

الجمعة.. مؤتمر جماهيري حاشد للدكتور عبدالسند يمامة في القاهرة

العدد ١١٤٨٨ - السنة السابعة والثلاثون

الأربعاء ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٢ - ١٥ جمادى الأولى ١٤٤٥ هـ - ١٩ هاتور ١٧٤٠ ق

ثلاثة جنيها

٨ صفحات



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

الوفد
alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

رئيس حزب الوفد
د. عبدالسند يمامة

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس التحرير
د. وجدي زين الدين

انطلاق السباق الرئاسي في الخارج خلال ساعات

تجهيزات واسعة في ١٣٧ سفارة وقنصلية بـ ١٢١ دولة

03

رئيس الوفد: تمديد الهدنة في غزة قرار صائب يجب على المجتمع الدولي إعادة حساباته لإقرار إقامة الدولة الفلسطينية

مصر ستظل الشقيقة الكبرى التي تحمل الأعباء حفاظاً على الأمن القومي العربي

بالمساح بحدودها أو التعرض لأمنها القومي تحت أي ظرف أو أية دعوة أو تحت أي مسمى وستقف بقوة لصد أي محاولات لغرض مخطط التهجير القسري وإجلاء الشعب الفلسطيني من أراضيه في الضفة الغربية وقطاع غزة إجباراً أو بالإبادة الجماعية التي شهدها الجميع، وستعمل على إفشال محاولات تصفية القضية، التي تنذر بكارثة توسع دائرة الصراع في المنطقة، فلا سبيل سوى إقرار السلام والأمن والاستقرار، وضمان حقوق الشعب الفلسطيني.

ولفت الدكتور عبدالسند يمامة إلى أن مصر بذلت جهوداً كبيرة في الحفاظ على أرواح الأبرياء في صفقة تبادل الأسرى بين أطراف النزاع، وعملت على إدخال المساعدات الإنسانية والإغاثية لمساعدة أهالي غزة، واستقبلت المرضى والمصابين لعلاجهم، دعماً منها للأشقاء في القطاع.

وأعلن النائب عبد هيكال، المنسق العام للحملة الانتخابية للمرشح الرئاسي الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد، تنظيم مؤتمر جماهيري وسياسي حاشد لدعم مرشح الوفد الرئاسي يوم الجمعة القادم في الساعة الخامسة مساءً بساحة مناسبات النائب عبد هيكال بشارع مؤسسة الزكاة بالمرج في القاهرة، يحضر المؤتمر القيادات السياسية والشعبية وأعضاء الهيئة العليا للحزب ونواب الوفد بمجلسي النواب والشيوخ.



الجهود المصرية المبذولة تجاه الملف الفلسطيني يشهد لها الجميع

كتب- كريم مطر:
تُشن الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد والمرشح في الانتخابات الرئاسية، قرار تمديد الهدنة الإنسانية في غزة يومين آخرين بعد تنفيذها ٤ أيام. وقال الدكتور عبدالسند يمامة إن الهدنة تغطي الفرصة للمجتمع الدولي لإقرار حل جذري للأزمة الفلسطينية الذي لن يتحقق إلا بجل الدولتين وإقامة الدولة الفلسطينية على حدود ٤ يونيو ١٩٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية.

وأضاف الدكتور عبدالسند يمامة أن تمديد الهدنة يفتح الباب أمام العالم لإعادة حساباته تجاه ما يحدث في الأراضي الفلسطينية من انتهاكات صارخة لحقوق الإنسان، وجرائم حرب ضد الإنسانية، وما شهدته غزة من أحداث مؤسفة طالت المدنيين العزل والأطفال والمرضى في ظل صمت مخز من المجتمع الدولي.

وأشار الدكتور عبدالسند يمامة إلى أن الجهود المصرية المبذولة تجاه الملف الفلسطيني يشهد لها الجميع، فمصر ستظل الشقيقة التي تتحمل عناء الجميع وتقف وتساند الكافة، حفاظاً على الأمن القومي العربي، رغم أي تحديات أو عراقيل، وستظل ثابتة من أجل استكمال الهدنة الإنسانية في غزة لإقرار السلام وضمان الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني.

وشدد الدكتور عبدالسند على أن مصر لم ولن تسمح

نجاح مصري جديد



د. وجدي زين الدين

للمرة الثانية تتج مصر في تمديد الهدنة في غزة يومين، ما يعني أن الجهود المصرية التي تقوم بها الدولة مستمرة، وستواصل هذه الجهود والمساعدات الواسعة من أجل استئناف مفاوضات السلام بالجلوس إلى طاولة المفاوضات من أجل الوصول إلى تفعيل حل الدولتين وإقامة الدولة الفلسطينية على حدود الرابع من يونيو ١٩٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية، ولا أحد ينكر على الإطلاق الجهود التي تبذلها القاهرة للوصول إلى إقامة دولة فلسطين المستقلة، والمبدق للأمور منذ اندلاع الحرب الإسرائيلية البشعة على غزة، يجد الدور المصري الكبير الذي تقوم به القاهرة في هذا الشأن، ويأتي على رأسه إحياء مخططات إسرائيل والمجتمع الدولي والولايات المتحدة، التي ترمي إلى تصفية القضية الفلسطينية من خلال محو وجودها هو إفشال مخطط التهجير القسري أو حل القضية الفلسطينية على حساب أطراف أخرى سواء بالتهجير القسري إلى سيناء أو الأردن.. أما المحور الآخر فهو التصدي لكل مخططات الإبادة للشعب الفلسطيني، ومنع دخول المساعدات الإنسانية سواء كانت غذائية أو طبية أو وقوداً أو مياهاً وخلافه، ونجحت مصر في ذلك بجدارة.

كما أكرر أن الدور المصري بات واضحاً وصريحاً أمام المجتمع الدولي الذي تمت تعريته بشكل لم يسبق له مثيل وتم كشف الزيف الذي كان يتغنى به هذا المجتمع وعلى رأسه الولايات المتحدة الأمريكية بأنهم رعاة للحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان، وهذا تبين أنه وهم كبير يضخكون به على الدول الضعيفة، فإنين هي حقوق الإنسان مثلاً من المجازر والمذابح البشعة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني، وأين حقوق هذا الشعب الأعزل؟.. هل مثلاً استطاع مجلس الأمن أن يوقف الحرب؟ وهل مثلاً تحرك هذا المجتمع الدولي من أجل تقديم قادة الاحتلال الإسرائيلي إلى المحاكمة الجنائية الدولية بتهمة ارتكاب جرائم حرب بشعة ضد المدنيين العزل في غزة والضفة الغربية؟ وللأسف الشديد لم يتحرك المجتمع الدولي ولا أمريكا، بل يؤيدون ويساندون المحتل الإسرائيلي على جرائمه البشعة في حق الفلسطينيين والإنسانية جمعاء!!

ولذلك وجدنا الرؤية المصرية الثاقبة للتصدي لكل هذه المخططات الإجرامية البشعة، ويكون بذلك الدور المصري قد حقق نصراً مؤزراً في هذا الملف رغم كل حرب الإبادة التي تعرض لها الفلسطينيون، فمصر استطاعت أن تعيد بؤرة القضية الفلسطينية إلى ذروة الاهتمام العالمي، بعدما كانت تحلم إسرائيل بتصفية القضية أو حلها على حساب أطراف أخرى، وحقق الأشقاء الفلسطينيون نصراً مؤزراً بشكل لم يسبق له مثيل خلال هذه المرحلة، بإجبار إسرائيل على ضرورة الجلوس في مفاوضات سلام في المستقبل القريب، كما تم كشف الدور المخزي للمجتمع الدولي وأمريكا وتعريه حكومات الدول الكبرى أمام شعوبها، وقد ظهر ذلك واضحاً جداً من خلال المظاهرات التي اجتاحت العالم رافضة سياسة الكيل بمكيالين وانحازت انحيازاً واسعاً للأشقاء الفلسطينيين.

لقد خسر المجتمع الدولي وأمريكا تأييد الشعوب سواء كانت عربية أو غربية لأجيال طويلة بعد هذه المواقف المخجلة التي ظهرت للعالم كلها.. فلم تعد هناك مصداقية دولية في أي شيء، خاصة في ملفات حقوق الإنسان والحرية والديمقراطية وخلاف هذا من أمور كثيرة كانوا يضخكون بها على العالم أجمع، والحقيقة أن الدور المصري في هذا الأمر ينم على الرؤية الصحيحة والثاقبة للحفاظ على حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة.. وبات الآن الحل الأمثل هو ضرورة استئناف مفاوضات السلام وحل الدولتين لضمان استقرار حقيقي في المنطقة والإقليم بل وفي العالم كله الذي تتأثر مصالحه المختلفة بسبب أفعال وتصرفات المحتل الإسرائيلي الفاشم.

wagdyzeineldeen@yahoo.com

تمديد وقف إطلاق النار في غزة يومين بجهود مصرية وقطرية يومين



١٦ ألف شهيد
و ٣٥ ألف مصاب..
و «الأونروا»:
مخاوف من تفشي الكوليرا بين النازحين

02

حزمة حوافر لتشجيع الاستثمار.. و«الوصايا العشر» لزيادة النمو

03

سعر النسخة في الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرليني - تونس 800 دينار

السياسى يوجه باستمرار جهود

تطوير المنظومة القضائية



هدفنا الأساسى تسهيل التعاملات اليومية

وحماية حقوق المواطنين والحفاظ على مصالحهم

بما يسر على المواطنين ويتسق مع عمليات تطوير مختلف الخدمات العامة فى الدولة. تناول الاجتماع أيضاً جهود تطوير أعمال لجنة التصرف فى المركبات المتروكة والمهملة، بما يضمن الاستفادة منها على الوجه الأمثل، ووجه الرئيس فى هذا الصدد بمواصلة العمل لإنشاء مراكز حديثة لإيداع السيارات المتخطف عليها، وميكنة العمل بتلك المراكز بما يتسق مع القانون ويضمن حماية المركبات ويحقق هدف الاستفادة منها. وأشار المتحدث الرسمى إلى أن الرئيس عبدالفتاح السيسى وجه باستمرار جهود تطوير المنظومة القضائية، والالتزام بالمواعيد الزمنية المحددة للانتهاء من مدينة الدعا، بما يضمن تحسناً نوعياً ملموساً فى منظومة التقاضى المصرية، كما أثنى على جهود إصدار المحررات عن بُعد، ووجه بالتوسع فيها بالسفارات والقنصليات المصرية بالخارج، بما ييسر على المصريين بالخارج، مشدداً على أن الهدف الأساسى هو تسهيل تعاملات المواطن اليومية مع المنظومة القضائية، بما يسهم فى حماية حقوق المواطنين والحفاظ على مصالحهم.

كتب- ناصر عبد المجيد: اجتمع الرئيس عبدالفتاح السيسى أمس مع المستشار عمر مروان، وزير العدل، وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية المستشار أحمد فهمى بأن الرئيس اطلع على أبرز محاور تطوير منظومة التقاضى على مستوى الجمهورية، بما يسهم فى تطوير مكار العمل بمدينة العدالة بالعاصمة الإدارية، والتى ستسهم فى تسهيل إجراءات التقاضى للمواطن وتطور من فلسفة العمل بالمنظومة القضائية من خلال عناصر الرقمنة وتحديث الأدوات التقنية. كما اطلع الرئيس على جهود تطوير منظومة الشهر العقارى، وبالأخص التحديث المستمر لوحدة إصدار المحررات عن بُعد بوزارة العدل، والتي أصبحت قادرة على الإصدار الفهائى للتوكيلات الرسمية العامة فى القضايا عن بُعد، إلى جانب توفير عدد كبير من الخدمات الأخرى كشهادات المحاكم الابتدائية والجزئية والاقتصادية،

وزير الخارجية يطالب البعثات الدبلوماسية بتسيير عملية الاقتراع

ماراثون الانتخابات الرئاسية ينطلق خلال ساعات فى ١٣٧ سفارة وقنصلية بـ١٢١ دولة



سامح شكرى

وواجب وطنى يكفله الدستور. وتضمن شكرى التنسيق القائم بين وزارة الخارجية والهيئة الوطنية للانتخابات، موجهاً الشكر إلى الهيئة التى قامت بتوفير كل وسائل الدعم التى تكفل سهولة وسلامة العملية الانتخابية فى بعثاتها فى الخارج. وأضاف سامح شكرى فى تصريحات صحفية أن وزارة الخارجية اكتسبت خبرة كبيرة فى تنظيم

بتواجد أغلبهم فى الدول العربية، بنسبة ٧٠٪، بدول الخليج، وتأتى السعودية فى المرتبة الأولى بما يقدر بنحو ٤٨٪، أما التجمع الثانى من المصريين، فيتركز فى دول أوروبا وأمريكا الشمالية بنحو ٢٨٪، وتنتشر السعودية المركز الأول من حيث عدد الناخبين المسجلين بالخارج، تليها الكويت والإمارات وقطر والولايات المتحدة. ويحرص المصريون فى كل دول العالم على الإدلاء بأصواتهم، وإتصام هذا الاحتفال الوطنى بصورة مشرفة تليق بمصر. من جانب آخر تابع وزير الخارجية سامح شكرى استعدادات البعثات الدبلوماسية التى ستجرى بها الانتخابات لاستقبال الناخبين، وعددها ١٢٧ لجنة فرعية فى ١٢١ دولة، ووجه بتوفير كل الإمكانات لتسيير عملية إدلاء الناخبين بأصواتهم وفقاً للقرارات والقواعد الإرشادية الصادرة عن الهيئة الوطنية للانتخابات. ودعا وزير الخارجية، المصريين فى الخارج للتوجه إلى مقر البعثات المصرية لممارسة حقهم الدستورى والتعبير عن إرادتهم فى صناديق الاقتراع، مشيراً إلى أن مشاركة المواطنين فى الحياة العامة هى حق

كتب- تهانى شعبان وأمانى زايد ومونيكا عياد: ساعات فقط تفصلنا عن بدء التصويت فى الانتخابات الرئاسية للمصريين بالخارج التى تجرى فى مقرات ١٢٧ سفارة وقنصلية فى ١٢١ دولة، وتجرى على مدار أيام الجمعة والسبت والأحد ١ و٢ و٣ ديسمبر المقبل ويقف المصريون بالخارج على قدم وساق لإنهاء استعداداتهم للمشاركة فى الانتخابات الرئاسية، لحشد المغتربين من كل مكان، لتلدلاء بأصواتهم خارج مصر، فى إصرار على مساندة الدولة، والدلاء بأصواتهم لرسم مستقبل مصر والظهور بمظهر مشرف أمام العالم أجمع. وتتعلق الانتخابات الرئاسية فى ظل وجود العديد من التحديات التى تواجهها البلاد والعالم أجمع، إلا أن ما قام به المصريون بالخارج من استعدادات لحشد المصريين إلى صناديق الاقتراع، يدل على أهمية دورهم والتزامهم تجاه العملية الانتخابية من أجل دعم الوطن، وقدترهم على اختيار المرشح صاحب البرنامج الانتخابى الأفضل الذى سيتمكن من العبور بالبلاد إلى بر الأمان. وتشير البيانات إلى أن عدد المصريين بالخارج يقدر بنحو ١٠ ملايين مصرى،

البرلمان العربى يشيد بدور مصر

فى تمديد الهدنة الإنسانية بغزة

كتب- مونيكا عياد:

رحب البرلمان العربى بتعديد فترة الهدنة الإنسانية فى قطاع غزة، يومين إضافيين بما يسمح بإدخال المزيد من المساعدات الإنسانية إلى قطاع غزة والإفراج عن عدد آخر من الأسرى الفلسطينيين، مثنياً نجاح جهود الوساطة الدبلوماسية التى قامت بها مصر وقطر من أجل التوصل إلى تمديد الهدنة الإنسانية لفترة جديدة، بما يسهم فى التخفيف من معاناة الشعب الفلسطينى فى قطاع غزة.وحدد البرلمان مطالبته المجتمع الدولى بتحمل مسئولياته السياسية والقانونية والأخلاقية واتخاذ كل الإجراءات للوقف الدائم لإطلاق النار، ومحاسبة القوة القائمة بالاحتلال (إسرائيل) على جرائمها التى ارتكبتها بحق المدنيين الفلسطينيين من الأطفال والشيوخ والنساء على مدار أكثر من خمسين يوماً بشكل متواصل.وشدد البرلمان على ضرورة الضغط على سلطة الاحتلال للسماح بتلبية الاحتياجات الأساسية لسكان القطاع، وتوفير المساعدات الإنسانية والأغاثية، مؤكداً أن إحلال السلام الدائم والشامل لن يتحقق إلا بإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها مدينة القدس وفق قرارات الشرعية الدولية.

فى خامس محطات جولاتها الخارجية لعملة «شارك بصوتك»

وزيرة الهجرة: المشاركة فى الانتخابات

الرئاسية واجب وطنى ورسالة للعالم



كتب- أمانى زايد:

عقدت السفارة سها حندى، وزيرة الدولة للهجرة وشئون المصريين بالخارج، لقاء موسعاً مع عدد ضخم من أعضاء الجالية المصرية فى مدينة ميلانو، وذلك خلال زيارتها دولة إيطاليا، ضمن جولاتها الأوروبية فى إطار حملة «شارك بصوتك» لتحفيز وتشجيع المصريين بالخارج على المشاركة فى الانتخابات الرئاسية 2024.

وتم اللقاء فى مدرسة نجيب محفوظ المصرية بحضور عدد ضخم من أقطاب وأبناء الجالية المصرية من تعلم من أخططان..

العربية لحقوق الإنسان» تعلن تشكيل

فريق دولى لمتابعة الانتخابات الرئاسية

كتب- أمينة فؤاد:

قال علاء شلبى، رئيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان، ومسئوق فريق المنظمة لمابعة الانتخابات الرئاسية فى مصر، إن المنظمة أتمت الاستعدادات للنهوض بمهمة متابعة الانتخابات الرئاسية فى مصر.وأشار شلبى، إلى أن فريقاً مركزياً لدى الأمانة العامة للمنظمة يقترها فى القاهرة تابع مجريات الانتخابات بصفة منتظمة منذ مطلع سبتمبر الماضى فى سياق التحضير، بما فى ذلك قرارات الهيئة الوطنية لحقوق الإنسان، التى شملت الترخيص لمنظمات غير حكومية دولية بينها المنظمة العربية لحقوق الإنسان، ومنظمات محلية بينها فرع المنظمة فى مصر المنظمة المصرية لحقوق

إخطار شركات السياحة بالاشتراطات الصحية

وتطعيمات الحج والأمراض المنمنوعة

كتب- فاطمة عياد:

أرسلت غرفة شركات السياحة كتاباً دورياً إلى كافة شركات السياحة المصرح لها تنظيم الحج هذا العام، تضمن كافة الاشتراطات الصحية التى حددتها وزارة الصحة المصرية الخاصة بموسم الحج تضمنت الاشتراطات الصحية الدورية عدم التصريح بالسفر للمواطنين الراغبين فى أداء فريضة الحج موسم 1445 هـ من ناحية أخرى تواصل شركات السياحة تلقى طلبات المواطنين الراغبين فى أداء الحج السياحى هذا العام، وأكدت غرفة السياحة أن تلقى الطلبات وتسجيل بيانات المواطنين مفتوح حتى يوم 4 يناير المقبل، حيث سيقبل باب تسجيل المواطنين استعداداً لإجراء الفقرة العنلنية لاختيار الحجاج.

القافلة الثالثة لـ«بيت الزكاة» تعبر ميناء رفح البرى دعماً لغزة



١٨- شاحنة كبرى يوم الأربعاء الأول من نوفمبر الجارى، فيما عبرت القافلة الثانية محملة بـ٤ شاحنة كبرى يوم الماضى ٢١ نوفمبر، وعبرت القافلة الثالثة صباح اليوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر، ليبلغ بذلك إجمالي المساعدات التى قدمها بيت الزكاة لإغاثة أهلنا فى غزة حتى الآن ٧٥ منها ٥٧ خلال ٨ أيام.

كتب- سناء حشيش:

عبرت القافلة الثالثة لبيت الزكاة والصدقات المصرى أمس، ميناء رفح البرى تمهيداً لدخول قطاع غزة وإغاثة أهلنا وأخواننا فى القطاع، مكونة من ١٧ شاحنة كبرى، تحوى القافلة على مواد غذائية وإغاثية ومستلزمات الإيواء خصوصاً احتياجات الشتاء. وتعتبر القافلة هى الثالثة التى يسيرها بيت الزكاة إلى قطاع غزة بتوجيهات وإشراف الإمام الأكبر د. أحمد الطيب، شيخ الأزهر، رئيس مجلس أمناء بيت الزكاة والصدقات المصرى، فى إطار حملة «أغثوا غزة» التى وجه بها فضيلة منذ بدء عدوان الاحتلال الفاشم على أصحاب الأرض. وبلغ إجمالي المساعدات التى قدمها بيت الزكاة لإغاثة أهلنا فى غزة حتى الآن ٧٥ شاحنة كبرى، محملة بالأدوية والمواد

كتب- عبد الرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، أن المشكلة الحقيقية التى تظهر فى ظل التضخم هى ارتفاع أسعار بعض السلع فى فترات معينة. وأوضح أن الدولة تتبنى سياسة الاقتصاد الحر والداعم لدور القطاع الخاص، ولكن فى بعض الأحيان وفى ظل الفترة الاستثنائية التى نشهدها حالياً، سيكون البديل هو فرض آليات أخرى للتعامل مع بعض الممارسات غير القانونية، وقال مدبولى: على الرغم من كل التحديات، لا تتجاوز نسبة البطالة الـ٧٪ وفقاً لأحدث التقارير، وهذا الملف من أهم أولويات الحكومة، ونحرص على ألا نشهد هذه المعدلات ارتفاعاً خلال الفترة المقبلة، كما توقع أن يبلغ معدل النمو خلال العام المالى الجارى ٤٪ على الأقل وذلك بسبب الظروف التى يمر بها العالم أجمع.

وأضاف: أصدرنا حزمة مائلة من الحوافز والإعفاءات للقطاع الخاص: من أجل تشجيع الاستثمارات، كما أن الموافقة على المشروعات الجديدة بموجب الحصول على

كتب- صلاح السعدنى:

وتبذل الحكومة المصرية جهوداً كبيرة للخروج بالاقتصاد الوطنى من التلق الذى دخله بسبب ظروف قهريه عاجية ربما تعجز دول كبيرة عن مواجهتها وكان فى مقدمة وعلى رأس هذه الظروف ثورة ٢٥ يناير التى دمرت تقريباً أشياء كثيرة منها ما يتعلق بالبنية الأساسية، ومنها ما يتعلق بتراجع الإنتاج والتصدير، ومنها ما يتعلق بنظام الخلل فى الجهاز الإدارى للدولة بسبب المطالبات الفئوية وتشغيل أعداد كبيرة ما أدى إلى تضخم الجهاز الإدارى الذى أصبح يعمل به أكثر من ٦,٥ مليون موظف وهو رقم أعلى من الموجود فى الولايات المتحدة الأمريكية أكبر دولة فى العالم. أما الأمر الآخر فيتعلق بالظروف القهريه التى شكلت عبئاً على الاقتصاد الوطنى، اندلاع جائحة كورونا وتوابعها التى استمرت على مدار أكثر من ثلاثة أعوام متصلة حصدت معها الأخضر واليابس وتسببت فى إلحاق خسائر فاحدة بمعظم اقتصاديات العالم تقريباً وليس مصر وحدها، ولم يكد العالم يشم أنفاسه من كورونا حتى استفاق مرة أخرى على كارثة جديدة وهى الحرب الروسية الأوكرانية وكلتا الدولتين لها مكانتها الكبيرة فى إنتاج وتصدير العديد من الحاصلات الزراعية الاستراتيجية عالمياً وكان ولا يزال من أبرز النتائج السلبية لهذه الحرب الضروس ارتفاع معدلات التضخم على مستوى العالم بشكل غير مسبوق حيث زادت أسعار السلع والحاصلات الزراعية، والعديد من أصناف الغذاء، وزادت معها أسعار الخدمات اللوجستية

«مدبولى»: البطالة لا تتجاوز ٧٪.. وحرمة حوافز وإعفاءات لتشجيع الاستثمار



خطوات إصلاح الاقتصاد تبدأ من السوق المحلى وتنتهى عند التصدير

«الوصايا العشر» لزيادة معدلات النمو والوصول بالصادرات لـ٢٠٠ مليار دولار

مع عدد كبير من التكتلات الاقتصادية، وزيادة حجم التجارة البينية خاصة مع أهم الشركاء التجاريين ومنها بلدان الاتحاد الأوروبى، وأفريقية. ثامناً: تعليم إثنائية الثروة الحيوانية والداجنة، مع الاستغلال الأمثل لما تملكه البلاد من موارد طبيعية مثل الأرض الزراعية، والأيدى العاملة المدربة. تاسعاً: توسيع قاعدة المكاتب التجارية فى الخارج والاستفادة قدر الإمكان من الكوادر البشرية الكفئة التى يمتلكها جهاز التمثيل التجارى بوزارة التجارة والصناعة على أن تعمل هذه المكاتب بالتنسيق مع سفارات مصر بالخارج.

عاشراً: الاهتمام بالتصدير ثم التصدير ثم التصدير، ولا يقلق أن دولة بحجم مصر لا تتعدى صادراتها ٥١,٦ مليار دولار وفقاً لإحصائيات صادرة، وستورد بضعت هذا الرقم، وهو الأمر الذى دفع الدولة إلى أن تنادى بزيادة الصادرات إلى رقم ٢٠٠ مليار دولار بحلول عام ٢٠٣٠ ومصر قادرة على تحقيق هذا الرقم شرط زيادة الإنتاج وزيادة ساعات العمل وتقليب الصالح العليا للبلاد على المصالح الخاصة. أخيراً: على القطاع الخاص ومستثمروه وجميعات ومنظمات واتحادات الأعمال ضرورة العمل على التقارب الشديد بمنهجية وفكر جديد مع نظائرهم فى دول التكتلات الاقتصادية.. متسلحين بايديولوجية جديدة مبنية على دراسات وأبحاث وقدرة تمويلية لاختراق أسواقها والعمل فيها بشكل فعال.

الإصلاح الاقتصادى. لقد أصبحت مشاكل مصر الاقتصادية غير خافية على أحد ويتناول خبراء الاقتصاد وأصحاب الشأن من أهل الصناعة والتجارة والزراعة والعاملون بالقطاع المصرفى والاستيراد والتصدير تحليلها بصورة شية يومية وتستطيع أن تلخص جزءاً كبيراً من الحلول لمواجهة هذه المشكلات والتغلب عليها فى نقاط عشر نسردها فى السطور التالية. أولاً: الاهتمام بقطاع الزراعة مع ضرورة التركيز على زيادة مساحة الرقعة الزراعية، والتركيز على المحاصيل الزراعية الاستراتيجية مثل الأرز، بنجر السكر، الخضراوات، القطاع الحيوانى. ثانياً: العمل على استقرار السياسات المالية واستقرار سعر الصرف قدر الإمكان. ثالثاً: تحسين بيئة مناخ الاستثمار، وجذب استثمارات جديدة تتميز بالتنوع، وذات عائذ كبير على رأس المال المستثمر. رابعاً: توسيع قاعدة مشاركة القطاع الخاص فى التنمية، وأن يكون شريكاً رئيسياً، فى وضع السياسات المتعلقة بالمشروعات القومية. خامساً: التوسع فى المعارض المتخصصة بهدف التوسع فى الإنتاج والتصدير. سادساً: وضع برامج محددة ومدروسة لزيادة القيمة المضافة للصناعات التى تنتج فى مصر ويتم تصدير جزء منها للأسواق الخارجية. سابعاً: تعظيم الاستفادة من الاتفاقيات الموقعة

بشكل غير مسبوق أيضاً خاصة أسعار النقل والشحن.. وفوق كل ذلك لم يكن أمام مصر سوى أن تفتح أبوابها للأشقاء الذين يهرولون إليها بالملايين نتيجة الأحداث الطرظروف السياسية فى بلادهم وهو قدر بلادنا باعتبارها الدولة الأم، والكبيرة التى تحتضن كل عربى يلجأ إليها للمعيش فيها والاحتماء بها وهو ما يشكل عبئاً على الحكومة والمواطن معاً. كل الظروف الجبرية السابقة وضعت الحكومة فى موقف لا تحسد عليه، وأصبحت مطالبة بإصلاح كل مناحى الحياة تقريباً خاصة فيما يتعلق بالشق الاقتصادى، فقد أصعبت الحكومة مطالبة بتوفير كل السلع، وخفض الأسعار، وتوفير فرص عمل، وضع استثمارات جديدة، وإقامة مشروعات، والقضاء على مشاكل الدولار، وتحسين الخدمات والطرق والتعليم والصحة وإصلاح الخلل فى هيكل الأجور مع تحسين مناخ الاستثمار، وإقامة صناعات جديدة، والتوسع فى الرقعة الزراعية مع زيادة إنتاجية الفدان، وإصلاح الفجوة الكبيرة فى الميزان التجارى، وشرعت الحكومة فى تنفيذ خطوات بهدف البناء وبدأت بإقامة عدد من المشروعات العملاقة وعلى رأسها بنية الطرق واللوجستيات، ثم المدن الجديدة المتكاملة كالعاصمة الإدارية، وأمدنية العلمين الجديدة لمواجهة الكثافة السكانية الهربية التى تبتلع أو تستسبب فى ضياع أية ملامح للتنمية، ولكن لا تزال المشاكل الاقتصادية قائمة رغم الجهود المبذولة لحلها، وتتعلق الحكومة فى مرحلة ما بعد الانتخابات الرئاسية أن تستكمل خطوات

كتب - أحمد داز:

وقعت الحكومة المصرية، ممثلة فى وزارة النقل، مذكرة تفاهم مع شركة X f s الكورية الجنوبية بشأن أعمال التنمية والشراكة الاستراتيجية بالمنطقة الاقتصادية الخاصة بجرجوب، والتى تشمل منطقة لوجستية صناعية وميناء جرجوب البحرى. قام بتوقيع مذكرة التفاهم الفريق مهندس كامل الوزير وزير النقل وسانجون بارك رئيس مجلس إدارة شركة X f s الكورية الجنوبية، وحضر التوقيع السفير كيم يونج هيون



سفير كوريا الجنوبية بالقاهرة، واللواء نهاد شاهين رئيس هيئة ميناء الإسكندرية ورئيس مجلس إدارة شركة ميناء جرجوب البحرى. وأكد وزير النقل أن التوقيع يجعل مصر مركزاً عالمياً للتجارة واللوجستيات، وفى إطار تنفيذ المخطط الاستراتيجى للدولة وتنمية إقليم مطروح، كما سيسهم التعاون الاستثمارى مع شركة X f s الكورية الجنوبية لتطوير ميناء جرجوب والمنطقة اللوجستية الصناعية لها، بحيث يتم التوافق مع المخطط العام للدولة

في إطار مبادرة قهوة - تك لتسكين المرأة، تم إطلاق المسار التدريبي الجديد للمحتوى الرقمي المرئي، لينضم إلى مجموعة المسارات التدريبية التي تقدمها المبادرة، منها التسويق الرقمي باستخدام منصات التواصل الاجتماعي، والتجارة الإلكترونية، والدكاء الاصطناعي. وتهدف قهوة - تك إلى تحقيق التمكين الرقمي لرائدات الأعمال من خلال تطوير مهاراتهم لتفعيل دورهن في منظومة التحول الرقمي، إلى جانب دعم قطاع المشروعات الصغيرة، وتقديم المبادرة أحدث البرامج التدريبية والتقنيات في عالم المنصات الرقمية والتطبيقات والبرامج التكنولوجية لإكساب المتدربات المهارات الرقمية الضرورية في المجتمع الرقمي. ويشمل المسار التدريبي للمحتوى الرقمي المرئي

عدداً من الدورات تدريبية خلال شهرى نوفمبر وديسمبر بهدف مساعدة السيدات من صاحبات المشروعات الصغيرة على الاستفادة من منصات التواصل الاجتماعي في الترويج لمنتجاتهن وخدماتهن ومهارتهن، كما يشمل المسار تدريبات مكثفة على كتابة سيناريوهات فعالة للمقاطع الزمنية القصيرة، بحيث تلخص فكرة المنتج أو الخدمة أو المهارة بطريقة جذابة وسريعة. ويتضمن المسار تعليم رائدات الأعمال كيفية تحرير مقاطع الفيديو والصور باستخدام تطبيقات الهواتف الذكية بسهولة ومجانبة، بما يضمن لهن توسيع نطاق الفرص التسويقية الاحترافية وتعزيز تنافسيتهن في الأسواق المحلية والخارجية، كما انطلقت فعاليات تدريب المجموعتين الخامسة والسادسة

قدوة - تك تطلق مسار المحتوى الرقمي المرئى

من برنامج المهارات الرقمية المتقدمة لدعم السيدات صاحبات المشروعات الإنتاجية والخدمية، ويستمر التدريب على مدار ١٨ ساعة لكل مجموعة، ويشارك فيه نحو ٧٠ سيدة رائدة أعمال، ويتم خلال البرنامج التعرف على أهم تحديثات منصات التواصل الاجتماعي، أبرزها «فيسبوك» وإنستجرام»، وشرح تطبيق «واتساب بيزنس» ومنصة «تيك توك»، إضافة إلى كيفية إنشاء حساب على موقع «لينكد إن». ويتضمن البرنامج كذلك مقدمة عن الذكاء الاصطناعي وكيفية استخدام أدواته في عمل خطة تسويقية وتحديد العملاء المستهدفين وتصميم محتوى ترويجي للمشروعات وتصميم الصور باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي.

مصر بالمرتبة الثالثة عالمياً في مؤشر الثقة بمواقع تقديم خدمات التعهيد

وزير الاتصالات: ٤,٩ مليار دولار حجم الصادرات الرقمية.. إقبال الشركات العالمية على الاستثمار بمصر

كتبت- منة الله جمال:

أكد الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات أن حصول مصر على المرتبة الثالثة عالمياً ضمن قائمة تضم أبرز المواقع العالمية في صناعة التعهيد صعوداً من المركز ١١ وفقاً لتقرير «مؤشر الثقة في مواقع تقديم خدمات التعهيد العابرة للحدود ٢٠٢٣» الصادر عن شركة راتين للاستشارات الاستراتيجية Ryan Strate- gic Advisory المتخصصة في مجال التعهيد وخدمات الأعمال، هو ثمرة عمل دؤوب ومتواصل على مدار السنوات الماضية من أجل تعزيز تنافسية مصر في صناعة خدمات التعهيد، ومضاعفة حجم الصادرات الرقمية.

أشار طلعت إلى أن تقدم ترتيب مصر ٨ مراكز في المؤشر خلال عام واحد يعكس النمو الذي تشهده صناعة التعهيد في ضوء إقبال العديد من الشركات العالمية العاملة في هذه الصناعة الواعدة على الاستثمار بمصر، مضيفاً أنه خلال عام تم توقيع مجموعة من الاتفاقيات مع كبرى الشركات العالمية والمحلية المتخصصة لإقامة مراكز لها لتصدير خدمات تكنولوجيا المعلومات لعملائها بالخارج انطلاقاً من مصر.

جاء ذلك في كلمة الدكتور عمرو طلعت خلال ملتقى مبادرة «وظيفة - تك» التي أطلقتها وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، بهدف إثراء قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بالمرئيد من الكوادر المدربة، وتوفير فرص عمل للشباب، واتاحة مجالات أوسع لإحافهم بسوق العمل في عدد من التخصصات التكنولوجية الواعدة، ومنها تطبيقات المحمول، وتطوير المواقع الإلكترونية، وأمن المعلومات، والأنظمة المدمجة، ونظم إدارة موارد المؤسسة، وغيرها من التخصصات الأكثر طلباً في سوق العمل.

حضر الملتقى الدكتورة هبة صالح، رئيس معهد تكنولوجيا المعلومات، والدكتور أحمد خطاب رئيس المعهد القومي للاتصالات، وممثلون عن شركاء مبادرة «وظيفة - تك» من كل من بنك ناصر الاجتماعي، والشركات القائمة على التدريب وشركاء التوظيف، كذلك نماذج من الشركاء الجدد المنضمين للمبادرة هذا العام، ونماذج من قصص

النجاح والتميز من شباب المبادرة.

أوضح الدكتور عمرو طلعت أن قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات هو الأعلى نمواً على مدار ٥ سنوات متتالية نتيجة للجهود المبذولة من كافة العاملين بالقطاع؛ مضيفاً أن القطاع لم يعد قطاعاً خديماً يقتصر عمله فقط على تنفيذ البنية التحتية الرقمية، وتطبيق حلول رقمية لزيادة كفاءة المؤسسات ولكن امتد نشاطه ليصبح في قلب استراتيجية الدولة كقطاع قادر على الإنتاج والتصدير؛ حيث ارتفع حجم

الصادرات الرقمية لمصر ليصل إلى ٤,٩ مليار دولار، مشيراً إلى أنه في إطار استراتيجية مصر الرقمية لتنمية صناعة التعهيد يتم العمل من خلال هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا» على مضاعفة حجم الصادرات من منتجات تكنولوجيا المعلومات والخدمات القائمة عليها، وزيادة أعداد المهنيين المستقلين والمتخصصين العاملين بصناعة التعهيد، حيث يستهدف الوصول إلى ٥٥٠ ألف متخصص، وتقديم خدمات بقيمة تصديرية تصل إلى ٩

زيادة أعداد المهنيين المستقلين والوصول إلى 550 ألف متخصص

«وظيفة - تك» توفر فرص عمل للشباب وتتيح مجالات أوسع لسوق العمل

ليارات دولار في ٢٠٢٦.

وأشار طلعت إلى أن بناء القدرات الرقمية يعد أحد محاور استراتيجية وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بهدف تأهيل الشباب من مختلف التخصصات والخلفيات الأكاديمية وتعزيز قدراتهم التنافسية في سوق العمل حيث لم يعد القطاع مقتصرًا فقط على خريجي التخصصات التكنولوجية؛ لافتاً إلى أن توافر الكفاءات الشابة الملتزمة بالعمل والقدارة على الإبداع والعمل الابتكاري، وإنتاج قيمة مضافة تعد من أبرز ما

توقيع عقد بين المصرية للاتصالات وراية لإنشاء المرحلة الثانية من مركز البيانات الإقليمي (RDH)

السحابية ومقدمى المحتوى بما في ذلك EG-IX، أول منصة إقليمية لتبادل الإنترنت مفتوحة الوصول بالشراكة مع AMS-IX، منصة تبادل الإنترنت الرائدة في أوروبا وكذلك مقدمى خدمات الإنترنت المحليين.

قال المهندس محمد نصر العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للمصرية للاتصالات: «تؤكد المصرية للاتصالات بكل فخر على التزامها الراسخ بتحقيق التميز وتعزيز الابتكار من خلال التطور المحفوظ الذي تشهده المرحلة الثانية من مركز البيانات الإقليمي والتي تعد إنجازاً كبيراً يرسى معايير غير مسبوقة في مجال اتصال مراكز البيانات وموثوقيتها واستدامتها، ومن خلال تبني هذه البنية التحتية الحديثة، يمكن للمؤسسات أن تزدهر في عصر يتميز بالتحول الرقمي والترابط، ومع التحسن المستمر بالخدمات سيكون مركز البيانات الإقليمي المتطور قادراً على تلبية الطلب المتزايد على خدمات الاستضافة ما يضمن أداءً متميزاً». ونحن نعتقد أن هذا التوسع سيعزز مكانة الشركة باعتبارها الخيار الأول للشركات التي تغطي الأولوية لإدارة المخاطر ولأقل زمن انتقال للبيانات في خدمات مراكز البيانات».

أضاف المهندس هشام عبدالرسول الرئيس التنفيذي لشركة راية لتكنولوجيا المعلومات، قائلاً: «إنه لشرف كبير أن يقع علينا الاختيار من قبل المصرية للاتصالات للمشاركة في إنجاز المرحلة الثانية من مشروع مركز البيانات الإقليمي الملاق. كما نفخر في هذا الصدد بالدور الذي لعبته شركة راية في التطور الكبير الذي تبنته المصرية للاتصالات على مدى العقدين الماضيين، بالارتكاز على تاريخنا الممتد من مشاريع مراكز البيانات الناجمة من العديد من المؤسسات الملاقة في جميع أنحاء منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، فضلاً عن قدرات فريقنا المميز والتي استلطنا من خلالها تمكين العديد من عملائنا من تحقيق مستويات عالية من الأداء و ذلك بالاعتماد على مجموعة متكاملة من الحلول المتطورة. مضيفاً حرصوس على دعم المصرية للاتصالات في رحلتها نحو تطوير صناعة الاتصالات على من خلال توفير حلول مراكز البيانات المبتكرة لدينا حيث تلبى حلولنا الموفرة للطاقة أعلى معايير مراكز البيانات، والتي تتماشى مع رؤية مصر ٢٠٣٠ واستراتيجية التحول الرقمي».



بالطاقة الاستيعابية الإجمالية للمشروع بمراحله الأربع للمركز القائم بالقاهرة الذكية إلى ١٦,٢ ميجا وات من أحمال البيانات. ويمنح هذا التوسع للملءاء الحاليين والعملاء الجدد المحتملين لمركز البيانات RDH فرص جديدة للتكيف مع التغيرات والتطورات السريعة التي يشهدها العالم الرقمي، وكذلك إثراء للاتصالات والواقعة على سواحل البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر، كما أنها توفر فرصة فريدة للشركات لتوسيع عالمياً، مع إمكانية الوصول إلى أكثر من ٦٠ دولة.

وتصل الطاقة الاستيعابية لمركز البيانات الإقليمي بعد تنفيذ المرحلة الثانية إلى ٧,١ ميجا وات من أحمال البيانات، وتتضمن الخطة المستقبلية للمشروع إنشاء مرحلتين إضافيتين وهو ما يصل

استثنائية مع ضمان بنية تحتية مرنة لعملائها.

وتقع المرحلة الثانية من مركز البيانات الإليمى (RDH) في موقع استراتيجى مما يجعلها مركزاً إقليمياً وتوفر إمكانية التوسع لكافة عملاء المرحلة الأولى من مركز البيانات وتصل بسهولة بجميع محطات الإنزال البحرية العشر المملوكة للمصرية للاتصالات والواقعة على سواحل البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر، كما أنها توفر فرصة فريدة للشركات لتوسيع عالمياً، مع إمكانية الوصول إلى أكثر من ٦٠ دولة.

وتصل الطاقة الاستيعابية لمركز البيانات الإقليمي بعد تنفيذ المرحلة الثانية إلى ٧,١ ميجا وات من أحمال البيانات، وتتضمن الخطة المستقبلية للمشروع إنشاء مرحلتين إضافيتين وهو ما يصل

شهد الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات توقيع عقد بين الشركة المصرية للاتصالات، أول مشغل اتصالات متكامل في مصر وأحد أكبر مشغلي الكابلات البحرية، وشركة راية لتكنولوجيا المعلومات، إحدى الشركات التابعة لشركة راية القابضة للاستثمارات المالية، لبدا المرحلة الثانية من إنشاء مركز البيانات الإقليمي (RDH) التابع للشركة المصرية للاتصالات، والذي يعد نقلة نوعية في عالم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات من خلال توفير وسائل اتصال أكثر تطوراً واعتمادية واستدامة لعملائها. حيث من المقرر إطلاق المرحلة الثانية ودخولها الخدمة بعد ١٨ شهراً وذلك لاستيعاب الطلب المتزايد على خدمات مركز

البيانات.

وقع العقد المهندس محمد نصر العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للمصرية للاتصالات، والمهندس هشام عبدالرسول الرئيس التنفيذي لشركة راية لتكنولوجيا المعلومات.

يأتى إطلاق هذه المرحلة بعد النجاح الذي حققته المرحلة الأولى من مشروع مركز البيانات والذي تم استخدامه بالكامل خلال سنة واحدة فقط. يقدم فريق عمل راية لتكنولوجيا المعلومات بموجب هذا العقد خلال هذه المرحلة مجموعة من الخدمات وأحدث الحلول التكنولوجية المتقدمة والمبتكرة لدعم نمو الأعمال الرقمية، وأهمها تعزيز قدرة مركز البيانات على التوسع والتكيف مع التغيرات المستمرة التي يشهدها العالم الرقمي وذلك من خلال تقديم عمليات التصميم، وتخطيط مراكز البيانات، وإنشاء مراكز البيانات، والهياكل الأساسية للطاقة، وحلول التبريد، والأمن الصناعي، والأنظمة إخماد الحرائق، وتركيب كباين الخوادم. ويلتزم التصميم الجديد بمعايير الاستدامة العالمية كما يراعى القضية الملحة المتعلقة بارتفاع تكاليف الطاقة. ويقال أيضاً من الأثر البيئية المثبتة على المشروع. وستقدم شركة راية لتكنولوجيا المعلومات الدعم اللازم للشركة المصرية للاتصالات للحصول على شهادات Uptime Tier III في شاتها المختلفة من التصميم وبناء المنشآت والاستدامة التشغيلية حيث ستؤكد هذه الشهادات التزام الشركة المصرية للاتصالات الثابت بتقديم جودة خدمة



التعهيد كمان وكمان

خبر أبيض فعلاً سار جداً مر عليه البعض مرور الكرام رغم أنه يعكس إنجازاً وإنجازاً تحقق في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وإذا أردت الدقة فإن هذا الخبر بمثابة اكتشاف بئر بترول أو حقل غاز أو منجم ذهب. هذا الخير هو تقدم مصر إلى المرتبة الثالثة عالمياً، نعم المركز الثالث بين دول العالم في صناعة التعهيد صعوداً من المركز الحادى عشر قفزة عملاقة ٨ مراكز في عام واحد فقط.

يعنى ذلك باختصار ملايين من فرص العمل وملايين الدولارات وثقة كبيرة جداً من كل الشركات الأجنبية واسماً كبيراً جداً في صناعة التعهيد ويأتى ذلك نتيجةً لجهود كبيرة بذلها الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وفريق العمل معه خصوصاً في هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات

إيتيدا، وحاليا هناك إقبال كبير من كبريات الشركات العالمية للاستثمار في مصر وارتفاع حجم الصادرات الرقمية إلى ما يقرب من ٥ مليارات دولار.

وكما ذكرنا من قبل فإن صناعة التعهيد يمكنها وحدها أن تحل مشكلة البطالة في مصر وتستوعب ملايين الخريجين فقط بتدريب بسيط وكما يقول الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، فإن حصول مصر على المرتبة الثالثة عالمياً ضمن قائمة تضم أبرز المواقع العالمية في صناعة التعهيد صعوداً من المركز ١١ وفقاً لتقرير «مؤشر الثقة في مواقع تقديم خدمات التعهيد العابرة للحدود ٢٠٢٣» الصادر عن شركة راتين للاستشارات الاستراتيجية Ryan Strategic Advisory المتخصصة في مجال التعهيد وخدمات الأعمال، هو ثمرة عمل دؤوب ومتواصل على مدار السنوات الماضية من أجل تعزيز تنافسية مصر في هذه الصناعة ومضاعفة حجم الصادرات الرقمية. وأن تقدم ترتيب مصر ٨ مراكز في المؤشر خلال عام واحد يعكس النمو الذي تشهده صناعة التعهيد في ضوء إقبال العديد من الشركات العالمية العاملة في هذه الصناعة الواحدة على الاستثمار بمصر.

والحقيقة أنه خلال عام واحد فقط تم توقيع مجموعة من الاتفاقيات مع كبرى الشركات العالمية والمحلية المتخصصة لإقامة مراكز لها لتصدير خدمات تكنولوجيا المعلومات لعملائها بالخارج انطلاقاً من مصر. هناك اهتمام كبير جداً من وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بتدريب الكوادر البشرية المؤهلة للعمل في الشركات العالمية والمحلية وفي صناعة التعهيد التي تلقى اهتماماً خاصاً ودعمها رقمياً حتى أصبحت مصر سعة عالمية ممتازة في هذا المجال إلى جانب مجالات كبيرة جاذبة للاستثمار وفرص النجاح والعمل في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ومنها تطبيقات المحمول، وتطوير المواقع الإلكترونية، وأمن المعلومات، والأنظمة المدمجة، ونظم إدارة موارد المؤسسة، وغيرها من التخصصات الأكثر طلباً في سوق

العمل. ويبدو أن قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات الأكثر إسهاماً في الناتج القومي الإجمالي والتصدير سوف يبقى أكثر القطاعات نمواً وخلقاً لفرص الاستثمار والعمل.

gr2mg@yahoo.com



على هاشم المؤتمر العالمي WRC-23..

رئيس تنظيم الاتصالات يلتقى قيادات الاتحاد الدولي

عقد المهندس حسام الجمل، الرئيس التنفيذي للهيئز القومية تنظيم الاتصالات عدة لقاءات ثنائية مع قادة الاتحاد الدولي للاتصالات، على رأسها فعاليات المؤتمر العالمي للاتصالات الراديوية WRC-23 التابع للاتحاد الدولي للاتصالات، والمنعقد بمدينة دبي بالإمارات العربية المتحدة، في الفترة من ٢٠ نوفمبر حتى ١٥ ديسمبر ٢٠٢٣، حيث التقى المهندس حسام الجمل، دورين بوجدان مارتن الأمين العام للاتحاد الدولي للاتصالات، والدكتور كوزماس زافازافا مدير مكتب قطاع تنمية الاتصالات بالاتحاد وماريو مانيفيتش مدير مكتب قطاع الاتصالات الراديوية بالاتحاد.

تناولت اللقاءات مناقشة ويحث مستقبل الترددات وولوج الراديو الدولية وتطور تكنولوجيا الاتصالات اللاسلكية والتكنولوجيا الناشئة، وكيفية الاستفادة منها بالسوق المصرية. كما ناقشت التجربة المصرية في إتاحة ونشر خدمات الاتصالات من خلال المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، والهادفة إلى تمكين كافة فئات المجتمع من الاندماج في مشروعات وبرامج الدولة المختلفة عبر تعزيز الخدمات الرقمية وتيسيرها في المناطق غير المتصلة، وإتاحة البنية المعلوماتية باعتبارها حق مكفول لجميع المواطنين جنباً إلى جنب مع باقي مراقق الجمع الأساسية، حيث يستفيد من تلك المبادرة ٥٨ مليون مواطن معظمهم من الريف المصرى كذلك تناولت اللقاءات الموضوعات الخاصة بتأمين المرأة في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

المؤتمر العالمى للاتصالات الراديوية يعد من أهم المحافل الدولية التي ينظمها الاتحاد الدولي للاتصالات التي تحظى بمشاركة معظم رؤساء الهيئات التنظيمية في شتى أنحاء العالم والأطراف الفاعلة الرئيسية في مجال إدارة الطيف الترددي من الحكومات ومن الصناعة، حيث تقوم الجهات المشاركة في هذا المؤتمر باستعراض ومراجعة لوائح الراديو، وفي العالمة الدولية التي تحكم استخدام طيف الترددات الراديوية.



تحقيقات

إشراف: نادية صبحى ونادية مطاوع



هشوم وطن

بقلم:

طارق يوسف

هدنة للإعداد للهدنة

لك أن تخيل معى ان يطلب من منظمة أو فصيل يعمل تحت الأرض، الاستعداد لهدنة تشرف عليها عدة دول بالإضافة إلى الصليب الأحمر، بموجبها تسليم أسرى لعدو مريض ومنعطرس يبحث عن أعضائها على مدار ٥٠ يوما بكافة الوسائل التدميرية، وكأنه يبحث عن إبرة فى كوم قش، ورغم ذلك نلتزم هذه المنظمة باختيار الأسرى الذين تطبق عليهم شروط الاتفاق وتسليمهم بأبهي صورة، دون انتقاص من حقوقهم أو تعريض حياتهم للخطر، ونتجح في المفاوضات التى سبقت الهدنة، واستطاعت أن تفاوض عدوا متعطرسا بيول على اتفاقياته ولا يغير لها أى اهتمام، ويستطيع رغم كل التحديات أن يخفى خطته فى تسليم الأسرى، الذين لم يستطيعوا أن يدلوأ بأية معلومات عن أماكن الأسر أو الاحتجاز، فى نفس الوقت الذى قامت فيه إسرائيل بتسيير طائرات مسيرة على ارتفاعات يصعب رؤيتها للتجسس على حماس ومعرفة أماكن الاحتجاز، وتكتشف المنظمة هذه اللعبة الدنيئة وتوقف تسليم الأسرى حتى تلتزم إسرائيل بالبنود المتفق عليها، وتوقف هذه المسيرات، ولم تكن المسيرات وحدها هى خطة إسرائيل فى اكتشاف أماكن التسليم، والتسلم، فهناك عمليات مخابراتية تسير جنباً إلى جنب مع المراقبة بالقمصر الصناعى، وغيرها من الوسائل الحديثة، فى محيط لا تزيد مساحته على ٢٦٠ كيلو متراً مربعاً وهى مساحة غزة بالكامل، وليس الشمال فقط الذى تتم فيه المعارك الضارية ليلاً ونهاراً.

ورغم كل هذه التحديات تلتزم حماس ببندو الهدنة وتنتجح فى تسليم الأسرى دون أن تكتشف إسرائيل أماكن احتجازهم رغم تصريحاتها المستمرة بقدرتها على التعامل مع أية أهداف بالشرق الأوسط بأكملها.

أنتد اثبتت حماس استحقاتها لقب دولة بكل ما تتمتع به الدولة من امكانيات عسكرية ومخابراتية وتقاضية، عندما قايضت (الأسير الإسرائيلى بثلاثة فلسطينيين) فى الوقت الذى تراجع فيه الكيان الصهيونى إلى ما يشبه العصابة الخائبة والخائنة، والتى فشلت فى الوصول إلى الأسرى على مدار ٥٠ يوما بمعاونة قوات النخبة أو قوات دلتا الأمريكية التى أتت خصيصاً لهذا الأمر، وأثبتت فشلها عندما حاصرتهم حماس وأسرت البعض وقتلت البعض الآخر، وأصبحت سمعة يابدين فى الحضيض وفهمك عليه ترامب، عندما خلت أسماء الأسرى من الأمريكان، معرباً عن استهزائه بخصمه الذى اعتبرته حماس لا شئ.

أرى من وجهة نظرى ان الهدنة المحددة بأربعة أيام سبقيها ما يقرب أربعة أشهر من الإعداد والتخطيط، رغم ان المعركة لم يمر على اندلاعها سوى ٥٠ يوما فقط، الواقع السياسى يؤكد بعد هذا التضج السياسى والعسكرى ان حماس تتنعم بكيان دولة وليس منظمة، لذلك تخشى إسرائيل من استمرارها بعد الحرب، لأنها بالعربى سنكتب شهادة وفاتها بخط يدها عندما تعترف بفلسطين كدولة ذات سيادة، لأنها لم تقدر على تقويض حماس وهى جزء من فلسطين، فما بالنا بباقى الحركات التى تعمل جنباً إلى جنب مع حماس داخل فلسطين والأراض المحتلة، الواقع يؤكد ان خريطة المنطقة ستغير بالكامل والله أعلم.

لعل وعسى

بقلم:

د.علاء رزق

النمو الأخضر والتحول الأخضر

ترتب على سياسات الإنتاج المتبعة فى الاقتصاد التقليدى العديد من المشكلات منها زيادة الانبعاثات الكربونية واستنزاف الموارد الاقتصادية، ومع المحن المالية التى مر بها الاقتصاد العالمى، فإننا نرى أن الوقت قد حان لأن نبشأ الاقتصاد الأخضر مكانته فى قيادة الاقتصاد العالمى، لذا يعتبر الاقتصاد الأخضر نموذجا من نماذج التنمية الاقتصادية، يهدف إلى الاستغلال الأمثل للموارد الاقتصادية والحد من استنزاف الموارد، وبذلك فإن التحول إلى الاقتصاد الأخضر ليس قرارا فوريا وإنما عملية طويلة ومكثف لكل الأطراف من القمة إلى القاعدة، وعلى الرغم من صعوبة الحصول على بيانات دقيقة عن حجم الاقتصاد الأخضر، إلا أن التقارير تشير إلى أنه يبلغ حاليا حوالى ٢٦ تريليون دولار، وهو نصف الاقتصاد الرقضى فى العالمى الذى يبلغ ٥٦ تريليون دولار يمثل نصف الاقتصاد العالمى الذى يبلغ حاليا ١٠٥ تريليونات دولار، لذا يعد الاقتصاد الأخضر بمثابة النجاة من أجل التصدي للتحديات الكبيرة التى تواجه مجال البيئة العالمى، ومن هذا المنطلق تم عقد المؤتمر الاقتصادى الدولى السابع للمنتدى الاستراتيجى للتنمية والسلام بعنوان الاقتصاد الأخضر ومسرار التنمية المستدامة تحت شعار سياسات مصورية لسياقات مستقبلية، وتحت رعاية وزارة الإنتاج الحربى والتى يقودها اللواء محمد صلاح، ووزارة التموين والتجارة الداخلية ممثلة فى سعادة الدكتور على مصيلحى، ووزارة البيئة ممثلة فى محالى الزويرة ياسمين فؤاد، والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا بقيادة الدكتور إسماعيل عبد الغفار، كما شاركت هيئة قضايا الدولة ممثلة فى تشريف سعاده المستشار الجليل مسعد عبدالمصنود رئيس الهيئة فى فعاليات هذا المؤتمر، مؤكداً دور التشريعات فى تحقيق التنمية اقتصادية والاجتماعية، فالتمتع وسيلة ضرورية ومهمة من الوسائل المتعددة لتحقيق التنمية، والإصلاح الاقتصادى، والتكفل بحماية مصالح المجتمع الأساسية لإحداث التوازن المنشود بين التنمية والخاصة بما يضمن سلامة الاجتماع وتحقيق أمته واستقراره، وتطورو المستمر، واكتت فعاليات المؤتمر أن مصر تولى الاقتصاد الأخضر أهمية كبرى، من خلال تنفيذ مئات المشروعات، وبدات على التوجه نحو الاهتمام به كأحد الشبل المهمة فى خطط التنمية الشاملة التى تجرى على أرض الوطن، وذلك من خلال تنفيذ العديد من المشروعات، والعمل على زيادة نسبة الاستثمار فى الاقتصاد الأخضر من إجمالي الاستثمارات الكلية من ٢٠٪ حاليا إلى ٧٠٪ بنهاية العام الجارى تزداد إلى ٥٠٪ العام القادم، كما أن مصر لديها فرص متنوعة للقطاع الخاص، إذ سيمأ فى مجال الزراعة وتوافر العمالة، خاصة أن القطاع الزراعى يساهم بأكثر من ٢٢٪ من الاقتصاد، وفى مجال إنتاج الهيدروجين الأخضر، عتدت الحكومة اتفاقية ل١٠٠-٥٠٠ الهيدروجين الأخضر فى مصر بكميات تتراوح بين ١٠٠-٥٠٠ ميجاوات، كمادة وسيطة لإنتاج الأمونيا الخضراء، وبالشراكة بين كل من صندوق مصر السيادى، وشركات صديقة، كما تم الإجماع على أن مناخنا يتغير، وتأثير ذلك على كوكبنا عميق، وأن سلوكنا يجب أن ينظر إليه على أنه مفتاح للتعامل مع العواوب السلبية للاحتراس الحرارى، وتم التأكيد على أن عملية التحول من الاقتصاد البنى إلى الاقتصاد الأخضر ليست مستحيلة، ولكن ليست بالسرعة التى يعتقدوها البعض، وأن النجاح المصرى يكون فى وضع أسس البنية التحتية التى تسهدهم الطريق مستقبلا نحو التحول إلى الاقتصاد الأخضر ونشر ثقافة التحول الأخضر، والذى هو بمثابة طوق النجاة لمواجهة التحديات، والحفاظ على الرفاهية التى تحققها بفعل سنوات التنمية الاقتصادية الماضية، لتكون مصر نموذجا فى مجال التحول نحو الاقتصاد الأخضر من خلال العديد من المشروعات الكبيرة خلال السنوات الماضية، وما زال الكثير ينتظر خلال السنوات المقبلة.

رئيس المنتدى الاستراتيجى للتنمية والسلام



السعر العالمى ٢٦ جنيهاً للكيلو ويباع فى مصر بـ ٥٠ جنيهاً!

السكر فى مصر هو الأعلى عالمياً، فالسعر العالمى لكيلو السكر يعادل ٢٦ جنيها و٣٥ قرشاً، ولكن وزارة التموين تبيعه فى المجمعات الاستهلاكية بـ ٢٧ جنيها، والكارثة الأكبر أن السكر الجرفى مصر تجاوز ٥٠ جنيها للكيلو أى ما يقارب ضعف سعر السكر فى أمريكا ودول أوروبا! وكل المسئولين فى مصر يقولون إن الارتفاع الكبير فى أسعار السكر ليس له ما يبرره، وأنه أكبر بكثير من السعر العادل حتى الدكتور على المصليحى وزير التموين والتجارة الداخلية، نفسه أكد أن مصر لا تمنأى أزماً فى إنتاج السكر، مرجعاً الأزمة إلى بعض الممارسات فى التوزيع والتداول!

وإذا كانت أسباب الأزمة يعرفها الوزير جيداً فلماذا لم تتحرك الحكومة لمواجهة هذه الأسباب؟

ولماذا تركت التجار والمحتكرين يخزنون السكر، ثم يبيعون الكيلو الواحد بأكثر من ٥٠ جنيها؟!

ولماذا تركوا المصريين يقفون فى طوابير طويلة للفوز بكيلو سكر من المجمعات الاستهلاكية؟!

السكر أبيض.. والسوق سوداء

◀◀ الأسواق بلا رقابة والمحتكرون يتلاعبون بأقوات المصريين.. والحكومة أول من يعلم



حسن الفندى

رئيس شعبة السكر باتحاد الصناعات، الشركات التجارية تشتري السكر من البورصة السليعية بـ ٢٦,٥ جنيه وتبيعه لشركات التعبئة بـ ٢٥,٥ جنيه ليصل إلى المستهلك فى منافذ الوزارة بـ ٢٧ جنيها



على شركات التعبئة بـ ٢٥,٥ جنيه، ليصل إلى المستهلك فى منافذ الوزارة بـ ٢٧ جنيها للكيلو. وأكد لا يعرف سبب ارتفاع سعر السكر فى الأسواق وقال: الأسعار التى يباع بها السكر فى السوق حالياً أسعار مبالغ فيها وغير مبررة، مشدداً على ضرورة تفعيل الدور الرقابى لوزارة التموين والتجارة الداخلية، وأضاف «الحكومة لا تعمل فى السوق بمفردها، فهناك مصانع قطاع خاص، تشتري قصب السكر والبنجر من المزارعين، وتنتج فى مصانعها، وهى شركات تدار بعيداً عن وزارة التموين، وتتداول السلع داخل سوق حر، وهى غير الشركات الرسمية التابعة للحكومة وتوقع «الفندى» انفراجة فى أزمة السكر فى غضون أيام، مؤكداً أن المنظومة السليعية تخضع لرقابة وزارة التموين، وهناك رقابية على كل منافذ الدولة من التموين، ولكن السوق الخارجى لا يخضع للوزارة، وهم خارج إدارة الدولة، لافتاً إلى أن الدولة تعمل على قدم وساق للسيطرة على السوق، بالإضافة إلى أن قانون العرض والطلب يتحكم بشكل كبير فى السوق، ويحدث توازناً تلقائياً بأبسط السبل وبأقل مجهود ممكن، وفى حال زادت كمية المعروض، سيخرج المخازبون والمتشعون من السوق، لأن ندرة السلعة تؤدى إلى المضاربة، ليحقق المضارب مكاسب سريعة.

تحديد هامش الربح

قال أحمد أبو الفضل، مدير عام الرقابة والتوزيع، بوزارة التموين والتجارة الداخلية، إن البورصة السليعية التابعة للدولة متمثلة فى وزارة التموين والتجارة الداخلية، تحدد الأسعار وهامش الربح للشركات المدرجة، ويخرج السكر للتجار بـ ٢٤ جنيها، يصل المستهلك بـ ٢٧ جنيها فى المجمعات الاستهلاكية.

وتابع أبو الفضل، أن سعر السكر على بطاقات التموين يسجل ١٢,٦٠ جنيه للكيلو، مؤكداً أن الأسعار غير المبررة للسكر فى الأسواق الحرة، لا تخضع لإشراف وزارة التموين، لأنها مصانع قطاع خاص، تعمل بعيداً عن مظلة الدولة الرقابية، وتابع أن السوق يضم ثلاث فئات من الأسعار، أسعار السكر التموينى، وأسعار سكر البورصة، ويكون متوفر فى المجمعات الاستهلاكية، ولدى التجار المتماثلين فى مخزنة، يتم بيعها للمواطنين بمعرفة الوزارة، ويكون بيعاً مباشراً وفق الأسعار المعلنة.

السوق السوداء

قال جمال محمد صيام، أستاذ الاقتصاد الزراعى، إن سر ارتفاع سعر السكر يكمن فى السوق السوداء والمحتكرين مع غياب الرقابة الحكومية على الأسواق، على الرغم من أن وضع مصر

مدير معهد بحوث المحاصيل السكرية؛ الأزمة «مفتعلة».. وأرباح التجار تصل إلى ٤٠٠٪



أيمن العشى

فى السوق الموازى، لأن التجار فى أيديهم الموقف كله، مع غياب السيطرة الحكومية. وأشار إلى أن الحكومة لديها أدوات رقابية، ويجب تفعيلها، ومنها قانون منع المنافسة والأحتكار، وتفعيل قانون تجريم حجب السلع عن السوق بغير مقتضى، والتفتيش الدورى على كبار التجار، والمجمعات الاستهلاكية تابعة للحكومة، ومع ذلك لا تبيع السكر بالتسيرة. وذكر أن الحل يكمن فى أيدى وزارة التموين والتجارة، عبر هيئة السلع التموينية، التى يمكن أن تتولى توزيع السلع على صغار الباعة والحلات بعيدا عن الشركات والتجار والوسطاء، مؤكداً أن أى جهة معينة تتباطأ فى ضبط السوق تحقق استفادة ما من خلف هذا التسبب، ولا بد أن تعلن الحكومة السعر العالمى للتجار وتحدد لهم نسبة الربح، وتابع أن التجار يحققون ٧٠٪ أرباحاً احتكارية من وراء أزمة السكر، فى ظل غياب الرقابة الحكومية على السوق، لافتاً إلى أن الدولة تسن قوانين لا تطبقها، والشركات المنتجة التابعة للدولة خارج الأزمة، المشكلة فى التوزيع الخاطن والأحتكار، والقضاء على الوسطاء بين الحكومة والمواطن، وسيكون من شأنه ضبط الأسواق، وبالتالي زيادة المعروض، وضبط الأسعار، الحكومة قادرة على توصيل المنتج النهائى إلى المستهلك عبر منافذها الثابتة والمتنقلة، كل ما نحتاجه هو ضبط السوق، وضبط الأسعار ومنع الممارسات الاحتكارية، مؤكداً أن التاجر الذى يبيع السكر بـ ٢٠ أو ٢٢ جنيها محققاً هامش ربح ٢٠٪ على أقل تقدير، وشامل النقل فى السوق المنضبط، لكن السوق الحر يسير وفق السوق الموازى للدولار.

موجة التضخم

قال خالد الشافعى، الخبير الاقتصادى، إن ما يشهده السوق المصرى من تلاعب فى الأسعار يعود فى المقام الأول إلى موجة التضخم التى يشهدها السوق

وحسب الخبراء فإن أزمة السكر الأخيرة وراها أباطرة السوق السوداء والمحتكرين، للسيطرة على السكر والتلاعب بالأسعار، والمتاجرة باحتياجات ومعامانة المواطن، حيث لا حسيب ولا رقيب والأرقام الرسمية تقول إن مصر تنتج ٨٠٪ من استهلاكها المحلى من السكر، وكل المعطيات تؤكد أنه ليس هناك غبار على عملية الإنتاج، فمصانع الدولة تعمل بانتظام وتوفر المنتج النهائى، وكل ما يحدث فى تفاصيل أزمة ارتفاع سعر السكر، هى المضاربة عليه، وحجبه عن الأسواق كنوع من تعطيش السوق ثم رفع السعر مجدداً، حلقة دائرة مغلقة حول رفقة المواطن تشده تارة وتصدمه تارة أخرى.

يقول الدكتور أيمن العشى، مدير معهد بحوث المحاصيل السكرية، بالمركز القومى للبحوث الزراعية، إن أزمة السكر الحالية ليس لها علاقة بوزارة الزراعة، وتقع على كاهل وزارة التموين والتجارة الداخلية بالدرجة الأولى، مؤكداً أن الإنتاج المحلى من السكر، سواء القصب أو البنجر، يكفى ٨٠٪ من الاستهلاك المحلى للمواطنين، ونسبة ٢٠٪ لا تشكل أزمة، أو تؤدى إلى هذه الارتفاعات غير المبررة للسكر فى الأسواق، وأضاف مدير معهد بحوث المحاصيل السكرية: «التجار يترربز المنتج النهائى من منافذ تابعة للدولة، ويخزنونه عن، فتحدث الأزمة، لكن ليس هناك أية أزمة فى إنتاج المحاصيل السكرية، وعلى العكس تماماً الدولة تسعى ضمن خطط وآليات عمل محددة لتحقيق الاكتفاء الذاتى من قصب السكر والبنجر.

وأشار الدكتور «العشى» إلى أن استهلاك المصريين للسكر من أعلى نسب الاستهلاك فى العالم، فمتوسط استهلاك الفرد فى مصر ٢٤ كيلو جراماً سنوياً، وفى واقع الأمر الفرد لا يستخدم ثلث هذه الكمية فى السنة، لكن أغلب استهلاك السكر يكون فى العصائر والمشروبات والحلويات والمطاعم.

وقال، أزمة ارتفاع سعر السكر «مفتعلة» بفعل السوق السوداء والتجار واحتكار السلعة وتخزينها، على أمل صدور قرار التعويم، والبيع بسعر الدولار فى السوق السوداء، وكذلك حال كل المنتجات التى تشهد ارتفاع الأسعار سواء كان السكر أو البصل أو السجائر أو الأرز، حتى سوق السيارات، تنتظر قرار تعويم الجنيه، لكن الدولة ليست لديها أزمة فى الإنتاج كما يشيع البعض لتبرير الأسعار، وأوضح أن مصر تنتج من ١,٦ مليون طن سكر بنجر و٨٠٠ ألف طن قصب سكر، بما يقضى ٨٠٪ من حجم الاستهلاك المحلى، مؤكداً الحكومة قرع سعر توريد القصب والبنجر سنوياً للفلاحين بما يتماشى مع السوق العالمى، وهناك توسع رأسى وافقى فى الزراعة، مؤكداً أن إقالة رئيس جهاز حماية المستهلك مؤخراً جاء بعد فشل الرقابة على الأسواق، موضحاً أن الأجهزة الرقابية ليست لديها أدوات كافية للسيطرة على السوق، إذ تمنأى من نقص فى موظفين الحملات على الأسواق، ونقص فى الإمكانيات المتاحة للرقابة، وتابع: يجب تفعيل آليات ضبط السوق عن طريق الرقابة على السوق والرقابة على المحتكرين، بالإضافة إلى تدخل وزارة الداخلية لضبط المحتكرين للسلع والمتاجرين بأقوات المواطنين، وزيادة العقوبة على أى شخص يحتكر أو يخزن سلعة، مؤكداً أن رقابة الدولة تقتضى تحديث هامش الربح لكل سلعة، ولكن مصر البلد الوحيد التى تجد فيها ٤٠٠٪ هامش ربح.

مبادرة خفض الأسعار

قال حسن الفندى، رئيس شعبة السكر، باتحاد الصناعات الغذائية بالغرف التجارية، إن الحكومة تواجه الغلاء والأسواق الاحتكارية الخارجية من خلال مبادرة خفض أسعار السلع الاستهلاكية الأساسية، متابياً أن البورصة السليعية للسكر مشاركة فى مبادرة مجلس الوزراء

لخفض الأسعار، والتجار المشاركون فى المبادرة يوقعون على إقرارات بيع السكر وفق الأسعار التى تحددها الحكومة.

وأوضح رئيس شعبة السكر باتحاد الصناعات الغذائية، إن الشركات التجارية، تشتري السكر من البورصة السليعية بسعر ٢٤,٥ جنيه، ثم توزع

سبوبة الـ «تيك توك» تستقطب نجوم الفن

طارق الشناوى: «وسيلة مشروعة» من حق كل فنان استخدامها.. وعلى المتضرر اللجوء إلى القضاء

فادى خضاجى: اتجهت للتيك توك بسبب قلة العمل



بقلم: **لواء صلاح الشرييني**

جفت الدموع

في غزة العزة نكاد نرى الدموع وقد جفت في مآقيها في عيون قوية ووجود صلبة تخرج من تحت الأنفاض وتكبر الله أكبر فوق كبد المعتدى، ان من تكتب له النجاة يحمل الشهداء يكتفونهم ويصلون عليهم ويدفنونهم، ويحملون الجرحى إلى ما تبقى من مستشفيات لتلقى العلاج، انكم حقا شعب الجبارين، الكل يبطلكم على كل هذه القوة والصلاية، لقد علمتم العالم كله كيف يكون الصبر وكيف تكون القوة، انكم بحق شعب عظيم.

يا أهل غزة العزة إن الأمل نراه من بين ثياب الألم والنور يأتي بعد الظلام الحالك، إن مع العسر يسرا فاصبروا وصابروا انكم المرابطون في سبيل الله تواجهون تثار العصر الذين دمروا كل شيء ولم يتركوا البشر والشجر والحجر، وامتد شرهم إلى قطع الماء والغذاء والكهرباء والدواء حتى الهوا فالك تحت الأنفاض.

يا أهل غزة العزة إن التاريخ سوف يسطر بأحرف من نور انكم شعب عظيم وقفت ضد تثار العصر في طبيعته الاحتلال الغاشم ومعه كل قوى الغرب الظالم، لقد نسى الغرب الظالم أنه هو الذى صنع هذا الكيان ونسى أنه هو الذى تخلص من هؤلاء الظلمة وطردهم من بلاده لانهم مفسدون في الأرض، فهم فيروس قاتل ولم يكتف بذلك ولكنه ظل يساندتهم وكأنه يخشى أن يعودوا حاملين فيروساتهم فيفسدوا مجتمعاتهم.

يا أهل غزة العزة من اين لكم هذه القوة؟ ومن أين لكم هذا الصبر؟ نعم انكم أصحاب الأرض وأصحاب الحق، فالحق قوة أما الصبر فإنه صبر المؤمنين المرابطين في سبيل الله فانهم يعرفون معنى الإيمان بالله ومعنى الشهادة وتوابها، «وَلَا تُحْسِنُ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالًا بَلْ أُخْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْفِقُونَ» آية ١٦٩ سورة العمران، يا أهل غزة العزة انكم تعلمت لعلمت العالم كيف يكون الدفاع عن الحق وعن الأرض وعن العرض، يا أهل غزة العزة ان دموعكم التي جفت في مآقيها سوف تدرف أملا وتدورى أروكم

المجربة يوم النصر ياذن الله، وَمَا جَعَلَ

اللَّهُ إِلَّا يُشْرِيَ وَلَيُغْنِيَنَّ بِه قُلُوبَكُمْ وَمَا

تُغْنِيَنَّ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ غَفِيرٌ

حَكِيمٌ» آية ١٠ سورة الأنفال.



بقلم: **حاتم ولسان**

في الحومة الزراعة (١)

أما أن ملك المحاصيل أن يترعب على عرشه، ففي ظل محليات جديدة من ارتفاع أسعار القطن المصري فقد تراجح سعر قطن القطن بين ١٢ و ١٨ ألف جنيه وحيث إن متوسط إنتاج الفدان ٨ قاطير فإن عائد بيع محصول القطن للفدان ١٤٠ ألف جنيه، وهذا العائد يمكن له أن يصل إلى ١٧٠ ألف جنيه في حالة زيادة إنتاجية الفدان، وهذه الأسعار مجزية ومحفزة لزراعة القطن الذي كانت من أهم مشكلاته زيادة تكاليف الإنتاج، ومن هنا أن الأوان لتسعى الحكومة بكل مؤسساتها للعمل على زيادة الرقعة الزراعية لحصول القطن والتي كانت وفقاً لبيانات وزارة الزراعة ٢٥٥ ألف فدان في العام ٢٠٢٣ والصادر في يوليو ٢٠٢٣، ولما كانت هذه المساحة ضئيلة مقارنة بأن مصر في أعوام كثيرة كانت تزرج مليوناً و ٨٠٠ ألف فدان، ووفقاً للأسعار الحالية لحصول القطن فإن حوافر زراعة القطن متوفرة، وحيث إن أهم مشكلات القطن المصري انخفاض المساحات المزروعة لأن مصر تمتلك ترسانة حقيقية متوقفة من مصانع الغزل والنسيج وحلج الأقطان فهناك ٢١٠ مصنعاً ١٢٠ مصنعاً للحليج ١٠٠ مصنع للغزل ٤٠ مصنعاً للنسيج، فمصر للغزل والنسيج أصبحت عام ١٩٥٦ تمتلك وتدير أكثر من ٥٠ مصنعاً وغزل المحلة تأسست ١٩٧٧ وتمتلك وتدير أكثر من ٢٠ مصنعاً في مدينة المحلة الكبرى وشركة أسبوط للغزل والنسيج أنشئت ١٩٣٠ تمتلك ١٠ مصانع وهذه المصانع تستوعب عمالة لا تقل عن ٢ مليون عامل، ولكن تعمل بكامل طاقتها يجب زيادة الرقعة الزراعية لحصول القطن، ولما كان الفدان يلزم الفلاح بعدم جواز زراعة الأقطان من القطن تختالف الأصناف المحددة لكل منطقة، ومن ثم فإنه على الدولة أن يكون لها مشروع قومي للزراعة وأن يكون عام ٢٠٢٤ عام القطن المصري، وأن يكون هذا التوجه من الآن وباشتراك كافة المؤسسات المعنية لتجاح تلك المبادرة واعطاء فحوص ميسرة لمزارعي القطن، وتوفير التقاوي المحسنة بأسعار مقبولة وأن تعمل وكالة التصدير التي أنشئت منذ أيام على التكاثر مع الدول والشركات الأجنبية من الآن، وتعرض تلك الاتفاقات على من يرغب من الفلاحين في التعاقد، وأن يعطى تصدير الأقطان بأولوية لدى كافة مؤسسات الدولة، وهذا الأمر سيكون دفعة قوية لزيادة الرغبة في زراعة القطن وأن تعمل الدولة مع شركات الغزل والنسيج والحليج على إزالة العقبات الخاصة بالتصدير، أن الأوان لعدم إضاعة الفرص ٢٠٢٤ عام القطن المصري»

تحولت منصة «تيك توك» في

الأونة الأخيرة إلى آلة استقطاب

للفنانين الذين يفتقرون إلى فرص

العمل بسبب قلة الأعمال الفنية

المروضة عليهم من أجل المشاركة

فيها ولو حتى بأدوار بسيطة، لتصبح

بمرور الوقت مصدراً أساسياً لديهم

المادى يدفعهم للمتاجرة بأنفسهم

ويشهرتهم من أجل كسب المال وإثارة

الجدل وتصدر تريندات مواقع

التواصل الاجتماعي.

شهدت منصة تيك توك مؤخرًا إقبالًا غير مسبوق من قبل الفنانين والمشاهير، الذين قرروا الاتجاه إليها بحثًا عن مصدر رزق بديلًا للتمثيل، بسبب ابتعادهم عن الوسط الفني، وبالنظر إلى هؤلاء النجوم نجد أنهم بالفعل لم يعد لهم مكان على الساحة الفنية على الرغم من شهرتهم الواسعة والتجارب المبهرة التي حققوها خلال مسيرتهم الفنية.

على الرغم من اتجاه عدد كبير من نجوم الوسط الفني إلى استخدام منصة تيك توك، إلا أن هناك عددا محدودا يواظب على الخروج للمتابعين بشكل يومي من خلال فيديوهات البث المباشر ومسابقات التيك توك التي تهدف إلى الرفع، وأبرزهم الفنانة فيفي عبيد، والفنانة مها أحمد، ونجم مسلسل يوميات ونيس الفنان الشاب فادى خضاجة، بالإضافة إلى فيديوهات الفنانة سهام جلال ومطرب المهرجانات الشعبية حمو بيكا.

ولكن على ما يبدو أن «سبوبة» اللايف لم تعد تجدى منفعتها المطلوبة لهؤلاء المشاهير، فقرروا التفكير في حيلة أخرى تضعهم في صدارة التريند وتساعدهم على كسب المال والشهرة بشكل أكبر، تلك الحيلة التي كشفت عنها مها أحمد في آخر بث مباشر بثّته من متابعيها عبر حسابها الشخصي بمنصة تيك توك.

وجهت مها أحمد رسالة شديدة الهمجة لشخص مجهول دون الإفصاح عن هويته، قائلة: «ربنا ينفى كل مبتلى أو مريض، قلة الدعم بتجيب حالة مثل طبيعية وكنا بكتئيب، فيه واحد بيعبر عن حاله ويطلع لايف ويبقى تريند، ولكن في شخصية ضمن الناس اللمدنة طلب متى نتخاف من بعض عشان يطلع تريند، رغم إنه عمل حاجة وطلع بيها تريند وكسب تعاطف الناس، قولته عيب مش للدرجة دي، أنا مش من الناس اللي ممكن تطلع تريند عشان خافه من حد أنا تريند لوحدى».

وأضافت: «كل شخص بيستخدمنى من أجل التريند هو حر، وإنك تقعد في اللايف والناس تشتمك بس مما يثير غضبي بشدة».

في الوقت نفسه، خرج الفنان الشاب فادى خضاجة في مقطع فيديو آخر موجها رسالة مثيرة للجدل لشخصية شهيرة على تيك توك أيضًا دون ذكر اسمها، الأمر الذي فسرته المتابعون على أنه رد غير مباشر على تصريحات مها أحمد ضد من سببها كانت تقصده.

من جانبها، خرجت مها أحمد عن صمتها لتدلى على منتقدي ظهورها في فيديوهات «لايف» على منصة «تيك توك» حديث وصفته بالخدمات، مشيرة إلى أنها تعتبره مصدر دخل لها لقلة مشاركتها في الأعمال الفنية خلال الفترة الأخيرة، حيث قالت: «إحنا بنطلع عشان مينشلتش، في الوسط ووجدنا مجال السوشيال كمجال للعمل وأنا حرة ومحدث له

شرم الشيخ – علاء عادل:

خصص مهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح الشبابى ندوة للفنانة سميرة محسن حامل اسم الدورة الثامنة، وشارك بالندوة رئيس ومؤسس المهرجان الفنان والمخرج الفنان عبداللّاه السنانى الذى أعرب عن معاداته بهذا التكريم مؤلف كتاب «الدكتورة سميرة محسن» وحرصت سيدة المسرح العربى سميرة محسن على الحضور، وكذلك الفنان حسين منصور، والفنانة الأردنية أمل الدباس، والإعلامية بوسى شلبى، والدكتور منجد الكاشف العميد الأسبق للمعهد العالى للفنون المسرحية، والناقد محمد الروبى، والفنان محمد صلاح آدم.

وقالت الدكتورة سميرة محسن: أى تكريم لى بيعت في قلبى السعادة، لأنه يكون نتاج عملي لفترة طويلة، ومؤكد أن دراستي لعلم النفس ساعدتني وأفادتني كمثيلة وكاستاذة للشباب، وأنا سعيدة جدًا بزمان الغريواي وأنجني البستوى منذ اللحظة الأولى لأنهم عمالو طرفة للطلاب وكانت داعمه لهم الفنانة الكبيرة سميرة أيوب، وكل عام يكون هناك تطور بالمهرجان، ففكرة أنهم جيل جديد وينظرون لتكريم أجيال سابقة فهذا شيء عظيم، وأتمنى أن الأجيال الجديدة تعرف أن كل مجتهد نصيبا.

وقال الدكتور والمؤرخ عمرو دودة: كتابتي عن الدكتورة سميرة محسن فرصة عظيمة لأردّ الجميل البسيط لها، ومن الصعوبات التي وجهتني أثناء الإعداد للكتاب، هي قلة المصادر، والدكتورة سميرة مثلاً مثل الكثيرين الذين لم يهتموا بالتوثيق، ودكتورة سميرة بدأت مشوارها الفني وهي في سن صغيرة، فهي مقدمة وشجاعة وقفت في أول عرض أمام سميرة أيوب وتوثيق الدفن، وحرصت فترة ميلاد مسارح التلفزيون، وأتاح لها فرصة كبيرة من خلال السينما وخلال التلفزيون مع عبدالله غيث وشادية فهذه من وجهة نظري جرأة

فن



طارق الشناوى



فادي خضاجى

أستاذ طب نفسى: اضطراب الشخصية كلمة السر .. والصراع على الشهرة وحب المال خط الصالح بالطالغ



مها أحمد

أوضح أستاذ الطب النفسى فى بداية الأمر، أن هناك نوعين من الفنانين، الفئة الأولى تحب المسرح والسينما ويدخلون الوسط الفني بشغف أكاديمي «تيك توك» مؤخرًا والمتاجرة بحياتهم الشخصية حينما صرح فى حوار سابق له بأن بعض من يدخلون الوسط الفني يكون هدفهم الوحيد الشهرة ومقابلة الفتيات وجلب آخر

وأضاف د. فرويز: «الفنانون عددهم لا حصر له، لذا هناك قلة منهم لا يستطيعون العمل بشكل متواصل، ما يدفعهم إلى اللجوء لمنصة «تيك توك» كمدخل آخر للدخل، لهذا لا أفضل اللوم على بعضهم وأوجه لهم أصابع الاتهام، بأن لديهم شغفا للمادة لأن هذا «كل عيشهم» أيضًا، ولكن بشرط ألا يعتمدى حدود العيب ويخالف تقاليد المجتمع والآداب المتعارف عليها».

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات غير مهنية وغير أخلاقية، هنا يتحول الأمر إلى «اضطراب الشخصية»، فحينما يتولد الصراع بين نجوم الفن، يضطرون للجوء إلى الكلام بكل ما هو غير تقليدى لكسب ود المشاهدين وبالتالي ربح الربح المادى مهما كانت العواقب.

وأرفد د. جمال «هناك فنان يقوم بأداء أغنية لكي تصل إلى ٨ أفراد يسمعونها وليس شخصاً واحداً مثل بقية النجوم، ما يدفعه إلى الاستعانة بملف خارجى أسلوب ساخر مما يندرج أيضًا تحت مصطلح «اضطراب الشخصية»، الذى يسمى البعض بالغة «العمامة البحث عن «من أين تؤكل الكتنة»، مما يعنى اللعب على مشاعر جماهير قد يكون لديها شغف لآى شيء، معيب أو غير تقليدى، لذا يبتغون عن فئة معينة تتناقل محتواه بشكل سريع وهى الفئة الأكثر استخدامًا لمنصة «تيك توك»، وتكون أعمارهم ما بين ١٤ و ٢٥ عامًا، واختتم د. جمال فرويز قائلاً: «وعلى الرغم من رفض هؤلاء المشاهير الأسلوب غير اللائق الذى يتبعه المشاهير على تيك توك فى حياتهم الشخصية، إلا أنه يجذبهم للمشاهدة، لذا أصبح الموضوع ماديا فقط.

وأشار د. فرويز إلى أنه فى حال خروج هؤلاء النجوم عن المألوف واتجاههم للاتجار بمشاهيرهم الشخصية على الألا ومخالفة قواعد الآداب العامة واتباع سلوكيات



أوراق مسافرة

بقلم:

فكرية أحمد

حوار آخر مع إبليس «٦»

صحت في وجه إبليس اللعين الذي يطار دنى بالشتمات ويحاروني بعهده منذ تنفيذ سلطات الاحتلال الإسرائيلي لهذا «الهوكوست»، أو المحرقة ضد العزل من سكان غزة. بزعم أنهم يحاربون فصائل المقاومة. قلت له بلهجة المتحضر: لم يتمكنوا من دحر المقاومة، تاريخ الدول في كل العالم يؤكد أنه لا قوة فوق قوة مقاومة الشعب مهما طال الزمن، رغم ضعف الأسلحة، تمكنت الفصائل الفلسطينية في غزة من التصدي لقوات الاحتلال في محاور التوغل بسواعد رجالها وأرواحهم معارك شرسة واشتباكات من مسافة صفر، شنت حرب عصابات وشوارع، وأعادت الكثير من تقدم قوات الاحتلال أو سيطرتها على أى منطقة بشكل كامل في غزة.

ألم تسمع الأخبار قبيل الهدنة أيها اللعين، أفراد لواء النخبة المعروف باسم «جفعاتي» كانوا يقتلون بسهولة، ديابات «المركاف» التي تتكلف الواحدة منها ما بين ٧ :١١ مليون دولار كان يتم تدميرها بصاروخ لا يتكلف ٥٠٠ دولار، الكثير من مدرعات النمر سقطت، من هذا المنطلق يمكن توصيف الخسائر الإسرائيلية في حرب غزة بالفادحة والثقلية، والتي لم تستوعبها تل أبيب حتى اليوم، لقد توقفت آلات الحرب الإسرائيلية، أيها الهدنة، ويأذن الله لن تعود الحرب على غزة، ألم أقل لك أيها اللعين إن إسرائيل لن تستطيع مواصلة مواجهة المقاومة رغم ضعف أسلحة الأخيرة، وتخلي كثيرين ممن وعدوهم بالوقوف بجانبهم.

وأنا مع بلهجة المتحضر: إسرائيل لا يهמה وقف نزيف دماء أبناء فلسطين بالطبع، ولا يهמה أيضا وقف نزيف دماء اليهود من المستوطنين أيضا، لأن أى خسائر في أرواح المستوطنين ستعوضها بمزيد من جذب مهاجرين يهود جدد من شتى دول العالم، خاصة الفقراء منهم، والذين لا يجدون لهم مكانا ولا مكانة في هذه الدول، وسيجدون في أرض فلسطين حلما يتحقق أيا كان مقدار غياب الأمن والاستقرار بها، ألم أقل لك أيها اللعين إن الخسائر الاقتصادية هي وحدها التي يمكن أن تجبر إسرائيل على وقف الحرب.

وتنفت أنذك يا منديهم اللعين تلك الحقائق، اقتصاد إسرائيل منذ بدء الحرب يتكد ٦٠٠ مليون دولار أسبوعيا، وفقا للبنك المركزي الإسرائيلي، وبعد مرور ٤٧ يوما من الحرب، اهتز الاقتصاد الإسرائيلي في جميع القطاعات، أغلقت مدارس عديدة، وتم إجلاء نحو ١٤٤ ألف عامل من المناطق القريبة من الحدود مع غزة ولبنان، تم استمعا حوالي ٣٥٠ ألف جندي احتياطي في الجيش الإسرائيلي للخدمة، وهو ما يمثل ٨٪ من القوى العاملة، وتم إغلاق ١٥٠ مصنعا للتسيع في بنجلادش وتوجيه التهم إلى ١١ ألف عامل لامتثالهم عن العمل، وألغت إسرائيل تصاريح العمل لآلاف العمال الفلسطينيين، ما أدى إلى تباطؤ العمل في عدة قطاعات لتقص العمالة، وتسمى حاليا إلى استبدال ما يصل إلى ١٠٠ ألف عامل فلسطيني في قطاع البناء بعمال هنود.

أصبحت إسرائيل تواجه عجزا في الموازنة بنحو ٢٣ مليار شيكل، ما يعادل ٦ مليارات دولار في شهر أكتوبر فقط، وزارة ماليته أعلنت عن انخفاض الإيرادات بنسبة ٦١٪ مقارنة بشهر أكتوبر من العام الماضي بسبب التحديات الضريبية، كما تراجع الاحتياطي الأجنبي في البنك المركزي الإسرائيلي بأكثر من ٧ مليارات دولار في أكتوبر لدعم الشيك، وهكذا.

يخبر إبليس في سخرية مستقرة ويقول: اقدر حماكم وحماش كل العرب الميدين للمقاومة، والمنادين بالحق الفلسطيني كمن يؤذون في ملطافا، والخسائر الاقتصادية هذه لن تجعلها إسرائيل وحدها، لأن اقتصادها كله قائم على المساعدات والمعونات، فابن ذهبت ماما أمريكا وباقي دول العالم في أوروبا وغيرها؟ هل تعتدين أنهم سيتركونها وحدها تواجه هذه الخسائر الفادحة، وهي قطعهم المدلل، وذراعهم التي زرعوها في المنطقة لتحقيق المشرات من المصالح وأهدافهم الاستعمارية على كافة الأشكال، لقد أعلنت إسرائيل صراحة أن أمريكا ستستحل جاثا كبيرا من الخسائر التي منبت بها في هذه الحرب، وللحديث بقية...

Fekria63@yahoo.com



صكوك

بقلم:

خالد حسن

حفاة مشهون

هل تصدق أنه سوف يأتي اليوم الذي يتحول فيه رئيس أقوى دولة في العالم الولايات المتحدة الأمريكية إلى مراسل نشرات أخبارية، هذا ما فعلته المقاومة الإسلامية في غزة.. تحول باين إلى مراسل إعلام، وظيفته الخروج يوميا على الشاشات أمام شعرب، يرصد تقريره اليومي حول حرب طوفان الأقصى وما توصلت إليه حماس، من السماح بإطلاق الأسرى.. هل تصدق أن أقوى دولة في العالم أصبح رئيسها يتفاخر بإطلاق أسرا أسيرة أمريكية ويجعلها أهم دعائيه الانتخابية.. أشياء كثيرة لا تصدق وجاء طوفان الأقصى ليحول العالم ويكشف لنا الكثير أهمها أنه لا يوجد في قاموس العالم الواقعي ما يسمى بالقانون الدولي أو الإنسانية وأن أهم درس يجب أن نتعلمه هو أن القوة فقط هي السيد والتحكم، وأن القوى هو من يسمح له أن يتكلم بالعزلة والجبروت وقطاع أوامر.. ربما لم يلاحظ البعض الرسالة التي مررتها حماس خلال الهدنة وتبادل الأسرى عندما أوقفت التبادل فجأة بحجة ضعف المساعدات الإنسانية المقدمة للفلسطينيين، وهو ما دفع الولايات المتحدة إلى التحرك بسرعة لإرضاء المقاومة وإتمام التبادل.. والحقيقة أن ما فعلته حماس لم يكن سوى كشف للعالم أنها فقط صاحبة المبادرة والقرار، وليس انتصارا أمريكيا كما يدعي باين.

لقد كشفت الحرب من معنا ومن ضلنا وكشفت أيضا المرحفين والتناقضين، وشاهدنا من يقدم الدعم للمهاينة من جلدتها وخرج علينا في فيديوهات السوشيال ميديا شيوخ سلفيون يدعون أنها فتنة ومنهم من سخر من الجاهد أبوعبيدة ينصحه بالجهاد بالسنة وليس بالحرب والقوة وهم يتناسون أنهم من منبر الرسول صلى الله عليه وسلم ويدعون الانساب إليه وهم أبعد ما يكونون من هدى الرسول صلى الله عليه وسلم المجاهد.. ربما يتعجب البعض من قيام المجاهدين في المقاومة بالسير حفاة أثناء الجهاد وفيقيامهم بإخفاء الوجه وهي من سنن الجهاد التي لم يعرفها الكثير ربما، لأننا تنازلنا عن الجهاد وأعادت لنا المقاومة الفلسطينية..

من يصدق أن القناع كان رمز البطولة في الحروب الإسلامية، وعاد من جديد فقد كان أغلب الصحابة مقنعين وقت الحروب ويعرفون بعلامات حتى أن حمزة رضى الله يوم بدر كان مملا بريشة نعامه حمرا، وكان الرسول لا يكاد يرى إلا مقنعا وهو لباس المجاهدين المسلمين على مر العصور.

أما عن بصر المجاهدين حفاة الأقدام فيعود إلى ذكر تحريم الله جل وعلا على النار الأقدام التي أغرت في سبيلها، رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: من أغرت قدمه في سبيل الله حرمه الله على النار.. ربما هي أشياء قد جدتها البعض أنها بسيطة لا تستحق التفكير ولكنها هي الواقع ثقافة جديدة غابت أو غيبت عنا بالأكراه، ثقافة إعادة الحق بالقوة أو الجهاد.

فى مواجهة نارية بالجولة السابعة للدورى الزمالك يتحفز لاستمرار صحوته.. وفيوتشر يتطلع لكسر العقدة



الزمالك وفيوتشر.. اختبار صعب للفريقين فى الدورى

على للدفاع وغنام محمد و النيجيرى بابا توندى وناصر ماهر وعمر كمال والمغربى عبد الكبير الوادى للوسط وأحمد عاطف للهجوم.

ويسعى فيوتشر لمواصلة صحوته بعد الفوز على سوبر سيورت الجنوب افريقى بهدف نظيف فى الجولة الأولى للكونفيدرالية.

«أوباما» وأحمد سيد زيزو ومحمود عبدالرازق «شيكابالا» لخبط الوسط والتونسى سيف الدين الجزيرى لخط الهجوم.

ويخوض الزمالك أول مباراة بالدورى مع معتمد جمال بعدما قاد الفريق لعبور عقبة بيراميدز فى نصف نهائى الكأس بضریات الترجيخ، ثم التغلب على أبو سليم الليبى بنتيجة ١-٠ فى الكونفيدرالية الافريقية.

واستعد الزمالك للمباراة بدون راحة على ملعبه، وتحدث معتمد جمال حول أهمية هذه المباراة لتحسين ترتيب الفريق، والتأكيد على ضرورة استعادة الانتصارات بالدورى بعدما خسر آخر لقاءين بالدورى أمام إنبى وزد.

ويتوقع أن يلعب الزمالك بتشكيل مكون من محمد عواد لحراسة المرمى ومحمود علاء

ومحمد عبدالغنى والتونسى حمزة المثلوثى ومحمد عبدالشافى لخط الدفاع وتبيل عماد «دونجا» وعمرى السيسى ويوسف إبراهيم



سييرا

مطالب بفتح باب القيد.. و«سييرا» يدخل الحسابات إزالة اللافتات تتصدر المشهد فى القلعة البيضاء

رحيل اللاعب ممنوع بفرمان «كولر» عبدالمنعم».. قنبلة موقوتة فى الأهلى



محمد عبدالمنعم

الواحد وتحديد قيمة المقابل المادى واللاعبين المرشحين للإعارة من صفوف الأهلى.

ورفض فيوتشر عرض الأهلى بالحصول على مبلغ مالى يصل إلى ٧ ملايين جنيه وإعارة أحد اللاعبين فى الموسم المقبل، وأصر على رفع المقابل المالى بجانب الحصول على لاعبين على الأقل على سبيل الإعارة أو بعقد ثلاثى خلال فترة الانتقالات الشتوية.

من ناحية أخرى، اعتمد مجلس إدارة الأهلى برئاسة محمود الخطيب قرارات الجمعية العمومية الأخيرة التى لم يكتمل نصايها القانونى وفوضت المجلس فى اعتماد القرارات. واعتمد المجلس منح شركة الأهلى للمنشآت الرياضية كافة الحقوق المتمثلة بالاستاد المقرر إنشاؤه على مساحة ٥٥ فدانًا بقرع النادى بالشيوخ زايد، ويشمل استادا رياضيا ومتحفا وصالة ألعاب ومدرسة وجامعة رياضية وفندقا وبقية المنشآت، مع اتخاذ كافة الإجراءات القانونية والإدارية اللازمة لذلك، واعتمد المجلس الزيادة المقررة لقيمة العضوية الشاملة لمقر النادى بالجيزة وفروعه المختلفة، التى ارتفعت من ٧٥٠ ألفا إلى مليون جنيه للموئل العالي، ويعقد عدلى التباطى بداية من ١ مارس.. كما اعتمد مجلس الأهلى المقترح المبدئى لإنشاء فرع النادى الأهلى بمدينة العلمين الجديدة.



مفاوضات مع اللاعب الغانى سواء من الجهاز الفنى أو لجنة التخطيط، بالرغم من البحث عن مهاجم جديد فى ظل تراجع مستوى الوافد الجديد الفرنسى انتونى موديست.

ويعدد عدلى التباطى رئيس شركة الكرة جلسة مع وليد دعيس رئيس نادى مودرن فيوتشر خلال الأيام القادمة، لحسم الاتفاق حول صفقة عمر كمال عبد

الأوروبية الكبرى. فى المقابل، تعجب مسئولو الأهلى من الأنباء التى ترددت عن الدخول فى مفاوضات مع اللاعب جوناثان سواء مهاجم فريق ميدياما الغانى، بعد مباراة الفريقين فى افتتاح دور المجموعات بدورى أبطال أوروبا والتي فاز فيها الأحمر بثلاثية نظيفة.

وأكد مصدر بالأهلى عدم وجود أى اهتمام أو

ريال مدريد يصارع نابولى فى دورى أبطال أوروبا



أنشيلوتي

يخوض ريال مدريد الإسباني اختبارا جديدا حين يستضيف نابولى الإيطالى فى العاشرة مساء اليوم الأربعاء، ضمن منافسات الجولة قبل الأخيرة للمجموعة الثالثة بدورى أبطال أوروبا.

ضمن ريال مدريد التأهل لدور ثمن النهائى بقيادة مديره الفنى الإيطالى كارلو أنشيلوتي، بعدما حقق ٤ انتصارات متتالية، بينما يبحث نابولى بقيادة المدرب الجديد ماتزارى عن التأهل رسميا بعدما جمع ٧ نقاط، بينما يحتل سبورتينج براجا البرتغالى المركز الثالث برصيد ٣ نقاط وخلفه يونيون برلين الألمانى برصيد نقطة واحدة، ويلتقى الفريقان مساء اليوم.

وهى المجموعة الأولى، يخوض كوينهانج الدنماركى صاحب الـ نقاط اختبارا جديدا أمام مضيفه بايرن ميونخ

الأربعاء ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٢ -
١٥ جمادى الأولى ١٤٤٥هـ - ١٩
هاتور ١٧٤٠ ق العدد ١٤٨٨ -
السنة السادسة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com



يقلم:

د. حسن يوسف طه

أعاجيب فى محكمة الأسرة

شهدت محكمة الأسرة بزنابرى (شبرا- القاهرة) واقعة غريبة، حيث اكتشف الزوج أحمد، أنه أب لثلاثة أبناء فجأة، وبتوقيع وشهادة طليقة، وهو الأمر الذى أثار استغرابه ومخاميه أمام القاضي، حيث إنه ليس لديه سوى طفل واحد منها قبل طلاقهما. تفاصيل القضية وخلال الجلسة التى عقدها محكمة لنظر دعوى نفقة أجبر مسكن التى أقامتها زوجته، قدم معاهميه صورة من مذكرات الدعوى التى أقامتها موكلته طليقة الزوج، والتي تضمنت أن الزوج امتنع عن إجابة مطلقته فى طلبها بأن يقرر لها نفقة أجبر مسكن بعد طلاقه إياها من تاريخ طلب التسوية فى ١٨ ديسمبر ٢٠٢٢ الماضى، وتابعت الدعوى «أن الزوج ترك مطلقته دون نفقة مع العلم أنها حاضنة لـ ٣ أطفال منه»، ولم يتوقف استغراب الزوج على ما جاء فى الدعوى، بل إن محامى مطلقته فى أكد وجود ٣ أطفال فى حضنة موكلته، ما دفع الزوج إلى طلب التأجيل لتقديم ما يفيد بأنه أب لطفل واحد وليس ثلاثة أطفال كما تزعم مطلقته.

مشكلتي من ليلة الدخلة.. ضصة هناك فى محكمة الأسرة: أنا تعبت ١٠ أطفال و١٠ آلاف جنيه... حالة الاستغراب التى اتتات الزوج ومحاميه لم تتوقف على الزعم بأن لديه ٣ أطفال، إن زوجته قدمت مستندات تفيد بأنه يتقاضى ١٠ آلاف جنيه من عمله، رغم أنه لا يتقاضى سوى ٣ آلاف جنيه فقط، الزوج طلب من القاضي إلزام مطلقته بأن تقدم ما يثبت أنه لديه ٣ أبناء منها، والا اتهمها بالتزوير.

الزوج: انفصلنا بعد عام من الزواج... وأصبحت مشدرا بين المحاكم، وقال الزوج فى تصريح لصدى البلد، لم أعش معها سوى أشهر، اكتشفت خلالها أننى أعيش مع شيطانة، سيدة صاحبة صوت مرتفع لا تحترم زوجي، لا تقدره أمام أسرته وأقاربه، وتابع،.. طلبت منها أن تنفصل ويأسرع وقت، وقفمت بتخليها بعد عام من زواجها وقمت بتخليها بعد عام من زواجنا وإنجاب طفلي الوحيد، ومتعتها ألف جنيه من راتبي الذى لا يتعدى ٣ آلاف جنيه، حيث إننى موظف حكومي، «وأضاف: فجأة وجدت نفسى منتقلا من محكمة إلى أخرى، ومتها فى قضايا إصابات أمانة، وتبديد، ومسكن زوجية، ونفقات مختلفة، واليوم مطلوب منى نفقة لـ ٣ أطفال لا أعرف عنهم شيئا».

وأشار الزوج إلى أن مطلقته تزوجت من شخص آخر بعد انتهاء عنتها، لكنها لم تستمر معه سوى عام واحد وحصل الانفصال، ومنذ ذلك الوقت وهى تنشط فى محكمة إلى أخرى لشكوى الألاعاع على كذبها بهدف تشويه سمعتي والافتقار منى بسبب أننى لم أستمر معها سوى عام واحد فقط.

الامر بكل المقاييس ضاحك ميلك فى أن واحد، رجل ترك زوجته بعد عام واحد.. وله طفل واحد... فكيف بقدره قادر أن يكتشف أنه أب لثلاثة؟.. سيأتى عمنا (عليش جيمورة) الكبير ويقول له.. إن امراته صادقة.. فهو يرى أن الحمل يمكن أن يستمر لأربع سنوات وله فيديو شهير.. يقول فيه لو أن زوجك وأنت تركتها وسافرت ثم عدت بعد ٤ سنوات وقالت لك هذا ابنك، فطيلك إن تصدقها.. كيف ذلك؟.. فيقول إنه عن فلان ابن علان أنه قال.. إلخ والعلم يا عمنا.. هو لا يعرف بالعلم، فالعلم بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة فى النار.

أساتة الفلسفة وعلم الجمال - أكاديمية الفنون

مسجد السيدة عائشة أعيد بناؤه فى عصور مختلفة

كتب - أحمد الجعفرى:

يقع مسجد السيدة عائشة بشارع يحمل اسمها عند بداية الطريق الموصول إلى حى المقطم، وقد تهدم المسجد القديم وأعاد بناءه الأمير عبدالرحمن كتحدا فى عام ١١٧٦ هـ - ١١٧٢م، ثم هدم المسجد وأعيد بناؤه سنة ١٩٧١م على ما هو عليه الآن.

يتكون المسجد من مربع يتوسطه صحن وتعييط به الأروقة، ومما يسترعى النظر فى رواق القبلة، أن الحراب لا يتوسط جدار القبلة، وإنما يق فى الركن الجنوبي الشرقى للجدار، كما يوجد بالواجهة الغربية للمسجد بابان بينهما المئذنة التى لم يبق منها سوى الدوره الأولى، وقد كتب على الباب البحرى ما نصه : «مسجد أمه التى فسرتها.. كبدور تهدى بها الأبرار.. وعبد الرحمن قد أرحوه.. تلالا يهيج الأنوار»، كما كتب على الباب القبلى ما نصه: «بمقام عائشة المقاصد أرحت.. بل ست جعفر الوجهي الصادق».

الوقف

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمى

نور

من أهم دلائل قوة صفية زغلول، رفيقة درب الزعيم سعد زغلول، وزوجته المخلصة، هو تمكثها بإرادة حديدية من تحويل منزل الزوجية، إلى مركز للنضال، صفية زغلول هى التى قالت إن بيت سعد هو «بيت الأمة»، وهى قصة مهمة يحكيها الكاتب رشاد كامل نقلا عن وثائق المرحلة قائلا: «واندلعت الثورة فى اليوم التالى مباشرة وعادت الروح إلى الأمة.. وبعد القبض على سعد زغلول قام «على شعراوى باشا» وكيل الوفد بدعوة باقى أعضاء الوفد لاجتماع طارئ يعقد فى بيته ليبحث الموقف، وبسمت «صفية زغلول» بهذا الأمر واثارت ثورة عارمة واتصلت بعلى شعراوى باشا تليفونيا، فردت عليها زوجته «هدى شعراوى» فطلبت منها صفية التحدث إلى على شعراوى واندلشت بشدة «هدى شعراوى» فلم تكن التقاليد وقتها تسمح لسيدة متزوجة بأن تطلب التحدث مع رجل متزوج فى التليفون.. واستدعت «هدى شعراوى» زوجها للحديث مع «صفية زغلول» وقالت له بحسم وحزم: سمعت أنك تستعِد اجتماعًا للوفد فى بيتك! هذا الاجتماع يجب أن يعقد فى بيت «سعد».

قال على شعراوى باشا متسائلا: كيف تعقد الاجتماع فى بيت «سعد باشا» وهو غير موجود؟ ردت صفية دون تردد: إنه موجود وسوف يكون موجودا ولو قتله الإنجليز، إن هذا ليس بيت «سعد» إنه «بيت الأمة وقلة الثورة».

رد على شعراوى باشا بقوله: لك حق، سنجيء وتعقد الاجتماع فى بيت «سعد باشا»، ولكنى أحب أن أحذركم فقد تعرضن للمتاعب نتيجة لهذا.. قالت صفية زغلول: بعد أن أخذوه لم تعد لحياتى قيمة، قيمة حياتى وهو هنا.

وامرت جميع النساء إلى الشوارع متظاهرات هاتفات كل غرفه للثورة.. وفى اليوم التالى اجتمعت صفية

غريزة حُب المعرفة

تُعد غريزة حُب المعرفة من أهم أسباب تقدم البشرية، فالإنسان فى بحثه المستمر عما يدور حوله يكتشف ما يُفيد فى الحياة، إلا أن هناك بعض الناس التى اعتادت على استعمال أعينها وآذانها فى رصد ومراقبة عورات الناس، هؤلاء ليسوا فى عيونهم نظر، يُلاحظون ولا يُشاهدون، ينظرون ولا يفهمون، هؤلاء يتشابهون مع بنى إسرائيل فى التيه بعد خروجهم من مصر مع سيدنا موسى، إذ قالوا له: إِنَّ الْبَرَّ تَشَابَهَ عَلَيْنَا الْبَقَرَةَ ٦٩، وبدأوا يتساملون عن أوصافها وملامحها ولونها، فهذا قول تحسر أمامه مذكرات الفهم ويلتف به الغموض، فجاءت تلك الاستفسارات المفرطة الاهتمام بالشكل الخارجى للبشرة دون الاهتمام بالضمون منها. هؤلاء جاء



طارق تهاى

عندما أصبح بيتاً للأمة!

قالت حرم «محمد محمود باشا» بحماس: إننى لم أضع قدمى فى الشارع منذ كنت طفلة، ولكنى بريقات احتجاج باسم سيدات مصر إلى زوجة المندوب السامى البريطانى، وإن زوجها «على شعراوى» رئيس الوفد بالتبائية أخذ البرقيات وعرضها فى اجتماع الوفد وعاد إليها مهتل الوجه قائلا لها: لقد أعجب أعضاء الوفد بعاد إليها مهتل الوجه قائلا لها: لقد أعجب أعضاء الوفد ببرقيتك، حتى إنهم قرروا حفظها فى محضر جلسة الوفد.

قالت «صفية زغلول» وهذا ما نريده تماما.. وبالفعل قادت صفية زغلول ونحن جميعا مدينون لها بهذا صديقته هدى شعراوى ومعها تلميذة هدى وقائدة المظاهرات النسائية سيزا نبراوى ليصبحن النساء الثلاث قصة تستحق التسجيل والتوثيق!

هذا التوثيق المهم الذى نشره الكاتب الكبير رشاد

كامل، استكماله الكاتب الكبير مصطفى أمين فى كتابه «من واحد لعشرة» قصة خروج السيدات فى مظاهرات لأول مرة قائلا: ما كاد «على شعراوى باشا» يعرض الفكرة حتى ثار وهاج ومجاج كل الأعضاء ورفضوا خروج النساء فى مظاهرة، وكان من رأى الأغلبية أن هذا الرحلة وقلة حياء! وكان من رأى الأقلية أنها مع تقديرها للوطنية التى أملت هذه الفكرة الجريئة، إلا أن الأغلبية العظمى للشعب تستنكر خروج النساء إلى الشوارع، وأن هذا سوف يقسم الراى العام فى مسألة فرعية، بينما هو مجمع لأول مرة على مسألة واحدة هى مسألة الاستقلال، فخروج النساء إلى الشوارع قد يجعل الإنجليز يتهمون الثورة بأنها تدعو إلى الخروج على الدين الإسلامى، وبذلك تفضى أغلبية الشعب عن الثورة!

وكانت الأغلبية التى تعتبر خروج المرأة إلى الشارع وقاحة وقلة حياء مؤلفة من «على باشا شعراوى» نفسه، و«عبدالعزیز بك فهمى» و«محمد على علوية» و«حور بك خيام»، و«حسن باشا واصف» و«عبدالحق باشا مذكور» و«محمد أبوالنصر بك» و«عبداللطيف الكياتى بك».. وكانت الأقلية التى رفضت رفضاً دبلوماسياً خفية انقسام الأمة مؤلفة من «أحمد لطفى السيد بك» و«مصطفى النحاس بك» و«سينوت حنا بك» و«على ماهر بك» و«دكتور حافظ عفيفى».

دائماً الفكرة هى التى تصنع التقدم للأمام.. وهذا ما فعلته صفية زغلول ونحن جميعا مدينون لها بهذا الفكر المستير الذى أصبح نمطاً آزاد البعض محوه.. ولكن سبقتى المرأة المصرية سندا للمجتمع والوطن بشكرها المراتم وتضحياتها التى لا تغيب.

tarektohamy@alwafd.org



إعداد الكوادر البشرية الفنية العاملة فى هذا المجال، تضمنت الزيارة عرض فيلم تسجيلى عن الإمكانات العلمية والفنية داخل الكلية العسكرية التكنولوجية، أعقبته جولة تفقدية لعدد من المعامل والأقسام التخصصية بالكلية، والأطلاع على منظومة الإبداع والتأهيل العلمى للطلبة الدارسين بقسم تكنولوجيا الأطراف الصناعية، وألقى اللواء أح أكرم صلاح الدين محمود مدير الكلية الهندية الحاصلة على اعتماد الجمعية الدولية للأجهزة التعويضية (ISPO) فى مجال

.. والقوات البحرية تستقبل أئمة البرنامج التثقيفى

والتقدير لرجال القوات المسلحة وأفرعها الرئيسية التى تعد الحصن المنيع لوطننا الغالى مصر، مشيراً إلى أهمية تعزيز الوعى لدى الأئمة والوعاظ وعموم المجتمع المصرى بالدور الوطنى الذى تقوم به القوات المسلحة فى حفظ الوطن وصون مقدساته. كما أكد قائد القوات البحرية على الدعم المستمر الذى توليه القيادة العامة للقوات

المسلحة لتعزيز قدرات القوات البحرية بما يمكنها من تنفيذ المهام الموكلة إليها بكل كفاءة واقتدار، معرباً عن سعادته بزيارة وفد وزارة الأوقاف والإشادة بدورهم فى نشر الوسطية والاعتدال ومبادئ الدين الصحيح داخل المجتمع المصرى.



استقبلت قيادة القوات البحرية وهذا من الأئمة والواعظات المشاركين فى البرنامج التثقيفى للأئمة على مستوى الجمهورية والذى تنظمه وزارة الأوقاف، وذلك بحضور كل من الدكتور محمد مختار عطوة، وزير الأوقاف، والفريق أشرف عطوة، قائد القوات البحرية.

تضمنت الزيارة عرضاً تقديمياً عن نشأة وتطور القوات البحرية والمهام المكلفة بها لتأمين وحماية السواحل المصرية والمياه الإقليمية والاقتصادية، أعقب ذلك تفقد عدد من الوحدات البحرية بقاعدة الإسكندرية البحرية للتعرف على الإمكانيات والقدرات المتطورة التى تمتلكها القوات البحرية.

من جانبه أعرب وزير الأوقاف عن الاعتزاز

عربية فلسطين

باختصار



بقلم:

سامى أبوالنعر

باب المندب بين الإنجليز والعوشرين

عاد مصنيق باب المندب للساحة من جديد عقب إعلان الحويلين دخولهم على خط الحرب بين حماس والإسرائيليين انتقاماً لما تشهده غزة من غارات برورية للمحتل الصهيونى، وكانت البداية بإطلاق صواريخ وطائرات مسيرة تجاه تل أبيب، ولم يكتفوا بذلك بل أرسلوا تهديدات فزمنة لسفن إسرائيلية تمر من المضيق الذى يشرقون عليه.

ولم تكن تهديدات الحويلين كلاماً فى الهواء ولكنهم نفذوا مؤخرًا وقاموا باختطاف سفينة شحن إسرائيلية على مرأى ومسعم من العالم، الأمر الذى يعد تطوراً خطيراً له انعكاسات سلبية ربما طالت العديد من دول العالم التى باتت ترتقب ما يحدث فى المضيق الذى يعد شرياناً حيوياً للاقتصاد العالمى.

كل ما يدور فى باب المندب يعكس سرياً على قناة السويس والسعودية ودول الخليج، حيث يعد منفذ عبور النفط إلى دول العالم ويمتد الأمر من ناحية أخرى إلى رؤية الرياضة السعودية ٢٠٢٣ التى ستستأثر بالأضواء فى باب المندب خاصة مدينة نيوم الموجودة فى البحر الأحمر وبعد المئوية بوابية رئيسية للوجول إليها.

الحويلون يؤكدون أنهم وضعوا مصنيق باب المندب تحت أمر فلسطين، وهذا الشريان الحيوى لمن لا يعرفه، هو مضيق ملحق البحر الأحمر بخليج عدن والمحيط الهندي، ويبلغ عرضه ٣٠ كيلومتراً وتسميه جزيرة «بيريم»، التى توجد فى شرقه ومساحتها ٢ كيلومتر مربع، والأولى وهى القناة الشرقية وتسمى باب إسكندر، وعرضها ٢ كيلومترات وعمقها ٣٠ متراً، والثانية القناة الغربية وتسمى «دفة البيرن»، وعرضها ٢٥ كيلومتراً وعمقها ٢١٠ متراً، ويفصل المضيق بين كل من جيوبتي فى أفريقيا واليمن فى آسيا، وتتحكمان بالإنفاذ إلى إريتريا، لكته فى الوقت ذاته خاضع لرقابة مصر والسعودية بالدرجة الأولى والعالم فى المربة الثانية.

وتجارياً يعتبر باب المندب امتداداً لقناة السويس التى تصل بين البحر الأحمر والمتوسط، وهنا تكمن أهميته إقليمياً وعالمياً، ويريد عبر المضيق نحو ٦٠ مليون برميل من النفط الخام يومياً، أكثر من ٢٥ ألف سفينة سنوياً بمعدل ٥٧ سفينة يومياً.

وتضاعفت أهمية باب المندب بعد افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩، وبات المضيق يربط التجارة بين أوروبا وبلدان المحيط الهندي وشرق أفريقيا.

وظل المضيق لسنوات طويلة تحت سيطرة الإنجليز حتى منتصف القرن العشرين حين بدأ الاستعمار بالرحيل، ويدات القويات العربية بالظهور فى مصر واليمن والسعودية.

وإدارت حرب اليمن فى ستينيات القرن الماضى فى عهد الرئيس جمال عبدالناصر، الذى سعى لتأمين باب المندب نظراً لأهميته بالنسبة لقناة السويس ولم تكن هذه الحرب هى الوحيدة التى تم خوضها على مياه المضيق، فعلى مدار ٤٢ عاماً من إريتريا وكان حزم منها يسعى إليه الإثيوبيون لشق طريق نحو البحر، وإدارت حرب أخرى بين إثيوبيا والصومال لنفس السبب، وفى التسعينات اندلعت حرب غنيبة فى الصومال أدت إلى انهياره، وتنافس العديد من الدول على كفة الصومال التى تتميز بالموقع الفريد على أحد أهم مضائق العالم، كما اندلعت حرب أهلية فى اليمن انتهت بسقوط على عبدالله صالح، وكانت بين الدولة وجماعة الحوثى، وأشعلت النزاع الذى كان هدفه الرئيسى هو باب المندب.

وفى عام ٢٠١٥ تحركت السعودية تساندها بعض الدول العربية ضد الحويلين، لصد انقلابهم على السلطة، وإدارت حرب طاحنة بين اليمنيين بدعم عربى لأحد الأطراف وإيراني للطرف الآخر، وانتهت بتدمير البنية التحتية لليمن وآلاف القتلى.

وباختصار.. باب المندب شريان حياة للعالم ويمتص باغمية عسكرية وأمنية كبيرة، وسبق وأغلقت مصر فى وجه إسرائيل خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣، كما قامت قوة أمريكية إثر مجبات التسفير الأمريكية بتنظيم الملاحة فى المضيق فى مواجهة التهديدات وتهديم القواعد.

ويتبقى أن نذكر أن العالم حوّل جيوبتي إلى كتلة عسكرية تضم قواعده أمريكية وبريطانية وفرنسية وروسية وتعمل جميعها لهدف واحد هو تأمين مضيق باب المندب، فتراثاً عن أساطيل أمريكية تجوب البحر الأحمر وخليج عمان تتنصت من قرارة السواحل وحركة الشبب البحرى بهدفون الملاحة.. باب المندب ليس مراً عادياً ولكنه شريان حيوة يقذى العالم أجمع وأى محاولة لسيطرة عليه تهدد استقرار المنطقة.

samyalez@gmail.com

شباب مصر فى دبى

استعداداً لـ COP28

كتبت- شيرين جمعى:

بدأ أعضاء اللجنة الوطنية للشباب والمخاض الموصل إلى مدينة دبى بدولة الإمارات العربية المتحدة بحضور مؤتمر الدول الأطراف باتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ COP٢٨ المزمع عقده فى الفترة من ٣٠ نوفمبر وحتى ١٢ ديسمبر ٢٠٢٢، جاء ذلك تحت رعاية الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة، والسفير سامح شكرى وزير الخارجية ورئيس مؤتمر COP٢٨، والدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة، وبدعم من منظمة الأمم المتحدة. وتشارك سلى شريف عزالدین، عضو اللجنة الوطنية للمناخ بالتدريب التحضيرى لـ COP٢٨ للمراقبين الشباب الذى ينظمه المكتب الرئيس لمنظمة الأمم المتحدة للطفولة «يونيسيف»، ويشارك بترشيح من وزارة الشباب والرياضة. ويشترك حسام إمام، عضو اللجنة الوطنية للشباب والمناخ بفعاليات المؤتمر الشبابى لاتفاقية الأمم المتحدة للمناخ COY٢٨، الذى تنسقيفه هذا العام منظمات (مركز الشباب العربى - الجامعة الأمريكية بالشارقة - مؤسسة جرين هاورس).

فيلع بمطالع: الأخبار،

«ثقافة بورسعيد» يناقش دمج ذوى الهمم وتنمية قدرات الموهوبين

كتبت - هدير وجدى:

شهد فرع ثقافة بورسعيد عددا من الفعاليات الثقافية والفنية المتنوعة، ضمن برنامج الهيئة العامة لقصور الثقافة، برئاسة عمرو البسيونى، وعقدت مكتبة طفل القوات المسلحة بورسعيد محاضرة بعنوان «دمج الأطفال من ذوى الهمم مع المجتمع المدرسى»، شاركت فيها شيماء حزة- خبيرة نفسية، بمدرسة البرفة التجارية الابتدائية، تحدثت فيها عن كيفية التعامل مع الطفل من ذوى الهمم، وأوضحت للأطفال أنه عندما نتعامل معهم يجب ألا نركز عليهم نوع المساعدة، حيث إن الكثير منهم يمتلك مواهب متعددة يجب علينا مساعدتهم على اكتشافها.

وأكدت أنهم أشخاص عاديين ويجب أن نتعامل معهم على هذا الأساس خاصة فى المجتمع المدرسى، كما تتطلب آليه الدمج تكيف البيئة التعليمية بحيث تكون قادرة على

رئيسة المجر تستقل القطار من محطة رمسيس

كتب- أحمد دراز

زارت رئيسة المجر كاتلين نوزفاك محطة مصر برمسيس لتفقد عربات السكك الحديدية التى تم توريدها من المجر، والتي تعمل على خطوط شبكة السكك الحديدية المصرية.

وقامت رئيسة المجر خلال زيارتها المحطة بالتوقيع فى سجل الزيارات التاريخية لسكك الحديد الفنية، ثم استقلت أحد القطارات الذى يتكون من عربات درجة ثالثة مكيفة تم تصنيهاها فى المجر وتوريدها لصالح هيئة السكك الحديدية المصرية والمتجه من محطة مصر برمسيس حتى محطة الأقصر، حيث تم استقبال القطار من محطة مصر برمسيس حتى محطة الجيزة.

فيلع بمطالع: الأخبار،