

عبدالسند يمامة: ترشحي لانتخابات الرئاسة واجب سياسى ودستورى إصلاح الاقتصاد والتعليم قاطرة إنقاذ للبلاد

اليوم.. رئيس الوفد يكرم أوائل
المكفوفين بالإسماعيلية

كتب- كريم مطر:

يكرم الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، اليوم الأربعاء في تمام الساعة الثالثة عصراً، أوائل الثانوية العامة بمدرسة النور للمكفوفين بمحافظة الإسماعيلية. ويقدم رئيس الحزب هدايا قيمة للأوائل ودروعاً ومبالغ مالية، تقديراً لجهودهم وتفوقهم الدراسى ويلتقى بهم وأسرتهم في حفل استقبال بمقر الحزب.



د. عبدالسند يمامة

جديدة ورجال جدد». وأعلن الدكتور عبدالسند يمامة أن جميع هيئات الحزب وافقت على اختياره مرشحاً عن الوفد لخوض انتخابات رئيس الجمهورية. وقال الدكتور عبدالسند يمامة: جاء قرار دخول الانتخابات لأن الوفد له وجود في الشارع السياسى.. ونحن على قدر من المساواة وعندنا أمل كبير بأن ننافس على رئاسة الجمهورية»، وتابع «نثق بأن تجرى انتخابات نزيهة في ظل وجود ضمانات كثيرة على ذلك». وأشار إلى أن البرنامج الانتخابى بدأ من الوضع الصعب اقتصادياً وتعليمياً حالياً. وقال «ما يدفعنا الآن هو إنقاذ الاقتصاد. وإنقاذ التعليم.. فنحن في ذيل الأمم في التعليم.. نحن متخلفون جداً في التعليم. أنا أستاذ جامعى منذ أكثر من ٢٢ سنة.. وأقطع أن مستوى التعليم منذ ٥٠ سنة كان أفضل من مستوى التعليم في مصر الآن».

أعلن الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد والمرشح لانتخابات رئاسة الجمهورية، في تصريحات لوكالة أنباء العالم العربى AWP، أن تقدم حزب الوفد لخوض الانتخابات الرئاسية واجب طبيعى من الناحية السياسية والدستورية. وقال: «الذى دفعنى للترشح لانتخابات الرئاسة هو بطبيعة الحال واجبى والتزامى كرئيس لأكبر حزب في مصر، وإن كان يجلس على مقعد المعارضة.. يحتم علينا أن نتقدم لنشارك في أهم استحقاق في الحياة السياسية وهو انتخابات رئاسة الجمهورية». وأضاف «من متابعتى ورصدى لما يجرى على المشهد السياسى حالياً.. نجد أن هناك فرصة تاريخية، لأننا لم نجد أولاً معوقات من الدولة أو من النظام السياسى الحالى.. دى حقيقة.. بل وجدنا تحدياً.. ثم نجد أن الطرف السياسى والاقتصادى يحتم المشاركة لأن البلد الآن نحن في أزمة اقتصادية وفي العديد من الأزمات، ولن يكون هناك حل إلا بظهور برامج

لا توجد معوقات من الدولة.. والمناخ السياسى يسمح بالمنافسة

العدد ١١٤١٠ - السنة السابعة والثلاثون
الأربعاء ٣٠ أغسطس ٢٠٢٢م - ١٤ صفر ١٤٤٥هـ - ٢٤ مسرى ١٧٢٩ق

ثلاثة جنيهاً
صفحات

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

الوفد
alwafd

تقارير عالمية:
«بريكس» صفقة للدولار..
والمجموعة تسيطر على
٨٠٪ من إنتاج النفط

رئيس التحرير د. وجدى زين الدين
رئيس مجلس الإدارة د. أيمن محسب
رئيس حزب الوفد د. عبدالسند يمامة

مصلحة الضرائب المصرية

اعلان

تنبه مصلحة الضرائب المصرية
على الممولين من الأشخاص الطبيعيين
الذين يمتلكون وحدات سكنية أو عقارات سكنية أو محلات
ويقومون بتأجيرها سواء إيجار محدد المدة أو إيجار مفروش
بضرورة إخطار المأمورية المختصة بالتأجير باعتبار أن الإيرادات التي تتحقق من التأجير
هى من قبيل إيرادات الثروة العقارية التي تخضع لضريبة الدخل.
كما تنبه أن عدم فتح ملف ضريبي لنشاط تأجير العقارات المبنية والإقرار عن الإيرادات
الناجمة عنها في إقرار ضريبة الدخل السنوية
هو صورة من صور التهرب الضريبي

الخط الساخن 16395
الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي 16189

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مديره التحرير
طارق تهايم
ياسر شورى
فكرية أحمد

المدير الفني
أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإعلانات
خالد الشيخ

مدير الإنتاج
إبراهيم صابر

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير
والإعلانات
١ شارع بولس حنا الدقى
الجيزة

ص ب : ٣٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٨٣١١١

فاكس : ٣٣٣٨٣٢٢
٣٣٣٥١٣٥
٣٦٠٢٠٠٧

إدارة الإعلانات
٠١١١٠٣٣٣١٢

الوفد على الإنترنت
alwafd.org

البريد الإلكتروني
لوفد:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨

٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات
الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيه
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيه
ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيه

**وزير الأوقاف: مصر تسجل صفحات
مضيئة في بناء وتطوير وعمارة المساجد**

كتب - صابر رمضان:

تفقد د. محمد مختار جمعة وزير الأوقاف أعمال تطوير مسجد السيدة زينب بالقاهرة، موجهاً الشكر إلى الرئيس عبدالفتاح السيسى على اهتمامه بعمارة بيوت الله عز وجل بصفة عامة ومساجد آل البيت بصفة خاصة، كما وجه الشكر إلى الهيئة الهندسية للقوات المسلحة على جهودها العظيمة في تطوير مساجد آل البيت سواء ما تم في مسجد الإمام الحسين رضى الله عنه ومسجد السيدة نفيسة رضى الله عنها وما يجرى من تطوير يليق بمسجد السيدة زينب رضى الله عنها. وخلال تفقده أعمال تطوير مسجد السيدة زينب رضى الله عنها أشاد وزير الأوقاف بدقة أعمال التطوير، مؤكداً أن مصر تسجل صفحات مضيئة في بناء وتطوير وعمارة المساجد، سواء ما تم ويتم في مساجد آل البيت أو ما تم في مسجد سيدنا عمرو بن العاص ومسجد الظاهر ببغداد أو ما تم تشييده من مساجد تليق بتاريخ مصر وحاضرها، وفي مقدمتها مسجد مصر ومركزها الثقافي الإسلامى أيقونة العمارة الإسلامية في العصر الحديث، فضلاً عن بناء وإحلال وتجديد وصيانة وتطوير أكثر من عشرة آلاف وخمسمئة مسجد في أقل من عشر سنوات، وهو ما لم يحدث من قبل.



الدكتور عبد السند يمامة يقدم واجب العزاء إلى القيادية الوفدية أميمة عوض



ويقدم العزاء إلى السيدة لئيس شقيقة الفقيد باهر السقعان

عبد السند يمامة يقدم واجب العزاء في باهر السقعان فقيد بيت الأمة بالدقهلية



الدكتور هسار الهضيبي وطارق سباق خلال العزاء



حوار بين الدكتور عبد السند يمامة و الدكتور السيد البدوى خلال العزاء

كتب - محمود إسماعيل وكريم مطر

تصوير- مصطفى مهدي:

قدّم الدكتور عبد السند يمامة رئيس حزب الوفد، أمس، واجب العزاء في وفاة القيادي الوفدى باهر عادل السقعان الرئيس الشرفى للجنة العامة لحزب الوفد بالدقهلية عضو مجلس إدارة الغرفة التجارية بمحافظة الدقهلية، ونجل القيادية أميمة عوض رئيس لجنة المرأة بحزب الوفد فى الدقهلية عضو الهيئة العليا وشقيق القيادية الوفدية لميس عادل السقعان، وذلك بمرافق العزاء الذى أقيم فى مدينة طلخا بمحافظة الدقهلية. شارك فى تقديم واجب العزاء الدكتور السيد البدوى رئيس الأسبق لحزب الوفد، والدكتور ياسر الهضيبي السكرتير عام حزب الوفد المتحدث الرسمى باسم الحزب، والنائب محمد عبد العليم داود رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس النواب، والدكتور أيمن محسب عضو الهيئة العليا رئيس مجلس إدارة مؤسسة الوفد الإعلامية، واللواء سفير نور مساعد رئيس الحزب وعدد كبير من قيادات الوفد والشخصيات العامة وكبار رجال الدولة، وعدد من رؤساء اللجان العامة والمركزية وقيادات بيت الأمة من الشباب والمرأة.

ونعى رئيس الوفد فقيد عائلة السقعان بالدقهلية، مثنياً بدوره الوطنى في بذل كل غالٍ من أجل الوطن ورفعته راية الوفد، سائلاً المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته، وأن يلمه أهله وذويه وأشقاؤه فى حزب الوفد الصبر والسلوان على رحيله. وقال د. عبد السند يمامة إن حزب الوفد فقد أحد رجاله المخلصين الوطنيين الذى يشهد له الجميع بدمائه الخلق، فقد كان أحد الوفديين العاشقين للكيان والعمل العام بكل تقان وحب وإخلاص، داعياً المولى سبحانه وتعالى أن يتغمده برحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم والديه وأسرتة الصبر والسلوان، مؤكداً أن سيرته العطرة بيننا دائماً.



عصام الصباحى و الدكتور محمد عبده و المهندس حسين منصور خلال العزاء



جانب من سيدات الوفد خلال العزاء

الدكتور عبد السند يمامة وسفير نور ومحمد الإترىي خلال العزاء

«التعليم العالى» تنهى الجدل حول القيد بنقابة المهندسين.. ومطالب بتطبيق لائحة مزاوله المهنة

كتب - أحمد سراج:

فور إعلان نتيجة الثانوية العامة أعلنت نقابة المهندسين عدم قيد خريجي المعاهد الهندسية غير الحاصلة على شهادة الجودة. واشتعلت تعليقات أولياء الأمور ومدى أحقيتهم في القيد بنقابة المهندسين بعد التخرج، بالإضافة إلى المصير المجهول الذى ينتظر الطلبة الدارسين بتلك المعاهد.

فضية التعليم الهندسي مازالت عبارة عن ضحيج بلا طحين فلم نسمع يوماً عن قضية مقامة ضد النقابة لوقف قرار المهندس طارق النبراوي الصادر عام ٢٠١٥ بعدم قيد خريجي المعاهد الهندسية لعام ٢٠٢٠ وما بعدها بالنقابة في حال كان المجموع أقل بـ ١٠٪ من المجموع الحكومي.

نص القانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٧٤، بشأن نقابة المهندسين، والذي حددت المادة الثالثة منه شروط العضوية والقيد بجداول النقابة، أن يكون الخريج حاصلاً على بكالوريوس الهندسة من إحدى الجامعات المصرية أو على درجة علمية يعتمدها المجلس الأعلى للجامعات معادلة لدرجة البكالوريوس في الهندسة، فضلاً عن إلزام الجامعات والكليات والمعاهد العليا التي يخرج فيها حملة المؤهلات المنصوص عليها بإخطار النقابة بأسماء الخريجين ودرجات تخرجهم خلال ستين يوماً من إعلان نتيجة الامتحانات، أى أن القانون لم ينص على أى شرط أو معايير خاصة بالقييد للمعاهد، وأكد فقط ضرورة أن تكون الشهادة مترفاً بها من المجلس الأعلى للجامعات، خاصة أن القانون مازال سارياً ولم يشهد أي تعديلات على نصوصه حتى الآن.

وزارة التعليم العالي ردت على القرارات الصادرة في فترات سابقة عن طريق لجنة القطاع الهندسي بالمجلس الأعلى للجامعات، وأكدت أن نقابة المهندسين ليس من حقها رفض قيد الطلاب الخريجين من الكليات والمعاهد الهندسية، وأن المطالبات

التي خرج بها نقيب المهندسين في بيانه ليست لها صفة قانونية، صحوه داعيت مشاعر المهندسين ورسمت في الأذهان حرص المهندس طارق النبراوي نقيب المهندسين في الحفاظ على المهنة وتقليل أعداد المنتسبين لها بما يتناسب مع سوق العمل بإجمالي ٢٥ ألف خريج، ولكن بالعودة للوراء نجد أنه في فترة تولي المهندس طارق النبراوي خلال عام ٢٠١٤-٢٠١٨ تم قيد ٦٢ معهداً فلماذا لم تتخذ تلك القرارات في تلك الفترة.

هل خالف نقيب المهندسين الدستورية الإجابة كانت لدى المهندس محمد سامي فرج عضو الجمعية العمومية للمهندسين الذى أكد أن تحديد إجمالي عدد المقبولين في جميع الكليات والمعاهد الهندسية سواء العامة والخاصة مرفوض ومخالف للدستور.

وقال المهندس عبدالله سالم إن قانون النقابة لا يسمح للنقيب

بإصدار قرارات مخالفة للوائح النقابة، والتي تلزم بقيد الخريجين النقابيين على شهادات متعددة من المجلس الأعلى للجامعات، ولكن الفصل لديها سلطة بتأجيلها النقيب وهى لائحة النقابة الصادرة عام ١٩٩٤ التي أقرتها الجمعية العمومية ولم تعرض على وزير الري لإقرارها، والتي تتيح للنقابة الحق في اختيار المهندس بعد مرور ثلاث سنوات من ممارسة المهنة، وهنا نفرق بين المهندس الممارس وغير الممارس كما يحدث في الكثير من النقابات مثل نقابة المحامين التي تطلب أدلة اشتغال لأعضائها، وهنا يجب أن نذكر أن لدينا ١٥ ألف منزوجة لا تعمل بالمهنة و١٢٠ ألفاً لم يكملوا ٣ سنوات منذ تاريخ القيد بالنقابة حتى يحصلوا على مهنتس مارسس و١٦٠ ألف مهنتس «معاش»، منهم من يرغب في العودة للعمل مرة أخرى، وهنا يجرم من المعاش، ٥٠ ألف مهنتس بالخارج، تلك الأعداد تصل إلى نصف المقيدين بالنقابة، وهذه هي الإجراءات التي تحافظ على المهنة.

وأشار سالم، إلى أن المادة الرابعة من القانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٧٤ تنص على تشكيل لجان القيد برئاسة أحد وكلي النقابة وعضوين من مجلس النقابة يختارهم المجلس وممثلين لكل شعبة ويقدم طلب القيد إلى الشعبة المختصة بالنقابة لدراسة وتقديم توصياتها بشأنه طبقاً للنظام الداخلي، وتعرض هذه التوصيات على لجان القيد وعلى الطالب أن يؤدى مع الطالب رسماً قدره عشرة جنيهات، ولا يرد هذا الرسم بأي حال من الأحوال، وتقرر شروط القيد قيد الاسم في الجدول الخاص بعد التحقق من توافر شروط القبول في الخطاب طبقاً للأوضاع والإجراءات التي يحددها النظام الداخلي، ويجب أن يكون قرار اللجنة برفض القيد مسبياً، في هذه الحالة تسلم صورة من قرارها إلى الطالب ترسل إليه بكتاب موسى عليه يعلم الوصول خلال أسبوع من تاريخ صدور القرار.



طارق النبراوي

متابعات

العدد ١١٤١٠ - السنة السابعة والثلاثون

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

إشراف : إيمان الجندى

الأربعاء ٢٠ أغسطس ٢٠٢٢ - ١٤ صفر ١٤٤٥ هـ - ٢٤ مسرى ١٣٩٩ ق

الروح



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

حقوق الإنسان في الدساتير المصرية

الدستور هو الوثيقة الأسى والأعلى في إطار النظام القانونى الوطنى بحكم الطبيعة القانونية للوثيقة الدستورية كحد. اختصاص بين السلطات بالدولة والمواطنين، وهو الوثيقة الوحيدة التي تصدر باستفتاء بنهت بموافقة الشعب عليه - فقد تناولت الدساتير المصرية المتعاقبة والمعاصرة لحركة حقوق الإنسان، صيائ حقوق الإنسان وحرياته الأساسية المقررة بالمواثيق الدولية لحقوق الإنسان في نسوجها وهو ما منح تلك المبادئ أعلى مستوى من الحماية باعتبارها نموذجا دستوريا تعلق مرتبة عن أي أدوات تشريعية أخرى الأدنى مرتبة منها.

عقب ثورة الشعب المصري في ٢٥ يناير ٢٠١١ مرت البلاد بتطورات وأحداث سياسية مهمة، حيث شهدت البلاد مرحلة انتقالية صدرت خلالها عدة إعلانات دستورية ثم صدر دستور ٢٥ ديسمبر ٢٠١٢، ولم يحظ بعد إصداره بتوافق وطنى لما شابه من أبعاد عن ثوابت الهوية المصرية وخصوصيتها - ثم قامت ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣، حيث أقرب القوى الوطنية في ٣ يونيو خارطة الطريق والتي تم بموجبها تعطيل العمل بدستور ٢٠١٢، وتولى رئيس المحكمة الدستورية العليا رئاسة البلاد كرئيس مؤقت وتشكيل لجنة وطنية لإعداد الدستور الجديد للبلاد - وقد قامت اللجنة بأعداد الدستور الجديد وطرح في استفتاء شعبى حظي فيه بموافقة الشعب المصري بأغلبية كبيرة جاوزت ٩٨٪ وصدر في يناير ٢٠١٤.

تضمنت نصوص الدستور مستجدات جوهريه ومهمة على الهيكل السياسى للبلاد وعلى أوضاع وصلاحيات السلطات الوطنية فيها من أجل تلبية طموحات الشعب المصري بما يتناسب مع التغيرات التي قدها وتتماشى مع الأهداف التي قامت من أجلها ثورتا ٢٠١١، ٢٠١٣، ولتحقق آمال المستقبل من خلال إرساء دعائم الديمقراطية والحكم الرشيد وتعزيز احترام حقوق الإنسان وحرياته الأساسية ووضع الحلول الدستورية المناسبة لتلافي الظروف والمعوقات والسياسات التي عانت منها البلاد. وقد عبرت ديباجة دستور ٢٠١٤ التي تشكل من جميع نصوصه عن الاتجاهات والمركيزات الرئيسية التي سار على هديها المشرع الدستوري في هذا المجال والتي جاءت مؤكدة للمنزلة الرفيعة لكافة مبادئ حقوق الإنسان وحرياته الأساسية، ومن خلال هذه المركيزات العملية والمنطقية الفكرية والمقدمات المنطقية تبلورت الرؤية الوطنية المصرية لمبادئ حقوق الإنسان في الحرص على النص عليها بالدستور ومنحها ضمانات خاصة في حالة المساس بها كغفل معاقبة المسئولين عن ذلك، وكفالة الدولة لتعويض الضحية عنها، فضلا عن توفير المبادرات الأمة للمدافعين عن حقوق الإنسان في جميع أرجاء المعمورة بمنح لهم تعويض منهم للأضرار حتى الاتجاه السياسى لمصر. وقد حطت مصر في القرن الماضى، وفي الوقت الحاضر، خطوات فعالة للمحافظة على حقوق الإنسان وذلك من خلال إنشاء الدساتير المتعاقبة، بدءا بدستور ١٩٢٣، ومرورا بدستور ١٩٥٦، ثم دستور الجمهورية العربية المتحدة ١٩٥٨، بعد قيام الوحدة بين مصر وسوريا، ودستور ١٩٧١، وانتهاء بدستور ٢٠١٤، فقد حظيت هذه الدساتير بضمانة خاصة ونصوص ومواد تعمل على الحفاظ على حقوق الإنسان وفقا للائقافيات الدولية والإقليمية الخاصة بحقوق الإنسان واتخذت مصر العديد من الخطوات الإصلاحية، وأقامت العديد من وسائل الإنصاف الوطنية الداخلية والمستقلة عن إرساء مبادئ حقوق الإنسان، وقد أعطى النظام القانونى المصرى مكانة خاصة لمبادئ حقوق الإنسان وذلك على المستوى الدستوري والقانونى، كما قام القضاء المصرى بدوره في إسياب الحماية القضائية لحقوق المصريين وحرياتهم، وألها الحق في الحياة، وفى الاعتقاد، وفى التعبير، وفى الملكية الخاصة، واللجوء إلى القضاء وقد أنشأت الدولة المصرية وسائل وآليات فعالة لتحقيق العدالة للأفراد والوصول إلى أعلى مستويات حقوق الإنسان، كما بذلت الدولة جهودا مكثفة من أجل نشر واحترام حقوق الإنسان، والعمل على تنفيذ الاتفاقيات الدولية والإقليمية التي انضمت إليها مصر، وفى سبيلها لذلك أنشأت الدولة العديد من الآليات الوطنية مثل المجلس القومى للمرأة، الإدارة العامة لشئون حقوق الإنسان بوزارة العدل، إدارة شئون حقوق الإنسان بوزارة الخارجية، ولجنة أخرى بوزارة الداخلية ووزارة الشئون الاجتماعية.



بقلم:

محمد فيل

كفانا كفرا بالمستثمر! (١)

لا يخفى على أحد أن مصر تعاني من أزمة اقتصادية طاحنة، وانعكس ذلك بشكل واضح على حياة المواطن المصري بشكل عام وعلى الوضع الاقتصادي للدولة بشكل أوسع بؤرا المسؤولين عن شئون هذا البلد، وفي تصوري الشخصي لا أحد سيلا الخروج من هذه الكارثة إلا باستراتيجية جديدة نأول من خلالها الخروج من هذه الكوة التي وان استمرت بهذا المستوى ربما تأتي بنتائج غير مرضية للجميع.

إن علاج هذه الأزمة يبدأ بالاستثمار وجلب المستثمرين بدون عناء وبشكل جذري بعيدا عن البيروقراطية القاتلة ويتكون مشروع الدولة، ويوضع في قمة الأولويات لدى أي برنامج رئاسى، فلابد من التحول من بناء المدن السكنية الجديدة إلى بناء مدن صناعية جديدة على غرار الدول الكبرى، وهنا تكون البداية بشكل يمثل نقلة نوعية في توطيق الصناعة المصرية لمصر على أن تضع الحكومة نفسها مكان المستثمر، وفقط أن تخوض في عرض الأفكار الجديدة تنصب أولا إلى أهمية القطاع الصناعى للاقتصاد والمشاكل التي تواجهه والموارد التي طرحت من أجل التوضيح به، أولا: أهمية القطاع الصناعى للاقتصاد المصري، طبقا لتصريحات رسمية، يسهم القطاع الصناعى بنحو ١٧٪ من الناتج المحلى الإجمالى، ويوظف نحو ١٥٪ من القوى المشغلة، بخلاف العاملين في المنشآت الصغيرة ومتناهية الصغر والذين يزيد عددهم على نصف مليون فرد، وتصل صادرات القطاع الصناعى نحو ١٠٪ - ١٥٪ من جملة الصادرات المصرية، وحوالى ٨٠٪ - ٨٥٪ من جملة الصادرات غير البترولية، ويبلغ حجم الاستثمارات في القطاع الصناعى حوالى ٦٠٥ مليار جنيه، بما يوفر ١٨٠ ألف فرصة عمل، وقسم القروض كالتالى: ١٢٣٥٠ فرصة استثمارية في القطاع الصناعى الهندسى، و٨١٦٠ فرصة استثمارية في الصناعات الكيماوية، و١٦٩٠ فرصة استثمارية في الصناعات الغذائية، و٦٠٥٠ فرص استثمارية في الصناعات النسيجية، و٢٩٥٠ فرصة استثمارية في الصناعات الدوائية، و١٢٢٠ فرصة استثمارية في الصناعات المعدنية، و٥٦٠ فرصة استثمارية في الصناعات الحديدية".

وتنقسم القطاع الصناعى أساسا إلى أربعة قطاعات رئيسية: هي الصناعات الهندسية، والكيماوية، والنسيجية ومواد البناء، كأحد أهم الصناعات المطلوبة لتعميق الصناعة وترشيد الواردات كونها صناعات داعمة لسياسات التوزيع الصناعية والبيئة، إذ تمثل صادراتها حوالى ٧٥٪ من إجمالي صادرات مصر الصناعية.

ثانيا: الوضع الحالى للمناطق الصناعية بمصر وفقا للموقع الإلكتروني للهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة، توفيق بمصر ١١٤ منطقة صناعية في ٦٦ محافظة، أى تغطي كافة أنحاء الدولة تقريبا، ١٥٪ من إجمالي عدد المناطق الصناعية يقع بالهجرة الكبرى حيث يوجد بها ١٨ منطقة صناعية، وتبثها الاسكندرية المكانة الثانية من حيث عدد المناطق الصناعية فتحتوى على ٢٧٪ أى ٩ مناطق صناعية.

ثم تأتي كل من أسبوط وبثنى سوفى في المكانة الثالثة: إذ تحتوى كل منهما على ٨ مناطق صناعية.

وجدير بالذكر أن أسبوط هي أعلى محافظات الجمهورية في نسبة الفقر: فيقع أكثر من ثلثى سكانها تحت خط الفقر، بالتالى يؤدى إنشاء عدد من المناطق الصناعية إلى الإسهام فى حل مشكلة الفقر بها، حيث تتوافر الموارد البشرية اللازمة لعمل فى هذه المناطق وبالتالى يتم تشجيع الدولة من خلال بنية تشريعية تحفيزية للاستثمار في المحافظات الصناعية، لا أننا نلاحظ انخفاض أعداد الأراضي المخصصة لإقامة مناطق صناعية بها: إذ تأتي محافظة جنوب سيناء، في المرتبة الأخيرة من حيث عدد المناطق الصناعية بها. وبعد كل من أسوان والأقصر ومطروح ومنطقتين فقط)، ومن الملاحظ كذلك انخفاض أعداد المناطق الصناعية بمحافظات الدلتا التي ترتفع فيها كل من نسب البطالة والكافة السكانية، فتحتوى كل من دمياط وكفر الشيخ والدقهلية والمنوفية على (منطقتين فقط).

وللحديث بقية.

فتح باب التسجيل فى برنامج تأهيل قاطنى شمال سيناء لسوق العمل



على مهارات الحاسب الآلى واللغات. البرنامج مجاني بالكامل. ويحصل المشاركون فى نهاية التدريب على شهادة معتمدة ومعترف بها فى ١٢ دولة وست جامعات. هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات تأسست فى عام ٢٠٠٤ بهدف قيادة تطوير قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات فى مصر لزيادة قدرته التنافسية العالمية، ومن ثم المساهمة فى النمو الاقتصادى للبلاد وخلق المزيد من فرص العمل. وتسهم الهيئة فى بناء مصر الرقمية وتطوير القدرات البشرية من خلال إطلاق عدد من المبادرات والبرامج التى تستهدف بناء القدرات.

تنظم هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، بالتعاون مع جامعة العريش، برنامج تأهيل قاطنى محافظة شمال سيناء لسوق العمل بهدف صقل مهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات للطلاب الجامعيين والخريجين الجدد بالمحافظة وإعدادهم لسوق العمل. يأتى البرنامج فى إطار الاستراتيجية الوطنية لتطوير سيناء، وجهود وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لبناء قدرات المواطنين وخلق فرص عمل فى محافظة شمال سيناء، كان قد تم إطلاق البرنامج بموجب اتفاقية تعاون بين الهيئة وجامعة العريش، وتبلغ مدة الاتفاقية عامين وتستهدف تدريب ١٠٠٠ مواطن سنوياً

جامعة مصر للمعلوماتية تختتم مؤتمر الطلاب لدول شمال أفريقيا

وزير الاتصالات للمشاركين: ساهموا فى حل مشكلات العالم



اختتمت جامعة مصر للمعلوماتية، فعاليات مؤتمر (مؤتمر الطلاب والمحترفين الشباب لدول شمال أفريقيا) التابع لجمعية مهندسى الكهرباء والإلكترونيات العالمية فى نسخته الحالية ٢٠٢٣، والذي احتضنته الجامعة على مدار ٤ أيام، بمقرها فى مدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية الجديدة، برعاية الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، والدكتور أيمن عاشور وزير التعليم العالى والبحث العلمى، وبحضور واسع من مهندسين وأكاديميين، وباحثين وطلاب مصريين ودوليين.

كتبت-منة الله جمال:

جبرت فعاليات مؤتمر (مؤتمر الطلاب والمحترفين الشباب لدول شمال أفريقيا) فى دورته الحالية لهذا العام تحت عنوان (التكنولوجيا الهندسية ودورها فى خدمة الإنسانية، والتعاون بين الجامعات والصناعة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، وبناء القدرات التطوعية للشباب) برعاية ودعم الهيئة القومية للبريد وشركة Valeo Egypt المتخصصة فى مجال تطوير البرمجيات المدعجة الخاصة بتكنولوجيا السيارات، وشركة DELL Technologies العالمية لأجهزة الحاسبات والبرمجيات بكل أنواعها.

أكد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات فى كلمته التى افتتحت نيابة عنه المهندسة غادة لبيب نائب وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للتطوير المؤسسى، امتثانه للطلاب والمهنيين الشباب الذين شاركوا فى هذا المؤتمر، قائلاً: «أنتم مستقبل منطقتنا، وأنا على ثقة من أنكم ستستخدمون مهاراكم ومعرفتكم لإحداث تأثير إيجابى وخلق عالم أكثر شمولاً وإنصافاً، لقد أقيمت نظرة على عناوين الجلسات واستنتجت بعض الكلمات الرئيسية التى تصف هذا المؤتمر بأنه «التكنولوجيا والإنسانية والاستدامة والمستقبل»، وهذا موضوع مهم للغاية، حيث إننا نواجه عدداً من التحديات، مثل تغير المناخ والفقر وعدم المساواة، وبما لا

طلعت: نستهدف إنشاء ٢٠ مركز إبداع مصر الرقمية العام المقبل



أكد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات أن إنشاء مراكز إبداع مصر الرقمية «كريتيا» يعد شرة التعاون البناء بين وزارتي الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والتعليم العالى والبحث العلمى؛ مؤكداً أهمية مشروع مراكز إبداع مصر الرقمية لكونه يستهدف بناء الإنسان من خلال تنمية القدرات الرقمية للشباب وتأهيلهم لأسواق العمل المحلية والعالمية؛ لافتاً إلى حرصه على متابعة سير عمل العملية التدريبية والمبادرات البرامج التى تقدمها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بمراكز إبداع مصر الرقمية بالمحافظات.

جاء ذلك خلال توقيع بروتوكول تعاون بين وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وجامعة العريش، عبر تقنية الفيديو كونفرانس، بحضور الدكتور حسن الدمرداش رئيس الجامعة؛ لإنشاء مركز إبداع مصر الرقمية «كريتيا» داخل جامعة العريش؛ بهدف تنمية مهارات طلاب وخريجي الجامعة وشباب محافظة شمال سيناء، وتأهيلهم بما يتواءم مع متطلبات سوق العمل الحلى والعالى فى تخصصات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. أضاف طلعت أن وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات تقوم بإنشاء مراكز إبداع مصر الرقمية فى مختلف المحافظات وفق خطة متكاملة وضعتها الوزارة لشر هذه المراكز على مستوى الجمهورية، موضحاً أنه تم حتى الآن إنشاء ١٣ مركز إبداع مصر الرقمية بالمحافظات، حيث تم افتتاح ٨ مراكز حتى الآن فى كل من أسوان وقنا وسوهاج والمنيا والمنصورة والمنوفية والإسماعيلية والقاهرة، مع بدء التشغيل التجريبي لـ ٥ مراكز جديدة فى النصف الأول من ٢٠٢٣ فى محافظات الإسكندرية والجيزة والنوادى الجديد وشمال سيناء وبني سويف.

أشار طلعت إلى أنه من المقرر الوصول إلى ٢٠ مركز إبداع مصر الرقمية مع مطلع العام المقبل فى إطار خطة تستهدف إنشاء مركز إبداع مصر الرقمية فى كل محافظة. أعرب الدكتور حسن الدمرداش عن سعادته لاجتماعه باستضافة مركز كريتيقا، مشيراً إلى أنه لن يتم تخصيص



عمرو طلعت

وجه الدكتور أيمن عاشور وزير التعليم العالى والبحث العلمى، الشكر لجامعة مصر للمعلوماتية على استضافتها مؤتمر IEEE للطلاب والمهنيين الشباب بشمال أفريقيا وقسم IEEE بمصر على التنظيم الناجح لهذا المؤتمر المهم. قال عاشور فى الكلمة التى القاها نيابة عنه الدكتور شريف كشك مساعد وزير التعليم العالى والبحث العلمى: «يسعدنى بشكل خاص أن أرى هذا العدد الكبير من الشباب من جميع أنحاء إيجابياً على منطقتنا وخارجها؛

المنطقة هنا، أنتم مستقبل الهندسة والتكنولوجيا، وأنا واثق من أنكم ستحققون أشياء عظيمة فى كل من الأوساط الأكاديمية والصناعة. مطالبتاً المشاركين بأن يكونوا المهندسين والتقنيين الذين يحلون مشكلات العالم، وليس الذين يخلقونها.

أضاف وزير التعليم العالى والبحث العلمى: «لقد كان هذا المؤتمر فرصة عظيمة بالنسبة لكم للتعلم من بعضكم البعض، ومشاركة الأفكار، والتواصل مع المتخصصين فى مجال عملك، وأمل أن تكون قد استندت بالكامل من هذه الفرصة، وأمل أيضاً أن أنتمكن من رؤية المزيد من التعاون البحثى الدولى من العديد من البلدان فى المستقبل القريب. مشيداً بتركيز المؤتمر على الأنشطة الإنسانية والمسؤولية الاجتماعية، حيث يعد هذا الجانب من المسائل المهمة التى تتبناها الدولة.

جاء ذلك بحضور الدكتور أحمد درويش وزير التنمية المحلية الأسبق ورئيس الشرقى لقسم IEEE بمصر، والكثير من العلماء والأكاديميين والمهندسين من مختلف الدول حرصوا على المشاركة فى النسخة الحالية لهذا المؤتمر المهم، ومن أبرز الحضور والمشاركين الدكتور سيف الرحمن رئيس IEEE والرئيس المؤسس لمعهد الأبحاث المتقدمة بجامعة فرجينيا تك، والبروفيسر مايك هينشلى الرئيس المنتخب للمنطقة الثامنة (أوروبا-أفريقيا-الشرق الأوسط) لجمعية مهندسى الكهرباء

ريم بهجت: المؤتمر يتماشى مع أجندة الجامعة وتوجهات الجمهورية الجديدة

والإلكترونيات (٢٠٢٥-٢٠٢٦) والرئيس السابق للاتحاد الدولى لمعالجة المعلومات ومعمل هندسة البرمجيات بوكالة الفضاء الأمريكية(ناسا)، والدكتور عبدالمطيف عليو رئيس الأنشطة الطلابية بالمنطقة الثامنة (أوروبا-أفريقيا-الشرق الأوسط).

أكدت الدكتورة ريم بهجت، رئيس جامعة مصر للمعلوماتية، أن المؤتمر استهدف ترسيخ ثقافة الابتكار وتطوير الحلول الخاصة بالتحديات المستقبلية فى القطاع التكنولوجى والصناعى، تماشيًا مع أجندة الجامعة وتوجهات الجمهورية الجديدة. لفتت إلى أن هذا المؤتمر كان بمثابة منصة اجتمع فيها الخبراء والأكاديميون المتخصصون فى علوم الهندسة والحاسبات وطلاب هذه البرامج من دول مختلفة، لمناقشة أحدث البحوث والتطورات التقنية التى تهم المجتمعات الصناعية والتكنولوجية والأكاديمية.

أوضح الدكتور أحمد حسن نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب، أنه تعظيماً للاستفادة، عقد كل من لجنة العمل مع الصناعة التابعة للمنطقة ٨ لمعهد مهندسى الكهرباء والإلكترونيات والتى تمثل كافة دول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، واللجنة الوطنية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات باكاديمية البحث العلمى، اجتماعاً على هامش المؤتمر من أجل تعظيم الاستفادة وتبادل الخبرات.



براعم مصر الرقمية

التحول الرقمى لا مفر منه ولا مستقبل بدون الديجيتال وكل الدنيا سوف تتعامل رقمياً. يعنى المجتمع سيتحول كلياً إلى عالم رقمى ولا مكان ولا وظيفة ولا عمل ولا مستقبل لمن يتخلف عن مسيرة التحول الرقمى والتحدى الأكبر أمام العالم حالياً هو سرعة توفير الكوادر البشرية المؤهلة للعمل فى الأمن السيبرانى والبرمجيات وتكنولوجيا المعلومات وحماية البيانات والمعلومات حتى الفنون ستصبح هى الأخرى لديجيتال وهناك فجوة كبيرة جداً بين المتاح والطلب لسوق العمل الديجيتال أو العالم الرقمى والجامعات تخرج سنوياً آلافاً من الخريجين الجدد ولكن معظمهم غير مؤهل مباشرة للالتحاق بسوق العمل الرقمى، ولذلك لا بد من دورات تدريبية متخصصة أو ما يطلق عليه تدريب تحويلى ورغم هذه الدورات التدريبية مازالت الفجوة كبيرة وهناك ملايين الوظائف وفرص العمل فى انتظار من يستطيع العمل ديجيتال أو يوم تزداد الفجوة بين الاحتياجات والمتاح، ورغم أن التحول الرقمى هذا سوف يقضى على وظائف كثيرة إلا أنه يخلق فرص عمل جديدة أكثر ولكن لا بد من التخصص الدقيق والتدريب والتأهيل.

وفى مصر أدركت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات هذه الحقائق مبكراً وفى كل عام تتضاعف موازنة التدريب والتأهيل وتزداد الفرص التى تتجهها الوزارة أمام الشباب ويولى الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات اهتماماً خاصاً لمنح التدريب ويبدل قسارى جهده لتحقيق أهداف هذا التدريب ويؤكد دائماً أنه يتعين لو يستطيع تدريب كل شباب مصر. ومؤخراً أطلقت الوزارة مبادرة براعم مصر الرقمية لإعداد جيل يواكب وهى منحة مجانية تستهدف لطلاب المدارس، من الصف الرابع إلى السادس الابتدائى بمختلف المدارس على مستوى الجمهورية، وكما أعلن الوزير أن ذلك يأتى فى إطار حرص وزارة الاتصالات على إعداد جيل متميز من النشء القادر على استشراف افاق جديدة فى مجالات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وتحقيق الرؤية الرقمية لمصر فى مواكبة علوم ومتطلبات سوق العمل المستقبلية. وطبقاً إذا كان هناك اهتمام كبير جداً من الوزارة بتدريب الخريجين فهذه المبادرة تهتم اهتماماً خاصاً بأبنائا مصر من سن ١١ إلى ١٦ عاماً بالمدارس الحكومية والخاصة والتجريبية والأهربية والدولية فى جميع محافظات الجمهورية. لتتكامل المبادرة مع باقى المبادرات التى أطلقتها الوزارة لتزويد الشباب والنشء بكافة أدوات تكنولوجيا المعلوماتية. متطلبات العصر الرقمى. ولا ننسى أنه مع كل هذا الاهتمام من جانب الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بتدريب وتأهيل الكوادر البشرية فى كل المراحل العمرية واتاحة الفرصة أمام الشباب الخريجين من كل التخصصات إلا أنه مع كل ذلك هناك جامعة مصر الرقمية فخر الجامعات المتخصصة التى تقف بشموخ منافسة لأفضل الجامعات العالمية المتخصصة لتكتمل منظومة التعليم والتدريب والتأهيل، حيث تهدف الوزارة إلى توفير الكوادر البشرية المؤهلة للعمل فى مصر وأيضاً لسوق العمل العربى والأفريقى والعالى.

gr2mg@yahoo.com

البريد ي دشن مشروع مسار لدعم المتفوقين بالثانوية وحتى التخرج

شريف فاروق: تشجيع الطلاب لمواصلة التفوق والحفاظ على التميز

تطبيقه على مرحلتين: المرحلة الأولى تشمل فتح حساب توفير ١٠٠ ألف جنيه، بالإضافة إلى بطاقة خصم مباشر لكل طالب من الطلاب المتفوقين إلى جانب دعم هؤلاء الطلاب خلال مراحلهم الجامعية فى حال تفوقهم الدراسى بتقدير عام «جيد جداً» بـ ١٠ آلاف جنيه كل عام بعد أقصى ٦ سنوات بحسب النظام التعليمى لكل كلية، وتشمل المرحلة الثانية فتح حساب توفير مجانى، بالإضافة إلى بطاقة خصم مباشر لكل طالب من طلاب الثانوية العامة والأهربية والدبلومات الفنية للعام الدراسى القادم.

وجه أوائل الثانوية العامة الشكر للبريد المصرى على هذه الاحتفالية وهذا المشروع العظيم الذى يأتى تويجاً لجهودهم وتفوقهم مؤكداً استمرارهم فى بذل أقصى مجهود لتحقيق النجاح والتفوق.

جاء ذلك بحضور أيمن عبدالغنى رئيس قطاع المعاهد الأزهرية ومحمد الشربشنى نائب رئيس جامعة الأزهر ومحمد رمضان مساعد وزير التربية والتعليم والدكتورة ريم بهجت رئيس جامعة مصر المعلوماتية وجميع القيادات الجامعية بهدف حثهم على استمرار النجاح والتفوق، مشيراً إلى أن مشروع «مسار» سيتم وبمشاركة أولياء أمور الطلاب الأوائل.



لمروح تطلعه الهيئة لأول مرة لدعم الطلاب المتفوقين دراسياً فى الثانوية العامة والأهربية والدبلومات الفنية حتى الانتهاء من دراستهم الجامعية بهدف حثهم على استمرار النجاح والتفوق، مشيراً إلى أن مشروع «مسار» سيتم

موجهاً تحية خاصة لأولياء الأمور لدورهم فى توفير الرعاية والدعم وتهيئة المناخ والأجواء المناسبة لأنائهم للتفوق. أشار رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد إلى أن مشروع «مسار» هو مشروع

إطلاق «مبادرة براعم مصر الرقمية» لإعداد جيل يواكب متطلبات المستقبل

الابتدائية من الصف الرابع إلى السادس الابتدائى، وفقيدي باحدى المدارس داخل جمهورية مصر العربية (حكومية أو خاصة أو أهربية أو تجريبية أو دولية)، وأن يكون لديه حساب مدرسى مودح تابع لوزارة التربية والتعليم (ما عدا طلاب المدارس الأهربية). المستندات، هى شهادة ميلاد مميكة، وبيان نجاح للعام الدراسى ٢٠٢٢/٢٠٢٣ مختم ومعتمد من المدرسة أو الإدارة التعليمية. وخطاب قيد بالمدرسة لإثبات قيد التلميذ فى العام الدراسى النهيى أو الجديد، مختم ومعتمد من المدرسة وموجه لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات- مبادرة براعم مصر الرقمية، ونسخة من بطاقة الرقم القومى لولى الأمر (وحيث). والإقرار والتعهد الذى سيتم تحصيله من الموقع عند فتح باب التسجيل، موقع من ولى الأمر ومتضمن صورة شخصية ملونة للتلميذ بخلفية بيضاء مقاس ٤×٣.



عدد من الشروط، وهى أن يكون الطالب أو الطالبة مصرى الجنسية، يتراوح عمره بين ٩ و١٦ عاماً، ملتصقاً بأحد الصفوف الدراسية فى المرحلة

لتزويد الشباب والنشء بكافة أدوات تكنولوجيا المعلومات لمواكبة متطلبات العصر الرقمى. على الطلاب المتقدمين للالتحاق بالمبادرة استيفاء

حنان أبو الضياء تكتب عن:

مواجهة الشياطين وحكاية الحيوان الناطق فى أفلام سبتمبر «١»



بقلم:

لواء صلاح الدين الشرييني

الصفحة الجميل

يعيش الأفراد فى مجتمع متشابك من العلاقات الاجتماعية المتباينة: ما يفرض علينا التمسك بالأخلاق العليا حتى نستطيع التعامل مع الآخرين بطريقة صحيحة، وبالتالي يمكن الرقى بالجمع. ويعتبر الصفح والتمساح إحدى الصفات والأخلاق التى يجب التحلى بها قدر الإمكان. والصفح والتسامح هما أن ترى نور الله فى كل من حولك، والصفح عن الآخرين هو أول خطوة للصفح عن أنفسنا والتخلى عن اعتقادنا بأننا ضحايا. إن الحياة أقصر من أن نقضيبها فى تسجيل الأخطاء التى يرتكبها غيرنا فى حقتنا أو فى تغذية روح العداء بين الناس. ولقد نرى هذه الأيام فى وسائل التواصل الاجتماعي ما يجعل هذه الأمور فترى البيض يترصب ويتحين الفرصة للضح فى ذم الآخرين أو فى اعراضهم بغير دليل، حتى وإن كان هناك دليل فليس الأمر مكانه هكذا، وإنما فى ساحات القضاء العادل الذى يحكم بين الناس. وهذا الأمر سمة المجتمعات المتقدمة والراقية. إن الصفح والتسامح هو عبارة عن مشاعر الحب النبيلة التى لا يوجد لها شبيه، فهو البهجة والسعادة والفرحة التى لا يستطيع الشخص إيجادها عند توقيع العقاب، فلا يمكن للشخص أن يضحي ويعطى بلا حب ولا يمكن للحب أن يستمر إلا بالصفح والعفو والتسامح، وقد يرى الكثير من الأشخاص أن هذه الأمور ضعف وانكسار، وأن الصمت هزيمة وخسارة، ولكن هؤلاء ليس لديهم علم. إن الصفح والعفو والتسامح تحتاج إلى طاقة أكبر من الانتقام: لأنها من اللاتى الجميلة التى تزين عقد الحياة، فالحب تاج الصفح والعفو والتسامح. إن التسامح الاجتماعي يعد مفهوماً شاملاً يعكس كافة القيم الاجتماعية السمة التى تنعكس على سلوك الأفراد فى المجتمع، بما يضمن حصولهم جميعاً على الأمن والسلم الاجتماعي الشامل تحت مظلة تسع الجميع وتضمن لكل فرد حقوقه ومستقبله، إضافة إلى ذلك يمثل التسامح المجتمع حالة فريدة تجمع بين مزايا العيش الكريم والأخلاق الحميدة واحترام الآخر وتقديره وتأمين ما يقدمه للمجتمع من عطاء، ما يوفر لكل أفراد المجتمع البيئة الآمنة والمناسبة للعيش الكريم وتربية الأجيال المقبلة.

إن المجتمعات التى تعمل على توطين وترسيخ مفاهيم وقيم الصفح والتسامح بين أفرادها، هذه المجتمعات تتمتع بعباءة كريمة وهادئة لا تعرف سوى الإنتاج والجودة والتعاون بين أفرادها، وبالتالي الوصول إلى أكبر قدر من الأمن النفسى والاجتماعى، حيث يصير الصفح والتسامح فى هذه الحالة الأساس الأهم لبقاء المجتمعات الراقية، فهو الهدف والوسيلة فى وقت واحد، إذ إن الوصول إليه يرتقى بالجمع ومن خلاله يحصل كل فرد على حياة كريمة فيكتمل بذلك الأمن والتقدير الشخصي والجمعي.

يقول أحمد شوقي «تخلق الصفح تسعد فى الحياة به فلتانس يسعدنا خلق ويشفيها». قال تعالى: «وَأَن تَصْغُرُواْ تُكْبِرُواْ وَإِنَّ آلَةَ غُورٍ رَّحِمٌ» سورة التغابن الآية ١٤.



بقلم:

خالد حسن

المصارحة

دعونا نتصالح ونضع النقاط فوق الحروف... هل نتخذ مجموعة البريكس الاقتصاد المصرى؟ وهل نستطيع من خلالها التخلص من هيمنة الدولار ولعنته؟

تكتل البريكس الذى يضم كلا من البرازيل وروسيا والهند والصين وجنوب أفريقيا، الذى ظهر مع استمرار ضغوط الدولار على الاقتصاد شء رائع وإيجابى لاقتصادنا..

المؤشرات تؤكد أن انضمام مصر لأحد أكبر التكتلات الاقتصادية فى العالم البريكس، الذى يمثل نحو ٢٠٪ من مساحة الكرة الأرضية وأكثر من ثلث سوق العالم، سوف يخلق فرصاً جديدة للاقتصاد المصرى سواء لقطاع الصادرات أو المنع والقروض وهو ما يخفف الضغط على الدولار.

ولكن حتى لانفرض على التفاوض علينا أن نأخذ راي الاقتصاديين الذى يؤكد أن الأمر لا يعتبر انقراضاً الا بشرط، وأن انضمام مصر لتكتل البريكس مهم وضرورى لنا كمناع ومصدرين ولاحظ المصلحات صناع ومصدرين.. ومدى جهازيات للتصدير، حيث أن التوقع أن يرفع حجم التبادل التجارى بين مصر ودول المجموعة، وهو ما سيعمل على زيادة حجم الصادرات خاصة مع اهتمام الكثير من الدول إلى الانضمام لهذا الحلف الذى يمتاز بتوقع اقتصادياته وارتفاع عدد المستهلكين به. نعم الانضمام لتلك المجموعة مهم وانفراجة لكسر هيمنة الدولار على الاقتصاد وتعزيز قدرات الاقتصاد المصرى، ولكن لا بد أن نأخذ عن تعزيز قدرتنا فى السوق حتى نستطيع التواجد.

بالفعل التعامل مع تلك الدول بملابته سيخفف من ضغوط الدولار الكبيرة على الاقتصاد، لكنها فى نفس الوقت تحتاج إلى دعم الدولة للصناع المصريين حتى نستطيع المنافسة مع تلك الاقتصادات الكبيرة كالصين وروسيا، حيث يبلغ الناتج المحلى الإجمالى للصين نحو ١٩ تريليون دولار أمريكى، تليها الهند بقيمة تقوى ٢ تريليونات دولار أمريكى، والبرازيل بقيمة تقوى ٢ تريليون دولار أمريكى، وروسيا بقيمة تقوى ٢ تريليون دولار أمريكى، وجنوب أفريقيا بقيمة تقوى ٣٥٠ مليار دولار أمريكى وهو ما يوضح مكانة تلك الدول بالنسبة للاقتصاد العالمى.

لذلك فإنه لا مفر من زيادة حجم الصادرات المصرية إلى مختلف الأسواق العالمية لتعزيز قدرات الاقتصاد المصرى وزيادة معدلات نموه بشكل كبير. إن تواهر البديل التمويلية للصناع والاقتصاد مهم وضرورى، الاعتماد على مصدر واحد غير مفيد فى الأوقات الحالية، التنوع هو الحل، تنوع مصادر التمويل والأسواق سيعمل على تعزيز قدرات الاقتصاد المصرى بشكل كبير خلال الفترة المقبلة. المسألة تحتاج إلى عدة قرارات حكومية لتيسير العمل على نجاح الصناعة المصرية وفتح لمصانع المغلفة وزيادة الإنتاج بدون وضع عقبات وضرائب وبعيدا عن البيروقراطية.. لا بد من ترك القطاع الخاص يقوم بدوره الإنتاجى حتى تزيد فرص العمل وبالتالي الإنتاج والتصدير لتحريك الاقتصاد نحو الانفراجة.

سلسلة من النكهات الدرامية المختلفة، وتجمع رؤى إبداعية متباينة. يتضمنها كم هائل من الأفلام التى تعرض فى شاشات العرض السينمائى أو عبر المنصات الشهيرة فى شهر سبتمبر.

فيلم ASTRAKAN استراكان المخرج David Depesseville... فكرة الفيلم

عندما يتم إرسال صموئيل، وهو يتيم شاب، للعيش مع والديين بالتبني ماري وكليمنت، فإنه يضطر تدريجياً إلى مواجهة الشياطين الموجودة داخلياً وداخل عائلته الجديدة.

ينجرف فى حركات بلوغ سن الرشد لأول مرة، من الوقوع فى حب الفتاة المجاورة، واستكشاف الهويات والانغماس فى عواطف الطفولة، ويبدأ أيضاً فى التعرف على الأسرار التى تحتفظ بها أسرته الحاضنة، مما يدفعه إلى التساؤل كل شيء حوله.

مع ظهور هذه الأسئلة، يتم دفع صموئيل للسلسلة من الألم المعوق، مما

يسد فجوة قاسية بين الواقع والخيال، مما يؤدى إلى فصل نهائى مذهل ومتسامى.



فيلم ضرب حتى الموت للمخرج Sam Curtin.. تتكشف أحداث الفيلم «الضرب حتى الموت» بعد أن قاد جاك ياتس رجل يدعى «جاك» إلى طريق يتركه مضروباً ومكسوراً بينما يناضل ضد الإنسان والطبيعة وعقله. بعد أن تقطعت به السبل فى مكان مجهول بعد أن نجا بالكاد من هجوم مروحي، يواجه جاك أشخاصاً معاً الواحد تلو الآخر، وسرعان ما يتعلم أن لعبة القتل والفار المربضة على وشك البدء. فى قتاله مع المختلين عقلياً فى الريف والمناظر الطبيعية القاسية، يجب على جاك أن يبذل قصارى جهده من أجل البقاء على قيد الحياة.

3 THE EQUALIZER

فيلم المعادل ٣ للمخرج أنطوان فوكوا... الحكاية تبدأ مع روبرت ماكلو «دينزل واشنطن» منذ أن تخلى عن حياته كمقاتل حكومى، ناضل من أجل التوفيق بين الأشياء المروعة التى ارتكبها فى الماضى، ويجد عزاء غريباً فى خدمة العدالة نيابة عن المضطهدين. يجد نفسه بشكل مفاجئ فى منزله فى جنوب إيطاليا، ويكتشف أن أصدقاءه الجدد تحت سيطرة زعماء الجريمة المحليين، وبينما تتحول الأحداث إلى أحداث مميتة، يعرف ماكلو ما يجب عليه فعله، من أن يصبح حامياً لأصدقائه من خلال مواجهة المافيا.

السكة الذهبية GOLDFISH للمخرج بوشان كريبالانى.. تتعامل السكة الذهبية مع الذاكرة والموسيقى والصحة العقلية والهوية، أناميك «أنا» ابنة زواج مختلط، تعود إلى منزل والدتها المنفصلة الحى الذى بالكاد تتذكره، وإلى امرأة لا تتذكرها أحياناً.

الأم وابنتها، مبتعدتان لأكثر من عقد من الزمن، تجدان نفسيهما معاً مرة أخرى فى علاقة كانت دائماً صعبة ومدمرة، وكان بعضنا نتيجة ثانوية لظروفهما، وبعضها كان متعمداً. تعتقد أنها ستحل الوضع فى غضون أيام قليلة ولكنها بدلاً من ذلك تنفص بشكل أعمق وأعمق فى حياة سادهاانا وخصاصنها الغريبة

– أفضل صديق لها – أفضل صديق لها وهو أيضاً أسوأ عدو لها.. الطبيبة للمخرج مايلز جويس

بيرافيت، بطولة هيلارى سوانك الحائزة على جائزة الأوسكار، ويتتبع الفيلم شخصية حزينة على مقتل ابنها التى شكلت تحالفاً غير متوقع مع صديقتها الحامل «أوليفيا كوك» لتتبع الفتاة فى عالم المخدرات والفساد.

فيلم ماريوسول للمخرج كيثن أبرامز.. عندما تُتهم جريمة فى نفس الليلة التى تكتشف فيها أنها غير موثقة، تهرب من بلدتها الصغيرة الواقعة على حدود تكساس، تنتقل عبر الحقائق المؤلمة لهوية جديدة ومستقبل غامض، وتسافر شمالاً بحثاً عن والدتها وإجابات قد لا تجدها أبداً. ومع ذلك، عندما تقلب نفس قوى الكراهية التى طردتها بعيداً، على عائلتها، يجب على ماريوسول أن تختار ما إذا كانت ستعود إلى المنزل وتواجه متهمة أو تستمر فى العيش فى الظل.

ماريوسول هى قصة بلوغ سن الرشد عن فتاة صغيرة تجد صوتاً يقول الحقيقة وقوة تتجاوز الحدود.

فيلم السيد، جيمس للمخرج بوشان كريبالانى.. على مدار ٣٠ عاماً، أعاد أكيبو ساكوراوى إنشاء

فيلم السيد، جيمس للمخرج بوشان كريبالانى.. على مدار ٣٠ عاماً، أعاد أكيبو ساكوراوى إنشاء

فيلم السيد، جيمس للمخرج بوشان كريبالانى.. على مدار ٣٠ عاماً، أعاد أكيبو ساكوراوى إنشاء

فيلم السيد، جيمس للمخرج بوشان كريبالانى.. على مدار ٣٠ عاماً، أعاد أكيبو ساكوراوى إنشاء

فيلم السيد، جيمس للمخرج بوشان كريبالانى.. على مدار ٣٠ عاماً، أعاد أكيبو ساكوراوى إنشاء

فيلم السيد، جيمس للمخرج بوشان كريبالانى.. على مدار ٣٠ عاماً، أعاد أكيبو ساكوراوى إنشاء

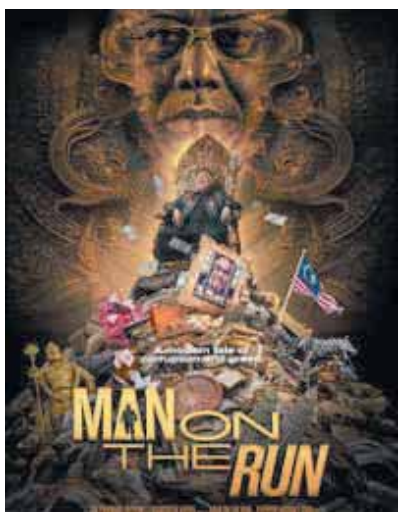
فيلم السيد، جيمس للمخرج بوشان كريبالانى.. على مدار ٣٠ عاماً، أعاد أكيبو ساكوراوى إنشاء

فيلم السيد، جيمس للمخرج بوشان كريبالانى.. على مدار ٣٠ عاماً، أعاد أكيبو ساكوراوى إنشاء

فيلم السيد، جيمس للمخرج بوشان كريبالانى.. على مدار ٣٠ عاماً، أعاد أكيبو ساكوراوى إنشاء

فيلم السيد، جيمس للمخرج بوشان كريبالانى.. على مدار ٣٠ عاماً، أعاد أكيبو ساكوراوى إنشاء

فيلم السيد، جيمس للمخرج بوشان كريبالانى.. على مدار ٣٠ عاماً، أعاد أكيبو ساكوراوى إنشاء



سيجيريد فرانك، ترى أن فرانك هو صديق كريستيان ولكنه اختار أن يعيش حياته ككلب، وهو يرتدى زى كلب ويقلبه كريستيان ويفسله ويديعه ويعتني به.. أن تحب كريستيان يعنى أن تقبل فرانك، هل تستطيع سيجيريد قبول هذا الوضع المعيشى غير العادى؟ والأهم من ذلك، من هو فرانك حقاً؟

الأيقونة الأديبة جويس كارول أوتس فى مؤلفة أكثر من ١٠٠ كتاب، بما فى ذلك Blond و We Them فى هذا

الفيلم الوثائقي الشهير للمخرج ستيج بيوركمان، تقدم نظرة ثاقبة لحياتها، وعملاتها الإبداعية، والأحداث التى شكلت كتاباتها، بما فى ذلك أعمال الشغب فى

ديترويت عام ١٩٦٧، وحادثة تشياكوايديك، والحياء المسايوة لمارين مونرو، يضم قراءات للفنانة بجائزة الأوسكار لورا ديرن.

مصباح بجنون العظمة للمخرج كريم أولواح قصة الفيلم فى ١٩٩٧ حيث «الجزائر»، أحد أكثر الفتلة المتسللين شهرة فى العالم، يضرب ويختفى فجأة، الآن يجب على أطفاله الاستمرار فى إرثه الوحشى، أنهم يسيطرون على غضبه، ومن خلال العذاب والانتقام، يقعون فى عالم من الظلام المطلق.

حفل زفافى اليونانى الكبير ٣ الكاتبية والمخرجة نيا فارداوس، تعود بالظاهرة العالمية My Big Fat Greek Wedding إلى دور

السينما بمغامرة جديدة تماماً. أما الراية الثانية للمخرج مايكل تشافيز فتدور فى ١٩٥٦، أنه الجزء الثانى من الفيلم الذى حقق نجاحاً كبيراً فى جميع أنحاء العالم يتبع الأخت إيرين وهى تواجه مرة أخرى وجهاً لوجه مع فالكا، الراية

وهناك فيلم جزيرة الظل SHADOW ISLAND للمخرج يوهان ستورم حيث يسافر عالم أرمصاد جوية إلى جزيرة مهجورة لتحقيق فى وفاة والد، حيث يواجه أحداثاً غريبة وغامضة.

اللاتينيون الشيطانيون تجربة تجمع المخرجون جيجى سول جيريرو، مايك مينديز، ديميان رونا، اليخاندرو بروجيس، إدواردو سانتشيز. عندما تهاجم الشرطة منزلاً فى إل باسو، تجدهم مليئاً بالقتلى اللاتينيين، ونأجى واحد فقط.

يعرف باسم المسافر، وعندما يأتونه إلى المحلة للاستجواب، يخبرهم أن تلك الأراضي

ملئية بالسحر ويتحدث عن الأحوال التى واجهها خلال فترة وجوده الطويلة على هذه الأرض، وعن بوابات إلى عوالم أخرى، ومخلفات أسطورية، وشياطين، وأوند.. قصص عن أساطير أمريكا اللاتينية.

مطاردة فى البندقية

المخرج كينيث براناج، صاحب مطاردة فى البندقية. تدور أحداث الفيلم «الآن» متقاعد ويعيش فى المنفى الاختيارى فى أكثر مدن العالم سحراً، يحضر بوراو خط الدافع الأخير فى العالم والفريق الذى يتم استدعاؤه عندما تكون جميع الخيارات الأخرى غير مطروحة، لكن أعضاء الفريق الجدد الذين يتمتعون بأساليب وتكتيكات جديدة سيعطون «دماء جديدة» معنى جديداً تماماً.

فيلم فلورا وابنه مع المخرج: جون كارنى، عن الأم المارزة فلورا «ايف هيويسون» فى حيرة بشأن ما يجب فعله مع ابنها المراهق المتعرد ماكس «أورين كيتلان» لتشجيع من الشرطة للعثور على هوية ماكس، تحاول فلورا إشغاله بجيتار صوته، بمساعدة موسيقى لوس أنجلوس «جوزيف جوردون ليفيت»، تكتشف فلورا

وماكس القوة التحويلية للموسيقى. من العقل الموسيقى لجون كارنى، يستكشف فيلم «Flora and Son» العلاقة بين الأم والابن فى رحلة نحو تآلف جديد. فيلم أنه يعيش فى الداخل للمخرج: ميشال دوتا

عن مرافقة هندية أمريكية تكافح من أجل حلها فيها الثقافية، تتشاجر مع صديقها المفضلة السابقة، وفى هذه العملية، تطلق عن غير قصد كياناً شيطانياً يزداد قوة من خلال التجربة على وحدتها.

فيلم رجل على السدى للمخرج: كاسيوس مايكل كيم، قصة حقيقية مروعة عن الفساد والمخيلة التى هزت الاقتصاد المالى لدولة باكملها. تدور أحداث الفيلم حول جو لو، رجل الأعمال الغامض والمستتر، وهو العقل المدبر لمخطط لاستغلال صندوق الشرة السيادية فى ماليزيا، ١MDB، بالتعاون مع

رئيس الوزراء نجيب زرقا، يقوم لو بتحويل المليارات إلى حسابات مصرفية عالمية لدعم أسلوب حياته الباذخ، بما فى ذلك حفلات هوليوود وحتى تمويل فيلم «دب وول ستريت».

يكشف التحقيق الدقيق الذى أجراه المخرج كاسيوس مايكل كيم عن شبكة من العشق والفساد، ويكشف عن التأثير العميق لهذه القضية المالية الهائلة.

أما أصل الشر للمخرج: سياسياتان مارنييه.عندما يتواصل «ستيفان» «لور كالامى» مع «سيرج» الذى «جاك ويرا»، مملاً أنها ابنته الختيفية فترة طويلة، لا تشعر عائلته بسعادة غامرة، بينما يشرع «ستيفان» فى زيارة طويلة على أمل التعرف عليها. سيرج، تتورط أيضاً مع النساء

العدائيات اللاتى يشتركن فى وجود متوتر فى قصره المجهز بشكل جميل بجوار البحر. من الواضح أن زوجة صاحب المجمع «دومينيك بلان»، وابنته الأخرى «دوريا تيلير»، والخفيذة المتعردة «سيليسيت بروتوكيل»، وخادمة المنزل المنفرة بشكل غريب، جميعهم غير مستقرين بسبب وصول وريث سيرج المعلن حديثاً،

لكن «ستيفان» كاذبة واثقة ولديها أسرار خاصة بها. يكشفها الكاتب والمخرج «سياسياتان مارنييه» بثقة راعية فى هذا الفيلم المثير والمتع للغاية والذى سيقبلك فى حالة تخمين حتى النهاية.

*EXEND4BLES

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

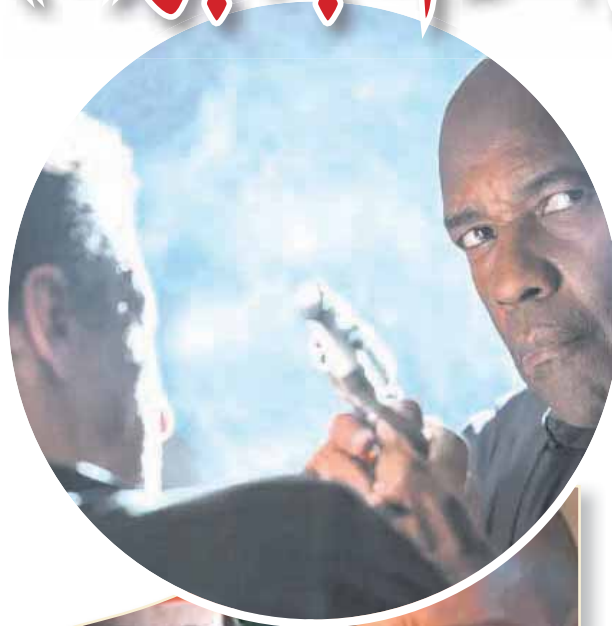
المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى



Expendables. يجتمع فريق من نخبة المرتزقة، جيسون ستاثام، دولف لوندجرين، راندى كوتور، وسيلفستر ستالون لأول مرة بواسطة كورتيس «٥٠ سنت» جاكسون، ميجان فوكس، تونى جا، أكيو عويس، جاكوب سكيوب، يفي تران، وأندى جارسا.. أن The Expendables مسلحون بكل الأسلحة التى يمكنهم الحصول عليها والمهارات اللازمة لاستخدامها، وهم خط الدافع الأخير فى العالم والفريق الذى يتم استدعاؤه عندما تكون جميع الخيارات الأخرى غير مطروحة، لكن أعضاء الفريق الجدد الذين يتمتعون بأساليب وتكتيكات جديدة سيعطون «دماء جديدة» معنى جديداً تماماً.

فيلم فلورا وابنه مع المخرج: جون كارنى، عن الأم المارزة فلورا «ايف هيويسون» فى حيرة بشأن ما يجب فعله مع ابنها المراهق المتعرد ماكس «أورين كيتلان» لتشجيع من الشرطة للعثور على هوية ماكس، تحاول فلورا إشغاله بجيتار صوته، بمساعدة موسيقى لوس

أنجلوس «جوزيف جوردون ليفيت»، تكتشف فلورا وماكس القوة التحويلية للموسيقى. من العقل الموسيقى لجون كارنى، يستكشف فيلم «Flora and Son» العلاقة بين الأم والابن فى رحلة نحو تآلف جديد. فيلم أنه يعيش فى الداخل للمخرج: ميشال دوتا

عن مرافقة هندية أمريكية تكافح من أجل حلها فيها الثقافية، تتشاجر مع صديقها المفضلة السابقة، وفى هذه العملية، تطلق عن غير قصد كياناً شيطانياً يزداد قوة من خلال التجربة على وحدتها.

فيلم رجل على السدى للمخرج: كاسيوس مايكل كيم، قصة حقيقية مروعة عن الفساد والمخيلة التى هزت الاقتصاد المالى لدولة باكملها. تدور أحداث الفيلم حول جو لو، رجل الأعمال الغامض والمستتر، وهو العقل المدبر لمخطط لاستغلال صندوق الشرة السيادية فى ماليزيا، ١MDB، بالتعاون مع

رئيس الوزراء نجيب زرقا، يقوم لو بتحويل المليارات إلى حسابات مصرفية عالمية لدعم أسلوب حياته الباذخ، بما فى ذلك حفلات هوليوود وحتى تمويل فيلم «دب وول ستريت».

يكشف التحقيق الدقيق الذى أجراه المخرج كاسيوس مايكل كيم عن شبكة من العشق والفساد، ويكشف عن التأثير العميق لهذه القضية المالية الهائلة.

أما أصل الشر للمخرج: سياسياتان مارنييه.عندما يتواصل «ستيفان» «لور كالامى» مع «سيرج» الذى «جاك ويرا»، مملاً أنها ابنته الختيفية فترة طويلة، لا تشعر عائلته بسعادة غامرة، بينما يشرع «ستيفان» فى زيارة طويلة على أمل التعرف عليها. سيرج، تتورط أيضاً مع النساء

العدائيات اللاتى يشتركن فى وجود متوتر فى قصره المجهز بشكل جميل بجوار البحر. من الواضح أن زوجة صاحب المجمع «دومينيك بلان»، وابنته الأخرى «دوريا تيلير»، والخفيذة المتعردة «سيليسيت بروتوكيل»، وخادمة المنزل المنفرة بشكل غريب، جميعهم غير مستقرين بسبب وصول وريث سيرج المعلن حديثاً،

لكن «ستيفان» كاذبة واثقة ولديها أسرار خاصة بها. يكشفها الكاتب والمخرج «سياسياتان مارنييه» بثقة راعية فى هذا الفيلم المثير والمتع للغاية والذى سيقبلك فى حالة تخمين حتى النهاية.

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

المخرج سكوت وو، ينضم إليه جيل جديد من النجوم إلى أفضل نجوم الحركة فى العالم لخوض مغامرة مليئة بالآدرينالين فى

