

شروط التقدم لمسابقة شغل ١٨ ألف وظيفة معلم

«رشوان» يتابع آليات تنفيذ توصيات «الحوار الوطني»

الجاء بوضع التوصيات والمخرجات حيز التنفيذ، فضلاً عن التنسيق مع مسئولى الوزارات المعنية، المسئولة عن تنفيذ هذه المخرجات بصورة مباشرة، مقترحاً تخصيص كل اجتماع لمتابعة تنفيذ محور معين من التوصيات، وهو ما يسهم فى تفعيل هذه المخرجات على أرض الواقع.

وفى ختام الاجتماع، شدد رئيس مجلس الوزراء على ضرورة وضع أجدنة تنفيذية متفق عليها للـ١٣٥ توصية التى تمثل مخرجات المرحلة الأولى للحوار الوطني، وفقاً للأولويات التى يتم التوافق عليها، مشيراً إلى أن اللجنة المشتركة يجب أن تكثف اجتماعاتها خلال الفترة المقبلة لإنجاز هذه المهمة.

اللجنة المشتركة إلى آلية تقسيم المخرجات إلى محاور ومتابعة تنفيذها، مع ضرورة وضع خطط زمنية محددة لتنفيذها عبر الأولويات التى سيتم التوافق عليها، فضلاً عن أهمية الخروج بتوافق حول عدد من التشريعات المهمة قبل الفصل التشريعى المقبل، ليتم عرضها على البرلمان، مشيرين إلى ضرورة استمرار التشاركية، التى كان لها أثر كبير خلال المرحلة الثانية.

وكان الدكتور مصطفى مديولى رئيس الوزراء قد أكد على ما تم التوافق عليه خلال الاجتماع الأول، والذي شمل تشكيل هذه اللجنة المشتركة، وتم بالفعل إصدار قرار بتشكيلها، ما يؤكد الاهتمام



رئيس الأمانة الفنية للحوار الوطني، وأعضاء اللجنة المشتركة من مجلس أمناء الحوار الوطني. وثمن أعضاء اللجنة المشتركة لمتابعة آليات تنفيذ مخرجات الحوار الوطني، اهتمام الحكومة بتنفيذ مخرجات المرحلة الأولى من الحوار الوطني، وتوجهوا بالشكر لرئيس الوزراء الدكتور مصطفى مديولى على متابعة تنفيذ توصيات ومخرجات الحوار الوطني فى محاوره المختلفة، وعقد لقاءات دورية مع اللجنة المشتركة لمتابعة آليات تنفيذ مخرجات الحوار الوطني، وكذا اهتمام أعضاء الحكومة بحضور جلسات الحوار فى مرحلته الثانية، وتحقيق المزيد من التواصل. وأشار أعضاء

كتب - محمد عيد:
استعرض الكاتب الصحفى ضياء رشوان، المسبق العام للحوار الوطني، ما تم خلال الحوار الاقتصادي، مناقشاً آليات متابعة الـ١٣٥ توصية التى خرجت من الحوار الوطني فى مرحلته الأولى، مشيراً إلى التوصيات التى أخذت الحكومة قرارات بشأنها مؤخراً بالفعل، ومن بينها على سبيل المثال، تشكيل المجلس الأعلى للضرائب. جاء ذلك خلال اللقاء الثانى الذى جمع بين رئيس الوزراء واللجنة التنسيقية المشتركة من الحوار الوطني لمتابعة تنفيذ توصيات ومخرجات الحوار، حيث ضم الاجتماع ممثلين عن مجلس الوزراء، والمستشار محمود فوزى،

يوم الأرض

بقلم: **د. وجدى زين الدين**



رغم قرار الهدنة إلا أن إسرائيل مازالت تتعدى العالم أجمع بتأييد أمريكي واضح وتصر على استمرار الحرب البشعة التى ارتكبت ومزالت من خلالها العديد من المجازر تتم بحق الشعب الفلسطينى، ورغم استمرار هذه الحرب منذ السابع من أكتوبر الماضى وحتى الآن، ما يعنى أن هناك إصراراً شديداً من الجانب الإسرائيلى على تصفية القضية الفلسطينية وضياغ تفعيل إقامة الدولة الفلسطينية. ويأتى كل ذلك على مسمع ومرأى دول العالم بلا استثناء، وتعلم إسرائيل أن أقصى ما يمكن فعله هو بيانات الشجب والاستنكار، ما دعاها إلى التماهى فى أفعالها وتصرفاتها الحقاء، ويوم قلت إنه يجب على الدول العربية أن تكون أكثر حسماً وحزمًا ولديها الكثير من الأسلحة التى تلوح بها لضرب مصالح إسرائيل وأمريكا، أعنى ما أقوله تماماً، فلم يعد مص الشفافيف والاستنكار والشجب يؤتى ثماره، فالأمر تعدى الحدود بشكل لم يسبق له مثيل!!!

يوم ٣٠ مارس هو ذكرى يوم الأرض وهو يوم يحياه الفلسطينيون، سنوياً، وتعود أحداثه إلى عام ١٩٧٦، بعد أن قام الاحتلال الصهيونى بمصادرة الآلاف من الأراضى ذات الملكية الخاصة فى مناطق فلسطينية، وفى هذا اليوم انتشر إضراب فلسطينى عام واندلعت مواجهات مع الاحتلال الإسرائيلى أسفرت عن سقوط شهداء وإصابة المئات منهم.. «يوم الأرض» يعد حدثاً تاريخياً مهماً ومحورياً فى الصراع العربى - الإسرائيلى منذ احتلال فلسطين بل منذ وعد بلفور المشؤم عام ١٩١٧، لأن هذا اليوم كان بمثابة مواجهة حقيقية ضد سلطة الاحتلال الصهيونى، لأنها كانت احتجاجات منظمة رداً على السياسات الإسرائيلية العاشمة؛ ويعيداً عن تسمية يوم الأرض نسيه لشجر «المل» والذي تقدر مساحة الأراضى المزروعة بهذا الشجر ما يزيد على ٤٥ ألف دونم خلال فترة السبعينيات، إلا أن يوم الأرض له تعبيرات دلالية أخرى، وهى

أجواء ليالى رمضان
فى السيدة زينب
سلطنة عمان تحصل على جائزة أفضل محتوى
خلاف حول سعر الذهب الأبيض
حمادة هلال: «الملاح» أحداث حقيقية

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد
د. عبد السند يمامة

أن الفلسطينيين لا يمكن أبداً أن يتخلوا عن أرضهم مهما تجبر الاحتلال ومهما أيدت أمريكا، ومهما تخلت أمة العرب «يوم الأرض» هو اليوم الذى يتوافق مع الرؤية المصرية فى ضرورة عدم تصفية القضية الفلسطينية ومنع التهجير القسرى للفلسطينيين سواء من غزة إلى سيناء أو من الضفة الغربية إلى الأردن.

يوم الأرض يعنى لابد من التمسك بكل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى، وحقه فى إقامة دولته المستقلة على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، ويأتى ذلك فى إطار حل الدولتين الذى يتوافق مع المرجعية والشريعة والاتفاقيات المبرمة فى هذا الشأن.. ويتوافق مع الرؤية المصرية حتى يعود الاستقرار والأرض إلى المنطقة، وحتى لا تتعرض مصالح العالم أجمع للكوارث، فالضرر لن يطال فقط دول المنطقة، بل يتعدى ذلك إلى مصالح دول العالم وعلى رأسها الولايات المتحدة. وإذا كانت إسرائيل تريد أن تهتأ فلا بد لها من الاستجابة إلى نداءات السلام والتفعل، وضرورة تفعيل حل الدولتين وفى أسرع وقت.

ومن أجل ذلك يأتى يوم الأرض الذى يتوافق اليوم مع ذكرى أشد ألماً وهى استمرار الحرب الإسرائيلية البشعة، التى راح ضحيتها آلاف الشهداء والمصابين فى واقعة تاريخية لم تحدث من ذى قبل، وسيظل «يوم الأرض» حتى يتم تحرير الأرض الفلسطينية من دنس الصهيونية وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

غداً انتخابات البلدية التركية

مناشدات أمنية بإلغاء حفل الافتتاح

الاستخبارات الفرنسية تكشف مخططاً إرهابياً لإفساد أولمبياد باريس ٢٠٢٤



دورة الألعاب الأولمبية ٢٠٢٤

الفرنسى جابريل أتال رفع درجة الاستعداد إلى أعلى مستوى، مؤكداً أن دورة الألعاب الأولمبية فى باريس تمثل هدفاً بارزاً لداعش خراسان. وأبدى جهاز مكافحة الإرهاب فى الأمم المتحدة قلقه البالغ بشأن دورة الألعاب الأولمبية، قائلاً إنها ستكون هدفاً إرهابياً، مطالباً بالنظر إلى إلغاء حفل الافتتاح وعدة فعاليات فى أولمبياد باريس لضمان سلامة اللاعبين المشاركين والجمهور.

باريس. ومن بين كل الدول الأوروبية، تبدو فرنسا الأكثر تخوفاً من تعرضها لعمليات إرهابية فى الأيام المقبلة، لأنها تستضيف فعاليات الألعاب الأولمبية فى العاصمة باريس وعدد من المدن الكبرى، فى الفترة بين ١٦ يوليو و١١ أغسطس ٢٠٢٤. وأعلنت السلطات الفرنسية حالة الطوارئ كإجراء احترازى فى الوقت الذى قرر فيه رئيس الوزراء

انطلاق قوافل صندوق «تحيا مصر» لموازة الأشقاء الفلسطينيين

الإغاثة البرى من مصر عبر معبر رفح المصرى إلى قطاع غزة، وتوزيعها وفقاً لأولويات واحتياجات الهلال الأحمر الفلسطينى لضمان وصولها إلى الأطفال والأسر النازحة، للوقوف جنباً إلى جنب مع الشعب الفلسطينى الشقيق، وموازنته وتقديم الدعم والعون فى ظل هذه الظروف العصيبة حتى يتخطوا مصيبتهم، وذلك امتداداً لما تمتلته مصر من تاريخ مشهود فى الدعم الراسخ للشعب الفلسطينى، مما يعزز الأمل فى تحقيق السلام والاستقرار.

المبتسرين (حديثى الولادة)، وشاشات لمتابعة العمليات الحيوية للمرضى، وأدوية أساسية، وأدوية لعلاج الأمراض المزمنة، لتلبية الاحتياجات الطبية الملحة، بالإضافة إلى كميات ضخمة من الدعم الغذائى، والمياه المعدنية والغازية، والألبان، وأغذية الرضع، والعصائر، إلى جانب البطاطين والأغطية والمنظفات وأدوات العناية الشخصية والملابس للرجال والنساء وللأطفال، والحفاضات بمختلف المقاسات للأطفال، وكبار السن. ويعرى ترتيب دخول المساعدات من خلال جسر

كتب - أحمد كيلانى:
تتجه التوقعات إلى أن يكون حفل افتتاح دورة الألعاب الأولمبية ٢٠٢٤، من مهب الريح بعدما أوصت الاستخبارات الفرنسية والبريطانية بضرورة إلغاء فعاليات أولمبياد باريس المقبل.

أوصى جهاز الأمن الداخلى والاستخبارات فى فرنسا بإلغاء حفل الافتتاح للرد على المزمع عقدها فى عاصمة النور باريس ومدن فرنسية أخرى بسبب تزايد التهديدات الإرهابية. ووصل الأمر إلى مقترح المخابرات الفرنسية الذى يتعلق بحظر تجوال جزئى على أثر تهديدات أطلقها تنظيم «داعش خراسان» وإعلانه أنه سيبثنى موجة جديدة من العمليات الإرهابية داخل القارة العجوز، وهو ما جعل أجهزة الاستخبارات فى عدة بلدان أوروبية على رأسها فرنسا تشدد الإجراءات الأمنية وتعزز جهودها لمنع هذه الخطة تزامناً مع اقتراب الأولمبياد.

وفى اجتماع عاجل، ضم كلا من وزير الداخلية الفرنسى جيرار دارمانين وقيادات المديرية العامة للأمن الداخلى والاستخبارات الفرنسية من أجل وضع خطة لمواجهة التهديد الإرهابى توصلت أجهزة الاستخبارات البريطانية والفرنسية إلى وجود سيناريو هجوم منسق سيكون فى يوم حفل الافتتاح لاسيما أن «داعش خراسان» نشر عناصر تابعة له فى المدن الفرنسية المقرر أن تستضيف فعاليات أولمبياد

كتب - محمد عيد:
أطلق صندوق «تحيا مصر» قوافل شاحنات تحت شعار «تشارك من أجل الإنسانية» معاملة بكافة الإمدادات من الاحتياجات الأساسية والإغاثة لدعم الأشقاء الفلسطينيين بقطاع غزة، بالتزامن مع بدء شهر رمضان المعظم. تضمنت القافلة ١٠١ شاحنة بها أكثر من ١٦١٦ طناً، فى مقدمتها القافلة الطبية المزودة بأجهزة التخدير، وأجهزة التنفس الصناعى، وأجهزة ومعدات الغسيل الكلوى، وحضانات وأجهزة تنفس للأطفال

مصلحة الضرائب المصرية

تذكرك بقرب انتهاء موسم الإقرارات الضريبية

عن عام ٢٠٢٣

للأشخاص الطبيعيين

في ٣١ مارس ٢٠٢٤

للأشخاص الاعتباريين

في ٣٠ أبريل ٢٠٢٤

أو خلال أربعة أشهر من تاريخ انتهاء السنة المالية للشركة

وتقوم المصلحة بتنظيم ندوات توعية ضريبية مجانية أون لاين يوميا

- عن منظومة الإقرارات الضريبية
- وعن منظومة الفاتورة الإلكترونية
- ومنظومة الايصال الالكتروني وغيرها من الموضوعات الضريبية.

لمعرفة موعد ورابط هذه الندوات تابع صفحة المصلحة الرسمية على الفيسبوك

لمزيد من المعلومات اتصل على ١٦٣٩٥

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

مصلحة الضرائب المصرية EGYPTIAN TAX AUTHORITY

مصلحة Hotline 16395 الضرائب المصرية

Hotline 16189 عن حالات التعرب الضريبي

فولوف أون لاين

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 ريسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرلينى - تونس 800 دينار

متابعات

إشراف: محمد بحیری

« حجازي » و« الشيخ » يبحثان شروط التقدم لمسابقة شغل ١٨ ألف وظيفة معلم



جانب من اللقاء بين الشيخ وحجازي

تقاصيلها شهر يونيو المقبل.

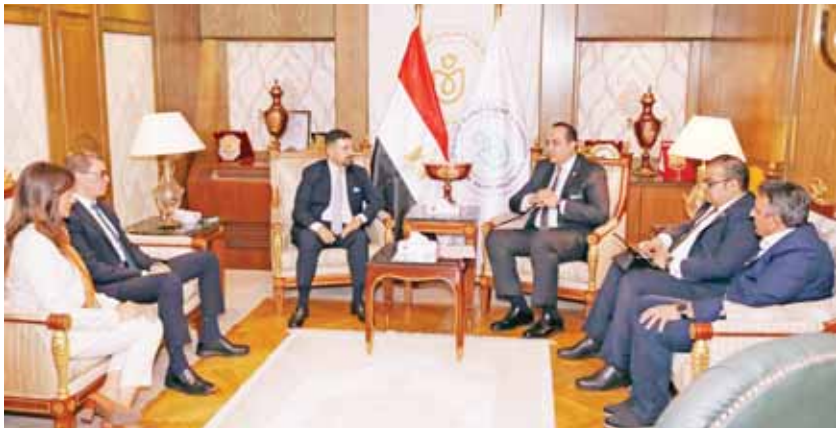
كما طالب «الشيخ» بعدم الانسياق خلف الشائعات التي يروجها بعض الأفراد أو بعض المواقع والصفحات التي تتخلل صفات رسمية أو تدعى علمها أو امتلاك التأثير في المسابقات بغير حق، مؤكداً أن المنظومة مصممة ضد أي تدخل بشري، وسددا على قيام الجهاز بنشر كافة المعلومات المؤثرة والمؤكدة عن جميع السابقات المركزية واتاحتها على موقعه الالكتروني الرسمي، وفتحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك، واتفق وزير التربية والتعليم ورئيس جهاز التنظيم والإدارة على تنفيذ توجيهات الدكتور مصطفى مديولي رئيس مجلس الوزراء لاستكمال العدد الخاص بمسابقتي العامين الأول والثاني بحيث يتم الالتزام بالخطوة الموضوعية للسنوات الثلاث الأولى خلال شهر يونيو من العام.

کتاب - صلاح شرابی:

بحث الدكتور صالح الشيخ، رئيس الجهاز المركزي للتفتيش والإدارة، والدكتور رضا حجازي، وزير التربية والتعليم والتعلم الفني، التخصصات ذات الأولوية من المواد الدراسية، والمقرر أن يتضمنها الجهاز في شروط مسابقة شغل ١٨٨٦ وظيفة للمهام مساعد مادة، التي سيطرحها قريباً.

وأكد «حجازي» أن المسابقة المقرر أن يطرحها الجهاز قريباً ستضمن التخصصات الدراسية على التي تعاني الوزارة من عجز شديد بها، على أن يتم استيفاء باقي الاحتياجات في المسابقات التالية. وناشد رئيس الجهاز الراغبين في التقديم ومن لم يحالفه التوفيق في مسابقات السنوات الثلاثة، بالاستعداد جيداً للتقديم في المسابقة التكميلية التي سيعمل الجهاز بالتعاون والتسيق الكامل مع وزارة التربية والتعليم على فتحها قريباً.

«الرعاية الصحية»: تدريب الأطقم الطبية «أونلاين» بواسطة مدربين عالميين



وأوضح أن هذا التطوير يسهم في تحسين جودة الخدمة الطبية على النطاق من التفتيات الطبية العينية وتطبيق أحدث البروتوكولات العلاجية، مما يؤدي إلى تحسين تجربة المرضى وتحقيق نتائج أفضل، أفضل، وبالتالي، نظام إدارة صحة قوي ومتطور يلبي احتياجات المجتمع بشكل عام وفقاً ومستداماً. وأضاف، أن الشراكة الاستراتيجية والتعاون الوثيق مع «فايز» يسهم في تقديم الحلول المنطوقة، مما يعزز جودة الرعاية للمرضى وتعزيز صحة المجتمع بشكل عام، وأكد أهمية تكاتف جهود جميع الجهات المعنية في مجال الرعاية الصحية، وتعاون المشترك بين القطاعين الحكومي والخاص في تعزيز الرعاية الصحية في مصر، وتوسيع نطاق التغطية الصحية، وتحسين إمكانية الوصول إلى الخدمات الطبية، لتعزيز تحقيق التنمية المستدامة والاقتصاد المستدام بصوتى الرعاية الصحية في مصر.

وعبر الرئيس الإقليمي لشركة فايزر، عن سعاده بالتعاون المثمر والمستمر مع هيئة الرعاية الصحية، قائلاً: «نحن نفتخر بشركائنا المستثمرين في هيئة الرعاية الصحية لتقدم البرامج التثريبية الاحترافية المتخصصة والحلول الابتكارية التي تسهم في تطوير الرعاية الصحية وتعزيز صحة المجتمع بشكل عام، ونسعى جاهدين لتلبية احتياجات المرضى الجيدة والأمان.

بهدف تحقيق رؤيتنا المشتركة حول تقديم مستويات متقدمة من الرعاية الصحية في مصر، مشيراً إلى أن هيئة الرعاية الصحية تمثل تطوراً جديداً في قطاع الرعاية الصحية بمصر، وتلعب دوراً رئيسياً في تعزيز الوصول إلى أهداف التنمية المستدامة ٢٠٣٠.

كَيْت - إيمان الجندي:
 التقى الدكتور أحمد السبكي، رئيس الهيئة العامة للرعاية الصحية وأشراف العام على مشروعات التأمين الصحي، والشامل ومدير وكالة وزارة الإسكان، الدكتور أيمن مختار، الرئيس التنفيذي لشركة فياترس بمنطقة الشرق الأوسط وتركيا والشرق الأدنى، والدكتور محمد سليم، مدير عام شركة فابري، والدكتور أيمن منير، مدير إدارة الوصول إلى السوق في فياترس مصر، من خلال لقاء استعرض نتائج التعاون المشترك والمستمر بين الهيئة العامة للرعاية الصحية وشركة فياترس مصر، حيث تم التركيز على المشروعات الصحية التي تهدف إلى تطوير العلاجات للعديد من الأمراض، وتطبيق أحدث التكنولوجيات العلاجية، وتقديم رعاية والطب، بالإضافة إلى إطلاق خدمات نوعية ومبتكرة وصحية وفحوصات خاصة للأمراض.
 وما زاد خلال اللقاء مناقشة التعاون بين الجانبين لتقديم رعاية مستمرة في أيدٍ القدرات للأطباء، وإدخال أحدث التكنولوجيات الصحية النابعة للهيئة العامة للرعاية الصحية، يشمل البرنامج تدريب أكثر من ٣٠٠ من الأطباء على طرُق الأورينج والباحصو والفعلي، ويتم تقديمه بواسطة مديرين عالميين في مختلف مجالات الصحة، كما يتتبع التدريب بشهادات معتمدة من العديد من الأكاديميات والهيئات العالمية.
 وأكد «السبكي» حرص الهيئة على توفير أعلى مستويات الرعاية الصحية للمواطنين، وأشار إلى أن الترتيب والتطوير المستمر لمرافق الخدمات الطبية يعد ركيزة أساسية في تقديم رعاية صحية متميزة وفعالة،

بمناسبة العيد القومى للمحافظة
وزير التنمية المحلية ومحافظ الجيزة ومفتى
الجمهورية يفتتحون مسجد الروضة بجدايق الأهرام



بشتي القطاعات.

وأشار اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة إلى أن افتتاح المسجد يأتي في إطار احتفال المحافظة بعيدها القومي الـ ٢١ يونيو ٢٠٢١ في مارس من كل عام والذي يعد إضافة مهمة لاستيعاب أعداد الطلبة من الصلبيين بعبدة الأهرام. كما أكد المحافظ أن المحافظة بالتعاون مع مديرية الأوقاف والجمع والمشي على التسوية في افتتاح وتجديد المساجد ولحقائها بطلاق المحافظة دورها الهام في نشر تعاليم الدين والتسامح بين المواطنين من خلال مايقام بها من دروس ولقاءات خاصة خلال شهر رمضان التي يلقيها على ألسنة وأسنادة جامعة الأزهر.

كتب - رضا سلامة وسيد العبيدي:
افتتح اللواء هشام آمنة وزير التنمية المحلية واللام
أحمد راشد محافظ الجيزة الدكتور شوقي علام
مفتي الجمهورية بسيد الروضه بمنطقة حدائق
الاهرام الى مبنى السيد مساحه ٤٠٠ م يسع ما يزيد
وعلى ٨٠٠ مصلى الى جانب الفناء الخارجى
وقد وزير التنمية المحلية التهانى الى
الجيزة وشعب المحافظة بمناسه العيد القومى
للمحافظة متمنيا بالزيد والى لصرى الجيزة
الى طي قلايد الرئيس عبدالفتاح السيسى، كما توجه
بالشكر الجيزة لجهودها المبذولة من أجل
الارتقاء والنهوض بالخدمات المقدمة للمواطنين

انطلاقاً جديدة للعلاقات بين البلدين

توقيع ١٠ اتفاقيات بين مصر وإيطاليا

وافتاح مكاتب جديدة ووكالات متخصصة



المشاطر خلال لقاءها مع المسئول الإيطالي

تم توقيع ٨ اتفاقيات مشتركة، من بينها اتفاق مالي بين البنك المركزي المصري، وصندوق القروض والدوائع الإيطالية، لمشروع «دعم القطاع الخاص المصري» الممول بمبلغ ٤٥ مليون يورو لصالح جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر.

كما تم توقيع اتفاق بين صندوق القروض والودائع الإيطالي، والبنك الأفريقي للتصدير والاستيراد «أفريكسيم بنك»، بقيمة ١٠٠ مليون يورو لدعم مشروعات تساهم في تحقيق التنمية المستدامة

الواقع، مع اتباع نهج يركز على حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.

ويستهدف الاتفاق تحسين قدرة المجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة على تعزيز عمليات إدماج ذوي الإعاقة في المجتمع وزيادة مشاركة جميع الجهات المعنية بالمشروع، وتضليل المساعدة التقنية المحلية لإعداد الاستراتيجية القومية لشئون الإعاقة وتعزيز حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة.

في سياق آخر، وعلى هامش افتتاح المكتبة الجديدة للسفارة والوكالات الإيطالية المتخصصة،

فحص ٦ ملايين و٢٦٤ ألف طفل ضمن مبادرة الرئيس للكشف المبكر

ضعف وفقدان السمع لدى الأطفال حديثي الولادة، أن الاكتشاف المبكر لضعف السمع يجنب الطفل الإعاقة السمعية ويسهل فرص العلاج. بالإضافة إلى تجنب مشكلات التخاطب التي يمكن أن تتسبب في أزمات نفسية للطفل.

وتابع أنه تم تدريب أطقم الرضخ، العمل على جراح الأنيابات المدخلى بالوحدات الصحية، بالإضافة إلى تدريب مدغلي البيانات التابعين للوحدات الصحية، كافة محافظات الجمهورية لتسجيل بيانات الأطفال من حديثي الولادة على الموقع الإلكتروني الخاص بالمبادرة، بهدف إنشاء ملف كامل للطفل تتضمن حالته الصحية، إلى جانب إدراج خانة للتحقق من صحة الشهادات الميلاد.

ونوه الدكتور عيسى السيد منسق عام المبادرة: إلى أن الوزارة تستقبل استفسارات المواطنين بخصوص مبادرة الرئيس عبدالفتاح السيسي للكشف المبكر وعلاج ضعف وفقدان السمع لدى الأطفال حديثي الولادة، إلى الخط الساخن ١٥٣٢٠ الخاص بمبادرات ١٠٠٠ مليون صحة.

العلاج أو تركيب سماعة للأذن، أو تحويل الطفل لإجراء عملية زرع القوقعة من تستدعي حالته. وقال إن المبادرة تأتي في إطار التوسع في التغطية الصحية الشاملة، وحصول الأطفال على رعاية صحية ذات جودة، اتباعاً أحدث أساليب العلاج، الأمر الذي ينعكس على توفير حياة صحية آمنة للأطفال حديثي الولادة، وصولاً إلى المستهدف من مبادرات الرئيس عبدالفتاح السيسي، تحت شعار "١٠٠ مليون صحة، وتماشياً مع رؤية مصر ٢٠٣٠".

ونوه "عبد الغفار" إلى زيادة عدد مراكز فحص الكوثر السععي للأطفال بدءاً من يوم الولادة حتى عمر ٢٨ يوماً، إلى ٢٥٠٠ وحدة سعوية في جميع محافظات الجمهورية، موضحاً أن عدم اجتياز الطفل للاختبار الثاني، لا يعني الإصابة بضعف السمع، ولكنه مؤشر على أن الطفل يحتاج إلى فحوصات متقدمة في مراكز الإحالة الخاصة بالمبادرة.

وأكد الدكتور أحمد مصطفى المدير التنفيذي لمبادرة رئيس الجمهورية، للكشف المبكر وعلاج



حسام عبد الغفار

في احتفالية رمضانية بجامعة حلوان بمشاركة وزير الشباب

«عاشور»: نسعى لتمكين الجامعات من لعب دور فعال في تطوير الاقتصاد وتحقيق التنمية المستدامة



وزير التعليم العالي والشباب والرياضة ورئيس جامعة حلوان أثناء الاحتفالية

تخصصات، مثل اقتصاديات السياحة مع تخصصات أخرى بما يُعزز من مهارات الخريج، ويجعله أكثر قدرة على المنافسة

وأشار الوزير إلى ضرورة دمج تخصصات مختلفة في برامج التعليم العالي لتناسب احتياجات سوق العمل، مؤكداً أهمية دمج

بعد قرار محكمة العدل الدولية

«العربية لحقوق الإنسان» تطالب بتفعيل اتفاقية منع الإبادة الجماعية



كتبت - أمنية فؤاد:

طالبات النظمه العربيه لحقوق الإنسان في
دعوه عقدت على هامش الدورة ٥٥ لمجلس
حقوق الإنسان بالأمم المتحدة في جنيف، الدول
الأطراف في اتفاقية منع الإبادة الجماعية
المعاقبة عليها بتبديل التزاماتها بموجب
الاتفاقية بصور أخلاقية عبر خفض علاقاتها
الدبلوماسية والتجاري ووقف الإمدادات
المسلحة عن الاحتلال الإسرائيلي، بما في
ذلك وقف مشاركات الاحتلال في الأنشطة
الرياضية الأوروبية والعالمية بما فيها أولمبياد
باريس، أسوة بما جرى تجاه روسيا في ضوء
الأوكرانيا.

قال علاء شلبي، رئيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان، إن إصدار محكمة العدل الدولية قراراً يتضمن إلزام إسرائيل بتدابير مؤقتة جديدة؛ لمنع الإبادة الجماعية في غزة،



بقلم: د. عادل القليبي

آليات النهوض بفكرنا العربي والإسلامي المعاصر ٢

تأولنا في المقال السابق بيان آليات النهوض بفكرنا العربي والإسلامي المعاصر، وتشكيل اليوم حديثاً.. نعم كثيرة هي المناهج لدينا المناهج التجريبية التي تعتمد على الملاحظة والتجربة التي استخدمها علمائنا قديماً، فجدد رشيد الدين الصوري استخدم هذا المنهج وهو عالم عربي من علماء النبات استخدم الملاحظة ملاحظة تطور النبات في الأرض عن طريق رسم النبات في الأرض وهي برعم على سطح الأرض إلى أن يزهر.. كذلك لدينا المنهج الوصفي، المنهج التاريخي وتتبع الأبحاث تاريخياً فتتجول من التاريخية إلى التاريخية (صنع التاريخ) كذلك لدينا المنهج التحليلي الذي يستخدم في تحليل أفكار الفلاسفة والوقوف على رأى كل فيلسوف على حدة في دراسة أفكاره وماذا يريد أن يقدم لنا، وهل ستوظف هذا التحليل للتوظيف الأمثل متوخين الجملة والحذر، ومتوخين كذلك الموضوعية وطرح التزعة الذاتية، ولا لن نصل في بحثنا إلى النتائج المرجوة، ثم لدينا المنهج المقارن، مقارنة بين أفكار الفلاسفة، بين أفكار العلماء، بين أفكار التجاهين مختلفين قد يربط بينهما خيط رفيع لا يراه الناظرون، لكن وراء الباحثون المنشون، كالمقارنة بين اتجاه مثالي أرسطى ينتج المنهج العقلاني، واتجاه إشرافي حديس صوفي سواء حديس عقلى أو حديس قلبى نورانى، أو بين فكر مارساى الشرق الفلسفية، ومعارس الغرب الفلسفية، وإذا ما حدث ذلك سنخرج من الركود الفكرى والعلمى الذى كاد أو أوشك أن يعمق بنا ويفقدنا هويتنا الفكرية والثقافية، إذا ما حدث مثل هذه المفارقات سيمسح فكرنا حركياً بنيتاميكيا مستعرا يؤثر في الذى سيلحق بنا وسيجعله يواصل المسيرة وفقاً على أرضية فولاذية لا يحدد ولا يحدد عن الجادة والصواب، ثم لدينا المنهج النقدي الذى هو روح الفكر والدينامو المولد للطاقة في حياتنا الفكرية والعلمية، منهجاً نقدياً أقول ولا أقول منهجاً نقضياً هداهما، فمنه نقصد على أسس ودعائم وركائز، نقصد لا من أجل النقد أو من أجل الشل والاستعراض الإعلامى وإثبات الوجود، وإذا كان ذلك كذلك فيوجد ما هنا هو وعدم سواء، وستتلاشى هذا الفكر الذى الوهمى، نقصد على أسس صحيحة عن طريق تقديم الدليل العقلى والناتشة الموضوعية السليمة، عن طريق عرض الأدلة والأشياء إلى الرأى الآخر، نقصد مقدمين الحجة والدليل الثابت ثبوتاً قلعياً يقينياً موثقاً توثيقاً دقيقاً، أيضاً لابد أن يكون لدينا اطلاع جيد على الموضوعات المطروحة للمناقشة التى نخضع للنقد، نحن نستطيع نقيد أفكارنا نقيداً جيداً من أجل الوصول إلى نقد بناء يستفيد منه النقاد ذاته والنقذ، والذى سيدفع له هذا الفكر، هذا المنهج النقدي الذى كان يطن البعض أنها صعبة التحقيق ومزمها صعبة الحل، سنستحق التنمية الشاملة بالمستدامة لدينا القصة المصغر، ولأننا العربية والإسلامية التى ادعو الله أن نتشقق من سبائنا ونعلم شعثنا ونتحداً أقطابها ويتوحد قادتها تحت شعار واحد، أمة واحدة تدن تذب لرب واحد، معملة شار رعبه الله تعالى من فوق سبع سموات (وإن هذه أمكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) (وإن هذه أمكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون) فهل أنتجنا منها نقدياً لا نقضياً، منهجاً أساسه البناء لا الهدم.

ثم لدينا نداه الله تعالى أمة واحدة شعارها ورايتها الاتحاد قوة والتشردم ضعف وهوان.

أستاذ ورئيس قسم الفلسفة بإداب حلوان.



بقلم: د. يوسف نوفل

القرآن الكريم تاج اللغة وحارسها (٣)

ليس جديداً أن نكرر الحديث عن القرآن الكريم والعلم، نرى ألباناً من العلم والتوجه العلمى في آيات كثيرة في القرآن الكريم، على نحو ما يذكره من يتأمل تاريخ العلوم عند العرب، وفى القرآن الكريم بحث على العلم والتعلم والتفكير والتأمل والتدبير.. وفى كتاب على عبدالفتاح، أعلام المبشرين من علماء العرب والمسلمين، مذكبة أن كثير من دارين الحزم، يروون طء ٢٠١٠، ١٣، فصل (العلم العلماء في القرن العشرين)، حيث ذكر الآيات القرآنية فيها من ٩٠٣، (ففى فصل عنوانه الرسول (صلى الله عليه وسلم) والعلم، من ٨٥٠.

ولا يتلخى إن قلنا إن القرآن الكريم هو باكورة صناعة الكتاب، وقد اهتم كثير من الدارسين بالخط العربى في القرآن الكريم، ومنهم أحمد عزت البقاعدي في كتابه البيان البديع في رسم خط القرآن المجيد، وسواء قلنا إن الخط العربى دخل إلى بيته فريش عن طريق المهاجرين، الذين تعلموا من الهجرة، منى أخته بدورها عن أهل الأثيار، أو أن رجلاً تعلمه من الأثيار، وعلمه لبنى أمية، وهم يدرهم علوم العرب، أو أن عريقاً آخر دخل وصل إلى فريش التى سادت لتنهجها على الهجاء العربية المجاورة، فإننا لا نستطيع أن نتجاهل كل الإشارات التى تكرر في القرآن الكريم عن القراءة والكتابة، وما اشتق منها وقد وردت نحو ٩٠ مرة، منها: البقرة ١٨٥، النساء ١١، والتوبة ١٠١، والأنعام ١٩، وطه- ٢٩، والأصافات ١٨، والنحل ٨٨، والإسراء ٥٤، (١٧، ٢٩، ١٠٦، والقلمية ٨٠، والشعراء ٩٩، والتوبة ١١، يوسف ٣، والفرقان ٥، والإسراء- ٨٠، يونس١٣، ٢٧، ٩٦، والعنق ١١، والحاقة ١٩، والمزمل ٢٠، ٢٠٢، والأعراف ٢٤ والأنعام ٩٧، ١٠٢، والانشقاق ٢١، والأعلى ١٠، والحجر ٨٧، ٨١.

كما تكرر كلمة الكتاب والكتابة، وما اشتق منها في سور: البقرة، والمائدة، والأنعام، والتوبة، والجملة، والحشر، والنساء، المائدة، والأعراف، والافتان، والأنعام، والكهف، ومريم، والأنبياء، الحديد، وآل عمران، يوسف، يس، الحجر، والزخرف، طه، الحج، المؤمنون، والزور، والملتئ، والقصص، والشعراء، والعنكبوت، وهود، والرعد، إبراهيم، الحجر، والنحل، والفرقان، والأنبياء، والأصفا، والأحقاف، وق، والحجر، والواقعة، وفاطر، وص، الزمر، وغافر، وفصلت، والشورى، والأزخرف، والدخان، والجنابة، والحديد، والحشر، والجمعة، والقلم، والفرادة والكتابة منزلتها، وأول ما كان من شأن من الوحي (اقرأ)، وفيها تعجيد للعلم، وما يستقر أقدم الله تعالى بالقلم، وقد طلب الشكر من الرسول كتاباً فترانه، أو صفحاً مشطرة، ويصفوا الحرس بأنه أساطير الأولين كتبتها فيى لمعى عليه بكوة أصبلا، كما ذكر القرآن الكريم من (لو أن كتابنا: القرآن(القرطاس))، (والدخان))، (والقلم))، (والصخر))، (والزق))، (والرؤى))، ويربط ذلك بقضية الإعجاز، أى تمييز الحروف المشابهة بوضع نغمات ملهى، والشكل، وهو وضع علامات تدل على حركات الحروف، وكانوا يسمونها نغمات لأن علامة الحركة كانت تغير بوضع بعض النقطه فوق الحرف، أو أسفل، أو من يمينه، أو شماله.

وقد كانت المصاحف الأرسلى- فى مسيرة صناعة الكتاب الإسلامى- مجردة من الإعجاز، ولم يكن فى ذلك ما يفس القراءة: وذلك لعدماعلم على المشافهة، إلى أن بدأ التصحيح، فقام علم كبرير ونشأ.

وقد اكتشفت بريدة يرجع تاريخها إلى سنة ٢٢ هجرية زمن عمر بن الخطابين، بالفتنيتين العربية واليونانية وبعض حروفها متفرقة علمى، وكذلك تشرى وجد قيرب الطائف ومؤرخ سنة ٥٨ هجرية على عهد معاوية بن أبى سفيان، وأكثر المؤلفات معجم، وهذا الإعجاز مختلف عن ذلك الإعجاز الذى ابتعده أبو الأسود الدؤلى، ونصير بن عاصم، ويحيى بن يعمر، وغيرهم، على اختلاف الروايات، كان التبريل ملهى الله عليه (وسلم) يتوحيش من جبريل، عليه السلام، يخبر كنية الوحي يريدهم على موضع كل آية، وتوحيش كل سورة، على مدى ثلاث وعشرين سنة، وإذا ما انتهى كتاب الوحي فى أمرهم سلموه إلى الرسول (صلى الله عليه وسلم)، ليعود فى بيته والرجال يحفظون، وكان كتاب الوحي ينسخون لأربعة نسخاً، وكثيراً ما كان يحلى الرسول إلى أصحابه يقرأ الآيات، ويحصى عداله من مسود بذلك.

وأشهر من عرف بالكتابة بى يدى التهن: على بن أبى طالب، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان، وأبو بكر ابن أبى جحافة، ومعاوية بن أبى سفيان، وأبان بن سعيد، وأبى بن كعب، وزيد بن ثابت، وأبانت بن قيس، وخالن بن الوليد، وعبدالله بن مسعود، وعبدالرحمن بن عوف وغيرهم، ولم ينقص عهد الرسول إلا والقرآن كله مكتوب ومجموع ومرتب فى سور.

عضو الجمعية العلمى وأستاذ النقد الأدبى بجامعة عين شمس

يعد القطن واحداً من أهم المحاصيل التى تلعب دوراً كبيراً فى الاقتصاد الزراعى والصناعى فى البلاد، ويسهم بشكل رئيسى فى صناعة الغزل والنسيج والأقمشة،

الحكومة حددت سعر محصول الموسم الجديد بـ ١٠ آلاف جنيه.. والفلاحون يرفضون بيع القديم بسعر أقل

ولكن فى السنوات الماضية تراجع دور القطن كمحصول استراتيجى، وامتنع الفلاحين عن زراعته واستبدلوه بمحاصيل أخرى أكثر ربحية، إلا أنه عاد ليحسر عرشه مرة أخرى بعد أن ضمنت الحكومة للمزارعين توريده بسعر عادل يضمن لهم تحقيق الأرباح التى ينتظرونها، إلا أن هناك أزمة تواجه هذا المحصول، ويجب أن نتصافر جهود الجميع لحلها حفاظاً على هذا المنتج الاستراتيجى المهم.

فعلى الرغم من موافقة الحكومة على تحديد سعر ضمان لتوريد القطن فى موسم ٢٠٢٤، حيث تم الاتفاق على ١٠ آلاف جنيه لقطار القطن متوسط التيلة بالوجه القبلى و١٢ ألف جنيه لقطار القطن طويل التيلة بالوجه البحرى، إلا أن أزمة القطن مازالت مستمرة، حيث يرفض بعض المزارعين بيع المحصول بالسعر القديم للموسم الماضى وهو ٥٤٠٠ جنيه لقطار طويل التيلة و٤٥٠٠ جنيه لقطار قصير التيلة، وقد عقدت اللجنة التنفيذية لمنظومة تداول القطن عدة لقاءات واجتماعات مستمرة داخل منظومة تداول القطن لمواجهة ما ينجم عنه انخفاض أسعار القطن، وتسهيل عملية تسليم الاقطان للمزارعين الراغبين للأسعار المعلنة، وعدم تحصيل المبالغ المتوقعة عليها.

وكشفت رتبية محمود، العضو المنتدب التنفيذى لشركة مصر لتجارة وحليج الأقطان، فى تصريحات سابقة لها عن أعمال السحب وحجم التكلفة وقالت إن أعباء السحب كلفت المنظومة قرابة ١٠ ملايين جنيه فى المتوسط، لعدم تحصيل الرسوم المقررة عند السحب، مشيرة إلى أن الكمية بلغت ٢٣٠ ألف قطنطار، وبعض الموردين وافقوا على تنفيذ البيع، كما جاء خفض سعر الدولار فى السوق الموازية سبباً لهبوط السعر خلال انعقاد جلسة المزارء، والتى تزامن مع تراجع فرص التصدير، وهو ما سيدفع الشركات التى تشتترى خلال المزارء للبيع محلياً.

واستكملت العضو المنتدب التنفيذى لشركة مصر لتجارة وحليج الأقطان حديثها بشأن القطن، قائلة: إن الأسعار هذا الموسم مرتفعة لجميع الأطراف خاصة مع التداول بالسعر السائد الذى يتناسب مع توقيت المزارء، لافتة إلى أن انخفاض سعر الدولار فى السوق الموازية الذى سبق قرار البنك المركزى بتحرير سعر الصرف خلال مارس الجارى، وتراجع الطلب على التصدير أدى إلى انخفاض سعر القطنطار بالمزارء.

تذليل العقبات

فى سياق متصل، قال حسين ابوصدام، نقيب الفلاحين، إن حكومة مصطفى مديولى كثيراً ما تسعى لتذليل العقبات أمام مسيرة تطوير قطار الزراعة وتقدم تسهيلات لتشجيع المزارعين لزيادة مساحات القطن لأهمية عودة المحصول لمكانته الطبيعية.

يشير نقيب الفلاحين إلى أن كثير من الفلاحين رفضوا تداول القطن بالسعر القديم إلى تم الاتفاق عليه فى العام الماضى، وكان ٥٤٠٠ للقطار طويل التيلة و٥٥٠٠ للقطار قصير التيلة، حيث أن تلك الأسعار تمثل خسارة كبيرة للمزارعين، مشيراً إلى أنهم يطالبون ببيع المحصول بالسعر الجديد الذى حددته الحكومة لموسم ٢٠٢٤ وهو ١٠ آلاف جنيه لمتوسط التيلة و١٢ ألفا لطويل التيلة.

وأوضح «أبوصدام» أن هذه الأزمة يمكن أن تسبب فى انخفاض كبير فى مساحات زراعات القطن، الذى يبدأ موسم زراعته من منتصف شهر مارس وحتى منتصف شهر أبريل، وهو ما يهدد زراعت أحد أهم المحاصيل الاستراتيجية، موضحة أن الفلاح لن يتحمل تذبذب سعر المنتج، وأن خسائر موسم واحد «تقسم ظهر الفلاح»، لذا تطالب الحكومة بسرعة التدخل ووضع سعر عادل لتوريد القطن كما يحدث مع القمح وقصب السكر، والتوقف عن منظومة بيع المحصول عن طريق المزارءات.

واستطرد: من المعروف أن المزارء يضمن فى كثير من الأحيان سعرا عادلا بناء على عدة عوامل، منها العرض والطلب والسعر العالمى، لكن السعر العادل قد لا يكون فى مصلحة الفلاح، خاصة مع ممارسات بعض التجار لتوجيه الأسعار، لافتاً إلى أن القطن المصرى لايزال يتربع على عرش أجود الأقطان عالمياً، والتوسع فى زراعته مرهون بتوفير قيمة مضافة

محصول رئيسى

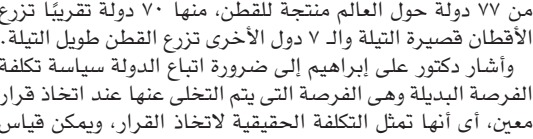
ومن جانبه قال الدكتور على إبراهيم، أستاذ الاقتصاد الزراعى المتفرغ بجامعة الزقازيق،



بالإضافة إلى عدة أغراض أخرى مثل استخراج الزيوت من بذور القطن، وبالتالي فهذه المحصول قيمة صناعية عالية، وقد كان طوال التاريخ يعد من أهم المحاصيل

الحكومة حددت سعر محصول الموسم الجديد بـ ١٠ آلاف جنيه.. والفلاحون يرفضون بيع القديم بسعر أقل

بالتسبب للفلاح المصرى، فقد كان حصاده يوم عيد، لما يحققه الفلاح من مكاسب فيه، وكان يتم تحديد مواعيد زواج الأبناء على موسم حصاده.



بالنسبة للفلاح المصرى، فقد كان حصاده يوم عيد، لما يحققه الفلاح من مكاسب فيه، وكان يتم تحديد مواعيد زواج الأبناء على موسم حصاده.

بالنسبة للفلاح المصرى، فقد كان حصاده يوم عيد، لما يحققه الفلاح من مكاسب فيه، وكان يتم تحديد مواعيد زواج الأبناء على موسم حصاده.

بالنسبة للفلاح المصرى، فقد كان حصاده يوم عيد، لما يحققه الفلاح من مكاسب فيه، وكان يتم تحديد مواعيد زواج الأبناء على موسم حصاده.

بالنسبة للفلاح المصرى، فقد كان حصاده يوم عيد، لما يحققه الفلاح من مكاسب فيه، وكان يتم تحديد مواعيد زواج الأبناء على موسم حصاده.

بالنسبة للفلاح المصرى، فقد كان حصاده يوم عيد، لما يحققه الفلاح من مكاسب فيه، وكان يتم تحديد مواعيد زواج الأبناء على موسم حصاده.

بالنسبة للفلاح المصرى، فقد كان حصاده يوم عيد، لما يحققه الفلاح من مكاسب فيه، وكان يتم تحديد مواعيد زواج الأبناء على موسم حصاده.

بالنسبة للفلاح المصرى، فقد كان حصاده يوم عيد، لما يحققه الفلاح من مكاسب فيه، وكان يتم تحديد مواعيد زواج الأبناء على موسم حصاده.



بقلم:

مجدى حلمي

محكمة العدل الدولية ونصرة غزة

القرار الجديد لمحكمة العدل الدولية الذى صدر يوم الخميس الماضى ضد الاحتلال الإسرائيلى لأرضنا العربية خطوة مهمة للوصول إلى محاكمة مرتكبي جرائم الإبادة الجماعية فى غزة إلى القضاء الدولى.. كما سيكون خطوة تقربنا من حل نهائى لهذه القضية التى دفعنا ثمنها بأعطاء من أجلها.

محكمة العدل الدولية قررت بالإجماع اتخاذ كل الإجراءات الضرورية والفاعلة لضمان دخول إمدادات الغذاء الأساسية لسكان غزة دون تأخير. وأكدت المحكمة أن السكان فى غزة لم يعودوا يواجهون فقط خطر المجاعة، بل إن هذه المجاعة قد تحققت فعلياً، وأضافت محكمة العدل الدولية أن التطورات الأخيرة فى قطاع غزة وفى رفح من شأنها أن تزيد بشكل كبير ما يعتبر «كاربوساً إنسانياً متحققا بالفعل».

وهذا القرار يؤكد لدى فضة المحكمة أن إسرائيل تركت جريمة الإبادة الجماعية وهي الجريمة التى نصت عليها الاتفاقية الدولية لمنع الإبادة الجماعية وبأنى هنا دور المحكمة الجنائية الدولية التى يجب على المجتمع العالم فتح تحقيق واسع وشفاف خصوصاً أن الأدلة كلها أصبحت تحت يده منها قرار قضائى من أعلى سلطة قضائية دولية.

وعلى الحكومات العربية المنضمة للمحكمة الجنائية أن تقدم سرعة بمذكرات تغلب فيها القبض على قادة الكيان الصهيونى وخطاتهم ومن زودهم بالسلطة التى استخدمت فى إبادة الشعب الفلسطينى فى غزة وعندما تصدر المحكمة هذا القرار سيكون خطوة مهمة فى طريق محاسبة المجرمين وقد تعود الثقة إلى النظام القانونى الدولى وتتفتح مع نظرية الكل بمكاليين فى قضايا الإبادة وجرائم الحرب والمعدون.

وسبق قرار المحكمة قرار مجلس الأمن بوقف إطلاق النار فى الأيام الباقية فى رمضان وهو القرار الأول الذى لم تعرض عليه الحليف الاستراتيجى للكيان الصهيونى الولايات المتحدة عليه ومرر القرار بدون أن يصم على آلية تنفيذية لتنفيذ القرار ورغم ذلك فهو خطوة جيدة لكنها تحتاج إلى عمل جماعى عربى ودولى لدخوله حيز التنفيذ خصوصاً أن الشهر الكريم على وشك الانتهاء.

ستبقى القضية الفلسطينية فى القضية الأولى للشوب العربية والإسلامية والشعوب الحرة وهذه الأحداث أعادتها مرة أخرى إلى الواجهة وتوجد فرصة كبيرة للوصول إلى الحل النهائي بعد التغيير الذى حدث فى الرأى العالم العالى وفقدت إسرائيل شعبيتها فى الدول الحليفة لها وفشلت كل محاولات منع المعلومات عن غير الشعوب الحراك الشعبى العالى الآن أقوى وأكبر وأوسع ولابد من استغلاله والبناء عليه ليكون أداة ضغط على الحكومات المؤيدة لإسرائيل من أجل فرض عزلة دولية عليها وإجبارها على العودة إلى طاولة المفاوضات وقبول قرار رمتى محمد بنتى باتفاق حل الدولتين وفق جدول السلام العربية التى هى بمثابة الحد الأدنى للاتفاق وأخيراً لابد من إعادة توجيه الشكر والتقدير لحكومة وشعب جنوب أفريقيا هذه الدولة التى ضربت نموذجاً فى احترام القيم والتقاليد الدولية ورفضها التام لجرائم الإبادة والفصل العنصرى على باقفل قائد للثارة الأفريقية ورمز الإنسانية وحداية فى حق الإنسان العالمى، شكراً لأننا نلنسون مبادئ على كل ما فعلوه من أجل نصرة الحق الفلسطينى فى وقت تتخالف فيه الكثير من أبناء جلدتنا.

روية



بقلم:

مدحت بشاى

أمن العائلة.. أمن للوطن

أتذكر من بين ما كنا نخطفه فى العمر التصارى من عبارات مكتوبة على الصفحة الأخيرة لكراستات التلاميذ، عبارة الأسرة هى الخلية الأولى للمجتمع، للتوجيه نحو أهمية سلام ببيان الأسرة ودعم صحة علاقاتها البينية وما بينها والجنتم..

وعليه، بات من المزعج ما نناهم ونشترعلى صفحات الحوادث وبإذاع عبر فقرات برامج الجريمة الأداعية والتلفزيونية التى تتعرض لممارسات التحرش وجرائم هتك العرض والاغتصاب، والتي توثقها المراكز البحثية، وتتردد أن الجرائم التى لا يكشف عنها تفوق فى أعدادها تلك التى يُبلغ عنها، لأن أساسها ضحايا تلك الجرائم فى الغالب من الأحوال لتجسّد الضحية التى سيجدها إبلاهن عن الجريمة، وما يهتبه من تحقيق ومحاكمة، والحرص الناشئ عن نظرة الناس إليها، والتي تجعلهم يشعرون وكأنهم من اللاتى أجروهم، كذلك أن النظرة المهيبة التى تلقاها النساء المتغتصبات، سواء من بعض رجال التحقيق عند الإبلاغ عن الجريمة، أو من جهاز العدالة أثناء المحاكمة تسبب لهن ارتباكاً جديداً، إذ ينظر إليهن المعنويون على حسب انزعاج، ويبالغون فى توجيه الأسئلة التى تتناول أدق التفاصيل الجرمية، وغالباً ما يعتبرون أن الضحية كانت سبباً فى وقوع الجريمة، سواء لأن مظهرها مفثير كما يدعون، أو لأن سلوكها فيه شيء من اللبونة كما يصفون، كما أنزج قد يؤدى إلى تعذر زواج قديمة نسبياً نُشرت بمركز بحث الإعلام بجامعة القاهرة، وأجراها الدكتور محمود يوسف الأستاذ بكلية الإعلام عن صورة المرأة المصرية فى الأفلام السينمائية التى يقدمها التلفزيونى تحت إلهام ٧٢٪ من تلك الخصائص الشخصية تحمل ملامح سلبية مقابل ٢٨٪ فقط يحملن قيماً إيجابية بصورة حواء السينمائية جاء فى مقدمتها التفكير المادى واستخدام عبارات مبتدلة أثناء الحديث، وإظهار مقائن الجسد بطريقة مبالغ فيها، وشرب الخمر وتزيين الفاحشة وتجميل السقوط للرجل.

كما أكدت الدراسة – وفق ما جاء فى صحيفة الأهرام – أن ٢٥٪ من تلك النماذج التى تقدمها السينما يدفعها الثراء السريع لممارسة أعمال غير مشروعة...

فى ظل الأمن الأسرى يمكن للأفراد أن يمارسوا كامل حقوقهم وأن يكونوا عناصر فعالة فى المجتمع، فهلى الأسرة أن تقوم بدورها الاجتماعى التربوى الداعم لحالة أمها أكثر من أى وقت مضى بسبب التغيرات الاقتصادية والاجتماعية.

لى أمل أن تدعم مؤسسات الدولة الإعلامية والثقافية المزيد من الجهود بالتعاون مع المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية وغيره من مراكز الفكر والبحث، ونحن فى مرحلة نتحدث فيها عن ضرورة إعادة بناء المواطن، ودعم آليات التحالف مع كل أصحاب الأدوار الهامة والفاعلة لتطوير الخطاب الثقافى والإعلامى والدبى لمعالجة كل قوى الشر الباغية الجاهلة ورسائلها المضللة من خارج وداخل البلاد...

أجواء ليالى رمضان فى السيدة زينب



كتبت - أمل البرغوثي:

«شالله يا أم هاشم»، جملة شعبية عتيقة ترددها أفواه المصريين عند ضريح السيدة زينب، طالبي التقرب والحب من «أم التور» يرفهون أكث التصريح إلى الله راغبين فى القبول والتودد بوساطة حفيدة رسول الله، منهم من جاء للزيارة وأخذ البركات ومنهم من جاء للوفاة بالثبور والمهوء، فتجدهم يوزعون التفحات على مجازيب السيدة، ومنهم من جاء لحاجة فى نفسه راجياً البلوغ والوصول.. هنا.. فى ميدان السيدة زينب أجواء رمضانية ونسماوات روحانية لا تقارن من حيث مرددها النفسى على الأرواح، أضواء خضراء مبهزة تزين المسجد وقبابه، الباعة يفترشون سلع رمضان حول سور المسجد، آلاف المواطنين يقصدون شارع السد والميدان خلال ساعات الصيام أو ما بعد الإفطار لشراء احتياجاتهم، وفى الخلفية يرتفع صوت محمد عبدالطلب فى أغنية «رمضان جانا» متألقة مع نغمات «وحى يا وحوى»، يمثل شارع السد بداية من مترو السيدة زينب وحتى ميدان

السيدة وصولاً إلى شارع الكوى وبورسعيد والميتدين، بأشكال وأحجام مختلفة وبألوان تشر الناظرين من فوانيس رمضان، وسلاسل من اللهبات المشبية بألوان وحركات ضوئية وأفرع التور والزينة الورقية تزين سماء الميدان والشوارع الممتدة منه، تجد فى الميدان أقدم محل للكنافة فى مصر، محل «عرفة الكتفانى»، توارث أبناء العائلة المهنة أبا عن جد، فالجد الكبير عرفة هو أول من أعاد صناعة الكنافة إلى مصر عام ١٨٧٠، بعد أن اختفت لسنوات طويلة، ولا يخلو المحل من الزبائن، الذين يقصدونه من أحياء القاهرة ومحافظات مصر المختلفة، ينتشر «مجازيب السيدة» حول أسوار المسجد ودخله، وهم أشخاص بسطاء يرتدون جلابيب وعصامات خضراء، وعلى رقبتهم سحج طويلة بألوان مختلفة، ويطبق عليهم الناس «الندراوشى» وهم الذين زهدوا فى متاع الحياة الدنيا، تراهم يرددون آيات القرآن الكريم والتسبيح، وكلمات صوفية قد تكون مفهومة أو غير مفهومة، وهم من أهم العلامات التى تميز ميدان السيدة زينب.

على مائدة القرآن



د. عبدالرازى عبدالجس

عميد دار العلوم

جامعة القاهرة الأسبق

كيمياء السعادة (٢)

الحقيقة أن السعادة المثلّى التى هى حلقة وصل وجسر إلى السعادة الحقيقية فى حياة الإنسان الثانية بحنة الخُلد ليست فى الظواهر المادية للبهجة (الثروة، المكانة، الشهرة) فهذه ليس سبباً حقيقياً للسعادة الدائمة؛ (ذلك بما كنتم تترجون فى الأرض غير الحق وبما كنتم تترجون). وإن كان من حق الإنسان أن يستمتع بملهيات الله: (فل من حُرِّم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق) لكن ذلك مشروط بشروطين:

١. أن يستهدف بها الوصول مع سعاده الأخروية: (وإني فيما أتاك الله الدار الآخرة لا تنس نصيبك من الدنيا).

٢. ألا تكون تلك الزينة هى محور سعاده كما قال الحكيم التبريزي: ولست أرى السعادة جُتجَ مال.. ولكنّ التقى هو السعيد.

وهناك ركزان أساسيان للسعادة والحياة الطيبة الهائلة لا تتحقق إلا بهما: الأول: الجمع بين الإيمان وفعل الخير: (مَنْ عمل صالحاً ما ذكر أو أنشئ وهو مؤمن فلنصليهن حياة طيبة).

الثانى: امتلاء القلب بالتقوى والخيرة مما يضمن الصلاح والفوز الدائم وهو أحد أهم متطلبات السعادة: (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديداً يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومَنْ يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً).

وذلك يجعل من القلب مركزاً للسعادة وجنة للإنسان بإيعاشها فى كل مكان وزمان كما حكى ابن القيم مقولة شيخه (ما يفعل أعدائى بى؟ أنا جنتى وسناتى فى صدري أينما ذهبت فهى معي).

وأهم ما يجب أن يعتلئ به القلب مصدرًا للسعادة:

١. الصبر لأجل تامين النفس ضد مخاطر واضرار

شور الكائد والمأامرات فيسعد بالاطمئنان للمستقبل:

(وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً).

٢. القناعة والرضا بالقضاء والقدر وأنه قد رُفعت

الأقلام وجُعت الصحف، وأن ما أصابكم لم يكن ليخطئكم وما

أخطاكم لم يكن ليعيبكم.

والسعادة علامات تعرف وتقاس بها ومن اجتمعت له كان سعيدًا:

١. الشكر على النعم.

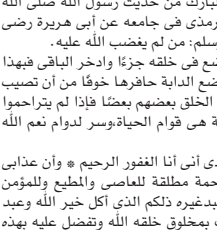
٢. الصبر على البلاء.

٣. المداومة على ذكر الله.

٤. الاستغفار من الذنوب لأن الاستغفار محاسبة للنفس وانتزاع إقرار

بخطئها وتعظيم لآلتها رجاء لثواب لغفو خاطئها وثوابه.

تأملات



د. أحمد الطباخ

الرحمة بالناس دين وليس تفضلاً!

جعل الله من اسمائه الرحمن الرحيم وصفة من صفاته العلى سبحانه تجلّى على عباده وتفضل عليهم وقد ذهب جمهور العلماء إلى أن الرحمن مشتق من الرحمة مبنى على البالغة، فهو ذو الرحمة التى لا نظير له فيها.

إنه الرحمن لجميع خلقه فى الأسماء ونعم الحواس والنعم العمة، والرحيم بالؤمنين فى الهداية لهم والطف بهم وكما قال ابن المبارك: الرحمن إذا سئل أعطى، والرحيم إذا لم يسأل غضب وأخذ ابن المبارك من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى رواه ابن ماجة فى سننه والترمذى فى جامعه عن أبى هريرة رضى

الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من لم يعصب الله عليه.

والله جعل الرحمة تسعة وتسعين جزءاً فوضع فى خلقه جزءاً وأخر الباقى فهذا

الجزء الذى وضعه بين خلقه يترجمون حتى تمت الدنيا جاورها خلقاً فى ما نصيب

ليدها، وقد بين أن رحمة تعالى رهن برحمة الخلق يعصمهم بعثاً فإذا لم يترحموا

فان يخالوا من رحمة الله فى الدنيا إذ الرحمة هى قوام الحياة وسر لدوام نعم الله

واكسبر العافية.

فأله تعالى قال فى كتابه الكريم: «بِئْسَ عِبَادَى إِنَّا أَبَا الْغُفُورِ الرحيم» وأن عبادى

هو العباد الأليم، فهذه الرحمة من الله رحمة مطلقة للعامى والمخلص والمؤمن

والكافر، فم منع الله خيرهم ونعمه على من عبدهم ذلك الذى أكل خير الله وعبد

الغفور، وإنما تقتل عليه بمعناه البروبية كيف يخلق خلقه الله يقتل عليه بهذه

الرحمات وهو يمنح الناس حكمهم ويظلمهم ويبنى فى الأرض بغير الحق نجراً وتكرراً

ولم يرحمهم فى سبيل ولا مفعول ولا مسكن، فالأرحمون برحمهم الرحمن أرحموا من

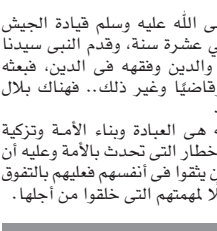
فى الأرض يرحمهم من فى السماء.

وليس الرحمة بالناس تفضلاً وتكرراً من أحد فهى صمام الأمان وراحة البال

وسكينة القلوب لكل ملتح ومهموم فى أمس الحاجة أن يريت على كتفيه يداً بيضاء

فى منتهى الحياة وقهرها الجرد.

كلام فى الصيام



الشيخ محمد ربيع أحمد

الإمام والتخطيب بوزارة الأوقاف

دور الشباب فى نهضة الأمة

الشباب هم ثروة الأمة وسر قوتها، فهم قادة الغد وحاملو اللواء، فالأهم

القوية تبني بعقول شبابها وسواعدهم ووعيمهم، وفهمهم لدورهم فى بناء

أمتهم والشباب لا تنمو الحياة إلا بهم، وبهم ترفع الأمة رأسها بين الأمم،

ولذلك وجب العناية بالشباب عناية خاصة، والإسلام سبق الدنيا على هذا

الصدد فقدم القرآن المجيد نماذج للشباب، فقدم سيدنا موسى نموذجاً

للشجاعة والمروية ومد يد العون للغير تطوعاً خشيته لله فقال تعالى: «ولما

ورد ماء مدین وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم آمراةین

تدوران قال ما خلقتكما قالتا لا نسئى حتى يصدر الرعاء وأبونا شیع كبير

فهنئى لهما....»

وقال عن يحيى عليه الصلاة بيا يحيى خذ الكتاب بقوة، والتبى

أهم بالشباب فابن عباس كان الذى يريبه يعلمه بيا غلام أين كنت؟

كلمات....، وزيد بن ثابت: كان يكتب الوحى لرسول الله صلى الله عليه

وسلم وأمر الرسول عليه لفة اليهود فى خسة عشر يوماً فكان عبد

جس بن النبی، وبعد وفاة الرسول صلى الله عيه وسلم قلته أبوبكر

يجمع القرآن وكان على قدر المسؤولية.

وأما عن زيد أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم قيادة الجيش

لتجه إلى فتح فلسطين وهو ابن الثمانى عشرة سنة، وقدم النبي سيدنا

معاذ لما رأى من قوفه قوته وب الحق والدين وفقهه فى الدين، فعنه

إلى ابن عمر فسُيّرَا لرسول الله وعلمًا وقاضيًا وغير ذلك.. فهناك بابل

ومصلحة بن أبى عامر وغيرهم

إن على الشباب أن يعرف أن مهمته هى العبادة وبناء الأمة وتزكية

أنفسهم، وكذا على الشباب أن يعرف الأخطار التى تحدث بالأمة وعليه أن

يكون هو ذراعها ودرعها القويم، وعليهم أن يتقوا فى أنفسهم فعملهم بالتقوى

العلمى والتقافى والبدنى حتى يكونوا أهلاً لمهمتهم التى خلقوا من أجلها.

نفات



د. ياسين عثمان طه

بسم الله الرحمن الرحيم

«شهر رمضان الذي

أنزل فيه القرآن

هدى للناس وبينات

من الهدى والضلال

فمن شهد منكم

الشهر فليصمه ومن

كان مريضاً أو على

سفر فعدة من أيام

آخر يريده الله بكم

ليسر ولا يريده بكم

العسر وتكملوا العدة

وتتذكروا الله على

ما هداكم ولعلكم

تشكرون»

صدق الله العظيم

البقرة ١٨٥

عن أبى هريرة ؓ

قال: قال رسول الله ﷺ:

(من صام رمضان إيماناً

واحتساباً، غُفر له ما

تقدم من ذنبه)

رواه الشيخان

فى شهر القرآن.. مراحل جمع آيات الله من صدور المسلمين لصفحات التاريخ

الإسلامية بالتسج عن مصحف الصديق، وفيما بعد استسج من نسخة عثمان بن عفان ملايين النسخ، وهكذا كان الأصل فى نقل القرآن هو النقل الشفوى متواتراً، أما النقل الخطى فهو لزيادة التوثيق، وكل ذلك تحقيق لوعد الله جل جلاله فى حفظ كتابه من الزيادة أو النقصان، والتحريف أو التبديل: «إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ».

الفرق بين جمع الصديق وذى النورين

فى عهد أبى بكر الصديق لم يكن القرآن مجموع فى مكان واحد وجمعه الصديق خشية أن يضع بسبب موت مرتبة الأبيات على ما رفقهم عليه النبي صلى الله عليه مرتبة الأبيات على ما رفقهم عليه النبي صلى الله عليه اختلاف التعلق به لما انتشرت الرسالة وبلغت الأفاق وتنازع الناس بين لغاتهم، فأخذ البعض يخطئون الآخر فخشى من تقادم الأمر واللحن فى القرآن اقتصر من مصحف واحد مرتب الآيات والسور واقتصر من سائر اللغات على لغة قريش لأنه أنزل بلغتهم، وكل ما حدث على مدار تلك المراحل من جمع القرآن وحفظه إنما هو من توفيق الله عزوجل الذى كتب على فرائه الكريم أن يكون محفوظاً منذ أن كان فى السموات وحتى وصل إلى الأرض ومنذ نزوله على صدر الرسول عليه الفضل الصلاة والسلام إلى الآن فيما يزيد على ١٤٠٠ عام.

أول مصحف مطبوع فى مصر

لم تُعرف الطباعة فى مصر إلا فى فترة الاحتلال الفرنسى، ثم رحلت الطبعة عن الحملة، وظلت مصر لا تعرف الطباعة حتى العام ١٨٢٢، حينما أراد مسج على باشا إحداث نهضة بالبلد فى التخصصات والمجالات المتشعبة، وفى العام ١٨٢٢ أمر محمد على بطبع أجزاء من المصحف لتلاميذ المدارس، ثم صدر أمر إلى مدير مطبعة بولاق بطبع المصحف والذى كان مُحرراً قبل ذلك بقوى بناء على عجة جمع منها عهد طهارة مواد الطباعة أو حدوث خطأ فى الطباعة، وأمر الشيخ التميمي، مفتى الديار المصرية على ذلك الوقت بوضع خاتمة على المصحف ليكون يسه تداوله أمراً مشروطاً، وتم توزيع المصحف المطبوع على المدارس والأهزر الشريف، واستمر على ذلك عهد محمد على، ولذا يمتري مصحف محمد على أول مصحف مصرى مطبوع، وتقرر إعادة طباعة المصحف فى عهد محمد على، تألفت للمرامجة والتدقيق فئات من مراجعة المصحف وتصحيحه تحت إشراف مشيخة الأزهر، وتم إعداد المصحف وطبعه بمصلحة المساحة، أما ترتيبه فتم فى مطبعة دار الكتب المصرية، وكانت تلك الطبعة الثانية للمصحف الشريف، وصدرت (١٨٢٧هـ/ ١٩٥٢

وكانت أصح وأجمل الطباعت، وتم تواتر الطباعات فى المطابع الأميرية وغيرها، وعرف بمصنف بولاق، أو المصحف الأميرى، أو المصحف المصرى، أو مصحف دار المساحة، أو مصحف دار الكتب، فهى سميات مصحف واحد، وهو الذى كتب حروفه الخطاط جعفر بك، وتمت كتابته ونصبطه بما يوافق رواية خضن عن عاصم، وأخذ جهازاً مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التى بعث بها الخليفة عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة والشام ومكة ومصحف المدينة المنورة ومصحفه.

التشكيل والتركيب فى الخط مهارة وقدرة الخطاط على ابتكار التكوين الخطى، وكذلك قدرته على ملء الفراغات والمراوحة بين الكلمات والاستفادة من المساحات واختيار الجمل أو الآيات التى تقبل الاختيار فى حروفها، فتضج أهمية الاتزان فى قدرته على إخراج الوحدة الجمالية المنظمة للعمل كما فى هذا الجزء من الآية الكريمة (فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ هُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ)، (الزوم: ١٥).



القلب للجسم فانتظام ضربات هذا القلب بنى دقة وتناسم ينتج عنه

هشام بركى، وتمت كتابته ونصبطه بما يوافق رواية خضن عن عاصم، وأخذ جهازاً مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التى بعث بها الخليفة عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة

والشام ومكة ومصحف المدينة المنورة ومصحفه.

القلب للجسم فانتظام ضربات هذا القلب بنى دقة وتناسم ينتج عنه

هشام بركى، وتمت كتابته ونصبطه بما يوافق رواية خضن عن عاصم، وأخذ جهازاً مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التى بعث بها الخليفة عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة

والشام ومكة ومصحف المدينة المنورة ومصحفه.

القلب للجسم فانتظام ضربات هذا القلب بنى دقة وتناسم ينتج عنه

هشام بركى، وتمت كتابته ونصبطه بما يوافق رواية خضن عن عاصم، وأخذ جهازاً مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التى بعث بها الخليفة عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة

والشام ومكة ومصحف المدينة المنورة ومصحفه.

القلب للجسم فانتظام ضربات هذا القلب بنى دقة وتناسم ينتج عنه

هشام بركى، وتمت كتابته ونصبطه بما يوافق رواية خضن عن عاصم، وأخذ جهازاً مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التى بعث بها الخليفة عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة

والشام ومكة ومصحف المدينة المنورة ومصحفه.

القلب للجسم فانتظام ضربات هذا القلب بنى دقة وتناسم ينتج عنه

هشام بركى، وتمت كتابته ونصبطه بما يوافق رواية خضن عن عاصم، وأخذ جهازاً مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التى بعث بها الخليفة عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة

والشام ومكة ومصحف المدينة المنورة ومصحفه.

القلب للجسم فانتظام ضربات هذا القلب بنى دقة وتناسم ينتج عنه

هشام بركى، وتمت كتابته ونصبطه بما يوافق رواية خضن عن عاصم، وأخذ جهازاً مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التى بعث بها الخليفة عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة

والشام ومكة ومصحف المدينة المنورة ومصحفه.

القلب للجسم فانتظام ضربات هذا القلب بنى دقة وتناسم ينتج عنه

هشام بركى، وتمت كتابته ونصبطه بما يوافق رواية خضن عن عاصم، وأخذ جهازاً مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التى بعث بها الخليفة عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة

والشام ومكة ومصحف المدينة المنورة ومصحفه.

القلب للجسم فانتظام ضربات هذا القلب بنى دقة وتناسم ينتج عنه

هشام بركى، وتمت كتابته ونصبطه بما يوافق رواية خضن عن عاصم، وأخذ جهازاً مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التى بعث بها الخليفة عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة

والشام ومكة ومصحف المدينة المنورة ومصحفه.

القلب للجسم فانتظام ضربات هذا القلب بنى دقة وتناسم ينتج عنه

هشام بركى، وتمت كتابته ونصبطه بما يوافق رواية خضن عن عاصم، وأخذ جهازاً مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التى بعث بها الخليفة عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة

والشام ومكة ومصحف المدينة المنورة ومصحفه.

القلب للجسم فانتظام ضربات هذا القلب بنى دقة وتناسم ينتج عنه

هشام بركى، وتمت كتابته ونصبطه بما يوافق رواية خضن عن عاصم، وأخذ جهازاً مما رواه علماء الرسم عن المصاحف التى بعث بها الخليفة عثمان بن عفان إلى البصرة والكوفة

والشام ومكة ومصحف المدينة المنورة ومصحفه.

نادراً ما نرى فى أى عمل فى

إيقاعاً واحداً، بل غالباً ما يشمل عدة

إيقاعات لكى يكسب اللوحة تجديداً

وتشويقاً فى الشكل، لذا تكون الكتابة

العربية فى اللوحات الخطية دائفاً

أكثر من العناصر الزخرفية.

حيث يتميز الفن الإسلامى

بالإيقاع وهو جزء مهم وعامل مؤثر

فى اللوحة ولزيادة نسبة التوازن بين

أجسامها فيعطليها منظراً جاذباً

مالوقاً يؤثر فى إحساس المشاهد،

اعتمد الإيقاع فى الفن الإسلامى



روائع الخط العربى

خطوط:

ثروت محمد عمارة

د. مجدى عاشور

مستشار المفتى السابق



السبت ٣٠ مارس ٢٠٢٤
٢٠ رمضان ١٤٤٥هـ
١١ ربيع ١٤٧٠هـ - العدد ١١٥٩٢
السنة السابعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

المغبون

ذو اللسانين الذي يشبه الحية لأن الحية لها لسانان، لسان تشغلك به وآخر تبيح السم منه، فكيف يرحى من غير صاحب البيت وفاء وكرم، حتى تقضى القطعل على الفئران، فياكله والنقرعة، ولا بأس عليك أن تصحب كلبك، ولكن من الضروري ألا تهمل قططك، ولا تكون كالأحمق الذي يفر منهم بكلام العذب، فتهابية كل المياه العذبة هو البحر، ولتعلم ومازال الكلام على لسان هذا الفلان فيقول «إن صاحب المكر والخديعة هو المغبون» والمغبون يعنى الشراء بأضعاف الثمن أو البيع بأقل من الثمن، يكون صاحب البيت فى هذه الحالة هو الخاسر الأعظم.

لم نقصد أحدا!!

رئيس جامعة الأزهر:

أمتنا عسوية ومنصورة بأمر الله



هذا المسجد والنقى المذهب الشيعى الذى كان يدرس فى الجامع الأزهر، وأعاد المذهب السننى، وجمع طوائف الأمة حوله، وجمع الشعب المصرى الذى قال عنه النبى أنهم «خير أجناد الأرض»، فجمعهم الناصر صلاح الدين وألف القلوب حتى زحف وأسترد بيت المقدس من الصليبيين.. تابع داود كثر التاريخ نفسه بالاستعداد والأخذ بالأسباب فهزنا العدو المحتل فى حرب أكتوبر المجيدة، فعلى جبل إدا كان يقفأ قلب هذا الجامع الأزهر قبض الله فقلأا لما يحاك له، فإنما يتوزم الغافل.

كتب- سناء حشيش:
عند الجامع الأزهر فى الليلة الحادية عشرة من شهر رمضان المبارك، غصت صلاة التراويح «ملتقى الأزهر.. قضايا إسلامية»، بمشاركة الدكتور سلامة داود، رئيس جامعة الأزهر.

قال رئيس الجامعة إن أمتنا تضعف

أحيانا لكنها لا تموت ولا تنكسر، فهى

أمة عسوية ومنصورة بقول الله عز

وجل: «كُنَّا لِلَّهِ لَأَعْلَيْنَ أَنَا وَرُسُلِي

إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ». أضاف داود من

قلب هذا الجامع الأزهر قبض الله

الناصر صلاح الدين الذى جاء إلى

فى مستشفى ببيروت وأكد أنه خضع منذ عدة أشهر مرت لتحاليل وأشعات فى مصر أثبت أنه بخير ولا يعانى أى مرض من أى نوع.. ولكنه عاد إلى المحروسة ليكتشف أن التشخيص اللبناى صحيح فافصل بالأطباء فى بيروت وأبلغهم خالص شكره وتقديره فقد ثبت صحة التقرير اللبناى وثبت أيضاً أن الأمور كلها بيد المولى عز وجل وأن الطبيب عزت أبوعوف عندما تعلق الأمر بشخصه لم يستطع أن يشخص ألمه بأنه مرض خطير أو مرض ظريف.. ويومها ترحمت على خفاجى ودعوت لعزت أبوعوف بأن يمن المولى عليه بنعمة الشفاء، ولعلنى هنا أتذكر تلك الأيام التى بدأت منذ العام ٢٠٠٨ وانتهت فى العام ٢٠١٨ عشر سنوات بالتنام والكمال كشفت لى معدن الناس الذين اقتربوا من سمير خفاجى صحيح جزى الله الشدائد كل خير فقد عرفتنى عدوى من صديقى.. ولا أخفى على حضراتكم سرا إذا قلت بأن من الناس ما هو كما الماس أو الذهب أو الفضة.. أو الصفيح.. وقد كان محمد أبوداود النوع الأول حيث تفرغ هذا الفنان الجميل والإنسان الفاضل والصديق الأصيل الوفى.. أقول تفرغ تماما.. للبقاء إلى جانب سمير خفاجى.. ومن شدة وفائه وللرجل وحرصه على راحته بل وعلى فعل كل ما يدخل السعادة على قلب خفاجى أصبح أبوداود حديث مجالس كل المقربين من خفاجى من سمير صبرى ورجاء الجداوى ودلال عبدالعزيز ومهرت أمى ومحمود عبدالعزيز كل هؤلاء كانوا يكيلون قصائد المديح لأبوداود فى غيبته ويتندرون بمواقفه وشهامته التى فاقت كل الحدود.. رحم الله الذين غاررونا ومنع الصحة والعافية لمن هم على قيد الحياة..



أكرم السعدنى

فى رمضان.. تحدى خفاجى المرضى

حسن أن الأطباء قاموا بعمل كشف طبى وإشعات وتحاليل كاملة.. ولا ندرى لماذا تم استبعاد خفاجى الجلطة.. والحق أقول إن سنوات طويلة مرت وإذ بالفنان الكبير والطبيب عزت أبوعوف.. يسافر إلى بيروت لقضاء عطلة صيفية فى البلد الذى عشقه كل أهل الفن فى مصر منذ قديم الأزل من أيام فريد شوقي ورشدى أباطة وعبدالحليم حافظ.. أقول ذهب عزت أبوعوف إلى هناك.. وشعر بعد أيام من وصوله ببعض التعب.. ونصحه أحد الأصدقاء فى بيروت بالذهاب إلى المستشفى للأطمئنان.. وبالفعل ذهب إلى هناك واكتشف أنه يعانى من مرض خفى.. وفى البداية اعترض على تشخيص زملائه

الطبيب هذا بالنسبة لزمان مر ومضى.. أما الآن فإن الله يحب أن تؤتى رخصه.. هنا رفض خفاجى بشكل قاطع أن يقطر فى شهر رمضان وذات يوم اجتمعنا هناك على الإفطار.. كان الحضور كوكبة من الأصدقاء الغاليين على رأسهم عادل إمام وسعيد صالح ونظيم شعراوى والمتنصر بالله وأبوداود وكل نجوم مسرحية بودى جارد ومنهم الرائع غير القابل للتكرار سعيد عبدالغنى وكان ضمن الحضور كاتب كبير وجدته يسأل.. العلم حسن مصطفى.. كيف فات على النجم عزت أبوعوف وهو طبيب أن الأعراض التى ظهرت على خفاجى هى أعراض جلطة دماغية فى بداية تكوينها.. هنا قال ألم

عندما تعرض الكاتب والمنتج الكبير سمير خفاجى لأزمة صحية خطيرة وكان إيامها فى إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة يعرض آخر عمل مسرحى قدمته فرقته الأشهر فى عالمنا العربى «الفنانين المتحدين» «بودى جارد» شعر سمير خفاجى بتمثيل فى يده واندشده للامر فقد بدأ التمثيل بتمدد ويزداد كل يوم.. المهم أن الفنان عزت أبوعوف وهو فى الأساس طبيب تولى عملية عرض خفاجى على الأطباء فى دبي وذهب معه بصحبة سعيد عبدالغنى ومحمد أبوداود وتم عمل كافة التحاليل والإشعات التى أثبتت أن خفاجى صحته عال العال، وأنه لا يعانى من أى مرض على الإطلاق، وبعد يومين من ظهور هذه النتائج تعرض لأزمة أخرى وسقط على أرضية الغرفة التى يقيم بها فى الفندق، وعندما تأخر عن موعد العشاء أدرك أثنان من الأصدقاء المقربين حسن مصطفى وأبوداود.. أن أمراً حدث لخفاجى فأسرعوا بفتح باب غرفته ليكتشفا تعرض خفاجى لجلطة بالمخ نقل بعدها مباشرة إلى المستشفى ولكن فات الوقت مع الأسف الشديد، فقد أصبح عملية إزالة الجلطة أمراً مستحيلأ بعد مرور زمن طويل.. وهكذا عاد خفاجى من دى إلى المستشفى العسكرى بمصر الجديدة حيث لقى هناك رعاية فائقة أسهمت فى حدوث تطور رهيب للأفضل بشأن أحواله الصحية فهاد للكلام من جديد ولكن ليس بنسبة ١٠٠٪ وبدأ يتحرك بمساعدة من الآخرين وحرص بعد الإقامة لمدة شهرين فى المستشفى على أن يواظب على التمارين العلاجية.. وذات يوم وكنا فى شهر رمضان.. وبحضور طبيبه الخاص وجدته يسأل خفاجى عن الصيام.. فأكّد خفاجى أنه يصوم حتى فى الأيام العادية الاثنين والخميس: قال له

٤٧ عاماً كلمة السر بين البقاء والرحيل «حليم»



على رأس بستان الاشتراكية، بالأحضان، صورة، يا أهلاً بالمعارك.

وعندما وقعت نكسة ١٩٦٧ دغدغ مشاعر الملايين بأغنية عدى النهار تأليف عبدالرحمن الأبنودى أغانى موعود، بل إعادة اكتشاف العديد من الأغنيات التى تعلق بها الملايين.

عبدالحليم كان يحق صوت الرومانسية من ينسى أغانيه العزبة على سبيل المثال «الليالى، حيك تار، فى يوم فى شهر فى سنة، بتوومونى ليه، نعم يا حبيبى، أبوعيون جريئة، فوق الشوك، يا خلى القلب، أحضان الحبيب، الهوى هوايا، أنا لك على طول، قوللى حاجة، الحلوة وغيرها، ناهيك عن الأغنيات الطويلة التى تمثل كنزا للغة العربى: زى الهوى، موعود، مداح القمر، حاول تفتكرنى، رسالة من تحت الماء، يا مالكا قلبى، أى دعمة حزن لا، فاتت جنبنا، بنتنى منين الحكاية، وأخيراً قارئة الفئجان.

عبدالحليم كان يحق صوت مصر الذى عبر عن أفراح وأحزان الوطن بروائعه الوطنية التى كانت تميز عن أحوال مصر منذ الخمسينيات حتى منتصفى السبعينيات.

تزداد بمرور السنوات هذا واضح تماماً حتى على مواقع التواصل الاجتماعى.. بل إن هناك مقاطع غنائية أصبحت ترنيمه من فرط الجمال والصدق والواقعية.. منها شوف بقينا فى وهى راحت فى من أغنية موعود، بل إعادة اكتشاف العديد من الأغنيات التى تعلق بها الملايين.

عبدالحليم كان يحق صوت الرومانسية من ينسى أغانيه العزبة على سبيل المثال «الليالى، حيك تار، فى يوم فى شهر فى سنة، بتوومونى ليه، نعم يا حبيبى، أبوعيون جريئة، فوق الشوك، يا خلى القلب، أحضان الحبيب، الهوى هوايا، أنا لك على طول، قوللى حاجة، الحلوة وغيرها، ناهيك عن الأغنيات الطويلة التى تمثل كنزا للغة العربى: زى الهوى، موعود، مداح القمر، حاول تفتكرنى، رسالة من تحت الماء، يا مالكا قلبى، أى دعمة حزن لا، فاتت جنبنا، بنتنى منين الحكاية، وأخيراً قارئة الفئجان.

عبدالحليم كان يحق صوت مصر الذى عبر عن أفراح وأحزان الوطن بروائعه الوطنية التى كانت تميز عن أحوال مصر منذ الخمسينيات حتى منتصفى السبعينيات.

من ينسى أغنيات: ذكريات، يا حبيب بالسلمة،

الجامعة البريطانية فى مصر تجدد الشراكة مع «الأمم المتحدة الإنمائى»



الجماعية نحو التنمية المستدامة، وأن إطلاق منصة لنموذج محاكاة قمة المناخ، ويؤكد على التزاما بمعالجة التحديات الملحة لتغير المناخ وتعزيز الأجدة

تراجع مشاهد التعاطى فى دراما رمضان إلى ٣٪

وزيرة التضامن: انخفاض نسبة التعاطى بين العاملين بالجهاز الإدارى للدولة إلى ١٪



تراجع مشاهد التعاطى لتصل إلى ٠,٣٪، بينما وصلت مشاهد التدخين إلى أقل من ٢٪ من إجمالى المشاهد الزمنية للدراما فى أول ١٠ أيام من دراما رمضان هذا العام بعدما كانت مشاهد التدخين والمخدرات تصل إلى ١٢ ٪ فى عام ٢٠١٤ من إجمالى المساحة الزمنية لدراما شهر رمضان.

جاء ذلك خلال إطلاق نيفين القباج

كتب- صلاح شرابى ونرمين عشرة:

شهد الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة، الدكتور هانى سويلم وزير الموارد المائية والرى، وفريدة خميس رئيس مجلس أمناء الجامعة البريطانية فى مصر، مراسم توقيع بروتوكول تعاون بين الدكتور محمد لطفى، رئيس الجامعة البريطانية فى مصر، واليساندرى فراكاستنى، الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائى، بهدف استكمال وتعزيز التعاون بين الطرفين فى مجالات التنمية المستدامة، ويتضمن البروتوكول مشاركة طلاب الجامعة فى المبادرات المتعلقة بأهداف التنمية المستدامة، والتأكيد على مشاركة الشباب فى التحول الأخضر، من خلال المبادرات البيئية وغيرها من المبادرات المتعلقة بأهداف التنمية المستدامة، فضلا عن استمرار التعاون والدعم لنموذج محاكاة قمة المناخ باعتباره نشاطا مستداما.

وفال الدكتور أشرف صبحى، وزير الشباب والرياضة، أن توقيع البروتوكول يستكمل رحلتنا

كتب- طارق يوسف:

أعلنت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى ورئيس مجلس إدارة صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى إلى استمرار تكثيف حملات الكشف عن تعاطى المواد المخدرة للعاملين فى الجهاز الإدارى للدولة حيث انخفضت نسب التعاطى من ٨٪ عام ٢٠١٩ إلى ١٪ حاليًا، لافتة إلى تطوير البنية التحتية لمراكز علاج الإدمان، حيث ضاعف صندوق مكافحة الإدمان عدد الأسرة الحكومية خلال السنوات الأربع الماضية ووصل عدد المراكز العلاجية لشركة والتابعة إلى ٣٠ مركزا علاجيا؛ وبلغ عدد المترددين على العلاج إلى ما يقرب من ١٧٠ ألف متردد سنوياً، كما تستعد الحكومة حاليًا لإطلاق الخطة الوطنية لمكافحة المخدرات (٢٠٢٤ – ٢٠٢٨) برعاية كريمة رئيس الجمهورية وهى الخطة التى أعدها صندوق مكافحة الإدمان بالتعاون مع كافة الجهات المعنية ويتمثل المكون الإعلامى أحد أهم محاورها.

وتوجّهت «القباج» بالاشترك لصنّاع الدراما هذا العام ولشركة المتحدة للخدمات الإعلامية لدورها البارز فى الحد من مشاهد التعاطى فى دراما شهر رمضان؛ حيث أظهرت نتائج الم رصد الإعلامى للصندوق

الجمعيات الشريكة العاملة فى المجال. وأشادت وزيرة التضامن المدير المقيم لهيئة إنقاذ الطفولة، والوفد المرافق له، أوجه التعاون بين الوزارة وهيئة إنقاذ الطفولة كأحدى الجهات الشريكة لدعم وتطوير منظومة الكشافة فى ضوء رؤية الدولة المصرية ووزارة التضامن الاجتماعى، وتناول اللقاء التعاون على المستوى التدرىي فى رفع كفاءة العاملين فى منظومة الكفالة بمحافظات القاهرة والجيزة والقليوبية والإسكندرية والمنيا وأسيوط وسوهاج وقنا، وسيتم إضافة محافظات الأقصر وأسوان مع نهاية العام، بالإضافة لبعض

كتب- طارق يوسف:

بحثت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى ماثيو كابرو المدير المقيم لهيئة إنقاذ الطفولة، والوفد المرافق له، أوجه التعاون بين الوزارة وهيئة إنقاذ الطفولة كأحدى الجهات الشريكة لدعم وتطوير منظومة الكشافة فى ضوء رؤية الدولة المصرية ووزارة التضامن الاجتماعى، وتناول اللقاء التعاون على المستوى التدرىي فى رفع كفاءة العاملين فى منظومة الكفالة بمحافظات القاهرة والجيزة والقليوبية والإسكندرية والمنيا وأسيوط وسوهاج وقنا، وسيتم إضافة محافظات الأقصر وأسوان مع نهاية العام، بالإضافة لبعض

حشد جماهيرى كبير فى الليلة ١١ لـ «هل هالالك»

كما قدم البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية، باقة متنوعة من فقرات السيرك القومى بقيادة الفنان وليد طه، التى يبعها كل أفراد الأسرة منها « الأنثى، الساحر، التوازن على الزجاجات، السودة المشرق، الجوجليلر، المهرج»، وشارك الفنان المشرق، كما هو معتاد كل عام فى برنامج هل هالالك، براتمة الشاعر صلاح جاهين والموسيقار سيد مكاي، عرض العرائس الشهير أوبريت «الليلة الكبيرة»، وذلك لمدة ١٥ ليلة عرض هى فترة إقامة برنامج هل هالالك. وانطلاقاً من اهتمام القطاع بالطفل وتنمية مهاراته الفنية، يتضمن برنامج هل هالالك ركن الطفل، الذى يشمل ورش رسم وأشغال فنية تحت إشراف الفنانة «سها كحيل»، وأيضاً يومياً طوال فترة إقامة البرنامج.

كتب- دعاء مهران:
شهد مساء أمس المخرج خالد جلال رئيس قطاع شئون الإنتاج الثقافى، الليلة الحادية عشرة من ليالى «هل هالالك» التى تميرت بحشد جماهيرى كبير، معربا عن سعادته بهذا الأقبال الجماهيرى على ليالى هل هالالك، وحرص الجمهور الدائم على متابعة فقرات البرنامج منذ انطلاقه فى اليوم الثامن من شهر رمضان شارك البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية برئاسة الفنان أحمد الشافعى، بمجموعة من الفقرات الفنية المميزة للفرقة القومية للفنون الشعبية بقيادة الدكتور عبدة السمرى، منها «الموشح، الجحور، الفتوات، أم اللؤلؤ، حصان، الحجالة، التتورة، العصا».

«أبو العريف» يقدم فوازير رمضان خفيفة الظل

كتب - أمير الصراف:



يُطبق مصطفى طه الشهير بمصطفى الجمل، المقولة المتداولة «شر الليلة ما يُضحك» فى استكشاته القصيرة التى يبنها عبر السوشيال ميديا، ساخراً من ظواهر ومواقف تحدث فى محافظتنا، أو فى مصر عامة.

ابتكر مصطفى الجمل وصديقه القاص والروائى محمد شمرخ، قبل سنوات قليلة، شخصية من وحى خيالهما واحتكاكهما بالمجتمع المحلى اللذان يعيشان فيها، وأطلقا عليه «أبو العريف النجمائى»، والاسم يفسر خصال الشخصية المتخيلة.. رجل يدعى المعرفة «الجمل» فى العقد الرابع من العمر، ويدير نشاطاً تجارياً خاصاً، وأحب التمثيل منذ طفولته، وممازىة فى نادى الطفل وفى فريق المسرح بقصر ثقافة نجع حمادى، واستعان به المخرج وممثل المسرحى، عبدالهادى النجمى فى بعض الأدوار من خلال فرقته الخاصة وهى فرقة المصطبة المسرحية.

وبجانب دراسته الأزهرية، حاول دراسة التمثيل بأكاديمية الفنون من خلال الدراسات الحرة ولكنه لم يكمل، وأدى دوراً صغيراً فى مسلسل «كيد النساء» بطولة سمية الخشاب وأحمد بدير وفىفى عبده، وهو دراما اجتماعية عرضت سنة ٢٠١١.

فى بداية انطلاقه لمنتصه عبر السوشال ميديا، انتقد «الجمل» الدوائر التى تحيط بأعضاء البرلمان، وتشكل حلقات الوصل بينهم وبين المواطنين، أثار ذلك المقع جدلاً واسعاً بسبب النقد اللاذع؛ المستر بالكوميديا الخفيفة التى اعتصرت على جمل حوارية دون أداء تمثيلى يتخلل المقطع.

وتتوالى استكشاته الخفيفة بانتقاد بعض