

# «السياسي»: تطوير الطاقة الإنتاجية من لبن الأطفال لتغطية الاحتياجات المحلية وسد فجوة الاستيراد

03

05

صفحة يومية طوال الشهر الكريم

الفجر: ٣.٤٠ ص  
المغرب: ٦.٣١ م

الرمضان الكريم

02

إعادة امتحان طلاب الثانوى ورقياً فى حالة تعطل «التابلت»

العدد ١٠٩٩١ - السنة السادسة والثلاثون

الجمعة ٢٩ أبريل ٢٠٢٢ م - ٢٨ رمضان ١٤٤٣ هـ - ٢١ برمودة ١٧٢٨ ق

ثلاثة جنيهات

صفحات

Call 16383  
www.fue.edu.eg

Future University in Egypt  
جامعة المستقبل

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
د. عبدالستد يمامة

رئيس التحرير  
على البحراوى - خالد إدريس

الوفد  
alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

04

ضحايا الحروق يطالبون بالدعم.. وينبذون التتمير

02

مصر تطالب بتوفير تمويل مستدام لدعم أنشطة بناء السلام

آلاف المصلين بالأقصى يدعون بزوال الغمة فى ليلة القدر

٢٥٠ ألف فلسطيني يحيون يوم القدس العالمي

03

06

«مى» و«طارق» «دويتو» متألق فى «جزيرة غمام»

07

نزيف النقاط جرس إنذار فى الأهل

مصلحة الجمارك

تعلم

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI» فى الموانئ الجوية

تجريبياً فى ١٥ مايو ٢٠٢٢  
والزامياً فى الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوى للتسجيل بنظام «ACI» من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة» : [www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg)

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أى شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر ٢٠٢٢ إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

وذلك تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك .. من أجل بلدك .. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460 [www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg) [aci.campaign@mts-egy.com](mailto:aci.campaign@mts-egy.com)

Amir-Maaria

صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
برئاسة تحرير  
مصطفى شردى

مدير التحرير

حنان فهمي

طارق تهامي

فتوح الشاذلي

سامي صبرى

ياسر شورى

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

خالد عزالدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير

والإعلامات

١ شارع بؤس حنا الدقى

الجيزة

ص.ب ٣٥٧ إمبابة

تليفون : ٢٣٣٨٣١١١

٢٣٣٨٣٢٢٢

فاكس : ٢٣٣٥٩١٣٥

٢٧٦٠٢٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

لوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨

٢٥٨٠٦٢١٨

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيهًا

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهًا

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيهًا

كلام فى الھوا

وسائل الإدارة

بقلم:

حسين حلمي



يجب أن نشير في البداية، إلى أن الذكاء والغبيا لا يجتمعان شخص واحد، ويشتبه في النظر إلى شخص أن يعرف من الذى تمكن من الآخر، ويظهر ذلك بوضوح من اختيارات الرجل للعاملين معه، فمنهم من يحافظ على الأفياء المشاركين في إدارة المكان حتى يقوى بهم.. وهذا الرجل «ذكي»، ومنهم من يمححو كل الأفياء حتى يظهر هو.. ومنهم من يغذى الخلافات بين الرفقاء داخل المكان حتى يشتغلوا بخلافاتهم.. ويتركوا له اللبب بهم، هذا الرجل «خبث»... لا يهيمه مصلحة النكار، ولكن يهيمه مصلحته هو فقط على حساب الأخلاق.. في الغالب ينتشر فى زمنه الفساد والغدر وهذا لا فائدة منه... وسوف يأتى ويمشى دون أن يترك ولا تدرى... ولا منقمة للمكان من إدارته... وضرره أكبر من وزارة التسيير، وسهيل كل إجراءات التوريث تيسيراً على المزارعين،

## الاستعدادات النهائية لامتحانات الثانوية العامة

# إعادة الامتحان ورقياً فى حالة تعطل «التابلت» أثناء الامتحان الإلكتروني

كتب- زكى السعدنى:

عقد الدكتور طارق شوقى، وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى، اجتماعاً مع مديري المديرية التعليمية بمختلف المحافظات، وكلاء المديرية، ومديري التعليم العام، ومديري المراحل التعليمية عبر شبكة الفيديو كونفرانس للوقوف على الوضع النهائي للاستعدادات المديرية والإدارات التعليمية لامتحانات نهاية العام الدراسى ٢٠٢٢/٢٠٢١.

جاء ذلك بحضور الدكتور رضا حجازى، نائب الوزير لشؤون المعلمين، والدكتور أحمد ضاهر، نائب الوزير للتطوير التكنولوجى، ومحسن عبدالعزيز، رئيس قطاع الجودة وتكنولوجيا المعلومات، وخالد عبدالحكم، رئيس الإدارة المركزية للتعليم الثانوى والخاص، وتابع «شوقى» مع مديري المديرية التعليمية الموقف النهائى للاستعدادات الخاصة بالامتحانات، مشيراً إلى أنه سيتم اتخاذ عدد من الإجراءات للقضاء على التحايل، والتقليل من أساليب الغش، والسعى لعقد امتحانات عادلة لخدمة مصلحة وحقوق الطلاب.

وأعلن الوزير أنه إذا حدث أى عطل بجهاز «التابلت» بالنسبة لطلاب الصف الأول والثانى الثانوى الذين لهم الحق فى أداء الامتحانات إلكترونياً (المعلمين، والخدمات... )، أثناء وجوده ب لجنة سير الامتحان يتم تحرير محضر إثبات حالة موقع من مدير المدرسة ومسئول التطوير التكنولوجى باللجنة، وسيتم عقد امتحان آخر لهم فى المواد الأساسية على مدار ثلاثة أيام، بعد نهاية الامتحانات بعشرة أيام على الأكثر، ويحق لهم إعادة الامتحان ورقياً فى المادة أو المواد التى تعثر فيها، وذلك على مستوى الإدارة التعليمية.

وأوضح أنه بالنسبة لطلاب الصف الأول والثانى الثانوى الذين ليس لهم الحق فى أداء الامتحانات إلكترونياً (المتأخرين، الدمج التعليمى، الخ...)، تعدد لهم امتحانات ورقية بالكامل سواء (الأصلية) المقالية أو الاختيار من متعدد على مستوى الإدارة التعليمية، ولا يتم تطبيق فترة الراحة الخاصة بالطلاب المقرر لهم أداء جزء من



د. طارق شوقى خلال اجتماعه مع قيادات وزارة التربية والتعليم لبحث الاستعدادات النهائية لامتحانات نهاية العام

الامتحان إلكترونياً والموجودة بالجدول المعلن ومدتها (١٥ دقيقة) ويتولى الموجه الأول لكل مادة وضع الأسئلة.

وشدد على ضرورة التزام السادة المكلفين بوضع الأسئلة المقالية - ٣٠٪ للطلاب الذين يؤدون الامتحان إلكترونياً- بمراعاة الأوزان النسبية للموضوعات ونواتج التعلم، كما فى المواصفات المعتمدة.

وتابع: «تعددت امتحانات المواد غير الأساسية والمجالات والمستوى الرفيع ورقياً لجميع الفئات بلجان مؤمنة ومراقبة على مستوى المدرسة وتعددت الامتحانات تحت إشراف الإدارة التعليمية، ودون ورقة مفاهيم».

وأوضح الوزير أنه بالنسبة لامتحان المواد التى لا تضاف للمجموع (التربية الدينية، التربية الوطنية، الاقتصاد والإحصاء)

نيابة عن ١٠٨ دول بالأأم المتحدة:

## مصر تطالب بتوفير تمويل

# مستدام لدعم أنشطة بناء السلام

ألقى مصر بياناً بالجمعية العامة للأمم المتحدة، نيابة عن ١٠٨ دولة تمثل كل دول المجموعة الإفريقية ودول الاتحاد الأوروبي فضلاً عن عدد من الدول من آسيا وأمريكا الشمالية والجنوبية والكاريبي، فى اجتماع الجمعية العامة رفيع المستوى حول «تمويل بناء السلام».

أكد السفير أسامة عبدالخالق، مندوب مصر الدائم لدى الأمم المتحدة بنيويورك - فى البيان المشترك - أهمية توفير تمويل كاف ومستدام وقابل للتنبؤ لدعم أنشطة بناء السلام فى الدول المتأثرة بالنزاعات، وضرورة إيجاد حل شامل لتحدى التمويل من خلال بحث كل خيارات التمويل المتاحة بما فى ذلك تمويل بناء السلام من مساهمات الدول الأعضاء فى ميزانية الأمم المتحدة، ودعا إلى خروج الاجتماع بنتائج عملية محددة فى صورة قرار يصدر عن الجمعية العامة.

وأوضح أن هذه المرة الأولى من نوعها التى تتحدث فيها مجموعة من الدول عبر القارات المختلفة بصوت واحد لدعم الاستمرار فى جهود بناء السلام ومنع نشوب النزاعات من خلال توفير التمويل اللازم.

أضاف السفير أسامة عبدالخالق أنه من واقع مسئولية مصر كمستقر المجموعة الإفريقية فى موضوعات بناء السلام، فقد ألقى بياناً آخر نيابة عن المجموعة الإفريقية، نقلت من خلاله تطورات الفكرة لاسيما فى ضوء استضافتها لغالبية أنشطة و جهود بناء السلام، وأكدت أن تمويل بناء السلام لا يمكن أن يظل متعثراً بالأساس وبشكل حصرى على المساهمات الطوعية، وأن الحفاظ على مكتسبات السلام والتنمية يتطلبان تمويل مستدام وقابل



عبد الخالق يلقي البيان نيابة عن ١٠٨ دول بالأأم المتحدة

للتنبؤ، وهو ما لن يتأتى إلا من خلال نفاذ أنشطة بناء السلام إلى ميزانية الأمم المتحدة.

دعت مصر رئيس الجمعية العامة إلى إطلاق مفاوضات حكومية لاعتماد قرار يتناول كل خيارات تمويل بناء السلام.

## الانتهاء من تأهيل ٥ آلاف كيلو متر من الترعى

كتب- نغم هلال:

عقد الدكتور محمد عبدالعاطى، وزير الموارد المائية والرى اجتماعاً، لتابعه الموقف التنفيذي للمشروع القومى لتأهيل الترعى، وأكد الانتهاء من تأهيل ٥٠٠٠ كيلو متر من الترعى بمختلف محافظات الوادى والدلتا، كما يجرى تأهيل ترعى بأطوال تصل إلى ٤٦٦٠ كيلو متراً، بالإضافة لتوفير الاعتمادات المالية لتأهيل ترعى بأطوال ٢٨٣٥ كيلو متراً تمهيداً لتوفيره للترعى، لتصل إجمالى الأطوال التى شملها المشروع حتى تاريخه إلى ١١٩٦٥ كيلو متراً.

وقام يحيى سحر تأهيل المساقى فى أنه من المستهدف تأهيل ٥١٦ كيلو متراً من المساقى بمحافظات القليوبية وأسيوط والمنوفية والقويسم والإسكندرية. وأضاف أن عملية التطوير الشاملة للمنظومة المائية، التى تقوم الوزارة بتفيذها حالياً تعد جزءاً من أهداف الخطة القومية للموارد المائية حتى عام ٢٠٢٧، وبما يحقق ترشيد



عبد العاطى

استخدامات المياه وتعظيم العائد من كل قطرة مياه وتحديث شبكة الترعى التى كانت تعاني مشاكل عديدة فى السنوات السابقة. كما أوضح أن العديد من الترعى عانت خلال السنوات الماضية من مشاكل عديدة، مثل استحجار القطاع المائى وتعدي بعض المواطنين عليها من خلال إنشاء المخلفات بها الأمر الذى ينعكس سلباً على قدرة المجرى المائى على توصيل المياه للنهايات، والتأثير سلباً على نوعية المياه بالترعى وبالتالي الحاصلات التى يتم ربيها باستخدام هذه المياه، والتأثير سلباً على صحة الإنسان والحيوان، الأمر الذى دفع وزارة الموارد المائية والرى لتأخذ إجراءات حاسمة لتصحيح هذه الأوضاع من خلال تنفيذ المشروع القومى لتأهيل الترعى، الذى يستهدف تأهيل نحو ٢٠ ألف كيلو متر من الترعى إجمالياً حتى لا تتكرر أزمة حريق سوق المنشية بالإسكندرية مرة ثانية التى تسببت فى كارثة وخسائر فادحة.

استخدامات المياه وتعظيم العائد من كل قطرة مياه وتحديث شبكة الترعى التى كانت تعاني مشاكل عديدة فى السنوات السابقة. كما أوضح أن العديد من الترعى عانت خلال السنوات الماضية من مشاكل عديدة، مثل استحجار القطاع المائى وتعدي بعض المواطنين عليها من خلال إنشاء المخلفات بها الأمر الذى ينعكس سلباً على قدرة المجرى المائى على توصيل المياه للنهايات، والتأثير سلباً على نوعية المياه بالترعى وبالتالي الحاصلات التى يتم ربيها باستخدام هذه المياه، والتأثير سلباً على صحة الإنسان والحيوان، الأمر الذى دفع وزارة الموارد المائية والرى لتأخذ إجراءات حاسمة لتصحيح هذه الأوضاع من خلال تنفيذ المشروع القومى لتأهيل الترعى، الذى يستهدف تأهيل نحو ٢٠ ألف كيلو متر من الترعى إجمالياً حتى لا تتكرر أزمة حريق سوق المنشية بالإسكندرية مرة ثانية التى تسببت فى كارثة وخسائر فادحة.

## طوارئ قصوى لمنع التعدى على الأراضى الزراعية

# غرفة عمليات خلال إجازة العيد لمتابعة توريد القمح

وأعلنت وزارة الزراعة استعداداتها لاستقبال عيد الفطر المبارك، وقرر السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، تشكيل غرفة عمليات تعمل على مدار الساعة خلال الإجازة، لمتابعة عمليات حصاد وتوريد محصول القمح بالتعاون مع وزارة التسيير، وسهيل كل إجراءات التوريث تيسيراً على المزارعين،



السيد القصير

## حبس ٧ متهمين من أعضاء تشكيل عصابى للاتجار بالمواد المخدرة

وباستجواب النيابة العامة المتهمين أقر اثنان منهم بالاتهامات المنسوبة إليهما، حيث أكد أحدهما انضمامه للشبكة العصابى المتحرى عنه والمتخصص فى الاتجار بالمواد المخدرة، وحدد أسماء بعض أعضائه وأدوارهم بالشبكة ما بين المسئولين عن إدارته وتمويله، والمتخصصين بالنقل والتزيير وتجهيز السيارات بمخازنها السرية، وأضاف باشتراكه مع بعضهم فى نقل وتخزين المواد المخدرة من منطقة شرق القناة إلى غربها عبر سيارات مجهزة تمهيداً لتوزيعها على تجار التجزئة، كما أقر المتهم الآخر بارتكابه الواقعة و اشتراكه وآخرين فى نقل المواد المخدرة، وضيطة فى إحدى السيارات التى كانت محملة بها، وقد أجرى المتهمون المقرون أمام النيابة العامة محاكمة كفيفة إخفاء المواد المخدرة بالسيارات ونقلها.



حكاية وطن

لن ننساهم

بقلم: محمود غلاب

لا تسامح مع دم. هذا الشعب العنيد أثبت أنه يرفض الابتزاز أو الرضوخ لإرادة الإرهاب الذى استباح دماء الجنود المصريين فى الكماين والحدود خلال شهر رمضان بعد ثورة ٢٥ يناير وخلال فترة حكم جماعة الإخوان الإرهابية.

دم الجنود الصائمين كان وجبة على مائدة إفطار الإيهابيين، وكانت شهية بالنسبة لمكتب الإرشاد والرئيس الاستين مرسى الذى هنا صديقه أبو بكر البغدادي على قتل الجنود الصائمين فى رفح ودعا إلى زيارة مصر، وكان عتابه الوحيد له أنه لم ينتظر حتى ينتهي الجنود من ابتلاع التمر الذى يخطر عليه الصائمون، لأن عملية القتل تمت ومازال التمر فى أفواههم!

دم الشهداء كان وجبة رئيسية على مائدة جماعة الإرهاب، وكانت شهية بالنسبة لمكتب الإرشاد والرئيس الاستين مرسى الذى هنا صديقه أبو بكر البغدادي على قتل الجنود الصائمين فى رفح ودعا إلى زيارة مصر، وكان عتابه الوحيد له أنه لم ينتظر حتى ينتهي الجنود من ابتلاع التمر الذى يخطر عليه الصائمون، لأن عملية القتل تمت ومازال التمر فى أفواههم!

أسد القوات المسلحة تعهد بالثار للجنود الصائمين، قال الفريق أول عبدالفتاح السيسي وزير الدفاع: لن ننسى من قتلنا ونحن صائمون، ولابد من الثأر من قتل جنودنا، مهما طال الوقت لن ننساهم، لم يكتف بالثار فقط ولكنه طرد عصابة الإخوان من السلطة، ورد أبطال القوات المسلحة على الإرهاب وأخذوا بثأر زملائهم، كان الأبطال يتساقون لطلب الخدمة فى سيناء للدفاع عن حق الشهيد، وعاد الحق، وزحق باطل الإخوان.

استشهد الأبطال من أبناء القوات المسلحة ليكتبوا لهذا الشعب الحياة، تركوا أطفالهم، وأسره، وضحوا بحياتهم طائعين لتستمر مصر وطنًا واحدًا لكل المصريين، لا يدنسها إرهاب ولا دخلاء ولا منتصب، مصر دولة وليست إمارة للقبيح.

الشهداء لهم حقوق فى أعناق كل المصريين، وكما قال أسد القوات المسلحة أننا لن ننساهم وهو وزير الدفاع، وأخذ بثأرهم، فهو لم ينسهم وهو رئيس الدولة، ولن ينسى تضحياتهم، وسيظل يري أسرهم وأبنائهم خير أجداد الأرض، هم فى حبات القلوب لأنهم اختاروا الشهادة وهم مطمئنون غير خزين من رصاص الإرهاب لأن تراجعهم كان يعنى ضياع الوطن وسقوط مصر. مقابل هذه التضحيات فإن المصريين لن يرضوا أيديهم فى الأيدي الملوثة بالدماء البريئة ولن يأمنوا لهم، ولن يكون لهؤلاء وجود على أرض الوطن وسط المصريين. والشعب الواحد.



مسافة السكة

بقلم:

د. آيات الحداد

## إفطار الأسرة المصرية

### ورسائل الرئيس النارية

كعادته دائما ما يفاجئنا الرئيس بأفعاله التى تسبق كلامه ليُطمئِن شعب مصر بأكمله الأمان والأطمانيّة بأن مصر تسير على الطريق الصحيح ومصر تتغير يوماً عن الأخر فى ظل الجمهورية الجديدة، فمن يتعمّن فى رسائل الرئيس يجد أنها ليست مجرد خطاب يقوله فى مناسبة بل يريد دوماً أن يشارك الشعب فى أى قرار وكأنه يعلم ما يدور فى ذهن كل مواطن من أسئلة ويسارع بالرد عليها فى أى مناسبة ليبريح بالموالين. فغضب إذاعة مسلسل الاختيار تبادر فى ذهن العديد من المواطنين العديد من الأسئلة التى سارع الرئيس بالرد عليها فطمأن الجميع بأن كل أحداث المسلسل حقيقية وما تم به هو ما تم فى الواقع، ليثبت لنا دوماً أن الجيش المصرى كان ومازال صمام الأمان للوطن. كما تحدث عن نشي الأمور السياسية والاقتصادية التى تتعلق بمستقبل الوطن، فمصر بحق تعيش أزهى العصور الذهبية التى يشهرها المصريين فيها بالحوار الوطنى الإيجابي وإزالة العقبات التى كانت بين الدولة والمواطن وهذه هى الديمقراطية بحق التى جلبها الشعب المصرى طيلة حياته بان يتغير أنه جزء لا يتجزأ من الوطن وأنه مشارك فيما يحدث ومضطرب بكل ما هو جديد بل ولا يكتفى بالعلم والإضطلاع بل يشارك ويساهم فى رسم الخريطة السياسية.

إن الرئيس فى نفس أى مواطن يعيش على أرض مصر وساهم فى رفعة الوطن ولو بالإتساقية، فمن جلسوا على طاولة الرئيس فى مائدة فطار الأسرة المصرية بسطاء صدر منهم فعل إنسانى بسيط فى ظاهره ولكن فى باطنه يحث الجميع على الإنسانية، فبرنامج حياة كريمة البرامج الإيجابية التى طالما حملت بانتاجها من مصر على غرار برنامج الصمدة وغيت، فنحن بحاجة لإنتاج المزيد من البرامج التى تعيد الإنسانية والإيجابية للمواطن المصرى.

كما لا يترك الرئيس مجالاً أو قطاعاً لا وتحدث عنه ويثب العثمانيّة فى نفوس المعتنين بذلك المجال، فعلى سبيل المثال تحدث عن القطاع الخاص وأوضح قدرة الدولة على التعامل مع تحديات ٢٠٢٢، من خلال إعادة النظر فى دعم القطاع الخاص والشركات الوطنية، كما تحدث سيادة الرئيس بكل شفافية وبصرامة احترافاً لعقبة المواطن المصرى وحقه فى الاضطلاع على أمور الدولة وخاصة من هم المواطن المصرى فاعلن استنفاد مصر الاحتياطى النقدي فى فترة مليئة بالأزمات، و قدرة الدولة على التصدى للإزمات فى ظل التحديات الداخلية والخارجية بخلاف توجهه بالشكر لأهل سيناء لوقوفهم بجانب الدولة المصرية للتصدي للإرهاب فى سيناء.

وفى ختام مقالى لا يسعنى أن أتوجه باسم الشعب المصرى بالشكر للرئيس الذى كان بمثابة الريان القائد لسفينة الوطن التى عبر بها لير الأمان، وإعلانه قدرة الدولة على توفير السلع الغذائية ليطمئن المواطنين فى ظل غلاء الأسعار والشائعات المنتشرة على مواقع التواصل الاجتماعى والتى تثير البلبلة وتعكر صفو وياى المواطن المصرى، فعلى كل مرة يخاطبنا الرئيس فى كل مناسبة يُشعرنا بالأمان أن مصر ستظل آمنة فى ظل قيادة سياسية واعدة ومسئولة لا تريد إلا الإصلاح، فاشهدنا معاً وشهدوا على مسلسل الاختيار حث سيادة الرئيس عبد الفتاح السيسى وقتما كان وزيراً للدفاع لفرسى عندما كان رئيساً بان يتسم بالشفافية مع شعب مصر ولا يحاول خداعهم أو تضليلهم، وبالفعل يفعل ذلك عندما أصبح رئيساً لمصر ورئيساً بحق لكل المصريين. حمى الله سيادة الرئيس وشعب مصر ووطنى مصر.

عضو مجلس النواب  
ayat-elhaddad@hotmail.com

**مراكز الخدمة والصيانة**

غاز مصر Egypt Gas

خبرة .. تواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول  
وهي الشركة المتخصصة  
فى توصيل المساكن والمنشآت  
والمصانع وخوويل وصيانة  
جميع أنواع أجهزة  
البوتاجازات والسخانات  
للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى فى مصر  
والشرق الأوسط  
فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمة العملاء: 19220  
129 طوارئ الغاز

3 شارع النشوى - المنطقة ٤ - عين شمس - القاهرة

تليفون: ٢٣٣٨٣١١١ - ٢٣٣٨٣٢٢٢  
فاكس: ٢٣٣٨٣٢٢٢



يقدم:

علي البحراوي

## طلب إحاطة يستحق الاهتمام

أتابع دائما طلبات الإحاطة التي يقدمها نواب البرلمان، وأعتبرها بمثابة حجر يلقى في المياه الراكدة التي تفتح مجالاً للبحث والمناقشة، والتعرف على كل الجوانب المتعلقة بطلب الإحاطة.. وأى طلب إحاطة هو أمر إيجابي ويعني أن عضو البرلمان يمارس الدور الذي جاء من أجله، حتى تتضح الصورة للمواطنين ويعرفوا على الحقيقة بدلاً من الاجتهاد والاستنتاج والرؤى التي في كثير من الأحيان تنجح نحو التفسيرات اللامنطقية أو تدخل في دائرة الشائعات.

وفي الأيام الأخيرة لفت نظري طلب إحاطة، تقدمت به النائبة أمال عبدالحamid عضو لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، موجهة إلى رئيس الوزراء ووزير الشباب والرياضة، بشأن تعاقد الاتحاد المصري لكرة القدم مع الكابتن إيهاب جلال لتولى مهمة تدريب المنتخب الأول لكرة القدم، خلفاً للبرتغالي كارلوس كيروش مقابل ٨٠٠ ألف جنيه شهرياً.

وجاء في طلب الإحاطة إن الاستعانة بمدرب وطني كان مطلباً جماهيرياً، بعدما فشل الأجنبي في تحقيق حلم ١١٠ ملايين مصري في الوصول إلى كأس العالم بقطر العام الحالي.. وكذلك تعثر في كأس العرب وبطولة الأمم الإفريقية وبالتالي لم ينجح في أن يتوج بأي بطولة.. وهو ما دفع الاتحاد المصري أمام هذه الضغوط إلى الاستمرار على مدرب مصري لتولى المهمة وهي خطوة في محلها وإن كان لدينا الكثير من الأسماء التي لها رصيد كبير من البطولات والإنجازات، أمثال حسن شحاتة وحسام حسن.

وأكد طلب الإحاطة أن الكابتن إيهاب جلال لم يحقق أي إنجاز كروي طوال مسيرته مع أي فريق محلي تولى قيادته، ثم نتفاجأ بالتعاقد معه مقابل ٨٠٠ ألف جنيه شهرياً بعد خضم الضرائب، في الوقت الذي ندعو فيه إلى التشخيص، وبوجه أبناء شعبنا حالة غلاء غير مسبوقة نتيجة تداعيات الأزمة العالمية.

وأشارت إلى أن المدرب الجديد للمنتخب، جاء في توقيت لن تكون هناك أي مسابقات أو بطولات، أو حتى الاستعداد لها، وبالتالي سيطلق لمدة عام أو أكثر يتقاضى راتباً ٨٠٠ ألف جنيه شهرياً، أي حوالي ٩,٦ مليون جنيه سنوياً دون أي فائدة أو داع.

وأكدت أن منتخبتنا الوطني يحتاج إلى منظومة كروية متكاملة، من إعداد وتأهيل وتدريب جيد، وخلق جيل جديد يعود بنا إلى العصر الذهبي للمنتخب المصري، وليس مجرد مدرب سيتقاضى أجراً كبيراً ثم يرحل عقب أول خسارة أو فشل له.

وأكد أن ما ذكرته النائبته مهم جداً، ويحتاج إلى مناقشة مستفيضه: لأن كل كلمة في طلب الإحاطة حقيقية، وأن هناك علامات استفهام كبيرة حول هذا الاختيار الغريب، مع كامل الاحترام لشخص إيهاب جلال المهذب جداً.. ولكن هذا وحده لا يكفي.. لأن إيجابيات لا تتناسب مع هذه المهمة الثقيلة.. خاصة أنه لم يحقق أي بطولات كلاب أو مدرب مع أي فريق لعب له أو تولى تدريبه.. وإن كان إنجازاته هو الإبقاء على فريق المنافسة في دوري الأضواء.. وفشل فشلاً ذريعاً مع الزمالك وبيرابميرز.. فها بالك المنتخب مصر زعيم القارة الإفريقية.

طلب الإحاطة يجب أن يعاسب من خلاله المسئولون باتخاذ الكرة.. الذين لم يخرجوا علينا بأي مبررات مقنعة لهذا الاختيار الغريب.. والواضح أن هذا الاختيار بعيد تماماً عن الشفافية والموضوعية.. ولا يوجد ما يمنع أبداً من التراجع في هذا الاختيار.. ويجب أن تكون هناك وثيقة من مجلس الوزراء ووزير الشباب والرياضة.. حتى تتضح صلاحيات لأن هذا الاختيار يعد اهداراً للمال العام في الوقت الذي تبذل فيه القيادة السياسية أقصى الجهد للحفاظ على المال العام.. أما العشوائية والشللية والتربيطات في الاختيارات.. فيجب أن تخفى تماماً من جميع القطاعات فكلها لا تتناسب مع الجمهورية الجديدة التي نتطلع إليها جميعاً والتي ترتكز على منح أصحاب الكفاءات والخبرات الفرصة كاملة.. وهو ما يؤكد عليه الرئيس عبدفتاح السيسي في كل مناسبة يوجه خلالها كلمة للشعب.

bahrawy99@gmail.com



## «السيسى»: تطوير الإنتاج المحلي من لبن الأطفال بالتنسيق والتعاون بين جهات الاختصاص ومصنع «لاكتو مصر»

وقد تم استعراض موقف إنتاج لبن الأطفال من قبل شركة «لاكتو مصر»، والتي تمتلك أكبر مصنع لإنتاج لبن الأطفال في مصر والشرق الأوسط وإفريقيا، ويستخدم أحدث المعدات التكنولوجية العالمية المتخصصة في هذا المجال، فضلاً عن قيامه بإنتاج أغذية الأطفال الخاصة والمكملات والمكونات الغذائية، كما أن الشركة تتمتع بأعلى إجراءات الرقابة والتحكم على منتجاتها المتنوعة التي تضمن جودتها وسلامتها.

جاء ذلك خلال اجتماع الرئيس السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، ونائبين جامع وزير التجارة والصناعة، واللواء أ.ح. وليد أبوالمجد مدير جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة، والدكتور إبراهيم عزت رئيس مجلس إدارة شركة «لاكتو مصر» لصناعة اللبن الأطفال.

وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول «متابعة منظومة إنتاج لبن الأطفال على المستوى المحلي».

كتب - ناصر عبدالمجيد:

وجه الرئيس عبدالفتاح السيسي بالتنسيق والتعاون بين جهات الاختصاص الوطنية ومصنع «لاكتو مصر» لتطوير الطاقة الإنتاجية المحلية من لبن الأطفال، وبما يواكب التكنولوجيا المتقدمة في هذا الإطار، وذلك بهدف بناء قاعدة قوية لإنتاج أفضل أنواع اللبن وأغذية الأطفال عالية الجودة لتغطية الاحتياجات المحلية وسد فجوة الاستيراد من هذه السلعة الاستراتيجية الهامة لتغذية الأطفال في المراحل العمرية المختلفة.

## «الصحة» تعلن خطة التأمين الطبي لاحتفالات عيد الفطر المبارك

كتب - هشام الهلوتي:

أعلن الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي والتحكم بأعمال وزير الصحة والسكان، عن خطة التأمين الطبي الشامل خلال الاحتفالات بعيد الفطر المبارك، بجميع محافظات الجمهورية، وذلك في إطار حرص الوزارة على صحة وسلامة المواطنين.

وأشار الدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، إلى أن الخطة تشمل توزيع ٢١٥١ سيارة إسعاف مجهزة، على الطرق والمحاور السريعة، والميادين الرئيسية بالمحافظات، وأماكن التجمعات، بالإضافة إلى ١١ لانش إسعاف نهرى.

وأوضح «عبدالغفار» أنه تم رفع درجة الاستعداد في جميع المستشفيات العامة والمركزية والنوعية، وتكثيف تواجد الفرق الطبية من الأطباء، والتدريب والفنيين، في أقسام الطوارئ بالمستشفيات، فضلاً عن التنسيق مع المجلس الأعلى للمستشفيات الجامعية بكل محافظة، بالإضافة إلى انعقاد دورة الأزمت والطوارئ بديوان عام الوزارة لتأهية تنفيذ خطة التأمين الطبي على مدار الساعة، ولقت «عبدالغفار» إلى رفع درجة استعداد فريق الانتشار السريع في كل محافظة لتقديم الدعم لأي من المستشفيات، إلى جانب دعم بعض المستشفيات بفرق الانتشار الطبي السريع بمختلف المحافظات للتأمين الطبي والدعم المركز عند حدوث الأزمت، فضلاً عن تجهيز الفرق انتشار سريع مركزي لتقديم الدعم في حالة وقوع أي أزمت أو حوادث كبرى، وأشار إلى التنسيق والتواصل المستمر بين هيئة الإسعاف ومديرية الشؤون الصحية بالمحافظات، بالإضافة إلى تخصيص فرق للانتشار السريع بهدف التدخل في حالة حدوث أي طارئ أو حادث.

وفي سياق متصل، أكد «عبدالغفار» تكثيف الحملات التفتيشية التي شنتها الإدارة العامة للرقابة على الأغذية على المنشآت الغذائية بجميع محافظات الجمهورية، واتخاذ كافة الإجراءات الاحترازية للتأكد من صلاحية الأغذية للاستهلاك الأدمى ومطابقتها للمواصفات القياسية حرصاً على سلامة المواطنين.

## ٢٥٠ ألف فلسطيني يحيون يوم القدس ويودعون رمضان بصلاة الجمعة الأخيرة



القدس المحتلة، في بيان صحفي، إن ٢٥٠ ألف مصلى تواجدوا إلى المسجد الأقصى لإحياء ليلة القدر، وسط إجراءات مشددة فرضتها سلطات الاحتلال على المدينة المقدسة، واكتظت باحات ومصليات الأقصى بالمصلين الذين جاءوا من المدينة ومن أراضي الضفة، ومن تمكنوا من الوصول من الضفة المحتلة.

شهر رمضان، شهدت باحات الأقصى العديد من المواجهات بين الشبان الفلسطينيين وقوات الاحتلال الإسرائيلي، عقب تهديدات منظمات «الهيكل» المزعوم باقتحام الأقصى في عيد «القصع العبري»، وإدخال «التقريين» ونجحها في ساحات الحرم القدسي الشريف، وقالت دائرة الأوقاف الإسلامية في مدينة

## موسكو تطرد موظفي السفارة اليابانية .. و«بوتين» يهدد «الغرب» بضربات انتقامية

كتب - أحمد الأطرش:

في ظل التوترات والصراعات الدبلوماسية والسياسية بين دول الغرب وروسيا على خلفية العملية العسكرية التي شنتها موسكو ضد أوكرانيا، طردت وزارة الخارجية الروسية، أمس الأول، ٨ موظفين من السفارة اليابانية، على أن يغادروا روسيا بحلول العاشر من مايو المقبل، بعدما اتخذت طوكيو مساراً معادياً لها بشكل علني، بلغ ذروته بطرد ثمانية دبلوماسيين روس من اليابان ما أدى إلى تدمير التعاون المتبادل بينهما، واسترشاداً بمبدأ المعاملة بالمثل.

ودعت وزارة الدفاع الروسية منظمة الصحة العالمية للتأثير على السلطات الأوكرانية ومنعها من استخدام المرافق الطبية لأغراض عسكرية، وحذر الرئيس الروسي فلاديمير بوتين من رد انتقامي «في سرعة البرق» إذا تدخلت أي دولة في الحرب مع أوكرانيا، حيث ضغطت بريطانيا من أجل إضعاف موسكو عسكرياً بسبب حربها حتى لا يتمكن الرئيس الروسي من أن يشكل تهديداً لأمن أوروبا.

وحذر البنك الدولي من أن الحرب في أوكرانيا ستسبب أكبر ارتفاع مفاجئ في أسعار السلع منذ سبعينيات القرن الماضي، وقال البنك في آخر تقاريره إن الاضطراب الناتج عن الصراع سيسهم كثيراً في ارتفاع أسعار السلع من الغاز الطبيعي إلى القمح والقمح.

وقال بيتر ناجل، أحد معدي التقارير لشبكة بي بي سي، إن ارتفاع الأسعار بدأ يترك آثاراً اقتصادية وإنسانية كبيرة جداً. وقال إن الأسر في جميع أنحاء العالم تشعر بأزمة تكاليف المعيشة.



## المنطقة الشمالية العسكرية تنظم احتفالية لأطفال من ذوي الهمم بمناسبة أعياد تحرير سيناء

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

في إطار احتفالات مصر والقوات المسلحة بالذكرى الأربعين لتحرير سيناء، نظمت المنطقة الشمالية العسكرية احتفالية لذوي الهمم بالتعاون مع عدد من الجمعيات الخيرية ومديرية التربية والتعليم بالإسكندرية، وذلك بمقر قاعدة محمد نجيب العسكرية لمشاركة أطفال من الاحتفال بتلك المناسبة، ولإدخال الفرحة والسرور على قلوب هؤلاء الأطفال.

بدأ الحفل بمشاهدة فيلم تسجيلي عن قاعدة محمد نجيب العسكرية لتعرف على الإمكانات التي تذخر بها القاعدة، ومدى التطور الهائل الذي حدث بها في الأونة الأخيرة، ودورها الحوري في الحفاظ على الأمن بالاتجاه الاستراتيجي الشمالي، أعقب ذلك زيارة متحف اللواء أ.ح محمد نجيب للإطلاع على تاريخ نشأة القاعدة ومراسل تطويرها، كما تم تنفيذ فقره حرة للأطفال ومرعز السلاح والألعاب الترفيهية ومباراة كرة قدم للأطفال مصر من ذوي الهمم وسط حالة من البهجة والسعادة على وجوه الحاضرين، وفي نهاية الاحتفال تم توزيع الهدايا العينية على الأطفال، عبر الأطفال المشاركين في الاحتفال عن سعادتهم وامتنانهم للقوات المسلحة على تنظيم الاحتفالية ومشاركتهم احتفالاً مصر بأعياد تحرير سيناء.

حضر الحفل محافظ الإسكندرية وممثلو وزارتي التربية والتعليم والتضامن الاجتماعي وعدد من ضباط القوات المسلحة.

## قوات الدفاع الشعبي والعسكري تنظم عدداً من الفعاليات المميزة خلال شهر أبريل



على الأمن القومي المصري - الشائعات - الحروب الغير نمطية - مكانة الشهيد - دور القوات المسلحة في التنمية الشاملة) بالإضافة إلى عرض أفلام وفيديوهات توثق المشروعات التنموية القومية والعلاقة والافتتاحات الرئاسية المستمرة لتنمية

في إطار حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على زيادة الوعي لدى كافة فئات المجتمع المصري وتعزيز الدور المصري في شتى المجالات نظمت قوات الدفاع الشعبي والعسكري عدداً من الزيارات لطلعات مصر من طلبة (الجامعات - المدارس) والوزارات إلى عدد من الوحدات العسكرية خلال شهر أبريل.

حيث نظمت قيادة قوات الدفاع الشعبي والعسكري عدداً من الزيارات لطلبة الجامعات المصرية، حيث تم تنفيذ زيارة لمدسة فارسيكور الزخرفية العسكرية إلى قاعدة المنصورة الجوية، وزيارة أخرى من طلبة جامعة المنصورة للوحدة البيطرية للدبح الأسنى، فضلاً عن تنفيذ زيارة مدرسة رأس البر للصناعة البحرية إلى قاعدة بورسعيد البحرية، كما تم تنفيذ زيارة لوزارة الشباب والرياضة لمعهد الصحتى إنشأت بأحمد جلال.

وفي سياق متصل تم تطوير المحتوى الدراسي وطريقة التدريس لمادة التربية العسكرية بما يتناسب مع المستوى العلمي والمعرفي للطلبة من خلال تدريس موضوعات التنموية القومية - التاريخ عسكري - التحديات / التهديدات المؤثرة

## محافظة القاهرة والجيزة: توفير السلع الغذائية للمواطنين وتكثيف حملات الرقابة على الأسواق

كتب - رضا سلامة ومحمود عبدالنعم:

أعلن اللواء خالد عبدالعال محافظ القاهرة عن العاصمة رفعت درجة الاستعداد القصوى بكافة الأحياء ومديريات الخدمات وفتحت الإجازات استعداداً لاستقبال عيد الفطر المبارك.

وأكد محافظ القاهرة أن المحافظة اتخذت كافة الإجراءات اللازمة لتوفير السلع الغذائية للمواطنين خلال عيد الفطر المبارك، مشيراً إلى أن جميع المخازن ستمتل بكامل طاقتها خلال أيام العيد، كما تم تشديد إجراءات الرقابة عليها لضمان إنتاج خبز مطابق للمواصفات.

وطالب محافظ القاهرة الأجهزة التنفيذية بتشديد الرقابة على الأسواق والحال العامة لضبط الأسعار ومنع الاستغلال واختكار السلع.

وشدد محافظ القاهرة على مديريات الطب البيطري والصحة والتأمين ومباحث التمتين لعمل حملات مشتركة للمرور على كافة منافذ البيع والحلات التي تقوم ببيع وتوزيع الأسماك الطازجة والملمحة والمدخنة للتأكد من صلاحيتها للاستهلاك حفاظاً على الصحة العامة للمواطنين.

وشدد «عبدالعال» على هيئة النقل لزيادة عدد الأتوبيسات وتقليل زمن التناظر بينها خلال الفترة السابقة لعيد الفطر المبارك، والتي تشهد كثافات كبيرة من المواطنين لنقل الكسكس والرحام.

من ناحية أخرى أعلنت محافظة الجيزة خطة الاستعداد لاستقبال عيد العلياً لإدارة أزمة فيروس كورونا، والالتزام كذلك بتطبيق قرارات اللجنة العليا لإدارة أزمة فيروس كورونا.

## بالشراكة مع شركة «فويست ألبين» النمساوية «الوزير» يضع المسات النهائية لتنفيذ أكبر ورشة مفاتيح للسكك الحديدية في الشرق الأوسط



كتب - أحمد دراز وشيرين عجمي:

بعد ٤٨ ساعة من توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية خلال حفل إطلاق الأسرة المصرية بحضور التوسع في الشراكة مع القطاع الخاص المحلي والدولي عقد الفريق مهندس كامل الوزير وزير النقل اجتماعاً موسعاً مع وفد شركة «فويست ألبين» النمساوية، وذلك لوضع المسات النهائية لتنفيذ أكبر ورشة مفاتيح للسكك الحديدية بالشرق الأوسط، وذلك بحضور المهندس مصطفى أبوالمكارم رئيس هيئة السكك الحديدية وقيادات الهيئة.

استعرض الوزير خلال الاجتماع خطة إنشاء شركة مشتركة بين الجانبين تهدف إلى تحقيق الاكتفاء الذاتي للسوق المحلي من المفاتيح خاصة مع زيادة حجم الطلب عليها بالتوازي مع التوسع في المشروعات التي تنفذها وزارة النقل سواء لتحديث الـ ١٠ آلاف كم سكة حديد الحالية أو لشبكة القطارات الكهربائية السريعة ومشروعات مترو الأنفاق الجاري تنفيذها أو لقطار الكهربائي الخفيف IRT. يتم بعد ذلك تصدير المنتجات إلى الدول الإفريقية والشرق أوسطية من فاض الإنتاج، حيث تشمل خطة التعاون رفع كفاءة خط

الإنتاج الحالي بورشة العباسية لتحويله لخط إنتاج حديث مدعم بأحدث المكينات ذات التكنولوجيا العالية لضمان جودة المنتج وللوصول إلى إنتاج ٢٠٠ مفتاح سنوياً، بالإضافة إلى إنشاء خط جديد حديث مدعم بأحدث المكينات ذات التكنولوجيا العالية للوصول إلى إنتاج ٦٠٠ مفتاح سنوياً. وكذلك نقل التكنولوجيا الحديثة للتدريب والعمال المصريين عليها تحت إشراف خبراء من الشركة النمساوية، وكذلك التدرج خلال عمليات التصنيع في استخدام المكونات المحلية لتصل نسبة التصنيع المحلي بعد نهاية التحديت للورشة إلى ٩٥٪، وذلك كإحدى الخطوات المهمة في مجال توطيد صناعة النقل في مصر، والتي وجهت بها القيادة السياسية.

ووجه الوزير بقيام الجانبين بنهو المستندات والإجراءات بشكل عاجل تمهيدا لتوقيع عقد إنشاء الشركة المشتركة وإنشاء هذه الشركة سيعد أوليين نموجاً للتعاون مع مشغلي قطاع خاص دوليين ضمن خطة الوزارة للتعاون مع القطاع الخاص لإدارة وتشغيل عدد من ورش وقطاعات السكك الحديدية وصولاً لتقديم خدمة متميزة للجمهور، والارتقاء بهذا الفرق الحيوي المهم.

## حكاوى



بقلم:

د. وجدى زين الدين

## مؤامرات الجماعة الإرهابية

ما زال التنظيم الدولي لجماعة الإخوان يمارس المؤامرات ضد مصر من خلال اجتماعاته المستمرة التي لا تنتقطع، ومخططن من يعتقد بأن الأمور على ما يرام، فالإلغاب الإخوانية لم تهدأ بعد وما زال التنظيم يصير بشكل يشع على الحرب العنيفة ضد مصر من خلال الأعمال الإجرامية الإرهابية أو من خلال حرب إعلامية بشعة تعتمد على نشر الشائعات والأكاذيب. كل هذه المخططات تعتمد على المقام الأول على إنفاذ الدولة المصرية، وتعليقها عن ممارسة دورها المنوط بها، والسعى بكل السبل والوسائل إلى استنزاف الطاقات، وقام التنظيم الدولي للجماعة الإرهابية، بجمع كل الجماعات الإرهابية والمتطرفة ومن له أي أفكار تتشعب مع سياسة التخريب والتطرفة والهدم لاستغلالها في الحرب والمؤامرات ضد مصر، إن سقوط دول عربية في وحل الفوضى والاضطراب لا يحقق الهدف الأكبر لكل هذه الجماعات المتطرفة التي تعمل لحساب الصهيونية- الأمريكية، فلا سقوط العراق أو احتلالها ولا الفوضى في ليبيا واليمن وسوريا ترضى غرور الذين يريدون إعادة تقسيم المنطقة من جديد.. إنما كل ما يهتمهم بالدرجة الأولى هي مصر التي يحفظها الله بفضل تكاتف شعبيها مع قواته المسلحة الباسلة.

العين على مصر، وهي الهدف الأكبر للصهيونية- الأمريكية والعلماء المناهضين أمثال جماعة الإخوان ومن على شاكلتهم الذين رضوا لأنفسهم أن يكونوا أدوات لها من أجل تحقيق مآرب لهم خادعة لن يناوئها أبداً، المخططات والمؤامرات تعتمد بالدرجة الأولى على ضرب وحدة الشعب والقوات المسلحة، والسعى بكل السبل إلى إحداث فتنة أو وقعة، وتهيئة لهؤلاء الجماعة الإرهابية وأشباهها ويعرفون الأبيهم التي لم تعد تتطلى على أحد، وكل ما يهم التنظيم الدولي للإخوان هو الانقضاض على السلطة بعد إنفاذ مؤامرات الدولة.

ومن نعم الله أن الأجهزة في مصر ترصد كل هذه المخططات الشيطانية التي تتم لبيل، ثم إن أهم ما يتم حالياً هو تجفيف منابع وصول التعليمات إلى عناصر الجماعة.

إذ إن كل المؤامرات والمخططات لا تزال مستمرة ضد مصر، ولابد من التصدي لها بكل الطرق وتقوية الفرصة على كل من يريد أن ينال بمصر وشعبها العظيم الذي يدرك حجم الأخطار التي تمر بها البلاد ولذلك لابد ألا يركن المصريون إلى الدعة والهدوء فكل ما حولنا من كل الاتجاهات يؤكد وجود أخطار بشعة سواء من الشمال أو الجنوب أو الشرق أو الغرب، وكما قلت من قبل إن مصر تقع وسط كتلة لهيب بشعة، ويجب الحذر الشديد في هذا الأمر الخطير، إن وعي الشعب ووقوفه في جوار الدولة الوطنية يمنع أي خطر في ظل تماسك مؤسسات الدولة المختلفة، كما إن الفتنة والكياسة التي يتمتع بها المصريون والتفافهم حول القيادة السياسية وتعتبر حائض صد ضد كل من تسول له نفسه من أهل الشر إن يفتكر في النيل من هذا الوطن العظيم

wagdyzein@yaho.com

## أثارت واقعة التمر

## على فتاة اعلان

## مستشفى مصر لعلاج

## الحروق غضب واستياء

## المجتمع المصري بعد ما

## سخر أحد رواد مواقع

## التواصل الاجتماعي من

## إحدى الناجيات بعد

## بعد تعرضها لحادث

## إشعال النيران في

## جسدها منذ ١٦ عاماً

## واجتيازها للمحنة

## عقب إجرائها ٣٧ عملية

## جراحية.

## ومع أنه يوجد مئات

## الضحايا ممن يقفون

## بصلابة وقوة ضد التمر

## عليهم ويصرون على

## مقاضاة من يسئ إلى بهم

## فإنه لا يزال هناك

## الألاف مكتوف الأيدي

## تجاه هذه الاساءات

## ويكتفون بالتضرع إلى

## الله لتخفيف الآلام.

## «الوقد» تعرض تجارب

## عدد من الضحايا الذين

## تحولت حياتهم من

## اليسار اليمين إلى أقصى

## اليسار بعد إصابتهم

## وتشو جزء غال من

## جسد هم.

## وأبدى عدد منهم

## رغبته في زيادة عدد

## المستشفيات المتخصصة

## لحالاتهم، خاصة أنه لا

## يوجد إلا ١٣ مستشفى

## بها وحدات صغيرة

## لاستقبال لهم.

## تحقيق: شريتا عبدالحى



هند البينا

## فتيات وشباب وأطفال فى عمر الزهور

## ضحايا الحروق يطالبون بالدعم.. وينبذون التمر



## «هند» حولت مأساتها إلى قصة نجاح.. و«حنان» تدعم مصابات الحروق لاستكمال الرحلة

وضعت عدة طرق لتغيير وجهة نظر المجتمع لمصابي الحروق، منها تقديم كافة المساعدات الطبية والنفسية والاجتماعية من قبل المستشفيات القائمة بعلاج مصابي الحروق والعمل على زيادة هذه المستشفيات وتقديم الدعم الكامل لها، مع دمج ضحايا الحروق داخل المجتمع مرة أخرى وتقبل الظروف القوية التي حلت بهم دون رغبة منهم، بالإضافة إلى معالجة الأسباب الرئيسية التي تؤدي لزيادة حوادث الحروق؛ وبالتالي العمل على توعية الأسرة بعدم دخول أطفالها المطبخ أثناء الطهي وضرورة وجود طفايات للحريق داخل كل منزل مع التوعية بكيفية استخدامها والتأكد منها مطابقة للمواصفات القياسية، كما يجب على كل أسرة عدم تعرض أحد أفرادها للإصابة عدم اللجوء للوصفات المنزلية والذهاب للطبيب المختص.

وأشارت إلى دور الإعلام في توجيه رسالته الإنسانية، من خلال الأعمال الدرامية والسينمائية لتوضيح أن مصابي الحروق جزء من المجتمع، لا بد من القبول، وللجامعات ومؤسسات التعليم دور في عمل المبادرات والتدورات التوعوية ضد التمر الذي يعرجم مصابي الحروق من ملذات الدنيا، مشيرة إلى أن العلاج من الحروق ليس علاجاً بدنياً فقط ولكنه علاج معنوي نفسي قائم على إعادة دمج المريض في الحياة؛ وذلك بضرورة توفير نوعاً من الإصباة بالتمتع لكل مريض حتى يستطيع العودة للحياة مرة أخرى، فضلاً عن غرس الثقة بالنفس بداخلهم خاصة مع تعرض الفتاة المصابة بالحروق برض من قبل خطيبها أو زوجها، ما يجعلها تشعر بانعدام الثقة بالنفس، فضلاً عن تعرضها للصدمة العاطفية، وبالتالي ضرورة العمل على تخصيص معاش شهري وعلاج تجميل معاشي لحالات الحروق، ويأتي دور الحكومة في تخصيص نسبة مئوية لتوظيف مصابي الحروق في الوظائف الحكومية، فهم ليسوا وحوشاً بالمجتمع بل لهم الحق في إظهار بصماتهم الإيجابية في الحياة، بالإضافة إلى ضرورة إنشاء مراكز الدعم والتأهيل النفسي لهم.

## الطرق الشعبية كارثة تؤدي لأساة

قال الدكتور صابر عبدالقصد، استشاري جراحة التجميل، إن الحروق تعتبر نوعاً من الإصباة بالنسج العضلي أو الجلد بسبب «الحرارة، الكهرباء، المواد الكيميائية، الاحتكاك، أو الإشعاع»، وهناك أنواع سميكة أو من الدرجة الأولى، وهناك حالات يصل الحرق فيها إلى بعض الطبقات تحت الجلد، وهو ما يعرف بالحرق العميق جزئياً أو الحرق من الدرجة الثانية.

وتعد الحروق ثالث أسباب الوفاة في مصر وأغلب فئة تتعرض للحروق في الأطفال وسيدات المنازل، وأكد «عبدالقصد»، أن الطب تطور، وأصبح الحرق فيها إلى بعض الطبقات تحت الجلد، وهو ما يعرف بالحرق العميق جزئياً أو الحرق من الدرجة الثانية، حيث يمكنه المساهمة في التخلص من آثار الحروق والتئود وتوحيد لون البشرة، ويتم ذلك تحت إيدى متخصصين في جراحة التجميل، لافتاً إلى أن الطبيب يفتع على عاقته محوراً طبي وجراحى، فالجراحى هو علاج الجرح، والدور الطبي لعلاج الوضائف الحروق، ومتابعة التخصصات المتخصصة بعالته، كخصص الصدر والعناية المركزة والعلاج الطبيعي والتغذية، مشيراً إلى أنه يوجد في مصر مستشفيات وأطباء متخصصون، ولكنها غير كافية لعلاج الحالات، لافتاً إلى أن الميزانيات في الوحدات الطبية غير كافية، لافتاً إلى أن الدعم الذي تقدمه المستشفيات الحكومية يكون في أقسام الحروق فقط ولا يوجد قسم خاص بالجزء، فمطالبا بوجود مستشفيات حكومية كاملة مجهزة بالمجان لمصابي الحروق في الدلتا والصحراء والقاهرة، مثل مستشفيات القلب والأورام والكلى والسقطان، لخدمة الحروق والعلاج بالليزر لإخفاء آثار الحروق، لافتاً إلى أن مرضى الأورام أو الكبد والأورطان يخرج كامل متاعيل، أما مصابو الحروق عند تفاهيم فهم يخرجون للمجتمع مرضى معاقين ومشوهين.

وعن التعامل مع الحروق، أكد الدكتور أن تبريد وحرع بماء جار من ١٠ إلى ١٥ دقيقة عقب حدوثه هو الحل الأمثل لحين الذهاب إلى المستشفى، وعدم وضع الوسائل التقليدية مثل، «البسبب ومعجون الأسنان والزيت البار والديقيق، والصابون وصغار البيض» فهي كارثة بكل المقاييس، فهذه العادات تعقد العلاج، حيث يلجأ الطبيب إلى إزالة كل هذه المواد، ما يعيق الإصباة ويريد من صعوبة علاجه، أما المياه الباردة فتحد من الألم وتوقف عمق الإصباة، مع ضرورة تقادي نزع الملابس المتصقة بالجسم وترك الأمر للطبيب ليتعامل مع الحالة.



سماح السيد



حنان السيد

## «سماح» تطالب بتعديل صيغة كريمات الحروق لارتفاع أسعارها.. «علاج وليس تجميل»

سيدة تحتاج للوقه من خلال الكلمات التشجيعية، فإنا مصابة بعلامات مميزة واضفر، كوني متميرة - كوني استثنائية.. شعار رسم على صدر سماح السيد خبيزة التسمية البشرية، أم لولدين وبنين، فبعد سماع ضحكها تجد منبع الأمل وحب الحياة، نجت من لبيب النيران، وأصبحت بنار كلمات مجتمعا، فبين لحظة وضحاها تبدلت حياتها ولكن الأمل كان دافعها لاستكمال رحلة الحياة

بدأت حكاية سماح حينما كانت تجلس برفقة صديقتها وعلى نضح غفلة وأثناء تحضير للطعام، أمسكت بملابسها بحماسة تحركت بسرعة فاجتذبت المنزل خوفاً على طفلها، محاولاً إطفاء النيران بيديها، لم تعلم أن الحريق وصل لطبقات يديها، والتهم وقتها وكامل يديها، تلك الواقعة أقدتتها الثقة في نفسها بشكل كبير، وزاد الأمر سوءاً، تلقيها علاجاً خاطئاً، كاد يسبب «غرغرية»، يكف يدها وهددها بالتر، قبل أن تجد طبيباً يصلح ما أفسده من سبقه، ويمرور الأعوام ونجت من خطر الأزمه وأعادت الثقة لنفسها بمساعدة شريك عمرها، وهبت حياتها من جديد لدعم مصابيات الحروق، لتمكنهن من مواجهة أى تتمر تعرضن، فالتجمع يتعامل بشكل فاس للغاية مع أى مصابة بالحروق، لذا عاهدت نفسها على إكساب الحياة الثقة في أنفسهن من جديد، مطالبة بوزارة الصحة بتعديل الصيغة في كريمات الحروق حيث إن التجميل يقع تحته التئود والوتوكس، فكريمات تفتيح الحروق يجب وضعها تحت بند علاج الحروق وليس علاج التجميل، لأن أسعارها باهظة لا يستطيع التمر بحرم مصابي الحروق من ملذات الحياة

وتعليقا على ما يعانيه مصابو الحروق من تتمر، قالت ربهام عبدالرحمن باحة في الصحة النفسية والإرشاد الأسرى والتطوير الذاتى، إن هناك العديد من التحديات والماسى التي يعيشها مصابو الحروق في مصر، فمنهم من يتوارى من العيون خوفاً من نظرة الاستعلاط أو الشفقة والكثير ومنهم من يتم نديهم المجتمع، مشيرة إلى أن سلوك التتمر على الآخرين سلوك سلبي وسمة من سمات العدوانية واضطراب الشخصية، لذلك يلجأ الشخص التتمر لتبويض نقاط الضعف والتقص لديه بمحاولة التسلط على من هم أضعف منه ليشبع حضور الذات لديه، ويعود ذلك إلى انعدام الوازع الدينى والرحمة وفشل التنشئة الأسرية في غرس السواء النفسى لدى الأبناء

وتابعت «عبدالرحمن»، أن التتمر على مصابي الحروق يبدأ بنديهم في المجتمع من خلال رفضهم في معظم الوظائف والعلاقات الاجتماعية، فبمجرد تعرض المصاب للإصباة ببعض الحروق تتهار حياته الاجتماعية ما يؤدي للإصباة الكثير منهم بحالات الاكتئاب، والعزلة، وانعدام الثقة بالنفس؛ الأمر الذى قد يصل للسلوك العدواني أو الانتعاز هرباً من عدم تقبل المجتمع لهم، وقضية مرضى الحروق في مصر يجب اعتبارها من قضايا الأمن القومى فبنيى الاهتمام بها وجعلها على رأس أولوياتنا الإنسانية والاجتماعية، حتى لا يتم استغلالهم من قبل الجماعات الإرهابية المتطرفة واستغلالهم بسبب حالة الوحدة والانزاع والرفض المجتمعى لهم.



صابر عبد القصد



رهبام عبدالرحمن

## طبيب يحذر من

## الطرق الشعبية

## لعلاج الحروق ويؤكد

## «الماء البارد يكفى»

مسمى «أنا بطله حياتى»، وبدأ المجتمع يقبلنى كما أنا، فهم على دراية كاملة، أن ملامحى ليست بسببى، كما طوعت مجهودى فى معهد ازهرى لتدريس مادة الرياضيات للأطفال، وبدأ الجمعية يقبلنى ويتأقلم على رؤيتى ملامحى، مؤكدة أن الأصباة غيرت مجرى حياتها ١٨٠ درجة.

وأصبحت حنان مليئة بالنشاط والحيوية، تتحرك هنا وتجري هناك، تداعب الكبار وتلهو مع كباريات التجميل باهظة الثمن، مطالبة بتوفيرها تحت راية التأميل الصحى بأسعار تناسب محدودى الدخل، كما طالبات صناع السينما والدراما، بتغيير الصورة الذهنية لمصابي الحروق، الذين دائماً ما يظهرون على أنهم أشخاص أشرار، لافتة إلى أنه يجب عرض نماذج إيجابية منهم لكي يتقبلهم المجتمع.

«سماح السيد، الأمل يحقق من رحم الألم» بدلا من الكلام السلبى والنقد الهدام، انظرى إلى الجانب الجيد وتحديث عنه حتى ولو مجاملة، فكل

«أحلامي لهاش شفق».. شعار رفهته هند البينا، الفتاة الاسكندنافية الثلاثينية، حاصلة على بكالوريوس خدمة اجتماعية، بشوشة الوجه، مفعمة بالحياة، فتاة رقيقة صاحبة ضحكة بريئة مع شعر ذهبي كثيوط الشمس، ووجه ضامر الوجلتنين مع عينين تشع منها الطفولة، وبشرة تشبه بياض الثلج ونعومة الأطفال، عاشت فترة صباها في إجراء العمليات منذ أن كانت في السادسة عشرة من عمرها، بسبب كآوب من الشاى والذي غير مجرى حياتها، فحينما كانت في المطبخ مرتدية ملابس من البوليستر وعلى رقبته شال أمسكت النار به وانتقلت إلى ملابسها حتى فقدت الوعى، حاولت والدتها إنقاذها لكن النار أحرقت أجزاء متفرقة من جسدها لتدخل في دوامة العلاج، وحين وقوع هذه الحادثة في عام ٢٠٠٠ لم تكن هناك مستشفيات متخصصة لعلاج الحروق إلا أنها أجرت العديد من العمليات التجميلية، ورغم ذلك بدأت التمر تنفر منها حينما يرون يديها، فمنهم من يرمقها بنظرة استعلاط وشفقة، ومنهم من يشعر بالغبان عند اللقاء أخري، فهدت عملها في حضنة كان الأطفال يخافون منها، وعند عملها في بيوتى ستر تعرض بعض الزبائن لعدم قدرتهم على رؤية يديها، ما دفعها للبحث عن حل لمشكلتها ومشكلة من في مثل ظروفها، ولذلك قررت القيام بمبادرة لمصابي الحروق، لافتة إلى أنها لا يكون لديهم الحق في العمل والاندماع والتعليم والارتباط دون ضحية أو تتمر، مثلما حدث مع مصابي ملامحة دارون، وصاحب الاحتجاجات الخاصة، مطالبة مؤسسات الدولة، بتقيد قانون ٥٥% في توفير فرص عمل لمصابي الحروق.

وبعد هذه المبادرة قررت أن يكون لها مشروعها الخاص فأسست ماركة للإكسسوارات باسم «شهرزاد» و«دشت صفاة» على القيس بوك لتسويق منتجاتها، وتحرض هند دائماً على التقاط الصور وهي راقفة يديها لأعلى دون خوف أو قلق أو خجل، لافتة إلى أنها تعلمت صنع الإكسسوارات، ثم طورت من نفسها في إدخال النحاس والفضة والذهب إليها، كما تقوم حالياً بدراسة التمريض، وقامت بتأليف عدة كتب ك«مملكة عشق» وهي مجموعة قصص قصيرة، وكتاب توام الشلعة، وحالياً تعمل على إنهاء «توام الشلعة ٢، ولم تكف بعد في هذا فقط بل درست عدة لغات منها الألمانية، وتحلم بأن تصبح سفيرة لدى الأمم المتحدة في مجال حقوق الإنسان، موجهة رسالة لكل من يتعامل مع مصابي الحروق، باعتبارهم مواطنين درجة ثانية، قائلة: «مترقوناش ثاني»، فلا يعلم أحد ما هو مصيرهم، وأى شخص معرض للإصباة يتحدث بحدوث يغير مجرى حياته تماماً، مثلما حدث معنا».

نيران تلتهم طفولتها ومجتمع يدمر شبابها: حنان، أنا بطله في عين نفسي «حنان أشرف السيد» ذات الواحد وعشرين عاماً، هي من تصحك عيونهم رغم خيبات أقدارهم، تخفى خلف ملامحها قصصاً من الألم، تصعد أرواحهم إلى قمة الحزن ولا يزال وجهها يتشم، سفاطاً على قلبها التي أرهقتها الحياة، عاشت طفولة مشتعلة بالنيران، أصيبت بحروق من الدرجة الثالثة وهي في عمر الثمانية بعد أن وضعت الجاز على البوتاجاز، وكانت النتيجة المسابوية تاكل وجهها وفقد ملامحه، ولم يتبق لها سوى مصير مجهول، ومجتمع ينبد أمثالها، فهي لم تش طفولة اللهو والاطلاق مثل باقي أقرانها، وتخطت مراحل التعليلية مع عزلة وانكسار، حاول أهلها إخفاء، واقع تشوه وجهها عنها بشتى السبل وأعين أصدقائها جملوني أنظر لنفسي ثم انتقط عدة صور فحيث نفسي برغم كره الناس لشكلى، وحينما خلعت أقدامى أبواب الكلية بدأت الأفكار تتغير في عقلى، وراودتني فكرة تغيير وجهة نظر المجتمع في من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، فهدت عام فقط نشرت صورة شخصية لي، حتى أصبحت تريند تحت

يواجه الاقتصاد المصرى مشاكل كبيرة نتيجة لعوامل توريد، ويخشى أن الأهم في محاربة مواجهة هذه المشاكل الإدارة الداخلية للملف الاقتصادي، وهي الإدارة التي ربما افقدت التماس والعمل بما تتطلبه الحالة المصرية.

تقد قامت الدولة بعمل عظيم في الاستئثار الربيعي مع أن علوم الاقتصاد تقول أن هذا العمل يتم بناؤه من نضع الاستثمار الخدمى (الإنتاجي) مع هذا السلوك لم توقع الدولة في معالجة ما هو أخطر وقادر على ابتلاع كل مكونات الدولة وهو الانفجار السكاني.

ومع الأحدات المليمة الحالية والحرب الروسية في أوكرانيا، ستعاني الدول التي لا تمتلك اقتصاداً إنتاجياً وخصوصاً ( الأمن الغذائى) من صعوبات كبيرة تهدد استقرارها المالى، والأمن الدولى القومى وطبقاً للإرتباطات مع صندوق النقد الدولى يلزم أن تقوم مصر وسائر الأجراءات التي لا مفر منها عند تترك عمل المرحلة الصعبة، ومن ضمن تلك الإجراءات ما يبع أصول المملكة للدولة.

وفي هذا المجال سأعرض على السادة المستثمرين مقترحاً، أرى أنه حل لمطم مشاكل مصر، في علم الاقتصاد توجد قاعدة تقول ( الاستئثار في الاستهتار) ومن منطلق تلك القاعدة سأستولج على بعض أفكار مقترحي، في عهد سنوات حكم الرئيس الأسبق حسنى مبارك، وخصوصاً المشرىين عاما الأخيرة من سنوات حكمه المخط «حاج، السلطة بتنايل، المال وانتشر الفساد وأصبح قاعدة حكم تحكم سلوك المستثمرين ومؤسسات الدولة.

وفي ظل الحقيقة تم الاستيلاء على أراضى «مرح النيل، من قبل أصحاب النفوذ القبلية والمناسب التنفيذية بكل مشتقاتها من الدولة، تلك الأراضى يامتدأ نهر النيل من مجرى جنوبه إلى أقصى شمالها تقدر بمئات الألف من الأقدنة، وتمثل أجود أنواع الأراضى، فتم بناء المنتجعات والقصور والفلل، وتمت زراعتها و إقامة مراسمى نهري للبعث الأخر، وملاهى ليلية... الخ من الأنشطة، واللوج والمآزل للمواطن والوطن أن تلك الأراضى التي تم نهيا وسلبها تم تقنينها ببضع من مئات الجنيهات للفدان الواحد، ويتم سداس المبلغ بالتسليم على عدة سنوات طويلة.

الحل الذى أراه لمطم مشاكل مصر، أن تقوم الدولة بتشكيل لجنة تحت قيادة الهيئة الهندسية للقوات المسلحة تكون تابعة مباشرة للقوات المسلحة، ومهمتها استرداد تلك الأراضى المسلوبه، والفتح أن تقوم الدولة بحصر تلك الأراضى ( طرح النهى) التي تم تقنينها منذ ١٩٩٥ إلى الآن، على أن تقوم كل محافظة بعمل ملف كامل عن تلك الأراضى، المساحة، والتنطاق الذى أقيم عليها، وأسماء مالكة تلك الأراضى، بعد ذلك تقوم اللجنة المختصة بدراسة استحياج كل محافظة من متطلبات خدمية مثل مدارس ومستشفيات ونوادى رياضية ومشروعات إنتاجية تنموية، وطرح مشرو بعد تشريعه وتقنينه عبر الدوائر المختصة، بأن لكل من وضع يده وقتن تلك الأرض الحق فقط في ٥٠% من مساحتها، وال ٥٠% الأخرى مملوكة للدولة، وحسب استحياج وقرار الدولة يتم اقتطاع المساحة المطلوبة لإقامة المشروعات والخدمات المذكورة، والجزء الأخر يتم عرضه للبيل في مزاد علنى تكون الأولوية فيه لواجب اليد الأصلى، وأن رفض الشراء يتم البيع للأخر.

ويموال تلك الأراضى التي أجزء أنها ستكون كبيرة للغاية يتم بناء المشروعات وعمل الخدمات المطلوبة، والتبيل يدخل خزينة الدولة، اعتقد أن ذلك المقترح سلباى قبولا شعبيا جارها لانه ضربة مؤنة لعرق الفساد وإبسا حل بسبب غير مكثف لمطم مشاكل مصر، ولعل هذه التلكات تصادف من يتم بها ليعمل على صياغتها بشكل قانونى، ومن ثم يتم التخطيط لتنفيذ ما فيها من أفكار لإنقاذ مصر من مشكلتها المالية، وأيضا اتقاذها من الفسادى..

**لمحة قرآنية**

**بقلم:**

أ.د / محمد داود

### ما الفرق بين (العَمَهُ . العَمَى)؟

وَعَمَهُ فِي اللُّغَةِ: تَرَدِيدُ النَّظَرِ؛ وَمِنْهُ اخْتُذَ مَعْنَى: التَّحِيرُ وَعَدَمُ الْاِهْتِدَاءِ؛ لِأَنَّ التَّحِيرَ يُرَدَّدُ النَّظَرَ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَهْبُجُ.

وَالعَمَى فِي اللُّغَةِ: أَصْلُهُ السَّتْرُ وَالتَّغْطِيَةُ، وَمِنْهُ العَمَى الَّذِي هُوَ ذَهَابُ البَصَرِ كُلِّهِ، وَاسْتَبْطَارَ لِفَقْدِ البَصِيرَةِ. وَقَدْ رَأَى الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي اسْتِعْمَالِهِ لِلْمَعْنَى هَذَا الْفَارَقَ الدَّلَالِي بَيْنَهُمَا، فَقَدْ اقتصَر العَمَهُ عَلَى فَقْدِ البَصِيرَةِ فِي جَمِيعِ شَوَاهِدِهِ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ: (اللَّهُ سَيَهَيِّزُ بِهِمْ وَيَهْدِيهِمْ فِي مَلَفِيهِمْ بِعَمَهُونَ الْبُقْرةِ، وَقَوْلُهُ: (وَيَنْزِلُهُمْ فِي مَلَفِيهِمْ بِعَمَهُونَ الْاِنْعَامِ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: (مَنْ يَظَلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَزِدْهُمْ فِي مَلَفِيهِمْ بِعَمَهُونَ الْأَعْرَافِ. فَكَلِمَةُ (بِعَمَهُونَ) فِي هَذِهِ الْآيَاتِ جَمِيعًا بِمَعْنَى: الضُّلَالِ وَالخَيْرِ وَعَدَمِ الْاِهْتِدَاءِ.

أما لفظ (العَمَى) ومشتقاته فقد استعمل في القرآن الكريم بدلالاتين:

الأولى: (العمى) المعنى الحرفي؛ أي فقد حاسة البصر، كما في قوله: (لَمَسَ عَلَى الْأَعْيُنِ حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَاجِ حَرَجٌ وَلَا عَلَى الْمُرْسِيِّ حَرَجٌ) التور: ١٦.

الثانية: (العمى) المعنى المجازي؛ وهو الضلال وانطدام البصيرة وعدم الاعتدال إلى الحق، كما في قوله: (فَمَنْ أَبْصَرَ فَتَضَلَّ وَمَنْ عَمِيَ فَطَلَبَ) الأنعام: ١٠٤.

وتخصص معنى سبق إلى أن نطقت (العمى . العَمَى) بينهما تقارب دلالي، حيث يشتركان في معنى: عدم الاعتدال، وكلاهما معلم دلالي مميز:

• بينما يسمّى العَمَى في بعض المواضع بالبرصير، ويقترب من المعنى الثاني؛ أي في الماديات والمعنويات.

dr.mohameddawood@yahoo.com

**بقلم:**

**د. عماد الدين إبراهيم عبد الرزاق**

### نفحة ربانية

ليلة القدر هي إحدى ليالي شهر رمضان المعظم وأعظمها قدراً وأعلاها شأنًا، حيث ورد في القرآن أنها خير من ألف شهر، وأنها الليلة التي أنزل فيها القرآن، وتفسير هذا كما ورد في بعض الروايات عن عبد الله بن مسعود أنها الليلة التي أمر الله فيها جبريل بإزالة القرآن من اللوح المحفوظ إلى مكان في سماء الدنيا يسمى بيت العزة، ثم من بيت العزة صار ينزل به جبريل على محمد، ولعظم شأنها ومكانتها جاءت سورة تسمى سورة القدر، كما ورد أحاديث توضح مكانتها العظيمة وشأنها الكبير، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من قرأ ما في ليلة القدر إيمانًا واحتسابًا غفر له ما تقدم من ذنبه)، وأيضًا قوله (تسوموها في الشهر الآخر من الوتر). ولقد سميت بالقدر لأنها عظيمة القدر والشأن، كما يقدر فيها ما يكون في تلك السنة من مقادير العباد فيثبت فيها الأحياء، والأموات - وهذه الليلة تمثل منحة الهيبة ونفحة ربانية وعظيمة كبيرة من هذه الأمة بسبب قصر أعمارهم وضعف أجسامهم، لذا جعل العمل فيها بالغ شهر عبادته ثلاثًا وثلاثين عامًا عوضًا لتصر هذه الأعمار، لذا يجب علينا استغلال هذه الفرصة، وقبول هذه المنحة الإلهية بقيام هذه الليلة، وقراءة القرآن والتذكر والتسبيح والتهليل والتحميد والتكبير، والدعاء وخير الدعاء كما وردت عنه عائشة قالت يا رسول الله أرايت إن علمت أي ليلة ليلة القدر ماذا أقول (قال) فقل اللهم انك عفو كريم تحب العفو فاعف عني، يا أمة الإسلام لا تنضبوا الفرصة واقبلوا المنحة وأدوا حق هذه الليلة لأن من حرم خيرها حرم الله كله كما قال الرسول، والشقى هو الذي يحرم أجرها، والله بلغنا ليلة القدر وأعنا على قيامها وأغفر لنا ولا تحرمنا ثوابها.

**بقلم:**

**فوزي تاج الدين**

### لماذا يعالجون المرضى في أوروبا بالصيام؟

الصيام عبادة عظيمة تحقق الكثير من المنافع للإنسان خاصة وأن التوجه الطبي الحديث الذي يشهد عدم الإسراف في تناول الطعام والشراب، كما أن الصيام هو الصحة المثلى أشارت بعض الأحاديث النبوية، ولكن رغم ذلك فإن بعض المسلمين تزداد أوزانهم زيادة ملحوظة بعد شهر رمضان، وذلك بسبب النظام الغذائي السيئ القائم على الإفراط، في الوقت الذي يشهد فيه العالم الغربي اتخاذ الصيام في علاج بعض الأمراض، فهناك دراسات أكدت أن الصيام لساعات طويلة ينشط جهاز المناعة عند الإنسان لتحفيز إنتاج خلايا جديدة والتخلص من الخلايا التالفة أو الميتة التي لا يحتاجها الجسم، وهذا ما أشارت إليه دراسة أجريت في جامعة ساوثون بولاية كاليفورنيا الأمريكية.

كما أن هناك دراسات أخرى تؤكد أن الخلايا الجديدة تهاجم الكائنات الدقيقة التي تسبب الأمراض، وذلك عندما يتوقف الإنسان عن تناول الطعام، ومن ثم حماية الجسم من العدوى؛ لما تقوم به الخلايا الجديدة من تغذية نخاع العظام وتعزيز الطاقة.

ليس هذا وحسب، بل إن الصيام يحسن من مرونة العضلة التي تعني القدرة على التفكير وإحداث كتابة عالية بين مختلف أجزاء الجسم، وعلى هذا فإن الصيام يستطيع أن يلعب دورًا كبيرًا في الوقوف أمام العلاج الدوائي في مقاومة مرض الزهايمر مثلًا المتكشف حديثًا، مما لا شك فيه إن الصيام على الطريقة الإسلامية يفيد إلى حد كبير في تقوية جهاز المناعة وذلك عند اتباع نظام غذائي متوازن.

**بقلم:**

**عبدالله الشرقاوي**

## وجه رمضان

الدكتور مجدى محمد إبراهيم، أستاذ الفلسفة الإسلامية والتصوف، رئيس قسم الفلسفة الإسلامية ووكيل كلية الآداب للدراسات العليا والبحوث بجامعة العريش ووكيل كلية دار العلوم بأسوان، أحد الثقات الفكرية الكبرى في مصر، حصل على ليسانس الآداب قسم الفلسفة عام ١٩٨٧ من جامعة الإسكندرية ثم الماجستير في الآداب قسم الفلسفة جامعة الزقازيق بعنوان: «حال الفناء بين الجنيب والغزالي»، ثم نال درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى، وكان عنوان أطروحته «الدكتوراه، مشكلة الموت عند صوفية الإسلام».



## الدكتور مجدى إبراهيم وكيل كلية دار العلوم بجامعة أسوان: قلة الوعي الدينى وثقافتنا الاستهلاكية وراء تراجعنا

عمل وكيلًا لكلية الآداب بجامعة العريش وأستاذًا مساعدًا للفلسفة الإسلامية ووكيل كلية الآداب بنى وليد بليليا ثم أستاذًا مساعدًا للفلسفة الإسلامية والتصوف، بكلية الآداب جامعة قناة السويس، قدم العديد من النتاج العلمي والكتب والمؤلفات الرصينة في الفكر الإسلامي والتصوف، منها كتاب: «حديث الولاية.. إضاءات معرفية للدعائم والمرتكبات» و«كتابة رسالة الفكر في زمن المنعان»، و«رؤية نقدية معاصرة في الآداب والفلسفة والتصوف والسياسة» و«الحرية عند ابن عربي» و«مشكلة الموت عند صوفية الإسلام» و«الدائنية الخاصة للقرآن الكريم» و«الحياة الباطنة في تصوف الأبرام والشعراني» و«المحجوبيون» و«غيام» من المؤلفات القيمة التي أثرت المكتبة العربية، «الوفد» التقت الدكتور مجدى إبراهيم أستاذ الفلسفة الإسلامية والتصوف بكلية دار العلوم جامعة أسوان، وهذا نص الحوار:

• بدايةً.. هل هناك أزمة في الوعي الدينى؟

– أزمة الوعي الدينى تردت إلى الثقافة الدينية.. لكن بدايةً، تجدر التفرقة بين أحكام العبادات وأحكام العبودية، عندى أن هذا الفرق وحده كئيل بالضعف، وهو وحده أزمة الثقافة الدينية المعاصرة، وهو وحده كئيل بتحديد العلاقة بين الإنسان ونفسه أولاً، ثم بين الإنسان ومجتمعه ثانية أو إن شئت قلت: تحديد العلاقة بين الإنسان والآخر على وجه التعميم.

ثم ثالثاً: وهو الأهم والأولى، تحديد هذه العلاقة بينه وبين الحق سبحانه وتعالى.

أحكام العبادات الظاهرة من صلاة وصيام وزكاة وقيام وحج، وكل ما من شأنه أن يخضع تحت الأحكام الشرعية العملية إذا لم تكن تصدر عن فهم أصيل للأحكام الشرعية الاعتقادية التي هي بمثابة أصول الدين بحيث يأتى الفهم صحيحه عن عقيدة صحيحة خالصة من اللبس والشوشين ومنزهة عن أدنى لوثه من لوثات الفهم السقيم، فقل إن تجد لها أثرًا يذكر على الإطلاق في حياة الأفراد والمجتمعات سواء بسواء.

• السؤال الذى طرح منذ النصف الثانى من القرن التاسع عشر ولم تستطع أن نجيب عنه، وهو قد عرف بسؤال النهضة، ومع عظيمة مفكرى مصر والعرب في القرن العشرين إلا أن سؤال النهضة لا يزال بلا إجابة، لماذا تخلفنا وتقدم الناس؟

– لأننا ببساطة شديدة نعتقد ولا نلتحق، ونقول ولا نعمل، نعم ولا نحقق، ننظر على المستوى الأيديولوجي ونخرب على مستوى الممارسة العملية، نطرح المسئلة على أنفسنا ولا نجد في أنفسنا الحياة العملية التي تحققها على أرض الواقع.. عقولنا نحن أبناء العربية متخصصه في القيل والقال، وفتح الحناجر ومينع الخلال: ثقافة استهلاكية حتى للكلام الأجوفا، ولكم أن تنظر فيما عسك تراه حولك صباح مساء من ألوان الفساد: أكثر الناس ضمامًا نحن أهل الدين، نشدق باسمه وتحدث فيه، وندافع عنه بما نست أدرى ضد من؟

صند من نتحدث باسم الله التحاكم خلق الله؟ ليست أدرى؟ مع أنى أدرى أن حديث الله للبشر شيء، وحديث البشر عن الله شيء آخر؟

• غيبب الوعى الدينى من جراء الاعتماد المباشر على حديث البشر عن الله لا على حديث الله نفسه للبشر، ومن هنا نشأ أزمة الثقافة الدينية فهل ترى أن هذه الثقافة صرورية؟

– نعم ! في ضرورة ووددت لو أن هذه التفرقة السابقة بين حديث الله للبشر وحديث البشر عن الله ترسخت في ذهن الناس رسوخة يجعلهم يفرقون بمقتضاها بين حق الله وعبادته لهم وموالاته إياهم، وهو المعنى لدينا بعديت الله للبشر، وبين ما يصدر عن البشر من حديث يتوجهون به إلى خلق الله وهم يزعمون فيه أنهم يتحدثون باسمه فيقوم على هذا - مع غياب تلك التفرقة - جدل عقدى ليس له في الغالب أساس.

وبما أتى قد ذكرت في السابق (مرارًا وتكرارًا) هذه التفرقة بين حديث البشر عن الله، وحديث الله للبشر في عديد المناسبات، فأئني أستدعيها هنا

### الاقتدار إلى الصدق في العبادة

السبب الرئيسى للمشكلات فى حياتنا المعاصرة

**حوار: صابر رمضان**

لأنها في اعتقادي تؤسس للأطر النظرية التي تشكل عليها يحكم البديهة أزمة الثقافة الدينية المعاصرة؛ فحين نتحدث عن الله ونسكن إلى غيره.. وهذا أول خيوط الأزمة الخفية الرابضة في باطن الذات التي تتكلم ولا تؤمن، وبخاصة أنها تتكلم الكلام الذي ينسب كله في منطقة الإيمان.

إذا كان الإخلاص شرط النشاط الإنساني كله، وكان التوجه إلى الله هو القصد والغاية من عمل العاملين - أو ينبغي أن يكون كذلك - فإن الإشارة إلى الله هنا والسكون إلى غيره في نفس الوقت، تطعن في كل من يدعى الإخلاص لنفسه أو لدعوته، فقل إن يوجد ذلك الإنسان يسكن إلى الله، وهو يشير إليه على الدوام، ولا يرى في عين الوقت إلى غيره.

حديث البشر شيء، وحديث البشر عن الله شيء آخر.. أن الله لم يشر أحدًا توكيلًا إلهيًا ليدعو باسمه كي يحاكمه به عبادَه.. إنه تعالى الوحيد الذي خلقهم وأودعهم أسرارهم ووجههم في هذه الحياة ليكونوا أهلاً لتجلياته فيما يريد: إرادته فوق مرادات البشر جميعاً، حتى الأنبياء - أضيافه الله وأقرب خلقه إليه.. هم يعظم مثل هذا التوكيل واختبايطهم خطايه عليه، وهو أعلم به الدلالة النفسية وأخف اختبايطات

القلب قاتلاً لحبيبه محمد صلوات الله وسلامه عليه : إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء، وهو أعلم بالهتدين» (القصص: آية ٥٦).

إن مشيئة الله القادرة على تحويل النفوس وتقليب القلوب، وهو أيضاً قادرة على جعل من في الأرض جميعاً كلهم أهل هداية وأرباب إيمان، فيما لو شئت ذلك كله، فلن يردها كلنا من كان عن الشريعة مردياً وليس حرمه عليه السلام، على أن يكون الناس كلهم جميعاً مؤمنين، يمنع من نقاد المشيئة التي تغفل ما تريد في الوقت الذي تريد «ولو شاء ربك لأمّن من في الأرض كلهم جميعاً أفانئ تذكر الناس حتى يكونوا مؤمنين» (يونس: آية ٩٩).

• وهل هناك علاقة بين الخطاب الدينى والأزمة؟

• مقتضى التفرقة السابقة يجب تغيير أسلوب الخطاب الدينى من الأساس.. أقول بتغيير الأسلوب، لوافقته المنهج: أن تطبيق بقية الله لا يفرض فرضاً بغير إرادته، ولن يستطيع مخلوق كائنًا من كان - أن يصدر عن ذاته هو تلك الإرادة التي يستولى فيها على المنهج وحده، فيزعم وهو المخلوق المحدود أنه

لأنها في اعتقادي تؤسس للأطر النظرية التي تشكل عليها يحكم البديهة أزمة الثقافة الدينية المعاصرة؛ فحين نتحدث عن الله ونسكن إلى غيره.. وهذا أول خيوط الأزمة الخفية الرابضة في باطن الذات التي تتكلم ولا تؤمن، وبخاصة أنها تتكلم الكلام الذي ينسب كله في منطقة الإيمان.

إذا كان الإخلاص شرط النشاط الإنساني كله، وكان التوجه إلى الله هو القصد والغاية من عمل العاملين - أو ينبغي أن يكون كذلك - فإن الإشارة إلى الله هنا والسكون إلى غيره في نفس الوقت، تطعن في كل من يدعى الإخلاص لنفسه أو لدعوته، فقل إن يوجد ذلك الإنسان يسكن إلى الله، وهو يشير إليه على الدوام، ولا يرى في عين الوقت إلى غيره.

حديث البشر شيء، وحديث البشر عن الله شيء آخر.. أن الله لم يشر أحدًا توكيلًا إلهيًا ليدعو باسمه كي يحاكمه به عبادَه.. إنه تعالى الوحيد الذي خلقهم وأودعهم أسرارهم ووجههم في هذه الحياة ليكونوا أهلاً لتجلياته فيما يريد: إرادته فوق مرادات البشر جميعاً، حتى الأنبياء - أضيافه الله وأقرب خلقه إليه.. هم يعظم مثل هذا التوكيل واختبايطهم خطايه عليه، وهو أعلم به الدلالة النفسية وأخف اختبايطات

القلب قاتلاً لحبيبه محمد صلوات الله وسلامه عليه : إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء، وهو أعلم بالهتدين» (القصص: آية ٥٦).

إن مشيئة الله القادرة على تحويل النفوس وتقليب القلوب، وهو أيضاً قادرة على جعل من في الأرض جميعاً كلهم أهل هداية وأرباب إيمان، فيما لو شئت ذلك كله، فلن يردها كلنا من كان عن الشريعة مردياً وليس حرمه عليه السلام، على أن يكون الناس كلهم جميعاً مؤمنين، يمنع من نقاد المشيئة التي تغفل ما تريد في الوقت الذي تريد «ولو شاء ربك لأمّن من في الأرض كلهم جميعاً أفانئ تذكر الناس حتى يكونوا مؤمنين» (يونس: آية ٩٩).

• مقتضى التفرقة السابقة يجب تغيير أسلوب الخطاب الدينى من الأساس.. أقول بتغيير الأسلوب، لوافقته المنهج: أن تطبيق بقية الله لا يفرض فرضاً بغير إرادته، ولن يستطيع مخلوق كائنًا من كان - أن يصدر عن ذاته هو تلك الإرادة التي يستولى فيها على المنهج وحده، فيزعم وهو المخلوق المحدود أنه

### حدث فى رمضان

### زكاة الفطر

في الثامن والعشرين من رمضان للسنة الثانية للهجرة فرضت زكاة الفطر في المدينة المنورة على المسلمين

والزكاة هي واحدة من أركان الإسلام الخمسة التي من دونها لا يصح الإسلام ومن ضمنها تأتي زكاة الفطر و التي فرضها الله على المسلمين لما لها من فائدة على الفرد والجماعة فإذا كانت الزكاة ينتفع بها الفقراء، فإنها تنفع الأثرياء أيضًا سواء بالتأობ أو بالقيمة المعنوية التي تأتي بها على المسلم.

وزكاة الفطر واحدة من الواجبات التي يؤديها المسلم في شهر رمضان ولقد أخذت هذا الاسم لترتيب عيد الفطر حيث يفطر المسلمون بعد صيام شهر رمضان وهي مفروضة على كل المسلمين وتم ذكرها في حديث عن ابن عمر رضي الله عنه أنه قال «فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم زكاة الفطر من رمضان»، وإن المسلمين الأغنياء الذين يتصدقون بها يظهرون أموالهم وينالون فضلا من الله كما تجلعهم بشعرون بالرضا والتقرب من الله وأنهم يؤكدون على قبول صياهم من رمضان إضافة إلى أنها تساهم في الحفاظ على التوازن الاجتماعي حيث يعمل البعض الفقير ويؤثر بكون من أول يوم في رمضان وحتى شروق شمس اليوم الأول من عيد الفطر فإذا جاء الشروق سقط عنها كونها زكاة فطر وتم احتسابها كصدقة ومن المستحب أن يتم إخراجها في الأيام الأخيرة من رمضان كي تسع الوقت ولا يتأخر المسلم عن أداءها. تجب الزكاة على الشخص نفسه، وعن ثلثه ثمته من وقتها أو من قبلها على من عمره - إن رسول الله ﷺ فرض زكاة الفطر مساعا من تمر أو صاعا من شعير على كل حر أو عبد ذكر أو أنثى من المسلمين، فتجب على الرجل نفسه وعن كل مسلم ثمرته من القوارب كوالديه الفقيرين وأولاده الذكور حتى يبلغ الحلم أو العاجزين عن الكسب ولو كانوا بالغين والإناث حتى يتزوجن وعن زوجته ولو كانت غنية وزوجة أبيه الفقير وعن خادمه وخادم كل من هو ملزم بالخدمة عليه وعن عبده ولو كان مكاتبًا.

**بقلم:** **الشيخ أحمد ربيع**

### إنك لا تهدم الشرقاوى وإنما تهدم جهاد مصر الوطنى

مذكراته يشير إلى أن الشرقاوى كان أهم عضد لفرنسا في مصر.. فهد عليه الدكتور خفاجى قائلًا: «يا سيدى إنك لا تهدم الشرقاوى، وإنما تهدم جهاد مصر الوطنى وتاريخها العظيم المشرف بهذا الأسلوب، وتألبون كيف تجعله حكفا على التاريخ المصرى، وأما على جهاد المصريين، وعلى الحكم على اعلام الإسلام».. رحم الله الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجى، الذى جعلنا هذه الذكرى مناسبة لتذكير المصريين بالشرقاوى من أجل النهوض بالوطنى والتمسك بالثواب والبركة، والمنهج والطريقة، والواقف والرجل».

**بقلم:**

**عبدالله الشرقاوى**

بسم الله الرحمن الرحيم

«شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشاركون»

صدق الله العظيم

«البقرة ١٨٥»

**بقلم:**

**ياسين عثمان طه**

### تادب فأنت فى حضرة عالم

امتن الله سبحانه على هذه الأمة أن بعث فيها النبي محمد صلى الله عليه وسلم، فكانت نعمة بعث النبي صلى الله عليه وسلم أعظم النعم واجلها، ومن تمام هذه النعمة توريث الله عز وجل العلماء علوم هذا النبي الكريم صلى الله عليه وسلم، فكان العلماء هم ورثة القائلين في أمته بمهمة التبليغ والتعليم والتوجيه وبين حدود الحلال والحرام. وإذا كان العلماء ورثة الأنبياء، فإنهم أيضاً ورثوا قبرا لانتا بهم من الاعتبار والمكانة في الشريعة فكان واجبا على الأمة من بعد ملائمتهم في طاعة الله احترامهم وتقدير مكانتهم، وعلى هذا جرى سلف الأمة فكان للعلماء مكانة عظيمة بهم يرجع الناس ويسعون إليهم للاحذ منهم.

يرجع مضمنا لثقتهم بالعلماء ولأهميتهم في حياة الأمة، ولأنهم قدر العالم بلثت حد الأمانة والانتقال من قدره، فالتاس في معاملةهم للعلماء اليوم ثلاثة أحوال

أولا: من الناس من رآوا أن العلماء كسائر الناس ليس لهم في الشريعة وزن واعتبار يرفع قدرهم، فلم يرفعوا العلماء رأسا، وفي هؤلاء شبه بالخارج الذين لم يرفعوا لسادات العلماء، من صحابة النبي -صلى الله عليه وسلم- حقهم، فكانت عاقبة امرهم خسرًا فظنوا وأضلوا.

ثانيا: ومن الناس طائفة أخرى وهم الذين قدسوا العلماء ورفههم فوق قادريهم فقلدهم في دينهم تقليدا مطلقا، فليس رآد من الرمر الدليل وإنما رآده قول الشيخ وفي هذا الصنف شبه بالروافض الذين جعلوا انتمهم معصومين وجعلوا لهم مقامًا لم يبلغه نبى مرسل، ولا ملك مقرب.

ثالثا: ومن الناس من رآوا العلماء منزلة ولتكمهم لم يعاملهم باعتبارهم بشرًا يرفع منهم الخطأ والهورى، بل تعاملوا معهم بغير القياس البشرية، فما أن يرو خطأ من عالم حتى يعظموا ذلك الخطأ ويكبروه ويضخموه، وهؤلاء جموعا من متفاديين من ناحية تعظيم العلماء يجعلهم في منزلة من لا يتصور منه الخطأ ولا يقبل، ومن ناحية أخرى اهدار مكانة العلماء بالكلام عنهم إن اخطأوا والتشهير بهم وتغيرهم. فالعلماء جديرون منا بالحصر على حسن التعامل وكما الرعاية لحقوقهم، فإن لهم منزلة في الدين ليست لغيرهم من الناس.

**قراسة فى كتاب**

**بقلم:**

**مدوح الشيخ**

### واقع المسلمين

في كتاب الكتاب يصدر بران ويتناكر على النظر إلى واقع المسلمين عبر تجربة التاريخ الأوروبي، وكان التاريخ يدور حول مركز عالمي هو أوروبا، وبالتالي فإن ما حدث في أوروبا سوف يحدث حتما في كل مكان في العالم بالترتيب نفسه. يرى ويتناكر بأن المكانة المتميزة التي يحظى بها الدين عبريا اليوم مشابهة تماما لما كان عليه في أوروبا، فإفلاطون عندما كان يدعو لعقاب من «يتكلمون أو يتصرفون وقاحة»، من أفة اليونان القديمة، لكن أوروبا اتجهت تدريجيا نحو العمليانية وابت الإحداض أمرا شاملا جدا الآن، فالفرحة الممتدة من اعتراف توماس مور بعدم جدوى مقايعة يرى المؤمنين، إلى تقبل الحق بالإحداض، لم تحدث بمعدل عن أمور أخرى، فهفهوم محدودية الدينية تطور بالتوازي مع أفكار سياسية (حكومة محدودة وسيادة الشعب واستقلال الفرد)، يقول سنان غاني: لم يكن ممكنا الاستمرار بالهجيات الرسمية ضد الأثرياء، بأوروبا مع الجدل الفلسفي الذي خلفه التنوير، من ناحية التجريب، جعلت الحفاظ على الحكماء القائلين بالنسبة لصعبا، وإدراك أوروبا التنريجي بأن قمع الإحداض غير قابل للاستمرار يطرح احتمال أن تتحول الدول العربية حذوها في النهاية!!!

ويرى ويتناكر أن الوضع الحالي الراهن قد لا يستمر طويلا، فالتشريع النبئية كانت بدليا من الشريعة الانتخابية، وهذا أقل قبولاً لدى الشعوب اليوم، وقد يتحول لنقطة ضعف مستقبلا، فالمعرب يسأوا بديركون أن الحكومات التقية الزورمة ليست

**30 يوما**

**بقلم:**

**محمود زاهر**

### الحق المعلوم

تعد الزكاة واحدة من أهم العبادات المالية في الإسلام، وأكثرها تقربا إلى الله، ولذلك نجد أن القرآن الكريم أكد عليها مرارا وتكرارا في أكثر من سورة، كما أشاد بها في عشرات الآيات.. ما يجعلها نقطة مشرقة في زمن ممتم، ولأنها صورة مضيئة وبراءة لاقتصاد العلماء والتكافل الاجتماعي، فإن الزكاة تعتبر من أوسع أبواب الخير، لتحقق بمقام الصدارة كسبيل من أكبر سبل التكافل التي تستدعي الثواب والأجر الكبير، لقد فرض الله سبحانه الزكاة الحكمة عظيمه وغاية سامية تتعلق بعواسة الفقراء، وإسعاد ذوي الحاجات، وتقوية أواصر المودة بين المجتمع، كما تعتمد أن الزكاة فرصت معالجة أخطار الفقر الذي يهدد كيان حياة المحتاجين، وتطهير نفوس الأغنياء من الشح والبخل.. وفي المقابل تنقى نفوس الفقراء من البغضاء والحقد والكراهية ضد الأغنياء.

أخيرا.. إذا كان لديك الكثير، فمن حقك وأعد من أموالك، وإن كان لديك القليل، فمأقل من فليك، «وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله».

**بقلم:**

**عبدالله الشرقاوى**

## فن



# دوليتو «جزيرة غمام»

## هي عز الدين «العائقة» نقلة كبيرة في مشوارى الفن

### طارق لطفى: «خلدون» رمز للشر المطلق.. صاحب أهداف خبيثة

### عبدالرحيم كمال « مؤلف مبدع والعمل معه متعة كبيرة



طارق لطفى واحد من أهم نجوم جيله، قدم العديد من الأدوار الهامة والناجحة في الدراما والسينما، دائماً ما يبتعد عن الأداء النمطي حتى أصبح (أيقونة) في عالم الدراما التلفزيونية منذ بداية مشواره الفني صنف ضمن نجوم الصف من خلال تجسيد أكثر من عمل فنى مثل: دما على الأسفلت، صيدى فى الجامعة الأمريكية، الحقبة والسراب، ليالى الحلمية، عن العشق والهوى، الحب الأول، حديث الصباح والمساء، قضية صافية، الباطنية، جبل الجلال، بين عالمين، ١٢٢، القاهرة كابول، وغيرها من الأعمال الناجحة التي تعد بصمة فى تاريخ الفن المصرى.

ويبدو أن النجاح أصبح حليف النجم طارق لطفى خلال مشواره التمثيلى، إذ اقتحم الماراثون الرمضانى الجالى ٢٠٢٢ خلال شخصية «خلدون»، زعيم العجوى مسلسل «جزيرة غمام».

وخلال حوار «الوفد» يكشف طارق لطفى الكثير من الأسرار عن تحضيرات شخصية «خلدون» والصعوبات التي واجهتها أثناء تصوير المسلسل،

#### حوار: ثناء نبيل

● في البداية حدثنا عن شخصية خلودن في جزيرة غمام؟  
هو رمز للشر المطلق، ذو أهداف خبيثة، نوايا صهيونية، أفعاله تخرب بلداً بأكمله، شيطان كل عصر وسرطان الاحتلال، شخصية صعبة متلونة بألوان الحرياء.

● كيف جاء اختيارك لـ «جزيرة غمام، وما سر تهمسك لأداء شخصية «خلدون»؟  
التقيت بالمؤلف عبدالرحيم كمال بالصدفة، وبمجرد أن روى أمامي حادثة المسلسل وخصوصاً شخصية «خلدون» أعجبتني القصة كثيراً، وتحمست إليها جداً وبالفعل بدأتنا في التنفيذ على أرض الواقع، بالرغم من أنني كنت أعمل على مسلسل آخر، توقفت عنه وبدأت للتحضير إلى «جزيرة غمام» والسبب أن القصة مكتملة وشخصية «خلدون» موجودة على أرض الواقع، كل بلد حل عليه الخراب كان مثال هذا الرجل هو السبب الرئيسى فى الدمار، فالشر يصفة عامة موجودة فى جميع أنحاء العالم.

● كيف حضرت لشخصية «خلدون» فى جزيرة غمام؟  
استغرق التحضير



من عز الدين نجمة استطاعت أن تحفر لها مكاناً خاصاً بين نجوم الصف الأول للدراما رمضان من عام لآخر، قدمت العديد من الأعمال والشخصيات المختلفة التي جعلتها من نجوم الشاشة بانتظار كبير من جمهورها باستمرار، وبالرغم من ذلك فضلت تقديم العديد من الأعمال خارج الموسم الرمضانى على مدار سنوات قليلة ولكن بنسب مشاهدة كبيرة.

عادت من عز الدين هذا العام للموسم الدرامى الرمضانى من جديد مع رائعة من روائع المؤلف المبدع عبدالرحيم كمال بعنوان «جزيرة غمام» وتشارك فى بطولة العمل إلى جانب النجم الكبير طارق لطفى الذى دائما ما يفتاح الجمهور بإبداعات كبيرة.

عبرت عن سعادتها بالمشاركة فى العمل وأكدت أنه من أهم الأعمال فى مشوارها الفني، خاصة أنها تقدم خلاله شخصية جديدة عليها عما قدمته خلال السنوات الماضية.

وأشارت إلى أن موسم دراما رمضان دائما ما يكون موسماً كبيراً يتمتع بالعديد من الأعمال المهمة لكبار النجوم والتواجد به يجعلها دائما سعيدة.

في حوار مع الوفد تحدثت النجمة من عز الدين عن مسلسلها الجديد «جزيرة غمام» وعن العمل مع المؤلف عبدالرحيم كمال والفنان طارق لطفى وعن نظرتها ورؤيتها للموسم الدرامى الرمضانى هذا العام.

#### حوار- حمدى طارق:

● العودة لموسم دراما رمضان من خلال «جزيرة غمام».. كيف جاء ذلك؟  
● فى السنوات الماضية قدمت العديد من الأعمال حازت على إعجاب الجمهور وبعض منها كان خارج الموسم بسبب ظروف الوقت، فمع حلول الموسم خلال السنوات الماضية لم أجد الورق الذى يمكننى المشاركة وصادف أن أتلقى ورق خارج الموسم، هذا العام كان أرى مختلفاً، سيناريو المؤلف الكبير عبدالرحيم كمال ودراما حقيقية، بشخصية متفردة جعلتني لم أتردد فى المشاركة، فهذا العمل سيكون مختلفاً تماماً عن معظم الأعمال التى قدمت وأتمنى أن ينال إعجاب الجمهور.

● كيف تناولت شخصية «العائقة» طرخ البحر، الخلال المسلسل؟  
● شخصية «العائقة» متعددة، بالرغم من طبيعة الحياة التى تعيشها إلا أنها بدائية، شخصية رومانسية تقع فى الحب الذى يجلبها للعديد من المشكلات والأزمات، ولكن المؤلف عبدالرحيم كمال ساعدنى كثيراً فى أحكام الشخصية والتعرف على هذا المجتمع بإبداعاته، وسعيدة للغاية بالتواجد بشخصية جديدة خلال الموسم الذى أرى أنها ستكون نقلة كبيرة فى مشوارى الفن.

● بعد تقديم البطولة المطلقة خلال موسم، بطولة مشتركة هذا العام مع الفنان طارق لطفى.. ما تعليقك؟  
● أفكر فى أعمالى بهذا الشكل، وكنت أستطيع تقديم عمل بطولتى فقط، وكذالك طارق أيضاً بعد نجاحاته الكبيرة خلال المواسم الماضية، ولكن نحن تفكر فيما تقدمه للجمهور، والتطور بشكل مختلف ومتميز، وفى الحقيقة سعيدة بالتعاون مع النجم الكبير طارق لطفى فهو فنان مميز ومبدع قادر دائماً على لفت الانتباه بإبداعاته وموهبته الكبيرة، وشركته فى العديد من الأعمال فى «جزيرة غمام» وأنا جلياً جديداً لنا عاماً.

● من عز الدين استطاعت تحقيق النجاح داخل وخارج رمضان.. كيف شاهدت الفرق؟  
● العمل على مدار العام بأعمال جديدة أمر مهم لظلمنا حلمنا به طوال السنوات الماضية، لأنه جيد للغاية بالنسبة للصناعة ويستطيع الجمهور مشاهدة أعمال عرض أول على مدار العام، فهو موسم يكون مبدعاً بالنجوم أيضاً، والنجاح خلاله ليس بالأمر السهل، ولكن موسم رمضان وضعه آخر، فتكون الأجزاء مسطلة بشدة على الدراما وبمشاركة معظم النجوم، فالمنافسة تكون أشد، ولكن لكل موسم سلبيات وإيجابيات فالتكديس الدرامى فى موسم رمضان يكون شديد للغاية ويشعر المشاهد بحيرة أمام العرض خارج الموسم يعطى المشاهد أريحية أكثر، ولكن فى العموم الأهم بالنسبة لى هو تقديم أعمال تلقى إعجاب الناس وتعيش معهم سواء كانت داخل رمضان أو خارجه.

● وكيف تترى «مى» موسم رمضان ٢٠٢٢؟

### صدفة جمعتنى بالمؤلف عبدالرحيم كمال

### وقبلت العمل معه بمجرد سماع قصة العمل

عمل جماعى وليس فردياً، لاحظنا مؤخراً ظاهرة العمل الفردي بسبب بعض المشكلات الإنتاجية، ولكن فى السنوات الأخيرة بدأنا فى العودة إلى المسار الصحيح الذى يجب أن تكون عليه الدراما التلفزيونية، طريق مثل مسلسل «الاحتياى ٢» يجمع النجوم كريم عبدالعزيز، أحمد السقا، أحمد عز، خالد الصاوى، وكذلك «القاهرة كابول» الذى عرض رمضان الماضى شارك خلال مجموعة من النجوم وهم: حنان مطاوع، فتحى عبدالوهاب، خالد الصاوى، وهذه السنة أصدرنا على السبيل بنفس نهج البطولة الجماعية فى «جزيرة غمام» وهذا ما شاهدها من العمل ضم مجموعة من كبار النجوم وهم: فتحى عبدالوهاب، مى عز الدين، رياض الخولى، محمود البرزوى، وهاى عامر.

البطولة الجماعية ثراء شديد لأى عمل فنى، لأن النجاح المؤكد يكمن بعناصره، كلما كانت العناصر شديدة الجودة أصبح العمل ذا جودة عالية، ولكن لا نذكر أن كل عمل يحتوى على عنصر أساسى وشخصية محورية ولكن فى النهاية هو عمل جماعى.

● هل السباق الرمضانى ممكن أن يُظلم عمل بسبب شدة المنافسة؟  
● السباق الرمضانى منافسة حادة للغاية، والعمل المتوسط من الممكن أن يُظلم هنا وجود أعمال جيدة الجودة، وأفضل هنا الجودة من حيث النجوم، القصة، التصوير والإخراج، التحضير، الأجهاد، كلما كان العمل ذا جودة عالية أصبح نجاحاً بلا مناص، ولا بد على فريق كل عمل أن يسعى بالاجتهاد والشغل حتى يُصنّف ضمن أفضل إصداراً ومهماً على استكمال العمل حتى يظهر بالشكل الذى يلىق به.

● هل البطولة الجماعية سر نجاح الأعمال التلفزيونية؟  
● ما لا شك فيه، إن الفن بشكل عام هو

عمل جماعى وليس فردياً، لاحظنا مؤخراً ظاهرة العمل الفردي بسبب بعض المشكلات الإنتاجية، ولكن فى السنوات الأخيرة بدأنا فى العودة إلى المسار الصحيح الذى يجب أن تكون عليه الدراما التلفزيونية، طريق مثل مسلسل «الاحتياى ٢» يجمع النجوم كريم عبدالعزيز، أحمد السقا، أحمد عز، خالد الصاوى، وكذلك «القاهرة كابول» الذى عرض رمضان الماضى شارك خلال مجموعة من النجوم وهم: حنان مطاوع، فتحى عبدالوهاب، خالد الصاوى، وهذه السنة أصدرنا على السبيل بنفس نهج البطولة الجماعية فى «جزيرة غمام» وهذا ما شاهدها من العمل ضم مجموعة من كبار النجوم وهم: فتحى عبدالوهاب، مى عز الدين، رياض الخولى، محمود البرزوى، وهاى عامر.

البطولة الجماعية ثراء شديد لأى عمل فنى، لأن النجاح المؤكد يكمن بعناصره، كلما كانت العناصر شديدة الجودة أصبح العمل ذا جودة عالية، ولكن لا نذكر أن كل عمل يحتوى على عنصر أساسى وشخصية محورية ولكن فى النهاية هو عمل جماعى.

● هل السباق الرمضانى ممكن أن يُظلم عمل بسبب شدة المنافسة؟  
● السباق الرمضانى منافسة حادة للغاية، والعمل المتوسط من الممكن أن يُظلم هنا وجود أعمال جيدة الجودة، وأفضل هنا الجودة من حيث النجوم، القصة، التصوير والإخراج، التحضير، الأجهاد، كلما كان العمل ذا جودة عالية أصبح نجاحاً بلا مناص، ولا بد على فريق كل عمل أن يسعى بالاجتهاد والشغل حتى يُصنّف ضمن أفضل إصداراً ومهماً على استكمال العمل حتى يظهر بالشكل الذى يلىق به.

● هل البطولة الجماعية سر نجاح الأعمال التلفزيونية؟  
● ما لا شك فيه، إن الفن بشكل عام هو

### صدفة جمعتنى بالمؤلف عبدالرحيم كمال

### وقبلت العمل معه بمجرد سماع قصة العمل

عمل جماعى وليس فردياً، لاحظنا مؤخراً ظاهرة العمل الفردي بسبب بعض المشكلات الإنتاجية، ولكن فى السنوات الأخيرة بدأنا فى العودة إلى المسار الصحيح الذى يجب أن تكون عليه الدراما التلفزيونية، طريق مثل مسلسل «الاحتياى ٢» يجمع النجوم كريم عبدالعزيز، أحمد السقا، أحمد عز، خالد الصاوى، وكذلك «القاهرة كابول» الذى عرض رمضان الماضى شارك خلال مجموعة من النجوم وهم: حنان مطاوع، فتحى عبدالوهاب، خالد الصاوى، وهذه السنة أصدرنا على السبيل بنفس نهج البطولة الجماعية فى «جزيرة غمام» وهذا ما شاهدها من العمل ضم مجموعة من كبار النجوم وهم: فتحى عبدالوهاب، مى عز الدين، رياض الخولى، محمود البرزوى، وهاى عامر.

البطولة الجماعية ثراء شديد لأى عمل فنى، لأن النجاح المؤكد يكمن بعناصره، كلما كانت العناصر شديدة الجودة أصبح العمل ذا جودة عالية، ولكن لا نذكر أن كل عمل يحتوى على عنصر أساسى وشخصية محورية ولكن فى النهاية هو عمل جماعى.

● هل السباق الرمضانى ممكن أن يُظلم عمل بسبب شدة المنافسة؟  
● السباق الرمضانى منافسة حادة للغاية، والعمل المتوسط من الممكن أن يُظلم هنا وجود أعمال جيدة الجودة، وأفضل هنا الجودة من حيث النجوم، القصة، التصوير والإخراج، التحضير، الأجهاد، كلما كان العمل ذا جودة عالية أصبح نجاحاً بلا مناص، ولا بد على فريق كل عمل أن يسعى بالاجتهاد والشغل حتى يُصنّف ضمن أفضل إصداراً ومهماً على استكمال العمل حتى يظهر بالشكل الذى يلىق به.

● هل البطولة الجماعية سر نجاح الأعمال التلفزيونية؟  
● ما لا شك فيه، إن الفن بشكل عام هو

### «جزيرة غمام» استكمال لنجاحى

### مع النجم طارق لطفى

● بالطلع موسم كبير يتواجد بع العديد من النجوم والأسماء الكبيرة الذى ينظرها الجمهور باستمرار ومن المؤكد أن الجميع يعمل ويعتهد من أجل تحقيق النجاح، وفى النهاية لكل مهنه نصيب وكل فئة من الجمهور مستحبه للعمل الذى يلى رغباتها ويلىق تانتها، أتمنى النجاح للجميع فى النهاية لأنه نجاح لصناعة الدراما المصرية.

● هل تعتقدن أن ظاهرة الأجهاد خلال موسم رمضان تؤثر بالسلب على المشاهدة؟  
● فى الحقيقة لا أفكر فى ذلك، خاصة وأنا أمور تخص جهة الإنتاج، كل ما أفكر فيه هو العمل وتقديم أفضل ما لدى الجمهور، ولكن أرى أنها من ظواهر الموسم التى تعودنا عليها جميعاً، وفى النهاية قيمة العمل وجودتها الفنية دائما جعل الجمهور لا يمل من المشاهدة وانتظار كل ما هو جديد فى الحلقات.

● وماهى وظيفتك للعمل على خريطة الموسم؟  
● أهدف لى جزيرة غمام نال إعجاب الجمهور وحقق نجاحاً كبيراً، فأعمل يتوافر فيه كافة مقومات النجاح من إنتاج جيد وسيناريو كبير يحجم عبدالرحيم كمال

عمل جماعى وليس فردياً، لاحظنا مؤخراً ظاهرة العمل الفردي بسبب بعض المشكلات الإنتاجية، ولكن فى السنوات الأخيرة بدأنا فى العودة إلى المسار الصحيح الذى يجب أن تكون عليه الدراما التلفزيونية، طريق مثل مسلسل «الاحتياى ٢» يجمع النجوم كريم عبدالعزيز، أحمد السقا، أحمد عز، خالد الصاوى، وكذلك «القاهرة كابول» الذى عرض رمضان الماضى شارك خلال مجموعة من النجوم وهم: حنان مطاوع، فتحى عبدالوهاب، خالد الصاوى، وهذه السنة أصدرنا على السبيل بنفس نهج البطولة الجماعية فى «جزيرة غمام» وهذا ما شاهدها من العمل ضم مجموعة من كبار النجوم وهم: فتحى عبدالوهاب، مى عز الدين، رياض الخولى، محمود البرزوى، وهاى عامر.

البطولة الجماعية ثراء شديد لأى عمل فنى، لأن النجاح المؤكد يكمن بعناصره، كلما كانت العناصر شديدة الجودة أصبح العمل ذا جودة عالية، ولكن لا نذكر أن كل عمل يحتوى على عنصر أساسى وشخصية محورية ولكن فى النهاية هو عمل جماعى.

● هل السباق الرمضانى ممكن أن يُظلم عمل بسبب شدة المنافسة؟  
● السباق الرمضانى منافسة حادة للغاية، والعمل المتوسط من الممكن أن يُظلم هنا وجود أعمال جيدة الجودة، وأفضل هنا الجودة من حيث النجوم، القصة، التصوير والإخراج، التحضير، الأجهاد، كلما كان العمل ذا جودة عالية أصبح نجاحاً بلا مناص، ولا بد على فريق كل عمل أن يسعى بالاجتهاد والشغل حتى يُصنّف ضمن أفضل إصداراً ومهماً على استكمال العمل حتى يظهر بالشكل الذى يلىق به.

● هل البطولة الجماعية سر نجاح الأعمال التلفزيونية؟  
● ما لا شك فيه، إن الفن بشكل عام هو

عمل جماعى وليس فردياً، لاحظنا مؤخراً ظاهرة العمل الفردي بسبب بعض المشكلات الإنتاجية، ولكن فى السنوات الأخيرة بدأنا فى العودة إلى المسار الصحيح الذى يجب أن تكون عليه الدراما التلفزيونية، طريق مثل مسلسل «الاحتياى ٢» يجمع النجوم كريم عبدالعزيز، أحمد السقا، أحمد عز، خالد الصاوى، وكذلك «القاهرة كابول» الذى عرض رمضان الماضى شارك خلال مجموعة من النجوم وهم: حنان مطاوع، فتحى عبدالوهاب، خالد الصاوى، وهذه السنة أصدرنا على السبيل بنفس نهج البطولة الجماعية فى «جزيرة غمام» وهذا ما شاهدها من العمل ضم مجموعة من كبار النجوم وهم: فتحى عبدالوهاب، مى عز الدين، رياض الخولى، محمود البرزوى، وهاى عامر.

البطولة الجماعية ثراء شديد لأى عمل فنى، لأن النجاح المؤكد يكمن بعناصره، كلما كانت العناصر شديدة الجودة أصبح العمل ذا جودة عالية، ولكن لا نذكر أن كل عمل يحتوى على عنصر أساسى وشخصية محورية ولكن فى النهاية هو عمل جماعى.

● هل السباق الرمضانى ممكن أن يُظلم عمل بسبب شدة المنافسة؟  
● السباق الرمضانى منافسة حادة للغاية، والعمل المتوسط من الممكن أن يُظلم هنا وجود أعمال جيدة الجودة، وأفضل هنا الجودة من حيث النجوم، القصة، التصوير والإخراج، التحضير، الأجهاد، كلما كان العمل ذا جودة عالية أصبح نجاحاً بلا مناص، ولا بد على فريق كل عمل أن يسعى بالاجتهاد والشغل حتى يُصنّف ضمن أفضل إصداراً ومهماً على استكمال العمل حتى يظهر بالشكل الذى يلىق به.

● هل البطولة الجماعية سر نجاح الأعمال التلفزيونية؟  
● ما لا شك فيه، إن الفن بشكل عام هو

عمل جماعى وليس فردياً، لاحظنا مؤخراً ظاهرة العمل الفردي بسبب بعض المشكلات الإنتاجية، ولكن فى السنوات الأخيرة بدأنا فى العودة إلى المسار الصحيح الذى يجب أن تكون عليه الدراما التلفزيونية، طريق مثل مسلسل «الاحتياى ٢» يجمع النجوم كريم عبدالعزيز، أحمد السقا، أحمد عز، خالد الصاوى، وكذلك «القاهرة كابول» الذى عرض رمضان الماضى شارك خلال مجموعة من النجوم وهم: حنان مطاوع، فتحى عبدالوهاب، خالد الصاوى، وهذه السنة أصدرنا على السبيل بنفس نهج البطولة الجماعية فى «جزيرة غمام» وهذا ما شاهدها من العمل ضم مجموعة من كبار النجوم وهم: فتحى عبدالوهاب، مى عز الدين، رياض الخولى، محمود البرزوى، وهاى عامر.

البطولة الجماعية ثراء شديد لأى عمل فنى، لأن النجاح المؤكد يكمن بعناصره، كلما كانت العناصر شديدة الجودة أصبح العمل ذا جودة عالية، ولكن لا نذكر أن كل عمل يحتوى على عنصر أساسى وشخصية محورية ولكن فى النهاية هو عمل جماعى.

● هل السباق الرمضانى ممكن أن يُظلم عمل بسبب شدة المنافسة؟  
● السباق الرمضانى منافسة حادة للغاية، والعمل المتوسط من الممكن أن يُظلم هنا وجود أعمال جيدة الجودة، وأفضل هنا الجودة من حيث النجوم، القصة، التصوير والإخراج، التحضير، الأجهاد، كلما كان العمل ذا جودة عالية أصبح نجاحاً بلا مناص، ولا بد على فريق كل عمل أن يسعى بالاجتهاد والشغل حتى يُصنّف ضمن أفضل إصداراً ومهماً على استكمال العمل حتى يظهر بالشكل الذى يلىق به.

● هل البطولة الجماعية سر نجاح الأعمال التلفزيونية؟  
● ما لا شك فيه، إن الفن بشكل عام هو

عمل جماعى وليس فردياً، لاحظنا مؤخراً ظاهرة العمل الفردي بسبب بعض المشكلات الإنتاجية، ولكن فى السنوات الأخيرة بدأنا فى العودة إلى المسار الصحيح الذى يجب أن تكون عليه الدراما التلفزيونية، طريق مثل مسلسل «الاحتياى ٢» يجمع النجوم كريم عبدالعزيز، أحمد السقا، أحمد عز، خالد الصاوى، وكذلك «القاهرة كابول» الذى عرض رمضان الماضى شارك خلال مجموعة من النجوم وهم: حنان مطاوع، فتحى عبدالوهاب، خالد الصاوى، وهذه السنة أصدرنا على السبيل بنفس نهج البطولة الجماعية فى «جزيرة غمام» وهذا ما شاهدها من العمل ضم مجموعة من كبار النجوم وهم: فتحى عبدالوهاب، مى عز الدين، رياض الخولى، محمود البرزوى، وهاى عامر.

البطولة الجماعية ثراء شديد لأى عمل فنى، لأن النجاح المؤكد يكمن بعناصره، كلما كانت العناصر شديدة الجودة أصبح العمل ذا جودة عالية، ولكن لا نذكر أن كل عمل يحتوى على عنصر أساسى وشخصية محورية ولكن فى النهاية هو عمل جماعى.

● هل السباق الرمضانى ممكن أن يُظلم عمل بسبب شدة المنافسة؟  
● السباق الرمضانى منافسة حادة للغاية، والعمل المتوسط من الممكن أن يُظلم هنا وجود أعمال جيدة الجودة، وأفضل هنا الجودة من حيث النجوم، القصة، التصوير والإخراج، التحضير، الأجهاد، كلما كان العمل ذا جودة عالية أصبح نجاحاً بلا مناص، ولا بد على فريق كل عمل أن يسعى بالاجتهاد والشغل حتى يُصنّف ضمن أفضل إصداراً ومهماً على استكمال العمل حتى يظهر بالشكل الذى يلىق به.

● هل البطولة الجماعية سر نجاح الأعمال التلفزيونية؟  
● ما لا شك فيه، إن الفن بشكل عام هو



يقدم: مهندس حازم الجندي

### الثورة الصناعية التى نحلّم بها فى عيد العمال

فى الأول من مايو، يحتفل عمال العالم وعامل مصر بيومهم السنوى الذى يرمز دوماً لى أهمية كل يد تعمل وتتجه حول العالم، ودورها فى تنمية بلدها، وما أوجنا ونحن نوجه التهنية لكل يد مصرية كادحة، وكل يد تعمل لتبني مصر الجديدة، أن نشد على أبديهم وتقف جميعاً احتراماً لدورهم الحيوى وبالذات الأهمية فى بناء مصرنا الجديدة، ولا سيما المصرية وتطورها تطوراً شاملاً، لى تتبوا المكانة التى تستحقها من ناحية، ومن ناحية أخرى كونها فى الحل الأمثل فى ظل تلك التحديات المالية والناتجة عن نقص الإمدادات من سلع وخدمات رئيسية، نتيجة لازمة كورونا ومن بعدها الحرب الروسية الأوكرانية.

وبالنظر لتاريخ العالم منذ بداية الثورة الصناعية منتصف القرن الثامن عشر فقد لعبت الصناعة دوراً كبيراً فى تطور الدول الغربية الصناعية وهيمنتها على العالم أجمع، وعلت تلك الثورة نقطة تحول كبيرة فى التاريخ، كما أثرت بشكل فعال على تحسين والاقتصاد بمستوى المعيشة لجميع السكان فى العالم العربى، كما ساهمت بشكل كبير فى التطور الهائل الذى شهده الاقتصاد العالمى، حيث كانت مركز التحول الهيكلى فى الاقتصادات، وسبباً مباشراً فى زيادة حجم الإنتاج وفرص العمل وتطوير التقنية، الأمر الذى ساهم فى تحقيق زيادة النمو الاقتصادى وثروات الأمم بصورة غير مسبوقة.

واقدمنا بهذا التاريخ الصناعى فى دول الغرب، هناك العديد من الأسباب التى تجعل من قطاع الصناعة أهمية متزايدة فى الاقتصاد الوطنى، وفى عجلة التنمية نحو الأمم والتقدم بها مستقبلاً، تكمن فى كونها علاجاً حاسماً لحل مشكلات البطالة والفقر وتحسين مستوى معيشة الأفراد داخل المجتمع، وتبوع مصادر الإنتاج والدخل والصادرات، وبالتالي ترتفع نسبة إسهام قطاع الصناعة فى الناتج المحلى الإجمالى والصادرات ويقال الاعتماد على الاستيراد الذى يشكل عبئاً ثقيلاً على الموازنة المصرية، فضلاً عن دفع معدل النمو فى الاقتصاد الوطنى، وتوفر موارد النقد الأجنبى وعلاج مشاكل ميزان المدفوعات، وما من شك أننا شاهدنا خلال السنوات الماضية على أرض الواقع كثيراً من المشروعات والجهود الشاق لتطوير الصناعة والبنية التحتية الصناعية فى مصر، وايضا مشروعات بنية تحتية قومية غير مسبوقة فى تاريخ مصر مستهم بلا شك فى تطوير الصناعة بالنسبة، ولكن ما زالتنا فى بداية الطريق ونحتاج لثورة صناعية حقيقية تستطيع حل المشكلات التاريخية التى تعانى منها الصناعة المصرية، ولتستطيع جذب استثمارات صناعية خارجية مباشرة لهذا القطاع الحيوى.

وفى عيد العمال السنوى أتمنى أن تحتفل العام القادم ومشروعات البنية التحتية الصناعية فى مصر، وايضا مشروعات بنية تحتية قومية غير مسبوقة فى تاريخ مصر مستهم بلا شك فى تطوير الصناعة بالنسبة، ولكن ما زالتنا فى بداية الطريق ونحتاج لثورة صناعية حقيقية تستطيع حل المشكلات التاريخية التى تعانى منها الصناعة المصرية، ولتستطيع جذب استثمارات صناعية خارجية مباشرة لهذا القطاع الحيوى.

وفى عيد العمال السنوى أتمنى أن تحتفل العام القادم بتغير الثقافة المعالية وثقافة التعليم الفنى المصرى، وتنمية الوعى بأهمية العامل المصرى ودوره الهام والحيوى فى عملية التنمية المصرية الشاملة، وأن يسهم التعليم الفنى المصرى فى تخريج عامل مؤهل بشكل علمى أن يواكب أحدث تكنولوجيات الصناعة، و أن يدرك المستثمرون المصريين كباراً وصغاراً، أهمية التصنيع بدلاً من توجيههم للاستيراد وإرهاق موازنة الدولة.

ومازالت الصناعة المصرية تحتاج الكثير والكثير، ونحلّم بثورة صناعية مصرية حقيقية، تبدأ من قاعدة الهرم لتلتهم كافة الأمور المرتبطة بالقطاع، وتشجع المشروعات الصغيرة والمتوسطة والصناعات الوسيطة والمغذية ومشروعات ريادة الأعمال الصناعية، ومازلنا نراهم على أن الصناعة المصرية تستطيع أن تكون قاطرة حقيقية للتنمية الشاملة.

عضو مجلس الشيوخ  
مساعدة رئيس حزب الوفد



يقدم: نجوى عبدالعزيز

### قريبة يفوح منها رائحة الموت

وكان القدر يرصد «أم الرزق»، حيث خيم الحزن على الحادثة الأولى تجددت مفاجأة قلب أهلها، فلم تمر سوى ساعات قليلة على وفاة الأشقاء الثلاثة أية ومحمود وآلاء طلاب كلية الطب، ليفاجأ الجميع بخبر وفاة المهندس سامح وزوجته وجنيتهم بطريقة مأساوية، الخبر وقع كالصاعقة على أهالى الثورة، تفاصيل الواقعة أنها حادث سير مروح نفس طريقة العمر ٢٠ عاماً وزوجته ٢٥ عاماً وحامل فى شهرها السابع بعد انتظار دام ٢ سنوات من الزواج دون إنجاب، وأثناء عودتها من أداء مناسك العمرة.. كانا فى طريقهما إلى مكة المكرمة من حالة من السعادة لأنهما أدت العمرة، وبعدها انقلبت سيارتهما التى كانا يستقلانها، قبل ١٢ كيلو من محل إقامتهما فى مكة وتوفى المهندس وزوجته الحامل قبل شهرين من ولاداة الطفل الذى طال انتظار قدومه، وكانت تمنى أن تراه هى وزوجها.

كان القدر كان له رأى آخر بأن رحلوا جميعاً والعطف بداخلها بعد أن أنهت «ترينا» حياتهم، لتتجدد الأحران فى قرية أم الرزق بوفاء المهندس وزوجته، فهو تربطهما صلة قرابة بأسر الأشقاء الثلاثة، فهو نسيب العائلة وتقدمه للجمهور، الإراضى المسندة وإقامة سدادق عزاء لهما فى تربتهما بمصر، لتتجدد فائز العزاء على سفوح أهالى دمياط ويدعون لهم بالرحمة والمغفرة للمرة الثانية، بعد وفاة الأشقاء الثلاثة الذين لقوا صدمتهم من جامعة سيناء إلى دمياط.

ففى الحادثة الأولى تجد مفارقات فدرية كبيرة، أولها عندما ذكر والد الضحايا أحمد عثمان فى حديثه، إن ابنته الكبرى أبة الأخرجه فى كلية الصيدلة جامعة الدلتا، وتقدمت لى إقامتها ليمت تعينها مدينة ومطلبت من إقامتها فى سفوح أهالى دمياط ويدعون لهم بالرحمة والمغفرة للمرة الثانية، بعد وفاة الأشقاء الثلاثة الذين لقوا صدمتهم من جامعة سيناء إلى دمياط.

ففى الحادثة الأولى تجد مفارقات فدرية كبيرة، أولها عندما ذكر والد الضحايا أحمد عثمان فى حديثه، إن ابنته الكبرى أبة الأخرجه فى كلية الصيدلة جامعة الدلتا، وتقدمت لى إقامتها ليمت تعينها مدينة ومطلبت من إقامتها فى سفوح أهالى دمياط ويدعون لهم بالرحمة والمغفرة للمرة الثانية، بعد وفاة الأشقاء الثلاثة الذين لقوا صدمتهم من جامعة سيناء إلى دمياط.

ففى الحادثة الأولى تجد مفارقات فدرية كبيرة، أولها عندما ذكر والد الضحايا أحمد عثمان فى حديثه، إن ابنته الكبرى أبة الأخرجه فى كلية الصيدلة جامعة الدلتا، وتقدمت لى إقامتها ليمت تعينها مدينة ومطلبت من إقامتها فى سفوح أهالى دمياط ويدعون لهم بالرحمة والمغفرة للمرة الثانية، بعد وفاة الأشقاء الثلاثة الذين لقوا صدمتهم من جامعة سيناء إلى دمياط.



نذى

بقلم:

صلاح صيام

لا تعزونا على فراقه

ساعات قليلة تفصلنا عن وداعه ، بإيامه الفاضلة ، وإياليه العامرة ، فبعد أن كان بين أيدينا ، وملأ أسماعنا ونور أصبنا ، وبهجة قلوبنا ، بعد أن كان حديث منايرنا ، وزينة مناثرنا ، وسمر مجالسنا ، وحياة مساجدنا ، انقرط عقده وغادرتنا .

مضى شهر رمضان حاملا معه صحائف أعمالنا ، شاهدا فيها لنا أو علينا ، وقسم الناس إلى ظالم لنفسه ومقتصد وسابق بالخيرات ، فإز فيه من جد واجتهد ، فنال الرحمة والغفران والعق من اللبران ، وخسر فيه من الجحمة المعاصي والذنوب والآثام .

مضى رمضان فهبت قلوب المؤمنين حزنا على فراقه قبل أن تدمع عينوه ، وحق للقلوب أن تحزن وللعيون أن تنكى وتدمع على فراق شهر الرحمة والتوبة والرضوان الغفران... حق لهذه القلوب أن تحزن وللعيون أن تدمع على شهر اكتحل فيه بدموع الحبة والخوف والرجاء... حق لهذه القلوب أن تحزن وللعيون أن تدمع على شهر الجهد والاجتهاد بعد أن جمل القرآن حياتنا ، والأصالة متمتا وسادتنا ، وذكر الله غداتنا .

لكن من هذه اللحظة تولد المنحة والفرحة بنعمة الإسلام التي لولاها ما عرفنا الله ، ولا رسوله ، ولا رمضان ، ولا القرآن ، فترى بنعمة الإسلام ، اللين الذي اختاره الله لنا واختارنا الله له بعد أن اختاره الله لنفسه فلا يقبل من أحد دنيا سواه... فترى بنعمة الله علينا ، وبإحسانه إلينا وإتمام نعمته وإكمال فضله ، فأكرمنا ببلوغ رمضان ، وأتم علينا نعمته بآكامه ، وتفضل علينا بتوقيفه ، فوفقنا فيه ، وهمننا وقمنا الشهر كاملا ، ودعواته ورجواته وأملنا خير يومه وثوابه ونعمته .

ولماذا لا نفرح والنبى يبشرنا بغفران ما تقدم من ذنوبنا إذا صمنا الشهر وأحيينا ليلة القدر ، وقد صمنا بجمد الله ، وقمنا بفضل الله ، والتمسنا ليلة القدر قدر طاعتنا ، فإذا كان رمضان قد انتهى ، فإن رب رمضان لا ينتهي وإن كان رمضان قد مضى وفات فإن رب رمضان هو الحى الذى لا يموت ، ويش العبد عبد لا يعرف ربه إلا فى رمضان .

ليس معنى انتهاء رمضان نهاية الصوم ، فإذا كان صوم الفريضة قد تم فهناك صيام التواضع ، وإذا كان قيام رمضان قد انتهى ، فإن قيام الليل لم ينته ، وأما القرآن فليس هو بكتاب رمضان فقط ، وإنما هو دستور الأمة الإسلامية على مدار الأوقات والأيام والأزمان .

واصلوا طاعتكم ، وتابعوا قريباتكم ، فإن من علامات قبول الطاعة ، والطاعة بعدا ، فلا يكن آخر عهدنا بالقرآن ختمه رمضان ، ولا بالقيام آخر ليلة من أياهه ، ولا بالجود والكرم آخر يوم فيه ، ولكن شمرنا واستمرنا على ما كتم فيه فى رمضان ، ولا تعودوا إلى سابق عهدكم قبل رمضان ، فإن من أعظم الجرم وأكثر الخسران أن يعود الله بعد الغفيمة خاسرا وأن يبدد المكاسب التي سيرها الله في هذا الشهر الكريم ، وأن يبرد بعد الإقبال مديرا ، وبعد المسارعة إلى الخيرات مهاجرا ، وبعد عمران المساجد بالتألمات والطاعات معرزا ، فإن هذه الأمور تدل على أن القلوب لم تحيا حياة كاملة بالإيمان ولم تستر نورها التام بالقرآن وأن النفوس لم تفتح حلالة الطاعة ولا لتجاعة وإن الإيهام ما يزال فى النفوس ضميضا والتعلق بالله سبحانه لا يزال وهما .

الإسلام يعلمنا أن مواسم الطاعة لا تنتهي ، فكما اقتضى موسم من فريده ، فبعد الصيام يأتي الحج وهكذا ، فكونوا ربايين ولا تكونوا رمضانين ، ولا تتعلموا طاعتكم وعبادتكم بعد رمضان فإن أحب العمل إلى الله أدامه وإن قل .

تقبل الله منا ومنكم صالح الأعمال .

Salah\_alwafd@yahoo.com



بقلم:

ماجدة صالح

مهلا يا رمضان مازالت القلوب قاسية!

مهلاً يا رمضان.. فهمازالت القلوب قاسية.. والأرواح عطشى ومازالتا مقصيرين.. لسنا خاشعين غير متدينين للقرآن.. فلا تؤاخذنا إن نسيتا أو أخطأنا يا الله.. بالأمن كما تقول رمضان أهلاً.. والآن مرحبا وسريما نقول: رمضان مهلا مهلا فما أسرع خلقت تأتي على شوق وتتمنى على عجل... فسبحان من وصفك بإيام معدودات، فأعد ترتيب نفسك ولم يقابلك في شهرها... فتزهدني منها فضلا ورحمة .

الأيام المباركة تسير بسرعة البرق لا تضيوعا رمضان.. أيامه معدودات وفرصة تأتي مرة واحدة فى العام.. لا تشغلوا بالكم ولا جوارحكم بالتفاهات، صمبح أن الله حبس شياطين الجن... لا أن شياطين الإنس العن وأدل سبيلا... تركوا أنفسهم والأرواحهم الشريفة تبت بسومها ليس على خلقه فقط بل تسرى فى عروقهم لتولها، ولكل لا تتركه العالم القادم.. عنه بكل جوارحك ولا تجعل شيئا يحزنه ويصرف عنه.. جدد التوبة واسجد واقرب، فمن يقرأ التاريخ لا يدخل اليأس إلى قلبه أبداً.. وسوف يرى الدنيا أياما يدارها الله بين الناس.. سبحان الله فالأغنياء يصيرون فقراء... والفقراء يتحولون أغنياء... وضغفه الأمم أقبواها اليوم.. وحكام الأمم مشردو اليوم والقضاة منتهون... والغالبون مغلوبون... والفقك والذلل والحياة لا تنف والحوازل لا تكف عن الجريان... وأتأس بتبادلون الكراسي.. لا حزن يستمر ولا فرح يدمو.. فل إن الامر كله بيد الله.. فألكمال له فقط..

أولئك الذين يتزكون كل شيء فى يد الله.. سوف يبرون فى النهاية ايدى الله فى كل شيء.. وأنت على طريق الحياة.. درب نفسك على كل المفاجآت.. لا تؤلم نفسك باى مفاجأة.. كن صديق الدهشة... وفق بالله دائما وأبدا فمستجدات الحياة لا تتوقف تاكد ان الله إذا شاء أمرا كان.. و لو رفضه قلبك كل أهل الأرض.. و لو عدت أسبابه.. و لو وقف كل شيء فى طريقه فمن الخطأ أن تعامل البشر كهم بنسب السلوك تعاملنا مع الله فقط... فالجداء والنجاح كلاهما ليس.. لكن أحدهما نضعه على رأسك والآخر تدوسه بأقدامك إذا شاء الله أمرا فلا مرد له.

اللهم أرزقنا القدر اللطيف الذى يليق بنا يا رب.. ولا تخرجنا من العشر الأواخر من رمضان.. إلا وقد سمطرت الملائكة صحيفتنا بالعبو والمغفرة والعق من اللبران، يارب تغلب منا ما مضى... و اعنا على ما بقى واعق رقابنا من النار.. تغلب الله منا ومنكم صالح الأعمال.. أمين يارب.. وكل عام وانتم بخير وعيد فطر مبارك.

magda\_sale7@yahoo.com

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية  
وسكرتيرة عام اتحاد المرأة الوفدية

نقطة الطلائع تثير مخاوف تكرار سيناريو الموسم الماضى  
نزيف النقاط.. جرس إنذار فى الأهلى  
« موسيمانى » يفشل فى حل أزمة الفرص الضائعة..  
ومجاملة « تاو » تشعل « غرفة الملابس »

الطلائع، ولكن موسيمانى لم يستطع تقليص الفوارق بين اللاعبين الأساسيين والبدلاء ما جعل الفريق يعانى الإجهاد.

وزاد الحديث فى غرف ملابس لاعبي الأهلى عن مجاملة موسيمانى للاعب بيرسى تاو الذى استقدمه الأهلى مطلع هذا الموسم، وتراجع مستواه بشكل كبير لدرجة أنه سجل هدفاً واحداً فى آخر ٥ أشهر. واضطر موسيمانى لتعديل طريقة لعب الفريق عدة مرات لإقحام تاو فى التشكيل سواء كجناح أو كهجاءم ثان، كما أنه يرفض توجيه الانتقادات للمهاجم الجنوب المصرى فهل كان مضموناً أن يسجل الأهداف، ونفس الأمر تكرر بحديثه السلبى عن محمد شريف وعدم تسجيله فى آخر ٧ مباريات.

ويختتم الفريق اليوم الجمعة تدريباته استعداداً لمواجهة سيراميك كليوباترا فى الجولة السابعة عشرة للدورى الممتاز.

وتتجه النية لإراحة عمرو السولية لاعب الوسط وعدم ضمه للقاءم بعد إصابته بشد فى العضلة الخلفية خلال لقاء الطلائع.. ويدرس موسيمانى ضم الثنائي محمود متولى ومحمد فخرى لاقامة الفريق لمواجهة الطلائع من أجل تدعيم خط الوسط، كما أن المدير الفنى يدرس إجراء بعض التعديلات على التشكيلة الحمراء.

كتب- محمد الاهلوني:

تفجرت المخاوف داخل أروقة النادي الأهلى، وفى أوساط جماهيره، من تكرار سيناريو الموسم الماضى الذى شهد فقدان لقب الدورى الممتاز لصالح منافسه التقليدى الزمالك بسبب نزيف النقاط.

وواصل الأهلى نزيف النقاط فى الدورى بعد أن فقد نقطتين جديدتين بالتعادل دون أهداف على ملعبه مع طلائع الجيش ليقتاط الانتصارات بالدورى للمباراة الثانية على التوالي عقب خسارته أمام المصرى.

وفشل الأهلى على مدار ١٨٠ دقيقة متتالية بالدورى فى تسجيل الأهداف فى ظل أزمة إهدار الفرص الضائعة التى يعجز المدير الفنى بيتسو موسيمانى عن حلها، واعترف بذلك فى المؤتمر الصحفى عقب لقاء الطلائع.

وقال موسيمانى إن مهاجمى الفريق لا يستطيعون هز الشباك متسائلاً: «ماذا أفعل كى يسجلوا الأهداف؟ محمد شريف لم يسجل فى ٧ مباريات سابقة، وبيرسى تاو يلعب جيداً ولكن ينقصه هز الشباك، وحسام حسن لا نستطيع الحكم عليه من مباراة، وصلاح محسن عائد من إصابة طويلة».

موسيمانى رفض الحديث عن الإجهاد، كما رفض الحديث عن تكرار سيناريو الموسم الماضى بقفدان لقب الدورى، خاصة أن الوقت لايزال طويلاً لتعويض النقص المفقود.

ولم يستغل لاعبو الأهلى بعض المحاولات فى لقاء



الأهلى فقد نقطتين أمام الطلائع

« مرتضى » يرفض التعليق على قرار حبسه.. ويؤكد:

سأحصل على حقي بالقانون.. و«أبوجبل» يقترب من التجديد

رفض مرتضى منصور، رئيس نادى الزمالك، التعليق على الحكم الصادر ضده بحبسه عامين فى قضية سب وقذف محمود الخطيب، رئيس نادى الأهلى. وأضاف مرتضى فى مقطع فيديو بثه عبر قناته على «يوتيوب»: «سأحصل على حقوقى بالقانون، هناك قضيتان صدر بهما حكم بالبراءة، وتم تأييد الحكم من المحكمة نفسها منذ ٢ أسابيع، مشدداً على أنه سبق أن طلب تتحى القاضى المكلف بنظر القضية.

من جهة أخرى، ترددت أنباء قوية عن رغبة حارس الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك محمد أبوجبل فى تجديد عقده مع القلعة البيضاء فى الفترة المقبلة، وأنه أبلغ بعض المقربين منه أنه ينتظر الضوء الأخضر من رئيس النادي للجلوس معه فى أقرب فرصة.

يأتى ذلك التطور بعد اجتماع الحارس مع رئيس النادي منذ أسبوعين للاعتذار عن ظهوره فى أحد

مع استمرار تراجع بيراميدز محلياً وإفريقياً

« تاكيس »: أسعى لإيجاد حلول.. ولن أبحث عن أعذار

كتب- نورهان فضل:  
مع استمرار التراجع فى أداء فريق بيراميدز ونزيف النقاط فى الدورى وآخرها ضياع ٣ نقاط أمام سيراميك، ومن قبلها توديع الكونفيدرالية، بدأ الجهاز الفنى بقيادة اليونانى تاكيس جونياس لمواجهة الجونية يوم الأحد المقبل بأستاد خالد بشارة، فى الجولة ١٧ للدورى، ورفض المدرب الجديد منح اللاعبين راحة عقب مباراة سيراميك التى انتهت بفوز الأخير بهدف نظيف.

وأكد تاكيس جونياس أنه جاء من أجل استكمال ما بدأه فى السابق، وأشار إلى أنه لا يخلتق أعذاراً بشكل دائم، ووظيفته إيجاد حلول بشكل مستمر.

وأوضح أنه سيمسى لإيجاد حلول لتراجع الأداء فى أسرع وقت ممكن، ولديه الثقة بأن هناك لاعبين جيدين انضموا للفريق مؤخراً.

وشدد تاكيس على أهمية رمضان صحى للفريق، مؤكداً أنه لاعب مهم جداً، وسيكون له دور مؤثر مع بيراميدز فى المرحلة المقبلة.

جونياس

بعد تراجع الفريق للمركز الـ ١٤ فى الدوري  
النحاس يظهر « العين الحمراء » للاعبى الاتحاد

الاسكندرية - اميرة فتحى:

ودع عماد النحاس المدير الفنى لفريق الاتحاد الاسكندري سياسة التزم مع لاعبي الفريق، وكثير النحاس عن انيابه بعد التعادل الأخير الذى حققه الاخضر امام فريق المقاولون العرب بأداء باهت.

وطالب النحاس اللاعبين بزيادة الروح القتالية بالمعب لافتا الى ان هذا ما ينقصهم وليس الأداء الفنى والبدنى.

وتلقى النحاس اتصال هاتفي من محمد أحمد سلامة عضو مجلس الإدارة والمشرف على الكرة من السعودية حيث يؤدى مناسك العمرة، وأكد له سلامة على ضرورة تضافر جهود الجهاز الفنى واللاعبين من أجل تحقيق

الانتقال من المركز الرابع عشر برصيد ١٦ نقطة.

وأشار سلامة الى ان مجلس الإدارة يدعم الجهاز الفنى وسيتخذ قرارات حاسمة ضد متهاون أى لاعب.

شادي

كتب- سارة جاب الله:  
أكد مدير شعبان المدير الفنى لفريق سيراميك ورفضه انتقال شادى حسين مهاجم الفريق لصفوف النادي الأهلى ، أو التفریط فى أى لاعب مؤثر ، مشيراً إلى أن الفريق عانى بعد التفریط فى أحمد ياسر ريان العام الماضى.

وأعرب المدير الفنى ، عن سعادته بنجاح فريقه فى تحقيق الفوز أمام بيراميدز، بهدف دون رد، فى المباراة التى أقيمت بين الفريقين مساء الأربعاء، ضمن لقاءات الجولة الـ ١٦.



أبوجبل

مدرّب سيراميك يرفض انتقال مهاجم الفريق لصفوف الأهلى

كتب- سارة جاب الله:  
أكد مدير شعبان المدير الفنى لفريق سيراميك ورفضه انتقال شادى حسين مهاجم الفريق لصفوف النادي الأهلى ، أو التفریط فى أى لاعب مؤثر ، مشيراً إلى أن الفريق عانى بعد التفریط فى أحمد ياسر ريان العام الماضى.

وأعرب المدير الفنى ، عن سعادته بنجاح فريقه فى تحقيق الفوز أمام بيراميدز، بهدف دون رد، فى المباراة التى أقيمت بين الفريقين مساء الأربعاء، ضمن لقاءات الجولة الـ ١٦.

وأشار سلامة الى ان مجلس الإدارة يدعم الجهاز الفنى وسيتخذ قرارات حاسمة ضد متهاون أى لاعب.

شادي

كتب- سارة جاب الله:  
أكد مدير شعبان المدير الفنى لفريق سيراميك ورفضه انتقال شادى حسين مهاجم الفريق لصفوف النادي الأهلى ، أو التفریط فى أى لاعب مؤثر ، مشيراً إلى أن الفريق عانى بعد التفریط فى أحمد ياسر ريان العام الماضى.

وأعرب المدير الفنى ، عن سعادته بنجاح فريقه فى تحقيق الفوز أمام بيراميدز، بهدف دون رد، فى المباراة التى أقيمت بين الفريقين مساء الأربعاء، ضمن لقاءات الجولة الـ ١٦.

شادي

كتب- سارة جاب الله:  
أكد مدير شعبان المدير الفنى لفريق سيراميك ورفضه انتقال شادى حسين مهاجم الفريق لصفوف النادي الأهلى ، أو التفریط فى أى لاعب مؤثر ، مشيراً إلى أن الفريق عانى بعد التفریط فى أحمد ياسر ريان العام الماضى.

الصحف الإنجليزية: « صالح » يقود

ليفربول لتدمير « الغواصات »

كتب- أحمد كيلانى:  
أشادت الصحف الإنجليزية بالأداء المميز والانتصار الرائع الذى حققه ليفربول على حساب ضيفه فياريال بهدفين دون رد، فى المباراة التى أقيمت على ملعب أنفيلد فى ذهاب نصف نهائى دورى أبطال أوروبا.

وصدّرت صحيفة «ميرور» عناوينها بهالريز ينسف الغواصات الصفراء العنيدة ليضع قدماً فى النهاية ويبقى على أمل الرباعية حياً، بينما عنوت «ديلى تلجراف» بهالريز القاصف.. استمرار حلم ليفربول فى الرباعية»، وكتبت «ديلى ميل»: الريز يضع قدماً فى النهاية بتحطيم الجدار الأصفر.

وقاد النجم المصرى محمد صلاح فريقه ليفربول للفوز بجدارة، وعلى المستوى الفردى حقق مكاسب وأرقاماً فريدة هذا الموسم فى دورى أبطال أوروبا.

ونجح الفرعون فى صناعة الهدف الثانى للفيربول، ويعتبر هذا الهدف هو الأسيسيت الأول له هذا الموسم فى البطولة الأوروبية.

ويصعد الفائز من هذه المواجهة للنهائى تقابلية المنتصر من لقاء ريال مدريد ومانشستر سيتى.

فى سياق متصل أعلن الاتحاد الأوروبى لكرة القدم عن اللاعبين المرشحين لنيل جائزة الأفضل فى جولة ذهاب نصف نهائى دورى أبطال أوروبا، وهم كالتالى: البرتغالى بيرناردو سيلفا (مانشستر سيتى) - الفرنسى كريم بنزيمة (ريال مدريد) - تياجو ألكانتارا (ليفربول) - الأرجنتى خوان فويت (فياريال).





الأنبا أنجيلوس

## أسقف الأقباط المصريين في لندن:

### المسيحيون يعيشون حالة سلام وتناغم اجتماعي في مصر

كتبت- زينب الدري:

احتفى قداسة الأنبا أنجيلوس، أسقف الكنيسة الأرثوذكسية في لندن، أمس، بأجواء السلام الاجتماعي وحالة التناغم التي يعيش في ظلها الأقباط المصريون في وطنهم مصر، وقال لصحيفة «العرب نيوز» التي تصدر من لندن إن حالة الطمأنينة التي يعيشها المسيحيون تعدت حدود الدولة المصرية وانعكست على كل الطوائف المسيحية خارج البلاد، وأضاف الأنبا أنجيلوس أن المصادفة السعيدة لشم التسميم ٢٠٢٢ تجمع في احتفالاته بين المسلمين

والمسيحيين في الوقت نفسه، ورصد تقرير لصحيفة «العرب نيوز» بعنوان «الأقباط المصريون بين البقاء والنماء» أهم وأصعب المحطات التي مرت بتاريخ الأقباط منذ دخول مصر بصحبة والدها السيد المسيح بحثاً عن الأمان في مصر، مع تتابع الأحداث التي تجلت في إقامة مقر كنيسة الكاتدرائية الأرثوذكسية في الإسكندرية بعد ٦٠ سنة فقط من مؤبد السيد المسيح، وصولاً إلى أخذ الدولة المصرية بثأر الأقباط العشرين الذين تم ذبحهم على أيدي الجماعات الإرهابية المسلحة في ليبيا.

## ٦,٤ مليون جنيه لدعم مشروعات ٣ آلاف سيدة

كتبت- سيد العبيدي:

قرر اللواء محمود شعراوي، وزير التنمية المحلية، بالتنسيق مع برنامج الغذاء العالمي إتاحة ٤,٦ مليون جنيه لمصندوق التنمية المحلية لتنفيذ مشروعات لـ ٣ آلاف سيدة إن طريق الإفراض متنامي الصغر وتدريج زيادة الأعمال للنساء الريفيات، مؤكداً أن التعاون المشترك يهدف إلى رفع مستوى معيشة السيدات خاصة المعيلات منهن عن طريق التدريب وفتح المجال لتسويق منتجاتهن من خلال منصة «أيادي مصر»، وحصول المرأة على قروض ميسرة لإقامة مشروع أو التوسع فيه وتحسين دخل المرأة المعيلة. يأتي ذلك في ضوء الاهتمام الذي توليه وزارة التنمية المحلية للتعاون مع مختلف شركاء التنمية الدوليين العاملين في مصر لتحقيق نقلة نوعية في مختلف المحافظات المصرية، خاصة في مجال رفع مستوى معيشة السيدات المعيلات عن طريق التدريب على الحرف اليدوية ومساعدتهن في الحصول على قروض ميسرة. وأكد شعراوي أن مشروعات التعاون بين وزارة التنمية المحلية وبرنامج الغذاء العالمي تأتي لخدمة «الهدف السابع عشر من أهداف التنمية المستدامة وهو الشراكات من أجل التنمية»، كما تأتي أيضاً في إطار الخطة الاستراتيجية القطرية لبرنامج الغذاء العالمي (٢٠١٨ - ٢٠٢٢) وتتسق مع «الهدف الوطني الثامن في رؤية مصر ٢٠٣٠» وهو تعزيز الريادة المصرية وهدفه الفرعي تعزيز الشراكات إقليمياً ووطنياً. وأشار وزير التنمية المحلية إلى أن هذا المشروع هو قسم من ٣ أقسام، فيما تتضمن الأقسام الأخرى تخصيص موارد إضافية لدعم قدرات الوحدات المحلية وتجهيزها بالمعدات وتدريب كوادرها ونشر المعرفة، بالإضافة إلى التوسع في استخدام منصة «أيادي مصر» لتتبع التسويق الإلكتروني وإتاحة فرص التدريب المهاري والترويج للمنتجات اليدوية خاصة للمرأة.



## رحيل الفنانة فاطمة مظهر والإعلامي محسن نوح

كتبت- علاء عادل:

شيعت ظهر أمس الخميس جنازة الفنانة فاطمة مظهر، الأخت غير الشقيقة للفنان الراحل أحمد مظهر، وسط عدد محدود من الأصدقاء والأقارب، وتم الدفن بمقابر الأسرة، حيث رحلت الفنانة بعد صراع مع المرض عن عمر يناهز ٧٩ عاماً. كما توفي صباح أمس الذئع اللامع محسن نوح، مدير البرامج الرياضية الأسبق بالتلفزيون المصري، ويعتبر الذئع الراحل من رواد الإعلام الرياضي ومن أشهر برامج الأسبوع الرياضي المتميز الذي الراحل باهتمامه بالألعاب الشديدة والفردية منها. وتيمز الذئع الراحل بدمائة الخلق والهنية الشديدة.

## ككك «الزراعة» بـ٧٠٠ جنيه.. وقوافل متحركة للمحافظات

كتبت- نغم هلال:

بدأت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي الاستعداد لعيد الفطر المبارك بوضع كميات من الكمك والبسكوت بأسعار مخفضة في إطار مبادرة «خير مزارعنا لأهاليها» التي تهدف إلى تخفيف ارتفاع الأسعار عن المواطنين. وقال الدكتور سعيد صالح مستشار وزير الزراعة للتعامه، إن أسعار منافذ وزارة الزراعة أقل من السوق بنسبة تصل لـ ٢٠٪ و ٦٠٪، مؤكداً أن وزارة الزراعة مستمرة في تقديم دورها في



# يا زحمة العيد

تصوير: أشرف شبانة

تقترب أيام العيد ويبدأ معها الزحام في المناطق المخصصة لبيع الملابس والأحذية خاصة «العتبية»، أشهر سوق لبيع كل ما يلزم الأسرة المصرية بأسعار في متناول الجميع حقاً. الفئات الفقيرة أو شبيهة معدومة الدخل يستجد ما يناسب أفراد الأسرة، كما تتدرج مستويات المنتجات التي تباع في هذا السوق لتصل إلى مستوى الأسرة المتوسطة الميسورة. كما أن العتبية وما يجاورها من «حمام التلات»، وسوق غزوة، تمثل قبلة العرائس بمختلف المستويات من أقل مستوى لأفخر مستوى وكل وفق إمكانياته.

# الوفد يكرم الفائزين في المسابقة الدينية لحفظ القرآن الكريم

## فؤاد بدرأوى: بيت الأمة حامل راية الوحدة الوطنية في وطن قوى بأبنائه أمل رمزي: حفظة كتاب الله مصدر سعادة وفخر للجميع



تصوير: مصطفى مهدي

تأمل أن يكون منعكساً على سلوكيات الفرد تسمو الروح والأخلاق بعيداً عن الانحراف أو الانجراف إلى منغصات غير محمودة. وأشارت عضو مجلس الشيوخ إلى أن هؤلاء الأطفال ليسوا فقط مصدر لسعادة آبائهم، بل مصدر سعادة وفخر للجميع، مؤكداً ضرورة الاهتمام بحفظ كتاب الله الذي هو نجاه لكل فرد وسبب نجاحه. ووجه القمص إسحق يعقوب ممثل الكنيسة الشكر لفئات حزب الوفد على تنظيم الأسمية الدينية التي بعثت بالسعادة والسرور في نفوس جمع الحاضرين، مؤكداً أن من يحفظ الكلمة لغة بأنه سيصل إلى مستقبل أفضل هو ما نطمح إليه لمستقبل هؤلاء البراعم الصغار. وأضاف يعقوب أن مصر بشعبها العظيم وطن مثدين يحميه الله من كل سوء أو أزمات أو صراعات بفضل أبنائها الكرام، داعياً أن يحفظ الله مصر أرضاً وشعباً وجيشاً وقيادة، وأثنى الدكتور محمد وجيه، ممثل الأزهر الشريف، على تنظيم حزب الوفد للمسابقة الدينية وتكريم حفظة القرآن الكريم الذين هم مصابيح النور التي تضيء مستقبل الوطن وأكد أن هناك شموساً تسير في درب السعادة والتقدم بما ينفع المجتمع وأثنى عيد هيكال، نائب رئيس حزب الوفد، على اللجنة المشرفة على تنظيم الحفل وحرص بيت الأمة على تكريم النشء، حافظي كلام الله الذين يمثلون شمس المستقبل بأخلاقهم وحفظهم كتاب الله. كما وجه محمد سليمان، عضو الهيئة العليا وتكريم حفظة النجدة لأسر الفائزين في مسابقة الوفد الدينية، مؤكداً أن مصر تستظل أمانة مستقرة بأبنائها الأجيال. وفي نهاية الحفل كرمت لجنة المرأة بالقاهرة الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، والناتبة الوفدية أمل رمزي، عضو مجلس الشيوخ، واللجنة المشرفة على مسابقة الوفد الدينية على جهود أعضائها في تنظيم المسابقة.

كتبت- محمود عبدالنعم ومحمد عيد: تحت رعاية الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس لجنة الوفد، نظمت الناتبة الوفدية أمل رمزي، عضو لجنة الدفاع والأمن القومي بمجلس الشيوخ، حفلاً لتكريم الفائزين في مسابقة الوفد لحفظة القرآن الكريم من أطفال أبناء الوفد بالمحافظات، تحت إشراف علماء الأزهر الشريف: الدكتور محمد وجيه أبوصلاح- الشيخ إبراهيم حسنين عيسى. حضر الاحتفالية فؤاد بدرأوى، سكرتير عام حزب الوفد، وعيد هيكال، نائب رئيس الحزب، واللواء سفير نور ومحمد سويلم عضو الهيئة العليا، والقمص إسحق يعقوب والقس بولي أنور، ممثلاً للكنيسة، ومحمد وجيه، ممثل الأزهر الشريف، وعدد من أعضاء لجان الشباب والمرأة واتحاد المرأة الوفدية وقيادات وأعضاء الحزب من المحافظات، وسط فرحة كبيرة من اهالي الأطفال الذين تم اختيارهم من قبل اللجنة المشرفة لتكريمهم من قبل رئيس الوفد. قال فؤاد بدرأوى، سكرتير عام حزب الوفد، إن احتفال بيت الأمة بحفظة القرآن الكريم تأكيد على أن الوفد حامل راية الوحدة الوطنية في وطن قوى بوحدته يحافظ على التقاليد العريقة والتجلى بالتدين والحفاظ على الفطرة الدينية. وأثنى سكرتير عام حزب الوفد على تنظيم الناتبة أمل رمزي للمسابقة، معرباً عن سعادته بحرص الوفد على هذا التقليد. أكدت الناتبة الوفدية أمل رمزي عضو مجلس الشيوخ أن استيصال اللجنة المشرفة على المسابقة لهذا الكم الكبار من المتسابقين بث السعادة في نفوس الجميع بعبارة أبناء يعملون الدين وكلام الله في قلوبهم. وأضافت رمزي أن المسابقة كشفت عن رموز كانت سبباً في ميلاد جيل يحفظ القرآن الكريم في صدره، وهو ما

# 6 أفلام تتنافس على «كعكة» عيد الفطر

## عودة «حلمى» و«هيفاء» بعد سنوات من الغياب.. و«السقا» و«منى زكى» وظافر العابدين يلتقون في «العنكبوت»



منى زكى

ولكن تغير اسمه ليصبح واحد تانى. ومن نوعية الكوميديا يعرض فيلم «الزومبي» بطولة على ربيع ومصطفى الميرغنى وكريم عفيفى وهاجر أحمد، وويوزو، ومحمد أوتاك، وعارفة عبدالرسول، وسامى مغاوى، ومحمد محمود، وكريم عفيفى، وهو من تأليف أمين جمال ووليد أبوالمجد وإخراج عمرو صلاح. تدور أحداثه حول فرقة شعبية يغنى بها على ربيع الذى يجسد شخصية مطرب، ومعه الفنان حمدى الميرغنى وهو شاعر الفرقة، وخلال سفر الفرقة الشعبية إلى أحد الأماكن، يدخلون خطماً منطقة مليئة بالزومبي، ويصيحون في مواجهة معهم ومن هنا تنطلق الأحداث في إطار من التشويق والكوميديا. وقال على ربيع، عن تحضيره لشخصية «حمادة بطلة» التي يجسدها ضمن أحداث الفيلم، شخصية حمادة بطلة لم تتطلب تحضيرات خاصة، والأمر لم يتعدى عقد برورفات مع كل من مؤلف ومخرج العمل للاستقرار على ملامح وأبعاد الشخصية، حتى استطع تقديمها للجمهور بشكل واقعى بعيداً عن التكلف أو التصنع. وأضاف، وتأييداً لتقديم الكوميديا أصعب كثيراً يعتمد على تقديم ماركات جديدة، وكري



ظافر العابدين

التراجيدى الممثل يعلم جيداً ما سيفعله وهناك عوامل مساعدة تعينه في إيصال دوره مثل الموسيقى المستخدمة مع مشاهدته بالعمل، ولكن الكوميديا تحتاج لمجهود أكبر، لأن إضحاك الجمهور من قلبه صعب للغاية، ويجب البحث عن مواقف تضحكهم لأن كوميديا الموقف هي التي تعيش فترة أطول. وضمن الأفلام المشاركة فيلم «أشباح أوروبا»، بطولة هيفاء وهبى ومصطفى خاطر، وباسم سمرة، وأزوى جودة، وعباس أبوالحسن، وسناريو وحوار أمين جمال ومحمد أبوالسعد وشريف يسرى، وإخراج محمد حمامى، وتدور أحداثه في إطار كوميدى اجتماعى. وتعود هيفاء وهبى بفيلم «أشباح أوروبا» بعد غياب ٥ سنوات عن السينما منذ تقديمها فيلم «حلاوة روح» مع المخرج سامح عبدالعزيز، فيما ظهرت كضيفة شرف في فيلم «خير ويركة» مع على ربيع ومحمد عبدالرشيد، فيما شاركته في الماضي، إضافة إلى مشاركتها أيضاً كضيفة شرف خلال حفلتين من مسلسل «الواد سيد الشحات»، مع أحمد فهمى وهنا الزاهد وفى شهر رمضان الماضى. كما يشارك في الموسم الفنان أحمد زاهر بفيلم «فارس» من تأليف حسام موسى،

كتبت- دينا دياب: يشهد موسم أفلام عيد الفطر المبارك منافسة سينمائية شرسة، بمشاركة أكثر من عمل يتنوع بين الكوميديا والرومانسية والأكشن، حيث أعلن عدد كبير من النجوم عن مشاركتهم في هذا الموسم المتنوع فنياً. أول هذه الأعمال المتنافسة في الموسم فيلم «واحد تانى» بطولة أحمد حلمى. تدور أحداث الفيلم حول موظف يعمل إخصائياً اجتماعياً في مصلحة السجن، يجرى مقابلات مع المساجين ويكتب تقارير عن حالتهم النفسية، وفى السجن يقابل أحد زملاء دراسته القدامى، ويكتشف أنه أصبح رجل أعمال ناجحاً، وعقب خروجه يدعو لحفل يجمع زملائهم القدامى ليكتشف الموظف أنه أفضل زملاء جيله ويعيد التفكير في حياته مجدداً. يشارك في بطولة الفيلم عمرو عبدالجليل، ومحمود حافظ، وسيد رجب، وروبي، وسرين أمين، وتأليف ميثم دبور، وإخراج محمد شاكر خضير. ويعد الفيلم عودة لحلمى، بعد غياب ٣ سنوات من عرض آخر أعماله السينمائية خيال مائة في ٢٠١٩، ولم يحقق نجاحاً وقتها، وأعلن عن عودته بفيلم يحمل اسم العيل،

هيفاء