمام لشركة «Global 500» جوليا ودعم رواد الأعمال الناشئة في مسيرتهم كقطاع حيوي يساهم في نمو الاقتصاد المصري.

كانت قد وقعت أن وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وبروتوكول تعاون مع جامعة القاهرة، بهدف تطوير مبنى أثرى تابع للجامعة في الجيزة وتحويله إلى مركز إبداع رقمي؛ حيث تقوم الوزارة بعمليات التطوير التي شملت مجموعة من الأعمال والإجراءات الإنشائية الفنية والتكنولوجية اللازمة إلى جانب كل النواحي المعمارية بما يحافظ على القيمة التراثية للمبنى؛ ليصبح مركزاً خاصاً للإبداع وريادة الأعمال لطلاب جامعة القاهرة والجامعات المصرية الأخرى وخريجها، فضلاً عن دعم شباب المبتكرين في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات من خلال الإشراف الفني والعلمي التخصصي، حيث يأتي ذلك في ضوء تنفيذ الوزارة مشروع نشر مراكز إبداع مصر الرقمية بكافة أنحاء الجمهورية؛ حيث تم افتتاح ٨ مراكز وجاري العمل على إنشاء ١٠ آخرين سيتم افتتاحهم قريباً من بينهم مركز إبداع مصر الرقمية «الجيزة» على أن يتم استكمال إنشاء باقي المراكز تباعاً لوصولها إلى ٣٠ مركزاً في كافة أنحاء الجمهورية. من المقرر أن يضم مركز إبداع مصر الرقمية «الجيزة» معامل مجهزة بأحدث التقنيات التكنولوجية وقاعات للتدريب، ومساحات لتنفيذ أنشطة رعاية الإبداع الرقمي بما تشمله من مسرعات المصفى الفني، وحاضنات ومسرعات أعمال للشركات، لتدريب للناشئين على هذه الشركات، وإقامة محافل للتشبيك بينهم والمستثمرين.

## WE تنفذ مبادرة لاستبدال السماعة الخارجية لتفوقعة الأذن الإلكترونية للأطفال



أعلنت الشركة المصرية للاتصالات، أول مشغل متكامل لخدمات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في مصر، عن بدء تنفيذ مبادرة لاستبدال الأجزاء الخارجية لتفوقعة الأذن الإلكترونية التي لا تعمل بكفاءة لدى الأطفال والفتيات من غير القادرين، من أجل تمكينهم من الانخراط في المجتمع وتيسير ممارسة حياتهم اليومية، وذلك بالتعاون مع المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية. كانت المبادرة للاتصالات قد وقعت شهر أكتوبر الماضي اتفاقية تعاون مع المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية تستهدف استبدال السماعات أو الأجزاء الخارجية منها للأشخاص الذين خضعوا لعمليات زراعة القوقعة منذ عدة سنوات دون عمل عملية للسماعات منذ ذلك الحين، وتعتبر هذه المبادرة في الخطوة الثانية للمبادرة التي أطلقتها الشركة عام ٢٠١٩ لإزالة قوائم الانتظار في عمليات زراعة القوقعة للأطفال.

تأتي هذه المبادرة في إطار حرص الشركة المصرية للاتصالات على مواصلة دورها الداعم للمجتمع المصري من خلال استراتيجيتها في مجال المسؤولية المجتمعية؛ لتحقيق أقصى استفادة من عمليات زراعة القوقعة التي أجريت منذ سنوات، وتجنباً لحديث انكسارات لأطفال مرة أخرى، وتجنباً لما قد يترتب على ذلك من أضرار نفسية وجسدية للأطفال وتؤيهم بسبب عدم إتمام عمليات الصيانة اللازمة للسماعة الخارجية، مع عدم القدرة على إجراء الصيانة أو الاستبدال نتيجة لارتفاع تكاليف الصيانة وقطع الغيار. قال المهندس عادل حامد، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للشركة المصرية للاتصالات إن هذه المبادرة «تأتي في إطار الدور الرائد الذي تقوم به الشركة المصرية للاتصالات تجاه الفئات الأولى بالرعاية؛ سواء من خلال ما تقدمه من خدمات



ع الطيار

بقلم:

جهاد عبد المنعم

### تكنولوجيا التصنيع

إنها الدورة الأولى أو النسخة الأولى باكورة مؤتمر ومعرض تكنولوجيا التصنيع والذي يقام بالتزامن مع معرض ومؤتمر كايرو آي سي تي بهدف إلقاء الضوء على أحدث الابتكارات التكنولوجية التي نجحت في خلق طفرة بقطاع التصنيع عالمياً وحتى تقفز هذه الصناعة في مصر فقرة عملاقة وضعها في مصاف الدول المتقدمة المنتجة والمصدرة ولديها هنا في مصر ميزات تنافسية كبيرة تنوق كثير من دول العالم فلدينا كفاءات عالية مدربة على أعلى مستوى وقادرة على التعامل مع التحديات وأحدث التقنيات وطبعاً بالمقارنة تظل أقل الأجور أيضاً لدينا بنية تحتية متطورة عملاقة للتحول الرقمي والمنتجات الإلكترونية ولدينا أسرت نع في قارة أفريقيا وبالتأكيد أكبر سوق في القارة وموقع مميز جدا ولذلك جاء افتتاح الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للدورة الأولى للمعرض تؤكد اتجاه مصر بقوة نحو الابتكار الرقمي وتبنى التكنولوجيات المتقدمة في التصنيع المحلي لتفعيل التحول الرقمي بقطاع الصناعة وتعزيز قدراته الإنتاجية بما يليق بجهود الدولة وتوطين الصناعة وتقليل الواردات للسوق المحلي وتوفير العملة الأجنبية، وفي الانتاج حصر وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على تشجيع البحث والتطوير ودعم الشركات الناشئة لتطوير حلول رقمية مبتكرة لكل قطاعات الدولة ومنها قطاع الصناعة إلى جانب تنفيذ العديد من المبادرات لبناء قدرات الشباب في التفتيات المتقدمة لاسيما المتعلقة بالثورة الصناعية الرابعة. وبالعمل يجري العمل على قدم وساق لإنشاء أول مركز إبداع في الجيل الصناعي الرابع بمدينة المعرفة في العاصمة الإدارية الجديدة لتقديم الدعم اللازم في مجالات تحفيز الابتكار الصناعي وتصميم المصانع الذكية.

ولا يخفى على أحد اهتمام الدولة بتعميق الصناعات التقنية المحلية ذات القيمة المضافة العالية وفي مقدمتها طبعاً صناعة تكنولوجيا المعلومات والإلكترونيات الدقيقة والأنظمة المدمجة وقد شهدت الأونة تحقيق عدد من النجاحات البارزة ومن ذلك تأسيس عدد من مصانع الصناعات المحمولة والحاسبات واللوحية والألياف الضوئية واجتذاب وتأسيس ما يزيد على عشرين شركة متطورة في مجالات الإلكترونيات الدقيقة والأنظمة المدمجة. وعندما تكون لدينا صناعة إلكترونية ومنتج ما يعتناها السوق المصري الكبير من موبيلات وأجهزة لوحية وغيرها من المنتجات الإلكترونية وتقدم تكنولوجيا التصنيع سوف توفر مليارات الدولارات التي نستورد بها سنوياً ملايين الأجهزة ولا بد أن نصل إلى عصر الإنتاج من أجل التصدير وبالتأكيد سوف تصبح مصر قريباً عملاق التصنيع التكنولوجي لأن هناك إرادة وحسن إدارة ولدينا كل الميزات التي تحتاجها هذه الصناعة ولدينا أكثر عوامل الجذب للشركات الإلكترونية للاستثمار والعمل في مصر.

gr2mg@yahoo.com

## «مصر للمعلوماتية» تشارك في ICT Cairo ٢٠٢٢. مصر للمعلوماتية: نغرز الفكر الابتكاري في دعم التنمية ورؤيس الجامعة؛ نغرز الفكر الابتكاري في دعم التنمية



شاركت جامعة مصر للمعلوماتية بوفد رفيع المستوى، في فعاليات مؤتمر ومعرض القاهرة الدولي للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ICT Cairo ٢٠٢٢، المنعقد خلال الفترة من ٢٧-٢٠ نوفمبر الجاري، تحت رعاية الدكتور أمن عاشور وزير التعليم العالي والبحث العلمي، في حضور حرص الجامعة على مواكبة التكنولوجيا الحديثة وترسيخ أدوات التحول الرقمي، كونها أول جامعة متخصصة في قطاع المعلوماتية بالشرق الأوسط. نظمت جامعة مصر للمعلوماتية، معرضاً خاصاً بها ضمن فعاليات الدورة ٢٦ للمعرض والمؤتمر الدولي للتكنولوجيا في الشرق الأوسط وأفريقيا وICT Cairo، والذي يعقد على مدار ٤ أيام داخل مركز مصر للمعارض الدولية بالقاهرة الجديدة، بحضور الدكتور ريم بهجت رئيس الجامعة، والدكتورة أماني عيسى مسئول تطوير الأعمال بالجامعة، والأساتذ ياسر كاطم أمين عام الجامعة، إضافة للعديد من أعضاء هيئة التدريس والطلاب ومديري الإدارات بها. أوضحت الدكتورة ريم بهجت رئيس جامعة مصر للمعلوماتية، أن الجامعة تسعى إلى تطوير قطاعها التعليمي والبحث العلمي، من خلال المشاريع المتمثلة في خريجين على أعلى مستوى طيقاً للمواصفات العالمية. ورؤا على سؤال: ما هو دور الجامعات الأهلية الجديدة متمثلة في جامعة مصر للمعلوماتية، أكدت الدكتورة ريم بهجت رئيسة جامعة مصر للمعلوماتية أن الجامعات لها دورين، الأول هو تخريج الكوادر المتخصصة في التحول الرقمي وعلوم الحاسبات والدكاء الاصطناعي وعلوم البيانات والأمن السيبراني والاتصالات والشبكات وغيرها، بجانب التدريب على تخصصات السوق بالتعاون مع

جلسات معرض كايرو آي سي تي ٢٠٢٢ التي جرت تحت عنوان «التحول الرقمي في قطاعات التعليم العالي والبحث العلمي» وأدارها الدكتور هشام فاروق مستشار وزير التعليم العالي والبحث العلمي للتحول الرقمي، إلى أن الجامعة تدعم الاستراتيجية الوطنية لتمكين وتوطين صناعة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في مصر من خلال المخرجات المتمثلة في خريجين على أعلى مستوى طيقاً للمواصفات العالمية. ورؤا على سؤال: ما هو دور الجامعات الأهلية الجديدة متمثلة في جامعة مصر للمعلوماتية، أكدت الدكتورة ريم بهجت رئيسة جامعة مصر للمعلوماتية أن الجامعات لها دورين، الأول هو تخريج الكوادر المتخصصة في التحول الرقمي وعلوم الحاسبات والدكاء الاصطناعي وعلوم البيانات والأمن السيبراني والاتصالات والشبكات وغيرها، بجانب التدريب على تخصصات السوق بالتعاون مع

## أحمد الفخراني؛ فاين تدعم الاقتصاد الأخضر

أضاف: «نؤمن بأهمية مشاركة القطاع الخاص في البرامج والمبادرات التي تسهم في توفير حياة كريمة للمواطنين والقضاء على الفقر والامية، وهو ما ينعكس إيجاباً على المجتمع. وقد دفعنا النجاح الكبير الذي حققته المرحلة الأولى من مبادرة «من صنع إيدى» للعمل على ضم مشاريع أكثر في محافظة الإسماعيلية، وبالتالي المساهمة في تمكين عدد أكبر من النساء، بالتعاون مع إحدى المؤسسات الخيرية، والتي تعد واحدة من أهم المؤسسات المجتمعية في مصر». تأتي هذه الخطوة انطلاقاً من التزام مجموعة فاين تجاه تعزيز دور المرأة وذلك تماشياً في دعم وتمكين المرأة، إيماناً منا بالدور المهم الذي تلعبه في تنمية المجتمع.

أكد أحمد الفخراني، الرئيس التجاري الخاص في البرامج والمبادرات التي تسهم في توفير حياة كريمة للمواطنين والقضاء على الفقر والامية، وهو ما ينعكس إيجاباً على المجتمع. وقد دفعنا النجاح الكبير الذي حققته المرحلة الأولى من مبادرة «من صنع إيدى» للعمل على ضم مشاريع أكثر في محافظة الإسماعيلية، وبالتالي المساهمة في تمكين عدد أكبر من النساء، بالتعاون مع إحدى المؤسسات الخيرية، والتي تعد واحدة من أهم المؤسسات المجتمعية في مصر». تأتي هذه الخطوة انطلاقاً من التزام مجموعة فاين تجاه تعزيز دور المرأة وذلك تماشياً في دعم وتمكين المرأة، إيماناً منا بالدور المهم الذي تلعبه في تنمية المجتمع.



## افتتاح مكتب بريد العتبة التاريخي بعد ترميمه وتطويره



افتتح الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات مكتب بريد القاهرة الرئيس التاريخي بالعتبة بعد تطويره وترميمه برؤية مبتكرة للحفاظ على قيمته التاريخية والتصميم المعماري الأصلي للمبنى، إلى جانب تزويده بأحدث الأنظمة والحلول التكنولوجية لتقديم جميع الخدمات المالية والبريدية والحكومية وخدمات مصر الرقمية للمواطنين؛ رافقه الدكتور شريف فاروق رئيس مجلس إدارة البريد.

أكد طلعت أن البريد مؤسسة عريقة يمتد تاريخها لأكثر من ١٥٠ عاماً، وهو ما يجعلها تمتلك العديد من المكاتب الأثرية والتي يعود بعضها إلى عام ١٨٧٠؛ مشيراً إلى أن افتتاح مكتب بريد القاهرة الرئيس، التاريخي بالعتبة يأتي في إطار رؤية وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لتحديث مكاتب البريد ذات الطابع التاريخي للحفاظ على تراثها المعماري والهوية المصرية والتي تم في إطارها أيضاً تطوير مكتب بريد أسوان التاريخي. مكتب بريد القاهرة الرئيسي، يقع على مساحة ١٢٢٠ متراً مربعاً، ويحتوي على ٢٢ كاونترًا لخدمة العملاء، بالإضافة إلى غرفة مخصصة لكبار العملاء مع ٣ نوافذ، وكاونتر لخدمة الاحتياجات الخاصة، والمكتب مجهز بثلاث ماكينات صراف آلي على مدار ٢٤ ساعة للعملاء، كما تم تجهيز المكتب بـ٧ شاشات للمواطنين لتلبية قوائم انتظار المكاتب داخل المكتب، ويعمل المكتب من السبت إلى الخميس من الساعة ٨ صباحاً حتى مساءً.

تم تطوير المكتب من خلال إزالة العديد من المواد الإنشائية القديمة الموجودة في المبنى التي أساءت إلى الهيكل الأصلي، حيث تمت إزالة الأسقف المعلقة والألواح الخشبية القديمة والجص التالف؛ مما أدى إلى إظهار جماليات العناصر

الإنشائية والمعمارية الأصلية مثل الطوب الأحمر القديم والأحجار المحلية والحديد المشلول والأخشاب القيمة، كما تم الاحتفاظ بالتراكيب الأصلية وإصلاحها قدر الإمكان. كما تم الاهتمام بممر التهوية والإنارة الطبيعية داخل المكتب، إلى جانب توفير أثاث عالي الجودة لموظفي البريد المصري والعملاء المترددين على المكتب بما يتماشى مع الطابع الأثري الذي يتميز به المكتب، كذلك إضافة المزيد من النوافذ لتقديم كافة الخدمات بكل سهولة ويسر، وتوفير أماكن انتظار للمواطنين. أشار الدكتور شريف فاروق إلى

## إطلاق نسخة مطورة من تطبيق واصل للصم وضعاف السمع

أعلنت الأكاديمية الوطنية لتكنولوجيا المعلومات للأشخاص ذوي الإعاقة التابعة لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المصرية خلال مشاركتها في معرض القاهرة الدولي للتكنولوجيا ICT Cairo ٢٠٢٢ عن إطلاقها النسخة الجديدة المطورة من تطبيق واصل WASEL الرقمي الخاص بالصم وضعاف السمع بالتعاون مع شركة آفايا الرائدة عالمياً في تطبيق واصل، وهو أداة رقمية تساعد الصم وضعاف السمع على التواصل مع مختلف الأطراف الحكومية والخاصة. من خلال استخدام لغة الإشارة مع موظفي مركز اتصال يمكن الوصول إليهم من خلال التطبيق الرقمي على هواتفهم وسائر الأجهزة الرقمية. ويجسد الموظف الذي يتخاطب مع الصم وضعاف السمع دور الوسيط الذي يقوم بإبصال الرسائل بين المستخدم والجهات التي لا تتقن لغة الإشارة. وتشكل النسخة المطورة من التطبيق «نورة رقمية» غير مسبوقة، إذ إنها باتت تتيح للمستخدمين من خلال واجهة استخدام مُحَدَّثة، التخاطب بلغة الإشارة مع موظفي التطبيق للحصول على مساعدة آتية في مجالات مثل خدمة الإسعاف، الشترية الطوارئ المتعلقة بخدمات الطاقة الكهربائية، خدمات الدفاع المدني والإطفاء، والأهم أن التطبيق بات يقدم خدمة الترجمة الفورية الخاصة بلغة الإشارة من خلال موظفي مركز الاتصال، المساعدة للمستخدمين وتسهيل وصولهم إلى

الخدمات، وتيسير تواصلهم مع كل من لا يتقن لغة الإشارة. قال الدكتور عبدالمنعم الشرفاوي رئيس الأكاديمية الوطنية لتكنولوجيا المعلومات للأشخاص ذوي الإعاقة: «إن عملية تطوير تطبيق «واصل»، هي خطوة إضافية جديدة على طريق دمج وتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة من خلال استخدام تكنولوجيا المعلومات، ونحن على ثقة من أن هذا التطبيق يشكل بوابة العبور إلى مجتمع يتساوى فيه الجميع من حيث الوصول إلى المعلومات والمساعدة والدعم والتدريب وسواها من المبادرات الوطنية الرقمية. نحن مضمّنون على مواصلة جهودنا في هذا المجال، وإستكمال تجسيد استراتيجية مجتمع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات التي تركز على تحقيق مجتمع دامج لكل الفئات». وأضاف المدير الإقليمي لشركة آفايا في مصر وليبيا أحمد فايد: «تطوير تطبيق «واصل» هو تعبير قوي عن إرادة مصرية راسخة لخدمة كل أبنائنا من أجل مجتمع دامج للجميع. وما الأهتمام الكبير والجهود المضنية التي بذلها الأكاديمية الوطنية لتكنولوجيا المعلومات للأشخاص ذوي الإعاقة، سوى تجسيد للالتزام المصري الوطني تجاه ذوي الإعاقة من خلال استخدام أحدث ما توصل إليه عالم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، إن إيلاء مصر كل فئاتها الاجتماعية الاهتمام والدعم من خلال تطويع التكنولوجيا، يُبرز مدى الأهتمام باحتضان كل الشرائح الاجتماعية وتقديم الدعم والمساندة في كل المجالات.»







بقلم:

لواء / صلاح الشريبي

كأس العالم

لها فرصة عظيمة أن تقام كأس العالم في دولة عربية في إطار التفاضل الشريف، ولقد شرع الله سبحانه وتعالى التفاضل في الإيمان «خاتمته مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون» الآية ٢٦ سورة المطففين، وقياساً على ذلك فإن التفاضل يعد سلوكاً محموداً في جميع المجالات، ولولا التفاضل في مجال العلم لما وصلت البشرية إلى ما آلت إليه من التقدم في جميع العلوم والفنون.

ولكن هل يعني التفاضل الصراع؟ كلا، إنه ليس كذلك، بل هو بذل الجهد للأمام في إطار قواعد حاكمة تتيح للمتنافسين العمل للوصول إلى النتائج المرجوة دون أن يجور طرف على الآخر، وذلك في إطار ما يسمى بالروح الرياضية، وهي الملازمة للتفاضل الشريف وتعني الطموح أو روح الجماعة حيث يمكن الاستماع بالرياضة أو أي نشاط آخر على أن يوضع في الاعتبار الإنصاف أي العدل والأخلاق والإحساس بالآخر مع المتنافسين.

وهي إذن عنصر من عناصر الأخلاق، فالروح الرياضية مفهوم سام وراق ليس في ساحات التفاضل فحسب إنما هي سلوك عام ويظهر ذلك في تعامل الناس بعضهم مع بعض، وهي تعني قبول الآخر مهما كانت درجة الاختلاف معه.

ومع هذه المشاهد الجميلة لا يمكن أن ننسى الطرف من كأس آخر، ولكنها كأس مريرة وكلها علقم، وهي كأس الصراع الدامي بين روسيا وأوكرانيا، ولن يشرب من هذه الكأس أطراف الصراع فحسب، وإنما امتد إلى كل البشر، وأصبحت هناك أزمة عاتية تمر على العالم كله.

إن كأس التفاضل الشريف كانت أمواج حالية تحمل البشرية إلى شواطئ الأمن والأمان وإلى التقدم والسلام، وتحمل الكثير من المعاني الراقية وهي كلها معانٍ أخلاقية عمادها قبول الآخر وتشجيع من فاز وأعطاه الفرصة لمن خسر.

وهذا الصراع لا يأتي إلا في إطار البعد عن العدل فهو نتيجة التظالم بين البشر وعدم احترام الآخر والاعتداء على الأتंस والأموال والأعراض وبغيره نحو حتى، وهذا الصراع كأنه تسونامي وأمواج عاتية وطلقات مضغوطة فوق بعض إذا أخرج الإنسان يده لم يكد يراها فلن ينجم عنه أحد حتى إذا أوى إلى جبل فلأنه منه أنه سوف يعصفه من الماء.

ولعلنا نعود إلى روح التفاضل التي تحمل البشرية إلى شاطئ الأمن والأمان والسلام والتقدم، وأن نبتعد عن روح الصراع التي تهوي بالبشرية إلى هوة سحيقة، إن كأس التفاضل كأس جميلة، ولكن كأس الصراع كلها علقم وكأس مريرة.

تحدثنا في «المصري فنان» عمره ٧ آلاف سنة، عن ريباتنا بصفة عامة في الموسيقى والغناء والسينما والدراما والإعلام والمسرح، والأوبرا وأكاديمية الفنون، ثم بدأنا في حلقات تالية نتحدث بتوسع أكبر، عن كل مجال، من المجالات، تحدثنا عن الموسيقى من عهد قدماء المصريين، مروراً بدور التراث القبلي، في الكناش والمولد الشعبية حتى وصلنا إلى عصر المشايخ تناولنا الملحنين من الشيخ المسلوب مروراً بسلامة حجازي وسيد درويش وعبد الوهاب والسنباطي وزكريا أحمد والتصفيحي، استكملنا مسيرة الملحنين في النهوض بالأغنية المصرية والعربية، بما يؤكد أننا في مصر دولة الإبداع والمبدعين، وأن عمر بعض فنانيها أطول من أعمار دولة باكملها، وإن إبداعهم ربما يكون أكثر تأثيراً من دول كثيرة.

مصر الفن والفنانين، أقدم دولة عرفها التاريخ وعرفت الفنون بكافة أشكالها، مصر التي سطرته أهم سيناريوهات العرب، في السينما والدراما، وأهم من كتبت النوتة الموسيقية وأهم من قدمت عازفين وملحنين وشعرا، مصر الطرب الأصيل والكنع والموسيقى بالمويهبة، مصر توأمت الأجيال، وشموخ الجبال، وكبرياء الإنسان، مصر تلك لوحة فنية وأقدم فنان.

فإنك ملحنون لولا وجودهم ما برزت أسماء كثيرة في عالم الطرب، كثير منهم سنيانه بسبب أو لآخر، لكن أعمالهم تظل تترى تاريخنا الغنائي. حتى عوض برادعي واشتهر باسم حليم الرومي، ولد في فلسطين في ١ يوليو ١٩١٩ ورحل في نوفمبر ١٩٨٢ وعاش في مدينتي الناصرة وحيفا لأكثر من ٢٠ عاماً. حملت العائلة لقب «الرومي» لانتمائها إلى طائفة الروم الكاثوليك، هو والد الفنانة ماجدة الرومي، واكتشف قيادته الغناء العربي فيروز.

التحق بالمعهد الموسيقي في حيفا في سن صغيرة، وشارك في الحفلات والمهرجانات التي كانت تقام هناك. كتب أولى الأريبيات عمل في إذاعة الشرق الأدنى كهطرب وملحن وعازف، واعتمدته الإذاعة الفنان الأول في جميع الاحتفالات والمناسبات، وفي الفترة نفسها فاز بجائزة تلحين نشيد الجيش العربي الأردني. تسلم رئاسة القسم الموسيقي في إذاعة الشرق الأدنى، وساهم في تأسيسها وإعادة تنظيمها حتى أصبحت من أهم الإذاعات في الشرق الأوسط.

أمجد مصطفى يكتب:

المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة

حليم الرومي انطلق من معهد الموسيقى العربية وعاد إلى لبنان ليكشف فيروز

مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تتمايل طرباً، بجمل موسيقية تتشعر لها الأبدان، مصر هي قبلة الغناء العربي، هي دولة الملحنين والمطربين، هي رائدة التجديد ومنبع المجددين في الموسيقى والغناء، لم تثر فترة زمنية إلا ويخرج منها أساتذة يرفع الجميع له أو لها القبعة، هنا ولد رائد وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصبجي وعبد الوهاب والسنباطي، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ المسلوب، وسلامة حجازي ومحمد عثمان وكامل الخلعي، هنا أرض الكنانة والمكانة.

مصر هي الشريان الذي قام بتغذية العالم العربي بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التي منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التي حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والنغم الشرقي الأصيل، ومهما ظهرت من زوايع داخل الوسط الغنائي وظهر الهاموش والتأموس، والذباب، لن يضع تاريخنا الغنائي، بل إن هذه الزوايع كلما ظهرت تذكرنا ماضينا الجميل. في حلقات سابقة ذكرنا أن مصر فنانة منذ ٧ آلاف سنة، في الجزء الأول قدمنا بانوراما من الفن المصري بصفة عامة، وريادته، وفي الجزء الثاني خصصناه لتاريخ مصر الغنائي من قديم المصريين حتى مشايختنا في العصر الحالي.

ما قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين، لذلك فالحظه الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نعلمي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعي.

تحدثنا في «المصري فنان» عمره ٧ آلاف سنة، عن ريباتنا بصفة عامة في الموسيقى والغناء والسينما والدراما والإعلام والمسرح، والأوبرا وأكاديمية الفنون، ثم بدأنا في حلقات تالية نتحدث بتوسع أكبر، عن كل مجال، من المجالات، تحدثنا عن الموسيقى من عهد قدماء المصريين، مروراً بدور التراث القبلي، في الكناش والمولد الشعبية حتى وصلنا إلى عصر المشايخ تناولنا الملحنين من الشيخ المسلوب مروراً بسلامة حجازي وسيد درويش وعبد الوهاب والسنباطي وزكريا أحمد والتصفيحي، استكملنا مسيرة الملحنين في النهوض بالأغنية المصرية والعربية، بما يؤكد أننا في مصر دولة الإبداع والمبدعين، وأن عمر بعض فنانيها أطول من أعمار دولة باكملها، وإن إبداعهم ربما يكون أكثر تأثيراً من دول كثيرة.

مصر الفن والفنانين، أقدم دولة عرفها التاريخ وعرفت الفنون بكافة أشكالها، مصر التي سطرته أهم سيناريوهات العرب، في السينما والدراما، وأهم من كتبت النوتة الموسيقية وأهم من قدمت عازفين وملحنين وشعرا، مصر الطرب الأصيل والكنع والموسيقى بالمويهبة، مصر توأمت الأجيال، وشموخ الجبال، وكبرياء الإنسان، مصر تلك لوحة فنية وأقدم فنان.

فإنك ملحنون لولا وجودهم ما برزت أسماء كثيرة في عالم الطرب، كثير منهم سنيانه بسبب أو لآخر، لكن أعمالهم تظل تترى تاريخنا الغنائي. حتى عوض برادعي واشتهر باسم حليم الرومي، ولد في فلسطين في ١ يوليو ١٩١٩ ورحل في نوفمبر ١٩٨٢ وعاش في مدينتي الناصرة وحيفا لأكثر من ٢٠ عاماً. حملت العائلة لقب «الرومي» لانتمائها إلى طائفة الروم الكاثوليك، هو والد الفنانة ماجدة الرومي، واكتشف قيادته الغناء العربي فيروز.

التحق بالمعهد الموسيقي في حيفا في سن صغيرة، وشارك في الحفلات والمهرجانات التي كانت تقام هناك. كتب أولى الأريبيات عمل في إذاعة الشرق الأدنى كهطرب وملحن وعازف، واعتمدته الإذاعة الفنان الأول في جميع الاحتفالات والمناسبات، وفي الفترة نفسها فاز بجائزة تلحين نشيد الجيش العربي الأردني. تسلم رئاسة القسم الموسيقي في إذاعة الشرق الأدنى، وساهم في تأسيسها وإعادة تنظيمها حتى أصبحت من أهم الإذاعات في الشرق الأوسط.

في أواسط الأربعينات كان حليم يتنقل بين فلسطين ومصر، وأكمل تعليمه الموسيقي في معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية في القاهرة، وأنهى دراسته في مدة سنتين بدلاً من ست سنوات لتبوءه في مجال الموسيقى. كتب أولى حلقاته في الإذاعة المصرية، ثم شارك مع طرب وملحن وعازف، واعتمدته الإذاعة الفنان الأول في جميع الاحتفالات والمناسبات، وفي الفترة نفسها فاز بجائزة تلحين نشيد الجيش العربي الأردني. تسلم رئاسة القسم الموسيقي في إذاعة الشرق الأدنى، وساهم في تأسيسها وإعادة تنظيمها حتى أصبحت من أهم الإذاعات في الشرق الأوسط.

التحق بالمعهد الموسيقي في حيفا في سن صغيرة، وشارك في الحفلات والمهرجانات التي كانت تقام هناك. كتب أولى الأريبيات عمل في إذاعة الشرق الأدنى كهطرب وملحن وعازف، واعتمدته الإذاعة الفنان الأول في جميع الاحتفالات والمناسبات، وفي الفترة نفسها فاز بجائزة تلحين نشيد الجيش العربي الأردني. تسلم رئاسة القسم الموسيقي في إذاعة الشرق الأدنى، وساهم في تأسيسها وإعادة تنظيمها حتى أصبحت من أهم الإذاعات في الشرق الأوسط.



فيروز



مدحت عاصم

أحمد، ونصري شمس، ونونا هنا. نحن العديد من القاصدين أول من لحن قصيدة الألقاسم الشابي «إرادة شعب»، ومن القاصدين التي لحنها أيضاً «ومضة على ضفاف النيل»، عطر، البصرية، لا تعضبي، وهنا تقابلنا سوا.

خاص غمار تلحين وغناء الموسيحات، ومن أهم الموسيحات التي لحنها «يا أهل الحى، وجب الشكر علينا، يرنو بطرف، القطرات الثلاث، مجنون ليلى، وأبو الزنت»، له البدء أشفق حليم على ابنته ماجدة الرومي من قبلها بعد ذلك لها مجموعة من الأغنيات منها «لبنان قلبى، العبد جيد للعالم يا أمهات»، أعادت ماجدة الرومي، وهاءً لتذكرى والدها، بعض النور على عيونك، وفي إهداء خاص إلى روح والدها أعادت من غنائه ولحنه أيضاً أغنية «سولتا».

حصل على الجائزة الأولى في مسابقة تلحين الموسيحات الأدبسية والتي نظمها مجمع الموسيقى العربية في تونس عام ١٩٢٢. سيد مصطفي أحمد الفطاطري ولد على يد السيدة زينب في القاهرة أبريل ١٩٠٦ وتوفي في يناير ١٩٨٠ صاحب أغنية الجوز الخيل والعربية، التحق في مسرحه بأحد الكليات، ثم انقطع عن الدراسة لجهه الغناء وكان يذهب للمولد وأماكن الشهر وتحويل لهناء في الأفراح والمناسبات المختلفة، فطن على الكسار لموهبته فظمه لفرقة.

في هذه الفترة كان يعمل سيد درويش ملحناً في فرقة على الكسار، فاستد إليه درويش مهمه تعظيم المطربين، كما شارك في تمثيل عروض الفرقة على الكسار وغنى أعمال خالد النكر منها: «ياهادى يا هادى، الجرسونات، والشياطين، القتل القنارى، تجارة العجم، يا حلاك يا جمالك، هز الهلال يا سيد، دنجى دنجى، سالمة يا سلامة».

عمل مدرساً في معهد الموسيقى واختر عضو في اللجنة المشكلة لجمع التراث الموسيقي والتي مهدت لإنشاء فرقة الموسيقى العربية ١٩٦٨. من أشهر أعماله أغنية «الجوز الخيل والعربية» وشارك في تمثيل كثير من أعمال على الكسار، إلى جانب الصور الغنائية، «زهة»، فرح شرفاوى، عبد الرز، عروسية، حجاز العروسية، تقاريج رمضان، الراعى، السعد والبركة، ابن عروسية، وأفراح».

أسند إليه تلحين ٢٧ مسرحية، من أشهرها: «صحت النوم، حيايى، الكباشة، حياة البربرى، الباشا آغا، بنت الشحات، خاتم الملك، فتاوى الغرام، ٤٢ سنت، بيت النشاش، بنت الإيه، اللي يعيش».

عند افتتاح الإذاعة المصرية سنة ١٩٢٧ كان أول من قدمت له الإذاعة البرنامج الغنائي «السعد والبركة»، من لحنه وغنائه واشترك معه في الغناء كازم محمود ومحمد فتدى السيد محمد مصطفى إسماعيل ولد في الشرقية ١ يناير ١٩٢٨ وتوفي في ١١ يناير ٢٠٠٩. بدأ مسواره الفني بمعهد الموسيقى وكان زميلاً لعبدالمصطفى ومكالم الطويل وفريدة كامل وعلى إسماعيل. عمل فؤز تخرجه مدرس ومفتش للموسيقى بالتربية والتعليم لمدة ٧ سنوات، وانتقل خلال تلك السنوات للعمل في كازينو أوبرا ما اضطره لترك العمل الوظيفي.

في كل خطوة سلامة يا شبايتنا، لشوزاد كان أول لحن له في الإذاعة، وظهرت أول أغنية له في ١٩٥١ عام ١٩٥١. له بصمة واضحة في فن الأوبريت، حيث شارك في مسرحية حمدان وبهانة». عمل بالإسلام صوتاً، ثم صوتاً وصورة في مشاهد قلبية، ومنها «القام المصقر» وغنى فيه «يا صحرنا المهندس جاي» و«فيلم أمير الانتقام»، و«باين النيل».

قدم أولها لأصوات: إبراهيم حمودة، شريفه فاضل، محرم فؤاد، عابدة الشاعر، محمد رشدي ومحمد العزبي، حسام محمد، محمد عبدالمنظف، نجاح سلام، حورية حسن، سعد مكاوي، محمد رشدي، محمد الحلو، متى عبدالغنى، عمرو دياب. قدم الصور والبرامج الغنائية، ومنها: «العشرة الطيبة، أم الإذاعات، يا سيد، الموسيقي، جزيرة السبع بنات، خوفو، عواد باع أرضه، سمود الخطاب، وغيرها».

من أشهر أعماله أغنية «الجوز الخيل والعربية» وشارك في تمثيل كثير من أعمال على الكسار، إلى جانب الصور الغنائية، «زهة»، فرح شرفاوى، عبد الرز، عروسية، حجاز العروسية، تقاريج رمضان، الراعى، السعد والبركة، ابن عروسية، وأفراح».

أسند إليه تلحين ٢٧ مسرحية، من أشهرها: «صحت النوم، حيايى، الكباشة، حياة البربرى، الباشا آغا، بنت الشحات، خاتم الملك، فتاوى الغرام، ٤٢ سنت، بيت النشاش، بنت الإيه، اللي يعيش».

مدحت عاصم صاحب أول نشيد وطني لثورة يوليو



ورياض البندك وغيرها من مطربي الأقطار العربية. تأثر بفن صمغ موسيقيين ومطربين أصبحوا أساتذة فيما بعد أمثال مرسى الحريرى وفؤاد محفوظ وفؤاد عبدالمجيد. من أشهر الموسيحات التي لحنها وغناها: «رب قلب من غرام ذاب من سحر العيون، الحظ قد أرسل والتقد حرك الأشلاء، يا ضبي خذ قلبى وطن فانت في الأسس غريب، يا نديم الروح، اسكر الأضغان، أيها الساقى إليك المشتكى، زينة الدنيا الحياة، اسقياني من رقيق الحب شهدا، العنش الروح واشفى الوصيا، غنت لطلعتك البلال، طائر الأيكة، خلقت خدك بخاله».

لحن وغنى العديد من الأغاني والأدوار مثل: «خلعت خدك بخاله، يخلى عبده في حاله، البدر من نور جمالك، الخلد شفته وحييته، سلم القلب اليك، غرامك مدرسة عشاق».

ومن أعماله المسرحية لحن: «أوبرا عقيلة» تأليف بيرم التونسي وعنترة الجبشى» تأليف أحمد شوقي لفرقة جورج ابيض من إخراج عزيز عبد. مدحت إسماعيل عاصم في ٢٠ فبراير ١٩٠٩ بحى العباسية بالقاهرة، توفي في ٤ فبراير ١٩٨٨. تلقى تعليمه الأولى في كتاب الشيخ البراموتى، والإبتدائي في مدرسة الحسينية، والثانوى في مدرسة فؤاد الأول، ثم العالي في مدرسة الزراعة العليا.

تلقى تعليمه الموسيقي العربية على يد الشيخ إبراهيم القبانى في أتربة بتركياء وتلقى تعليمه الموسيقي الغربى في كونستانتنوبل ببرجرين التمسارى. في عام ١٩٢٤، وهو في عامه الخامس عشر كتب أولى مقطوعات الموسيقية «سماعى نهاوند مدحت»، والتي قدمتها الإذاعة للإسلكية للحكومة المصرية يوم افتتاحها عام ١٩٢٤، وتعد أول مقطوعة مصرية كتبها مؤلف مصرية. كان موسيقياً ذلك العصر أمثال القصبجي، والشيخ زكريا أحمد، ومحمد عبدالوهاب، والسنباطي، ويجمعون في بيته، ويحفظون مؤلفاته.

في أواخر العشرينيات، وأوائل الثلاثينيات ظهر اسمه في عالم الصحافة، حيث كتب في مجلة «البلاغ» سلسلة من المقالات عن إعلام الموسيقي العالميين أمثال: بيتوفن، وموتسارت.

هو من سن العشرين، ثم تم ترشيحه ليتولى الإشراف على قسم الموسيقي الشرقية في مجلة «البلاغ» لسلسلة من المقالات عن إعلام الموسيقي العالميين أمثال: بيتوفن، وموتسارت. كيون أول فرقة موسيقية للموسيقى وأسماها فرقة «الراديو الشرقية»، وجمع أفرادها من خبرة العازفين والمطربين آنذاك، وأضاف إلى الفرقة أئتي: التشيللو والكوتريابص.

الفرقة كانت النواة الأولى لفرق الموسيقي العربية التي انتشرت بعد نصف قرن، كما كانت أول فرقة للإذاعة في نواة أول كونستانتنوبل والسمفونى. لحن أولها ضد الاستعمار وهى «لوموما». في عام ١٩٢٧، اختير مستشاراً فنياً للإذاعة، وقدم بعض الأصوات الجديدة وتعدّها بالرعاية مثل: فريد الأطرش، أسماهان، رياض السنباطي، ليلي مراد، محمود الشريف، إبراهيم حمودة وغيرهم.

هو أول من احتفل ببداية العام الهجرى وجعله عيداً قومياً. اختار عدد من الأدباء والمفكرين مثل طه حسين، زكى مبارك، فكرى أباطة، عبد العزيز البشري الحديث في الإذاعة.



عزت الجاهلي

من أغنياته: «أدى شمس الحرية، زود مكاسب ثوركك، الشمع اقتاد يا فلانج، الأرض أرضنا، هون يا كريم، أنا عبدك، فينك يا جميل، سمرا يا سمارة، كحل العيون، فلانج يا جميل، يا قلبى أرتاح، الهوى غلاب، بشاير، مياد الزين، حبيب بلدى».

و«غنى لثورة يوليو «قوم يا اسطى مجاهد»، وكان آخر أعماله: «يايضى ع التسبيب»، و«وزغ أغنية «من غير ليه» لمحمد عبدالوهاب، وحتى إنت يا قلبى». عزت عزت الجاهلي ولد في القاهرة ١١ يناير ١٩٠٧ وتوفي ٦ ديسمبر ١٩٨٧

هو ابن الممثل القدير عبدالعزيز الجاهلي، وجاهد الموسيقار حسن الجاهلي. التحق في أول حياته، ثم بدأ حياته الفنية الموسيقية كملحن في فرقة بدعية مصابني، وحلقت في عينك بالغناء في الفرقة بدعية مصابني نفسها وأمامها إبراهيم حمودة ومحمد عبدالمنظف وعبد الأطرش.

كانت الفرقة تستضيف بعض كبار المطربات، مثل فتحية أحمد التي لحن لها عزت الجاهلي: «أمانة يا روضة» من كلمات المؤلف صمصم عبدالكريم، وحلقت في عينك لدوتي، من كلمات المؤلف مصطفى السيد وقاموا كل عشاق، من نظم بريم التوتوى وغيرها من الألبان.

من أشهر البرامج الإذاعية التي لحنها عزت الجاهلي: «ندومة، مدينة الملهي»، برنامج رسميس، تقاريج رمضان، أفراح سعيدة، وغيرها. من أهم الاقتراحات التي كان يلحنها الفنان عزت الجاهلي بصفة خاصة المنولوجات الفكاهية الانتقادية التي كان يؤديها سيد سليمان وإسماعيل سين وفتحية شريف وثريا حلمى ومحمد الجيندى وبيتا صالح وسعاد احمد ومحمد كامل ومحمود شكوكو.

قدم العديد من الألبان لكبار المطربين، منها: «سامع قلبى، الصبح بدرى والنيل يجرى، لا تقابلى ولا قايلك، كشكرا ما كانوا يدعونى للثورة والانتهاج، وقد وجد صبيغ في بيتهم آلة البيانو فبدأ يغلّم عليها بجانب إجادته في العزف على التاني والعود».

بدأ تلحين وغناء الكباشية. كمطرب وملحن مما دعا لأصحاب الإذاعات الأهلية للاستماع به في غناء الموسيحات والموامل، والنتيجة لجمال صوتها العواجة ميشيان الأرمنى المقيم بالقاهرة الذى أنشأ شركة إنتاج الأسطوانات الموسيقية المصرية، فبدأ تسجيل أسطوانات له وكان يقمه ميشيان في أول الأسطوانات بصوته ويضاً استعان شركة أوديون به لتسجيل أعماله.

عند افتتاح الإذاعة المصرية عام ١٩٢٤ استعان به الموسيحات والغناء، ورغم قسوة الشيخ صبح على المجددين في الطرب، فإنه كان بشوشاً صاحب نكتة، عند افتتاح الإذاعة القديس بعد افتتاح الإذاعة المصرية بعامين تم دعوتها، وأبهر الحضور عندما قرأ القرآن وغنى وعزف على التاني وعلى العود، وعلى يديه تعلمت المطرب وديع الصافى





## تدريب ٢٧ موظفاً على التحول الرقمي في ألمانيا

وأشارت «شريف» إلى أنه تم تدريب الدفعة الأولى من البرنامج بمقر كلية هيرثي للحكومة، في سبتمبر الماضي، وخلال البرنامج الذي يستمر على مدار ٨ أيام في برلين، سيتم تقديم رؤى بالإضافة إلى فرص للتبادل والمناقشة عن التحديات الرئيسية للتعمير المستدامة العامة في نطاق مختلف وحدات البرنامج مثل الحكومة الرشيدة ومكافحة الفساد والحكومة الرقمية. كما أوضحت «شريف» أن المعهد القومي للحكومة والتنمية المستدامة يقدم مجموعة واسعة من برامج التدريب المتعلقة بالحكومة العامة والتنمية المستدامة وتمكين المرأة والتطوير الوظيفي والتحول الرقمي، هذا بالإضافة إلى الخدمات التي يقدمها في مجال البحث والاستشارات.

أطلق المعهد القومي للحكومة والتنمية المستدامة -الذراع التدريبية لوزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية- الدفعة الثانية من البرنامج التدريبي «الحكومة والتحول الرقمي» الذي يستمر حتى ٦ ديسمبر المقبل بمقر كلية هيرثي للحكومة ببرلين، بعدد ٢٧ متدرباً يمثلون ١١ جهة من الجهاز الإداري للدولة. وقالت الدكتورة شريفة شريف إن تنفيذ البرنامج يأتي في إطار اتفاق التعاون الذي تم توقيع مع كلية هيرثي للحكومة خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٢، واستمراراً للنهج الذي تتبعه المعهد القومي للحكومة والتنمية المستدامة في تنفيذ البرامج التدريبية الدولية المميزة، التي تأتي بالتعاون مع أعرق الجامعات والمعاهد الدولية بالاعتماد على أحدث منهجيات التدريب والتعليم.



د. حسن يوسف طه

### يوسف إدريس و«المشاغبون»

بداية لا بد أن نقر بأن للفن أهمية كبرى، وتأثيراً بالغا في المحيط الاجتماعي، بل نقول إن الفن في حقيقته رسالة وعليه التزام تجاه المجتمع. هو رسالة لرفعي المجتمع وعكس ذلك يخرج من الأبطال الفني، ويمكن الجميع على المجتمعات من خلال ما يقدم من الفنون بكل أشكالها. ورفعي الفنون هو دليل داخعي على رقي المجتمع والعكس صحيح. هذا ما تؤمن به بشكل شخصي على الأقل، نقول ذلك بسبب أنني قرأت كلمات (للكتاب الجميل يوسف إدريس) يعلق على مسرحية (مدرسة المشاغبين) والتي دمورت المجتمع المصري. وكان الأمر يبدو لفتمة بمحاكمة من قاموا بها. وسأقتل كلماتها كما هي: يقول إدريس (أشهد أنني لم أزل أجزأ من مسرحية (مدرسة المشاغبين) المشهورة عرض بالصدفة في التلفزيون، ولقد أذهلني ما رأيته، ذلك أنني وجدت أن كثيرا من الفساد الذي أخذ يستشري في مدرستنا الثانوية بالذات - حتى العسكرية منها - وكثيرا من الانفاط التي أخذت تتساقط على السنة الطولية، وكثيرا من الاعتداءات التي تحدث للمدرسين، كثيرا جدا من هذا كله كان مصدره هذه المسرحية التي قال لي مقبستها (علي سالم) وصاحب فرقتها (سمير فخاجة) إن الزمام قد أفلت بطول عرض المسرحية من النص، حتى أصبح كل ممثل واجتهاده في إضفاء ما شاء له من حركات وكلمات وبداءات التخطيها شيايبنا بغض بمتبهي الحدق والبراعة، وراحو هم الآخرون يقدونهم أو يضيفون إليها من عندهم، حتى وصل الحال ببعض مدرستنا الثانوية أن الحشيش أصبح يدخل فيها علنا في بعض الفصول النائية، بل ونشبت فيها تجارة حبوب الهلوسة والانفصال، وأن الفصول في بعض الأحيان تتحول إلى فصول يصعب فيها الفصل المشاغب في مدرسة المشاغبين نعمة من نعم الله. هكذا تحول مسرحية في أصلها تعتبر قيمة تربوية عالية؟

لم أكن في الحقيقة أتصور أن يكون للمسرح وسائل الإعلام كل هذا الأثر المدمر إذا عرضنا ما يدمر، ولكني بدأت أؤمن أن ما كان يجب أن نسمح بدخول الشباب الصغير هذه المسرحية بالذات وغيرها، ما دام معظم تلك المسرحيات قد تحول إلى ما يشبه الكوميديا وإصلاحيات الأحداث والسجون، إنما في أكثر بلاد العالم تقدما وانحلالا، ما زلنا نقرأ «ممنوع» لأقل من ١٦ سنة، ذلك لأنهم يدركون أنه وإن فسد حتى الجيل الكبير الحاضر، فالكارثة أن يفسد الجيل الجديد القادم، ومن الواجب بل من المحت أن نمنع عن هذا الجيل الذي لم يعتكف بعد كل أدوات عقله وادراكه وصميره، أن نمنع عنه هذه السموم الأخلاقية والتربوية، لأن الأثر يكون مضاعفا ورهيبا، والنتيجة تكون كارثة، فساد المستقبل تماما، فالصحة ليست مديون، إنما المرض هو المديون، وأن يمرض بيت أو شاب من بيت أو جري أو مدينة بأكملها شيا، أما أن يمرض المجتمع ونرضه نحن بأنبياءنا مسألة لا أعرف كيف تمت وكيف لا تزال تتم أمنا عينا لا نراها ولا ندرک بلواها. فيلنذر أو فيطيلح الجيل الحالي إذا أراد، أمّا المستقبل فلنقتلده الآن ويكلم ما نملك.

أستاذ الفلسفة وعلم الجمال - أكاديمية الفنون

### نور

ناقش مجلس الشيوخ برئاسة المستشار الجليل عبدالوهاب عبدالرازق، خلال الأيام الثلاثة الماضية، مشروع قانون مبدأ من الحكومة، بشأن (تقنين أوضاع ممتلكات مخالفت البناء والتصالح فيها).. ومشروع القوانين المقدمين في ذات الموضوع من كل من النائبين إيهاب منصور وعمرو درويش.. وهو مشروع القانون الذي يمس مصالح ملايين المواطنين، وهو ما تم التعرف عليه اصطلاحا باسم «قانون التصالح».

المناقشات كلها كانت ساخنة، وكانت تبحث عن مصلحة المواطن البسيط، ولكها في ذات الوقت كانت تضع مبادئ عمل للمرحلة القادمة، حتى لا تتكرر وتستمر مخالفت البناء في المستقبل، وهي رسالة قوية من مجلس الشيوخ، بأن المجلس يسعى لحل كافة الاشتباكات القادمة بين المواطنين المخالفين للاشتراطات البناء خلال سنوات قادمة، من خلال قانون يقوم بتقنين أوضاع المخالفين في الوقت الحالي، ولكن نفس القانون لن يسمح بهذه المخالفات في المستقبل من خلال عقوبات رادعة، تمنع التجاوزات التي أدت خلال عشرات السنوات الماضية إلى وجود العشوائيات التي سيطرت على المدن بسبب عدم تطبيق القانون أو استخدام المواطنين بمساعدة موظف بلا ضمير - لثغرات قانونية تسمح له بالبناء المخالف. من أهم الآراء، التي شهدت مناقشات طويلة بين أعضاء المجلس، هو ما طرحه نائب تسقيفة شباب الأحزاب والسياسيين أكمل نجاتي، والذي رفض البند التاسع في المادة الثانية من مشروع القانون، وهو

### طارق تهامي

### «حذف رادع» من مشروع قانون التصالح!

بند ينص على (تغيير استخدام الأماكن المخصصة لإيواء السيارات وفقا لضوابط التقنين) التي تبينها اللائحة التنفيذية لهذا القانون.. وطالب نجاتي بحذف البند تماما من مشروع القانون. ماذا يعني رفض نائب التسقيفة لهذا البند ومطالبته بحذفه؟ يعني أنه يرفض تقنين أوضاع (الجراجات) التي تم تحويلها من الأغراض المخصصة له (إيواء السيارات) إلى آخر وهو التحول إلى غرض سكني أو تجاري، مما يعني إيقافا أليا لهذه المخالفة التي استمرت سنوات.. ورغم محاولة الحكومة إقناع نواب مجلس الشيوخ بالموافقة على هذا البند، حتى يتكفل إقرار التصالح لكل المخالفين، أو على أقل تقدير، لن قام



### تاريخ تهامي

لأحد بنود مشروع قانون مدفة التصالح، وهذه هي المفارقة التي تستحق الإشادة، فالجهود التي تتم لتقنين أوضاع مواطنين يستهدفون السكنى لا يعني تعريض بنود أخرى تؤدي على مشكلات مجتمعية في المستقبل. الحديث عن الجراجات وأزماتها يعيدني إلى تحقيق نشرته الرزمية (الجمهورية) منذ أكثر من عامين حول تكديس السيارات في الشوارع وارتباط هذه الأزمة بتحويل الجراجات إلى شقق سكنية أو مخازن أو محلات تجارية.. التحقيق الصحفي الذي كتبه الزميل مصطفى الشهاوي كشف عن أن عدد الجراجات المتوفرة بمصر ٤٣٥،٤ ألف جراج منها ٢٢٢،١ ألف في البريف و٢٠٢،٣ ألف في الحضر.. ورغم قلة أعداد الجراجات إلا أن غالبيتها مغلقة أو مستغللة في أنشطة تجارية أخرى. وجاءت في المقدمة محافظة الدقهلية بنسبة ٢٠،٧٪ من إجمالي عدد الجراجات بمصر؛ بما يعادل ١٢٢،٩ ألف جراج، ثم الغربية بعدد ٤٥،٥ ألف جراج تمثل ١٠،٥٪ من إجمالي الجراجات بمصر، وتبعها الشرقية بنسبة ٨٪ تمثل ٢٤،٧ ألف جراج..م القاهرة في المرتبة الرابعة بنسبة ٧،٩٪ من إجمالي الجراجات المتاحة في مصر بما يمثل ٢٤،٤ ألف جراج، وهي إحصائية تكشف عن تضخم المشكلة في العاصمة التي يقل عدد الجراجات بها عن محافظة الدقهلية بأربعة أضعاف رغم أن عدد سكان القاهرة الكبرى يبلغ ٢١ مليون نسمة في حين أن عدد سكان الشرقية يبلغ ستة ملايين نسمة فقط! ألم أقل لكم إن اقتراح حذف بند التصالح على مخالفت الجراجات كان رائعا!

tarektohamy@alwafd.org



### «التخطيط»: القضاء على العنف ضد المرأة أحد أهداف خطة التنمية

وأشار مسئول وحدة حقوق الإنسان إلى عدد من مستهدفات الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان الخاصة بالمرأة، وتوسعي تحقيقها خطة الدولة الاستراتيجية لعام ٢٠٢٢/٢٣، ومنها صياغة سياسات تهدف إلى التصدي للموروثات الثقافية السلبية، التي ترسخ التمييز ضد المرأة، وتعزيز نهج التخطيط القائم على النوع لتعزيز تمكين المرأة، والتوسع في جمع البيانات المتعلقة بالمرأة على المستويين القومي والمحلي بصورة دورية للتعرف على الفجوات التي تحول دون تمكين المرأة، والتمكين السياسي والاقتصادي للمرأة والافتتاحية للمرأة، فضلا عن حماية المرأة من كل أشكال العنف والممارسات الضارة. ولفت «علاء» إلى إطلاق وزارة التخطيط «دليل خطة التنمية المستدامة المستجيبة للنوع الاجتماعي».



### عملات تذكارية لـ «حجر رشيد» و«توت عنخ آمون»

الترويج السياحي لمصر بطرح العملات التذكارية الجديدة. ولفت اللواء حسام خضرم رئيس مصلحة الخزنة العامة وسك العملة، إلى طرح ٦ عملات تذكارية أشهر مقتنيات «توت عنخ آمون» خلال الفترة الماضية بمناسبة مرور ١٠٠ عام على اكتشاف مقبرته، مشيرًا إلى توافر كوادريه وخمسين متخصصين في المصلحة قادرين على ترجمة إنجازات «الجمهورية الجديدة» في أعمال إبداعية متميزة.

### كتب - عبدالقادر اسماعيل:

وافق مجلس الوزراء على تصميمين لعمليتين تذكاريتين لتنفيذهما بمصلحة الخزنة العامة وسك العملة، وذلك من بين ٢١ تصميمًا أعدته المصلحة بمناسبة ذكرى مرور ٢٠٠ عام على فك رموز «حجر رشيد» ونشأة علم المصريات، و٣٥ تصميمًا مقترحًا لتنفيذها على عملات تذكارية بمناسبة مرور ١٠٠ عام على اكتشاف مقبرة «توت عنخ آمون».

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، حرص الوزارة على الإسهام في

### «الليل يا شعراء».. أحدث إصدارات هيئة الكتاب لصالح جمال الدين

كتبت- نهلة النمر:

صدر حديثاً عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، برئاسة الدكتور أحمد بهي الدين العباسي، ديوان «الليل يا شعراء» للشاعر صلاح جمال الدين.

الشاعر صلاح جمال الدين تعدد آفاق رؤيته الشعرية في هذا الديوان، وهو ديوانه الأول «الليل يا شعراء» وهذه الآفاق المتعددة لا تتصادم فيما بينها، وإنما يسبح الشاعر في مداراتها، ويدور في أفلاكها باحثاً عن مرفهاً، أو عن كوكب يتوأم مع مناخ تجربته، فهو لم يستقر بعد وهذا يدين الشعراء، لا يدوق طعم الاستقرار والفن دائماً يخلق بصاحبه، ويشده إلى مناطق الإبداع الغريبة النائية ولذلك نلجح في شعر صلاح جمال الدين تأثراً بمدارس الشعر المتعددة، ففي شعره أصداً من الشعر المهجري، وأصداً من شعراء «مدرسة أبولو» وهو في نهج الفنى العام أقرب إلى الاتجاه الرومانسي في شعرنا العربي الحديث مع ارتباطه العميق بالجزيرة الكلاسيكية في الشعر العربي، ومعاولة منه للغوص في آفاق الشعر الحر وارتداد معالمها.

ومن أجواء الديوان: حين يضع الإنسان أن لا أن ولا شيطان البحر هياج وشراعه ضد الأمواج

الشعر الحر وارتداد معالمها. ومن أجواء الديوان: حين يضع الإنسان أن لا أن ولا شيطان البحر هياج وشراعه ضد الأمواج

لغابن البحر وأحشاء الأفي حين تدق عقارب ساعته البدوية

إصدارت  
الليل يا شعراء  
نوفمبر ٢٠٢٢  
الليل يا شعراء  
صلاح جمال الدين

### الإسكندرية تشهد أول معسكر تدريبي لـ «مودة»

كتب- طارق يوسف:

تشهد محافظة الإسكندرية تنفيذ المشروع القومي للحفاظ على كيان الأسرة المصرية «مودة» أول معسكراته التدريبية لتدريب أبناء المناطق المتطورة بالتعاون مع الوكالة الألمانية للتعاون الدولي، وذلك تحت رعاية نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعي.

وصرحت الدكتورة رندة فارس، مدير مشروع مودة، بأن المشروع القومي للحفاظ على كيان الأسرة المصرية «مودة» ينظم المعسكر الذي انطلقت فعالياته بمدينة برج العرب ويستهدف متدربين من الشباب من أبناء الأسمرات ١ ٢ وشباب الخبر ٢ و ٣ والضواحي وقرية الزرايين وهم من أبناء المناطق المتطورة، حيث يقوم على هذا التدريب القادة الدينيين والمهتمين ممن قام المشروع بإعدادهم وتدريبهم على مدار سبعة أيام تدريبية تطبيق الدليل التدريبي التفاعلي للمشروع.

ويتمثل القادة البنين دار الإفتاء، والكنيسة الأرثوذكسية، والكنيسة الإنجيلية، والكنيسة الكاثوليكية إضافة إلى القادة المجتمعيين من الشباب.

وأشارت «فارس» إلى أن المعسكر سيشهد على مدار ٤ أيام تنفيذ عدد من الورش التدريبية المكثفة، حيث سيتم توعية المتدربين بالعديد من القضايا المتعلقة ببناء كيان أسرى مستقر قائم على مبادئ المودة والرحمة، بدءاً من أسس اختيار شريك الحياة، والتعريف بمفهوم الزواج وأسس التواصل الفعال وسبل إدارة الخلافات الأسرية ووصولاً إلى أسس إدارة الموارد الاقتصادية للأسرة والتربية الإيجابية للأبناء بالإضافة إلى الأبعاد الصحية في الحياة الأسرية.

أسس اختيار شريك الحياة، والتعريف بمفهوم الزواج وأسس التواصل الفعال وسبل إدارة الخلافات الأسرية ووصولاً إلى أسس إدارة الموارد الاقتصادية للأسرة والتربية الإيجابية للأبناء بالإضافة إلى الأبعاد الصحية في الحياة الأسرية.

طبع بمطابع الأخبار

### بقية ٢٥ ألف دولار

### فتح باب التقدم لجائزة اليونسكو لاستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال في التعليم

كتب - صلاح شرابي:

أعلن الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم والبحث العلمي رئيس اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو، فتح باب التقدم للدورة ١٤ لجائزة اليونسكو الملك حمد بن عيسى آل خليفة لاستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصال في مجال التعليم لعام ٢٠٢٢.

وجاء ذلك بعد أن تلقى الوزير تقريراً مقدماً من الدكتور أشرف العرازي، رئيس قطاع الشؤون الثقافية والبيئات والشرف على اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو، من فتح باب التقدم للجائزة تحت عنوان «استخدام المنصات العامة لضمان الوصول الشامل إلى محتوى التعليم الرقمي».

وأشار التقرير إلى تأسيس الجائزة عام ٢٠٠٥ بدعم مالى من مملكة البحرين، التي تتماشى مع أهداف اليونسكو وسياساتها، وكذا الأهداف الاستراتيجية للمنظمة، وتمنح الجائزة للمشروعات المقدمة من الأفراد والمنظمات غير الحكومية أو الكيانات الأخرى التي تستخدم تقنيات مبتكرة، لتعزيز التعليم، والتعلم، والأداء التعليمي.

وأفاد التقرير بأنه يشترط في المشروع المقدم أن يتماشى مع أهداف اللجنة، ويرتبط بالوضع العام المحدد، فضلاً عن تطبيقه للتقنيات المبتكرة لتوفير أدوات منخفضة التكلفة، وأن يكون المشروع مؤثراً.

د. أيمن عاشور

تعزيز التعليم، والتعلم، والأداء التعليمي.

وأفاد التقرير بأنه يشترط في المشروع المقدم أن يتماشى مع أهداف اللجنة، ويرتبط بالوضع العام المحدد، فضلاً عن تطبيقه للتقنيات المبتكرة لتوفير أدوات منخفضة التكلفة، وأن يكون المشروع مؤثراً.

### «التسامح في الإسلام» محاضرة في ثقافة الدقهلية

شهدت محافظة الدقهلية تحركاً ثقافياً بعدد من مراكمها الثقافية من بين ورش رسم وشعر ومناقشة كتب، حيث نفذت مكتبة كفر التربة الجديد ورشة وسوم أطفال بحضارة فجر الإسلام، نفذها علاء خيرت، وورشة رسم بيت ثقافة الطرية بحضارة مدرسة الشهيد أحمد حداد الابتدائية، وورشة فنية بقصر ثقافة منية النصر نفذتها نبيلة عيد، ومسابقة ثقافية في المعلومات العامة بمكتبة المجاهد حسن طوبار نفذها حسين إبراهيم، عقد بيت ثقافة المقاطعة أسسية شعبية شارك فيها الشاعر رمضان الهجرسى بقصيدة رثاء في الشاعر فتحى البريشي، كذلك نظم محاضرة دينية بعنوان التسامح في الإسلام، حاضر فيها الشيخ راضى على محمد الذى أوضح أن الدين الإسلامى هو دين التسامح ويجب على المسلم أن يكون سمحاً إذا باع وإذا اشترى وإذا اقتضى، والسماحة سمة أساسية في المسلم لأنها من مقومات الدين الإسلامى الصحيح.

ناقش بيت ثقافة بنى عبيد بالدقهلية كتاب هيبه الدولة تأليف الدكتور نبيل راغب، ناقشته نجوى إبراهيم، ويتناول الكتاب فكرة الدولة التي ترجع إلى الفكر الإغريقي لكنها في المفهوم الجديد هي منظومة سياسية واضحة المعالم ومجموعة من البشر لهم خصائص تميزهم، وأن الدولة لاكتسب هيبتها إلا إذا كانت ذات سيادة ومحررة من أية ضغوط وتشمل السلطة السياسية للدولة وضع القوانين والقواعد السلوكية للأفراد وأن الدستور هيبه

اسمى من هيبه الحكومة، إذ إنه يحدد السلطة الشرعية ويوزع الاختصاصات، فالشعب هو صاحب السيادة والهبة الفعلية، كما نظم حسين.

اسمى من هيبه الحكومة، إذ إنه يحدد السلطة الشرعية ويوزع الاختصاصات، فالشعب هو صاحب السيادة والهبة الفعلية، كما نظم حسين.

### تعاون بين جامعتي «النهضة» و«ويست فرجينيا» الأمريكية لتبادل الأبحاث والمعلومات

وقعت جامعة النهضة بينى سوفيف مذكرة تفاهم مع جامعة ويست فرجينيا، في مجالات التعاون الأكاديمي وتبادل أعضاء هيئة التدريس والطلاب، وذلك خلال زيارة الدكتور حسام الملاحي رئيس جامعة النهضة إلى الولايات المتحدة الأمريكية، بحضور البروفيسور ديفيد ستينورت نائب رئيس جامعة ويست فرجينيا، والأستاذ الدكتور على مسعود المستشار الثقافي لمصر بواشنطن.

وأوضح الدكتور حسام الملاحي أن مذكرة التفاهم الموقعه بين الجامعتين، تستهدف تحقيق التعاون الكامل في مجالات التدريس، وتبادل الأبحاث والمعلومات العلمية، ومشاركة المعلومات الجغرافية في المجالات ذات الاهتمام المشترك لأعضاء هيئة التدريس بالجامعتين، وتطوير وتنفيذ برامج ومسارات التعبير لتتنقل الطلاب من خلال برامج التبادل والتسجيل المباشر والدعم للطلاب.

وأكد رئيس جامعة النهضة، أن الجامعتين ستمعلان على تطوير وتنفيذ الندوات والمنتديات وورش العمل والمؤتمرات التي سيتم تدريسها في الجامعتين فضلاً عن تطوير وتنفيذ برامج الزيارات المشتركة.

يذكر أن جامعة ويست فرجينيا هي جامعة بحثية في مورغانتاون، بولاية فيرجينيا الغربية بالولايات المتحدة الأمريكية، وتأسست عام ١٨٧٦، وتوفر خدمة الإرشاد والتواصل مع المكاتب في كل من ٥٥ مقاطعة غرب فرجينيا، ولتفت معدلات الالتحاق في جميع الجامعات إلى ٢٢٢٤٨ طالباً، وتقدم الجامعة برامج متعددة وصلت ٢٠٠ درجة بالكالوريوس والمجستير والدكتوراه في ١٥ كلية.