

التقارير الخارجية

إشراف: سحر رمضان

اتفاقات «أبراهام» وعمان في قلب صراع «هرمز»

دراسة صادمة: الحرب تستنزف ترسانة أمريكا والصواريخ لا تعوض قبل 2031

الحقيقة.. وفى خطوة تصعيدية جديدة، أعلنت إدارة ترامب عن فرض عقوبات على هيئة إيرانية جديدة تحمل اسم هيئة مضيق الخليج الفارسي، كانت طهران قد أعلنت عن تأسيسها هذا الشهر للإشراف على عبور السفن عبر المضيق وفرض رسوم تصل إلى مليوني دولار على السفينة الواحدة.

وقال وزير الخزانة الأمريكي سكوت بيست إن محاولة إيران فرض رسوم على الملاحة العالمية تكشف عن حجم الضغوط الاقتصادية التي يواجهها النظام الإيراني بسبب العقوبات الأمريكية.

في السياق كشف مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية في الولايات المتحدة عن أن إعادة ملء مخزون الصواريخ الأمريكية الذي استنزفت الحرب مع إيران قد تستغرق ثلاث سنوات أو أكثر، في مؤشر مقلق على حجم الضغط الذي تعرضت له الترسانة العسكرية الأمريكية خلال المواجهة الأخيرة.

وحسب الدراسة الصادرة، فإن بعض أنواع الصواريخ تحتاج إلى عام أو عامين فقط لتعويض الكميات المستخدمة، مثل صواريخ الضربات الدقيقة وصواريخ جو أرض المشتركة بعيدة المدى، لكن الأسلحة الأكثر تطورًا ستحتاج وقتًا أطول بكثير.

وأوضحت الدراسة أن صواريخ باتريوت الدفاعية، التي يقدر عدد ما استخدم منها خلال الهجمات الإيرانية بين ١٠٦٠ و١٤٣٠ صاروخًا، قد لا تعود إلى مستويات ما قبل الحرب قبل منتصف عام ٢٠٢٩.

كما أشارت إلى أن منظومات داذ الدفاعية، الخاصة بالتصدي للصواريخ الباليستية على ارتفاعات عالية، قد تحتاج أيضًا حتى منتصف أو أواخر ٢٠٢٩ لاستعادة مخزوناتها بالكامل. لكن الأزمة الأكبر، بحسب التقرير، تتعلق بصواريخ «توماهوك» كروز بعيدة المدى، والتي تعد من أهم الأسلحة الاستراتيجية في الجيش الأمريكي. وأكدت الدراسة أن أكثر من ألف صاروخ «توماهوك» استخدمت خلال الحرب، موضحة أن المخزون الأمريكي من هذا السلاح قد لا يعود إلى مستوى السابق قبل أوائل عام ٢٠٢١.



أعادت المشهد إلى نقطة التوتر. وزاد الجدل بعدما سمع في البلاد نتائج عن عمليات اعتراض جوي. وتستضيف الكويت قواعد عسكرية أمريكية سبق أن تعرضت لهجمات من إيران وحلفائها خلال الحرب المستمرة منذ ثلاثة أشهر.

وكانت المفاوضات التي تقودها باكستان وقطر قد بدت خلال عطلة نهاية الأسبوع قريبة من التوصل إلى تفاهم بين واشنطن وطهران، إلا أن التطورات الأخيرة

كتبت - أماني زكي: رفض الرئيس دونالد ترامب خطة تقضى بأن تفرض عُمان وإيران رسومًا مشتركة على السفن التي تمر عبر مضيق هرمز، مهددًا بعواقب وخيمة على حليف الولايات المتحدة إذا مضت قدمًا في المناقشات التي يُزعم أنها جرت مع طهران. وأضاف خلال اجتماعه بالبيت الأبيض: «ستتصرف سلطنة عمان مثل أي دولة أخرى، ولا فستتبعين علينا تعجيرها. إنهم يدركون ذلك، وسيكونون بخير».

فيما تبادلت الولايات المتحدة وإيران جولة جديدة من الضربات العسكرية في تصعيد خطير أعاد الشكوك حول فرص التوصل إلى اتفاق ينهي الحرب ويفتح مضيق هرمز الحيوي، بعدما أعلنت طهران استهداف قاعدة جوية أمريكية رذا على هجمات أمريكية جديدة داخل الأراضي الإيرانية. ويعد هذا الاشتباك الثاني خلال أيام، والأكثر خطورة منذ دخول وقف إطلاق النار بين واشنطن وطهران حيز التنفيذ الشهر الماضي، كما بدا أنه جر الكويت إلى قلب المواجهة.

وأعلن مسؤول أمريكي عن أن القوات الأمريكية أسقطت أربع طائرات إيرانية هجومية مسيرة ونفذت ضربة ضد محطة تحكم أرضية داخل إيران، بعدما اعتبرها الجيش تهديدًا مباشرًا للقوات الأمريكية وحركة الملاحة التجارية قرب مضيق هرمز. وأوضح المسؤول أن الضربات وقعت قرب مدينة بندر عباس الساحلية المطلقة على المضيق، مشيرًا إلى أن محطة التحكم استهدفت أثناء تجهيز طائرة مسيرة خامسة للإطلاق.

وفي المقابل، أعلن الحرس الثوري الإيراني عن تنفيذ هجوم مضاد على قاعدة جوية أمريكية قال إنها استخدمت في شن الضربات الأخيرة على إيران. وجاء في بيان نشرته وسائل إعلام إيرانية أن القاعدة الجوية الأمريكية التي حددت كمصدر للهجوم تعرضت للاستهداف.

وجاء الإعلان الإيراني بالتزامن مع بيان للجيش الكويتي أكد فيه أن الدفاعات الجوية الكويتية

بوتسوانا تعرض كنوز الألماس والمعادن النادرة على واشنطن مقابل شراكة اقتصادية

بوتسوانا يجب أن يحصل على قيمة أكبر من الموارد التي يديرها. وأكد أن بلاده تخطط للتوسع في عمليات التصنيع والتقطيع والتلميع من أجل الصمود داخل سلسلة القيمة بدلًا من الاكتفاء بتصدير المواد الخام.

وفي إطار خطة أوسع لتنويع الاقتصاد، قال الرئيس بوتسوانى إن الألماس بنى اقتصاد بلاده لكن أي اقتصاد لا يمكن أن يعتمد إلى الأبد على قطاع واحد فقط.

وأكد «بوكو» أن دور الحكومة يتمثل في إزالة العقبات أمام المستثمرين من خلال تسريع التراخيص وتحديث الخرائط الجيولوجية وتقليل البيروقراطية.

وتزايد الاهتمام الأمريكي بهذه المعادن بعد الحرب التي اندلعت ضد إيران في فبراير، والتي أثارت مخاوف بشأن تراجع مخزونات الأسلحة والذخائر الأمريكية، نظرًا لأن المعادن النادرة تدخل في الصناعات التكنولوجية والعسكرية المتقدمة، من السيارات الكهربائية وأشباه الموصلات إلى المعدات العسكرية.

وتعتقد الأزمة أكثر بسبب هيمنة الصين على أكثر من ثلثي إنتاج العالم من المعادن النادرة، وهو ما دفع ترامب لمحالة تقليص نفوذ بكين عبر مشاريع تنقيب وقيود تجارية، رغم أن الإجراءات الصينية المضادة أثبتت فعاليتها.

مصلحة الولايات المتحدة نفسها، لأن أمريكا لا تمتلك صناعة محلية للألماس الطبيعي تحتاج إلى الحماية، وبالتالي فإن تخفيض الرسوم سيخفض التكاليف على صناعات المجوهرات الأمريكيين والأسعار على المستهلكين.

وأضاف أن واشنطن تحتاج إلى شركاء موثوقين ومستقرين في إفريقيا، خاصة بعدما بدأت الولايات المتحدة توجيه استراتيجيتها الخاصة بالمعادن الحيوية نحو القارة الإفريقية، مؤكّداً أن بوتسوانا قادرة على توفير تلك الشراكة. كما شهد على أن بلاده تستنفيد بدورها من الاستثمارات الأمريكية ونقل التكنولوجيا والخبرات.

وفي سياق متصل، يدفع «بوكو» نحو تشديد القوانين الأمريكية الخاصة بوضع مصلقات تميز بين الألماس الطبيعي والألماس الصناعى، مؤكّداً أن الأحجار الطبيعية تحمل قيمة فريدة لا يمكن تقليدها صناعيًا، لأنها تشكلت عبر ملايين السنين تحت سطح الأرض. وقال إن كل قطعة ألماس طبيعية تحمل بصمة جيولوجية خاصة تمنحها معنى يرتبط بالرومانسية والديومة والندرة، معتبرًا أن الطلب على الألماس الطبيعي سيستمر رغم صعود المنتجات الصناعية. ويأتي ذلك بالتزامن مع تحركات بوتسوانا لزيادة حصتها في شركة «دى بيرز» البريطانية المملوكة المتخصصة بالألماس، والتي تعود جذورها إلى جنوب إفريقيا، حيث يرى بوكو أن شعب

على تجارة الألماس. وتعد بوتسوانا أكبر منتج للألماس في العالم من حيث القيمة والثاني من حيث الحجم بعد روسيا، بينما يمثل القطاع نحو ٨٠٪ من عائدات صادرات البلاد.

لكن الصناعة تواجه تحديات متزايدة تشمل انتشار الألماس الصناعى المصنع في المختبرات، وارتفاع المخزونات العالمية، إضافة إلى الرسوم الجمركية الأمريكية التي أثرت على السوق الأكبر عالميًا للمجوهرات.

وأوضح «بوكو» أن الرسوم الجمركية ليست أكبر تهديد لصناعة الألماس في بلاده، لكنها تزيد الأمور تعقيدًا، خصوصًا مع كون الولايات المتحدة أكبر سوق استهلاكي للمجوهرات الماسية في العالم. وأشار إلى أن واشنطن تركز على مصالحها كما تفعل أي دولة، موضعا أن بلاده دخلت في حوار مع الإدارة الأمريكية لتقليل العقبات التجارية والحفاظ على العلاقات القوية بين الطرفين.

وكان «ترامب» قد فرض في أبريل من العام الماضى رسومًا جمركية بنسبة ٢٧٪ على بوتسوانا ضمن ما سماه رسوم يوم التحرير قبل أن يتم تخفيضها لاحقًا إلى ١٥٪ عقب المفاوضات التجارية.

لكن رئيس بوتسوانا قال إنه يتطلع للوصول إلى نسبة صفر٪، مؤكّداً أن المفاوضات مستمرة وسط قدر كبير من الثقة والصراحة بين الجانبين. واعتبر أن خفض الرسوم على الألماس يصب في

كتبت - أماني زكي: يسعى رئيس بوتسوانا دوما بوكو إلى إبرام صفقة اقتصادية واسعة مع الرئيس الأمريكي دونالد ترامب تقوم على الألماس والمعادن النادرة، في وقت تتصاعد فيه المنافسة العالمية على الموارد الاستراتيجية في شن الضربات الأخيرة على الصين، والتي أعادت التأكيد على أهمية الصراع الدولى حول المعادن الحيوية وسلاسل التوريد.

وقال «بوكو» في مقابلة مع مجلة «نيوزويك» إن كل دولة تسعى وراء مصالحها الخاصة، مضيفًا أن «ترامب» يتبنى شعار «أمريكا أولاً»، بينما يتبنى هو شعار بوتسوانا أولاً معتبرًا أن مهمة القادة تكمن في إيجاد المساحة المشتركة التي تسمح بتحقيق ازدهار متبادل للطرفين.

وأكد الرئيس البوتسوانى أن «ترامب» شخصية يمكن عقد الصفقات معها طالما كانت قائمة على المصالح المشتركة، في إشارة إلى إمكانية بناء شراكة اقتصادية جديدة بين البلدين. ويتركز جوهر الصفقة المقترحة حول الألماس، إذ تعد بوتسوانا واحدة من أغنى الدول الإفريقية من حيث نصيب الفرد من الناتج المحلي، بعدما تحولت خلال العقود الستة الماضية من واحدة من أفقر دول القارة عقب استقلالها عن بريطانيا إلى قوة اقتصادية تعتمد بشكل أساسى

«البنتاجون»: استهداف القوات الأمريكية

يشير مخاوف أمنية خطيرة

صواريخ أو طائرات مسيرة أو عبوات ناسفة على جوانب الطرق، إضافة إلى استخدامها في أنشطة مكافحة التجسس.

وأكد مشرعون أمريكيون من الحزبين أن هذا التطور يمثل أول اعتراف رسمى بأن بيانات الموقع التجارى تستخدم بشكل مباشر في استهداف قوات أمريكية في مناطق عمليات نشطة، معتبرين أن الأمر يتطلب تحركا عاجلا من «البنتاجون».

ودعا المشرعون وزارة الدفاع إلى اتخاذ إجراءات أكثر صرامة، تشمل تعطيل معرّقات الإعلانات على الأجهزة العسكرية، وإيقاف خدمات مشاركة الموقع تلقائيا، والابتعاد عن بعض المتصفحات الشائعة مثل كروم لصالح أدوات أكثر أمانا.

وأشار بعض النواب، بينهم مسئولون عسكريون سابقون، إلى أن استمرار استخدام تطبيقات وخدمات تجمع البيانات قد يمنح الخصوم ميزة

كتبت - أماني زكي:

كشفت تقارير عسكرية أمريكية أن أفراد الجيش الأمريكي المنشترين في مناطق النزاع أصبحوا عرضة للاستهداف باستخدام بيانات الموقع المتاحة تجاريا، في تطور يسيل الضوء على مخاطر ما يعرف باقتصاد المراقبة الرقمي. وأشارت القيادة المركزية الأمريكية في رسالة أطلعت عليها مصادر في «الكونجرس» إلى أنها تلقت تحذيرات تفيد بأن خصوما قد يستغلون بيانات المواقع التجارية لتتبع وتحليل تحركات القوات الأمريكية في مناطق العمليات، بما في ذلك مناطق حساسة في الشرق الأوسط. وجاء في الرسالة أن هذه البيانات يمكن أن تكشف أماكن تجمع القوات وأنماط تحركها، ما قد يتيح استخدامها في تنفيذ هجمات دقيقة تشمل



كوريا الشمالية تتركز برنامجها النووى مهما كانت الضغوط

وأضاف أن منظومات الأسلحة الجديدة تمثل «دليلاً على تطوير القدرات العسكرية للبلاد»، مؤكّداً على أن بلاده ستواصل تعزيز برامجه النووية والتقليدية. فيما أوضح «هونغ مين» المحلل في المعهد الكورى للتوحيد الوطنى فى سيول، أن هذه الأسلحة تشكل «نظام ضربات دقيقة يدمج صواريخ كروز تكتيكية وقاذفات صواريخ موجهة متعددة وصواريخ باليستية تكتيكية»، مشدداً على أنها تعد قوة نارية تقليدية آلية ودقيقة وبعيدة المدى قادرة على سحق الجنوب، حتى من دون بلوغ عتبة السّلاح النووى. وتأتى هذه التجارب بعد ٢٧ يوماً من آخر إطلاق لكوريا الشمالية، وهى الثامنة هذا العام، فى سياق تصاعد المخاوف الدولية من توسع البرنامج النووى والصاروخى لبئيونج يانج، خاصة مع تقارير استخباراتية تحدثت عن استمرار تشكيل منشآت تصنيع البورانيوم.

ويرى محللون أن الدولة المعزولة دبلوماسياً قد تسعى إلى استغلال تراجع المعايير الدولية فى ظل الحروب فى أوكرانيا والشرق الأوسط، لترسيخ مكانتها كقوة نووية.

النووية مهما تصاعدت الضغوط الدولية، فى موقف يعكس استمرار التوتر بين بيونج يانج والولايات المتحدة وحلفائها بشأن ملف نزع السلاح النووى فى شبه الجزيرة الكورية.

وأضاف، أن فرض نزع السلاح النووى على بلاده «يعادل التخلي عن السيادة والحق فى الوجود»، مؤكّداً أن البرنامج النووى أصبح جزءاً من القوانين الوطنية والسياسات الاستراتيجية للدولة.

كما كشف عن أحدث التجارب التى قامت بها كوريا الشمالية والتى عبارة عن تجربة صاروخ كروز تكتيكى يعمل بتقنيات الذكاء الاصطناعى، قادر على ضرب أهداف ضمن نطاق يصل إلى ١٠٠ كيلومتر باستخدام نظام مطابقة تضاريس الأرض والتوجيه النهائى المعتمد على الذكاء الاصطناعى، ما يمنحه دقة إصابة فائقة، كما أنه مخصص للنشر مع وحدات المدفعية بعيدة المدى قرب الحدود مع كوريا الجنوبية.

وصرح زعيم كوريا الشمالية كيم جونج: «إن امتلاك قوة تدميرية كافية هو شرط أساسى لعمليات جيشنا، ما يجعل نظراً من المستحيل على أى قوة معادية النجاة إلا بالصدفة».

كتبت - رشا فتحى:

أعلنت كوريا الشمالية عن إجراء تجربة ناجحة لمنظومتى إطلاق صواريخ متعددة الأغراض خفيفة الوزن وصواريخ كروز تكتيكية موجهة بالذكاء الاصطناعى، فى أحدث حلقة من سلسلة تجارب عسكرية تهدف إلى تحديث قدراتها الهجومية التقليدية والنووية.

وأشرف الزعيم الكورى الشمالى كيم جونج أون شخصياً على الاختبارات التى جرت، وفق ما نقلته وكالة الأنباء المركزية الكورية (KCNA) الرسمية، التى وصفت الحدث بأنه «إشارة واضحة إلى تحديث قواتنا العسكرية وتقدم تقنى كبير».

وصرح نائب وزيرة الخارجية الكورية الشمالية كيم سون جيونج خلال كلمة ألقاها أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، قائلاً: «إن السلاح النووى بالنسبة لبلادها يمثل حقاً سيادياً ووسيلة لحماية النظام السياسى والأمن القومى». كما شدد «جيونج» على أحقية كوريا الشمالية وتمسكها الكامل ببرنامجها النووى، معلناً عن أنها «لن تتخلى أبداً» عن ترسانتها

الدكتور السيد البدوي شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء

إلى الأستاذ رامى البنا

الصحفى بـ الوفد»

لوفاة والدته ويدعو المولى عز وجل أن

يتعمد الفقيدة الكريمة بواسع رحمته

وأن يلهم الأسرة الصبر والسلوان

أسرة تحرير جريدة « الوفد»

تتقدم بخالص العزاء والمواساة

إلى الزميل رامى البنا

الصحفى بـ الوفد»

لوفاة والدته

ويدعو المولى عز وجل أن يتعمد

الفقيدة الكريمة بواسع رحمته

وأن يلهم الأسرة الصبر والسلوان

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
في توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وتحويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوناجارات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى في مصر
والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

خدمة العملاء: طوارئ الغاز
19220 129

2 شارع الفنتين - المنطقة ١ - حي الجيزة القاهرة

تليفون: ٢٤١٨٢٠٤ - ٢٤١٨١٤٤
فاكس: ٢٤١٨٩٠٦

«الوفد» تحاور نجوم الفيلم العالمى «الموميا»

Lee Cronin's The Mummy

رعب نفسى بعيد عن المغامرات التقليدية

حقق فيلم "Lee Cronin's The Mummy" إيرادات قوية منذ طرحه في دور العرض العالمية، كما حصد نجاحاً لافتاً داخل السوق المصرية والعربية، ليصبح واحداً من أبرز أفلام الرعب التي أثار اهتمام الجمهور خلال الفترة الأخيرة.

ويأتى الفيلم بروية مختلفة لسلسلة «الموميا»، الشهيرة، التي حققت نجاحاً واسعاً على مدار سنوات طويلة، إذ يقدم المخرج لى كرونين معالجة جديدة تمزج بين الرعب النفسى والبصرى فى أجواء مشوقة ومليئة بالإثارة، وهو من بطولة مى الغيطى ولايا كوستا، حياة كميل، مى قلمارى، جاك رينور، ناتالى غريس، شايلا مولينا، لى كرونين، فيرونكا فاتكون، إميلي ميتشل، دين ألين ويليامز، وبيلي روى. أجرت «الوفد» حواراً خاصاً مع صناع الفيلم العالمى، للحديث عن كواليس العمل، والتحديات التي واجهتهم أثناء التصوير، ورويتهم لتقديم جزء جديد يحمل طابعاً مختلفاً عن النسخ السابقة التي ارتبطت في أذهان الجمهور بالمغامرة والأكشن... خاصة ان الفيلم حقق نجاحاً ضخماً خلال عرضه في قاعات العرض المصرية.

أعدت الملف: د. دينا دياب

مى الغيطى: الفيلم تجرئني العالمة الأولى وسعيد به بردود الفعل

أكدت الفنانة الشابة مى الغيطى على سعادتها الكبيرة بالمشاركة في تلك التجربة التي تمثل خطوة مفصلية في مسيرتها الفنية داخل السينما العالمية، في عمل يعيد تقديم أسطورة «الموميا» بروح عصريّة تمزج بين الرعب النفسى والمغامرة والتشويق، مع التركيز على القوة النسائية وأجواء الغموض والتشويق، ويستهدف الجمهور الدولى بتقنيات بصرية مميزة.

وقالت: الفيلم خلطه جديدة يقدم تجربة رعب نفسى قوى ومظلم وليس مجرد فيلم مغامرات تقليدى، فالفيلم الجديد المستقل يقدم تحولا كبيرا فى التفاصيل الخاصة به مقارنة بأفلام «الموميا» السابقة، وأكدت أن أكثر ما جذبها فى شخصيتها داخل الفيلم هو إنسانيتها، موضحة أن الشخصيات لا تبدو كأبطال تقليديين فى أفلام الرعب، بل كأشخاص عاديين يحاولون النجاة من كابوس يوقق قهرتهم على الفهم أو السيطرة، وهو ما منح العمل بعداً عاطفياً مؤثراً وسط أجواء الرعب.

كما أشادت بأسلوب المخرج لى كرونين، مؤكدة أنه يمتلك رؤية واضحة ودقيقة، لكنه فى الوقت نفسه يهتم بالاحالة النفسية للممثلين بقدر اهتمامه بالصور البصرية، إذ كان يركز دائماً على المشاعر الداخلية للشخصيات، وما تخشاه أو تعانیه، وهو ما أسهم فى ظهور الفيلم بصورة إنسانية رغم فسوته البصرية. وفى ختام حديثها، أكدت أن أكثر ما بقى معها بعد انتهاء العمل هو شعورها بأن الفيلم يقدم تجربة رعب مختلفة تعتمد على المشاعر الحقيقية وليس فقط على مشاهد الفزع التقليدية، مبررة فى اعتقادها بأن الجمهور سيستمر بذلك فور مشاهدة الفيلم، حتى وإن خرج من قاعة السينما وهو يشعر بعدم الارتياح الكامل.

نتالى جريس: الفيلم يحمل مشاعر إنسانية قاسية

كشفت الممثلة نتالى جريس عن كواليس مشاركتها فى النسخة الجديدة من فيلم "The Mummy" مؤكدة أن العمل يقدم رؤية مختلفة تماماً عن أى نسخة سابقة، من خلال عالم أكثر طاملاً ورياً يعتمد على التوتر النفسى والمشاعر الانسانية القاسية، وليس فقط على المغامرات التقليدية، وأوضحت، «جريس» أنها شعرت بصدمة

حقيقية عند قراءة السيناريو للمرة الأولى، لأنها كانت تتوقع فيلمًا يعتمد على الأكشن والمغامرة، لكنها فوجئت بنص سوداوى يعمل قدرًا كبيرًا من الألم النفسى والرعب الإنسانى، مشيرة إلى أن حديثها مع المخرج لى كرونين كشف لها منذ البداية أنه يسعى لتقديم فيلم رعب حقيقى يعيد تقديم الأسطورة بصورة مختلفة تمامًا، وهو ما دفعها للتحمس للمشاركة فى المشروع.

وعن أجواء التصوير، وصفتها جريس بأنها كانت مرهقة للغاية، خاصة مع الاعتماد على كميات كبيرة من الدماء الصناعية، والطين، والحشرات، والمكياج الثقيل لساعات طويلة يوميًا. لكنها أكدت أن حماس فريق العمل لتقديم تجربة مختلفة جعل الجميع يتحمل صعوبة التصوير، لافتة إلى أن بعض المشاهد كانت مزعجة نفسياً حتى أثناء تنفيذها.

وأشارت إلى أن الفيلم اعتمد بشكل كبير على المؤثرات العملية بدلاً من الرقمية، وهو ما منح مشاهد الرعب إحساساً أكثر واقعية، لأن معظم العناصر المخيفة كانت موجودة بالفعل داخل مواقع التصوير، وليس مجرد مؤثرات تضاف لاحقاً عبر الكمبيوتر، الأمر الذى ساعد الممثلين على تقديم ردود فعل أكثر صدقاً وتلقائية.

وكشفت جريس أن أحد أصعب المشاهد التي صورتها كان داخل موقع مغلق وضيق للغاية، حيث استغرق التصوير ساعات طويلة وسط أجواء خافتة اعتمدت على الإحساس بالخوف والاختناق، مؤكدة أن التوتر النفسى الذى شعر به فريق العمل انعكس بشكل حقيقى على أداء المشهد.

جاك رايثور، شعرت بعدم الارتياح

فور رؤية «الموميا»، لأول مرة بعد النجاح اللافت الذى حققه Jack Reynor فى السنوات الأخيرة من خلال أدوار متنوعة جمعت بين الدراما المكثفة والأداء النفسى المعقد، صرّح جاك رايثور بأن أكثر ما جذبته للمشاركة فى الفيلم كان الارتياح لموضوعاً أنه توقع فى البداية عملاً أقرب لأفلام المغامرات المعتادة، لكنه فوجئ بنص وصفه بأنه «فيلم رعب نفسى ثقيل ومظلم للغاية»، مؤكداً أن الجانب الإنسانى فى القصة كان العنصر

الأهم بالنسبة له، خاصة طريقة تناول الفيلم لفكرة الحزن والفقد بجديّة حقيقية، وليس فقط كخلفية للأحداث المرعبة. كما أوضح «رايثور» أنه حاول أثناء التحضير للدور التركيز على الجانب



جاك رايثور



لى كرونين



لايا كوستا

المخرج لى كرونين: الفيلم ركز على فكرة العائلة والفقد والحزن

استطاع المخرج والمؤلف لى كرونين أن يقدم نموذجاً مختلفاً تماماً لفيلم "The Mummy"، وأشار كرونين إلى أنه اهتم بالاطلاع على الأساطير والطقوس المصرية القديمة المرتبطة بالحياة بعد الموت والعقاب الروحي، مؤكداً أن الفيلم، رغم طابعه الخيالى، حاول احترام الجذور الحقيقية للأسطورة المصرية وتقديمها بروية أكثر طاملاً.

وأضاف أن فكرة «الموميا»، بالنسبة له كانت دائماً أقرب إلى شخصية رعب خالصة، وليست مجرد بطل لمغامرات ضخمة، مشيراً إلى أن فكرة عودة شخص من الموت بعد قرون وهو يحمل داخله لعنة وغضباً ولماً إنسانياً، تمثل مادة مثالية لصناعة فيلم رعب حقيقى. وأضاف أن تعاونه مع الممثلين جيمس وان وجايسون بلوم منحه الفرصة لتقديم تجربة مختلفة تجعل المشاهد يشعر بعدم الارتياح طوال الوقت، وأوضح أن الفيلم لا يسعى إلى منافسة النسخ السابقة الشهيرة، وعلى رأسها أفلام بيرندان فريرز، مؤكداً احترامه الشديد لها. لكنها تنتمى إلى عالم مختلف قائم على المغامرة والترفيه، وأشار كرونين إلى أن العنصر الإنسانى كان حاضراً بقوة داخل أحداث الفيلم، إذ ركز على فكرة العائلة والفقد والحزن، مؤكداً بأن أفضل أفلام الرعب هى تلك التي تتخلل من مشاعر حقيقية.

كما أوضح أن الفيلم يعمل مزيجاً من أجواء أفلام الرعب الكلاسيكية والنفسية، إذ استلهم بعض التفاصيل من أفلام مثل "Poltergeist" من خلال فكرة الأسرة التي يفتح الرعب منزلها، بينما استحضّر من فيلم "Seven" الإحساس بالتوتر المتصاعد داخل عالم يسيطر عليه الموت والخطلية. أما عن شكل «الموميا» الجديد، فأكد أنه تعتمد الشخصية فى الفيلم تبدو كجسد محفوظ بالقوة يحمل داخله شيئاً شيطانياً، بحيث تظهر فى الوقت نفسه كمنجية وحشٍ مَما، وهو ما منحها طابعاً مأساوياً موحشاً. وفى ختام حديثه، أشار إلى أن الفيلم قد يفتح الباب أمام جزء جديد مستقبلياً، لكنه يفضل أولاً أن يترك العمل أثراً قوياً لدى الجمهور باعتباره تجربة مسلسلة، مؤكداً أن الرعب الحقيقى بالنسبة له لا يكمن فقط فى الوحوش، بل فى فكرة فقدان من نحبهم، أو عودتهم إلينا بصورة لم نعد قادرين على فهمها.

نتالى جريس

فزورة تبحت عن حل فى كل عيد أين تراث المسرح المصرى؟



شاهد ماشافش حاجة

أعلم تماماً هناك مسرحيات لم تصور وهناك العديد من المسرحيات تم تصويرها وتعتبر من كلاسيكيات المسرح المصرى مثلاً مسرحيات «سكة السلامة» و«فيديرا» و«الوزير العاشق» و«دماء على ستار الكعبة» و«إيزيس»... أين مسرحيات الفنان الراحل نور الشريف؟ أرجو من محمد إبراهيم رئيس التلفزيون المصرى البحث والتتبع عن تراث المسرح المصرى فى مكتبة التلفزيون، للعلم مسرحية «مدرسة المشايخين» التي تعرض بشكل شبه يومي على مختلف القنوات هى فى الواقع تسببت فى فساد أجيال على مدى أكثر من نصف قرن. مطلوب عرض مسرحيات عبرت بالفعل عن العصر الذهبى للمسرح المصرى كفى تكرار لنفس المسرحيات فى كل عيد وحتى غير أيام العيد، وكان تلك المسرحيات هى تاريخ المسرح المصرى أبو الفنون حتى مسرحيات عميد المسرح العربى يوسف وهبى اختفت تماماً لا أعلم لماذا وكان المسرح المصرى الهزل فقط والإقيهاات التي أقسدت أجيال على مر عشرات السنين.. اللهم قد بلغت، اللهم فاشهد .

كتب - أمجد مصباح:

منذ عشرات السنين وفى ظل الاحتفال بالأعياد سواء عيد الفطر أو عيد الأضحى المبارك الذى نحتفل به هذه الأيام يعرض التلفزيون المصرى والقنوات الفضائية نفس المسرحيات التي حفظها المشاهد عن ظهر قلب هى بالفعل مسرحيات جيدة وهى مسرحيات «مدرسة المشايخين» و«المتزوجون» وشاهد ماشافس حاجة» و«الواد سيد الشغال» و«الزعيم» و«وجهة نظر» و«سك على بناتك»، وغيرها ولكن السؤال: أين ذهب تراث المسرح المصرى هناك العديد من المسرحيات لا نعرف لماذا لا تعرض على الإطلاق منها على سيبل المثال وليس الحصر: «مطرب العواطف»، «لوكانة الفردوس»، «أنا وهو وسموه»، «أهلاً يا بركات»، «الزيارة انتهت»، و«على الرصيف» حتى مسرحية «الإ خمسة» لا تعرض.

أين مسرحية «سنديلا والمداح» للمطرب الراحل الذى اقتدناه مؤخراً أمير الغناء العربى هانى شاكر، ناهيك عن مسرحيات الراحلين سعيد صالح ومحمد نجم وغيرهم.

«شو المطلوب» هديتي لجمهورى فى العيد

وأضاف: «هذا يعنى أننى لص أقوم بخداع الآخرين باسمها»، وهو ما دفعه إلى طلب فتح تحقيق رسمى واستدعاء أطراف عدة من بينها مهندس الصوت الخاص بأحد أفعالها فى مصر، إلى جانب طلب مستندات تثبت صحة ما نسب إليه.

ومع تصاعد الأزمة، أعلنت نقابة المهن الموسيقية فى فبراير ٢٠٢٥ أن الفنانة لم تحضر جلسات التحقيق، فى حين أكدت هيفاء وهبى أن النقابة لم تستقبل محاميه وأن ارتباطاتها الفنية حالت دون حضورها، ما زاد من حدة الخلاف بين الطرفين، قبل أن يتخذ مجلس إدارة النقابة فى مارس ٢٠٢٥ قراراً بمنعها من الغناء داخل مصر، وهو القرار الذى فتح الباب أمام مواجهة قانونية مباشرة.

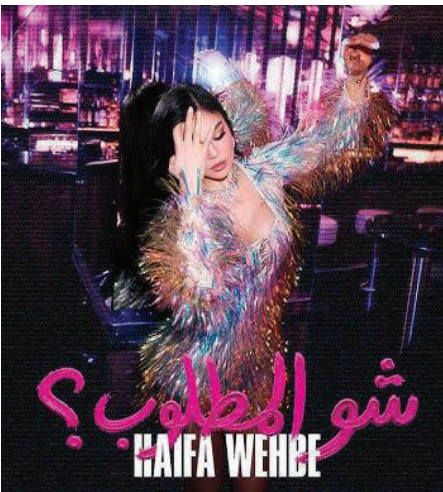
وردت هيفاء وهبى على القرار برفع دعوى قضائية أمام محكمة القضاء الإدارى، طالبت فيها بإلغاء قرار المنع ووقف تنفيذها، مؤكدة أن القرار يمثل انتهاكاً لحقها فى ممارسة نشاطها الفنى، لتبدأ مرحلة جديدة من النزاع داخل أروقة القضاء الإدارى المصرى.

وفى يونيو ٢٠٢٥، أصدرت هيئة مفوضى الدولة توصية قانونية بإلغاء قرار النقابة، مؤكدة أن القرار يخالف الدستور المصرى وما يكفله من ضمانات لحرية الإبداع والتعبير الفنى، وهو ما اعتبر أول تحول جوهري فى مسار القضية، خاصة مع الإشارة إلى ضعف الأساس القانونى لقرار المنع.

وأصدرت محكمة القضاء الإدارى فى فبراير الماضى حكماً يقضى بإلغاء قرار منعها من الغناء داخل مصر، لتنتقل القضية بعدها إلى مرحلة الطعن أمام المحكمة الإدارية العليا، حيث تقدم محامى الشاكر بطلعن رسمى على الحكم، مطالباً بإلغائه وإعادة العمل بقرار النقابة.

لكن المحكمة الإدارية العليا حسمت الملف نهائياً برفض الطعن، مؤكدة عدم قانونية قرار منع الفنانة من الغناء، ليلقى بذلك ملف قضائى استمر لفترة طويلة، قبل أن تستعيد الفنانة حقها الكامل فى ممارسة نشاطها داخل مصر.

وبعد صدور الحكم النهائي عادت هيفاء وهبى إلى إحياء الحفلات فى مصر، حيث قدمت حفلاً كبيراً فى ٥ مايو الجارى، وسط حضور جماهيرى واسع، فى أول ظهور فنى لها بعد انتهاء الأزمة، وأكد منظم الحفل حصوله على جميع التصاريح اللازمة من الجهات المختصة، بما فى ذلك نقابة المهن الموسيقية والإدارة العامة للمصنفات الفنية، ليلمن رسمياً عودة نشاطها الفنى بشكل كامل داخل البلاد.



شو المطلوب؟ HAIFA WEHBI

كتبت - إندى على: أطلقت النجمة اللبنانية هيفاء وهبى أغنيها الجديدة «شو المطلوب»، عبر قناتها الرسمية على يوتيوب وجميع المنصات الموسيقية الرقمية، بالتزامن مع عيد الأضحى.

وعلفت هيفاء: أغنيته الجديدة هديتي لجمهورى فى العيد وهى أغنية بأسلوب عصري يجمع بين الإيقاع السريع والأجواء الصيفية الخفيفة، من كلمات والحن رامي شلهوب، وتوزيع و«ميكس وماسترينج» جمال ياسين، وتم تقديمها بصرياً على طريقة الفيديو كليب من إخراج جو بو عيد، تم تصويره فى لبنان وسط أجواء حيوية تعكس روح الأغنية.

وعلفت هيفاء أنها ابتعدت فترة لطرف خارجة على إرادتها، ومن المقرر أن تفرح ألبومها على فترات، وتصدر كليب «شو المطلوب» التفاعل عبر المنصات الرقمية فور طرحه، حيث تداول الجمهور مقاطع واسعة منه على مواقع التواصل الاجتماعي، وسط إشارات بالإطلالة الفنية المختلفة التي ظهرت بها هيفاء وبالطابع الموسيقي العصري والمبهج الذى جعل الأغنية أحد أبرز أعمال موسم العيد.

وتعيش هيفاء وهبى حالة من النشاط الفنى المكثف خلال الفترة الحالية، بعد أن أحييت حفلاً فخفاً فى مصر شهد تفاعلاً جماهيرياً لافتاً، إلى جانب مشاركتها فى فعاليات مهرجان كان السينمائي بإطلالات خلقت بها العمدسات، فيما تستعد خلال الفترة المقبلة لإطلاق جولة غنائية تشمل أوروبا والولايات المتحدة ضمن خطة فنية تهدف إلى توسيع انتشارها الدولى.

وفى سياق متصل، أسدلت المحكمة الإدارية العليا الستار على أزمتها فى مصر، حيث قضت برفض الطعن المقدم ضد الحكم السابق الصادر لصالح هيفاء وهبى، والذى كان قد ألقى قرار نقابة المهن الموسيقية بمنعها من الغناء داخل مصر، ليصبح الحكم نهائياً ويأتى وواجب التنفيذ، بما أنهى رسمياً حالة الجدل القانونى التى استمرت قرابة عام ونصف العام.

وبدأت تفاصيل الأزمة فى ديسمبر ٢٠٢٤، حين تقدّم عضو نقابة المهن الموسيقية خالد مصططفى حسانين، المعروف باسم «خالد النهامى»، بشكوى ضد هيفاء وهبى، اتهمها بنشر محتوى عبر حسابها على موقع تيك توك الصور والفيديوهات «استخدام» تضمن اتهامات اتبرها مسيئة له، من بينها اتهامات تتعلق بالإضرار بأعمالها الفنية والتدخل فى اتقاقات على أعمالها دون علمها،





محمد فاروق

محمد فاروق: الكرة المصرية تُدار بالمجاملات

كشف مهاجم النادي الأهلي السابق والإعلامي الحالي محمد فاروق، عن الكثير بشأن مستقبل المنتخب الوطني تحت إدارة فنية بقيادة حسام حسن.. وتناول خلال حديثه إشكاليات عدة، تتعلق بالإطار الإداري، وما تبعه

المصالح الشخصية دمرت المواهب.. والمنتخب أكثر خطورة مع «العميد»

الأندية الشعبية مثل الإسماعيلي والاتحاد السكندري والمنصورة، فالمناخسة معدومة مع فرق الشركات، بالإضافة إلى المحسوبيات، ومديرين يأتون بالمجاملات لا يمتلكون أساسيات التدريب ولا مهارات خططية أو أساليب فنية، ومحللين غير مؤهلين، فطالما لا يوجد تخطيط مضبوط، فلم تتمكن المنتخبات المصرية من الوصول لنتائج جيدة مريحة، سواء إقليمياً أو عالمياً.

● هل هناك رسالة تُود إرسالها للقاتلين على

المنظومة الكروية؟

– بالفعل، «فتح نحتاج لاعباً يمتلك موهبة نعملها بتعليمه، لتجعله بعد ذلك يخوض منافسات كروية حقيقية»، ولكن «كيف يحدث هذا داخل منظومة غير مستقيمة»، فتحن نرى هذه الأيام مسميات من يطلقون على أنفسهم «محللين وخبراء ومديرين» يمتنون مهنة كرة القدم، وهم بالأساس لا يعلمون «أ» لعبة، والنتيجة يعلمها القاصي والداني، فشل بالثلاثة للمنتخبات الوطنية بمختلف الأعمار السنية، لتجد أنفسنا تنحسر على الفراغة، ونفارق بيننا وبين منتخبات مثل المغرب والسنگال، تساعد أولادها على الاحتراف المبكر والعمل في بيئة أكثر احترافية، وهو ما يجب علينا فعله، حتى لا نضل إلى الفوز ببدعاء المصريين» فقط، وهنا أتوجه بتوصية يجب أن نتخذ، «بعدوا المنتخب عن المصالح الشخصية وهؤلاء محبي الشو واللقطه»، والعمل فقط للمصالح العام من أجل مصرنا الحبيبة.

● ماذا علينا فعله عقب الموندiales؟

– بشكل واقعي لم يتغير فوام المنتخب القومي خلال السنوات القادمة، لذلك يجب العمل على ما بعد انتهاء كأس العالم، وهذا يتم من خلال تنفيذ مسابقات جيدة والاستعانة بجميع اللاعبين المحترفين صغار السن، مع انتهاج سياسة أكثر مرونة مع البراعم والتأشئين، للاحتراف الخارجي في سن مبكرة، وعلى الأندية كافة أن تساعد على ذلك، حتى يمتلك اللاعب الخبرة المطلوبة والاحتكاك بمستوى رياضي أقوى، ليتعلم أساليب الاحتراف الحقيقية، لأنه يساعد على تطور المنظومة، وهو ما نفتقده حالياً.

● هل تتفق مع المقارنة بين جيلك والجيل الحالي؟

– أعتقد أن الموندiales فرصة حقيقية أمام الجيل الحالي لإثبات أنفسهم كمحترفين، ومن الممكن أيضاً أن تكون هذه البطولة الأخيرة لنجم ليفربول محمد صلاح، الذي سجل ٤٠٠ هدف في مسيرته الكروية، ليؤكد مكانته كأحد أعظم اللاعبين الأفارقة في التاريخ، بعد رحلة حافلة بدات مع المقاتلون العرب، مروراً بمحطات أوروبية مع تشيلسي، فيورنتينا، بازل، وروما، وصولاً إلى ذروة التائق بقميص ليفربول الإنجليزي.

وإذا تطرقنا إلى المقارنة بين جيلي وهذا الجيل الحالي، فالأخير يعيش أجواء غير متزنة وتدهور عام في الكرة المصرية واضح، فنياً وإدارياً، شاملاً كذلك حجم الانفاق المبالغ فيه على تعاقدات اللاعبين وتقييمهم، وزاد من ذلك التدهور، ما وصلت إليه



المنتخب قدم أداءً قوياً خلال الوديات استعداداً للموندiales

أجرى الحوار : أحمد كيلاني

خاصة في ظل منظومة كروية صعبة جداً حالياً، لكافة المنتخبات الفنية بمختلف الفئات والأعمار السنية، ولكن يبقى المنتخب الأول هو الأكثر جودة، وتطوراً بالفعل خلال الفترة الأخيرة مع العميد، وظهور ذلك جلياً خلال الفوز المميز أمام المنتخب السعودي، ثم التعادل المذهل أمام إسبانيا بطل أوروبا ومتصدر التصنيف الكروي عالمياً.

● كيف ترى التغيير في أداء المنتخب بداية من بطولة أمم إفريقيا الأخيرة وحتى ودية روسيا؟

– المنتخب تغلب على ظاهرة ظلت قائمة طوال البطولة الإفريقية الأخيرة، وهي انخفاض نسب الاستحواذ، وققدان الكرة سريعاً، وافتقار التمريرات للدفقة والجودة، لذا يجب على اللاعبين امتلاك الثقة والعزم على الفوز، ومساعدة الجهاز الفني على تنفيذ فنياته وتكتيكاته ومرونة الخطم حسب نوعية المنافسين والخصوم، وهنا سيصبح منتخبنا أفضل وأكثر خطورة وأعلى جودة، خاصة أننا سنواجه أقوى المنتخبات في كأس العالم المقبلة، وهؤلاء الفرق يملكون لاعبين ماهرين، يتميزون بالاستحواذ والتمريرات والسرعات والقوة الهجومية والصلابة الدفاعية، مدعومين بعدد كبير من المحترفين، وبالتالي على لاعبينائنا فن تمرير الكرة، حتى يمكننا صناعة هجمات حقيقية وفرض تهديفية مثلى.

● بداية ما تقييمكم لمنظومة الكرة المصرية؟

– المنظومة الكروية تعاني من الترهل، ومجاملات مترامية طالت جميع مراحل المنتخبات، ولذلك يظل كل التقدير والاحترام لـ حسام حسن وللاعبينا الذين قدموا أقصى ما لديهم دون ادخار، بعدما نجحوا في قيادة منتخب مصر إلى التأهل لنهائيات موندiales كأس العالم ٢٠٢٦، والصعود إلى المربع الذهبي لكأس أمم إفريقيا ٢٠٢٥، باعتبارها بطولة بالغة الصعوبة، ليؤكدوا أننا كنا بالفعل ضمن أربع منتخبات قارية، وهو إنجاز يُحسب لهم كاملاً رغم قسوة الظروف وكثرة التحديات.

● بصفتك مهاجماً صريحاً هل افتقدنا اللاعب

رقم ٩ سبوتز في مسيرة الفراغة بموندiales ٢٠٢٦؟

– مازال المنتخب يبحث عن مهاجم صريح، قادر على التسجيل من أنصاف الفرص، وكلنا نابعنا الفريق منذ «كان ٢٠٢٥» بالمغرب، كون الفراغة خاضت جميع المواجهات من البداية وحتى الختام بدون لاعب «٩»، ولكن جهاز التوأم، يبدو أنه سيعمل في هذا المركز على نجم ناشئ سبتي الإنجليزي، عمر مرموش، وهو نفس التوظيف للأخير تحت قيادة الإسباني بيب جوارديولا.

ولكن المشكلة ليست في افتقارنا وجود مهاجم صريح، بل تكمن في أسلوب اللعب، ولكن حسام حسن، ارتقى بالأداء وجعله الأفضل منذ سنوات، وهم بالفعل بذلوا مجهوداً كبير للغاية قدر إمكانياتهم،



خالد جلال

الخيانة

هروب لاعبي الإسماعيلي في وداع الأضواء

كتبت - سارة جاب الله:

في مشهد صادم يعكس حجم الانهيار الذي ضرب النادي الإسماعيلي هذا الموسم، شهدت قائمة الفريق في مباراة فاركو أمس غياباً جماعياً لـ ١٨ لاعباً دفعة واحدة، في واقعة أثارت حالة واسعة من الجدل والغضب داخل الشارع الإسماعيلوي، خاصة بعد تأكيد هبوط الدراويش رسمياً إلى دوري المحترفين.

وضربت الغيابات جميع خطوط الفريق، ليفقد الإسماعيلي أغلب عناصره الأساسية قبل المباراة الأخيرة في الدوري، حيث يغيب محمد حسن والفلسطيني خالد التبريصي بسبب الإيقاف لتراكم الإنذارات، بينما تنوعت أسباب غياب باقي اللاعبين بين الإصابات والانقطاع عن التدريبات ورفض السفر مع البعثة، في وقت تحدثت فيه مصادر داخل النادي عن حالة خوف وقلق سيطرت على بعض اللاعبين من ردود فعل الجماهير عقب الهبوط التاريخي.

وضمنت قائمة الغائبين كلا من أحمد عادل عبدالمنعم، عبدالله جمال، محمد نصر، محمد عمار، عبدالله محمد، حسن منصور، إبراهيم النجاوي، محمد إيهاب، محمد وجدي، محمد زيدان، نادر فرج، إريك تراوري، على الملواني، عبدالرحمن الدح، مروان حمدي، ومحمد عبدالسميع، ليتحول الفريق إلى ما يشبه «الهيكل الخالي» في ليلة وداع الدوري الممتاز.

الأزمة وضعت الجهاز الفني في لقاء الأسف في مآزق شديد، بعدما اضطر للاستعانة بعدد كبير من لاعبي قطاع الناشئين لسد العجز العدي، في صورة تلخص حجم الفوضى الإدارية والفنية التي عاشها النادي طوال الموسم، وانتهت بكارثة الهبوط التي هزت جماهير الدراويش.

وكانت مواجهة فاركو مجرد لقاء شرفي بلا قيمة تنافسية، لكنه كشف عن حجم الأزمة الحقيقية داخل الإسماعيلي، وسط مطالب جماهيرية بفتح ملفات المحاسبة ومراجعة كل ما حدث داخل النادي، بعد واحد من أسوأ المواسم في تاريخ القلعة الصفراء.



حسين الشحات

الرحيل المجاني.. كابوس في الأهلي

كتب - محمد اللاهوني:

يعيش النادي الأهلي كابوساً بمعنى الكلمة يتمثل في الرحيل المجاني عن صفوف الفريق الأحمر دون تحقيق أى استعادة مالية للنادي. ورفض الثنائي حسين الشحات وأحمد نبيل «كوكا» التجديد للأهلي في الأيام الماضية لأسباب مختلفة.

«الشحات» طالب إدارة الأهلي بتقديره مالياً ورفع راتبه السنوي بما يتناسب مع وصول الرواتب داخل النادي إلى أرقام قياسية بعد التعاقد مع الثنائي أحمد مصطفى «زيزو» ومحمود حسن «تريزيغيه» لاعبى الفريق فى الانتقالات الصيفية الماضية.

ورفض كوكا أيضاً التجديد في ظل انتظاره عرضاً من الدوري البرتغالي بخلاف تحفظه على قيمة الراتب السنوي الذي قدمه له مسئولو الأهلي من أجل الحصول على توقيعه.

الرحيل المجاني عن صفوف الأهلي بات بمثابة ظاهرة مكررة في السنوات الأخيرة بعد أن غادر الثنائي أكرم توفيق إلى فريق الشمال القطري ورامى ربيعة إلى العين الإماراتي بعد رفضهما التجديد في صيف ٢٠٢٥.

ورحل عمرو السولية لاعب الوسط إلى سيراكاما كلياترا بجانب على معلول إلى الصفاقسي التونسي عقب انتهاء عقديهما في صيف ٢٠٢٥.

وتكرر نفس السيناريو مع المالئ أليو ديانج الذي رفض تجديد عقده ووقع عقود انتقاله إلى فالنسيا الإسباني بداية من الموسم الجديد.

ظاهرة الرحيل الجاني ورفض بعض اللاعبين التجديد باتت لافتة للأنظار خاصة أن الأهلي كان دائماً صاحب اليد العليا في تجديد عقود لاعبيه، وهو الأمر الذي أصبح تحت دراسة مسئولى النادي خاصة في ظل ظهور قوى مالية جديدة بين أندية الدوري وتحديداً بيراميدز.

في المقابل، استقر النادي الأهلي على رحيل حارس المرمى مصطفى مخلوف عقب نهاية إعارته إلى مودرن سبورت وفسخ عقده بالتراضي. وقرر الأهلي إعاره حارس مرماه محمد سبيحا بعد تلقيه عدة عروض من المقاتلون العرب والمصري.

مستحقات الكونفيدرالية.. بركان غضب في الزمالك

مسير الجهاز الفني الحالي بقيادة معتمد جمال من البقاء أو الرحيل، وإن كانت الأغلبية داخل المجلس تؤيد استمرار معتمد جمال بحسب رغبة المدير الرياضي نظراً لعدم وجود سيولة مالية كافية تمكن النادي من التعاقد مع مدير فني أجنبي على مستوى عال.

من ناحية أخرى أصدر مجلس الإدارة بياناً وجه خلاله الشكر والتقدير إلى جميع الجهات والمؤسسات الرياضية التي حرصت على تهئته النادي بمناسبة التتويج بلقب الدوري المصري الممتاز للموسم الرياضى ٢٠٢٥-٢٠٢٦ وخص منها الاتحاد المصري لكرة القدم ورابطة الأندية المصرية المحترفة والشركة المتحدة للرياضة، تقديراً للدور الكبير الذي قامت به هذه المؤسسات طوال الموسم، وجهودها في تنظيم المسابقة وخروجها بصورة مميزة تلبي بالكرة المصرية.

وفي الوقت نفسه أعرب مجلس الإدارة عن تقديره وامتنانه لكافة الأندية المحلية والعربية والأوروبية التي حرصت على تقديم التهئته لنادى الزمالك عقب التتويج باللقب، في لفئة تعكس عمق العلاقات الرياضية والاحترام المتبادل بين مختلف الأندية والمؤسسات الرياضية.

وأكد مجلس إدارة الزمالك أن هذا التتويج جاء بفضل الجهد المبذول من اللاعبين والجهاز الفني وإدارة الكرة، ودعم جماهير النادي العظيمة التي كانت دائماً السند الحقيقي للفريق طوال مشوار البطولة على مدار الموسم.



الزمالك بين أزمة القيد وغضب النجوم

الورد

فرحة العيد بطعم التراث

ساحات الذكر والتحطيب تجمع أهالى أسوان

أسوان - مروة السيد:

تحوّلت ساحة الشيخ الإدريسي بمنطقة البيرة التابعة لمركز كوم أمبو، إلى لوحة احتفالية مبهجة جمعت بين الروحانية والتراث الشعبى، مع تواجد مئات من الأهالى منذ الساعات الأولى من صباح ثانى أيام عيد الأضحى المبارك، للمشاركة فى واحدة من أبرز المظاهر الشعبية والدينية التى يحرص أبناء المنطقة على إحيائها كل عام.

وامتلأت الساحة بالرجال والشباب والأطفال فى مشهد يعكس حالة البهجة التى سيطرت على الأهالى، وسط أجواء امتزجت فيها النفحات الصوفية بالعادات الشعبية والتراثية التى تشتهر بها قرى صعيد مصر خلال الأعياد والمناسبات الدينية.

وبدأت فعاليات الاحتفال بإقامة خطبة دينية ألقاها أحد الشيوخ داخل الساحة، تناول خلالها فضل أيام عيد الأضحى المبارك، وأهمية صلة الرحم والتسامح والتراحم بين الناس، داعيًا إلى نشر المحبة والتكاتف بين أبناء المجتمع، وسط حالة من التفاعل والإهتمام من الحضور.

وعقب انتهاء الخطبة، انطلقت حلقات الذكر والمدبح النبوى التى تعد من الطقوس الأساسية المرتبطة بالساحة خلال الأعياد، حيث تعالت أصوات المداحين بالابتهالات الدينية ومدح الرسول الكريم، بينما التف الأهالى حول حلقات



الذكر فى أجواء روحانية مميزة أعادت للأذهان الطابع الشعبى القديم لاحتفالات العيد فى الصعيد.

وشهدت الساحة كذلك عروض التحطيب التى جذبت أنظار الحاضرين، خاصة الأطفال والشباب، باعتبارها واحدة من أقدم الفنون التراثية المتوارثة فى صعيد مصر، والتى تعكس جانبًا أصيلًا من الهوية الشعبية والثقافة الصعيدية، حيث تفاعل الحضور مع العروض وسط تصفيق وتشجيع مستمر.

ولم تغب أجواء البهجة الخاصة بالأطفال عن المشهد، بعدما انتشرت المراجيح الشعبية التقليدية داخل محيط الساحة، لتصبح مقصدًا رئيسيًا للصغار الذين حرصوا على الاستمتاع بفرحة العيد، إلى جانب بانعى الألعاب والحلوى الذين اصطفوا بمحيط الاحتفال وسط حالة من الزحام والإقبال الكبير من الأسر والأهالى.

وتعد ساحة الشيخ الإدريسي بمنطقة البيرة واحدة من أشهر الساحات الشعبية بمركز كوم أمبو، حيث تشهد تجمعات كبيرة خلال الأعياد والمناسبات الدينية، ويرتبط بها الأهالى بعادات وتقاليد متوارثة منذ عقود طويلة، ما جعلها تتحول فى كل عيد إلى ملتقى اجتماعى يجمع أبناء القرى والعائلات فى أجواء تسودها الألفة والمحبة والفرحة.

.. وإقبال كثيف على الشلالات وبحيرة قارون بالفيوم



الفيوم - محمد الهرايجى:

شهدت الأماكن السياحية بالفيوم إقبالًا كثيفًا ثانى أيام عيد الأضحى المبارك، على شواطئ بحيرة قارون وعين السيلين وحديقة الحيوان وشلالات وادى الريان، وكان لمنطقة شلالات بحيرات وادى الريان النصب الأكبر من الجذب السياحى وكثافة الزائرين من أبناء المحافظة

والباقدين من المحافظات المجاورة. يأتى هذا نظرًا لما تتمتع به المنطقة من جمال الطبيعة خلال هذه الفترة وتزامن العيد مع الطقس المائل للحرارة الذى يجعل الزائرين يذهبون إلى المسطحات المائية احتفالًا بعيد الأضحى وكمصيف فى نفس الوقت، فضلًا عن وجود العديد من المناطق الساحرة مثل البحيرة المسجورة وجبل المدورة والشلالات العديدة.

وشهدت الفنادق والقرى السياحية على بحيرة قارون ازدحامًا كثيفًا، وكذلك على شواطئ البحيرة المفتوحة للجميع، بعكس أول أيام العيد والذى شهد هدوءًا كبيرًا فى غالبية المناطق السياحية والأثرية، ويرجع زيادة أعداد الزائرين بهذه الكثافة إلى أن غالبية المواطنين يتفرغون فى أول أيام العيد إلى ذبح الأضاحى والزيارات الأسرية وصلة الرحم ويبدأون فى اليوم الثانى الخروج إلى المتنزهات والمناطق السياحية بالمحافظة للاحتفال بالعيد.

وتوافد الآلاف من الزائرين إلى شلالات وادى الريان للاحتفال بالعيد والسياحة تحت الشلالات، يتكون وادى الريان من البحيرة العليا والبحيرة السفلى ومنطقة الشلالات التى تصل بين البحيرتين ومنطقة عين الريان جنوب البحيرة السفلى ومنطقة جبل الريان وهى المنطقة المحيطة بالعين ومنطقة جبل المدورة التى تقع بالقرب من البحيرة السفلى.

ويتميز وادى الريان ببيئته الصحراوية المتكاملة،

بما فيها من كثبان رملية وعيون طبيعية وحياة نباتية مختلفة وحيوانات متنوعة وكذلك الحفريات البحرية، كما تعتبر منطقة الشلالات من مناطق الرياضات، وهو ما يجعله قبلة للزائرين خلال فترة الأعياد، وخاصة للوافدين من المحافظات المجاورة، كونه يمثل مقصدًا لسياحة اليوم الواحد. وتعد قرية تونس كذلك إحدى أهم الوجهات السياحية خلال موسم الأعياد، حيث تشتهر قرية تونس بأسعار فى متناول الجميع من خلال الإقامة وكذا تقديمها وجبات فلاحية مميزة، يأتى إليها الجميع من كل حذب وصوب للاستمتاع

بتناولها، أبرزها وجبة «الفطير المشلتت الفلاحى والمش والعسل»، ووجبات البيط الفيومى والحمام والخضروات مثل اللوخية وغيرها والتى يزرعها المواطنون فى أرضهم دون أسمدة لذلك يكون طعمها مختلفًا ولذيذًا. وتضم قائمة أماكن الخروج فى العيد بمحافظة الفيوم داخل المدينة كثيرًا من الأماكن للترعة، والتى تناسب العائلات والشباب ومنها الحديقة الدولية، ونادى قارون، وسواقى الفيوم بعد إعادة تطويرها، وميدان عبدالمنعم رياض، وكورنيش لطف الله وباغوص، ومنطقة عين السيلين، وحديقة الحيوان

بعد إضافة أنواع كثيرة من الحيوانات والطيور النادرة إليها خلال الفترة الماضية، بالإضافة إلى فقرات فنية وترفيهية للأطفال خلال أيام العيد. وكانت المحافظة قد قامت بتوفير كافة سبل الراحة فى الأماكن السياحية، وتشمل التواجد الأمنى والقوافل الطبية المجهزة وصيانة ونظافة الطرق المؤدية إلى المناطق السياحية، وتجهيز سيارات الإسعاف للتدخل الفورى فى حالات الحوادث والطوارئ، مع تركز عدد منها بالميادين ومناطق التجمعات والمتنزهات والأماكن السياحية.

بنجلاديش تنقل «جاموس ترامب» إلى حديقة الحيوانات

كتبت - أمانى زكى:

تم إقناذ جاموس أبيض نادر يحمل خصلة شعر شقراء ويشبه الرئيس الأمريكى دونالد ترامب بشكل لافت، من الذبح خلال احتفالات عيد الأضحى فى بنجلاديش، بعد تدخل السلطات إثر انتشار واسع للحيوان على مواقع التواصل الاجتماعى.

الحيوان الذى يزن أكثر من ١٥٠٠ رطل كان قد بيع بالفعل تمهيداً لذبحه ضمن الشعائر الدينية لعيد الأضحى، لكن مع انتشار صور ومقاطع فيديو للجاموس الأبيض النادر على الإنترنت، تحول الحيوان إلى ظاهرة لافتة، وتجمعت حشود كبيرة فى مزرعة تقع قرب مدينة نارايانجانج حيث كان يعيش، بدافع الفضول والشهرة التى اكتسبها بسبب مظهره غير المعتاد.

وقال أحد الزوار الذى حضر برفقة مجموعة من أصدقائه وأقاربه إن التشابه بين الحيوان والرئيس الأمريكى كان مثيراً للدهشة، مشيراً إلى أن أحد أفراد عائلته قطع رحلة طويلة بالقرب لمشاهدة الجاموس الذى أطلق عليه اسم دونالد ترامب بحسب التلجيراف البريطانية. ورغم الشعبية التى اكتسبها، كان من المفترض أن يتم ذبح الجاموس ضمن نحو ١٢ مليون رأس ماشية تضخى بها خلال عيد الأضحى فى البلاد، وفق التقاليد الدينية المعروفة. وقال المزارع ضياء الدين مريدا، الذى كان يعتنى بالحيوان البالغ من العمر أربع سنوات، إنه



لكن وزير الداخلية البنجلاديشى صلاح الدين أحمد تدخل فى اللحظات الأخيرة، وأمر بمنع ذبح الجاموس ونقله إلى حديقة الحيوانات الوطنية فى

كتبت - إيمان الجندى:

أعلنت وزارة الصحة والسكان، تقديم ٢٢ ألفاً و٥٨٨ خدمة طبية من خلال عيادات بعثة الحج الطبية المصرية فى الأراضى المقدسة بالملكة العربية السعودية، وذلك منذ بداية وصول أفواج الحجاج المصريين وحتى مساء الأربعاء ٢٧ مايو الجارى. وأكد الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى لوزارة الصحة والسكان، أن الحالة الصحية العامة لجميع الحجاج المصريين فى

الأراضى المقدسة مستقرة وبخير، ولم يتم رصد أى تشخيصات أو انتشار للأمراض المعدية بينهم، وذلك فى إطار التنسيق الوثيق والتعاون المستمر مع الجهات الصحية السعودية الشقيقة. وأضاف الدكتور حسام عبدالغفار أن فرق البعثة الطبية المصرية تواصل عملها على مدار الساعة لتقديم أفضل الخدمات الوقائية والعلاجية، بما يضمن سلامة وراحة الحجاج المصريين، ومن جانبه، أوضح الدكتور أحمد مصطفى، رئيس البعثة

«الصحة»: تقديم 22 ألفاً و458 خدمة طبية عبر عيادات البعثة المصرية

الطبية المصرية للحج، أن إجمالى الخدمات المقدمة يوم الأربعاء بلغ ٩٨ خدمة طبية فى عيادات مخيم منى. أما فيما يتعلق بالحالات التى تتلقى رعاية متخصصة فى المستشفيات السعودية، أفاد الدكتور أحمد مصطفى بأن إجمالى عدد الحالات المحجوزة حالياً بلغ ٧ حالات، منها ٥ حالات فى مكة المكرمة (٤ حالات بالأقسام الداخلية وحالة بالرعاية المركزة)، وحالتان بالرعاية المركزة فى المدينة المنورة.

«الداخلية»: عدم وجود حجاج

تأهين خلال أداء المناسك



المتعجلين من مخيماتهم فى مشعر منى الى فنادقهم بمكة المكرمة، اعتبارا من بعد منتصف ليلة يوم السبت المقبل، مشيراً إلى أنه سيتم تفويجهم على دفعات على مدار اليوم. وفيما يتعلق بوجود تأهين خلال عملية تصعيد الحجاج الى عرفات، أو النفرة الى المزدلفة، ومنها الى مشعر منى، أكد مساعد وزير الداخلية لقطاع الشؤون الإدارية رئيس الجهاز التنفيذي للجنة الوزارية للحج، أن غرف عمليات بعثة حج القرعة المركزية، لم تتلق أية بلاغات بشأن وجود تأهين. وفتت الى أن الموقع المتميز لمخيمات حج القرعة بعرفات الله، والذي توسطه مواقف للحافلات، ساعد على سرعة نفرة الحجيج من عرفات الى المزدلفة، حيث تمت النفرة هذا العام فى وقت غير مسبوق، ما أدى الى عدم وجود تأهين من حجاج القرعة خلال النفرة.

كتب - محمد عبدالفتاح:

بدأت وزارة الداخلية فى تفويج حجاج القرعة المعجلين من منى إلى مكة المكرمة بعد انتهائهم من رمى الجمرات استعدادا لعودتهم إلى أرض الوطن. أكد مساعد وزير الداخلية لقطاع الشؤون الإدارية رئيس الجهاز التنفيذي للجنة الوزارية للحج، بدء تفويج حجاج القرعة المتعجلين من مشعر منى الى فنادقهم بمكة المكرمة، خلال الساعات الأولى من مساء اليوم الجمعة؛ وذلك بعد انتهائهم من رمى الجمرات. وأوضح أن مسئولى بعثة القرعة سيبدأون بعد منتصف الليل فى تفويج الحجاج المتعجلين من مخيماتهم فى منى الى فنادقهم بمكة المكرمة، مشيرا الى أنه سيتم تفويج الحجيج على دفعات على مدار اليوم. وأضاف أنه سيتم تفويج باقى الحجاج غير



صهاريج ضخمة ومنشآت خدمية

كشف أثرى جديد بميناء «عذاب» التاريخى



كتب - أحمد عثمان:

كشفت البعثة الأثرية المصرية التابعة للمجلس الأعلى للآثار، والعاملة بموقع ميناء عذاب الأثرى بمنطقة حلايب على ساحل البحر الأحمر، عن مجموعة من خزانات وصهاريج المياه الضخمة، إلى جانب عدد من المباني والمنشآت الخدمية، فى اكتشاف أثرى جديد يُلقى الضوء على البنية التحتية لبناء عذاب، أحد أبرز وأهم الموانئ المصرية خلال العصور الإسلامية.

وأكد شريف فتحى وزير السياحة والآثار، أن هذا الكشف يسهم فى إبراز التطور الذى شهدته الموانئ المصرية القديمة، وما تتمتع به من بنية تحتية متقدمة لخدمة حركة التجارة والحجاج، بما يؤكد المكانة الاستراتيجية لمصر كمركز حضارى وتجارى رئيسى عبر العصور.

ومن جانبه، أوضح الدكتور هشام الجبر اللبثى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أن الكشف يبرز جانبًا مهمًا من المنشآت الخدمية التى اعتمد عليها ميناء عذاب التاريخى، حيث مثّلت صهاريج المياه عنصرًا أساسيًا فى دعم النشاط الملاحى والتجارى، فضلًا عن توفير احتياجات الحجاج الوافدين إلى الميناء فى طريقهم إلى الأراضى المقدسة.

وأشار الدكتور ضياء زهران رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبليّة واليهودية، إلى أن أعمال الحفائر، برئاسة الأستاذ محمد أبو الوفا، أسفرت عن الكشف عن صهريج رئيسى ضخم يبلغ طوله نحو ١٥,١٠ متر، وعرضه ٣,١٥ متر، وارتفاعه قرابة ٣ أمتار، وقد شُيّد باستخدام الحجر الرملى والأحجار المرجانية المحلية، ثم غُطى بطبقة من الملاط الجيرى الأبيض لعزل المياه ومنع تسربها، بالإضافة إلى الكشف عن عدد من الصهاريج الأخرى بالجهة الجنوبية من الموقع.

وأضاف أن أعمال المسح الأثرى بالمنطقة