

جرائم الدعم السريع

إعدام المئات.. وهروب الآلاف للخنادق في السودان



وأكبت في بيان لها ارتكاب الدعم مجزرة بشعة في الفاشر، وأقدم مقاتلوها على قتل مدنيين عزل على أساس إثني في جريمة تطهير عرقي صغوبية الوصول إلى المناطق المنكوبة. وطالب رئيس وزراء السودان كامل إدريس المنظمات الدولية بالتدخل فوراً في حين دعا حاكم إقليم دارفور منى مناوى إلى حماية المدنيين في مدينة الفاشر. وقال: على المنظمات الدولية التدخل فوراً في ضوء تقارير عن تعامل الدعم السريع بالفاشر وبارا في ولاية شمال كردفان سيطرت عليها الدعم، واعتبر أن ما يحدث في الفاشر يشكل جرائم حرب وتطهيراً على أساس عرقي مشيداً بصمود القوات المسلحة السودانية في كل جبهات القتال وتعاملها وفق القانون الإنساني. وطالب «مناوى» بكشف مصير النازحين، وتحقيق مستقل في الانتهاكات والمجازر التي تقوم بها ميليشيا الدعم بعيداً من الأنظار. وقال في منشور بحسابه على منصة إكس- إن «سقوط مدينة الفاشر لا يعنى التفرط بمستقبل دارفور لصالح جماعات العنف أو مصالح الفساد والعمالة»، وشدد على أن «كل شبر من أرض السودان سيعود لأهله».

وسط أصوات الرصاص والفوضى. كما اعتقلت الدعم السريع الصحفي السوداني «معمر إبراهيم» الذي ظهر في مقطع للفيديو صور في الليل مع مجموعة من المسلحين قال فيه إنه حاول الخروج من الفاشر مؤكداً أنه صحفي محاييد وليست له علاقة بالجيش السوداني. وقالت مصادر خاصة له «الوفد» رفضت الكشف عن هويتها خشية تكيل الدعم السريع بها إن المعارك تدور حالياً في محيط مطار الفاشر وعدد من المناطق المختلفة في الجزء الغربي من المدينة مع قصف مكثف من قبل الميليشيات باتجاه منطقة درجة أولى ومواقع المدفعية، وسط غياب تام للدعم الجوي والطيران كأنما هناك بيع للمدينة وتسليمها للنجويين. ومالبت المصادر السودانيين الهاربين من جحيم الدعم السريع بمدينة الفاشر بضرورة تجنب المرور أو الاقتراب من الناحية الغربية والجنوبية حتى لا يكونوا في مرمى نيران المدفعية وطالبتهم بالخروج من الناحية الغربية الشمالية «قرنى». وقالت تسقيعية لجان مقاومة الفاشر وهى لجنة إغاثية في بيان لها إن الأبرياء الخارجين من الفاشر يتعرضون لأبشع أنواع العنف

كتبت - سحر رمضان: تصاعدت الاشتباكات العنيفة في مدينة الفاشر، عاصمة ولاية شمال دارفور، بين الجيش السوداني، وميليشيا الدعم السريع في واحدة من أكثر المعارك حسماً منذ اندلاع الحرب في الإقليم، فيما تواصل الدعم السريع محارقتها في الإقليم بمبدأ القتل على الهوية وحولت إقليم شمال دار فور لساحات إعدام وسلخانات بشرية. وغانالت الميليشيا الإرهابية المراسلة الحربية الصحفية السودانية «أسيا الخليفة قبلة» في الفاشر بعد أن لجأت مع مجموعة من جنود الجيش السوداني إلى مبنى مفوضية العون الإنساني القريب من المطار، فيما لجأ الآلاف من الأبرياء العزل للاحتماة بالخنادق التي قصفتها الميليشيا الإرهابية. أكدت المصادر أن مجموعة الشهيدة كانت على تواصل مستمر مع قيادة الفرقة التابعة للجيش السوداني في جامعة الفاشر، وأبلغوها بأن الميليشيا طالبت بتسليم «أسيا» لكن الجميع رفض تسليمها وادفعوا عن عرضها حتى الرقق الأخير. ودخلوا في مواجهة عنيفة مع الدعم السريع، انتهت باستشهادهم جميعاً بما في ذلك أسيا، التي سقطت وهى تحمى شرفها وعرضها

لا تنسوا غزة

بقلم: عاطف خليل



بحث عن ابنها تحت الركام، وصوت الطبيب الذى عمل أياماً بلا ماء أو كهرباء، وصوت الطفل الذى أفاق فلم يجد ساقه أو ذراعه. كل هذه الأصوات إذا لم تكتبها ونوتتها، ستضيع بلا رجعة. إن التوثيق ليس عملاً للمؤرخين فقط، بل لكل من شهد أو قرأ أو رأى. الصور التى التقطتها الهواتف، الكلمات المكتوبة على الجدران، المقالات التى وصفت الدمار، كلها وثائق يجب أن نجمعها، نحفظها، ونخرجها إلى العالم بلغاتها كلها. الحقيقة لا تنتصر من تلقاء نفسها، وإنما بمن يواظبون على توضيحها من دون كلل ولا ملل.

لقد أثبتت التجارب أن الدعاية الصهيونية لا تكتفى بقتل الأجساد، بل تحاول قتل الذاكرة أيضاً. بعد كل حرب، ينتج الاحتلال وأنصاره أفلاماً وكتباً وتقارير لتبرير الجريمة، ويعيد صياغة الأحداث بلغة «الدفاع عن النفس». فى المقابل، لابد أن يجد الفلسطينى من يروى حكايته، حتى لا يرويه الجلال الذى تربي على تزوير الحقيقة. فى زمن يختلج فيه الصواب بالزيف والحق بالباطل، يصبح التوثيق نوعاً من المقاومة، والصورة سلاحاً، والشهادة صوتاً للحق. غزة لا تحتاج أن نيكبها فقط، بل أن نحمى ذاكرتها، لأن الذاكرة الحية لا يمكن أن يسلبها الاحتلال. إثنى أناشد كل مؤسسة عربية وعالمية سواء كانت رسمية أم أهلية، أن تحفظ وتوثق ما جرى. لأن النسيان هذه المرة سيكون جريمة جديدة.

انتهت الحرب على غزة، توقفت القذائف وسكتت الطائرات بعد جحيم عامين كاملين، لكن هناك حرباً أخرى بدأت فور توقف الأولى، إنها حرب الصهاينة على ذاكرة الفلسطينيين وذاكرة العرب وذاكرة العالم بهدف نسيان الجريمة الوحشية. سيجاول الاحتلال الذى دمر القطاع بالكامل وقتل عشرات الآلاف من الأبرياء، تزيف أدلة المجزرة. سيرصد مليارات الدولارات ليزعم أن ما حدث لم يكن إبادة، بل «عملية عسكرية»، وأن البيوت التى تحولت إلى تراب كانت «مخابئ لعناصر حماس».

إن الدعاية الصهيونية بارعة طوال تاريخها فى تحويل الشهداء إلى إرهابيين، وتحويل الضحايا إلى جناة. لهذا، فإن توثيق الإبادة واجب لا يقل أهمية عن المقاومة نفسها، لأن من يملك الرواية الحقيقية يملك المستقبل. التاريخ لا يكتبه المنتصر فقط، بل من يملك الصور والكلمة والشهادة. إن العالم يتغير بسرعة، ولا يملك ذاكرة طويلة، إن الصور التى هزّت ضمير الإنسانى اليوم، ستراجع غداً أمام صور المشاهير أو مباراة كرة قدم أو تحت ضغط ومشغل الحياة اليومية.

لقد رأينا منذناً كاملة تُمحى من الخرائط، شوارع بلا أسماء، بيوتاً بلا سقوف، مقابر جماعية تدفن فيها العائلات، رأينا المستشفيات تتحول إلى رماد، والمدارس إلى أطلال. مئات آلاف النازحين مشوا حفاة وجوعى وجرعى فى العراء، هذه ليست مشاهد من فيلم، بل من واقع يفوق الخيال، وقد حدث ذلك كله أمام الكاميرات، لكن الصور إن لم تحفظ ويسلط عليها الضوء، يمكن أن تُستخدم لاحقاً ضد أصحابها، خصوصاً أن الدعاية الصهيونية خبيرة فى التزييف وقلب الحقائق.

من هنا، يجب على أحرار العالم أن يكتبوا ويوثقوا كل شيء. الأسماء قبل أن تضيع، والشهادات قبل أن تختلج، وأن تضع، والشهادات التى تصنع الذاكرة الكبرى، يجب حفظ صوت الأم التى



رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة د. عبد السند يمامة
رئيس التحرير سامى أبو العز
رئيسا التحرير عاطف خليل - كاظم فاضل
الثلاثاء ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٥ - ٦ جمادى الأولى ١٤٤٧ هـ - ١٨ ياباة ١٩٢٤ ق
العدد ١٢٠٨٧ - السنة التاسعة والثلاثون

وزراء خارجية فرنسا واليونان والسعودية والأردن

«عبدالعاطى» يتابع تطورات الأوضاع فى فلسطين والسودان



عبدالعاطى، وزير الخارجية، والدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولى، بحضور حسن الخطيب، وزير الاستثمار والتجارة الخارجية مع رؤساء المجالس التنفيذية لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائى UNDP، وصندوق الأمم المتحدة للسكان UNFPA، ومكتب الأمم المتحدة لخدمات المشاريع UNOFS، واليونسيف UNICEF، وهيئة الأمم المتحدة للمرأة UN WOM، وبرنامج الأغذية العالمى WFP. تناولت المباحثات الارتفاع بالخدمات المقدمة للأطفال فى المجتمعات الأكثر هشاشة، وتمكين المرأة فى مختلف القطاعات وتعزيز مشاركتها فى القطاع الاقتصادى، وتشجيع المرأة للقيام بدور قيادى فى المجالين العام والخاص. كما تناول اللقاء أيضاً سبل دعم التعاون بين مصر والأمم المتحدة ووكالاتها المتخصصة، حيث أشاد الوزيران بالدور البناء الذى تلعبه

كتبت- تهانى شعبان: أجرى د. بدر عبدالعاطى، وزير الخارجية والهجرة وشئون المصريين، اتصالات مكثفة مع كل من جان نويل بارو، وزير خارجية فرنسا، وجورجوس جيرابيتريثيس، وزير خارجية اليونان، والأمير فيصل بن فرحان آل سعود، وزير خارجية المملكة العربية السعودية، وأمين الصفدى، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وشئون المغتربين بالملكة الأردنية الهاشمية، فى إطار التحركات الدبلوماسية المكثفة التى تقوم بها مصر لتعزيز التنسيق الإقليمى والدولى تجاه القضايا العربية.

تناولت الاتصالات مجمل تطورات القضية الفلسطينية، والجهود المبذولة لدفع مسار التهدئة، حيث أكد الوزير عبدالعاطى أهمية البناء على مخرجات قمة شرم الشيخ للسلام التاريخية واتفاق وقف الحرب فى غزة، وبما يضمن تحقيق تطلعات الشعب الفلسطينى وإقامة دولته المستقلة، مشيراً إلى ضرورة الدخول فى المرحلة الثانية من اتفاق إنهاء الحرب فى غزة وبدء خطوات التعافى المبكر وإعادة الإعمار.

كما استعرض وزير الخارجية خلال الاتصالات التحضيرات الجارية لعقد المؤتمر الدولى للتعافى المبكر وإعادة إعمار غزة، الذى تستضيفه مصر خلال شهر نوفمبر المقبل، مشدداً على أن المؤتمر يمثل خطوة محورية لتوحيد الجهود الدولية لدعم الشعب الفلسطينى والمساهمة فى إعادة بناء ما دمرته الحرب وفق خطة عربية – إسلامية شاملة للتعافى المبكر وإعادة الإعمار.

وتناولت الاتصالات الأوضاع الخطيرة فى السودان، ولا سيما فى مدينة الفاشر التى تشهد اضطرابات واسعة، حيث تم التأكيد على ضرورة دعم الجهود الإقليمية والدولية لوقف إطلاق النار وتحقيق تسوية سياسية شاملة، فى إطار نتائج اجتماع رابعة السودان الأخير فى واشنطن، وأهمية البناء عليها لتنسيق المواقف ومضاعفة الجهود الإنسانية فى المناطق المتضررة.

من جانب آخر، تصدرت قضايا الأمن الغذائى، وتطوير المنظومتين الصحية والتعليمية، والأمن المائى، المباحثات التى أجراها د. بدر

فى يوم الغذاء العالمى ٦٦ مليون جائع عربى

كتبت - نغم هلال:

أكد الدكتور عبدالحكيم الواعر، المدير العام المساعد والممثل الإقليمى لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) للشرق الأدنى وشمال إفريقيا، أن حوالى ٨٠٠ مليون شخص عالمياً مهددون بالجوع، منهم حوالى ٦٦ مليون فى المنطقة العربية، والسبب الرئيسى لذلك هو النزاعات المسلحة التى تؤثر أيضاً على الدول المجاورة مثل مصر.

جاء ذلك خلال الاحتفال بيوم الأغذية العالمى والذكرى الثلاثين لتأسيس المنظمة (الفاو). وأشار المدير العام المساعد للفاو، إلى تزامن ذلك مع الزيادة السكانية وتأثيرات التغيرات المناخية التى تزيد من ندرة المياه، كما أشاد بجهود مصر رغم طبيعتها محدودة أراضيها الزراعية، مؤكداً أن مصر تنتج كمية حيوب توازى ما تستورده، وأن الغذاء فى مصر كبير نظراً لعدد سكانها الكبير، معتبراً نجاح مصر مؤشراً على إمكانية النجاح فى أى مكان.

وأكدت الدكتورة عبلة الألفى، نائب وزير الصحة والسكان للتنمية البشرية والسكان، أنه على الرغم من التحديات العالمية وارتفاع معدلات الجوع وسوء التغذية والأمنى فى مصر، أدركت الدولة المصرية أن الأمن الغذائى أمن قومى، حققت إنجازات فى زيادة إنتاج الحبوب والقمح والسكر وخضض الواردات، كما أطلقت

وزارة الصحة والسكان، بتوجيهات رئاسية، المبادرة للتغذية والغذاء، والبرنامج القومى للوقاية من التقدم وسوء التغذية تحت شعار «هنتغير»، بهدف تقليل معدل التقدم بنسبة ٢٥٪ حتى عام ٢٠٢٧ عبر تعزيز الوعى والممارسات الغذائية السليمة وصحة الأم.

وأكد علاء فاروق وزير الزراعة واستصلاح الأراضى أن هناك تحديات كبرى تواجه نظم الغذاء عالمياً، كالتغير المناخى وندرة المياه والاضطرابات الاقتصادية، كما شدد على تضاعف المسؤولية تجاه الشعوب التى تعاني من نقص الغذاء، وفى مقدمتها أهل غزة، مُشياً على الجهود الإنسانية التى تبذلها منظمات دولية عدة مثل برنامج الأغذية العالمى ومنظمات الأمم المتحدة الأخرى.

وأكد وزير الزراعة أن الدولة المصرية، بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسى، قد أولت قضية الأمن الغذائى أهمية قصوى فى استراتيجيتها الوطنية، انطلاقاً من إدراكها بأن الزراعة ركيزة للأمن القومى، مسلطاً الضوء على القفزات النوعية غير المسبوقة التى شهدها القطاع الزراعى خلال السنوات الماضية، كما أكد أن التعاون الدولى يجب أن يقوم على تبادل الخبرات والتكنولوجيا، لخدمة أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة، وفى مقدمتها القضاء على الجوع بحلول عام ٢٠٣٠.

الحكومة : حريصون على ضمان رصيد دائم من السلع الاستراتيجية

كتب- عبد الرحيم أبوشامة: وادق الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، اجتماعاً لمناقشة الإجراءات الخاصة بتوفير السلع الاستراتيجية بالتنسيق بين مختلف الجهات، وذلك بحضور الدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولى، والدكتور شريف فاروق، وزير التموين والتجارة الداخلية، وعلاء الدين فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، والمهندس حسن الخطيب، وزير الاستثمار والتجارة الخارجية، والدكتور بهاء الغنام، رئيس جهاز مستقبل مصر للتنمية المستدامة، والسفير وائل حامد، مساعد وزير الخارجية للشئون الأوروبية، وشيرين الشرقاوى، مساعد أول وزير المالية للشئون الاقتصادية، ونرمين كمال، وكيل المحافظ المساعد للبنيك المركزى، ومسئولى الوزارات والجهات المعنية.

وأكد رئيس الوزراء، التزام الحكومة بالمتابعة الدائمة لملف دعم وتأمين السلع الاستراتيجية المختلفة، حرصاً على ضمان رصيد مطمئن دائم منها، مع ضخ الكميات اللازمة منها فى الأسواق، سعياً لتلبية احتياجات المواطنين، وضبط الأسواق على الوجه المطلوب. وصرح المستشار محمد الحمصانى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة مجلس الوزراء، بأن الاجتماع شهد استعراض عدد من محاور العمل لتدبير السلع الاستراتيجية، وجهود توفيرها فى الأسواق، وذلك من خلال التنسيق بين مختلف الوزارات والجهات المعنية، وكذا مسارات التعاون القائمة مع المؤسسات الدولية المختلفة، ولتنى تسهم بدور فاعل فى دعم جهود الدولة فى هذا الاتجاه، وتعزيز القدرات الحكومية على ضمان توافر الأرصد الأمنة من السلع الاستراتيجية وضبط الأسعار والأسواق.



«الوفد» تحاور الفلسطينية رولا غانم الفائزة بجائزة كتارا للحرية صوت لا يسمعه العبيد

تقارير خارجية

تصعيد جديد ضد المعارضة التركية

أمر اعتقال رسمي لـ «أوغلو» بتهمة «التجسس السياسي»

الرفد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوحد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهامي

مصطفى عبيد

محمد يحيى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفني

أشرف حسن

مستشار التحرير الفني

أشرف عذب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة

ص. ب: ٢٥٧ إمبابة

تليفون: ٣٣٣٨٣٣٣٣-٣٣٣٨٣٣٣٣

فاكس: ٣٣٣٥١٣٥-٣٣٣٥٢٠٠٧

إدارة الإعلانات

٠١١١٠٣٣٣٣٣٣

الوحد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوحد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠-٢٥٨٠٦٢١٨-٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها

ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها



قضية وراى

بقلم:

محمد بحيرى

المعارضة بالإكراه

هالتي كيف انجرف يساريون ومثقفون نحو هابوية التعصب، فى أحداث قرية نزلة جلف بالمنايا، وهو انجراف يكشف أن من السهولة أن تعارض ومن الصعب أن تتحمل المسؤولية.

المعارضة ليست مجرد عملية نقد أو اعتراض سطحي، وفيديو ومقال يجمع «شعر» و«لايكات»... بل المقترض أنها بديل حقيقى للحكم، أى فى الإدارة، والتوفيق بين المصالح، والتعامل مع الحقائق القاسية.

وربما العودة القوية لحزب الوحد، العودة الأولى فى السبعينيات، كان سببها أن الزعيم فؤاد سراج الدين، ورفيقه إبراهيم باشا فرج، مارسا تجربة الحكم والمعارضة ونجحا فيها.

الأول كان وزيراً لثلاث حكائب وزارية فى حكومة ١٩٤٢، هى الزراعة ثم الشؤون الاجتماعية ثم الداخلية، وزعيماً للمعارضة الوحدية فى مجلس الشيوخ عام ١٩٤٦ ثم وزيراً للمواصلات فى وزارة حسين سرى الانتلافية التى مهلت لانتخابات عام ١٩٥٠، ثم وزيراً للداخلية حتى حريق القاهرة عام ١٩٥٢.

أما الباشا إبراهيم فرج، تلميذ مصطفى النحاس فتدرج فى القضاء إلى أن أصبح مديراً للإدارة التشريعية بوزارة الداخلية، ثم مديراً للمستعدين ومديراً للتفتيش فيها، وبمعدا وزيراً للشئون البلدية والقروية فى حكومة ١٩٥٠، وفى بعض الوقت وزيراً للخارجية اللبنانية، ووزيراً لشئون السودان.

كانت لغة المعارضة الوحدية، نقداً بناء، وليست حشداً وتجييشاً للجماهير ضد السلطة، وتصيداً لأخطائها... فمن تداول مقاعد المعارضة والحكم، يدرك جيداً أن الشعب هو من سيدفع فاتورة... فاتورة الحكم وفاتورة المعارضة أيضاً... فلا شيء مجانياً.

حتى الشهور الأخرى من حياته، كان فؤاد سراج الدين، يتابع كل سطر يكتب فى جريدة «الوحد»، ويرسل ملاحظاته إلى رؤساء التحرير المتعاقبين على جريدة «الوحد»، مدققاً فى الأخبار والحوارات، لدرجة أنه أزم رئيس تحرير بدفع قيمة مقال فى الصفحة الأولى، لأنه كان فى صيغة إعلان.

وكما نرى، حتى لو كانت خطأ بين التحرير والإعلان، وفى كل بيانات الوحد، حال نشوب فتنة طائفية كانت كل كلمة ميزان، ولم يجر الحزب محاولة واحدة لتوريط الدولة فى مواجهة طائفية قد لا تنتهى قريباً أو بعيداً... بل كان يسعى لرفع الوعي الوطنى وجمع الشمل، ونصرة المظلوم.

المهم... وكما كان متوقفاً أن يتم إشعال النار فى مصر بعد فشل إسرائيل فى تهجير الفلسطينيين، ووفق روايات الأهالى فى المنيا وتقارير صحفية، أغنى على فتاة مسلمة (قاصر) داخل محل تجارى بملكىة أسرة مسيحية، فشتبت نار الفتنة بين اتهامات باختطاف، وأخرى عن قسمة حب بين الشاب نجل صاحب المحل (قاصر) والفتاة، وثالثة من أن الشاب نقل الفتاة إلى منزله فى محاولة لمساعدته.. وباقى الأحداث نعرفها.

وكما يحدث فى كل ريف مصر تم عقد جلسة عرفية، حضرها الطرفان، وانتهت إلى مغادرة الأسرة المسيحية القرية وتغريمها مليون جنيه.

ومن يتابع المجالس العرفية، سيدرك أنها أقرب طريق للحل فى مجتمعاتنا، وأنها تضمن توافقاً على الحل وربما لا تضمن تحقيق العدل الكامل.

لكنها فى النهاية ليست اضطهاداً موجهاً ضد أحد لصالح أحد... وكل طرف يأتى بمحكمين وشهود.

وفى ظروف نفسية غافل سنوات، نشأت علاقة حب بين شاب مسلم وفتاة مسيحية، انتهت بجملة عرقرة أقررت ترك الشاب المسلم للقرية وبيع الأسرة منزلها، انتشرت على يد آخر... دون أن تكون هناك اتهامات بمحاكاة الأسرة المسيحية.

بمحاكاة الأسرة المسيحية، إلى أن أعلن مسلمون ومسيحيون اتفاقاً على إبعاد كل من يتسبب فى مشكلة بصرف النظر عن ديانتة.

لكن سبب ما قرأته هو اتهام بعض المعارضين السلطة بأنها «ترسخ» فى الامتياز الطائفية، وتستند على التمييزية كادالتيهيو والسمطرة، هذه ليست معارضة، وإنما محاولات لإشغال نار الفتنة، التى لن تحرق السلطة وحدها.. بل ستحرقاً جميعاً مسيحيين ومسلمين.. هذه معارضة ليست من أجل مصر، وإنما من أجل أعداء مصر.

وربما هذا هو الفرق بين معارضة الوحد ومعارضة بالأكراه.. حفظ الله مصر



بتقويض ما تبقى من استقلالية القضاء ويضع مستقبل الديمقراطية التركية على المحك.

ويرى محللون أن التطورات الأخيرة تعمق حالة الاستقطاب السياسى فى تركيا، حيث تحاول الحكومة إحكام قبضتها على المؤسسات فى مواجهة معارضة تزداد شعبية رغم الانقسام الداخلى. ويعتقد المراقبون أن معركة إمام أوغلو مع القضاء قد تتحول إلى اختبار حقيقى لعلاقة اقترعة مع شركائها القريبين الذين سبق أن أعربوا عن قلقهم من تراجع الحريات فى البلاد.

«ترامب» يلمح لولاية ثالثة متحديا الدستور الأمريكى

وهذا أمر لا يمتلكه الديمقراطيون.

وحين سُئل عن الأسماء التى يراها مؤهلة لخوض الانتخابات الرئاسية عام ٢٠٢٨ إذا لم يترشح، ذكر ترامب عدداً من المقربين منه، قائلا: «لدينا أشخاص رائعون، لا داعى للخوض فى التفاصيل، لكن أحدهم معنا الآن، جيه دى نائب الرئيس راتج، وماركو أيضاً راتج»، فى إشارة إلى نائب الرئيس جيه دى فانس ووزير الخارجية ماركو روبيو. فى المقابل، استبعد راتج تماماً فكرة الترشح لمنصب نائب الرئيس، رغم أن القانون يسمح له بذلك، وقال مازحاً: «أجل، يمكننى ذلك من الناحية القانونية، لكنه أمر لطيف أكثر من اللازم.. لا أظن أن الناس سيحبون ذلك، إنه ببساطة غير مناسب». وتطرق أيضاً إلى حالته الصحية، مؤكداً أنه لو شعر بأن حالته الطبية لا تسمح له بالاستمرار، فلن يترشح مجدداً، وقال: «إذا أظهرت الفحوص شيئاً سيئاً فلن أترشح، سافعل شيئاً آخر، لكن حتى الآن الأطباء يؤكدون أن النتائج ممتازة»، وأوضح أنه خضع لفتحيات تصوير متقدمة شملت فحص الرئتين المغناطيسى، وأيضاً التجربة بأنها «كانت مثالية».

وعندما سُئل عن سبب خضوعه لتلك الفحوص المتقدمة، اكتفى بالقول إنه إجراء روتينى، وأحال التفاصيل إلى طبيبه الخاص، مضيفاً بابتسامة: «أعتقد أن النتائج كانت حاسمة

قفزة بالأسواق العالمية

استثمارات يابانية ضخمة تعيد رسم الخريطة الاقتصادية فى آسيا

كتب- أمانى زكى:

قفزت الأسواق المالية إلى مستويات غير مسبوقة أمس مدفوعة بتصريحات الرئيس الأمريكى دونالد ترامب المتناقضة بشأن اقتراب التوصل إلى اتفاق تجارى شامل مع الصين، وبالزخم الذى أحدثته جولته الآسيوية التى تشمل ماليزيا وتايواند وكومبوديا وهايتنام واليابان وكوريا الجنوبية، تجاوز مؤشر نيكاي ٢٢٥ اليابانى حاجز ٥٠ ألف نقطة للمرة الأولى فى تاريخه ليغلق عند ٥٠,٥١٢,٢٢ نقطة بارتفاع ٢,٠٢,٥ مدفوعاً بتصريحات ترامب التى أطلقها من ماليزيا حول اقتراب التوصل إلى تقاهم مبدئى مع بكين، وقال ترامب إنه يحترم الرئيس شى جين بينج، ويعتقد أن الجانبين سيتوصلان إلى اتفاق، مؤكداً أن العالم بحاجة إلى استقرار تجارى جديد بعد سنوات من التوترات.

وفقاً لمسؤولين يابانيين فإن المفاوضات من واشنطن وبكين توسلوا إلى إطار عمل أولى من شأنه وقف الرسوم الجمركية المتبادلة وتخفيف القيود المفروضة على تصدير المعادن النادرة الصينية، فى خطوة يرى الاقتصاديون أنها تتهى واحد من أكثر الحروب التجارية تكلفة فى القرن الحالى، فى طوكيو، استقبل ترامب من الإمبراطور ناروهيتو فى مراسم رسمية قبل لقائه المنتظر مع رئيسة الوزراء الجديدة ساناى تاكيتشى، أول امرأة تتولى رئاسة الحكومة اليابانية، واتى اعلمت استعداد بلاده لضخ استثمارات بقيمة ٥٥٠ مليار دولار فى الاقتصاد الأمريكى مقابل إعفاء المنتجات اليابانية من الرسوم الجمركية القابية التى فرضها ترامب سابقاً على السيارات، كما تعهدت طوكيو بشراء كميات ضخمة من شاحنات فورد F-١٥٠ والفول الصويا والغاز الطبيعى الأمريكى ضمن حزمة من الاتفاقات التجارية التى وصفتها وسائل الإعلام اليابانية بأنها أكبر إعادة توازن للعلاقات

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر

والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

تقدم العمل، طوارئ الغاز

129 19220

جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى

تليفون ٢٤١٨١٤٢-٢٤١٨١٤٢

فاكس ٢٤١٨٢٠٠-٢٤١٨٢٠٠



بقلم:

أشرف عذب

البحث عن الحصانة

سيارات و«تكتاك»، طوافة تحمل صوراً تجوب الشوارع والعيادين، أصوات تخرج من مكبرات صوت تتادى شعارات: «انتخبوا انكم البار... خير من يملككم»، مؤتمرات حاشدة وسرداقات لدعم المرشحين، جولات ميدانية لا تتوقف، فيديووات تجوب مواقع التواصل الاجتماعى لعرض برامج المرشحين إن وجدت، ورغم مشروعية ماسبق، كحق أصيل للمرشح فى استخدام كافة وسائل الدعاية والإعلام المرئية والمسموعة والطبوعية والإلكترونية للتواصل والفوز، يشائل البعض أحياناً لماذا هذا الزخم العفوانى والإقحام والحماسة المفرطة لعدد كبير من السادة المرشحين لغرض انتخاب مجلس النواب، وصلت إلى اشتباكات بالأيدى وتراشق بالالفاظ بين أحد المرشحين وأمنار آخرين بسبب التدافع على أسبقية تقديم أوراق الترشح؟

ليتمعه سؤال: لماذا هذا السباق المحموم للفوز بكبرى البرلمان؟ ليلحظه آخر: هل كل من تواجد فى هذا السباق يريد خدمة أهالى دائرته أولاً ثم خدمة الأمة وتطلعيها النيابى ثانياً؟ ويكمله ثالث: هل يريد هؤلاء المرشحين المشاركة الحقيقية فى بناء هذه الأمة والدفاع عن مصالح هذا الشعب ضد توغل الحكومة إن فعلت؟ الإجابة حسنة اللبنة ستكون: ربما.

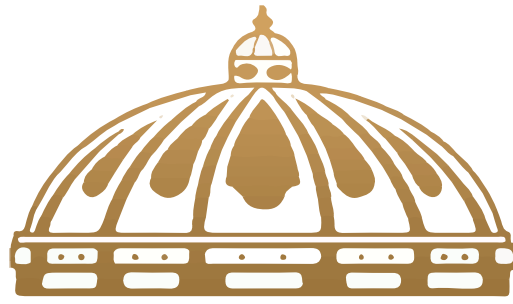
لكن هناك اعتقاد يرواد الكثير بأن الزخم العشوائى والإقحام والحماسة لعدد من هؤلاء الخاضعين للانتخابات بحثاً عن الحصانة والفوز بها، لزوم الوجهة والأهية وربما تستر خلفها، والدليل على ذلك كما يزعم أصحاب هذا الاعتقاد هو انفصال بعض المرشحين عن دوائرهم الانتخابية ومن منحوم أصواتهم بعد الجلوس على كرسي البرلمان.

وعن تلك الحصانة التى يريدها البعض ويتسائل آخرون عن جدواها وأهميتها ودواعى وجودها ولماذا شُرعت، يجيب د. سعيدة محمد حسنى فى دراسة بعنوان التطور التاريخى للحصانة البرلمانية فى مصر (١٩٨٦ - ١٩٥٢) «وتصدر عدد من الملاحظات نذكر منها: - أن الحصانة البرلمانية كثيراً ما ترد على أسئلة العامة والخامسة، لا أن يلاحظ أنها من يبردها أو حتى يتمتع بها لا يعرف لماذا تمت الدساتير عليها، أهى شُرعت من أجل أعضاء البرلمان أم أنها شُرعت لحماية النظام؟ فتقول: إن الحصانة شُرعت من أجل حماية العضو لتمتصه ليطمئتع القيام بدوره النيابى دون أن تتخذ ضده أى إجراءات تعوق مهمته الوطنية فى البرلمان سواء أكانت هذه المهمة متعلقة بالأمور الداخلية أم الأمور الخارجية لبلده، ومن ثم فإن الحصانة البرلمانية تعد إجراء استثنائى تقتضيه النظام النيابى فى الدولة، وهذه الحصانة وإن كانت فى ظاهرها إخلال بمبدأ المساواة بين أفراد المجتمع إلا أن عدم المساواة فى هذه الحالة لم يقرر لمصلحة النائب بل قرر لمصلحة الأمة وحفاظاً على التمثيل النيابى بها، إذاً فإنه ليس من حق النائب التنازل عنها إلا بعد إذن المجلس التابع له لحماية النظام النيابى

- أن من قرأة النصوص الواردة فى الدساتير المصرية يلاحظ أن الهدف من النص عليها هو عدم اتخاذ أى إجراءات جانبية ضد أى عضو من أعضاء البرلمان أو القبض عليه دون إذن المجلس التابع له ذلك العضو، ما عدا حالة التلبس بالجريمة لأن معالمةا تكون واضحة وتقتضى المصلحة العامة ضرورة الإسراع فى اتخاذ الإجراءات قبل ضياع تلك العمال، وليس المقصود منها حماية العضو من نتائج الجرائم التى قد يرتكبها مستمراً بتلك الحصانة. لنصل إلى الغرض الحقيقى من هذه الحصانة وهو، وضع الحصانة تحت حماية البرلمانية أم الامور الخارجية كما كانت الاعضاء لا تحكم بالمبادئ الدستورية وتتمك سلطة الاتهام وتدير المكائد لولا الاعضاء، حتى تعوق قيامهم بمهامهم النيابية، ومن ثم شُرعت الحصانة البرلمانية لحماية النظام والأمة من كيد السلطة التنفيذية. فى النهاية: لا تعمل صونك لمن خذلوك فيها مضى، أو من يخطون عن الحصانة والتخونوا لمك طريقاً لها.. صونك اليوم هو ما تحصد غداً.

حفظ الله مصر وأهلها من كل سوء.

Azb845@gmail.com



الطريق إلى البرلمان

إشراف: محمد غنيم - حسام أبوالمكارم

04 الطريق

ALWAFD.NEWS الثلاثاء ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٥ - ٦ جمادى الأولى ١٤٤٧هـ - ١٨ بابة ١٧٤٢ق العدد ١٢٠٨٧ - السنة التاسعة والثلاثون

النائب إيهاب عبد العظيم مرشح الوفد عن دائرة بني مزار ومغاغا والعدوة؛

برنامجى الانتخابى يشمل ضم العاملين على حساب الصناديق الخاصة إلى الموازنة العامة للدولة

وصيد كافى من الإنجازات والبطولات التى خلدت فى الدائرة التى مثل عنها الأهالى بمجلس النواب.. مثلت ملامح للبرلمانى الحق القادر على تحقيق رغبات وطموحات أهالى دائرة مغاغا والعدوة وبني مزار بمحافظة المنيا، إنه «إيهاب عبد العظيم جابر» البرلمانى ورجل الأمن ضابط الشرطة السابق..

إيهاب عبد العظيم هو أحد أبرز الوجوه البرلمانية بمحافظة المنيا، ومرشح حزب الوفد عن دائرة «مغاغا والعدوة وبني مزار» ويحمل الرمز الانتخابى «النخلة» رقم ٤» وإلى نص الحوار.

حوار : محمود سليم

دعم الصناعة الوطنية.. وتشجيع الإنتاج المحلى.. وإزالة العقبات أمام المستثمرين

هذه الجهود؟
- المواطن بدأ يلمس التحسن فى حياته اليومية من خلال تطوير الخدمات العامة والبنية التحتية، وتحسين مستوى المعيشة عبر برامج الدعم الاجتماعي مثل تكافل وكرامة..
لكننا ما زلنا بحاجة إلى مزيد من التواصل بين الحكومة والمواطنين، حتى يشعر الجميع بشمار ما يتحقق من إنجازات، فالتنمية الحقيقية تقاس بتأثيرها فى حياة الناس وليس فقط بالأرقام.
ما تقييمك لدور القيادة السياسية في دعم الاقتصاد؟
- القيادة السياسية تمتلك رؤية واضحة وشجاعة فى الإصلاح، الرئيس عبدالفتاح السيسى لم يتجه إلى حلول مؤقتة، بل اختار مساراً صعباً لكنه مستدام، من خلال بناء بنية تحتية قوية، وتوسيع الرقعة الزراعية والصناعية، وإنشاء شبكة متكاملة من الطرق والموانئ.
هذه الجهود وضعت مصر على خريطة الاقتصاد الصاعد، وعلى البرلمان القادم أن يدعم هذه التوجهات بتشريعات تضمن استمرارية التنمية، وتحافظ على مكتسيات الدولة.

فى البنية التحتية والمدن الجديدة والتوسع فى قطاعات الصناعة والزراعة يعكس رؤية استراتيجية شاملة وضعها الرئيس عبدالفتاح السيسى للنهوض بالاقتصاد الوطنى. ورغم التحديات الصعبة، سواء الناتجة عن أزمات عالمية كجائحة كورونا والحرب الروسية الأوكرانية، أو عن تراكمات داخلية لسنوات سابقة، فإن الدولة استطاعت الحفاظ على استقرار الاقتصاد وتحقيق معدلات نمو إيجابية وتوفير فرص عمل جديدة فى ظل ظروف معقدة.
ما أبرز الملفات الاقتصادية التي يجب أن يركز عليها البرلمان القادم؟
- البرلمان القادم مطالب بأن يكون شريكاً فاعلاً فى دعم مسيرة الإصلاح الاقتصادي.
الأولويات واضحة لدعم الصناعة الوطنية، وتشجيع الإنتاج المحلى، وإزالة العقبات أمام المستثمرين، خاصة الشباب وأصحاب المشروعات الصغيرة والمتوسطة. كما يجب التركيز على إصدار تشريعات تحفز التصدير وتمزز تنافسية المنتج المصرى، وتقلل من الاعتماد على الواردات، فهذه الخطوات كفيلة بزيادة فرص العمل ورفع قيمة الجنيه وتحقيق الاكتفاء الذاتى.
كيف يمكن للمواطن البسيط أن يشعر بنتائج

الخاصة إلى الموازنة العامة للدولة، ليحصلوا على حقوقهم فى التسويات والترقيات والحد الأدنى للأجور، شأنهم شأن باقى موظفى الدولة.
وإن شاء الله، إذا وقفت فى الدورة القادمة، سأواصل الدفع بهذا المشروع حتى يتم تطبيقه على أرض الواقع.
ما رؤيتك لدور حزب الوفد في البرلمان القادم؟
- حزب الوفد هو صوت الشعب الحقيقى، وهو صاحب مدرسة سياسية أصيلة أسهمت فى صياغة تاريخ مصر الحديث، وتنطلق لأن يستعيد الحزب مكانته الطبيعية فى المشهد السياسى، وأن يؤدي دوره الوطنى كما عهده المصريون دائماً.
نحن كائنا الوفد نؤمن بأن علينا مسئولية الحفاظ على هذا الإرث الكبير، والسير على نهج زعمائه التاريخيين الذين قدموا نموذجاً فى الوطنية والعمل العام، هدفنا أن نترك بصمة تليق بتاريخ الحزب العريق، وأن نترجم مبادئه إلى عمل يخدم الوطن والمواطن.
كيف ترى جهود الدولة في دفع عجلة الاقتصاد خلال الفترة الأخيرة؟
- الدولة المصرية تبذل جهوداً غير مسبوقة لدفع عجلة الاقتصاد إلى الأمام، و ما نشهده من مشروعات كبرى

تحقق الكثير فى مراكز مغاغا والعدوة وبني مزار ضمن مبادرة «حياة كريمة»، التى أحدثت طفرة حقيقية فى صعيد مصر.
اليوم، القرى أصبحت تضم كل الخدمات من صرف صحى ومياه شرب وغاز طبيعى ووصف طرق ومكاتب بريد وشهر عقارى ووحدات خدمات نموذجية، وتم الانتهاء من نحو ٨٥٪ من مشروعات الصرف الصحى بمغاغا والعدوة، ومن المنتظر افتتاح محطات الرفع والمعالجة خلال شهر ديسمبر المقبل.
تبنيت مشروع قانون خاص بالعاملين على الصناديق الخاصة.. حدثنا عنه؟
- بالفعل، هذا من الملفات التى أعتربها واجباً وطنياً، ولدينا أكثر من ٢١ ألف موظف على الصناديق الخاصة فى محافظة المنيا وحدها، وأكثر من ٣٠٠ ألف على مستوى الجمهورية، وهؤلاء لا يحصلون على كامل المزايا التى يتمتع بها العاملون بالجهاز الإدارى للدولة.
بدأت العمل على مشروع القانون منذ عام ٢٠١٥، واستكملته فى ٢٠٢٠، ووضعت كتاباً دورياً لتنظيم مشروعى يهدف إلى نقل العاملين على الصناديق

بداية حدثنا عن إيهاب عبد العظيم من هو؟
- إيهاب عبد العظيم جابر، ضابط شرطة سابق، شغل عدة مناصب قيادية، منها مدير عام الأمن بشركة إبنى للبترول، ومدير أمن نادى إبنى، ورئيس فرع الاتحاد المصرى لكرة القدم بالمنيا.
انتُخب عضواً بمجلس الشيوخ عام ٢٠١٧، وعضواً بمجلس النواب فى دورات ٢٠١٥ و ٢٠٢٠، ويخوض حالياً انتخابات برلمان ٢٠٢٥ ممثلاً عن حزب الوفد العريق.
مرشح برلمان ٢٠٢٥.. حدثنا عن الرمز والرقم الانتخابي؟
- أنا مرشح عن حزب الوفد فى دائرة مغاغا والعدوة وبني مزار بمحافظة المنيا، رقمى الانتخابى ٤، ورمزى النخلة، وهى ترمز إلى الخير والعطاء والبركة، وهى معان أشرف أن أكون ممثلاً لها فى خدمتى لأبناء الدائرة.
ما أبرز إنجازاتك خلال الفترة البرلمانية الماضية؟
- بدايةً، الفضل أولاً وأخيراً لله سبحانه وتعالى، فالتائب لا يملك سوى السعى والاجتهاد، أما التوفيق فمن عند الله، ورغم التحديات التى مرت بها الدولة، بفضل القيادة السياسية الحكيمة للرئيس عبدالفتاح السيسى،

أحمد عبد اللطيف مرشح الوفد ببندر ومركزنا؛

أسعى لتوفير فرص عمل للشباب وتحسين الخدمات



استصلاح الأراضى الصحراوية لدعم اقتصاد البلاد

أكد أحمد عبد اللطيف الشيخ فى حديثه له الوفد أن فلسفة شعار «اختار صح» جاء بهدف حث الناخبين على حسن الاختيار، موضحاً أن المقصود ليس بالضرورة اختياره شخصياً، بل أن تكون عملية الاختيار قائمة على الوعى والمصلحة العامة، مشيراً أن ثقافة «الاختيار الصحيح» هى الأساس الذى ينبغى أن يتبناه المواطن فى كل قرار يتعلق بمستقبل وطنه.

واستعرض مرشح «الوفد» خطته الرامية إلى إنشاء مصنع ضخيم بمحافظة قنا بالتعاون بين الدولة وعدد من المستثمرين المحليين، بهدف توفير فرص عمل حقيقية لأبناء المحافظة وتحقيق التنمية المستدامة، مشدداً على أهمية محاربة القبلية مع الحفاظ على التاريخ والتراث العريق لكل قبيلة، معتبراً أن وحدة أبناء قنا هى مفتاح النهضة والتنمية.

أكد الشيخ أن برنامجه يتضمن تفعيل وتشغيل الوحدات الصحية التى شبهها بـ«المعابد المهجورة»، مشيراً إلى ضرورة تشغيلها على الأقل للحالات الطارئة، مع توفير العلاج المجانى فى أقسام الاستقبال بالمستشفيات والوحدات الصحية، باعتبار أن العلاج حق أصيل لكل مواطن، وذلك لتحسين الخدمات الصحية وتفعيل الوحدات الطبية

تضمن البرنامج كذلك السعى إلى تثبيت الموظفين المؤقتين فى المصالح الحكومية مثل الوحدات المحلية، والجامعة، والرى، والأوقاف وغيرها، ممن اقتربوا من سن التقاعد دون أن يحصلوا على التثبيت، تقديراً لما قدموا من جهد على مدار سنوات طويلة، لحماية حقوق العاملين.

وأشار مرشح الوفد إلى تبنيه فكرة تعيين المشايخ والعاملين بالمساجد ممن يتطوعون دون أجر، باعتبارهم الأحق بالتثبيت، مع فتح جميع المساجد وتوفير العمالة اللازمة لها لضمان أداء دورها الدينى والمجتمعى على أكمل وجه.

وتشمل الخطة ترخيص جميع الأراضى الواقعة داخل الكردون وتسهيل الإجراءات على المواطنين، إلى جانب تعيين الموظفين بالقرب من محل إقامتهم لتخفيف الأعباء المعيشية والتفاتات اليومية.

أكد «الشيخ» اهتمامه الكبير بملف الزراعة والرى، من خلال استصلاح مساحات جديدة من الأراضى الصحراوية لتحويلها إلى كتلة خضراء زراعية، مع التركيز على زراعة المحاصيل الاستراتيجية وتصدير الفائض منها لتحقيق الاكتفاء الذاتى ودعم الاقتصاد المحلى.

يواصل أحمد عبد اللطيف الشيخ، وشهرته أحمد الشيخ، مرشح حزب الوفد عن الدائرة الأولى ببندر ومركزنا (رقم ٢١ - رمز القبة)، جولاته الانتخابية بلقاءات مستمرة مع أهالى دائرته، مستعرضاً تفاصيل برنامجه الانتخابى الذى يرفعه تحت شعار «اختار صح».

أكد أحمد عبد اللطيف الشيخ فى حديثه له الوفد أن فلسفة شعار «اختار صح» جاء بهدف حث الناخبين على حسن الاختيار، موضحاً أن المقصود ليس بالضرورة اختياره شخصياً، بل أن تكون عملية الاختيار قائمة على الوعى والمصلحة العامة، مشيراً أن ثقافة «الاختيار الصحيح» هى الأساس الذى ينبغى أن يتبناه المواطن فى كل قرار يتعلق بمستقبل وطنه.

حوار:

محمد عبد الصبور

آمال السعدنى مرشحة حزب الوفد بالدائرة الثانية بمطروح؛ الطبقة الكادحة والبسطاء على رأس أولوياتى



أعمل على تطوير مناهج التعليم لمواكبة الثورة التكنولوجية

السامية فى إعداد أجيال قادرة على حمل راية مصر ورفع مكانتها بين الأمم.

كيف ترين المناسفة في دافرتك الانتخابية؟
- المناسفة شريفة وقوية، وكل مرشح يسعى لخدمة أبناء الدائرة بطريقته، لكنى أثق أن الناس أصبحوا أكثر وعياً وقدرة على التمييز بين من يعمل بصدق ومن يبحث عن المنصب. أراهن على ثقة الناخبين فى تاريخ حزب الوفد ومواقفه الوطنية، وعلى قنهم بى كشخص قريب منهم.

كيف تنظرين إلى دور المرأة في الحياة السياسية خلال المرحلة المقبلة؟
- المرأة المصرية أثبتت أنها قادرة على القيادة والعطاء فى مختلف المجالات، ووجودها فى البرلمان ضرورة وليس رفاهية، فهى تمثل نصف المجتمع وتدافع عن قضاياهم بوعى ومسؤولية، أسى من خلال تجربتى أن أكون نموذجاً للمرأة الفاعلة التى تعمل من أجل الوطن لا من أجل المنصب، وأن أفتح الباب أمام مزيد من النساء للمشاركة فى الحياة السياسية والمجتمعية.

ما موقفك من ملف الصحة في محافظة مطروح؟
- القطاع الصحى فى مطروح يحتاج إلى مزيد من الدعم والتطوير، خاصة فى المناطق البعيدة مثل سيوة والعلمين، من أولوياتى المطالبة بزيادة عدد المستشفيات والوحدات الصحية المجهزة، وتوفير الكوادر الطبية المتخصصة، مع تحسين أوضاع الأطباء والتمريض. لا تنمية حقيقية من دون صحة جيدة للمواطن.

كيف ترين علاقة النائب بالمواطن بعد الفوز؟
- النائب الحقيقى هو من يظل بين الناس، يسمع لهم ويشاركهم همومهم، أنا أؤمن أن البرلمان ليس مقعداً للوجهات، بل مساحة للعمل والإنجاز، سأخصص مكتباً ديمياً دائماً فى الدائرة لاستقبال شكاوى المواطنين ومتابعة مشاكلهم مع الجهات التنفيذية.

ما تقييمك لأداء حزب الوفد في المشهد السياسى الحالي؟
- حزب الوفد هو مدرسة الوطنية المصرية، وتاريخه الممتد لأكثر من مئة عام شاهد على دوره فى الدفاع عن الحرية والعدالة الاجتماعية، الحزب اليوم يستعيد مكانته بفضل كوادره الشابة وقدراته الواعية التى تؤمن بأن العمل السياسى الحقيقى هو خدمة الناس والدفاع عن الوطن.

ما رسالتك لأبناء دافرتك في الأيام الأخيرة من الحملة؟
- رسالتى بسيطة وواضحة: صوتكم أمانة.. واختياركم يصنع المستقبل، أنا واحدة منكم، عشت بينكم وأعرف معاناتكم، واسطل صوتكم تحت قبة البرلمان، أَدافع عن حكمكم فى حياة كريمة وتنمية حقيقية اطروح بكل مراكزها.

تدخل «السعدنى» السباق بخبرة ميدانية وحس وطنى عالٍ، مدفوعة برغبة قوية فى تمثيل صوت المواطنين البسطاء تحت قبة البرلمان، والدفاع عن قضايا التنمية والعدالة الاجتماعية وتمكين المرأة والشباب، مؤكداً أن مشاركتها ليست مجرد منافسة سياسية، بل رسالة التزام ومسئولية تجاه أبناء مطروح الذين تعرف جيداً معاناتهم وطموحاتهم، مشيرة إلى أن أولوياتها تنطلق من الواقع المعيشى للناس وخاصة الفئات الكادحة التى تمثل العمود الفقرى للمجتمع.

تحدثت «السعدنى» فى حوارها مع جريدة «الوفد» عن رؤيتها لتطوير الخدمات فى الدائرة، وسبل دعم المشروعات الصغيرة وتمكين المرأة الريفية، إضافة إلى موقفها من الملفات الوطنية الكبرى كالتنمية فى الساحل الشمالى وملفات التعليم والصحة وتطوير البنية التحتية والخدمات العامة.

فيما يلي نص الحوار..
ما الذى دفعك إلى خوض الانتخابات البرلمانية ٢٠٢٥؟
- ترشى جاء من إيمان عميق بأن التغيير الحقيقى يبدأ من الناس ولأجل الناس، خبرتى فى العمل الميدانى ومعايشتى اليومية لأبناء مطروح جعلتلى المس حجم التحديات التى تواجه المواطن، خاصة محدودى الدخل والعمال والمرأة الريفية، لذلك قررت أن أخوض المعركة الانتخابية دفاعاً عن صوتهم وحقوقهم، تحت مظلة حزب الوفد العريق، حزب الوطنية والديمقراطية.

ما أبرز ملامح برنامجك الانتخابي؟
- برنامجى يركز على ثلاثة محاور رئيسية: المحور الأول: دعم الفئات الكادحة من خلال تسهيل إنشاء المشروعات الصغيرة وتوفير فرص عمل حقيقية للشباب والنساء.
المحور الثانى: تحسين الخدمات العامة مثل: التعليم والصحة والمرافق الأساسية فى قرى ومراكز الدائرة.
المحور الثالث: تمكين المرأة والشباب سياسياً واقتصادياً عبر التدريب والتأهيل والمشاركة الفاعلة فى الحياة العامة. كما أضع نصب عيني ملف التنمية المتوازنة فى مطروح، خاصة المناطق النائية وسوسة التى تحتاج إلى دعم أكبر فى البنية التحتية والخدمات.

ما أول تشريعاتك التنبائية في حال فوزك بمقعد الدائرة؟

- سأقدم بمشروع قانون إلى مجلس النواب لتطوير ودعم العملية التعليمية من خلال التركيز على محورين أساسيين الأول، زيادة إنشاء المدارس والمعاهد وخاصة فى مراكز وقرى مطروح، والمحور الثانى، تطوير مناهج التعليم لمواكبة الثورة التكنولوجية فى العالم، إضافة إلى دعم المعلمين من خلال طلب رفع الأجور بما يتواءم مع رسالتهم

في أجواء انتخابية تنقسم بالحماس

التنافس، تخوض آمال عبد الرحمن السعدنى، مرشحة حزب الوفد على المقعد الفردي رقم (٤) رمز النخلة بالدائرة الثانية محافظة مرسى مطروح، والتي تضم مراكز العلمين والضبعة والحمام وسيوة، معركة الانتخابات البرلمانية لعام ٢٠٢٥ بعزيمة وإصرار، رافعة شعار «الطبقة الكادحة أهم أولوياتى».

وأوضح أحمد الشيخ، أنه مستمر فى طريقة لخدمة أهالى دائرته وأبناء محافظته من خلال توفير واقتناص كل ما يوسع من وظائف فى القطاع الخاص، فضلاً عن السعى بكل جهد لإخماد نار الثأر والعمل على إنهاء الخصومات حتى فى أيام الانتخابات بعيد عن النظر حتى على نتيجة الانتخابات وإيا كانت ستكون تلك النتيجة، فالخير ومساعدة الناس لا يتوقف عن منصب معين وذلك على حد وصفه.

وذكر أحمد الشيخ مرشح حزب الوفد بمركز ويندر قنا، أن دور النائب البرلمانى لا يتوقف على تقديم الخدمات لأهالى دائرته فحسب بل هو دور رقابى وتشريعى وتنموى يمتد لكل شبر من أرض مصر، مضيفاً إلى أنه يعمل برنامج لتنمية قنا وخلق فرص عمل للشباب والاستغلال الأمثل لمواردها التى لم تستغل إلى الآن.

يتعهد الشيخ بالعمل على توفير فرص عمل مستمرة للشباب والفتيات والرجال من سن ١٧ حتى ٦٥ عاماً، مؤكداً أن التشغيل هو الطريق الأمثل لحل معظم المشكلات الاجتماعية والاقتصادية.

شدد مرشح «الوفد» على أهمية التعاون بين الشرطة والجيش والأهالى لإنهاء النزاعات القبلية والعائلية، مشيراً إلى إنشاء لجان مصالحة دائمة لإنهاء الخصومات الثائرة وتحجول الخارجين عن القانون إلى مواطنين صالحين ومنتهجين فى المجتمع.

وتضمن البرنامج أيضاً وضع إجراءات رادعة لكل من يستغل منصبه أو يتعامل مع المواطنين بأسلوب غير لائق، مع التعاون مع الجهات الرقابية لضمان سير العمل داخل المصالح الحكومية والخاصة بالنزاهة والشفافية.

حوار:

سيد العبيدى



من العاصمة البلجيكية بروكسل

وزير السياحة: المتحف المصري الكبير سيكون حديث العالم بأسره

هدفنا أن تصبح مصر الوجهة السياحية الأولى في العالم خلال السنوات المقبلة

فاطمة عياد

عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك في مجال السياحة ويحث تعزيز سبل التعاون بين الوزارة والمنظمة خلال الفترة المقبلة.

تطرق الاجتماع للحديث عن مبادرة «أفضل الممارسات للقرى» والخاصة بمنظمة الأمم المتحدة للسياحة، وتم بحث فرص التعاون المشترك بين الوزارة والمنظمة لدعم وتنمية السياحة الريفية.

وخلال اللقاء، استعرض الوزير استراتيجية وزارة السياحة والآثار الحالية والتي تركز على إبراز التنوع في الأنماط والمنتجات السياحية الذي يخرجه المقصد السياحي المصري، والذي يؤهل مصر لتكون المقصد السياحي الأول في العالم من حيث تنوع هذه الأنماط والمنتجات التي لا مثيل لها في العالم تحت شعار «مصر.. تنوع لا يضاهي»، مشيرًا إلى أن الوزارة تقوم في إطار هذه الاستراتيجية بالعمل على تطوير المنتجات السياحية المختلفة، مثل مسار رحلة العائلة المقدسة في مصر، ومشروع تطوير القاهرة التاريخية، ومدينة سانت كاترين، بجانب الجهود المبذولة لرفع كفاءة الخدمات المقدمة للزائرين في المتاحف والمواقع الأثرية وفي مقدمتها منطقة أهرامات الجيزة.

كما استعرض الوزير الأداء الإيجابي الذي شهده قطاع السياحة في مصر خلال عام ٢٠٢٤ وبداية عام ٢٠٢٥.

كما التقى شريف فتحى وزير السياحة والآثار Umid Shadiev رئيس هيئة السياحة بجمهورية أوزبكستان، لبحث سبل تعزيز أوجه التعاون السياحي بين مصر وأوزبكستان، وتناول اللقاء مناقشة آليات التعاون لزيادة حركة السياحة البينية بين مصر وأوزبكستان وتعزيز الترويج السياحي المشترك للبلدين.

ومن جانبه، أكد رئيس هيئة السياحة بجمهورية أوزبكستان أن مصر تعد وجهة سياحية متكاملة تجذب مختلف أنواع السائحين من جميع أنحاء العالم، مشيرًا إلى أن الفترة الأخيرة شهدت ارتفاعًا في أعداد السائحين الأوزبك الوافدين إلى مدينتي شرم الشيخ والقاهرة.

كما بحث شريف فتحى، مع Marco de Jesus Lopez وزير السياحة الأنجولى، سبل تبادل الخبرات وتعزيز التعاون المشترك بين البلدين في مجال السياحة، والاستعانة بالخبرات المصرية في مجال الاستثمار السياحي.

وتطرق الوزير الأنجولى للحديث إلى الاستثمارات المصرية المختلفة الموجودة في أنجولا في عدد من المجالات المختلفة.

شارك في حضور اللقاءات من السفير أحمد أبو زيد سفير مصر لدى الاتحاد الأوروبي والناو وبلجيكا ولوكسمبورج، والمهندس أحمد يوسف مساعد الوزير لشئون الإدارات الاستراتيجية والقائم بأعمال الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتشغيل السياحي، ورونا جوهر مستشار الوزير للتواصل والعلاقات الخارجية والمُشرف العام على الإدارة العامة للعلاقات الدولية والاتفاقيات بالوزارة، ومحمد فرج المُشرف المالي والإدارى على المكتب السياحي ببرلين بدولة ألمانيا ودول الإشراف التابعة، وإسراء أسامة سكرتير ثانی بالسفارة المصرية لدى الاتحاد الأوروبي والناو وبلجيكا ولوكسمبورج.



تطوير البنية التحتية من طرق وسكك حديدية وقطارات لربط بين الوجهات السياحية المختلفة

<< الوزارة تطبق نظام الدمج بين

التعليم الأكاديمي والتدريب العملي

بالتعاون مع الجامعات والمعاهد السياحية

<< تعاون بين الوزارة ومنظمة

الأمم المتحدة للسياحة



مصر تملك 3500 كيلومتر من السواحل.. ومسار لرحلة العائلة المقدسة ومشروع التجلى الأعظم والقاهرة التاريخية

والمقرر له في الأول من نوفمبر المقبل، مؤكداً أن هذا الافتتاح سيكون حديث العالم بأسره.

وصرح مدير الجلسة بأن العام الجاري من المتوقع أن تصل أعداد السائحين إلى أفريقيا نحو ٨٢ مليون سائح، لافتاً إلى أن نمو حركة السياحة في إفريقيا بعد الجائحة كان أقوى من مناطق كثيرة حول العالم.

وتناولت الجلسة أيضاً مناقشات حول تأثير السياحة على الاقتصاد، وخلق فرص عمل، وجذب الاستثمارات، وأهمية تطوير صناعة السياحة في إفريقيا.

يذكر أن المنتدى هذا العام يركز على موضوعات رئيسية منها دور التكنولوجيا في السياحة والابتكارات

تحتاج إلى جهود تسويقية مبتكرة، موضحاً أن الذكاء الاصطناعي أصبح اليوم أداة فعالة في التسويق السياحي لافتاً إلى أن مستهدفات هذه الاستراتيجية هو أن تصبح مصر الوجهة السياحية الأولى في العالم خلال السنوات القادمة من حيث هذا التنوع الذي لا مثيل له.

وأوضح أن مصر لديها كافة المقومات السياحية التي تؤهلها لذلك حيث تمتلك ٣٥٠٠ كيلومتر من السواحل، ومواقع أثرية من مختلف العصور التاريخية، ومسار لرحلة العائلة المقدسة بها، ومنطقة سانت كاترين ومشروع التجلى الأعظم بها، والصحراء.

وأشار الوزير إلى أن بعض المنتجات السياحية

ترتكز على إبراز التنوع السياحي الذي يتمتع به المقصد السياحي المصري في المنتجات والأنماط السياحية، لافتاً إلى أن مستهدفات هذه الاستراتيجية هو أن تصبح مصر الوجهة السياحية الأولى في العالم خلال السنوات القادمة من حيث هذا التنوع الذي لا مثيل له.

وأوضح أن مصر لديها كافة المقومات السياحية التي تؤهلها لذلك حيث تمتلك ٣٥٠٠ كيلومتر من السواحل، ومواقع أثرية من مختلف العصور التاريخية، ومسار لرحلة العائلة المقدسة بها، والصحراء.

وأشار الوزير إلى أن بعض المنتجات السياحية

<< 3 مطارات تخدم الساحل

الشمالي وتوسيعها لاستيعاب

الزيادة المتوقعة

<< افتتاح مدرسة متخصصة

في الضيافة بمدينة الغردقة

مصر تملك 3500 كيلومتر من السواحل.. ومسار لرحلة العائلة المقدسة ومشروع التجلى الأعظم والقاهرة التاريخية

ترتكز على إبراز التنوع السياحي الذي يتمتع به المقصد السياحي المصري في المنتجات والأنماط السياحية، لافتاً إلى أن مستهدفات هذه الاستراتيجية هو أن تصبح مصر الوجهة السياحية الأولى في العالم خلال السنوات القادمة من حيث هذا التنوع الذي لا مثيل له.

وأوضح أن مصر لديها كافة المقومات السياحية التي تؤهلها لذلك حيث تمتلك ٣٥٠٠ كيلومتر من السواحل، ومواقع أثرية من مختلف العصور التاريخية، ومسار لرحلة العائلة المقدسة بها، والصحراء.

وأشار الوزير إلى أن بعض المنتجات السياحية

أكد شريف فتحى وزير السياحة والآثار أن الدولة المصرية تستثمر في تطوير البنية التحتية من طرق وسكك حديدية وقطارات تربط بين الوجهات السياحية المختلفة، بالإضافة إلى تطوير المطارات.

ودل على ذلك بما شهدته منطقة الساحل الشمالي من زيادة هذا الصيف في أعداد الرحلات الجوية بنسبة ٥٠٠٪، مشيرًا إلى أن هناك ثلاثة مطارات تخدم هذه المنطقة، ويتم حالياً العمل على توسيعها لاستيعاب هذا النمو في الحركة السياحية الوافدة إليها.

جاء ذلك خلال مشاركة كمتحدث رئيسي في الجلسة النقاشية المخصصة لقارة أفريقيا والتي عقدت خلال حضوره الاجتماع السنوي لمنتدى السياحة العالمي، (Global Tourism Forum Annual Meeting) الذي عقد بالعاصمة البلجيكية بروكسل، تحت عنوان «إعادة تعريف السياحة في عالم متغير»، والذي ينظمه معهد منتدى السياحة العالمي.

واستعرض الوزير التجربة المصرية في تنمية قطاع السياحة في مصر، موضحاً أن وفيما يتعلق برفع كفاءة النقص البشري الموجود في قطاع السياحة أكد على أهمية الدمج بين التعليم الأكاديمي والتدريب العملي، موضحاً أن الوزارة تطبق هذا النهج بالتعاون مع جامعات ومعاهد السياحة والضيافة في مصر.

وأشار إلى أن مصر معروفة بمعانها الشابة الماهرة، لافتاً إلى مشاركته مؤخرًا في افتتاح مدرسة متخصصة في الضيافة بمدينة الغردقة بالتعاون مع إحدى الدول الأوروبية لتأهيل وتدريب الكوادر الشابة العاملة بالقطاع. وأوضح الوزير أن رؤية الاستراتيجية الحالية للوزارة تركز على إبراز التنوع السياحي الذي يتمتع به المقصد السياحي المصري في المنتجات والأنماط السياحية، لافتاً إلى أن مستهدفات هذه الاستراتيجية هو أن تصبح مصر الوجهة السياحية الأولى في العالم خلال السنوات القادمة من حيث هذا التنوع الذي لا مثيل له.

وأوضح أن مصر لديها كافة المقومات السياحية التي تؤهلها لذلك حيث تمتلك ٣٥٠٠ كيلومتر من السواحل، ومواقع أثرية من مختلف العصور التاريخية، ومسار لرحلة العائلة المقدسة بها، ومنطقة سانت كاترين ومشروع التجلى الأعظم بها، والصحراء.

وأشار الوزير إلى أن بعض المنتجات السياحية تحتاج إلى جهود تسويقية مبتكرة، موضحاً أن الذكاء الاصطناعي أصبح اليوم أداة فعالة في التسويق السياحي من خلال تحليل اهتمامات العملاء وتوجيه المنتج الأنسب لكل فئة مستهدفة.

أشار إلى أن هناك خطة تطوير شاملة للمنطقة المحيطة بأهرامات الجيزة والمتحف المصري الكبير، يتم تنفيذها بالتعاون مع القطاع الخاص والمجتمع المحلي بالمنطقة.

استعرض التجربة المصرية في تنمية قطاع السياحة في مصر، وفيما يتعلق برفع كفاءة النقص البشري الموجود في قطاع السياحة، أكد الوزير على أهمية الدمج بين التعليم الأكاديمي والتدريب العملي، موضحاً أن الوزارة تطبق هذا النهج بالتعاون مع جامعات ومعاهد السياحة والضيافة في مصر.

وأشار إلى أن مصر معروفة بمعانها الشابة الماهرة، لافتاً إلى مشاركته مؤخرًا في افتتاح مدرسة متخصصة في الضيافة بمدينة الغردقة بالتعاون مع إحدى الدول الأوروبية لتأهيل وتدريب الكوادر الشابة العاملة بالقطاع. وأوضح الوزير أن رؤية الاستراتيجية الحالية للوزارة

فنادق نوبيان تستعد لموسم الشتاء بتجديدات شاملة



تامر مكرم

الخاص لتوفير تجربة إقامة متكاملة.

كما شهدت مطاعم الفندق تطويراً لافتاً في الشكل والمضمون، من خلال تحديث الديكورات وتوسيع قوائم الطعام التي تضم مزيخاً من الأطباق العالمية والمصرية، بإشراف طهاة محترفين، ما أسهم في تحقيق تقييمات مرتفعة من الزبائن على المنصات السياحية.

واكدت إدارة فنادق نوبيان أن هذه الخطوات تأتي في إطار خطة تطوير شاملة تهدف إلى تعزيز مكانة الفندق كواحد من أبرز المقاصد الفندقية في شرم الشيخ، استعداداً لموسم شتوي يتوقع أن يشهد نسب إشغال مرتفعة خاصة من الأسواق الأوروبية.

وأشار المسئولون إلى أن كل هذه الجهود تأتي تجسيدا



حسام الشاعر



ابدأ رحلتك هذا الخريف

عروض حصرية عبر الحجز الإلكتروني في فندق صن رايز أليكس أفينيو

تبدأ من ٣٧٢٠ جنيهًا مصريًا لشخصين بالغين – ما يجعل حزمكم بملاذ خريفى فاخر في متناول يدك أكثر من أي وقت مضى.

جميع الغرف تطل مباشرة على البحر، ويضم الفندق شاطئاً خاصاً ومسبحاً خارجياً مدهماً، بالإضافة إلى مجموعة من الأنشطة الترفيهية التي تناسب جميع الأذواق. تعدد خيارات تناول الطعام، حيث يمكنك اختيار الأجواء التي تناسب مزاجك – من الألفاظ الهادئة إلى الحيوية النابضة بالحياة.

احجز إقامتك عبر الموقع الإلكتروني، واستمتع بعوسم تكون فيه كل موجة، وكل نسمة، وكل لحظة.. وكأنها خلقت من أجلك.

يُعتبر فصل الخريف من أجمل الفصول في الإسكندرية، الشمس دافئة ولطيفة، والسماء صافية، والهواء يحمل مزيخاً مثالياً من الانتعاش والدفء – ليمنحك الفرصة لاستكشاف الثقافة خلال النهار والاسترخاء بجانب البحر في المساء، وإذا كنت قادراً من العاصمة، فالرحلة قصيرة – فقط ساعتان تفصلان صخب القاهرة عن سواحل الإسكندرية الهادئة.

أما مشهد الطهي في الفندق فلا يقل روعة، تلوح الأطباق العالمية المبتكرة في مطعمي إيزوييا وناسبا، الواقعين على السطح، حيث تنتقي المكهات الفريدة مع إطلالة ساحرة على البحر والسماء، من مشروبات الغروب إلى سهرات الذي جي، هناك دائماً ما يدور على قمم المدينة.

ويُقدم الفندق الآن عروضاً حصرية عند الحجز الإلكتروني

الإسكندرية ليست مجرد مدينة.. إنها حالة مزاجية، مدينة يلتقي فيها البحر بالروح، حيث ينسجم الرهافة المصرية مع إيقاع البحر الأبيض المتوسط الخالد – وهذا الخريف هو الوقت المثالي لتسمر بكل ذلك.

يرحب بك فندق صن رايز أليكس أفينيو بإطلالات بانورامية على البحر المتوسط، من كل غرفة وجناح، يقع الفندق على كورنيش الإسكندرية النابض بالحياة، ليضعك في قلب كل ما تقدمه المدينة – من تراث غني، وحيوية مدنية، ونسيم بحر مالح يلامس الحواس. سواء كنت تراقب شروق الشمس من شرفتك أو تستمتع بعشاء تحت النجوم، فإن المنظر أمامك هو رقة لا تنتهي.

«هيبنا ٢.. المناظرة الأخيرة» فيلم من عصر الذكاء الاصطناعي

حقق الجزء الأول الذى عرض عام ٢٠١٦ نجاحاً كبيراً، ونال إعجاب المشاهدين كما واجه حالة إشادة ونقد بناء ضخمة الأمر الذى وضع الجزء الثانى فى مكانة اهتمام ومحل الأنظار لصناع السينما والجمهور، فضلاً عن توليفة نجوم العمل المشاركة فى الجزء الثانى وساعدت على نجاح الفيلم فى شبك التذاكر وجماهيريا.

منة تتلبى: القصة تعبر عن متتاعر إنسانية حقيقية كريم فهمى: يقدم توليفة اجتماعية رومانسية

بعد مرور ٩ سنوات يعود فيلم هيبنا- المناظرة الأخيرة، فى الجزء الثانى بجذب الانتباه والآنظار فى الوسط الفنى بعمل سينمائى روائى يعتمد على مزيج من الدراما والرومانسية والتوتر، مع إبراز أهمية التواصل الإنسانى وبناء علاقات صحية ومستدامة فى عصر الذكاء الاصطناعى والتقنيات الحديثة.

كتب- عمرو إسماعيل:

هل يمكن للتقنية أن تقرب من جوهر العاطفة؟ أم يظل الإنسان وحده المصدر الحقيقى للعحب؟ ذلك السؤال المحورى الذى تدور حوله أحداث الفيلم من خلال مناظرة تديرها شخصية «ساره» التى تجسدها الفنانة منة شلبى، حيث تحاول من خلالها تبسيط تعقيدات الحب عبر أربع قصص متوازية تعكس تحديات وأزمات مختلفة.

وخلال هذه السطور ترصد «الوفد» ردود فعل صناع الفيلم بعد نجاح العمل فى شبك التذاكر فى موسم استثنائى دسم بأعمال فنية.

أعرب الفنان كريم فهمى عن سعادته الكبيرة برردود فعل الجمهور على فيلم هيبنا المناظرة الأخيرة، لافتاً إلى أن نجاح الفيلم كان نتيجة الجهود الكبيرة من أبطال العمل وكل المشاركين فى صناعة الفيلم بالإضافة إلى رؤية المخرج العبقري هادى الباجورى، والسيناريست محمد جلال، متمنيا أن يستمر الفيلم فى صدارة اختيارات الجمهور خلال الفترة المقبلة وينال إعجاب الجمهور المقبل على مشاهدته.

وقال فهمى إن الفيلم يعد توليفة مميزة ما بين الرومانسية والدراما الاجتماعية، يبرز من خلال أحداث الفيلم هذه التجارب المختلفة وكيفية التعامل معها وهذه النماذج تطرح مشكلات اجتماعية مهمة.

وأعربت منة شلبى عن سعادتها برردود فعل الجمهور فى الجزء الثانى الفيلم هيبنا المناظرة الأخيرة، مؤكدة أن الفيلم يجمع بين قصة مؤثرة ورؤية إخراجية متميزة للمخرج هادى الباجورى، والشاهد بقصصه وحوار الفيلم لمحمد جلال، واهتمامه بالمشكلات التى تواجه العلاقات وارتباطها بالتقنيات الحديثة العاطفية، هذه القصة التى وصفها بأنها «تلامس القلب وتعبير عن مشاعر إنسانية حقيقية».

وحول مخاوف بعض السينمائيين، من الأجزاء الثانية للأعمال، قالت إنها لا تخشى ذلك الفكرة بشرط أن تحتوى على فكر جديد وقصة تستحق الاستمرارية وتتناول قضية معينة بأساليب تقرب العمل من الجمهور.

وأكدت شلبى أن العمل ملئ بالمشاعر الإنسانية الصادقة، وأن الجمهور سيشعر بمدى ترابط الشخصيات بعد مشاهدته الفيلم، وأضافت أن القصة لا تقتصر على الرومانسية فقط، بل تتناول العلاقات العاطفية من زوايا متعددة تعكس الواقع الإنسانى، ويعد ذلك أبرز ما يتناوله فيلم «هيبنا».

وقالت الفنانة منة شلبى، بطلة فيلم «هيبنا.. المناظرة الأخيرة»، إنها تحمس للغاية للمشاركة مع أبطال الجزء الجديد الذى يجمع كريم فهمى ومحمد ممدوح وكريم قاسم وسلمى أبوضيف، وكشفت الفنانة مايان السيد أنها تمتت المشاركة فى الجزء الأول من فيلم «هيبنا» منذ ٩ سنوات، وعندما وصلها سيناريو الجزء الثانى، شعرت بأن الحلم قد تحقق، قائلة إنها تجسد

كتبت- إسماء عادل:

تتلقى اليوم الثلاثاء فعاليات جديدة من الدورة السابعة للملتقى القاهره الدولي للمسرح الجامعي، الذى يقام تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مبدولى، ووزير الثقافة الدكتور أحمد فؤاد هنو، و برئاسة المخرج عمرو قابيل، حيث يشهد اليوم المشاركات الثقافية من مختلف دول العالم.

على مسرح الهناجر للفنون، يُعرض العمل الجزائى «أمواج» المقدم من المعهد العالى للفنون العرض، بينما يحتضن مسرح السامر العرض المصرى «الهروب» المقدم من جامعة الفيوم، فى حين يستقبل مسرح قصر ثقافة روض الفرج العرض الأردنى «الأنسة جوليا» المقدم من الجامعة الأردنية، ليؤكد الملتقى مجدداً دوره كجسر فنى وثقافى يجمع طاقات الشباب المبدع من مختلف الدول.

كانت فعاليات الملتقى قد انطلقت مساء السبت ٢٥ أكتوبر بالمنتخب القومى للخصارة المصرية، فى حفل افتتح حمل أجواء من البهجة والاحتفاء بالفن الجامعى، وسط حضور واسع من الفنانين والإعلاميين والمتقنين من مصر والدول العربية والأجنبية.

وحملت الدورة الحالية اسم «كوكب الشرق أم كلثوم»، احتفاءً بمسيرتها الخالدة وبمناصبها مرور خمسين عاماً على رحيلها، حيث جاء الحفل الافتتاحى مفعماً بروثقا الفنى.

بدأ الحفل بأغنية «بدا الخلق» التى قدمها كورال ضيف أعاد إلى الأذهان سحر صوت أم كلثوم، وتوالت بعد ذلك مجموعة من أغانيها التى تقال معها الجمهور بحماسة بالغة، فى مشهد جسد خلود فننا وتأثيرها الممتد عبر الأجيال.

وتخلل حفل الافتتاح، كرم الملتقى نخبة من رموز الفن فى مصر والعالم العربى تقديراً لعملائهم

شخصية حاملة ورومانسية، لكنها فى الوقت نفسه تواجه تعقيدات الحياة الحديثة، لافتة إلى أن الدور يحمل أبعاداً إنسانية جلتلغ بالشخصية منذ قراءة السيناريو الأولى.

وأعربت مايان عن سعادتها لمشاركة العمل مع المخرج هادى الباجورى حتى إنها كانت من أكثر الشخصيات التى استمتعت بها فى مسيرتها الفنية، فهو مخرج لديه رؤية مختلفة ومبدعة، يستطيع استخراج طاقة من الممثل لا يراها فى نفسه، معربة أيضاً عن سعادتها الكبيرة للتعاون مع فريق عمل الفيلم الذين قدموا مجهوداً ضخماً ونشروا البهجة فى كواليس الفيلم، كما أشارت مايان إلى أن تصوير الفيلم فى الإسكندرية كان له طابع خاص، ووصفت الكواليس بأنها مليئة بالبهجة والحياة، مضيفة: «كواليس هيبنا ٢ كانت من أجل الأيام، ربما بسبب التصوير فى الإسكندرية.. الجو، البحر، الروح، كله كان يمنح طاقة إيجابية» مؤكدة أن «هيبنا ٢» ليس مجرد استكمال قصة قديمة، بل هو عمل قائم بذاته يعمل رسائل جديدة حول التضض العاطفى وإعادة اكتشاف الذات بعد الصدمات.

وأوضحت أن الفيلم ليس فقط عن الحب، بل عن الإنسان حين يكبر ويتغير، وعما تتعلمه من التجارب التى كسرتها وأعدت بنامنا. وأكدت أن الجزء الجديد فيلم مجرد تكرر لنجاح سابق بل محاولة فنية جادة لإعادة قراءة المشاعر الإنسانية بمنظور أكثر صدقاً وواقعية.

وأعربت الفنانة سلمى أبوضيف، عن سعادتها الكبيرة لمشاركتها فيلم هيبنا المناظرة الأخيرة بجانب كوكبة من نجوم الفن، لافتة إلى أن الشخصيات التى تؤديها فى الفيلم تدعى مى، وهى فتاة تمر بمحطات عاطفية صعبة. وتبدأ بدأها الجزء الأول، مع طرح رؤية جديدة حول الحب والتجارب العاطفية.

يبدى «محمد (يجسد) الفنان كريم قاسم)، وأوضحت أن الفيلم ليس فقط عن الحب، بل عن الإنسان حين يكبر ويتغير، وعما تتعلمه من التجارب التى كسرتها وأعدت بنامنا. وأكدت أن الجزء الجديد فيلم مجرد تكرر لنجاح سابق بل محاولة فنية جادة لإعادة قراءة المشاعر الإنسانية بمنظور أكثر صدقاً وواقعية.

وأعربت الفنانة سلمى أبوضيف، عن سعادتها الكبيرة لمشاركتها فيلم هيبنا المناظرة الأخيرة بجانب كوكبة من نجوم الفن، لافتة إلى أن الشخصيات التى تؤديها فى الفيلم تدعى مى، وهى فتاة تمر بمحطات عاطفية صعبة. وتبدأ بدأها الجزء الأول، مع طرح رؤية جديدة حول الحب والتجارب العاطفية.



محمد ممدوح: الفيلم

يحتوى على طابع

رومانسى خاص

مايان السيد: «هيبنا ٢»

يحمل رسائل جديدة عن

النضج العاطفى

العاطفية، الذى يتضمن الكثير من الخيايا داخله، وتؤثر بشكل أو آخر على حياة أصحابها، وتجعلهم غير قادرين على الموازنة بين حياتهم الشخصية والعملية، وتصيبهم بالعديد من الاضطرابات النفسية التى تؤثر على حياتهم بشكل سلبي، ويتناول الفيلم، العديد من الزوايا غير المألوفة فى العلاقات، والعمل من إخراج هادى الباجورى، وقصة محمد صادق، وسيناريو وحوار محمد جلال، الفيلم من بطولة كريم فهمى، منة شلبى، محمد ممدوح، سلمى أبوضيف، جيهان الشماشرجى، كريم قاسم، مايان السيد، حسن مالك، وسنت شوقى، وعمرو صالح، ومن تأليف محمد صادق، وسيناريو وحوار محمد جلال وشارك بالتمعاون مع نهى أبوبكر، وإخراج هادى الباجورى.

القاهرة الدولي للمسرح الجامعى».. دورة «كوكب الشرق» تبهر العالم عمرو قابيل: الملتقى جسر حقيقى للتواصل بين الأجيال المسرحية

والدكتورة غادة جبارة، فهذه الأسماء وحدها كفيلة بأن تمنح أى فعالية ثقافية ثقلاً كبيراً، أنا متأكد أن الملتقى سيكشف عن موهاب استثنائية، لأن المسرح الجامعى كان دائماً متجماً للمبدعين».

وأضاف أن هناك مفاجأة فى ختام الدورة تتعلق بجائزة مادية خاصة تمنح لأفضل ممثل أو ممثلة شاب، مؤكداً أن دعم الشباب مادياً ومعنوياً هو واجب ثقافى وإنسانى.

وفى سياق متصل، أكد الدكتور حسام بدرأوى، رئيس اللجنة العليا للملتقى، على الأهمية البالغة للمسرح الجامعى فى بناء وعى الشباب وتنمية قدراتهم الإبداعية، وقال بدرأوى: «الجامعة هى المكان الوحيد الذى يجتمع فيه هذا العدد الكبير من الشباب بعد المدرسة، وإذا لم نستثمر هذا التجمع لنشجعهم على الإبداع والتعبير الحر، فإننا نكون مقصرين فى حقهم، المسرح الجامعى ليس مجرد نشاط فنى، بل هو مساحة للتشكير والنقاش وتكوين الشخصية، يشارك فى دورة هذا العام، تم عرض مسرحياً من مختلف أنحاء العالم، ثم توزيعها على ثلاثة مسارح: الهناجر، السامر، وقصر

بجامعة القاهرة – مصر، «غربة» من المركز الثقافى الجامعى بسوسة – تونس، «أمواج» من المعهد العالى للفنون المسرحية – مصر، «Forty eight» من

لمن فنون العرض – الجزائر، «جرايرن السواقى» من المعهد العالى للفنون المسرحية – مصر، «Fäc» من

الجامعة فى القاهرة – مصر، «Sweet Additions» من

الجامعة الأردنية – الأردن، «Theatre – Studio BLOF» من

سويسرا، «يونوبيا» من جامعة

ظفار – سلطنة عُمان.



وتوفر المناخ المناسب للشباب كى يبدعوا وينطلقوا، ولذلك أكرر شعار الدورة السابقة: «ابدع.. انطلق»، لأن الإبداع هو الطريق الحقيقى نحو المستقبل». مدحت العدل: المسرح الجامعى منجم موهاب من جانبه، أشادت الكاتبة والمنتج مدحت العدل بتنظيم الملتقى والمستوى المتميز للعروض المشاركة، مؤكداً أن وجود شخصيات وقيادات ثقافية بارزة ضمن اللجنة العليا يمنح الحدث مصداقية وثقة كبيرة. وقال العدل: «يكفى أن نجد أسماء مثل الدكتور حسام بدرأوى، والدكتورة منى فخر عبد النور،



لهالود» أن ملتقى القاهرة الدولي للمسرح الجامعى بات جسراً حقيقياً للتواصل بين الأجيال المسرحية، مشيراً إلى أن اختيار المنتخب القومى للخصارة المصرية لاستضافة الافتتاح لم يكن محض صدفة، بل جاء ليعكس فكرة الربط بين التراث المصرى العريق والمسرح كأداة ثقافية معاصرة. ووجه قابيل رسالة مؤثرة إلى الشباب قائلاً: «أقول لكل شاب وشابة: عبّروا عن أنفسكم بحرية، وأبدعوا بكل شغف، نحن اليوم فى زمن يمنح الشباب الفرصة للتعبير، وهذه ميزة لم تكن متاحة لجيلنا من قبل، مصر اليوم تثبت أنها دولة رائدة ثقافياً فى المنطقة، أكد رئيس الملتقى المخرج عمرو قابيل فى حديثه

وإن مساهماتهم فى إثراء الحركة المسرحية والفنية، ومن بين المكرمين: النجمة الكبيرة صابرين، والمخرجة إنعام محمد على، والموسيقار فاروق سلامة، إلى جانب الكاتبة القديرة سميرة عبد العزيز التى تسلمت تكريم زوجها الراحل الكاتب الكبير محفوظ عبد الرحمن، وسط تصفيق حار من الحضور.

كما حظى الموسيقار فاروق سلامة بتكريم خاص، حيث صعد إلى المسرح رغم حالته الصحية، ليعبر عن امتنانه وتقديره، فى لحظة مؤثرة نالت إعجاب الجمهور الذى استقبله بحفاوة كبيرة.

أكّد رئيس الملتقى المخرج عمرو قابيل فى حديثه

تعيشى يا بلدى



بقلم:

هشام الهلوانى

ضحايا الدجل والشعوذة

هل المريض الذى يختار العلاج بالأعشاب، وسم النحل، وغيرها من الوصفات الوممية ويذهب بطواعية إلى طريق الدجل ضحية أم شريك فى الجريمة؟ فى اعتقادى أن أحد أهم أسباب نجاح وانتشار الدجل والشعوذة فى العلاج هو المريض نفسه أو أسرته والمحيطون به، وأنا شخصياً كنت شاهداً على إحدى الحالات التى كانت متجهة هذا الطريق، وكانت لشابة عمرها ١٧ عاماً تعاني من الآلام شديدة فى البطن وترجيع مستمر، ذهبت لأكثر من طبيب ولم ينجح فى العلاج ومع إلحاح المحيطين بوالدها أنه ربما يكون أصابها مس بدأ يفتتح ويذهب بها للعلاج عند بعض الدجالين إلى أن هدأنا الله إلى الدكتور أحمد عبده يوسف استشارى واستاذ الجهاز الهضمى والكبد والمناظير المتقدمة بمستشفى احمد ماهر، وقام بعمل منظار ليكتشف، هذا الطبيب المتمكن أن السبب هو جرثومة المعدة وقام بعمل خطة علاج على مدار ثلاثة أشهر خلصت البنت من كل آلامها.

أقول هذا الكلام بمناسبة إغلاق إدارة العلاج الحر بوزارة الصحة لإعادة بالقرب من ميدان رمسيس لطبيب الأسترطابات الصحية والتراخيص المطلوبة، وكل بجاعة وتحد للقانون، قام هذا النصاب بفرض الشمع الأحمر واستأنفت نشاطه الإجرامى فى خداع المرضى بالأعشاب، والحل الأسود، وسم النحل، ده غير كتابية روشات بانواع علاج متضاربة وغير دقيقة بالردة تؤدى إلى تفاقم حالات المرضى.

وزارة الصحة كما قلت قامت بإلحاحها ممثلة فى الإدارة المركزية للمؤسسات العلاجية غير الحكومية والتراخيص وأغلقت مركز الدكتور هذا التصاب الذى اختار تخصصه التغذية العلاجية، كما أغلقت معمل التحاليل التابع له، وذلك لمخالفتها الاشتراطات الصحية والتراخيص المطلوبة، وكل بالأمر واستأنفت نشاطه الإجرامى فى خداع المرضى بالأعشاب، والحل الأسود، وسم النحل، ده غير كتابية روشات بانواع علاج متضاربة وغير دقيقة بالردة تؤدى إلى تفاقم حالات المرضى.

ومرة أخرى قامت الإدارة المركزية للمؤسسات العلاجية غير الحكومية والتراخيص برئاسة الدكتور الشغل جدا هشام رضى بإعادة إغلاق المركز والعمل وأحالت الموضوع للنابية، كما قامت النابية العامة للأطباء من جانبها بإيقافه من مزاولة المهنة لمدة عام، وذلك لانتهاكه أحكام لائحة آداب المهنة.

وحتى لا تكون هناك حجة ولامبرر لمن يقع ضحية مرة أخرى لهذا النصاب أو غيره نذكر ببعض جرائمه التى ارتكبتها فى حق المرضى.

شهد أوقف العلاج الكيماوى لبريمنة سرطان واستبدله بالعلاج السوداء وصفات عشبية، قدرت بـ ٢١ ألف جنيه، ومن بينها شراب كوب حبة البركة ٧ مرات يومياً وهو ما تسبب فى تدهور حالتها الصحية ووفاتها.

كما تسبب نفس الدجال فى وفاة طفلة مريضة سكر بعد أن منع عنها الأسبرولين كتب علاجاً غير مناسب لحالتها مما أدى إلى تدهور حالتها، ثم وفاتها.

أتمنى أن ينتبه القارئ الكريم إلى هذه النوعية من التصايب باسم الأعشاب الطبية وغيرها من الطرق الخاطئة فى العلاج حتى لو كان من يقوم بها طبيب، وأحذر من الفيديوها المنتشرة له على مواقع التواصل الاجتماعى المختلفة، يروج فيها لما يسمى بالطب البديل واستخدام وصفات عشبية من صنعه، يزعم أنها تشفى من الأمراض كالخشونة والسكر والضغط وغيرها من الأمراض المزمنة، والأمراض الخطيرة مثل السرطان والقتل الكلى.

ماذا بعد؟



بقلم:

عادل يوسف

الظلاف الذى شوه ذهب «الفراعة»

شهدت رياضة تنس الطاولة المصرية، التى طالما اعتادت على الإجازات القارية بفضل نجومها، فضلاً مؤسفاً من الخلافات كان يطغىها النجم الأول للعبة، عمر عصر، وذلك خلال مشاركة المنتخب فى البطولة الأفريقية الأخيرة.

ما كان يجب أن يكون احتفالاً بالهزيمة الأفريقية ما كان يجب أن يكون احتفالاً بالهزيمة الأفريقية، حيث لم تكن المشادة الكلامية الحادة بين عمر عصر وزميله محمود أشرف حلمى، نجل رئيس الاتحاد، مجرد «خفافة» عابرة بين لاعبين تحت ضغط المنافسة، بل كانت فى جوهرها انفجاراً صريحاً يترجم تراكمت من المشكلات الإدارية، وغياب الدعم الملائم، وربما تضارب المصالح داخل اتحاد اللعبة.

بيانات اللاعب عمر عصر، التى جاءت بعد الواقعة، لم تخف معاناته، مؤكداً غياب الطاقم الطبى والياهاى التخصص من البهنة، بالرغم من حاجته للعلاج إثر إصابة عضلية، هذا القصص فى أبسط مقومات الاحترافية يمثل إدانة واضحة للاتحاد، فكيف يعيب طبيب ومدرّب أحمال عن منتخب يمثل فارة بأبطالها فى البطولات الدولية والأدنى إلى الأمانة لم تقتصر على غياب الدعم، بل تطورت لتكشف عن شبهات حول التعامل الإدارى، خاصة وأن الطرف الثانى فى الخلاف هو نجل رئيس الاتحاد، الأمر الذى يضع القرارات التأديبية المتوقعة فى مرمى الشك حول مدى النزاهة والحياد، وهو ما دفع للجنة الأولمبية والجهات المعنية للتصقيق.

لقد وضع عمر عصر، بطل أفريقيا الذى رفع اسم بلاده فى المحافل الدولية ووصل إلى ربع نهائى الأولياد، نفسه على موقف حرج، فهمها كانت مبرراته، يبقى الخروج عن النص والسلوك غير الرياضى فى الملعب أمراً لا يمكن قبوله من رياضى يمثل قدوة، ولكن فى الوقت ذاته، يجب قراءة هذا التصرف فى سياق الأوسع، وهو الشعور بالإحباط وعدم الإنصاف الذى قد يدفع

نجلنا بجمعهم إلى كسر حاجز الصمت والبروتوكول. لا يمكن النظر إلى «أزمة عصر» بمعزل عن تاريخ أزمات اللاعبين الآخرين مع الاتحادات كلابع فى المنتخب، تكشف عن تحديات مزمنة وهى الحسوسية وتضارب المصالح فوجود نجل رئيس الاتحاد كلابع فى المنتخب، ونورته فى مناداة من النجم الأول، يطرح تساؤلات حول

اليات الاختيار والتقييم، ويؤثر سلباً على الروح الجماعية والعدالة داخل الفريق.

إضافة إلى ذلك غياب الاحترافية فى الدعم وإهمال توفير الدعم الطبى والبدنى التخصص لمنتخب يشارك فى بطولة مسيرية بعد إخفاقات إداريا فادحة يهدد مسيرة اللاعبين وإنجازاتهم.

يجب أن تكون القوة – إن صدرت – هدفها تقويم السلوك وحفظ الانضباط، وليس مجرد تصفية حسابات أو إرضاء طرف على حساب آخر، يجب أن تمتد المسائلة لتشمل المقصرين إداريا فى الاتحاد.

إن تنس الطاولة المصرية تحتاج إلى لم الشمل وتصحيح المسار الإدارى قبل قوات الأوان، يجب أن يكون التصقيق المرتبط تقمّة تحول نحو الشفافية والاحترافية، لا مجرد إجراء روتينى لدفع الأمانة، عمر عصر نجم كبير، ولكن حتى اليوم الساططة تحتاج إلى منظومة سليمة ترعاها وتحافظ على تألقها

ال«خلافات الفردية» كما جاء فى بيان اللجنة الأولمبية – تحتلب الآن التزائماً أخلاقياً ليس فقط من اللاعبين – بل وفريقهم من المسؤولين القائمين على إدارة اللعبة، فالروح الرياضى والانضباط ليسا شعارات، بل هما أساس أى إنجاز يحقق باسم الوطن.

الثلاثاء ٢٨ أكتوبر ٢٠٢٥م -

٦ جمادى الأولى ١٤٤٧هـ -

١٨ يابذة ١٩٤٢ق - العدد ١٢٨٧ -

الأسبعة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

خالد حسن

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

الوفد

مصنف ذهني

بقلم: عبد العظيم الباسل

(بروكسل).. قمة الوقت المناسب

(لا غنى لأوروبا عن مصر ولا لمصر عن أوروبا). يحكم الروابط التاريخية والحضارية التي جمعت بينهما منذ سنوات مضت، وضرورات جديدة تقرض نفسها الآن.

هذا ما عكسته بوضوح القمة المصرية الأوروبية، التي عقدت الأربعاء الماضي في بروكسل وما زالت أصداء نجاحها تملأ الأذان.

لكن لماذا عقدت القمة الآن؟ الإجابة ببساطة، لأنه جاء وقتها المناسب، بعد أن امتدت جسور الثقة والتعاون المشترك بين مصر ودول الاتحاد الأوروبي، منذ تدشين الشراكة الاستراتيجية بينهما في مارس ٢٠٢٤ وجان الآن وقت تفعيلها، فكانت زيارة الرئيس السيسي لقر الاتحاد الأوروبي، والتي وصفها الإعلام هناك بأنها تحول استراتيجي للعلاقات المصرية الأوروبية، وأنها تعد الأولى من نوعها بين دولة إقليمية ومجموعة دول الاتحاد الأوروبي.

بدأ ذلك الاعتقاد بتوافق الرؤى السياسية السبسي من قادة أوروبا (٢١ زعيماً)، واعترافيهم بأنه صاحب الدور المؤثر في وقف حرب غزة وإعادة الهدوء إلى المنطقة، الأمر الذي عكس الاحترام المتزايد للدور المصري على المستوى الإقليمي والدولي من هنا جاءت توصيات القمة عاكسة لإدراك أوروبا بقوة الدور المصري، ونجاح سياسة مصر الخارجية، ما دفع أوروبا للتعامل مع مصر على أنها قوة إقليمية صاعدة تسعى إلى علاقات التندية بعيداً عن التبعية.

عزز ذلك الاعتقاد توافق الرؤى السياسية بين الجانبين حول القضايا الشائكة بالمنطقة، وتأكيدهما المشترك على حق الفلسطينيين في إقامة دولتهم من خلال حل الدولتين، وأهمية اللجوء للحلول السياسية، واحترام سيادة الدول ووحدة أراضيها، ومن الناحية الاقتصادية فقد عززت القمة الاستثمارات الأوروبية في مصر بحجم من الدعم المالي، قدرها ٧,٤ مليار دولار في شكل قروض ميسرة ومنح واستثمارات مباشرة، لإنعاش الاقتصاد المصري، سيتم ضخ ٤ مليارات منها في مشروعات الربط الكهربائي والهيدروجين الأخضر والطاقة الجديدة والمتجددة وغيرها من مشروعات البنية الأساسية كما جاء انضمام مصر رسمياً إلى برنامج (أفق أوروبا) قفزة كبيرة، على صعيد التعاون العلمي والفني والبحثي بين الجانبين، ما سيبني جسراً جديداً لمشروعات بحثية في مجالات مبتكرة بتبويل أوروبي.

إن أوجه التشاق بين مصر وأوروبا متعددة، فالإتحاد الأوروبي يمثل الكتلة العالمية الأقرب إلى مصر جغرافياً وسياسياً، كما تعتبر أوروبا مصر البوابة الرئيسية لعبور منتجاتها إلى مليار ونصف المليار مستهلك، في إفريقيا والشرق الأوسط، وتبقى الهجرة غير الشرعية من مصر محل تقدير واحترام الجانب الأوروبي، حيث لم يخرج من مصر منذ مارس ٢٠١٦ مركب واحد قاصداً الشواطئ الأوروبية، في الوقت الذي تستضيف فيه مصر أكثر من ١٠ ملايين ضيف ولا تقول لأجلاً، ولم تستدعهم مصر كقوة ضغط سياسي على أوروبا كما فعلت بعض الدول المجاورة.

ولذلك وغيरे البديل الذي يضيّق المجال لذكره، لأن للعلاقة بين مصر وأوروبا وجوه كثيرة، كشفت عنها قمة بروكسل في الوقت المناسب.

أمجد مصطفى يكتب:



لم يكن فاروق حسنى مجرد وزير للثقافة، بل كان حالة استثنائية في تاريخ المشهد الثقافي المصري والعربي. إنه رجل امتلك من أدوات الثقافة والفن ما جعله يتجاوز حدود البيروقراطية الحكومية، ليصبح راعياً حقيقياً للفكر والإبداع.

فنان أصيل خرج من عباءة اللون والخطوط إلى فضاء

حكايات الأب الروحي للمتحف الكبير

فاروق حسنى.. ثقافة الوزير ووزير الثقافة



بالأقصر والقلة، ورسم المسارح ودور العرض، وأعاد افتتاح أوبرا الإسكندرية ودمهور، وأنشأ متاحف الحضارة، والتوبة، وإخناثون، والمجوهرات، ومتاحف المحافظات، كما أطلق مشروعات رائدة: مكتبة القاهرة الكبرى، ومكتبة طلعت حرب، ومكتبة الأسرة، ومكتبات القرى.

أسس المركز القومي لترجمة، وجهاز التنسيق الحضارى، وصندوق التنمية الثقافية، وقطاع الإنتاج الثقافي، وفي المهرجانات، أطلق مهرجان الموسيقى العربية، ومهرجان المسرح التجريبي، والمهرجان القومي للسنيما، ومسبوزيوم أسوان، ومهرجان القلة للموسيقى والفناء.

بنك افكار لا ينضب

لم يكن فاروق حسنى وزيراً لتقليدياً ينتظر متحركات اللجان أو يلاحق أصداء الإعلام، بل كان بنك أفكار متجدداً، ومكتبته كان خلية عمل دائمة مليئة بالمشروعات المستقبلية، لم يكن موظفاً في منصب، بل رجل رؤية جعل الثقافة المصرية في عهده مركز إشعاع في العالم العربي.

ولم يكن فاروق حسنى نموذجاً يُحتذى في صناعة مشروع ثقافي وطني شامل، ونموذج في صناعة الأرض دون أن ترفع شعاراً، وبعد الأحداث الأخيرة، باتت الرواية أكثر ضرورة، لأنها لم تعد فقط تحكى عن وطن مسلوب، بل عن بشر يحاولون أن يحتفظوا بوجودهم وإنسانيته وسط الحطام.

● هل تؤمنين بأن الرواية تقول ما لا يستطيع البيان السياسي أن يعلنه؟

– الروايتي مهنته ليست السياسة، ولا يمتحن السياسي كالسياسي، لكن من كون الرواية مزيجاً ما بين الواقع والخيال ربما يكون أكثر جرأة من السياسي، والسياسة حاضرة في الروايات الفلسطينية من كون الفلسطينية صاحب قضية وفق ويعيش ظروف استثنائية.

● هل ترين أن الرواية اليوم تستطيع أن تكون سلاح مقاومة؟

– نعم تستطيع، فالكتابة مؤثرة وأقوى من الرصاص، وهي أنجح وسيلة لتحرير الضعوف، واكبر دليل اغتيال غسان كنفاني وناجي البعلبعل وغيرهما، فالأدب والفن الجسور الأقوى والأمن والأكثر تأثيراً في إيصال رسائل الشعوب، وحك

● كيف ترين الدور المصري في دعم القضية الفلسطينية؟

– دور مصر كبير في دعم القضية الفلسطينية على مدى التاريخ، رغم كل ما تمر به، وما زال الأديب المصري ينادي بحق فلسطين بالحرية، لكنني أتمنى أن تعود إلى زمن كانت فيه القاهرة منارة للثقافة العربية. نحتاج لدعم ثقافي واضح، منارة أدبية للفلسطينيين، وفتح الأبواب أمام روايتهم لنصل للجمهور العربي، والثقافة وحدها اليوم قادرة على خلق جسر بين الشعوب حين

المليون متر مربع ليكون أكبر متحف في العالم مخصص لحضارة واحدة. يضم أكثر من ١٠٠ ألف قطعة أثرية تروي قصة الإنسان المصري عبر العصور، بينها المجموعة الكاملة لكتوز الملك توت عنخ آمون التي تضم ٥٢٩٨ قطعة تعرض لأول مرة

بمساعدة بعد سنوات من الترميم الدقيق. يستقبل الزائر تمثال الملك رمسيس الثاني شاهماً في البهو الرئيسي، بينما يصعد عبر الدرج العظيم الذي يحتضن ٨٧ قفلة ضخمة من مختلف العصور، وكأنه يصعد درجات الحضارة المصرية نفسها. المتحف تحفة معمارية تمزج بين روح الحضارة والحداثة، تطل واجهته الزجاجية المصلافة على الأهرامات في مشهد فريد لا يتكرر في أي مكان في العالم. لا يقتصر دوره على العرض فقط، بل هو منظومة ثقافية وتعليمية متكاملة تضم متحفاً للأطفال، ومراكز للترميم والتعليم والتدريب، ومكتبات متخصصة، وحدائق ومناطق ثقافية وتجارية. كما يعتمد على أحدث تقنيات العرض التفاعلي والعروض الجرافيكية، ما يجعل الزيارة تجربة معرفية وإنسانية متكاملة.

افتتاح المتحف الكبير يوم السبت القادم ليس حدثاً ثقافياً فحسب، بل نقطة تحول في التاريخ المعاصر لمصر، فهو يعيد تموضعها على خريطة الثقافة العالمية، ويمنحها مكانة لا تضاهيها دولة أخرى، لأنها ببساطة تقدم للعالم ما لا يملكه أحد....

وقد استغل فاروق حسنى شبكة علاقاته الدولية الواسعة من أجل المساهمة في بناء هذا الصرح الكبير، مؤمناً بأن مصر تستحق متحفاً عالمياً يليق بعشارتها، وفتح قنوات تعاون مع مؤسسات دولية متحاف كبرى، واستثمر مكانته واحترامه العالمي لتأمين الدعم الفني واللوجستي والمعنوي للمشروع، فكان أحد أبرز من وضعوا حجر الأساس للمتحف المصري الكبير، إيماناً منه بأن الثقافة هي جسر

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

المسؤولية، لكنه لم يتخل يوماً عن هويته الفنية. تلك الهوية لم تكن لقباً أكاديمياً أو خلفية مهنية فحسب، بل كانت روحاً تسكنه وتوجه قراراته، وكان وزيراً يرى العالم بعين الفنان، يسمع بإحساس الموسيقي، ويتذوق المسرح والسنيما كعاشق حقيقي لا كمستول رسمي.

صورة دامية ولكن!

الحياة، والمفجع فشل مجلس الأمن في اتخاذ قرار بوقف الحرب بسبب هذا الفيتو اللعين الذي يملكه الكيان الصهيونى القاتل بيد الولايات المتحدة الأمريكية، ولا يكفيهم الدمار والخراب والحصار والقتل وبكاء الأطفال جوعاً، كأن تلك الصيحات الصادرة من هؤلاء الصغار جزء من أحداث الانتصار، رغم أنها صيحات فرغ، يفرعون بها الناس الأحياء والأموات، فهؤلاء الصهاينة لا يحاربون، لأن الحرب دائماً بين أقوياء، والذي نراه ليس كذلك، فهناك طرف لديه كل أنواع الأسلحة، والآخر لديه شعب يُضرب بتلك الأسلحة وليس لديه إلا صيحات الألم وبكاء الأطفال من الجوع.



بقلم:

د.عزة أحمد هيكل

الإعلام الاجتماعي

كم الأحداث والجرائم الاجتماعية التي تفاجأ بها على شبكات التواصل الاجتماعي أو ما يسمى الإعلام الاجتماعي التكنولوجي، هي جرائم تدق ناقوس الخطر الشديد الذي أصبح يضرب أوصال المجتمع المصري حديثاً، على وشك أن تتحول إلى ظاهرة اجتماعية قد تتدر بسقوط أخلاقي وسلوكي بين أفراد المجتمع، ومن ثم سوف تؤثر سلبيًا على الحالة الاقتصادية وبالقطع على الأمن والسلم المجتمعي والسياسي؛ حتى وإن تأخرت التداعيات إلا أن مراكز البحوث الجنائية والمجتمعية عليها دور حيوي في دراسة تلك الظواهر الجديدة وعلى المسؤولين عن الإعلام والأمن الوطنى أن يقيموا مراسد إعلامية متخصصة ومحايدة ترصد الحالات الإجتماعية والرأى العام واستطلاعاته المتعددة عبر جميع المنصات الإلكترونية من خلال عدة مراسد متممة ثم يتم تجميع كل هذه الاستطلاعات والوقائع والأحداث في مخزن إعلامى لتبدأ مراحل جديدة من تحليل المعلومات وتصنيفها ودراستها علمياً كل وفق تخصصه وليس أمناً فقط وذلك على ضوء النتائج من أكثر من مصدر وأكثر من جهة لكى نشرع في وضع الحلول التقنية حيث أننا نعانى من نقص حاد في الدراسات الميدانية المتاحة والمتوفرة للدارسين والباحثين والمتخصصين والإعلاميين لتتمكن من الرصد والتقييم...على سبيل المثال لا الحصر هناك عدة ظواهر دخلية مثل ظاهرة العنف التي تسود المدارس العامة والخاصة والأجنبية وكذلك الأندية بين الأطفال والمراهقين.. ظاهرة أخرى من التمرر اللفظي والتناير والتناحر بين الشباب في الجامعات والكافيات تصل إلى حد الإشتباك والتلاس والوعيد والتهديد؛ أيضاً تزايد ظاهرة التحرش في الشارع والمواصلات بلا أسباب وبلا هدف إلا غياب الرقابة والتواجد المجتمعي واختفاء صفات الشرف والشهامة والجدعة وسيادة مبدأ " أنا مالى " لا تريد مشاكل أو تعرض للأذى ودخلنا أقسام شرطة... هناك كذلك ظاهرة الخيانات المتكررة في المناسقات الشعبية وتعدد العلاقات نتيجة المخدرات والفقر والجهل واليأس وكهنا نتيجتها اجتماعية بشفعة أول مرة يتعرض لها المجتمع المصري والمشكلة في سرعة إيقاع وتيرة حدوث تلك الجرائم المنفرة المخيفة على مستوى الصغار والكبار نساء أو رجالاً أو أهل...

ظاهرة غياب القدوة أدت إلى انعدام الاحترام والتوقير للكبار بعد أن تم هدم منظومة كبيرة من قيم الأسرة والتعليم وحتى رجال الدين، فما بالك الساسة...أما ظاهرة التغريب والاستقطاب التي يعيشها المجتمع فقد شمرته إلى شطرين أو ثلاث: مصر القديمة المعجزة ومصر الجديدة الحديثة ومصر أو إحييت التي لا نعرفها إلا على الشاشات وشبكات التواصل وأخبار الحملات الباذخة والمهرجانات الساحقة والانتخابات المتلاثلة تلك بل يدفع فيها المرشح مئات الملايين ليلطى بكرسي نائب لا نعلم ما هي الاستفادة منه؟ ولصالح من...

حتى الفن والثقافة والإعلام الذي من المفترض أن يعبر عن الشعب والتلقى ويخاطب الجمهور ويتقارب مع أماله وأحلامه قد انفصل كلية عن في مظهره استعراض متعاليًا متباعدًا منافقًا مغالًا مالا أو سلطة...

ظواهر تضرب المجتمع وتدعو إلى اليأس وهو قاتل بليغ يصيب الجيل الحالي بالوت السريع والجيل القادم بالوت الصامت المخيف حين يشعر الإنسان أن به يجد ويتعب ليس هو من يصل ويحقق ذاته وأماله، وأن التعليم ليس سبيلا للتحرر والترف وأن الأخلاق مجرد شعارات جوفاء تملأنا لا تسمن من جوع، وأن الشرف والزمانة والكرامة فقاعات هوائية ومطليات صناعية لتجميل واقع فيبح له معايير مادية نفعية المنافية...

نحتاج إلى دور حقيقي للدولة لمواجهة هذه الظواهر التي تعطل التوازن الاجتماعي وتزدر بالسقوط الأخلاقي والإنساني وهو أحد أنواع السقوط...

الحاصلة على جائزة كتارا لهذا العام لـ«الوفد»

الفلسطينية رولا غانم: للحرية صوت لا يسمعه العبيد



تظل فلسطين جرحاً مفتوحاً في الوجدان العربي، ونداء لا يخفى في ضمير كل من حمل القلم سلاحاً والكلمة وطناً. هي ليست فقط قضية سياسية، بل هي مرآة لشرف الإنسانية، واختيار دائم للضمير الجمعي. ومن بين الأصوات التي ارتفعت لتروي حكاية هذا الوطن الجريح، تبرز الروائية الفلسطينية الكثرة رولا خالد غانم، التي نسجت من الألم أملاً، ومن الحكاية مقالومة.

رولا غانم، التي فازت بجائزة كتارا للرواية العربية لعام ٢٠٢٥ عن روايتها «تهيدة حرية»، لم تكن مجرد كاتبة تسرد أحداثاً، بل كانت شاهدة على معاناة شعبها، وخاصة لصوت الأسيرات والأسرى، ورواية لتقصص النساء الفلسطينيات اللواتي يحملن الوطن في قلوبهن. وفي روايتها السادسة والفائزة بالجائزة، تناولت قضايا اللجوء والتشتت، داعية إلى الثورة على الظلم، وغارسة الأمل في النفوس رغم فظاظة الواقع. تؤمن «غانم» بأن الكتابة عن فلسطين ليست استدعاء للذاكرة، بل هي وجود إنساني برمه. فهي ترى أن السرد لا يتحقق ما لم يعمل الحكاية، والحكاية ليست عبوراً إذا كان الحكى عنه شعباً يتضور أما ويكافح درءاً لخطر يهدد وجوده. وبالنسبة لها، فلسطين ليست مسرودة، إنما هي مركز إنساني تعيشه لا تحكى عنه.

في هذا الحوار، نفوس في عالم رولا خالد غانم الروائية الفلسطينية الإبداعى، ونتتبع كيف تحولت أحزانها الخاصة والعامة إلى نوافذ أمل وقوة، وكيف ينسج قلماً هموم القضية، لتقديم صوتاً جديداً ومرآة صادقة للواقع الفلسطيني والعربي، ونستمع إلى آرائها حول القضايا السياسية الراهنة، ودور مصر في دعم القضية الفلسطينية، وكيف يمكن للكتابة أن تكون جسراً بين الشعوب، ووسيلة للحفاظ على الهوية والعرّة.

حوار:

نهلة النمر

● كيف تصفين لحظة إعلان فوزك بجائزة كتارا هذا العام؟

– لم أكن أتوقع شيئاً محدداً، رغم أنني كنت أعلم أن العمل يحفل بذرة مختلفة. عندما أعلنوا اسمي، شعرت بأن شيئاً ما قد تم الاعتراف به أخيراً، ليس في شخص رولا فقط، بل في كل تلك السنين التي كتبت فيها عن وجع فلسطين، من منفاها الداخلي والخارجي. وكانت لحظة اختلطت فيها الدهشة بالدموع، وراودني وجه إلى التي فقدتها قبل أن أراها. حين نظرت إلى السقف، تخيلت أن أمي وأبي يراقبانني من الأعلى. وكانت لحظة مؤثرة جداً، شعرت فيها بأنهما معي رغم غيابهما، يدعمانني ويشجعانني ويشفران بالينهمتا. تلك الصورة ملائتي قوة وصبراً، وأدركت أنني لست وحيدة في هذا العالم.

● من أين تتبّع حكاياتك؟ من الذاكرة؟ الواقع؟ أم الخيال؟

– حكاياتي مزيج ما بين الواقع والخيال، والكاتب ابن بيئته فمن الطبيعي أن يعبر عن قضايا وهموم شعبه، وأنا مثل أدباء فلسطين أؤمن بحق بلادتي في الحرية والعيش بكرامة. فرواياتي تدعو لإقامة ثورة على جميع أشكال الظلم، وحكايات الإنسان العذالة، وهي تحمل ذكريات وحكايات الإنسان الفلسطيني. من أجل الحفاظ على التراث والهوية الفلسطينية والاستفادة من تجارب وثقافة الأجيال السابقة.

● المصور الذي تربيته للرواية في توثيق القضية الفلسطينية وهل تشعرين بأن دورها تغير بعد الأحداث الأخيرة؟

– الرواية ليست وثيقة، لكنها الذاكرة التي