

الرئيس يوجه بدراسة مقترح الإشراف القضائي الكامل على الانتخابات وآليات تنفيذه



الشوار الإسرائيليون يرفضون ترك الميدان رغم
مناورة نتنياهو بتعليق مشروع القضاء

٤٤ مليار ين ياباني تمويلاً إنمائياً ميسراً
لدعم منظومة التأمين الصحي الشامل

أمير كراة: «سوق الكانتو» تحد كبير بعد
أن قدمت كل شيء في شخصية الضابط

دراما رمضان بث
مباشر من اللوكيشن
إلى الشاشات

يتعلق بالتعديل التشريعي الذي يسمح بالإشراف الكامل
من الهيئات القضائية على العملية الانتخابية، ووجهت
الحكومة والأجهزة المعنية في الدولة بدراسة هذا المقترح
وآلياته التنفيذية.

جلسة مجلس أمناء الحوار الوطني، وإننى إذ أتمن العمل
المستمر من أبناء مصر المخلصين الذين يسعون نحو الحوار
والنقاش من أجل مصرنا العزيزة، فإننى أؤكد على الأخذ
فى الاعتبار ما تمت مناقشته فى جلسة الأمس فيما

ثمن الرئيس عبدالفتاح السيسى ما ناقشه مجلس أمناء
الحوار الوطنى فيما يتعلق بالإشراف القضائى الكامل
على الانتخابات، وقال الرئيس على صفحته الشخصية
بموقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك»: تابعت باهتمام



الأربعاء ٢٩ مارس ٢٠٢٣ - ٧ رمضان ١٤٤٤ هـ - ٢٠ برمهات ١٧٣٩ ق

ثلاثة جنيهات

صفحات

Call 16383
www.fue.edu.eg



الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

المنتخب يكتسح مالاوى برعاية فى عقرداره ويتصدر مجموعته بتصفيات الأمم الإفريقية



كتب- محمد اللاهوني:
اكتسح المنتخب الوطنى نظيره المالاوى برعاية
نظيفة فى عقرداره فى لقاء العودة فى التصفيات
المؤهلة للأمم الإفريقية بكونت ديفوار ٢٠٢٤، جرت
المباراة أمس باستاد بينجو الدولى، سيطر المنتخب
على المباراة أداء ونتيجة، سجل أهداف مصر طارق
حامد وعمر مرموش ومحمد صلاح وزيرو فى الدقائق
٤ و١٦ و٢٠ و٤٩.
ارتفع رصيد مصر إلى ٩ نقاط وتصدر المجموعة
بفارق الأهداف عن منتخب غينيا الذى يملك نفس
الرصيد، ثم مالاوى وإثيوبيا ولكل منهما ٣ نقاط.



«الوزراء» ينضى إهدار مليارات الجنيهاات على إنشاء حواجز السيول



مصلحة الضرائب المصرية

تعلن

عن صدور قرار وزير المالية

رقم (١٣٧) لسنة ٢٠٢٣ بالزام (١٦) جهة / شركة كمرحلة أولى

بمنظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات

اعتباراً من ١٥ مارس ٢٠٢٣، وهي :

طارق سعيد وشريكه

الشركة القابضة للصناعات المعدنية

ثروة للبترول شركة مساهمة مصرية

توشيبا العربى للأجهزة المنزلية

القابضة للصناعات الكيماوية

البنك التجارى الدولى

مستشفى مصر الدولى

شركة الزينة لصناعة الورق الصحي

الشركة المصرية للشبكات

شركة فودافون انترناشيونال سيرفيزس

مونديليز ايجيبت فودز

سي تي ايدج للتطوير العقاري

مجموعة انما لتكنولوجيا المعلومات

اتصالات مصر اتصالات

اتصالات للخدمات الدولية

شركة تنمية الريف المصرى الجديد

و يجوز لغير الجهات / الشركات الواردة بهذا القرار طلب تطبيق منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات

رابط دليلك للتعامل مع منظومة توحيد
احتساب ضريبة الأجور و المرتبات

https://www.eta.gov.eg/ar/content/payroll-services

الخط الساخن 16395

الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي 16189

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرلينى - تونس 800 دينار

متابعات

في اجتماعين لمتابعة المشروعات الحالية والمستقبلية لتطوير الموانئ البحرية والجافة والبرية

«السيسى»؛ يطاع على مستجدات تطوير ميناء

السلوم البرى الذى يمثل شريان حياة فى غرب مصر



والمرافق والمجمعات العمرانية، والفريق كامل الوزير وزير النقل، والفريق أشرف عطوة، قائد القوات البحرية، واللواء أحمد العزازى، رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، واللواء بحرى أركان حرب محمد فكرى مساعد قائد القوات البحرية للشئون الهندسية، والعديد بحرى عادل بحيرى رئيس الشعبة الهندسية للقوات البحرية، حيث اطلع على مستجدات إنشاء ميناء جرجوب البحرى، الذى يقوم على تحقيق الاستفادة المثلى من الموقع الاستراتيجى والمقومات الاقتصادية والبيئية لمنطقة جرجوب، وذلك من خلال إقامة ميناء، حاولت تجارى ومنطقة صناعية، إضافة إلى منطقة للخدمات والتنمية المستدامة.

كتب- ناصر عبد الجيد:

عقد الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس، اجتماعين لمتابعة المشروعات الحالية والمستقبلية لتطوير الموانئ البحرية والجافة والبرية على مستوى الجمهورية، حيث شارك فى الاجتماع الأول الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، والدكتور محمد معيط، وزير المالية، والفريق كامل الوزير، وزير النقل، والمهندس أحمد سمير، وزير التجارة والصناعة، واللواء أحمد العزازى، رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة.

وصرح المستشار أحمد فهمى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس اطلع على مستجدات تطوير ميناء السلوم البرى، الذى يمثل شريان حياة فى غرب مصر، من خلال تيسير حركة السفر والتقلل من وإلى ليبيا، فضلاً عن مساهمته فى تعزيز تدفق البضائع وزيادة معدلات التبادل التجارى، إلى جانب الاستفادة من المنطقة اللوجستية التى يتم تنفيذها ضمن تطوير الميناء لخدمة المصدرين.

كما تناول الاجتماع موقف تطوير مشروعات ميناء الاسكندرية الكبير، خاصة محطة «نحيا مصر» متعددة الأغراض، التى تشمل على ساحات تداول بمساحة نصف مليون متر مربع، وقادرة على تداول من ١٢ إلى ١٥ مليون طن بضائع سنوياً، واستقبال من ٦ إلى ٧ سفن ذات حمولات كبيرة فى نفس الوقت، وهو ما يمثل إضافة قيمة إلى قدرات الدولة المصرية فى هذا المجال.

وعقد الرئيس أيضاً اجتماعاً مع الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، والدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان

تضم خمس مدارس فى ٤ محافظات

وزيرا التربية والتعليم والتخطيط يشهدان إطلاق المرحلة

الثانية من المدارس الدولية للتكنولوجيا التطبيقية

كتب- صلاح شرابى:

شهد الدكتور رضا حجازى، وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى، والدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، توقيع خمس اتفاقيات تقاهم جديدة بين وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى ومشروع قوى عاملة مصر الممول من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية وشركات القطاع الخاص، لإنشاء خمس مدارس دولية للتكنولوجيا التطبيقية فى أربع محافظات، دمرى القليوبية، والمنوفية، وقنا، والجيزة.
جاء ذلك بحضور ماجريت سانشو، نائبة مديرة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID) فى مصر، ونواب ومستشارى الوزير وقادة الوزارة.

وتم خلال فعاليات الحفل توقيع ٥ مذكرات تفاهم؛ لإطلاق ٥ مدارس دولية للتكنولوجيا التطبيقية وهي مدرسة إنجينرو الدولية للتكنولوجيا التطبيقية، المتخصصة فى تشغيل وصيانة معدات الصناعات الثقيلة المنطوية، بمحافظة القليوبية، ومدرسة «سى إف سى الدولية للتكنولوجيا التطبيقية»، المتخصصة فى تشغيل وصيانة معدات الصناعات الثقيلة المنطوية، بمحافظة قنا، وموبيك الدولية فى تشغيل ماكينات سى اف سى والروبوتات، بمحافظة الجيزة، وإيفا الدولية، لتشغيل وصيانة معدات الصناعات الدولية والغذائية وتطوير البرمجيات بمحافظات الجيزة، ومارون هيو، المتخصصة فى تكنولوجيا إدارة المنشآت، بمحافظة القليوبية.

وقال وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى إن المدارس الدولية للتكنولوجيا التطبيقية تحقق نقى مصر ٢٠٢٠ على أرض الواقع من خلال طلبه بمتكوك الجدارات والقدرات العالية، مؤكداً الدعم المتواصل المقدم من رئيس الجمهورية للتعليم بصفة عامة، وللتعليم الفنى بصفة خاصة، وحرص الرئيس على تطوير منظومة التعليم الفنى فى مصر وفقاً لرؤية تشاركية تواجه تحديات الواقع، وتحقق آمال المستقبل، من خلال التعاون بين جميع مؤسسات الدولة، وشركات القطاع الخاص، ومؤسسات المجتمع المدنى، ومؤسسات التنمية الدولية.

وأضاف الوزير «إن منظومة تحديث التعليم الفنى فى الجمهورية الجديدة تستهدف بالأساس خلق كوادر فنية مؤهلة قادرة على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية، وهذه المنظومة الجارى العمل على ترسيخها وتميئتها تحتاج تضافر كل الجهود، وقادرون على التغلب على كل التحديات؛ لتتصنع معاً مستقبلا مثيراً لبناتنا ولأبنائنا».

وأكدت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، أن الدولة تعمل بشراكة حقيقية على أرض الواقع مع القطاع الخاص بهدف تسليح الشباب والمجتمع المصرى بالهارات اللازمة لوظائف المستقبل، حيث يشغل هذا القطاع ٨٠٪ من القوى العاملة المصرية لذلك يعتبر شريكاً أساسياً فى عملية التنمية.

شركة الوادى لتصدير الحاصلات الزراعية

شركة مساهمة مصرية (خاضعة لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١) والحاصلة على شهادة الأيزو ٩001:2٠٠٠
المركز الرئيسى: ١٧ شارع عبدالسلام عارف - البستان، القاهرة - سجل تجارى رقم ١٢١٠١٤ فى ١٢/٢/١٩٦٤
رأس المال المرخص به ٨٠ مليون جنيه - رأس المال المصدر ٨٠ مليون جنيه
رأس المال المدفوع ٥٠ مليون جنيه بعدد ١٥ مليون سهم

الإضافات المتممة للقوائم المالية: مختصرة، عن السنة المالية المنتهية فى ٣٠/٦/٢٠٢٠

قائمة المركز المالى:		
١) أصول ثابتة بالبالصافى ٢٢٢,٦ مليون جنيه قيمة تكلفة الأصول الثابتة ٣٨٢,٢ مليون جنيه بعد خصم مجمع مخصص الأهلاك ٤٦,٦ مليون جنيه		
٢) استثمارات على شركات تابعة وشقيقة ٤٩,٩٩ مليون جنيه قيمة مساهمات فى رأس المال بقيمة ٤٩,٩٩ مليون جنيه شركة الوادى للتجارة الدولية و ١٠,٠٠ مليون جنيه شركة الحياة للأشعة والتعقيم و ٥,٠٠ مليون جنيه شركة الوادى للتصدير والعمليات الزراعية		
٣) الخزائن بالبالصافى ٤٢ مليون جنيه قيمة مخزون قطع غيار ٢,٨ مليون جنيه ومخزون مواد تعبئة ١٨,٦ مليون جنيه ومخزون الزرعة ١٢ مليون جنيه ومخزون بضاعة ٥,٦ مليون جنيه		
٤) المديونيات بالبالصافى ١١٠,٦ مليون جنيه قيمة أرصدة مدينة عملاء ١٢٢ مليون جنيه وموردين ٩٢,٥ مليون جنيه ومصناعة شراباب على البجوات ١٢ مليون جنيه وشراباب اصناعى الشركة ١٩ مليون جنيه وديونيات عملاء ٨,٠ مليون جنيه بعد خصم مخصص ديون مشكوك فى تسليتها ٤٤,٠ مليون جنيه		
٥) الخصومات ٣٩,٦ مليون جنيه قيمة مخصص خسائر ٢٦,٦ مليون جنيه ومخصص مطالبات ٨,٠ مليون جنيه		
٦) الدائنتون وأوراق الدفع ٢٢٧ مليون جنيه قيمة أرصدة دائنة موردين ٢٧٠ مليون جنيه وأوراق دفع ٢٢٣ مليون جنيه وحسابات دائنة أخرى ٧٥ مليون جنيه		

قائمة الدخل:

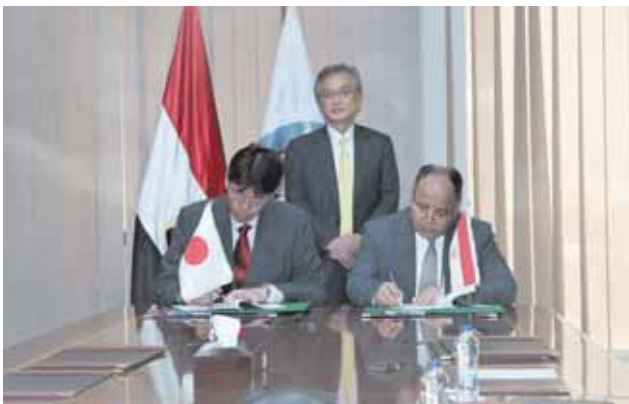
٧) صافى المبيعات ١٨٠ مليون جنيه قيمة مبيعات ١٢٧ مليون جنيه وخدمات مائة ٤ مليون جنيه
٨) تكلفة المبيعات ١٧٥ مليون جنيه قيمة مبيعات ٥١ مليون جنيه وتكاليف إنتاجية وتسويقية ١٢٢ مليون جنيه وقرق التغير فى مخزون بضاعة ٤ مليون جنيه
٩) صافى مبيعات سابقة ٤ مليون جنيه مسددة بالخسمن من رصيد الشركة الدائن مسجلة الشراباب بالإضافة إلى المصد ٢,٢٥ مليون جنيه شراباب أرباح تجارية وكسب عمل
١٠) مصاريف تمويلية ٩,٢ مليون جنيه

تقرير مرقابى الجساصات
إلى السادة/ مساهمى شركة الوادى لتصدير الحاصلات الزراعية

تجسرس مسولتلتا فى إيداء الرأى على هذه القوائم المالية فى ضوء مراجعة لتا فقد تمت مراجعتا وفقاً لمعايير المراجعة المصرية وفى ضوء القوانين المصرية السارية وتتطلب هذه لتعايير من الاتزام ومتطلبات السوك الهنئى ولتخطيط وإداء المراجعة للحصول على تأكيد المراجعة أما فى حالة عدم إيداء رأينا على القوائم المالية، فمن رأينا أن القوائم المالية التشار إليها أعلاه غير معدلة ووضوح فى جميع جوانبها الهامة عن المركز المالى لشركة الوادى لتصدير الحاصلات الزراعية - شركة مساهمة مصرية - فى ٢٠٢٢/٦/٣٠ وعن أدائها المالى وتدفقاتها النقدية عن الفترة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ طبقاً لمعايير المحاسبة المصرية وفى ضوء القوانين واللوائح المصرية ذات العلاقة بأعداد هذه القوائم المالية

مرقابى الجساصات / أحمد أحمد حشيش

محاسب قانونى سن. م. ١٦٦٦٦



وأكد الوزير، خلال توقيع الاتفاق الجمهورى الجديدة تستهدف بالأساس خلق كوادر فنية مؤهلة قادرة على خوض مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية، وهذه المنظومة الجارى العمل على ترسيخها وتميئتها تحتاج تضافر كل الجهود، وقادرون على التغلب على كل التحديات؛ لتتصنع معاً مستقبلا مثيراً لبناتنا ولأبنائنا».

وأكدت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، أن الدولة تعمل بشراكة حقيقية على أرض الواقع مع القطاع الخاص بهدف تسليح الشباب والمجتمع المصرى بالهارات اللازمة لوظائف المستقبل، حيث يشغل هذا القطاع ٨٠٪ من القوى العاملة المصرية لذلك يعتبر شريكاً أساسياً فى عملية التنمية.



الثوار يرفضون ترك الشارع رغم مناورات ننتياهو لامتصاص الغضب العام ضد

كتب - سحر رمضان:

فر أمس رئيس الوزراء الإسرائيلى بنيامين نتانياهو تعليق النظر فى التعديلات القضائية إلى الدورة البرلمانية المقبلة.

وأضاف فى خطاب بثه التلفزيون فى وقت الذروة «من منطلق الرغبة فى منع من وصفه بانشقاق الأمة، قررت تأجيل القراءتين الثانية والثالثة من أجل التوصل لتوافق واسع فى الآراء». ويمثل هذا القرار رضوخاً جزئياً لمطالب المعارضين لهذه التعديلات.

وكشفت هيئة البث الإسرائيلى «كان»، عن أن حكومة نتياهو طرحت على الكنيست مشروع القانون الخاص بتشكيل لجنة اختيار القضاة للتصويت عليه رغم تعليق التشريعات القضائية. ويهدف القانون إلى تغيير تركيبة لجنة تعيين القضاة وسيطرة الائتلاف عليها، على طاولة سكرتارية الكنيست، تمهيداً للتصويت عليه بإقراءتين الثانية والثالثة، فى إجراء أوتوماتيكى بعد المصادقة عليه بالقرارة الأولى وإقراره فى لجنة القانون والدستور التابعة للكنيست، وذلك خلال ٢٤ ساعة بعد طرحه للتصويت فى الهيئة العامة.

وأشار إعلان سكرتير الكنيست غضباً فى صفوف المعارضة فى الكنيست، ونقلت وسائل إعلام إسرائيلية عن عضو الكنيست نعمان لازيمى قولها إنه «لم يعض يوم واحد كى يستوعب الجمهور وقف التشريعات، ليقدم الائتلاف النص للتصويت عليه، على ماذا العجلة؟ هذه مفاوضات من مجلس موجه إلى الرأس». «هذا ليس الوقت المناسب لتغييرات فى وزارة الدفاع».

تراجع أسعار الدواجن ٣ جنيهات للكيلو

«التموين»؛ الموانئ المصرية تستقبل

اليوم ٨٠٦ أطنان دواجن برازيلية مجمدة



كتب: جيهان موهوب

شهدت أسعار الدواجن انخفاضا خلال اليومين الماضيين وتراوح سعر كيلو الدواجن البيضاء بين ٦٠ و٦١ جنيها، مقابل سعر تراوح ٦٣ و٦٤ جنيها الأسبوع الماضى بتراجع قيمته ٣ جنيهات وتراجع سعر كيلو الفيليه إلى ١٥٠ جنيها بدلا من ١٦٠ جنيها بما يعادل ١٠ جنيهات خلال نفس الفترة، بينما تراوح سعر الكيلو من الدواجن الساسو بين ١٠٥ و١٠٧ جنيهات والكنكوت الأبيض من ١٠ و١٠,٢٥ جنيه، وذلك مع اقتراب وصول كميات الدواجن التى تعاقبت معها وزارة التموين والتى تبلغ ٢٥ ألف طن.

فى سياق متصل كشف أحمد كمال، معاون وزير التموين والتجارة الداخلية

بأن ميناء بورسعيد والإسكندرية اتخذ

أطنان ٨٢٠ كيلو من الدواجن البرازيلية

اليوم الأربعاء إلى الموانئ المصرية ضمن

الكميات التى تعاقبت عليها الوزارة وتبلغ

٢٥ ألف طن ومن المتوقع وصول دفعة

جديدة من الدواجن المجمدة تقدر بـ ٢٩٦

طنا و٤١٤ كيلو يوم ٥ أبريل المقبل.

وتعاقدت وزارة التموين والتجارة التجارة

على ٢٥ ألف طن دواجن برازيلي، على أن

تصل إلى الموانئ المصرية تباعا.

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

وكان الدكتور على الصليحى، وزير

رمضان كريم



قول معروف

من عظم عبادة الصيام في شهر رمضان أنها عبادة خالصة بين العبد وربه، لا يطلع عليها أحد إلا الله، قال رسول الله ﷺ يقول الله: كل عمل ابن آدم له، إلا الصيام، فهو لي، وأنا أجزي به، فهي عبادة يلزم فيها إخلاص النية لله سبحانه، حتى يستحق العبد معها الثواب، والإخلاص يتوقف بالضرورة

على خلو القلب من العجب والرياء والغرور وحجب الظهور وغير ذلك من الآفات التي تكدر صفو الإيمان وتقدح في سلامة اليقين، فإذا صاحب العمل الصالح شئ من الرياء والعجب والغرور أفسده على صاحبه، وكان سببا في رده عليه وعدم قبوله منه، فصحة الأعمال وقبولها لاسيما الصيام متوقف على الاخلاص فيها، فالله غني

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مَنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُم وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾

صدق الله العظيم

(البقرة ١٨٥)

د. ياسين عثمان طه

عن عباده، لا تنفعه طاعتهم ولا تنضره معصيتهم، ولا يثيبهم على عمل مهما كان عظيماً إلا اذا توفر فيه عنصر الاخلاص له جل شأنه. قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَمْرٌ أَنَا يُشَرِّعُ لَكُمْ يَوْحًى إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُم إِلَهُ واحد فَمَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا﴾ سورة الكهف الآية ١١٠

العدد: ١١٢٧٨ - الستة السابعة والثلاثون

الأربعاء ٧ رمضان ١٤٤٤ هـ

٢٩ مارس ٢٠٢٣ م - ٢٠ ربهيات ١٣٩٩ ق

إشراف: صابر رمضان

إعجاز الكلمات

إعجاز الكلمة القرآنية



أ.د. محمد محمد داود

■ أصوات الكلمة القرآنية:

تتألف الأصوات وتتأغم على مستوى الكلمة القرآنية تألفاً تفردت به، وفي هذا السياق المعجز اختبئ . بطبيعة الحال . ما تعانى منه الكلمة خارج القرآن الكريم من تناثر أصواتها أحيانا، لقد نَحَى القرآن الكريم عن العربية التفتقر في الكلام والألفاظ الحوشية الثقيلة على السمع، على نحو ما نرى في كلمات: «جحيش»، و«مستشزراة»، و«جحنشج»، و«البيخصات»... إلخ.

واليك مثالا مما أورده صاحب «نظام الغريب في اللغة» لكلمة معروفة للعرب قاطية هي «اللين»، و«من مرادفاتها ما يفوق الأربعين: (لين أمهجان، وأمهج بالفتح وأمهوج أيضا: اللين الخالص. والمباضر: اللين الحامض ومنه سُمِّيت المضيرة، ومثله الخاثر. والضمَّيَّاح: اللين الممزوج بالماء. والرَّسَل: اللين الحليب نفسه. والمذيق: اللين الممزوج بالماء، والصريح الخالص منه. والمَجَّالط والمَجَّالط: الرائب الغليظ. والرَّوْبِيه غير همز: اللين الحامض الذي قد رُوِّبَ به الحليب. والمَكْنُ بتشديد الباء: اللين الحامض. والهَجْمَة والهَجْمَة: اللين قبل أن يحمض. والحادِر: اللين الحامض، فإذا تَمَلَّق وصار اللين ناحية والماء ناحية فهو مُذَقَّر، فإن تَكَدَّر بعضه على بعض وحمضت فلم يقطع فهو إِذَك. والمُتَلَطِّ والمُتَلَطِّ: ما خُثِرَ منه وتَلَدَّ. والمُصَفَّر: أحمض ما يكون من اللين، فإذا ضُبَّ عليه حليب فهو الزائنة والفرضة. والمكيس: اللين الحليب يُضَبُّ على مَرَق. والنخيسة: لين الضأن يُضَبُّ على لبن الهمز. والضحية: الحليب المسخن حتى يحترق. والسَّمُج والسَّمُج: اللين إذا كان حلواً دسماً. والمَلماز والمَلماز: اللين يختلط ببعضه ببعض عند الحمض. والصَّرْب والصَّرْب: أحمض ما يكون من اللين. والسَّجَّاج: أرق ما يكون من اللين، والمُهَو والمُهَو المسجور مثله. والنَّسْر: الحليب إذا مرَّج بالماء، والنَّسِي مثله.

بينما اكتفى القرآن بكلمة واحدة هي (اللين)، ولا عجب أن غابت كل تلك الكلمات الغريبة عن واقع الاستعمال اللغوي، وبقيت الكلمة القرآنية: لقد كان القرآن بمثابة غريال لأصوات العربية، ومصفاة لها أخرجت منها ما ينبو عنه السمع وما يثقل على اللسان، والتاظر في هذا الكتاب الكريم يجد بين دفتيه أمثلة ناصعة للقاء الصوتي والسلاسة وتجسيد المعنى عن طريق الصوت بصورة متميزة، بل ومفتردة لا نجد لها مثيلا في أرقى مستويات الفصاحة اللغوية لهذه اللغة.

وسبحان من هذا كلامه.

أماكن لها تاريخ



عائشة النبوية

عدسة وقراءة - جهاد السويقي:

تزخر القاهرة الفاطمية بمقامات تملؤها النفحات والكرامات، تجمع بين عبق التاريخ وروحانيات بيوت الله، هناك تسكن القلوب وسط الزحام وليجأ الزاهدون والباحثون عن الله، ومن أشهرها وأحبها إلى قلب المصريين مقام ومسجد السيدة عائشة بنت جعفر الصادق، ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن سيدنا الحسين سليله بيت النبوة، وأخت إسحاق المؤمن زوج السيدة نفيسة.

عروس آل البيت

كانت السيدة عائشة ملازمة لأبيها جعفر الصادق فأخذت عنه صفاته وعلمه، فأضحت من أفقه وأزهده نساء زمانها، حيث شاركته جلساته السياسية والأدبية على صغر عمرها وقدمت إلى مصر عام ١٤٥ بعهد الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور بعد واقعة تدعى فج بين مكة والمدينة. وتوفيت مرضى الله عنها بنفس العالم ولم تقض على أرض المحروسة سوى عشرة أشهر، وفاضت روحها مرضى الله عنها إلى خالقها قبل أن تتزوج أو تتجب، وهي شابة بعمر ٢٢ عاما فلقبها المصريين «عروس آل البيت»، ولم يكتفوا بذلك بل تدخل ضريحها الشريف تجده مزينا بطرحة عرس بيضاء وتاج عروس.

مقام النور والبهجة

ودفنت مرضى الله عنها بمنزلها حيث توفيت وكما كان يزوره الآلاف في حياتها، ظل يقصده الأفواج من كل الدول الإسلامية كضريح ومسجد، وقد شكك البعض في صحة المقام إلا أن أحد المؤرخين أكد أن الشئمان موجود بالفعل وقد عرف عن مكان مدفنها البركة بتيسير الزوج وزيارة البيت الحرام. قد بدأ المقام بمزار بسيط ذي حجرة مربعة تعلوها قبة حتى أمر صلاح الدين الأيوبي ببناء المسجد بالإضافة إلى مدرسة بجانبه، ثم جدد عبدالرحمن كُتَخْدَا والى مصر، وطورته الدول حديثا بشكل لائق بمقامها الشريف وكتب على باب القبة «مناشة نور مضى» وبهجة وبقبتها فيها دعاء يجاب» مرضى الله عنها وأرضها.

آيات الشفاء

وقال الإمام القشيري: مرض ولدى مرضا شديدا حتى يست من شفائه، فرأيت النبي ﷺ في منامى وهو يقول: أين أنت من آيات الشفاء التي أوردتها الله في كتابه العزيز فوجدتها في ستة مواضع هي: «ويشف صدور قوم مؤمنين»، «وفي شفاء لما في الصدور»، و«نزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين»، «فيه شفاء للناس»، «وإذا مرضت فهو يشفين»، «قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء»... فتلوها عدة مرات على ابني بنية الشفاء شفاء الله.

أحمد طه فرج

الدعوة المستجابة

● دعوة المضطر: قال تعالى: (أمن يجيب المضطر إذا دعاه) النمل: ٦٢»

معارك وغزوات في رمضان

● معركة عين جالوت: كانت في ٢٥ رمضان سنة ٦٨٥ هجرية الموافق ٣ سبتمبر ١٢٦٠ ميلادية بقيادة السلطان قطز والقائد العسكري بيبرس. وتعد من أهم المعارك الفاصلة في تاريخ العالم الإسلامي. انتصر فيها المسلمون انتصارا ساحقا على المغول وكانت هذه هي المرة الأولى التي يهزم فيها المغول في معركة.

الأمانات الخمسة

- الأمان الأول، قال رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم-: «من صلى الصبح فهو في ذمة الله... معناه هو في حفظ الله ورعايته... فلو ظلمه أحد بقتض الله له منه ويرد له حقه.

- الأمان الثاني، قال رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم-: «من قرأ آية الكرسي ذبر كل صلابة مكتوبة لم يمنعه من دخول الجنة إلا أن يموت».

- الأمان الثالث، من قال اللهم أنت ربى لا اله إلا أنت خلقتنى وأنا عبدك وأنا على عهدك وعودك ما استعطت، أعوذ بك من شر ما صنعت، أبوء لك بنعمتك على وأبوء بذنبي، فاغفر لى فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت»، قال -صلى الله عليه وآله وسلم-: «من قالها من النهار موقفاً بها فمات من يومه قبل أن يمسي فهو من أهل الجنة. ومن قالها من الليل موقفاً بها قبل أن يصبح فهو من أهل الجنة.

- الأمان الرابع ضد المصائب الفجائية: قال رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم-: «من قال حين يمسي: بسم الله الذى لا يضر مع اسمه شئ من الأرض ولا فى السموات وهو السميع العليم»، ثلاث مرات، لم يصبه فجأة بلاء حتى يصعب ومن قالها حين يصبح ثلاث مرات لم يصبه فجأة بلاء حتى يمسي.

- الأمان الخامس:

هذا شامل يحميك ضد كل المخاطر الدينية والدنيوية عامة: «اللهم يا من لا تصيب دوائه، أستودعك نفسى ودينى وبيتى وأهلى ومالى وخواتم أعمالى، فاحفظنا بما تحفظ به عبادك الصالحين». [اللهم من قام بإرسالها للناس، افتح له باب الجنة والديار وجميع المسلمين إلى يوم الدين، وأرج قلبه، وارزقه من حيث لا يحتسب ووقفه في دنياه وأخرته.

حث عليها القرآن والسنة النبوية:

فضل الصدقة عظيم في الإسلام، فهي واحدة من أهم الأعمال الصالحة التي حث عليها القرآن الكريم والسنة النبوية، وتعددت أشكالها وأنواعها بحسب ما يحتاجه المحتاجون، فهي تكسر الذنوب وتزيل الخطايا، فقد صرح الرسول ﷺ بأن الصدقة تطفيء الخطايا كما يطفى الماء النار.

كما أن الله عز وجل يحب المحسنين والمتصدقين، ويجزيهم ثواب عظيم، وقال الله تعالى في القرآن الكريم: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ وَلَنَجْزِيَن الَّذِينَ صَبَرُوا أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾.

قال الشيخ عبدالقادر الطويل، عضو مركز الأزهر العالمى للفتوى الإلكترونية، إن الصدقة من أفضل وأعظم نعم الله عز وجل على عباده، موضحاً أن فوائد الصدقة كثيرة ولا تعد ولا تحصى.

أوضح أن من أول فوائد الصدقة، أنها تطفىء غضب الله عز وجل وتطفىء الخطيئة، قال رسول الله ﷺ: «والصدقة تطفيء الخطيئة كما يطفى الماء النار»، وكذلك تقى صاحبها من النار، يقول النبي صلى الله عليه وسلم: «اتقوا النار ولو بشق

تمررة». وبين أن هناك باباً في الجنة مخصوصاً للمتصدقين، كما أنها تشفى المرضى، كما قال رسول الله: «داووا مرضاكم بالصدقة»، كما أن الكثير من الفوائد تكون للمتصدق قبل أن تكون للفقير.

وقال إن الصدقة ليست فقط بالمال، فالكلمة الطبية صدقة وإمالة الأذى عن الطريق صدقة، وتيسمك في وجه أخيك صدقة، وإعانة الرجل لغيره حتى على دابته صدقة، وغير ذلك من الكثير بجوار صدقة المال.

وأشار إلى أن الله عز وجل لم يحرم الفقير من لذة العطاء ولو لمرة واحدة في العام، وهو ما يتمثل في زكاة الفطر التي تجب على الفنى والفقير الذي يمتلك قوت يومه وليلته، وهذا كرم واسع من الله عز وجل للشعور بلذة العطاء.

من فضائل الصدقة

عن أبي هريرة ؓ قال: قال رسول الله ﷺ: «من تصدق بعدل تمررة من كسب طيب ولا يقبل الله إلا الطيب فإن الله يتقبلها بيمينه ثم يربيها لصاحبها كما يربى أحذكهم فلوله حتى تكون مثل

لا بد من توزيع مساحات وتقسيم اللوحة بشكل جيد لتبعث روح الهدوء والطمأنينة في نفس من يراها، ولكى تظهر اللوحة بصورة متناسقة لذا على الخطاط أن يكثر التدريب والممارسة للخط العربي حتى يقوم برسم الحروف جيداً ويتأنق فيخرج عملاً فنياً ناجحاً ومتكاملاً حيث يعتبر الإيقاع في اللوحة الفنية بمثابة القلب للجسم فانتظام ضربات هذا القلب في دقة وتناغم ينتج عنه سلامة وصحة الإنسان وهذا ما نراه واضحاً في لوحات الخطاط والمصمم المصرى (ثروت عمارة) حيث يبين التشكيل والتركيب في الخط مهارة وفرة الخطاط على ابتكار التكوين الخطى الجميل، وكذلك قدرته على ملء الفراغات والمزاوجة بين الكلمات والاستفادة من المساحات واختيار الجمل أو الآيات التي تقبل التركيب في حروفها، كما في هذه الآية (وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم مغفرة وأجر عظيم)

«المائدة: ٩»

روائع الفن العربي



خطوط ثروت محمد عمارة

عادات رمضانية في البلاد

«العشر الأواخر» عطلة.. وختم القرآن ثلاث مرات في باكستان



الحرم المفروم والخضاروات، والفواكه، والشاي الأخضر، وماء الورد، وبعد صلاة التراويح تنتظرهم وجبة البرياني المكونة من الأرز مع اللحم أو الدجاج لتكون الغذاء الرئيسي بعد يوم متعب. وما زال المسحراتى يقوم بدوره التاريخي في باكستان، إذ يطوف الشوارع والميادين بطيئة التقليدية التي يعلن بالندق عليها عن وقت السحور، ويتناوب سكان الحى في تقديم السحور له ويتقاضى أجره من زكاة الفطر في آخر الشهر. وفي العشر الأواخر من رمضان تعلن الحكومة عطلة رسمية. تزدان خلالها المساجد والمباني العامة، بالزينة والأناور، واعتادت أغلب مساجد باكستان، ختم القرآن الكريم أكثر من مرة خلال صلاة التراويح، حيث يُقَتم لمرة

أولى في نصف الشهر، وتستكمل الختمة الثانية ليلة ٢٧ رمضان، ثم يُقَتم القرآن للمرة الثالثة في الليالي الثلاث المتبقية، وبسبب ذلك عادة ما تستمر صلاة التراويح حتى السحور وتنظم المساجد والكبيرة منها بشكل خاص موائد إفتار وسحور جماعية. ومن أهم الجوامع بباكستان الجامع الأكبر في لاهور، ومسجد الملك فيصل في إسلام آباد، وهو رابع أكبر مسجد في العالم ويتسع لـ ٣٠٠ ألف مصلي، وكما في جميع الدول الإسلامية يطلق على آخر صلاة جمعة في رمضان بباكستان بجمعة الوداع، حيث يحتشد المصلون لتوديع شهر رمضان بالمسجد.

محمد علي محمد

الشيخ عبدالقادر الطويل.. عضو الأزهر للفتوى



الصدقة ترفع المرض والبلاء

وقالت دار الإفتاء المصرية، إن الصدقة ترفع المرض والبلاء، فقد روى ابن عمر رضى الله عنهما، قال رسول الله ﷺ: «تصدقوا وداووا مرضاكم بالصدقة، فإن الصدقة تدفع عن الأعراض والأمراض، وهى زيادة في أعمالكم وحسناتكم» (أخرجه البيهقى في شعب الإيمان).

الصدقة على من يضرم العداوة

أوضحت الدار أن صدقتك على من يضرم عداوتك، تجعلها خالصة لوجه الله، وقد تكون سبباً في رفع العداوة، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «إن أفضل الصدقة: الصدقة على ذي الرحم الكاشح»، والكاشح: الذي يطمئ

كما أن النبي ﷺ كان يكثر من الصدقة في شهر رمضان، فمن ابن عباس رضى الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ يلقاه الناس وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل وكان يلقاه في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن، فلرسول الله أجود بالخير من الريح المرسلة».



عبدالقادر الطويل

(أخرجه البخاري).

وعن عائشة رضى الله عنها قالت: «جاءتنى مشكينة تجمل إبتئنان لها، فأطعمتها ثلاث تمرات، فأعطت كل واحدة منهما تمرّة، ورَفَعَتْ إلى فيها تمرّة لتأكلها، فاستطعمتها إبتئانها، فشَقَّت التمرّة التي كانت تريد أن تأكلها بينهما، فأعجبني شأنها، فذكرت الذي صنعت لرسول الله ﷺ فقال: إن الله قد أوجبَ لها بها الجنة، أو أعفها بها من النار» (أخرجه مسلم).

مضاهيم مظلومة



السنوسي محمد السنوسي

التوكل

أمرنا الله تعالى بالسعى في الأرض واكتشاف السنن التي أودعها في كونه، وتسخيرها للهدف الذي خلق الإنسان له وهو العباد، فقال تعالى: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾ (المنكوت: ٢٠). كما أمرنا سبحانه بالتوكل عليه، وقرّن ذلك بالإيمان: فقال: ﴿وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (المائدة: ٢٣). وبين لنا جزاء التوكل: فقال: ﴿وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ (الطلاق: ٣). وقد روى الترمذي من حديث عمر بن الخطاب عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «لَوْ أَنكُمْ تَوَكَّلْتُمْ عَلَى اللَّهِ حَقَّ تَوَكُّلِهِ، لَرَفَعَكُمْ كَمَا يَرْفَعُ الطُّيْرَ: تَقْدُو خَاضًا، وَتَرُوحُ بَطَانًا». لكن البعوض قعد وتكاسل، ثم أخذ يزعم أنه بهذا القعود والتكاسل متوكل على الله! دون أن يدري أنه بذلك يسىء لمفهوم التوكل ذاته إساءة بالغة! فالتوكل على الله تعالى هو عمل قلبى يعنى أن يتوجه القلب إلى الله وحده فيما يرجو ويؤمل، وفيما يخشى ويحذر.. أما اتخاذ الأسباب النافعة والموصلة للهدف، فهذا عمل الجوارح لا عمل القلب، ولا يتنافى الأمران! الخطأ لفى أناساً، فقال: من أنتم؟ قالوا: نحن المتوكلون. قال: بل أنتم المتكولون! إنما المتوكل الذى يلقى حته في الأرض ويتوكل على الله. والتهوين من شأن الأسباب، يُعد غفلة عن حكمة الله في الخلق: حيث جعل سبحانه لكل شئ سبباً. ولو جاز ترك الأسباب، لكان النبى (ﷺ) أولى الناس بهذا.. كما أن الاعتماد على الأسباب وحدها يعد غفلة عن الله تعالى، وجهال بقدره العظيم: فهو سبحانه مالك الأمر ومديره، إذن، هي معادلة مهمة علينا أن نجعل بين أطرافها: من التوكل على الله والتعلق به سبحانه، ومن اتخاذ الأسباب، وعدم رؤية النفس وتعتيم فها. والمعجب أن يترك البعض اتخاذ الأسباب ثم يزعم أن الله قد سخر له الآخرين لينتجع هو بنتائج عملهم دون عناء!! وكأن المسلح قد جاء للحياة ليكون نموذجاً في البطالة لا العمل والفاعلية.. وكان العبادة لا تكون إلا بالتكاسل!!

إيتيدا تنظم ندوة حول تطبيق مبادئ الإدارة القائمة على منهجية أجایل



العمل. مركز تقييم واعتماد هندسة البرمجيات تأسس عام ٢٠٠١ بهدف تطوير صناعة البرمجيات في مصر عن طريق الارتقاء بمستوى هندسة البرمجيات لإنشاء المزيد من الطابع الاحترافي عليها ووضعها في متناول الشركات العاملة في مجال تكنولوجيا المعلومات. ويقدم المركز خدمات في مجال تكنولوجيا المعلومات، الرائدة التي تعزز كفاءة شركات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الفنية وتحسن قدراتها الداخلية، كما ينظم سلسلة من ورش العمل والدورات التدريبية التي تجعل تلك الشركات قادرة على استيعاب التكنولوجيا الحديثة والعمل على تنفيذها.

ينظم مركز تقييم واعتماد هندسة البرمجيات التابع لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات (إيتيدا) ندوة مجانية بعنوان «مكتب إدارة المشاريع، وكيف يمكن تطبيق مبادئ الإدارة القائمة على منهجية أجایل». يوم ٢ أبريل عبر الإنترنت. تناقش الندوة مختلف هياكل مكتب إدارة المشاريع وأشكاله، والفرق بين مكتب إدارة المشاريع التقليدي ومكتب إدارة المشاريع القائمة على منهجية أجایل، وكيفية تطبيق مبادئ تلك الإدارة على مكتب إدارة المشاريع. كما تسلط الندوة الضوء على مزايا هياكل مكتب إدارة المشاريع ودورها في مساعدة المنظمات على تحسين كفاءة إدارة المشاريع وتحقيق أهداف

خلال مشاركته في ملتقى التعاون والتشبيك

وزير الاتصالات: الشركات الصغيرة والمتوسطة قادرة على المنافسة والتوسع في الأسواق

كتبت - منة الله جمال:

أكد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات أن هناك نمواً متزايداً في حجم الاستثمارات بالشركات المصرية الناشئة العاملة في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات؛ حيث استطاعت جذب عدد صفقات استثمارية في العام الماضي بقدر أكبر من العام الذي يسبقه رغم انخفاض هذه النسبة على المستوى العالمي، الأمر الذي يبرهن على قدرة الشباب المصري على خلق قيمة مضافة والمنافسة في الأسواق العالمية لجذب المستثمرين ورأس المال المخاطر؛ موضعا جهود وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لدعم الشركات الصغيرة والمتوسطة والناشئة العاملة في القطاع من خلال توفير قاعدة من الكوادر البشرية المدربة والكفاءات لتلبية متطلبات هذه الشركات بكافة المحافظات، وكذلك لتلبية متطلبات الشركات العالمية التي تصدر خدمات رقمية للخارج انطلاقا من مصر. جاء ذلك في الكلمة التي ألقاها الدكتور عمرو طلعت خلال فعاليات ملتقى التعاون والتشبيك الذي نظمته جمعية اتصال بحضور المهندس أحمد الظاهر الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، والمهندس حسام مجاهد رئيس جمعية اتصال، والدكتورة مها عبد الناصر عضو لجنة الاتصالات بجلس النواب، ومسؤولي عدد من الشركات المحلية والعالمية وموظفات المجتمع المدني العاملة في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

أشار طلعت إلى أهمية تنمية المهارات الرقمية خصوصاً وأن قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يرتكز على الفكر البشري والإبداع؛ مؤكداً أن وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات مستمرة في التوسع المكثف في إطلاق المبادرات الرقابية من حيث التخصصات المختلفة المطلوبة يسوق العمل المحلي والدولي من أجل تمكين الشباب في المنافسة في سوق العمل، وكذلك من حيث الأعداد والشرائح العمرية المستهدفة؛ موضعا أن الوزارة كانت تستهدف منذ بضع سنوات تدريب الشباب حديثي التخرج ثم تم البدء في توفير التدريب المتخصص لطلاب الكليات المتخصصة في علوم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ثم تم التوسع في تدريب شرائح عمرية جديدة من خلال إطلاق مبادرة أشبال مصر الرقمية من بداية الصف الأول الإعدادي.

ذكر طلعت أنه من المقرر إطلاق مبادرة جديدة لتدريب الطلاب بدءا من الصف الرابع الابتدائي على مهارات الحاسب، كما سيتم قريباً إطلاق مبادرات جديدة في مسارات مهنية متعددة تشمل خرجي الكليات بكل التخصصات بحيث لا تقتصر فقط على خريجي الكليات ذات الصلة بالاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

٣٠ مليون وجبة إفطار من WE تحت شعار «رمضاننا مع بعض غير أى حد»



أعلنت الشركة المصرية للاتصالات «وي» عن توزيع نحو ٣٠ مليون وجبة إفطار خلال شهر رمضان الكريم وذلك تحت شعار «رمضاننا مع بعض غير أى حد»، يأتي ذلك في إطار حملتها الإعلانية الجديدة لشهر رمضان، والتي تقوم ببطولتها النجمة دنيا سمير غانم. وقد أطلقت الشركة الإعلان الجديد اليوم على صفحتها على مواقع التواصل الاجتماعي ليحظى بانتشار واسع وتفاعل كبير بمجرد عرضه، حيث ضم مشهد رمضانية مبهجة عن مظاهر الخير خلال الشهر الكريم، تستهدف «وي» توزيع نحو ٣٠ مليون وجبة إفطار خلال شهر رمضان من أجل دعم الفئات الأكثر احتياجا وتخفيف الأعباء الاقتصادية عن الأسر المصرية في ظل الظروف الاقتصادية الصعبة التي يمر بها العالم، من خلال الوصول للقرى والنجوم والأحياء التي يصعب الوصول إليها على مستوى الجمهورية والقرى التي تشملها مبادرة حياة كريمة، وكذلك المناطق الحدودية ككلايب وشلاتين، وشمال سيناء، وجنوب سيناء، ومرسى مطروح، والواحات، والبحر الأحمر والوادي الجديد وغيرها، تأتي هذه الحملة بالتعاون مع بنك الطعام المصري ومؤسسة مصر الخير ومؤسسة

صناع الخير. قال المهندس عادل حامد، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للمصرية للاتصالات إن الشركة تواصل القيام بدورها المجتمعي الرائد كشركة وطنية من خلال المساهمة في دعم كافة

فئات المجتمع، خصوصا فئات الأكثر احتياجا في جميع أنحاء الجمهورية، مشيرًا إلى أن الظروف الاستثنائية التي يشهدها العالم، وما نتج عنها من أعباء أثقت بظلالها على المواطن العادى. بات هناك ضرورة للتعاون بين المؤسسات الحكومية ومؤسسات القطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني لتنفيذ مبادرات تهدف إلى تخفيف الأعباء الاقتصادية. ومن ناحية أخرى، فقد تضمنت الحملة التسويقية لشهر رمضان كذلك عروضاً ومفاجآت لعملاء «وي» طوال الشهر الكريم، بما في ذلك حصول العملاء وأصدقائهم على ما يصل إلى ٢٠٠ ضعف الشحنة عند إعادة الشحن، وكذلك الحصول على ضعف الباقية لعملاء كترنول وإنديجو ونيرو وغيرها من العروض.

قال محمد أبوطالب، نائب الرئيس التنفيذي للشؤون التجارية بالمصرية للاتصالات، إن «وي» أطلقت حملتها التسويقية الجديدة لتحلّل مع عملائها بشهر رمضان المبارك، تحت شعار «هنرمضى مع بعض»، لتمنح عملائها مجموعة متميزة من العروض والمفاجآت بما يضمن حصولهم على أفضل تجربة وأعلى مستوى من خدمات الاتصالات خلال الشهر الكريم.

مشيرًا إلى أن الاستعانة بالنجمة المتميزة دنيا سمير غانم لبطولة الإعلان قد أضفى أجواء من البهجة والسعادة تتناسب وفرحة الأسر المصرية باستقبال الشهر الكريم.

تخفيض الحد الأدنى لرأس المال المدفوع للشركات

يشمل القطاع الحكومي ممثلا في وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ومهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، والشركات العالمية والمحلية الكبرى والصغيرة

إطلاق مبادرة لتدريب الطلاب بدءاً من الصف الرابع الابتدائى

والمتوسطة والناشئة وأعضاء مجلس النواب والإعلام، ومنظمات المجتمع المدني العاملة في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لتبادل الرؤى والأفكار حول



٨ مراكز إبداع مصر الرقمية لدعم رواد الأعمال وافتتاح ٥ قريبا

مستقبل القطاع، والفرص والتحديات، واتجاهات صناعة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات التي أصبحت قاسما مشتركا في كافة القطاعات والصناعات الأخرى.

أكد المهندس حسام مجاهد رئيس جمعية اتصال أن نحو ٢٢٥ شركة من القاهرة والمحافظات شاركت في ملتقى التعاون والتشبيك الذي نظمته جمعية اتصال. يعد اللقاء ضمن سلسلة من اللقاءات تعقدتها جمعية «اتصال» بالتعاون مع «إيتيدا» بهدف تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات وحث الشركات المحلية والعالمية على بذل مجهودات أكبر في التسويق لمنتجاتها المصنعة محليا وإعادة النظر في خططها المستقبلية بما يتواءم مع المتغيرات العالمية والتأكيد على الدور البناء للشركات الناشئة وشركات الحلول المتخصصة في الذكاء الاصطناعي، كما استهدف اللقاء أيضا خلق فرص لبناء شبكة احترافية من الشركات المصرية وتصميم منتج مصرى قوى تدعمه الصناعة المحلية لينافس عالميا والتأكيد على مفهوم تصدير الخدمات والمنتجات المحلية القائم على الإبداع والابتكار في التسويق.

جامعة مصر للمعلوماتية تدعم طلابها في ريادة الأعمال والاستثمار الجريء



الأعمال، من خلال صقل مهاراتهم وخلق ثقافة ريادة عالية. كما استعرضت الدكتورة أماني عيسى، رئيس قطاع تطوير الأعمال بجامعة مصر للمعلوماتية، إمكانيات الجامعة وكلياتها وبرامجها الأكاديمية، موضحة أن طلاب الجامعة شاركوا في مسابقات ابتكارية متعددة.

أكدت الدكتورة أماني عيسى، أن الجامعة تستقطب نخبة من الطلاب وأوائل الثانوية العامة، وتعمل على تحفيز أي طالب يعمل على أن يصبح رائد أعمال ومساعدته في نقل ابتكاراته إلى أرض الواقع. مشيرة إلى أن الجامعة أسست مركز لتطوير الأعمال وهو ما يساهم في دعم ريادة الأعمال وصقل مهارات الطلبة في النواحي العملية خاصة وأنها تتعاون مع كبرى المؤسسات العاملة في قطاع صناعة التكنولوجيا.

أوضحت أن من أهم ركائز القوة في مسار ريادة الأعمال هو تنوع خبرات أعضاء هيئة التدريس بالجامعة،



«اسبق واترمنض واسعى واشكر»

مثل كل عام، يأتي رمضان مفعماً بإعلانات شركات المحمول الأربع وسباق محموم للحصول على أعلى رقم مشاهدات ورغم أن عدد المشاهدات لا يساوى شيئاً أمام المصادقية وجودة الخدمة إلا أن الشركات الأربع تهتم كثيراً بحكاية عدد المشاهدات وجمال وخفة الإعلانات وتسعين في سبيل ذلك بنجوم ونجمات كبار تدفع لهم ولهن ملايين الجنيهات بالإضافة طبعاً لتكلفة إنتاج الإعلانات بالفخامة والإبهار والملابس والأغاني والأحان والمشاعر والديكورات الخ الخ وكلفة عرض الإعلانات في كل القواصل وقبل وبعد المسلسلات والبرامج حكاية أخرى.

وبعيداً عن كل هذه المظاهر التي أصبحت طقساً من طقوس الفرجة على الشاشة الصغيرة في رمضان جنباً إلى جنب مع فيضان المسلسلات الرمضانية والبرامج الترفيهية الاستحقاق سميتها المميزة يبقى أن إعلانات شركات المحمول الأربع حملت هذا العام الكثير من المعاني النبيلة والرسائل الأخلاقية والاجتماعية الجميلة، فمثلاً جاء إعلان دوافون بنجوم مثل عمرو دياب ومو صلاح برسالة حلوة جداً مفادها أن هناك فعلاً في حياة كل منا شخصاً أو أكثر يستحق الشكر والتقدير شكر بلا حدود يعنى شكراً من هنا لكبره وجاء إعلان اورنج بمعنى رائع جداً ورسالة تضامن جميلة بعنوان باب رزق وطول ما إنت بتمنى الدنيا كلها تسعى لك.

وأجمل ما على إعلان اورنج أنه بلا نجوم وركز فقط على الفائدة للناس كذلك كان إعلان اتصالات و ٥٤ بمعنى عبقرى يريد أن يقول إنك تاتفس نفسك بحيث تكون كل يوم أقوى

وأفضل من ذي قبل وعلى المستوى التقاسى سابق بكثير وطبعاً كان النجم خالد النبوى آيقونة إعلان اتصالات

أما شركة وى بلونها المتميز البنفسجى فقد جاء إعلاناً مبهجاً كعادته للعام الثانى على التوالى فيعد إعلان ياسمين عبدالعزيز وكريم محمود عبدالعزيز رمضاناً هو وتحسن كده مش هو جاءت النجمة المبهرة المبهجة دنيا سمير غانم بإخراج واللوان متميزة جداً وأداء متماز وأبهروا الناس بكلمات بسيطة وتشعيرة دارجة مبهجة وكذلك شاهد مع دنيا استعراضات تيللى وشريهان وسمير غانم مجمعين في فوازير رمضان وارضمن

بقى يعنى عيش أجواء رمضان الجميلة وحمل الإعلان مفاجأة للناس بمناسبة رمضان وأن الكل يترمنض ومشاركة من الشركة لعملائها غير أي حد وقبل أي حد.

ويبقى السؤال الذى يطرح نفسه كل رمضان بدون إجابة: هل من الضروري أن تتنافس شركات المحمول الأربع في الإبهار بإعلانات استعراضية ونجوم التمثيل والغناء والكرة أم أنه من الأفضل المنافسة فقط في خدمة العملاء وتجويد الخدمات وابتكار خدمات جديدة والاهتمام بإنشاء أبراج جديدة للوصول بالخدمة إلى المستوى العالى؟

الحقيقة أن الإجابة التقليدية التي نتلقاها كل رمضان هي أن الشركات الأربع تقوم بدورها الأول وهو توفير الخدمات بأعلى مستوى وتتنافس للفوز برضا الناس ولكن هذا لا يمنع مشاركة الناس فرحتهم بمرضان أجواء الاحتفال بالشهر الفضيل ويبقى أن التهريرة خير برهان وأن هناك حرية الاختيار للناس للانتقال بين الشركات الأربع بمنتهى السهولة وأن الناس تتمسك بمن يقدم خدمات أفضل ويترعى المصادقية والأن ماذا ترى أنتة في كل الأحوال كل عام وأنتم بخير لأنه الحقيقة أن هناك من يستمتع بالفرجة على إعلانات الشركات الأربع بل وهناك من يترقب ويراهن على تقوى إعلان لشركة معينة وهناك من يرى أن عدم وجود النجوم في الإعلانات أفضل وأن المواطن العادى يمكن أن يكون بطل الحكاية أكثر إقناعاً من النجوم الذين يتقاضون الملايين أكثر من أجرمهم عن مسلسل أو فيلم أو حيلة ولكن هو الإبهار الذى تبث عنه الشركات ويعتقدون أنه لا يتحقق إلا من خلال كبار النجوم وكثرة عرض الإعلانات في كل القنوات والبرامج والمسلسلات.

gr2mg@yahoo.com

NTRA
National Telecom Regulatory Authority
الهيئة الوطنية لتنظيم المرافق الاتصالية

دلوقتي تقدر تحول خط موبايلك لشبكتك المفضلة وبفنس الرقم مجاناً في 24 ساعة

من حقك اختيار

للاشكاوى والاستفسارات، تواصل مع الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات على رقم **155**

٢٥% خصماً على أسعار جميع الخدمات البريدية الداخلية

البريد المصري
EGYPT POST

خصم 25%

على خدمات
وظلها البريد السريع إيزي بوخس

يأتى ذلك فى إطار سعى البريد المصرى الدائم إلى التحسين المستمر فى جودة الخدمات وطرح مميزات تنافسية للخدمات البريدية واللوجستية بما يساهم فى دعم وزيادة حجم التجارة الإلكترونية فى مصر، وتقديم أفضل الخدمات لكافة المواطنين فى ربوع الوطن بمستوى عالى من الجودة وبأسعار تنافسية، عبر أكثر من ٤٣٠٠ مكتب بريد منتشرون على جميع أنحاء الجمهورية، إلى جانب سيارات البريد المتقلة والاكتاش البريدية.

أعلن البريد عن نسبة خصم ٢٥٪

للعلماء من الأفراد تبدأ من ٦٦ مارس ولفترة محدودة، على أسعار الخدمات البريدية الداخلية والتي تشمل «خدمة وصلها والبريد السريع وخدمة Easy box»، ويمكن الاستفادة من الخدمات المشار إليها من خلال جميع مكاتب البريد ومركز خدمة العملاء - call cen- ومن خلال تطبيق الهاتف المحمول fer

يأتى ذلك فى إطار سعى البريد المصرى الدائم إلى التحسين المستمر فى جودة الخدمات وطرح مميزات تنافسية للخدمات البريدية واللوجستية بما يساهم فى دعم وزيادة حجم التجارة الإلكترونية فى مصر، وتقديم أفضل الخدمات لكافة المواطنين فى ربوع الوطن بمستوى عالى من الجودة وبأسعار تنافسية، عبر أكثر من ٤٣٠٠ مكتب بريد منتشرون على جميع أنحاء الجمهورية، إلى جانب سيارات البريد المتقلة والاكتاش البريدية.

أمير كرامة فى حوارہ لـ «الوفد» :

«سوق الكانتو» تحدُّ كبير بعد أن قدمت كل شيء فى شخصية الضابط

استكمال النجاح بشخصية جديدة على شاشة الدراما، لشعوره بتقديره كل شيء يمكن تقديره من خلال شخصية الضابط.

يبحر أمير كرامة هذا العام فى شخصية جديدة من خلال مسلسل «سوق الكانتو» الذى استطاع أن يحقق ردود فعل واسعة بين الجمهور بمجرد عرض حلقاته فى موسم دراما رمضان، ليؤكد كرامة أنه فنان قادر على النجاح بأداء مختلف الشخصيات أمام الكاميرا.

حوار : حمدي طارق؛

أمير كرامة واحد من أهم نجوم موسم دراما رمضان الذى ينتظره الجمهور بشغف من عام لآخر، خاصة بعد النجاحات الكبيرة الذى قدمها خلال السنوات الماضية جعلته من نجوم الصف الأول للدراما رمضان، بداية من مسلسل «كليش»، وحتى مسلسل «العائدون» العام الماضى. استطاع كرامة أن يحقق نجاحاً كبيراً من خلال شخصية الضابط الذى أبدع فى تقديمها خلال السنوات الماضية لدرجة أنه أصبح «ماركة مسجلة» لدى كثير من الشباب العام الذى يحاول تقليد مظهره، وهو ما جعله يفكر فى

سعيد بردود الفعل.. والفنان عليه تقديم كافة الشخصيات أمام الكاميرا

خلال شخصية أخرى، وبالمناسبة لا أرى أى تريبص لأنى قدمت نجاحات كثيرة فى السينما بعيداً عن شخصية الضابط، سواء من خلال فيلم هروب اضطرارى وكذلك فيلم كازيلانكا، ولكن من الحق الجمهور ان ينتظر من الفنان كل ما هو جديد ومختلف، ولذلك قررت الظهور هذا العام بعيداً عن شخصية الضابط وسعيد للغاية بردود فعل الناس، لأننا فى النهاية نعمل لهم ومن خلالها هم الغاية الأساسية من أى عمل أقدمه فى مشوارى الفنى.

وما تقييمك للمنافسة خلال موسم دراما رمضان؟

– لا أفضل ذكر كلمة منافسة لأننا فى النهاية جئنانا أصدقاء وجميعنا نريد العمل وتقديم شيء جيد للناس، ولذلك هى ليست منافسة، هو موسم عمل وعلينا جميعاً أن نجتهد ونقدم أفضل ما لدينا، وفى النهاية كل من اجتهد يحقق نجاحاً ومشاهدات عالية والجمهور يستمتع بمشاهدة أعمال مختلفة ومتعددة، ولكن نحن كفنانيين أصدقاء وجميعاً نتمنى النجاح لبعضنا البعض.

هل تفضل العرض الحصرى أم العرض العام؟

– هذه أمور تخص الإنتاج فى النهاية، ولابد أن ندعم أى شيء يساعد على ازدهار الإنتاج وتطور الصناعة، لأن هذا ما سيؤمن العمل واستمراره، وصناعة الفن لا بد أن تظل من أهم الصناعات التى تعود بدخل كبير على الاقتصاد المصرى، ولذلك توجد عدد من المسلسلات طول العام وخلال موسم دراما رمضان دليل كبير على النجاح وتطور صناعة الدراما فى مصر، بالإضافة أيضاً إلى تواجد المنصات الرقمية التى تمكن الجمهور واعتقد أن الجمهور أيضاً أصبح ينتظر فترة العرض وهى تطور كبير وهام للغاية فى صناعة الدراما.

هل تؤثر ظاهرة الإعلانات خلال موسم رمضان على نسب مشاهدة أو يمكن أن تصيب الجمهور بالملل؟

– الإعلانات موسم مواز لموسم الدراما، شاركت فيه فنانين كثيراً خلال الشهر الكريم، فأصبح موسماً يقدم أفكاراً جديدة ومبتكرة للجمهور واعتقد أن الجمهور أيضاً أصبح ينتظر مشاهدة الحملات الاعلانية خلال الشهر الكريم ولذلك لا أعتقد أن هناك تأثيراً سلباً على نسب المشاهدة.



المنصات الرقمية تقدم فى وسائل العرض

الضابط تماماً وبالطبع بعيداً أيضاً عن شخصية سليم الأنصارى.

•• لأول مرة هذا العام العمل مع المخرج حسن المنباوى.. ما تعليقك؟

– المخرج حسن المنباوى مخرج مبدع يمتلك هوية مختلفة وصورة رائعة، شاهدت نجاحه الكبير العام الماضى من خلال مسلسل جزيرة غمام وشرفت بالعمل معه هذا العام، فكانت أجواء التصوير رائعة وإيجابية للغاية وانعكس ذلك على أدائنا جميعاً أمام الكاميرا، فكانت تجربة ناجحة بكل المقاييس وسعيد للغاية بهذا التعاون.

•• ينتظر الجمهور والنقاد باستمرار مشاهدة أمير كرامة بعيداً عن شخصية الضابط.. هل تعتبر ذلك تريبصاً أم نجاحاً؟

كما ذكرت سابقاً ربطى دائماً بشخصية الضابط دليل كبير لنجاح كبير فى تقديمها، ولذلك حان الوقت لاستكمال النجاح من

زحام المسلسلات دليل تطور الصناعة.. بالعمل الفنى والإعلانات لا تضر

الزمنية التى تدور من خلالها الأحداث. ولذلك استقرنا على هذا الشكل، أما سياق الشخصية وردود فعلها مختلفة تماماً عن شخصية سليم الأنصارى، خاصة أن القرار بالنسبة لى كان الظهور للجمهور هذا العام بعيداً عن شخصية

أن تستمر ردود الفعل حثة نهاية العرض.

•• العودة من جديد بشكل شخصية «سليم الأنصارى» أو تشابه فى شكل الشخصية الجديدة؟

– لا يوجد أى تشابه بين شخصية سليم الأنصارى وشخصيتى فى مسلسل سوق الكانتو، ولكن الشكل الذى أظهر به خلال أحداث العمل مناسب للحبة

ويرى أن المنافسة خلال موسم دراما رمضان مصطلح غير دقيق، لأن كل فنان واجب عليه العمل وتقديم أفضل ما لديه من أجل الجمهور وليس من أجل منافسة زملائه، خاصة أنه يرى أن كافة النجوم المشاركين فى الموسم تربطهم علاقة صداقة قوية وجميعهم يتمنون النجاح لبعضهم، والذى يكون فى النهاية من نصيب مجموعة من الأعمال وليس عملاً واحداً فقط. فى هذا الحوار تحدث الفنان أمير كرامة عن

مسلسله الجديد «سوق الكانتو» وعن كواليس التصوير مع المخرج حسن المنباوى ورأيه فى موسم دراما رمضان ٢٠٢٢.

•• شخصية جديدة ومختلفة تقدمها هذا العام بعيداً عن شخصية.. الضابط؟

– أولاً سعيد للغاية بربط الجمهور بينى وبين شخصية الضابط لأن هذا دليل ومعيار نجاح كبير حققته من خلال هذه الشخصية، سواء من خلال أجزاء مسلسل «كليش» أو تجسيد أسطورة الصاعقة المصرية الشهيد أحمد المنسى وكذلك العام الماضى من خلال مسلسل «العائدون»، ولذلك شعرت وكأنى قدمت كل شيء يمكن تقديمه فى شخصية الضابط، فكان القرار بتقديم شخصية جديدة للجمهور للظهور بشكل مختلف، فكان الاستقرار على مسلسل «سوق الكانتو»

عندما نمثلت هذه المكانة الاستراتيجية فكل شيء أتبعها يصبح سهلاً وتحقيق للبلد النهضة المطلوبة التى تعود بالنفع على المواطن، ولذلك أعجب من قاصري النظر الذين يوجهون انتقادات حادة لأشياء بسيطة فى حين أن الدولة المصرية تقوم بما هو أهم وأشد وأبقى وأنفع للمواطن، وصحيح أن المواطن يريد أن يشعر بتغيير سريع، إلا أن هذا التغيير يأبه وسائل أخرى لن يتحقق، الاشرط واحد هو المكانة العسكرية والاسراتيجية، ولذلك فإن الأمل بحدوثه من أن القادم أفضل بعد تحقيق المكانة الاستراتيجية التى يعمل لها العالم ألف حساب وحساب.

•• هناك كثير من الانتقادات عن اقتباس العمل من السينما العالمية.. ما تعليقك؟

– المسلسل بعيد تماماً عن أى أحداث مسلسل أو فيلم تم تقديمه فى السينما العالمية، ولا يوجد أى تشابه فى القصة أو سياق الأحداث، وهذا ما لمسته فى ردود فعل الجمهور أثناء عرض الحلقات، وأتمنى

كتب: علاء عادل؛

على الرغم من انطلاق الموسم الرمضاني، إلا أن يوجد بعض الأعمال التى يتم عرضها مازالت فى إطار التصوير، حيث كشف مخرجو تلك الأعمال عدد ساعات العمل، للأنهاء من أكبر عدد من المشاهد قبل انطلاق الموسم، وبالتالي ينتهى عدد كبير من تلك المسلسلات خلال أيام قليلة، وأخرى سوف يستمر حتى النصف الثانى من رمضان.

حيث يواصل فريق عمل مسلسل «مذكرات زوج» تصوير مشاهدهم خلال شهر رمضان الكريم، من المقرر أن ينتهى التصوير بداية الأسبوع الثانى من رمضان.

«مذكرات زوج» مأخوذ عن كتاب «مذكرات زوج» الصادر عام ١٩٨٤ للكاتب أحمد بهجت، ويرصد بشكل ساخر يوميات زوج مقهور من زوجته المتسلطة حتى يتعرض للطرد منها ومن أجل البحث عن حل، اتجه للبحث عن طبيب نفسى يساعده فى حل مشكلاته الزوجية.

العمل بطولة: طارق لطفي وخالد الصاوى وعائشة بن أحمد وسام إبراهيم وعمر الشناوى وعبد الله الفانين، سيناريو وحوار محمد سليمان عبدالمك.

وأخرج تامر نادى. كما أوشكت الفنانة نيللى كريم



بقلم:

د. وجيل زين الدين

شهادة جديدة لصالح مصر

فعلا مصر باتت فى مكانة مختلفة تماماً.. التغيير سنة كل النواحي بلا استثناء من خلال إنجازات ضخمة على الأرض لا ينكرها إلا أحد حاقف على البلاد.. وعندما تأتى الشهادة ممن لا تتوقع يكون لها طعم آخر.. لقد قرأت مؤخرًا تقرير أعده الباحث الأمريكى دانييل أورشيك بجامعة واشنطن، والذى توصل خلاله مع آخرين متخصصين فى الشؤون العسكرية والاستراتيجية أن مصر استعادت مكانتها فى هذا الشأن بشكل واضح، من خلال إعادة تسليح الجيش بأحدث الأسلحة البحرية والجوية.

والحقيقة أن هذا التقرير الذى تناول المكانة المصرية على الصعيدين الإقليمى والدولى، يعد شهادة لمصر رغم كل التحفظات التى تبديها الولايات المتحدة، وبمعها الدؤوب إلى أن تمد إسرائيل بكل طلباتها من أجل ضمان تفوقها فى المنطقة. وآخر ذلك ما تم الإعلان عنه بقيام واشنطن بإمداد لى أيب بأسلحة ومساعدات عسكرية أخرى تعدت ٢٨ مليار دولار.

تعود مرة أخرى إلى المكانة المصرية الجديدة التى تقوم بها الدولة وخاصة بعد ثورة ٢٠٠٠ بونية، والمهم فيها أن مصر لم تنجح فقط فى الحرب على الإرهاب ولا إعادة ثقة المواطن فى قدرته على تأسيس الدولة الحديثة من خلال المشروع الوطنى الجديد بالبلاد، ولا من إيجاب العالم كله على احترام إرادة المواطن المصرى الذى وجه أكبر لطمة ضد المشروعات الغربية الأمريكية التى نضغ مصر هدفًا لها من أجل تنفيذ مشروعات التنمية.. إنما الجديد فى الأمر هو التراجع اعتراف الدنيا كلها بأن مصر لها مكانة استراتيجية عظيمة وبات لها دور فاعل حاليًا وخلال الفترة القادمة، بعد أن كانت وعلى مدار عقود طويلة تقف «محلك سر» دون تقدم فى أى شيء.

إن ماثر ثورة ٢٠٠٠ بونية، أنها أعادت ثقة المواطنين فى أنفسهم وأن لهم قدرة عالية على تحقيق المستحيل، وقد تحقق ذلك من خلال الثقافة هذا الشعب العظيم وراء قيادته السياسية الوطنية من أجل تحقيق حلم بناء الدولة المصرية الجديدة، ولن يأتى ذلك إلا من خلال المكانة العسكرية والاستراتيجية، وهو ما تسعى إليه الدولة المصرية بشكل واضح وظاهر، ما جعل الأمريكان الذين يترهبون بالبلاد، يعترفون بهذه المكانة الاستراتيجية للدولة المصرية.

وطيبة الرئيس عبدالفتاح السيسى والثقافة الشعب من ورائه، جعلته يدرك تمامًا المخاطر الشديدة التى يمكن أن تتعرض لها مصر، لو تخلت عن مكانتها العسكرية والاستراتيجية، وهذا ما جعله فى الوقت الذى طهر فيه البلاد من بلاء الفساد والحرب على الإرهاب والحرب من أجل التنمية وتوسيع الدعم إلى الفقراء وأهل العوز، لا يتخلى عن الهدف المهم الذى يجعل من مصر دولة حديثة وهو تسليح الجيش بأحدث منظومة تكنولوجيا حتى تعود إلى البلاد مكانتها الاستراتيجية.

عندما نمثلت هذه المكانة الاستراتيجية فكل شيء أتبعها يصبح سهلاً وتحقيق للبلد النهضة المطلوبة التى تعود بالنفع على المواطن، ولذلك أعجب من قاصري النظر الذين يوجهون انتقادات حادة لأشياء بسيطة فى حين أن الدولة المصرية تقوم بما هو أهم وأشد وأبقى وأنفع للمواطن، وصحيح أن المواطن يريد أن يشعر بتغيير سريع، إلا أن هذا التغيير يأبه وسائل أخرى لن يتحقق، الاشرط واحد هو المكانة العسكرية والاسراتيجية، ولذلك فإن الأمل بحدوثه من أن القادم أفضل بعد تحقيق المكانة الاستراتيجية التى يعمل لها العالم ألف حساب وحساب.

حكاوى السعودية الشقيقة

– إن العلاقات بين مصر والسعودية علاقات قوية على مر التاريخ ويجمع بين البلدين التاريخ والجغرافيا، أما التاريخ ففيه علاقة نسب ومصاهرة، فالتنسب يأتى من زواج السيدة هاجر المصرية من سيدنا إبراهيم عليه السلام، حيث كشف مخرجو تلك الأعمال عدد ساعات العمل، للأنهاء من أكبر عدد من المشاهد قبل انطلاق الموسم، وبالتالي ينتهى عدد كبير من تلك المسلسلات خلال أيام قليلة، وأخرى سوف يستمر حتى النصف الثانى من رمضان.

حيث يواصل فريق عمل مسلسل «مذكرات زوج» تصوير مشاهدهم خلال شهر رمضان الكريم، من المقرر أن ينتهى التصوير بداية الأسبوع الثانى من رمضان.

«مذكرات زوج» مأخوذ عن كتاب «مذكرات زوج» الصادر عام ١٩٨٤ للكاتب أحمد بهجت، ويرصد بشكل ساخر يوميات زوج مقهور من زوجته المتسلطة حتى يتعرض للطرد منها ومن أجل البحث عن حل، اتجه للبحث عن طبيب نفسى يساعده فى حل مشكلاته الزوجية.

العمل بطولة: طارق لطفي وخالد الصاوى وعائشة بن أحمد وسام إبراهيم وعمر الشناوى وعبد الله الفانين، سيناريو وحوار محمد سليمان عبدالمك.

وأخرج تامر نادى. كما أوشكت الفنانة نيللى كريم

عندما نمثلت هذه المكانة الاستراتيجية فكل شيء أتبعها يصبح سهلاً وتحقيق للبلد النهضة المطلوبة التى تعود بالنفع على المواطن، ولذلك أعجب من قاصري النظر الذين يوجهون انتقادات حادة لأشياء بسيطة فى حين أن الدولة المصرية تقوم بما هو أهم وأشد وأبقى وأنفع للمواطن، وصحيح أن المواطن يريد أن يشعر بتغيير سريع، إلا أن هذا التغيير يأبه وسائل أخرى لن يتحقق، الاشرط واحد هو المكانة العسكرية والاسراتيجية، ولذلك فإن الأمل بحدوثه من أن القادم أفضل بعد تحقيق المكانة الاستراتيجية التى يعمل لها العالم ألف حساب وحساب.

عندما نمثلت هذه المكانة الاستراتيجية فكل شيء أتبعها يصبح سهلاً وتحقيق للبلد النهضة المطلوبة التى تعود بالنفع على المواطن، ولذلك أعجب من قاصري النظر الذين يوجهون انتقادات حادة لأشياء بسيطة فى حين أن الدولة المصرية تقوم بما هو أهم وأشد وأبقى وأنفع للمواطن، وصحيح أن المواطن يريد أن يشعر بتغيير سريع، إلا أن هذا التغيير يأبه وسائل أخرى لن يتحقق، الاشرط واحد هو المكانة العسكرية والاسراتيجية، ولذلك فإن الأمل بحدوثه من أن القادم أفضل بعد تحقيق المكانة الاستراتيجية التى يعمل لها العالم ألف حساب وحساب.

الزمالك يرفض التقسيط.. والللاعب يعلن التحدي غرامة «كهربا».. أزمة تبحث عن كلمة النهاية

كتب- مصطفى جويلي ومحمد اللاهوني؛ مازالت أزمة الغرامة المالية الموقعة ضد محمود عبدالنعم (كهربا) مهاجم الأهلي حديث الصباح والمساء في الأوساط الكروية المصرية مع اقتراب موعد نهاية المهلة المقررة من جانب الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) للاعب لسداد الغرامة الموقعة من محكمة التحكيم الرياضي (كاس).

ولم يسدد اللاعب الغرامة ما جعل الفيفا يصدر قراراً بإيقافه لمدة ٦ أشهر انتهت يوم ١١ يناير الماضي، وحرك الزمالك دعوى جديدة حصل خلالها على حكم بإلزام كهربا بسداد الغرامة خلال شهرين تنتهي

لأهلى فى يناير ٢٠٢٠. وحرك الزمالك دعوى للاتحاد الدولي (فيفا) قدم خلالها ما يثبت توقيع اللاعب على عقد يمتد إلى يونيو ٢٠٢٢ وهو ما جعل الفيفا يصدر حكماً بتغريم اللاعب وتم تصعيد الأزمة لمحكمة (كاس) التي أصدرت حكمها بتغريم اللاعب مليونى دولار بجانب الفوائد البنكية منذ رحيله عن الزمالك.

بنهاية الأسبوع الأول فى شهر إبريل المقبل بخلاف سداد ٣٠ ألف فرنك سويسرى عقوبة إضافية. وأكد رئيس الزمالك أنه يرفض بشكل قاطع اتخاذ قرار التقسيط لأنه يعتبره إهدار مال عام، مشيراً إلى مساومته قبل حبسه بتقسيط الغرامة إلا أنه تمسك بموقفه. وشدد رئيس القلعة البيضاء على إعداد مذكرة جديدة للفيفا ضد اللاعب حال عدم التزامه بسداد الغرامة إلى الموعد المحدد للمطالبة بعقوبات جديدة ضد اللاعب.



كهربا



أوراق مسافرة

بقلم:

فكرية أحمد

أبحث عن هذا السر (٢)

عندما تثر مصادفة على حجر غريب الشكل أو قرعقة ما على شاطئ، وتنتفضها ويتناكب إحساس ما غامض إنها رائحة ومبهجة وتقرر الاحتفاظ بها في جيبك، ستجد شعوراً غريباً من الراحة ولن أقل السعادة وأنت تلمسها وتتماهى في كل مرة، فيعبرك تقاؤل بها لتحرص أن تلامسك كلما خرجت من بيتك، ستجد أمراً غريباً يحدث، أن أغلب الأشياء التي تتعامل معها تسير بشكل طبيع، المشاكل التي كانت تواجهك تتراجع أو أنك تقوم بحلها بصورة بسيطة وسلسة مقارنة بما سبق، ستجد أن علاقتك بالمحيطين حولك تتحسن، وأى خلافات بينك وبين الزملاء ستتراجع، وستجد نفسك ترحل كل هذا التطور الإيجابي في حياتك إلى هذا الحجر الذي جعلك هذا في الواقع هذا التحول الإيجابي الذي حدث في حياتك ليس بسببه هذا الحجر مطلقاً، بل لأنك جعلت من هذا الحجر محوراً لجذب الطاقة الإيجابية في الكون حولك، لأنك بدأت تعرف هذا السر بداخلك الذي عرفه علماء العالم وكل التاجين المنبرزين، سر الحياة الأعظم، وهو كيف تستخدم قانون التجاذب في تغيير مسار حياتك، فهناك مغناطيس يجذب لك الأشياء المنشودة التي تتمناها وتحلم بها أو تخيلها، أنك تصدر أمرك للكون ويستجيب الكون لأفكارك وأمنياتك، ولو تناولنا الأمر من الناحية الدينية، فإن الله عند ظن عبده، به، إذا فلتنت أن القادم خيراً وسعيداً وراحة بال ونجاح وفرا، ستحقق ذلك إن عاجلاً أم آجلاً، وستتغير لك الأقدار المكتوبة بهذا التقاؤل والأمل بجانب الدعاء.

أنك طبيب نفسك، وأنت صانع نجاحك، كما أنت مصدر المرض لنفسك، والسبب في بقاء هذا المرض طويلاً لأنك عشت في اعتقاد أنك لن تشفى، ودمرت إرادتك وقوة مناعتك الذاتية، وجذبت إليك طاقة كروية سلبية، فيألتالي سيطول معك المرض ويتفاقم، أنت وحدك قادر على استمداد الشفء والمشارع الإيجابية للقضاء على السلبية، أنت الذي عليك تقدير ذاتك، وتحقيق ما يتردد بداخلك من أفكار لتصبح أمراً واقعاً بصورة فاعلة.

وحجز عملياً أن تكون لديك فكرة، وتظل ترددها بداخلك في قبة وإيمان قوي أنك ستحقق في تحقيقها، أثناء ذلك أنت ترسل هذه الأفكار والإشارات المغناطيسية إلى الأطراف الأخرى حولك التي تحبها مساعداً في تحقيق فكرتك والوصول بها إلى التحقق والنجاح، وستجد معهم يتقدم تحرك ليعتبرك بأنه ورد في ذهنه فكرة «في فكرتك»، ويرى أنك أفضل شخص يفهمها، وأنه سيساعدك في هذا بكل الإمكانات، نعم ستكون أنت هذا الشخص، لأن في الكون قانون تجاذب خاص، يتجاذب مع أفكارك ويتجاذب لها السلب مع السلب والإيجابي مع الإيجابي وهي نظرية تختلف عن قانون المغناطيس التقليدي والتي تجذب بها القطب السالب مع الموجب والمكس.

وقس على ذلك، فكر في أنك ستعيش في رغد من العيش، فكر بأنك ستسدد ديونك في أسرع وقت، بأن وضعك البائس في الحياة سينتهي، أن مدبرك الذي تغتصمك يلا سبب واضح صار معجهاً بعملك ومثمناً لجهدك، فكر أنك ستجد عملاً ما وستخرج من حالة البطالة الطويلة التي أنت عليها، فكر بأمل وفي إلحاح متكرر بأن المرض الذي أصابك سينتهي وستشفى منه بسرعة، فكر بأنك تجاوزت المأزق المزم، والتجارب الفاشلة، وبدأت من جديد بنجاح وقوة، نعى تقديرك لذاتك وإخا أفكارك وبأنك قادر على التخلص من العقبات والمعوقات، وستنهي بالتناجح في وقت قياسي، بشرط أن تسمى وأنت تفكر كل هذا التفكير الإيجابي، لا أن تتبع مستملاً في ركن قصي من الحياة أو في غرفتك وتفكر بإيجابية، التفكير يجب أن يكون مع السعى والحركة وعدم السكون.

هل يكر أحدنا أن عندما نخزن ونستسلم للحزن، فإن المزيد من الأحداث الحزينة تتوالى وتتكاثر علينا في سلسلة لا تنتهي، وعندما تنفض الحزن بسرعة، ونحاول بجهد حقيقي التخلص منه وعدم الاستسلام له، تتبدل حياتنا ونهل علينا أحداث سعيدة لم تكن نتوقعها، أننا نرسل إشاراتنا وللهديث بقية..

Fekria63@yahoo.com



بقلم:

طارق يوسف

سعر القميص بقنطاري قطن

على هامش معرض ديارنا التي اقامته وزارة التضامن الاجتماعي، بمشاركة عدة دول عربية بعول العرب، تلتقت دعوة كريمة من تيفين الفياح وزيرة التضامن الاجتماعي بحضور فعاليات المعرض، وبعد الزيارة تجولت بين المحلات والتوكيلات المحلية، والتي يطلقون عليها هذه الأيام برندات، ونظراً لجهد بالأمر واختلاف الأمر على خبرتي في التنقل بين محلات القميص والموسكى، وعندما اشجع تأخذني قديمي فضولا ليس إلا إلى محلات وسط البلد، لأصطدم بأسعار تزيد على مثيلاتها بالقميص والموسكى عدة مرات، ورغم هذه الزيادة لا نجد سعر القميص المنصوع من القطن المصري، لا تتخطى اسعاره ١٠٠٠ ولكن عندما وقع في يدى قميص من القطن بأحد المحلات داخل مول العرب استعسى علّ قراءة السعر، فاستمتعت بالرائع المصري، الذي علم من أول وهلة بأساطة البديلة ذات الصناعة المحلية التي ارتدتها، وفهم في أدنى قائلًا سعر القميص سيمة آلاف جنيه مصري يا عمو، ويمكن أعمل لحضرتك Sall كلمة Salls التي يرددنا ابنائى في مواسم التخفيضات، وعندما زاد اندهاشى من السعر، فقلت له أليس هذا السعر مقالى فيه فيدا، متى وصلت من المعلومات التي أجهلها، بأن القميص موديل أمريكى وصناعة تركية، ومصنوع من القطن الناعم، فاستحضرت من ذاكرتى سعر قطن الطن المصري الذي يبلغ وزنه حوالى ١٨٤ كيلو، ولا يزيد على ٣٥٠٠ جنيه مصري، وبحسبة بسيطة قلت له يعنى سعر القميص يساوى حوالى ٣٧٠ كيلو قطن عام، قبل أن يتحول إلى غزل ونستفيد منه بزيوت بذرة القطن ومخلفاته، التي تدخل في صناعة العلف الحيوانى، ووو..... فطرح البائع زينا يدخل العمل تبو على ثيابه (البرندات) فاضرف عني وتركنى قبل أن أستمر له، وأحسب كم من القطن يستخدم في صناعة القميص الواحد، وكى هي أسعار المنتجات القطنية المصرية، ولماذا تنهون عن أسعارها سوء المادة الخام أو المصنعة، بأيدى ابنائنا داخل قلاع الغزل والنسيج التي تم غلقها بسبب فشل ادارتها، ونبدل عليها بسعر باع للحكومة أو للتجار الذين يقومون بتصديرها بسعر لا يزيد ٧٥ سنتا للكيلو والذي يقدر بالجمية المصري بحوالى ٢٢ جنيها، أى أن هذا القميص تساوى قيمته بما يوازى حوالى ٤٠٠ كيلو قطن خام.

وواصلت التفكير والبحث بعد مغادرتى المول، دون أن اشترى منه حتى زجاجة مياه معدنية، وحاولت تهدئة الثورة التي كانت بداخلى، بسبب الواد البياض الذي خلع منى عبارة بعد أنذك يا عمو قبل أن يستمع الزبون المتريش لحديثي واحصائياتى، التي لا تساوى عنده ثمن زرار واحد من هذا القميص، الذي فائتى أن ابليغ وزيرة التضامن بأن ثمن القميص يساوى معاش ٤٠٠ مستفيد من معاشات وزارة التضامن الاجتماعى على سبيل الحسرة ليس إلا، وعلى سبيل الدعوة الكريمة من سيادتها والتي جعلتني أهدي بهذه الأرقام حتى الآن، لأن قدّم لم تطاوعانى بالاستمتاع بجولتها بين الصناعات اليدوية والمغلية، التي تبعت الأمل في نفسى من جودة خاماتها ورخص أسعارها وبمبدأ، عن دوران الدماء داخل عروقى، التي ذكرتنى بالانغية الشهيرة نورت يا قطن النيل يا حلالة عليك يا جميل، اسمعوا يا بنات النيل يا ده ملهوش بكميل قطن ماشا الله... والتي شدا بها الفنان محمد صادق بكلمات حسين حلمى، والتي ارتبطت قديماً بموسم جنى الذهب الأبيض.. وللحديث بقية إن كان في العمر بقية.

الأهلى ينتظر اكتمال القوة الضاربة قبل موقعة الهلال الحاسمة



ويواصل الدكتور أحمد أبو الوفا المعد الخاصى للفرق، جلساته مع اللاعبين خلال الفترة الحالية، لزيادة التركيز والابتعاد عن التوتر قبل المواجهة المصرية أمام الهلال، وسط حضور كبير من الجماهير الأهلاوية لأول مرة من فترة كبيرة داخل مصر.

ومن ناحية أخرى، يحصل الأهلى على مكافأة

كتب - إيهاب محروس؛ يبدأ الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى، اليوم الأربعاء، المرحلة الأخيرة من الاستعداد للقاء الهلال السودانى المصيري، المحدد له يوم السبت المقبل، فى الجولة الأخيرة من دور المجموعات بدورى أبطال أفريقيا.

وأجرى السويسرى مارسيل كولر المدير الفنى للأهلى، تعديلا بالبرنامج التدريبي، بعد انتهاء الراحة التى منحتها للاعبين أمس، بخوض الفريق للتدريب فى الفترة المسائية، بدلا من التدريبات عصرا رغم صيام رمضان كما حدث فى الأيام الماضية.

وقرر كولر غلق التدريبات أمام وسائل الإعلام والجماهير، من أجل زيادة التركيز والهدوء داخل الفريق قبل مواجهة الهلال.

ومن المقرر أن يبدأ اللاعبون الدوليون فى الانتظام فى التدريبات اليوم، عقب المشاركة مع المنتخب الوطنى فى مباراة مالاوى بالتصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية، وهم محمد الشناوى ومحمد عبدالنعم ومحمد هانى ومروان عطية وحمدى فتحي وأحمد عبدالقادر ومحمود كهربا، ورياعى المنتخب الأولمبى حمزة علاء ومحمد اشرف وأحمد نبيل كوكا ورافت خليل.

ويعود التونسى على معلول للتدريبات اليوم أيضاً بعد المشاركة مع بلاده فى مباريات

كولر

الفيفا يعيد النظر فى قضية «ساسى» ضد الزمالك.. و«شيكابالا» خارج لقاء المريخ

وطلب إلغاء قرار الفيفا الصادر لصالح اللاعب، على صعيد متصل، تأكد غياب محمود عبدالرازق شيكابالا قيد الزمالك لعدم الجاهزية عن لقاء المريخ السودانى المقرر بعد غد الجمعة فى الجولة الأخيرة لمرحلة المجموعات بدورى أبطال أفريقيا.

ويغيب أيضاً الثائى حمزة المثلوثى ومحمد عبدالشافى عن صفوف الزمالك فى مواجهة المريخ للإصابة. وتصل ظهر اليوم الأربعاء بعثة فريق المريخ إلى مصر، ويؤدى الفريق السودانى مرانته الأول بملعب الفندق، ثم يخوض مرانته الرئيسى فى التاسعة مساء غد الخميس بحسب لوائح الاتحاد الأفريقي.

«ميكالى» يطلب وديتين للمنتخب الأولمبى فى مايو

كتب- محمد سعيد؛ أكد البرازيلى روجيرو ميكالى، المدير الفنى للمنتخب الأولمبى، أن المشاور مازال طويلا لتحقيق حلم الوصول إلى الأولمبياد.

وشدد ميكالى على لاعبيه بعدم الانغماس فى الفرحه طويلا، مؤكداً أن الصعود لنهائيات أمم أفريقيا خطوة، لكن المنتخب لم يحقق شيئا بعد.

وأشار إلى أن الفراعنة هدفهم الأساسى هو حجز تذكرة التأهل إلى أولمبياد باريس ٢٠٢٤ من خلال تحقيق أحد المراكز الثلاثة الأولى فى أمم إفريقيا بالمغرب، والهدف الثانى هو الفوز بالبطولة التى يحمل لقبها منتخبنا منذ عام ٢٠١٩.

وعلمت «الوفد» أنه سيتم عقد جلسة بين ميكالى وعامر حسين عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والمشرف على المسابقات، من أجل التنسيق حول إقامة معسكر للمنتخب الأولمبى فى مايو المقبل، من أجل تأهيل الفريق للمرحلة الأخيرة والأصعب فى الطريق نحو التأهل إلى أولمبياد «باريس ٢٠٢٤».

ويرغب المدرب البرازيلى فى إقامة معسكر قصير أسوة بما حدث فى فبراير الماضى، حيث استفاد منه المنتخب فى خوض مباراة ودية ضد الجابون، استعدادا لمواجهة زامبيا، لكنه يطلب هذه المرة خوض وديتين.



ميكالى

الإسماعيلى يحفز لاعبيه بالمكافآت قبل مواجهة سموحة



أحمد قناوى

وأكد أن المشكلة التى يعانى منها الإسماعيلى منذ بداية الموسم الحالى تكمن إهدار اللاعبين للفرص السهلة، عند مواجهة مرمى الخصم بفرابة شديدة ونحن نعمل جاهدين لعلاج أخطائهم بتكثيف جرعات التدريب لهم.

وقرر حمزة الجمل المدير الفنى للنادى الإسماعيلى، إنهاء مرحلة تدريب لاعبيه على فترتين والتي استمرت طوال الفترة الماضية استعدادا لمواجهة سموحة، حيث يخوض الدراويش مرانا واحدا قبل السفر للإسكندرية لدخول معسكر مغلق اليوم الأربعاء.

كتب- سارة جاب الله؛ حرص مجلس إدارة نادى الإسماعيلى، برئاسة اللواء أبو بكر الحديدى، على تحفيز لاعبي الفريق الأول بصرف مكافآت خاصة حال الفوز على سموحة فى اللقاء الذى يجمع بينهما غدا الخميس بالدورى الممتاز.

وطالب مجلس الإسماعيلى لاعبيه بالابتعاد عن منطقة شبح الهبوط، والحفاظ على مكانة الفريق بالدورى الممتاز، كما أكد مجلس النادى كامل ثقته فى لاعبي الفريق.

ويغيب عن صفوف الإسماعيلى محمد فوزى حارس مرمى الفريق، للإصابة بقطع فى العضروف الخارجى للركبة، كما يغيب كريم عرفات بسبب عدم جاهزيته من الناحية الفنية.

ومن جانبه، قال أحمد قناوى المدرب العام للإسماعيلى، إن الأمور تسير على ما يرام وسط التزام أعضاء الفريق بالتعليمات الصادرة إليهم، للاستعداد الجاد لمواجهة الصعبة أمام سموحة.

وأضاف: «التشكيل أمام سموحة لن يشهد تغيرا جذريا عن آخر مباراة مع غزل المحلة فى بطولة كأس الرابطة، إلا فى حدود ضيقة للغاية والهدف من وراء ذلك الانسجام بين العناصر الأساسية».

محاولات لإقناع «أبوعلى» بسحب الاستقالة من رئاسة المصرى

التأخرة للاعبين والأجهزة الفنية والإدارية ومكافآت الفوز المتأخرة ومرتببات الموظفين قبل الاستقالة.

وأشار محمود حسين رئيس لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب، إلى أن الاستقالة سيتم تأجيل البت فيها حتى عودة رئيسى النادى من خارج البلاد، موضعا أن هناك محاولات لإقناعه بالعدول عن الاستقالة وحل المشاكل التى أدت لهذه الخطوة.

بورسعيد- عبدالرحمن بصله؛ تجرى محاولات مكثفة لإقناع رجل الأعمال كامل أبو على رئيس النادى المصرى، بالتراجع عن الاستقالة التى قدمها للواء عادل الغضبان، محافظ بورسعيد، والذي أقالها للجهة الإدارية.

وأكد رجب عبدالقادر نائب رئيسى المصرى، أن أبو على سدد ٥١ مليون جنيه من جيبه الخاص، تشمل كافة المستحقات



كامل أبوعلى

الأربعاء ٢٩ مارس ٢٠٢٣ -
٧ رمضان ١٤٤٤هـ - ٢٠ برمهات
١٧٢٩ق - العدد ١١٢٧٨ - السنة
السابعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

١٥ ألف شاب يشاركون بمنتدى الحوار الوطني الثاني في ٢٨٣ مركز شباب

دوى الهمم والقدرات الخاصة، أبناء القبائل المصرية والحدودية، اتحاد طلاب الجامعات والمعاهد العليا والمتوسطة، الجمعيات الأهلية، والاتحادات والنقابات، المجلس القومي للمرأة والمجلس القومي لدوى الإعاقة».

على مدار يومين، تناولت الحلقات النقاشية بواقع ثلاث ساعات يوميًا، مناقشة ثلاثة محاور رئيسية: «أولًا: المحور الاجتماعي (التعليم، الصحة والزيادة السكانية، الوعي والإعلام والثقافة، الأسرة والطفل، دوى الهمم والقدرات الخاصة)، ثانيًا: المحور السياسي (تعزيز المشاركة السياسية، المحليات)، ثالثًا: المحور الاقتصادي (التشغيل والتأهيل لسوق العمل، مشروعات مستدامة وصديقة للبيئة).

كتبت - شيرين عجمي:

واصلت الإدارة المركزية للتعليم المدني بوزارة الشباب والرياضة، عقد الحلقات النقاشية ب٢٨٢ مركز شباب بمحافظات الجمهورية، ضمن فعاليات المرحلة الأولى من منتدى الحوار الوطني الثاني للشباب، تحت شعار «في فكر الشباب.. حوار من الشباب للشباب»، رعاية الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة.

يشارك بالمرحلة الأولى للمُنتدى نحو ٥١ ألف شاب وشابة من أعضاء مراكز الشباب والهئات الشبابية والرياضية، ممثلي نماذج محاكاة الحياة السياسية المصرية من «نموذج محاكاة مجلس النواب، نموذج محاكاة مجلس الشيوخ، الكيانات الشبابية، لجان الشباب بالأندية،



نور

طارق تهامي

شخصيات وفدية (٦) صفية زغلول



من صديقتها هدى شعراوي ومعها تلميذة هدى وقائدة المظاهرات النسائية سيزا بُيراوى ليصبحن النساء الثلاث قصة تستحق التسجيل والتوثيق في زمن عادت فيه المرأة للخلف مرة أخرى.

● هذا التوثيق الهمم الذي نشره الكاتب الكبير رشاد كامل، استكماله الكاتب الكبير مصطفى أمين في كتابه «من واحد لعشرة» قصة خروج السيدات في مظاهرات لأول مرة قائلا: ما كاد «على شعراوي باشا» يعرض الفكرة حتى ثار وهاج وهاج كل الأعضاء ورفضوا خروج النساء في مظاهرة، وكان من رأى الأقلية أن هذا الفعل وقاحة وقلة حياءُ، وكان من رأى الأقلية أنها مع تقديرها للوطنية التي أملت هذه الفكرة الجريئة، إلا أن الأقلية العظمى للشعب تستنكر خروج النساء إلى الشوارع، وأن هذا سوف يقسم الرأى العام في مسألة فرعية، بينما هو شجع لأول مرة على مسألة واحدة هي مسألة الاستقلال، فخرج النساء إلى الشوارع قد يجعل الإنجليز يتهمون الثورة بأنها تدعو إلى الخروج على الدين الإسلامي، وبذلك تنقض أغلبية الشعب عن الثورة.

وكانت الأقلية التي تعتبر خروج المرأة إلى الشارع وقاحة وقلة حياءُ مؤلفة من «على باشا شعراوي، نفسه، وعبدالعزیز بك فهمي» و«محمد على علوية، وجورج بك خياط» و«حسين باشا واصف» و«عبدالحق باشا مدكور» و«محمود أبو النصر بك» و«عبداللطيف المكياتي بك».. وكانت الأقلية التي رفضت رفضًا دبلوماسيًا خشية انقسام الأمة مؤلفة من «أحمد لطفي السيد بك» و«مصطفى النحاس بك» و«سينوت حنا بك» و«على ماهر بك» و«دكتور «حافظ غنيمى»، ورغم ذلك خرجت المرأة للمظاهرات وانصرفت إرادة صفية زغلول وسيدات الوفد المصري.

tarektohamy@alwafd.org

● من أهم دلائل قوة صفية زغلول، رفيقة درب الزعيم سعد زغلول، وزوجته الخلسة، هو تمكنها بإرادة حديدية من تحويل منزل الزوجية، إلى مركز للنضال. صفية زغلول هي التي قالت إن بيت سعد هو «بيت الأمة»، وهي قصة مهمة يحكيها الكاتب رشاد كامل نقلًا عن وثائق المرحلة قائلا: واندلعت الثورة في اليوم التالي مباشرة وعادت الروح إلى الأمة.. وبعد القبض على سعد زغلول قام «على شعراوي باشا» وكيل الوفد بدعوة باقي أعضاء الوفد لاجتماع طارئ يعقد في بيته ليبحث الموقف، وسمعت «صفية زغلول» بهذا الأمر واثارت ثورة عارمة واتصلت بعلى شعراوي باشا تليفونيا، فردت عليها زوجته «هدى شعراوي» فطلبت منها صفية التحدث إلى على شعراوي واندلعت بشدة «هدى شعراوي» فلم تكن التقاليد وقتها تسمح لسيدة متزوجة بأن تطلب التحدث مع زوجها في التليفون.. واستدعت «هدى شعراوي» زوجها للحديث مع «صفية زغلول»، وقالت له بحسم وحزم: سمعت أنك ستعقد اجتماعًا لـ «الوفد» في بيتك!.. هذا الاجتماع يجب أن يعقد في بيت «سعد».

قال على شعراوي باشا مستأدلاً: كيف نعقد الاجتماع في بيت «سعد باشا» وهو غير موجودة؟

ردت صفية دون تردد: إنه موجود وسوف يكون موجودًا ولو قُتله الإنجليز، إن هذا ليس بيت «سعد» إنه «بيت الأمة وقلة الثورة».

رد على شعراوي باشا بقوله: لك حق، سنجي» ونعقد الاجتماع في بيت «سعد باشا»، ولكني أحب أن أحذر! فقد تعرضين للمتابع نتيجة لهذا.. قالت صفية زغلول: بعد أن أخذوه لم تعد لحياتي قيمة، قيمتي حياتي وهو هنا.

وامرت صفية بفتح أبواب بيت الأمة، وتخصيص كل غرفة للثورة.. وفي اليوم التالي اجتمعت صفية



يقلم:

د. حسن يوسف طه

وما زال عبد الحليم يفتنى استعذاب الألم

عبد الحليم حافظ.. الموجود الغائب، والغائب الموجود.. إنه متواجد ليحتدي سفاهات العصر الغنائى الردى، الآن إنه باق رغم الرجل حتى يظل النغم الجميل، إنه الخلود المصرى مثل خلود النيل وخلود آثار الفراعنة، أحب عبدالحليم مثل صدق والاحلاس ولذلك أحبه الجميع، لقد أحببته وأخلص له وعشق الوطن حتى النشأ ولذلك وجدناه يعبر عنه في كل مناسباته، في الخمسينات والسبعينيات وجدناه موجودًا ومتألقًا وملهاً لكل المشاعر الوطنية في أغانيه الخالدة «بالأحضان، صورة، صباح الخير يا سيناء.. وغيرها، هذا هو الفن القادر أن يعبر الزمان والمكان، ويرغم أن السنوات تمضى إلا أنه باق لكل شجينا بصوته وهفه، عبد الحليم حافظ الفنان الظاهرة! كان عبد الحليم يتألم من مرضه، ولكنه كان يستعذب المرض ويخرج لنا في صوت شجي جميل.. إنه الرحلة العابرة من ألم مستعذب إلى شجن صوته متأوه، إنه خنجره دافئة قادرة على إخراج صوت منعم ساحر وودود، ودعاء عبد الحليم في تلك المعادلة التي أقامها من ذاته، وسر بقاء عبد الحليم يأتي من داخله أكثر من خارجه، وقد استطاع أن يستثمر كل طاقاته الداخلية سواء الشاعر أو النقاد والقطعة أو المرض والألم.. استطاع أن يصهر كل ذلك في داخله من أجل أن يخرج في فن جميل معبر.

وحياة عبد الحليم من الفقر والحرمان واليتم إلى المرض والعداب والكفاح، كل ذلك كان بمثابة عناصر أساسية جمعت في البوطة من أجل أن تصهر لتخرج أو لتجلب عبد الحليم ذات صوت شجي، صوت متألم، صوت صارخ برفقة ورقة صارخة، هذا هو الباخل لعبد الحليم.. (في يوم في شهر في سنة، تهدي الجراح وتنام، وعصري جرحي أنا أطول من الأيام)، موعود معاً بالعذاب يا قلبى)، أما الخارج فهو قدرته على فهم الخراج فهما صحيحًا، وكان يفهم المشاعر الإنسانية فهما دقيقًا، كان يفهم كل المواقف والمناسبات فهما جيدًا، ولذلك عندما يختار كلماته فإن ذلك الفهم هو الذى يوجهه ويأتى للنحن من أجل أن يضع كل ذلك في إطار متكامل ثم يأتي الصوت منمعا متشجعا بالخشبية العذبة فيلتقفها الجميع منذ اللحظة الأولى.

لقد قدم عبد الحليم الكلام العذوب للنغم للناس على طبق من ذهب، كان عبد الحليم يريد أن يجعل الناس تتمكن من التعبير عن نفسها.. عن نفسها.. تتمكن من التعبير عن كل العواطف والخلجات الداخلية والذكريات والأمال والأحزان.. إلخ كان يريد ينفثه أن يعبرك الوجدان الكامن داخل الذات.

كيف استطاع عبد الحليم أن يخلق لنفسه نموذجًا جاهريًا خاصًا به دون الآخرين؟ وكيف يمكن تفسير ذلك النهم والمتابعة من قبل فئات العمر المختلفة لعبد الحليم رغم مرور كل تلك السنوات؟

يقول كونيغشويوس: ليست أبالي بمن يمين للناس شرانعم قدر اهتمامي بمن ينظم أغانيهم.. وقد كان عبد الحليم يفكر ألف مرة في موسيقاه وأغانيه، يقول كمال التيجمي: رحم الله عبد الحليم حافظ الذى قضى حياته الفنية كلها يبنى فكره الموسيقى، ويضيف إلى لوحة الغنائية الجديدة مزيجًا من التجديد في فنه وفى تفكيره الموسيقى.

ويقول العنتري: أخيرًا بعد معاناته القاسية من المرض الشرس، ومن الالتهاب الأسود الذى كبس على روحه عقب الرحيل المفاجئ والمفجع للرئيس جمال عبدالناصر غادر كل دنيا!ا يوم الاثنين من مارس ١٩٧٧ مات عبد الحليم ولكن الفن الجميل لا يموت.

أستاذ الفلسفة وعلم الجمال - أكاديمية الفنون

واصل فرع ثقافة الإسماعيلية تقديم العرض المسرحي «رضا» لفرقة الإسماعيلية القومية المسرحية، على مسرح قصر ثقافة الإسماعيلية، وأعلن إعادة العرض الذى يشارك فيه شباب موهوب ومحب للمسرح: نظرا للإقبال الكبير الذى لاقاه من أبناء المدينة.

يتناول العرض سيرة نجم الإسماعيلي كابتين رضا «محمد مرسى حسين» ساحر الكرة المصرية في الستينيات، عندما انتقل إلى النادي الأهلي وبدأ جمهور الإسماعيلية السعى لإيجاد حلول لعودة رضا مرة أخرى إلى النادي الإسماعيلي، وبالفعل توافق إدارة النادي الأهلي على إعطاء رضا الاستثناء الخاص به للعودة، ثم يكمل العرض سيرته وصولا إلى وفاته في حادث سير؛ حيث يقدم العرض عددا من الرسائل الإنسانية والملمة في سياق درامي.

عرض «رضا» يشارك به ٣٥ مثلا من الإسماعيلية، تأليف أحمد الملواني، إضاءة شادي عزت، تصميم ديكور عبد الحليم بغير ألف مرة في موسيقاه وأغانيه، يقول كمال التيجمي: رحم الله عبد الحليم حافظ الذى قضى حياته الفنية كلها يبنى فكره الموسيقى، ويضيف إلى لوحة الغنائية الجديدة مزيجًا من التجديد في فنه وفى تفكيره الموسيقى.

ويقول العنتري: أخيرًا بعد معاناته القاسية من المرض الشرس، ومن الالتهاب الأسود الذى كبس على روحه عقب الرحيل المفاجئ والمفجع للرئيس جمال عبدالناصر غادر كل دنيا!ا يوم الاثنين من مارس ١٩٧٧ مات عبد الحليم ولكن الفن الجميل لا يموت.



أستاذ الفلسفة وعلم الجمال - أكاديمية الفنون

أهلا رمضان

«الأوبرا» تطلق سهراتها الرمضانية «على المكشوف»



كتبت- بوسي عبد الجواد:

تطلق دار الأوبرا المصرية برئاسة الدكتور خالد داغر سهراتها خلال الشهر العظم، بالتزامن مع الاحتفالات باليوبيل الذهبي لذكرى انتصارات الماشر من رمضان، وذلك بعرضين متتاليين يقامان فى التاسعة مساء السبت الأول من إبريل على المسرح المكشوف لكل من فرقة الموسيقىات العسكرية بقيادة المايسترو أحمد سليم وامايسترو عهدي عبدالرحمن، وكورال اطفال وشباب مركز تنمية المواهب بقيادة الدكتور محمد عبدالستار.

تبدأ السهرة بفرقة الموسيقىات العسكرية التى تقدم مجموعة من الاعمال الوطنية والدينية والمارشات العالمية منها موسيقى عمر الخيام، مولاي، آمين... آمين.. محمد يا رسول الله، نبينا هادينا، المسك فاح، بوابة الحلواني، بحكي يا مصر، الأرض الطيبة، لكل جندي مصري، بنفس

متحف الإسكندرية القومى يحتفل بشهر رمضان بقطع أثرية

كما أعلنت إدارة متحف الإسكندرية القومى، برئاسة الدكتور أشرف القاضي، مدير عام المتحف أمس، عن القطع المشاركة فى الاستفتاء الشهري «أنت من تقرر»، والذي يجريه المتحف شهريا لاختيار أفضل القطع التى تحوز إعجاب الأثرين والجمهور، للحصول على لقب قطع شهر إبريل وعرضها مجاثا للجمهور طوال الشهر.

توفير السلع الغذائية لمتنقى الـ ١,٥ مليون فدان بأسعار مخفضة طوال رمضان



كتبت - نغم هلال:

أكد اللواء عمرو عبدالوهاب، رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لشركة تنمية الريفي المصري الجديد، المسؤلة عن تنفيذ وإدارة المشروع القومي لاستصلاح واستزراع وتنمية المليون ونصف المليون فدان، قيام منافذ بيع السلع الغذائية، التى أقامتها الشركة بمنطقتي الفرقة وغرب المنيا، بتوفير جميع السلع الغذائية الأساسية والحوام لتتمتعين بأراضى المشروع على مدار شهر رمضان المبارك وطوال العام، وذلك بأعلى جودة ممكنة وبأسعار تقل عن السوق، مؤكداً قيام الشركة بالتنسيق مع وزارة التموين والتجارة الداخلية لضمانة الكميات المعروضة بمنافذها خلال شهر رمضان، من أجل تلبية احتياجات جميع المواطنين من سكان مناطق المشروع والمتنقلين بأراضيه.

روح النصر، رايات النصر، عشائلك أنت تحدي، يا أغلى اسم، حولة بلادي السمرا، يا حبيبتى يا مصر، افتتاحية أمريكية، مارش القوافل، دانس اجين، كان، ويشارك بالغناء السيد محمود بكر.

كما يقدم كورال أطفال وشباب مركز تنمية المواهب بقيادة المايسترو الدكتور محمد عبدالستار عددا من الأعمال الغنائية الوطنية والروحانية الشهيرة منها بسم الله، يا رحمن، رمضان جانا، من نورك يارب اهدينا، واحشنا يا رسول الله، الرضا والنور، تجلى مولد الهادى، عشاق جمال النبى، قلبك حنين يا نبى، عاشى سميئا وعدينا، لأجلك حنين، فيها حاجة طولة، مسك الختام، القلب يعيش.. آداء مريم حنفى، محمد محمود، إسراء عصام، محمد مرسى، لوجى ناصر، حسام، محمد نادر، حنين محمد، أحمد فايد، ريم امين، هاجر، شرف، ساندرا، أحمد مجدى.

الانقلاب العامة لأطباء أسنان مصر تعلن عن عقد الجمعية العمومية العادية (الانقصاد الثاني)

يوم الأربعاء الموافق ١٢ ابريل ٢٠٢٣
بالقاعة الكبرى بمبنى دار الحكمة - ٤٢ شارع القصر العيني - القاهرة
في تمام الساعة الحادية بعد الظهر
علما بأنه سيتم فتح باب التسجيل للعضوة من الساعة الثمانية عشرة ظهرا

على أن يتم مناقشة بلود جدول الأعمال التالية :-

(١) التصديق على محضر الجمعية العمومية العادية المقيدة بتاريخ ٨ ابريل ٢٠٢٣
(٢) اعتماد الحساب الخاص لسنة المالية ٢٠٢١ بعد الاطلاع على تقرير كل من :-
- تقرير مراقب الحسابات
(٣) تقرير مراقب الحسابات
(٤) تقرير إدارة الصندوق ومناقشة مشروع الخزانة السيوية والخزانة التقديرية التى يعرضها مجلس النقابة واعتمادها
(٥) تعيين مراقب الحسابات
(٦) مناقشة تعديلات لائحة انابة التى يضعها مجلس النقابة واعتمادها
(٧) مناقشة تعديلات لائحة اناب و تقاليد النقابة التى يضعها مجلس النقابة واعتمادها (بعد حذف المادة ٥)
(٨) منح ترخيص زيادة الدعم السنوى للقطاعات الفرعية الى (١٠ اربون ألف جنيه مصرية)
(٩) مقترح بعمل وثيقة تأمين السولية المهنية (الأخطاء المهنية)
(١٠) مقترح بخصوص رسوم الفيد للجهات الجديدة واعتمادها
(١١) مقترح بخصوص رسوم الخدمات التى تقدمها النقابة واعتمادها
(١٢) العامة الضريبية لأطباء الأسنان بغية غير عامة
(١٣) اشتراطات الإدارة المحلية بالمحافظات لترخيص المكاتب الطبية الخاصة
(١٤) ما يستجد من أعمال

الأمين العام
د. محمد علاء الدين محمد
نقيب الأطباء الأسنان
د. إيهاب هيكل

طبع بمطابع: الأخبار،