

«التموين»: ١٠٠ جنيه زيادة في دعم بطاقة التموين للأسرة الأكثر احتياجاً



أكد الدكتور على المصليحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، أن الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية، وجه بدعم برامج الحماية الاجتماعية، في ظل الأزمة العالمية التي أثرت على السلع الغذائية، وأنه سيتم دعم أصحاب البطاقات التموينية من الأسر الأكثر احتياجاً من خلال زيادة الدعم المخصص لهم بقيمة ١٠٠ جنيه لبطاقة التموين المقيد عليها أسرة واحدة، فمثلاً لو البطاقة

مقيد عليها أسرة واحدة من ٤ أفراد، وتحصل على دعم سلعى حالياً بقيمة ٢٠٠ جنيه، سيتم زيادة الدعم إلى ٣٠٠ جنيه، بجانب ما تحصل عليه الأسر من خبز مدعم، أما بطاقة التموين المقيد عليها أسرتان أو ثلاث أسر، حيث يوجد بعض البطاقات مقيد عليها الجد والجدة والأب والزوجة والأبناء ستزيد بقيمة ٢٠٠ جنيه، أما البطاقة المسجل عليها أكثر من ثلاث أسر ستزيد بقيمة ٣٠٠ جنيه شهرياً ولداً ٦ أشهر، ويستطيع صاحب البطاقة شراء السلع الغذائية بقيمة

الدعم المخصص له. وأضاف وزير التموين أنه من المقرر أن يتم بدء التنفيذ خلال شهر أغسطس المقبل، إلا أن مجلس الوزراء اليوم سيقرر الآليات ويحدد موعد التنفيذ في إطار الحرص على دعم الأسر الأكثر احتياجاً تنفيذاً لتوجيهات رئيس الجمهورية، لافتاً إلى أن حزمة قرارات الحماية الاجتماعية التي وجه بها الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية سيستفيد منها ما يقرب من ٣٦ مليون مواطن بما يمثل ٧,٨ مليون أسرة، كما أن العمالة المؤقتة ستستفيد

أيضاً من هذه القرارات، نظراً لحرص الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية على دعم الفئات الأكثر احتياجاً في ارتفاع معدل التضخم على مستوى العالم، حيث وجه الرئيس أيضاً بزيادة كراتين السلع الغذائية التي تباع في المناطق الأكثر احتياجاً وطرحها بنصف الثمن، وكذلك دخول أسر جديدة ضمن برنامج تكافل وكرامة، ووجه وزير التموين الشكر إلى الرئيس السيسي على توجيهه بدعم برامج الحماية الاجتماعية.

رأى الوفد

تقرر عودة عمود «رأى الوفد» بالصفحة الأولى بجريدة «الوفد» بداية من السبت القادم.

«رأى الوفد» عبارة عن عمود صحفى يتضمن رأى حزب الوفد فى مختلف القضايا التي تهم المواطنين وينشر بصدر الصفحة الأولى بالجريدة بدون توقيع.

د.عبدالسند يهيا

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

Call 16383 www.fue.edu.eg

الثلاثاء ٢٩ يوليو ٢٠٢٢ - ٣٠ ذوالحججة ١٤٤٢ هـ - ٢٢ أيلول ١٣٨٢ ق

عدد ١١٠٦٩ - السنة السادسة والثلاثون

ثلاثة جنيهاً

صفحة

الحق فوق القوة... والامة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة

د. عبدالسند يهيا

رئيسا التحرير

على البحراوى - خالد إدريس

الحكومة توافق على تعديل قوانين الاتصالات والتنمية الصناعية وتعويضات عقود المقاولات والتوريدات

تطعيم ١٠,٦ مليون مواطن ضد فيروس «كورونا» ضمن حملة «طرق الأبواب»

أعلنت وزارة الصحة والسكان، عن نجاح حملة «طرق الأبواب» في تطعيم ١٠ ملايين و٥٩٨ ألفاً و٧٧٤ مواطنًا، ضد فيروس كورونا، منذ انطلاق الحملة في ٧ مارس الماضي، وحتى أمس الخميس ٢٨ يوليو.

وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمى لوزارة الصحة والسكان، أن المرحلة الثالثة من حملة طرق الأبواب، التي تشمل القاهرة، والقاهرة، والدقهلية، وكفر الشيخ، نجحت في تطعيم ٢ ملايين ٣٦٦ ألفاً، و٧٥١ مواطنًا، وما زالت

والأندية المصرية المشاركة في البطولات الدولية، وكذلك الالتزام بالكود الإعلامى الرياضى الصادر عن المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام بقرار رقم ٦٢ لسنة ٢٠١٩ والنشر بالجريدة الرسمية والذي ينص على «الحفاظ على حيوية الأحداث الرياضية وإثارتها وفتحها التي تحفظ للرياضة مكانتها وتأييراتها الإيجابية القادرة على اجتذاب قطاعات عريضة من المجتمع دون الانزلاق إلى إثارة التعصب أو إثارة أية نغرات دينية أو طائفية، ودون إتيان ما من شأنه التشجيع على العنف أو تعكير الأمن والسلام بين الجماهير، ودون مخالفة أى من القواعد التي تضمنتها القوانين».

وأشار الكاتب الصحفى كرم جبر إلى أن لجان الرصد بالمجلس تراقب عن كثب ما يتم به من مواد إعلامية واتخاذ الإجراءات المنصوص عليها في القانون.

«المتحدة» تدعو قناتى الأهلي والزمالك لنبد الفتنة والتعصب

المجلس الأعلى للإعلام يثمن ويراقب ويحذر من المخالفات الأخلاقية الرياضية.

من جهة أخرى ثمن المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام القرار الذي اتخذته الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية بخصوص إدارة وتشغيل قناتى الأهلي والزمالك.

وناشد الكاتب الصحفى كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام الناشرين والنقاد الرياضيين، الالتزام بالتوصيات التي اتفق عليها الجميع في المؤتمر الذي عقد بمقر المجلس بتاريخ ٢٣ فبراير ٢٠٢٢، وتتضمن البعد عن التعصب الشخصي والانتقادات التي تتناول الأشخاص، بأى صورة من الصور وكذلك عدم المساس بالأعراض والسعة الشخصية للمتأسفين، وإعلاء القيم الأخلاقية والسلوكية، واحترام مشاعر الأطراف المتنازعة من الفرق واللاعبين والجماهير، والبعد عن أساليب السخرية، ومساندة المنتخب المصرى

عقد مجلس إدارة الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية اجتماعاً مشتركاً مع مجلس إدارة الشركات التابعة التي تقوم بحمل كافة تكاليف تشغيل قناتى الأهلي والزمالك، وتم تدارس ما دار اليومين السابقين ووضعت في الاعتبار المصلحة الأولى لرفعة الرياضة المصرية وكرة القدم كلعبة شعبية هامة، وكذلك الحيد عن أى خلافات، وأن جمهور رياضة كرة القدم يمثل الاهتمام الأول لدى مجلس الإدارة.

وتم اتخاذ القرار بالإجماع على رد القنوات المعنية للناشرين المنعنين، وفقاً للأحكام القانونية الجارية إعدادها والاتفاق عليها مع الناشرين أو من يمثلها، وفقاً لأحكام القانون، بحيث تؤول إدارة وتشغيل القناتين للناشرين أو من يمثل كل منهما في هذا الشأن بشكل كامل.

وتؤكد الشركة المتحدة حرصها الكامل



كرم جبر

على دعم الرياضة المصرية والأندية المصرية والجماهير المصرية وعلى خطاب إعلامى ينبذ كل أشكال الفتنة والتعصب وكل سلوك يتعد عن



عمال «الديليفرى».. طيارين فى الشقا والعذاب

05

«الزراعة»: تحصين مليونى رأس ماشية ضد الحمى القلاعية والوادي المتصدع

03

السيول تجتاح الإمارات ولا خسائر فى الأرواح

شهد عدد من مناطق الإمارات أمس الأول سقوط أمطار غزيرة ومتوسطة أدت إلى جريان الأودية وتجمع المياه فى المناطق المنخفضة وفى إمارة الفجيرة والمناطق الشرقية بالدولة.

وعقب سقوط الأمطار والسيول بدأ التحرك لمواجهة تداعياتها عبر عمليات إنقاذ فورية لتيسير المرور وإجلاء العالقين، بالتوازي مع جهود توعية.

وكان للتحرك السريع للحكومة الإماراتية أثره فى الحد من التداعيات والتقليل من الأضرار، عبر سلسلة توجيهات شملت تحريك فرق الطوارئ والإنقاذ من كافة الإمارات القريبة التابعة لوزارة الداخلية الإماراتية، ونقل وإيواء كافة الأسر المتضررة، وتشكيل لجنة لخصر الأضرار، واتخاذ قرار بالعمل عن بعد لىومى الخميس والجمعة فى المناطق المتضررة لوظفى الحكومة والقطاع الخاص.

أكد العميد ركن الدكتور على سالم الطنجي، مدير عام العمليات المركزية بوزارة الداخلية الإماراتية، أن السيول الجارفة التي تعرضت لها المنطقة الشرقية لدولة الإمارات جراء غزارة الأمطار لم تخلف أى خسائر بالأرواح.

الإحصاء: ١٢٦,٧ مليار دولار إجمالى متحصلات النقد الأجنبى

03



الزمالك يفسخ عقد «النقل».. و«بلانون» أول الراحلين من الأهلي

07

سقوط ٣ متهمين ابتزوا الفتيات عبر مواقع التواصل الاجتماعى

القبض على عصابة سرقة صناديق الإشارات .. و«النقل» تدرس إنشاء أسوار على خطوط السكة الحديد

كتب - أحمد دراز وشيرين عمري:

كشفت أجهزة الأمن بوزارة الداخلية عن ملامسات سرقة ١١ صندوق إشارات «تربكات»، «غير مفعلة وغير متصلة بالسيمافورات»، وذلك ما بين منطقة الشبانين وقريبة ضحط بدائرة مركز شرطة الزقازيق بالشرقية.

تبين أن وراء ارتكاب الواقعة ٤ أشخاص - لأحدهم معلومات جنائية- جميعهم مقيمون بدائرة مركز شرطة الزقازيق، عقب تقنين الإجراءات أمكن ضبطهم والأدلة المستخدمة فى الواقعة المشار إليها.. وبمواجهتهم اعترفوا بارتكابهم الواقعة وقيامهم ببيع السرقات (المالك شونة خردة وتاجر خردة «سيثى النية» تم اتخاذ الإجراءات القانونية وإحالتهم للنيابة العسكرية.

وفى نفس السياق تحاول وزارة النقل الحد من تكرار عمليات سرقة الفئات السكة الحديد، حيث قال المهندس كامل الوزير، وزير النقل، إن الوزارة تعمل على إنشاء أسوار على خطوط السكة الحديد

نجحت الأجهزة الأمنية فى ضبط مرتكبي جرائم التشهير والابتزاز عبر مواقع التواصل الاجتماعى، وقيام المتهمين بإرسال رسائل لعدد من السيدات والفتيات عبر صفحاتهن الشخصية مصحوبة بصور شخصية لهن وعبارات تتضمن ابتزازهن مقابل عدم التشهير بسمتهن بنشر تلك الصور.

تلقت الأجهزة الأمنية عدة بلاغات من بعض السيدات بتضررهن من اضطلاع مستخدمى بعض الحسابات عبر مواقع التواصل الاجتماعى بإرسال رسائل لحساباتهن الشخصية مصحوبة بصور شخصية لهن وعبارات تتضمن ابتزازهن مقابل عدم التشهير بسمتهن بنشر تلك الصور، فقد توصلت التحريات من خلال استخدام التقنيات الحديثة إلى تحديد بعض مرتكبي تلك البلاغات، وتم ضبط مسجل خردة مقيم بدائرة مركز شرطة جيهنة بسوهاج لقيامه بإرسال رسائل (لهااتف الخاص بإحدى السيدات - مقيمة بمحافظة سوهاج) تحوى صوراً شخصية لها وعبارات تتضمن ابتزازها، ضبط أحد الأشخاص «له معلومات جنائية» مقيم بدائرة مركز شرطة بنى مزار بالبنينا لقيامه بابتزاز عدد من السيدات والنسب ليهن من خلال إنشاء عدد من الحسابات الوهمية على مواقع التواصل الاجتماعى والتحميل منهن على صور خاصة لهن ومبالغ مالية، كما ضبط أحد الأشخاص - مقيم بدائرة قسم شرطة الرمل ثان بالإسكندرية لقيامه بإرسال رسائل للحساب الشخصى لإحدى السيدات - مقيمة بمحافظة الإسكندرية مصحوبة بصور شخصية لها وعبارات تتضمن ابتزازها.

بمواجهتهم أقروا بارتكابهم تلك الواقعة على النحو المشار إليه، تم اتخاذ الإجراءات القانونية.



مشاجرات فى طوابير الخبز.. وضوابط للبيع بالسعر المدعم أزمة القمح تضرب لبنان

«أنشأ» - تقاومت أزمة الخبز فى لبنان حيث أغلقت افران أبوابها فى مناطق متفرقة بالبلاد، فيما اصطلفت طوابير طويلة أمام الأفران التي وضعت ضوابط محددة لبيع الخبز بالسعر الرسمى المدعم، وأبرزها تقنين كمية الخبز التي يمكن أن يحصل عليها كل شخص وهو ما لا يكفى للاستخدام الشخصى المعتاد لقطاع من اللبنانيين، ونتج عن ذلك ظهور سوق موازية يتم فيها بيع ربة الخبز بسعر أعلى من السعر الرسمى فى ظل استمرار الأزمة على مدار الأسبوعين الماضيين وسط زحام شديد على الأفران عادة ما تتخلله احتكاكات بين المواطنين تودى إلى مناوشات وأعمال عنف تتدخل القوى الأمنية إلى قضاها، كما شهد أحد الأفران وفاة مواطن أثناء تواجه للحصول على ربة الخبز بعدما صدمته سيارة مما أثار حالة من الغضب لدى الأهالى.

ويرجع أصحاب الأفران تقاوم الأزمة إلى امتناع المطاحن عن تسليم الدقيق اللازم لصناعة الخبز العربى المدعم، وذلك نظراً لعدم استلام تلك المطاحن للقمح الذى تدعمه الحكومة اللبنانية بنسبة كبيرة، حيث تجدد وزارة الاقتصاد والتجارة سعر ربة الخبز الصغيرة وزن ٢٧٠ جراماً بـ ١٢ ألف ليرة وربة الخبز من القياس الوسط وزن ٨٧٥ جراماً بـ ١٢ ألف ليرة وربة الخبز من القياس العائلى وزن ١٠٥٥ جراماً بـ ١٤ ألف ليرة.

ورغم تأكيد وزارة الاقتصاد على تأمين ما يقرب من ٥٠ ألف طن من القمح للمطاحن، إلا أن أصحاب المطاحن يؤكدون أن ما يصلهم من القمح أقل بكثير من الطاقة التشغيلية للمطاحن على الأراضي اللبنانية، إذ يعمل قرابة مطحنيين فقط من بين ١١ مطحناً وفقاً لتصريحات إعلامية، وذلك وسط تبادل للاتهامات بين وزارة الاقتصاد والتجارة وجهة وأصحاب المطاحن من جهة أخرى حول المسئولية عن الأزمة التي بدأت بوادرها فى أواخر شهر فبراير الماضى مع بدء الحرب فى أوكرانيا التي يعتمد لبنان عليها فى تأمين أكثر من ٦٠٪ من احتياجاته من القمح بالإضافة إلى القمح الروسى.

لحمائها من التعرض لأى مخاطر. وأضاف الوزير، خلال مداخلة مع برنامج «مصر بكرة وبعده» على راديو مصر، أن الفترة الماضية شهدت العديد من وقائع السرقة لإشارات السكة الحديد، حيث تمت سرقة صناديق فى آلاف كيلو متر لذلك يحتاج إلى ١٠ آلاف جندى بطول خطوط السكة الحديد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مديره التحرير
حنان فهمي
طارق تهايم
فتوح الشاذلى
ياسر شورى

المدير الفني
أحمد أبوزيد
مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإعلانات
محمد حسنين

مدير الإنتاج
خالد عزالدين

المقر الرئيسي :
الحزب والتحرير
والإعلانات
١ شارع بولس حتا الدقى

الجيزة
ص.ب : ٢٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٢٨٣١١١
٣٣٢٨٣٢٢٢

فاكس : ٣٣٢٥٩١٣٥
٣٧٦٠٢٠٠٧

الوفا على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني
الوفا :

elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com

التوزيع والإشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٠٦٢٢٠
٢٥٨٠٠٦٢٤١

الإشتراكات
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

كلام فى الھوا



بقلم: حسين حلمي

حب الشهرة

هناك من يسمى دائما خلف الشهرة ويريفها. هؤلاء يرغبون في أن يشير إليهم الناس في مجالسهم. بغض النظر عن طريقة الظهور أو القفلة. فهناك من يجرى وراء الكاميرا حتى لتلقط له لقطة. وكثير منا كان قد شاهد هؤلاء الذين حضروا كل صلاة جمعة مذاة تليفزيونياً.. وينتقلون من جامع إلى آخر خلف الكاميرا.. وقد حذر رسول الله -صلى الله عليه وسلم- من ذلك بقوله: «من ليس حب الشهرة إليه الله يوم القيامة ثوب مثله». والشهرة لا تسمى إليها إننا تزكها تسمى إليك تميزك في عملك وعلمك. وقد شاهدت احدهم في توزيع إحدى الجوائز الميدالية الأسبوع الماضى. واذ برجل واحد يستولى على توزيع الجوائز ويقول هو لوجهه تسليم كل الميداليات دون مراعاة لشخصية رسمية بجواره. وناس من كل طيف ولون يهرولون أمام الكاميرات كأنهم في مظاهرة لدرجة أنهم كانوا أكبر من المترجمين. لا تفصّل أحدًا!!

مراكز الخدمة والصيانة

أضرب الدكتور محمد معيط وزير المالية، قراراً بتعيين رضا عبدالمصطفى مساعداً للوزير لقيادة مصلحة الضرائب المصرية، ونائب مختار توفيق لشغل وظيفة رئيس مصلحة الضرائب المصرية. كان مختار توفيق يشغل وظيفة نائب رئيس مصلحة الضرائب المصرية، وتتبع بالخبرات المؤهلة لإدارة شؤون المصلحة، واستكمال مسيرة تطوير الأداء الضريبي، على نحو يحقق المستهدفات المنشودة، ويسهم في إرساء دعائم منظومة ضريبية أكثر تطوراً وتحفيزاً للاستثمار، وأكثر قدرة أيضاً على دمج الاقتصاد غير الرسمي في الاقتصاد الرسمي، واستيعاب مستحقات الخزنة العامة للدولة.

ويختص مساعد الوزير لشؤون مصلحة الضرائب المصرية، بالتنسيق مع رئيس مصلحة الضرائب المصرية في تحقيق ومتابعة تنفيذ الأهداف الاستراتيجية المتعلقة بالتطوير الإدارى والفنى للمصلحة، وإبداء الراى بشأنها، وأعمال تطوير المصلحة، ودعم الإدارة الضريبية وفقاً للاستراتيجيات المقررة، خلال التوقيعات المحددة، ووضع المقترحات اللازمة للتطوير، وإبداء الراى والمشورة فيما يتم طرحه في هذا الشأن، والأعمال ذات الصلة برفع كفاءة

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وحويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

www.egyptgas.com.eg

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

خدمة العملاء: 19220
129 طوارى الغاز

2 شارع النشوي - المنطقة - مصر الجديدة - القاهرة
تليفون: ٢١٩٨٢٠١٠٠ - ٢١٩٨٢٠١٠٠٠
فاكس: ٢١٩٨٠٠٢٠٧

ترأست الاجتماع الأول للجنة التنسيقية للعدالة الجنائية للأطفال

«القباج»: صياغة نموذج موحد لنظام العدالة التصالحية على رأس أولوياتنا



ترأست نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعى، الاجتماع الأول للجنة التنسيقية للعدالة الجنائية للأطفال بمصر والمشكلة وفقاً للقرار الوزارى رقم ١٨٩ لسنة ٢٠٢٢، وتضم عضويتها ممثلى وزارات العدل والداخلية والخارجية والتربية والتعليم والتعلم الفنى، بالإضافة إلى ممثلى النيابة العامة والمجلس الأعلى للجامعات الحكومية، والمجلس القومى للطفولة والأمومة، ورئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للتهوض بأوضاع الطفولة.

وأكدت وزيرة التضامن الاجتماعى أن اللجنة تخصص بوضع الاستراتيجية والخطط القومية لنظام العدالة الجنائية للأطفال، واقتراح التعديلات التشريعية بغرض تطوير نظام العدالة الجنائية والتشجيع على تطبيق صور العدالة التصالحية والحد من تطبيق تدابير الاحتجاز وتقييد الحرية، وتدليل كافة العقوبات القانونية والعملية بالتعاون مع الجهات المعنية المتعلقة بنظام عدالة الأطفال، فضلاً عن عدالة التنسيق بين الجهات المعنية بالتعامل مع الطفل الذى فى تماس أو نزاع مع القانون، وتدريب المراقبين الاجتماعيين بالمديريات بما يضمن توحيد

كما تختص اللجنة بصياغة نموذج موحد رائد لنظام العدالة التصالحية يمكن تعميمه فى السياق الدولى والإقليمى، ووضع معايير لضمان نزاهة وشفافية نظام العدالة الجنائية للأطفال ومكافحة الفساد فى كافة حلقاته، بالإضافة إلى تطوير نظام الرعاية اللاحقة والدمج المجتمعى وتطوير آلية متابعة الطفل الجانى وأسرته قبل وأثناء وبعد انقضاء فترة العقوبة أو التدبير البديل للاحتجاز، والتعاون الدولى فى مجال العدالة الجنائية للأطفال والتنسيق مع الجهات الدولية والإقليمية النظرية للمساهمة فى تطوير هذا المجال، واقتراح المبادرات والحملات من أجل نشر ثقافة العدالة التصالحية، والتنسيق مع وزارتى الداخلية والخارجية والنيابة العامة والمجلس القومى للطفولة والأمومة وكافة الجهات المعنية بالعدالة الجنائية لأى طفل يوجد على أرض مصر.

تفعيل مواد قانون الطفل المصرى رقم ١٢ لسنة ١٩٩٦ المعدل بالقانون رقم ١٢٦ لسنة ٢٠٠٨ والعمل على تعديله بغية تعزيز وإرساء منظومة العدالة التصالحية التى تعمل على خدمة الأطفال وحمايتهم بشكل أفضل سواء احتياجاً ما يحقق مجتمعا مصريا متضامنا كضحايا أو شهود أو معرضين للخطر وفقاً للمواثيق الدولية وتصوص الدستور والقانون.

خلال لقائه عدداً من قادة وضباط القوات المسلحة

وزير الدفاع: الجيش المصرى قادر على ردع كل من تسول له نفسه المساس بأمن الوطن ومقدرات الشعب العظيم



كلمة نقل خلالها تحيات وتهنئة السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية القائد الأعلى للقوات المسلحة للقادة والضباط لتوليهم الوظائف القيادية بمسئولياتهم المختلفة والتي تعتبر مسؤولية كبرى وضعتها القيادة العامة وبناء القوة القادرة على مواجهة التحديات،

وأن القوات المسلحة بما تمتلكه من فرد مقاتل وقدرات قتالية وأسلحة متطورة فى كافة التخصصات قادرة على ردع كل من تسول له نفسه المساس بأمن مصر ومقدرات الشعب المصرى العظيم. وأوصى القائد العام للقوات المسلحة القادة الجدد بمواصلة البحث والإطلاع فى مجالات المعرفة العسكرية والمدنية التى تعينهم على أداء مهامهم على الوجه الأمثل، والتمسك بالانضباط العسكرية والمبادئ والمثل العليا للمصرية المصرية لتظل القوات المسلحة بعباءة أبنائها وتضحياتهم نموذجاً فريداً للانضباط والانتماء.

كما أدار حواراً مع القادة والضباط استمع فيه لآرائهم واستفساراتهم وناقشهم فى كل ما يدور بأذهانهم حول مختلف القضايا، وطالبهم باستمرار الارتقاء بمستوى العلمى والعلمية والفكرية ليكونوا على دراية كاملة بكل ما يدور من أحداث إقليمية وعالمية وانكاساتها على الأمن القومى المصرى.

«الجيزة» تنظم محاكاة شبابية للحكومة ومجلسى النواب والشيخ



الإدارة وتولى المسؤولية والمناصب القيادية وفقاً للأساليب الإدارية الحديثة. وخلال اللقاء ناقش المحافظ عدداً من ملفات العمل والتي جاء على رأسها مشروعات المبادرة الرئاسية حياة كريمة والتي تُشن خلالها محافظ الجيزة النهضة التنموية الكبيرة التى تحققتها المبادرة بقرى الريف المصرى لما يقذف من حجم هائل من المشروعات سوف تساهم فى تحسين جودة حياة المواطنين.

وشهدت جلسة محاكاة الشباب مناقشة عدد من طلبات الإحاطة التى عرضها الشباب التى

من الهمم وحتى تطوير كدراسة وذلك ضمن خطة المحافظة فى مناقشة محاور المبريوطية وتحويله إلى ممشى سياحى إلى جانب أنه تم إدراج ازواج طريق المبريوطية فى الوصلة الواقعة بين سقارة وهشور بخطة وزارة النقل للعمل على تنفيذها خلال العام المالى الجارى. كما أشار محافظ الجيزة إلى أن هناك اهتماماً بالغا بالمنظومة الصحية لتحسين خدمات الرعاية الصحية والعلاجية المقدمة للمواطنين، مشيراً إلى أنه جار الانتهاء من التجهيزات النهائية بمستشفى شرامنت لتكون جاهزة لتقديم الخدمات الصحية وتدعيمها بالأطقم والأجهزة الطبية اللازمة، فضلاً عن أنه جار العمل على تطوير عدد من المستشفيات بالمحافظة وسد الجعز فى عدد الأطباء ببعض التخصصات داخل المستشفيات بالتعاون مع وزارة الصحة والسكان، بالإضافة إلى ضخ ١٥٢ مليون جنيه للارتقاء بالمنظومة الصحية وتدعيم المستشفيات بخزانات أكسجين للتصدي لجائحة كورونا فى إطار خطة الدولة فى ذلك الصدد.

شهد الفعاليات عدد من نواب المحافظ وقيادات وكوادر شبابية ومسؤولى الأزهر والكنيسة.

«مختار توفيق» رئيساً لمصلحة الضرائب



وتتمتع القدرات البشرية للموظفين بالمصلحة بما يتواءم مع طبيعة العمل بها، وإنجاز المستهدفات ووضع المقترحات اللازمة لتحسين الأداء. كما يخصص بالاقتراح والمشاركة فى وضع خطط محددة الأجل لدعم الاقتصاد غير الرسمى فى الاقتصاد الرسمى، ومتابعة تنفيذ هذه الخطط خاصة فيما يتعلق ببرامج زيادة عمليات حصر الممولين وتوسيع القاعدة الضريبية، والاقتراح والمشاركة فى إعداد مشروعات القوانين واللوائح الضريبية وإبداء الراى فيما يُطرح من مشروعات قوانين أو لوائح فى هذا الشأن، والأعمال ذات الصلة برفع كفاءة

دكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ عادل الزير نائب رئيس لجنة الوفاة بقنا لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة والأقارب والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون.

فؤاد بدرأوى سكرتير عام الوفد يشاطر الأستاذ عادل التونى رئيس لجنة الوفاة بقنا الأحران لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

فؤاد بدرأوى سكرتير عام الوفد يشاطر الأستاذ محمد فؤاد رئيس لجنة الوفاة بقنا الأحران لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

دكتور هانى سرى الدين يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ عادل التونى رئيس لجنة الوفاة بقنا الأحران لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

دكتور هانى سرى الدين يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ محمد فؤاد رئيس لجنة الوفاة بقنا الأحران لوفاة والده للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة الصبر والسلوان.

حكاية وطن

«القائمة» قائمة!



بقلم: محمود غلاب

تبدل اهتمام المصريين من السؤال المستمر عن أسباب ارتفاع أسعار السلع الغذائية إلى الحديث عن إلغاء قائمة منقولات الزوجة، هذا التعول المفاجئ من مزاج المصريين جعل الانشامنة تعود إلى شفاء «الكاشير» فى أحد المولات الكبرى، لأن الزبائن أعفوه هذه المرة أو ربما لفترة من التائبين عن المبالغ الكبيرة التى يدفعونها فى سل بسيطة، أو العكس عند الحصول على أشياء لا تستحق كل القيمة التى يدفعونها، وكان الخجل يسيطر على «الكاشير» لأنه لا يجد إجابة يرضيه بها متعللاً بأن زيادة الأسعار ليست مسئوليته لأنه يعمل مقابل أجر.

فى الطابور الطويل أمام «الكاشير» وهو ما يدعوا للغراب أن المصريين مستهلكون للسلع بالقطرة أو بحكم العادة، أو تجاهلهم الاقتصاد فى احتياجاتهم، وأن البعض يطبق نظرية فاشلة فى صرف ما فى الجيب بابتك ما فى العيب.

الطابور هذه المرة سيدات ورجال يسألون عن حقيقة إلغاء قائمة منقولات، وكان الكاشير يشاركهم بالرأى، اكتشفت أن الشارع بالكامل يتحدث عن القائمة، وكل أصحاب المحلات وكل السكان فى المحيط السكنى.

وكما لا توجد نار دون دخان، فإن حكاية إلغاء القائمة شغلت بالفاعل وسائل التواصل الاجتماعى بعد قيام شاب بنشر تبويته يقول فيها «ألف مبروك يا رجالة القائمة سطلت». هذا الشاب ربما استوحى هذه الفكرة التى يشير بها الضمير على الزواج من والد عروسة نشر منذ فترة أنه قد قامته كتبها عريس ابنته قائلاً له: «ومن يؤمن على العرض لا يسأل عن المال ولم يكتب شيئاً فى قائمة المنقولات الزوجية، ويطحر «الفيسبوك» حالياً، تجهيز الرجل الشقة مقابل مهر العروسة، وبالتالي لا توجد قائمة منقولات. حكاية الأب الذى تازل عن القائمة وهما لم ترق للنساء، ووافوه عن القائمة، فى مواجهة الرجال إلى أن ظهر الشاب الذى يشير به «لا للقائمة، أما حكاية السقوط للقائمة فإنها لا تسقط، ولم تسقط لأنه عرف وليست قانوناً، والعرف قد يبطئه البعض ويتنازل عنه البعض، وغالباً الذين يشيرون بالغاء القائمة فسروا خطأ كحماً حديثاً لمحكمة النقص الفنى الجبس فى إحدى القضايا يتعلق بتبديد قائمة منقولات الزوجية، وهذا الحكم ليس مبدأ يطبق على كل القضايا ولكن له ظروفه وخاص بالحالة التى صدر من أجلها فقط، أنا لا أدافع عن القائمة، ولكن أتمسك بحق الزوجة، وضد التنازل بمقدار قائمة المنقولات من مبالغ مالية باهظة التى يلجأ إليها البعض للتنازل والتى كانت أحد أسباب انصراف الشباب عن الزواج.

قائمة منقولات الزوجية فى تقديرى عرف لا بد من وضعه فى الاعتبار إذ لم يخالف الشرع ومن ذلك كتابة قائمة منقولات بيت الزوجية للزوجة للحصول على حقه لآب التلاعب فى بنودها كما قال الأزهر الشريف فى هذا الأمر، ولا يجوز التلاعب فى بنودها وتمت كتابة القائمة بالتراضى، ولا يجوز استخدامها كوسيلة ضغط لتنازل طرف عن حقوقه أو إلحاق الضرر به، ما دام خضعت القائمة للعرف الذى لا يخالف الشرع، أو تزكها بحسب ما يتراسخ الزوج وولى الزوجة.

تعد القائمة شرطاً من شروط الزواج أو عرفاً من الأعراف فى مصر التى تضمن جميع ما يوجد فى بيت الزوجية من أجهزة كهربائية وأثاث وغيره من الأشياء الخاصة بالعرس.

ولكن تقف أحياناً القائمة عبا أمام الشاب المقبلين على الزواج، خاصة إذا تعرت الحياة، وأسرت الزوجة على الحصول على ما هو بالقائمة بعد وقوع الطلاق.

قانون العقوبات يعطى الحق للزوجة فى رفع قضية تبديد قائمة منقولات الزوجية، وتذهب إلى عمكة الأسرة، وتطلب ما يسمى «أعيان الجهار» للحصول على حقه لكل ما بداخل الشقة قامت بشرائه. وهناك رأى: أن كل ما بداخل شقة الزوجية جلبته العروس أو أهلها بعد من حقها. ولا بد أن يوق كتابياً حتى تضمن حقها فيما بعد.

والإهتاء تقول فى هذا الأمر: إذا قامت المرأة بإعادة بيت الزوجية بمقدم صداقها سواء أمهرها الزوج الصداق نقداً أو قومه فى صورة جهاز أضعه لبيت الزوجية فإن هذا الجهاز يكون ملكاً للزوجة بالدخول، ومالكاً لغيره بعد انقائه لا يتم الدخول.

إلا خرج من بقاء القائمة والعمل بها كونها من المهر، وأتفق مع الراى الذى قرأته للمحامي ابن المرشد حسن على حسن بأن هناك مقترحاً لتوثيق قائمة المنقولات فى الشهر العنقارى، وإبات ذلك فى وثيقة الزواج «الضمنية» وذلك لضمان حق الزوجة إذا ضاعت القائمة، ولمنع الدخول فى لغز قائمة المهر، وضابح الحقوق.

كما يضمن توثيق القائمة حق الزوج بعدم التحجى عليه بقائمة أخرى خلاف التى وقع عليها، أو التى وقع عليها على يده، لأن التوثيق ضمان للطرفين، وينهى الكثير من المشكلات القانونية والنزاعات عند الخلاف بين الطرفين.. على أن تبقى القائمة، كما فى عقداً من عقود الأمانة كوفية لدى الزوج، وفى حالة الطلاق، كما فى عقد الأمانة كوفية لدى الزوج.

المقويات التى تصل إلى المحاكم حتى ٢ سنوات.

«القائمة» إذا كانت تثير مخاوف بعض المقبلين على الزواج، إلا أنها ليست متاحة ولكن الأغلبية آدموا تلك الوسائل الحديثة وأصبحت بالنسبة لهم القضية الوحيدة أمام تسييرهم، فهناك المهور والشبكة التى يجب تحفيظها والأجهزة الكهربائية وما يسمى به «الغش» يجب مراجعته وتحفيظها، وكذلك الفحلات المباح فيها التى تكبد الطرفين أعباء مالية كبيرة، وكميات الأكل التى تتدفق على أهل العريس لمدة طويلة.

مسافة أسكدة

السوشيال ميديا ما بين الواقع والمأمول!



بقلم: آيات الحداد

الجميع يتحدث عن مساوئ التواصل الاجتماعى، ولكن ما معنى وسائل التواصل الاجتماعى؟ هى طريقة يتواصل بها الناس بسهولة وسرعة، إذا سبب كيف كان يتواصل الناس مع بعضهم البعض قديماً، أى قبل نشأة سبب تلك المواقع، فتشاهد فى الأفلام القديمة يتواصلون عن طريق جوابات عند بُعد المسافة أو باللقاء المباشر أو تليفونياً، ولكن كل أدوات تلك الوسائل القديمة؟ الإجابة بالتأكيد النفى، أى مازالت تلك الوسائل متاحة ولكن الأغلبية آدموا تلك الوسائل الحديثة وأصبحت بالنسبة لهم أكثر سهولة، رغم أن الوسائل القديمة تتركب المسافات الحديثة وتعد المسافات، فالتقاء وجهاً لوجه يقرب بين أى اثنين، وزيل سوء التفهم أيضاً تليفونياً تيرة الصوت تمنع سوء التفهم، بعكس الوسائل الحديثة لا تعلم من الذى يحدثها ما يشعر به الأخر هل متضايق؟ هل فرحان؟ ماذا يقدم من ذلك الجيلة التى أرسلها؟ فليست المشكلة فى الوسائل الحديثة للتواصل الاجتماعى، بل المشكلة فى سوء استخدامها لها فالوسائل الحديثة دورها تغيرت فأزول وليس أساسياً، أى حين يتغير اللقاء المباشر أو تليفونياً يتم استخدام تلك الوسائل، وهذا هو الهدف الأساسى لها فالأزواج العزاء أصبح إلكترونياً، المبركة إلكترونياً، ما جعل الشخص يشعر بالوحدة والغربة بين أصحابه وأصدقائه وأقاربه، أيضاً وسائل التواصل الحديثة تكون عادة وسيلة تواصل للغربة، وليس للأقرباء!

فلكل شيء بالحياء سلاح ذو حدين، أى إذا استخدم فى غير الغرض المخصص لأجله ذهب ميزته وأصبح عيباً، فالأصل فى الشيء إيجابى، والإنسان هو من يجعله سلباً، فيأخذ الشق السلبى ويتروك الإيجابى وهو الأصل، فمثلاً مواقع التواصل الاجتماعى قد تكون إيجابية، ولكن الإنسان هو من يستخدما بطريقة سيئة، فهناك من اتخذ مواقع التواصل الاجتماعى وسيلة لنشر الفتنة وزعزعة أمن الدولة والوقعية بين الأفراد وأيضاً لتعليم فنون القتال، ولكن سأعطي مثالاً للإعلام المتمثل فى الأفلام والبرامج والمسلسلات، الأصل فيها أنها رسالة لتثقيف أفراد الشعب ووصول الأخبار الصحيحة غير المغلوطة للشعب، ولكن فى وقتنا الحالى البعض يستخدمها بطريقة سلبية! فالإعلام قد يسهم فى نهضة دولة، وقد يكون سبباً فى إسقاطها! الصحافة أيضاً الكتابة كالمسند، ولكنه كان تسيير، قائمة إحصاء تقتل كالمصاصة ولكنها بلا صوت! بعض عرض نماذج قليلة للإيضاح تبقى لدى الحل فى الاستفادة من الوجه الإيجابى، بل كل شيء وتقل الجانب السلبى، لن يحدث ذلك إلا من فكر وأن الشخص ذاته، ثم تأتي وسائل أخرى كالتعليم والإعلام مكملة لفكره، فإن كان فكره إيجابياً أسهمت تلك العوامل فى جعله أكثر إيجابية والعمل، فيدخل كل منا بذرة صالحه أو طالحة كالتعليم التى يبيت فيها الفرد، فإذا كانت الطينة صالحة للزرع يتم زرع أى نوع من أنواع النبات ثم تأتي مرحلة نموه وذلك بتعرضه للماء والهواء والشمس، الإنسان كذلك يجب أن يكون بداخله البذرة الصالحة حتى ينبت فكره بطريقة صالحة، ثم نمو ذلك الفكر بالصحة ولكنها بلا صوت! مساعدة كوسائل التواصل الاجتماعى والإعلام بشئى أنواعه، فإن كان فكره صالحاً يستطيع أن يأخذ من كل تلك العوامل ما يناسبه، أى يأخذ الإيجابى ويتروك السلبى، فليس الحل دائما فى المنع، بل بالتوعية أولاً، والتهديدات والتحديات التى تواجه الدولة المصرية داخلياً وخارجياً، ويسهم كل فرد فى الدولة فى التصدي للحروب الشائنة على مصر، فيجب أن تهجد الدولة تجاهاً حديثاً للفضاء ليس فقط على الإرهاب، بل على كل المشكلات والقضايا الاجتماعية التى لا يجدى معها أى قوانين، بل فى الفكر والرعى والتثقيف وذلك بالتعليم الذى يتلقى لمخاطبة الفكر والنفس.

عضو مجلس النواب

جحيم التمر

أقامت زوجة دعوى قضائية طالبت فيها زوجها بدفع نفقات علاجها لرفضه الإنفاق عليها رغم أنه هو من دفعها للسعى إلى هذا العلاج.

قالت الزوجة أمام قاضي الأسرة بأكوتير: تزوجت زوج صالونات، كانت حياتنا سعيدة يسودها الحب والاحترام والتعاون ومرت سنوات وازدنا هادئة ورزقنا بطفلين توأم، ومع مرور الأيام والشهور وانشغالي

برعاية الطفلين لا أنكر أنني أسمنت نفسي وزوجي ولكن ليس عمداً مني أو لأنتى زوجة مهملة ولا تحب زوجها، ولكن هذا ما حدث فقد أصبت بداء السمنة المفرطة وزاد وزنى بشكل كبير، هنا تغير سلوك زوجي معى وتحول إلى عدو وليس زوجاً بدلاً من أن يدعمنى ويقف بجانبى حتى أستعيد وزنى وصحتى تبدل تماماً.

فشلت كل أنواع الرجيم ومحاولات التخسيس التى بذلتها وأنفقت عليها الكثير فى إنقاص وزنى وازداد الأمر سوءاً، كان زوجى دائم السخرية منى ويهدد بالزواج من أخرى، وبعد أن فشلت بققدان وزنى، قررت الخضوع لتدبيس المعدة كحل أخير، ولكنه تهرب من سداد المصروفات، وطلب من أهلى سداد تكاليفها وكان مبلغاً كبيراً فوق مقدرة أسرتى على سدادها.

وتابعت الزوجة فى دعواها أمام محكمة الأسرة: دأوم على تعنيفى وسبى وقذفى، وهددنى بترك المنزل ولم يكتف بذلك وزيادة فى العقاب على إصابتى بمرض السمنة رفض سداد النفقات لطفلينا التوأم، أعيش فى جحيم، وأنا مجبرة على قبول تصرفاته الجنونية.

وكى يسقط حقوقى وحقوق الطفلين أقام ضدى دعوى نشوز، بعد عشرة دامت بيننا ١١ عاماً، رغم أنه ميسور الحال ويتقاضى أرباحاً من الشركة المملوكة له تتجاوز مليون جنيه.

تسبب فى تدهور حالتى الصحية والنفسية بعد تعرضى لأزمات وعجزى عن سداد ديونى ونفقات أولادى بعد أن تهرب من تحمل المسؤولية، ورفضت رد الأموال التى سددتها لعملية تدبيس المعدة التى أرغمنى على عملها

كى أقفد وزنى لأرضيه كما امتنع عن سداد المصروفات العلاجية التى تلتها والتى تجاوزت ٣٠ ألف جنيه، وتركتى دون دخل أعانى، وحرمنى

من حقوقى وأولادى، بسبب رفضى تصرفاته، واعتياده على التعدى عليا بالضرب المبرح والظدر من المنزل وكل ما كان يولئنى أن زوجى يحملنى ذنب مرض ليس بيدي، بل هو مرض انبليت به ومن حقوقى عليه أن يتحملنى ويعاونى على الشفاء منه ولكنه يعاقبنى بكل السبل، الحرمان من النفقات وحرمان طفلينا من حقوقهم فى الحياة والهجر ودعاوى قضائية واتهامات لا أساس من الصحة.

واستكملت الزوجة حديثها: حول حياتى إلى جحيم لا يطلق بسبب زيادة وزنى ودخل معى فى حرب لا هوادة فيها، ودفعنى لإجراء عمليات كان من الممكن أن تقضى على حياتى وذلك لإرضاء لكه عاقبتى ورفض الإنفاق على وعلى نفقات العلاج.

أغلقت كل الأبواب فى وجهى ولم يترك لى زوجى أى مجال للصلح أو العودة فلجأت إلى محكمة الأسرة بأكوتير وأقامت ضده دعوى تطالبه بدفع تكاليف عملية تدبيس المعدة التى تعدت المائة ألف جنيه وكذلك دعوى نفقة لأولادى ولى وأنثى أنتوى إقامة دعوى خلع فلم تعد الحياة بيننا ممكنة.

أنهت الزوجة حديثها المنوع بالدعوى والخجل مما أوصلها زوجها إليه وليس لأى سبب سوى زيادة وزنها!

محمد تهامى



بقلم:

مهندس حازم الجندى

السياسة الخارجية المصرية ومصالح المواطن المصرى

يمر العالم بفترة من أسوأ فتراته الاقتصادية والسياسية وأشدها تأثيراً فى مستقبل العالم، ولا تتعلق أزمتا العالم بكوارتا طليبية وصحية كانت لها تداعيات كبيرة على اقتصاد العالم أجمع، أو بحروب أو نزاعات إقليمية فقط، بل إن العالم بأسره يواجه تحديات حادة واستقطابات سياسية وصراعات هوية وتحديات وجود لكثير من أقاليم ودول العالم.

وقد أدرك الرئيس السيسى منذ توليه المسؤولية الوطنية تلك الأبعاد المتشابكة فى السياسة الدولية والإقليمية مكرراً، وهذا ما يتضح جلياً بل يعد السبب الجوهري فى نجاح السياسة الخارجية المصرية طوال السنوات الأخيرة، وعيوباً، فالتعاونة الذهبية أنك إذا استطلعت التحليل واستعادة الكثير من دور مصر المحورى دولياً وأفريقياً وعربياً، فالتعاونة الذهبية أنك إذا استطلعت التحليل والتعاطف والمصيريات الجارية والمستقبلية أفضل، وستكون فى وضع الاستعداد الدائم للتصرف بحكمة وحكمة مبنى على التحليلات والتحديات المسببة للصحة.

تلك هى الظروف العامة التى حسنت نجاح الجولات والجهود المكثفة المثمرة التى قام بها الرئيس السيسى، خلال الأسابيع الماضى، استكمالاً لسياسة خارجية مصرية ناجحة عبر السنوات الماضية. جولات إقليمية استكملت بجولات دولية للقاء العجز حملت فى شياها أهدافها استراتيجية وسياسية وعسكرية واقتصادية، تعزز مكانة مصر ودورها المحورى وتطور علاقاتها الثابتة مع مراكز هامة لصناعة القرار العالمى، شملت كل من ألمانيا وصربيا ختاماً بفرنسا، استهدفت تأمين المصالح الاستراتيجية للدولة المصرية، خاصة تلك الفترة الراهنة، وتحدى أزمة الطاقة والغذاء، وما سببته تداعيات الحرب الدائرة على العالم بأسره، جولة ناجحة ومثمرة بكل المقاييس، ولها انعكاساتها الإيجابية بشكل مباشر للعمل على تخفيف حدة الأزمة الاقتصادية العالمية على المواطن المصرى، وتعزيز قوة مصر الاستراتيجية خارجياً، وبشكل غير مباشر فهى توضح وجهة مصر الدولية وروية مصر للخروج من المأزق الاقتصادى والسياسى العالمى، وأثرها غير المباشر فى تعزيز الصورة الذهنية الإيجابية لمصر وتمهيد الطريق على أعدائها فى الداخل والخارج وكافة قوى الشر التى تحاول ليلاً ونهاراً محاربة مصر ونجاحها وإنجازاتها واستغلال الأزمتا العالمية لتصدير أزمتا محلية داخلية.

وخلال السنوات الأخيرة غلبت النقاشات الاقتصادية على مباحثات ونقاشات دول العالم، لذا استهدفت الجولات الأخيرة للرئيس تعزيز الاقتصادى، وتخفيف فرص الاستثمار والتعاون بين مصر ودول العالم، والذى يهدف فى النهاية لتحسين الوضع الاقتصادى للمواطن المصرى بشكل مباشر، وهو دائماً الهدف الأسمى للقادة الوطنى الخالص، وهو ما يهدف دولياً وتوضيح وتفسيره للمواطن المصرى كى يقع فى عهدهم وهم قمة الوعى الذى يستغله الخبثاء من أعداء مصر، كى يوهمه بجدوى السياسة الخارجية الناجحة وعدم استفادته منها بشكل مباشر، وهو ما يخالف بالقطع الحقيقة الراضة كما أشرنا.

ونهاية، فقد عكست الجولة الأوروبية عدة رسائل هامة أخرى، مثل تنوع وتوازن العلاقات المصرية الخارجية مع الدول العربية والأفريقية والأوروبية، والانتفاع على الإليات المتعددة دون أن يكون ذلك على حساب العلاقات المصرية الروسية، وهو ما يشير إلى توازن سياسة الرئيس السيسى الخارجية بين دول العالم، ولعل هذا التوافق بين مصر والدول الأوروبية والذى اتضح جلياً خلال جولات الرئيس السيسى، بشأن الحفاظ على سلامة ومؤسسات الدولة الوطنية فى المنطقة العربية، وتبنى الحلول السياسية للصراعات المسلحة والأزمات القائمة، هو توجه الرئيس السيسى منذ أن تولى الحكم، وظهر خلال أحاديته ولقاءاته فى مختلف المشاركات والمناسبات الرئاسية، والتى رسخت مبادئ السياسة الخارجية المصرية التى يتبناها الرئيس السيسى، والتى تعتمد على التديب والانتماء والاحترام المتبادل، وتحقيق مصالح الشعب المصرى من خلال إدارة علاقات مصر الدولية بشكل ناجح.

عضو مجلس الشيوخ
مساعداً رئيس حزب الوفد



بقلم:

نجوى عبد العزيز

رسائل هامة لمحكمة قضية نيرة

تضمنت الوثائق التى أودعتها محكمة الجنايات بالصوره برئاسة المستشار بهاء الدين المرى، والتى استندت إليها فى صدور حكمها بإعدام المتهم محمد عادل قاتل طالبة جامعة المنصورة نيرة الشرف، العديد من الرسائل الهامة، ولم تترك فثرة إلا وأرعدت ردها عليها وتجددت تقرراً سلطوها التى أودعتها فى ٣٥ صفحة أنها كتبت بحرفية شديدة مما دعا المحامى فريد الدين دفاع المتهم أن يعلن ذلك فى بعض وسائل الإعلام، من حافية الوثائق، على الرغم من اعترافه كتابه المعن على الحكم، فمن يقرا سطور الوثائق يعرف تماماً أن المحكمة لم تتوقف أمام الأسباب القانونية أو الجهورية أو نضع الوثائق فى قالب قانونى بحت، بل طالبت بمطلب ظل المجتمع يطالب به بعد أن نشفت فيه فواجع الخيال أمام الجميع أو على قارعة الطريق فقد تضمنت حيايات الحكم طلب هيئة المحكمة من المشرع إصدار تعديل يعيد نشر واداعة عملية تنفيذ حكم الإعدام، ولو جزئياً من بداية التنفيذ، فقد اشارت المحكمة قائلة ألم بأن المشرع أن يجعل تنفيذ العقاب بالحق مشهوراً مثملاً الدم المسفوح بغير حق صار مشهوراً، بل وطالبت المشرع بأن يتناول بالتعديل نص المادة ٦٥ من قانون تنظيم مراكز الإصلاح والتأهيل المجتمعى المنظمة لتنفيذ عقوبة الإعدام لتجيز إداة تنفيذ عقوبة الإعدام مصورة على الهواء ولو فى جزء من يده إجراءات التنفيذ، وهنا لم تترك مطلبها دون أسباب أيضاً، بل أرجعت مطلبها إلى أن تنفيذها يكون فيه ما يحقق الروح العام المطلوب الذى هو تحقيق بعد ويشفى صدور قوم مؤمنين ويذهب غيبظ قلوبهم، كذلك أوردت فى حياياتها صفحات لأعتراعات المتهم سواء أمام النيابة أو أمام المحكمة أثناء مناقشتها له بالجلسة العلنية والمتضمن بأنه يئس النية وعقد العزم على قتلها انتقاماً منها لرفضها الإرتباط به وإخفاق محاولاته المتعددة لإزغامها على ذلك حيث وضع مخططاً لقتلها، حدد فيه ميقات أداها امتحانات نهاية العام الدراسى بجامعة المنصورة موعداً لإرتكاب جريمة، ليقبته من وجودها بها، وتناولت الحيايات اعترافه أن الجلسة العرفية كانت برضاه ولم يتعزز له أحد بمكروه قائلاً: أنا كنت ساكت وخلص ولكن كان فى دماغى لىنى أخذ حتى منها سايرتهم لحد ما أتمكن منها فى الامتحانات وأخلص عليها وأمام تلك الاعترافات قالت المحكمة إنها تضمنت لى اعترافاته وتأخذ بها إذ تفتى فى صحتها رغم تغييره فى جزء منه بجملة المحكمة، فيما اشارت أيضاً إلى تاثر المتهم بالدراما وأنه استخدم عبارات لأبطال بعض مسلسلات وأفلام المقاولات حتى وضع جلياً تاثره بإفلام الأشعث مؤكدة أن الموروث الثقافى يؤثر فى الشباب وأن العمل الجمعى يفتخر ما يسمعه ويستمتع به إذا كانت مناسبتة، كذلك اشارت الحيايات إلى المؤهون بالبصياها الذين يبثون الجرم على الأمل فيرواغ الأجنون خوفاً وخائفاً، فالحيايات التى أصدرتها الحيايات برئاسة المستشار بهاء الدين المرى كليا رسائل هامة وبذلك انتهت الجولة الأولى لتبدأ محكمة النقض فى تلقى الطعون ويكون حكمها نهائياً على المتهم.

خيانة وفراق



التجارية، وقد جاء اليوم الذى كنت أنتظره وهو افتتاح الشركة وكانت سعادتى لا توصف لنجاح شريك عمري وقد اهتم بالشركة فى بداية الافتتاح واختار فريق العمل الذى سوف يساعده فى التعامل مع أصحاب الشركات التجارية.

وراودتني فكرة العمل مع زوجى فى شركتنا، كنت أتمنى العمل بجانبه فى الشركة الجديدة وخاصة وقد مر ١٢ عاماً على زواجنا وكبر أطفالنا، كانت كل حياتى وانشغالى دائماً وكان اهتمامى الزائد بالأطفال، جعلنى أنشغل بعض الوقت عن زوجى.

وجاء الوقت للاهتمام بزوجى فى الشركة والمنزل، ماذا يمنع هذا وقد لبيت رغبة زوجى فى عدم العمل حتى كبر طفلاًنا وأصبحا يعتمدان على نفسيهما ولكن واصل زوجى رفضه لعملى دون سبب مقنع.

وفى إحدى زيارتى لزوجى فى العمل شاهدت زميلة الجامعة التى رفضت فى حفل زفافنا وأكد لى زوجى أنها تقدمت للعمل معه عند افتتاح الشركة ووافق على عملها معه بعد تأكده من حاجة العمل لها أيضاً، لم يتغلى الأمر كثيراً ولكن مع تكرار زيارتى لزوجى لاحظت علاقتها غير المنطقية وانها تتعامل معه بطريقة تدل عل عمق علاقتها وانها ليست علاقة زمانة فى العمل. وطلبت منه الاستغناء عنها ولكنه قابل طلبى بالرفض وأنه يمكن الاستغناء عنها وانها عمود من أعمدة الشركة وزاد شكى فى الأمر وبدأت مراقبة زوجى شاهدته عند خروجه من الشركة يصطحبها معه ويغيب عن العودة إلى المنزل عندما أسأله عن سبب تأخري يتحجج بالعمل بالشركة وأنه قادم للثو منها. وقررت حسم الأمر وذهبت لمواجهته فى الشركة بما أعرفه وكانت الطامة الكبرى عندما دخلت على زوجى مكتبه وأريت هذه الجميلة فى أحضانه ولم يحرك ساكناً من وجودى واليغنى أنه تزوجها بعقد عرفى وكانت حجتة انشغالى عنه بتربية الأولاد واتنى أصبحت مجرد ست بيت ونسى أنه من صمم على أن أصبح هكذا، تركت الشركة ودعوى تسبقنى إلى منزل أبى وأبلغتهم بتفاصيل ما حدث وكتم صبرت على زوجى وعلى حب عمري وأبلغتهم لئنى قررت الانفصال عنه.

بذل بعض المحاولات كى أعود إليه ولكن قررت عدم العودة لرجل خان حب عمره كما كان يقول واتهمنى بما ليس بى، وعندما رفض الطلاق توجهت إلى محكمة الأسرة طالبة خلعه وتركت له كل شئ ومعهم الذهب الذى كان.

محمد صلاح الدين

استطاع أن يكون مميّزاً فى مهنته نظراً لأنه تخصص فى كتابة عقود الشركات التجارية وقد استطاع فى فترة قصيرة أن يكتسب شهرة ويجمع ثروة لا بأس بها وأبلغنى أنه يريد أن يستقر فى حياته العملية وأنه يريد افتتاح شركة كبيرة تعمل فى مجال الحمامة وتحديداً فى كل ما يخص القطاع التجارى والشركات الكبرى

تعبير عن سعادتها بزفافنا وتشاركنا فرحتنا، وانتهى الفرغ والكل ذهب إلى منزله.

وفضينا أسبوعاً من أجل أيام عمرنا فى أحد الفنادق الكبرى وبمجرد الرجوع بدأ زوجى الترتيب للنزول للعمل فى إحدى الشركات التجارية الكبرى فى مجال كتابة العقود التجارية وقد

مسجل خطر يهشم رأس زميله بـ«المفك» فى المعصرة

وبالفحص تبين إصابة الجنى عليه بضربة مقص فى الرأس توفى على أثرها.

وكشفت التحريات أن الجنى عليه يعمل سائق توك توك، وحدثت مشادة كلامية بينه وبين زميله مسجل خطر. تطورت إلى قيام المتهم بالاعتداء على الجنى عليه بمفك، وأسفرت عن إصابته التى أودت بحياته، وتم ضبط المتهم، وبمواجهته بما أسفرت عنه التحريات أيدها، واعترف بارتكاب الواقعة على النحو المشار إليه، وأرشد المتهم عن السلاح المستخدم فى الجريمة.

إعدام صياد قتل نجلى شقيقه بسبب خلافات الميراث

عليهما نجلى شقيق الأول عمدا مع سبق الإصرار بأن بيتا النية وعقدا العزم على قتلها وذلك على إثر خلافات معهما على الإرث.

وكشفت التحقيقات عن ان المتهمين انتقلا إلى حيث أبقنا سلفا تواجدهما بداخل المزرعة السمكية المقامة على الأرض إرتهم جميعا، وتقدم المتهم الأول تجاههم مشهرا السلاح النارى المرخص له «بنديته الخرطوش» وأخرج له المتهم الثانى الذخيرة التى دخر به سلاحه وتوجه صوب الجنى عليهما وأطلق الأول فى مواجهتهما خمسة أعيرة نارية أصابت الجنى عليهما، فأحدثت بهما إصابتهما الموصوفة بتقرير مصلحة الطب الشرعى قاصدا من وراء ذلك إزهاق روحيهما وذلك على النحو المبين بالتحقيقات.

عامل يتخلص من حياته بـ«سم الفئران»

المتوفى لسماع أقوالها. تلقى قسم شرطة الدرب الأحمر إخطاراً من مستشفى الميرداس ب وفاة عامل أشاء محاولة إسماعفه إثر تناوله سم فئران، وعلى الفور انتقلت الأجهزة الأمنية وتبين العثور على جثة شخص يدعى «عبدالرحمن.م.ح»، ٤٦ عاماً، وبالفحص تبين خلو الجثة من ثمة إصابات ظاهرة.

قضت محكمة جنايات كفر الشيخ، بمعاقبة صياد بالإعدام شنقا لقيامه بقتل نجلى شقيقه بقرية دمرو التابعة لمركز سيدى سالم بكفر الشيخ، وسداد تعويض مليون جنيه و٢٠٠ جنيه مقابل المحاماة، بعد ورود رأى فضيلية المفتى.

كما قررت المحكمة حبس نجل المتهم أحمد محمد الحنفى ٣ سنوات مع الشغل، وتغريمه ٥ آلاف جنيه، وأتعب المحاماة، وذلك فى القضية رقم ٢٨٧٤٨ لعام ٢٠٢١ جنايات سيدى سالم والمقتبذة برقم ٢٨٦٢ لعام ٢٠٢١ كلى كفر الشيخ. وكان المستشار سعود محمد نجيب، المحامى العام لنيابة كفر الشيخ الكلية، قد أحال كلا من المدعو محمد.ع.أ.أ. ٤٧ عاماً، صياد، والمدعو أحمد.م.ع.أ. ١٩ عاماً، طالب، محكمة جنايات كفر الشيخ، وذلك لأنهما فى يوم العاشر من شهر يوليو من عام ٢٠٢١ بدائرة مركز سيدى سالم قتلوا الجنى

تخلص عامل من حياته بتناول «سم الفئران» داخل منزله فى منطقة الدرب الأحمر، ودلت التحريات الأولية على أن الجنى عليه أقدم على الانتحار وإنهاء حياته، بسبب مروره بعبالة نفسية سيئة، وتم نقل الجثة لمشرحة زينهم تحت تصرف النيابة العامة التى قررت انتداب الطب الشرعى لإجراء الصفة التشريحية وبيان سبب الوفاة، واستدعت أسرة



المتهمون أثناء القبض عليهم

سقوط عصابة سرقة صناديق إشارات محطة الشبانات بالشرقية

ألقت الأجهزة الأمنية القبض على عناصر تشكيل عصابة لسرقة المهمات المصلحية، قاموا بسرقة عدد من صناديق الإشارة بالسكة الحديد بالشرقية، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية حيال الواقعة.

تفاصيل الواقعة تكشفت بتلقى الأجهزة الأمنية بلاغاً من إحدى شركات المقاولات والإنشادات بسرقة (١١ صندوق إشارات «تركات»، «غير مفعلة وغير متصلة السيمافورات» ولم يتم تسليمها للجهاز المختصة ويتم تأمينها بمعرفة الشركة لحين تسليمها) وذلك ما بين منطقة الشبانات بقرية صفط بدائرة مركز شرطة الزقازيق بالشرقية، بالفحص تبين أن وراء ارتكاب الواقعة (٤ أشخاص - لأحدهم معلومات جنائية-

تحقيقات

إشراف: نادية صبحي

محرة «الوفد».. توصل الطلبات للمنازل وتكشف خبايا المهنة

عمال الديليفرى..

«طيارين» فى «الشقا» والعذاب

بوجوه حرقتها الشمس فصغتها بلون داكن، بجيوبون الشوارع مستقلين دراجات هوائية أو نارية «موتوسيكل» أو سكوتر أو يسيرون على أقدامهم، وكل ما يشغلهم الوصول فى أسرع وقت للزيون للتوصيل الخدمة المطلوبة إليه.

أطلق البعض عليهم لقب «طيارين» لسرعته أثناء قيادة مركباتهم فى توصيل السلعة فى التوقيت المحدد لها، لكن الاسم الدارج لهم «عمال ديلىفرى».

البعض يتخيل أنها مهنة بسيطة وسهلة من الممكن أن يقوم بها



بقلم:

صلاح صيام

الهرم الرابع (٢-٢)

علق طلعت حرب على كتاب قاسم أمين وأفكاره قائلاً: «أول شيء طرأ على ذهننا حين قرأنا الكتاب «تحرير المرأة»، وأرسلنا الناس أخذت تسلق حضرة المؤلف بالسنّة حداد ويحلقون عليه وعلى كتابه حملات لم نتعودها على مؤلف غيره من قبل أنه لا بد فى الأمر من شيء مهم حمل الناس على ذلك إذ لا يمكن أن يجتمع كل الناس على ضلالة فأخذنا نسال ونشال ونبحث ونتأطر حتى علمنا أن هياج الرأي العام على المؤلف ناتج مما هو راسخ فى أذهانهم من أن رفع الحجاب والاختلاط لاهما أمنية تنمها أوروبا من قديم الزمان لغاية فى النفس يدركها كل من وقف على مقاصد أوروبا بالعالم الإسلامى، ثم يقول: إن الدين الإسلامى لا يمنع مطلقاً من تعليم المرأة وتربيتها وتهذيبها بل هو يحض على ذلك ويأمر به».

وبالرغم من موقف طلعت حرب من دعوات قاسم أمين وكتاباتة، إلا أن نقطة الخلاف كانت فى فكرة السور الذى كان يعتبره البعض عائقاً لتحرير المرأة وطالب بإزالته، فكان طلعت حرب يعتبر أن القضية الرئيسية لا تتعلق بحجاب المرأة إنما فى تعليمها والنسب أشار إليها فى كتاب «تربية المرأة والحجاب»، وبالرغم من أفكار طلعت حرب التى اعتبرها البعض نوعاً من الرجعية إلا أن البعض وصفها بأنها تميل إلى الاعتدال، فلم تكن صومته الفكرية مع قاسم أمين على قضية التحرير الأدبى للنساء وإنما كانت تتمركز حول مخاطر هذه الظفرة الطارئة التى لا مبرر لها فى حياة النساء، وما وراء هذه الظفرة من شر قد يستلته الضلالة لتحقيق مصالح مادية ومعنوية، خاصة وأنه يعتبر أن قاسم أمين قد انطلق فى قضية تحرير المرأة من المرجعية الغربية التى تسعى لتليل من الهوية الإسلامية.

ويعد نحو ٢٠ عاماً من تلك المعركة الفكرية مع «أمين» اختلف رأيه وسارت كل أفعاله عكس اتجاه ما يقول، فكان أول الداعمين للسيدة لطيفة النادى، أول سيدة تقود طائرة وتحلق بها وحدها عام ١٩٣٢، بل وبدأ اقتحام عالم التمثيل والسينما عام ١٩٢٥، لاعتقاده بأن الفنون صناعة وطنية أصيلة.

وقام الاتحاد النسائى فى أبريل من عام ١٩٢٨ بالاحتفال بالذكرى العشرينية لذكرى قاسم أمين بمسرح حديقة الأريكة، وتم دعوة طلعت حرب لها وقيل الدعوى، وعند وصوله للحفل ورغم حسن التظلم إلا أنه سال المنظمين «أين أماكن النساء»، وهو ما فسره المفكرون أن طلعت حرب ليس لديها اتجاهات سليمة نحو نشاطات المرأة، إنما كان يستهدف المحافظة على العادات والثوابت الموجودة بالمجتمع، واستشهدوا بقرار طلعت حرب بضرورة المشاركة النسائية الدائمة فى جميع مجالات تلك مصر واجتماعها.

وفى عام ١٩٣٤ أنشأ طلعت حرب استديو مصر أول مصنع عربى شرق أوسطى لإنتاج الإيداع- قائلاً فيما يشبه النبوة: «أصبحت السينما قوة هائلة من قوى العصر الحاضر، قد تاطمخ الصحافة وقد تسبقها بعد حين».

ويعد استديو مصر أحد أهم الصروح الفنية العربية، بما شكله من قفلى وعرفا تاريخية وغزارة بشرية وتقنية، حتى عرف بانه «أول مصنع أفلام عربى متكامل» المدرسة الأولى التى تخرج فيها كل العاملين فى الحقل السينمائى حالياً وسابقاً، وكان نقطة تحول رئيسية فى صناعة السينما العربية.

و أرسى قواعد العمل السينمائى، وتوالى من خلاله إنتاج الأفلام عاماً بعد عام، وكثر عند المشتغلين فى هذا الحقل الجديد، معلناً بداية مرحلة مهمة فى تاريخ صناعة السينما وسحبها من أيدي الأجانب وتركيزها فى يد المصريين وأشقائهم العرب وتخرج فى الاستوديو أجيال عديدة من السينمائيين.

بعد استديو مصر أحد أهم الصروح الفنية العربية، بما شكله من قفلى وعرفا تاريخية وغزارة بشرية وتقنية، حتى عرف بانه «أول مصنع أفلام عربى متكامل» المدرسة الأولى التى تخرج فيها كل العاملين فى الحقل السينمائى حالياً وسابقاً، وكان نقطة تحول رئيسية فى صناعة السينما العربية.

و أرسى قواعد العمل السينمائى، وتوالى من خلاله إنتاج الأفلام عاماً بعد عام، وكثر عند المشتغلين فى هذا الحقل الجديد، معلناً بداية مرحلة مهمة فى تاريخ صناعة السينما وسحبها من أيدي الأجانب وتركيزها فى يد المصريين وأشقائهم العرب وتخرج فى الاستوديو أجيال عديدة من السينمائيين.

مصوغات العمل: فيش وتشبيه وامتلاك دراجة نارية.. والتوقيع على إيصال أمانة بـ ١٠٠ ألف جنيه!

وعند مغادرته المكان يقومون بالاتصال به مرة أخرى للعودة إليهم، ما يجعله يضطر مرة أخرى للعودة إليهم، لافتاً إلى أن بعض العملاء أيضاً يقومون بتوقيع على إيصال أمانة، خاصة وأنه يعتبر أن قاسم أمين لهذه العناوين يكتشف أن العميل يتصل به ويعطيه عنواناً آخر للذهاب إليه.

وأوضح أنه فى إحدى المرات أتلف عميل سلعة قام بتوصيلها إليها، ما اضطره فى النهاية إلى تحمل ثمنها، مشيراً إلى أن الشركة ترفع شعار «الزيون دائماً على حق» وبالتالي يكون الخطأ الوحيد أمامهم هو العامل فتعاقبه الشركة بخمسة من يوم إلى يومين فى حال صدور شكوى من أحد العملاء منه، أو يقومون بخمسة ثمن السلعة من راتبه فى حال تم تلفها أو رفض العميل استلامها.

وأشار إلى أن أحد العملاء قام بخلق الباب فى وجهه بعد استلامه الأوردر مباشرة، وهناك آخرون يلتقون السلع فى وجوهاً ويرفضون استلامها، ونوه إلى أنه من بين المواقف القاسية التى يتعرضون إليها، أن زبوناً جعله ينتظر أمام منزله لأكثر من ٤٥ دقيقة حتى تعود من «مشاور» خاص، وعندما قرن الاعتراض عما فعله العميل، قرر شكوته للشركة وقامت بخمسة من العمل من مرتبه.

طه حنفى ٤٢ عاماً، حاله أفضل من زملائه... عُين منذ ٦ سنوات فى إحدى الشركات ومؤمن عليه، ويتقاضى راتباً ثابتاً فى نهاية الشهر، لكن ورغم هذه المميزات إلا أنه اشتكى كزملائه من المهنة ومتاعبها، فقال: «هذه الوظيفة قد تكون أقرب وسيلة للكسب يومياً، لكنها محفوفة بالمخاطر بدايةً من الطرق التى يسير عليها العمال ما يجعلهم معرضين فى أى وقت للحوادث فى حال عدم انتباههم للطريق».

وأكد «حنفى» أن من الناس من يعاملون- عمال الديلىفرى- باحترام ويعطوننا البشيش، وآخرون تكون معاملتهم جافة ويقومون بتوبيخنا فى حال تأخرنا عن توصيل السلعة المطلوبة لهم.

سألت «حنفى» عما إذا كانت هذه المهنة حكرًا على الشباب فقط دون البنات فأكد أنه لا يمكن للبنات فى الشركة التى يعمل بها، مشيراً إلى أن تلك المهنة لا تناسب البنات خاصة أنها صعبة ومحفوفة بالمخاطر، فضلاً عن أنهم معرضون للتعامل مع كافة أنواع البشر خلال عملهم، لافتاً إلى أن البنات قد لا يتحملن ضغط هذه الوظيفة أو التعامل معهن بشكل مهين من قبل بعض الزبائن، علاوة على أنها فى بعض الأحيان تضطر لتوصيل الطلبات لشقق بعض المواطنين وعادة بعضهم يكون عازباً ويسكن بمفرده وبالتالي يكون هناك خطر عليها.

ولفت «حنفى» إلى أن أصعب ما يواجهه فى عمله هو صعود السلام، حيث إنه يقوم بتوصيل ما بين ١٥ و١٦ أورد فى اليوم، وبعضهم يكون لزيائن مقيمين فى الدور التاسع أو الأخير فى العمارة، وأحياناً لا يكون بها مصعد، فيضطر للصعود والنزول لهذه الأدوار يومياً، وبالتالي يكون الأمر شاقاً جداً عليه خاصة أنه أكبر فى السن.

بعد استديو مصر أحد أهم الصروح الفنية العربية، بما شكله من قفلى وعرفا تاريخية وغزارة بشرية وتقنية، حتى عرف بانه «أول مصنع أفلام عربى متكامل» المدرسة الأولى التى تخرج فيها كل العاملين فى الحقل السينمائى حالياً وسابقاً، وكان نقطة تحول رئيسية فى صناعة السينما العربية.

لنا عن مصاعب هذه المهنة، فزنا أن نعيش مكانهم ونقوم بتوصيل الطلبات للزيائن، حيث اتفقنا مع أحد العاملين أن أقوم بتوصيل الطلبات للعملاء بدلاً من وبالضلع أن يلقى الطلبات على الأليكشن المحدد وكنت أذهب مسرعة وهو إلى جوارى يراقبني من بعيد لتوصيل السلعة للزيون، فحصلت على السلعة منه والى استلمها من كافيته مشهور ثم قمت بتوصيلها للزيونة والى قبالتي على باب العمارة التى تسكن بها وقامت بإعطاني ثمنها وبقيشياً بسيطاً.

كانت هذه التجربة رغم بساطتها إلا أنها كشفت لنا جانباً من متاعب هذه المهنة، وكان المطلوب توصيل سلعة لعموان مسجل على الأليكشن، ولكنها أصعب تليفونياً وأنا فى الطريق إليها وغيرت العنوان المطلوب توصيل السلعة إليه، وهو ما تطلب تغيير اتجاه المسير، والسير لأكثر من ساعة تحت لهيب الشمس للوصول إليها، وكنت أصاب بضربة شمس لولا شربى لكميات كبيرة من المياه. ولم تكن تلك هى الواقعة الصعبة الوحيدة التى تعرضت لها خلال الأيام التى قضيتها فى توصيل الطلبات للمنازل، فأتاء قيامى بتوصيل أحد الطلبات للزيون آخر، كانت الشوارع التى أمر بها شديدة الزحام، مما تسبب فى تأخرى فى توصيل السلعة إلى الزبون، وما إن وصلت إليه، فوجئت به يرفض استلام السلعة منى، فقامت بمغادرة المكان وإعادتها للعامل مرة أخرى لكى يعيدها للمكان الذى استلمها منه، ولكنهم رفضوا أخذها، فأضطرت لدفع ثمنها حتى لا يتحمل العامل السبب لثمنها، وتوالى الأوردرات والمشاور وساعات الشقا، وقفت طويلاً على أبواب الزبائن وتحملت مشقة كبيرة فى درجات حرارة عالية، والزيون دائماً على حق وعمال الديلىفرى يتلقون الجزاءات والخصومات حتى إن لم يكن مخفلاً.



سراج عبد الفتاح



محرة «الوفد» تقود دراجة هوائية لتوصيل الطلبات للزيائن

تعاقدات العمل عبر وكلاء يحصلون على ١٠٪ من رواتب العمال!

مساعدات مالية قدمها له أولاد الحلال وزملائه فى العمل».

ولفت إلى أن زميله لا يزال حتى الآن يعالج فى منزله والشركة لم توفر له أية مبالغ لتقضى به على أسرته أثناء مرضه، منوهاً إلى أنه معرض أيضاً فى أى لحظة لكى يحدث له ما حدث لزميله خاصة أن حوادث الدرجات النارية تكون فتاكة وتسبب إصابات بالغة لنا خاصة أن بعض السيارات أحياناً تسير عكس الاتجاه وتقوم بحركات مفاجئة مثل فتح باب السيارة فجأة فلا يمكننا تفاديها فيتم

المساعده المالية قدمها له أولاد الحلال وزملائه فى العمل».

ولفت إلى أن زميله لا يزال حتى الآن يعالج فى منزله والشركة لم توفر له أية مبالغ لتقضى به على أسرته أثناء مرضه، منوهاً إلى أنه معرض أيضاً فى أى لحظة لكى يحدث له ما حدث لزميله خاصة أن حوادث الدرجات النارية تكون فتاكة وتسبب إصابات بالغة لنا خاصة أن بعض السيارات أحياناً تسير عكس الاتجاه وتقوم بحركات مفاجئة مثل فتح باب السيارة فجأة فلا يمكننا تفاديها فيتم

المساعده المالية قدمها له أولاد الحلال وزملائه فى العمل».

ولفت إلى أن زميله لا يزال حتى الآن يعالج فى منزله والشركة لم توفر له أية مبالغ لتقضى به على أسرته أثناء مرضه، منوهاً إلى أنه معرض أيضاً فى أى لحظة لكى يحدث له ما حدث لزميله خاصة أن حوادث الدرجات النارية تكون فتاكة وتسبب إصابات بالغة لنا خاصة أن بعض السيارات أحياناً تسير عكس الاتجاه وتقوم بحركات مفاجئة مثل فتح باب السيارة فجأة فلا يمكننا تفاديها فيتم

المساعده المالية قدمها له أولاد الحلال وزملائه فى العمل».



محرة «الوفد» تتلقى البشيش من الزبائن



عبد الرحمن إبراهيم

لا إجازات ولا تأمين صحى.. العمل حتى ١٤ ساعة يومياً.. والأجر حسب عدد «الأوردرات»

عمال ديلىفرى: المرض يهدد أرفاقنا كعمال اليومية.. وحوادث الطرق تقصف عمرنا.. إهانة بعض الزبائن تصيبنا باكتئاب

تامر حسنى يصدد جمهوره

«عشانجى» بعد حذف أغاني «بحبك»

كتب - حمدي طارق:

طرح النجم تامر حسنى ألبومه الجديد «عشانجى» منذ أيام قليلة ليكون أول ألبومات صيف عام ٢٠٢٢، بالتزامن مع إحيائه لحفله الأول خلال موسم الصيف بمدينة العلمين الجديدة، حيث تقابل الجمهور مع تامر إلى درجة كبيرة بعد تقديمه لأغاني الألبوم الجديد لأول مرة خلال الحفل على مدار ساعتين متواصلتين، بالإضافة إلى مجموعة من أغاني ألبوماته السابقة.

تامر حسنى قرر طرح ألبومه الجديد هذا العام بالطريقة التقليدية، حيث قام بطرح الألبوم بالكامل الذى يتضمن ٩ أغنيات، وهو بالطبع أمر منير للدهشة خاصة بعد تصريحاته خلال ألبومه السابق الذى قام بطرحه على هيئة أغاني «سينجل»، مملًا ذلك بأن هذا النمط يعطى لكل أغنية بالألبوم حقها، مضيفاً أن طرح الألبوم بالكامل يجعل الجمهور مشتتاً بين أغاني الألبوم ما يوقع بالظلم على معظم الأغاني المطروحة بالألبوم.

تامر وجه اهتمامه خلال الألبوم لهيئات موسيقية مختلفة منها «المسوم والهاوس والروك» ولكن لأول مرة خلال مشواره الغنائى يطرح تامر حسنى ألبوماً غنائياً يضم ٩ أغان فقط، فداناً تامر خلال العمل فى الألبوم يتعدى تسجيله للأغاني الـ ١٥ أغنية، ففاضل بينها ويتم الاستمرار فى النهاية على ١٠ أو ١٢ أغنية، ولكن هذا الألبوم فضل تامر حذف أغاني فيلم «بحبك» من الألبوم بعد أن كان مقرراً طرحها مع الألبوم وهى ثلاث أغاني «حبيبتنا باناس ومن التهادرة هدلعتى وأنت بعيد».

مشاكل فى «الصوت».. وتفاعل قليل من الجمهور على صفحات التواصل الاجتماعى

الألبوم الجديد شهد أزمة كانت بعيدة عن توقعات الجمهور، فبعد «كواليتى» كبير وجيد للغاية خلال الألبومين السابقين لتامر على مستوى الصوت وهو «عيش بشوقك وخليك فولاذى»، ظهر اليوم «عشانجى» بشكل بعيد عن توقعات الجمهور من حيث «الكواليتى» المعهود من تامر، فهناك أزمة فى صوت أغاني الألبوم أصابت الجمهور بصدمة، فعالم التوزيع الموسيقى غير واضحة بسبب الصوت «الخافت» للأغاني، وتقريباً هو أمر يحدث لأول مرة فى ألبومات تامر حسنى. من ضمن الظواهر الغريبة التى حدثت مع

الألبوم أيضاً أنه لم يحقق الصدى المعهود لتامر على صفحات «التواصل الاجتماعى» باستثناء أغنية «سوحنا» التى لفتت انتباه الجمهور كصورة طبق الأصل من أغنية «قلة الإحساس» للمطرب والملحن رامى جمال الذى طرحها العام الماضى، ويبدو أن الموزع وسام عبدالمنعم موزع الأغنيتين هو سبب الأزمة، بالرغم من النجاح الكبير لأغاني فيلم «بحبك» الذى طرحه تامر قبل الألبوم بوقت قليل للغاية، وحتى الآن لم يخرج تامر ويتحدث عن نسب مشاهدة أغاني ألبومه الجديد على عكس السنوات السابقة الذى كان يخرج على جمهوره بعد طرح كل أغنية يتحدث عن أرقام ضخمة من المشاهدة والاستماع سواء على موقع المشاهدة «يوتيوب» أو تطبيقات الأغاني المختلفة. أغاني الألبوم هى «عشانجى» كلمات حمادة السيد وألحان مديح وتوزيع أمير محروس، «محبش بالطريقة دي» كلمات تامر حسين وألحان تامر على وتوزيع يحيى يوسف، «سوحنا» كلمات محمد عاطف وألحان أحمد زعيم وتوزيع وسام عبدالمنعم، «خدنا مناعة» كلمات أحمد المالكى وألحان بلال سرور وتوزيع توما، «ليه طلة» كلمات هالة الزيات وألحان محمود الخيامى وتوزيع نابلسى، «أحلى كلام» كلمات كريم حكيم وألحان مودى منير وتوزيع برونزى، «سجل يا تاريخ» كلمات تامر حسنى وألحان تامر حسنى ومودى منير وتوزيع نابلسى، «زى الأيام دي» كلمات وألحان تامر حسنى وتوزيع نابلسى، «بعد مؤقت» كلمات محمد رمضان وألحان مودى منير وتوزيع محمود صبرى.



حنان أبوالصياء تكتب: فى نسخته الـ ٧٥:

«لوكارنو» السينمائى الدولى ينطلق مع «براد بيت» و«ساندرا بولوك»



يقام مهرجان لوكارنو السينمائى الدولى أغسطس من كل عام، بدأ المهرجان فى عام ١٩٤٦ وعلى مر السنين تحول إلى اسم وموطن الأفلام الفنية والأفلام الطويلة والوثائقية وغيرها. من بين الأفلام أقسام تنافسية وغير تنافسية. الجائزة الأولى للفائزين بالمهرجان هى النمر الذهبى الشهير، رمز المهرجان القديم. موقع العرض الضخم فى بيارا جراندى يستضيف ٨٠٠٠ متفرج من سكان محليين، والعديد من الضيوف من الخارج. يقام المهرجان فى هذا العام من ٢-١٢ أغسطس فى نسخته الـ ٧٥ يترأس لجنة تحكيم المسابقة الدولية المنتج السويسرى ميشيل ميركوت وستضم المخرجين لورا سمانى وبرانو بيلي بوند وآلان جيراردى والمنتج ويليام هوربيرج.

سيعرض المهرجان ٢٢٦ فيلماً و١٥٤ قصصاً، من ١١٢ دولة، وقد تلقى ٤٢٤٥ مشاركة.

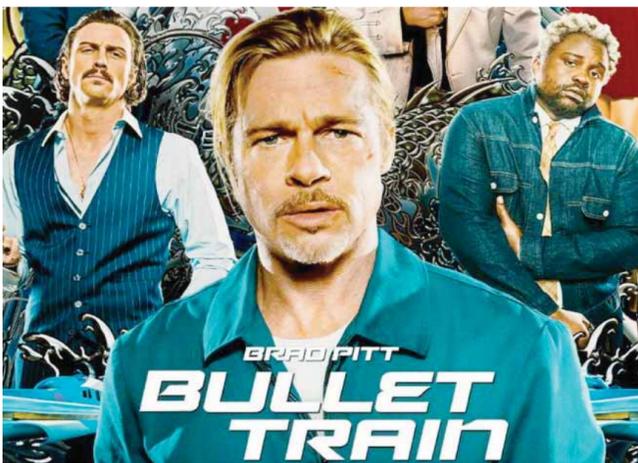
يفتح المهرجان فعالياته بالعرض الأول لفيلم الأكنن الكوميدى «Bullet Train» الذى كان فى المفترض فى الأصل أن يكون فيلم حركة عنيف، لكن المشروع تحول إلى فيلم حركة كوميدى أثناء عملية التطوير. الفيلم من إخراج ديفيد ليتش سيناريو زاك أولكيويتز. بدأ إنتاج Bullet Train فى أكتوبر ٢٠٢٠ فى لوس أنجلوس، خلال وباء كوفيد ١٩. مقتبس من الرواية اليابانية (قطار الرصاصة) للكاتب كوتارو إيساكا. نجوم الفيلم براد بيت، جوى كينج، أرون تايلور جونسون، براين تيرى هنرى، أندرو كوجى، هيرويكى سانادا، مايكل شانون، باد باي، زازى بيتز، لوجان ليرمان، كارين فوكوهارا وماسى أوكا.

تدور أحداث الفيلم حول خمسة قتلة يستقلون نفس قطار فائق السرعة فى اليابان، تتابع القصة القتل كيمورا والأمير ولاديسوخ والشنائى الفساحات اليوسفى والليمون وهم يتفرون فى قطار من طوكيو إلى موريوكا، على الرغم من أنه قد يبدو أن كلاً منها موجود لأسباب مختلفة، إلا أنهم سرعان ما يدركون أن مهامهم تشترك فى أمور أكثر مما كانوا يعتقدون.

المخرج ديفيد ليتش صاحب الأفلام المثيرة للإعجاب مثل John Wick، Atomic Blonde، Deadpool، و Atomic Blonde، Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw.

يلعب بيت دور قاتل مدرب لا يريد أن يكون «ذلك الرجل» بعد الآن، وهو ما يتناقض بشكل صارخ مع طبيعة عمله. بعد أن أرسلته معالجته (ساندرا بولوك) فى رحلة لإحضار حقبة فى قطار سريع كمثل «سبيط» ليومه الأول فى العودة، توصل إلى استنتاج أنه ليس القاتل الوحيد الذى يبحث عن الهدف.

يتضمن المهرجان العرض العالمى الأول للمخرج الروسى الكسندر سوغوروف من أهم أعماله فيلم روانى طويل، تابوت روسى وتم تصويره فى لقطة واحدة غير محررة، وفازت، التى تم تكريمه بجائزة الأسد الذهبى، وهى أعلى جائزة لأفضل فيلم فى مهرجان البندقية السينمائى. وله العديد من الأعمال البارزة. تخرج من قسم التاريخ بجامعة نيغنى نوفغورود فى عام ١٩٧٤ ودخل أحد استوديوهات VGK فى العام التالى. هناك أصبح صديقاً للمخرج



فى ذلك جوائز الإنجاز مدى الحياة للمخرج اليونانى الفرنسى كوستا- جافراس (الحاصل على جائزة الأوسكار، واشتهر بالأفلام الصريحة مع الموضوعات السياسية، معظم أفلامه قدمت بالفرنسية؛ أشهرها فيلم السريع، فى ١٩٦٩) والمفوقين (١٩٨٢)، فى عام ٢٠١٩ تم تكريمه من قبل مهرجان البندقية السينمائى الدولى فى دورته الـ ٧٦ لجهوده فى تطوير السينما المعاصرة) ويكرم أيضا الممثل الأمريكى مات ديلون الذى قدم فيلمه الطويل لأول مرة فى على الحافة (١٩٩٩) وأثبت نفسه فى سن المراهقة من خلال تمثيله فى الأفلام حارسى (١٩٨٠) اعزائى الصغار (١٩٨٠) تكس (١٩٨٢) بأمان. كان صديقاً لأخيه الأكبر جودى، وكان يعرف كيا منذ أن كانت طفلة صغيرة جداً. ثم بدأت تبت بزيارتها فى المستقع، وأصبحت صديقتين حميمتين على مدى سنوات المراهقة. يملها القراءة والكتابة والغد وحتى إعادة كتابتها. كلاهما يشتركان فى الاهتمام بالطبيعة ويبدآن فى النهاية علاقة رومانسية. ومع ذلك، تركت «كيا» مرة أخرى عندما تبادرت تبت إلى الكلية وتقتل فى الوفاء بوعدها بالعودة إليها فى الرابع من يوليو. على مدى السنوات القليلة المقبلة، مع نمو مهاراتها الفنية ومعرفتها بعلم الأحياء، ترسل «كيا» رسوماتها الطبيعية وكتاباتنا البحثية إلى تاجر، كما شعجها تبت سابقاً، ويساعدها الدخل من الكتاب فى الحفاظ على ممتلكات عائلتها. أدى نشر كتاب كيا إلى إعادة اكتشافها من قبل شقيقها الأكبر جودى، وهو الآن مجازب قديم. أخبرها بأن والدتها أرادت أن تجسد الأطفال الآخرين وتلتقى بهم لكنها توفيت وتوفيته بسبب اللوكيميا. تعد جودى بزيارتها عندما يستطيع ذلك.

المعاملة، ترك كيا بمفردها. بمرور الوقت، يلين والدها ولكن بعد ذلك هجرها، دون سابق إنذار، بعد أسابيع قليلة من اليوم الوحيد الذى تقضيه فى المدرسة، الآن، فى سن السابعة، أصبحت وحيدة تماماً. لكنها تتعلم البقاء على قيد الحياة، والطريقة الوحيدة لكسب المال لشراء الغاز لقاربها والطعام هو بيع بلح البحر. سكان بلدة باركلي كوف يعرفون القليل عن كيا، حيث أطلقوا عليها لقب «فتاة المستقع».

فى نفس اليوم الذى غادر فيه والدها، أخذ كيا قاربها بعيداً حتى المحيط واستدارت لكنها تضع أحداً محاولتها إيجاد طريقها إلى المنزل. لحسن الحظ، صادفت صبياً أكبرها قليلاً يدعى تيت وكر، الذى يرشدها إلى منزلها بأمان. كان صديقاً لأخيه الأكبر جودى، وكان يعرف كيا منذ أن كانت طفلة صغيرة جداً. ثم بدأت تبت بزيارتها فى المستقع، وأصبحت صديقتين حميمتين على مدى سنوات المراهقة. يملها القراءة والكتابة والغد وحتى إعادة كتابتها. كلاهما يشتركان فى الاهتمام بالطبيعة ويبدآن فى النهاية علاقة رومانسية. ومع ذلك، تركت «كيا» مرة أخرى عندما تبادرت تبت إلى الكلية وتقتل فى الوفاء بوعدها بالعودة إليها فى الرابع من يوليو. على مدى السنوات القليلة المقبلة، مع نمو مهاراتها الفنية ومعرفتها بعلم الأحياء، ترسل «كيا» رسوماتها الطبيعية وكتاباتنا البحثية إلى تاجر، كما شعجها تبت سابقاً، ويساعدها الدخل من الكتاب فى الحفاظ على ممتلكات عائلتها. أدى نشر كتاب كيا إلى إعادة اكتشافها من قبل شقيقها الأكبر جودى، وهو الآن مجازب قديم. أخبرها بأن والدتها أرادت أن تجسد الأطفال الآخرين وتلتقى بهم لكنها توفيت وتوفيته بسبب اللوكيميا. تعد جودى بزيارتها عندما يستطيع ذلك.

بجولون عام ١٩٦٥، وهى الآن تبلغ من العمر ١٩ عاماً، تتعذب كيا إلى محاولة من تشيس أندروز، لاعب الوسط الشهير باركلي كوف، الذى وعدوا بزواجها. عندما تكتشف كيا أن تشيس مخطوبة بالفعل لفتاة أخرى، تبتى علاقتهما بشراكة. فى هذه الأثناء، يعود تبت إلى باركلي كوف، وأغنياً فى الاعتذار لكيا لتخليها عنها وإحياء علاقتها الرومانسية، لكن كيا غير متأكدة. يواصل تشيس مطاردة كيا، وأغنياً فى مواصلة علاقتها الجنسية، لكنها ترفضه. ثم يهاجمها بعنف ويحاول اغتصابها لكن كيا تنجح فى قتله وتعد بقتله بصوت عالٍ إذا لم يتركها وشأنها. سمع صياد محلى هذا التهديد. إذ لم يتركها وشأنها، سمع صياد محلى هذا التهديد. يسلم لوكارنو العديد من الجوائز الفخرية، بما

سرايفو فى عام ٢٠١٩. تشمل العروض الأولى الأخرى فيلم Matter Out Of Place للنمساوى نيكولاس جيرهارتر، الذى فاز فيلمه الوثائقى Erde بجائزة لجنة التحكيم Ecumencial فى برلين فى عام ٢٠١٩، والقاعدة البرازيلية جوليا مورات، التى ظهرت عام ٢٠١٧ بفيلم Fipresci فى برلين عام ٢٠١٧. وهناك فيلم «Delta» للمخرج ميشيل فانوتشى، الذى يشارك فى بطولته عدد من نجوم السينما الإيطالية اليساندرو بورجى ولويجى لو كاسيو، دلنا فى مكان الصراع بين الصيادين. يريد أوسو إنقاذ النهر من الصيد الجائر على يد عائلة فلوريان، وهى عائلة هاربة من نهر الدانوب، فلورانس معهم إيليا، المولود فى تلك الأرضى. بعد أن تجازوها العنف الأعمى والعطش للتلانتم، سواجوا الاثنان بعضهما البعض فى ضباب الدلتا، واكتشاف طبيعتها الحقيقية فى معركة لا أبطال لها. وتدر أحداث الفيلم حول «أوسو»، المتطوع لمراقبة «دلنا»، ولكن عندما تصل مجموعة من الصيادين غير الشرعيين إلى هناك، يحاول الحفاظ على السلام لكن الجرائم الجنائية لعصابة «إيليا»، وعداء السكان يجبرونه على مواجهة شبح أكثر رعباً من ماضيه. تقدم المنافسة الرئيسية الثانية للمهرجان، صانعو الأفلام فى الوقت الحاضر، عرضاً عالمياً لأول مرة من ١٥ فيلماً أولاً أو ثانياً للمخرجين من الولايات المتحدة وتايواند وفرنسا وأوكرانيا من بين آخرين.

بالإضافة إلى ذلك، يتضمن برنامج Piazza Grande لهذا العام فى الهواء الطلق الذى يضم ١٧ عنواناً، قطار Bullet Train، هو بطولته براد بيت وفيلم Where The Crawdads Sing (حيث يبنى كوردادس) فيلم غامض أمريكى عام ٢٠٢٢ من إخراج أوليفيا نيومان، السيناريو الذى كتبه لوسى أليبار، يستند إلى رواية ٢٠١٨ التى تحمل نفس الاسم من تأليف ديليا أولينز، التى تستلهم على جوانز نيوستاد، نجوم الفيلم ديزى إدجار جونز، تايلور جون سميث، هاريس ديكسون، مايكل حياة، ستيرلينج ماكر جونيور، وديفيد سترايثرين. عن كاثرين «كيا» كلارك ك فتاة صغيرة الحيلة نشأت فى مستقع كارولينا الشمالية على الساحل خلال الخمسينيات من القرن الماضى. تعيش أسرتها الفقيرة فى كوخ مع والدهم المدمن على الكحول والمسئى يقامر بأموالهم. نظراً لأن والدتها وكوحتها الأكبر سناً، يفرون واحداً تلو الآخر من سوء

الكبير أندريه تاركوفسكى وتأثر بشدة بفيلمه المرأة. حظرت السلطات السوفيتية معظم ملامح سوغوروف الميكرة. خلال فترته المبكرة، أنتج العديد من الأفلام الوثائقية. تم ترشيح فيلمه حزين غير مبال لجائزة الدب الذهبى فى مهرجان برلين السينمائى الدولى السابع والثلاثين فى عام ١٩٨٧.

كان فيلم أم وابن ١٩٨٧ أول فيلم روانى طويل له يحظى بشهرة عالمية. تم إدخاله فى مهرجان موسكو السينمائى الدولى العشرين حيث فاز بالفضية الخاصة لسانت جورج، وقد عكسه الأب والابن (٢٠٠٢)، الأمر الذى حير النقاد بمشاعر المثلية الضمنية (على الرغم من أن سوغوروف نفسه انتقد هذا التفسير الخاص). أدرجت سوزان سوناج اثنين من أفلام سوغوروف ضمن أفلامها العشرة المفضلة فى التسعينيات، حصل على جائزة ماجستير السينما من مهرجان مانهام السينمائى الدولى- هايدلبرج.

سوغوروف عضو منتظم فى مهرجان كان السينمائى، حيث ظهرت أربعة من أفلامه هناك، ومع ذلك، حتى عام ٢٠١١، لم يفز سوغوروف بجوائز كبرى فى المهرجانات الدولية الكبرى.

قام سوغوروف بتصوير فيلم ريباعى يستكشف التأثيرات المفسدة للسلطة. تم تخصيص الأجزاء الثلاثة الأولى لحكام القرن العشرين البارزين: مولوخ (١٩٩٩)، عن هتلر، توروس (٢٠٠١)، عن لينين، والشمس (٢٠٠٥) عن هيرويتو. فى عام ٢٠١١، أطلق سوغوروف الجزء الأخير من السلسلة فاوست، وهو رواية مأساة جوتة، الفيلم، الذى يصور غرائز ومخططات فاوست فى شغفه بالسلطة. عرض لأول مرة فى ٨ سبتمبر ٢٠١١ فى المنافسة فى مهرجان البندقية السينمائى الدولى ٦٨. حصل الفيلم على جائزة الأسد الذهبى، وهى أعلى جائزة فى مهرجان البندقية.

تشمل المسابقة الدولية ١٧ فيلماً، بما فى ذلك ١٠ عروض عالمية لأول مرة، التى تستلهم على جوانز Golden Leopard المرموقة. تشمل هذه العناوين Fairytale، وهو إنتاج بلجيكى روسى مشترك كتبه وأخرجه سوغوروف

تشمل قائمة المسابقة أيضاً Sermon To The Fish للمخرج الأذربيجانى هلال بايباروف، الذى لعب دوره In Between Dying فى المنافسة فى فينيسيا ٢٠٢٠ وحصل فيلمه الوثائقى When Persimmons Grew فى أفضل فيلم وثائقى فى



بدر بانون

«سواريش» يطالب بمواصلة الانتصارات أمام المقاولون الأهلي يلجأ للتدوير لمحاربة الإصابات.. و«بانون» أول الراحلين

«طاهر» يرفض الدخول في صفقات تبادلية.. وتحركات لضم ثنائي سيراميك



الأهلي فاز على المقاصة بالدوري

موضحاً أن الحارس خضع لاختبار طبي وأشعة للأطمتان عليه. وأشار إلى أن أيمن أشرف مدافع الفريق تعرض للإصابة بكدمة بسيطة في اليد وسيخضع لفحص طبي قبل مران اليوم الجمعة لتحديد إمكانية لحاقه بقاء المقاولون. وفي المقابل، أصبح المغربي بدر بانون مدافع الفريق أول الراحلين بعد أن توصل الأهلي لاتفاق شبه نهائي مع نادي قطر القطري من أجل رحيل اللاعب. ورفض طاهر محمد طاهر جناح الفريق الدخول في صفقات تبادلية بعدما اقترح البعض رحيل اللاعب خاصة مع دخول الأهلي في مفاوضات مع أكثر من جناح هجومي بأندية الدوري. ويسعى الأهلي لتدعيم صفوفه بحسم صفقتي ثنائي سيراميك كليوباترا شادي حسين ومصطفى سعد «ميسي» بعدما قطع أمير توفيق مدير التعاقدات شوطاً كبيراً في اتجاه حسم المفاوضات مع اللاعبين. ودخل الأهلي في مفاوضات مكثفة مع مصطفى شلبى جناح أيسر إني بجانب ثنائي فيوتشر محمد رضا «بويو» وأحمد عاطف بخلاف الاستقرار على عودة أحمد ياسر ريان للهجوم الأحمر والتفاوض لضم مهاجم أنجني سوير.

كتب - محمد اللاهوني: لجأ الجهاز الفني للأهلي بقيادة البرتغالي ريكاردو سواريش إلى سياسة التدوير من أجل معاربة أزمة الإصابات التي تحاصر الفريق الأحمر في المرحلة الحالية في ظل توالي المباريات. وأكد سواريش أن الأهلي يمر بظروف صعبة بسبب توالي المباريات وكثرة الإصابات وهو ما دفعه لإجراء عدة تعديلات على التشكيلة في لقاء المقاصة الذي فاز به الفريق الأحمر بنتيجة ١-٠. وأشار المدرب البرتغالي إلى أنه ليس راضياً عن مستوى الفريق أمام المقاصة ولكنه لا يخشى على أحد الظروف الصعبة التي يمر بها الفريق الأحمر بسبب الإصابات. وأوضح أن الفريق عليه مواصلة الانتصارات وتحقيق الفوز الثالث على التوالي أمام المقاولون غداً السبت في اللقاء المؤجل من الجولة ٢١ للدوري من أجل الاستمرار بقوة في المنافسة على اللقب. ويختتم الأهلي تدريباته اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة المقاولون على ملعب مختار التتش كما يخضع الجنوب إفريقي بيرسي تاو لبرنامج تأهيلي مكثف من أجل تحديد إمكانية لحاقه بمباراة المقاولون. وأكد الدكتور أسامة مصطفى طبيب الفريق أن محمد الشناوي حارس الرمي وقائد الفريق أصبح جاهزاً لمباراة المقاولون بعد إصابته بكدمة قوية في وجهه خلال مباراة المقاصة.

محمود جاد يضغط للرحيل إلى ويجان

خبرات أكبر، ويتمنى انتهاء المفاوضات بنجاح. واختتم جاد قائلاً إنه يتمنى تحقيق ربع ما حققه محمد صلاح ومحمد النني في أوروبا، منتخبات أفريقيا تملك الكثير من المحترفين، وشرف لي تمثيل بلده في ملاعب أوروبا. وعلى جانب متصل، يختم فريق إني تدريباته مساء اليوم الجمعة استعداداً لمواجهة نظيره المصري البورسعيد في الجولة ٢٨ بطولة الدوري الممتاز غداً السبت. وطالب جورفان فييرا المدير الفني للفريق لاعبيه بضرورة تحقيق الفوز على المصري من أجل الدخول في المنطقة الهادئة في جدول بطولة الدوري. ويحاول طبيب إني تجهيز خالد رضا المصاب بالأم في العنق الضامة كما يغيب مصطفى شلبى عن صفوف الفريق البترول أمام المصري البورسعيد بسبب الإيقاف نتيجة تراكم البطاقات الأمر الذي يمثل ضربة قوية للجهاز الفني لفريق إني. ويحتل فريق إني المركز الثاني عشر بطولة الدوري الممتاز برصيد ٢٠ نقطة.

كتبت - سارة جاب الله: أكد محمود جاد، حارس مرمرى إني، وجود مفاوضات للرحيل إلى ويجان الإنجليزي لضمه خلال الفترة الانتقالات الصيفية الجارية. وقال جاد إن ويجان متمسك بالتعاقد معه وهو أيضاً متمسك بالتعاقد معهم ويتمنى أن يوافق إني على رحيله ويمنحه فرصة الاحتراف الخارجي. وقال جاد إن رئيس نادي ويجان حضر إلى مصر واجتمع مع مسؤولي إني، لكن المفاوضات متوقفة، نظراً لوجود بعض الاستثناءات موضحاً أن ويجان يعلم ما سيقبله بعد التعاقد معه من خلال إعارته لبعض أندية أوروبا لمنحه



جاد

عمر

لائحة خاصة للحفاظ على لقب الدوري الزمالك يفسخ عقد «النقار».. ويقترب من استعادة عمر كمال

رابطة الأندية المحترفة. وأوضح أنه سيكون هناك بروتوكول تعاون بين النادييين في تبادل اللاعبين وهي العلاقة التي يسعى دائماً الزمالك لتكون بينه وبين باقي الأندية، من خلال القنوات الشرعية، مشيراً إلى أنه يتبع سياسة البعض في حطף اللاعبين. من ناحية أخرى، وضع جهاز الكرة لائحة خاصة للمباريات المتبقية من عمر الدوري بهدف تحفيز اللاعبين للحفاظ على اللقب. ورفض البرتغالي جيسفالدو فيريرا، منح لاعبيه راحة اليوم الجمعة، استعداداً للقاء بيراميدز المهم في الجولة ٢٨ لبطولة الدوري الممتاز، والمقرررة الاثنين المقبل، بإستاد القاهرة الدولي. وخصص المدير الفني برنامجاً تدريبياً خاصاً لمهاجم الفريق الشاب يوسف أسامة نبيه؛ بهدف تجهيزه فنياً للقاء بيراميدز بعد استعادته من مواجهة أمس.

كتب - مصطفى جويلي: أعلن المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك، فسخ عقد التونسي حمدي النقار الظهير الأيمن بالتراضي، بعدما وقع عقداً خلال فترة ولاية اللجنة المؤقتة برئاسة حسين لبيب، ولم يتم قيده بسبب عقوبة إيقاف القيد لفترة. وعقد رئيس النادي جلسة مع النقار أمس الأول، في حضور أمير مرتضى المشرف على الكرة، تم خلالها كتابة مخالصة وقع عليها اللاعب بأنه ليس لديه أي مستحقات وإعادة المقدم الذي حصل عليه من اللجنة السابقة وقيمه ٤٠ ألف دولار، وقدم اعتذاره إلى الجماهير البيضاء، متمنياً التوفيق لفريق الزمالك في مسيرته للفوز بدرع الدوري هذا الموسم بعد حصوله على كأس مصر. من ناحية أخرى، أوضح أنه لا توجد أي مشاكل في عودة عمر كمال عبدالواحد المعار إلى فيوتشر في ظل الاتفاق الذي جري مع إدارة فيوتشر، خلال جلسة المصالحة التي جرت في منزله مع أحمد دياب رئيس

«هنا جودة» تسرق الأضواء في بطولة أفريقيا لناشئي تنس الطاولة



هنا جودة

سيطر لاعبو المنتخب الوطني لناشئي تنس الطاولة على ميداليات البطولة الأفريقية لناشئين والشباب، والتي أقيمت بتونس خلال الفترة من ٢١ وحتى ٢٧ يوليو/تموز الجاري على صالة رادس، بمشاركة ١١ دولة أفريقية. وحقق الفراعنة ٢٢ ميدالية متنوعة بواقع ٨ ذهبيات و٩ فضيات و٥ برونزيات، بفارق كبير عن أقرب ملائحة المنتخب التونسي والذي حل ثانياً بعد حصوله على ٣ ذهبيات ومثلها فضيات، إضافة إلى ١٢ برونزية ليجمع نسور قرطاج ١٨ ميدالية. واستطاعت لاعبة الواعدة هنا جودة أن تحقق ٤ ذهبيات في البطولة القارية، حيث توجت بذهبية فردي الشابات تحت ١٩ سنة بعد فوزها على زميلتها رؤى ذكي، وحقت هنا جودة ذهبية زوجي الشابات رفقة زميلتها هند فتحي، بعد الفوز على الثنائي فريدة بدوي ورؤى ذكي بجانب ذهبية الزوجي المختلط رفقة زميلها مروان جمال.

أشرف صبحي: الدفع بقيادات جديدة في وزارة الرياضة



صبحي

كتب - عبدالرحمن أبوهاشم: أصدر الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة عدة قرارات تمثل الدفعة الأولى ضمن حركة تغييرات واسعة لبعض القيادات بوزارة الشباب والرياضة والهيئات التابعة لها. وتضمنت الدفعة الأولى من قرارات وزير الشباب والرياضة تعيين اللواء إسماعيل الفار رئيساً لقطاع الشباب والدكتور عادل رضوان رئيساً لقطاع الرياضة والدكتور خالد مسعود رئيساً للإدارة المركزية للموارد البشرية ومحمد الكردى رئيساً للإدارة المركزية للأداء الرياضي ومحى معروف رئيساً للإدارة المركزية للتصوير والاستثمار، وتكليف الدكتور أحمد الشيب ليعمل رئيساً للإدارة المركزية للطلاب الرياضي وتكليف الدكتور

٤ ملفات مهمة على طاولة جلسة «فيتوريا» و«حازم»

المدرّب البرتغالي يتمسك بتغيير شكل الدوري.. وحراسة المرمى أزمة جديدة



يعانى منها اللاعبون، خصوصاً لاعبي الأهلي والزمالك في مباراة القمة الأخيرة. ويميل أعضاء اتحاد الكرة إلى تغيير نظام الدوري في الموسم المقبل، من أجل إراحة اللاعبين وضبط المواعيد، من خلال إقامة المسابقة من دور واحد مع دورة تويج ودورة هبوط، بحيث يوفر ذلك حوالي ٣ أشهر جديدة تريح اللاعبين وتنتهي المسابقة في شهر مايو أو يونيو المقبلين. الملف الأخير يتناقص فيه فيتوريا مع إمام هو حراسة المرمى، حيث أصيب المدرب بحالة قلق خلال لقاء القمة من تراجع مستوى الحارس الأول محمد الشناوي مع غياب محمد أبو جبل عن المشاركة وعدم ثبات مستوى محمد عواد، إلا أن الفترة المقبلة ستشهد حالة متابعة لكل الحراس في الدوري المصري من أجل تجديد الدماء ورفع نسق المنافسة بين الجميع.

ويستغل فيتوريا فترة شهر أغسطس المقبل بالكامل، والذي يخلف بمواجهات مثيرة في الدوري الممتاز وكأس مصر نسخة ٢٠٢١-٢٠٢٢، لتابعة العناصر المحلية من أجل ضمها للمنتخب، بخلاف المحترفين الذين تبدأ دورياتهم خلال الأسبوع الأول من شهر أغسطس. وطلب فيتوريا تقارير من معاونيه ومن اتحاد الكرة عن اللاعبين الدوليين، بخلاف تقارير أخرى عن اللاعبين في المراحل العمرية المختلفة بالتسويق مع مبرري منتخبات الشباب والناشئين، أملاً في وضع نظام عمل واحد لجميع المنتخبات يساهم في مد المنتخب الأول بأفضل العناصر مستقبلاً. وتشهد جلسة فيتوريا مع اتحاد الكرة ومعاونيه، حديثاً مهماً عن مستقبل المناقصات المحلية في مصر، حيث فوجئ بحالة الإرهاق الشديدة التي

بركات بين عدد من الأسماء لشغل هذا المقعد، على رأسها عادل مصطفى ووائل رياض ولا يزال محمد شوقي ضمن الأسماء المطروحة، لكن يفضل حازم الاستعانة به في المنتخب الأولمبي بشكل موسع. وعلمت «الوفد» أن حازم وبركات سوف يعرضان الأسماء النهائية على فيتوريا الذي يضم في جهازه ٤ معاونين أجانب، وسيتم الإعلان بعد هذه الجلسة عن انضمام المدرب المصري ليد جلسات العمل للجهاز. ثاني الملفات الذي يشغل عقل فيتوريا، هو القاعدة الكبرى للمنتخب والتي سيتم تحديد خلالها حوالي ٤٠ اسماً للاستعانة بهم في أقرب مسعر والمقرر في سبتمبر المقبل، حيث يلتقى الفراعنة منتخب مالاوي ذهاباً وإياباً خلال يومي ١٩ و٢٧ من نفس الشهر.

كتب - محمد سعيد: يعود البرتغالي روي فيتوريا، المدير الفني للمنتخب الوطني، إلى القاهرة الأسبوع المقبل من أجل تسلم مهام عمله على رأس القيادة الفنية للفراعنة، حيث ينتظره عدد من المهام الصعبة، تتعلق جميعها بترتيب الأوراق وإعادة هيكلة المنتخب الوطني بعد فترة عصبية. وعاش المنتخب خلال الأشهر الأربعة الماضية حالة من التقلبات في أعقاب رحيل البرتغالي كارلوس كيروش، المدير الفني الأسبق، وتولى إيهاب جلال المهمة، إلا أنه لم يوفق ورحل بعد نتائج سلبية تسببت في حالة غضب لدى الشارع المصري. وتتصدر الملفات المتعلقة بالمنتخب، اسم المدرب المعاون المصري في جهاز فيتوريا، حيث لا تزال هناك مفاضلة من جانب حازم وإمام ومحمد

الشركة المصرية للتعيين وإدارة واستغلال المحاجر والملاحات تحصل على جائزة التميز العالمية في نظم المعلومات الجغرافية

وتتم إقامته سنوياً في الولايات المتحدة الأمريكية ويشارك به أكثر من (٧٥) ألف مشارك من كبرى الشركات والمؤسسات في العالم. وخلال الاحتفالية التي نظمتها معهد نظم الأبحاث البيئية العالمي «إيزري» التي اللوا أ. ح. عبدالسلام أحمد شفيق رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للتعيين وإدارة واستغلال المحاجر والملاحات كلمة نقل خلالها تحيات وتقدير الفريق أول محمد زكي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى،

حصلت الشركة المصرية للتعيين وإدارة واستغلال المحاجر والملاحات التابعة لجهاز مشروعات الخدمة الوطنية على جائزة التميز العالمية في نظم المعلومات الجغرافية، والحصول على المركز الأول عالمياً في قطاع حوكمة المحاجر، وذلك في إطار فعاليات المؤتمر الدولي لمستخدمى برمجيات «إيزري» لنظم المعلومات الجغرافية ٢٠٢٢ الذي يعد أكبر حدث دولي في العالم مخصص لنظم المعلومات الجغرافية

احتفلت القوات المسلحة بحلول العام الهجرى الجديد ١٤٤٤هـ في احتفالية نظمها بحضور عدد من قادة وضباط وضباط صف وجنود القوات المسلحة، بدأ الاحتفال بتلاوة آيات من الذكر الحكيم بصوت الفارئ الشيخ خالد الجارحى.



عصف ذهني

بقلم:

عبد العظيم الباسل

العراقي - ليس مذنباً!

سيد العراقي لمن لا يعرفه؛ هو أستاذ الفلسفة وعلم النفس لطلاب الثانوية العامة بالمنصورة والسدى ذاع صيته وعمت شهرته من خلال السوشيال ميديا التي جعلته أكثر الترنزات رواجاً لشركة «إيزري» كلمة أشاد خلالها بالجهود التي تبذلها الشركة المصرية للتعيين وإدارة واستغلال المحاجر والملاحات العمل بمنظومة الحوكمة والسيطرة في ظل اعتمادها على أحدث الأنظمة العلمية المتطورة في ذلك المجال.

في رأينا المتواضع ان استاذ الفلسفة ليس مذنباً او متهماً؛ بل ان كل من ساعدوه ان يكون هكذا وان يصل لتلك المرتبة هم المذنبون الحقيقيون؛ فهذه السوشيال ميديا قد آذنت دون ان تدري بمضاعفة شهرته وسطوع نجمه بين جماهير الطلاب في مجال الدروس الخصوصية التي فشلنا في مواجهتها جميعاً او الحد منها، بعد ان اصيبت اكرابواب الانفاق استنزافاً لدخل الاسرة سواء كانت فقيرة او متوسطة او حتى غنية؛ بعدما فشلت المدرسة في احتواء التلاميذ.

وهنا اذا كانت الاسرة مذنبية بصفة جزئية لمساعدة ابنائها على تعاطي الدروس الخصوصية؛ فإن الذنب الأكبر يقع على عاتق المدرسة التي اصيحت تقوم بدور الوسيط في تعريف الطلاب بالمدرسين داخل اسوارها، حتى يتم التعاقد بينهما بطريقة رسمية؛ فيذهب الطلبة إلى السناتر وتعلق المدرسة أبوابها لعدم حضور التلاميذ؛ ساعد على ذلك التعليم أون لاين في عصر كورونا فزاد الطلب على الدروس السرية في المنازل بدلا من السناتر العلنية.

أما النائب البرلماني الذي اثار انتباهه مشهد العراقي فداء؛ فإنه اذنب ايضا في حق دوره التشريعي الذي جرم هذا الفعل وطالب بملاحقته أهلهم وذويهم لأنهم في ايد أمانة، قادرة على رعايتهم بكفاءة عالية مع توفير أفضل وسائل الحماية للحفاظ على حياتهم. وأجرى وفد مُرَبِّي النحل جولة برفقة فريق العلاقات العامة، على الأقسام المختلفة بالمستشفى، للتعرف على طرق ومراحل العلاج التي يخضع لها مريض الأورام، ثم التقطوا الصور التذكارية مع المرضى في جو من المودة والألفة.

القوات المسلحة تحتفل بالعام الهجري الجديد ١٤٤٤



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال:

احتفلت القوات المسلحة بحلول العام الهجرى الجديد ١٤٤٤هـ في احتفالية نظمها بحضور عدد من قادة وضباط وضباط صف وجنود القوات المسلحة، بدأ الاحتفال بتلاوة آيات من الذكر الحكيم بصوت الفارئ الشيخ خالد الجارحى.

والقى الدكتور طارق عبدالحميد، من علماء وزارة الأوقاف، كلمة أكد خلالها أن الاحتفال بذكرى الهجرة النبوية الشريفة يأتي إجلالاً وتعظيماً لمبادئها وأهدافها التي تلتزم منها نبراسا يضيء لنا الطريق في شتى مناحي الحياة كشعب وجيش يتمسك بقيمه وعقيدته، وأن المسلمين انتقلوا بعدها من الضعف إلى القوة لينشروا قيم ومبادئ الإسلام في شتى بقاع العالم، وألقى اللواء أ. ح. وليد حمودة مساعد رئيس أركان حرب القوات المسلحة كلمة أكد خلالها أن رجال القوات المسلحة يضحون المثل في الصدق والإخلاص والتفاني مقتدين بصاحب الهجرة النبوية الشريفة «محمد صلوات الله عليه وسلامه» فيما يحملونه من مهام ومسئوليات والتضال من أجل المبادئ السامية والقيم النبيلة التي تحفظ أمن الوطن واستقراره ووقديته وسلامة أراضيه، مشيراً إلى أن ذكرى الهجرة النبوية الشريفة تحمل العديد من القيم والمعاني التي نتاحتها اليوم بالتجرد والانضباط واعلاء مصلحة الوطن في كل أمور حياتنا. حضر اللقاء عدد من قادة القوات المسلحة.

لتقوية مناعتهم..

وفد من «مرَبِّي النحل» بجنوب الصعيد يهدون العسل لمرضى الأورام



الأقصر - أسماء حمودة:

أهدى وفد من جمعية مرَبِّي النحل بجنوب الصعيد، خلال زيارتهم الداعمة لمستشفى شفاء الأورام بطيبة في الأقصر، كميات من العسل لمحاربى السرطان في لفئة إنسانية منهم لتقديم الدعم المعنوي والنفسي للمرضى.

أوضح الدكتور هانى حسين، مدير عام مستشفى شفاء الأورام، أن كميات العسل التي أهداها وفد جمعية مرَبِّي النحل، خضعت قبل توزيعها على المرضى، إلى الفحص للتأكد من جودتها من خلال مراقبة الصحة وجودة التغذية بالمستشفى،



نظرة أمل

بقلم:

أمل رمزي

المجتمع المدني حامى ظهر الدول المتحضرة

لا يختلف اثنان على أن المجتمع المدني يمثل شريكاً استراتيجياً للدول المتحضرة التي تمشي في ركب الحضارة وتؤمن بوجود المؤسسات الوطنية بداخلها، والتي تعمل ككف بجوار الحكومات، لذلك نجد المجتمع المدني في الدول المتقدمة يعد عنصراً رئيسياً ومساهماً فعلاً في تنمية المجتمعات، إذ يلعب دوراً هاماً للوساطة بين الحكومة والشعب، فيعمل على تخفيف الحمل والمسئولية عن الحكومات، وهذا لا يعني أن يكون بالضرورة كل من يشارك فيه يكون مؤيداً للحكومة في كل أعمالها، بل المسئولية الوطنية تحتم على كل معارض للحكومة أن يشاركها مسئوليتها نحو المواطن ويجب أن يختلف موقفه من الأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية الجارية حسب طبيعة الحدث وخطورته على الوطن، لأننا من الممكن أن نخلف في أى شيء، ولكننا جميعاً نتفق على الوطن، ومما لا شك فيه ولا يخفى علينا جميعاً أن وطننا حالياً في مآزق، بعدما شبت الحرب بين أكبر دولتين لتصدير الزيوت والحبوب والطاقات، مما جعل الأسعار تشتعل وتلهب جيوب المواطنين خصوصاً محدودى الدخل الذين أصبحوا يملون بغد أفضل لهم ولأولادهم حتى يستطيعوا إكمال رسالتهم، لذلك أرى أنه واجب علينا جميعاً الالتفاف حول الوطن والتكاتف حتى تمر هذه الأزمة على خير، ولن يحدث ذلك إلا بالجلوس والتشاور وبدلى كل فريق بدوله حتى يتحقق المراد ويعيش الجميع في أمان، لذلك أدعو رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي بأن يصدر تعليماته إلى كل المحافظين في كل محافظات مصر ويوجههم بأن يجلسوا مع القوى المدنية من رجال أعمال وأحزاب سياسية وجمعيات خيرية وتجارة الجملة الوطنيين، وكل من يعمل في العمل العام، وذلك للتشاور وعمل خطة عمل والإسراع فوراً للنزول للشارع وعمل شواهد في كل حي وكل قرية، كي يشعر المواطن المصرى أننا معه في الأزمات ولنا من نصيبنا عنه، نشعر بأهاته ونعمل على إدخال السعادة لقلبه، كما أتمنى أن يصدر توجيهات مباشرة للسلطة المحافظين ونوابهم بالنزول للشارع والمرور بانفسهم على تجار الجملة والضرب بيد من حديد على يد أى تاجر جشع يتلاعب في الأسعار أو يحتكر سلعة لتعطيش السوق، السيدات والسادة أهلاً لهم حق علينا والوطن له حق علينا، فيجب علينا جميعاً تسديد الحقوق وإلا ما فائدة وجودنا على أرضها ما دمنا لا نخدم أهلها، الوقت وقت عمل وليس وقت فرجة وتقد الحكومة، الوطن يمر بأزمة ولن يستطع أن يتخطاها دون تكاتف الجميع، اتركوا النقد وشمروا عن سواعدهم فليس بعد الوطن وطن. حفظ الله مصر.. حفظ الله الجيش

Amal-ramzy @hotmail.com

افتتاح معرض آثار «مسرحة ومشكاة» بمتحف الفن الإسلامى

أبرزها مشط مصنوع من العظم كتب على أحد وجيه «الله نور السموات والأرض» وعلى الوجه الآخر «مثل نوره كمشكاة فيها»، ومشكاة تنسب للسلطان حسن، وشمعدان مصنوع من النحاس المكث بالفضة ينسب للسلطان سليمان، ومصحف شريف كتب بخط ياقوت المستعصمى. وعلى هامش المعرض الأثرى تم تنظيم معرض بعنوان «الأماس» يضم منتجات مصنوعة من الألباستر والشموع تحوى على زخارف ورموز قبطية، بالإضافة إلى مجموعة من اللوحات الفنية. كما سيتم تنظيم مجموعة من المحاضرات العلمية تحت عنوان «وسائل الإنارة في الفنون والآثار القبطية»، وورش فنية لصب الشمع.



كتب - أحمد عثمان:
افتتحت جيهان عاطف مدير عام المتحف القبطى، والدكتور ممدوح عثمان مدير عام متحف الفن الإسلامى، الجزء الثانى من معرض الآثار المؤقت «مسرحة ومشكاة»، الذى ينظمه المتحفان فى إطار التعاون المستمر بينهما.

وأوضحت جيهان عاطف أن المعرض يضم مجموعة من ٢٧ قطعة أثرية من مقتنيات متحف الفن الإسلامى، منها مشكاوات، ومسارح ومخطوطات من مختلف العصور للتعبير عن فكرة النور روحياً وفلسفياً. ومن المقرر أن يستمر المعرض لمدة شهر، وأضاف الدكتور ممدوح عثمان مدير عام متحف الفن الإسلامى، أن المجموعة المختارة من القطع المعروضة تلقي الضوء على موضوع الإضاءة من مختلف العصور الإسلامية، ومن



أكدت الدكتورة منال عوض، محافظ دمياط، أنها كلفت الوحدة المحلية بمركز ومدينة فارسكور بالمرور الدورى على شارع الكورنيش وجميع شوارع المدينة، ردًا على ما نشرته «الوقد» تحت عنوان سرقة رخام وحديد كورنيش فارسكو، وأضافت أنها وجهت بالتعاون الفورى مع أى تليفات في أعمال التطوير الخاصة بشوارع الكورنيش ومعالجتها على الفور للحفاظ على المظهر الحضارى لكورنيش المدينة، وأشارت إلى

١٥ أغسطس.. بدء امتحانات المتقدمين لمسابقة الأئمة

عبدالفتاح السيسى، لحرصه ودعمه لكل الجهود المخلصة التي تعمل على اختيار أفضل الكفاءات في جميع المجالات وإعمال أقصى درجات الحوكمة والنزاهة والشفافية، ليس في اختيار المتقدمين فقط ولكن في كل مفاصل الدولة.

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:
أعلن الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف والدكتور صالح الشيخ رئيس الجهاز المركزى للتعليم والإدارة، عن إتاحة الاستعلام عن نتيجة الاختيار الإلكتروني وموعد الاختبارات الشفوية للمتقدمين في مسابقة شغل ١٠٠٠ وظيفة مدرس وإمام وخطيب بوزارة الأوقاف، وذلك على موقع بوابة الوظائف الحكومية التابعة للجهاز <https://jobs.caqa.gov.eg/>، على أن تبدأ الاختبارات الشفوية يوم ١٥ أغسطس المقبل، كما تقرر إتاحة الاستعلام للمتقدمين لشغل ١٠٠٠ وظيفة عامل مسجد المقبل على موقع البوابة نفسه، على أن تبدأ الاختبارات الشفوية يوم ١٥ أغسطس أيضاً، وذلك بمركز الإدارة العامة بالجيزة «مركز إعداد القادة لقطاع الأعمال سابقاً».

