

طوارئ فى «الرى» لمتابعة منظومة الصرف الزراعى

كتبت - نشوة الشربيني:

أوضح الدكتور هانى سويلم، وزير الموارد المائية والرى، أن أجهزة الوزارة تواصل متابعة حالة منظومة الصرف الزراعى بكافة المحافظات خلال إجازة عيد الأضحى المبارك، لضمان استقرارها وعدم تأثر الخدمات المقدمة للمواطنين. وأشار إلى أنه تم التأكد من انتظام العمل بكافة عناصر المنظومة، إلى جانب المتابعة المستمرة لمعدلات السحب والطرد بمحطات الرفع. وأكد «سويلم» أنه تم رفع درجة الجاهزية بمراكز الطوارئ، والتأكد من استعداد المعدات والحفارات للتعامل الفورى مع أى طوارئ قد تطرأ خلال فترة الإجازة، بما يضمن الحفاظ على كفاءة التشغيل. ووجه «سويلم» باستمرار التنسيق بين هيئة الصرف ومصصلحة الميكانيكا والكهرباء والإدارات المركزية بالمحافظات، مع انعقاد غرف الطوارئ على مدار الساعة، لضمان سرعة التعامل مع أى أعطال أو شكاوى وتحقيق الاستقرار الكامل لمنظومة الصرف الزراعى على مستوى الجمهورية.



2.6 مليون طلب وشكوى

حصاد المنصات الرقمية لـ«الكهرباء» فى 5 أشهر



محمود عصمت

من خلال فرق التفتيش والرقابة بالوزارة والشركة القابضة لكهرباء مصر. وأشار التقرير إلى التباين والتوسع فى الطلبات والشكاوى التى تلقتها منظومة الخدمات الإلكترونية والتى عملت عليها خلال النصف الأول من عام ٢٠٢٦، مشيرًا إلى الرصد والتحليل الفنى طبقًا لطبيعة المنطقة الجغرافية والنشاط السائد، وهو ما ينعكس على نوعية الطلبات والشكاوى، وشملت بلاغات خاصة بالتعدي على التيار الكهربائى وسرقات للكهرباء، وتنوعت ما بين القطاعات الفنية والتجارية وشحن العدادات مسيقة الدفع، وطلبات لتوصيل الكهرباء وتركيب عدادات، وكذلك طلبات إحلال الشبكات والمهمات، وطلبات زيادة القدرة، والفحص وتسجيل البيانات المتجددة، ومراكز خدمة المواطنين، وقنوات التواصل الاجتماعى، وخدمات الكهرباء الذكية، وتطبيق (مسور مشكلتك، وفواتير الكهرباء)، ومركز تلقى الشكاوى على الخط الساخن (١٢١)، بالإضافة إلى الوحدة الدائمة لحل مشاكل المستثمرين، وأظهر التقرير الالتزام بمعايير الجودة فى التعامل مع الطلبات والشكاوى ومتابعة الأداء

لمجلس الوزراء، والتى بلغت حوالى ٢٨ ألف شكوى تم فحصها وقياس معدلات الاستجابة. وقال «عصمت» إن هناك متابعة مستمرة لمنظومة الخدمات الإلكترونية للكهرباء بمنصاتها المتعددة والمتنوعة فى إطار خطة العمل للتجول الرقمى والتوجه نحو الشبكات الذكية، مؤكدًا الفنى طبقًا لطبيعة المنطقة الجغرافية والنشاط لجميع الاستخدامات على كافة الجهود، موضعا أن المواطن من حقه الحصول على خدمات كهربائية طبقًا لمعايير الجودة والكفاءة وبما يتناسب وحجم التطور الذى تم على صعيد البنية الأساسية على مستوى الدولة بصفة عامة وقطاع الكهرباء بصفة خاصة، مشيرًا إلى ما توليه الدولة من اهتمام لقطاع الكهرباء كركيزة أساسية للتنمية المستدامة. وأكد «عصمت» أن استخدام التقنيات الحديثة لتحليل الشكاوى وتصنيفها آتيا والكفاءة على أسبابها الجذرية، وقياس الفترة اللازمة لإزالة أسباب كل شكوى وإصلاح العطل وتقديم الخدمة المطلوبة وتحسين مؤشرات جودة التغذية الكهربائية، موضعا رفع كفاءة منظومة الطاقة وتحسين معدلات الأداء للشركات والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة، والتواصل المباشر مع المواطنين والعمل على ترسيخ ثقافة ترشيده استهلاك الطاقة الكهربائية.

كتبت - إلهام حداد:

فى إطار المتابعة المستمرة للتشغيل وانتظام العمل خلال أيام العطلات الرسمية وفترة عيد الأضحى المبارك، وضمان الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة والالتزام بمعايير الجودة فى تقديم الخدمات الكهربائية، وفى ضوء استكمال إجراءات التحول الرقمى وتطبيق معايير الشفافية والتواصل المباشر مع المواطنين، وتحسين جودة التغذية الكهربائية، والحفاظ على استقرار واستدامة التيار الكهربائى، وترسيخ ثقافة ترشيد الاستهلاك وكفاءة الاستخدام، تلقى الدكتور محمود عصمت وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، تقريرًا حول أداء المنظومة الإلكترونية للشكاوى وخدمات المواطنين وما شهدته من تطور خلال الفترة الماضية، وانعكاس ذلك على سرعة الاستجابة للبلاغات، وخفض زمن تقديم الخدمة، وإزالة أسباب الشكوى والرصد لعدد الشكاوى والطلبات ونوعياتها ومعدلات تكرارها وتقسيمها جغرافيًا وتحليل الأرقام والبيانات واستخدامها فى خطة دعم وتطوير الشبكة القومية للكهرباء. وأوضح التقرير الذى يرصد مؤشرات الأداء للمنظومة ومنصة الخدمات الإلكترونية بأدائها المتتوعة والمتعددة فى كافة القطاعات والشركات التابعة، عن تلقى ما يقرب من ٢,٦ مليون طلب

18 مليون استفادوا من مبادرة الكشف

المبكر عن السرطان

إلى أنه فى حالى سلبية النتيجة يُنصح بالمتابعة الدورية، بينما تعرض الحالات الإيجابية على لجان طبية متعددة التخصصات لاتخاذ الإجراء العلاجى المناسب. وأكد الدكتور خالد عبدالعزيز المدير التنفيذى للمبادرة الرئاسية للكشف المبكر وعلاج الأورام السرطانية أن المبادرة نجحت فى اكتشاف عدد كبير من الحالات المبكرة، بالإضافة إلى تحويل عشرات الآلاف إلى عيادات الإقلاع عن التدخين، ما يميز حرص الشفاء ويحمى صحة المجتمع. وأكدت الوزارة استمرار تقديم الخدمة والرد على الاستفسارات من خلال الخط الساخن ١٠٥ و١٥٣٢٥، أو عبر الموقع الرسمى: www.100millionseha.eg والصفحات الرسمية للوزارة على وسائل التواصل الاجتماعى.

أعلنت وزارة الصحة والسكان تقديم خدمات مبادرة رئيس الجمهورية للكشف المبكر عن الأورام السرطانية (الرئة والبروستاتا والقولون وعنق الرحم) مجانًا لأكثر من ١٨ مليونًا و١٢٩ ألف مواطن من سن ١٨ عامًا فأكثر، منذ إطلاقها فى يونيو ٢٠٢٣ ضمن مبادرات «١٠٠ مليون صحة». وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمى لوزارة الصحة والسكان أن المبادرة تعتمد على آلية بسيطة وفعالة تبدأ بملء استبيان إلكترونى يحدد عوامل الخطورة والأعراض، ليت إحالة الحالات المنبئة بها إلى الفحوصات المتقدمة وبدء العلاج الفورى. ودعا «عبدالغفار» المواطنين إلى التوجه لأقرب وحدة صحية أو زيارة صفحة مبادرات وزارة الصحة لإجراء الاستبيان المبثى، مشيرًا

خلال إجازة الأضحى

550 عملية جراحية بمحافظة

التأمين الصحى الشامل



الدقيقة والحرحة، من بينها الجراحات العامة، إلى جانب جراحات التجميل، وجراحات الأوعية الدموية، وجراحات المخ والأعصاب، وجراحات العظام، وجراحات الأنف والأذن، وجراحات الأطفال، وجراحات القلب والصدر، وجراحات النساء، والتوليد، والقساطر الطبية، وجراحات الكلى، وغيرها من التخصصات، مؤكدًا أن جميع العمليات تم تنفيذها وفق أحدث المعايير والبروتوكولات العلاجية المعتمدة، وحققت نسب نجاح متميزة وفق المؤشرات العالمية للجودة وسلامة المرضى. وأضاف «السبكي» أن الفرق الطبية بالهيئة تواصل جهودها المكثفة خلال فترة إجازة العيد، سواء داخل المستشفيات أو من خلال الانتشار الميدانى بمبشرين وأماكن التجمعات بمحافظة التأمين الصحى الشامل، مؤكدًا أن العمل داخل الهيئة يتم وفق منظومة متكاملة تركز على الجاهزية والاستجابة السريعة والرعاية الصحية الآمنة للمواطنين. وثمن «السبكي» الجهود الاستثنائية التى تبذلها الفرق الطبية بمختلف منشآت الهيئة خلال فترة العيد، مؤكدًا أن ما يقدمه أبطال الهيئة من أداء مهنى وإنسانى يعكس حجم الالتزام والمسئولية الوطنية تجاه صحة المواطنين، ويُعيد نموذجًا مُشرقًا فى التفانى والإخلاص والعمل تحت مختلف الظروف لضمان تقديم أفضل رعاية صحية ممكنة.

أعلنت الهيئة العامة للرعاية الصحية، عن استمرار رفع الدرجة القصوى بكافة منشآتها الصحية بمحافظات تطبيق منظومة التأمين الصحى الشامل خلال إجازة عيد الأضحى المبارك، مؤكدة نجاح الفرق الطبية التابعة لها فى إجراء أكثر من ٥٥٠ عملية جراحية دقيقة فى مختلف التخصصات داخل ٢٩ مستشفى ومجمعًا طبيًا تابعًا للهيئة، وذلك وفق أعلى معايير الجودة العالمية وباستخدام أحدث البروتوكولات العلاجية والمسارات الإكلينيكية المعتمدة. وأوضح الدكتور أحمد السبكي، رئيس هيئة الرعاية الصحية، والمُشرف العام على مشروع التأمين الصحى الشامل، أنه تم الدفع بـ٢٥ فريقًا طبيًا ميدانيًا انتشرت عقب صلاة عيد الأضحى المبارك مباشرة بالساحات والمناطق الحيوية والمتزهات والأماكن الأكثر ارتباطًا بالتجمعات الجماهيرية بمحافظات التأمين الصحى الشامل، لتقديم خدمات الفحوصات الطبية والتوعية الصحية للمواطنين، ونجحت الفرق الطبية الميدانية حتى الآن فى إجراء ما يقرب من ١٠ آلاف فحص طبي، إلى جانب تقديم التوعية والإرشادات الصحية اللازمة، وذلك فى إطار حرص الهيئة على الوصول بالخدمات الصحية للمواطنين بمختلف أماكن تواجدهم خلال فترة الاحتفالات بالعيد.



ذبح 7 آلاف أضحية بالمجازر الحكومية فى ثالث أيام العيد

تكتيف أعمال الفحص والإشراف الظاهرى قبل وأثناء وبعد الذبح، بما يضمن سلامة اللحوم وصلاحيتها للاستهلاك الأدمى، والحد من الذبح العشوائى بالشوارع. ولفت إلى استمرار أعمال المتابعة والمروور الميدانى الدورى بالتنسيق مع الجهات المعنية لتشمل أسواق الماشية ومنافذ عرض وبيع اللحوم، للتأكد من صلاحية المورعوس واتخاذ الإجراءات القانونية حيال المخالفات، مؤكدًا استمرار المجازر فى استقبال أضاحى المواطنين بالمجان طوال أيام العيد، فى إطار التنسيق المشترك مع وزارة التمنية المحلية والأجهزة التنفيذية بالمحافظات، وفى إطار جهود الدولة للحفاظ على الصحة العامة .

إدارة الهيئة العامة للخدمات البيطرية، أن المذبوحات داخل المجازر الحكومية المعتمدة خلال اليوم الثالث للعيد شملت: ٥,٠٩١ رأس أبقار، و١,٢٧٦ رأس أغنام، و١,٢١٧ رأس جاموس، و٦٢ رأس ماعز، و٢٥ رأسًا من الجمال. وكشف رئيس الهيئة أنه بذلك بلغ إجمالى ما تم ذبحه داخل المجازر الحكومية خلال الأيام الثلاثة الأولى من عيد الأضحى المبارك ٢٩,٥٧٢ أضحية على مستوى الجمهورية، مؤكدًا أن هذا الإقبال يعكس ثامى الوعى بأهمية الذبح الآمن داخل المجازر الحكومية للحفاظ على البيئة وضمان سلامة اللحوم المتداولة. وأوضح «الأقنص» أنه تم دعم المجازر بالمزيد من الأطباء البيطريين للعمل بنظام التوبئجيات،

كتبت - نغم هلال:

أعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي عن استقبال المجازر الحكومية المعتمدة على مستوى الجمهورية خلال اليوم الثالث للعيد الأضحى المبارك ٧,٦٨١ أضحية، تم ذبحها للمواطنين مجانًا، وسط إشراف ييطرى كامل وعلى مدار الساعة.

وأكدت الوزارة أن ذلك يأتى فى إطار درجة الاستعداد المكروصى، ومتابعة أعمال الذبح بالمجازر، وتقديم خدمات الإشراف البيطرى والكشف والفحص على أضاحى المواطنين، والتأكد من سلامة اللحوم بعد الذبح تيسيرًا على المواطنين وحفاظًا على البيئة والصحة العامة.

وأوضح حامد موسى الأقنص، رئيس مجلس

المدينة المنورة تستقبل ضيوف الرحمن



كتب - فاطمة عياد وأحمد العامرى:

تواصل السلطات السعودية تقديم خدماتها لضيوف الرحمن فى المدينة المنورة، حيث تبدأ المدينة المنورة اليوم استقبال أعداد كبيرة من الحجاج لزيارة المسجد النبوى الشريف، قادمين من مكة بعد أدائهم مناسك الحج، ويستعد البعض الآخر للعودة إلى أوطانهم، ممن قاموا بزيارة «قبر الرسول» صلى الله عليه وسلم قبل أداء مناسك الحج.

وبدأت البعثة الرسمية لوزارة السياحة المتواجدة بمكة المكرمة تفويج حجاج السياحة إلى المدينة المنورة عقب الانتهاء من أداء مناسك الحج، ورمى الجمرات خلال أيام التشريق. وأوضحعت سامية سامى، مساعد وزير السياحة ورئيس بعثة الحج السياحى، أنه تم التأكد بالتنسيق والمتابعة مع مشرفى الشركات السياحية من جاهزية الحافلات التى تنقل الحجاج إلى المدينة المنورة. من ناحية أخرى، انتهت الهيئة العامة للنفاية بشئون المسجد الحرام والمسجد النبوى من استعداداتها لاستقبال الحجاج المتعجلين عبر الحافلات وقطار الحرمين السريع، وأيضًا ضيوف الرحمن بعد إتمام مناسك الحج. وركزت الخطة التشغيلية على تهئية المسجد النبوى لاستقبال الزوار والمصلين فى بيئة آمنة ومهيأة، من خلال فتح (١٤١) بابًا فى أقسام الرجال والنساء، وتنظيم حركة الدخول عبر (١٠٠) ممر يشرف عليها مختصون فى الإرشاد والتنظيم. وأوضحعت الهيئة أن الاستعدادات تضمنت فرش أكثر من ٢٥ ألف سجادة فى المسجد النبوى والساحات وتوفير المصاحف وترجمات معانى القرآن الكريم بعدة لغات، وتجهيز خدمات مخصصة لكبار السن وذوى الإعاقة عبر نقاط توزيع الكراسى المتحركة والعربات الكهربائية. كما شملت الجهود تكتيف خدمات سُيّا ميهاء زمزم على مدار الساعة وتوزيع أكثر من ١٠ آلاف

الرحمن فى موسم حج ١٤٤٧هـ، أوضحت الوزارة أن أكثر من ١٥٠ ألف حاج استفادوا من الخدمات الصحية المتنوعة التى تقدمها مراكز الرعاية الصحية، منذ بداية موسم الحج. وأشارت «الصحة» إلى أن الخدمات الصحية المقدمة لضيوف الرحمن، تنوعت بين عيادات طبية وتخصصية، وصيديات، ومراكز غسيل الكلى، وغرف العناية المركزة، إلى جانب إجراء عمليات القسطرة القلبية، وعمليات غسيل كلوى، بالإضافة

إلى دخول عدد من الحجاج إلى المستشفيات والمراكز الطبية لتلقى الرعاية الصحية اللازمة. وأكدت «الصحة» التزام المنظومة الصحية فى المملكة بتوفير أعلى مستويات الرعاية الصحية لضيوف الرحمن، من خلال كوادرها الطبية والإدارية والمنشآت والمراكز الصحية الموزعة فى مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة، لضمان سلامتهم وراحتهم خلال موسم الحج وحتى العودة إلى أوطانهم.

ساهم فى تنشيط الأسواق رغم مخاطر التعثر

«التمويل الاستهلاكي» ينقذ جيوب المصريين



أحمد شوقي



د. عمرو عرفة

عبر التمويل والتحالقات والاستثمارات المباشرة فى القطاع، إلّا أن سبب لجوء بعض العملاء لشركات التمويل بدلا من البنوك، بسبب سرعة الإجراءات وسهولة الحصول على التمويل والانتشار داخل نقاط البيع، إضافة إلى مرونة الاستدات وسرعة الموافقة مقارنة بالإجراءات المصرفية التقليدية، لافتا إلى أن الرقابة تطورت بشكل واضح خلال السنوات الأخيرة، لكن المرحلة المقبلة تتطلب رقابة أكثر دقة على جودة المحافظ الائتمانية ومستويات التعثر ونسب عبء الدين لضمان نمو مستدام وأمن للقطاع.

وشدد على أن التمويل الاستهلاكي يسهم فى رفع معدلات الاستهلاك المحلى وتنشيط الطلب على السلع والخدمات، وهو ما يدعم حركة التجارة والإنتاج، لكنه قد يزيد الضغوط التضخمية إذا تجاوز النمو مستويات الدخل الحقيقي، كما أن القطاع يساهم فى تنشيط حركة البيع والشراء بالأسواق، فقد لعب دورا مهما فى دعم مبيعات قطاعات عديدة مثل الأجهزة الكهربائية والإلكترونيات والسيارات والآثاث والخدمات التعليمية والطبية.

الأجور، وتغير أنماط الاستهلاك، حيث تحول من وسيلة استثمارية إلى جزء من إدارة الإنفاق الأسمى، كما أن الاعتماد المفرط قد يؤدى إلى زيادة الأعباء الشهرية وتراجع معدلات الادخار وارتفاع مخاطر التعثر، خاصة إذا تم استخدام التمويل فى الإنفاق غير الضروري وليس فى الاحتياجات الأساسية أو الأصول المنتجة.

وأشار«شوقي» إلى أنه يمكن تحقيق التوازن بين تخفيض الاستهلاك والحفاظ على الاستقرار المالى، من خلال التمويل المسؤول، ووضع حدود مناسبة لعبه الدين، وتعزيز قواعد الإفصاح والشفافية، مع التوسع فى التثقيف المالى وربط التمويل بقدرته العميل على السداد وليس بحجم المبيعات فقط، كما أن شركات التمويل الاستهلاكي ليست مناضف للبنوك، فى التوقيت الحالى بحجم التمويلات ٩٧ مليار جنيه مقابل أكثر من ١٠ ترليون جنيه، وبالتالي فهى شرك مكمل أكثر من كونها منافسا، لأنها تستهدف شرائح واحتياجات تمويلية سريعة ومتخصصة، بينما تستفيد البنوك من هذا النشاط



الاستقرار المالى للأسر والاقتصاد.

وفى نفس السياق، أوضح أحمد شوقي، خبير أسواق المال، أن الجدل الحالى يعكس أهمية القطاع وحساسيته فى الوقت نفسه، فالتمويل الاستهلاكي ساهم فى دعم الطلب المحلى وتحريك الأسواق، لكنه يحتاج إلى توسع منضبط قائم على جودة الائتمان وليس فقط على سرعة الائتم، وفى بعض الحالات، أصبح التسييم أسهل من القدرة الحقيقية على السداد خاصة مع تنوع التطبيقات وسهولة الحصول على التمويل، وهو ما يتطلب تشديد تقييم الجدارة الائتمانية وربط التمويل بالدخل الحقيقى للعميل وقدرته الفعلية على السداد، كما أنه أصبح أداة تمويل مهمة لشرعية واسعة من المواطنين، خاصة فى ظل ارتفاع الأسعار بنسبة تتجاوز معدلات نمو

تقرير: شريات عبد الحى

حقيقى فى الدخول، ومن هنا أصبحت شركات التمويل غير المصرفى شريكا كاملا للبنوك أكثر التصولات البنكية والتوسع فى الحلول الرقمية. لكن تبرز مخاوف من ضعف بعض الضمانات المرتبطة بالتمويلات السريعة، ما يتطلب رقابة أكثر دقة لمنع التوسع غير المدروس وحماية الاستقرار المالى، كما أن التوقعات تشير إلى استمرار نمو القطاع خلال السنوات المقبلة بدعم من التكنولوجيا المالية والتوسع الرقعى، لكن نجاح هذا النمو سيظل مرتبطا بتحقيق التوازن بين تنشيط الاستهلاك والحفاظ على

يشهد التمويل الاستهلاكي فى مصر نموا متسارعا خلال السنوات الأخيرة، مدفوعا بارتفاع الأسعار وتراجع القدرة الشرائية وزيادة الاعتماد على الشراء بالتقسيط. وأصبح القطاع أحد أبرز أنشطة التمويل غير المصرفى الخاضعة لإشراف الهيئة العامة للرقابة المالية، مع تنوع الجهات المانحة بين شركات متخصصة وشركات تابعة للبنوك ومؤسسات التكنولوجيا المالية.

وفى هذا الإطار، أكد دكتور عمرو عرفة، أستاذ مساعد التمويل والاستثمار، أن البيانات الرسمية تشير إلى أن التمويلات المقدمة من الجهات الخاضعة للرقابة تجاوزت ١,٤ ترليون جنيه، مع أكثر من ٦٤ مليون مستفيد ونحو ٩,٨ مليون عقد تمويلي، ما يعكس النمو الكبير للقطاع داخل الاقتصاد المصرى، خاصة مع التوسع فى خدمات التقسيط والشراء الأجل، لافتا إلى أن التكنولوجيا المالية ساهمت فى تسريع عمليات التمويل وتسهيل الحصول على الخدمات عبر التطبيقات الرقمية والموافقات الفورية، وهو ما زاد من انتشار التقسيط داخل السوق المصرى. لكن الجدل الحالى يرتبط بسهولة الحصول على التمويل مقارنة بقدره بعض العملاء الفعلية على السداد، خاصة مع الاعتماد على إجراءات مبسطة وموافقات سريعة، وفى ظل الضغوط المعيشية، أصبح التقسيط وسيلة أساسية لدى كثير من الأسر لتلبية احتياجاتها اليومية، وليس فقط شراء السلع الكمالية، ومن هنا تظهر مشكلات التعثر، خاصة مع حصول بعض العملاء على أكثر من تمويل فى الوقت نفسه دون دراسة دقيقة لقدرةهم المالية.

وأشار«عرفه» إلى أن التمويل الاستهلاكي ساهم فى تنشيط الأسواق وزيادة حركة البيع والشراء ودعم قطاعات التجارة والتجزئة والإعلام الإلكتروني، كما وفر سيولة ساعدت الشركات على الحفاظ على معدلات التشغيل والمبيعات، لكن فى المقابل، قد يتحول إلى عبء اقتصادى إذا زاد الاعتماد على الاستهلاك الممول بالدين دون نمو

تراجعت لـ3.6 مليار دولار

الصادرات المصرية تحتاج جسوراً لعبور التوترات الجيوسياسية

كتبت- شيرين عجمي:

سجلت الصادرات المصرية تراجعا حادًا فى يناير ٢٠٢٦، لتكشف بداية العام عن اختبار جديد لقدرة المنظومة التصديرية على الصمود أمام ضغوط الإناج والتكلفة واللوجستيات، فوفقًا لبيانات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء، سجلت الصادرات ٢٠٠,٣ مليار دولار فى الشهر نفسه من ٢٠٢٥، وهو ما

سالم فى التسا عن عجز الميزان التجارى. وجاء هذا التراجع رغم استمرار تحركات المحاسن التصديرية التى كشفت مشاركتها فى المعارض الدولية، ونظمت بعثات تجارية خارجية، إلى جانب برامج دعم النفاذ للأسواق الأجنبية، إلا أن الأرقام الأخيرة أظهرت بوضوح أن تلك التحركات لم تنجح فى حماية معدلات النمو التصديرى، وفى وقت تواجه فيه الشركات المصدرة تحديات تشغيلية وتمويلية متزايدة أثرت على قدرتها التنافسية فى الخارج. وأوضحت البيانات أن الانخفاض لم يكن عامًا على جميع القطاعات، بل ركز بصورة أكبر فى عدد من السلع الرئيسية التى تعتمد على أسواق وأسعار عالمية متقلبة، حيث هبطت صادرات الأسمدة بنسبة ٤٧,١٪، وتراجعت صادرات البقول الجافة بنسبة ٤٧,٨٪. كما انخفضت صادرات البلاستيك

الخام بنسبة ٢١,٣٪، إلى جانب تراجع محدود فى بعض المجامين والحضرات الغذائية. وفى المقابل، سجلت بعض القطاعات أداءً إيجابيا رغم حالة التراجع العامة، إذ ارتفعت صادرات الفاكهة الطازجة بنسبة ٢٥,١٪، وصعدت صادرات المنتجات البترولية بنسبة ١٧,٥٪، كما زادت صادرات الملابس الجاهزة بنسبة ١٠,٢٪. وتواجه الشركات المصدرة أيضًا ضغوطًا متزايدة مرتبطة بارتفاع أسعار الإنتاج، فى ظل زيادة أسعار الطاقة والخصام والشحن الداخلى، وهو ما أدى إلى تقلص موائمش الرياح، خاصة فى القطاعات التى تعتمد على المنافسة السعرية المباشرة داخل الأسواق الخارجية، حيث أصبح المصدر المصرى مطالبًا بالحفاظ على جودة المنتج وفى الوقت نفسه تقديم أسعار قادرة على منافسة منتجات دول أخرى تمتلك تكاليف تشغيل أقل. وتبدو المجالس التصديرية، رغم الدور الذى تقوم به فى فتح قنوات تسويقية جديدة وتوفير معلومات عن الأسواق الخارجية،



بيلال شعيب

على حركة التصدير وكذلك الاستيراد. ولفت الخبير الاقتصادى إلى أن مصر أمامها عدة طرق لتجنب التضرر بصورة أكبر، ويأتى من مقدمتها تعزيز التبادل التجارى مع محيطها الإفريقى، لافتا إلى أن الكتلة الإفريقية تضم ١,٤ مليار نسمة. كما زادت صادرات الملابس الجاهزة بنسبة ١٠,٢٪. وتواجه الشركات المصدرة أيضًا ضغوطًا متزايدة مرتبطة بارتفاع أسعار الإنتاج، فى ظل زيادة أسعار الطاقة والخصام والشحن الداخلى، وهو ما أدى إلى تقلص موائمش الرياح، خاصة فى القطاعات التى تعتمد على المنافسة السعرية المباشرة داخل الأسواق الخارجية، حيث أصبح المصدر المصرى مطالبًا بالحفاظ على جودة المنتج وفى الوقت نفسه تقديم أسعار قادرة على منافسة منتجات دول أخرى تمتلك تكاليف تشغيل أقل. وتبدو المجالس التصديرية، رغم الدور الذى تقوم به فى فتح قنوات تسويقية جديدة وتوفير معلومات عن الأسواق الخارجية،

قريباً.. مصر مركزاً إقليمياً لتصدير الأثاث



إلى مركز إقليمى لتصدير الأثاث واختراق الأسواق العالمية. ويوفر هذا المركز المختص بالتصدير، منصة متكاملة لاستقبال الوفود والمستوردين من مختلف الدول الراغبين فى شراء الأثاث المصرى، بما يتيح عرض المنتجات والأسعار

تخطيط موارد مؤسسة (ERP)، وتعالى من ارتفاع متوسط الهدر فى الخامات بالمصانع الصغيرة والمتوسطة إلى ما بين ١٢٪ و١٨٪، إضافة إلى قوة ربحية قد تصل إلى ٣٠٪ بين المصنع والمنظم وغير المنظم.

تحول مصر إلى مركز إقليمى للصناعة والتصدير بدورها، عددت غرفة صناعة الأخشاب، والآثاث باتحاد الصناعات، مزاي وإيجابيات إنشاء مركز متخصص للتصدير، لما يمثله المقترح من خطوة استراتيجية مهمة لدعم تنافسية صناعة الأثاث وفتح أسواق جديدة أمام المنتج المحلى، خاصة فى ظل الطلب المتزايد عالميا على الأثاث المصرى لما يتمتع به من جودة وتصميمات متنوعة، وأشارت إلى أن توجة الغرفة لإنشاء منصة إلكترونية متخصصة لربط المصنعين بالمشتريين الدوليين، يعكس توجهها حديثا نحو التحول الرقعى فى القطاع الصناعى، ويساعد على تعزيز انتشار الأثاث المصرى عالميا وخلق قنوات تسويقية وتصديرية أكثر كفاءة واستدامة.

وقال المهندس محمد عبدالغفار رئيس غرفة الأخشاب، أن الغرفة تعمل حاليا على تنظيم معارض وفعاليات مشتركة للترويج للأثاث المصرى، إلى جانب التوسع فى الورش التدريبية والتعاونات، مؤكدا أن هذه الأدوات

تستهدف رفع قدرات الشركات العاملة بالقطاع وتحسين جاهزيتها للتصدير، بما يدعم خطة الدولة لتحول مصر إلى مركز إقليمى لصناعة وتصدير الآثاث.

وتتحرك الغرفة خلال المرحلة الحالية وفق رؤية تستهدف تطوير الصناعة بشكل شامل، ودعم مصنعى الأثاث والأخشاب، من خلال التوسع فى الخدمات الفنية والتسويقية والتدريبية، والعمل على حل المشكلات التى تواجه المصنعين، إلى جانب رفع كفاءة القطاع بما يسهم فى تحسين جودة المنتج النهائى، ولعل من أولوياتها ضرورة فتح أسواق جديدة أمام المنتج المصرى، ويبحث آليات تعزيز التصدير وزيادة القدرة التنافسية للمنتج المصرى عالميا. وفى السياق ذاته، تواصل الغرفة للصناعة، التنسيق والتعاون مع الغرف التجارية بمختلف المحافظات، والشعب المختصة بالأخشاب والآثاث، بما يحقق التكامل بين المصنعين والتجار وتبادل الخبرات والرؤى حول التحديات التى تواجه القطاع، للإسهام فى دعم الصناعة الوطنية، وتطوير صناعة الأثاث، وتحقيق استقرار أسعار الخامات، ونقل التقنيات التى تؤثر على الأسواق، إلى جانب تحسين جودة الأخشاب المتداولة ووضع مواصفات واضحة تضمن تقديم منتج نهائى قادر على المنافسة.



«لفت نظر»

بقلم:

ياسر شورى

«بنغالى» أصلى

لم تكن قصة الجاموس الذى يشبه ترامب فى بنجلاديش مجرد قصة طريفة أخذت «التريند» ولكنها تمسك لدى المستمعين التى وصلت إليها دول العالم الثالث وقدرة هذه الشعوب على التعامل مع كل ما هو سلبى وناتق.

«يابنى أصلى» شعار دائما فى الذاكرة يعكس جودة الصناعات.. أما الآن فتحول الشعار نفسه إلى «بنغالى» أو «بنجالى أصلى» نسبة إلى ما حدث فى بنجلاديش. فى عالم تتسارع فيه الأحداث الكبرى، وتشغل فيه الحروب، وتتفاقم الأزمات الاقتصادية، ويبحث الشعوب عن الحزن والدواء وفرض العمل، وجدت إحدى دول العالم الثالث نفسها منسجلة بقصة جاموس ضئع يحمل اسم «ترامب» ويشبهه فى خصلة شعره الصفراء، تحول فجأة إلى قضية رأى عام، وانتقلت الحملات لإنقاذ من الذبح، حتى انتهى الأمر بنجاة وتحوله إلى نجم تصدر أخباره العناوين.

قد تبدو القصة طريفة للوهلة الأولى، لكنها تكشف جانباً أعمق من أزمة الوعى التى تعاني منها مجتمعات كثيرة فى العالم النامى، حيث تحول القضايا الهامشية إلى أحداث وطنية، بينما تتراجع الملفات الحقيقية إلى الصفوف الخلفية.

فالجاموس «ترامب» لم يكن سياسيا ولا عالما ولا صاحب إنجاز تاريخى، بل مجرد حيوان ضئع لفت الأنظار بحجمه واسمه، لكن التفاعل الشعبى والإعلامى معه تجاوز أحيانا الاهتمام بقضايا أكثر إلحاحا تمس حياة ملايين البشر. وهنا يبرز السؤال: كيف تتمكن قصة كهذه من احتلال المساحة العامة فى مجتمعات تواجه تحديات تنموية وتعليمية واقتصادية هائلة؟

الاجابة تكمن فى ظاهرة باتت تكرر فى كثير من دول العالم الثالث، حيث يجذب الانتباه، بينما تبدو القضايا السبلة والبسيطة وأثرية العاطفة، بينما تبدو القضايا العفيدة أقل قدرة على جذب الانتباه. فالنقاش حول إصلاح التعليم أو تحسين الاقتصاد يحتاج إلى معرفة وصبر ومتابعة، أما قصة جاموس نجا من الذبح فهى مادة جاهزة للصحك والتعاطف والمشاركة على مواقع التواصل الاجتماعى.

ولم المارقة أن اسم «ترامب» نفسه لعب دورا فى شهرة الجاموس البنجالى، رغم ضئف الشيء.. فالأسم المرتبط بالرئيس الأمريكى آثار فضول الناس والإعلام، وكان الحيوان اكتسب أهمية إضافية لجدر ارتباطه الفطرى بشخصية عالية مثيرة للجدل، وهكذا اجتمعت قوة الاسم مع غرابة القصة لتصبح حدثا إعلاميا كاملا. لكن المشكلة لا تكمن فى التعاطف مع حيوان أو الاحتفاء بقصة إنسانية لطيفة، فذلك أمر طبيعى فى كل المجتمعات. المشكلة تبدأ عندما تصبح هذه القصص بديلا عن الاهتمام بالقضايا الجوهرية، وعندما تتحول وسائل الإعلام ومؤسسات التواصل إلى مصانع ضخمة لإنتاج الضئيع على حساب المعرفة.

إن قصة الجاموس «ترامب» ليست فى الحقيقة قصة حيوان نجا من الذبح، بل مرة تمكن طبيعة المراقبة بين الجمهور والإعلام فى أجزاء واسعة من العالم النامى. فحين تبحث الثقافة العامة وتراجع الاهتمام بالشأن العام، يصعب أى حدث استثنائى — مهما كان هامشيا — قادرا على احتلال الصدارة.

وربما كان الجاموس البنجالى أكثر حظا من ملايين البشر الذين لا يجدون من يدافع عنهم أو يظلل الحملات لانقاذهم، فقد نجا «ترامب» من الذبح لكن السؤال الذى يبقى مطروحا: هل نستطيع مجتمعات العالم الثالث أن تنجو من دبح أولوياتها؟

yassershooora@gmail.com



بقلم:

د. وليد عتلم

بأي حال جئت يا عيد؟

قال الشاعر الكبير أبوالمطلب المتنبى فى واحدة من أشهر قصائده مخاطبا العيد:

«عيد يا عيد ما عُدت يا عيد.. ما ضئى أم لأمر فيك تجنيد.. صدق المتنبى، بأي حال جئت يا عيد؟ أجنت حالما فرحةً لهنكها الأزمات، أم جئت تنفش عن بقايا الامل فى قلوب أقاتنها هموم الحياة؟

ورغم مرور قرون طويلة على كلمات المتنبى، فإنها تبدو اليوم أكثر قربا من واقع المنطقة العربية، التى تستقبل الأعياد وسط مشهد مثقل بالحروب والأزمات الاقتصادية والتحديات السياسية المعقدة. فالعيد الذى كان رمزا للطمانينة والفرح الجماعى، باتى هذا العام على شعوب كثيرة وهى تواجه ضغوطا معيشية غير مسبوقة، من ارتفاع الأسعار وتراجع القدرة الشرائية، إلى اتساع دائر التزوج والصراعات الممتدة لعدد من دول المنطقة. وفى غزة، بات العيد على وقع الدمار والتفقد والحصار. وفى السودان ما زالت الحرب تلقى بظلالها الثقيلة على حياة الملايين، وكذلك ليبيا، لبنان، وباتن. بينما تواجه دول عربية أخرى تحديات اقتصادية معقدة فرضتها الاضطرابات الإقليمى وارتفاع تكاليف المعيشة وتراجع معدلات النمو. وحتى المجتمعات التى تتمتع بقدر من الاستقرار، لم تكن بعيدة عن تأثيرات التضخم العالمى وأعباء الإصلاحات الاقتصادية، وهو ما انعكس بوضوح على تفاصيل الحياة اليومية للمواطن العربى، وعلى طقوس العيد نفسها. ما ذلك، فإن المجتمعات العربية ما زالت تحاول مقاومة قسوة الواقع بروح التكافل والتراحم، حيث تتجدد فى مواسم الأعياد مبادرات الدعم المجتمعى والعمل الخيري، وتوسع أدوار المؤسسات الدينية والأهلية لتخفيف الأعباء عن الفئات الأكثر احتياجا.

ومن هنا، نكتسب سؤال المتنبى دلالة مختلفة فى واقعنا المعاصر: فالعيد لا يعود فقط بما ضئى من الذكريات، بل يعود أيضا ليختبر قدرة المجتمعات على الصمود، وقدرة الإنسان العربى على الحفاظ على تماسك النسيى والاجتماعى وسط عالم مضطرب. وربما كانت الرسالة الأهم أن الأعياد، مهما أحاطت بها الأزمات، تبقى مناسبة للتشبث بالأمل، والتذكير بأن التضامن الإنسانى ظل أحد أهم عناصر حماية المجتمعات من الانهيار والتفكك.

ارتبطت الأضحية دينيا بقصة سيدنا إبراهيم— عليه السلام— وابنه إسماعيل، باعتبارها رمزا للطاعة والتضحية والمتمثال لأمر الله، لكنها عبر التاريخ الإسلامى تجاوزت البعد التعبدى إلى بُعد اجتماعى وإنسانى عميق، يقوم على معاني التكافل والتراحم ومشاركة الفقراء والتعاطف فرحة العيد. ومن هنا تحولت شعيرة الأضحية إلى واحدة من أهم صور العدالة الاجتماعية الموسمية داخل المجتمعات العربية والإسلامية، خاصة فى أوقات الأزمات الاقتصادية والضغوط المعيشية، حيث تصبح الأضحية وسيلة لدعم الأسر الأكثر احتياجا وتعزيز التماسك الاجتماعى فى مواجهة التحديات.

منهوم، «الأمم الاجتماعى» لم يعد مرتبطا فقط بقدرة الدولة على توفير الخدمات الأساسية، بل أصبح مرتبطا كذلك بقدرة المجتمع نفسه على إنتاج أدوات التكافل والحماية الداخلية. فالمجتمعات التى تمتلك رصيدا قويا من التضامن الأهلى تكون أكثر قدرة على احتواء الأزمات، وأقل عرضة للتفكك أو الانهيار الاجتماعى. ومن هنا يمكن فهم لماذا تحرس الدول، حتى جى أصبحت الظروف الاقتصادية على دعم المبادرات المرتبطة بالأعياد والناسبات الدينية، لما تمثله من متنفس اجتماعى ونفسى يسهم فى الحفاظ على حالة من التوازن العام، وخلق التماسك بين أطيافها.

ما يقبى دائما هو قدرة المجتمعات العربية على إنتاج روح التضامن فى أصعب المحطات. ولذلك ربما يكون الدرس الأسمى الذى يقدمه عيد هذا العام هو أن التماسك الاجتماعى لم يعد قيمة أخلاقية فقط، بل أصبح ضرورة استراتيجية لحماية الدول والمجتمعات ماما.

تحقيقات

تأثيث عش الزوجية يحتاج إلى مليون جنيه على الأقل

الزواج.. «حلم وراح»

مع دخول مواسم الأعياد التي ارتبطت في وجدان المصريين بالخطوبة والزواج، لم تعد هذه المناسبات تحمل البهجة المعتادة نفسها لدى كثير من الشباب، بل تحولت إلى مصدر قلق وضغط نفسى، في ظل ظروف اقتصادية صعبة وارتفاع غير مسبوق فى الأسعار، فبدلاً من الاستعداد لبداية حياة جديدة، يجد آلاف الشباب أنفسهم فى مواجهة حسابات معقدة وتكاليف متزايدة تفوق قدراتهم كثيراً.

تحولت خطوة تأسيس بيت الزوجية، التي كانت يوماً ما تمثل بداية الاستقرار، إلى تحد اقتصادى بالغ الصعوبة، بعدما طالت موجة الغلاء جميع مستلزمات المنزل دون استثناء، بدءاً من الأجهزة الكهربائية، مروراً بالأثاث والمفروشات، ووصولاً إلى أبسط الاحتياجات اليومية التي لا يمكن الاستغناء عنها.

وفى الوقت الذي تكافح فيه الأسر بالفعل لتوفير متطلبات الحياة الأساسية، يصبح تجهيز بيت جديد لشاب أو فتاة فى بداية حياتهم أمراً مستحيلًا، فالأرقام الحالية لم تعد منطقية بالنسبة لشريحة واسعة من الشباب، حيث تضاعفت التكاليف بشكل ملحوظ خلال فترة قصيرة، ما أدى إلى تراجع القدرة على الإقدام على الزواج، وتحول الحلم لدى البعض إلى مشروع مؤجل، وربما مستحيل لدى آخرين. وبين ضغوط المجتمع التي تفرض مستوى معيناً من التجهيزات وواقع اقتصادى حاس يقف الشباب أمام معادلة صعبة.. هل يقدمون على الزواج رغم التحديات، أم يؤجلون أحلامهم إلى أجل غير معلوم، فى انتظار ظروف أفضل قد لا تأتى قريباً.

تحقيق: دعاء العيزرى تصوير: محمود عبدالموجود

الجواز بقى مستحيلًا

يقول أحمد، م، شاب فى الثلاثين من عمره ويعمل فى شركة خاصة، إن فكرة الزواج التي كانت قريبة منه قبل عامين، أصبحت اليوم بعيدة المنال بسبب الارتفاع

وضيف أنه كان يعتقد أن مبلغ ٢٠٠ ألف جنيه يمكن أن يكفى لتجهيز شقة بشكل بسيط، لكن الواقع الحالى أثبت عكس ذلك تماماً، موضحاً أن هذا المبلغ قد لا يغطي حتى الأجهزة الأساسية فقط، التي ارتفعت أسعارها كثيراً عما قبل.

ويؤكد أن الأمر لا يتوقف عند الأجهزة الكهربائية، بل يمتد إلى الأثاث والمفروشات، التي شهدت زيادات ملحوظة، إلى جانب ارتفاع الإيجارات الجديدة بشكل كبير، وهو ما يضاعف من حجم الأعباء المالية.

وأشار إلى أن الضغوط الاجتماعية تمثل عبئاً إضافياً على الشباب، حيث تفرض بعض التقاليد توقعات مرتفعة فيما يتعلق بمستوى التجهيزات، ما يجعل من الصعب تقليل النفقات، حتى فى ظل الظروف الاقتصادية الحالية.

وأضاف أن كثيراً من الشباب أصبحوا يخشون الإقدام على الزواج بسبب هذه الضغوط، التي تجعل من المشروع عبئاً مالياً ونفسياً فى آن واحد.

كل يوم سعر جديد

محمد، موظف حكومى، يؤكد أن عدم استقرار الأسعار يمثل أحد أكبر التحديات التي تواجهه في اتخاذ قرار الزواج، مشيراً إلى أن حالة التذبذب المستمرة فى الأسعار تجعل من الصعب وضع خطة واضحة أو تحديد ميزانية محددة. وأضاف: إن كل مرة ينهب فيها للاستفسار عن سعر سلعة ما، يفاجأ بتغير السعر عن المرة السابقة، وهو ما يفقده القدرة على التخطيط أو الأдах بشكل منظم.

وأوضح أن الأمر لا يقتصر فقط على مستلزمات المنزل، بل يمتد أيضاً إلى السكن، حيث أصبحت مشروعات إسكان الشباب، التي كان يفترض أن تكون

ميسرة، مرتفعة التكلفة، كما أن الأقساط أصبحت مرهقة ولا تناسب مستوى الدخل.

وأشار إلى أن الوحدات المطروحة لا تعكس ما يتم

الترويج له فى الإعلانات، سواء من حيث الأسعار أو

الإمكانات، وهو ما يزيد من شعور الشباب بالإحباط،

ويرى أن الزواج فى الوقت الحالى لم يعد مجرد

حوادث و قضايا

إشراف:

أمنية إبراهيم - أحمد شرباش

كتب - محمد هشام:

شهدت مدينة رشيد بمحافظة البحيرة حالة من الحزن والأسى، عقب تشييع جثمان المحامية نihad ال، التي تشيع مصرعها على يد طليقتها بمنطقة العامرية بمحافظة الإسكندرية، فى جريمة

مأسوية هزت مشاعر الأهالى زماناً مع وفاة عرفات وقبل ساعات من حلول عيد الأضحى المبارك.

وخرج مئات من أهالى مدينة رشيد لتشييع جثمان القعيدة من مسجد زغول الأثرى إلى منوال الأخير بمقابر الأسرة، وسط حالة من الانهيار والبكاء بين أسرته وأقاربها، فيما طالب الأهالى بسرعة القضاء على جريمة القتل.

وتعود تفاصيل الواقعة إلى توجه المجنى

عليها إلى مسكن طليقتها بمنطقة العامرية

بمدينة رشيد، إخطاراً من مأمور قسم

شرطة أول العامرية، بفيد بورود بلاغ من

الأهالى بنشوب مشادة عنيفة بين طرفين

ووجود جثة لسيدة ملقاة على الأرض.

وعلى الفور انتقلت القيادات الأمنية

رفقة سيارة إسعاف إلى موقع الحادث،

وقامت بفرض كردون أمنى بمحيط

المكان، وبدأت الجهات المختصة فى تفرع

كاميرات المراقبة وسماع أقوال شهود

العيان لكشف ملابسات الواقعة.

خطوة اجتماعية طبيعية، بل أصبح مشروعاً يحتاج إلى رسائل كبير، نظراً لارتفاع تكلفة كل تفصيلة داخل المنزل، من الإضاءة والتنجف، إلى الستائر والسجاد، وصولاً إلى الأجهزة الأساسية.

هذا ما أكدته كريم، شاب فى أواخر العشرينيات، حيث يرى أن فكرة تأسيس بيت أصبحت شبه مستحيلة فى الوقت الحالى، رغم سنوات من العمل والأدأخ.

ويقول إنه يعمل منذ ثماني سنوات ويحاول توفير جزء من دخله من أجل الزواج، لكنه فوجئ عند حساب التكاليف بأن المبلغ الذى جمعه لا يكفى لتغطية الاحتياجات الأساسية، ما اضطره إلى تأجيل الفكرة.

ويضيف أن المشكلة لا تكمن فقط فى ارتفاع

الأسعار، بل فى سرعتها، حيث تزداد بوتيرة تفوق قدرة الشباب على الأداخار، مما يجعل أى محاولة للتوفير غير كافية.

أحلام البنات

منة، فتاة مخطوبة منذ عام، تعبر عن قلقها المستمر من ارتفاع تكاليف تجهيز شقة الزوجية، مشيرة إلى أن كل مرة تخرج فيها لشراء مستلزمات جديدة، تقاها بزيادة فى الأسعار مقارنة بالزيرة السابقة.

وتوضح أن المفروشات، التي كانت تعد من الأساسيات، أصبحت اليوم عبئاً كبيراً بسبب ارتفاع أسعارها، إلى حين لم تشهد الدخول أى زيادة تتناسب مع هذه الارتفاعات.

وتؤكد أن كثيراً من الفتيات بدأن يتنازلن عن بعض



«أحمد»: الأجهزة الكهربائية سعرها 200 ألف.. والأثاث والشقة أضعاف



خبراء:

الدولار ومشاكل الاستيراد والأزمات الإقليمية انعكست على الزواج

«منة»: مخطوبة ومش عارفة أتجوز بسبب ارتفاع الأسعار

المتطلبات التي كانت تعتبر ضرورية فى السابق، فى محاولة للتكيف مع الظروف الحالية، حيث أصبحت الأولوية للزواج، حتى لو كان ذلك على حساب بعض الكماليات.

وتضيف أن الأمر لم يعد يقتصر على الكماليات فقط، بل امتد إلى بعض الأساسيات التي باتت خارج قدرة الكثير من الأسر، وهو ما يعكس حجم الضغوط الاقتصادية التي تواجهها الفتيات وأسرن فى هذه المرحلة.

سوق الأجهزة.. ركود غير مسبوق

عبد الحميد، صاحب معرض أجهزة كهربائية، يؤكد أن سوق الأجهزة يشهد حالة من الركود غير المسبوق، رغم أن الفترة الحالية تعد من المواسم التي

تشهد عادة إقبالاً كبيراً بسبب الأعياد والزواج. وأوضح أن نسبة الركود ارتفعت بشكل كبير لتصل إلى نحو ٨٠% بعد الزيادات الأخيرة فى الأسعار، مقارنة بنحو ٥٠% فى الفترات السابقة، وهو ما يعكس حجم التراجع فى القدرة الشرائية لدى المواطنين.

وأشار إلى أن الأسعار شهدت زيادات تتراوح بين ١٠% و٥٠%، وشملت نحو ٩٠% من الأجهزة، وهو ما أدى إلى عزوف عدد كبير من العملاء عن الشراء.

وأضاف أن المعروض من الأجهزة متوافر بشكل كبير داخل السوق، لكن المشكلة الأساسية تكمن فى ضعف الطلب، نتيجة ارتفاع الأسعار وتراجع القدرة الشرائية.

وأكد أن أى تحسن فى أسعار الوقود قد يسهم فى تقليل تكاليف النقل والإنتاج، وبالتالي ينعكس على الأسعار، وهو ما قد يساعد فى تنشيط حركة البيع من جديد.

الاستيراد وسعر الدولار وراء الأزمة

من جانبه، أوضح الدكتور صالح عرب، الخبير الاقتصادى، أن ارتفاع أسعار الأجهزة المنزلية يرتبط بشكل مباشر بطبيعة هذه المنتجات، حيث أن معظمها مستورد، أو يعتمد فى تصنيعه على مكونات مستوردة من الخارج، مشيراً إلى أن أى ارتفاع فى سعر صرف الدولار ينعكس فوراً على تكلفة الإنتاج والاستيراد، وهو ما يؤدى بدوره إلى زيادة الأسعار فى السوق المحلية.

وأضاف أن هذه العوامل لا تقتصر على الأجهزة فقط، بل تمتد إلى مختلف السلع، ما يسهم فى زيادة معدلات التضخم بشكل عام.

وتوقع استمرار موجات الغلاء خلال الفترة المقبلة، فى ظل الظروف الاقتصادية الحالية، سواء على المستوى المحلى أو العالمى، وهو ما يزيد من الضغوط على المواطنين، خاصة الشباب المقبلين على الزواج.

ويرى أن ارتفاع تكاليف الزواج يمثل أحد أبرز العوائق أمام الشباب، حيث يؤدى إلى تأخر سن الزواج، وما يرتبط بذلك من آثار اجتماعية، لذلك شدد على أهمية التيسير فى متطلبات الزواج، من خلال تقليل المهور، وخفض تكاليف حفلات الزفاف، والتخلى عن بعض العادات التي تزيد من الأعباء المالية، مثل المخالفة فى الشبكة والمقدم والمؤخر وقائمة المنقولات، بالإضافة إلى ضرورة تغيير الثقافة المجتمعية التي تربط الزواج بالمظاهر، داعياً إلى الاكتفاء بالأساسيات، لتجنب الوقوع فى دائرة الديون التي قد تؤثر سلباً على استقرار الحياة الزوجية فى المستقبل.

الغلاء يؤثر فى تكوين الأسر

وقال الدكتور مصطفى كامل، استشارى التدريب والتطوير الدولى والخبير التربوى والاجتماعى، إن ارتفاع الأسعار وتكاليف المعيشة لم يعد ظاهرة محلية، بل أصبح أزمة عالمية نتيجة عوامل متعددة، من بينها التغيرات المناخية، وارتفاع تكاليف الطاقة، والاضطرابات والصراعات الدولية، وهذه الظروف تعكس بشكل مباشر على فرض زواج الشباب، حيث تجعل تكاليف السكن والغذاء والزفاف مرتفعة بشكل يفوق تكوين أسر جديدة، ويحول الزواج إلى عبء اقتصادى كبير.

وأشار إلى أن تأخر سن الزواج يترتب عليه العديد من الآثار الاجتماعية، من بينها انخفاض معدلات الإنجاب، واتساع الفجوة بين الأجيال، إلى جانب صعوبات التكيف بين الزوجين نتيجة الاعتياد على الاستقلال فترات طويلة.

وأضاف أن الزواج فى سن متأخرة قد يفرض تحديات إضافية، سواء فيما يتعلق بتربية الأبناء أو القدرة على التكيف مع متطلبات الحياة المشتركة، وهو ما قد يزيد من احتمالات الخلافات.

كما أوضح أن الضغوط الاجتماعية المرتبطة بتأخر الزواج قد تؤدى إلى مشاعر سلبية، مثل الوحدة والقلق وانعدام الأهل والأصدقاء، مؤكداً أن للأسرة دوراً مهماً فى دعم الشباب، من خلال تخفيف الأعباء، وتقديم الدعم المادى والمعنوى، وتشجيعهم على بدء حياة بسيطة ومستقلة، مع احترام خصوصيتهم.

وأشار إلى أن مظاهر التكافل الاجتماعى، مثل مساهمة الأهل والأصدقاء فى تجهيز العورسين، أو تقديم الدعم المادى المعروف بالنقوط، تمثل أحد الحلول المجتمعية التي تساعد على تخفيف الأعباء.

كما أكد أن الالتزام بقيم التعاون والتراحم، إلى جانب دور العادات والتقاليد الإيجابية، يسهم فى تعزيز التماسك الاجتماعى، ومساعدة الشباب على تجاوز الأزمة الاقتصادية التي يعيشها العالم حالياً.

مأساة على الأسفلت.. وفاة 4 وإصابة 9 فى حادثين بالبحيرة

بدراجة نارية كانا يستقلانها على طريق «أبو طالب – الغزالى».

وثبت من الفحص أن الحادث أسفر عن وفاة محمود ف. ف (٢٦ عامًا) متأثراً بإصابته، فيما أصيبت زوجته مريم ع.ال (١٧ عامًا) بكدمات وجروح متفرقة، وتم نقلها إلى مستشفى حوش عيسى المركزى لتلقى العلاج.

وفى حادث آخر، شهد الطريق الصراوى «القاهرة – الإسكندرية» بعد الكيلو ١٠٧ فى اتجاه الإسكندرية، انقلاب سيارة ميكروباص،

أسفر عن مصرع سيدتين مجهولتى الهوية

سقوط عصابة الهيروين والخردة فى القاهرة

كتب - محمد تهامى:

نجحت الأجهزة الأمنية فى القبض على تشكيل عصابى تخصص نشاطه الإجرامى فى الاتجار بالمواد المخدرة وسرقة محلات كبرى، وكشفت تحريات الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة عن قيام عنصرين جنائيين بتكوين تشكيل عصابى تخصص فى الاتجار بالمواد المخدرة، واتخاذ دائرة تخصص فى الاتجار بالمواد المخدرة على عملياتها، قسم شرطة الظاهر مسرعا لممارسة نشاطهما الإجرامى وترويج المواد المخدرة على عمالتهما، وعقب تقنين الإجراءات، دأمت القوات المتمهية وكشفت ملابسات الواقعة.

وكشفت الأجهزة الأمنية بوزارة الداخلية ملابسات مقطع فيديو تم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعى، تضمن تضرر إحدى السيدات من تعرضها للاعتداء على يد شخص وسيدة باستخدام أداة حادة بدائرة مركز شرطة الزقازيق بمحافظة الشرقية. وثبت من الفحص أن الواقعة تعود إلى يوم ١٨ من الشهر الجارى، عقب تلقى مركز شرطة الزقازيق بلاغاً من

السيدة الظاهرة بمقطع الفيديو، أفادت فيه بتعرضها لاعتداء من قبل عامل وربة منزل، مقيمين بدائرة المركز، وأضافت المجنى عليها أن المتهمين تعديا عليها باستخدام قطعة زجاجية وعصا خشبية، ما تسبب فى إصابتها بجرح قطعى بالوجه، وذلك على خلفية رفضها ملابسات الواقعة، فيما كانت تتولى تجميعها، وعقب تقنين الإجراءات، تمكنت الأجهزة الأمنية من ضبط المتهمين، وبمواجهتهم اعترافا بارتكاب الواقعة على النحو المشار إليه، كما أُرشد أن

العصا الخشبية المستخدمة فى الاعتداء.

تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال المتهمين، فيما باشرت الجهات المختصة التحقيقات لكشف جميع ملابسات الواقعة.



بقلم:

مجدى حلمى

أزمة (ATM) وإدارة البنوك

لا حديث فى الأيام الماضية إلا أزمة عدم وجود نقود فى ماكينات الصرف الآلى (ATM) للبنوك العاملة فى مصر.. هذه الأزمة التي امتدت إلى جميع البنوك سواء العامة المملوكة للدولة والبنوك الخاصة وحتى الأجنبية العاملة فى مصر.. وهي أزمة تتكرر مع بنك أو اثنين فى كل إجازة طويلة، وكذلك فى مواعيد صرف المرتبات من البنوك أى كل أول شهر ولكنها تكون لمدة يوم أو اثنين خصوصا فى المناطق الشعبية.

والعجيب هو المهر الذى طرحه رئيس اتحاد البنوك عندما قال إن المصريين سحبوا ٩ مليارات جنيه خلال يومين أى اليوم الذى سبق الوقفة ويوم الوقفة، وقال أنه فى الغالب يتم سحب ما بين ٢ و٤ مليارات جنيه.. وكان الرجل يدفع هذه الأموال من جيبه الخاص وليست أموال هؤلاء الناس ومن حقهم سحب ما يريدون منها فى أى وقت، ومن أى مكان، وهو ملزم مع بنوك أن يتابع هذه الماكينات ويوزعها بالمعامل حال خلوها أولا بأول.

وخرج علينا زميلا من الإعلاميين يهررون الأزمة ويستقنون استمرار الشعب المصرى فى التعامل بالكاش رغم ما يمكنهم شراء أى شيء من خلال بطاقات الائتمان، أو من خلال التطبيقات على التليفونات الذكية وهؤلاء كشفوا من خلال تبريراتهم أنهم يبعدون عن واقع الشعب المصرى، فهؤلاء يتقاضون أجورا بمئات الآلاف من الجنيهات، ومنهم من يتقاضى ملايين، وهو ما يفرض التعامل مع هذه التطبيقات، أو بطاقات الائتمان فى المعاملات.

لكن من قام بسحب المليارات التسعة هم الموظفون وأصحاب المعاشات المشغولة التى يريدون قضاء حوائجهم من خلال الاقتصاد فى ما يتقاضونه من جنيهات قليلة، لأن أصحاب الرواتب الكبيرة أمثال رئيس اتحاد البنوك والمبرراتين الإعلاميين خرجوا إلى السواحل لقضاء العيد معهم ما يحتاجونه من زاد وزواد، وتركوا المواطنين الغلبة يتصارعون أمام ماكينات الصراف الآلى فى فروع البنوك والشوارع.

والعجيب أن البنوك تعلم أن إجازة عيد الأضحى فى هذا العام هي الأكبر منذ سنوات وبلغت ٨ أيام، وتعملت فيها البنوك طوال هذه الفترة، وبالتالي كان متوقع اندفاع المواطنين لتأمين احتياجاتهم من الأموال طوال تلك المدة، وهو ما أحدث الكفوس الذى كشف عجز قيادات البنوك المصرية عن إدارة الأزمات وعدم وجود تخطيط سليم لتجنب مثل هذه الأزمات.. وإن الحديث عن رفعة البنوك والبنوك الإلكترونية وماكينات الصراف الآلى مجرد كلام أسوة بالرغممة الحكومية الفشلك.

وعندما تذهب إلى بنك من البنوك الحكومية تجد أنه يوجد عشرات الشبائيك ولا يوجد إلا موظف أو اثنان يعملون والباقى ملقى.. أما لأن الموظفين غيابه، أو فى استراحة، أو لا يوجد موظفون أصلا فى هذه الفروع الفاخرة، ويتكسد العملاء فى شاعات الانتظار حتى باتلى الدور، وأصبح المشوار لاي بنك معناه ضياع اليوم كله فى انتظار انتهاء المعاملات.

والغريب فى أزمة ماكينات الصراف الآلى أن الذى تحدث هو رئيس اتحاد البنوك وصمت البنك المركزى المشرف على هذه البنوك والذي يراقب أدامها فلم يخرج أى مسئول فى البنك ليقى على الأزمة وكيفية حلها، ولكنه اكتفى بأنه منح البنوك إجازة طويلة أسوة بموظفى الحكومة وهو ما كان محل انتقاد خبراء اقتصاد.



بقلم:

اللواء أحمد زغلول

حين يصبح الإنسان مشروع وطن

فى زمن تتسارع فيه التكنولوجيا وتبدل فيه مفاهيم الحياة يوما بعد يوم أصبحت الأمم لا تقاس فقط بما تمتلكه من أبراج شاهقة أو ثروات هائلة بل بما تزخره في نفوس أبنائها من قيم وأخلاق وإنسانية فالتجمع الحقيقي لا يُبنى بالاستسمنت والحديد وحدهما بل يُبنى أولا بالصبرمير الحى والكلمة الطيبة والبدل التي تمتد بالعمى لا بالأذى لقد أصبح اليوم يعاني من أزمة صامته باستدامة الأهل والأصدقاء فى تجهيز العورسين، أو تقديم الدعم المادى المعروف بالنقوط، تمثل أحد الحلول المجتمعية التي تساعد على تخفيف الأعباء.

كما أكد أن الالتزام بقيم التعاون والتراحم، إلى جانب دور العادات والتقاليد الإيجابية، يسهم فى تعزيز التماسك الاجتماعى، ومساعدة الشباب على تجاوز الأزمة الاقتصادية التي يعيشها العالم حالياً.

لا أعلم استمرار يمكن أن تقوم به أى دولة ليس فقط فى الطرق والمشروعات وإنما فى الإنسان ذاته وفى تعليمه ووعيه وأخلاقه وشعوره بأسئوليت تجاه وطنه ووطنه، حين يتحول المواطن من شخص ينتظر الخدمة إلى إنسان يشارك فى صناعة الخير تبدأ الأمم فى النهوض الحقيقي ولعل أخطر ما يهدد المجتمعات اليوم هو انتشار المبالاة تلك الحالة التي تجعل الإنسان يرى الخط ويسكت يرى الحاج وينجاهل يرى الفساد ويعتبره أمرا عاديا، بينما المجتمعات القوية هي التي يشعر فيها كل فرد أنه مسئول عن نظافة الشارع واحترام القانون ومساعدة الضعيف ومعاية القيم العامة.

إننا بحاجة اليوم إلى إعادة أحياء ثقافة التعاون والتكافل فالتجمع الذي يتعاون أفرادوه فى الخير يصبح أكثر قوة واستقراراً بينما المجتمعات التي تنتشر فيها الفردية المفرطة تتحول مع الوقت إلى بيئات باردة خالية من الروح وفى النهاية، فإن بناء مجتمع قوى لا يحتاج إلى معجزات بل يحتاج إلى إنسان يدرك أن إصلاح العالم يبدأ من إصلاح نفسه، فعين يفتخر كل شخص بالمأانة والرحمة والاحترام والعدل الجار يتحول المجتمع بأكمله إلى بيئة أكثر أمنا وجمالا وإنسانية فاقطع لا يبنيه المسئول وحده ولا تتقدم القوانين وحدها بل يبنيه المواطن الصالح الذى يرى أخلاقه رسالة وفى إنسانيته واجباً وفى خدمة الناس شرفاً لا يقدر بغيره.

كريم عبدالعزيز

السينما العربية قادرة على الوصول للعالمية

«الضيل الأزرق 3» و«مطلوب عائلياً» مفاجأتى الجديدة للجمهور

خضعت لـ ٢٥ تدريباً قبل تصوير مشاهد الأكشن

يخوض النجم كريم عبدالعزيز مغامرة سينمائية مختلفة، وهي تجربة تعد الأضخم في مشواره الفني، من خلال فيلم «Dogs V» العمل الذي يجمع بين الإنتاج الضخم، وتقنيات الأكشن العالمية، والتعاون مع نخبة من النجوم العرب والعالميين.

ويكشف كريم خلال حوار له الوفد، عن تفاصيل شخصية «غالى أبوداود» التي وصفها بأنها من أكثر الشخصيات تعقيداً وتركيباً في مسيرته، بسبب التناقضات النفسية الجادة التي تحملها بين الخير والشر، إلى جانب خلفيتها الإنسانية القاسية التي شكلت ملاهجها. كما يتحدث عن كواليس تنفيذ مشاهد «الأكشن» الخطرة دون الاستعانة بدوبليج، والتدريبات الشاقة التي خضع لها لأشهر، وتجربة العمل مع مخرجين عالميين لأول مرة، إضافة إلى أصعب المشاهد التي واجهته داخل الطائرة وتحت الماء وفي صحراء السعودية خلال شهر رمضان.

ويتطرق كريم أيضاً إلى رؤيته لمستقبل السينما العربية، وأهمية الإدارة الفنية للإنتاج الضخم، ورأيه في الجيل الجديد من النجوم، فضلاً عن مشاريعه المقبلة وعلى رأسها الجزء الثالث من «الضيل الأزرق».

حوار: إسراء عادل

● حدثنا عن مشاريعك الفنية خلال الفترة المقبلة؟
- أستعد لعدة مشاريع، من بينها الجزء الثالث من «الضيل الأزرق»، وهو من الأعمال القريبة جداً إلى قلبي، بالإضافة إلى فيلم جديد بعنوان «مطلوب عائلياً» مع الفنانة ياسمين صبري وإخراج معتز التوني، وهو عمل كوميدى مختلف.
● كيف تصف تجربتك مع فيلم «Dogs V»؟
- الفيلم تجربة مختلفة تماماً بالنسبة لى، سواء على مستوى التنفيذ أو حجم الإنتاج أو حتى طبيعة الشخصية التي أقدمها، أشعر باننى شاركت في عمل أقرب إلى السينما العالمية من حيث الإمكانيات والتقنيات وحجم التحضير، منذ اللحظة الأولى كنت مدركاً أننا أمام مشروع استثنائى يحتاج إلى جهد وتركيز كبيرين، ولذلك كنت سعيداً للغاية بكونى جزءاً من هذه المغامرة الفنية الضخمة.
● ماذا جذبك إلى شخصية «غالى أبوداود»؟
- أكثر ما جذبني للشخصية هو تعقيدها النفسي والإنساني، «غالى أبوداود» ليس شريراً تقليدياً، بل شخصية تتحرك طوال الوقت بين الخير والشر، ويمكن للمُشاهد أن يتعاطف معها في لحظة ثم يرفضها في لحظة أخرى، هذا النوع من الشخصيات يمثل تحدياً كبيراً لأي ممثل، لأنه يحتاج إلى تقديم مشاعر متناقضة بشكل مقنع وصادق.
● هل كنت تفكر في رد فعل الجمهور تجاه الشخصية؟
- لا أفكر كثيراً في رد فعل الجمهور أثناء التمثيل، لأن الممثل إذا انشغل بذلك سيفقد صدقه، ما يهمنى هو أن أقدم الشخصية



● أحمد عز شريك نجاح وبيننا تضاهم كبير
● نفذت كل مشاهد «الأكشن» بنفسى من دون دوبليج
● العمل مع نجوم عالميين فرصة يتمناها أى فنان

شخصية «غالى أبوداود» تتحرك بين الخير والشر

كما كتبت، بكل أبعادها النفسية والإنسانية، الجمهور يشعر دائماً بالصدق، حتى لو كانت الشخصية قاسية أو شريرة.

● ما الخلفية النفسية التي اعتمدت عليها في بناء الشخصية؟
- الشخصية تحمل جروحاً قديمة منذ الطفولة بسبب علاقة معقدة مع والده، وهذا الأمر دفعه إلى الشارع والملاهي منذ سنواته الأولى، حاولت أن أفهم كيف يمكن لطفل يعيش هذه القسوة أن يتحول إلى رجل لديه كل هذا العنف والخداع، وفي الوقت نفسه يحتفظ ببعض المشاعر الإنسانية في داخله.

● الفيلم يعتمد بشكل كبير على «الأكشن»... كيف كانت التحضيرات؟
- التحضيرات كانت شاقة جداً، خضعت لتدريبات مكثفة استمرت قرابة ثلاثة أشهر، لأن طبيعة الحركة في الفيلم مختلفة تماماً عما قدمته من قبل، هناك أنواع متعددة من القتال، سواء باستخدام العصى أو الأسلحة البيضاء أو الاشتباكات اليدوية، بالإضافة إلى مشاهد فوق المياه وتحتها.

● هل استعنت بدوبليج في أى من المشاهد؟
- لا نفذت جميع مشاهد «الأكشن» بنفسى، وهذا الأمر تطلب مجهوداً بدنياً كبيراً جداً، كنت حريصاً على أن تبدو الحركة حقيقية ومقنعة قدر الإمكان، خاصة أن الشخصية نفسها تحتاج إلى هذا النوع من الأداء الجسدى العنيف.

● هل تعرضت لإصابات أثناء التصوير؟
- لم تحدث إصابات خطيرة، لأن مستوى الأمان داخل الفيلم كان عالياً جداً، حتى في مشاهد الانفجارات وإطلاق النار، الإصابة الوحيدة التي تعرضت لها كانت قطعاً في عضلة السمانة، بسبب أننى لم أقم بعمليات الإجماع بشكل جيد قبل التصوير.

● ما أصعب المشاهد التي واجهتك؟
- هناك أكثر من مشهد كان مرهقاً للغاية، لكن مشهد الطائرة بالتحديد كان من أصعب ما قدمته في حياتي، المعتاد في السينما أن تتحرك الكاميرا فقط لإعطاء الإحساس بالحركة، لكن في هذا المشهد كانت الطائرة نفسها تتقلب بنا ٣٦٠ درجة باستخدام جهاز ضخم جداً يزن نحو ١٠ أو ١٢ طناً.

● كيف تعاملت مع هذا المشهد؟
- في البداية شعرت بالدهشة والخوف، لأن التجربة كانت جديدة تماماً بالنسبة لى، كنا نضعد إلى الجهاز بسلامة ضخمة، ويتم قلبنا فعلياً داخل الطائرة، المشهد تكرر نحو ثمانى مرات، وكان الأمر مرهقاً بدنياً بشكل هائل.

● ماذا عن مشاهد التصوير تحت الماء؟
- كانت من أصعب المشاهد أيضاً، التصوير تحت الماء يحتاج إلى تركيز ولباقة وتحكم في التنفس، خصوصاً أننا كنا أربعة أشخاص نصور داخل المياه في الوقت نفسه، استغرق تنفيذ المشهد وقتاً طويلاً جداً للوصول إلى النتيجة المطلوبة.

● هل تعتبر «Dogs V» أكثر أفلامك إرضاءً؟
- بالتأكيد هذا أكثر فيلم تعبت فيه بدنياً في حياتي، التصوير كان في السعودية خلال شهر رمضان، وفي أجواء صعبة جداً داخل الصعراء، إلى جانب مشاهد «الأكشن» والتدريبات اليومية المستمرة.



في عيدها الـ 92 الإذاعة المصرية جامعة الإعلام المصرى والعربى

برامج وأصوات خالدة فى وجدان الملايين

كتب - أمجد مصباح:

اليوم ذكرى تاريخية فى وجدان الملايين العيد الـ ٩٢ للإذاعة المصرية، التي تم افتتاحها رسمياً يوم ٣١ مايو عام ١٩٣٤ كانت بحق الجامعة التي تخرج فيها الإعلاميون في مصر والعالم العربى نحتاج مجلدات للكتابة عن الإذاعة المصرية التي عبرت عن حياة المصريين في كافة المجالات عبر ما يقرب من قرن من الزمان.

استعرض في هذا التقرير بعض الملامح لتاريخ الإذاعة المصرية أشهر البرامج وأبرز الأصوات الخالدة فى وجدان الملايين، بدأت الإذاعة بصوت أحمد سالم وهو يعلن «هنا القاهرة» وتلاوة من آيات الذكر الحكيم بصوت الشيخ صاحب الصوت الذهبى محمد رفعت، ثم وصلة غنائية لكوكب الشرق أم كلثوم.

بدأت الإذاعة بالعمالة وحملت على عاتقها نشر الثقافة والقرآن والغناء الأصلى والبرامج الهادفة، من أهم مبدعى الإذاعة على مدى تاريخها على سبيل المثال وليس الحصر: سعيد لطفى أول رئيس للإذاعة المصرية، طاهر أبو الفتح، إيتاس جوهري، حلمى البلك، حمدي الكيفسى، عمر بطيشة، إيتاس جوهري، سناء منصور، محيى محمد، إمام عمر، فرج أبو الفرج، هالة الحديدي، محمد مرعى، عمر عبد الخالق، عمر عبد الحميد، جمال الزبدي، فاروق شوشة، شيرين غالى، أميمة كامل، آيات الحصاني، نجوان قدرى، مشيرة كامل، رباب البدر، صبرى سلامة، مصطفى لبيب، وافيى مازن، إكرام شعبان، أحمد رضوان، سهير الباشا، محمد فؤاد، منال العارف، نبيلة مكاوى، سعد مصطفى، شحاتة الغرابي، عبد الرحمن رشاد، أمال فهمى، نادية صالح، حسن مدنى، نجوان قدرى.

ومن أشهر برامج الإذاعة عبر التاريخ على سبيل المثال وليس الحصر: «شاهد على العصر»، على الناصية، كلمتين وإسماعيل وعبد الباسط، عبدالصمد والمنشاوى وغلوش



وحدوة، حديث الذكريات، أضواء، على الجانب الآخر، قطوف الأدب من كلام العرب، أخبار خفيفة لغتنا الجميلة، قال الفيلسوف، الفلح فتن، زيارة مكتبة فلان، بصراحة، شيك ليك، تسالي، أغرب القضايا، صوت المعركة، حول الأسرة البيضاء، عيون الميكروفون، فتجان شاي، صحبة وأنا معاهم، وغيرها الكثير.

كان للإذاعة المصرية الدور الرئيسى في تعليم الإسلام الوسطى عن طريق إذاعة القرآن الكريم التي ساهمت بقوة في خدمة الإسلام وسماع آيات الذكر الحكيم بصوت أعذب القراء الشيخوخ، محمد رفعت والحصرى ومصطفى إسماعيل وعبد الباسط، عبدالصمد والمنشاوى وغلوش



سميرة عبدالعزيز.. الحكمة التي لا تجد ناصراً

كتب - أحمد الشوكى:

لا يكاد يسير المبدع في طريق الفن إلا وجد حائطاً سد، وما يكاد يتجاوزها حتى يجد حائطاً وراء حائط، وهذه إحدى علامات ندرى الفن لدينا، فلا يكاد يجد هذا المبدع أيضاً من يعينه، يستوى في ذلك أكبر المبدعين سناً لدينا، وشبابهم ولهذا السبب لا تلتفت بعيداً ولا يساراً إلا وتقع جوارحك على الفت باستثناء حالات فردية ونادرة، من هؤلاء الفنانة سميرة عبدالعزيز تلك الرائعة المثقفة للفن العربية، فلم نعد نسمعها في برنامج كما كانت متجلية في الإذاعة قبل عقدين من الزمان، ولم نعد نراها، بعد أن جسد دور أم «أم كلثوم» في مسلسلها الذي عرض منذ ربع قرن، فما بين برنامج «قال الفيلسوف» الذي بدأت إذاعته عام ١٩٧٥، وأعمال مسرحية مثل:

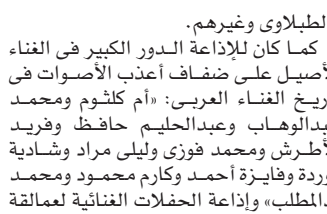
«مركب بلا صياد» و«الحيوانات الزجاجية» و«٢٤ ساعة في حياة امرأة»، وأم مثالية» و«الخانم»، ثم دخلت عالم المسلسلات فكانت في «عنترة» و«ليلة سقوط غرناطة»، و«الفرسان» يعمدون سيوفهم» و«ليلة مصرع المتنبى» و«السندباد» و«الكتابة على لحم بحرق» و«ساعة ولد الهدي» وعندما يخلق الحب» و«فرط الرمان» و«لعبة الغربة» و«ضمير أبله حكمت»، وإمام الدعاة، و«بوابة الحلواني»، وأم كلثوم» و«الاسم الترمذي» و«القضاء في الإسلام» و«القاصرات».

أعمال كلها في الماضي، والفن يستحق أن تبقى سميرة عبدالعزيز في حاضر هذا الزمان، نهية أعمالاً جليلة فما أحوجنا إلى الفن ودعم للجيد منه، لا بد أن يبدأ من الماضى فلا حاضر مشرق ولا مستقبلاً زاهراً دون احتفاء بجودة الماضى.

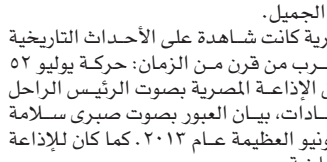
«الوفد» تواصل حملة «نجوم يستحقون فرصة عمل»



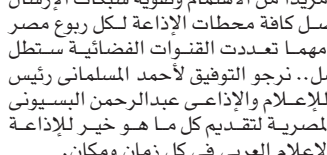
نجوى أبو النجا



هاجر سعد الدين



عمر بطيشة



عمر بطيشة

بداية رحلة المونديال

«حسام» يدافع عن اختياراته: اعتبروني أجنبي

كتب - محمد سعيد:

تظير بعثة المنتخب الوطني الأول، اليوم السبت، إلى ولاية أهاوي بالولايات المتحدة الأمريكية، بعد انتهاء معسكر القاهرة والانتقال إلى معسكر خارجي في إطار الاستعداد للمشاركة في منافسات كأس العالم ٢٠٢٦.

وحصل اللاعبين على راحة قصيرة بعد انتهاء مباراة روسيا الودية أمس الأول الخميس بفوز الفراعنة بهدف دون رد سجله مصطفى زكيو، من أجل زيارة عائلاتهم في عيد الأضحى المبارك وتجهيز حقائبهم والمتعلقات الشخصية للرحلة الطويلة التي تستمر ٢٤ أسابيع على أقل تقدير، تبدأ بمباراة ودية مع البرازيل فجر يوم ٧ يونيو المقبل على ملعب هانتيغتون بنك في كليفلاند بولاية أوهايو.

وتتوجه بعثة الفراعنة برئاسة المهندس هاني أبوبريدة إلى أمريكا، بطائرة خاصة مع كمية ضخمة من معدات التدريب والمعدات الطبية والملابس والمهمات، من أجل أن تكفي بعثة المنتخب طوال فترة الإقامة في المونديال، حيث يستهل منتخبنا مشواره في البطولة يوم ١٥ يونيو ويختم مرحلة المجموعات بمواجهة إيران يوم ٢٧ من نفس الشهر.

وكان «العميد» قد أطمأن على مستوى الفريق واللاعبين خلال ودية روسيا التي شهدت مشاركة غالبية القوام الأساسي للفراعنة، باستثناء الحارسين مهدي سليمان ومحمد علاء، والنجم محمد صلاح الذي لا يزال في مرحلة تأهيل من أجل قيادة الفريق في المونديال.

وعقب المباراة، أعرب حسام عن سعادته قائلاً: «سعيد بدعم الجميع للمنتخب، واجهنا منتخب روسيا القوي الذي يمتلك أفكاراً تم تنفيذها في أرض الملعب، والمباراة لا تقل عن مواجهة إسبانيا والسعودية، كانت مباراة صعبة وتجربة المنتخب استفاد بها، ولماذا نقتل من مجهودنا، بالعكس حققنا المطلوب باستعداد قوي».

وتطرق العميد خلال المؤتمر الصحفي للرد على الانتقادات التي طالت اختياراته في القائمة النهائية للفراعنة، قائلاً: «استبعد مصطفى محمد؟ لا أحد يناقش المدرب الأجنبي عن أسباب ضم اللاعبين، وهناك لاعبين كبار في العالم تم استبعادهم وتسير الأمور بشكل عادي».

وأضاف «اعتدنا في مصر أن المدرب الأجنبي عندما يستبعد لاعباً نقول إنها فكر ورؤية المدرب، إذا اعتبروني أجنبياً، هناك مدرب أجنبي اعتمد على محمد عبدالمنعم في المنتخب المصري، وفي النهاية أصبح هو اللاعب الوحيد الذي استفدنا به منه».

وأردف: «ضممت لاعبين لم يكن الناس يعرفون أسمائهم ومن بعدها انضموا لأندية كبيرة، وهناك لاعبون عادوا من أزمات وإصابات وشاركوا معي واستعادوا مستواهم مثل أحمد فتوح، إسلام عيسى ضممته للنادي المصري من النصر، وكان من أفضل اللاعبين في المنتخب عند انضمامه، وأفتقدته رفقة محمد حمدي».

وشدد مدرب الفراعنة: «لا أهتم باسم اللاعب أو اسم النادي، قرارى فني بالتشاور مع الجهاز الفني، وعلى مر التاريخ لا نجمال أحداً سواء أنا أو إبراهيم حسن».

دفاع الأهلي يبحث عن مُنقذ

نجم «نانت» يدخل الحسابات.. وصرف النظر عن عبد المنعم

كتب - محمد اللاهوني:

استقرت إدارة النادي الأهلي على تدعيم مركز قلب الدفاع في الموسم الجديد خاصة في ظل الأخطاء الدفاعية المكررة خلال الموسم الماضي.

ويضم دفاع الأهلي ٥ لاعبين هم: ياسر إبراهيم وأحمد رمضان «بيكهام» وياسين مرعي بجانب عمرو الجزار وهادي رياض المنضمين في الانتقالات الشتوية الأخيرة.

وأبدى مسئولو الأهلي تحفظهم على أداء اللاعبين الخمسة خاصة ياسين مرعي الذي نال انتقادات واسعة بسبب كثرة أخطائه في المباريات الأخيرة وقلة خبراته.

ويبحث دفاع الأهلي عن لاعب جديد يقوم بدور المنقذ خاصة مع تقدم سن ياسر إبراهيم بجانب كثرة الإصابات التي يتعرض لها اللاعبون في هذا المركز.

إدارة القلعة الحمراء تفكر في التعاقد مع لاعب دولي صاحب خبرات مثل محمد عبدالمنعم مدافع نيس الفرنسي، ولكن بعد متابعة مستواه في مباراة منتخبنا ضد روسيا بات واضحاً ابتعاده عن الجاهزية الفنية والبدنية بجانب رغبة اللاعب في الاستمرار في أوروبا.

وبات رامي ربيعة مدافع العين الإماراتي خارج الحسابات خاصة أن اللاعب لا يفكر في العودة بجانب التحفظ على

مطالبه المالية أثناء مفاوضات تجديد عقده.

ويفكر مسئولو الأهلي في التفاوض لشراء عقد بيكهام لإجادته في عدة مراكز مع احتمالية إعادة الثنائي الجزار وياسين مرعي.

ورشحت بعض الأصوات اللاعب حمدي فتحني نجم الكورة القطري للعودة في الانتقالات الصيفية القادمة، خاصة أنه يجيد أداء الأدوار الدفاعية.

ولكن ارتفاع راتب اللاعب في قطر يبدو بمثابة عقبة جديدة تمثل عودته للأهلي.

وبات خيار التعاقد مع لاعب أجنبي جديد أمراً مطروحاً بشرط امتلاكه الخبرات المميزة، حيث تم طرح فكرة استعارة المدافع الليبي على يوسف نجم نانت الفرنسي بنية البيع.

رسائل «حازم» تشير الجدل في الزمالك

كتب - مصطفى جويلي:

تجاهل مجلس إدارة نادي الزمالك برئاسة حسين لبيب الرد على الرسائل التي وجهها حازم إمام «الصغير» وانتقد فيها سياسة المجلس في التعاقد مع اللاعبين والمدربين، حيث رفض معظم أعضاء المجلس التعليق بعد أن طالب حازم المجلس بأن يسير على حسب إمكانيات القلعة البيضاء بشأن تدعيم صفوف فريق الكرة دون الانسياق وراء صفقات «السوشيال ميديا»، كما حدث الموسم الماضي حتى لا يتسبب ذلك في إيقاف القيد في الموسم الجديد بعد أن وصل إلى ١٨ قضية لدى «فيفا»، مطالباً بالحفاظ على القوام الرئيسي لفريق الكرة، وأن تكون الصفقات إما صفقات انتقال حر أو استعارة بنية البيع حتى يوفر للفريق الموسم المقبل من استقرار مادي وتصريف المستحقات في موعدها.

كما طالب بضرورة استمرار الجهاز الفني بقيادة معتمد جمال ويتم دعمه بالتعاون مع شركة تحليل أداء قوية، ونفس الكلام للألعاب الجماعية بالتعاون مع مدربين محليين بدلاً من الأجانب خصوصاً أن ذلك سيوفر على النادي مبالغ طائلة وعدم النظر إلى المنافس التقليدي الأهلي الذي لديه ميزانية ضخمة بعكس الزمالك الذي

يعاني من أزمات مالية كبيرة، ولاقت تصريحات حازم إمام صدى كبيراً بين جماهير الزمالك التي طالبت مجلس الإدارة بالأخذ بها وتلافي السلبية الكثيرة التي تسببت في أزمات بالقلعة للفريق لولا مساندة الجماهير البيضاء التي كان لها دور كبير في فوز الفريق ببطولة الدوري الممتاز والوصول إلى نهائي كأس الكونفيدرالية.

على سعيد آخر يتنظر مجلس الإدارة التقرير الذي يقدمه جون إدوارد المدير الرياضي بعد انتهاء إجازة عيد الأضحى حول احتياجات الفريق في الموسم الجديد وموقف اللاعبين الذين سيتم الاستغناء عنهم بالبيع أو الإعارة بحسب نجاح المجلس في إنهاء أزمة القيد.



أرسنال وباريس.. نهائي

ناري لأبطال أوروبا



مايكل أرتيتا

لويس إنريكي

لكن المواجهة الحقيقية ستكون على الخطوط بين مدربين إسبانيين هما الأفضل في العالم خلال آخر موسمين بلا منازع.

يقود أرسنال، المكافح مايكل أرتيتا الذي قاد مشروعاً للجائز انتهى بعصده لقب البريميرليغ في نهائي دوري أبطال أوروبا المقام على ملعب بوشكاش أرينا في مدينة بودابست عاصمة المجر.

وقطع أرسنال، تذكرة العبور للمباراة النهائية على حساب أتلتيكو مدريد للمرة الأولى منذ ٢٠ عامًا، فيما أطمح أرسنال بقيادة مدربه مايكل أرتيتا إلى تحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخه بعدما فشل في الفوز باللقب خلال نهائي عام ٢٠٠٦ لحساب برشلونة.

المباراة على أرض الملعب ستكون نارية بين نجوم من العيار الثقيل من الناحيتين وكل منهما لديه طموحات ومعنويات عالية للفوز باللقب خصوصاً بعد فوز الجائز بالدوري الإنجليزي الممتاز وحصد النادي الباريسي لقب الدوري الفرنسي،

في المقابل يقف لويس إنريكي متحدياً بطموح قيادة النادي الباريسي للاحتفاظ بذات الألقاب للموسم الثاني على التوالي، الآن، وبعد تأهله إلى نهائي ٢٠٢٦، أصبح إنريكي على بعد ٩٠ دقيقة فقط من تحقيق إنجاز تاريخي نادر، وهو أن يصبح ثاني مدرب إسباني يفوز بدوري أبطال أوروبا مرتين متتاليتين، بعد خوسيه فيلالونجا، وهو إنجاز لم يتكرر منذ أكثر من ٦٩ عامًا.

سبق للمدرب الإسباني (٥٦ عامًا) أن فاز بدوري أبطال أوروبا مرة واحدة مع برشلونة عام ٢٠١٥، وفي الموسم الماضي ٢٠٢٤/٢٠٢٥، نجح في قيادة باريس سان جيرمان لأول لقب أوروبي في تاريخ النادي الفرنسي، بعد فوز ساحق على إنتر ميلان بنتيجة ٥-٠ في النهائي.

رسمية ثلاثية



بقلم:

أكرم عبد الغنى

إيجائيات ودية روسيا.. وسليبات الهدم

منذ فترة طويلة وهناك ظاهرة مؤسفة بغياب الدعم والاهتمام بمباريات المنتخب الوطني لكرة القدم، على خلاف ما كنا نراه من أفراح تكسو الشوارع مع أي انتصار للمنتخب، سواء في المباريات القوية الصميرية أو مع أي بطولات.

والمؤسف هو تعامل الجماهير مع المنتخب بنظام الانتماء الجماهيري، مدرب أهلاوي لا مدرب زمكاوي، لا حامل لأعصى الأهلى وظلم لاعبي الزمالك والعكس، وهو أمر لا نراه إلا عندنا، فالمنتخبات في العالم أجمع في المقدمة من جانب الجماهير قبل النادي.

وفي ودية روسيا، أمس الأول، في البروفة قبل الأخيرة للمنتخب قبل السفر للمشاركة في نهائيات كأس العالم والتي سيبدأ مشواره فيه بمواجهة منتخب بلجيكا يوم ١٥ يونيو القادم، خرج المنتخب بالعديد من الفوائد الفنية والنفسية.

وكانت العوامل الفنية واضحة في تحديد بنسبة كبيرة الأخطاء في الخطوط الثلاثة للعمل على إصلاحها قبل البروفة الأخيرة أمام منتخب السامبا يوم ٦ يونيو القادم في أمريكا، والتي سيعمل الجهاز الفني خلالها على تعديل الأخطاء، والوقوف على التشكيل الأمثل لمواجهة بلجيكا القوية.

كما شهدت المباراة ظهور أكثر من لاعب بمستوى مميز، مع التركيز والانسجام سيكون لهم شأن آخر مع المنتخب، وبميدان عن السليبات والإيجائيات الفنية نجحت الشركة الرابعة في استعادة جزء من الاهتمام الجماهيري حتى لو كان اهتماماً بشحن بعض الجماهير فهو شحن ضروري جداً في هذا التوقيت نفسياً، ومحاولة جيدة لاستعادة الوعي الجماهيري والانتماء للمنتخب وتجنب لعبة صراع الانتماءات للأندية على حساب المنتخب.

ولكن المؤسف هو الهجوم الذي شنه البعض على «السوشيال ميديا» بسبب الاختلالات أو الحلقة التي أعقبت المباراة، ثم التقليل من مستوى منتخب روسيا ووصفه بالهزيل المحروم منذ سنوات من المشاركات وخلافه.

ورغم ادعاءات هؤلاء فقد شاهدنا خلال المباراة كيف استفاد الجهاز الفني من أخطاء الشوط الأول، والذي شهد سيطرة الدب الروسي ونجح الجهاز في إجراء تعديلات قلبت الموازين، وكان المنتخب المصري أكثر سيطرة وخطورة، واستطاع التسجيل، وأضاح العديد من الأهداف، بالإضافة إلى أن المباراة كانت فرصة أخرى لكشف مستوى البعض وحاجة العديد من العناصر الأساسية إلى التركيز ورفع المستوى البدني حتى موعد مواجهة البرازيل الودية، والتي ستحدد بدرجة كبيرة شكل المنتخب في ضربة البداية.

والسؤال هنا: أليس المنتخب في حاجة إلى الثقة والشعور بالاهتمام الجماهيري قبل السفر، أليس الجماهير في حاجة إلى استعادة الروح والعودة للاحتفاف حول المنتخب وعصمة؟

ألم يكن من الأفضل أن يشعر الجميع أننا نقف خلف المنتخب بدلاً من المرحلة وتناول اللاعبين بعيداً أهلى وزمالة.. إننا في مرحلة مهمة للتكيف والوقوف فيها خلف المنتخب أهم من المصالح الشخصية وألمع الأهلى والزمالك وانتماء المدرب لهذا أو ذاك، فقيش مدرب في العالم راجع كاسي العالم يهجم بلانج ثم يسبقه فيه أي مدرب آخر، ويقوم باستبعاد لاعب مهمز يهجم للفرق، بلاش هدم في اللاعبين لقد تم الاختيار وليس أمامنا جميعاً الآن إلا المساندة والدعاء بالتوفيق وتحقيق إنجاز غير مسبق.



بقلم:

د. أحمد شيرين فوزي

تاريخ أمريكا من مستعمرات إلى قوى عظمى

لمّا تطورت الولايات المتحدة بهذه السرعة، وارتقت لتصبح القوة العظمى الرائدة في العالم، تكمن الإجابة في التاريخ، وسياضتهم السرد التالي في رحلة عبر تلك القصة

تاريخها، قبل القرن الخامس عشر، كانت القارة الأمريكية موطناً لقبائل أصلية ذات تاريخ طويل وغني، يُعتقد أن هذه القبائل قد نشأت في آسيا، وعبرت جسر بيرينغ الذي عبر

لاسكا، خلال العصر الجليدي الأخير منذ حوالي ٢٥,٠٠٠ عام، وانتشرت تدريجياً عبر أمريكا الشمالية. في عام ١٤٩٢، وبرعاية إسبانيا، نجح المستكشف كريستوفر كولومبوس في الوصول إلى الأمريكتين، المعروفة أيضاً باسم العالم الجديد.

منذ ذلك الحين، بدأت القوى الأوروبية في استعمار القارة الأمريكية، بدءاً من إسبانيا. لاحقاً، هاجرت الجماعات الدينية المضطهدة من إنجلترا إلى أمريكا الشمالية بحثاً

عن الحرية، في القرن السادس عشر، وصلت فرنسا أيضاً، واحتلت أجزاء كبيرة من شمال شرق أمريكا الشمالية. والعديد من جزر الكاريبي، ومناطق في أمريكا الجنوبية.

في عام ١٧٢٣، انتهت حرب السنوات السبع في أوروبا، حيث اشكتكت بريطانيا وفرنسا في مستعمراتها في أمريكا الشمالية أيضاً. هُزمت فرنسا وأجبرت على التنازل عن

كندا لبريطانيا. لتعويض التكاليف الباهظة للحرب، فرضت بريطانيا ضرائب أعلى على مستعمراتها الأمريكية، في عام ١٧٧٥، بدأت المستعمرات الأمريكية في التمرد ضد الحكم البريطاني، في ٤ يوليو ١٧٧٦، أعلنت المستعمرات استقلالها عن التاج البريطاني من خلال وثيقة كتيها توماس جيفرسون، ما أشار إلى ولادة الولايات المتحدة الأمريكية. في

عام ١٧٨٧، وبقيادة الجنرال جورج واشنطن، هُزمت القوات الثورية لبريطانيا بفضل الدعم المالي والعسكري الحاسم الذي قدمته فرنسا، وأصبحت الولايات المتحدة رسمياً دولة

مستقلة. في عام ١٧٨٩، أنشبت الجنرال جورج واشنطن كأول رئيس للولايات المتحدة. في عام ١٨٠٠، حدثت تغييرات جيوستراتيجية كبيرة عندما أعادت إسبانيا إقليم لوزيانا إلى فرنسا، سمحت فرنسا إلى إعادة بناء إمبراطوريتها في أمريكا

الشمالية لكها سرعاً ما انخرطت في الحروب الباليبية في أوروبا. في عام ١٨٠٢، اشترى الرئيس الأمريكي توماس جيفرسون لوزيانا من فرنسا، ما ضاعف مساحة أراضي

البلاد. في عام ١٨١٢، خاضت الولايات المتحدة حرباً ضد بريطانيا للمرة الثانية والأخيرة. كان الصراع شديداً، حتى إن القوات البريطانية تمكنت من إحراق واشنطن العاصمة.

ومع ذلك، انتصر الأمريكيون في النهاية. حددت الاتفاقية الأنجلو-أمريكية لعام ١٨١٨ الحدود بين الولايات المتحدة وكندا على طول خط العرض التاسع والأربعين، الذي أصبح لاحقاً أيضاً الحدود الممتدة غرباً إلى إقليم أوريغون. بعد

١٨٤٥، أصبحت تكساس بوزة هذا الصراع. بعد أن هاجر العديد من المستوطنين الأمريكيين إلى هناك، أطلقوا بالسلطة المكسيكية وأسسوا جمهورية تكساس في عام ١٨٤٥، ضمت الولايات المتحدة تكساس بناءً على طلبها، ما أدى إلى اندلاع الحرب مع المكسيك. هُزمت القوات الأمريكية المكسيك واحتلت عاصمتها. اضطرت المكسيك في النهاية إلى توقيع معاهدة سلام تعترف بكاليفورنيا كجزء من أراضي الولايات المتحدة. وبذلك يكون تم اكتمال التوسع الإقليمي للولايات المتحدة الأمريكية.

ولقد كان إعجاب شعوب العالم عامة والشعوب العربية خاصة، بأمريكا له أسباب كثيرة، منها أنهم يرونها حضارة فائقة، وامتلاكها مقومات القوة والتقدم والرقي والجمال، وأما كراهية بعض شعوب العالم لها لعدم أسباب، منها التبراز وتغير السلطة والحكم وتكر الدمار لبعض بلاد العالم، ومعاداة العرب والمسلمين، وبسبب ذلك كان الإنسان العربي لا يحل إلا لأراض

فلسطين، والأيالة الجماعية والتجهيز القسري لشعبها، **محافظه النوبوية الأسبق**

«مودّة» يصل الحدود

كتب - طارق يوسف:

للجنسين وما لها من تأثير بعد الزواج، مفهوم المشاركة فى الزواج والأثر الذى يمود على الطرفين، أساليب التثشئة المتوازنة للأبناء، والتعريف بمنصة مودة الرقمية وخدمة «أسأل مودة» للاستشارات الرقمية. كما تناولت التدريبات أيضًا توعية الشباب بأهمية إجراء الفحص الطبى للمقبلين على الزواج، وأهمية تأجيل الطفل الأول، بالإضافة إلى المنافع المختلفة لتنظيم الأسرة والمباعدة بين الولادات.

يأتى ذلك فى إطار الجهود المستمرة من وزارة التضامن الاجتماعى للحفاظ على كيان الأسرة المصرية، لتأمين نسيج مجتمعى قوى ومتماسك، حيث يمثل البرنامج القومى للحفاظ على كيان الأسرة المصرية «مودة» استثماراً استراتيجياً فى بناء أسر مصرية مستقرة من خلال تطوير مهاراتهم الحياتية الأساسية لبناء علاقات زوجية سوية وأمنة.

نفذ البرنامج القومى للحفاظ على كيان الأسرة المصرية «مودة» بوزارة التضامن الاجتماعى المرحلة الثالثة من مبادرة تدريبات مودة لأبناء المناطق الحدودية بمحافظات «أسوان» وشمال سيناء، والبحر الأحمر، ومرسى مطروح، حيث تم تنفيذ ٢٥ تدريباً استفاد منها ٧٧١ مستفيداً ومستفيدة من أبناء المناطق الحدودية.

وأوضحت رائدة هارس، مستشارة وزيرة التضامن الاجتماعى لشئون صحة وتنمية الأسرة والمرأة والطفل ومديرة برنامج «مودة»، أن التدريبات ركزت على مجموعة من الموضوعات التى تمثل أهمية لأهالى المناطق الحدودية مثل طبيعة الثقافة فى الأسرة، العادات والتقاليد فى العلاقات الأسرية، التحديات التى تواجه الشباب فى مرحلتى الخطوبة والزواج، أسس الاختيار للشباب من الجنسين، أهمية فترة الخطوبة

إشادات عربية.. بموسم حج ناجح



دوام الأمن والاستقرار والازدهار.

فيما أكد محمد بن أحمد اليماحى، رئيس البرلمان العربى، أن ما شهدته الشاعر المقدسة من انسيابية عالية فى حركة الحشود وتكامل الخدمات، يجسد المكانة الرائدة للمملكة عالمياً فى خدمة الإسلام والمسلمين، وحرصها على تسخير كافة الإمكانيات لتمكين الحجاج من أداء فريضتهم بسلا.

وأضاف رئيس البرلمان العربى أن النجاح المتواصل عامًا بعد عام لم يعد مجرد نجاح تنظيمى عابر، بل أضغى نموذجاً عالمياً متفرداً فى الإدارة والكفاءة والجاهزية الشاملة بفضل الرؤية الحكيمة والاهتمام المباشر والمتابعة الحثيئة والدؤوبة من القيادة السعودية الرشيدة.

وأشار «اليماحى» إلى التطور الهائل والملموس هذا العام عبر توظيف التقنيات الحديثة، والذكاء الاصطناعى، والخدمات الرقمية، بالتوازى مع الجهود الأمنية والصحية واللوجستية الهائلة، ما يؤكد السعى الراسخ والارتقاء المستمر بمنظومة الحج والعمرة وفق أعلى المعايير العالمية.

أثنت المنظمات العربيتان (جامعة الدول العربية والبرلمان العربى) على التنسيق الاحترافى والاستعداد الاستثنائى الذى أظهرته مختلف مؤسسات الدولة بالمملكة، مشيدتين بالدور البطولى والإنسانى للقطاعات الأمنية، والصحية، والخدمية، والمتطوعين، الذين عملوا بروح المسؤولية والإخلاص على مدار الساعة.

وأكدت الإشادات أن الأمة العربية والإسلامية تقطر بكل فخر واعتزاز وتقدير إلى هذه الجهود المخلصة، معتبرة إياها رسالة إسلامية وإنسانية عظيمة تجسد عمق التزام المملكة تجاه قضايا الأمة وشعائها المقدسة.

كتبت - مونيكا عياد:

شهدت الأوساط العربية موجة واسعة من الإشادة والتقدير للنجاح الكبير الذى حققته المملكة العربية السعودية فى تنظيم موسم الحج لهذا العام (٢٠٢٦م/ ١٤٤٧هـ)، حيث أعربت كبرى المنظمات والاتحادات العربية عن اعتزازها بالمستوى الرفيع الذى وصلت إليه المملكة فى إدارة الحشود المليونية وتوفير منظومة خدمات متكاملة تضمن أمن وسلامة وراحة ضيوف الرحمن.

أعرب أحمد أبوالفيط، الأمين العام لجامعة الدول العربية، عن إشادته البالغة والعميقة بالنجاح الكبير الذى شهده موسم الحج هذا العام، مثنياً التنظيم الرفيع والخدمات التامة التى جرى توفيرها للحجاج.

وأوضح «أبو الفيط»، أن استخدام أحدث التقنيات الحديثة كان له الأثر البارز فى التسهيل على حجاج بيت الله الحرام لأداء مناسك الحج فى انسيابية كاملة وأجواء روحانية جميلة تملؤها السكينة.

وأكد الأمين العام لجامعة الدول العربية أن ما حققته المملكة العربية السعودية من تميز فى تنظيم هذه الشعائر الدينية المليونية السنوية، إنما يعكس المستوى الرفيع الذى وصلت إليه المملكة بالذات فى قدرات إدارة الحشود الضخمة، وتطوير منظومة الخدمات اللوجستية والرقمية المتطورة.

وجه «أبو الفيط» الشكر والشاء للرعاية الكريمة لخدام الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، والأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز، ولى العهد رئيس مجلس الوزراء، مؤكداً أن التفانى المستمر فى خدمة الحرمين الشريفين وضيوئفهما يبقى محل تقدير وفخر كبير لدى جموع العرب والمسلمين، متمنياً للمملكة وقيادتها وشعبها



عيدية لكبار السن

ضحك ولعب وحب

كتب - طارق يوسف:

فى إطار الاحتفال بعيد الأضحى المبارك، وتحت رعاية وزارة التضامن الاجتماعى شهدت دور رعاية كبار السن على مستوى محافظات الجمهورية تنظيم عدد من الفعاليات والاحتفالات المتنوعة، بهدف توفير أجواء احتفالية وإدخال البهجة والسرور على كبار السن، وتعزيز دمجهم فى المجتمع.

تضمنت الاحتفالات تنفيذ برامج ترفيهية وفقرات فنية وثقافية متنوعة، إلى جانب توزيع الهدايا والحلوى، بمشاركة فرق العمل والمتطوعين ومؤسسات المجتمع المدني، وذلك فى إطار الحرص على ترسيخ قيم التكافل الاجتماعى وتقديم الرعاية المتكاملة للمسنين، وتأتى هذه الجهود فى ضوء استراتيجيية



طبع بمطابع الأخبار،

الظاهر بيبرس أعاد إحياء طريق الحجاج منذ 780 عاماً

سابق عهده طريقًا للحج، وقام الظاهر بيبرس بكسوة الكعبة وعمل لها مفتاحًا ثم أخرج قافلة الحاج فى البر على درب الحاج المصرى، وانتهى بذلك طريق الحجاج عبر صحراء مصر الجنوبية الشرقية من طريق قوص- عيذاب وفى عام (٦٦٧هـ/ ١٢٦٨م) زار الظاهر بيبرس مكة عن طريق أيلة.

تميز الطريق بوجود ثلاث مراحل زمنية، المرحلة المبكرة وقد امتدت من الفتح الإسلامى حتى أواخر حكم الفاطميين وكانت منطقة جب عميرة (بركة الحاج)، ومنذ عام ٦٧٥هـ فى عهد الظاهر بيبرس كان يدور المحمل بالقاهرة دورتين، الأولى فى رجب لإعلان أن الحاكم يعد عودة لمن أراد الحج، والثانية فى شوال ويبدأ المؤكب من باب النصر.

تبدأ رحلة الحجاج فى هذه المرحلة من بركة الحاج حتى الوصول إلى عجرود للتزود بالمياه وتتميز عجرود بقربها من القلزم (السويس) ما يجعل منها سوقًا لقوافل الحج، كما أنها تتصل بمدينة بليس عبر وادى الجفرة.

فى طريقها إلى نخل وعقبة أيلة وهى المرحلة الأخيرة من الدرب داخل الحدود المصرية، حيث تجتاز القوافل باقى سلط حضية التيه فى قسمها الشرقى (شرقى نخل) مستفيدة من الأودية القرعية لوادى العريش إلى رأس النقب.



سنوات مدينة عقبة أيلة (بالأردن حاليًا) من السيطرة الصليبية عام (٦٦٥هـ/ ١٢٦٧م) فأحيا درب الحاج المصرى عبر وسط سيناء وأعادَه إلى الظاهر بيبرس الذى حارب الصليبيين لمدة عشر

حدائق الحيوان والأسماك تستقبل 38 ألف زائر



أصالة لا تنتهى

الصعايدة يبدأون قضاء العيد فى مقابر أمواتهم



«من وإحنا صغيرين وأمهاتنا يعلمونا إن الدعاء الترابط الاجتماعى الذى تتميز به القرية. أما الحاجة صباح محمد، فأكدت أن السيدات أيضًا تقوم بتوزيع الطعام أو الصدقات على الفقراء

لن دور كبير فى الحفاظ على تلك العادة، قائلة:

«غرام فى الكرنك» كامل العدد بـ «البالون»



يعد طريق الحج المصرى القديم عبر سيناء منظومة حضارية متكاملة داخل مجتمع متنقل، حيث يقود القافلة أمير الحاج وهو القائد العام للقافلة كلها، وكانت مهمته اختيار زمن التحرك وسلوك أوضح الطرق، وترتيب الركب فى المسير والنزول والحراسة، وقتال من يتعرض للقافلة ومن أشهرهم الأمير سالار نائب السلطنة، وكان أميرًا للحاج عام ٧٠٢هـ.

وأشار الدكتور ريحان إلى وجود رجل إعلام يرافق مؤكب الحجيج يمثل أول وكالة أنباء فى التاريخ، وهو شخص مكلف بالكتابة عن كل أخبار الرحلة، وما صادفهم من صعوبات ومشاكل وعدد الوفيات، وهو أول من يسرع إلى الحاكم بعد عودة الحجيج سالمين ليقدم تقريرًا كاملًا عن الرحلة. وكان يرافق المؤكب الشعراء الذين كانوا يترنمون بالأشعار الدينية.

ينوه الدكتور ريحان إلى استمرار الحج عبر مصر إلى البقاع المقدسة فى الحجاز لعدة قرون عبر العمور الإسلامية المتتالية ليس لحجاج مصر فقط بل حجاج الأندلس والمغرب العربى وإفريقيا كرسالة حضارية، وتقانى لخدمة حجاج بيت الله الحرام، وجسدت شجر الدر محطة فصلية فى تاريخ قوافل الحج عبر سيناء حين سلكت (درب الحج المصرى) عبر سيناء لأداء الفريضة عام ٦٤٥ هـ (١٢٤٧ م) لتؤسس اللبنة

كتبت - نغم هلال:

أكدت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضى، أن حديقة الأسماك بالزمالك وحدائق الحيوان الإقليمية بالمحافظات، استقبلت ٢٨ ألفًا و٧٢١ زائرًا خلال أول وثانى أيام عيد الأضحى المبارك ذلك بعد تهيتهم بالكامل لاستقبال الأسر المصرية لقضاء أيام الإجازة.

وقال الدكتور حامد الأقنص، رئيس الهيئة العامة للخدمات البيطرية، إنه تم الاستعداد مبكرًا بجاهزية الحدائق والخدمات المقدمة بها، مشيرًا إلى أن الحدائق فتحت أبوابها بالشكل الذى يضمن استيعاب تدفقات الزوار وتوفير أجواء احتفالية مبهجة، وذلك بحدائق «الأسماك بالزمالك، وحدائق الحيوان الإقليمية فى محافظات: الإسكندرية، القازيق، الفيوم، بنى سويف، وكفر الشيخ».

وأكد رئيس الهيئة أن العمل يسير بانتظام على مدار الساعة بالتنسيق مع غرف العمليات للمتابعة الحية، مع تطبيق حزمة من الإجراءات التنظيمية والوقائية تشمل: تكثيف أعمال النظافة والتطهير والتعقيم الدورى لكافة المرافق، استمرار حالة الطوارئ الطبية وتقديم الرعاية البيطرية الدورية للحيوانات، إضافة إلى التواجد الميدانى لفرق العمل، الأطباء البيطريين، والعاملين لضمان سلامة المترددين وتقديم أفضل خدمة ترفيهية للمواطنين بالمحافظات المختلفة.

فى قلب محافظة أسىوط، وتحديدًا داخل قرية النزلة المستجدة، ما زالت العادات والتقاليد القديمة حاضرة بقوة بين الأهالى، خاصة فى المناسبات الدينية والأعياد، وعلى رأسها عيد الأضحى المبارك، حيث يحرس أبناء القرية على زيارة المقابر والدعاء للموتفين كمادة متوارثة منذ عشرات السنين، يعبرها الجميع جزءًا أصيلا من روح العيد وواجبا إنسانيا لا يمكن التخلى عنه. ومع حلول ثانى أيام عيد الأضحى، تبدأ حركة الأهالى فى التوجه إلى المقابر منذ الصباح الباكر، حاملين معهم الدعوات والصدقات وذكريات الأحبة الذين رحلوا عن الدنيا، فى مشهد يجسد الترابط الأسرى والوفاء للراحلين، وسط أجواء يغلب عليها الهدوء والروحانيات. الحجاج محمود عبدالعال، أحد كبار أهالى القرية، قال إن زيارة المقابر فى العيد عادة تربي عليها منذ طفولته، موضحا أن والده وجده كانا يحصرسان عليها كل عام، مؤكدا أن الأهالى يعتبرونها «صلة رحم حتى مع الموتى». وأضاف: «إحنا بنروح ندعى لأهلنا ونقرأ الفاتحة ونفكر الناس اللى كانت وسطنا، وده بيخيلينا نحس إن العيد ما يتكلمش غير بيه».

وأشار إلى أن ثانى أيام العيد تحديداً يشهد إقبالا كبيرا من العائلات على المقابر، حيث يجتمع الأبناء والأحفاد لزيارة موتاهم، ثم يتجهون بعدها

كتبت - د. دينا دياب:

انطلق العرض الغنائى الاستعراضى «غرام فى الكرنك»على مسرح البالون، من إنتاج البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية برئاسة الفنان تامر عبدالمنعم، ثانى أيام عيد الأضحى، وسط حضور جماهيرى كبير.

وقد حضرت وزيرة الثقافة الافتتاح، وأعربت عن مساندتها بالمستوى الفنى المتميز للعرض، مؤكدة أن المسرح الغنائى والاستعراضى يمثل أحد أهم روافد القوة الناعمة المصرية، لما يحمله من قدرة على المزج بين الفن والتراث والوجدان الشعبى فى صورة إبداعية معاصرة.

وأشارت الدكتورة جيهان زكى إلى أن عرض «غرام فى الكرنك» يعكس رؤية الوزارة فى تقديم أعمال فنية تستلهم التراث المصرى بروح حديثة، بما يسهم فى جذب مختلف الفئات العمرية إلى المسرح، وإعادة تقديم الفنون الشعبية بصورة