



الضرائب

حزمة تسهيلات جديدة



الدواجن

انهيار الأسعار يطيح بالمربين



السوق

في قبضة المحتكرين

رؤية

بقلم: عاطف خليل

هبة المعلم

قم للمعلم وقه للتبجيلة.. كاد المعلم أن يكون رسولا، ومن علمني حرفا.. إلخ من الحكم والقواعد التي تربينا عليها لدرجة أننا كنا نخشى أن نسير أو نتواجد في مكان يوجد به أحد معلمينا خارج المدرسة. فكان احترام المعلم مثل ظله، بل يسبقه كثيرا وكنا نعتبره بمكانة الأب خارج بيوتنا.

هبة المعلم كانت محفوظة داخل وخارج المدرسة، ولم يتجرأ أحد أن يرفع عينيه في وجه المعلم، لأن الانضباط كان في المنزل قبل المدرسة، وكان هناك ثواب وعقاب، كانت المنظمة الانضباطية متكاملة، كان ولئ الأمر يتابع سلوك ابنه، وكان المعلم يستدعيه إذا لزم الأمر.

هناك أسباب كثيرة أدت إلى ما نعيشه الآن من سلوك مشين في المدارس والمنازل وظهور أحداث لم تكن نعهدا في مجتمعنا بعد أن انهارت القيم واخضت الأصول ولم يعد هناك قدوة.

التربية باتت معتمدة فضاعت هبة الأب، وتعتبرت معها هبة المعلم، فكان الانحلال والسلوك غير السوي النتيجة الحتمية لأجيال كاملة.. ونقرأ يوميا أحداثا غير مألوفة تتنافى مع كل الأديان. تحدث داخل الأسر المصرية من الأبناء وكلها أمور مفعجة لأجيال السوشيال ميديا الذين غابت عنهم التربية والتعليم والاحترام والأصول وكل ما كان جميلا.. وهنا تجدر الإشارة إلى واقعيتين مؤسفيتين.

الأولى، ما حدث في مدرسة عبدالسلام المحجوب الرسمية للغات بإدارة شرق الإسكندرية بعد قيام الطلاب بالاعتداء على إحدى المدرسات داخل غرفة المدرسين وهو لن يكون الأخير، وسبقها بأيام واقعة مدرسة «سينر» التي شهدت اعتداء على برادة الأطفال وسيكتكر مرات ومرات طالما لم يكن هناك رادع لهؤلاء.

ماذا ننتظر من أمثال هؤلاء، وماذا سيفقدون مصر، وهل أصحاب هذا السلوك غير السوي سيخرج لنا من بينهم طه حسين ونجيب محفوظ والشيخ الشعراوي وأحمد زويل وغيرهم من العلماء والأدباء الذين تعلموا في زمن الانضباط والقدوة؟

وحسنا ما فعله الرئيس السيسي بعدم السماح لأحد بالالتحاق بالحكومة، إلا بعد اجتياز دورة تأهيل وتدريب لمدة ستة أشهر بالأكاديمية العسكرية سواء في التربية والتعليم أو الخارجية أو الأوقاف أو غيرها.

ولا شك أن هذا القرار يسهم بشكل كبير في بناء الشخصية القيادية التي نحن في أمس الحاجة إليها لإعادة هبة المعلم، فهي بمثابة بداية إصلاح للتعليم، ووضع حد لظاهرة الانفلات التي نالت من المجتمع بأكمله، وأحدثت خللا سلوكيا لدى التلاميذ نتيجة غياب الانضباط الأسري وردع المدرسة.

ويبقى على وسائل الإعلام أن تؤدي دورها في نشر الوعي بين الطلاب وإطلاق حملات توعية لتعديل سلوكيات الطلاب داخل المدارس. أيضا هناك مسؤولية كبرى تقع على عاتق رجال الدين لتفعيل مادة التربية الدينية ونشر القيم والأخلاق والفاهيم الصحيحة لضمان احترام المعلم ودور العلم.

نحن بحاجة ماسة إلى عودة الانضباط داخل البيوت والمدارس، ويجب على أولياء الأمور أن يُعلِّمُوا أبنائهم أن للمعلم هبة، وأن احترامه أساس العلم وعلى يديه كان اسم الوزارة يليق برسالته فكانت التربية قبل التعليم.

كواليس خسارة المهندسين لحصة يوتن

مطلب شعبي

الأهلي يدعم رمضان صبحي

جامعة المستقبل

Call 16383

www.fue.edu.eg

خمس جنيها

صفحات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

الوفد

alwafd

رئيس تحرير: عاطف خليل - كاظم فاضل

رئيس مجلس التحرير: سامي أبوالعز

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة: د. عبدالسند يمامة

هجوم إسرائيلي على سوريا في ذكرى سقوط «الأسد»

بعض المصادر إلى ١٥ قتيلا، بينما نقلت وكالة العربية السورية للأنباء «سانا» عن مدير صحة ريف دمشق، مقتل ١٢ شخصا وإصابة العشرات، من بينهم طفلان. وأكدت القناة الإخبارية السورية أن الهجوم الإسرائيلي تزامن مع محاصرة الأهالي لدورية الجيش الإسرائيلي أثناء توغلها في البلدة، مما أدى إلى اندلاع اشتباكات قبل انسحاب القوات، وأقادت وسائل إعلام سورية بأن عشرات العائلات نزحت إلى مناطق قريبة وأكثر أمنا نتيجة القصف المكثف. وأشارت التقارير إلى أن الهجوم الإسرائيلي في بيت جن يعد من أعنف الحوادث منذ الإطاحة بالأسد، وأن إسرائيل شنت توغلات متكررة في جنوب سوريا مستهدفة الجماعات المسلحة القريبة من الحدود. وأدانت وزارة الخارجية السورية الاعتداء الإسرائيلي، ووصفت العملية بأنها جريمة بحق السكان وممتلكاتهم، وطالبت مجلس الأمن والأمم المتحدة وجامعة الدول العربية بالتحرك الفوري لوضع حد للعدوان الإسرائيلي واتخاذ إجراءات رادعة لضمان احترام القانون الدولي وسيادة سوريا ووحدتها أراضيها.

كتبت - أمانى زكي؛ تحولت العملية العسكرية الإسرائيلية في بلدة بيت جن جنوب سوريا، أمس، إلى واحدة من أعنف الحوادث منذ الإطاحة بالرئيس بشار الأسد في أوائل ديسمبر العام الماضي، وأسفرت عن مقتل ١٢ شخصا وإصابة ستة جنود إسرائيليين، وسقط نزوح عشرات العائلات من البلدة وارتفاع حدة التوترات في المنطقة. كما أدانت عدد من الدول الهجوم وعلى رأسها ألمانيا وتركيا. وذكرت وسائل إعلام رسمية سورية أن جيش الاحتلال الإسرائيلي حاول اعتقال شابين من البلدة، وأثناء انسحاب الدورية تعرضت للقصف من الأهالي ما أدى إلى إصابة ستة جنود إسرائيليين، ثلاثة منهم بجروح خطيرة وهم ضابطان وجندي. وقالت المصادر المحلية إن الطيران والدفع الإسرائيلية شنت غارات عنيفة على البلدة، مستهدفة المدنيين ومنازلهم، وأسفرت عن وقوع جرحي تحت الأنقاض. كما دمرت إسرائيل مركبة تركها الجيش السوري بعد انسحابها باستخدام طائرة مسيرة.



الثلاثاء.. إعلان النتيجة النهائية للمرحلة الثانية لانتخابات «النواب»

كتب - محمد عيد؛ أعلنت الهيئة الوطنية للانتخابات اكتمال الاستعدادات لبدء تصويت المصريين في الخارج في جولة إعادة المرحلة الأولى لانتخابات مجلس النواب يومى الاثنين والثلاثاء المقبلين، وإعلان النتيجة النهائية للمرحلة الثانية يوم الثلاثاء. قال المستشار أحمد بنادى، مدير الجهاز التنفيذي للهيئة الوطنية للانتخابات، إن كافة الجوانب الفنية واللوجستية الخاصة بالعملية الانتخابية، قد اكتملت تماما، فضلا عن التعاون المستمر والتنسيق بين الهيئة ووزارة الخارجية في شأن تصويت المصريين في الخارج مع اقتراب موعد إجراء العملية الانتخابية خارج البلاد يومى الاثنين والثلاثاء المقبلين بمقر البعثات الدبلوماسية المصرية. وأعلنت الهيئة أن يوم الثلاثاء المقبل هو موعد إعلان النتيجة الرسمية للمرحلة الثانية، فور الانتهاء من أعمال الفرز وتجميع الكشوف داخل اللجان العامة، ليكون المصريون على موعد مع التعرف على الفائزين في النظامين الفردي والقوائم، والدوائر التي ستشهد إعادة في الجولة الثانية من المرحلة الثانية. وأوضحت الهيئة أن النتيجة النهائية الكاملة لانتخابات مجلس النواب ٢٠٢٥، وتشمل نتائج المرحلة الثانية وجولة الإعادة ستصدر فى ٢٥ ديسمبر المقبل، ويتنافس في المرحلة ١٢١٦ مرشحا فرديا فى ١٣ محافظة، إلى جانب القائمة الوطنية من أجل مصر فى قطاعى شرق الدلتا، والقاهرة ووسط وجنوب الدلتا.

مصلحة الجمارك المصرية تعلن

بدء التطبيق الإلزامى للتسجيل المسبق للشحنات الجوية «ACI»

في الأول من يناير 2026

وتدعو المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوي للتسجيل بنظام «ACI» من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة نافذة

www.nafeza.gov.eg

وتؤكد أنه لن يتم السماح بدخول أى شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من يناير 2026 إلا بالتسجيل عبر منظومة «ACI»

وذلك تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم 207 لسنة 2020 وللقضاء على الممارسات الضارة بالتجارة الدولية

الخط الساخن 15460

aci.campaign@mts-egy.com

www.nafeza.gov.eg

من أجلك.. من أجل بلدك

التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات ACI

طلاب آخر زمن

التلاميذ ألقوا صندوق القمامة على المعلمة فى الإسكندرية

الضبط الأسرى وغياب الردع المدرسي، وأضاف أن تصوير الطلاب لأنفسهم وهم يرقصون داخل الفصل دون مراعاة وجود المعلمة، وإلقاء صندوق القمامة على وجهها، يُعد سلوكا عدوانيا مقصودا هدفه السخرية وإثبات الذات بين الأقران، مؤكدا أن هذه الأفعال تأتي نتيجة عوامل نفسية واجتماعية متراكمة، أهمها ضعف الوازع الأخلاقي، غياب القدوة، الفراغ، وتأثر بعض الطلاب بمحتوى عنيف أو فوضوى على منصات التواصل الاجتماعي. وأوضح الخبير النفسي، أن هذه السلوكيات لا يمكن اعتبارها مجرد «مزحة طلابية»، بل هي تجاوز خطير لحدود الاحترام، وتُمرد على السلطة المدرسية، ومحاولة لإثبات النفوذ أمام الزملاء عبر الاعتداء على المعلم، وهو ما يمثل مؤشرا مقلقا على تنامي ظاهرة التنمر والعنف المدرسي.

وشدد «فرويز» على ضرورة تطبيق عقوبات رادعة وحاسمة تجاه الطلاب المتورطين، تشمل التحويل للتحقيق، الإيقاف المؤقت، وإلزامهم بجلسات تعديل سلوك، إلى جانب استدعاء أولياء الأمور لمساءلتهم عن دورهم في ضبط أبنائهم. كما دعا المدارس إلى تعزيز دور الأخصائى النفسى والاجتماعى ومتابعة الطلاب المعروف عنهم السلوك العدوانى أو الانفلات السلوكي.

وعلق الدكتور مجدى حمزة، الخبير التربوي، على المقطع بأن ما حدث سقطة أخلاقية تستوجب وقفة من الجميع لوقف هذه التصرفات المتكررة بالمدارس. وأضاف «حمزة» في تصريحات خاصة لـ«الوفد» أن الواقعة لم تكن الأولى وليست الأخيرة، موضحا أنها تشير إلى تجاوزات غير أخلاقية ضد المعلمة، إضافة إلى تكرار مثل هذه الوقائع في الفترة الأخيرة باستمرار، مشددا على أهمية تطبيق لائحة التحفيز والانضباط المدرسي، واتخاذ ما يلزم من إجراءات قانونية تجاه الطلاب المخالفين، لضمان احترام المعلم وهيبة العملية التعليمية.

كتب - أحمد عبدالله ورقية عبدالشافى؛ أثار مقطع فيديو متداول على مواقع التواصل الاجتماعي حالة من الاستياء والغضب، بعد أن ظهر عدد من الطلاب داخل أحد الفصول الدراسية بمدرسة عبد السلام المحجوب الرسمية لغات بإدارة شرق التعليمية بالإسكندرية وهم يرقصون ويحدثون فوضى. جاء ذلك وسط صرخات استغاثة معلمة حاولت منعهم دون جدوى، قبل أن يقدم أحدهم على إلقاء صندوق القمامة في وجهها في مشهد اعتبره كثيرون اعتداء صريحا يعكس تراجعا خطيرا في قيم الاحترام والانضباط داخل بعض المدارس.

تواصلت «الوفد» مع خبيرة لمعرفة أسباب ظهور مثل تلك الأفعال وخطورتها على المجتمع وكيفية ردعها.

قال الدكتور جمال فرويز، استشاري الطب النفسي، تعليقا على الواقعة، إن ما حدث يعكس خللا سلوكيا واضحا لدى هؤلاء الطلاب ناتجا عن غياب



حريق هائل فى استديو مصر

كتب - أحمد شرياش وأسماء خالد؛ اندلع حريق هائل، مساء أمس، داخل أحد الديكورات الرئيسية باستديو مصر بمنطقة الهرم، وذلك أثناء الاستعداد لتصوير مشاهد من مسلسل «الكنج» من بطولة الفنان محمد إمام، ما أثار حالة من القلق داخل موقع التصوير.

انتقلت قوات الحماية المدنية إلى موقع الحريق، حيث دفعت بعدد من سيارات الإطفاء وتمكنت من محاصرة النيران للسيطرة عليها بالكامل. ومنع امتدادها إلى باقى مواقع وديكورات الاستديو، دون تسجيل أى إصابات بين فريق العمل أو الفنيين. وشارت الجهات المختصة أعمال المعاينة الأولية للدكتور المتضرر، لحصر حجم الخسائر وتحديد الأسباب التي أدت إلى اندلاع الحريق، فيما تشير التوقعات إلى احتمالية تأجيل بعض مواعيد التصوير لحين الانتهاء من أعمال الإصلاح وإعادة تأهيل الموقع. وأكدت مصادر داخل الاستديو أن فريق العمل كان قد غادر مكان التصوير قبل وقوع الحريق بفترة وجيزة، الأمر الذي ساهم في تفادي وقوع خسائر بشرية. بينما تواصل جهات التحقيق استكمال إجراءاتها لكشف ملابسات الواقعة. وأوضح أحد شهود العيان أن النيران اندلعت داخل ماكيت تصوير مصنوع بالكامل من الخشب والمواد سريعة الاشتعال، ما أدى إلى انتشارها بسرعة كبيرة داخل الموقع، خاصة مع ضيق المساحات وكثافة الديكورات، الأمر الذي صبغ من السيطرة الأولية عليها. وأضاف أن قوات الحماية المدنية وصلت إلى المكان فور تلقي البلاغ بدقائق، وتم الدفع بعدد كبير من سيارات الإطفاء نظرا لكثافة النيران وارتفاع أعمدة الدخان، حتى تم إخماد الحريق بالكامل وتأمين المكان.

«جمعة السلام» في قلب الأقصى

الاحتلال يواصل مجازره في غزة والضفة المحتلة ويهدم منازل الفلسطينيين



والمنزل والشوارع، ما صدر عنه وصف المخيم بأنه أصبح «مدينة أشباح» بعد عمليات الهدم. وشملت الحملة حصاراً على المخيم ومنع وصول الطواقم الطبية الإغاثية، ما فاقم من معاناة الفلسطينيين خاصة الجرحى والمرضى، وسط خوف متواصل من اقتحامات إضافية وتوسع لنطاق العمليات العسكرية.

وأكدت حركة حماس أن إعلان الاحتلال بثّته هدم أربعة وعشرين منزلاً جديداً في مخيم جنين للاجئين يمثل إعلاناً عن تنفيذ جريمة حرب مكتملة الأركان، وتصعيداً خطيراً في سياسة التطهير العرقي التي ينتهجها الاحتلال.

وطالبت الحركة الدول العربية والمجتمع الدولي والأمم المتحدة وكافة الأطراف المعنية بتحمل مسؤولياتهم القانونية والأخلاقية إزاء ما يتعرض له شعبنا في الضفة من عدوان شامل، وضرورة التحرك لفرض العقوبات الرادعة على حكومة

تقرير: سحر رمضان

المحتلة. واكد شهود عيان، وصول تعزيزات عسكرية إسرائيلية ترافقتها آليات ثقيلة إلى المنطقة تمهيداً لعملية الهدم.

ومنذ عدة أشهر، تشهد جنين ومخيمها حملة عسكرية مستمرة من قوات الاحتلال، شملت اقتحامات واسعة، مدامهمات لمنزل، عمليات هدم وتخريب في الأحياء، إضافة إلى اعتقالات جماعية، ووفق بيانات محلية وتصريحات إعلامية، فقد أدت هذه العمليات إلى نزوح آلاف الفلسطينيين من منازلهم، وتحويل أجزاء كبيرة من المخيم إلى مناطق شبه مهجورة بفعل الدمار الذي طال البنية التحتية،

فحص شامل للبطاقات الخضراء يشمل ليبيا وإيران وأفغانستان

دول العالم الثالث ممنوعون من الهجرة لأمر «ترامب»



بشكل كامل. وتزامنت تصريحات ترامب مع إعلان هجمات المواطنين والهجرة الأمريكية وقف معالجة جميع طلبات الهجرة المتعلقة بالمواطنين الأفغان إلى أجل غير مسمى حتى تنتهى مراجعات إضافية لبروتوكولات الأمن والتدقيق، وهو ما اعتبره مراقبون إضافة جديدة إلى مجموعة الإجراءات المتشددة التي تميزت بها ولاية ترامب الثانية والتي طغت عليها حملات الترحيل الجماعى. واختتم ترامب دوبيوته بتنهية الأمريكيين بعيد الشكر، لكن خطابه حمل فى طياته تصعيدا غير مسبوق فى اللهجة المناهضة للهجرة، فى وقت لا تزال تداعيات هجوم واشنطن تلقى بظلالها على المشهد السياسى والأمنى فى العاصمة.

وأكدت إدارة ترامب أنها ستجرى «إعادة فحص شاملة ودقيقة» لجميع البطاقات الخضراء لكل مهاجر من دولة مثيرة للقلق، حيث صرح مدير خدمات المواطنة والهجرة الأمريكية، جوزيف دلو، بأن الأمر صدر بناء على طلب ترامب. وصرح مسؤولان فى وزارة الأمن الداخلى لشبكة سى بى إس نيوز بأن مسؤولان فى وزارة الأمن الداخلى لشبكة سى بى إس نيوز بأن القائمة تضم ١٩ دولة، منها أفغانستان، وكوبا، وهايتى، وإيران، والصومال، وليبيا، والسودان، واليمن، وفنزويلا.

ولم تستبعد إدارة ترامب ترحيل عائلة اللاجئين الأفغانى المتهم بقتل جندي من الحرس الوطنى وإصابة آخر فى واشنطن العاصمة. وقال ترامب للصحفيين عندما سئل عما إذا كان يخطط لترحيل زوجة وأطفال المشتبه به الإرهابى رحمان الله لكانوال البالغ من العمر ٢٩ عاماً: «حسناً، نحن ننظر فى ذلك الآن، نحن نتابع الوضع برمتة، إنه وضع مأساوى».

تصاعد شبح المواجهة مع روسيا

فرنسا تفتح باب التطوع العسكري للشباب.. و«بوتين» يرفض السلام مع «زيلنسكى»



أعدت كرواتيا الخدمة الإلزامية هذا العام بعد نحو عشرين عاما من إلغائها بينما تعمل بولندا على توفير تدريب عسكري لكل رجل بالغ. وفي الدنمارك بدأ تجنيد النساء، وفي ألمانيا يناقش البرلمان مشروع قانون يزيد من حجم التجنيد. أما إستونيا ولاتفيا وليتوانيا فتتكل بالفعّل صيغها المتوقعة من الخدمة الإلزامية. وأعلن استطلاع أجرته شركة أودوكسا أن ٧٩ ٪ من الفرنسيين يؤيدون الخدمة التطوعية الجديدة، لكن ذلك لم يمنع اعتراضات سياسية حادة. واعتبرت مانون أوبري، نائبة اليسار الراديكالى فى البرلمان الأوروبي، أن ماكرون لا يقدم للشباب سوى الإعداد للموت فى حرب لا تخصهم، منتقدة الراتب الشهري المخصص للمتطوعين الذى يبلغ ٨٠٠ يورو ليكون أقل من الحد الأدنى للأجور.

ومن المقرر أن تمتد الخدمة التطوعية عشرة أشهر، بينها شهر للتدريب، ويحصل خلالها المتطوعون على رزى عسكري ومعدات وراتب شهري دون إرسالهم إلى أى مهام خارجية. ولم يحدد الرئيس سنا أدنى للتحاق لكل عبر عن أمه فى الانضمام الشباب فى عمر الثامنة عشرة والتسابعة عشرة. وبعد انتهاء الخدمة يمكن للمتطوعين بين الجيش والأمة.

عبر برنامج الترحيب بالحلفاء الذى أطلقته إدارة بايدن وتُقل إلى ولاية واشنطن فى الثامن من سبتمبر ٢٠٢١. وكان من المقرر أن يقيم الأفغان الذين وصلوا ضمن البرنامج لمدة عامين بموجب إطلاق سراح مشروط، لكن انتهاء المدة منتصف عام ٢٠٢٤ جعل وضع لكانوال بلا وثائق، ما دفعه لتقديم طلب لجوء فى ديسمبر، زاعما خشية من انتقام طالبان. وبعد التحقق من هويته، حصل على اللجوء وتصريح العمل فى أبريل من هذا العام.

ورغم أن ٩٨٪ من نحو ١٩٠ ألف أفغانى قبلوا ضمن البرنامج تمكنوا من الاستقرار، إلا أن الوثائق الرسمية كشفت أن بعض من نُقلوا إلى دول غربية، مثل بريطانيا، بينهم مرتكبو جرائم جنسية ومسؤولون فاسدون وأشخاص مسجونون سابقا، فيما وصفته الصحافة البريطانية بأنه أحد أكبر إخفاقات التدقيق الأمنى. وقد دفعت تلك الأزمة الحكومة البريطانية إلى تخصيص سبعة مليارات جنيه إسترليني لنقل نحو ٢٤ ألف جندي أفغانى وعائلاتهم خلال خمس سنوات بعد تسرب معلومات حساسة فيها سعى أعلى رسالة إلكترونية فى التاريخ. وفى سياق التصعيد، أكد ترامب أنه سينهى جميع المزايا والإعانات الفيدرالية لغير المواطنين، وسيلغى جنسية أى مهاجر يعتبره مهددا للهدوء المحلى، كما سيقوم بترحيل كل من يصنف عيبا على العامة أو خطرا أمنيا أو غير منسجم مع الحضارة الغربية. وقال أن تحقيق انخفاض كبير فى أعداد المهاجرين غير الشرعيين والعزجين هو الهدف المباشر، معتبرا أن الهجرة العكسية وحدها قادرة على معالجة الوضع

كتب - أماني زكي: يعيد الرئيس الأمريكى دونالد ترامب رسم حدود أكثر صرامة لسياسة الهجرة فى ولايته الثانية بعدما أعلن أن الولايات المتحدة ستعلق الهجرة مما ساء دول العالم الثالث، وذلك بعد يوم واحد من قيام مهاجر أفغانى بإطلاق النار على جنديين من الحرس الوطنى فى واشنطن العاصمة.

وتوقيت من جراء الحادث الشابا سارة بيكستروم البالغة من العمر عشرين عاما، وأصيب الجندي أندرو وولف البالغ من العمر أربعة وعشرين عاما بجرح خطيرة فى هجوم نفذ على طريقة الكمين على مسافة أمتار قليلة من البيت الأبيض يوم الأربعاء الماضى. وأثار الهجوم غضبا واسعا فى الأوساط السياسية والأمنية، بينما صعد ترامب لهجة تجاه إدارة بايدن معتبرا أن السياسات الحالية تسببت فى ما وصفه بالاعتداء الشنيع، وكتب ترامب فى منشور مطول على منصفته «تروث سوشال» مساء أمس الأول قائلا إنه سيوقف الهجرة بشكل دائم من جميع دول العالم الثالث للسماح للبرنامج الأمريكى بالتعافى بشكل كامل. ولم يحدد أسماء دول بعينها أو يوضح المقصود من المصطلح الذى استخدمه، لكنه ربط الإجراء بما اعتبره ثغرات خطيرة فى منظومة الهجرة.

ووجهت السلطات اتهامات للمشتبه به رحمان الله لكانوال البالغ من العمر تسعة وعشرين عاما وهو قائد سابق فى القوات الخاصة الأفغانية وصل إلى الولايات المتحدة عام ٢٠٢١ ضمن برنامج إعادة التوطين. وحسب التحقيقات، كان لكانوال قد دخل البلاد بعد إجلائه عقب سقوط كابول فى قبضة طالبان

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg

الأولى في مصر

والشرق الأوسط

في تفتيح كافة لعمال توصيل الغاز الطبيعي

خدمة العملاء: 129

19220

24 ساعة

٢ شارع الفتيق - المنطقة الجديدة - القاهرة

تليفون: ٢٤١٨٣١١٥ - ٢٤١٨٣١١٤

فاكس: ٢٤١٨٣١٦٠٧

احدي شركات قطاع البترول

وهي الشركة المتخصصة

في توصيل المساكن والمنشآت

والمصانع وتخويل وصيانة

جميع أنواع أجهزة

البوتاجازات والسخانات

للعمل بالغاز الطبيعي



يقلم النائب:

حازم الجندى

مصر تقود خطة إصلاحية لغزير تنافسية الاقتصاد

خلوت مصر متسارعة وجود غير مسبوقة بتدبها الدولة المصرية فى الآونة الأخيرة لتحقيق الاستقرار الاقتصادى والتيسير على المستثمرين وجذب الاستثمارات العالمية، وفى ضوء ذلك أرى أن مصر نفذت مجموعة شاملة من الإصلاحات الداعمة للاستثمار مستهدفة أن تكون بيئة الأعمال أكثر كفاءة وشفافية وتنافسية، وتحسين مناخ الاستثمار لاستقطاب الشركات العالمية للاستثمار فى مصر وتوطين الصناعة فى مختلف المجالات.

وشهدت مصر خلال السنوات الأخيرة حراكا واسعا لتعزيز مناخ الاستثمار وتحسين بيئته التشريعية والتقنية، فى إطار رؤية الدولة لتعزيز قدرة الاقتصاد الوطنى على جذب رؤوس الأموال المحلية والأجنبية، ودعم قطاعات الإنتاج والتشغيل، وتحقيق معدلات نمو مستدامة.

الإصلاحات الاقتصادية الهيكلية التى تنتهجها الحكومة المصرية شملت تبسيط إجراءات الترخيص بشكل كبير وتقليل الخطوات الإدارية، مع الاعتماد على الأنظمة الرقمية فى إصدار الموافقات لإنهاء فترات المعالجة اليدوية الطويلة، وإطلاق واجهة موحدة تعمل كمركز شامل لجميع الإجراءات والاتصالات المتعلقة بالاستثمار، وهذه الإجراءات تخفض العدة الزمنية للتراخيص وتمنح المستثمرين الاستراتيجيين جهة حكومية واحدة قادرة على اتخاذ القرارات وحل التحديات بسرعة ووضوح، وعزز الثقة والأطمئنان لدى المستثمرين، فضلا عن تطوير نظام حوافز جديد مصمم لجذب الاستثمارات المستدامة وذات القيمة المضافة العالية، مع إعطاء الأولوية للقطاعات التى تدعم نمو الصادرات، وتوطين الصناعة، ونقل التكنولوجيا... كل هذه الخطوات ستساعد على تعزيز قدرة الدولة على بناء بيئة مستقرة وواضحة يشعز فيها المستثمر بالأمان والثقة ما يجعله يقرر البقاء فى السوق المصرى فترات طويلة.

كما أن الأولوية القصوى للحكومة المصرية تتركز حاليا فى قطاع الطاقة والبنية التحتية الخضراء، حيث يجرى العمل على تحديث شبكات الكهرباء، كما تهتم مصر بتوطين تصنيع التكنولوجيا النظيفة من خلال تشجيع الشركاء الدوليين على توطين إنتاج المكونات الرئيسية مثل أنظمة الطاقة الشمسية وتوربينات الرياح والمعدات الكهروميكانيكية وتقنيات المياه المتقدمة، فضلا عن جهود الدولة فى تبسيط إجراءات تخصيص وطرخ الأراضى الصناعية، وضع استثمارات ضخمة فى البنية التحتية باعتبارها عنصرا حاسما لجذب الاستثمارات من إنشاء شبكة طرق هائلة وتطوير الموانئ البحرية والجافة والمطارات لرفع القدرة التنافسية وزيادة كفاءة النقل اللوجستى، وتحسين حركة التجارة، كما تعمل الدولة على التوسع فى مشروعات الطاقة المتجددة، وإنشاء مناطق اقتصادية وصناعية متخصصة، وتنمية المنطقة الاقتصادية لقناة السويس كواحدة من أهم مناطق الاستثمار اللوجستى والصناعى فى المنطقة، ودعم مشروعات المصنعات الصناعية المصرية والمتوسطة لتشجيع الإنتاج المحلى وتوفير فرص عمل.

الدولة، وتحسن مؤشرات التنافس الأقتصادى لمصر لدى المؤسسات الدولية الاقتصادية العالمية، الأقتصادى، على الأحرار، إضافة جديدة إلى مجموعة الإجراءات المتشددة التى تميزت بها ولاية ترامب الثانية والتي طغت عليها حملات الترحيل الجماعى. واختتم ترامب دوبيوته بتنهية الأمريكيين بعيد الشكر، لكن خطابه حمل فى طياته تصعيدا غير مسبوق فى اللهجة المناهضة للهجرة، فى وقت لا تزال تداعيات هجوم واشنطن تلقى بظلالها على المشهد السياسى والأمنى فى العاصمة.

وأكدت إدارة ترامب أنها ستجرى «إعادة فحص شاملة ودقيقة» لجميع البطاقات الخضراء لكل مهاجر من دولة مثيرة للقلق، حيث صرح مدير خدمات المواطنة والهجرة الأمريكية، جوزيف دلو، بأن الأمر صدر بناء على طلب ترامب. وصرح مسؤولان فى وزارة الأمن الداخلى لشبكة سى بى إس نيوز بأن القائمة تضم ١٩ دولة، منها أفغانستان، وكوبا، وهايتى، وإيران، والصومال، وليبيا، والسودان، واليمن، وفنزويلا.

ولم تستبعد إدارة ترامب ترحيل عائلة اللاجئين الأفغانى المتهم بقتل جندي من الحرس الوطنى وإصابة آخر فى واشنطن العاصمة. وقال ترامب للصحفيين عندما سئل عما إذا كان يخطط لترحيل زوجة وأطفال المشتبه به الإرهابى رحمان الله لكانوال البالغ من العمر ٢٩ عاماً: «حسناً، نحن ننظر فى ذلك الآن، نحن نتابع الوضع برمتة، إنه وضع مأساوى».



يقلم:

د. أحمد شيرين فوزى

كلمة زهران مهداني الى سكان نيويورك

ألقى زهران مهداني كلمة نيويورك كلمة إلى سكان نيويورك، يوم الخميس الماضى ٢٠ نوفمبر قائلا: سأتوجه غدا إلى واشنطن العاصمة لقاء الرئيس ترامب فى البيت الأبيض، ومن المعتاد أن يلتقى العمدة المنتخب لهذه المدينة بالبيت الأبيض نظرا لأهمية هذا اللقاء، وتزداد أهمية هذا اللقاء، فى ظل الولاية الوطنية المتعلقة بارتفاع تكاليف المعيشة وهى أزمة يعرّفها سكان نيويورك جيدا عبر الأحياء الخمسة إضافة إلى التحديات التى تواجهها المدن فى الموازنة بين السلامة العامة والإجراءات التى اتخذتها هذه الإدارة، وأعلم أن عشرات الآلاف من سكان نيويورك يطعنون إلى الحد الأقصى باعتباره اجتماعا بين مرشحين محتملين لنيابا، تكلم منورا أمام أعضاء الدولة بإقليم أريادو قائلا بأنه يراه أزمة تكاليف المعيشة التى تجعل من المستحيل على العمال والتاس العاملين تحمل تكاليف الحياة فى هذه المدينة وقد تواصل فريقى مع البيت الأبيض لترتيب هذا اللقاء، لأننى سأناوون مع أى شخص من أجل جعل الحياة أكثر قدرة على التحمل لأكثر من ٨.٥ مليون شخص يعيشون هذه المدينة متهوطين.

لدى العديد من الخلافات مع الرئيس، لكننى أؤمن بضرورة أن تكون الأمور على توافق، وأن نلحق كل باب، وبعد كل اجتماع يمكن أن نعمل مبنيا أكثر قدرة على تحمل تكاليف الميش لكل سكان نيويورك بلا استثناء، وسأوضح للرئيس ترامب أننى سأناوون معه فى البيت الأبيض، لكن ما عدا ذلك، سأكون فى عطفة الترحيل، حتى أن ترامب دافع كثيرا عن أهدافها وأجاب أسئلة محررة نيابة عنه بكسر بقعة العداء التى استمرت بينهما لأشهر، عندما سأل أحد المرشحين المدنيين عن وصفه للرئيس سابقا بأنه «فاشى» عنده ترابم الإذن باستخدام هذا الوصف بالفعل، وقال ترابم موجها حديثه للإزامية فى حالة أزمة كبرى لكنه لم يسل من الشرح، وبالمثل، عندما أُشير إلى أن مدناى وصف ترابم بالطاغية، فطوع ترابم قائلا: «وُصفت بأسوأ بكثير من الطاغية» وعندما سأل أحد المرشحين عن اقتراح مدناى على عمليات الترحيل فى مدينة نيويورك، أشار الرئيس إلى أن ذلك لم يكن جزءا كبيرا من اهتمامه، بل أن عدايت الترحيل كانت دائما لتجعل الشغل الشاغل لترابم، على تحقيق حل الجميع، بأن تكون نيويورك قوية وآمنة جدا، ولكن مدناى، ما أقدمه حقا بشأن الرئيس هو أن الاجتماعات بين الرئيس لم يكن حل موضوع الخلاف، التى هناك الكثير منها، ولكن أيضا الهدف المشترك الذى يجمعنا فى خدمة سكان نيويورك، وقال الرئيس عن مدناى، فيها بعض الخدمة، «بعض أفكاره هى نفس الأفكار التى ابتناها بالفعل.

ومن رأى كاتب هذه السطور، أن الحوار الذى تم بين ترابم ومدناى، يوضح مدى كداه وحماقة مدناى، وخشيتة الفكرية، وأسلوبه كاذمه القيل والمهوب وهو كاتب الرئيس ترابم الذى يتنقذها ترابم، على كونه من كتبة ومن كتبة الرئيس ترابم استطاع أن يوتوى أهدا، والخلاف مع مدناى، وتحويل إلى أهدا مدناى، يدفع عن ريساندته ضد هجوم الصحفيين، وبعد أن أهدا مدناى العون والدعم إلى يحنجيه، ولذلك كانت العبارة غير متوقعة قبلت جميع المايزين وهذه هى السياسة.

إشراف: حنان عثمان

اقتصاد

الزمن

حزمة جديدة للتسهيلات تخرج من «جرباب الضرائب»

التسهيلات الضريبية من أجل تحفيز الاستثمار وتخفيف الأعباء عن الممولين وتحقيق التوازن بين تحصيل حق الدولة وتشجيع النشاط الاقتصادي. وحدد المحاسب الضريبي أشرف عبدالغنى، مؤسس جمعية خبراء الضرائب المصرية، أول تلك المقترحات وتتمثل فى رفع حد التسجيل فى ضريبة القيمة المضافة ٥٠٠ ألف جنيه إلى ٢ ملايين جنيه، حيث لم تحدث أى تعديلات على حد التسجيل منذ صدور القانون عام ٢٠١٦ رغم تضاعف سعر الصرف وارتفاع معدل التضخم.

وأشار إلى أن المقترح الثانى خفض ضريبة الدمغة على الأسهم المقيدة فى البورصة لتتراوح بين ٠.٥ فى الألف و١.٢٥ فى الألف.

وأضاف أنه بالنسبة للأسهم غير المقيدة فى البورصة هناك غموض وخلافات شديدة حول حساب «تكلفة الاقتناء»، ونطالب بتعريف واضح ومعايير محددة لحساب تكلفة الاقتناء من أجل تنشيط سوق الأوراق المالية ودعم ثقة المستثمرين وضع مزيد من السبل وتهيئة المناخ لنجاح برنامج الطروحات الحكومية.

وطالب برفع حد الإعفاء من الضريبة العقارية من ٢ مليون إلى ٤ ملايين جنيه بعد انخفاض قيمة الجنيه وارتفاع أسعار العقارات وتزايد معدلات التضخم. ودعا «عبدالغنى» إلى احتساب المساهمة التكافلية على صافى الأرباح وليس على مجمل الإيرادات والغاء ضريبة توزيعات الأرباح، منعاً للاندواج الضريبي، وكذلك إعادة النظر فى الغرامات والضريبة الإضافية، لأن التأخير فى فحص الملفات فى كثير من الأحيان يكون نتيجة عدم وجود عدد كاف من مأمورى الضرائب المجتمعية والتوعية الشاملة عقب إطلاق الحزمة الثانية لشرح بنودها ومزاياها تحقيقاً لمبدأ المشاركة الفعالة. واستقبال المقترحات والملاحظات من مجتمع الأعمال.



أشرف عبدالغنى



رشا عبدالعال



أحمد كجوك

المصلحة تقدم فرصاً استثنائية وتعديلات لتسريعية.. ومطالب من الخبراء

ستتضمن تعديلات تشريعية وإدارية جديدة لمعالجة بعض المشكلات القطاعية، مشيرة إلى أنه تم تجميع كل المقترحات والملاحظات التى وردت خلال الحزمة الأولى، وتضمنت بعض المشكلات الخاصة بعدد من القطاعات، مؤكدة أنه سيتم عمل سلسلة من اللقاءات المجتمعية والتوعية الشاملة عقب إطلاق الحزمة الثانية لشرح بنودها ومزاياها تحقيقاً لمبدأ المشاركة الفعالة. واستقبال المقترحات والملاحظات من مجتمع الأعمال.

وفى المقابل، رحبت جمعية خبراء الضرائب المصرية بما أعلنه أحمد كجوك، وزير المالية، من أن الحزمة الثانية من التسهيلات الضريبية تشمل حوافز ومزايا للملتزمين ضريبياً، وقالت الجمعية إن ذلك يسهم فى زيادة الامتثال الضريبي وتعزيز الالتزام الطوعي. وقدمت الجمعية ٦ مقترحات للحزمة الثانية من



كتب- عبدالقادر إسماعيل:

تستعد مصلحة الضرائب المصرية من طرح الحزمة الثانية من التسهيلات الضريبية للحوار المجتمعي بداية شهر ديسمبر المقبل، وذلك تمهيداً لبدء إجراءات إطلاقها بداية العام المقبل ٢٠٢٦، عقب عرضها على مجلس النواب المقرر انعقاده فى ١٢ يناير المقبل.

وتأتى الحزمة الثانية من التسهيلات الضريبية بعد النجاح الكبير والمبهر الذى حققته الحزمة الأولى للتسهيلات الضريبية، والتي انعكست فى ارتفاع نسب الالتزام الطوعي، حيث تم تقديم ٧٦١ ألف إقرار ضريبي بإجمالى حصيلية ضريبية ٩٧ مليار جنيه، كما أسهمت فى زيادة الحصيلية الضريبية بنسبة ٢٥٪ مقارنة بالعام السابق دون فرض أى ضرائب جديدة، إلى جانب تحسين التزام الممولين وضم شرائح من الاقتصاد غير الرسمى، لتضع تلك الحزمة الأساس لبرنامج الثقة مع مجتمع الأعمال، والذي ظهر بالفعل خلال موسم الإقرارات الضريبية الماضى، الذى شهد مبادرة الممولين بتقديم إقراراتهم مبكراً على غير المعتاد، والالتزام بسداد الضريبة طوعاً.

وحول الحزمة الثانية المرتقبة، أكد أحمد كجوك، وزير المالية، أنه سيتم طرح الحزمة الثانية للتسهيلات الضريبية للحوار المجتمعي فى ديسمبر المقبل، لمساندة شركائنا من الممولين الدائمين والملتزمين، من خلال معالجات واقعية وعملية لتحديدات الضريبة، وإجراءات مخففة لبعض الأنشطة كالتسجيل والتعامل مع البورصة، موضحاً أننا نعمل على منظومة شاملة ومكاملة للمخاطر برؤية أكثر استهدافاً لتحفيز شركائنا الدائمين من المستثمرين.

وفى هذا الإطار، أوضحت رشا عبدالعال، رئيس مصلحة الضرائب، أن الحزمة الثانية من التسهيلات الضريبية تتضمن «فرصاً استثنائية لتبسيط إجراءات رد الضريبة وتحسين جودة الخدمات المقدمة للممولين، استمراراً لمسار الإصلاح الضريبي الذى بدأه الوزارة، وامتداداً للنجاح الذى حققته الحزمة الأولى، وأضافت أن الحزمة الثانية تركز على تسريع إجراءات رد الضريبة ودعم الممولين الملتزمين ضريبياً.

وأعلنت رئيس الضرائب أن الحزمة الثانية



د. طارق الخولى

اطلب صورة دمك كاملة

وبالتفصيل الدقيق

من عجائب الله فى الدم أننا لم نعرف حقيقة حتى الآن فهل هو عضو بذاته؟ وهل له عقل؟ وإن كان ذلك فأين مكان العقل فيه؟ وكيف يتصلل الدم فى الأوردة والشرايين دون أن يسبب كيانه أدنى؟ هذا ما دخل الدم إلى الرئة تغيرت طبيعته، وإذا دخل إلى الكلى أفرغ ما فيه من سموم فزادت مركبات ونقصت أخرى وعند الكبد لا تتحدث عن الدم فالكبد أصلاً كلة من الدم ولكن فى الحياة العامة والعيادة الطبية تشيع كلاماً آخر «بص يا دكتور أنا رجحت عملت كل الفحوصات المطلوبة وكلها سليمة، فإذا سألناهم عملت صورة دم يقول لا وهذا حال كثير من الناس أولاً لأنه لا يعرف ماذا يريد من التحاليل وتالياً لأن كثيراً من الناس لا يعرفون قيمة صورة الدم مع أنه خط الدفاع الأول فى كل الأمراض فيه الكرات الحمراء وهى خلايا غير مكتملة وظيفتها التشيع بالأكسجين وحمله إلى كافة خلايا الجسد وفيه الكرات البيضاء التى تعمل بسد الميكروبات الخارجية وهى خلايا قادرة على التهور والقصف والالتهام والصفائح الدموية وهى مسئولة عن سيولة الدم وأخيراً البلازما وهو

السائل الذى يعمل كل هذه الخلايا. وعند فحارة صورة الدم لابد أن نقرأ ونندقى فى الأرقام بالتفصيل ومقارنتها بال حالة وهذا هو دور الطبيب المعالج (والدلم) لا يختلف بين الأبيض والأسود ولا غيرها ولكن قد تختلف النسب بينها فى البلدان المختلفة) وأحياناً يكون الدم خط الدفاع الأول عن الإنسان دون وجود مرض ما كمثل سكان المناطق الشاهقة فتكون نسبة الأكسجين قليلة فى الهواء، ولذلك ترتفع نسبة الكرات الدم الحمراء لكى تزيد نسبة الأكسجين لتعويض هذا والحفاظ على فحارة ثابتة للأكسجين فى الدم ولكن هناك بعض الأمراض الخلقية التى تكون نسبة الأكسجين قليلة لعدم تدفق الدم إلى الرئتين مثل عيوب القلب الخلقية.

وعند قراءة صورة الدم لابد من مقارنة نسبة hae-matocrite (النسبة الإجمالية للخلايا الحمراء) إلى البلازما وهذا أمر آخر والغريب فى مصر والعالم أن معلومات الناس عن صورة الدم هى معلومات من الأنيميا فقط وهذا فى حد ذاته «مش عيب ولا حرام» ولكن فى زمن «العولة» فلاد من دخول «الملحمة» وبطيعة الحال لابد من المعرفة بمشتملات الدم الأخرى فهو عضو من أعضاء الجسد ولا يستقيم الجسد إلا بتمام الدم فلا يتركز بالكرات الحمراء فقط ولا البيضاء ولا بالصفائح وهو أيضاً يمرض وأمراضه كثيرة وعسيرة وهى أمراض الهيموفيليا وأمراض الخلايا البيضاء والحمراء، وهناك نقص المناعة المنوية وزيادتها ولا تنسى حتى الآن أن هناك أمراضاً فى الدم لم تكن تتمنى أن تراها ومنها سرطان الدم ال Leukemia و myeloma أما أمراض Thalassaemia وأمراض ال Sickle cell anemia فهى أمراض وراثية وخبيثة لكن تحتج التابعة والفهم من الأسرة وإن كانت حتى الآن لم يتم تصنيفها كأورام الدم ولكن تغلب عليها الأنيميا وقد تودى أو لا إلى أروام الدم (غير معروف حتى الآن) أمراض الدم شرا غابت وتشعر أمامه كثير من الأمراض.

أما أمراض الدم «النادية» مثل الأنيميا أو فقر الدم ومن أسباب نقص الحديد من «فقر» أو التزيف وعلاجه عندنا بسيط ومن أمراض الدم الهامة أيضاً الهيموفيليا وتؤدى للتزيف والخوف فقط من أن يكون مفراً (وقد يسهل متابعته).

ويقول العارفون بالدم أنه زال ألهم وأذهب الغم حتى وإن سال من الغم فلا تتأذى يا دم.

استاذ ورئيس قسم الموجات الصوتية - معهد القلب القومى
Alkholi25@gmail.com

اتحاد الأوراق المالية، إن البورصة المصرية تحتاج إلى وضع مخففات ضريبية للبيد فى البورصة، وقال: سوف أتحدث فى مجالى، نحن نحتاج إلى وجود إعفاءات مؤقتة من الضرائب أو تخفيض مؤقت لفترة محددة من الضرائب فى حال قيد الشركات فى البورصة، كما نحتاج أيضاً لتفعيل طريقه الشيك الواحد لجذب المزيد من المستثمرين وتسهيل الإجراءات عليهم.

كذلك أكد شريف الكيلانى، نائب وزير المالية لشئون الضرائب، أن الدولة قامت بتعديلات غير مسبوقه فى منظومة الجمارك والإفراج الجمركى، والقضاء على التهريب، ومع ذلك يوجد بعض الأمور التى تحتاج إلى تعديله، لذلك نقد فحنا بتعديل بعض القوانين الخاصة بالجمارك وننتظر اكتمال مجلس النواب لعرض القانون عليه.

وأضاف: لقد فحشنا الإفراج الجمركى من ١٢ يوما إلى ٦ أيام، وفحنا بتوحيد الجهات الخاصة بالإفراج تحت مظلة واحدة لك أن نتخيل أن هناك ٤٦ جهة كان لا بد من أن يمر عليها ورقة الإفراج الجمركى، ما كان يعطل العملية، لأن كل جهة تحتاج إلى دراسة خاصة بها، وغيرها من الأمور التى فحنا بتعديلها، ولكن يوجد بعض الأمور تحتاج إلى تعديل قانون لكى نصبح أفضل.



شريف الكيلانى



محمد جاب الله



محمد خضير

الخاص، واستعراض الفرص الاستثمارية المتاحة فى كل قطاع وبحث محاور المشاكل المتعلقة بها، وأنهى «خضير» حديثه قائلاً: مصر بها بيئة خصبة وبنية تحتية قوية للاستثمار، لكننا نحتاج القضاء على البيروقراطية السلبية التى تعوق كل شيء وتطوير آلية الخدمات الحكومية، وتجعل الأمور أكثر بساطة على المستثمر.

من جانبه قال محمد جاب الله، عضو مجلس إدارة

كذلك المادة ٦٨ الخاصة بإنشاء مجلس أعلى للاستثمار، حيث لم يجتمع المجلس منذ إنشائه إلا ٤ مرات آخرها منذ ٣ سنوات، فنحن نحتاج إلى انعقاد ذلك المجلس مرتين فى العام على الأقل لأن دوره هو تهئية مناخ أفضل للاستثمار، ومتابعة تنفيذ أجهزة كل من مجلس الوزراء والمجلس الأعلى، فكل ذلك يضمن أن الأمور سوف تتم دراساتها بشكل دقيق قبل فرض أى رسوم على المستثمر.

الاستثمار، أن مصر لا تحتاج إلى تشريعات جديدة لجلب الاستثمار، بل نحتاج إلى تفعيل القوانين الموجودة فى قانون الاستثمار، ومنها المادة ٤ الخاصة بعدم إضافة أى أعباء مالية أو إجرائية أو فرض رسوم إلا بعد أخذ رأى مجلس إدارة الهيئة وموافقة أكثر مرونه وجاذبية للمستثمرين المحليين والأجانب، ويأتى ذلك فى ظل اهتمام الدولة بتوسيع قاعدة الاستثمارات الأجنبية وتعزيز مكانة مصر كمركز اقتصادى واعد فى المنطقة.

وكشفت عدد من الخبراء أن هناك أولويات فى الفترة الحالية، لتحسين مستوى الاقتصاد، وجذب عدد أكبر من الاستثمار، سواء المحلى أو الأجنبى، وأن العبرة ليست بالقوانين الجديدة إذ يجب أولاً تفعيل القوانين القائمة والقضاء على البيروقراطية

بعد ارتفاع الاحتياطي النقدى إلى ٥٣٨ مليون دولار

المواطن يتربص استقرار سعر الصرف وخفض التضخم وأسعار السلع



حسام الغايش

تقرير: شريات عبدالحى
أعلى البنك المركزى منذ أيام قليلة، عن ارتفاع صافى الاحتياطى النقدى من العملات الأجنبية بنحو ٥٣٨ مليون دولار، ليصل إلى ٥٠.٠٧١ مليار دولار بنهاية أكتوبر الماضى، مقابل ٤٩.٥٣٢ مليار دولار بنهاية سبتمبر السابق له، ويعد هذا الارتفاع تاريخياً هو الأول من نوعه، إذ تجاوز احتياطى النقد الأجنبى حاجز الـ ٥٠ مليار دولار للمرة الأولى فى تاريخ مصر، ما يعكس قوة الاقتصاد المصرى واستقرار القطاع المصرفى فى ظل التحديات المالية العالمية الراهنة.

وأكد خبراء الاقتصاد أن هذا النمو المستمر فى الاحتياطى النقدى يعزز من قدرة الدولة على الوفاء بالتزاماتها الخارجية، ويمنع ثقة أكبر للمستثمرين والمؤسسات الدولية، خصوصاً ما استمر استمرار جهود الحكومة فى تحسين بيئة الاستثمار وزيادة موارد النقد الأجنبى من السياحة وتحويلات المصريين بالخارج والمصادرات.

وقال الدكتور حسام الغايش، عضو الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والأشياء والتربيع، أن الاحتياطى النقدى لدى البنك المركزى، يمثل إحدى أهم دعائم الاستقرار الاقتصادى فى أى دولة، ما يوفره من قدرة على مواجهة الصدمات، وتلبية الالتزامات الدولية، ودعم الثقة فى العملة المحلية، وفى الحالة المصرية، يكتسب ارتفاع الاحتياطى النقدى أهمية مضاعفة نظراً لاعتماد الاقتصاد على الواردات واحتياجاته المستمرة من العملات الأجنبية لتمويل التجارة الخارجية.

ولفت الغايش، إلى أن هذا الارتفاع له تأثير على العملة الكلى، سواء كان الأجل القصير أو البعيد، وذلك من خلال تعزيز استقرار سعر الصرف، حيث أن ارتفاع الاحتياطى يمنع البنك المركزى قدرة أكبر على التدخل لتهدئة الأسواق، ما يقلل تقلبات سعر الصرف الحادة، ويحد من ضغوط المضاربة على الجنيه، بالإضافة إلى خفض المخاطر السيادية، حيث أنه كلما ارتفع الاحتياطى، انخفضت احتمالات التضرر فى سداد الدين الخارجى أو الالتزامات الدولية، وهذا يؤدى إلى تحسين رؤية مؤسسات التصنيف الائتماني للاقتصاد، فضلاً عن أن قدرة الدولة على استيراد السلع الأساسية، من خلال احتياطى قوى يسمح بتحويل واردات القمح والوقود والمواد الخام، ما يضمن استقرار سلاسل الإمداد ويقلل مخاطر نقص السلع، أما عن الأجل الطويل، لفت الخبير الاقتصادى، إلى أنه ستكون هناك تعزيز ثقة المستثمرين الأجانب، من خلال ارتفاع الاحتياطى يعكس قدرة الاقتصاد على التعامل مع الضغوط المستقبلية، ما يشجع الاستثمارات الأجنبية المباشرة وغير المباشرة ويخفف من التقلبات الخارجية، بالإضافة إلى تحسين مناخ النمو الاقتصادى، خصوصاً ما يكون الاحتياطى مرتفعاً بشكل مستدام، تصبح السياسة النقدية أكثر مرونة، ويستطيع البنك المركزى تنفيذ إصلاحات تدعم الإنتاج والتصدير دون خوف من اهتزاز العملة، فضلاً عن تعزيز قدرة الدولة على إدارة الدين الخارجى، من خلال احتياطى مريح يسمح بإعادة هيكلة آجال الدين، وخفض تكلفة الاقتراض تدريجياً، ما يخفف الضغوط المستقبلية على الموازنة العامة.

وأكد الخبير الاقتصادى أن التأثير أيضاً سيكون من نميب المواطنين، من خلال استقرار أسعار السلع الأساسية مع توافر العملات الأجنبية، تخفف احتمالات حدوث ارتفاعات حادة فى أسعار المربطة



كمصدر للطمأنينة، وهناك بعض شركات التأمين قد تواجه صعوبات مالية وتقنية فى مواكبة التطور، ولا بد من برنامج لتدريب الموظفين على التكنولوجيا الجديدة.

وفى الإطار نفسه، أكد إسلام إبراهيم، الخبير التأمينى، أن التحول الرقمى سيغير مستقبل التأمين فى مصر، حيث أنه سيعيد تشكيل قطاع التأمين من خلال السرعة والشفافية والوصول للعملاء، وسيحول الخدمات من الورقى إلى الإلكتروني بشكل كامل، ما يرفع كفاءة السوق ويؤيد حجم العملاء، لافتاً إلى أن القانون الموحد يلزم الشركات بتطوير أنظمتها لاعتماد الوثائق الإلكترونية والتوقيع الرقمى وتشغيل منصات إلكترونية رسمية، بهدف تنظيم السوق وتعزيز الرقابة.

وأشار «إبراهيم» إلى أن عملاء التأمين، سيحصلون على وثائق سريعة، ومقارنات أسعار واضحة، وخدمة مطالبات رقمية فورية، وطرق دفع إلكترونية، وخدمات مخصصة تعتمد على تحليل البيانات، كما أنه سيجرى خدمات جديدة مثل التأمين الذكى للمنازل عبر إنترنت الأشياء، التقييم الآلى للأضرار، التأمين حسب الاستخدام، وتسعير أكثر دقة، منوها بأنه ستوجد بعض العقبات متماهى الصغر، فضلاً عن فوائده تنص الخبرات الرقمية، مقاومة التغيير داخل الشركات، مخاطر الأمن السيبرانى، وتكلفة تطوير الأنظمة والمنصات.

تم السماح بالإصدار الإلكتروني لوثائق التأمين الإجبارى للسيارات وتأمينات الحياة المؤقت، وكذلك تأمينات السفر، والتأمينات منتهى الصغر، بالإضافة إلى المواد القانونية التى تقود الرقمنة: منها قانون التأمين الموحد ٢٠٢٤/٥٥ على تعزيز التحول الرقمى من خلال مواد واضحة وملزمة، أبرزها قوانين تخص الوثائق الإلكترونية والمنصات الإلكترونية، والتوقيع الرقمى، ولا تنسى القرار رقم ٧٧ لسنة ٢٠٢٥، صدر بتاريخ ٣٠ أكتوبر ٢٠٢٥، الذى ركز على تحسين تجربة العميل ورفع كفاءة إدارة الشكاوى.

ولفت الخبير إلى أنه من أهم إيجابيات التحول هو تسريع مدة إصدار الوثائق من أيام إلى دقائق، وشفافية أكبر فى شروط واستثناءات الوثيقة، ومرونة فى طلب الخدمة على مدار الساعة، وسهولة فى المطالبة وصرف التعويضات، ومتابعة المطالبات عبر تطبيق موحد، وتوسيع السوق والوصول إلى شرائح جديدة من العملاء، ودعم نشاط الشركات منتهى الصغر، فضلاً عن فوائده تشغيلية لشركات التأمين منها: خفض التكاليف الإدارية، وتحسين إدارة المخاطر، والحد من الأخطاء البشرية والتلاعب، وتطوير نماذج تسويق قائمة على البيانات.

ولفت الخبير إلى وجود عدة تحديات عن تطبيق هذا النظام، وهى أمن المعلومات حيث الحاجة إلى بنية سيبرانية تحمى البيانات، كما أنه ما زال البعض يفضل «الختم الورقى»

التحول الرقمى ينعش سوق التأمين

خبراء: السرعة والمتانة والمرونة أهم الإيجابيات

تقرير: شريات عبدالحى

بات دمج التكنولوجيا الرقمية أمراً أساسياً فى دول العالم، وذلك لما ينتج عنه تغييراً جذرياً فى طريقة العمل وتقديم القيمة للعملاء، إلا أنه يتطلب تغيير ثقافى من المؤسسات وتطبيقه على شركاتهم ومع عملائهم لمواكبة العصر، وهذا ما تعيشه حالياً صناعة التأمين فى مصر، حيث إنها تمر بمرحلة فارقة، فى رقمنة الصناعة بالكامل، فهى خطوة استراتيجية تعمل على إعداد رسم علاقة المواطن بالتأمين، وتشجيع الشمول المالى، وتوسع الوصول إلى شرائح جديدة فى المدن والريف على حد سواء، لذا بات التحول الرقمى فى التأمين أساسى وليس خياراً، خاصة أنه فى نهاية المطاف ستتحول صناعة التأمين إلى فرص هائلة للنمو والتنافسية.

وأكد أشرف إسماعيل الخبير التأمينى أن التحول الرقمى يعتبر هو الاستراتيجية التى يجب أن يسعى إليها سوق التأمين فى المرحلة المقبلة سواء كانت شركات تأمين أو وسطاء التأمين من أجل خدمة العميل، وتوفير الوقت، وتقديم خدمة أفضل، مشيراً إلى أن التحول الرقمى يسهم فى جعل أسواق التأمين أكثر ابتكاراً للمنتجات فى مضاعفة مواردها المالية من الأقساط، بما يدعم نمو الاقتصاد الوطنى ويعزز تنافسيتها عالمياً، لافتاً إلى أنه يجب على شركات التأمين، الاستثمار فى رقمية البيانات والخدمات بما يتلاءم مع احتياجات العملاء والسوق.

وتابع «إسماعيل»، إلى أنه توجد فرص ضخمة فى مجال تكنولوجيا المعلومات لم تستغلها بعض شركات التأمين، على الرغم من أن الميكنة الكاملة لشركات التأمين ستأخذ مساراً إيجابياً فى المرحلة المقبلة، خاصة مع انحصار التعامل اليدوى للمعلومات والبيانات وازدياد التعامل التكنولوجى من خلال وجود موقع إلكترونى لكل شركة تأمين، لذا ينبغي على شركات التأمين عدم الخوف من التعامل مع التكنولوجيا الرقمية، حيث إن التعامل معها سيصبح أمراً حتمياً للحفاظ على بقاء الشركة فى مجال العمل.

ولفت الخبير التأمينى إلى أن سوق التأمين المصرى بالفعل بدأ فى اتخاذ خطوات فعالة نحو التحول الرقمى فى صناعة التأمين وذلك من خلال قرارات الهيئة العامة للرقابة المالية، وصدر عنه عدة قرارات، ومنها قرار رقم (٧٢٩) لسنة ٢٠١٦ بشأن الضوابط التكنولوجية وقواعد تأمين المعلومات، وقرار رقم (٧٣٠) لسنة ٢٠١٦ بشأن الضوابط التنفيذية لوثائق التأمين النمطية، وقرار رقم (٩٠٢) لسنة ٢٠١٦ بشأن تعريف التأمين منتهى الصغر، وقرار رقم (١٢٢) لسنة ٢٠١٥ بشأن تنظيم إصدار وتوزيع شركات التأمين لبعض وثائق التأمين النمطية إلكترونياً من خلال شبكات نظم المعلومات، ومن خلال تلك القرارات

الثقافة دليل نهضة ورقى الشعوب

لدى ثقافة كبيرة بان الثقافة من أهم عناصر تقدم المجتمعات وتساعد بشكل كبير على نهضة ورقى الشعوب وزيادة الوعى المجتمعى الذى يعتبر سبيلا مضمونا لتجنب الكثير من المشاكل وتخطى أكبر العقبات.. ولهذه الثقافة اتابع دائما باهتمام كبير كل الخطوات الإيجابية التى يتخذها وزير الثقافة الحالى د. أحمد فؤاد هؤ الذى يهتم بتطوير الميكنة الثقافية فى مختلف أنحاء مصر من بينها المواقع التى تقدم فيها مؤرخا عددا من المنشآت الثقافية ومواقع العمل الجارى تطويرها فى أسبوط تأكيذاً على استراتيجية الوزارة فى الارتفاع بما تقدم للجمهور من خدمات فنية وبصرية.. وأهمها قصر ثقافة أسبوط فى يوم ثقافى وفنى متكامل قدمه القصر للجمهور تضمن ورشا فنية للأطفال ورشا فكرية للشباب تضمن ورشا فنية للأطفال ورشا الموسية تحت شعار: «فرحان بالمتحف الكبير».. ولجنة متابع مصر كثير» ضمن مبادرة «عزّة الهوية المصرية» التى تهدف إلى تعميق الوعى الوطنى لدى الأجيال الجديدة.. وأهم الوزير بما يجرى تنفيذه من أعمال إصلاحية وتطويرية ويتاكد على ضرورة إيجاز الأعمال وفق المعايير الفنية الدقيقة وتسويق الجداول الزمنية للمعرض بحيث لا يحدث أى تعارض بين الأنشطة المسرحية وبرنامج سينما الشعب حفاظا على النظام الخدمات الثقافية وتقديم أفضل تجربة للجمهور.. وأبدى الوزير اهتماما كبيرا بمعرض إصدارات ومندف بيع مطبوعات الهيئة العامة لقصور

الإتاحة وأطلع على أحدث العناوين ودور المنفذ فى إتاحة الإصدارات بأسعار مناسبة لتعزيز الوعى الثقافى لدى رواد القصر وتوقع الكتب المروضة.. وكذلك معرض نتاج ورش الفنون التشكيلية والخزف لفنان إبراهيم حسين والذى يعكس موهاب أبناء أسبوط ويعتد فى مطبوعات الهيئة العامة لقصور

إبداع ويظهر على أعمال تحمل روح المكان وروى المبدعين من مختلف الأعمار.. بالإضافة إلى زيارة قصر الدين أحمد

فهم التميز المتمثل للطقل الذى يشهد أعمال التطوير والإشادات بما يضمن توفير بيئة مثالية وجاذبة للأطفال تساعدهم على تنمية مهاراتهم واستثمار طاقاتهم الإبداعية والارتفاع بمهاراتهم الخدمات الفنية والتعليمية المقدمة.. وقصر ثقافة الزعيم جمال عبدالناصر بقرية بنى مر الذى يشهد أعمال تطوير وصيانة شاملة.. ومن بين الفعاليات التى جذبت انتباه الجميع معرض نتاج ورش الفنون التشكيلية التى أبرزت موهاب مبدعى أسبوط من الأطفال والشباب ولقاء حواراً حول قضية التمر المدرسى بمشاركة عدد من طلاب المدارس إضافة إلى محاضرة تعريفية حول الكفاءة الاصطناعى قدمها نادى التكنولوجيا ومحاضرة مكتبية تناولت القيم الإيجابية والإنسانية..

فى هذه الفعاليات تؤكد التطور الملحوظ للثقافة التى تعتبر دليلا على تقدم ورقي الشعوب والمجتمعات.

Hananghanem44@yahoo.com

«ولنا فى الخيال حب».. تجربة رومانسية بعيدة عن زحام الحياة



يأتى فيلم ولنا فى الخيال حب كواحد من تلك الأعمال التى تراهق منذ اللحظة الأولى على تقديم الرومانسية فى صورتها الراقية، بعيداً عن المبالغة أو التكلف، مقترباً من مشاعر الإنسان كما هى؛ بسيطة، صادقة، وعميقة. يعتمد الفيلم على لغة بصرية شاعرية تستثمر فى المواقع الطبيعية الحقيقية، وهو رهان ناجح يمنحه إحساساً بالواقعية والجمال فى آن واحد، حيث تتحول الطبيعة إلى شريك ثالث فى الحكاية، يرافق الأبطال ويعكس حالاتهم الشعورية دون افتعال. وليس اختيار أكاديمية الفنون موقعاً للتصوير تفصيلاً عابراً؛ فذلك القرار يضيف على العمل بُعداً خاصاً، لأن المكان نفسه يحمل ذاكرة فنية كثيفة ويشكل حلماً مشتركاً لكل فنان أو صانع محتوى. لذلك يصيب الفيلم قريباً من قلب كل من مرفى أروقة هذا الصرح، فيشعر بأنه يعيد اكتشاف المكان من زاوية جديدة، أكثر دفئاً وشاعرية.

تقرير: د. دينا دياب

إن هذا العمل لا يكتفى بتقديم قصة رومانسية، بل يحتقن بجماليات السينما نفسها، ويذكرنا بأن الخيال قد يكون الطريق الأكثر صدقاً للوصول إلى الحقيقة. «الوفد» التقت بفريق العمل الذين تحدثوا عن التجربة بشغف كبير، وعن الفيلم قال «السعدنى» إن المخرجة سارة رزق قابلته بعد مكالمة مع صفى الدين محمود، وبعدما تحدثت معه عن الفيلم وافق على الفور رغم أنه متردد جداً فى حياته العملية. وأضاف أن اتخاذ قرار العمل بهذه السرعة أمر غير معتاد بالنسبة له، كما أنهم خاضوا بروفاته كثيرة، وحفظ جميع الأدوار.

وتابع أنه فى أول يوم تصوير ذهب إلى سارة وقال إنه فخور بها، رغم كثرة الاختلافات بينهما فى وجهات النظر، فهى شخصية قوية للغاية. وبعدما شاهد نسخة العمل قال لها إنها تجاوزت حدود الثقة بمراحل، فهى مخرجة موهوبة ومتميزة للغاية. بينما تحدث صفى الدين محمود عن الفيلم مؤكداً شكره للمخرجة سارة رزق على صنعها فيلمًا متميزًا يفخر بإنتاجه، ووجه الشكر لكل فريق العمل. وتابع أنه فخور بالتعاون مع نخبة من صناع السينما الذين يقدمون فيلمًا روائيًا طويلًا لأول مرة، فهم جميعاً يصنعون الفيلم من قلوبهم، ويتمنى أن يكون خمولاً مختلفة لهم. وأضاف أنه حين أرسل السيناريو للفنان خالد كامل ليظهر فى مشهدين فقط، أعجب به كثيراً وقال له: «عاوز أجى من غير فلوس» من شدة إعجابه بالفيلم.

وقال إن «سارة» أرسلت له الفيلم كصديق فى البداية،

أحمد السعدنى: وافقت على الفيلم بسرعة وكلنا مررنا بالفقد فى حياتنا

المنتج صفى الدين محمود: اعتبره فيلمًا وطنيًا عن أكاديمية الفنون

مايان السيد: دور «وردة» أنقذنى على المستوى الشخصى

خالد حماد: الموسيقى مستوحاة من عالم الأكاديمية

قابلت المخرجة سارة رزق فوجدت نفسها تقبل الدور وترغب فى العمل على نفسها فى الرقص والغناء لأنها كانت تحتاج هذا الدور. وأضافت أنها عاشت شخصية ورده وكانت تذهب إلى الأوبرا وأكاديمية الفنون، فهذا الدور أنقذها على المستوى الشخصى قبل المهنى. وتحدثت مهندس الديكور حمزة طه قائلاً: إن الفيلم مليء بالتفاصيل، وكان لديه تخوف من الميزانية، لكنه وجد سخاءً من شركة الإنتاج ودعمًا كبيرًا. وهذا أول فيلم روايتى طويل له، وأكد أنه كلما شاهد الجمهور الفيلم أكثر، لاحظ تفاصيل جديدة، فكل العناصر تكمل بعضها.

الأصوات من معهد الباليه، لذا جاءت موسيقى الفيلم منتمية لهذا العالم. وأضاف أن الخلفية الخاصة بالشخصيات تضم تفاصيل مقصودة، وكان هناك تخوف من وجود أغنيتين فى نهاية الفيلم، لكن التوفيق جاء من عند الله. وأكد أن العمل مع باهو بخش وصفى الدين كان مختلفًا، فهو شخص يعشق السينما ويمثل قيمة نادرة فى هذه الصناعة. وقالت مايان السيد إنها مرت بفترة توهان وكانت تحتاج أن يراها أحد بشكل مختلف عن الأدوار النمطية المعتادة، وبدأت تفكر فى الاستسلام، حتى

بترميم المبنى القديم خلال شهر، ثم تم التصوير فى شهر آخر، وكل ذلك بدعم كبير ولأجل سارة لأنها ابنة الأكاديمية. لذلك وجه الشكر للدكتورة غادة جبارة. أما التصوير فى الأوبرا فكان صعبًا للغاية نظرًا لارتفاع التكلفة، إلى أن قابلوا وزير الثقافة الذى قدم بعض التسهيلات، للتصوير داخل العديد من الأماكن بدار الأوبرا المصرية. وقال خالد حماد: إن المرجعية الموسيقية كانت الجو العام للفيلم، فاضل الفكرة مستوحى من باليه «كوبيليا»، وهم جميعًا تراثًا فى الأكاديمية واعتادوا سماع هذه

فأخبرها أن هذا فيلم يجب أن تصنعه الدولة، لأن لدينا أماكن تصوير رائعة فى مصر، وحصل على السيناريو منها، وكان أول طلباتها أن يقوم بتأليف الموسيقى خالد حماد. ووجه صفى الدين محمود الشكر للمنتجة باهو بخش، مؤسسة شركة «ريد ستار» ومنتجة الفيلم، لأنها كانت تدعم بسخاء ولم تبخل على الفيلم بأى شيء. أما عن تعامله مع أماكن التصوير، فقد ذهب لمؤسسات الدولة للحصول على التصاريح، ثم واجه طارئة وهى تطوير معهد السينما، فقاموا

«شرم الشيخ الدولى» يواصل فعالياته وسط حضور استثنائى للنجوم

المنفتحة التى تمنح مساحة أكبر للتعبير والتحرر. كما تم عقد ندوة المائدة المستديرة الخاصة بتمكرى المهرجان، بحضور المخرج مازن الغرباوى، رئيس المهرجان، و٦ من المكرمين. وشهد حفل الافتتاح الذى جاء فى أجواء مفعمة بالحيوية والتفاعل، وسط حضور رسمى وفنى كبير، حيث امتلأت قاعة مسرح ثقافة شرم الشيخ بالضيوف وصناع المسرح الذين جاءوا للاحتفاء بهذه النسخة الاستثنائية من المهرجان.

وتفاعل كبير من المشاركين. وقالت الدكتورة إنجي البستاوى، المدير العام للمهرجان، إن الارتجال فطرة إنسانية يولد بها الإنسان، فالطفل يمارس الارتجال تلقائياً من خلال ردود أفعاله، بينما تلعب التربية والعادات والتقاليد دوراً فى تعزيز أو إضعاف هذه الفطرة، وبيئت أن المجتمعات المتغلقة تواجه صعوبة فى بداية الارتجال، على عكس المجتمعات

تقرير: دعاء مهران



إلهام شاهين: تكريمى تتويج لمسيرتى الفنية كلها

«يسرا»: أشعر بسعادة كبيرة.. والمهرجان منصة لاكتشاف المواهب

تكريم ثلاث قامات مسرحية من كوريا وقطر وسلطنة عمان

عبدالرضا من دولة قطر، تكريماً لعملائه المسرحى وإسهاماته الكبيرة فى المشهد الخليجى والعربى. وقال المخرج مازن الغرباوى مؤسس ورئيس مهرجان شرم الشيخ الدولى للمسرح الشبابى، خلال حفل الافتتاح، إن نجاح مهرجان شرم الشيخ يرجع إلى دعم ومساندة الدولة المصرية ومؤسساتها والجهات التى تقدم كل الدعم، مشيراً إلى أن مصر تستحق دائماً النجاح.

كما أعلن اختيار دولة رومانيا ضيف شرف الدورة الحادية عشرة من المهرجان، المقرر إقامتها فى شهر نوفمبر ٢٠٢٦، وجاءت مراسم تسليم شارة دولة ضيف الشرف خلال حفل افتتاح الدورة العاشرة، التى شهدت حضوراً دبلوماسياً وثقافياً بارزاً، حيث صعد إلى المسرح كل من سفيرة رومانيا السيدة أوليفيا تودرين، والبروفيسور جون وانج سون من كوريا الجنوبية، والفنان والمخرج قسطنطين كريباك رئيس مهرجان «سيبيو» الدولى للمسرح، وافتتحت المراسم بكلمة ألفاها سفير كوريا الجنوبية، لتتواصل الفعاليات لبدء إجراءات التسليم والتسلم بين دولة ضيف الشرف السابقة والدولة الجديدة.

وشهد المهرجان، توافداً لافتاً لنجوم الفن من مصر ومختلف دول العالم، حيث حرص الفنانون على المشاركة فى هذا الحدث الفنى الكبير، من أبرزهم إلهام شاهين ويسرا وأمير شاهين وميدو عادل وصابرين وزوجها المنتج عامر الصباح وهالة سرحان والفنان عبدالله مسعود والفنان أحمد بورحيمية وعبدالكريم جواد وأمل الدياس وهارولد ديفيد والمنتج هشام سليمان.

يقام مهرجان شرم الشيخ الدولى للمسرح الشبابى برعاية وزارة الثقافة المصرية برئاسة الأستاذ الدكتور أحمد فؤاد هنو، ووزارة السياحة والآثار برئاسة الوزير شريف فتحى، والهيئة المصرية العامة للتشجيع السياحى برئاسة المهندس أحمد يوسف، تأكيداً على دعم الدولة للفعاليات الثقافية التى تبرز الوجه الحضارى لمصر، وتعزز مكانتها على خريطة السياحة العالمية، فى إطار تكامل البعدين الثقافى والسياحى لخدمة أهداف التنمية الشاملة.

كما يحظى المهرجان بدعم كامل من محافظة جنوب سيناء بقيادة اللواء الدكتور خالد مبارك، فى إطار التعاون بين المؤسسات الوطنية لتحقيق التنمية الثقافية والسياحية المتكاملة. وتتولى إدارة الدورة العاشرة الدكتورة إنجي البستاوى، وتحمل الدورة اسم الفنانة الكبيرة إلهام شاهين تكريماً لمسيرتها الفنية الثرية ودعمها المستمر لقضايا المسرح والفنون، فيما يرأس اللجنة العليا للمهرجان المنتج هشام سليمان، وتحمل الرئاسة الشرفية للمهرجان سيدة المسرح العربى الراحلة سميرة أيوب.

تسليط الضوء عليه بقوة إعلامياً. ومنح المهرجان لقب «الشخصية المسرحية العربية المكرمة» لهذه الدورة للبروفيسور والمخرج عبدالكريم جواد اللواتى من سلطنة عمان، تقديرًا لمسيرته الإبداعية ودوره فى تطوير الحركة المسرحية العربية.

كما كرم المهرجان المبدع الكورى يون وونج سونج باعتباره الشخصية الكورية المكرمة لهذا العام، اعترافاً بجهوده فى دعم المسرح العالمى.

فيما منح درع سميرة أيوب التقديرى للفنان التقدير حمد

لمسيرتى الفنية كلها. وفى لحظة احتفالية أخرى، صعدت النجمة يسرا، إلى المسرح لتسلم درع سميرة أيوب التقديرى، تقديرًا لمسيرتها الفنية الثرية وإسهاماتها الكبيرة فى إثراء الفن المصرى والعربى، وبما قدمته من عروض مسرحية متنوعة لكبار كتاب المسرح العربى والعالمى. وقالت: أشعر بسعادة كبيرة لتكريمى وإلهام شاهين، فهى رمز للفن المصرى، وأوجه رسالة بأن المهرجان منصة مهمة لاكتشاف المواهب الجديدة، ويجمع بين ثقافات ٥٠ دولة من جميع أنحاء العالم، مع ٦٠٠ عرض مسرحى مميز، لذلك يجب

واستهل الحفل بلحظة وهاء عميقة عندما صعدت الفنانة جنت إلى المسرح وقدمت أغنية «وحشتينا» إهداء إلى روح الراحلة الكبيرة سميرة أيوب، فى مشهد إنسانى مؤثر، أعقبه صمت القاعة واندماج الجميع مع صوتها الذى أضفى على اللحظة معنى خاصاً. وجاءت الأغنية ضمن فترة غنائية قدمت فيها جنت أغنية «نعرى نفرح»، وهما من كلمات محمود كلأرا والأحسان كريم نيازى وتوزيع يوسف حسين، لتجسد رسالة المهرجان فى الاحتفاء بالقيم الفنية والإنسانية معاً. كما تم عرض الفيلم الوثائقى «اسم على مسمى» الذى يتناول مسيرة النجمة إلهام شاهين، صاحبة اسم الدورة، وشارك فيه عدد كبير من الفنانين ومنهم الفنان مازن الغرباوى، رئيس المهرجان، والفنان القدير أحمد عبدالعزيز، والمخرج والنقاد جمال عبدالناصر، والفنان هانى رمزى، والفنان ميدو عادل، والفنان محى إسماعيل، والفنان مفيد عاشور، والفنانة رانيا فريد شوقي، والفنان محمد صلاح آدم، والإعلامية الكبيرة هالة سرحان، والمخرج هشام عطوة.

وخلال الفيلم تحدثوا عن بداياتها الفنية وما تميزت به من حضور لافت منذ ظهورها الأول، كما توقفوا عند أبرز أعمالها التى أسهمت فى ترسيخ مكانتها على الساحة الفنية، مؤكدين أن مسيرتها جاءت حافلة بالتجارب المتنوعة التى كشفت عن موهبة حقيقية وقدره مستمرة على التطور.

وخلال عرض الفيلم تأثرت الفنانة إلهام شاهين، باكياً من شدة سعادتها، وقالت أشعر وكأن خمسة وأربعين عاماً قد مرت كلمج البصر، عمر طويل قضيت بين المسرح والسينما والتلفزيون والدراسة، وبدأت مسيرتى وأنا فى السنة الأولى بالمعهد، وبحلول تخرجى كنت قد أنجزت سبعة أفلام، وكنت أقدم كل عام مسرحية جديدة، وكانت سنوات صعبة للغاية، بالكاد أعود إلى البيت، وكنت أحياناً لا أنام سوى ساعة أو ساعتين يومياً فى المسرح. وأضافت: نحن جيل اجتهد كثيراً وتحمل صعوبات البدايات، واليوم حين أنظر إلى هذا التاريخ وأستمع إلى كلمات زملائى وأساتذتى عنى، أدرك أن كل تعبى لم يذهب هدرًا، وأن تكون هناك دورة تحمل اسمى فى مهرجان مسرحى شبابى ناجح كهذا، فهو حقاً تتويج

يواصل مهرجان شرم الشيخ الدولى للمسرح الشبابى بدورته العاشرة، التى انطلقت يوم ٢٥ حتى ٣٠ نوفمبر الحالى، تقديم مجموعة فعاليات ثرية من الندوات والورش والماستر كلاس، برئاسة المخرج مازن الغرباوى، حيث شهد اليوم الأول، ماستر كلاس مميزة بعنوان «الارتجال ما بين التعليم والفكرة الإنسانية»، قدمتها الدكتورة إنجي البستاوى، فيما أدارت فعاليتها الكاتبة الصحفية والإعلامية شيماء منصور، وسط حضور لافت



جنت

حبيبة هصر 8 سنوات على رحيل ثنادية

كتب - أمجد مصباح:

تحل غداً الذكرى الثامنة لرحيل المطربة والفنانة الكبيرة حبيبة مصر وصوتها الخالد شادية، من الصعب للغاية إعطاء شادية حقها، فقد كانت بحق فنانة بارعة فى الغناء والتمثيل، لديها مسيرة فنية رائعة امتدت نحو ٤٠ عاماً.

شادية هى فى الواقع، وحالة فنية فريدة، أجمع الملايين على حبها، وتقدير فنها الرفيع تذكر بعض من أغانيها الوطنية والعاطفية على سبيل المثال وليس الحصر منها يا حبيبتى يا مصر، وتعتبر من أبرز الأغنيات الوطنية على

الإطلاق، عبرنا الهزيمة، يا أم الصابرين، أقوى من الزمن، مصر نعمة ربنا، ادخلوها سالين، راحة فىن يا عروسة كما غنت الطفولة والأموعة العديد من الأغنيات الرائعة ست الحبايب، ماما يا حلو يا نور عنيه، فضلاً عن بعض روايتها العاطفية قولوا لعين الشمس، يا قلبى سيبك، الحب الحقيقى، يا روح قلبى، يا قلبى سيبك، على عش الحب، آخر ليلة، غاب القمر، أتعودت عليك، مسيرك تحترق، لحن الوفاء، حاجة غريبة، على عش الحب، وحياة عينيك، حدث ولا حرج عن روايتها السينمائية، وتعتبر بلا جدال أكثر المطربات اللاتى نجحن فى عالم السينما، ونذكر من أفلامها الرائعة شىء من الخوف، ميرامار، معبودة الجماهير، لحن الوفاء، مراتى مدير عام، المرأة المجهولة،

أغلى من حياتى، الشك يا حبيبى وأخيراً لا تسألنى من أنا، فى يوم الخميس ١٢ نوفمبر عام ١٩٨٦ كان الموعد مع آخر فحلات المطربة الكبيرة على مسرح الجمهورية فى الليلة المحمدية لتعنى بكل إحساس صادق أغنيها الرائعة خد بايدى، كأنها تتاجى ربهيا، وقد دغدغت مشاعر الملايين، وتقرر عصر اليوم التالى الاعتزال نهائياً والتفرغ للعبادة وهى فى الـ ٥٥ من عمرها ولم تظهر سوى مرة واحدة على الهاتف عام ٢٠١١ وهى تتأشد الملايين الحفاظ على مصر، أثناء أحداث ثورة يناير ٢٠١١، شادية كانت ولا تزال صوت مصر، رحمها الله وأسكنها فسيح جناته، رحلت عن دنيانا يوم ٢٨ نوفمبر عام ٢٠١٧ عن عمر ناهز ٨٦ عاماً.



كتب - محمد اللاهوتى:

قرر محمود الخطيب، رئيس النادي الأهلي، تكليف شادي البرقوقي، المستشار القانوني للقعة الحمراء، بالانضمام - بعد التنسيق - إلى فريق الدفاع عن اللاعب رمضان صبحي، بصفته أحد أبناء الأهلي، في الإجراءات القانونية المتدولة حالياً . وتقديم كافة أوجه الدعم القانوني اللازم، جنبًا إلى جنب مع محامييه الخاص.

وقال بيان صادر عن النادي الأهلي: انطلاقًا من الثوابت الراسخة التي تأسس عليها النادي، والقائمة على دعم أبنائه والوقوف إلى جانبهم.

وأضاف البيان: «كما كلف الدكتور عبدالله شحاتة، المستشار القانوني الرياضي للنادي، بتقديم كل المساندة القانونية في قضية المنشطات، وذلك بالتعاون والتنسيق مع الفريق القانوني الخاص باللاعب».

وكان رمضان صبحي قد رحل عن الأهلي عقب نهاية إعارته عام ٢٠٢٠ وانتقل إلى بيراميدز في صفقة مدوية.

على الجانب الآخر يستعد «الخطيب» لعقد عدة جلسات مهمة وحاسمة في الأيام القليلة القادمة لتحديد احتياجات الفريق الأول لكرة القدم بالقلمة الحمراء وخطة التحركات بشأن سوق الانتقالات الشتوية القادمة.

وخاض الفريق مساء أمس الجمعة مباراة مثيرة ضد الجيش الملكي المغربي في العاصمة الرباط في ثاني جولات مرحلة المجموعات ببطولة دوري أبطال أفريقيا بينما انضم الشانئ ياسين مرعى وكريم فؤاد بعدها للمنتخب المشارك في كأس العرب والذي سافر للعاصمة القطرية الدوحة بعد استدعائه

رسمياً للمشاركة في البطولة.

ويترقب الجهاز الفني بقيادة الدنماركي بيس توروب إعلان ترتيبات معسكر المنتخب الأول خلال

الزمالك فى مهمة صعبة أمام كايزر تشيفز بالكونفدرالية

كتب - مصطفى جويلي:

يلتقي فى الثالثة عصر اليوم السبت الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مع كايزر تشيفز الجنوب أفريقي بإستاد بيتر موكايا بمدينة بولوكوانى ضمن الجولة الثانية لدور المجموعات لبطولة كأس الكونفدرالية.

يدبر اللقاء طاقم تحكيم رواندى مكون من صامويل أويكوندا حكم ساحة ويعاونه ديودونى موتومبمانا وديديه أيشيموى ومعهم زوريسا باتنيس فيديل حكما رايبا ويراقب المباراة سينون فيليب جورج من سيسل. يدخل الفريق الأبيض متصدرا مجموعته برصيد ثلاث نقاط بعد الفوز على زيسكو يونائتد الزامبي بهدف نظيف بأستاد القاهرة ويسعى لتعزيز بقائه على القمة. حرص الجهاز الفني بقيادة أحمد عبدالرؤوف على السفر مبكرا إلى جنوب أفريقيا بهدف عدم إرهاق اللاعبين وزيادة التركيز خاصة أن المواجهة لن تكون سهلة أمام منافس لا يستهان به وهو ما شدد عليه أحمد عبدالرؤوف فى الجلسات التحفيزية التى عقدها مع لاعبيه.

ويواجه الجهاز الفنى أزمة غياب بعض لاعبيه الأساسيين بسبب الإصابة وهم عبدالله السعيد وعماد دونجا وأحمد ربيع وكذلك المغربى صلاح الدين مصدق بعد فسخ عقده من طرف واحد وأحمد حمدي ومحمد عبد الرحيم إيشو لأسباب فنية ومحمد السيد لأسباب تأديبية.

ويتوقع أن يلعب الزمالك بتشكيل مكون من محمد عواد لحراسة المرمى وعمر جابر – حسام عبدالمنجد – محمود حمدي «الوشن» – أحمد فتوح لخط الدفاع محمد شحاتة

– سيف جعفر – ناصر ماهر لخط الوسط وخوان بيزيرا – سيف الجزيرى – شيكو بانزا لخط الهجوم.



عبدالرؤوف

رياضة

إشراف : محمد حسام

« الخطيب » يرسم ملامح صفقات الشتاء

الأهلى يدعم رمضان صبحي



« الخطيب ، يكلف المستشار القانوني لأهلى بالدفاع عن رمضان صبحي

الموسم لمخ الفرصة لبعض الناشئين والبدلاء . وبالعودة لملف الانتقالات الشتوية فإن الخطيب أبلغ سيد عبدالحفيظ عضو مجلس الإدارة بعقد ٢

تصريحات «أبوريدة».. «كلام فى الهوا»

كتبت - سارة جاب الله:

أثارت التصريحات الأخيرة لهانى أبو ريدة، رئيس اتحاد الكرة وعضو المكتب التنفيذي فى الاتحادين الدولى والأفريقى، جدلاً واسعاً فى الشارع الكروى، بعدما تناول خلالها عدداً من الملفات الشائكة المتعلقة بإدارة كرة القدم، وأوضاع المنتخب، ومستقبل المنظومة الرياضية فى البلاد. وجاءت ردود فعل جماهير الكرة المصرية غاضبة، معتبرة أن تصريحات أبوريدة لم تكن فى توقيت مناسب، خاصة فى ظل تراجع نتائج المنتخب خلال الفترة الأخيرة، وتزايد حالة الإحباط بسبب الأداء غير المستقر.

وأكد عدد من المدربين السابطين أن المرحلة الحالية لا لتحمل مزيداً من التصريحات، بل تتطلب خطوات عملية واضحة. وفى استطلاعات رأى واسعة عبر مواقع التواصل الاجتماعى، طالب الجمهور بضرورة تعزيز الشفافية فى عملية اتخاذ القرار الرياضى، وتطوير منظومة الحكام، ورفع مستوى الدورى المحلى، والاهتمام باكتشاف المواهب ورعايتها بشكل مؤسسى.

ورأى الكثيرون أن تصريحات «أبوريدة»، فتحت باب النقاش حول ملفات حساسة، لكنها لم تقدم إجابات مباشرة حول أسباب الإخفاقات المتكررة التى يعانى منها منتخب

وأكد «أبوريدة» فى حديثه استمرار دعمه الكامل للمدير الفنى للمنتخب الوطنى حسام حسن، نافياً وجود أى نية لإقالته، ومشديداً على أن ما نُشر حول خلافات داخل الفريق أو شكاوى من اللاعبين «لا أساس له من الصحة»، مشيراً إلى حضوره معسكر المنتخب الأخير وتقديمه الدعم للجهاز الفنى منذ توليه المهمة.

كما شدد على استقلالية لجنة الحكام، موضحاً أن عملية اختيار الحكام تتم عبر اللجنة الفنية فقط، بعيداً عن أى تدخل من اتحاد الكرة، ضماناً للشفافية. وعن العلاقة بين المنتخب الأول والمنتخب الثانى، أوضح أن كل جهاز يعمل بشكل مستقل، مع التأكيد على أولوية

منتخب مصر الأول، حيث يتم تصعيد أى لاعب يحتاجه الجهاز الفنى دون قيود. وأشار «أبوريدة» إلى أهمية منح الفرصة للمواهب الجديدة، وتوسيع قاعدة اكتشاف اللاعبين، مؤكداً أن المنافسة فى البطولات المقبلة ستكون قوية، وأن العمل جار لرفع مستوى المنتخب الوطنى وتحضيره بالشكل الأمثل.

وتطرق «أبوريدة» إلى أزمة إيقاف اللاعب رمضان صبحي فى قضية المنشطات، قائلاً:

«خير مؤلم جداً.. رمضان من أولادى الذين أعزّز بهم، وربنا يكون فى عونه ويضغ عنه.



بقلم:

أمينة النقاش

«يجبى حتى» يختار العيش والمخج

ذكرنا الروائى الكبير إبراهيم عبدالجيد فى مقاله البديع فى صحيفة القدس العربى عن كتاب رجاء النقاش «يجبى حتى الفن والفنان والإنسان والمخنة»، الذى صدرت طبعته الأولى قبل سنوات عن الهيئة العامة لتصور الثقافة، وتستند دار الفكيك لإصدار طبعته الثانية فى معرض الكتاب القادم، يذكرنا أن ذكرى رحيل يجبى حتى الثلاثة والثلاثين تحل فى التاسع من ديسمبر القادم، وليت ذلك يكون محلاً لأنشطة معرض الكتاب وندواته الثقافية والفكرية، ولفت انتباه الأجيال الجديدة إلى هذا التمثل من المثقنين الوسوعين الأفداد، الذين قدموا أعمالاً بنائية للثقافة المصرية فى مجالات الكتابة والترجمة والأعمال التنفيذية للمواقع الثقافية، التى برزت فيها خبرات الجمع بين عمله الدبلوماسى والثقافى حين تولى منصب مدير عام مصلحة الفنون، ومستشار فنى لدار الكتب، ورئاسة تحرير مجلة الجلة فى عهدها الذهبى.

قد لا تعرف تلك الأجيال يجبى حتى إلا من خلال روايته القصيرة قنديل أم هاشم التى تحولت إلى فيلم سينمائى، وتعرضه الفضائيات بين الحين والآخر، يرغم أن كتبه قد تجاوزت الثلاثين كتابا وانطوت على اهتمام واسع ورفيع المستوى بالاديين العربى والغربى، وبغتون السينما والموسيقى والمسرح والباليه والرسم والمعمار، والفنون الشعبية والتشكيلية. افتتن يجبى حتى باللغة العربية، وصلك أسلوبيا خاصا به فى الكتابة يجمع بين القصصى والعامية، ويظهر بجلاء وجمال فى أن واحد، حجم التزاوج والتداخل بينهما. فضلا عن أسلوبه الساخر الذى طبع كتاباته فى لحظات ألم وفرحه وإعجابه وسخطه.

فتنتى كتابات يجبى حتى التى أعود إليها كلما سُدت الطرق وحلكت الليل، فتعيد إلى نفسى أوتانها. فخلت كتاباته بتبع مصائر عالم هائل من المهتمين والبسطاء من الفئات الشعبية فى الريف والمدن، وعاداتهم وقضايتهم الشعبية وأكلاتهم وملابسهم، وواقفهم الاجتماعى المؤلم والمزرى فى أحيان كثيرة، الذى تحكم فى تلك المصائر، فاضى قلمه وكيلا للدفاع عن حقوقهم المهذرة، وداعية لتعاطف الإنسانى مع من تجهيرهم ظروف عاتية للخروج على القانون.

عبر حتى عن سخطه وسخريته من الطريقة التى تشر بها الصحف حوادث الجرائم، ولأحظ بظفرته السليمة وحسه الاجتماعى الصلب والمتناسك، أنه حين يكتب الكبار من ذوى المكانة الاجتماعية العالية التى تمنحها لهم الثروة والسلطة والمواهب الشخصية حريصة، يتم التستر على أسمائهم، كما هو حادث الآن فى تعمد إخفاء أسماء ملاك مدرسة «سيدز» التى تمت فيها جرائم جنسية ضد تلاميذها. أما إذا ارتكب الصغار من ذوى الفئات الاجتماعية الفقيرة الجريمة، فتشر الصحف صورهم وأسمائهم لتصبح فضيتهم بجلاجل، ويعجزون فى حال ثبت برأتهم عن مواصلة حياتهم الاجتماعية بأمان، كما هو حادث فى نشر صور وأسماء المتهيمين بارتكاب الجرائم فى المدرسة المذكورة.

فى أوائل الستينيات طلب محمد حسنين هيكल من يجبى حتى الكتابة فى صحيفة الأهرام، وكان حتى ينشر مقالاته فى صحتف صغيرة محدودة الانتشار مثل المساء والتعاون ومجلة الجلة، قد يكون كتابته بها أهم أسباب توريعها. وبعد أسابيع قليلة من بدء نشر مقالاته فى الأهرام، دعاه هيكل أن يوفت الكتابة فى أى صتف أو مجلات أخرى، لأسبابا إذا كانت صتفا صغيرة، وأن تحتكر الأهرام كتاباته.

لكن يجبى حتى رفض الدعوة. وقال إن بينه وبين قراء الصحف الصغيرة تلك الأقل من صحيفة الأهرام فى الانتشار والمكانة عيش وملج، وأنها لولا احتضانها لما كتب وتقديرها لقلمته، لما دعيت الأهرام للكتابة بها، وأنه حين ضغ فى اختيار بين الكتابة فى الملتبر الواسعة الانتشار وذات المكانة، وبين الكتابة فى الصحف الأقل انتشارا ومكانة أختار الأخيرة التى أكل منها عيش وملج ليبرسم بموقفه ملحا مهما آخر من ملامح شخصيته الأسرة الواقعة بالنفس، وبقدريتها على التأثير أينما وجدت، ولا تؤثر الشهرة على المبدأ.

نقابات

إشراف:

أحمد سراج

كواليس خسارة «المهندسين» لحصة يوتن ومفاجأة بحكم المحكمة

فور إعلان شركة يوتن طرح أسهم نقابة المهندسين للاكتتاب أعلن أعضاء الجمعية العمومية للنقابة عن غضبهم من سوء إدارة النقابة لأحد أهم موارد صندوق المعاشات، وسرعان ما حملوا نقيب المهندسين المسئولية والذي لقى بالمسئولية على المثال القانونى للنقابة لقيامه بتعديل الطلبات أثناء التثاء الدعوة وهو ما اعتبره ضرراً جسيماً أدى لخسارة النقابة للقضية ومكن يوتن من زيادة رأس المال.

لجأ المهندس طارق النبراوى إلى إقامة دعوى لتحل رقم ١٠٢ مستعجل لسنة ٢٠٢٥ بالمحكمة الاقتصادية ضد الممثل القانونى لشركة المهندس يوتن للدهانات لوقف انعقاد الجمعية العمومية العادية ليوتن المقرر انعقادها بتاريخ ٢٥ نوفمبر، حيث إن صندوق المعاشات تلقى دعوة بتاريخ ٢٨ أكتوبر لحضور اجتماع جمعية عمومية عادية، وذلك لغلق باب الاكتتاب واعتماد زيادة رأس المال وأتهم النقيب بى دعواء إجراءات عملية الاكتتاب لنقاب العلم القانونى الفعلى للاكتتاب، معتبر أن الجريدتين التى تم نشر إعلان الاكتتاب بهما جرأئذ غير يومية على خلاف ما تنص عليه المادة ٩٩ من اللائحة التنفيذية لقانون الشركات رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١.

المحكمة الاقتصادية فى حيثيات الحكم أكدت على أن القضاء المستعجل يخض نظر الدعوى إذا توافر ركان اختصاصيان وهما الاستعجال وعدد المساس بأصل الحق، وقد تبين للقاضى المستعجل أن الطلب الوقتى المرفوع أمامه لا يتوافر به ركن الاستعجال أو ركن عدم المساس بأصل الحق وفضى بعدم اختصاصه فإنه يفت عند هذا



الحد كما رأت المحكمة فى حكمها أن محضر الجمعية العمومية العادية بتاريخ ١٧ يوليو ٢٠٢٢ ثبوت اعتراض المدعى بصفته بى قرار زيادة رأس المال، وقد جاءت الأوراق خالية مما يفيد بقيام المدعى باتخاذ أى إجراءات لوقف الجمعية العمومية باعتبارها باطلة كما يدعى فى الدعوى فيترتب عليه بطلان ما تلاه من إجراءات.

وكشف مصدر لـ«الوفا» عن أن قرار المهندس

أحمد صبرى عضو هيئة المكتب السابق أثناء وجوده كممثل نقابة المهندسين واعترضه على قرار زيادة رأس المال كان صحيحا ولكن قيام المهندس طارق النبراوى بإقالته ساعد فى اتخاذ الشركة قرار زيادة رأس المال دون أن يتحرك النقيب لوقف ذلك القرار، حيث جاء بالحكم أن المادة ٧٦ من القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ لم تغفل حقوق غير حسنى التية فيقع بإطال كل قرار يصدر من الجمعية العمومية بالمخالفة لأحكام القانون أو نظام الشركة وإطال كل قرار يصدر لصالح فئة معينة من المساهمين ويجوز إبطال كل قرار يصدر لصالح فئة من المساهمين، ولا يجوز أن يطلب البطلان إلا المساهمون الذين اعترضوا على القرار فى محضر الجلسة وتشفط دعوى البطلان بعضى سنة من تاريخ صدور القرار، وهنا قد أخطأ النقيب وهو من يتحمل عدم قيامه بأى إجراء لوقف زيادة رأس المال وإن ما حدث من اتهام لهيئة المكتب القديمة بأنها تسعى لبيع حصة النقابة لشركة يوتن غير صحيح بل على العكس فاعتراض عضو هيئة المكتب السابق المهندس أحمد صبرى كان صحيحا، وهو ما أكدت عليه المحكمة، أما عن تقاضى النقيب عن اتخاذ أى إجراء قانونى ضد قرارات الجمعية العمومية ليوتن بزيادة رأس المال هو المكتب الرئيسى فى ضياغ حصة النقابة. وكشف المصدر لـ«الوفا» عن أن النقابة أثناء إقامة دعواها بالمحكمة الاقتصادية تقدمت بأربعة طلبات تم جاء الممثل القانونى للنقابة بى تلك الفترة وقام بتعديل طلباته وسحب بند الاعتراض على زيادة رأس المال من الدعوة وهو ما يؤثر لئزاً حول التسبب بى ذلك القرار.

شروط جديدة للمحامين فى انتخابات النقابات الفرعية

للفرعات كانت عام ٢٠٢١، إلا أن اللجنة المشكلة من النقابة العامة للمحامين للإشراف على شروط الترشح قد استحدثت عدداً من الإجراءات لضمان سير العملية الانتخابية دون أى انحياز لأحد الأطراف.

قال حسام سعيد، عضو مجلس النقابة العامة للمحامين عن الإدارات القانونية إن النقابة هذا العام قد استحدثت عدداً من الإجراءات لضمان سير العملية الانتخابية نزاهة وحيادية تامة، حيث تم اشتراط تقديم شهادة تحركات للمرشحين حتى يتأكد اللجنة عدم وجود انقطاع لمزاولة المهنة. فالمرشح على مقعد النقيب للفرعات يشترط أن يعمل بالمهنة لمدة ٢٠ عامًا متواملة، أما العضو فيشترط مدة عمل متواملة ٧ سنوات، أما مقعد الشباب فيحسب سنوأت منذ القيد بالجدول العام.



حسام سعيد

مصير مجهول ينتظر أطباء أسنان دفعة ٢٠٢٣



تابعين فى القرارات لدفعة ٢٠٢٢ وفى التكليف مع دفعة ٢٠٢٣.».

«الوفا» تواصلت مع أحد المتضررين من القرار وأكد فى تصريح لـ«الوفا» «عدنا يصل إلى ١٢ ألف خريج معطلنا ينتظر مصيرًا مجهولاً، ففى

حال إلغاء التكليف فليس أمامنا سوى العمل بأحد المراكز الطبية وبمرتبات هزيلة جدًا أو تحفيز ماجستير من أجل السفر للخارج وهو أيضًا أمر شاق بسبب تكلفته المرتفعة واشتراط تقدير عال، كما أن فرص الحصول على درجة ما طبق على دفعة ٢٠٢٢ زى أنهم لم يمتحنوا بعبادة خاصة والتي تتطلب على أقل تقدير ٢٥٠ ألف جنيه وهو أمر صعب فى ظل الظروف

الحالية. وأضاف أن السفر حاليًا بدرجة ممارس عام غير مطلوب فى الخارج إلى جانب أن العمل فى الخارج بتلك الدرجة يضع الطبيب تحت ضغط عمل مستمر وأى خطأ أثناء العمل قد يتعرض للحبس.

الدكتور صلاح عبدالحى، أمين الصندوق المساعد بالنقابة العامة لأطباء الأسنان، أكد أن أزمة الخريجين لا تنتهى عند التكليف فقط، فالدراسات العليا أيضًا هى عائق أمام تحقيق أحلامهم، فكل أستاذ يشرف على ١٠ أطباء فقط، وهى نسبة ضئيلة جدًا مقارنة بعدد الخريجين.

الرفد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

الخبز طعام الفقراء!!

على الاستقرار السياسى.. ووضع القانون عقوبات قاسية على الخبازين الذين يتلاعبون فى نوعيته ووزنه.. وكان اخفاء الخبز وارتفاع ثمنه سبباً للثورات، وذلك عندما قالت الملكة «مارى أنطوانيت» زوجة الملك لويس السادس عشر ملك فرنسا عندما لم يجد الفقراء الخبز، فكانت مقتلعتها الشهيرة «إذا لم يكن هناك خبز للفقراء فليأكلوا الجاثوه» ولأن الخبز هو الغذاء الرئيس الذى يدل على الأمن المالى للفقراء فى حالة توافره، فإذا ارتفع ثمنه أو اختفى قفل على الأغنياء السلام كما قال زعيم المافيا الإيطالى.

يحتل الخبز مساحة كبيرة عند الفقراء رغم اختلاف المفاهيم الشعبية المختلفة، إلا أنه يظل تعبير «العيش والملح» أكثر التعبيرات شيوعاً، وتدل على ترابط الناس بعضهم ببعض.. وعلى سبيل المثال فى إيطاليا بالقرن التاسع عشر خرج زعيم المافيا بأشهر مقولة عن الخبز إذ قال «إذا لم يتوافر الخبز للفقراء فلن يتوافر الأمان للأغنياء». وفى مصر عندما ارتفع ثمن الخبز بعد رفع الدعم الحكومى عنه عام ١٩٧٧، سبب فى اندلاع انتفاضة الخبز.. ولأهمية الخبز عند الإنجليز أصدروا قانوناً بتسعييره وذلك فى القرن الثالث عشر. ليتبين لنا أهمية الخبز

فى ملتقى الأقصر الدولى للتصوير

«هنو»؛ أنا وزير للجماهير وليس للثقافة فقط



الأقصر - سمية عبد المنعم:
هنا.. فى مدينة المائة باب، على مرمى من ملوك يتخذون من «الكرنك» مسكناً، ومن طريق «الكباش» مدخلا..

هنا على أرض طيبة.. عاصمة مصر القديمة، مركز الحياة والعبادة، كنز الفنون والثقافة منذ آلاف السنين... أقيمت فعالياته.. إنه ملتقى الأقصر الدولى للتصوير، فى دورته الثامنة عشرة، والذي أقيم تحت رعاية وزارة الثقافة، ونظمه قطاع صندوق التنمية الثقافية، فى الفترة من ١٨ وحتى ٢٨ نوفمبر الجارى. فعلى مدار عشرة أيام، استضاف الملتقى عددا من الفنانين المصريين والعرب والأجانب من ١٢ دولة، كان نتائجها لوحات بديدة، عكست ذلك التفاعل بين ثقافتهم المتنوعة وثقافة الأقصر وبرز بوضوح تأثرهم بما شاهدوه من آثار وطبيعة خلابة، حوaha مكان الملتقى.

هكذا اختتمت مساء أمس الأول الخميس فعاليات الدورة الثامنة عشرة لملتقى الأقصر الدولى للتصوير، حيث شارك فيه فنانو ١٢ دولة، من بينها مصر والعراق وسلطنة عمان والبحرين والمغرب وألمانيا وإيطاليا وهولندا ومقدونيا وإنجلترا وبيلاروسيا وروسيا وتركيا.

حضر الحفل د. أحمد هنو، وزير الثقافة، م. عبدالمطلب عمارة، محافظ الأقصر، وليفى من المثقفين والإعلاميين ومسؤولى الثقافة، بينهم د. خالد أبوالمليل، رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب، د. وليد قناوش رئيس قطاع الفنون التشكيلية، د. سمعدون شومان، رئيس الإدارة المركزية للشئون الثقافية بالهيئة العامة لتصور الثقافة، وغيرهم.

استهل الحفل بعرض فى تراثى قدمته فرقة الأقصر للتحبيب، عرض عبر عن روح الفنون الشعبية فى صعيد مصر، أعقبه تقعد الوزير

والمحافظ للمعرض الجماعى الذى ضم أعمال الفنانين المشاركين خلال أيام الملتقى، والتي جاءت نتاج الورش والجولات الميدانية داخل مدينة الأقصر.

وفى كلمته أكد وزير الثقافة أن ملتقى الأقصر أصبح منصة دولية بارزة تجمع مبدعى العالم على أرض مصر الخالدة، مشيراً إلى استمرار الوزارة فى دعم الملتقى وتطويره لتعزيز حضور مصر على خريطة الفنون العالمية. وأوضح أن الدورة الحالية قدمت أعمالاً فنية مبتكرة استلهمت روح الأقصر وجمالياتها البصرية، مؤكداً حرص الدولة على توفير بيئة تشجع الفنانين على التجريب والاكتشاف.

كما أعلن الوزير عن إطلاق سميوزيوم مدن مصر الأول، على أن تستضيف مدينة أسوان نسخته الافتتاحية بالتعاون فى قطاع الفنون التشكيلية وهيئة المجتمعات العمرانية

الجديدة. واختتم الوزير كلمته بتوجيه الشكر لجميع المشاركين والقائمين على الملتقى ومحافظة الأقصر والعاملين بصندوق التنمية الثقافية على جهودهم فى إنجاح الدورة.

وشهد حفل الختام تكريم الفنان الكبير محمد شاكر والفنان أ.د. حسن عبد الفتاح، إلى جانب تكريم الفنان الإيطالى د. إرتيكو أنيلو، ضيف شرف الدورة، والتأقد أحمد

سميح المشرقى فى التايبة التقيدى للورش، كما قام الدكتور أحمد هنو بتكريم الفنانين المشاركين بمنحهم درع الملتقى.

كما تم عرض فيلم تسجيلى يوثق مشاركة الفنانين ولحظات عملهم فى السميوزيوم، كما يرصد زيارتهم لأثار الأقصر، ويستعرض أراهم فى المشاركة وملتقى. فيما أقيمت ضمن فعاليات الملتقى ورش فنية لطلبة كلية الفنون الجميلة جامعة

رشاوى ترامب.. تهرز واشنطن

كتبت - أماني زكي:

تحركات السلطات السويسرية لحث المدعين الماعين على فتح تحقيق جنائى فى شبهات رشوة طالت مسؤولين تنفيذيين كبرا بينهم رئيس شركة «رولكس» بعدما قدموا هدايا فاخرة للرئيس الأمريكى دونالد ترامب بينما كانوا يمارسون ضغوطا مباشرة لخفض التعريفات الجمركية الأمريكية المفروضة على السلع السويسرية.

وفى سويسرا بادرت مجموعة من السياسيين اليساريين إلى مخاطبة مكتب المدعى العام الفيدرالى بشأن اجتماع عقد داخل المكتب البضائى فى الرابع من نوفمبر حيث قدم ما يصل إلى ستة من رجال الأعمال السويسريين لترامب ساعة طاولة من ماركة رولكس وسياك ذهب ترن كيلوغراما واحدا منقوشا عليها اسمه بشكل شخصى.

وبعد أسبوع واحد من هذا اللقاء أعلن ترامب أنه سيفحص معدل التعريفات الجمركية المقابلة على سويسرا من ٢٩ فى المئة إلى مستوى الاتحاد الأوروبي البالغ ١٥ فى المائة الأمر الذى دفع «رافائيل ماهاميا» عضو البرلمان عن حزب الخضر إلى القول فى رسالته الموجهة للدعاء العام أن قيمة الهدايا قد تبلغ عشرات الآلاف من الفرنكات السويسرية وهو ما يتجاوز حدود المنفعة البسيطة حسب العادات الاجتماعية المتعارف عليها.

وجاءه فى نص رسالة «ماهاميا» أن المواطن العادى ربما لعب دورا فى تسريع القرار.



«فتحي»؛ متحف التحرير يعود للعالم بثوب جديد

كتب - أحمد عثمان:

أشار شريف فتحي، وزير السياحة والآثار، إلى أن المتحف المصرى بالتحرير يمثل قيمة

تاريخية استثنائية لا يمكن تكرارها رغم افتتاح المتحف المصرى الكبير. كما أنه يقدم تجربة مختلفة ومتكاملة للزائرين عبر ما يضمه من روائع نادرة تجسد الحضارة المصرية العريقة، مؤكداً أن الحفاظ عليه وتطويره يمثلان أولوية قصوى للوزارة خلال المرحلة المقبلة، وأن المتحف المصرى بالتحرير صرح عريق سيواصل أداء دوره الحيوى، وسيظل ركناً أساسياً فى المنظومة المتحفية المصرية.

وتناول اجتماع الوزير مع قيادات الوزارة مناقشة مجموعة واسعة من الأفكار والمقترحات، لتطوير المتحف وتحسين الخدمات والتجربة السياحية داخله لإطلاق مرحلة جديدة من التطوير تعتمد على إبراز هوية



شريف فتحي

المصرى بالتحرير، يشمل تحديد نقاط تميزه، ووضع خطة تطويره على مراحل.



بدأت أسرة مسلسل كلهم يحبو مودى النجم ياسر جلال وتشارك آيتن عامر فى البطولة أمامه، ويشاركهما فى البطولة كل من، ميرفت أمين، مصطفى أبو سريع، هدى الأترى، جورى بكر، ريهام الشنوانى، يعنى طولان، جودى مسعود، سلوى عثمان، ومحسن منصور، وأمين عزب، إضافة إلى إيرينا يسرى ملكة جمال مصر ٢٠٢٥، والعمل من تأليف أيمن سلامة، وإخراج أحمد شفيق.

فيما تشارك الفنانة آيتن عامر بطولة مسلسل «معلق للصيانة» مسلسل كويتى مصرى حيث يضم مجموعة مميزة من النجوم الكويتية والمصرية، ويتبنى لتوعية المسلسلات القصيرة فهو مكون من ثمانية حلقات، وهو من بطولة آيتن عامر، محمد العلوى، عبدالله المسلم، أحمد حمدي، حسن إبراهيم، والراحل سليمان عيد، والمسلسل من قصة وإخراج عمار هاشم الموسى.

يملك كل الحق فى التساؤل حول شرعية الهدايا التى قدمت للرئيس الأمريكى مقابل رفع الحظر الذى كان يعرقل مسار المفاوضات التجارية مشيراً إلى أن المادة ٢٢٢ من قانون العقوبات السويسرى التى تنص على تجريم رشوة الموظفين العموميين الأجانب تنطبق على هذا النوع من الوقائع وأن الغاية لا يمكن أن تبرر كل وسيلة خصوصاً حين يتعلق الأمر باحترام قواعد قانونية أساسية. وشارك فى اجتماع المكتب البضائى جان فريدريك دورور رئيس شركة «رولكس» ومروان شكرجى رئيس مجلس إدارة شركة أم كي اس بأبم التخصصية وكانت السلع السويسرية بما فى ذلك ساعات رولكس وفد ضائعها يسعى لتقليل التعريفات التى ألحقت ضرراً بالغا بصدرات سويسرا وعلى رأسها الساعات الفاخرة.

وكانت السلع السويسرية بما فى ذلك ساعات رولكس فى الضحايا المباشرين للحرب التجارية كما اكتمش الاقتصاد السويسرى بنسبة ٠.٥ فى المئة فى الربع الثالث من العام نفسه.

وأعلن ترامب قراره بشأن الرسوم السويسرية فى ١٢ نوفمبر عقب تعهد سويسرى باستثمار ٢٠٠ مليار دولار فى الولايات المتحدة خلال السنوات الثلاث المقبلة ورغم ذلك اعتبر «ماهاميا» أن شغف ترامب بالهدايا الثمينة ربما لعب دورا فى تسريع القرار.



يسرا وطارق نور فى تحكيم مسابقة «الراوى»

أعلنت «جائزة الراوي» عن تشكيل لجنة تحكيم المسابقة فى نسختها الثانية، والتي تأتي بمشاركة نخبة من أبرز المبدعين وصناع المحتوى فى مصر والعالم العربى، الذين سيهون بخبراتهم فى اختيار المواهب الأكثر تميزاً فى عدد من الفئات الفنية، وتأتى هذه المسابقة لاكتشاف المواهب الشابة فى صناعة المحتوى، والمساهمة فى رسم صورة مصر كما يراها الشباب وتعزيز روح الانتماء لديهم.

كما يراها الشباب وتعزيز روح الانتماء لديهم. وتتطلق النسخة الثانية من جائزة الراوى –The Storytelling Award تحت رعاية أربع وزارات تشمل وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولى، ووزارة التضامن الاجتماعى، ووزارة السياحة والآثار، ووزارة الثقافة، وتضم لجنة التحكيم أكثر من ٢٨ شخصية من كبار نجوم الفن والإبداع فى ٩ لجان تمثل فئات المسابقة المختلفة، منهم رائد الإعلان فى مصر طارق نور، يسرا، عمرو يوسف، المخرج مروان حامد،

وأفترح الدكتور ريجان تخصيص قاعة فى المتحف



بقلم:

أمجد مصطفى

عصر «اللقطة»

كاننا صرنا نعيش فى عالم «الصورة أولاً».. عالم لا تمنح فيها الأوسمة على الإنجاز، بل على جودة الكادر وزاوية الإضاءة. مناسباتنا لم تعد مناسبات، بل تحولت إلى «مهرجان كان للموبايل»، والكل فيه نجم أحمر يسير على «ريد كاريت»، صنّعه بنفسه أمام لجنة الانتخابات أو بوابة مؤتمر ما.

شئ محير.. فبدلاً من أن يلتقط الناس اللحظة، أصبحت اللحظة هى التى تلتقط الناس. وبدلاً من أن يبحث المواطن عن دوره، أصبح بعض المشاهير يبحثون عن الكاميرا، حتى لو كانت المناسبة لا تحتمل أكثر من ورقة ومنودق.

فى هذا الزحام المزدحم بالوجوه اللامعة من فرط كبريات الوجه، يضع وجه حقيقى.. وجه المواطن العادى الذى لا يعرف إلا أين يقف الفلاش، ولا يجيد رفع حاجبه فى توقيت صحيح ليضمن «صورة تمام».

أصبح عندما أزمة حقيقية تتكرر مع كل مناسبة، أزمة يمكن أن تطلق عليها «عقدة الصورة». لم تعد بعض الفئات تذهب لتأدية واجبها الطبيعى بوضعه فعلاً وظيفياً أو إنسانياً، بل بوضعه فرصة ذهنية لالتقاط صورة. فى كل حدث عام، من الانتخابات التى نعيش أجواها الآن، إلى المؤتمرات، إلى الزيارات والمناسبات الاجتماعية.. لا نستحق أن نوثق على الملأ.

ونكتب ومستولون، بل وكل من يتصور فى نفسه أهمية الصورة تحول هنا من شاهد على الفعل إلى غاية الفعل ذاته. يقف المسؤول أمام الكاميرا ليعلم مشاركته، وكان المشاركة لا تحسب إلا بإباحتها فى «بوست» أو «تغريدة»، ويتسابق القناوين والوجوه العامة لنشر صوره أثناء الإزلة، بأصولهم، أو وهم يرفعون شعاراً، أو يسجلون حضوراً فى أى محل.. حتى أصبح الشعار غير المعلن: أنا هنا.. انظروا لىّ.

لكن الحقيقة التى يتجاهلها البعض أن الأهم من صورة المسؤول هو صورة المواطن العادى. المواطن الذى يقف فى الطابور بلا كاميرات ترصد خطواته، ولا صفحات تشر ابتسامته، ولا فريق إعلامى يرافقه. المواطن الذى يمارس دوره بوعى، ويشترك فى صنع المشهد بصمت، ويؤدى حقه تجاه الوطن دون انتظار تصفيق أو إعجاب.

هذا المواطن هو البطل الحقيقي. هو الذى يحب أن يتصدر صورته المشهد.

لأن الأوطان تبني بوعي الناس.. لا بصور المشاهير. الخطير فى الأمر أن هذا الشو الإعلامى يُغمر المشاركة العامة من مضمونها، ويحول بعض المسؤولية الوطنية إلى مسألة للدعاية الشخصية. وهنا يصبح السؤال واجباً: هل نشارك لأننا نؤمن بالفعل أم لأننا نريد أن نرى؟

وما الذى يبقى من قيمة الفعل عندما يتحول إلى مجرد «تأويل» للعرض على صفحات التواصل الاجتماعى؟ نحن بحاجة إلى إعادة ضبط بوصلتنا الأخلاقية والإعلامية. أن نعيد الاعتبار لصورة المواطن الحقيقي، وأن نُقلل من مساحة الاستعراض التى باتت تبذل كل حدث. فالحقيقة لا تقاس بعدد الصور المنشورة، بل بعدد الأفعال الصادقة التى تنم بعيداً عن ضوض الكاميرا.

لقد أن الأوان أن نتوقف قليلاً ونسأل أنفسنا: هل نريد مجتمعاً يتصدره «الشو» الإعلامى... أم مجتمع يتصدره الوعى؟

الإجابة ستظهر بوضوح عندما نرى صورة المواطن العادى فى مقدمة المشهد. فهو وحده من يثبت أن الأوطان تبني بالفعل.. لا باللقطة.

عودة أكثر من ٣٦ قطعة منذ افتتاحه

خبر آثار: المتحف الكبير يساهم فى استرداد آثار مصر

المصرى الكبير لعرض مستنسخات من أشهر الآثار المصرية بالخارج والتي خرجت بشكل غير شرعى أو فى ظروف الاستعمار مثل رأس نمرتيتى وحجر رشيد وقصة الأثر منذ اكتشافه حتى خروجه من مصر بالإتنية QRCode المطبقة بالمتحف المصرى الكبير . كما تأتى عودة القطع من استراليا على ضوء الاحتفال بمرور ٧٥ عاماً على تأسيس العلاقات الدبلوماسية بين مصر وأستراليا الأمر الذى يجسد عمق الثقة والاحترام المتبادل بين البلدين خاصة فيما يتعلق بصون التراث الإنسانى المشترك.

وأضاف الدكتور ريجان بأن استراليا من الدول الملتزمة بعودة الآثار المصرية فى مايو الماضى تم استعادة ٢١ قطعة من استراليا كانت معروضة بإحدى صالات المزادات الشهيرة فى أستراليا، وعند تبين عدم وجود مستندات ملكية لها، بادرت إدارة الصالة بالتعاون مع السفارة المصرية فى كانبيرا لإعادتها إلى مصر.

وفى فبراير ٢٠١٩ تسلّمت السفارة المصرية فى أستراليا الجزء الرابع والأخير من اللوحة الحجرية الأثرية الخاصة بالمدعو «سشن نرفتوم»، والتي سُرقَت وخرجت من مصر بشكل غير شرعى.



بالإنسانية

بعيش الحلم ف قلب يانس... خلى كده طول الوقت حاسس إنك الشوك والصعب تقدر... طول ما أنت على الدنيا دايس

بكرة اللى زرعتو يطرح ورود... والبسمة بعد دموع تعود والكلمة اللى كان نفسك تقولها... هتقولها ولكل الوجود

حلمك وطمنك فاخلص ليه... زى ما بينادي عليك ناديه مد له ايده واوعى تتسدد... تلقاه ماداد دايها ايديه

وان كنت أسيت ونسيت تعيش... جايالك فرحة منتتهش وهتتسلى كل حزن عشت... كنت بتفتكره مستنسيش

إيتاس السيد