

## « بيت الأمة » في الانتخابات الرئاسية

# عبدالسند يمامة يحصل على تركية أكثر من ٢٠ نائباً للترشح لرئاسة الجمهورية

## الوفديون صخرة صلبة وكتلة واحدة يجمعهم حب الوطن وحب الوفد



وشدد الدكتور عبدالسند يمامة على أن ترشحه جاء بناء على رغبة الوفديين في انخراط حزبهم العريق في الممارسة السياسية وتفعيل الدستور وتداول السلطة. وناشد الدكتور عبدالسند جموع المصريين المشاركة بإيجابية وممارسة حقهم الدستوري في التعبير عن إرادتهم ورؤيتهم في المرحلة المقبلة من خلال صناديق الاقتراع، مؤكداً أن شعب مصر أثبت على مدار التاريخ أن المصلحة العليا للبلاد تأتي في مقدمة اهتماماته.

بادروا بتقديم الدعم اللازم والتركيز لإتمام عملية ترشح رئيس الوفد للسباق الرئاسي وفقاً لتطلبات الهيئة الوطنية للانتخابات التي ألزمت راغبين بالترشح بالحصول على تركية ٢٠ نائباً أو جمع ٢٥ ألف توقيع من ١٥ محافظة بعد أدنى ألف توقيع من كل محافظة. وقال الدكتور عبدالسند يمامة، إن الوفديين صخرة صلبة وكتلة واحدة يوحدتهم حب الوطن ووليون نداءه على قلب رجل واحد، مشيراً إلى أن ثورة ١٩١٩ كانت الشرارة لتشكيل وجدان الوفديين شيوفاً وشباناً ونساءً تحت شعار «تموت تموت وتحيا مصر».

أعلن الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، عن جاهزيته للترشح للانتخابات رئاسية الجمهورية ٢٠٢٤، وذلك بعد حصوله على تركية أكثر من ٢٠ نائباً من البرلمان. ووجه رئيس حزب الوفد الشكر لجموع الوفديين في ربوع البلاد الذين تكلتوا على قلب رجل واحد معنيين عن استعدادهم الكامل لتقديم كافة أنواع الدعم المعنوي والمادي لتحمل نفقات الحملة الانتخابية. وأثنى مرشح الوفد للرئاسة على أعضاء مجلس النواب الذين

## الوفد جاهز لخوض السباق الرئاسي



بצלّم: د. وجدى زين الدين

ولا يجوز التنازل عنه بأي شكل من الأشكال، لأن التمسك بهذا الحق يؤثر إيجابياً على مستقبل المواطن بشكل خاص والوطن بشكل عام.

والوفد يخوض الانتخابات الرئاسية من خلال رئيسته الدكتور عبدالسند يمامة كونه ظهيراً شعبياً للمصريين جميعاً، كما أن جموع الوفديين أبناء النضال الوطني والتاريخ الحزبي العريق سيدافعون بقوة وشراسة عن حقوقهم الديمقراطية من أجل الغد الأفضل للأجيال القادمة. وليس خافياً على أحد أن حزب الوفد يمتلك من القدرات العملية والفكرية والثقافية والفنية الكثير والكثير، ولديه الحلول لكثير من المشكلات، وهذا ما يستتبعه البرنامج الانتخابي الوفدي والذي سيتم الإعلان عنه في المواعيد المحددة. وهذا البرنامج وضع مواده رجال من الوفد وخارجه ممن لديهم الخبرات الكافية في كافة المجالات، وكما قلنا من قبل إن هذا البرنامج الانتخابي يتضمن التركيز على قضيتين مهمتين هما الاقتصاد والتعليم، وهما تمسك حياة المواطن المصري مباشرة ولهما التأثير الواضح على الدولة الوطنية المصرية الحديثة التي يشدها جموع المصريين.

وحالياً بدأت لجان حزب الوفد المنتشرة في جميع أنحاء الجمهورية وباعتبار الحزب العريق هو الوحيد الذي يمتلك مقدرات له في كل مدن الجمهورية وقراها ونجعها، يستعد من خلال غرف عمليات واسعة لإطلاق عملية الدعاية للدكتور عبدالسند يمامة، في كافة الميادين والشوارع، ما يعني أن هناك منافسة قوية في السباق الرئاسي، ويعني أيضاً أن هذه الانتخابات ستشهد منافسة ديمقراطية حقيقية يشهد لها القاصم والدانسي.. وهذا أمر طبيعي الآن في مصر في ظل الاستقرار السياسي الذي تتمتع به البلاد حالياً، وتفعيل مواد الدستور والحفاظ على قوة الدولة الوطنية المصرية وسيادة دولة القانون.

wegdyzeineldeen@yahoo.com



العدد ٢٠٧١ - السنة التاسعة والثلاثون | الخميس ٢٨ سبتمبر ٢٠٢٢م - ١٢ ربيع الأول ١٤٤٥هـ - ١٧ توت ١٧٢٩ق

ثلاثة جنيهاً  
١٢  
صفحة



الأسبوعي

# الوفد

صحيفة يومية أسسها سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة... والأمانة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس التحرير  
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة  
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد  
د. عبدالسند يمامة



## الفلسطينيون يشدون الرحال للأقصى لإحياء ذكرى المولد النبوي الشريف

عن حائط البراق، تزامناً مع ذكرى المولد النبوي الشريف، لتشعل بعدها ثورة البراق التي ارتقت فيها المئات. وتواصل جماعات الهيكل الزعوم بحماية ودعم من حكومة وشركة الاحتلال مخططاتها واقتحاماتها في المسجد الأقصى المبارك، التي تتصاعد تزامناً مع الأعياد اليهودية، وسط دعوات للتصدى والحشد والزيارات. وأكدت حركات المقاومة الفلسطينية في بيان لها أن سياسة الاقتحامات الواسعة التي ينفذها قطعان المستوطنين للمسجد الأقصى المبارك لن تفلح في تغيير هوية القدس والمسجد.

الاحتلال في ظل تصاعد اقتحامات الأقصى، والاعتداءات على القدس، وسيتر أهالي الداخل المحتلة حافظات لنقل المراهقين للاعتكاف في المسجد الأقصى المبارك، وقالت إحدى الدعوات «تحل ذكرى المولد النبوي الشريف اليوم على القدس، لتذكركم بصون وصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم، المسجد الأقصى وبيت المقدس»، وتتقاطع ذكرى المولد النبوي مع الذكرى الـ ٢٣ لتصدى المصلين المغرل لاحتجاج المتطرف شارون باحات المسجد الأقصى، والذي سبق مجزرة الأقصى الثانية، وأشعل انتفاضة الأقصى عام ٢٠٠٠، وانتفاضة الفلسطينيين في ١٦ أغسطس عام ١٩٢٩ للدفاع

كتبت - سحر رمضان:

أدى أمس نحو ٧٠ ألف فلسطيني، الصلوات في باحات المسجد الأقصى المبارك، وسط أجواء إيمانية تتحدى فيود الاحتلال وتتجاوز حواجز المنتشرة في محيط البلدة القديمة والقدس المحتلة. وشد الفلسطينيون الرحال من مختلف أنحاء فلسطين إلى الأقصى المبارك لإحياء ذكرى المولد النبوي الشريف، في ظل ما يتعرض له من أخطار من جماعات الهيكل الزعوم بحماية من حكومة وجيش الاحتلال، وانطلقت دعوات لإحياء ذكرى المولد النبوي الشريف في المسجد الأقصى، في إطار الحشد والزيارات والتصدى لمخططات

## تأجير بالمزايدة العلنية بنظام المظاريف المغلقة

لصالح أحد كبار العملاء

دور أرضي + أول تجارى  
«بمصر الجديدة»  
ب ٤ شارع زفتى - متفرع من شارع بيروت  
بمساحة إجمالية ٢م٦٢٥

لمدة تسعة أعوام

جلسة فض المظاريف  
يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/١٠/١٢ ١٢ ظهراً

والتأجير بالموقع بالعنوان يعالیه

تطلب كراسة الشروط والمواصفات



## محطات رصد لمتابعة التغيرات في الأمواج والرياح ومنسوب سطح البحر



هانى سويلم

العمل وتحقيق الاستدامة للمشروع، وأوضح أن المشروع يستهدف أيضاً إقامة محطات رصد على البحر المتوسط لمتابعة التغيرات في الأمواج والرياح ومنسوب سطح البحر نتيجة التغيرات المناخية، وكذلك إعداد خطة إدارة متكاملة للمناطق الساحلية على طول السواحل الشمالية لمصر على البحر المتوسط للحفاظ على الاستثمارات ومناطق التنمية والثروات الطبيعية بالمناطق الساحلية.

كتبت - نشوة الشريينى:

كثف الدكتور هانى سويلم، وزير الموارد المائية والري، عن أن الوزارة تعمل على التوسع في استخدام الحلول القائمة على الطبيعة خاصة في المناطق الساحلية، وهو ما يتجلى فيما أنجزته وزارة الموارد المائية والري بمشروع «تعزيز التكيف مع آثار التغيرات المناخية على السواحل الشمالية ودلتا نهر النيل» بتنفيذ أعمال حماية للمناطق المنخفضة بإجمالى أطوال تصل إلى حوالى ٦٩ كيلو متراً فى خمس محافظات ساحلية هي «بورسعيد، دمياط، الدقهلية، كفر الشيخ، البحيرة».

وأضاف «سويلم» أن هذا المشروع يتميز بتنفيذ تجارب رائدة في استخدام تقنيات قليلة التكلفة ومواد صديقة للبيئة في أعمال الحماية من خلال إنشاء عدد من جسور الحماية الشاطئية لحماية المناطق المنخفضة، والتي تتضمن أيضاً إنشاء خطوط طولية، عبارة عن أسوار من البوص، كمصدات للرمال ثم عمل صفوف عمودية عليها تستخدم في تجميع الرمال وتقليل فقد الرمال بواسطة الرياح أثناء العواصف، وقد ساهم المجتمع المحلى في تصنيع أسوار البوص بالشكل الذى يحقق دمج المجتمع المحلى في المشروع وزيادة فرص

السفير الروسى بالقاهرة فى حوار لـ «الوفد»:  
مصر الدولة الأهم فى الشرق الأوسط وإفريقيا



08



عام دراسى جديد..  
وأزمات قديمة  
ملف 06-07



قرارات الحماية  
الاجتماعية فى  
مصيدة التصخم  
والتجار  
05

## بيع بالمزاد العلنى

لصالح أحد العملاء

قطعة أرض  
بمساحة ١٨٨٢ م٢  
بواجهة على الطريق الرئيسى  
القناطر الخيرية

بالقرب من مزلقان الحادثة بجوار مشروع  
مديرية الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية

جلسة يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٣/١٠/٩  
الساعة ١٢ ظهراً

والبيع بمقر قاعة الاجتماعات  
بالشركة العامة للصوامع والتخزين  
ب ميدان السواح - الأميرية - القاهرة

تطلب كراسة الشروط والمواصفات مقابل ٥٧٠ج شاملة ض. القيمة المضافة



الرفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين برئاسة تحرير مصطفى شردى

مديره التحرير طارق تهايم ياسر شورى فكرية أحمد

المدير الفني أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفني أشرف عزب

مدير الإعلانات خالد الشيخ

مدير الإنتاج إبراهيم صابر

المقر الرئيسي : ١ شارع بولس حتا الدقى الجيزة

ص ب : ٢٥٧ إمباية تليفون : ٣٣٣٨٣١١١ ٣٣٣٨٢٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥١٣١٠ ٣٣٣٦٠٠٧

إدارة الإعلانات ٠١١١-٣٣٣٣١٢

الوفد على الإنترنت alwafd.org البريد الإلكتروني: elwafd3@gmail.com

توزيع والاشتراكات مؤسسة الأخبار مركز خدمة العملاء ٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

الاشتراك السنوي، ١٠٩٥ جنيه الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيه الاشتراك ٣ شهور، ٢٧٥ جنيه

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

٢٥٨٠٦٤٢١ الاشتراكات

النائب أيمن محسب: مدة جمع التوكيلات لمرشي الرئاسة «كافية»



أيمن محسب

«النواب» يواصل استقبال الأعضاء للتوقيع على نماذج تركية المرشحين للانتخابات الرئاسية

كتيب- حمادة بكر وحازم العبيدي: توافد أعضاء مجلس النواب صباح أمس على مقر المجلس...

دورات تثقيف حول أهمية المشاركة الإيجابية في الانتخابات الرئاسية



وليد حمزة

الشروط التي يحددها قرار الهيئة انطلاقاً من مواد الدستور والقانون التي تنظم هذه العملية...

بدعم من المصريين بالخارج

افتتاح ١١ عيادة طبية متنقلة لخدمة القرى الأكثر احتياجاً



مصر، مشيرة إلى أن هذه الفاعلية هي أكبر دليل على هذه الثقة حيث تم افتتاح ١١ عيادة متنقلة منهم ٧ عيادات تم توظيفها عن طريق تبرعات المصريين...

وزير التنمية المحلية يوجه المحافظين بسرعة إنهاء تطوير المدارس وإزالة الإشغالات وتكثيف حملات النظافة

كتيب- سيد العبيدي: وجه اللواء هشام أمته، وزير التنمية المحلية، رفيع درجة الاستعدادات بالمحافظات، واستكمال كافة التحضيرات اللازمة لاستقبال العام الدراسي الجديد المقرر في ٣٠ سبتمبر...

٢٢ مليار جنيه تكلفة تطوير البنية التحتية لمراكز الشباب

«الرياضة»: استضافة البطولات الدولية تؤكد عودة قوة مصر الناعمة كتيب- شيرين عجمي: أكد الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، أن الدولة المصرية بذلت جهوداً كبيرة جداً لتطوير مراكز الشباب في المحافظات...



«البتترول»: استخدام الغاز في السيارات يوفر نصف تكلفة الوقود لصالح المواطن

كتيب- محمد بحيري: قال المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية، إن استخدام الغاز في السيارات الذي شهد انتشاراً في الآونة الأخيرة يستفيد منه المواطن الذي يستفيد كذلك من تحويل سيارته...



قناة السويس تمنح تخفيضات جديدة لليخوت تصل إلى ٧٠٪

كتيب- ولاء وحيد ومحمد جمعة: تشارك هيئة قناة السويس في فعاليات معرض مونكو لليخوت في دورته الثانية والثلاثين، والتي تستمر حتى ٣٠ سبتمبر...

Advertisement for Egypt Gas Company (www.egyptgas.com.eg) featuring services like gas supply, maintenance, and safety training.

Advertisement for Egypt Gas Company (www.egyptgas.com.eg) featuring services like gas supply, maintenance, and safety training.



حكاية وطن

بقلم: محمود غلاب

الحكام من آلهة إلى اختيار الشعب!

لم يكن للشعوب في الماضي رأي في اختيار حكامها، فقد كان الحكام يخضعون على أنفسهم صنعة قسدية، إن لم يدعوا أنهم من طليعة إلهية...

كانت الانتخابات في الماضي بغير مشاركة من الشعب، فكانت الانتخابات مجرد شكل من أشكال التوريث، وكان الحاكم يترشح لولاية جديدة...



كاريزما

بقلم: نادر ناشد

يا أهلاً بالمعارك

عز الدين نجيب الذي نودعه اليوم بعد حياة شديدة التراء وسنوات من الكفاح والنضال \_ هو أحد قادة الفكر الحقيقيين في مصر والعالم العربي، له دور كبير جدا في تأسيس أكثر من سبعة قصور ثقافية مثل قصر ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية (١٩١٣-١٩١٤)...

عز الدين نجيب من الصعب تلخيصه في مقال أو كتاب، فهو رجل من طراز نادر، له دور كبير في مصر والعالم العربي، له دور كبير جدا في تأسيس أكثر من سبعة قصور ثقافية مثل قصر ثقافة الأنفوشي بالإسكندرية (١٩١٣-١٩١٤)...















# نجهود فيله «الإسكندراني» يتحدثون لـ «الوفد»



القلم:

منتصر جابر

## الهروب من الزلزال للسينما

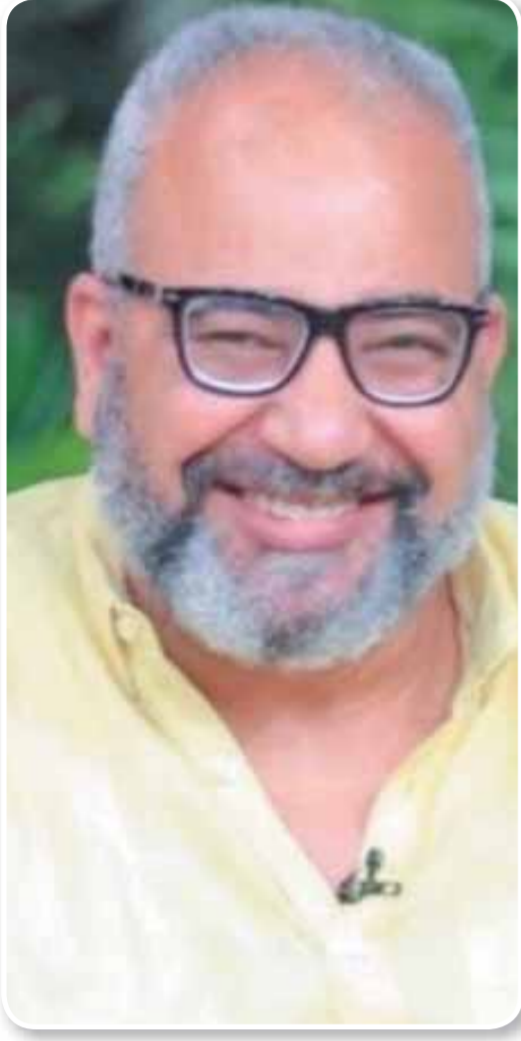
عشت سنوات طويلة في القاهرة، أنا الصعلوك الصغير القادم من أقاصي الصعيد، والذي لم يهجر المدينة باضواها ولكن يهجره السينما بنجومها.. ورغم عشق للشعر وقها، إلا أن الشعر كان بالنسبة لي مظلوماً أرى من خلاله كل فنون.. مثل رؤية الفلسفة لكل العلوم.

وكانت نوايا السينما هي ملادي الوحيد، أنا الفقير إلى الله، للاستمتاع بالفرجة على ألوان متعددة من سينما مختلفة من دول العالم، وأحزم بأن هذه النوايا اقتنيت من الوفاء في فضاء السينما الأمريكية وكشفتها لي، وعرفت كم هي مزججة وزائفة وتجارية حتى هي أفضل أفلامها.. السينما الأمريكية هي وجه العيلة الآخر المتجول من وجهها التبيح في السياسة بالنظام الأمريكي، هي سينما تسمى أولاً للسلطة وتعلم على النظرين في كل أنحاء العالم قبل أن تحصل على ما تبقى من جيوبهم، والحمد لله لم يكن في ذلك الوقت من أتتكم بتركتكم سينما مترو مشاهدة فيلم أمريكي، والتذكر أول فيلم أمريكي شاهدته في مترو كان فيلم الزلزال عام ١٩٧٤، وذلك بعد إعادة عرضه فيون من إنتاج عام ١٩٧٤ بطولة شارلوت هيسون واما غاردنر، وأخراج مارك روبنسون، وهو أحد أفلام الحركة الشهيرة في فترة الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي، ويرى قصة زلزال هائل في لوس أنجلوس الأمريكية، ورغم كونه الزلزال الممر لا إلا قصة عاطفية كبيرة تعلق على الأحداث، إذ يجازر بطل العمل بين إنقاذ زوجته وحبيبته وطفليها، وكلامها علق تحت الأناض، وأعتقد أن إعادة عرضه كان بسبب تطور تقنية الصوت من شركة دوبي لتقنية Dolby، وهو نظام صوتي يعمل على نقل إشارات الصوت المحيطي الجسم إلى نظام صوتي ستريرو، حيث تم وضع سماعات ضخمة على جانبي الشاشة، فكان عندما يقع الزلزال ضمن أحداث الفيلم تشعر باهتزاز السينما، وكانت مشاهد وقوع الزلزال والصوت تثير الرعب في نفوس المشاهدين وكانهم وسط أحداث الفيلم وفي قلب الزلزال فعلاً!

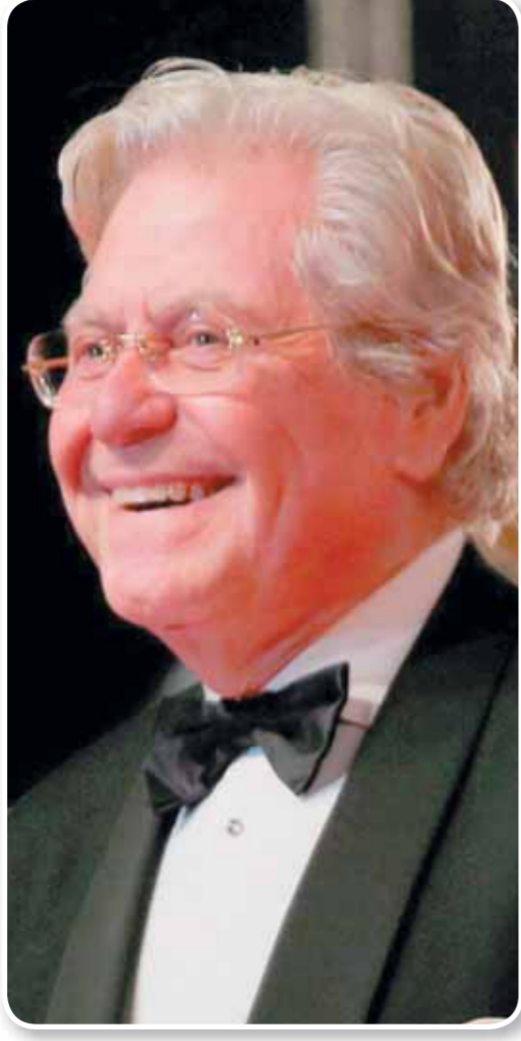
وكانت تجربة مزججة، وتواصلت ما الهدف من ربع المترجمين وهل جزء من فرض الرهبة الأمريكية في قلوب الناس بالمعالم بقدرات السينما الأمريكية.. أقصد السياسة الأمريكية؟ ومن يومها كانت نوايا السينما في القاهرة هي الملاد لروية سينما أخرى أكثر حملاً وإبداعاً من أوروبا وروسيا واليابان وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، وكان نادي سينما لجمعية الفيلم الذي تأسس عام ١٩٦٨ بالقاهرة وكذلك المركز القومي للأطفال السينمائية قد تأسس في العام السابق (١٩٦٧) ثم جمعية السينما الجديدة (١٩٦٨)، ثم مركز الفيلم التجريبي (١٩٦٩)، وفيما بين السبعينيات والتسعينيات (١٩٧٢)، وكلها كانت منادى لروية سينما أخرى بديلة، وكان كذلك نادي سينما قصر ثقافة قصر النيل بالإضافة إلى نوايا المراكز الثقافية الأجنبية مثل جوتة النيل والفرنسي والإيطالي، وهذا الأخير كان يشرف عليه لسنوات واحد من أكبر نقاد السينما المصرية وعشاقها الأستاذ مصطفى درويش.. ولهذا الرمز المصري حكاية أخرى فقد عرفته عن قرب رغم أن بني وبنيه أكثر من جيل ولكن الرجل وهو القاضي كان أيسبغ وأصدق وأعظم مما تتصوره في علاقته مع السينما وعشاق السينما.

والحقيقة أن المحافظات لم تكن محرومة كثيراً من دور العرض الشبيهة من هذه النوايا والمراكز.. فقد كانت بعض المصانع الكبرى لديها مجمعات سكنية هي أشبه بالكمبوند الآن مغلقة على موظفي المصنع والشركة، وكان بداخلها نوايا إجتماعية ودور عرض سينمائية، ولأن الكثير من سكان هذه المجمعات كانوا أجانب وبخاصة الصينيين الذين كان يقيمون في مساكن مستعمرات، ومنها مستعمرة مصنع شركة السكر بنجع حمادى الذي حافظ على اقتدار السكن فيها ودخلها على صفة كبار الموظفين المصريين بعد رحيل الأجانب وكانت عروضه السينمائية متميزة، وأذكر في المرات القليلة التي نجحت في دخولها بطول الروح شاهدت فيلم العسكري الأزرق الأمريكي إنتاج عام ١٩٧٠، وكان متنوعاً للعرض لشاهدته العنيفة.. فإين ذهبت هذه النوايا الآن؟

montasirgaber@yahoo.com



بيومي فؤاد



حسين فهمي



أحمد العوضى

نجح الفنان أحمد العوضى في حجز مقعد خاص للغاية بين النجوم على ساحة الدراما المصرية خلال السنوات الماضية، خاصة في الثلاث سنوات الأخيرة بعد تقديمه شخصية الخائن هشام عشواى في الجزء الأول من مسلسل الاختيار الذى شارك في بطولته مع الفنان أمير كرارة. وتوالى الأعمال الناجحة بتقدمه شخصية سيف الخديوى فى مسلسل «اللى ملوش كبير» محققاً نجاحاً كبيراً للغاية فى موسم دراما رمضان ٢٠٢١، واستكمل هذا النجاح خلال موسم دراما رمضان للعام الجارى ٢٠٢٣ بعد تقديمه شخصية جابر الكومندا» من خلال مسلسل «ضرب نار».

## كتب : حمدى طارق

قرر «العوضى» أن يبحر في حكاية نجاح جديدة، ولكن هذه المرة من خلال السينما، الذى غاب عنها لسنوات، ولكن العودة هذه المرة كبطولة مطلقاً من خلال فيلم بعنوان «الإسكندراني» الذى يوقع على عودته للسينما، بالإضافة أيضاً لعودة المخرج خالد يوسف للسينما بعد غياب خمس سنوات منذ آخر أعماله «كارما».

«الإسكندراني» فيلم للكاتب الكبير الراحل أسامة أنور عكاشة ويشترك في بطولته عدد كبير من النجوم، منهم الفنانة زينة والفنان حسين فهمي والفنان بيومي فؤاد والفنان صلاح عبدالله. «الوفد» التقت نجوم الفيلم وتحادثا معهم عن العمل الذى ينتظره الجمهور بتوقعات كبيرة.

فى البداية تحدث الفنان أحمد العوضى عن أولى بطولاته المطلقة، قائلاً: أحب السينما كثيراً وكنت أفكر دائماً فى التواجد بها ولكن يعمل كبير وهداف يضيف لى كفننا ويضيف لساحة السينما، وأرى نفسى محظوظاً أن تكون عودتى للسينما من خلال عمل بتوقيع الكاتب الكبير الراحل أسامة أنور عكاشة والمخرج الكبير خالد يوسف الذى يمتلك تاريخاً سينمائياً كبيراً وينتمى لمدرسة أستاذنا يوسف شاهين.

وأضاف: بالطبع لم أتردد فى خوض التجربة التى تمتلك جميع عناصر الإبداع والتناجح، ووسط كوكبة كبيرة من النجوم والفنانين، وأعد الجمهور بعمل سينمائي ضخم وسينما حقيقية واجتهاد من أجل تقديم عمل فنى على مستوى توقعاتهم. وتابع حديثه قائلاً: بالطبع سعيد أن تكون عودتى للسينما مع المخرج الكبير خالد يوسف، فهو أستاذ كبير ومبدع والعمل معه، وسعيد بكل ما قاله عنى لأنها شهادة من فنان كبير يمتلك تاريخ عريق على ساحة السينما.

وعن شخصيته خلال أحداث الفيلم، قال: أقدم شخصية شاب من محافظة الإسكندرية، والشخصية تمر بأحداث كثيرة ومختلفة، منها الرومانسية والدراما وكذلك الأكشن أيضاً، وهو تغيير كبير عن ظهورى الأخير بشخصية «جابر الكومندا».

تحدث المخرج خالد يوسف فى فيلمه الجديد، وقال: السينما من أهم الفنون تأثراً فى الجمهور والمجتمع، وبالطبع كنت متشوق للغاية للعودة إليها، ولكن كنت أنتظر العمل الذى يناسب عودتى، لأنى تعلمت من مدرسة الراحل الكبير يوسف شاهين وتعلمت منه عدم التواجد على الساحة إلا من خلال عمل فنى حقيقى يضيف للمجتمع وصناعة السينما وكذلك التأثير فى ثقافة الناس.

وأضاف: قصة الإسكندراني للكاتب الكبير الراحل أسامة أنور عكاشة ولم أجد أفضل من هذا الإبداع للعودة من خلاله إلى السينما، فالكاتب الراحل من

حسين فهمي: أقدم شخصية جديدة.. وأنتهى لمدرسة يوسف شاهين

بيومي فؤاد: وافقت بدون قراءة السيناريو.. وانتظرونى فى شخصية مختلفة

فرصة كبيرة لكل فنان فى اظهار موهبته، فهذا الفيلم من الأعمال الذى يستمتع الفنان بتقديمها وتشبعه، بالإضافة إلى العمل مع مخرج مبدع بحجم الأستاذ خالد يوسف الذى سيضيف الكثير بإبداعه. يشارك أيضاً النجم الكبير حسين فهمي فى بطولة العمل، وعن مشاركته فى الفيلم تحدث قائلاً: وافقت على المشاركة فى الفيلم لأنه سيكون ضمن أهم الأعمال فى تاريخ السينما المصرية، فهو من إبداعات الراحل الكبير أسامة أنور عكاشة وأخراج الأستاذ خالد يوسف الذى ينتمى لمدرسة الراحل الكبير يوسف شاهين الذى أعتر به كثيراً وأراه واحد من أهم المخرجين الذى ساهموا فى تشكيل هوية السينما المصرية.

وأضاف: بعد النجاح الكبير الذى حققته مع المخرج خالد يوسف على ساحة الدراما من خلال مسلسل «سر البائع» سنعمل ونجتهد مجدداً لاستكمال النجاح على ساحة السينما، وأرى أن بيننا كيمي عمل ناجحة وصداقة ستترجم إلى إبداع جديد على ساحة السينما المصرية.

وعن شخصيته خلال أحداث الفيلم، قال: أجسد شخصية جديدة بالنسبة لى، والمخرج خالد يوسف هو من أقتنى بتقديمها، وأنا أثق فى رأيه كثيراً، لأنه مخرج يعرف كيف يوظف كل فنان فى الشخصية المناسبة له.

وأشار الفنان حسين فهمي أن رغبته فى مساندة الفنان أحمد العوضى فى أولى بطولاته السينمائية كانت من ضمن أسباب مشاركته فى العمل.

وتحدث الفنان بيومي فؤاد عن مشاركته فى فيلم «الإسكندراني» وقال: بالرغم من قرائتى لكل عمل قبل الدخول فيه منذ فترة لرغبتي فى تطور أعمالى وظهورى للجمهور، إلا أن هذا العمل بمجرد أن حدثنى المخرج خالد يوسف عنه وافقت وقمت بتوقيع العقود قبل قراءة السيناريو، وكان تعليقى كيف يمكن لى قراءة وتقييم عمل للكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة.

وأضاف: مثل هذه الأعمال تكون فرصة لا بد على الفنان أن ينتهزها، فهى إبداع خالص بقيادة مخرج كبير بحجم خالد يوسف وكاتب من أهم الكتاب فى تاريخ الفن المصرى ووسط كوكبة كبيرة من النجوم.

وعن شخصيته خلال أحداث الفيلم، قال: أظهر بشخصية خلال أحداث الفيلم ستكون جديدة للغاية بالنسبة للمشاهد، فهى شخصية معلم فى سوق السمك يدخل فى صراعات وأحداث مثيرة.



زينة

أحمد العوضى: فخور بالعودة للسينما من خلال إبداع أسامة أنور عكاشة

زينة: أظهر بشخصية فتاة إسكندرانية.. والفيلم قصة مختلفة

ويمكن. أما الفنانة «زينة» فمن جانبها أعربت عن سعادتها بالمشاركة فى فيلم الإسكندراني بالبطولة النسائية مع الفنان أحمد العوضى والمخرج خالد يوسف، حيث قالت: بمجرد أن حدثنى الأستاذ خالد يوسف عن المشاركة فى الفيلم لم أتدد فى خوض التجربة التى تحمل توقيع الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة، والفيلم قصة كبيرة ومختلفة عن كل ما قدمته سابقاً ولكن هذه المرة على شاشة السينما التى لم أظهر عليها منذ

الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة تكون سنوات.

وأضافت «زينة»: أجسد شخصية فتاة إسكندرانية وبمواصفات أهل إسكندرية، فبالرغم من صعوبة حياتها ولكنها لم تتخل عن روحها المرحة وقوية ولا تتردد فى كلمة الحق والوقوف بجانب المظلوم.

وتابعت حديثها قائلة: دائماً رائع الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة تكون



