

الذهب يتراجع ٥٠ جنيهًا

المعدن الأصفر في أدنى مستوى منذ ٤ أسابيع



المحلي. تراجع سعر الصرف جاء بعد وقف إطلاق النار في الشرق الأوسط وهو الأمر الذي قد يوقف أو يقلل أية عمليات لخروج الأموال الساخنة من أسواق الدين المصرية، وبالتالي يتراجع الطلب على الدولار لينعكس هذا بالسلب على سعر الصرف. وتنعكس تداولات الذهب حالياً مدى إقبال المستثمرين على الأصول الخطرة على حساب الذهب الذي يعد استثماراً للاملاذ الآمن. ويأتى هذا على الرغم من استمرار انخفاض الدولار الأمريكى مقابل سلة من العملات الرئيسية لليوم الخامس على التوالي، وهو الأمر الذى كان من المفترض أن يدعم الذهب بسبب العلاقة العكسية بينهما، ولكن ضعف الطلب على الملاذ الآمن دفع الذهب إلى الهبوط بشكل كبير. وساهمت التوترات الجيوسياسية التى تشهد المنطقة على عزوف المستثمرين عن الذهب كملاد آمن والتوجه إلى الاستثمارات الخطرة، مع عدم الحاجة إلى تأمين مراكزهم المالية بشراء الذهب قبل عطلة نهاية الأسبوع وهو ما لجأ إليه المستثمرون سابقاً تحسباً لأية تطورات جيوسياسية.

وزير الكهرباء يدعو الشركات الصينية للاستثمار فى بطاريات تخزين الطاقة



محمود عصمت

والاستراتيجية المصرية للطاقة والمشروعات التنفيذية المنبثقة عنها ودور الشركات الصينية والتكنولوجيا والمعدات والمهمات الكهربائية الصينية فى الوفاء بمتطلبات الاستراتيجية المصرية للطاقة، وشمل الاجتماع محطات المشترك على نقل التكنولوجيا وتوطين صناعة المهمات فى مصر فى ظل حجم الأعمال المتنامية والمهام الصينية على نسبة كبيرة من السوق المصرية وإمكانية الانطلاق إلى الأسواق المحلية فى أوروبا وأفريقيا. واتفق الوزيران على دعم التوجه المصرى لنقل وتوطين التكنولوجيا الصينية فى مجال الطاقات المتجددة. وأعرب رئيس هيئة الطاقة الصينية، عن تطلعه لتعميق الشراكة مع الجانب المصرى، مشيراً إلى اهتمام الصين بتوسيع استثماراتها فى القارة الأفريقية، وأن مصر تعد شريكاً استراتيجياً ومركزاً إقليمياً وأعداً فى مجال الطاقة. مضيفاً أن مصر أصبحت تمتلك بنية تحتية قوية ومشجعة لجذب الشركات للاستثمار، وكذلك التغيير على مستوى التشريعات الداعمة والتى تساعد على تهيئة بيئة استثمارية جاذبة.

«فاروق»: تعزيز التعاون مع إفريقيا وأوروبا لبناء سلاسل زراعية



علاء فاروق

والخاص. هو الطريق لتحقيق تحول حقيقى فى أنظمتنا الغذائية فى إطار رؤية مصر والأهداف الأممية للتنمية المستدامة ٢٠٣٠ وكذا الأجندة الأفريقية ٢٠٣٣. وأكد «فاروق» أهمية تحديث السياسات الزراعية، وتهيئة مناخ الاستثمار، وبناء منظومة زراعية حديثة، تواكب التغيرات العالمية وتنسجم من الشراكات الإقليمية والدولية، كما أكد الأهمية الكبرى التى توليها الدولة المصرية للتنمية سلاسل القيمة الزراعية كأحد المحاور الرئيسية لتحقيق الأمن الغذائى، والنمو الاقتصادى، وتوفير فرص العمل، خاصة فى المناطق الريفية. لافتاً إلى أن هناك اهتمام خاص بجذب الاستثمارات فى جميع مراحل هذه السلاسل، بداية من الإنتاج الزراعى وصولاً بالتصنيع، والتسويق. ونهاية بالتصدير.

وشدد وزير الزراعة على ضرورة ألا يقتصر الاستثمار فى سلاسل القيمة الزراعية، على التمويل فقط، بل يجب أن يشمل أيضاً نقل التكنولوجيا، وبناء القدرات، وتطوير البنية التحتية الريفية، وهو الأمر الذى ترحب به مصر بالتعاون فيه مع الشركاء فى الاتحادين الإفريقى والأوروبى.

متابعات

إلزام الشركات بتسجيل ٥ مشرفين من بينهم ممثل قانونى

ضوابط جديدة منظمة لتنفيذ رحلات العمرة

العمرة البرى، ومنها ألا يقل موديل السيارة السياحية المنفذة لرحلة العمرة عن عام ٢٠٢٠، مع ضرورة التأكد من صلاحيتها الفنية من قبل الإدارة العامة للنقل السياحى بالوزارة وبالتنسيق مع الإدارة العامة للمرور بوزارة الداخلية، مع تطبيق الشروط الفنية الخاصة بالسائقين. كما تناولت أيضاً القواعد المنظمة الخاصة بالتعاقد مع الوكيل الملاحى السياحى، وشركات الطيران.

كما راعت الضوابط تفعيل منظومة الكترونية تفاعلية لقياس جودة الخدمات المقدمة للمعتمرين، من خلال ربط جميع البيانات ببوابة العمرة المصرية، إلى جانب التزام الشركات المصدرة للكدوك التعريفى للتأشيرات بإدراج بيانات الإقامة والتواصل وتاريخ السفر والعودة على البوابة، مع إرسال رسالة نصية (SMS) للمعتمر تتضمن رابط العقد الإلكتروني وبيانات البرنامج المتفق عليه بين الشركة والمعتمر، وذلك بهدف ضمان إعلام المواطن بكافة تفاصيل البرنامج المتعاقد عليه.

ولازمت الضوابط شركات السياحة بتحصيل قيمة برامج العمرة بالجنه المصرى فقط، إلى جانب تقديم جميع الشهادات الصحية والإقرارات الطبية الخاصة بالمعتمرين قبل السفر، تنفيذاً للاشتراطات الوافئة من وزارتي الصحة المصرية والسعودية.

وأكدت الضوابط كذلك على أهمية عدم التعامل مع أى وكيل سعودى ثبتت مخالفته خلال الموسم السياحى، والتشديد على الالتزام الكامل بالمقود الرسمية المعتمدة من السلطات السعودية والمصرية، بما يعزز من شفافية العلاقة التعاقدية ويحمى حقوق الأطراف المعنية. كما ناشدت الوزارة، المواطنين، بعدم التعامل مع أى سماسرة أو وسطاء أو كيانات غير مرخصة، وأن يتم حجز رحلات عمرة فقط من خلال شركات السياحة المرخصة بهدف ضمان تقديم أفضل الخدمات للمعتمرين وتجنب التعرض للنصب أو الاحتيال.

٢٠٣٥ إنتاج ٤٢٪ من الكهرباء عبر مصادر متجددة بحلول

وفيما يتعلق بالطاقة، أشار «الخطيب» إلى أن مصر تطبق استراتيجية وطنية للطاقة المستدامة تستهدف الوصول إلى توليد ٤٢٪ من الكهرباء من مصادر الطاقة المتجددة بحلول عام ٢٠٣٥، بالاعتماد على مشروعات الطاقة الشمسية وطاقة الرياح. وتنماشى هذه الاستراتيجية مع رؤية مصر ٢٠٣٠، وتقوم على تنوع مزيج الطاقة وتعزيز الاعتماد على مصادر نظيفة ومزمنة.

وشدد الوزير على أن استراتيجية الطاقة المتكاملة والمستدامة ٢٠٣٥ تعد الإطار الحاكم لهذا التوجه، حيث تفتح آفاقاً واسعة أمام الاستثمارات فى الطاقة الخضراء والبنية التحتية الداعمة، وتدعم خطط مصر لتكون مركزاً إقليمياً للطاقة النظيفة فى المنطقة. وأشار الوزير حرص الحكومة المصرية على تعزيز التعاون الإقليمى والدولى فى مجالات معالجة المياه والطاقة المستدامة، مؤكداً التزام الدولة بمواصلة العمل المشترك وتبادل الخبرات، وتشجيع الشركات الكألى طولة الأمد مع القطاع الخاص والمؤسسات الدولية لتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

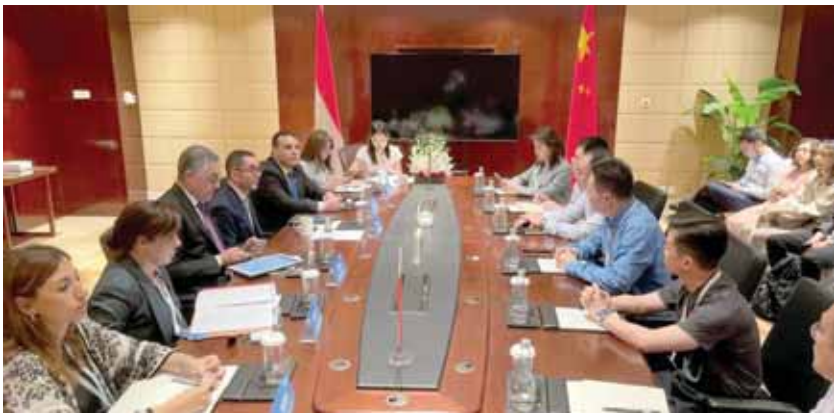


التأكد من مراقبة مشرفى الشركة مع المجموعة فى الذهاب والعودة.

كما أجازت الضوابط قيام شركات السياحة بالإعلان عن برامج العمرة دون أن يتضمن سعر البرنامج قيمة وسيلة السفر سواء (طيران – بحرى – برى). وذلك بهدف تلافى حدوث أى خلافات بين الشركات وعملائها حال عدم استقرار أو زيادة أسعار قيمة وسائل السفر.

وفيما يخص إقامة المعتمرين فى كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة، فقد نصت الضوابط على

وشددت الضوابط على الالتزام بشروط رحلات



ضخمة فى هذا المجال، والتى تُمكن من إعادة تدوير المياه وتوجيهها لأغراض الزراعة والتنميه. وأكد الوزير أن نموذج الشراكة بين القطاعين العام والخاص يحتل مكانة محورية فى تنفيذ هذه

كتب . فاطمة عياد وأحمد العامرى؛

اعتمد شريف فتحي، وزير السياحة والآثار، الضوابط والقواعد والإجراءات المنظمة لتنفيذ رحلات العمرة لموسم ١٤٤٧ هـ، عقب الانتهاء من إعدادها من قبل اللجنة العليا للعمرة والحج، بما يضمن تظليها محكماً وتحسين مستوى الخدمات المقدمة للمعتمرين المصريين.

وأشارت سامية سامى، مساعد الوزير لشئون شركات السياحة رئيس اللجنة العليا للعمرة والحج، إلى أن هذه الضوابط تشمل القواعد والإجراءات المنظمة لعمل شركات السياحة المسئولة عن تنظيم رحلات العمرة، وتستهدف رفع كفاءة تنظيم هذه الرحلات وتعزيز آليات الرقابة، مع التأكيد على أن تنفيذ هذه الرحلات يقتصر قانوناً على شركات السياحة المرخصة فقط وهو ما يمنع تدخل الماسرة أو الكيانات غير الشرعية ويحافظ على حقوق المواطنين وشركات السياحة معاً.

وأوضحت أن الضوابط تمنع شركات السياحة الحق فى توثيق عقود وكالة العمرة للموسم الجديد ١٤٤٧ هـ وفقاً للمواعيد المحددة من قبل السلطات السعودية فى هذا الشأن، شريطة عدم وجود أى مخالفات قانونية قائمة على الشركة أو مجازاة سابقة تمنعها من تنفيذ برامج العمرة لهذا العام.

ومن أبرز المستجدات التى شهدتها الضوابط هذا الموسم هى أنه تم إلزام كل شركة سياحة راغبة فى تنفيذ برامج العمرة بتسجيل خمسة مشرفين سياحة دينية كحد أدنى على أن يكون من بينهم ممثل قانونى واحد بدلاً من مشرفين اثنين فقط كما كان معمولاً به الموسم الماضى، وذلك بهدف تعزيز جودة الإشراف على البرامج وتقديم أفضل الخدمات للمعتمرين. كما تم التأكيد على وجود مشرف أساسى لكل ٥٠ معتمراً وعلى أن يكون معتمداً وسيسجل لدى الوزارة وهو ما يساهم فى تحسين الخدمة المقدمة من الشرف للمعتمرين، ومع الالتزام بتقديم تقارير العودة خلال ٧٢ ساعة من انتهاء الرحلة بهدف

كتب - صلاح السعدنى وشيرين عجمى؛

أكد المهندس حسن الخطيب، وزير الاستثمار والتجارة الخارجية، أن مصر تنفذ حالياً استراتيجية وطنية شاملة لمعالجة المياه، تركز على تنوع مصادر المياه وتعميق الاستفادة من الموارد المتاحة، من خلال التوسع فى معالجة مياه الصرف الصحى وإعادة استخدامها، وتحلية مياه البحر، وتحسين كفاءة نظم الري، موضحاً أن هذه الاستراتيجية تمثل استجابة عملية للتحديات المائية، وتشكل ركيزة أساسية لتعزيز الأمن المائى والتنمية الزراعية والصناعية.

جاء ذلك خلال مشاركة وزير الاستثمار والتجارة الخارجية فى أعمال المائدة المستديرة الخاصة بقطاعى معالجة المياه والطاقة المستدامة، التى عقدت ضمن سلسلة الفعاليات الهادفة إلى تعزيز الشراكات الاستراتيجية وتبادل الخبرات بين مصر والشركاء الدوليين، فى ضوء رؤية الدولة المصرية للتحول الأخضر وتأمين الموارد الحيوية على المدى الطويل.

ونوّه «الخطيب» إلى أن هناك مشروعات مصرية

شمال سيناء . محمد جمعة

استقبل اللواء دكتور خالد مجاور، محافظ شمال سيناء، وفد البرلمان العربى، خلال زيارته إلى مدينة العريش.

ورحب محافظ شمال سيناء بأعضاء الوفد على أرض محافظة شمال سيناء، مستعرضاً الجهود المبذولة فى احتواء الموقف فى قطاع غزة، واستقبال المساعدات الإنسانية والإغاثية وتخزينها وتكويدها وإعادة إرسالها إلى قطاع غزة، والإجراءات المتبعة فى هذا الشأن. كما استعرض المحافظ التهديدات التى تواجه الدولة المصرية على كافة الاتجاهات الاستراتيجية، والجهود التى تبذلها احتواء هذه التهديدات.

تأتى هذه الزيارة على إطار تحركات البرلمان العربى المستمرة لدعم القضية الفلسطينية ومساندة الأنشءاء فى قطاع غزة، والوقوف ميدانياً على حجم الكارثة الإنسانية التى يعاني منها أهلاً فى غزة، جراء منع دخول المساعدات

تنفيذ مشروع «التحلية» لمواجهة ندرة المياه

كتب- نشوة الشربيني؛

تعتزم الحكومة تنفيذ مشروع التحلية للإنتاج الكثيف للغذاء، باعتباره أحد الحلول للتعامل مع محدودية الموارد المائية فى المستقبل، خصوصاً وأننا من أكثر دول العالم التى تعانى من الشح المائى والتصحّر، بما يساهم فى تحقيق الأمن المائى والغذائى.

مصر الآن تواجه مؤخراً على إيجاد لمشروع إقليمي بين مصر والأردن والسعودية فى مجال الترابط بين المياه والطاقة والغذاء والبيئة، بهدف الاستفادة من خبرات الدول الثلاث فى مجال التحلية للإنتاج الكثيف للغذاء وتعميق العائد من وحدة المياه بإنتاج غذاء أكثر بأقل كميات من المياه.

ووفقاً لتقارير رسمية، فعنو ٩٥٪ من أراضيها صحراء، ونهر النيل يمثل ٨٪ من المصادر المائية، وتستهود مصر ٥٠٪ من الاحتياجات الغذائية، مع ثبات حصة مصر من المياه عند ٥٩,٦٠ مليار متر مكعب.

ووصلت الاحتياجات المائية ١١٤ مليارات متر مكعب، واستهلاك مائى يقدر بحوالى ٣٣ مليار متر مكعب، يقابله عجز مائى يصل إلى ٤٢ مليار متر مكعب سنوياً . وقال الدكتور عباس شراقي، أستاذ الموارد المائية والرى بجامعة القاهرة، أن الدولة تسعى جاهدة للاستفادة من المياه المتاحة والأراضي الرملية فى الإنتاج الكثيف للغذاء، باعتباره أحد الحلول الهامة لمواجهة تحديات المياه والغذاء، وخاصة فى مصر ومنطقة الشرق الأوسط التى تعد من أكثر مناطق العالم من حيث سطوح الشمسى .

متابعات

٧ سنوات مهلة لإخلاء الوحدات السكنية.. وه لغير السكنى

قانون الإيجارات القديمة يصل محطاته الأخيرة أمام البرلمان



بقلم:

مجدى حلمى

٣٠ يونيو.. ثورة أنقذت العالم

احتفل مصر يوم الاثنين القادم يوم من أيامها العظيمة، يوم خرج فيه شعب مصر رافضاً لهيمنة جماعة على مقدراته.. جماعة تخفت خلف ستار الدين الإسلامى وكل أعمالها عكسه تماماً.. جماعة تكونت على أكثاف الفقراء والخداع بالكلام وحاولت السيطرة على مصر لينقلوا إلى حكم العالم كما كان مشروعهم.

ومن أجل هذا المشروع تحالفوا مع الشيطان وكانت علاقتهم قوية بكل ما يعادى الشعب المصرى وعلى رأس هؤلاء الأعداء الكيان الصهيونى واليسار الفوضوى ومع المخابرات الأمريكية.. جماعة لا تعرف إلا ٢ أشياء المال والقش والاستجواز.. وكان مشروعهم قائفاً على فكرة التمكن فى الأرض وكل أطروحاتهم ماذا سنفلع عندما يحدث التمكن.

وبعد ١٢ عاماً من ثورة ٣٠ يونيو ماذا حدث فى العالم لجماعة الإخوان فقد تم حظرها فى العديد من الدول التى كانت صلاباً أمناً ولها تمثيل نيابى فيها وأخرها الأردن وفشلت فى كل انتخابات خاضتها فى الدول التى تشارك كحزب سياسى أو جمعية.. وأصبح هناك فجوة بين قيادات تتم فى قطر وتركيا بعيشة رغدة وأموال تدخل فى حساباتهم بملايين الدولارات وشباب لا يستطيع إيجاد قوت يومه.. قيادات لاهم لها أو هدف إلا الانتقام من المصريين الذى عزمهم أمام العالم وكشفوا أنهم مجموعة من الأفاقيين.

ثورة ٣٠ يونيو كانت خطوة مهمة لتصبح ثورة ٢٥ يناير التى أنهت حقبة زمنية فى تاريخ مصر كانت كل الأمور تسير نحو مخطط لا يرضاه الشعب المصرى ولا مؤسسات الدولة.. اختطاف ثورة يناير من الذين قبضوا ثمن ما قاموا به وعلى رأسهم جماعة الإخوان والسلفيين جعلت الشعب المصرى يشعر بأنه انضحك عليه.. فهؤلاء أناس يراحمونه فى رزقه ولقمة عيشه، بداية من محاول الشراكة التسرية مع كبار رجال الأعمال عبر حسن مالك وخيرت الشاطر حتى الإعلان عن تعيين ألقى محام من الجماعة أعضاء فى النيابة العامة والسلطة القضائية.. والمطالبة بكونة فى كليات الشرطة العسكرية.. ووصلت إلى الوظائف الصغيرة مخطط أخونة الدولة ومحلات التفشيح التى كان يقوم بها أعضاء حزب الحرية والعدالة على الوحدات الإدارية فى الدولة.

ثورة يناير والتفاف الشعب خلف قواته المسلحة أجبرت من كان يصفها بـ الانقلاب أن يأتى راضياً بالثأ ويعلن اعترافه بها ورضخاً لإرادة المصريين.. ثورة ٣٠ يونيو أظهرت لنا الأنظمة التى كانت تقف خلف جماعة الإخوان ومولها ومزالت حتى الآن تمول أذرعها الإعلامية واللجان الإلكترونية وتوفر لهم ملاذاً آمناً للعمل مدى كرهها للشعب المصرى وليس القيادة السياسية المصرية.

ثورة ٣٠ يونيو ثورة شعب ومؤسسات دولة معاً تالتت الإرادات ليس لإنقاذ مصر فقط من شرورها والمآلين لها لكنها أنقذت العالم الإسلامى قبل العالم العربى وكشفت حقيقتها.. ومخططاتها وخيانتها لكل عهد تغلنه وتقطعه على نفسها والأدلة كثيرة أذكر هنا تحالف إخوان اليمن مع جماعة الحوثى ومع الحكومة الشرعية والتحالف العربى فى وقت واحد.. ونفس الأمر عند إخوان ليبيا لا هم لهم إلا الحكم وبيع ليبيا إلى تركيا وعندما فشلوا حولوا طرابلس إلى ساحة حرب وميليشيات مناطقية، الإخوان هم خونة هذا الزمان ولولا ثورة ٣٠ يونيو لكانت مصر تحولت إلى منطقة للحرب الأهلية مثل ليبيا واليمن والسودان.

كتب - حمادة بكر وحازم العبيدي:

يناقش مجلس النواب فى جلسته العامة الإثنين، برئاسة المستشار الدكتور حنفى جبالى، تقرير اللجنة المشتركة من لجنة الإسكان والمراقب العامة والتعمير، ومكتبى لجنتى الإدارة المحلية، والشئون الدستورية والتشريعية، بشأن مشروع قانون مقدم من الحكومة يتعلق ببعض الأحكام المرتبطة بقوانين إيجار الأماكن القديمة، وإعادة تنظيم العلاقة الإيجارية بين المالك والمستأجر.

كما تتناول الجلسة مناقشة مشروع قانون آخر مقدم من الحكومة لتعديل بعض أحكام القانون رقم ٤ لسنة ١٩٩٦، بشأن سريان أحكام القانون المدنى على الأماكن التى انتهت أو تنتهى عقود إيجارها دون أن يكون لأحد حق البقاء فيها.

جاءت أبرز تعديلات القانون، رفع قيمة الإيجارات بشكل تدريجى، وتحديد مدة عقود الإيجار السكنية بسبع سنوات ،وتحديد مدة عقود الإيجار للأماكن غير السكنية بخمس سنوات ،وإعطاء الأولوية للمستأجرين فى الحصول على وحدات سكنية جديدة من الدولة ،فرض آلية لزيادة الإيجارات سنوياً بنسبة ١٥٪ (المادة ٦).

ويهدف المشروع إلى معالجة آثار القوانين الاستثنائية السابقة التى أدت إلى تدنى القيمة الإيجارية، واستمرار العلاقة الإيجارية لسنوات دون تطوير أو عدالة. ويعتمد القانون على فلسفة التدرج والإنصاف، من خلال منح المستأجرين مهلة انتقالية ٧ سنوات قبل الإخلاء، وزيادة تدريجية بنسبة ١٥٪ سنوياً على الأجرة الحالية.

نصوص مواد مشروع القانون:

مادة ١

مشروع قانون بشأن بعض الأحكام المتعلقة بقوانين إيجار الأماكن وإعادة تنظيم العلاقة بين المؤجر والمستأجر

تسرى أحكام هذا القانون على الأماكن المؤجرة لغرض السكنى والأماكن المؤجرة للأشخاص الطبيعية لغير غرض السكنى وفقاً لأحكام القانونين رقمى ٤٩ لسنة ١٩٧٧ وفى شأن تأجير وبيع الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجر والمستأجر، و١٣٦ لسنة ١٩٨١ فى شأن بعض الأحكام الخاصة بتأجير وبيع الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجر والمستأجر.

مادة ٢

تنتهى عقود إيجار الأماكن الخاضعة لأحكام هذا القانون لغرض السكنى بانتهاء مدة سبع سنوات من تاريخ العمل به، وتنتهى عقود إيجار الأماكن للأشخاص الطبيعية لغير غرض السكنى بانتهاء مدة خمس سنوات من تاريخ العمل به، وذلك كله ما لم يتم التراضى على الإنهاء قبل ذلك.

مادة ٣

تشكل بقرار من المحافظ المختص لجان محصر فى نطاق كل محافظة تختص بتقسيم المناطق التى بها أماكن مؤجرة لغرض



أقساط شهرية خلال مدة مساوية للمدة التى استحققت عنها.

مادة ٥

اعتباراً من موعد استحقاق الأجرة الشهرية التالية لتاريخ العمل بهذا القانون تكون القيمة الإيجارية القانونية للأماكن المؤجرة للأشخاص الطبيعية لغير غرض السكنى خمسة أمثال القيمة الإيجارية القانونية السارية.

مادة ٦

تزداد القيمة الإيجارية المحددة وفقاً للمادتين ٤، ٥ من هذا القانون سنوياً بصفة دورية بنسبة ١٥٪.

مادة ٧

مع عدم الإخلال بأسباب الإخلاء المبينة بالمادة (١٨) من القانون رقم ١٣٦ لسنة ١٩٨١ المشار إليه، يلتزم المستأجر أو من امتد إليه عقد الإيجار، بحسب الأحوال، بإخلاء المكان المؤجر ورده إلى المالك أو المؤجر بحسب الأحوال، فى نهاية المدة المبينة فى المادة ٢ من هذا القانون، أو حال تحقق أى من الحالتين الآتيتين:

إذا ثبت ترك المستأجر أو من امتد إليه عقد الإيجار المكان المؤجر مغلق لمدة تزيد على سنة دون مبرر.

إذا ثبت أن المستأجر أو من امتد إليه عقد الإيجار يمتلك وحدة سكنية أو غير سكنية، بحسب الأحوال قابلة للاستخدام فى ذات الغرض المعد من أجله المكان المؤجر.

وحال الانتفاع عن الإخلاء يكون للمالك أو المؤجر، بحسب الأحوال، أن يطلب من قاضى الأمور الوقفية بالمحكمة الكائن فى دائرته



حنفى جبالى

هذا القانون والكائنة فى المناطق المتميزة بواقع عشرين مثل القيمة الإيجارية القانونية السارية ويعد أدنى مبلغ مقداره ألف أربعمائة جنيه عشرة أمثال القيمة الإيجارية السارية للأماكن الكائنة بالمناطق المتوسطة والاقتصادية ويعد أدنى مبلغ مقداره أربعمائة جنيه الكائنة فى المناطق المتوسطة، ومائتين وخمسون جنبها للأماكن الكائنة فى المناطق الاقتصادية.

ويلتزم المستأجر أو من امتد إليه عقد الإيجار، بحسب الأحوال، لحين انتهاء لجان الحصر المشار إليها بالمادة من هذا القانون بأعمالها ، بسداد الأجرة الشهرية التالية لتاريخ العمل بهذا القانون بواقع ٢٥٠ جنيه شهرياً، على أن يلتزم المستأجر أو من امتد إليه عقد الإيجار، بحسب الأحوال، بدءاً من اليوم التالى لنشر قرار المحافظ المختص المنصوص عليه بالفقرة الأخيرة من المادة ٢ بسداد الفروق المستحقة إن وجدت على

السكنى الخاضعة لأحكام هذا القانون إلى مناطق متميزة متوسطة، اقتصادية، على أن يُراعى فى التقسيم المعايير والضوابط الآتية: الموقع الجغرافى ويشمل طبيعة المنطقة والشارع الكائن به العقار.

مستوى البناء وتنوعية مواد البناء المستخدمة ومتوسط مساحات الوحدات بالمنطقة .

المرافق المتصلة بالعقارات بكل منطقة من مياه وكهرباء وغاز وتليفونات وغيرها من المرافق.

وتنتهى هذه اللجان من أعمالها خلال ثلاثة شهور من تاريخ العمل بهذا القانون ويجوز بقرار من رئيس مجلس الوزراء من مدة الانتهاء من أعمالها لمدة واحدة مماثلة، ويصدر قرار من المحافظ المختص بما تنتهى إليه اللجان يتم نشره فى الوقائع المصرية ويعلن بولايات الإدارة المحلية فى نطاق كل محافظة.

مادة ٤

اعتباراً من موعد استحقاق الأجرة الشهرية التالية لتاريخ العمل بهذا القانون تكون القيمة الإيجارية القانونية للأماكن المؤجرة لغرض السكنى الخاضعة لأحكام

مجلس الوزراء:

لانية لخصخصة الجامعات الحكومية

كتبت - أمانى زايد:

أوضح المركز الإعلامى لمجلس الوزراء حقيقة ما تم تداوله بشأن اعترام الدولة خصخصة الجامعات الحكومية على خلفية الاتجاه لخفض أعداد الطلاب فى الكليات النظرية.

وأكد المركز، أنه لا توجد أى نية لخصخصة الجامعات الحكومية، ولم يصدر فى هذا الشأن أى قرارات رسمية، مشدداً على استمرار ملكية الدولة لتلك الجامعات، حيث تواصل الدولة جهودها لتطوير منظومة التعليم بمختلف مراحلها، مع تقديم خدمات تعليمية متطورة قائمة على ضمان الجودة لكافة المواطنين.



٧ سنوات مهلة لإخلاء الوحدات السكنية.. وه لغير السكنى

قانون الإيجارات القديمة يصل محطاته الأخيرة أمام البرلمان

العقار إصدار أمر بطرد الممتنع عن الإخلاء دون الإخلال بالحق فى التعويض إن كان له مقتضى.

ومع عدم الإخلال بحكم الفقرة الثانية من هذه المادة يحق للمستأجر أو من امتد إليه عقد الإيجار، بحسب الأحوال، رفع دعوى موضوعية أمام المحكمة المختصة وفقاً للإجراءات المعتادة، ولا يترتب على رفع الدعوى الموضوعية وقف أمر قاضى الأمور الوقفية المشار إليه.

مادة (٨)

مع عدم الإخلال بحكم المادتين (٢)، (٧) من هذا القانون، يكون لكل مستأجر أو من امتد إليه عقد الإيجار وفقاً لأحكام القانونين رقمى ٤٩ لسنة ١٩٧٧، ١٣٦ لسنة ١٩٨١ المشار إليهما، وقبل انقضاء المدة المحددة لانتهاء العقود فى المادة (٢) من هذا القانون، أحقية فى تخصيص وحدة سكنية أو غير سكنية، إيجاراً أو تملكاً، من الوحدات المتاحة لدى الدولة، وذلك بطلب يقدمه المستأجر أو من امتد إليه عقد الإيجار مرفقاً به إقرار بإخلاء وتسليم العين المستأجرة فور صدور قرار التخصيص واستلام الوحدة، وتكون الأسبعية فى التخصيص للفئات الأولى بالرعاية وعلى الأخص المستأجر الأصلى وزوجته والوالديه ممن امتد منهم إليه عقد الإيجار.

ويصدر رئيس مجلس الوزراء بناء على عرض الوزير المختص بشئون الإسكان خلال شهر من تاريخ العمل بأحكام هذا القانون قراراً بالقواعد والشروط والإجراءات اللازمة لتلقى الطلبات أو البت فيها.

وحال إعلان الدولة عن وحدات تابعة لها سكنية أو غير سكنية، إيجاراً أو تملكاً، يكون للمستأجر أو من امتد إليه عقد الإيجار الأولوية فى تخصيص وحدة، بمجرد تقدمه بطلب مرفقاً به إقرار إخلاء الوحدة المستأجرة المشار إليه بالفقرة الأولى من هذه المادة، على أن يُراعى فى الأولوية حال التزاحم طبيعة المنطقة التى بها الوحدة المستأجرة، ويُحدد الإعلان الضوابط والقواعد والإجراءات اللازمة للتخصيص.

مادة (٩)

مع عدم الإخلال بحكم المادة ٢ من هذا القانون، تلغى القوانين أرقام ٤٩ لسنة ١٩٧٧، ١٣٦ لسنة ١٩٨١ بتعديل الفقرة الثانية من المادة ٢٩ من القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٧ ببعض الأحكام الخاصة بتأجير وبيع الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجر والمستأجر، و١٣٦ لسنة ١٩٨١ بتعديل الفقرة الثانية من المادة ٢٩ من القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٧ ببعض الأحكام الخاصة بإيجار الأماكن غير السكنية اعتباراً من اليوم التالى لمرور سبعة أعوام من تاريخ العمل بهذا القانون، كما يلغى كل حكم يخالف أحكامه.

المادة ١٠

ينشر هذا القانون فى الجريدة الرسمية، ويعمل به من اليوم التالى لتاريخ نشره.

بشائر الخير:

نجاح أعمال الحفر فى بئر «ظهر ٦»



فور الانتهاء من أعمال بئر «ظهر ٦» مهامه التالية، حيث بدأ تنفيذ برنامج الحفر ببئر «ظهر ١٢»، والذي تشير الدراسات الفنية إلى أنه سيضيف نحو ٥٥ مليون قدم مكعب يومياً فور دخوله على الإنتاج، فى إطار الجهود المستمرة لتكثيف أنشطة التنمية والإنتاج بحقل ظهر، أكبر حقول الغاز فى البحر المتوسط.

وأشارت وزارة البترول والثروة المعدنية إلى أن هذه النتائج الإيجابية تأتى امتداداً للشراكة الناجحة مع شركة إيني الإيطالية، واستكمالاً لخطة تنمية الحقل وفق الجدول الزمنية المحددة، مع الالتزام بتطبيق أحدث تكنولوجيات الحفر والإنتاج فى المياه العميقة.

وأوضحت أن ما تحقق يعكس الدعم الكامل من الحكومة لتطوير قطاع البترول وجذب الاستثمارات العالمية إليه، مشددة على أن تنظيم معدلات الإنتاج المحلى من الغاز يعد أحد الركائز الأساسية لضمان أمن الطاقة واستدامة الموارد، وتحقيق الاكتفاء الذاتى بما يخدم أهداف التنمية الاقتصادية للدولة.

كتب - محمد علام:

أعلنت وزارة البترول والثروة المعدنية عن نجاح أعمال الحفر فى بئر «ظهر ٦» ضمن حقل ظهر البحري، ما أسفر عن إضافة نحو ٦٠ مليون قدم مكعب يومياً من الغاز الطبيعى إلى الإنتاج القومي، فى خطوة تعزز منظومة الإمداد بالطاقة خلال الفترة الزاهنة.

وقالت الوزارة إن جهاز الحفر البحري «ساييم ١٠٠٠٠» التابع لشركة إيني الإيطالية، أتم بنجاح أعمال حفر إعادة المسار لبئر «ظهر ٦» فى المياه العميقة بحقل ظهر، وذلك فى أعقاب عودته إلى موقع الحقل فى يناير ٢٠٢٥ لاستئناف أعمال الحفر ضمن خطة التنمية المعتمدة، وأضافت أن البئر أسهم فى زيادة الإنتاج اليومي بنحو ٦٠ مليون قدم مكعب من الغاز الطبيعى، مما يمثل دفعة قوية لتعزيز منظومة الإمدادات بالغاز خلال الفترة فى سوق العمل، لضمان تحقيق التوازن بين مخرجات التعليم ومتطلبات التنمية، بما يساهم فى تحسين جودة الأداء داخل الجامعات.

وأوضحت الوزارة أن جهاز الحفر باشر

القاهرة تستضيف أول ملتقى

لتنقل العمالة بين مصر وألمانيا



كتبت - رقية عبد الشافى:

انطلقت فعاليات النسخة الأولى من ملتقى تنقل العمالة بين مصر وألمانيا لعام ٢٠٢٥، بحضور السفير نبيل حبشى، نائب وزير الخارجية للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، والسفير يورجن شولتس، سفير ألمانيا بالقاهرة.

يأتى الملتقى ضمن إطار التعاون بين وزارة الخارجية المصرية والوكالة الألمانية للتعاون الدولى (GIZ)، من خلال المركز المصرى الألمانى للوظائف والهجرة وإعادة الإدماج، تحت شعار «ربط الناس بالفرص»

بههدف تعزيز سبل الهجرة المنظمة وفتح مسارات قانونية وأمنة للعمالة المصرية فى السوق الأوروبية.

ويجمع الملتقى ممثلين عن الجهات الحكومية فى كلا البلدين، إلى جانب

شركاء التنمية، لبحث فرص التعاون فى مجال تنقل العمالة وتبادل الرؤى حول سياسات الهجرة، بما يساهم فى تطوير القدرات الوطنية وتوفير فرص عمل خارجية مستدامة.

وشدد السفير نبيل حبشى على أهمية تعزيز الشراكة مع ألمانيا فى ظل التغيرات التى تشهدها قوانين الهجرة الأوروبية، والتى أصبحت توفر فرصاً أوسع للعمالة الماهرة، مؤكداً أن مصر تباد جهوداً حثيثة لدعم الهجرة الآمنة ومكافحة الهجرة غير الشرعية.

وتتضمن فعاليات الملتقى مبادرة تفاعلية بعنوان «شارع برلين» تهدف إلى تعريف المشاركين بشروط ومتطلبات الهجرة القانونية إلى ألمانيا، عبر تجربة تعليمية مبتكرة تستهدف الشباب، لتمكينهم من التأهل لسوق العمل الأوروبي.

بعد وفاة 19 على الإقليمى

النقل الثقيل يحصد الأرواح



شاهد الطريق الإقليمى بمحافظة

المتوفية حادثاً مروعا، فى الساعات الأولى من صباح يوم الجمعة، أسفر عن مصرع ١٩ شخصا، و٢ مصابين، بينهم أطفال يعملون باليومية، إثر تصادم بين سيارة ميكروياص وأخرى نقل ثقيل. تلقت شرطة النجدة بلاغا يفيد بوقوع حادث تصادم على الطريق الإقليمى بين سيارة ميكروياص نقل عددا من العمالة اليومية وأخرى نقل، وعلى الفور، انتقلت الأجهزة الأمنية مدعومة بـ ١٠ سيارات إسعاف إلى موقع الحادث، كما تم الدفع بقوات من الحماية المدنية والمرور لتأمين المنطقة ورفع آثار التصادم. وحسب المعاينة الأولية، توفى فى الحادث الأليم ١٤ شخصا فى موقع الحادث من مستقلى الميكروياص، جرى نقل ٥ مصابين إلى أقرب مستشفى، ليفارقوا الحياة عقب وصولهم متأثرين بإصاباتهم، ويرتفع إجمالى عدد الوفيات إلى ١٩ حالة، جميعهم من ركاب الميكروياص. «الوفد» تفتح ملف حوادث النقل الثقيل على الطرق السريعة فى التحقيق التالى.

تحقيق:

محمود إسماعيل

القاهرة تسجل أعلى وفيات.. والدقهلية تحتل النصيب الأكبر

المواعيد غير المحددة يتعرض لغرامة عقوبة كبيرة والتي حددها قانون مجلس الوزراء رقم ١٧٢١ لسنة ٢٠١٨ بمواعيد سير النقل الثقيل على الدائري، إذ نص على أن «يحظر سير سيارات النقل الثقيل التى تزيد حمولتها عن ٥ أطنان أو أكثر بالطريق الدائرى حول القاهرة الكبرى وذلك من الساعة السادسة صباحا وحتى الثانية عشر مساء»، وبالنسبة لعقوبة سير النقل الثقيل على الدائرى بمواعيد مخالفة، حدد قرار مجلس الوزراء غرامة تتراوح من ١٠٠٠ جنيه إلى ٢ آلاف جنيه.

القاهرة الأعلى وفيات

وكشفت تقرير الجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء لعام ٢٠٢٣ بعض التفاصيل الرسمية عن حوادث الطرق فى مصر وجاء منها: أن محافظة القاهرة أعلى محافظة للوفيات بإجمالى ٧١٨ وفاة خلال عام ٢٠٢٣، وبلغ عدد الوفيات ٤٩٠٢ للذكور والإناث ٩٥٩ وفاة لعام ٢٠٢٣ طبقاً للجهاز المركزى للإحصاء واحتلت محافظة الدقهلية النصيب الأكبر فى عدد حوادث الطرق لعام ٢٠٢٣ بإجمالى إصابات ١٤ ألفا و١٩٢ إصابة وهو رقم كبير جداً مقارنة بمتوسط عدد حالات الحوادث فى المحافظات الأخرى والتي تكون حوالى من ٤-٥ آلاف إصابة خلال نفس العام.. فمثلا محافظة الجيزة بلغ عدد حوادث الطرق بها خلال نفس الفترة ٢ آلاف ٦٥٨ إصابة.

الصحة العالمية

وقد أعلنت منظمة الصحة العالمية فى أحدث تقرير صادر عنها أن العدد السنوى للوفيات الناجمة عن حوادث المرور انخفض انخفاضا طفيفا إلى مليون و١٩٢ حالة وفاة سنويا، ومع ذلك، ونظرا إلى تسجيل أكثر من حالتى وفاة فى الدقيقة وأكثر من ٢٢٠٠ حالة وفاة فى اليوم، تظل حوادث المرور على الطرق القاتل الرئيسى للأطفال والشباب الذين تتراوح أعمارهم بين ٥ أعوام و٢٩ عاما، وتحدثت تسع من كل ١٠ وفيات فى البلدان المنخفضة والمتوسطة الدخل، إذ تسجل فيها الوفيات معدلات أعلى على نحو غير متناسب مقارنة بعدد المركبات والطرق فى هذه البلدان، وخطر الوفاة أعلى بثلاثة أضعاف فى البلدان المنخفضة الدخل منه فى البلدان المرتفعة الدخل، وإن كانت السيارات الموجودة فى البلدان المنخفضة الدخل لا تمثل سوى نسبة ١٪ من السيارات المستعملة فى العالم.

والقيادة على الطرق الداخلية داخل المدن بالنسبة للمقطورة، حيث تزداد كثافات السيارات أكثر من الطرق السريعة وأيضا قيادة السيارة تكون محكمة بالإشارات المرورية، سواء الوقوف والانتظار والسير بهبطه، أما الطرق السريعة فتكون مسافتها أطول وتصل إلى مئات الكيلو مترات، وهنا تكون الأزمة لأن الطريق يكون طويل وممل أحيانا لقائد السيارة، ولكن يلتزم قائد السيارة بالسرعات المقررة، للطرق السريعة والمعدل.. فداخل المدن معظم السرعات للمقطورة تكون من ٣٠-٥٠ كيلو متر فى الساعة أما فى الطرق السريعة فممكّن تصل النقل الثقيل ٧٠ كيلو متر فى الساعة، مع التأكد من عدم تناول السائق للمواد المخدرة، حتى لا يفقد التركيز والوعى أثناء القيادة، ويجب تركيب جهاز «مثبت سرعة» داخل سيارات المقطورة التى أسوة باتوبيسات السياحة. كما أشار الخبير إلى أن الحوادث فى الفترة الأخيرة كانت بسبب عدم صيانة فرامل اليد والفرامل الهوائية للمقطورة مضيفا أنه هناك دور كبير على الإدارات المرورية فى مواجهة حوادث الطرق وهى: زيادة الحملات المرورية من خلال الأمانة الثانية والمتحركة والكشف عن قائدى السيارات للمواد المخدرة والتأكد من الصلاحية الفنية للسيارات.

المخدرات كارثة

وأضاف الخبير المروري، أن سائق النقل الثقيل يستطيع التحكم فى السيارة داخل المدن عن الطرق السريعة، والحوادث على الطرق السريعة تكون جسيمة بشكل كبير والتي ترجع بشكل كبير إلى العامل البشرى بنسبة حوالى ٧٠٪ وهذا يرجع إلى افتقار الثقافة المرورية، والتدريب والتعليم الكافى للقيادة وأيضا التهور بشكل كبير فى الطرق السريعة وتجاوز السرعات المقررة التى أوصحنها، ويجب نشير إلى أن بعض سائقى النقل الثقيل يتعاطون مواد منبهة أو مخدرة تؤثر على قيادتهم وذلك لتحقيق أكبر ربح من القيادة بشكل متواصل تصل إلى ١٦ ساعة متواصلة، وتوصى المنظمات الدولية للقيادة بأن القيادة على الطرق السريعة يجب أن لا تزيد عن ٤ ساعات متواصلة ولا تزيد عن ٨ ساعات منفصلة، وأشار الخبير المروري إلى أنه فى حالة مخالفة سائق المقطورة للسير فى

13% من حوادث السيارات تتسبب بها المقطورة

60% من حوادث الطرق فى مصر يتسبب بها النقل الثقيل

71 ألف إصابة من حوادث الطرق لعام ٢٠٢٣

5.6 حالة وفاة لكل ١٠٠ ألف نسمة من حوادث الطرق لعام ٢٠٢٣



تجهيز النعوش لاستقبال جثامين ضحايا حادث الطريق الإقليمى

يتم سحب الرخصة مع إعادة تدريب السائقين مرة أخرى داخل إدارة المرور حتى يكون هناك ردع كبير.

حملات أمنية

وأوضح خبير سلامة الطرق، أنه لمواجهة حوادث المقطورات، لدينا إدارات المرور تقوم بحملات أمنية على السائقين للكشف عن المخدرات، مع ضرورة نشر الوعى المجتمعى لتوعية السائقين بحقوق وأدب المرور من أجل حياتهم وحياة الآخرين، والتوعية بخطورة المخدرات لأن بعض السائقين لديهم اعتقاد راسخ أن المخدرات ستبقى مستيقظا لفترات طويلة وهى تؤدى بالفعل إلى ذلك ولكنها تقلل من رد الفعل لديهم.. وفى الحالات الطارئة التى تحتاج إلى رد فعل سريع هنا ستصبح المشكلة ولا ننسى حادثة الطريق الدائرى والمقطورة التى تسببت فى حادث لعدد كبير من السيارات، وأشار رئيس الجمعية المصرية إلى أن هناك تشجيع من قبل الحكومة لاستبدال المقطورة بالتريلر لأنها تكون أفضل وأسهل فى التحكم والقيادة.. لأنها تتكون من جزء واحد وليست جزئى وهى تساهم، فى تقليل الحوادث والخسائر عكس المقطورة.

الإطارات سبب الحوادث

وأكد اللواء احمد هشام الخبير المروري، أن للمقطورة مشاكل كثيرة فى عندما تسوء حالتها فتصبح غير صالحة للاستعمال بالإضافة إلى السرعة الزائدة التى تؤدى إلى انحرافها خاصة فى حالة عدم احكام ربط المقطورة بالعربة الأساسية الملحقة بها، مما تسبب صعوبة فى التحكم، وعدم توفر شروط الأمن والسلامة بها من حيث أحجام المقطورة والحمولة الزائدة، ولحل مشاكل المقطورة على الطرق السريعة أصبح هناك طريق للخدمة مخصص لسيارات النقل الثقيل ٥ طن فأكثر سير داخله حتى لا تتعرض للسيارات الأخرى، ومع انتهاء تطوير الطريق الدائرى سيصبح هناك حارة مخصصة للنقل الثقيل بعيدا عن السيارات الأخرى.

مثبت سرعة

وأوضح الخبير المروري، أن هناك فرق كبير فنيا ومهاريا بين القيادة على الطرق السريعة

إحصائيات بالأرقام كشفت بيانات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء بنهاية العام الماضى، عن وصول عدد سيارات النقل والمقطورات المرخصة فى مصر ١,٣ مليون سيارة بنسبة ١٢,٥٪ من إجمالى المركبات، فى حين بلغ إجمالى عدد سيارات النقل المرخصة ١,٢ مليون سيارة بنسبة ٩,٢٤٪، وبلغ إجمالى عدد المقطورات المرخصة ٩٩,٠ ألف مقطورة بنسبة ٧,٦٪ من إجمالى عدد سيارات النقل والمقطورات، ٦٠٪ من الحوادث نقل وكشفت دراسة أعدتها وزارة النقل بالتعاون مع وزارة الداخلية أن سيارات النقل الثقيل تتسبب فى ٦٠٪ من حوادث الطرق فى مصر، وأن المقطورة وحدها تسبب فى ١٢٪ من هذه الحوادث، وأن ٣٠٪ من سائقى النقل الثقيل يتعاطون المخدرات، بضعا ذلك أمام تساؤل حول مواجهة خطورة قيادة المقطورة وتقادى الحوادث حيث أوضح عدد من الخبراء أن حوادث المقطورة سببها الرئيسى هو التهور والسرعة من السائقين بسبب المخدرات.

التحسين البشرى

أوضح سامى مختار، رئيس الجمعية المصرية لرعاية ضحايا حوادث الطرق وخبير سلامة الطرق، أن أسباب حوادث المقطورات فى الفترة الأخيرة ترجع إلى عدة عوامل وعلى رأسها العنصر البشرى وتمثل فى السائق وكفاءة تدريبه.. ومنها مثال سائق حاصل على رخصة قيادة مهنية درجة أولى، ولكن هناك بعض السائقين لا يلتزمون بالسرعات المقررة للطرق السريعة والداخلية، وبعضهم يقوم بالقيادة ولم يحصل على فترة راحة كافية تجعله يستطيع القيادة لمسافات طويلة وهذه السلوكيات تساهم بنسبة ٧٠٪ من الحوادث المرورية على الطرق السريعة، وهى الأشد قسوة مما يسفر عن عدد كبير من الوفيات والضحايا.

نظام المرور الجديد

وطالب «مختار» بتطبيق «نظام المرور الجديد» فى أسرع وقت والذي يعتمد على نظام التقاط للسائقين تلقا يحدث فى الخارج، وهو فى ما يقع فى حالة حدوث المخالفات من السائقين سواء أجرة أو نقل أو ملاكى بحيث يتم تطبيق العقوبة وخصم نقاط من رصيد السائق، ومثال ذلك أن كل سائق لديه ١٠٠ نقطة وفى حالة السير عكس الاتجاه يتم تطبيق العقوبة عليه وفقاً للقانون، وخصم ١٠ نقاط من رصيده وفى حالة استفاد عدد التقاط لديه





انتاج

بقلم:

محمد راغب

الردع الاستراتيجي في حرب إيران - إسرائيل.. وما بعدها!

● مع الانتهاء «القسري» للحرب الإيرانية- الإسرائيلية، ثمة ما يتبقى ضرورة التقييم الميداني، لكل ما كان لكل طرف، من قدرات الردع العسكري المتبادل، حتى لو كان هذا الردع على وشك الانهيار قبل وقت النور، فقد شككت الـ ١٢ يوماً من الحرب بين البلدين «العديين»، تحولاَ استراتيجياَ في موازين القوى، ليس لديهما وحسب، ولكن في الشرق الأوسط أيضا، وعلى وجه الخصوص مع الضربة الأمريكية «المفاجئة» لقاذفات إيران النووية، التي فرضت واقعاَ مختلفاَ، في طبيعة الصراع الإقليمي هناك، وكانت حافة خطر مريعة، من اتساع هضبات التصعيد المباشر، الذي انتهى بضرب إيران، قاعدة «العديد» الأمريكية في قطر، الأمر الذي تقبلته كل الأطراف، لغرض تجنب المنطقة حرباَ شاملة، وضرورة لتبريد الغضب الإيراني، من الاستهداف الأمريكي لمخاطباتها.

● لقد كانت المعادلة التقليدية لتوازن الرعب، ما بين إيران من ناحية، وبين كلا من إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية، من ناحية أخرى، وعلى الرغم مما انطوت عليه، من أسباب ودواعي الاشتباك، غير أنها- ودون تفاصيل- أسهمت في منع انزلاق المنطقة إلى مواجهات مباشرة، بنفس سيناريو وأيام الحرب «الثلاثية»، الأخيرة، وعلى غير ما لها من تهديدات متبادلة، وحسابات دقيقة تتعلق بردود الفعل، إنما كانت تعتمد خيار الحرب بالوكالة، وفق أليات كل طرف، بحيث تضمن الضبط «العسكري» لحدود الصراع، لكن تغيرت هذه القواعد «فجأة»، ليس بتبادل القصف مع إسرائيل وحدها، لكن مع القصف الأمريكي للمفاعلات الثلاثة «فورد» -تلز- أصفهان، الذي تجاوز فكرة «الردع»، إلى الخرق التمدد لقواعد المواجهة غير المعتادة، ما بين إيران وإسرائيل- لعقود طويلة- عبر الوكلاء.

● ما من تشكيك في واقع، أن الحرب المباشرة- لأول مرة- التي اختارها إسرائيل لضرب المفاعلات الإيرانية، يتفق طيرانيا الحرب، وفرضت على إيران الرد والهجوم، يتفق قدراتها الصاروخية، كشفت عن أن قواعد الاشتباك التقليدية «القديمية»، قد تراجعت إلى حد التآكل، وقت كانت تجرى حرب جهات عديدة في صراع البلدين، انطلاقاَ من المقاومة- حزب الله مثلاَ- في جنوب لبنان، إلى عمليات- الحوثيين- في اليمن وسواه البحر الأحمر، ولم تشارك أو حتى من باب التلويح، في «ديناميكا» الصراع العنيف، الذي بدت فيه قدرات الرد الإيراني، على ضربات الطيران الإسرائيلي، على غير المتوقع، مع أنها تفوقت بالتدمير الواسع لمواقع استراتيجية وبني تحتيّة- مدنية وعسكرية- في عموم إسرائيل، لكنه يسجل حقيقة تضرب قدرتها على الردع، مقابل تفوق عسكري إسرائيلي «جوي»، بحماية مباشرة من الجيش الأمريكي.

● بالمحصلة... تظل حقيقة، أن سقوط قواعد الردع المتبادل بين إسرائيل وإيران، بمقاييس حرب ١٢٢ يوماَ، تظل تهديداَ ماثلاَ في منطقة الشرق الأوسط، باعتبار كونها كشفت أمام كل طرف متحارب، نقاط الضعف والقوة في قدراته العسكرية، كما كانت عليه في ميادين المعارك المتعددة، وبالتالي- واطنه سيحدث- أنه سيكون مدعاة لفرضها الضرورة السبائية، لسباق تسليح جديد ورهيب، يأتي ضمن منظومة، تعمل أي من إيران وإسرائيل، على بناء ترهيبات أمنية على غير المعتاد، طالما استقر في العقيدة القتالية عند الطرفين، أن الحرب التي انتهت منذ أيام، لم تكن مجرد تصعيد وقفي، بقدر ما قد يكون من أساسيات مرحلة جديدة، لتحديث وتعديل معادلات الأمن الإقليمي في المنطقة، وبناء قوة النفوذ والسيطرة، وتراجع أمانها التهديدات المتبادلة، لصالح القدرة على المبادرة، والسرعة الإستراتيجية في الهجوم.

● السيناريو بهذه الصورة وتفاصيلها، بقود منطقة الشرق الأوسط، إلى سباقات ومخاوف مشروعة، ليس من «ظلمة»، رئيس الحكومة الإسرائيلية، بنيامين نتانياهو، عن إعادة تشكيل شرق أوسط جديد، ولكن في ظل غياب تكتل عربي- إقليمي، يتولى بناء نظام أممي «جاعي»، فعال، يعيد صياغة جديدة لقواعد اللعبة، تحدد دور إسرائيل وتحتصره، في شرق أوسط بترتيبات، ما بعد انهيار الردع المتبادل، والتي يتوجب على دول كبيرة- عربية وإقليمية- تقييم خياراتها العسكرية وحتى النووية، بغرض توازن القوى في المنطقة، تكبح أي استراتيجيات هجومية لإسرائيل، وانقراض أن إيران، قد تتحول إلى وسائل مواجهة غير تقليدية، بالأمم البحري والحروب السيبرانية، في محاولة لجبر هيبتها في الردع، مقابل تفوق إسرائيل الجوي..، أين العربية؟ ترتيب المنطقة، وتحديد مناطق السيطرة والتفوق..، أين العربية؟ moh.raghib@yahoo.com

السينما دائما سابقة بخطوة أو مفسرة بكل شفافية ما يحدث في الحرب النووية بين إيران في جهة وأمريكا وإسرائيل في الجهة المقابلة، خاصة في الأفلام الوثائقية. المخرج أليكس جيبني في فيلم «أيام الصفر» يؤكد إن قدرات التكنولوجيا الحديثة وسهولة استخدامها سهلت فقط تنفيذ



حوالي عام ٢٠١٠، بدأ فيروس غامض يعرف باسم ستوكست بإصابة أجهزة الكمبيوتر الإيرانية المتصلة ببرنامج مفاعليها النووي. ويعتقد أن فيروس ستوكست، المحاط بسرية تامة، من صنع الولايات المتحدة وإسرائيل، وهو الأول من نوعه في حرب الإلكترونية إرهابية تنذر بدمار أوسع نطاقاَ.

يتناول الفيلم الوثائقي «Zero Days» للمخرج أليكس جيبني، الصادر عام ٢٠١٦، ظاهرة ستوكست، المعروفة أيضًا باسم صفر يوم هي فترة أمنية في برامج الكمبيوتر، غير معروفة أو غير معالجة من قبل الجهات المعنية بمعالجة هذه الثغرة. وإلى أن يتم معالجة هذه الثغرة، يمكن للمخترقين استغلالها للتأثير سلبيًا على برامج الكمبيوتر، أو البيانات، أو الشبكة.

ربما يكون فيروس ستوكست أعظم عملية سرقة رقمية في التاريخ. ومع ذلك، يشكك في أن معظم الأمريكيين قد سمعوا به من قبل عندما انتشر على الإنترنت بجنون. كان ستوكست، التجسس الحلي لعبارة «الأشياء الكبيرة تأتي في حزم صغيرة»، هي عبارة عن شفرة كثيفة ومعقدة سمحت له بأن يكون حجمه أكبر بعشرين ضعفًا من متوسط حجم الفيروس، دون أي ثغرات داخلية.

عرف «Zero Days» بأنه الحملة المجهولة التي لا يمكن إلاّ نشأتها استغلالها باستخدام محرك أقراص محمول. لذلك عندما اكتشف هذا الفيروس الخارق، الذي يشبه جيمس بوند، لم يكن أحد يعلم ما يمكن أن يفعله أو متى.

جمع المخرج في الفيلم أفكاراَ معقدة وغنية بالمصطلحات في حزمة أنيقة، تشبه ستوكست بجد ذاتها. أثبت أن ستوكست

الهجمات الإرهابية، لكننا لم نرَ حتى الآن تطبيقًا سليماَ لها. فيلم «أيام الصفر» رسالته لا تزال قائمة، وهي جديرة بالاستماع. إنه تحديث معاصر لدراماَ سياسية لإعادة إحياء مسلسل الإثارة والمؤامرة، والتأكيد على أننا نعيش في زمن كهذا. التهديد موجود بالفعل، وليس لدينا علاج معروف له. كل يوم هو يوم صفر.



حنان أبوالمضياء

تكتب:

السينما فضحت التآمر الأمريكي والإسرائيلي في «Zero Days»

صادم بأنه حتى في عالم تتوفر فيه كل معلومة في متناول اليد، لا يزال هناك الكثير من الأسرار التي تنتظر الكشف عنها. ولأسف أن الأيام الماضية أكدت أن القيادة الأمريكية كالمعاد لم تستفيد من التحذير وضربت المنشآت الإيرانية النووية.

في فيلم «اليوم صفر»، لم تكن الحروب بضرب القنابل، بل بتعطيل الشبكة الكهربائية للدولة أو إطلاق قنابل نووية بضعة أسطر من الأكواد البرمجية.

تزامن انتهاء صلاحية فيروس ستوكست مع انتخاب الرئيس أوباما، ومع ذلك استمر المشروع يعلمه. أصيبت الولايات المتحدة بنوع من ستوكست، ولكن بسبب السرية التامة، لم يكن لدى مكتب التحقيقات الفيدرالي (FBI) ووكالة المخابرات المركزية (CIA) أدنى فكرة عن ماهيته. فيلم «اليوم صفر» يقدم حقائق فعلية ودليلاَ على قوة الإرهاب الإلكتروني واستخدام أمريكا وإسرائيل الحقيق لها. يعتمد «أيام الصفر» على صور تكنولوجيا تقليدية، مثل شاشة كاملة من ١ و٠، بالإضافة إلى لقطات أرشيفية من حرب نووية لإثبات العواقب.

أحد استخدامات التكنولوجيا المفيدة بشكل عام هو عرض جاسوس وكالة المخابرات المركزية الأمريكية (CIA) بتقنية البكسل، بمساعدة صوت جوان تاكر، تتيح لنا هذه المشاهد الاستماع إلى مصادر سرية متعددة في ظل إخفاء الهوية.

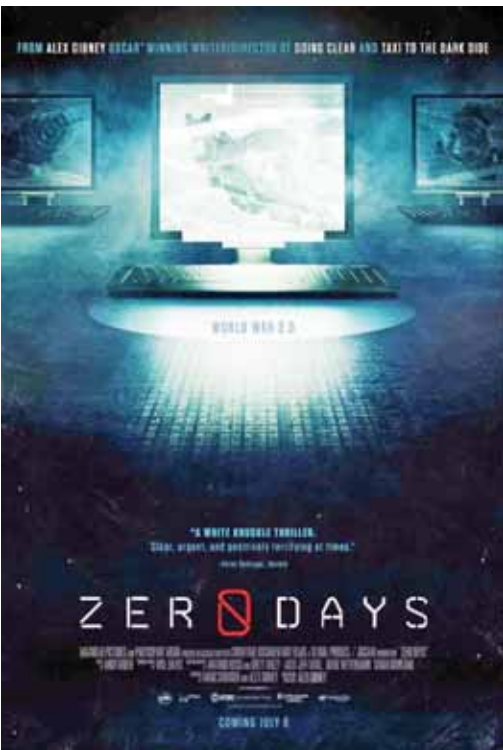
في النهاية، «أيام الصفر» هي في أحسن الأحوال نظرية مؤامرة، وفي أسوأها مجرد شبح آخر يثير قلق الناس. قد يكون من المهم التحدث عن هذه الأمور، ولكن الأهم من ذلك أن يكون لديك ما تقوله.

لكنهم يخضعون أنفسهم لرقابة شديدة. يرفض أكثر من شخص واحد الظهور أمام الكاميرا خوفاً من توجيه اتهامات جنائية إليهم. لذا استخدم المخرج الصوت مع أولئك الذين يرغبون في التحدث، لكنهم يخشون ذلك.

بالطبع يتمتع أليكس جيبني بقدرة لا تضاهي على إضفاء طابع إنساني على ما يجري معهم المقاتلات. فخلال جلساته مع مسئولين حكوميين من الولايات المتحدة وإسرائيل، يتمكن من اختراق الخطابات وإجابات جاهزة للوصول مباشرة إلى شخصياتهم. أما الرجال الآليون الذين لا يستطيعون سوى قول «لا أستطيع التعليق على ذلك»، فيقعون فريسة لجاذبيته، ويبتسمون بابشامات ثاقبة أثناء تقديم إجاباتهم المعدة. هذه الإنسانية هي ما يجعل «أيام الصفر» مرعب بشكل فريد. هؤلاء الرجال ليسوا خبراء مدربين تدريباً خاصاً أو آلات مصممة خصيصاً لخدمة قضية ما، بل هم بشر يؤدون عملهم بالطريقة التي يرونها مناسبة.

مع وجود قوة جيوش العالم في متناول أيديهم، ومع وجود مستقبل البشرية على المحك، فإن هؤلاء المسئولين رفيعي المستوى كالأطفال الذين يخشون الوقوع في مشاكل.

يقدم فيلم «أيام الصفر» نظرة صادمة على مستقبل الحرب الدولية، عندما يتورط في لغة الكمبيوتر وانهيارات الحوادث. يعد هذا الفيلم الوثائقي لجيبني بمثابة جرس إنذار لصانعي السياسات الأمريكيين، ونداء لوضع المعاهدات لوضع حد للجرائم الإلكترونية التي ترعاها الدول، وهو تذكير



جيبني هو الشخصية الرئيسية في فيلم «أيام الصفر».

استخدم المخرج تقنيات متعددة لسرد قصته بأكبر قدر ممكن من الطبقات لجعلها مثيرة بصرياً. لقطات أرشيفية، ومقابلات مع محدثين، وتعليق صوتي، وصور رقمية لما يبدو عليه الفضاء الإلكتروني، وإعادة تمثيل. يظهر معظم الأشخاص الذين تجري معهم المقابلات أمام الكاميرا دون أي تعديل،

الارتياح في الفيلم الوثائقي بأكمله، والذي يركز جيبني ليجوله إلى نظرية مؤامرة. يرفض العديد من الأشخاص الذين يجري معهم المقابلات الإجابة على أسئلة محددة – أهمها مدى وعى الولايات المتحدة باستخدام ستوكست – ويبدأ افتقارهم للانفتاح من مخاوف جيبني. من المهم ملاحظة أنه بينما يجد جيبني أشخاصاً آخرين على استعداد للموافقة معه والانحياز إلى جانبه، فإن

أسرة عبدالحليم حافظ تقاضى إدارة المهرجان

«هولوجرام العندليب» يشعل الغضب ضد «موازين»



مقبول وفي منتهى الاشمزاز، نحن لا نتاجر باسم الراحل، لكن الواقعة تعدى واضع على حقوقنا الأدبية والمادية». وأكد أن الأسرة لم تمنع أي جهة تصريحاَ باستخدام صورة أو صوت الفنان الراحل، مشيراً إلى أن الحفل «لا يلقى بتاريخ عبدالحليم ولا بقيمته الفنية»، وهناك اتجاه لرفع دعوى قضائية ضد ذلك التجاوزات التي ارتكبت في حق اسم الراحل عبدالحليم حافظ وأسرته. هاجم «شبانة» الشكل الذي ظهر به عبدالحليم في العرض، قائلاً: «المشهد المعروض لا يمثل الراحل عبدالحليم، المهرجان أظهر أراجوز، وذلك الأمر غير

الاحفل الذي قُدّم للفنان الراحل بتقنية الهولوجرام، حيث أكدوا أن الحفل بدأ وأبدى محمد شبانة، نجل شقيق الفنان الراحل، استياءه الشديد من الحفل، مشيراً إلى أن الحفل «لا يلقى بتاريخ عبدالحليم ولا بقيمته الفنية»، وهناك اتجاه لرفع دعوى قضائية ضد ذلك التجاوزات التي ارتكبت في حق اسم الراحل عبدالحليم حافظ وأسرته. هاجم «شبانة» الشكل الذي ظهر به عبدالحليم في العرض، قائلاً: «المشهد المعروض لا يمثل الراحل عبدالحليم، المهرجان أظهر أراجوز، وذلك الأمر غير

خصصت كل ساحة للون غنائي معين، ما بين الموسيقى العالمية والشرقية. الانتقادات لم تقتصر على الفنانين فقط، بل انخرط فيها أيضًا جمهور المهتمين بالشأن الثقافي، إذ عجت منصات التواصل الاجتماعي بمشورات، مثل «فين الفنان المغربي»، و«موازين لمن»، عبّرت عن التذمر من معايير اختيار الفنانين وطريقة توزيعهم على المنصات، كما حدث مع باقي البلدان. وشئت أسرة الفنان الراحل عبدالحليم حافظ هجوماً عنيفاً على إدارة «مهرجان موازين» في المغرب بعد

كتب- عمرو إسماعيل:

واجه مهرجان «موازين – إيقاعات العالم» في دورته الـ ٢٠ المقام في العاصمة المغربية الرباط، انتقادات واسعة من أطراف عديدة سواء على المستوى المحلي المغربي أو الدولي للمشاركين، فمن جانب وجه المهرجان انتقاد لغياب تمثيل الدولة المستضيفة للمهرجان –المغرب- بشكل كافٍ ومن جهة أخرى انتقادات شديدة من أسرة الراحل عبدالحليم حافظ بعد الحفل الذي قُدّم للفنان الراحل بتقنية الهولوجرام، حيث أكدوا أن الحفل بدا أشبه بالمسح.

منذ انطلاق المهرجان في يوم الجمعة ٢٠ يونيو ٢٠٢٥، شهدت فعاليات المهرجان مشاركات عربية متنوعة أبرز نجوم العرب، على رأسهم، كارمن سليمان، تامر عاشور، شيرين عبد الوهاب، وائل جيسار، نانسي عجرم، وروبي، وغيرهم من الفنانين الذين شحّشوا فعاليات المهرجان بالطاقة الإيجابية ونسب الإقبال كاملة العدد.

يُعد مهرجان موازين الدولي، أكبر مهرجان غنائي في القارة الأفريقية، وواحد من أهم وأكبر مهرجانات العالم، في دورته الـ ٢٠، قدم المهرجان هذا العام برنامجاً غير مسبوق، وأحيا حفلات المهرجان نخبة من النجوم العرب والعالميين، وذلك على مدار تسعة أيام من الفترة ٢٠ يونيو إلى ٢٨ يونيو، جمع مهرجان موازين فيها ملايين الحضور الذين توافدوا إلى أكثر من ساحة عرض وعددهم ستة مساح، غنى عليها فنانون من جميع القارات، حيث

نانسى عجرم

«ريبيرو» يرتب للموسم الجديد جلسات مكثفة مع «يوسف»

الأهلى يرفض رحيل «دارى».. ويفلق الباب أمام عروض «ديانج»

كتب - محمد اللاهونى:

رفض الإسباني خوسيه ريبيرو، المدير الفني للأهلى، السفر إلى بلاده للحصول على إجازة عقب نهاية مشاركة الفريق الأحمر فى كأس العالم للأندية بعد خروج الأهلى من الدور الأول للمونديال.

ويعقد ريبيرو جلسات مكثفة مع محمد يوسف المدير الرياضى من أجل المطالبة بحسم بعض الصفقات الجديدة وحسم ملف اللاعبين الراحلين ومعسكر الإعداد للموسم الجديد. وأبدى المدرب الإسباني رغبته فى ضم ٥ صفقات جديدة وهى مدافع قوى يستطيع التمرير بشكل مميز وبناء الهجمات وظهير أيمن وظهير أيسر ومهاجم ولاعب وسط مدافع.

ورفض مسؤولو الأهلى فكرة ضم مدافع أجنبى فى الانتقالات الحالية لأن هذا الأمر سيكون

على حساب المغربى أشرف دارى الذى سيكون الاستغناء عنه صعباً للغاية بسبب صعوبة التوصل لاتفاق لتسوية عقده الذى يمتد إلى موسمين قادمين.

وعرض مسؤولو الأهلى جميع المدافعين المحليين المتاحين على ريبيرو والذى أبدى تحفظه على جميع الأسماء بمن فيهم ياسين مرعى مدافع فاركو والذى نال قناعة محمد يوسف وتم وضع اسمه كحل أخير.

وأغلق مسؤولو الأهلى أيضاً الباب أمام عروض رحيل المالى أليو ديانج لاعب الوسط للحاجة إلى خدماته بعدما تلقى اللاعب اتصالات من أندية سعودية وقطرية.

واستقر الأهلى على قيد الخماسى الأجنبى الثانى المغربى أشرف دارى وأشرف بن شرقى والمالى أليو ديانج والتونسى محمد على بن رمضان والسلوفينى نيتش جراديشار مع توجيه الشكر

للمغربى يحيى عطية الله. ووافق الأهلى على إعارة المغربى رضا سليم لأحد أندية الدورى بعد تجديد عقده لموسم آخر، وطلبت ٣ أندية الحصول على خدمات اللاعب وهى سيرامىكا كليوباترا وزد والبنك الأهلى. وفسخ الأهلى عقد اللاعب التونسى محمد الضاوى «كريستو» جناح الفريق عقب نهاية إعارته للصفاقسى. وتحرك الأهلى بقوة لضم أسامة فيصل مهاجم البنك الأهلى والمنتخب الوطنى بجانب محمد شكرى ظهير أيسر سيرامىكا كليوباترا ويتبقى مركز الظهير الأيمن حيث تتم المفاضلة بين ٤ أسماء وهى أحمد عيد لاعب المصرى وهشام صلاح لاعب البنك الأهلى وخالد عوض لاعب الطلائع وأحمد هانى لاعب سيرامىكا كليوباترا.



الأهلى يحسم مصير لاعبيه الأجانب

الليلة.. بنفيكا يصطدم ب«تشلسى».. قمة برازيلية بين بوتافوجو وبالميراس

تتجه أنظار عشاق ومحبي كرة القدم صوب مدينتى شارلوت وفيلادلفيا، حيث يخوض تشيلسى بطل كونفرنس ليغ، مواجهة حاسمة أمام بنفيكا البرتغالى فى الحادية عشرة مساء بتوقيت القاهرة على ملعب ملعب بنك أوف أمريكا فى مدينة شارلوت الأمريكية، فيما يلتقى بالميراس ببوتافوجو فى ديربى برازىلى منير، اليوم السبت، ضمن منافسات ثمن نهائى كأس العالم للأندية. واحتل وصافة المجموعة الرابعة بـ٤ نقاط، بعد فوزه الكبير على الترجى التونسى بثلاثية نظيفة، وقبلها فاز على لوس أنجلوس وخسر من فلامنجو ٣-١. ويدخل تشيلسى، بقيادة المدرب الإيطالى إنزو ماريىسا، المباراة بسجل مميز، إذ خسر مرة واحدة فقط فى آخر ١٠ مباريات عبر مختلف المسابقات، محققاً لقب كونفرنس ليغ ومركزاً رابعاً فى الدورى الإنجليزى.

ماريسكا، الذى يطارد فوزه الـ٢٨ فى ٦١ مباراة، أشاد بخصمه قائلاً: «بنفيكا فريق كبير بقيادة مدرب مميز ولاعبين أقوياء، لكن هدفنا واضح: التأهل إلى ربع النهائى». ويعول تشيلسى على مهاجمه الجديد ليام ديالاب، المنقل من ايبسويتش تاون، الذى سجل أول أهدافه أمام الترجى التونسى (٣-٠). وقدم تمريرة حاسمة أمام لوس أنجليس ٢-٠.

ويأتى ثالث ديالاب فى ظل غياب السنغالى نيكولاس جاكسون الموقوف بعد طرده أمام فلامنجو.

فى المقابل، بنفيكا يدخل المباراة بمعنويات مرتفعة بعد فوزه التاريخى على بايرن ميونيخ



(١-٠) فى الجولة الثالثة، عقب تعادل مع بوكا جونيورز (٢-٢)، والفوز على أوكلاند سيتي. وسبق للمدرب برونو لاچ، مواجهة تشيلسى مع وولفرهامبتون محققاً تعادليْن، وصف الفوز على بايرن بـ«التاريخى»، مؤكداً جاهزية فريقه. بنفيكا، الذى خسر أمام تشيلسى فى آخر ٣ مواجهات، بما فى ذلك نهائى الدورى الأوروبى ٢٠١٣ (٢-١)، يطمح لرد الاعتبار. ديربى برازىلى مشعل فى فيلادلفيا وهى مواجهة برازيلية خالصة على ملعب «ليكونك فابنتشال فيلد»، يسعى بالميراس لرد اعتباره أمام بوتافوجو، الذى أقصاه من ثمن نهائى كوبا ليبرتادوريس ٢٠٢٤ فى طريقه للقب. الفريقان التقيا فى ٤١ مباراة سابقة، تفوق بالميراس فى ١٨ مقابل ١٢ لبوتافوجو و١١ تعادلاً، لكن الأخير سيطر على آخر ٥ مواجهات دون خسارة ٢ انتصارات وتعادليْن.

بالميراس تصدر المجموعة الأولى بثبات، متفوقاً على إنتر ميامى والأهلى المصرى وبورتو، بينما تاهل بوتافوجو من المجموعة الثانية بعد مفاجأة مدوية بفوزه على باريس سان جيرمان (١-٠)، إلى جانب انتصار على سياتل ساوندرز (١-٢) وخسارة أمام أتلتيكو مدريد ١-٠.

ويواجه مدرب بوتافوجو البرتغالى ريناتو بايفا، الذى قاد فريقه لتعادل سلبى فى آخر مواجهة أمام بالميراس، تحدياً تكتيكياً أمام فريق يتفوق تاريخياً لكنه يعانى أمامه مؤخرًا.

بالميراس، بدوره، يراهن على قوته الهجومية لكسر هيمنة بوتافوغو الأخيرة.



صدام فى دور ال١٦ بين ريال مدريد ويوفنتوس

سباق الحذاء الذهبى يشتعل فى المونديال



ميسى

الأوروبى لموسم ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

إلى جانبه، يبرز اسم الرومبى إيرلينج هالاند مهاجم مانشستر سيتي، والإنجليزى هارى كين لاعب بايرن ميونخ، وهما ضمن أبرز المرشحين لخطف الجائزة إذا واصلا الأداء التهديفى العالى خلال الأدوار الإقصائية. كما يتواجد الشاب الألمانى جمال موسيالا بقوة ضمن قائمة الهدافين، بعدما قدم مستويات مميزة فى المباريات الأولى، إضافة إلى عثمان ديمببلى نجم باريس سان جيرمان، والذى يواصل إثبات قيمته بعد التتويج الأوروبى الأخير.

ميسى .. تهديد دائم رغم اقتراب الاعتزال ورغم بلوغه سن الـ٣٨، لا يزال الأسطورة الأرجنتيى ليونيل ميسى، قائد إنتر ميامى الأمريكى، يشكل تهديداً حقيقياً فى سباق الهدافين.

ونجح ميسى فى تسجيل هدفاً بالنسخة الحالية من كأس العالم للأندية، كما سبق له الفوز بالبطولة ثلاث مرات، ويعول فريقه كثيراً على خبرته فى المواعيد الكبرى لتحقيق إنجاز فى أول مشاركة له بالنسخة الموسعة.

مانشستر سیتی بالعلامة الكاملة أفضل هجوم أوروبى

ويتساوى معه فلامنجو البرازىلى وباريس سان جيرمان الفرنسى. وجاء ترتيب المجموعة الثانى فى المركز الأول تسع نقاط ثم الیوفى ست نقاط وجاء العين الإماراتى فى المركز الثالث برصيد ثلاث نقاط بعد أن تغلب على الوداد المغربى بهدفين لهدف وحصد جائزة الميونيى دولار.

وأكد تيدودور المدير الفنى للیوفى بعد الخسارة الثقيلة من السيتى أنه شعور سيء تلقى خمسة أهداف ليس بالأمر الجيد أبداً. وانتصارهم جاء بسبب تحضيرهم للمباراة بشكل جيد بينما نحن كنا قد ضمنا التأهل وأرحنا بعض اللاعبين والأن يجب أن نركز هو أفضل مجوم بين جميع الفرق المشاركة فى كأس العالم حيث أحرز ١٣ هدفاً يليه بايرن ميونخ ١٢ هدفاً ثم يوفنتوس ١١ هدفاً وبنفيكا البرتغالى تسعة أهداف وتشيلسى ستة أهداف

كتب - نهى عصام :

مع اشتداد المنافسة فى بطولة كأس العالم للأندية ٢٠٢٥، المقامة بنسختها الموسعة فى الولايات المتحدة، تتجه الأنظار ليس فقط نحو الأندية الكبرى والطامحة لاعتلاء منصة التتويج، بل أيضاً نحو السباق الفردى الأكثر إثارة وهو صراع الحذاء الذهبى لأفضل هداف فى البطولة. ويشترك فى البطولة بنظامها الجديد ٣٢ فريقاً يمثلون مختلف قارات العالم، وسط أجواء استثنائية تجمع بين والنجومية والجوائز المالية الضخمة، وتضم القائمة نخبة من عمالقة كرة القدم، من بينهم مانشستر سيتي، ريال مدريد، باريس سان جيرمان، تشيلسى، بايرن ميونخ، إنتر ميلان، يوفنتوس، وليفرربول، إلى جانب ممثلين من أمريكا الشمالية مثل إنتر ميامي، سياتل ساوندرز، ولوس أنجلوس، وأندية بازرزة من أمريكا الجنوبية وأفريقيا وآسيا. ميايى فى الصدارة.. ومنافسة نارية مع هالاند وكين

ويتصدر السباق النجم الفرنسى كيليان مبابي، نجم ريال مدريد المتألق، الذى دخل البطولة وهو متوج بجائزة الحذاء الذهبى

كتب - مصطفى جويلى :

أصبح مانشستر سيتي الفريق الوحيد الذى حصد العلامة الكاملة فى كأس العالم للأندية بعد التفوق بنتيجة ٢-٥ على يوفنتوس فى ختام مرحلة المجموعات، وسبق أن حقق الفوز على الوداد المغربى بهدفين نظيفين ثم على العين الإماراتى بخمسة أهداف ولم يحصد أى فريق ٩ نقاط فى مرحلة المجموعات من البطولة غير مانشستر سيتي وظل يوفنتوس ثانيا برصيد ٦ نقاط وسينتظر متصدر ترتيب المجموعة الثامنة التى تضم ريال مدريد وسالزبورج والهلال. ويعتبر مانشستر سيتي هو أفضل مجوم بين جميع الفرق المشاركة فى كأس العالم حيث أحرز ١٣ هدفاً يليه بايرن ميونخ ١٢ هدفاً ثم يوفنتوس ١١ هدفاً وبنفيكا البرتغالى تسعة أهداف وتشيلسى ستة أهداف

كتبت - سارة جاب الله:

مع إسدال الستار على الدور الأول من كأس العالم للأندية ٢٠٢٥ المقامة فى الولايات المتحدة، تشتت المنافسة وينتظر عشاق الساحرة المستديرة لمشاهدة صراعات كبرى فى دور الـ١٦، الذى يعد بمواجهات تاريخية فى النسخة الأولى من المونديال بمشاركة ٣٢ فريقاً. حيث أسفرت قرعة دور الـ١٦ عن مواجهات من العيار الثقيل، ستشهدها البطولة التى تقام لأول مرة بهذا الحجم.

أبرز هذه الصدامات يكون نهائياً ميكراً يجمع بين ريال مدريد الإسباني والعلاق الإيطالى يوفنتوس، هذه المباراة، التى تشبه نهائياً ميكراً للبطولة، تعد بالكثير من الإثارة والتندية بين فريقين عريقين يمتلكان تاريخاً حافلاً بالإنجازات.

كما يوجد صراع لاتينى بالبطولة عندما يواجه بنفيكا البرتغالى تحدياً صعباً أمام تشلسى الإنجليزى فى لقاء يجمع بين فريقين بأسلوب لعب مميز. بالإضافة إلى أنه يوجد قوى ألمانية برازيلية عندما يواجه بايرن ميونخ الألمانى نظيره فلامنجو البرازيلى، فى صراع يجمع بين الانضباط التكتيكي والمهارة الفردية.

ويوجد صراع الإنتر والفلامينينسى عندما يلتقى إنتر ميلان الإيطالى مع فلامينينسى البرازيلى فى مواجهة تحمل طابع الأرجنتين، حيث سيسعى كل فريق لإثبات أفضليته.

بالإضافة للقاء الهلال السعودى الذى يعد الأمل العربى الوحيد فى مواجهة مانشستر سيتي بعد خروج الأندية العربية البازرة مثل الأهلى المصرى،

السبت ٢٨ يونيو ٢٠٢٥ م - ٣ محرم ١٤٤٧هـ - ٢١ يونيو ١٧٤١ق - العدد ١١٩٨٢ - السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف: خالد حسن أحمد عثمان

alakhera.wafd@yahoo.com

الوجه

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

فؤاد سراج الدين!!

وجهة نظره في الحدث، فهو كان يرى في ذاته أنه شاهد لا أكثر حتى لو كان هو شخصياً طرفاً في هذه الأحداث، فلم يتناول حدث ويتكلم فيه عن نفسه باعتباره المحرك للأحداث، رغم أنه يعتبر كذلك، ولكنه يوضح أبطال الحدث بعيداً منقطع النظير، وأتعجب كثيراً لماذا لم يكتب مذكراته مثله مثل بعض الذين يكتبون ويذكرون فيها أدوار دون سند أو دليل، لا أعلم أن هناك نوعاً من الرجال يتركون التاريخ أن يكتب هو تاريخهم دون خوف أو رهبة منه، هذا النوع من الرجال مثل الورد، الأيام سمحته إلا أن راحته سوف تبقى أبد الدهر راتحة زكية.

الزاد



بقلم:

أمجد مصطفى

التزييف بالذكاء الاصطناعي

الذكاء الاصطناعي هو أحد أعظم ما وصلت إليه البشرية من تطور تكنولوجي، وقد غير ملامح حياتنا في الطب والتعليم والصناعة والفنون. لكن الوجه الآخر لهذا التقدم يحتمل في طياته الكثير من القلق، خاصة عندما يستخدم في تزييف الواقع، وتحديدًا في مجالات تعتمد على الثقة والخيال مثل الصوت والصورة والفنون الإبداعية. صيحت أن الذكاء الاصطناعي قد أسهم في تمكين المبدعين، وأتاح أدوات مذهلة لصناعة المحتوى، لكنه في المقابل أتاح أيضاً فرصاً خطيرة لمن يسعون إلى الاحتيال أو تضليل الجماهير، من خلال تركيب الصور أو استنساخ الأصوات بطريقة يصعب معها التمييز بين الحقيقي والمزيف. وهنا تكمن المعضلة: كيف نستخدّم هذه الأدوات دون أن نخسر الثقة في الحقيقة؟

شهدنا في الشهور الأخيرة حوادث عديدة تم فيها استنساخ أصوات مشاهير، أو استخدام صوت فنان بعد وفاته دون إذن ورثته، أو حتى توظيف أصوات ساسة ومفكرين في مقاطع مزورة لأغراض تضليلية. هذا الاستخدام ينتهك الخصوصية، ويهدد الأمن المعلوماتي، ويعد نوعاً من «الانتحال الصوتي» الذي يستوجب ترحيباً واضحاً.

بل إن الأمر وصل إلى ما هو أخطر من ذلك، حين تستخدم هذه التقنية في تشويه التراث وإعادة صياغته بشكل مسيء. هذا الأمر - على سبيل المثال - مقابض مزيفة يظهر فيها صوت عبدالحليم حافظ وهو يغني أغاني عبدالمسيح حمودة وأحمد عدوية، أو السيدة أم كلثوم تؤدي أغاني شعبية بشكل يسيء لهيئتها وتاريخها. وليس هذا من قبيل الإبداع، بل هو مزورة للإساءة للرمز ذاته، واستخفاف بالثقافة الجماعية. الأدهى من ذلك، أن تستخدم هذه التقنية لاستدعاء الموتى ليحكيوا شائعات قديمة. كما حدث مع الفنانة أسهمان، التي ظهرت تسجيلات مزيفة تسبب لصونها، تحكى تفاصيل وفاتها في حادث شهير، متضمنة إجابات بأنها ماتت لفتاة أخرى، رغم أن ما قبل مجرد شائعات تاريخية لا سند لها. وخطورة هذه التسجيلات أنها تقدم كما لو كانت «وثيقاً صوتياً»، فترسخ الكذب في عقول الأجيال، وتعيد تقديم التاريخ بوقائع لم تعد أحداثاً.

الصورة لم تعد أداة توثيق، بل أصبحت في كثير من الأحيان أداة تزييف. ومن صور الحروب إلى مشاهد الحياة اليومية، أصبح الذكاء الاصطناعي قادراً على خلق «وقائع خيالية» يصعب التحقق منها، تؤثر في الرأي العام، وتستخدم لتوجيه الجماهير، أو تشويه السمعة، أو تضليل الحقائق.

الفن والإبداع يلعبان من الوجدان الإنساني، من التجربة والروح. ولا يمكن أن يختصر الإبداع في «معادلة حسابية»، ما يقدمه الذكاء الاصطناعي هو «محاكاة للإبداع» وليس إبداعاً حقيقياً. وعليها الحذر من الانحراف وراء موجة «الإبداع الزائف» الذي قد يقضي الإنسان لحساب آلة بلا إحساس ولا عموق.

يصبح من الضروري الآن أن تتدخل المؤسسات التشريعية والثقافية لوضع إطار أخلاقي وقانوني صارم لاستخدام الذكاء الاصطناعي، خاصة فيما يتعلق بالفنون والمحتوى البصري والصوتي. فبركة الصور والأصوات يجب أن تعد جرائم يعاقب عليها القانون، كما يجب أن تطور تقنيات كشف التزييف وتعمم على المنصات الإعلامية لحماية المتتقين من الخداع.

إن التكنولوجيا ليست عدواً، لكنها مثل النار، إما أن نلهم بها الحكمة، أو نغرق بها البيوت. والذكاء الاصطناعي أداة جارية، لكن استخدامها لا بد أن يكون في إطار من الأمن والأخلاق والسلام، لا الخداع والانتحال والعبث بالواقع. ونحن في حاجة إلى وعي مجتمعي وقانوني يوازن بين التطور والحقيقة، وبين الحداثة والهوية.

حفل زواج أسطوري لثالث أغنى رجل في العالم

50 مليون يورو تكلفة زفاف القرن



كتبت - أماني زكي:

على وقع أنغام الأوبرا الإيطالية ووميض الفلاشات الذهبية، أقام جيف بيروزس، ثالث أغنى رجل في العالم، زفافاً أسطورياً على الإعلامية لورين سانثيز في مدينة البندقية، لكن المدينة التي عرفت الحب كهوية، وجدت نفسها فجأة عروساً لحادث استعراضي تكلف قرابة ٤٨ مليون يورو، ونهت بهمرارة احتجاجات شعبية والجحش الجديد، التي سترتق طبعا لرغبة الملاك القاريين بنسب لا يقدر عليها كثيرون، فإن حكومة سوف تتيح لتلك الفئة من المستثمرين فرص الاستفادة من برامج الإسكان الجماعية التي توفرها الدولة لتأمين سكن بديل، يأتي هذا التصريح والبلد يعاني فيها مستويات المعاناة، بتبوير نمط العلاقات السكنية من الإيجار لتوفير سكن شديد التواضع، أمراً شائعاً، بعد الكارثة التي أودعتها فيها الحكومات المتعاقبة، بتبوير نمط العلاقات السكنية من الإيجار إلى التملك، دون مراعاة للواقع الاقتصادي السائد في المجتمع، تماماً كما فعلت السلطات التشريعية والتنفيذية في السياسات التي أدت إلى التشتتات الراهنة في المنظومة التعليمية الهشة في مصر، بمختلف مراحلها، التي صنفتها تحالف مجرم زعيم بين المال السياسي ومنظمات الفساد المؤسسية النافذة!

وعندما الحكومة يحاور مجتمعي، لم يحدث، حول القانون قبل إصداره، لكن الحوار المجتمعي حين حدث في أماكنه الطبيعية، الممثلة لثقات اجتماعية عدلهم تصمت إليه الحكومة، بل تجاهلتها، فقد ناقش القانون وعارض صدوره نقباء الأطباء والمهنة والمحاميين والمصنفين مجتمعيين، واعترض عليه وحذر من خطورته عدد من نواب البرلمان والإعلاميين في مختلف وسائل الإعلام، كما وجه الدكتور أسامة عبدالحق نقيب الأطباء ورئيس اتحاد نقابات المهنة الطبية، الذي يضمن نقابته بجانب أطباء الأسنان والبيطريين والمهنة خيالاً لرئيس مجلس النواب، كاشفاً عن عوار آخر في تصومصه فيما يخص الأماكن الموجهة لغير السكن، وأوضح دكتور أسامة أن صدور القانون يشكل خطراً على القطاع الصحي خاصة في الأماكن الشعبية، لأن زيادة الأجرة بالمعدلات المطروحة ستؤدي إلى إغلاق العيادات والمستشفيات في القرى والمناطق الريفية، وسيضطر الأطباء، لرفع قيمة تشخيصهم في الأماكن الأخرى، وأفضا باسم اتحاد النقابات القانون جلة، وتفصيلاً داعياً، إلى التمسك بحكم المحكمة الدستورية الذي اقتصر على عدم ثبات القيمة الإيجارية في السكن، بغير أن يشمل الأماكن الموجهة لغير السكن، فإذا لم يكن ذلك هو الحوار المجتمعي، فكيف يكون إذن؟

غداً في الجلسة العامة لمجلس النواب، سيجري التصوت على مشروع قانون الحكومة، ويقع على عاتق ٥٦٦ نائباً مسؤولية حماية المجتمع من فتنة تشعلها مصالح جشع ضيقة، وتجهيها صماتراً غائبة، وتوروا لها وتقلل من خطورتها، سياسات غير مسؤولة، فالتقوا الله في هذا الوطن، لعلكم تفلحون.

اضحك الصورة تطلع حلوة

حبيب المصوراتي ٣٠ سنة خدمة



كتب - أحمد الحنفى:

مازالت الصورة تجسد مراحل مهمة في حياة الإنسان في الماضي القريب كانت الثورة تجسد وتصور كل المناسبات السعيدة النجاح والافراح وأعياد الميلاد وقدم مولود جديد.. كانت الثورة ومازالت الحياة صامته وكان المصوراتي هو المبدع الذي يستطيع أن يعبر بكاميرته عن أهمية تلك المناسبات حتى في الصحافة تعلمنا من أساتذتنا أن الصورة بـ١٠ كلمة حتى جاء الشريك المزمع في حياتنا الموبايل الذي ياتقطط الصورة ويصور الفيديو وأصبح شريكاً في السعادة وإيضا فضا في المشاكل ولكن مازال المصراى الماهر مثل الترويج الماهر نادرا ما تثرع عليه..فى إحدى فري الدلتا ظل يصور مناسبات بلده والبلاد المجاورة ويشاركهم المناسبات السعيدة وحتى انتشر الشريك المزمع. «الهواتف قضت على مهنة التصوير بنسبة ٩٠٠٪»، بهذه الكلمات أعرب حبيب الجندى عن حزنه في أقول نجم استديو «راجية» والذي افتتحه منذ ٢٢ عاما في قلب دلتا النيل بإحدى قرى المحلة الكبرى لتوثيق ذكريات أهالى الريف خلال المناسبات والأعياد. ويتذكر الجندى كيف كان يصور نحو ٦٠٠ صورة في أى موسم من مواسم الأعياد، بينما اليوم لا يصل حتى ٢٠ صورة، مؤكداً أن «زمن استوديوهات التصوير قد انتهى بسبب الموبايل

«مصر القديمة تكشف عن نفسها» فى الصين

كتب - أحمد عثمان:

فى إطار تعزيز علاقات التعاون المشترك بين مصر والصين على المستويين الرسمى والشعبى، ودعماً للتبادل الحضارى بينهما، وقع الدكتور محمد إسماعيل خالد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، والدكتور لويس نج مدير متحف قصر هونغ كونج، اتفاقية تعاون مشترك لتنظيم معرض أثرى مؤقت بعنوان «مصر القديمة تكشف عن نفسها: كنوز من المتاحف المصرية»، المقرر إقامته بمتحف قصر هونغ كونج خلال الفترة من ١٨ نوفمبر ٢٠٢٥ حتى ٢١ أغسطس ٢٠٢٦.

يشتمل المعرض نحو ٢٥٠ قطعة أثرية متميزة، خمسة آلاف عام من تاريخ مصر.

من بينها متاحف كل من المصرى بالتحرير، والأقصر للفسن المصرى القديم، والقومى بالوسيس، وسوهاج القومى، بالإضافة إلى قطع أثرية حديثة الاكتشاف من منطقة سقارة الأثرية، وكذلك مجموعة مختارة من القطع المعروضة حالياً بمتحف شنغهاى ضمن معرض «قمة الهرم: حضارة مصر القديمة».

ويُسلط المعرض الضوء على ثلاثة محاور رئيسية هي مصر الملكية، عصر توت عنخ آمون، واكتشافات سقارة الأثرية. وفى كلمته خلال المؤتمر، أكد الدكتور محمد إسماعيل خالد أن المعرض يمثل نافذة حضارية تطل على أكثر من تاريخ المدينة التى لطالما جمعت بين الحب والغضب.

كتب - محمود القاضى:

خرج الإعلامي رامى راضون، عن صمته للرد على شائعة يتم تداولها مؤخراً من خلال بعض صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، بشأن انفصاله عن زوجته الفنانة دنيا سمير غانم.

ونفى رامى راضون، عبر حسابه على موقع تبادل الصور والفيديوهات إنستجرام، انفصاله عن زوجته دنيا سمير غانم، واصفاً تلك الشائعات بأنها ترويج أكاذيب. وقال رضوان: جمهورنا الحبيب لا تعطوا قيمة لصفحات رخيصة تلث والقائمون عليها وراء أى شهرة بترويج أكاذيب.

وكشف رامى راضون، عن السبب الرئيسى فى دفع هذه الصفحات لنشر شائعة انفصاله عن زوجته دنيا سمير غانم، قائلاً: مشفق ضالعة عقولهم وقدراتهم وإمكانياتهم التى لا

لا تعطوا قيمة لصفحات رخيصة

رامى رضوان يكشف حقيقة انفصاله عن دنيا سمير غانم

تؤهلهم لتقديم محتوى ذي قيمة.

وكانت الفنانة دنيا سمير غانم، قد أثارت العديد من التساؤلات حول انفصالها عن زوجها رامى راضون، عقب نشرها رسالة غامضة عبر حسابه على إنستجرام، تقول فيها: «لا تتجاهل حدسك عندما يقول إنك لست مرتاحاً في هذا المكان أو مع هذا الشخص» دون أن تكشف لمتابعيها عن السبب مما دفع إلى التكهن بوجود خلافات بينها وبين زوجها.

والجدير بالذكر أن الفنانة دنيا سمير غانم والإعلامى رامى رضوان، أعلنتا خطبتهما فى ٢٠١٢، وتم عقد القران فى ١٢ يونيو ٢٠١٣.

واحتفل رامى ودنيا بزفافهما فى أحد فنادق القاهرة بحضور عدد من نجوم الفن، وأقيم هذا الزواج عن إنجاب ابنتهما كايلا فى مارس ٢٠١٤.

طبق بمطابع «الأخبار»