

القاهرة وبغداد.. شراكة تاريخية

«السياسي» يؤكد دعم مصر الكامل لوحدة العراق وسلامة أراضيه



واسعة، ونجاحات مشهود لها، في تلك المجالات. وأضاف المتحدث الرسمي أن المباحثات شهدت تبادل الرؤى بشأن سبل الخروج بالإقليم من الأزمات الخطيرة التي تعصف به وتهدد استقراره ومقدرات شعبه، حيث توافقت الآراء بشأن ضرورة التهدئة وخفض التصعيد الإقليمي، وأكد الزعيمان، في هذا السياق، ضرورة قيام المجتمع الدولي بالضغط المكثف لإتمام اتفاق التهدئة ووقف إطلاق النار بغزة، مشددين على ضرورة إنهاء المأساة الإنسانية التي يشهدها القطاع، والتوقف عن التصعيد الإسرائيلي المستمر بالضفة الغربية، مع ضرورة إطلاق مسار سياسي جاد، يضمن حصول الشعب الفلسطيني على حقه، المشروع والعدل، في دولته المستقلة على حدود ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية، باعتبار ذلك هو السبيل المستدام لإرساء السلام والأمن والتنمية في المنطقة.

لوحدة العراق وسيادته وسلامة أراضيه، وكذا دعمه لجهود تحقيق الاستقرار والأمن والتنمية به، وتعزيز الروابط بينه وبين محيطه العربي، كما توافق الزعيمان على أن الظروف الراهنة تستوجب تكثيف العمل العربي المشترك، على المستويين الثنائي والجماعي، منوهين في هذا الصدد إلى آلية التعاون الثلاثي بين مصر والعراق والأردن، ومؤكدین مواصلة العمل على إنجاح مشروعاتها وتحقيق أهدافها، لتصبح نموذجاً للتعاون العربي والتكامل الإقليمي.

كما تطرق اللقاء إلى التباحث بشأن التعاون الثنائي القائم بين الدولتين، خاصة فيما يتعلق بالجهود الجارية لزيادة الاستثمارات المتبادلة والمشاركة، وكذا التعاون في مجالات البنية التحتية والتنمية العمرانية، والسياحة، والطاقة، والنقل والصناعة، بهدف الاستغلال الأمثل لموارد البلدين لما يحقق صالح شعبيهما الشقيقين، وقد أشاد رئيس الوزراء العراقي، في هذا الإطار، بما تمتلكه مصر من خبرات

كتب - ناصر عبد المجيد:

استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، رئيس الوزراء العراقي «محمد شياع السوداني»، الذي يقوم بزيارة رسمية لمصر، على رأس وفد حكومي عراقي رفيع المستوى، يضم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية، ووزير التجارة، وعددا من كبار المسؤولين العراقيين، وذلك بحضور الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والسادة وزراء الخارجية، والإسكان، والاستثمار، والبتترول، من الجانب المصري.

وأوضح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية أن اللقاء تضمن الإعراب عن الارتياح للمستوى المتميز الذي وصلت إليه العلاقات بين الدولتين، التي تستند إلى رصيد تاريخي كبير من الأخوة الصادقة والدعم المتبادل بين البلدين والشعبين الشقيقين، وقد حرص الرئيس، في هذا الإطار، على تأكيد دعم مصر الكامل

العدد ١٧٢٢٢ - السنة الثامنة والثلاثون

الأربعاء ٢٨ أغسطس ٢٠٢٤ - ٢٤ من صفر ١٤٤٦ هـ - ٢٢ مسرى ١٧٤٠ ق

خمسة جنيها

٨ صفحات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدّر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد

د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس الإدارة

د. أيمن محسب

رئيس التحرير

أمجد مصطفى

إلغاء تراخيص ٣٦ شركة سياحة

ومن جانبها، أشارت سامية سامي رئيس الإدارة المركزية لشركات السياحة إلى قيام الوزير بإصدار تكليفات عاجلة للإدارة المركزية لشركات السياحة بالوزارة بسرعة الانتهاء من كافة التحقيقات مع جميع الشركات الثابت بحقها ارتكاب مخالفات في موسمي الحج والمعمر لهذا العام واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة والتي من شأنها تصويب الأمور وضمان التزام جميع الشركات بالقوانين والقرارات المنظمة لنشاطها. جدير بالذكر أن وزارة السياحة والآثار كانت أهابت أكثر من مرة من قبل جميع شركات السياحة المرخصة بضرورة الالتزام بالقوانين، وحثت المواطنين على عدم حجز أي رحلات لحج السياحة إلا من خلال شركات السياحة المرخصة وتدابير الحج، وعدم التعامل مع أي كيانات غير مرخصة تقوم بتنظيم رحلات حج أو عمرة، وأكدت أنه لن يُسمح بأداء مناسك الحج إلا لمن يحمل تأشيرة مخصصة لذلك، وليست من خلال تأشيرة زيارة.

كتبت - فاطمة عياد وأحمد العامري:

تفقيدا لقرارات اجتماع خلية أزمة الحجاج المشكلة بتكليف من رئيس الجمهورية والتي تتفقد برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء لتأمين وإدارة الوضع الخاص بحالات وفاة الحجاج المصريين خلال موسم الحج لعام ١٤٤٥، وفي إطار الدور الرقابي والتنظيمي والإشرافي لوزارة السياحة والآثار، أصدر شريف فتحى وزير السياحة والآثار عدداً من القرارات الوزارية بإلغاء تراخيص ٣٦ شركة سياحة ثبت مخالفتها لأحكام القوانين المنظمة لتنفيذ رحلات الحج والعمرة، حيث قامت بتفسير مواطنين لأداء مناسك فريضة الحج خلال هذا الموسم بصورة غير نظامية من خلال تأشيرات زيارة وغير المصرح لحاملها بالحج وهو ما يعد مخالفاً للضوابط والإجراءات المعمول بها في كل من جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية.

خوافز لزيادة إنتاج البترول



كتب - محمد علام:

أعلن المهندس كريم بدوى، وزير البترول والثروة المعدنية، عن حزمة خوافز جديدة تهدف إلى تشجيع زيادة إنتاج الزيت الخام والغاز الطبيعي وتحسين مناخ الاستثمار البترولي وتشجيع الشركاء على صنع مزيد من الاستثمارات لزيادة الإنتاجية.

وأشار بدوى، إلى أن طرح مزايادة البحث عن الغاز الطبيعي يدعم توجه الدولة نحو تكثيف أنشطة البحث والاستكشاف فى البحر المتوسط، خاصة فى ظل الاهتمام المتزايد بتحقيق اكتشافات جديدة وزيادة إنتاج الغاز الطبيعى، الذى أصبح يمثل عنصراً أساسياً فى مزيج الطاقة المحلى والعالمى.

كما أعلن المهندس كريم بدوى، توافر مجموعة من الفرص الاستثمارية الإضافية فى مجالات البحث والاستكشاف وتنمية الحقول بالمناطق المفتوحة عبر بوابة مصر للاستكشاف والإنتاج، تتيح البوابة للشركات الراغبة إمكانية الاضلاع على جميع البيانات الجيولوجية والإنتاجية المتاحة وتقديم العروض مباشرة، ما يعزز الشفافية والكفاءة فى عملية تقديم العروض ومن ثم تشجيع الاستثمار.

قال الوزير خلال اجتماع موسع مع شركاء الإنتاج البترولى من الشركات العالمية أن هذه الخوافز تتضمن آليات جديدة يرتبط تطبيقها بتحقيق زيادة فى الإنتاج عن المعدلات الحالية، وكذلك زيادة فى أنشطة الحفر الاستكشافى والتنموى وعمليات الإنتاج، ما ينعكس على تخصيص جانب من العائدات الناتجة عن الزيادة على مستوى الإنتاج الحالى فى سداد جزء من مستحقات الشركاء، وتوفير هذه الزيادة من الغاز والبترول لتضيق الفجوة بين الإنتاج والاستهلاك المحلى، والمساهمة فى تقليص فاتورة الاستيراد الشهرية، ما يوفر مزيداً من الموارد المالية للجائين، وتساعد على تعزيز الاستثمار على أنشطة البحث والاستكشاف والإنتاج، وتحقيق عائد للدولة،



سميرة عبدالعزيز:

«الألقاب» يمنحها

الجمهور ولايفرضها

الفنان

٠6 شعبان



محمد الفخرانى:

«الشالية الأدبية»

مقبولة بشروط

٠4 شعبان



عودة «كولر»

تحسم صفقات

الأهلى

٠7 شعبان

عودة البتلو

بالإضافة إلى توازن الأسعار فى الأسواق سواء كانت الرؤوس الحية للمواشى أو أسعار اللحوم الحمراء والألبان. وأضاف نائب وزير الزراعة أن إجمالى ما تم تمويله للمشروع حتى الآن أكثر من ٨ مليارات و٩٨٥ مليون جنيه لحوالى ٤٤ ألف مستفيد، لتربية وتسمين عدد ٥١٠ آلاف رأس ماشية سواء كانت عجولاً لإنتاج اللحوم أو عجلات عالية الإنتاجية لإدرار الألبان، لتوفير المزيد من اللحوم والألبان.

وأكد الصياد أنه يتم عمل معاينات لحظائر للمستفيدين من قبل وزارة الزراعة والبنك الممول الزراعى المصرى أو الأهلى المصرى للتأكد من وجود مكان مناسب ومساحة كافية للتربية والإيواء، وفور استلام المستفيد للرؤوس يتم التأمين عليها فى صندوق التأمين على الثروة الحيوانية ونسبة مخفضة.

من جانبه قال الدكتور طارق سليمان رئيس قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة إنه يمكن الاستفادة من المشروع القومى للبتلو من خلال التقدم لأقرب إدارة زراعية أو فرع بنك زراعى مصرى أو بنك أهلى مصرى، أو من خلال التواصل مع قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة.

كتبت - نغم هلال:

أكد المهندس مصطفى الصياد نائب وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، أن مجلس إدارة المشروع القومى للبتلو برئاسة علاء فاروق وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، وافق على اعتماد مبلغ ٢٧٤ مليوناً و٤٠٠ ألف جنيه لعام ٢٩٢٤ مستفيداً من صغار المربين وشباب الخريجين، بإجمالى عدد رؤوس ماشية (٢٩٢٠) رأساً، وذلك فى إطار المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسى، لتطوير الريف المصرى ورفع مستوى صغار المزارعين والمربين.

كلف وزير الزراعة كلاً من قطاع تنمية الثروة الحيوانية والداجنة والهيئة العامة للخدمات البيطرية بالتنسيق مع مديريات الزراعة والطب البيطرى على مستوى محافظات الجمهورية بتكثيف المتابعات الميدانية على المستفيدين من المشروع القومى للبتلو، مع توفير كافة أوجه الدعم والرعاية البيطرية والصحية ودراسة أى مشكلات تواجه المستفيدين على أرض الواقع والعمل على تذليلها فى مهدها. وأضاف «فاروق» أن المشروع القومى للبتلو، يعمل على توفير لحوم حمراء بالسوق بسعر عادل ومناسب لكل من المنتج والمستهلك،

السودان يغرق

الفيضانات تبتلع ٢٠ قرية والأهالى يلجأون للجبال

وأطلقت إدارة الخزانات بوزارة الرى والموارد المائية السودانية تحذيراً من ارتفاع متوقع فى مناسيب الأنهار بجمعيع الأحباس على النيلين الأزرق والأبيض إلى جانب النيل الرئيس ونهر عطبرة، مطالبة مواطنيها بأخذ الحيطة والحذر للحفاظ على أرواحهم وممتلكاتهم. وأعلنت الأمم المتحدة أن عدد القتلى من جراء انهيار سد أربعيات فى السودان أكبر بكثير من ٣٠ شخصاً ممن أعلن عنهم سابقاً، وأن هناك المزيد من الأشخاص المفقودين أو المشردين، وأكدت الأمم المتحدة خلال مؤتمر صحفي للمنظمات الإنسانية فى العاصمة السوديسرية، جنيف أن ٧٠ قرية تأثرت بسبب انهيار سد أربعيات بينها ٢٠ قرية مسحت بالكامل.

ونقلت الأمم المتحدة، عن سلطات محلية فى السودان، قولها إن منازل نحو ٥٠ ألف شخص تأثرت بالفيضانات، موضحة أن «هذا الرقم يشمل فقط المنطقة الواقعة غرب السد لأن المنطقة الواقعة شرقه كانت غير قابلة للوصول». وقال عمر عيسى هارون رئيس هيئة المياه بولاية البحر الأحمر فى رسالة عبر تطبيق «واتس آب» للموظفين: إن المنطقة مسحت بالكامل، مع تدمير أنابيب الكهرباء والمياه. وقالت «لجنة الطوارئ» الحكومية فى السودان إن «حصيلة القتلى فى ١٠ محافظات ارتفعت إلى ١٢٢ شخصاً، فى حين ارتفع عدد الأسر المتضررة إلى ٢٢ ألفاً وعدد الأفراد إلى ١٣٠ ألفاً. وتتزامن أضرار السيول هذا العام مع استمرار المعاناة جراء الحرب التي أسفرت عن نحو ١٨ ألفاً و٨٠٠ شهيد، وقرابة ١٠ ملايين نازح ولاجئ وتزايدت دعوات أممية ودولية لتجنب السودان كارثة إنسانية قد تدفع الملايين إلى المجاعة والموت جراء نقص الغذاء بسبب القتال الذى امتد إلى ١٢ ولاية من أصل ١٨.



كتبت - سحر رمضان:

واصلت أمس الفيضانات العارمة جرفها للأخضر واليابس فى السودان الشقيق فيما علت صرخات النساء والأطفال من هول السيول الجارفة غير المعتادة، والتي ارتطمت بالجبال المحيطة وعادت للقرى لتدمرها وتضاعف معاناة الضحايا. واضطر آلاف السودانيين إلى صعود قمم الجبال لتجنب خطر السيول الناتجة عن انهيار السد فضلاً عن الأمطار الغزيرة، حيث حاصرت المياه الآلاف. وتزامناً مع الفيضانات التي ضربت شرق السودان، دمرت فيضانات أخرى مناطق واسعة فى الإقليم الشمالى وتسببت فى تشريد أكثر من ١٠٠ ألف شخص. وغالباً ما يشهد السودان أمطاراً غزيرة تسبب سيولاً وفيضانات بين شهري مايو وأكتوبر من كل سنة، ما يلحق الأضرار بالبنى التحتية والمحاصيل ويشرد عائلات بكاملها. وتنتشر الأمراض والأوبئة، نتيجة السيول والأمطار الغزيرة وكان وزير الصحة السودانى هيثم إبراهيم أعلن فى ١٧ من الشهر الجارى نقشى وباء الكوليرا، إلى جانب ظهور عدد من الأمراض الأخرى. وزار القائد العام للجيش السودانى، رئيس مجلس السيادة، الفريق أول ركن «عبدالفتاح البرهان»، بعض المناطق المتضررة من انهيار السد، ووعد بإرسال طائر مروحية لإنقاذ العالقين فى الجبال، وتأثرت كارثة انهيار سد «خور أربعيات» المورد الرئيس لباه الشرب لمدينة بورتسودان عاصمة ولاية البحر الأحمر والعاصمة المؤقتة للسودان المخاوف على مصير عديد من السدود والخزانات السودانية فى ظل موجة الأمطار والسيول العنيفة وغير المسبوقة التي تضرب البلد الشقيق وانقطاع الصيانة الدورية عنها بسبب تداعيات الحرب المتدله فيها بين الجيش وقوات الدعم السريع منذ منتصف أبريل العام الماضى.

إشراف: خالد حسن

متابعات

مقرر اللجنة: خاطبنا نقيب المحامين للحضور فغاب وأشركنا عددًا من أعضاء النقابة

اجتماعات متتالية لتشريعية النواب للانتهاء من قانون الإجراءات الجنائية

كتب - حازم العبيدي وحماة بكر: استتمت لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بمجلس النواب برئاسة المستشار إبراهيم الهندي رئيس اللجنة اجتماعها الخاص بمناقشة مشروع قانون الإجراءات الجنائية الجديد المقدم من اللجنة الفرعية، بحضور المستشار وزير الشؤون النيابية والقانونية، ممثلين عن وزارتي العدل والداخلية، وممثلين عن مجلس القضاء الأعلى، النيابة العامة، نقابة المحامين، المجلس القومي لحقوق الإنسان، هيئة البريد المصري، وانتهت خلالها من مناقشة نحو ٢٤٥ مادة من مواد مشروع القانون وأرجأت بعض المواد الأخرى لحين الاستقرار على صياغات توافقية.

وخلال الاجتماع أوضح النائب أحمد الشراوى أن موقف النواب المحامين أعضاء اللجنة الفرعية وأعضاء اللجنة التشريعية من مشروع قانون الإجراءات الجنائية معلوم للجميع وهم أكثر الناس عناية بقانون الإجراءات الجنائية وحقوق المحامين قائلا: مش هنأخذ موافق وردود أفعال من بيانات صادرة من نقابة المحامين أكثر ما جاء به كلام خطأ، مشيراً إلى أن النقابة أخطأت في العديد من النقاط الواردة في البيان الصادر عنها، مؤكداً ضرورة أن تستكمل اللجنة مناقشة مشروع قانون الإجراءات الجنائية لإقراره بشكل منضبط دون الاستجابة لمزايدات أو ضغوطات من أحد وهذا من مصلحة الحفل القانوني بصفته عامة.

وأشار المستشار محمد عبدالمعالم كفاوى المستشار القانونى لرئيس المجلس ومقرر اللجنة الفرعية أنه تمت مخاطبة نقيب المحامين



الحضور اجتماعات اللجنة الفرعية إبان مناقشة مشروع القانون وبعد الانتهاء منه، وآخر هذه المحادثات كان فى ١٥ أغسطس الماضى إلا أنه لم يحضر وكلف ممثل النقابة الأستاذ محمود الداخلى بتمثيل النقابة وشارك أمين عام النقابة فى جميع المناقشات الخاصة بمشروع القانون حتى انتهت منه اللجنة الفرعية بالصياغة المعروضة.

وحضر اجتماعات اللجنة الفرعية إبان مناقشة مشروع القانون وبعد الانتهاء منه، وآخر هذه المحادثات كان فى ١٥ أغسطس الماضى إلا أنه لم يحضر وكلف ممثل النقابة الأستاذ محمود الداخلى بتمثيل النقابة وشارك أمين عام النقابة فى جميع المناقشات الخاصة بمشروع القانون حتى انتهت منه اللجنة الفرعية بالصياغة المعروضة.

وأشار إلى أنه كان من بين أعضائها عدد كبير من المحامين سواء ممثل نقابة المحامين أو النواب المحامين، مؤكداً حرص الجميع أثناء مناقشات اللجنة الفرعية على تفعيل كافة الضمانات الدستورية الخاصة بحماية حق الدفاع، وأنها أخذت مناقشات مستفيضة فى اجتماعات اللجنة الفرعية من جانب النواب



عبدالمعالم داود يرفض المادة ٢٦٧

كتب - حازم العبيدي وحماة بكر:

رفض النائب محمد عبدالمعالم داود عضو لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية (نائب حزب الوفد) أثناء مناقشات مشروع قانون الإجراءات الجنائية الجديد، نص المادة ٢٦٧ من القانون والتي تتعلق بحرية الصحافة، مؤكداً أن الدستور نص على حرية الصحافة، وتوفير المناخ الملائم لإضافة مزيد من الضمانات لعمل الصحافة، التى تعبر عن نبض المجتمع، وطالب عبدالمعالم داود بحضور نقيب الصحفيين اجتماعات اللجنة للتعبير عن رأى النقابة، فى مشروع القانون، ليعبر عن إرادة الجماعة الصحفية فى مشروع القانون. وتابع عبدالمعالم داود أنه إذا كان هناك نية لعرض مشروع القانون على الحوار المجتمعى، والحوار الوطنى مثلهما حدث فى بعض القوانين فهو أمر مستحسن لخروج مواد القانون بإجماع وطنى وتلبى مطالب المجتمع فى توفير بيئة تشريعية تناسب المصريين. وعن بدائل الحبس الاحتياطى طالب داود أن تكون هناك إرادة سياسية لتحقيق ذلك، مؤكداً: بدائل الحبس الاحتياطى كانت موجودة فى السابق وهناك أمثلة كثيرة عديدة، وسيكون لها مردود إيجابى كبير. وعلق داود أنه على ضوء التعديلات التى تلبى مطالب المجتمع سوف يتحدد موقفه من الموافقة على القانون من عدمه.

«التعليم» تعتمد شرائح المصروفات بالمدارس الخاصة وتتوعد المخالفين



محمد عبداللطيف

جنيه، و٦٪ للمدارس التى تبدأ مصروفاتها من ١٢٠ ألف جنيه وتقل عن ٢٠٠ ألف جنيه، و٥٪ للمدارس التى تبدأ مصروفاتها من ٢٠٠ ألف جنيه فأكثر. وبالنسبة لشرائح مصروفات التعليم الخاصة بالمدارس الخاصة (عربى/لغات)، تبلغ نسبة الزيادة السنوية للمدارس التى تقل مصروفاتها عن ١٠ آلاف جنيه ٢٥٪، و٢٠٪ للمدارس التى تبدأ مصروفاتها من ١٠ آلاف جنيه وتقل عن ١٠ آلاف جنيه، و١٥٪ للمدارس التى تبدأ مصروفاتها من ١٠ آلاف جنيه وتقل عن ١٠ آلاف جنيه، و١٠٪ للمدارس التى تبدأ مصروفاتها من ٢٥ ألف جنيه، و١٠٪ للمدارس التى تبدأ مصروفاتها من ٢٥ ألف جنيه، و١٠٪ للمدارس التى تبدأ مصروفاتها من ٢٥ ألف جنيه فأكثر.

المصروفات لإعلانها بالمدارس قبل بداية العام الدراسى، وفقاً لما سبق، ويحظر قيام أية مدرسة بتخصيص مصروفات أكثر من المقررة قانوناً بخلاف الشرائح أو إعادة تقييم المصروفات. وتوعدت الوزارة المدارس بأنه حال ثبوت قيام أى مدرسة بمخالفة ذلك، سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية تجاه المدرسة والتي تصل إلى وضع المدرسة تحت الإشراف المالى والإدارى. وتضمنت الشرائح أنه بالنسبة لشرائح مصروفات التعليم الخاصة بالمدارس التى تطبق مناهج ذات طبيعة خاصة (دولية)، وتبلغ نسبة الزيادة السنوية بالمدارس التى تبدأ مصروفاتها من ٣٠ ألف جنيه وتقل على ٥٠ ألف جنيه ١٠٪، بينما تبلغ نسبة الزيادة السنوية بالمدارس التى تبدأ مصروفاتها من ٥٠ ألف جنيه وتقل عن ٨٠ ألف جنيه ٨٪، و٧٪ للمدارس التى تبدأ مصروفاتها من ٨٠ ألف جنيه وتقل عن ١٢٠ ألف

كتب - صلاح شرايى: اعتمد محمد عبداللطيف وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى شرائح المصروفات الدراسية بالمدارس الخاصة بجميع أنواعها والمدارس التى تطبق مناهج ذات طبيعة خاصة «دولية»، وفقاً للقرار الوزارى رقم (١٧٤) لسنة ٢٠١٧ بشأن تعديل الفقرة (٥) من المادة (٤٢٢) لسنة ٢٠١٤.

ووجهت الوزارة المديریات التعليمية بتعميم هذا القرار على الإدارات التعليمية لتعميم تدرج المصروفات للعام الدراسى ٢٠٢٤/٢٠٢٥، علماً بأن ذات الشرائح السابق إقرارها تسمى على مصروفات التعليم بالعام الدراسى ٢٠٢٣/٢٠٢٤ على المدارس الخاصة والتي تطبق مناهج ذات طبيعة خاصة (دولية) فى العام الدراسى القادم (٢٠٢٤ / ٢٠٢٥). وشددت الوزارة على أجهزة التوجيه المالى والإدارى بالإدارات التعليمية بسرعة إعداد نشرات

النائب أيمن محسب؛ مصر تعمل للحفاظ على

القضية الفلسطينية وحماية حقوق شعبها



د. أيمن محسب

كيمات هائلة من المساعدات الإغاثية والصحية، مؤكداً ضرورة تضاضف الجهود الدولية من أجل إطلاق مسار سياسى شامل، يقضى لإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة فى إطار حل الدولتين، كأساس لاستقرار الإقليمى المستدام. وشهد النائب أيمن محسب، على تمسك مصر بضرورة الانسحاب الكامل للقوات الإسرائيلية من محور فيلادلفيا ومعبور رفح للذين احتلها الجيش الإسرائيلى فى مايو الماضى ضمن حربه الشرسة واللاإنسانية على قطاع غزة، مؤكداً أن مصر لن تسمح بالمساس بأمنها القومى باعتباره خطأ أحمر، وستبدل كل الجهود الممكنة من أجل الحفاظ على القضية الفلسطينية، وحماية حقوق الشعب الفلسطينى.

تكويد الذهب بالليزريقضى على الفش

وأوضح «فاروق» أن المنظومة تعمل على تحقيق هدفين مهمين فى مجال صناعة الذهب، وهما الدمع الرهمنى والتحقق التقنى ليكون لدينا معيار رصمى لثقة الذهب نضمن به البئات الرقمنة والرقابة والتتبع. وجاء ذلك بحضور اللواء ولید أبوالمجد نائب وزير التميمين والتجارة الداخلية، واللواء أحمد سليمان رئيس مصلحة دمع المصوغات والموازين، الدكتور زكريا حمزة الرئيس التنفيذي للبورصة المصرية السليعية، وأحمد كمال معاون الوزير والمتحدث الرسمى للوزارة، وأحمد عصام معاون الوزير، والدكتور ناجى فرج مستشار الوزير لشؤون الذهب، وممثل وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

وخلال اللقاء قدمت الشركة المنفذة نموذجاً عملياً للتطبيق الفعلى (ديمو) للمنظومة وطريقة عملها وأهم مميزاتا، ووجه الوزير بسرعة الانتهاء من المشروع وتدشين المنظومة فعلياً وبدء العمل بها فى القريب العاجل.

كتبت - جيهان موهوب:

التقى الدكتور شريف فاروق – وزير التميمين والتجارة الداخلية وقد الشركة المنفذة لمشروع تكويد الذهب بالليزر، يأتي هذا فى إطار المتابعة المستمرة لمشروعات وزارة التميمين والتجارة الداخلية وجيهاتها التابعة، ودعم آليات التحول الرقمنى، وأكد الوزير ضرورة سرعة الانتهاء من منظومة التكويد. ودمع الشغولات الذهبية والمعادن الثمينة بالليزر لما لهذا المشروع من أهمية كبيرة فى مجال صناعة الذهب واستخدام التكنولوجيا الحديثة بما يضمن حوكمة منظومة دمع وتكويد المعادن الثمينة بالليزر. كما أشار الوزير إلى أن تطبيق هذه المنظومة سوف يساهم فى إحكام الرقابة على الأسواق الخاصة بالمعادن الثمينة والأحجار ذات القيمة من خلال الحد من الممارسات غير المشروعة والتي تعرض المواطنين للفش والتدليس، وسوف تساهم هذه المنظومة فى زيادة الموثوقية فى مشغولات المعادن الثمينة المصرية وبما يدعم تنافسيتها فى الأسواق العالمية.

دعوة إكتتاب قدامى المساهمين بمناسبة إصدار اسهم زيادة رأس مال

شركة الرواد للاستثمارات والتنمية السياحيه ش.م.م

يتشرف السيد الأستاذ / شريف مجدى محمد بغدادى - رئيس مجلس الادارة لشركة الرواد للاستثمارات والتنمية السياحيه ش.م.م

بدعوة السادة مساهمى الشركة للاكتتاب فى زيادة رأس مال الشركة

المصدر من ٩٨,٨٠٠,٠٠٠ جنيه مصرى (ثمانية وتسعون مليون وثمانمائة ألف) جنيه مصرى الى ٩٨٨,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصرى (تسعمائة وثمانية وثمانون مليون) جنيه مصرى بزيادة

قدرها ٨٨٩,٢٠٠,٠٠٠ جنيه مصرى(ثمانمائة وتسعة وثمانون مليون ومائتان ألف جنيه مصرى)

بإصدار عدد ١٧,١٠٠,٠٠٠ سهم (سبعة عشر مليون ومائة ألف سهم) بالقيمة الاسمية وقدرها ٥٢ جنيه مصرى (اثنان وخمسون) جنيه مصرى للسهم الواحد .

بيانات عامة

اسم الشركة المصدر: الرواد للاستثمارات والتنمية السياحية

عنوان المركز الرئيسى : ١١٥ / ٣ ش امتداد عبد الحميد بدوى – مساكن شيراتون – النزهة

الشكل القانونى : مساهمة مصرية

القانون المنظم : القانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٧

غرض الشركة : انشاء قرية سياحية بقطاع العين السخنة المنطقة السياحية الثانية بقسم المناطق الخلفية من الكيلو ٨٦ الى الكيلو ٨٤,٥ وتشمل فندق بطاقة ايوائية ٢٥٠ غرفة فندقية ١٥٠ وحدة اسكان سياحى ونادى صحى رياضى والانشطة المكملة لها والمرتبطة بها من أنشطة ترفيهية ورياضية وتجارية وثقافية بشرط ألا يقل مستواها عن ثلاث نجوم وعلى ألا يزيد اجمالى مساحة الوحدات المبيعة منها على ٥٠ ٪ من اجمالى المساحات المبنية .

مدة الشركة : ٢٥ سنة تبدأ من تاريخ التجديد بالسجل التجارى .

السنة المالية : تنتهى فى ١٢/٣١ من كل عام ميلادى

رقم القيد بالسجل التجارى وتاريخه : ٣١٢٥٩٤ – ٢٦ / ٠٣/ ١٩٩٨

موقف القيد الحفظ المركزى : مقيدة بشركة مصر المقاصة والايداع والقيد المركزى

أعضاء مجلس الادارة

الاسم	الجهة التى يمثلها	الوظيفة بالمجلس	تاريخ انتهاء العضوية
شريف مجدى محمد بغدادى	شركة طبية للمقاولات والاستثمار السياحى	رئيس مجلس الادارة	٢٠٢٧/١/٢١
باسم السيد حسين عبد الرحمن	شركة طبية للمقاولات والاستثمار السياحى	عضو مجلس الادارة	٢٠٢٧/١/٢١
كريم اشرف هشام برفاوى	شركة طبية للمقاولات والاستثمار السياحى	عضو مجلس الادارة	٢٠٢٧/١/٢١
محمد نهاد محمد يحى	شركة طبية للمقاولات والاستثمار السياحى	عضو مجلس الادارة	٢٠٢٧/١/٢١
حازم درويش سيد احمد	شركة طبية للمقاولات والاستثمار السياحى	عضو مجلس الادارة	٢٠٢٧/١/٢١

مراقب الحسابات

الاسم	العنوان	رقم القيد بالسجل العام للمراجعين والمحاسبين
محمد احمد محمود ابو القاسم	١٠ ش ٢١٢ المعادى - القاهرة	١٧٥٥٢

الرخص به	المصدر	المدفوع	عملة سداد رأس المال المدفوع
٩٨٨,٠٠٠,٠٠٠	٩٨,٨٠٠,٠٠٠	٩٨,٨٠٠,٠٠٠	جنيه مصرى

عدد اسهم رأس المال : ١,٩٠٠,٠٠٠ سهم (مليون وتسعمائة ألف سهم)

نوع الاسهم المصدرة : اسمية

القيمة الاسمية للسهم : ٥٢ جنيه مصرى (اثنان وخمسون جنيه مصرى)

صافى حقوق المساهمين وفقاً لآخر قوائم مالية معتمدة فى ٣٠/٠٦/٢٠٢٤ : ١,٥٦٢,٦٨٤ (مليون وخمسمائة وثلاثة وستون ألف وستمائة اربعة وثمانون) جنيه مصرى .

طريقة توزيع الربح الصافى للشركة وفقاً للنظام الاساسى :

١- يبدأ باقتطاع مبلغ يوازى ٥ ٪ من الارباح لتكوين الاحتياطى القانونى ويقت هذا الاقتطاع متى بلغ مجموع الاحتياطى قدرا يوازى ٥٠ ٪ من اس

رئيس مجلس الادارة

أ / شريف مجدى محمد بغدادى

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

حوار

جيولوجى استهوته الكتابة

محمد الفخرانى: «الشالية الأدبية» مقبولة لكن بشروط

دعم المواهب فى القرى مسئولية المبدعين والدولة

ينتقص من كتابته، فقد يظهر قطاع آخر يفهم ويستمتع بما يكتب.

الكاتب وإرضاء الذائقة العامة
سألته عن حدود مهمة الكاتب، وهل من ضمن مهامه إرضاء ذائقة القراء، وكتابة ما يتطلبه سوق النشر، أم أن الأمر مختلف، فأجاب بأن الكاتب وظيفته هي الإبداع فقط، يكتب وهو فى الوقت ذاته ملم بمتطلبات السوق، لكن لا يجب أن يكتب ما يتعارض مع مشروعه الإبداعى لمجرد إرضاء الذائقة العامة وتماشيا مع سوق النشر، بل يصنع تياره الأدبى.

وتابع: ورغم ذلك فلا ملاحظات لدى على من يفعل ذلك، لكننى لا أفعل ذلك أبدا، فلدى مشروعى وخطئى التى لا أجد عنها. لكن ولأن الكاتب لا يجب أن ينزعزل عن العالم، فربما حدث أمر عالمى جل، يدفعنى لإدخال نص لم يكن بالخطأ، ولكن بأسلوب يتواءم مع الخط العام لكتابتى ولا يتعارض معها.

أحتفى بالإنسان لأنه يستحق
لاحظت أن الفخرانى يولى اهتماما واحتفاء خاصا بالإنسان، فها هو يقول فى كثير من أعماله جملا تؤكد هذا الاحتفاء، مثل: «يا وجه كل إنسان هل تعرف كم أحبك»، «العالم لا يساوى شيئا بدون الخطأ الإنسانى»، «الإنسان أجمل فكرة فى العالم».

فسألته عن سر هذا الاحتفاء بالإنسان ليقول: لأنه يستحق، البشر يستحقون، فنحن كل يوم فى اختيار ونحاول أن ننجو بيومنا، فالإنسان مزيج متحرك من الرغبات والأمنيات والأحلام التى فى معطها محرمة وبعيدة، نعم، هو مزيج من الضعف والقوة، الخير والشر، فالإنسان الذى اخترع الأسلحة المدمرة والمشاق هو ذاته الذى صنع السلم الموسيقى ويكتب الشعر والروايات ويمارس الفنون، لذا فإن تركيبته العجيبة تلك تستحق أن نحبه ونختفى به.

● الجوائز وأهميتها للكاتب
عن أهمية الجوائز فى حياة أى كاتب قال الفخرانى: بالتأكيد هى أمر مفرح لأى كاتب، بل وتقرب الكتاب الفائز من القارى مختصرة فترات طويلة كان قد يستغرقها العمل ليتعرف عليه القارى وينال الشهرة المنتظرة، وهذا هو ما يهمنى من الجائزة بشكل خاص، أن تقرب العمل من القارى بشكل أسرع، وتصنع به وحوله زخما وانتشارا أكبر.

ففى روايته «غداء فى بيت الطباخة» والتي فازت بجائزة معرض القاهرة الدولى للكتاب ٢٠٢٤، كنت أرتاب فى مدى تفاعل الشباب معها، لكننى فوجئت بتفاعل قطاع كبير منهم معها.

ويردف الفخرانى: لكن ورغم ما تعنيه الجائزة للكاتب، فإن عليه أن يتجاوز فرحته بها سريعا، حتى لا يستغرق فى الفرحة بما يفصله عن مناخ الكتابة لفترة.

● المشهد الثقافى بمصر

هكذا سألته عن رأيه فى المشهد الثقافى بمصر، ليؤكد لى: أنا لا يهمنى من المشهد برمته سوى الكتابة الجميلة، هذا هو ما يشغلنى، المنتج الأدبى وجوده هو ما يعينى، وقد أقرأ عملا واحدا جميلا فى العام كله واكتفى به، لأننى اتقهم طبيعة الأدب والفن عموما، فالأغلب أن يكون المميز من الأعمال قليلا، لكنه موجود على كل حال.

● آفة الشالية فى الوسط الثقافى

عن تلك القضية يقول الفخرانى: لست مع المعنى الشائع للفظ شلة، فأننا مع فكرة دعم الأصدقاء بعضهم البعض، ولكن لا يتم فى المقابل الانتقاص والإضرار وتغيب الآخرين. وأضاف: فى رأىى أن الكتابة الجيدة مهما تم تعييدها فسوف يحين يوم تخرج للعالم وتحصل على حفاها كاملا، وفى حياة الكاتب، وقد يختلف ما يرضى الكاتب، وأشكال حصوله على حقه، فهناك من يرضيه أن يعرفه عدد محدود من الناس، وهناك من يرضيه أن يشتهر عمل واحد له ويظل هكذا لسنوات عديدة. ويختتم الفخرانى إجابته مؤكدا أن دعم الكاتب لا يتأتى من أصدقائه فقط، بل هى وظيفة الناشر فى الأساس، ويختلف باختلاف قدرات كل ناشر وثقافته وقوة فريقه.

الثقافة والشارع

سألته من حيث لا أنتظر إجابة بعينها: ماذا يريد المثقفون من وزارة الثقافة والمؤسسات الثقافية؟ فأجابنى من حيث لم أتوقع: نحتاج لأن تنزل الثقافة للجمهور، نعم، يتم إتاحتها فى الشوارع والميادين والساحات، فما المانع من أن يتم تخصيص يوم أسبوعيا فى كل قرية نائية وميدان وساحة لإقامة حفلات توقيع ومسرحيات وحفلات موسيقية، وورش رسم، ينزل الكاتب والفنان ليحك بالقارى والأطفال، يحددونهم عن أهمية الفن والفكر والثقافة والإبداع، يكشفون بينهم أجيالا من المبدعين، فيأخذون بأيديهم ويدعمونهم، بدلا من أن يظل المبدع حبيس قريته النائية فتموت موهبته بالتبعية. إذا تم إتاحة ذلك تحت إشراف الوزارة والمؤسسات الثقافية المختلفة فسوف يرحب به كل المبدعين والفنانين دون مقابل، وإن تم تنفيذه بشكل دورى سيكون مردوده عظيما، يكفى أنه سيساهم فى الارتقاء بالذوق العام، بل ستولد بذلك حالة جميلة يعرف من خلالها الأطفال على أهمية الفنون وأنها ليست أمرا هامشيا فى حياتنا، وسيطور الكاتب والفنان من أدواته نتيجة الاحتكاك المباشر بالجمهور.

العمل المقبل

وحان السؤال التقليدى الأخير، عن مشاريعه الإبداعية المقبلة، ليؤكد لى أن هناك مجموعة قصصية جديدة فى الأفق، ستصدر فى معرض الكتاب المقبل، كما أن هناك مشروع رواية تشاغلنى جدا الآن. لملت أوراقي وأنا أنظر فى ساعتى، هل حقا مرت ساعات من الحوار مع محمد الفخرانى؟ بل هل وصل الحوار معه لمعطته الأخيرة بالفعل؟ انبست وأنا أرد أن تلك طبيعة كل جميل فى حياتنا، أن يمر كعابر لكنه حتما يترك فى نفوسنا من الأثر ما لن ننساه ما حبيتا.

بملس، هكذا تجد الكذب متجسدا، تدرك دوافعه وأفكاره وطبيعة صداقاته، هكذا تجد المتعة امرأة لا تنفصل عن الكذب، ويخلصان لبعضهما كحبيبين، وكان الفخرانى هنا يعيد ترتيب الأشياء فى داخلنا، بل يعيد وضع التعريفات وسوقها السياق الذى لا قبل لنا به.. وربما وجدنا أنه فى الحقيقة يعيد تعرفنا إلى ذواتنا من جديد.

حاورته - سمية عبد المنعم:



تصوير- محمود عبد الموجود

القارى مستمتعا أثناء القراءة، لا أن أقدم له رسالة صماء دون متعة، ودون عصف ذهنى أو عاطفى أو جسدى.

وأردف: إن الكتابة لديّ هى أن أقدم كل ما هو متع ومدهش وجديد، وله معنى ويعمل فكرة.

أفكارى لا تلاوعنى

عن مدى معاناته ككاتب للحصول على فكرة جديدة، يقول:

ذكرت فى مفتتح أحد أعمالى أنه «لا شيء أجمل من أن تخترع العالم»، وفى آخر قلت «لا شيء أجمل من أن تصاحب العالم»، كما قلت «لا شيء أجمل من أن تلعب مع العالم»، وفى كتاب لى قلت «لا شيء أجمل من أن تحب العالم».

ما أقصده من كل ما ذكرت أنه عندما تكون تلك هى علاقتى مع الكتابة، فسوف أصدق بسهولة أننى أستطيع أن أفعل بها ومعها كل شيء، وأنها صارت «لا تلاوعنى»، فنحن فى لعبة مستمرة نمارسها معا، لذا فإننى لا أحتاج جهدا كى تأتى الأفكار، فاللعبة بيننا صارت سهلة ومفهومة.

التجريب فى الكتابة ودكاء الكاتب

ولأن الفخرانى يحترف التجريب فى كتاباته، سألته عن مدى نجاح ذلك النوع على مستوى القراء، فأجابنى: أنا مع التجريب بشرط استخدام الكاتب له بدكاء شديد، فلا يتبادى، على أنه لو أن هناك

كاتب يكتب كتابة تجريبية ولا تصل للقراء فإن ذلك لا

الفائز، لكن حتما ستكون الغلبة للمتعة، للإبداع. فى مزيج يبدو مختلفا ومريكا فى آن واحد، يخلط الفخرانى بين الواقعى والمتخيل، ولا مانع من التجريب الذى يدخلك عوالم شتى ويستفز عقلك أيما استفزاز، تتجلى قدرته التى لا يناهسه فيها أحد على التشخيص واستنطاق الأشياء، يتبسها، أو هى التى تتبسها، يتحدث مثلها ويدير الأحداث كما لو كان شجرة أو حربا أو حتى شعورا.. فتسمع للسرد صوتا وتشم له رائحة وتشعر له

فى كتاباته التى تنوعت بين الرواية والقصة، يقف «الفخرانى» فى منطقة كاشفة، فما إن تشرع فى القراءة حتى يصدمك سؤال ملح: هل أنا من أقرأ أم أن الكاتب هو من يقرأنى؟ هكذا يأخذ الفخرانى بيد قارنه، يشدك شدا نحو عمق ما يكتب، يحاورك كشريك أصيل فى الفكرة، يلعب عقلك كمنافس فى لعبة شطرنج، يرسل إليك الكرة ثم يستقبلها بمهارة ليعاود إرسالها من حيث لا تتوقع، هكذا تجد نفسك غارقا فى مباراة تنس طاولة، لا تدرك أيكما



الإبداع وظيفة الكاتب وليس إرضاء الذائقة العامة

ضرورة إتاحة الميادين والساحات لإقامة حفلات فنية وأدبية



بين الكتاب، وهى أفكار لا تخيب أبدا، ودائما ما تحقق نجاحا، مثل علاقة الرجل بالمرأة، فلا أحد يقاوم الإقبال على قراءة مثل تلك الفكرة مثلا، مادام التناول هنا سيكون مختلفا عما سبق.

فأننا مثلا عندما أفكر فى تلك الفكرة الرئيسة، وهى علاقة الرجل بالمرأة، أفكر فى كتابة «ثلاثية للحب»، عن طريق طرح أفكار ثلاث للحب، وعلاقة الطرفين، ولكنى هنا سكتت عن زوايا تناول مختلفة تماما.

روح الكاتب

سألته: هل تعد كتاباتك انكاسا لما تراه، فتتبدى روحك وأفكارك من خلالها، أم هى انكاس لعالم مواز تتمناه؟

فقال: أحب طرح الأفكار من خلال الكتابة، كما أحب محاوره عقل القارى، فأننا لا أحب الحكايات المرسلة، بل أفضل محاوره العقل واللعب معه، وقد أوقف السرد وأجرى حوارا عقليا مع القارى، وبالطبع فإن الأفكار التى تتضمنها أعمالى تعبر عنى، فهى انعكاس لعقلى وفكرى، وربما كانت عالما موازيا، وحقيقيا لا نراه: لذا أحب أن أقتحه على القارى، وأشير إليه بأن هناك عالما أفضل يمكنه أن يحياه.

متعة رسالة؟

راودنى سؤال عن مدى اقتناع الفخرانى بمبدأ الفن للفن أم أنه يؤمن بضرورة تضمين رسالة ما فى أى عمل، فقال: لأبد أن يكون

فإن إيمانا بذلك يجعلنا نحس بها بشكل مختلف، وبالتالي نكتب عنها بشكل مختلف.

وتابع الفخرانى:

ذلك أن كل شيء حولنا وله طاقة، فالكائنات ليست مصمتة، بل تحس بنا وبطريقتنا الخاصة فى التعامل معها.

الرومانسية فى كتابات الفخرانى

عن تلك الشحنة من الرومانسية التى تغلف كتاباته، حتى تلك التى استلطق خلالها الحرب فى روايته «غداء فى بيت الطباخة»، سألته فأجابنى:

لا أراها رومانسية، خاصة فيما يخص كتابتى عن الحرب، بقدر ما هى طريقة وأسلوب مختلف قدمت به الحرب بعيدا عما قدم من قبل، وهى تلك الطريقة التى اعتدت على فعلها، أن أستلطق غير العاقل، لأننى أمارس تلك اللعبة طوال الوقت، فيصبح من السهل عليّ أن أضع نفسى مكان أى حياة بالعالم، لأننى ببساطة أريد أن أكون كل شيء وأسكن كل شيء، فأعرف ما الذى تراء تلك الأشياء، ما الذى يراه الشجر وكل

الكائنات، كيف تنظر للعالم من حولها وكيف تفكر فيه، هكذا أريد أن أصاحب كل هذا العالم.

● بدھشة المأخوذ سألته هل انتهيت من حوذك وتستنطقها؟

فقال لى: لا، لم أنه من البشر، فهم جزء من التجربة، لم أسقطهم منها، ولكننى أخذت خطوة أخرى ومساحة جديدة وهى رؤية الأشياء والشعور بها، فاصل من البدھشة..

ذلك العالم الواقعى الذى حمله قلم الظروف سحرا خاصا، من خلال رؤيته الخاصة جدا، عبر روايته «فاصل من البدھشة»، لكنه لم يلج ذلك العالم مرة أخرى رغم أنه كتب عنه ببراعة دفعت الرواية للزور بجائزة ولترجمة للفرنسية، تساءلت فى دھشة عن سر هجر الفخرانى لذلك العالم، فأجابنى:

تركته لأنه ناجح، فمن السهل أن تكمل فى عالم نجح، فقد أصبح لعبة سهلة، والكتابة لأبد أن تقوم على التحدى، فهى جزء من اكتشاف العالم ونفسك، ولذلك ظن أظل طوال الوقت فى منطقة بعينها لأننى ناجح بها.

ويستطرد الفخرانى: لكن ورغم ذلك، أعترف بأن الكتابة عن الشوارع وعالم المشردين قد أوحشتنى، لكن التحدى أن أعود للعالم ذاته ولكن بتقنيات كتابة مختلفة تماما.

تنوع الكاتب بين الأجناس الأدبية المختلفة

عن ذلك التنوع فى الكتابة ومدى أهميته وشروط تحقيقه، يقول الفخرانى:

إن أى كاتب يمكنه أن يتنوع فى كتاباته، ويتقل بين

ينجح «الفخرانى» فى صنع كل تلك الحيل والألعاب السردية، لكنه لا يففل الجانب الإنسانى، بل هو القالب الذى تدور داخله كل تلك الفتيات، فها هو الحب والإنسانية يطفيان على الدءاء، بل إن شأنهما أن ينهيا حربا بكاملها، ويهزما مشاعر سلبية تطيح بالبشرية.

يرى «الفخرانى» أنه يعيد ترتيب العالم وتقديمه بطريقته الخاصة، وصنع عالم مواز، والواقع الذى نلمسه بعد الانتهاء من قراءة عمل له، أنه يعيدنا نحن إلى أنفسنا.. إلى الخير والحب والجمال، إلى ما خلقنا الله عليه..

فقدرته على صنع الدھشة والمتعة وخلق الحيرة فى نفس القارىء كانت أول أسبابى لإجراء حوار معه، ذهبت إليه وأنا أعى تماما قيمة ومساحة ما حققه من شهرة واسم فى عالم الإبداع، إلا أن ذلك لم يكن محط اهتمامى، فقط كنت محملة بأسئلة مندهشة، كقارئة وناقدة قبل أن أكون صحفية، حملت أسئلتى معها دھشتى وذهينا سويا لنلقاه.. تلقى الكاتب محمد الفخرانى..

ومحمد الفخرانى، كاتب مصرى، وُلِدَ فى ٢٣ مارس ١٩٧٥، حاصل على بكالوريوس علوم- جيولوجيا- ويعمل كاتبا حرا.

-صدر له: «بيت ليل»، قصص، عام ٢٠٠٢. «فاصل للدهشة»، رواية، عام ٢٠٠٦. «قبل أن يعرف البحر اسمه»، قصص، عام ٢٠١٠. «قصص تلعب مع العالم»، عام ٢٠١١. «طرق سرية للجموح»، قصص، عام ٢٠١٣.

«ألف جناح للعالم»، رواية، عام ٢٠١٦. «عشرون أينة للخيال»، قصص، عام ٢٠١٧. «مزاج حن»، رواية، عام ٢٠١٨. «أراك فى الجنة»، رواية، عام ٢٠٢٠. «لا تمت قبل أن تحب»، رواية، عام ٢٠٢٢. «غداء فى بيت الطباخة»، رواية، عام ٢٠٢٣. «حدث فى شارعى المفضل»، رواية عام ٢٠٢٤.

- حصل على عدة جوائز أدبية، منها: جائزة الدولة التشجيعية للقصة القصيرة، عام ٢٠١٢. جائزة «يوسف إدريس» للقصة القصيرة، عام ٢٠١٢. الجائزة الأولى من نادى القصة بالقاهرة، عام ٢٠٠٢.

- ترجمت روايته «فاصل للدهشة» إلى الفرنسية، وصدرت عن دار، Edition، Seuil، وحصلت على جائزة معهد العالم العربى، عام ٢٠١٤.

جائزة معرض القاهرة الدولى للكتاب ٢٠٢٤. عن روايته الأخيرة «غداء فى بيت الطباخة»..

علاقته بالإنسان والعالم

توجهت إليه بسؤال وبدخلى فضول كبير عن روائد قراءاته وتطور موهبته، فقال لى:

بدأت الكتابة بشكل جيد وواضح فى الصف الثانى الثانوى، وكنت أقرأ لوقت طويل فى الفلسفة وعلم النفس، وبعد دخولى عالم الأدب وجدت أن الراقد الأول للكتابة لدى هو علاقتى الأساسية بالعالم والإنسان، ربما لم أقرأ أدبا حتى لا أتاثر به أثناء الكتابة، فقد اهتممت بمراقبة الناس، فأننا أحب أن أراهم واتكلم معهم وأشاهد وأستمع.

التجربة الإنسانية ورؤية العالم

هكذا أكد لى، أنه دائما ما يقول إن أى كاتب لأبد أن يتوفر لديه شيئا: التجربة الإنسانية ورؤية للعالم، وأوضح الفخرانى: أما التجربة الإنسانية ففى رأىى أنها تنتج من الشارع والناس وتحليل الأفكار والشخصيات، أما رؤية العالم فهى تتحرك فى اتجاهين، مرة وأنت بداخل هذا العالم، وأخرى وأنت خارجه، كأنها رؤية مراقبة، وكأنك خرجت من ذاتك، وبرأى أن رؤية العالم لأبد وأن تعتمد على التجربة الإنسانية.

● لماذا يكتب محمد الفخرانى؟

أجابنى بقوله: منذ فترة مضت كان يمكننى أن أقول إننى أكتب لأقدم جمالا ومتعة للعالم، إلا أن هذا المعنى قد تطور داخلى سريعا، ويمكننى أن أجيب الآن من خلال وصفى لعلاقتى بالكتابة وأقول إننى قد استثنى بها عن العالم، أصنع من خلالها عالما موازيا، أعيد بناء العالم بالكتابة، يمكننى أن أفعل أى شيء وكل شيء بالكتابة.

طقوس الكتابة لديه

ولأن لكل كاتب طقوسه الخاصة جدا التى يفضل ممارستها أثناء الكتابة، سألته عن طقوسه، فقال: أحب أن أكتب ويجابنى نافذة مفتوحة على سماء ممتدة، وعلى أنغام موسيقى هادئة، وربما أختار نوعا معيناً من الموسيقى أراء متماشيا مع ما أكتب، وقد أكرر نفس المقطوعة طوال فترة الكتابة لأنها استدعت تلك الحالة، حتى أنهى من الكتابة.

وبضيف: إلا أنه إذا لم تتوفر تلك الظروف فلا يهم، فقط يكفينى ورقة وقلم لأشرف فى الكتابة، هكذا كتبت كثيرا أثناء جلوسى فى مقام، وأنا فى قطار، وغيرها، فمادامت الفكرة حاضرة فإن العالم ليس موجودا، ذلك أننى أمرر من عالمى الخارجى ما أحاجة فى تلك اللحظة، ولا أعبر غيره اهتماما.

أهمية الحب فى حياة المبدع

وعن أهمية الحب فى حياة المبدع يقول الفخرانى: الحب جزء من التجربة الإنسانية، وأعنى به الحب بمعناه الأشمل والأكبر، وهو محبة العالم أجمع، أن ترى كل شيء بطريقة مختلفة، وأن تكون هناك علاقة خاصة بينك وبين الأشياء والكائنات من حولك، فأننا أتق تماما بأن كل شيء بالعالم له لغته، وإن صدق الكاتب ذلك فإن تلك الأشياء تستنحه لغتها.

اللغة وأهميتها للكاتب

وهنا كان لزاما عليّ أن أتوجه إليه بسؤال عن رؤيته للغة وأهميتها فى الكتابة، فقال:

أن يكون وجودها بنفس درجة أهميتها، فيصدق الكاتب أنه حين يلمس غير العاقل من أشياء وكائنات، فإنه أيضا يلمسه ويشعر به، كالشجر والهواء والشارع،

الكتابة جزء من اكتشاف العالم

أحتفى بالإنسان لأنه يستحق

أفكارى لا تلاوعنى وأحب محاوره عقل القارى

ما يهمنى من المشهد الثقافى الكتابة الجيدة فقط

يحتاج التجريب إلى ذكاء من المبدع

على الكاتب أن يتجاوز فرحة فوزه بالجوائز

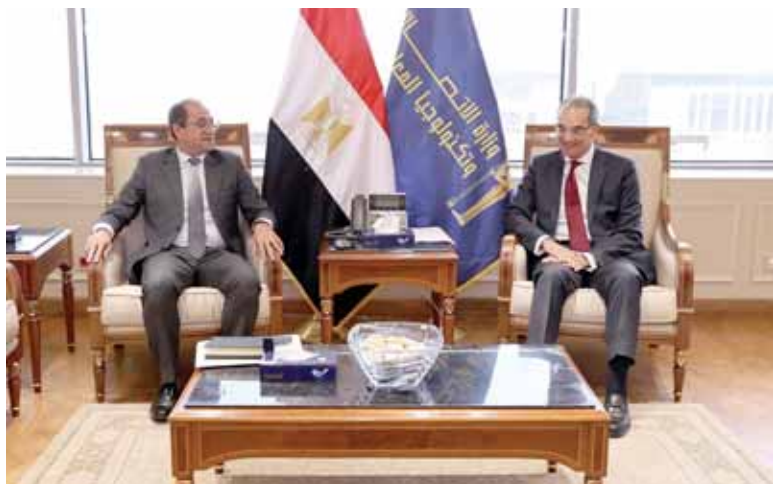


فتح باب التقديم في مبادرة براعم مصر الرقمية 2025/2024

أعلنت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات عن فتح باب التقديم في «مبادرة براعم مصر الرقمية» للعام الدراسي 2024/2025، وتهدف المبادرة إلى صقل مهارات تكنولوجيا المعلومات لطلاب المدارس، من الصف الرابع إلى السادس الابتدائي (من سن 9 إلى 11 عامًا) بالمدارس الحكومية والخاصة والتجريبية والأزهرية والدولية في جميع محافظات الجمهورية. المستندات المطلوبة: «أصل أو صورة واضحة من شهادة الميلاد المميكنة للطالب/الطالبة، خطاب القيد بالدراسة الملحق بها يثبت قيد الطالب/الطالبة بالعام الدراسي 2024/2025، مختوماً ومعتمداً من المدرسة، ويفضل أن يكون موجهاً لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات - مبادرة براعم مصر الرقمية، بطاقة الرقم القومي السارية لولي الأمر (الأب أو



خلال لقاء وزير الاتصالات والمالية إطلاق خدمات وزارة المالية على منصة مصر الرقمية



زيادة مساهمات قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في الاقتصاد



كتب - جهاد عبد المنعم ومنة الله جمال:

تواصل وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات تعاونها مع مختلف الوزارات والجهات والهيئات في الدولة، في إطار مشروع مصر الرقمية، وقد عقد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وأحمد كجوك وزير المالية، اجتماعاً بمقر وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في العاصمة الإدارية الجديدة، أكد خلاله أنهما سيعملان على تعزيز التعاون المشترك استهدافاً لزيادة مساهمات قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في الاقتصاد المصري، ودعم السياسات الرامية لتشجيع الشباب على ريادة الأعمال والعمل الحر، إضافة إلى إطلاق خدمات وزارة المالية على منصة «مصر الرقمية» لتيسير على المواطنين.

وخلال الاجتماع، أكد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أننا نعمل على تعميق صناعة الإلكترونيات محلياً وتقليل الواردات وزيادة الصادرات انساقاً مع المبادرة الرئاسية «مصر تصنع الإلكترونيات»، لافتاً إلى أننا مستمرين في تنفيذ مشروعات مشتركة لدعم جهود التحول الرقمي بوزارة المالية.

وأضاف طلعت، أننا نحرص على توفير التسهيلات اللازمة لتشجيع رواد الأعمال على تأسيس الشركات الافتراضية إلكترونياً، وكذلك تحفيز الشباب على الالتحاق بسوق العمل الحر، والعمل كمهنيين مستقلين لما يمثله ذلك من أهمية اجتماعية واقتصادية، موضحاً أن البعد الاجتماعي يمثل في إيجاد فرص عمل للشباب خريجي البرامج التدريبية المقدمة من الوزارة في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في شركات خارج مصر، بينما يمثل البعد الاقتصادي في زيادة صادرات مصر الرقمية.

ومن جانبه، أكد أحمد كجوك وزير المالية، أننا نبنين سياسات مالية محفزة لتوطين صناعة الإلكترونيات وتعزيز الصادرات الرقمية، من خلال تخفيض الشركات المصنعة للهواتف المحمولة على التصنيع المحلي وزيادة صادراتها الإلكترونية للخارج، انساقاً مع أهداف برنامج عمل الحكومة بالاهتمام بالصناعة المحلية كركيزة أساسية في تحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة وتشجيع الابتكار وتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي. تابع وزير المالية: «إننا منفتحون على دراسة أي مقترحات للمهنيين المستقلين «فرى لانسرز» من شأنها تبسيط المعاملات

الضريبية، في إطار حرص وزارة المالية على تحسين العلاقة مع المجتمع الضريبي بوصفه شريكاً أصيلاً لنا نحرص على حماية حقوقه ومساندته حتى يكبر ويتوسع ويصير». حضر الاجتماع مع وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، عيده علوان القائم بتسيير أعمال رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للبريد، والمهندس أحمد الطاهر الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات (إيتيدا)، والمهندس محمود بدوي مستشار الوزير لشؤون التحول الرقمي، وعدد من قيادات وزارة الاتصالات



ع الطائر
بقلم: جهاد عبد المنعم

الصادرات الرقمية كنز لا يفنى

قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات الأكثر إسهاماً في الدخل القومي والأكثر خلقاً لفرص العمل والأعلى نمواً بين قطاعات الدولة، ورغم ذلك مازال هناك الكثير جداً من الفرص أمام القطاع لتحقيق مكاسب كبيرة خصوصاً في مجال الاقتصاد الرقمي والصادرات الرقمية التي أصبحت أهم أسباب نجاح الاقتصاد في أي مجتمع والتي هي بحق كنز لا يفنى ومصدر مستمر للعلمة الأجنبية، والحقيقة أن هناك اهتماماً كبيراً جداً من الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بهذا الشأن وبدأ من إعداد الكوادر البشرية المؤهلة للعمل في الشركات الأجنبية وتوطين التقنية الحديثة والصناعات الإلكترونية وأصبحت لدينا كوادر شبابية ممتازة تعمل حتى من المنازل في شركات عالمية تدر أرباحاً بالدولار.

ويؤكد الوزير دائماً أن استراتيجية مصر الرقمية لتنمية صناعة التهديد مثلاً تستهدف جذب كبرى الشركات العالمية العاملة بهذه الصناعة للاستثمار بمصر، وتنمية صادرات مصر الرقمية، التي بلغت نحو 6.2 مليار دولار في 2023، صعوداً من 4.9 مليار دولار في 2022، بنسبة نمو 26.5%، وأن حجم الصادرات الرقمية لمصر بالطبع يتضمن صادرات التهديد التي ارتفعت من 2.4 مليار دولار في 2022 إلى 3.7 مليار دولار في 2023 بنسبة نمو 54%، وأنه مستهدف زيادة عدد كل من العاملين بصناعة التهديد والمهنيين المستقلين للوصول إلى 550 ألف متخصص يصدر خدمات رقمية بقيمة 9 مليارات دولار في 2026.

وبالأرقام تم زيادة ميزانية التدريب خلال 9 سنوات بنحو 50 ضعفاً، فيما زاد أعداد المتدربين بنحو 150 ضعفاً، لتتبع من 2600 متدرب بميزانية 32.5 مليون جنيه في العام المالي 2015/2014 إلى 400 ألف متدرب بميزانية 1.7 مليار جنيه في العام المالي الحالي، ولكن وبالأرقام أيضاً هناك زيادة رهيبية في الصادرات الرقمية العالمية والتي تجاوزت 4 تريليونات دولار في العام الماضي. وفي نفس السياق فإن وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يقول نعمل على تعميق صناعة الإلكترونيات محلياً وتقليل الواردات وزيادة الصادرات انساقاً مع المبادرة الرئاسية «مصر تصنع الإلكترونيات»، ونحرص على توفير التسهيلات اللازمة لتشجيع رواد الأعمال على تأسيس الشركات الافتراضية إلكترونياً، وكذلك تحفيز الشباب على الالتحاق بسوق العمل الحر، والعمل كمهنيين مستقلين لما يمثله ذلك من أهمية اجتماعية واقتصادية ذلك يحقق بعداً اجتماعياً وآخر اقتصادياً يتمثل في إيجاد فرص عمل للشباب خريجي البرامج التدريبية المقدمة من الوزارة في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في شركات خارج مصر وزيادة صادرات مصر الرقمية. وسوف نظل دائماً متحاثلين بمستقبل مهبر للصناعات الإلكترونية والصادرات الرقمية المصرية لأسواق المنطقة وأفريقيا بل وإلى العالم كله ولدينا مميزات تنافسية وفرص جداً خصوصاً، وأن مصر غنية بالبيئة التحتية الرقمية وبشبابها المؤهلين للعمل والإنتاج والابتكار والإبداع.

gr2mg@yahoo.com

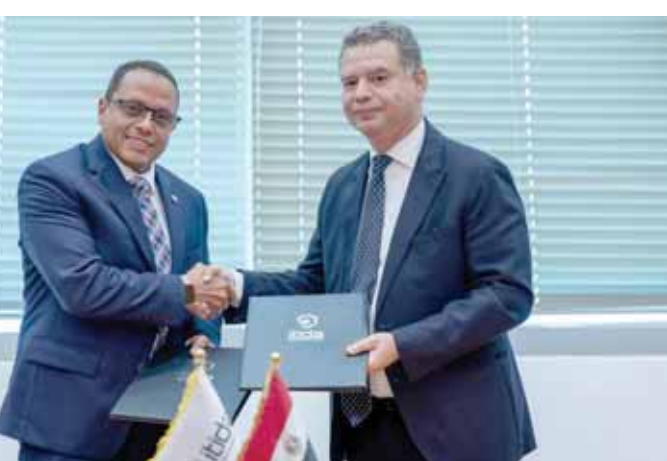
وتكنولوجيا المعلومات، ومن وزارة المالية، شريف الكيلاني نائب وزير المالية للسياسات الضريبية، ياسر صبيحي نائب وزير المالية للسياسات المالية، وأحمد عبدالرازق الوكيل الدائم، والمهندس ياسر إيهاب مساعد الوزير لتكنولوجيا المعلومات، والشحات غنوري رئيس مصلحة الجمارك، ورشا عبدالعال رئيس مصلحة الضرائب، ومجدى محفوظ رئيس قطاع التحويل، والدكتور أشرف فكرى رئيس قطاع نظم معلومات إدارة المالية العامة، وأحمد سمير رئيس قطاع موازنات البنية التحتية والشؤون الاقتصادية.

تعميق صناعة الإلكترونيات محلياً وتقليل الواردات وزيادة الصادرات

تشجيع الشباب على الالتحاق بسوق العمل الحر وتأسيس الشركات الافتراضية إلكترونياً

مصر للمعلوماتية توفد 28 طالباً لاستكمال دراستهم في Minnesota و Purdue

يوميّاً مجموعة من الشبوك خصوصاً في منطقة الأمريكين، وتخطط CARITech تقديم خدماتها في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا في المستقبل القريب.، وأشد فريق العمل بقيادة الشركة بالشراكة الناجحة مع مركز SECC، وبخبرات الاستشاريين المتميزة في تقديم استشارات متخصصة أسهمت بفاعلية في رفع كفاءة عمليات تطوير البرمجيات وحصول الشركة على المستوى الثالث من شهادة نموذج استحقاق الجودة المدمج CMMI للتطوير والخدمات، وهي أهم شهادات الجودة العالمية في مجال البرمجيات. CARITech تضم فريقاً من مهندسي البرمجيات الماهرين، الذين يتمتعون بخبرة تزيد على 15 عاماً، ويشكلون العمود الفقري للشركة، مما يمكن الشركة من تقديم حلول بنكية رقمية متفوقة، كما طورت CARITech حلولاً متقدمة لسد الفجوة في قطاع البنوك، وتخطط لنقل هذه المعرفة لتعزيز النظام البيئي لتكنولوجيا المعلومات المحلي وتلبية احتياجات عملاء عالميين متميزين مع الحفاظ على المعايير الدولية. مركز تقييم واعتماد هندسة البرمجيات تأسس في عام 2001 وتتمثل مهمته في تقديم خدمات التدريب والاستشارات والتقييم والاعتماد الدولي في مختلف مجالات هندسة البرمجيات وإدارة خدمات تكنولوجيا المعلومات، منها نموذج استحقاق الجودة المدمج للتطوير والخدمات CMMI، ونموذج إطار الأعمال لحكومة تقنيات المعلومات المؤسسية COBIT 2019، ونموذج التطوير والتشغيل المدمج للبرمجيات DevOps، ومنهجيات التطوير الرشيق Agile، إطار ومنهجية TOGAF لهيكلة المؤسسات وغيرها من الأطر والمنهجيات العالمية لارتفاع بمستوى هندسة البرمجيات وإضفاء المزيد من الطابع الاحترافي عليها.



موظفينا بشكل استراتيجي، ورفع كفاءتهم، وتأهيلهم بما يتوافق مع أعلى المعايير الدولية، وتوفير مسارات مهنية واعدة. تابع: «نשמ شراكتنا في تبادل المعلومات والخبرات بيننا وبين «إيتيدا» من خلال الاجتماعات المشتركة. كما تعمل الشركة على البقاء دائماً على اطلاع بأحدث الاتجاهات في مجال تكنولوجيا المعلومات، لتحسين قدرتها التنافسية في الأسواق العالمية، حيث تقوم الشركة بتقديم عدة خدمات مثل تغيير الأنظمة الأساسية وتطويرها، وكذلك الدعم الفني 24 ساعة

وقعت هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات (إيتيدا) مذكرة تفاهم مع شركة «CARITech»، الشركة الرائدة في تقديم حلول تكنولوجيا رقمية مبتكرة للقطاع المصرفي في جميع أنحاء العالم، بهدف تعزيز التعاون المشترك وتمكين الشركة من الاستفادة من خدمات التدريب والاعتماد والاستشارات والتقييم عالية الجودة التي يقدمها مركز تقييم واعتماد هندسة البرمجيات بالهيئة، كما تنص المذكرة على تبادل المعرفة وتعزيز الكفاءة. وقع مذكرة التفاهم المهندس أحمد الطاهر، الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات (إيتيدا) والدكتور إسماعيل علي، الرئيس التنفيذي لشركة «CARITech»، بحضور الدكتور هيثم حمزة، القائم بأعمال رئيس مركز تقييم واعتماد هندسة البرمجيات (SECC) وعدد من قيادات الهيئة والشركة. أكد المهندس أحمد الطاهر، الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات «إيتيدا»، التزام الهيئة المستمر بدعم شركات تكنولوجيا المعلومات المصرية وتميز تنافسيتها عالمياً من خلال عقد شراكات استراتيجية تهدف إلى رفع الابتكار في صناعة البرمجيات، مع التركيز على تنمية المهارات ورفع كفاءة الكوادر الرقمية واعتمادها دولياً. أوضح أن الهيئة تسعى، من خلال الاتفاقيات ومذكرات التفاهم التي تبرمها مع الشركات، إلى تقديم خدمات شاملة للتدريب والاستشارات والاعتماد الدولي، مما يعزز قدرات شركات تكنولوجيا المعلومات وضمان جودة خدماتها المقدمة للعملاء، مما يعزز من مكانة مصر كمركز عالمي لتصدير تلك الخدمات. أضاف الطاهر أن الهيئة تواصل تطوير برامجها ومبادراتها لدعم نمو الشركات بما في ذلك برنامج



أعلنت جامعة مصر للمعلوماتية، عن حصول 28 طالباً من طلائها المتفوقين على منحة استكمال وإتمام الدراسة بالخارج في أعرق الجامعات التخصصية الشركة لها، بتحويل من مؤسسة مايكروسوفت، هذا بالإضافة إلى سفر 4 طلاب آخرين على نفقتهم الخاصة، بعدما حافظ هؤلاء الطلبة على تفوقهم التراكمي خلال السنوات الثلاث الماضية. وجرى اختيار الطلاب المسافرين من خلال مجلس الكليات والجامعة، حيث اجتاز 20 طالباً من كلية الهندسة شروط منحة السفر إلى جامعة بورو ويست لافايت الأمريكية والتي تحتل المرتبة الرابعة في الهندسة طبقاً لتصنيف U.S. News، لعام 2024، وكذلك بالنسبة لكلية علوم الحاسب والمعلومات، حيث تم اختيار 7 طلاب حققوا شروط السفر إلى جامعة مينيسوتا توين سيتيز الأمريكية والتي تحتل المرتبة الأربعة والثلاثين في علوم الحاسب طبقاً لتصنيف U.S. News لعام 2024، كما جرى اختيار 4 طلاب من كلية تكنولوجيا الأعمال لإتمام الدراسة بكلية «تلفر» Telfer لإدارة الأعمال التابعة لجامعة أوتاوا الكندية، حيث توجد Telfer ضمن 1% من جامعات العالم التي حصلت على اعتماد «ثلاثي التاج». أكدت الدكتورة ريم بهجت رئيس جامعة مصر للمعلوماتية، أن الطالب الذي أوفدته الجامعة لدراسة السنة النهائية في الجامعات الشركة حصلوا على مدار ثلاث سنوات على درجات مرتفعة في البرامج الأكاديمية التي يدرسونها، وهو ما يؤكد تفوقهم واستحقاقهم الحصول على منحة السفر لمدة عام بدعم وتمويل من مايكروسوفت، ليحصل كل منهم على درجة بكالوريوس مزدوج من جامعة مصر للمعلوماتية والجامعة الأمريكية، وقالت: «نحن فخورون بما يحققه طلابنا من تفوق

ITI يحتفل بتخريج دفعة جديدة من أكاديمية الفنون الرقمية

وخلال اليوم قام الطلاب بعرض أفلامهم التي تعكس مدى تطوهم الإبداعي على مدار 9 أشهر من منحة التدريب الاحترافي التي قدمها لهم معهد تكنولوجيا المعلومات ITI. من ضمن الأفلام التي تم عرضها: «فيلم السلم والثعiban، إعلان ترويجي، فيلم رزى السحر، فيلم مذاق من جذور، إعلان كوفي، فيلم نكتس، فيلم الخطة البديلة، فيلم ذبابة، يذكر أنه تمت مناقشة مشروعات التخرج من جانب لجنة تحكيم مشكلة من كبار الخبراء بمجال الفنون الرقمية والتصميم ومنهم الدكتور نبيل الحامري، رئيس قسم الميديا في الأكاديمية الدولية لعلوم وفنون الإعلام، والدكتور حسن شادوي، أستاذ في كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، بالإضافة إلى المهندس شريف شرف، مدير التدريب الاحترافي في معهد تكنولوجيا المعلومات.



شهدت الدكتور هبة صالح رئيس معهد تكنولوجيا المعلومات ITI احتفالية معهد تكنولوجيا المعلومات ITI بتخريج دفعة جديدة من طلاب أكاديمية الفنون الرقمية والتصميم بعد مناقشتهم لمشايير التخرج (أفلام قصيرة وإعلانات). قالت الدكتورة هبة صالح رئيس معهد تكنولوجيا المعلومات ITI: «نشهد اليوم تخريج دفعة جديدة من الشباب المتدرب على المهارات والفنون الرقمية، بعد عدة أشهر من التدريب الجاد على أيدي خبراء المعهد، وهو ما ظهر نتاجه بشكل واضح في مشروعات التخرج التي تمت مناقشتها والتي عكست ما وصل إليه الشباب المتدرب من مهارات إبداعية بمجالات الفنون الرقمية والتصميم». جاء ذلك بحضور ممثلين من أهم الاستديوهات وشركات المؤثرات البصرية (VFX) والتحرك (Animation) في مصر.

الفنانة سميرة عبدالعزيز:

«الألقاب» يمنحها الجمهور ولا يفرضها الفنان



د. علاء رزق

ديناميكية الأثرياء واستاتيكية الفقراء (٢)

تناولنا في المقال السابق أن ثروات المليارديرات واصلت النمو بقوة مؤخرًا، ليرتفع العدد الإجمالي لأعضاء نادي الـ ١٠٠ مليار دولار إلى ١٥ شخصًا للمرة الأولى في التاريخ، وأن الضخمة الأولى لهذه الديناميكية هي الطبقة الوسطى في العالم التي ثبتت مكانها عكس الطبقة الفقيرة التي زادت دخولها ولكن بصورة لم تمكها من عبور دائرة الفقر، وقد أكدت الكثير من الدراسات والتجارب على الآتي، أن العلاقة العكسية بين الثراء والفقر، لا تبدو عشوائية، فالثراء هو التفسير الأول لزيادة الفقر على مستوى العالم فمقابل ولادة ملياردير واحد كل ٢٠ ساعة، يسقط مليون شخص في دائرة الفقر، مع احتمالية أن يزداد عدد أثرياء العالم بنسبة ٢٧٪ بنهاية عام ٢٠٢٤، والمثلث للنظر أن أكثر أغنياء العالم ثراء استحوذوا على حوالي ثلثي إجمالي الثروة الجديدة منذ عام ٢٠٢٠ وقبعتها نحو ٤٢ تريليون دولار، وفي الوقت الذي يضاعف فيه عشرة أغنيى رجال الأعمال ثرواتهم تتخفص قيمة الدلي لدى ٩٩٪ من البشرية، لذا جاء تقرير المصرف السويسري Credit Suisse أن ٨٢٪ من مجموع الثروة الجديدة التي تم إنتاجها في عام ٢٠١٨ ذهبت إلى أرصدة شريحة الـ ١٪ العليا، ولم يكن لشريحة النصف الأسفل من البشرية نصيب من هذه الثروة، ويفسر ارتفاع التفاوت في الدخل والثروة بمجموعة عوامل، منها، ركود الأجور وانخفاض حصة العمال من الدخل، والتواري التدريجي لدولة الرفاه في الاقتصادات المتقدمة، النمو، وعدم كفاية الحماية الاجتماعية في الدول النامية، والتغيرات الضريبية، ورفع السورع الاعتماد على العمل الأثري، ورغم أن أرقام الثروة التي تعلن في مصر قد تمثل نجاح لبرنامج الإصلاح الاقتصادي، والذي وفر فرص الثراء للمجهدين، لكن لا يجب أن تغفل أرقام الفقر في مصر التي تستقل إلى حد ما مع الأجاس بهذا النجاح، وبالتالي يجب تعزيز مفهوم العدالة الاجتماعية وتخفيض نسب الأمية، فقبل عام ١٨٠٠، كان الجمع تقريبا من الفقراء، كانت الأنظمة الملكية سائدة، وكان هناك كبار ملاك الأراضي، لكنهم كانوا أقلية صغيرة جدا، وكان كل فرد آخر تقريبا يعيش في فقر، وكان كل إنسان يعيش مرتبطا ارتباطا شديدا براضه، وكان هذا هو تاريخ البشرية أيضا، ثم حدثت بعض التغيرات الهائلة، فكل ملياردير هو عنوان لفشل السياسات العامة، وكسبيل لحماية الفقر يجب خفض عدد الأثرياء إلى النصف بحلول عام ٢٠٢٠ يفرض نظام الضريبة التصاعدية على الثروة الدائمة ورأس المال، بما يدر حوالي ١٥٠٠ مليار جنيه سنويا سنويا، وهو مبلغ كاف لانتشال أكثر من ٢٥ مليون شخص من براثن الفقر في مصر، وبالتالي فإن العمل على مكافحة عدم المساواة يجب أن يكون نابعا من السياقات القطرية والصورت الاقتصادية ومميزات الواقع السياسي، فلا مجال للكمال عن حل واحد صالح لكل زمان ومكان، وإن الرفع من مستوى الوعي وتوسيع نطاق التأييد للسياسة العامة للدولة، واختيار أهداف التغيرات العامة وإعادة ترتيب أولوياتها للحد من عدم المساواة في التمكين والفرص، مع إعادة توجيه الأطر الضريبية وأطر المالية العامة للحد من التفاوتات في الدخل والثروة بين الأجيال ودخل أبناء الجيل الواحد، وإدارة التغير التكنولوجي السريع، إنما هي أمور تستل بالغة الأهمية لمكافحة عدم المساواة بجميع أشكالها ومظاهرها، ويرتبط بذلك ما أشارت إليه بعض الدراسات من أن الأشخاص الأثرياء للغاية هم أكثر عرضة لإظهار ميول سلوكية نحو الترويج للذات، والبرودة العاطفية، والإزواجية، والعنصرية، لديهم احتمالية أكبر للتدخلات في سلوكيات غير أخلاقية مختلفة، وبالتالي فإن حماية المجتمع أمر لا يجب أبدا أن نهمله، لأن العالم مترابط جدا، ولذا يتعين علينا تأمل آفاق مستقبله، وكذلك آفاق مستقبلنا.

رئيس المنتدى الاستراتيجي للتنمية والسلام



هشام الدين فرحات

منذ أيام قليلة عدت من مدينة مرسى مطروح الساحرة بعد قضاء عدة أيام مع الأسرة بها، ولدى العديد من الاستدلة والاستفسارات التي أردت أن أطرحها على المسؤولين بمجرى معادرة المدينة، التي أصبحت خارج الدائرة وبدأت في البحث عن الجهات المسؤولة عن راحة وأمن المصطافين، فلم أجد أمامي إلا وزارات السياحة والإسكان والتنمية المحلية، لكن أحملهم وضع أمانة محافظة مرسى مطروح في رقباهم. وعندما أثير إلى هذه الوزارات بالذات أعي ما أكتب، فمثلا وزارة السياحة صاحبة الموك أو السيوزن أو اللية كما يقولون، انشغلت في الشهور الماضية بالسياحة الوافدة من داخل مصر وخارجها لمدينة العلمين الجديدة، ولا ننكر عليها هذا الأمر لأن العلمين واجهة مشرفة لمصر، ولكن ما نكره هو وضع إكائيات الدولة والوزارات المعنية في جملة العلمين فقط، والتي تعتبر إحدى مدن المحافظة، وترك باقي محافظة مطروح بلا أي كمسات جديدة تميزها عن زيارتي لها منذ ٥ سنوات تقريبا.

فالقرى الترفيهية عن يمين ويسار الطريق الرئيسي الممتد من العلمين وحتى مدينة مطروح كما هي، بل زادت حالتها سوءا وإهمالا، أضف إلى ذلك انعدام الخدمات لعشرات القرى المحرومة من مياه الشرب النقية، والصرف الصحي، وفرص العمل والمواصلات، في الوقت الذي تاتي الاستثمارات العربية لتضع كل مكانياتها بمنقطة رأس الحكمة، لتصبح النجوة مقلنة بين الاستثمارات بالماريات لن يشعر بها أهالي مطروح إلا على المدى البعيد، وأرجو ألا تترك الدولة هذا الأمر دون أن تضع خطط الإصلاح والتطوير لكل المحافظة على طريقة (من جاور السعيد يسعد) وحتى تزداد وتأتس أعين الزائرين.

الذين ينهرون ببارح وبنيات العلمين الشاهقة، والشديدة باعظ الإكائيات العالية والتطوير العفاري فائق الوصف، ثم تقت نفس النظرة من الزائرين على قرى تضم منازل مهلهلة ومبهرجة بلا أي تخطيط أو نظام أو وصف أو أي بنية تحتية تضيق الفوارق بينها وبين مدينة العلمين الجديدة. ومن خلال زيارتي للحافظة للمدينة، وزيادة عدد المصطافين بها، وجدت أن نوعية الزوار قد اختلفت واختفى الزائر متوسط الدخل وحل محله المصطافون الذين كانت وجهتهم السابقة قرى الساحل الشمالي العلمين كان أم الشير، بعد أن هربوا من جميع الأمطار بها وجدوا ضالهم في هذه المدينة الطبية البسيطة الساحرة بمناخية المياه الفيرزية، التي لا تقل جمالا وروعة عن شواطئ العلمين و (الساحل) الطبي والشهير مع الفرق الشاسع في الإكائيات، وأهمها أمان الشواطئ وإمكاناتها وخدماتها.

فهل يعقل أن تسلم محافظة مطروح إدارة الشواطئ أو تأجيرها لأفراد لا يوفرون أقل الإكائيات المصطافين كالحمامات الأدمية بعيدا عن الاكاثك الضميع المشقوبة من كل الجانب، والتي رأيها يعني بديرونها صبية يتبعون عورت المصطافين داخلها، وهل يعقل أن تغلق بعض هذه الشواطئ من وسائل الإنقاذ البشرية البسيطة حال تعرض البعض للغرق؟

كما أزعجني أيضا انقطاع المياه المتكرر بالشرق والعقارات التي ارتفعت أيجاراتها دون أن يرتفع معها سقف الخدمة. ولن استرسل كثيرا عن مناح مطروح التي غنت له ليلي مراد وهي تقول بحسب آتين سوا يا غنايا بحجمهم.. الميه والهوا.

أفانها أصبحتنا نخصل عليه من داخل الغرف المكيفة فقط، أما الشوارع والمجالات والأسواق لا تختلف عن القاهرة كثيرا بسبب كثافة المباني وعشوائيتها في كثير من الأحيان، كما أن أعداد الشوارع غير متسابة بالرة.

باختصار لا يجب أن نخبر مطروح الساحرة خارج الدائرة التي تستحق بجدارة ألا تخرج منها بسبب عرافة ماضيها وسحر شواطئها ونقاء هوائها.

● في البداية.. كيف تقيمين شخصية الأم

حاليا؟

أدوار الأم تغيرت بشكل كبير، حيث إن دور الأم قديما كان بمثابة قدوة لكل أمهات المستقبل، وكان يعطى دروسا في التربية والعطاء والالتزام، دور الأم يجب أن يقتصر على المرأة المكافحة من أجل أبنائها لتخرج لنا أجيال متعلمة تنهض بمستقبل الوطن.

● في رأيك كيف تتغير رؤية أدوار الأم؟

– اعتقد أن المؤلفين لا بد أن يهتموا بالكتابة للأمهات، واختيار رسالة الأم فهي كل المجتمع وليست نصف المجتمع فقط هي الأم والحبيبة والصديقة والأخت والزوجة، المرأة هي من تعطى رسائل للأجيال الجديدة لكي يخرجوا قادرين على مواجهة والبقاء، الحياة تغيرت تماما، والمفاهيم الأخلاقية تغيرت، ولذلك أتمنى أن يركز المؤلفون في تقديم الدور الحيوي للأم والذي اعتبره دورا استراتيجيا.

● كيف تتشاهي الأعمال الفنية؟

– الفن يجب دائما أن يحمل رسالة ويناقش قضية ما في المجتمع، ويجب أن يقدم العمل الفني القدوة الحسنة، والأعمال الحالية بعضها يحمل رسائل مهمة في حياتنا.

● ما الفارق بين الدراما حاليًا والدراما قديمًا؟

– لكل جيل نوع الفن الذي يناسبه، لكن تظل القيم والتقاليد هي المطلب الأول للملح للفن، ولذلك تغيرت مفاهيم الدراما التي كانت تعتمد على قواعد وأسس، واثقا ما كان هناك لجان تحكيم على النصوص، حيث كانت توجد لجان رقابية تقرأ العمل قبل أن يشرع في تقديمه، كذلك لجان رقابية وفحص أعمالها بها مشاهد عنف أو بلطجة أو أعمال يعاقب عليها القانون.

● ما رأيك في إطلاق بعض الفنانين ألقابًا على أنفسهم؟

– كل إنسان حر فيما يفعل، ولكن الجمهور لا يحترم تلك الألقاب، ولا يحترم أصحابها، والألقاب يجب أن يمنحها الجمهور للفنان، أو من خلال الشخصيات العامة أو الرؤساء، مثلما أطلق الرئيس السوري حافظ الأسد، لقب سيدة المسرح على الفنانة سميرة أيوب، ومنع الألقاب تكون حصيلة أعمال عظيمة قديمها الفنان عبر تاريخه.

● لماذا حضورك أصبح نادرا؟

– لم أعب عن الدراما، وآخر أعمالى عرضت في رمضان الماضي، من خلال مسلسل «قلع الحجر»، ولكن الأعمال أصبحت

● لماذا حضورك أصبح نادرا؟

– لم أعب عن الدراما، وآخر أعمالى عرضت في رمضان الماضي، من خلال مسلسل «قلع الحجر»، ولكن الأعمال أصبحت



حسام الدين فرحات



محمد لطيف



ميمي الشرييني

«رواد الإعلام الرياضي».. مسيرة مهنية ناجحة تفصح تعصب السوشيال ميديا

التيل للرياضة، ليكون مؤسس قناة النيل للرياضة ويرع في تقديم برنامج أسناد النيل، وهذا البرنامج كان الطريق للرياضة بشكل عام ولكن حالة الانتفلات أزعجت الكثيرين، ما أدى لتدخل الشركة المتحدة لاستبعاد البعض منهم، منعا لمزيد من التوتر والفتن، هذا بصرف النظر عن السوشيال ميديا ومساعيها الشديدة في حالة التعصب الرياضي. نستعرض في هذا التقرير رواد الإعلام الرياضي الذين وضعوا الأسس السلبية للبرامج الرياضية أو التعليق على المباريات وكذا بحق رواداً حقيقيين ولم يكن هناك مجال للخروج على النص.

الحال فهمي عمر.. علامة مضيئة وتاريخية في مجال الإعلام الرياضي في الإذاعة المصرية، هو أول من أدخل البرنامج الرياضي في الإذاعة المصرية في مطلع الخمسينيات من القرن الماضي، وكان صاحب البرنامج الأشهر في تاريخ الكرة المصرية، التعليق على مباريات الدوري العام الذي كان يذاع في ٧٠٥ مساءً على شبكة الإذاعة العام، أسلوبه الراقى جعل ملايين المستمعين يلتفتون حول ميكروفون الإذاعة الإعلامي الكبير، رأس الإذاعة المصرية في عصرها الذهبي في ثمانينات القرن الماضي، رغم وصوله لسن التقاعد منذ ٢٧ عاماً فإنه ما زال المعلم والقوة للإعلام الرياضي المرئي والمسموع.

محمد لطيف.. المعلق الرياضي الأشهر والذي ساهم في زيادة شعبية التعليق الرياضي على كرة القدم – كان رحمه الله – يتمتع بأسلوب رائع في التعليق على المباريات وما زالت إفهاته تعيش في وجدان الملايين منها، (الكورة أجوان)، (يا شخية خشي)، (تشكر مدير الأمن).

كما كان يتمتع بخفة ظل متناهية أجمع على حبه الجميع، بصرف النظر عن انتمائه في عام ١٩٩٨ وضع عليه الاختيار لرئاسة قناة

شهدت الفترة السابقة حالة من التوتر في مجال الإعلام الرياضي وخروج البعض منه وتطور البرامج الرياضية بشكل عام ولكن حالة الانتفلات أزعجت الكثيرين، ما أدى لتدخل الشركة المتحدة لاستبعاد البعض منهم، منعا لمزيد من التوتر والفتن، هذا بصرف النظر عن السوشيال ميديا ومساعيها الشديدة في حالة التعصب الرياضي. نستعرض في هذا التقرير رواد الإعلام الرياضي الذين وضعوا الأسس السلبية للبرامج الرياضية أو التعليق على المباريات وكذا بحق رواداً حقيقيين ولم يكن هناك مجال للخروج على النص.

الحال فهمي عمر.. علامة مضيئة وتاريخية في مجال الإعلام الرياضي في الإذاعة المصرية، هو أول من أدخل البرنامج الرياضي في الإذاعة المصرية في مطلع الخمسينيات من القرن الماضي، وكان صاحب البرنامج الأشهر في تاريخ الكرة المصرية، التعليق على مباريات الدوري العام الذي كان يذاع في ٧٠٥ مساءً على شبكة الإذاعة العام، أسلوبه الراقى جعل ملايين المستمعين يلتفتون حول ميكروفون الإذاعة الإعلامي الكبير، رأس الإذاعة المصرية في عصرها الذهبي في ثمانينات القرن الماضي، رغم وصوله لسن التقاعد منذ ٢٧ عاماً فإنه ما زال المعلم والقوة للإعلام الرياضي المرئي والمسموع.

محمد لطيف.. المعلق الرياضي الأشهر والذي ساهم في زيادة شعبية التعليق الرياضي على كرة القدم – كان رحمه الله – يتمتع بأسلوب رائع في التعليق على المباريات وما زالت إفهاته تعيش في وجدان الملايين منها، (الكورة أجوان)، (يا شخية خشي)، (تشكر مدير الأمن).

كما كان يتمتع بخفة ظل متناهية أجمع على حبه الجميع، بصرف النظر عن انتمائه في عام ١٩٩٨ وضع عليه الاختيار لرئاسة قناة

شهدت الفترة السابقة حالة من التوتر في مجال الإعلام الرياضي وخروج البعض منه وتطور البرامج الرياضية بشكل عام ولكن حالة الانتفلات أزعجت الكثيرين، ما أدى لتدخل الشركة المتحدة لاستبعاد البعض منهم، منعا لمزيد من التوتر والفتن، هذا بصرف النظر عن السوشيال ميديا ومساعيها الشديدة في حالة التعصب الرياضي. نستعرض في هذا التقرير رواد الإعلام الرياضي الذين وضعوا الأسس السلبية للبرامج الرياضية أو التعليق على المباريات وكذا بحق رواداً حقيقيين ولم يكن هناك مجال للخروج على النص.

الحال فهمي عمر.. علامة مضيئة وتاريخية في مجال الإعلام الرياضي في الإذاعة المصرية، هو أول من أدخل البرنامج الرياضي في الإذاعة المصرية في مطلع الخمسينيات من القرن الماضي، وكان صاحب البرنامج الأشهر في تاريخ الكرة المصرية، التعليق على مباريات الدوري العام الذي كان يذاع في ٧٠٥ مساءً على شبكة الإذاعة العام، أسلوبه الراقى جعل ملايين المستمعين يلتفتون حول ميكروفون الإذاعة الإعلامي الكبير، رأس الإذاعة المصرية في عصرها الذهبي في ثمانينات القرن الماضي، رغم وصوله لسن التقاعد منذ ٢٧ عاماً فإنه ما زال المعلم والقوة للإعلام الرياضي المرئي والمسموع.

محمد لطيف.. المعلق الرياضي الأشهر والذي ساهم في زيادة شعبية التعليق الرياضي على كرة القدم – كان رحمه الله – يتمتع بأسلوب رائع في التعليق على المباريات وما زالت إفهاته تعيش في وجدان الملايين منها، (الكورة أجوان)، (يا شخية خشي)، (تشكر مدير الأمن).

كما كان يتمتع بخفة ظل متناهية أجمع على حبه الجميع، بصرف النظر عن انتمائه في عام ١٩٩٨ وضع عليه الاختيار لرئاسة قناة

المنقضى مسلسل «قلع الحجر» بدور أم أيضاً، لتلتصق بها شخصية الأم على مدار مشوارها وتصبح أيقونة الأمومة في مختلف الأجيال.

«الوفد» كان له حوار مع الفنانة سميرة عبدالعزيز، حول كيفية تناول دور الأم في الدراما، ورأيها في الأعمال الدرامية التي تقدم حاليًا.

حوار- دعاء مهران

تشويه الأم في الأعمال الفنية مرفوض

أختار أدوارى بعناية.. وريهام عبد الغفور خليفتي

الأعمال الخاصة بالأطفال التي كانت تحمل رسائل تربية ودينية وتوعوية، وهو النموذج الذي غاب عن الشاشات حاليًا، لذا فأننا أشفق على الأجيال الجديدة التي أصبحت

فريسة لمواقع التواصل.

● كيف وجدتى ردود الفعل عن مسلسل «قلع الحجر»؟

– المسلسل يتناول هدفًا ويقدم رسالة ويدعم قضية، وأنا أدمع المسلسلات التي تتحدث عن هدف وقضية لكي تكون قدوة للمشاهدين، كذلك المسلسل به مجموعة من الفنانين الذين اعتبرهم جميعًا أبنائي مثل الفنان محمد رياض، بالإضافة إلى النجم رياض الخولي وعدد كبير من الفنانين، والمسلسل من إخراج المخرج الكبير حسنى صالح وأنا عملت معه كثيرا في الدراما.

● من خليفتك من بين الفنانات على الساحة الفنية؟

– أرى أن الفنانة ريهام عبدالغفور، هي خليفتي، حيث إنها فنانة ملتزمة جدًا ولا تقبل غير الأعمال الجيدة، فهناك أدوار فرقة تخرج عن الأخلاق ولكنها لا تقوم بتقديمها ● ما الأعمال المحببة لكى خلال مشوارك الفني؟

– كل أدوارى، فأننا أختار أدوارى بكل دقة، ولكن هناك أدوار محببة لدى، مثل دورى في مسلسل بوابة الحلواني، حيث كان مسلسلًا طويلًا والشخصية مميزة وأما تربي ابنتها بشكل جيد، فأننا أراعى جدًا السلوك ولا أحب أن أقدم أدوارًا تفهم بشكل خاطئ، فأننا أرى أن الأم هي مثال للأخلاق وهى التي تربي وتخرج جيلًا جديدًا فلا بد أن يكون سلوكها صحيحًا.

● كيف رأيت إطلاق اسم الفنانة سميرة أيوب على الدورة الـ ١٧ للمهرجان القومى للمسرح؟

– سميرة أيوب، قيمة كبيرة في المسرح وتاريخها الفني عظيم، سواء في المسرح أو التلفزيون أو السينما، فهي إضافة لائ مكان أو عمل، وهى أول من وقفت جانبى، لافتة إلى أن الفنانة سميرة أيوب لها مواقف عظيمة في حياتها، مؤكدة أن في بداية مشوارها الفني، اعترض على وجودها بعض الأشخاص، ولكن الفنانة سميرة أيوب دافعت عنها قائلة «هى مش جاية من الشارع دى بكالوريوس تجارة اختارها المخرج»، وقالت لها تعالى يا سميرة جنبى، ومن يومها وأنا قاعدة جنبها، وبقيت حبيبتى وصديقتى، ولازم أطمئن عليها كل يوم، هى روحى وقلبى وحياتى كلها وهى فنانة كبيرة، لها فضل عليا وأنا مدينة ليها.

في ليلة القلعة..

حامت الأرواح..

مع شدةو «التهامى»

كتب - أحمد الشوكى:

حامت الأرواح وتماليت الأجسام مع شدة زعيم الغناء الصوفى الشيخ ياسين التهامى الذى رجع في جنب الخاصة والعوام على حد سواء إلى للاستديوهات التحليلية في كافة القنوات الفضائية والزحام وتجدد لنفسها موضع قدم إن لم تجد ما تستريح عليه من مقاعد، شدا الشيخ ياسين التهامى ليلة أول أمس الاثنين وإذا بالجماهير تردده معه ما حفظته ووعته من قصائده الجامعة بين الهدوء والقوة والنبات والوثوب وهكذا تجلت الأغاني والأناشيد والمواويل في حب الذات الإلهية وحسب أولياء الله.

تجلى العاطفة السابقة على أى شىء في غناء الشيخ ياسين التهامى حتى إننى سألته يوماً: لماذا لم تعزف على آلة العود كوكنت متشدا عرف سبيله لتعلم القامات الموسيقية والإيقاعات المتداولة مع الانشاد فاجابنى:

– لأننى أشعر بأن ما بداخلى أكبر وأوسع مما أعزفه، وهكذا انصرفت عن العود.

يذكر أن الشيخ ياسين التهامى هو أحد أبناء قرية «الحواتكة» بإسيوط، وقد ولد عام ١٩٩٩، وله أعمال بحفظها محبوب منها: «أكاد من فرط الجمال أدوب»، وعلى: «والناس»، و«يا رفاق الصبر»، و«لولا الهوى»، و«أرسلت روحى»، و«يسارب خلصنى»، و«مولانا العاشق»، ولم يتسع وقت الحفل لكثير من أعمال «ياسين التهامى» التى تستغرق وقتا يسبب طول قصائده وقاديتة المتأنية لإنشاده، وقد أقيمت حفلة ياسين التهامى أن الجماهير بخير ما دام يقدم لها الجميل من الغناء، وحين يفرض عليها ما دون ذلك فإنها تصبح ضحيته.





إشرافات

بقلم:

عصام العبيدي

الهجرة.. ما لها وما عليها

أتابع باهتمام شديد فيديوهاث المصريين في الخارج على التيك توك، والحقيقة نماذج مشرفة للمصريين في العمل والمثابرة والقدرة على التحمل والصبر. وقد لفت نظري أن أغلبهم شباب يعملون في حرف بدويه بسيطه كالنقاشه وأعمال البناء والمقاولات والمطاعم والمقهى والحلاقة، وتركيب السيراميك وغيرها من المهن البسيطة، والجميل أن المرتبات تتراوح ما بين مائة دولار إلى مائة وخمسين دولار في اليوم الواحد، أو ما يعادلها من عملات الدول الأخرى.

وهي مرتبات مجزية للغاية إذا ما قارنتها بالعمله المصريه هنا، صحيح هم يعملون ويعيشون وينفقون بنفس عملات البلد التي يعملون بها، لكن ما يتم توفيره لإرساله لأهلهم في مصر شيء مرضى ومجزى للغاية.

وطبعا يؤسفني أن ادعو شبابنا للهجرة والعمل بالخارج، فالوطن أولى بهم من أي بلد آخر، لكن الواقع يقول أن الوطن يمر بأزمة اقتصادية غير مسبوقة في تاريخ مصر، ومن هنا ندعو أولادنا لاستغلال طاقاتهم في العمل والاحراز في أي بلد في العالم، ونحن بذلك نضرب عصفورين بحجر واحد!!

ندخل لشيئان فخل مجزى يساعدكم في بناء مستقبلهم، وتلبية كافة متطلباتهم من زواج وبناء أسرة ومساعدة الأهل في الإنفاق على باقي أفراد الأسرة، ومن ناحية أخرى ندخل للبلد عملة صعبة هو في أشد الحاجة لها، وطبعا غنى عن البيان القول بأن تحويلات المصريين في الخارج كانت بمثابة قيلة الحياة لمصر خلال السنوات الماضية، خاصة بعد انخفاض دخل السياحة وقناة السويس بفعل الظروف التي أحاطت بالمنطقة من حروب وصراعات، كما نحن للأسف الشديد أول ضحاياها!!

ولكن علينا أن نبته شبابنا قبل الإقدام على هذه الخطوة المحورية في حياتهم، بأن يعلمو أن مؤهلاتهم الدراسية لن تفتح لهم أبواب العمل في الخارج في أغلب الأحيان، لكن تعليمه التدريب على مهن وخرف تحتاجها هذه الدول، فالمؤهل الدراسي خاصة المؤهلات الصادرة من كليات نظرية، لا مجال كبير لها في سوق العمل هناك، كما أن عليهم تدريب أنفسهم على تحمل ظروف الحياة والعمل في هذه البلاد، فهم أناس لا يعرفون الاستمرار ولا الدلع في أداء العمل كما يحدث من بعض العمالة هنا في مصر!! فهم يعطوك دخلا مرتفعا وينظر لك لايد لأن يأخذوا منك أفضل نتيجة دون غش أو استهتار أو استغلال، حتى لا يسيء المصري في الخارج لسمعة العمالة المصرية بالخارج!!

وعلى الحكومة فتح مراكز تدريب للخريجين في مجال الحرف اليدوية التي يحتاجها سوق العمل في الخارج، حتى يمكن استغلال الثروة البشرية في بلدانا بأفضل صورة حتى يحققوا لأنفسهم أمولاا تؤمن مستقبلهم وتساعد أسرهم على مواجهة ظروف الحياة، وفي نفس الوقت ندخل للبلد عملة صعبة نحن في أشد الاحتياج لها، ويكون كل ذلك بإشراف الدولة ممثلة في وزارة العمل والمصريين في الخارج، حتى نحافظ على حقوق هؤلاء الشباب في البلاد التي سيعملون بها .

هذا رأيي

بقلم:

مختار محروس

نتاج الحوار الوطني

ما لا شك فيه أن الحوار الوطني هو مساحة للنقد والتبادل الآراء ووضع الحلول والمقترحات والمبادرة بالتوصيات لتحقيق آمال المصريين في مستقبل أفضل.. الحوار الوطني هو نافذة يجمع كل القوى الفكرية والحزبية والمجتمع الأهلي والخبراء والمختصين والمفكرين لوضع رؤى واستراتيجية واتخاذ قرارات بمصر بموجهها نحو الأفضل.. اهتمام الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية بالحوار الوطني وبما ينتج من توصيات ودعمه لمخرجات الحوار الوطني وما يتم التوافق عليه وإصدار ما يلزم من قرارات لجعل طريقه للتشديد يعطى لمخرجات الحوار الوطني الزخم والأهمية، ويضع المشاركين في الحوار الوطني بكافة محاوره وإجانه أمام مسئولية تاريخية أمام الشعب لتحقيق آماله وطموحاته للوصول إلى الجمهورية الجديدة بل أسسها وركائزها.. قرار الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية بإحالة توصيات الحوار الوطني بشأن الجسب الاحتياطى والمعالجة الجراحية إلى الحكومة وسرعة اتخاذ الإجراءات اللازمة لتفعيل التوصيات المتوافق عليها، وذلك بعد أن تم رفعها إلى رئيس الجمهورية، استجابة لمناقشات الحوار الوطني هو خطوة مقبولة للإصلاح والتنمية وحماية حقوق الإنسان وكرامة المواطن وتحقيق العدالة للنازح.. قرار الرئيس بلى متطلبات الجمهورية الجديدة، وتأكيدها على أن ما يصدر من توصيات يتوافق عليها الحوار الوطني سيأخذ طريقه للتنفيذ سواء بإصدار قرارات تنفيذية أو إصدار تشريعات جديدة أو تعديل تشريعات قائمة لتصبح متوافقة مع متطلبات الجمهورية الجديدة وضرورة لإصلاح عوار أو قصور غير ملائم لمتطلبات المرحلة الحالية.. قرار رئيس السيسى جاء وفاء بوعده مجدداً، وأحال على الفور توصيات الحوار الوطني.. إلى الحكومة، لتأخذ طريقها الطبيعي للتنفيذ، ووجه بتخفيض الحدود القصوى لمدد الحبس الاحتياطى، والحفاظ على طبيئته كإجراء وقائى تستلزمه ضرورة التحقيق، دون أن يتحول لتعقيد مع تعقيل تطبيقاته بدائل الجسب الاحتياطى المختلفة، وأهمية التوفيق السامد والأدبى وجبر الضرر لمن يتعرض لحبس احتياطى خاطئ.. قرار الرئيس السيسى هو ترجمة لما قاله فى كلمته خلال إطلاق جلسات الحوار الوطني: «استجابتى لتوصيات الحوار الوطني نابعة من الرغبة الصادقة في تنفيذ أحكام الدستور المصرى والاستراتيجية الوطنية لتحقيق الإنسان».

ما أقره الرئيس والذي يشر بالأمل، ويبحث على الراحة والطمأنينة، ويعطى زخماً لما يصدر عن الحوار الوطني من توصيات ويفتح الباب على مصراعيه، دون خطوط حمراء، ليبحث كل قضايا الوطن ومناقشة شؤونه.. قرار الرئيس السيسى يعكس الإرادة السياسية الصادقة في تحسين أحوال المواطن، ويوجه رسالة حاسمة بأن زمن جسب الدراسات والآراء والطول ذات النفع العام فى الأدرج قد ذهب دون عودة.

هذه الخطوة من جانب الرئيس عبدالفتاح السيسى تنبئ على ما تحقق فى ملف الحقوق والحريات سيما وأنها تفتح علامة فارقة على تحديث الفكر التشريعى المصرى في المجال القضائى.. تمتثل أن يسير الحوار الوطنى بخطى أسرع على كافة المحاور السياسية والاقتصادية والمجتمعية وأن يكون هناك توافقاً بين ما يصدر من توصيات متوافق عليها من الحوار الوطنى وما يتم مناقشته وإصدار توصيات وقوانين من المجالس النيابية (نواب وشيوخ) وما يصدر من قرارات تنفيذية من الحكومة لتحقيق تكامل وتوافق لصالح الوطن والمواطن ويجنى الشعب المصرى ثمرة هذا الحوار ويحقق آماله وطموحاته فى مستقبل أفضل.

Mokhtar.Mahrous2014@gmail.com

«صالح» ينتظم فى التدريبات الثلاثاء القادم

اليوم.. انطلاق معسكر المنتخب

دون لاعبي الأهلي والمحترفين



تدريبات المنتخب

عودة «كولر» تحسم صفقات الأهلي

.. و«الشناوى» يغلق باب الرحيل

التونسي محمد على بن رمضان لاعب وسط فريقناפורزى المجرى بعدما شهدت الساعات الماضية التفراجة فى المفاوضات مع ناديه ويتبقى فقط الاتفاق على سداد قيمة الصفقة بالتسليم، ومن المنتظر أن يحسم كولر موقفه من الصفقات المحلية، بعد ترشيح العديد من اللاعبين المميزين مثل عمر الساسى لاعب وسط الإسماعيلية وأحمد نادر حواش جناح إنبى وإسماعه فيصل مهاجم البنك الأهلى وثلاثى زد محمد إسماعيل ومطلقى زيكو وعبدالرحمن النابويى، بجانب تحديد قائمة اللاعبين الراجلين بشكل نهائى للاستعانة بهم فى الصفقات التبادلية، ويتنظر الأهلى الحصول على مبلغ ٢,٥ مليون دولار قيمة التسليم الأول من صفقة انتقال المدافع الدولى محمد عبدالمنعم إلى نيس الفرنسى، بعد وصول اللاعب إلى فرنسا وخضوعه للكشف الطبى خلال الساعات الماضية، لتمويل الصفقات الأجنبية التى يسعى للتعاقد معها حالياً فى ظل عدم توافر السيولة المالية لدى النادى بالبنوك، وفى شأن آخر، يواصل أحمد نبيل كوكا لاعب وسط الفريق الضغط على مسئولى النادى للموافقة على رحيله إلى الميركاتو الصيفى الحالى، لخوض تجربة الاحتراف، بعد حصوله على عرض من فريق ريو أفي البرتغالى، خصوصاً بعدما عرض لتجديد عقده مع النادى للموافقة على إعارته لمدة موسم واحد فقط، فى الوقت الذى أغلق فيه الحارس محمد الشناوى قائد الفريق باب الرحيل تماماً فى فترة الانتقالات الحالية، فى ظل عدم وجود عروض مغرية فى الدوريات الخليجية، متمسكاً بالاستمرار داخل صفوف الفريق وجاهزيته لتجديد عقده قبل انطلاق الموسم الجديد . وارتفعت فرص ثنائى حراسة المرمى حمزة علاء ومصطفى مخلوف فى الخروج للإعارة فى الموسم القادم كبيرة بعد بقاء الشناوى بجانب مصطفى شويبر، حيث يمتلك علاء عرضاً خارجياً بعد تاقفه فى أولمبياد لندن، فيما حصل مخلوف على عرض من أحد الأندية المحلية.

كتب - إيهاب محروس:

يترقب مسئولو النادى الأهلى عودة السويسرى مارسيل كولر المدير الفنى للفريق من بلاده يوم الجمعة القادم، عقب انتهاء إجازته الخاصة، للاجتماع معه وحسم العديد من الملفات الشائكة أبرزها قائمة اللاعبين الأجانب وملف الصفقات المحلية والراجلين عن الفريق فى الموسم الجديد.

ورغم الاتصالات المتواصلة مع «كولر» خلال تواجده فى سويسرا طوال الفترة الماضية، إلا أن محمود الخطيب رئيس النادى والمشرف العام على الكرة طلب الاجتماع مع المدرب السويسرى فور عودته للقاءه، لمناقشة العديد من الأمور واتخاذ قرارات نهائية فيها فى مقدمتها الاستقرار على قائمة الأجانب فى الموسم الجديد بعد رحيل الفرنسى أنتونى موديست والمالى أليو ديانج والتونسي محمد الضاوى كريستو، وتضم قائمة الأجانب بالاهلى حالياً الجنوب إفريقى بيرسى تاو والثنائى المغربى رضا سليم ويحيى عطية الله، فيما حجز المغربى أشرف دارى مدافع بريست الفرنسى المقعد الرابع بعد حسم الأهلى صفقة المقرر الإعلان عنها خلال الساعات القليلة القادمة، ويسعى الخطيب لإنهاء ملف الأجانب مع «كولر» فى ظل رفض بيرسى تاو الرحيل إلى الميركاتو الحالى، سواء بالتعاقد مع المهاجم الإفريقى أو ضم المهاجم الفلسطينى عمر فرج الذى طلب حسم موقفه النهائى بجانب



كولر

الزمالك يفاوض مدافعاً ومهاجماً مغربيين

.. و«الجزيرى» يهدد بفسخ عقده



وترددت أنباء قوية حول رغبة اللاعب فى عدم استكمال مشواره مع الفريق بعد تلقيه عرضاً مغرباً من أحد الأندية الإماراتية يصل إلى مليونى دولار فى الموسم الواحد .

وعلى صعيد أزمة التجديد لأحمد سيد زيزو ينتظر مجلس الإدارة رد اللاعب ووالده على العرض الأخير والذي يصل إلى ٦٠ مليون جنيه وإلا سيتم الموافقة على بيعه لنادى نيوم السعودى.

وفى شأن آخر، يصل اليوم الأربعاء البرتغالى جوزيه جوميز المدير الفنى لقيادة الفريق فى فترة الإعداد بعد الانتهاء من القياسات الطبية خلال اليومين الماضيين واستقر على سفر الفريق غدا إلى الإسكندرية للدخول فى معسكر مغلئ لمدة أسبوع استعداد للقاء الشرطة الكينى منتصف الشهر المقبل فى دور ٣٢٢ لبطولة الكونفيدرالية.

وعلى جانب آخر، أرسل مسئولو الزمالك، صباح أمس الثلاثاء، مستندات مساعدى البرتغالى جوسافالو فيريرا المدير الفنى الأبيق للعبة البيضاء، وقيمة المستندات المالية المتأخرة للمحترف الغائى الأسبق بصوفوف الفريق بنياامين أتشيمبونج . ووقع لبيب وحسام المنذره أمين الصندوق على المخالصة الخاصة بمستندات ماوونى فيريرا وأتشيمبونج وتم إبلاغ الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا»، تمهيداً لرفع القيد عن القلعة البيضاء خلال الساعات المقبلة حتى يتمكن النادى من فتح صفقاته الصيفية.

كتب - مصطفى جويلى وسارة جاب الله:

يسابق مجلس إدارة نادى الزمالك برئاسة حسين لبيب الزمن لإنهاء صفقات الميركاتو الصيفى قبل غلق باب القيد الإفريقى يوم الجمعة المقبل، خصوصاً بعد فشل صفقة المغربى أشرف بن شرقى الذى حول وجهته فيحاء إلى البورى القطرى بعد أن كان قاب قوسين أول أدنى من العودة إلى القلعة البيضاء، بسبب الخلاف على مقدم التعاقد.

ويجرى مسئولو الزمالك مفاوضات جادة لضم لاعبين جديدين أحدهما طهير إيسر لتعويض غياب أحمد فتوح المحبوس حالياً فى قسم شرطة العلمين، حيث جرت اتصالات فى الساعات الأخيرة عن طريق أحد وكلاء اللاعبين مع نادى سانت إتيان الفرنسى للحصول على خدمات المغربى محمود بنباتك لاعب الرجاء المغربى السابق الذى يجيد اللعب طهير وجناح إيسر ويبلغ من العمر ٢٤ عاماً، ويسعى الزمالك لاستعارة طهير إيسر سانت إتيان الفرنسى لمدة موسم بنية الشراء، لارتباطه بعقد مع ناديه حتى ٢٠٢٦.

كما توصل الزمالك لاتفاق للتعاقد مع المغربى كريم البركاوي، كما يجرى التفاوض أيضاً مع يوسف لعوافى لاعب نادى بلوزداد الجزائرى من أجل التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية لعدم صفوف الفريق.

فى الوقت الذى أعطى فيه جوميز المدير الفنى الضوء الأخضر للتعاقد مع مدافع الجولة أحمد حسام والذى كان مرشحاً بقوة للانضمام إلى صفوف الفريق فى يناير الماضى إلا أن الصفقة توقفت فجأة لأسباب غير معلومة، كما تجرى مفاوضات أيضاً لضم لاعب خط وسط سيرامكا كليوباترا والذى انتهت إعارته مع سموحة عمرو فلاحو، وهناك أنباء أن اللاعب وقع بالفعل للزمالك، ويتنظر موافقة ناديه الحالى رسمياً رغم رغبة سموحة فى تسديد الإعارة.

على جانب آخر، تبعد خطاً إدارى فى تخلف التونسي سيف الجزيرى عن العضور ليداية فترة الإعداد بعد أن اكتشف اللاعب عدم تجديد تأشيرة دخوله إلى مصر من الجهاز الإدارى وأجرى اتصالاً مع عبدالواحد السيد مدير الكرة أبلغه فيه أنه لن يعود من تونس مهدداً بفسخ تعاقد مع النادى على خلفية الشكوى التى تقدم بها إلى اتحاد الكرة المصرى منذ عشرة أيام بسبب عدم حصوله على مستنداته المتأخرة والتي تصل إلى ٥٥٠ ألف دولار.

شركة النصر لإنتاج قطاعات الألومنيوم

ش.م.م (تحت التصفية)سجل تجارى رقم: ١١٤١٦٥٠ استثمار القاهرة

رأس المال المصدر ١٥,٠٠٠,٠٠٠ ج.م

إخطار ثان

دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة

النصر لإنتاج قطاعات الألومنيوم ش.م.م (تحت التصفية)

يتشرف الصفى القانونى لشركة النصر لإنتاج قطاعات الألومنيوم ش.م م (تحت التصفية) بدعوة السادة المساهمين والسيد مراقب حسابات التصفية والسادة الهيئة العامة للاستثمار والهيئة العامة للرقابة المالية و أعضاء مجلس إدارة شركة النصر لإنتاج قطاعات الألومنيوم ش.م.م (تحت التصفية) لحضوراجتماع الجمعية العامة العادية للشركة بمسدد المواقفه على تصفية الشركة ومحوها وشطبها من السجل التجارى اعتماد ميزانية التصفية وتقرير مراقب حسابات التصفية .ابراء ذمة المحصرى والقرار انعقادها بمقر الشركة الكائن الكيلو ٨ و ٢٨ - طريق مصر اسكندرية الصحراوى - ابو رواش - المنطقة الصناعية - مركز كرداسة، محافظة الجيزة.

وذلك للظفر في جدول الاعمال التالى:

- ١- مناقشة واعتماد تقرير اعمال التصفية
 - ٢- مناقشة واعتماد ميزانية التصفية وتقرير مراقب حسابات التصفية .
 - ٣- الموافقة على تصفية الشركة ومحوها وشطبها من السجل التجارى .
 - ٤- ابراء ذمة المحصرى .
 - ٥- حفظ الفاتر .
 - ٦- ما يستجد من اعمال
- وذلك يوم المواقف السبت ١٤ / ٩ / ٢٠٢٤ فى تمام الساعة ١٠:٠٠ صباحا وفى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى للاجتماع الاول سوف يعقد اجتماع ثان للجمعية العامة العادية فى نفس المكان وذلك يوم المواقف الأحد ١٥ / ٩ / ٢٠٢٤ فى تمام الساعة ١٠:٠٠ صباحا وذلك بمقر الشركة
- الكائن الكيلو ٨ و ٢٨ - طريق مصر اسكندرية الصحراوى - ابو رواش - المنطقة الصناعية - مركز كرداسة، محافظة الجيزة.

ونؤجه غالية السادة المساهمين بها لى:

لكل مساهم الحق فى حضور الجمعية العامة للمساهمين بطريق الاصل او بالاباءة ويجب ان يكون سنان الوكالة او التفويض كتابى خاص .مع مراعاة الشكل المنصوص عليه بالنظام الاساسى للشركة .

ويجب على المساهمين الراغبين فى حضور اجتماع الجمعية العامة العادية ان يثبتوا ايداع اسهمهم فى مركز الشركة او فى احد البنوك المعتمدة او لدى امين الحفظ الموعد لديه الاسمهم فى حالة اشتراك الشركة فى الحفظ المركزى للاسهم قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة ايام كاملة على الاقل طبقا للنظام الاساسى للشركة .

المصنف القانونى
علي هاني عبد المجيد علي

الأربعاء ٢٨ أغسطس ٢٠٢٤ - ٢٤ من صفر ١٤٤٦هـ - ٢٢ مسرى ١٧٤٠هـ العدد ١١٧٢٧ - السنة الثامنة والثلاثون

الأخيرة

إشراف: خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

ثور



بقلم:

طارق تهامي

دروس النحاس باشا!

قبل ذكرى زعماء الوفد كنت أقلب في أوراقى الخاصة باحثاً عن روائع هذا الزمن الجميل. وقعت في يدى رسالة بردية، أرسلها لى منذ سنوات قليلة، المستشار نبيل زكى عباد أحد أحياء الزعيم الشريف طاهر البد مصطفى النحاس. حيث كان معالي المستشار- غير رسالته- يأخذ بيدي مسانداً لمبادرة توقيف سيرة ومسيرة الزعيم الجليل.. وكان مرفقاً مع الرسالة بحث بعنوان «مواقف مضنية في حياة الزعيم» من إعداد المستشار عباد حول حياة النحاس ومواقفه السياسية والوطنية، وتوقيع لعدد من القوانين المهمة التي نجح في إصدارها وناحز فيها للموظف والعامل والفلاح.

البحث المختصر عن حياة النحاس يستحق القراءة.. لأنه يضم مجموعة من المعلومات التي تكشف عن اساق مصطفى النحاس مع ميادته، فهو ليس مدعيًا ولا متافضاً، ولكنه كان مؤمناً ببادئ الوفد إيماناً يقينياً، فاصبح هذا الصديق مناجاً له في مسيرته البيضاء، نعاملوا نقرأ لقطات تعاهدنا أن نعيش مما ونموت مآ.

< عندما تم نفي سعد زغلول ومصطفى النحاس ومكرم عبيد و سينوت حنا وعاطف بركات وفتح الله البركات إلى جزيرة سيبل.. مرض مكرم عبيد بالملاريا وقام مصطفى النحاس بالسهر والتريض عليه.

< قام أحمد حسين باشا كبير البازار في القصر الملكي بالوقفية بين مكرم عبيد باشا والنحاس باشا عبر ادعاءات على زعيم الأمة لا أساس لها من الصحة انتهت بإصدار مكرم للكتاب الأسود، ورغم ذلك لما توفي مكرم عبيد باشا في يونيو ١٩٦١ حزن عليه مصطفى النحاس باشا وقال إن

صنف بصرى لم يحزننى بقدر وفاة مكرم عبيد.

< حدث أيام ١٩٢٨ أن إدارة البلديات أعلنت عن وظائف انتهت بنجاح أربعين متسابقاً والمطلوب اختيار السبعة عشر الأوائل من بينهم بالترتيب.. ولسبب غير معروف لم تعلن النتيجة.. فكتب أحد المتسابقين في الصحف يقول إنه منذ شهر تأخرت النتيجة.. فاستدعى النحاس باشا مدير البلديات فرد وقال له: يا دولة الباشا.. الذين نجحوا فيهم عبيد! فقال له النحاس: يعنى دول لم ينجحوا.. إيه العيب؟ فقال مدير البلديات: انصح أن السبعة عشر الأوائل منهم اتأا عشر قطعياً فاستشاط النحاس غضباً.. وقال له كيف تقول هذا! أليسوا مصريين وكيف يقال ذلك في عهد وزارة الوفد الذى شعاره الهلال والصليب وأمره أن يرسل الكشف وبه السبعة عشر موظفاً وتم تعيينهم.. لأنه لا فرق بين مسلم وقبطى.

< أيضاً ما حدث عام ١٩٢٨ عقب تشكيل وزارة الوفد فقد كان العرف يجرى بإقامة احتفال سنوى في موسم الحج بمكان الجيش بالعابسية، حيث يسلم أقدم لواء بالجيش المصرى المعمل إلى أمير الجيش (تصادف أن كان أقدم لواء هو «نجيب باشا ملكة» القبطى.. فلم يجد النحاس باشا غضاضة في تسليمه لأنه لا فرق بين قبطى ومسلم.

< النحاس باشا عندما كان رئيساً للوزراء عام ١٩٥٠ قام باستعداد لاضباط شرطة برتبة ملازم لأنه دفعه بيده بعد أن تم اتهامه بالخطف أنه يحول بينه وبين الشعب (وزارة الوفد الأخيرة).

<< رحم الله زعيم الأمة الشريف نظيف البد مصطفى النحاس باشا.

عصف ذهني



بقلم:

عبد العظيم الباسل

من ينصف الفلاح؟

نصف الرقعة الزراعية في مصر مساحات صغيرة تتراوح بين عدة فواريط وبعض الأفدنة، بسبب قننتيت الملكيات الزراعية وهذا يجعل الفلاح أعباء كبيرة في زراعته وجمع محصوله، الذى يبيعه بسعر منخفض متخماً نفقات نقله من القبط الى مراكز التجميع لتوريده!!

وتتكرر دورة المعاناة مع كل محصول سواء كان قمحاً أو أرزاً أو قطناً أو حتى قصب السكر، بعد أن زادت تكلفة الزراعة وانخفضت أسعار المحاصيل، قياساً بالأسعار العالمية!!

وأكثر ما يشغل بال المزارع خلال الدورة الزراعية حالياً توفير الأسمدة التى تحتاجها الزراعات فى الوقت المناسب بالجمعيات الزراعية، بدلاً من لجوئه الى السوق السوداء التى تتبع له (شيكارة التترات٣٢٪، أو يوريا ٤٦٪) بثلاثة أضعاف سعرها المدعم من جانب الحكومة.

ومع استمرار هذه الأزمة التى تتفرح حيناً وتتأزم مشكلة إنتاج ولم تعد هناك مصانع متوقفة، فنحن نتنتج ثمانية ملايين طن سعاد سنوياً بينما لا تزيد احتياجاتنا على أن نصفه ملايين فقط، ما يطرح سؤالاً ملحا: إذا كان نصف الإنتاج يجرى تصديره فلماذا لا يسد النصف الباقي الاحتياجات المطلوبة؟

البعض يرى أن الأزمة تنحصر فى سوء التسويق والتلاعب فى التوزيع والتسرب الى السوق السوداء بواسطة كبار التجار والمحتكرين!

من هنا يجب على الحكومة كما ألزمت المصانع أن تعمل بكامل طاقتها أن تشدد الرقابة بمحتلتل اجهزتها لمتابعة المصانع وضمان توزيع محتلتل بضوايظ صارمة لوقف التلاعب فى منظومة الأسمدة.. من خلال حصر دقيق للمساحات المستحقة بالنقل للأسمدة، بتحديث قواعد بيانات الجمعيات الزراعية حتى يتم صرف الأسمدة وفقاً للمقررات المحددة لكل محصول بدلاً من وجود حصرين أحدهما وهمى وآخر فعلى، وبين هذا وذلك يتلاعب أصحاب الضائمر الغائبة بالأسمدة فى السوق السوداء!!

وإذا كان علاء فاروق وزير الزراعة الجديد أعلن مؤخرًا، عن خطة جديدة لوقف التلاعب فى منظومة السماد مع وضع إجراءات جديدة للتيسير على المزارعين، فانتا تمننى له النجاح، لأنه سوف يكون أول وزير حاول بالفعل أن ينصف الفلاح.

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

الأفعى

لقد قال «عنترة بن شداد» الذى يعرفه الجميع بسبب قصة حبه لبنت عمه «عبلة» بيت شعر بعيداً عن الحب والشهد يعبر فيه عن خلاصة تجاربه سواء ما عناه من قبيلته أو أثناء وجوده لدى «النعيمان بن المنذر» الذى أكرمه وأعادة إلى أهله بما أبتناه، فيقول: «إنّ الأفاعى وإنْ لانت مَلامسُها... عندَ التَّغَلُّبِ فى أنيابها الغَمَطُ»، والشاعر خاصة فى الشعر الجاهلى كثيراً ما يستعمل المجاز الحيوانى لبيان الصفة التى يقصدها، لبيان الأشخاص الذين يقصدهم. وكان لعنترة مجاز هنا هو الأفعى، صاحبة الجلد اللطيف الناعم الملمس، فهناك دائماً قوم يحملون تلك الصفات مثل الأفعى يغرُك ملمسها الناعم اللين، وقد تطلمن إليها وتعتقد

أن هؤلاء القوم قوم طيبين يحبون لك الخير أو على الأقل مشاركتك فى

الخير الذى لديك أو لديهم، وفى الحقيقة تتقلب عليهم صفات الأفعى إذا رأت لك نجاحاً أو نمواً أو بروز، فإنها تحرص بك وتدس الفتن والعداوات بمكر ودكاء الأفعى، وتتأكد أن سحبا قد نفذ فى عمك وتجاهك تتقف من دون حراك، فهؤلاء طبعهم الغدر، لا يفتك منهم إلا من احتاط منهم بعد أن يعرفهم، حتى لا يذوق منهم السم. لا تصدق كل لين أو ناعم لأنه قد يكون كالأفعى، احترس واقترب ببطء حتى يكون لديك فرصة للتراجع، لأنهم أصبحوا حولنا بكثرة، لم تقصد أحداً!!

وداعاً.. «نبيل العربى»

أيقونة السلام والمفاوض الذى هز إسرائيل



محطات من حياته

نشأ «العربى» فى عائلة تهتم بالثقافة والسياسة، وتخرج فى جامعة القاهرة وحصل على ماجستير فى القانون الدولى، ثم على الدكتوراه فى العلوم القضائية من مدرسة

الحقوق بجامعة نيويورك، بدأ مسيرته فى السلك الدبلوماسى، شغل عدة مناصب رفيعة، كان له دور كبير فى أهم قضايا مصر الدولية، حيث ترأس وفد مصر فى التفاوض لإنهاء نزاع مصر مع إسرائيل حول مدينة «طابا» فى الفترة (١٩٨٥ – ١٩٨٩)، كما كان أيضاً مستشاراً قانونياً للوفد المصرى أثناء مؤتمر كامب ديفيد للسلام فى الشرق الأوسط عام ١٩٧٨، لعب العربى دوراً مهماً كأمين عام للجامعة العربية، حيث سعى جاهدًا لتعزيز التعاون بين الدول العربية فى مواجهة التحديات المشتركة. تولى منصبه فى عام ٢٠١١، فى فترة كانت مليئة بالتوترات السياسية والنزاعات المسلحة فى المنطقة، مثل الربيع العربى والصراعات التى شهدتها بعض الدول.

كان نبيل العربى يؤمن بقوة الحوار كوسيلة لحل النزاعات، وكان يسعى دوماً لأن يكون صوتاً للسلام، فى العديد من المحافل الدولية، دعا إلى أهمية العمل المشترك بين الدول وتحقيق المصالحة الوطنية بين الفِرَقاء، عرف عنه أنه كان مدافعاً عن حقوق الإنسان، وعمل بلا كلل لدعم القضايا العادلة، خاصة القضية الفلسطينية، حيث كانت دائماً تمثل أولوية فى عمله.

عمل العربى سفيراً لمصر لدى الهند (١٩٨١ – ١٩٨٣)، وممثلاً دائماً لمصر لدى الأمم المتحدة فى جنيف (١٩٨٧ – ١٩٩١)، وفى نيويورك (١٩٩١ – ١٩٩٩)، كما عمل مستشاراً للحكومة السودانية فى التحكيم بشأن حدود منطقة أبىي بين حكومة السودان والحركة الشعبية لتحرير السودان.

وشغل قاضياً فى محكمة العدل الدولية من ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٦، وكان عضواً بلجنة الأمم المتحدة للقانون الدولى من ١٩٩٤ حتى ٢٠٠١، وعمل كعضو فى محكمة التحكيم الدائمة فى لاهأى منذ ٢٠٠٥، كما عمل قاضى بمحكمة العدل الدولية والتي أصدرت حكمها التاريخى فى يونيو عام ٢٠٠٤ بإدانة الجدار الفاصل الذى تبنيه إسرائيل واعتبرته غير قانونى. وهى المرة الأولى التى تم فيها إدانة إسرائيل من قبل المحكمة، تم تكليفه فى ديسمبر ٢٠٠٩ بإعداد الملف المصرى القانونى لاستعادة تمثال الملكة نفرتيتى من برلين. وفى ٤ فبراير ٢٠١١ م تم تعيينه عضواً فى لجنة الحكماء التى تم تشكيلها أثناء اندلاع ثورة ٢٥ يناير عام ٢٠١١.

على مر السنين، أظهر نبيل العربى قيادة حكيمة واستثنائية، حيث برز كوسيط مؤثوق فى العديد من النزاعات، وأعلن مراراً وتكراراً أهمية السلام فى تحقيق الاستقرار والتنمية المستدامة، لقد كان له تأثير عميق على مسارات السياسة العربية والدولية، حيث تمتع بسمة طيبة على الصعيدين الإقليمى.



قبل ما يقرب من ٨٣ عاماً، أى عام ١٩٢٩، على يد الفنان المصرى راغب عياد، الذى كان يدرس الفن آنذاك فى إيطاليا، وشهد عملية ازدهار التمثيل الفنى لكثير من دول العالم عبر «أكاديميات الفنية» تكون بمثابة نوافذ تطل على أوروبا من خلال العاصمة الإيطالية روما، التى كان لها الوطن لمراسلة الحكومة المصرية وتوجيه طلب لخدوي فيادر عياد حينئذ، بدافع من حماس الشباب والغيرة على مصر بإنشاء أكاديمية مسرحية للفنون بروما، بهدف إتاحة فرصة الاحتكاك بالتجربة الفنية الإيطالية العربية، وإيجاد مكان لائق لإبداع الفنانين المصريين ورعاية مواهبهم، وفى عام ١٩٣٠ اعتبر قصر «كوللو أوبويو» الذى يقع بالقرب من «الكولوسيوم» بمثابة مقر مؤقت للأكاديمية، وعُيّن الفنان سحاب رفعت ألمظ مسؤولاً عنها، وكان وقتئذ مبعوثاً لدراسة الفنون على نفقة الملك فؤاد الأول. وفى إطار العلاقات الثنائية المتوطدة بين مصر وإيطاليا، وازدهار نشاط بعثات الآثار الإيطالية

الدورات أهمها مكافحة الفساد والنزاهة، والشغافية من هيئة الرقابة الإدارية، الاستراتيجية والأمن القومى، الأزمات والتفاوض، صنع القرار من أكاديمية ناصر العسكرية العليا، دورة تعميم النوع الاجتماعى فى عمليات حفظ الأمن والسلام من مركز القاهرة الإقليمى للتدريب على تسوية المنازعات وحفظ السلام فى إفريقيا، دورة تنمية المهارات الذهنية والتفكير الإبداعى. وتعتبر أكاديمية الفنون فى روما، واحدة من أهم منارات العلم المصرية فى العالم، وجأت فكرة إنشاء أكاديمية مصرية للفنون

رانيا يحيى نموذج مشرف للإنسان الطموح، وعزیز حوار الثقافات بين مصر ودول أوروبا، وتقديم الأنشطة والفعاليات الثقافية والفنية للجالية المصرية هناك، فضلاً عن رسم صورة مضنية عن الثقافة والحضارة المصرية، وتزدهرا بين دول العالم.

رانيا يحيى نموذج مشرف للإنسان الطموح، عرفت وكتبت وأبدعت فى أعمالها فوصلت إلى البلاد العربية ونالت جوائز قيمة وتقدير فنى على المستوى الدولى، والدكتوروة رانيا يحيى، هى عبيدة المعهد العالى للفن الفنى باكاديمية الفنون، عضو المجلس القومى للمرأة، أستاذة ورئيسة قسم فلسفة الفن، وعلومه والمعهد العالى للفن الفنى باكاديمية الفنون، وحصلت على العديد من

د. رانيا يحيى مديراً لأكاديمية الفنون فى روما

فى أنحاء وادى النيل، قامت السفارة الإيطالية فى مصر بعرض قطعة أرض فى وادى «جوليا» على أطراف حدائق بورجيزى، حيث توجد مباني معظم الأكاديميات، وذلك لبناء الأكاديمية المصرية، مقابل مساحة أرض تمنح من حكومة صاحب الجلالة ملك مصر لإيطاليا لإقامة معهد لدراسة الفريات.

وفى عام ١٩٤٧ عُيّن أول مدير رسمى للأكاديمية «الملكية» المصرية للفنون من قبل الحكومة المصرية، وهو الفنان الرائد محمد ناجى، الذى كان يعتلى وقتئذ منصب مدير متحف الفن الحديث، لمتابعة تنفيذ الاتفاقية الثنائية بين البلدين. وفى عام ١٩٥٠ عين النحات عبدالقادر زرق مديراً للأكاديمية، وقد بدّل لمدة خمس سنوات مساعى كبيرة لإحياء الاتفاقية الخاصة بتبادل قطعات الأرض بين مصر وإيطاليا، وفى عام ١٩٥٧ استكمل الفنان صلاح كامل مسيرة العمل بالأكاديمية، مستعيناً بالدبلوماسية تارة، وبخبرته كشاعر تارة أخرى، بتعصيد مؤسسى من الدكتور ثروت عكاشة الذى عين وزيراً للإرشاد القومى فى عام ١٩٥٨، الذى شهد عهده حراكاً ثقافياً ملحوظاً على المستويين الدولى والمحلى. ودخل الاتفاقية الثنائية إلى حيز التنفيذ فى عام ١٩٥٩، حيث تم وضع الرسوم المعمارية لمبنى الأكاديمية، وفى احتفال كبير حضره ليفى من كبار رجال الدولتين أقيم فى عام ١٩٦١ تم وضع حجر الأساس للمبنى، وبدأت عملية البناء التى استمرت حتى نهاية عام ١٩٦٥، ثم انطلقت فعاليات أول موسم ثقافى فى عام ١٩٦٦ من منبر الأكاديمية الجديد بشارع «أوميرو» بوادى «جوليا» المتاخم لأحد الميادين الصغيرة التى تزدهر بها حدائق «بورجيزى».

وفى عام ٢٠٠٨ قرر وزير الثقافة الأسبق الفنان فاروق حسنى، تطوير مبنى الأكاديمية، بحيث يصبح مؤهلاً ليكون نافذة ثقافية مصرية هامة تطل على قلب أوروبا، إيماناً منه بأهمية دور الأكاديمية فى تفعيل التعاون الثقافى بين مصر والدول الأوروبية، وانطلاقاً من اعتقاده بأهمية الثقافة كوسيلة للتقريب بين الشعوب، وتمت عملية التطوير فى عهد مدير الأكاديمية الأسبق