

قمة مصرية عمانية فى مسقط

هيثم بن طارق يشيد
بإسهام الجالية المصرية
فى عملية البناء والتنمية
بالسلطنة



«السيى» : مصر حريصة
على دفع العلاقات مع
سلطنة عمان إلى آفاق
أرحب فى شتى المجالات

مبتكر رغيف البطاطا:

سيوفر نصف استهلاك مصر من القمح



وزير المالية:
مناقشات مع صندوق النقد لضمان
استمرار برنامج الإصلاح

«الضرائب» تحذر «صناع المحتوى» على مواقع
التواصل من الأنشطة غير الرسمية

«الشيوخ» يوافق نهائياً على
قانون الرياضة

متخافيش.. اتكلمى.. حملة لمكافحة الابتزاز والتحرش الإلكتروني

العدد ١١٠٤٣ - السنة السادسة والثلاثون
الثلاثاء ٢٨ يونيو ٢٠٢٢م - ٢٨ ذو القعدة ١٤٤٣هـ - ٢١ يونيو ١٩٢٣م

ثلاثة جنيهات

صفحات

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

الوقد
alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

«مدبولى»: تعزيز الحياد التنافسى إحدى أهم أدوات تنفيذ وثيقة سياسة ملكية الدولة

«الوزراء»: احتياط السلع آمن لـ ٦ أشهر.. ولا حذف لمستحقى التمويل

«متخافيش.. اتكلمى».. حملة لمكافحة الابتزاز والتحرش الإلكتروني



تعلن مصلحة الضرائب المصرية عن الزام عدد (١٥٣) شركة بإصدار إيصالات ضريبية إلكترونية

عن الخدمات المؤداة أو السلع المباعة للمستهلك النهائي وذلك اعتباراً من ١ يوليو ٢٠٢٢ وهذه الشركات هي:

١. الراية للتجارة العامة والتوريدات
٢. ثرايف لإدارة المطاعم
٣. دليفري هيريو مصر ديمارت ايجيبت talabat
٤. ايجي مودا
٥. delivery hero egypt. Talabat
٦. السبيل للتجارة والتوزيع - حجازي جروب
٧. ميراقو للتنمية والخدمات والتجارة - Miraco company
٨. شركة توب لاين
٩. وادي النيل للتجارة
١٠. ميس تكبيره للمحجبات
١١. شركة وادي النيل استورز
١٢. كاريانا ستورز
١٣. اوول فودز-تسياس
١٤. تسويق للتجارة والتوزيع
١٥. الجميرا للتسويق
١٦. شركة مصر اكسبريس للتجارة والتوزيع
١٧. راشيل وشريكها
١٨. جي اي جي للتأمين مصر
١٩. المتحدة للتجزئة
٢٠. شركة الدسوقي للتجارة الدولية
٢١. الشركة العامة لتجارة الجملة
٢٢. ديجما للتجارة
٢٣. الشروق للاسواق والمحلات التجارية
٢٤. مصر للتجارة والاستثمار
٢٥. الشرق للمكاتب
٢٦. شركة مالتى فيتا لتغذية الحيوان
٢٧. انور وشركاه لينك
٢٨. الشرق للسيراميك والبورسلين
٢٩. جيمي لتجارة المصنوعات الجلدية
٣٠. ورثه يحيى عابدين
٣١. شركة بيوت الأزياء الراقية
٣٢. المرشدى للتجارة
٣٣. كايرو للحلويات
٣٤. سايد واكس ايجيبت
٣٥. زجاجى لزجاج السيارات
٣٦. شركة الاسكندرديه والسعوديه للمشروعات السياحيه
٣٧. شركة النيل للصناعات النسيجية
٣٨. شركة اسكان للتأمين
٣٩. ذا كوكرى كوتوريد لإدارة المطاعم
٤٠. المجموعة العالمية للمطاعم
٤١. طعمه للمحلات السياحيه
٤٢. مقكو حلوان
٤٣. الشركة الوطنية للصناعة والتجارة الدولي جرافينا
٤٤. تاي هاوس للاستيراد والتصدير
٤٥. العاب بيلى
٤٦. شركة نجلاء جلال مسلم وشركاؤها
٤٧. مينكس لمستلزمات المكاتب
٤٨. سبتر انترناشيونال مصر للتجارة
٤٩. مويابيل بلس
٥٠. العالميه للملابس الجاهزه
٥١. دريمز للفنادق العائمه
٥٢. حسين سيد حسين ابو العلا
٥٣. ديندرلك للصناعة
٥٤. ايليت جروب اي جى سى
٥٥. المطعم اليابانى
٥٦. Azasha
٥٧. Azdeg
٥٨. شركة آزدا
٥٩. مونجيني للحلويات
٦٠. شركة مركز البناء والديكور دارى
٦١. كيماويات البناء الحديث
٦٢. سويت سنتر
٦٣. ماى واى لإدارة المطاعم
٦٤. المستقبل لصناعة الملابس
٦٥. بيتراستيشن
٦٦. شطا لصناعة وتجارة الاقمشه والمفروشات
٦٧. ريشيل برو
٦٨. مطاعم مصر جندوقلى
٦٩. فانتدج ايجيبت يابا جونز
٧٠. ياس كليلنك للمراكز الطبيه
٧١. شركة ديكالون ايجيبت
٧٢. ايبكو التجاريه
٧٣. ستارز للمشروعات الترفيهيه
٧٤. كان زمان
٧٥. ستيك لإدارة النوادي الصحيه اتس فيشى
٧٦. كريستال للتجارة والتوكيلات
٧٧. أحمد شريف فتحى الفطيرى
٧٨. هليوبوليس للمشروعات السياحيه البنللو سيراميك كافيه
٧٩. مجموعه الريم للمنشآت السياحيه والفندقية
٨٠. اركان للتكنولوجيا الرقمي
٨١. المشير للاستيراد والتوزيع
٨٢. الباشا ماركت
٨٣. محسن الفيومى للصناعة والتجارة
٨٤. ايا الذهب
٨٥. هيم عزام للتجارة
٨٦. كريم فريد طوبى وشركاه مكنه اوسكار
٨٧. سينتا تريد لخدمات المحمول
٨٨. موني هوم للاجهزة الكهربائيه
٨٩. اتش ام ايه للتجارة والتوريدات
٩٠. رع سبورز للاستيراد والتصدير والتوكيلات التجاريه
٩١. الفار التجاريه
٩٢. دينا للاستثمارات الزراعيه
٩٣. ايس للملابس الجاهزه
٩٤. رويال هاوس للتجارة
٩٥. مويابكو للصناعة والتجارة
٩٦. سينس ايجيبت
٩٧. ريتايل جروب ايجيبت
٩٨. يوناتيد جروسرز / سعودي ماركت
٩٩. شركة ابوداود لتوزيع المواد الغذائيه والمشروبات
١٠٠. شركة ابوداود للتوريدات
١٠١. الشركة المصريه لتجارة ادوات المائدة
١٠٢. شركة ميراقو الدولي للتجارة
١٠٣. مجموعه فيصل الرشيد وشركاه للتجارة العامه والمقاولات
١٠٤. تي ام اى للتجارة والمقاولات والانشاءات
١٠٥. اسواق عبد الله العثيم
١٠٦. العربي للمعادن الحديدية
١٠٧. ميكا تريد للتجارة والهندسه
١٠٨. بنده العالميه لتجارة التجزئه مصر
١٠٩. اتصال للتجارة
١١٠. الشركة البنائيه السعوديه
١١١. شركة موكيت سينتر
١١٢. الرمالوى للاغذيه
١١٣. (القطريه الهنديه لانتاج الملابس حجابى) خالد عز الدين محمود صالح
١١٤. محمد يوسف ومحمد ابراهيم
١١٥. محمد محمد سعيد وشركاهم
١١٦. داندى للملابس الجاهزه
١١٧. كلو للتجاره
١١٨. شركه جاليري الحى الثامن للتجاره والتوزيع
١١٩. النيل للملابس
١٢٠. الشركه العامه لمخابر القاهره الكبرى
١٢١. شركه جيزه للغزل والنسيج
١٢٢. لاوار للمحلات السياحيه
١٢٣. العربى للتجارة والصناعه
١٢٤. شركه اس اس بي ايجيبت للمطاعم
١٢٥. هارفت فودز
١٢٦. العالميه لتجاره النجف والكريستال
١٢٧. شركه عالم الزراعه والبيطره
١٢٨. الامار الغذائيه - مصر
١٢٩. الهولنديه للايس كريم
١٣٠. الشركه الدوليه لمشروعات التصنيع الزراعي
١٣١. اداره المطاعم السويسريه
١٣٢. مكتبة الاسكندرديه
١٣٣. شركه المهندس للتأمين
١٣٤. المتحده للتجاره والاستشارات
١٣٥. شركه جورميه ايجيبت دوت كوم للاغذيه
١٣٦. شركه اتش ان اس جروب للاستثمارات العقاريه والسياحيه
١٣٧. شركه ابوداود للتوزيع
١٣٨. شركه الاعتماد الحديثه للحلول والاعمال المتكامله
١٣٩. فاريتي ملتيميديا ستور للتجاره
١٤٠. شركه اف اس تسهيل العالميه
١٤١. شركه فاسكو وولد وايد
١٤٢. اويو ايجيبت للتجارة والتوزيع
١٤٣. فودز اند بيوند
١٤٤. الدهان لإدارة المشروعات السياحيه
١٤٥. كورتيجانو للمطاعم
١٤٦. تريزه لإدارة الطاعم
١٤٧. تيما ايجيبت للبيع بالتجزئه
١٤٨. الشرق للتوريدات الهندسيه
١٤٩. محمد رضوان مارديني وشركاه
١٥٠. امير نبيل موريس وشركاه
١٥١. شركه اس اند ايه للتجاره
١٥٢. سمات كرفيدج للتجاره
١٥٣. فاشون انترناشيونال جروب



للإطلاع على كافة المعلومات الخاصة بمنظومة الايصال الإلكتروني من خلال (دليلك في التعامل مع منظومة الايصال الإلكتروني) للاستفسارات والدعم الفني لهذه الشركات الملزمة بمنظومة الايصال الإلكتروني : eReceipt.support@eta.gov.eg
على الرابط التالي : https://www.eta.gov.eg/ar/content/e-receipt-services

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعوديه 3 ريالات - د العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيטה - الجمهوريه اليمنيه 30 ريالاً - المملكه المتحده 1 جيك - تونس 800 دينار

إهدار ملايين الجنيهات فى إنشاء ٦٠٠ منزل

قرية السيول فى سمالوط تبحث عن سكان



مئات المنازل تمت سرقة محتوياتها

أصبحت تهدم جهارا نهارا، من أجل الحصول على أسياخ الحديد وبيعها، أعمدة الكهرباء، وكابلات الكهرباء، وأحواض المياه، والأبواب، والشبابيك، تم سحبها وخلعها وبيعها، وعلى رأى المثل: (المال السائب يعلم السرقة). الؤفد تضع ملف الإهمال ويتنظرون منذ سنوات، وقرية السيول المقامة على أحدث طراز، يتم هجرها، وتركها نهيبه لكل من هب ودب (بحسب تعبيره)، حتى أن اسقف المنازل

تكلت الملايين آنذاك والآن تقدر التكلفة بمليارات. تحولت عدسة الؤفد في شوارع قرية السيول، وقتها بدر إلى ذهننا، منتظري الحصول على وحدات سكنية منذ اعوام، وتلك الوحدات التي تم إقامتها على أحدث طراز، وبها كافة المرافق، وتركت نهيبه الإهمال والتسيب، وإهدار المال العام الذي يطال الجنيهات، وعدم النزول لأرض الواقع، وحصر كوادره، والوحدة المحلية لمركز ومدينة سمالوط

قطعها، ووصل الأمر، إلى حد هدم الأسقف وبيع ما بها من حديد، وللأسف أصبحت وكرا للخارجين على القانون . كل ذلك يحدث أمام أعين رئيس مجلس قروي بنى خالد ورئيس مركز ومدينة سمالوط، ونوابه دون حراسة، حتى قام بعض اللصوص، ومدمني المخدرات، بسحب غرف تفتيش المياه والخلاطات والأبواب والشبابيك، حتى كابلات الكهرباء، تم

المنيا- أشرف كمال:

تسعى الدولة المصرية بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي، لإحداث نقلة نوعية فعلية لمواطني القرى من خلال مبادرة «حياة كريمة»، التي بدأتها بـ ١٩٢ قرية بمراكز «ملوي - أبوقرقاص - ديرمواس - مغاغة - العدوة»، ثم ضم مركزى بنى مزار وسمالوط بالمرحلة الثانية للمبادرة الرئاسية.

إلى هذا الحد وتبدو الأمور على ما يرام، ولكن حينما يتم صرف المليارات على إقامة وحدات صحية ومراكز شباب، ووحدات بيطرية، ومدارس، ووحدات اجتماعية، ويتم إغفال إقامة مقامة تسمى «قرية السيول»، بمركز ومدينة سمالوط، شمال محافظة المنيا، حيث تم بناء ما يقرب من ٦٠٠ منزل تقريبا، ومدرسة، ومسجد، وسوق، المنزل يتسع لغرفتين، وصالة، وحمام ومطبخ، وأنشأتها محافظة المنيا، فى عام ١٩٩٤، على طريق الـ ٥ كيلو شرق النيل، تابعة لمجلس قروي بنى خالد بسمالوط، وذلك لتقل متضررى السيول، شرق النيل، خاصة بقرية السراية، بعدما أغرقت السيول منازلهم، فى بداية التسعينيات.

مئات الملايين أنفقت وقتها، على البناء والتشطيب سوبر لوكن، ولكن القرية حتى الآن، مهجورة، رغم توصيل مرافق المياه والكهرباء، بل وتركت القرية دون حراسة، حتى قام بعض اللصوص، ومدمني المخدرات، بسحب غرف تفتيش المياه والخلاطات والأبواب والشبابيك، حتى كابلات الكهرباء، تم

مراجعات



بقلم:

محمود زاهر

هذنة مع العنف

امتلكت مصر في الماضي خصائص فريدة جعلتها صاحبة حضارة ابدلة على مَرَّ العصور، فكان لها الفضل على كل حضارات العالم القديم، بعقريه الإبداع، حيث ارتكزت على «الإنسان» الذي كان مؤهلا للتهوؤ بعبه هذه الحضارة.

كان الإنسان المصري «القديم» وثقا من قدرته على الريادة والتميز، ولهذا أطلق على نفسه: «شعب السماء»، أو «شعب النيل» الذي «خلق من دم العين، وكل ما عداه من شعوب الأرض» خلقت من سائل مهين!

إن شعبا امتلك كل مقومات البناء المادي والمعنوي، كان لا بد أن تأتي إبداعاته على مستوى ما تهبأ له منها، ولكن: ماذا أصاب هذا الإنسان، وماذا حل به، وماذا طرا على شخصيته من تفتيرات تركببتها الاجتماعية، لتبتدل معها طبائعها وسماتها التي تميزت بها على الدوام؟!

لقد شهدت السنوات الأخيرة سلوكيات متفجرة، بدت على كثير من المصريين في تعاملاتهم اليومية، وثقافية سليبية، تراكت على مدى سنوات، كتعبية كل صورة نمطية، كما غابت الرحمة بمعانيها الحقيقية!

ربما يكون العنف الراهن - الذي تزايدت وتيرته مؤخرًا - حصيلة عوامل مجتمعية واقتصادية وثقافية سليبية، تراكت على مدى سنوات، كتعبية طبيعة لخل كفري يتنافى مع الفطرة السوية، وإفرازات سيادة أجواء الجهل.

نعم، أصبحتنا نعيش في مرحلة ما بعد الانحطاط، أفرزت جيلا بائسا، انهارت قيمه، وغابت قدرته، وشاعت في جوانبه كافة الأشكال السلبية والفردية والأنانية والتوكل والقسوة والميل إلى العنف.

تلك السليبات تجسدت بوضوح في بشاعة الصور التي رصبتها أعين الناس وعدسات الكاميرات، جرائم قتل وضيح أمام المارة، وحث ملقاة على قارعة الطريق، وتوثيق لحظات وحشية، ومشاهد عبثية مروعة تدمي القلوب، ويندى لها جبين الإنسانية!

إذن، هناك حقيقة لا تقبل الشك أو الاحتمالات، وهي أنه عندما يتجرع البعض من آدميتهم، الحق والاضلال، تتبدل مشاعرهم وتموت إنسانيتهم، وتذهب مروءتهم إلى غير رجعة!

خلال الأشهر والأسابيع الأخيرة، تابعا بقلوبنا بعصمنا الألم، جرائم بشعة وسريعة، أدمت القلوب، وهاقت حدود اللامتنق، لتتخطى كل القيم الإنسانية.. فهل أصبحت الدماء مستباحة والأرواح رخيصة إلى هذا الحد من الخجون غير المحتمل؟! أخيرا.. لم الأسباب التي أوصلتنا إلى هذا الحد

المتفاح من العنف، كثيرة ومتعددة، ما قد يُهدد الأمن القومي والسلام الاجتماعي، وربما الوجود المادي للدولة ذاتها، ولذلك نحتاج - أكثر من أي وقت مضى - إلى علاج جذري، وهذنه مع العنف، لأن ما جرى ويجري ليس سوى بداية لكارثة أكبر، وخطر يتهددنا جميعا.

فصل الخطاب:

يقول الدكتور مصطفى محمود: «إذا أردت هدم حضارة أمة فهناك ثلاث وسائل هي: هدم الأسرة، هدم التعليم، إسقاط القدوة والرجمية».

Zaher3333@gmail.com

متاعب الناس

إشراف: طارق يوسف

واتس أب: ٠١٠٩٩٢٥٤٢٦٩

فن تعذيب أرباب المعاشات بمعاشات شبرا

الوالتى تتلقى رسالة مزعومة بالغضب من صاحبها التى ضللت عدم ذكر اسمها بالكامل وهى صفاء ح. ا. والتى أكدت أن إدارة المعاشات بشبرا تشترط بين الحين والحين إحضار والدتى المسنة والقعيدة لرفيتها والأطمئنان أنها لا زالت على قيد الحياة بعد أن قمتا بإنهاء تغيير الفيزا الخاصة بها ولكن المشكلة فى صعوبة حملها إلى الدور الرابع بالمعاشات فى ظل عدم وجود مصعد لنقل هذه الحالات وعلينا أن نعلمها من منزلها إلى شبرا ثم إلى الادارة فى الطابق الرابع مما يسبب

تلقبت رسالة مزعومة بالغضب من صاحبها التى ضللت عدم ذكر اسمها بالكامل وهى صفاء ح. ا. والتى أكدت أن إدارة المعاشات بشبرا تشترط بين الحين والحين إحضار والدتى المسنة والقعيدة لرفيتها والأطمئنان أنها لا زالت على قيد الحياة بعد أن قمتا بإنهاء تغيير الفيزا الخاصة بها ولكن المشكلة فى صعوبة حملها إلى الدور الرابع بالمعاشات فى ظل عدم وجود مصعد لنقل هذه الحالات وعلينا أن نعلمها من منزلها إلى شبرا ثم إلى الادارة فى الطابق الرابع مما يسبب

الوالتى تتلقى رسالة مزعومة بالغضب من صاحبها التى ضللت عدم ذكر اسمها بالكامل وهى صفاء ح. ا. والتى أكدت أن إدارة المعاشات بشبرا تشترط بين الحين والحين إحضار والدتى المسنة والقعيدة لرفيتها والأطمئنان أنها لا زالت على قيد الحياة بعد أن قمتا بإنهاء تغيير الفيزا الخاصة بها ولكن المشكلة فى صعوبة حملها إلى الدور الرابع بالمعاشات فى ظل عدم وجود مصعد لنقل هذه الحالات وعلينا أن نعلمها من منزلها إلى شبرا ثم إلى الادارة فى الطابق الرابع مما يسبب

أسواق الماشية بأسوان



القادمة وإلى نص التقرير.

فى البداية أكد ابراهيم سرى تضرره من ارتفاع الأسعار وتأثر عملية البيع و الشراء لافتا إلى أن سعر الرأس « العجل » فى السابق كانت تتراوح من ٢٠ الى ٢٢ ألف جنيه، وبالنسبة للحم الضأن « الخراف والماعز » كانت الرأس تتراوح

من ٨٠٠ الى ١٠٠٠ جنيهه الآن العجول تصل إلى ٢٤ ألفا و ٢٧ ألفا و الضأن من ١٥٠٠ الى ١٧٠٠ ونحن فى بداية الموسم، وأرجع «سرى» ارتفاع الأسعار لهذا الشكل الذى تعرض الأهالى لعملية الهبذ

من « مستريح أسوان» المضاربة بأموالهم فى أسواق الماشية وكذا استغلال بعض التجار للحادث وكذا قرب حلول عيد الأضى.

ويتدخل الحد التجار رفض ذكر اسمه. وهو من مركز إدفو محافظة أسوان قائلا : سبب زيادة الأسعار يرجع لعدة أسباب

يأتى على رأسها حادث «مستريح أسوان» والتى فقد أغلبنا فيها مبالغ باهظة وصلت للملايين الجنيهات وكذا ارتفاع اسعار الاعلاف كل هذا وأكثر أثر سلبا على أسواق الماشية بأسوان تحديدا. يذكر أنه فى وقت سابق قد شهدت

محافظة اسوان تعرض مئات الأهالى

لعملية نصب من قبل أحد الأشخاص عرفنا اعلاميا باسم «مستريح أسوان»، وقد حكم عليه من قبل القضاء المصرى ، وقد تم مصادرة ممتلكاته وبيعها فى مزاد علنى.

وأُسفرت لجنة المزاد العلنى التى شكلتها النيابة العامة عن بيع عدد من رؤوس الماشية المتحفظ عليها من ممتلكات المستريح «مصطفى البك»، بنحو ٣ ملايين و١٧٥ ألف جنيه.

وشهدت جلسة المزاد العلنى لبيع مواشى المستريح، المنعقدة بالحجر البيطرى بمدينة دراو، بيع نحو ٢١٠ رموس ماشية بـ ٣ ملايين و١٧٥ ألف جنيه، وبيع ٥ خرفان وجردي بـ ٩ ألف جنيه، وبيع ٢ حصان أنثى بـ ١٠ آلاف و٥٠٠ جنيه، فيما تم تقدير ١٦٢ جملا بمبلغ ٢ مليون جنيه، ولكن لم يتم الاتفاق على البيع فى المزاد.

وأكد محمد محمدى، مدير عام الزراعة بأسوان، أن لجنة المزاد العلنى التى تم تشكيلها بقرار من المحامى العام لتدابير أسوان، ضمت ممثلين من جامعة أسوان والإدارة الزراعية بدراو وإدارة

المزاد. لمررة الرابعة وأنا أكرر الشكوى من عدم قيام حى السيدة زينب بتقييم الأبخار تقليما يمنع صعودها بلكونة منزلى وكلما اشتكىتم يتم إزالة بعض الأفرع وغالبا ما تعود مرة اخرى تمنعنى من استخدام بلكونة المنزل فى تجفيف الملابس علاوة على الحشرات التى تدخل منزلى من خلالها ، لذلك أنشد محافظة القاهرة التنبية على حى السيدة زينب بالتقييم الجيد الأبخار.

حى السيدة زينب كلاكيت رابع مرة

للمرة الرابعة وأنا أكرر الشكوى من عدم قيام حى السيدة زينب بتقييم الأبخار تقليما يمنع صعودها بلكونة منزلى وكلما اشتكىتم يتم إزالة بعض الأفرع وغالبا ما تعود مرة اخرى تمنعنى من استخدام بلكونة المنزل فى تجفيف الملابس علاوة على الحشرات التى تدخل منزلى من خلالها ، لذلك أنشد محافظة القاهرة التنبية على حى السيدة زينب بالتقييم الجيد الأبخار.

انجى طه ٢٢ شارع الوابور متفرع من شارع زين العابدين السيدة زينب امام مسجد الشيخة صليحة



طارق يوسف

ملاك عقارات شارع رائد السلام يستغيثون برئيس الوزراء

ملاك أراضى وعقارات الجانب اليمين من شارع رائد السلام، السيسى،الهرم يتضررون من الظلم الواقع عليهم بخصوص قرار رئيس الوزراء رقم ١٤٩٩ لسنة ٢٠٢٠ المنشور بالجريدة الرسمية العدد ٢٤ بتاريخ ٢٢/٨/٢٠٢٠ بشأن نزع ملكية بعض العقارات للمنفعة العامة لتتفرض مشروع توسعة شارع أنور السادات، ترسا سابقا ، المعروف بشارع الأربعين والصادر بشأنه قرار رئيس الوزراء رقم ١٢٤٤ لسنة ٢٠١٩ حيث قامت الجهة الإدارية بتفديد وإزالة عقارات الجانب الأيمن لشارع رائد السلام بطول حوالى ٢٠٠ متر وذلك منذ ما يزيد على عام ونصف العام، ووفقا لقانون نزع الملكية ولأحتج التنقيذية والتعليمات المنظمة، قامت مديرية المساحة بالدقى بإنهاء سياسة غربية فى التعويضات بإيعاز من سكرتير عام محافظة الجيزة وهى تعويض الملاك عن المباني ومساحات الاراضى الداخلة فى نطاق المشروع فقط (ال ٤٠ مترًا عرض الطريق طبقا للخرائط المساحية للمشروع) وهى مساحات صغيرة جدا ضمن اراضى الجانب اليمين لشارع رائد السلام، (تتراوح ما بين متر والصف إلى ثلاثة أمتار عمق بطول واجهة كل عقار .) وأما المساحات الأخرى خارج المشروع التى لم تدخل فى اجراءات التعويضات ولم ولن يصرف عنها أية تعويضات فى المساحة (تتراوح ما بين ٩ أمتار و ١٠٥ متر عمق بطول واجهة كل عقار) وباليات الأمر توقف عند هذا الظلم وتركوا لهم باقى أراضيمهم للاستفادة بها كمحلات أو خلافة ولكن الكارثة أن الملاك فوجئوا بالتمدى على باقى أراضيمهم _ التى لم يعوضوا عنها _ حيث قامت الجهة الغير بعمل حارة أسفلتية زيادة عن المخطط بعمل رصيف وأعمدة كهربائية وتبليط باقى المساحات بالجانب الأيمن. لشارع رائد السلام مسافة حوالى ٢٠٠ متر فقط دون باقى الطريق بالكامل وهو حوالى ١٤ كيلومترا الذى تم انشاؤه وفقا لما هو مخطط . ومن الغريب انه فى الوقت الذى تحارب فيه الدولة تعديلات الغير على اراضيتها، تقوم هى بالتمدى على ملكيات الغير والفروض ان هذه الملكيات مصانة وفقا للدستور والقانون، الغريب أيضا فى الأمر أن التعويض الاجتماعى المعمول به للملاك والسكان سواء وهو مبلغ ٤٠ الف جنيهه لتدبير سكن كريم لحين صرف التعويضات تم خصمه من الملاك، علاوة على حصولهم على تعويضات هزيلة لا تساوى شيئا بالنسبة للقيمة الحقيقية للاسعار بالمنطقة.

لذلك يطالب ملاك هذه العقارات الدكتور مصطفى مدبولى رئيس الوزراء بالتدخل والتحقيق فى تعدى الحكومة على اراضيمهم، دون تعويضهم عنها كما يطالبون سيادته بإعادة الأراضى الخارجة عن المشروع بكامل المرافق، التى كانت عليها من قبل الإزالة عن أصحاب المنازل بشارع رائد السلام.

مصطفى طلبة - فكرى درويش

مطب صناعي بشارع التحرير حفاظاً علي أرواح أبنائنا

أولياء أمور طلاب كلية التربية النوعية وكلية رياض الأطفال بشارع التحرير بالدقى يناشدون أحمد راشد محافظ الجيزة لاعادة المطب الصناعى أمام مبني الكلية، كما أتى قبل رصف وتطوير الطريق؛ نظرا لوقوع عدة حدوث أثناء عبور المطلاب المستمر على مدار اليوم، كما أن نفس المنطقة بها مدرسة تعليم أساسى ونفس الأمر يعانى منه تلاميذ هذه المدرسة من الرعب أثناء عبور شارع التحرير.

توقيعات عديدة

ماكينات مكتب تميمون عقيل عطلانة

مكتب تميمون عقيل يعتبر هو الأقرب إلينا لصرف مقرراتنا التعمونية ولكن عندما نذهب لصرفها نناجأ بأن ماكينات صرف التعمون عطلانة ولا نستطيع صرف المقرار التعمونية.

نرفع الشكوى إلى الدكتور على الصليحى وزير التعمون ومحافظ الاسكندرية للتحقيق فى الأمر وسرعة إصلاح الماكينات رحمة بكمبار السن والمرضى وأصحاب الحاجات.

عنه/ شحاتة محمد شحاتة السيد محمد محمد مصطفى المتراس. الوردديان الاسكندرية

عقار كرموز مهدد بالسقوط



صرخة لوزير الكهرباء

وهى مشكورة على ذلك، ولكن نظراً لارتفاع أسعار الحياة، وعدم القدرة على مواجهة الغلاء بسبب تكلفة الأرض الرملية فى التجهيزات والسبب والتساوى، التمس الموافقة على مد فترة القسطن إلى ٣٦ شهراً حتى تتخفض التكلفة الشهرية للمقا إلى عاتق، نظراً للظروف المعيشية والتكلفة التى أتكدبها فى تجهيز الأرض وتوفير الأسمدة فى مقابل أن المحاصيل تتعرض للأمراض والتلف، وهو ما يمثل عبئا على كاهلى.

أنشد الدكتور محمد شاكر وزير الكهرباء والطاقة المتجددة سرعة التدخل وحل مشكلتي، وذلك بالموافقة على مد فترة التسعير الخاصة بغطح الكهرباء، حيث إننى قمت بمد خط كهرباء على نفقتى الخاصة لمسافة ثلاثة كيلو مترات، وذلك لرى أرضى الرملية، والمحاصيل التى أقوم بزراعتها.

وبناء على ذلك تفضلت شركة كهراء وسط الصعيد مشكورة بفتح الخلل وتركيب العداد، ولكن مشكلتي تكمن فى مبلغ التأمين على المحول باهظة للغاية، وبعد محاولات مع الشركة التى قامت مشكورة بتسيط مبلغ التأمين على ٢٤ شهراً



محمد شاكر

استغاثة لوزير الصحة



تعرضت للإصابة بكسر فى الذراع اليمنى، واحتمال خلع بالكثف أثناء العمل بجهاز ١٥ مايو بتاريخ ٤/١٧/ الماضى، وتوجهت إلى مستشفى التأمين الصحى بشبرا، والتقرير الميث عن حالتى يؤكد أننى فى حاجة إلى جراحة عاجلة، ولكن للأسسف الشديدى لازلت كما كنا دون إجراء الجراحة حتى الآن وحالتى النفسية فى تدهور مستمر لذلك أنشد الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالى والقائم بعمل وزير الصحة للتحقيق فى الأمر والتدخل السريع لإجراء الجراحة التى أوصى بها الطبيب منذ حوالى شهرين.

محمد رفعت زكى أحمد

مستشفى التأمين الصحى شببرا القاهرة

مع قرب حلول عيد الأضحى وإجازات الصيف

السياحة الداخلية والعربية تنعش المدن الشاطئية

◀ السياحة العربية
تتصدر إشغالات
فنادق القاهرة
وشرم الشيخ
◀ فنادق الإسكندرية
ومطروح والساحل
الشمالي كاملة
العدد



تشهد فنادق المدن السياحية الشاطئية انتعاشة كبيرة خلال موسم الصيف من السياحة العربية والداخلية «المصريين» لتزداد مع شهرى يولية وأغسطس المقبلين وتصدرت شرم الشيخ والقاهرة الأعلى فى نسب إشغالات من السياحة العربية وتليهما الإسكندرية التى تصدرت الأعلى فى نسب الإشغال من الساحة الداخلية والساحل الشمالى ومرسى مطروح، حيث تصل نسب إشغالات فى تلك المدن إلى ١٠٠٪ وفى الغردقة وشرم الشيخ ٢٥٪ قال رجل الأعمال سامح حويدق نائب رئيس جمعية مستثمرى البحر الأحمر هناك حالة انتعاش للسياحة بشكل عام فى الغردقة وهذا امر طبيعى خلال هذه الفترة من كل عام أن تكون هناك حركة وانتعاشة كبيرة خلال شهرى يولية وأغسطس من السياحة الأوربية والمصريين وهذه الفترة نعتبرها تعويض عن باقى شهور السنة وأكد حويدق أن السياحة الداخلية منتعشة وتمثل ٢٥٪ من نسب الإشغالات فى البحر الأحمر والتى تتراوح ما بين ٧٠٪ إلى ٨٠٪ وهى فترة الصيف المعتادة قبل جأحة كورونا لافتاً إلى انتعاش الحركة من السواقين الألمانى والبولندى، وبالنسبة للسياحة العربية فى منطقة البحر الأحمر قال «حويدق»: لا وجود لها ولا تمثل نصف فى المئة ولا تعتمد عليها الغردقة وهو أمر معتاد وليس بجديد ولكن تعتمد عليها شرم الشيخ بنسبة كبيرة.

قال علاء عاقل رئيس غرفة الفنادق: السياحة الداخلية أُنعتش المدن الشاطئية فى البحر الأحمر وجنوب سيناء شرم الشيخ ودهب والإسكندرية والساحل الشمالى ومرسى مطروح، وأضاف: نسب إشغالات السياحة الداخلية بفنادق الغردقة مرضية إلى حد ما إلا أن فنادق شرم الشيخ متأثرة نتيجة غياب السواقين الروسى والأوكرانى اللذين كان الاعتماد عليهما، أما مرسى علم لا يوجد بها سياحة داخلية لاعتمادها على الأسواق الأوروبية بنسبة ٩٠٪.

أما الإسكندرية التى تعد العاصمة الثانية فالسياحة الداخلية لم تتوقف عنها ولا تعتمد على المصطافين فقط خلال فترة الإجازات فيها القرى السياحية والشقق التى يتم تاجيرها ونفس الأمر فى مرسى مطروح

فاطمة عياد

ورأس البر اما الساحل الشمالى والعلمين فتشهد انتعاشة ولاننا فى بداية الموسم وانشغال الناس بامتحانات الثانوية العامة فازداد الانتعاشة بشكل كبير مع منتصف شهر يولية بعد انتهاء الثانوية العامة. وبالنسبة للسياحة العربية أكد «عاقل» انها منتعشة جداً وخاصة فنادق وسط القاهرة بشكل كبير ويليهما شرم الشيخ وساعد على ذلك الطيران المباشر من الرياض إلى شرم الشيخ الا ان السياحة العربية فى البحر الأحمر النسبة ضعيفة جداً لا تذكر خاصة أن السياحة العربية تعتمد على السعودية ويفضلون شرم الشيخ.

وأشار رئيس غرفة الفنادق إلى أن السياحة العربية تآتى للإسكندرية على مواسم فهى لا تعتمد على الصيف فقط ولكن فى اجازات نصف العام والاجازات الأسبوعية الطويلة وأيضاً مع حالات الجو



رامى رزق الله:

تزايد الطلب على شرم الشيخ من السوق العربى وتوقعات بزيادة نسب الإشغالات ١٠٠٪



علاء عاقل:

السياحة العربية والداخلية عوضت شرم الشيخ غياب السواقين الروس والأوكرانى



سامح حويدق:

السياحة الداخلية تمثل ٢٥٪ من نسب إشغالات الغردقة ولا وجود للسياحة العربية

والحجوزات من السعودية والكويت والأردن والجزائر، وأكد «رزق الله» أن السياحة العربية تمثل من ١٥٪ إلى ٢٠٪ من نسب الإشغالات الفترة الحالية وتزداد بعد انتهاء اجازة عيد الأضحى لتصل إلى ٣٠٪، وبالنسبة للسياحة الداخلية فتكون على حسب الأعياد وتمثل نحو ٢٥٪ من نسب إشغالات شرم الشيخ وتزداد مع شهرى يولية مع انتهاء امتحانات الثانوية العامة وتستمر حتى نهاية شهر أغسطس لتصل نسب إشغالات فنادق شرم الشيخ إلى ١٠٠٪.

وأكد رئيس تسويق شرم الشيخ أن نسب الإشغالات الفنادق خلال الشهر الجارى تتراوح ما بين ٥٥٪ إلى ٦٥٪ وتزداد مع شهر يولية المقبل لصل إلى ٨٠٪ لافتاً إلى أن السياحة الموجودة الآن من السوق الإيطالى والإنجليزى بنسبة قليلة إلى جانب أسواق أوزباكستان وكازاخستان وصربيا وعشر طائرات أسبوعياً من السوق الروسى وهى نسبة بسيطة توزع على الفنادق.

فى السياحة العربية على جنوب سيناء وتزداد مع شهرى يولية وأغسطس المقبلين

على الغردقة وسفاجا. ومن جانبه قال رامى رزق الله رئيس جمعية تسويق شرم الشيخ: هناك انتعاشة

والسياحة العربية لاتعتمد بشكل كبير على الساحل الشمالى واعتمادها الأكبر على شرم الشيخ والقاهرة وبدات بوادر ضعيفة



«صن رايز هوليداييز ريزورت» الاختيار الأمثل لقضاء إجازتك

تحرص مجموعة «صن رايز» دائماً على إرضاء جميع أذواق النزلاء لذا تختلف أنواع ومساحات وإطلالات الغرف بالفندق بالجانب إلى المطاعم المتعددة التى تقدم أشهى الأطباق من جميع أنحاء العالم مثل العربى والمصرى والعالمى وأخيراً وليس آخراً، هناك فريق مخصص لكل نشاط على حدة مثل الرياضات المختلفة واليوجا والبرامج الليلية.

على صعيد آخر، الفندق يقع بالقرب من المارينا بالمدينة مما يتيح لك فرصة اكتشاف المدينة أكثر من خلال رحلة بحرية فى مياه الغردقة الخلابة وتستمتع بمنظر المياه الصافية متدرجة الألوان مع الهواء والمنظر الطبيعية.

بأدر بحجز إجازة لا تعوض وتجربة مريحة للأعصاب لا مثيل لها فى واحدة من أجمل مدن العالم واتصل الآن بـ ١٦٠٣٢٢.

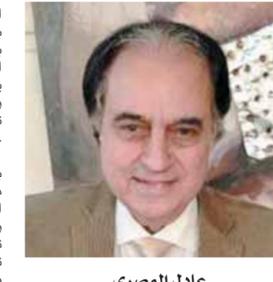
عندما تفكر فى السفر لقضاء إجازة، دائماً ما يقابلك نوعان من أماكن الإقامة، منها الواقع بمنطقة هائلة وقريبة من كل شيء لتسهل عليك اكتشاف المدينة أو منطقة بعيدة عن كل شيء وتكون هى الحل الأمثل إذا كنت تقصد صفاء الذهن والارتخاء. ماذا ستشعر إذا وجدت المكان الذى يوفر لك كل هذا فى مكان واحد؟

«صن رايز هوليداييز ريزورت» هو مكان الإجازة الأمثل الذى يجمع كل شيء فى وقت واحد. الفندق مخصص للكمبيوتر فقط وهذا ما يجعله يوفر أعلى درجات الراحة كما أنه يقع فى قلب مدينة الغردقة مما يسهل للنزلاء اكتشاف المدينة بكل ما فيها. يمتلك أيضاً واحداً من أجمل المناظر لأنه مكون من ٦ طوابق مما يجعل جميع الغرف مطلّة على البحر مباشرة بألوانه الزرقاء المتعددة.

«المنشآت السياحية» تندد بتقديم المطاعم التابعة للمجليات فقرات فنية دون الحصول على ترخيص سياحى

الخامسة فجراً حتى الثانية عشرة ظهراً «أقتر بارنى»، فقد أوصت لجنة السياحة الترفيهية بضبط الأداء وتحديد مواعيد تقديم هذه الفقرات، وأنه منعا لتحويل المشايات فنترح أن يتم فتح المطاعم من الثامنة أو التاسعة صباحاً وعدم تقديم فقره فنية قبل الغذاء أو العشاء أى تبدأ الفقرة الفنية وتقدم فى الفترة من الثالثة عصراً وحتى السادسة مساءً.

وأكد رئيس لجنة السياحة الترفيهية والمنوعات بغرفة المنشآت والمطاعم السياحية، أن هناك منشآت سياحية تتحالي وتتلعب بالترصيح الممنوع لها من قبل وزارة السياحة والآثار وتضيق نشاطاً آخر للنشاط المرخص لها مثل تقديم فقرات فنية، فى حين حصول المنشأة على ترصيح ديسكو فقط، أو تنظيم حفلات أقتر بارنى ولم يرحس لها، أو تتجاوز فى المواعيد المسموح لها بتقديم هذا النشاط.



عادل المصري



محمد فتحى

الغرفة أعدت قائمة سوداء بالمخالفات المخالفة واطار الأجهزة المعنية والأمنية لإجبارها على الفلق أو تعديل أو تقنين النشاط سياحياً

وأوضح محمد فتحى أن هذه المنشآت قد تم رسوها لمخالفتها للقانون واللوائح وسيتم تقديم قائمة سوداء تضم المخالفين إلى إدارة التفتيش بالوزارة وللوزير السياحة لاتخاذ الإجراءات القانونية حيالها، مع التأكيد على ضرورة نشر أسماء هذه المنشآت المخالفة فى وسائل الإعلام السوشيل ميديا بعد إقرار العقوبة المقررة قانوناً من قبل الوزارة.

وكشفت النقاب عن بعض السيارات التابعة للسياحة تمارس نشاط الملاهى الليلية والديسكو وتقوم أيضاً بتشغيل المشيمات، وهو ما يخالف بموافقة الوزارة بقائمة المخالفة لاتخاذ الإجراء المناسب حيالها إما تقنين أوإضعاف وفقاً للقانون أو تطبيق عقوبات عليها ومنعها من هذه الممارسات الخاطئة.

والصح رئيس لجنة السياحة الترفيهية والمنوعات بغرفة المنشآت والمطاعم السياحية، إلى أن اللجنة أوصت أيضاً بوضع ضوابط لمنع العشوائيات فى مواعيد السهر وتقديم الفقرة الفنية ما يخص المطاعم التى تعمل من الخامسة فجراً ديسكو ومهى ليلاً.

ورادها ومرتبها، موضحاً أن الوزارة لن تتوانى عن تطبيق القوانين واللوائح والعمل على حماية المنشآت التابعة للسياحة بمختلف أنشطتها.

وأشار إلى أن الاجتماع كان مثمراً وأسفر عن عدد من التوصيات التى سيتم رفعها لوزير السياحة والآثار فى مقدمتها التوصية بقيام رئيس مجلس إدارة الغرفة بمخاطبة مديريات الأمان التى تقع فى نطاق اختصاصها وحدها الجغرافية بأسماء وعناوين المنشآت الممارسة لنشاط سياحى بدون ترخيص أو تصريح من السياحة وتقدم برنامجاً ترفيهياً مخالفاً من الساعة ١٠ مساءً حتى الساعة ١٠ صباحاً.

أما المطاعم الخاضعة للنشاط السياحى التى تعمل وتمارس نشاط الملاهى الليلية والديسكو من

للحجيات دون رقابة أو حساب من الجهات المعنية ببراجة موفها غير القانونى واتخاذ الإجراءات القانونية حيال المخالف منها.

وأضاف رئيس لجنة السياحة الترفيهية والمنوعات بالغرفة فى بيان صحفى، أن الاجتماع ناقش العديد من الموضوعات التى تندرج تحت مسميات مشكلات أو معوقات تواجه المنشآت والمطاعم السياحية خاصة المصرح لها بتقديم فقرات فنية أو مساح منوعات أو ديسكوهات شارك فيها وحضرها على حسن، مدير عام التفتيش على المنشآت والمطاعم السياحية بوزارة السياحة والآثار، الذى أعلن دعم الوزارة الكامل فى مواجهة الكيانات غير الشرعية والتى تتحالي وترفع عنوان أنها سياحية وفى الحقيقة تخدع

انتقدت غرفة المنشآت والمطاعم السياحية، ما وصفته بالتجاوزات التى تقوم بها المطاعم التابعة للمجليات وممارستها لأنشطة الملاهى الليلية والنات كلوب والديسكو وتقديم فقرات فنية، ضارية بهذا كل القوانين واللوائح المنظمة لعمل المنشآت السياحية.

وأكدت لجنة السياحة الترفيهية والمنوعات بغرفة المنشآت والمطاعم السياحية برئاسة محمد فتحى، عضو مجلس الإدارة، أنها رصدت المنشآت التابعة للمجليات التى تمارس هذا النشاط وتتغول به على المنشآت الخاضعة للإشراف السياحى الملتزمة بالقانون واللوائح وأنها ستقوم خلال الساعات المقبلة بتقديم هذه القائمة إلى كل من الدكتور خالد العنانى، وزير السياحة والآثار، واللواء محمود شعراوى، وزير التنمية المحلية، وللأمن العام، وشرطة السياحة والآثار، لوقف هذه التجاوزات التى تضر بمصالح المنشآت والمطاعم السياحية المصرح لها بهذا النشاط وتسدد عنه رسوم من أجل الترخيص لها بإقامته، فضلاً عن الرسوم والضرائب التى يتم تحصيلها من جهة الدولة عن تنفيذ نشاط الديسكو والملاهى ومساح المنوعات.

وقال فتحى، فى الاجتماع الذى عقده للجنة لمناقشة هذه التجاوزات وترأسه عادل المصرى، رئيس مجلس إدارة غرفة المنشآت والمطاعم السياحية، إنه وفقاً للقوانين السابقة للمنشآت المصرح لها بتقديم فقرات فنية، مشيراً إلى أن اللجنة تلقت شكوى عديدة من أعضاء الجمعية العمومية للمترجمين بما تقررته القوانين واللوائح، سواء فى تقديم فقرات منوعة من عمدته والالتزام أيضاً بمواعيد عمل نشاط الديسكو ومساح المنوعات، وأنها تضرر لخسائر مادية نتيجة هذه الانتزاه، بينما يطلق الحبل على غاربه للمنشآت التابعة

حنان أبو الضياء تكتب عن:

احتفاء «ديزنى لاند» بالمثلية من يونيو ١٩٩١.. إلى إنتاج أفلام أطفال وحزب «الفخر السحري»



العالم العربي أصيب بصدمة نضبة الأيام الماضية لوجود مشاهد تروج للمثلية في أفلام ديزنى لاند؛ إلى جانب أن الشركة أعلنت أنها ستضمن أفلامها القادمة شخصيات مثلية.. وللأسف أن سيطرة المثلية على عالم ديزنى لاند قاربت على الثلاثين عاماً. بل إن الصادم للجميع أن أماكن المواعدة الشخصية للرجال الباحثين عن الرجال في لوس أنجلوس قد ذكرت ديزنى لاند في المقام الأول. ويبدو أنه جاء الوقت لمعرفة من سيكون أبطال أفلامها، ونعرف ماتضمنه أجندة العمل والأفكار التي يمررونها، لأن والت ديزنى وأفلامها لم تعد هي التي نعرفها.

وفي الحقيقة أن تلك الحملة ضد «ديزنى» كانت يجب أن تكون منذ سنوات عدة؛ ففي العام الماضي قدمت شخصيات مثلية من خلال مسلسل Andi Mack، الذي يضم حبيبين مثليين في سن المراهقة، حيث اختتم الموسم بمشهد اعتراف «سايروس جودمان»، الذي يؤدي دوره جوشوا راش، بحبه واجذابه تجاه زميله «تي جيه كين»، الذي يلعب دوره توك موان.

جنة مجتمع الميم في «ديزنى لاند»



تطور ديزنى في قبول المثليين، وجميعنا يعلم أزمة فيلم الرسوم المتحركة المثير للجدل «Lightyear» عام الطيران، وأن الصين أعلنت دولة عربية، رفضت عرض الفيلم، الذي أعلنت شركة ديزنى عن طرحه يوم الجمعة المقبل الموافق 16 يونيو.

الفيلم أثار حالة جدل واسعة بسبب المشهد الذي عرض في أول 30 دقيقة، وتظهر به الشخصية النسائية المثلية «اليشا هوثورن»، وتؤدي الأداء الصوتي لها الممثلة الأمريكية أوزو ادوبا، وهي تقبل امرأة أخرى.

وقالت ذلك جالين سوسمان (منتجة فيلم Lightyear)، بتصريح صحفي لرويتز، قالت: «السلطات في الصين طلبت حذف مشهد القبلية من الفيلم، وهو ما رفضته ديزنى، مؤكدة من المهم وجود القبلية».

ويقدم الممثل الأمريكي كريس إيفانز بصوته الشخصية الرئيسية (باز ليتبير) باز بطير، وهي الشخصية الحركية المأخوذة عن سلسلة أفلام (توي لايتميشن Lightyear) المنوع من العرض في عدد من الدول العربية على نسبة تقديرات بلغت 60% بعد 31 مراجعة نقدية على موقع التقييمات «Metacritic»، فيما حصل الفيلم على نسبة تقييمات أعلى بلغت 84% بعد 74 مراجعة نقدية على موقع المتطاعم الفاسدة..

وعلمت التقييمات «أوزو ادوبا» المديونة لصوت الشخصية المثلية في الفيلم على منع عرض الفيلم في بعض الدول العربية بسبب مشهد القبلية ووجود شخصيتين مثليتين قائلة: اعتقد أنه من المهم أن يرى العالم زوجين مثليين يحبان بعضهما بطريقة هادئة.. وهذا ما فعلناه.

وهناك أيضاً فيلم اليتيمشون Onward الذي يعد تعاوناً مشتركاً بين كل من شركتي ديزنى و Pixar وتقتضي القصة ليثا وأبنتها باده دور الضابط المثلي سيكتور، وتدور أحداث الفيلم في عالم سحري يضم مواطنين خياليين فقيدوا علاقاتهم بالفنون السحرية، حيث يباشر شقيقان قرزمان مرهقان في عملية بحث استثنائية لاكتشاف إذا ما كان لا يزال هناك قليل من السحر في عالمهم، ويعد هذه هي أول شخصية مثلية في عالم بيكسار.

وعلى النقص الدرب تسير شركة سوني تحتفظ لتسويق شخصية «سبايدر» كشخص ثنائي الجنس في فيلمها القادم، حيث سيعد الممثل «أندرو جاريفلد» بديراً سبايدرمان في عالم مواز لعالم «توم هولاند»، ليكون مثلي الجنس.

وفي الحقيقة أن هناك حملة قوية أيضاً رافضة لتقديم أفلام داعمة للمثلية للأطفال وعلى رأسهم المديرة الأمريكية الشهيرة ميجان كيلي، التي قدمت السينما فيلماً عنها والتي حذرت الآباء حول العالم، «والث ديزنى»، وذلك بجهة أنها تعلم أطفالها المثلية الجنسية.

قدمت «كيلي»، خلال برنامجها الشهير «ميجان كيلي شو» مقطعاً مصوراً نشر عبر منتدى «ري إيغان فيوتشر»، التابعة لشركة والت ديزنى، وهي تقول: «أنا أم لطفلين مثليين.. واحد مسؤولينا المثلية منتشرة في كل أفلام ديزنى».

التفصيليين قال: «أنه لدينا في ديزنى عدد قليل من الأبطال المثليين في أفلامنا، فقلت له: هذا لا يعقل، ثم أدركت أن ذلك صحيح بالفعل، ثم أعلنت كيري بيرك أن الشركة ستنتج أفلاماً أبطالها مثليين وتحمل أفكاراً مثلية وتبث قيمه هؤلاء».

وقالت ميجان كيلي تعليقاً على المقطع سالف الذكر: «أحذروا.. أفلام ديزنى ستعلم أطفالكم المثلية الجنسية»، مؤكدة أن هذه الأفلام تستهدف الأطفال أو الجيل الجديد ما بعد الألفية. وأوضحت المديرة الأمريكية، خلال برنامجها «ميجان كيلي شو»، أن السياسة التي تنتهجها «والت ديزنى» بشأن دعم «مجتمع الميم»، أصبحت الآن واضحة، مردفة: «كيري بورك وشركة والت ديزنى، قالوا إنهم سوف يضعون من الآن فصاعداً محتوى متعلقاً بمجتمع الميم في أكبر عدد من أفلام ديزنى، وأنهم يريدون أن تصبح هذه الشخصيات المثلية منتشرة في كل أفلام ديزنى».

وتابعت: «اعتقد أن تقديم محتوى متعلق بالمثليين غير ضروري على الإطلاق، وهذه الدعوات تعدت الحدود، وأقول لديزنى والقائمين عليها: لا أريدكم أن تمارسوا نشاطكم على أطفالنا.. أنتجوا أفلاماً تعلمنا التسامح مع الآخرين، تعلمنا اللطف في التعامل، وتقديم الدعم والمساندة لإخواننا من البشر».

ومن المعروف أن أولى الكسندر كان أولى مدافعا قديماً عن حقوق المثليين. لقد روج لممارسة الجنس الآمن وحض فيروس نقص المناعة البشرية في المجتمع. أولى الكسندر يلعب دور البطولة في دراما القناة الرابعة حول الإيدز إنها خطيئة من تأليف راسل تي ديفيز. له علاقة مع عزف الكمان نيل أمين وشاركه قبيلة على خشبة المسرح في مهرجان المملكة المتحدة جيرسي لايف أمام الجمهور.

أما الممثلة الأخرى بحفلة ديزنى لاند «جورج ألان أودود» يعرف باسم (بوي جورج) من مواليد 14 يونيو 1964. هو مصنف وكاتب أغاني ودي ومصمم أزياء ومصور إنجليزي حائز على جائزة الجرامي وجائزة بريت. أنه ثنائي الجنس؛ وفي مقابلة مع باربرا والترز، أعلن بوضوح ميله تجاه كلا الجنسين وكشف أنه كان لديه العديد من أصدقائه وصديقاته في الماضي. في سيرته الذاتية بعنوان Take It Like a Man الذي نشر في عام 1995، ذكر العلاقة السرية التي كان مع كيرك براندون-مغني موسيقى الروك، وكذلك عازف الدرامز في فرقة نادي الثقافة جون موس.

بحسب بوي جورج، فإن معظم الأغاني التي كتبها للفرقة كانت مستوحاة من تلهفه مع موسي. مع عام 2006 أعلن بوي جورج نفسه على الكاميرا أنه «شأن جنسيا». فيلم وثائقي آخر بعنوان العيش مع بوي جورج الذي صدر في عام 2008 ظهرت المغني كما تحدث عن المرة الأولى التي أدرك فيها أنه مثلي الجنس بالفعل وعندما كشفها لوالديه. ووفقا له..

كان من المقرر أن يقام حفل 2020 في ديزنى لاند بارك في 6 يونيو 2020 من الساعة 8:00 مساءً إلى 2:00 صباحاً. كانت هذه هي المرة الأولى التي يقام فيها احتفال برايد ديزنى داخل حديقة القلعة. كان الحدث سيستلم عروضاً حية عالمية، مع تأجير مساحة للمؤتمرات للعدية النوع السحرية، ولقاء شخصيات ديزنى، وتحيةة والوصول إلى أماكن جذب مختارة وغير ذلك الكثير. ومع ذلك، بسبب وباء COVID-19، تم الإعلان رسمياً عن إلغاء ديزنى لاند باريس برايد 2.

الكاتب هوجو مارتز من صحيفة لوس أنجلوس تايمز أكد أن ما حدث في ديزنى لاند «يمثل تحولا دراماتيكياً أكبر مكان الممتنزهات الترفيهية في العالم»، مشيراً إلى أن شركة والت ديزنى سمحت سابقاً لمجموعات مستقلة بتنظيم أحداث ذات طابع مثلي في حدائقها في الولايات المتحدة، اليابان والصين لكنهما لم يشاركا قط. المؤسف شخصيات ديزنى وترويجها، ومسيرة سحرية خاصة الوصول إلى أماكن جذب مختارة، ومقابلة المسؤولين في ديزنى بيرون أن احتفالات بالمثلية «تجارب مسرح كاريوكي»، بالإضافة إلى مواقع تصوير مميزة. وحفلات غنى بها أولى الكسندر،

«ميكي ماوس» بل أن ديزنى لاند تتفاخر من خلال تقيسها بوب جور بأنه بدون الأشخاص المثليين بها، لم يكن لدينا الجميلة والوحش، ولا الأسد الملك والقصر المسكون.

وفي الحقيقة أن المثليين كسبوا المعركة مع ديزنى لاند بعد مواجهة عدد من الدعاوى القضائية طوال الثمانينيات من القرن الماضي لطرد الرجال من حدائقهم للرقص مع رجال آخرين، وبعد أن ألغت محكمة أورانج كاوتلي العليا حظر المثلية في على الرقص المثلي الجنس في عام 1984، عكست الشركة اتجاه سياساتها في عام 1985. تم اتهامهم مراراً وتكراراً باستخدام الصور النمطية للمثليين لجعل الأشرطة بيديون أكثر شراً.

مثل جعفر من علاء الدين، شير خان من كتاب الأوغال، الأمير جون من روين هود، حاكم رانكليف من بوكاهونتاس، ندية من الأسد الملك، حاسد من هرقل، الملك كاندي من حطام رالف، قاموا بمحو النشاط الجنسي لشخصيات LGBTQ: في العهد الأسود وتأجير دراجات نارية. بل أن ديزنى لاند باريس اضطرت للاعتذار في عام 2017 بعد إخبار طفل صغير أنه لا يمكنه المشاركة في جلسة تحول الأميرة لأنه ليس فتاة.

المؤسس أن هناك نية في الشركة لتحويل وإنتاج نحو 50% من الشخصيات الكرتونية التي تظهر في أفلام ومسلسلات الكرتون الخاصة ب«ديزنى» في نهاية عام 2022 إلى شخصيات مثلية الجنس، كمحاولة لدعم مجتمع المثليين. بدأ مشوار والت ديزنى مع المثلية بشكل معلن بالاحتفال بأيام المثليين، الذي يشهده عالم ديزنى يوم السبت، الأول من يونيو في كل عام، بهدف تعزيز المثليين في تاريخ البشرية..

يُعد يوم المثليين في ديزنى لاند بأمريكا حدثاً منظماً بشكل مهيب، حيث يذهب الأفراد المثليون والمثليات ومزدوجو الميل الجنسي ومتحولو الجنس والمثلية (المصطلح الأول المستخدم على نطاق واسع لمثلي الجنس) وأسره وأصدقائهم ومؤيديهم إلى عالم والت ديزنى في يوم واحد كل عام. يقام يوم السبت الأول من شهر يونيو؛ ويتبع ذلك العديد من الأحداث الأخرى في المنطقة خلال الأسبوع السابق. الأشخاص الذين يحضرون يوم المثليين يرتدون ملابس حمراء أمام قلعة سنديلا.. أول حدث موثق، في يونيو 1991، كان 3000 مثلي الجنس ومثلية من وسط فلوريدا؛ يذهبون إلى المنتزهات الترفيهية في المنطقة في يوم واحد يرتدون قمصاناً حمراء لجعل وجودهم أكثر وضوحاً. بحلول عام 1995، نما الحدث إلى 1000 من المثليين والمثليات الذين سيأفرون ليوم المثليين في ديزنى. اعتباراً من عام 2010، حضر ما يقرب من 150.000 شخص من LGBTQ وعائلاتهم وأصدقائهم ومؤيديهم التجمع الذي استمر ستة أيام؛ بما في ذلك مختلف حفلات

منذ عامين كان فيلمها الشهير Beauty And The Beast الذي ظهرت فيه شخصية مثلية الجنس بشكل صريح، وهي شخصية «لافو» الذي كان يُكنّى إعجاباً وتجذاباً تجاه صديقه المقرب «جيستون»، وأحتوى الفيلم على أول مشهد شذوذ في «ديزنى»، وفيلم Zootopia يحتوي على شخصيتي «باكي وبيروم كوريكس» اللذين يسكنان والختين بها مستولون ومسئولات وعظما من المشاجران معا طوال الوقت على طريقة المتزوجين، ويمتلكان نفس الاسم الأخير. كل هذه الأمور جعلت المشاهدين يعتقدون أنهما شاذان جنسيا، وقام مخرج الفيلم بتأكيد ذلك بعد إطلاق الفيلم عبر حساباته الشخصية ب موقع تويتر. وفي فيلم «أندري نوتردام» شخصية التمثال المثلي «هوجو»، الذي فسرت أفعاله على أنها مثلية، حيث يُعزف الذكر دائم في الفيلم عن حبه لشخصية الماغر الذكر «نيسالي»، الذي كان حيوان «أزميرالدا» الأليف، بالإضافة إلى أن الجزء الثاني من الفيلم يكشف أن الماغر أيضاً يبادل «هوجو» الحب. وفي فيلم تقابله «آنا» خلال رحلة بحثها عن شقيقتها «إيلسا»، ويتصرف «أوكين» بطريقة تشبه كثيراً الشواذ جنسيا، وتوضح مثليته عندما يلوح لعائلته في الساونا، التي كانت تتكون من رجل آخر وبعض الأطفال. وفي فيلم «هرقل» شخصية إله العالم السفلي «هاديس»، الذي بالرغم من أن قصته هي الأساطير اليونانية تنص على أنه يمتلك زوجة، فإن شركة ديزنى تجاهلت الأمر وقامت بتصويره بصورة تشبه المتحولين جنسيا، وتسبب هذا في تصديق معظم الناس أن شركة «ديزنى» أرادت وفي الجزء الثاني من فيلم Frozen يعتقد بعض الناس أن شخصية الأميرة «إيلسا» شخصية مثلية الجنس، بالرغم من عدم احتواء الفيلم على أدلة كافية لذلك، حيث يأتي هذا الاعتقاد فقط من حقيقة أنها لا تريد الزواج وعدم انفتاحها على الرجال، والغريب أن محبي الفيلم، خاصة الأمريكيان، طالبوا «ديزنى» بأن تجعل «إيلسا» مثلية الجنس بشكل صريح في الجزء المقبل من كتاب الفيلم، وأن يتم إعطاؤها صديقة حميمة، حتى أن هناك عرضة موقعة من قبل آلاف الأشخاص على الإنترنت من أجل دعم الفكرة.

أفلام ديزنى بدأت الدخول إلى عالم المثلية خطوة بخطوة بشخصيات غريبة بشكل صريح في فيلم «الجميلة والوحش» حيث يرفض جوش جاد مع رجل. ومثل مولان، الذي يستكشف الهوية الجنسية المختلفة والمختلن ومناقشة للرومانسية بينهم، وبينوشيو، الذي يرضي شخصية الفخارية معلم الفيلم يتألم من حقيقة أنه ليس صبيا حقيقياً.

ومن المعروف أنه في السنوات التي تلت الإصدار الأول لكلاسيكيات الرسوم المتحركة من ديزنى في فيلم مولان، اكتسب اهتمامها بالعلاقة المثلية لشانج، الكثير من الشعبية، ويرجع ذلك جزئياً إلى أن الكثيرين يرونه أول شخصية ثنائية الجنس في ديزنى، بينما لا يجتمع إعلان وشانج إلا بعد أن اكتشافه أنها امرأة بالفعل. يعتقد الكثيرون أن اجتذابه إليها بدأ عندما كان لا يزال يعرفها باسم بينج، جندي ذكر. نتيجة لذلك عندما علم المثليون أن شانجين لن يظهر في النسخة الجديدة، شعروا بالغضب.

المؤسس أن مولان في الحقيقة أسطورة صينية حاولت ديزنى تضمينها محتوى مثلي؛ ولو عن طريق مشهد موحية وليست علنية؛ فمولان في الأسطورة فتاة تذهب إلى الجيش الصيني بدلاً عن والدها الذي لا يستطيع الذهاب لكير سنة، فنتكر على أنها رجل ويرافقها في رحلتها تتين أسطوري صغير الحجم وصرصور، وعندما تذهب إلى الجيش لم يشك أحد بأنها فتاة؛ وفيلم ديزنى حاول إيجاد انجذاب من قائد الجيش إليها عندما كان يعتقد أنها رجل. يقول البعض إن اللحظات المثلية أكثر انتشاراً في فيلم البيزنز منها في فيلم الرسوم المتحركة؛ ولتجنب المشكلات المحتملة مع الرومانسية بين مولان ورئيسها، تم تقسيم شخصية شانج إلى قسمين، الضابط القائد مولان هو الجنرال تونج واهتمامها الجديد بالحب هو تشين هونجوي، وهو جندي زميل، علاقتها بالجنرال أقرب إلى علاقة بين مرشد ومعجزة، حيث شعجها الجنرال تونج على تنمية مهاراتها وكادت مولان أن تعترف بسرها له بدافع الشعور بالذنب. يأمل تونج أن يصبح الجندي الشاب صهرا قبل أن يكتشف أنها امرأة. بينما لديه خيار إعدامها عند اكتشاف سرها، اختار تونج الاحتفاظ بمولان كما فعل شانج في فيلم الرسوم المتحركة. في النهاية، يفر مولان لأنه خدعه.

وفي الواقع أن دعم ديزنى لاند للمثليين يبدأ من كيت موروس ثنائية الجنس وما تقدمه بالنسبة للأفراد أو الأزواج المثليين أو المتحولين جنسياً في حدائق ديزنى والتي أقلها رؤية قوس قزح يحمله



بقلم:

د عزة أحمد هيكل

مشروع المعلم

إعلان وزارة التربية والتعليم وهيئة التنظيم والإدارة عن تعيين ٣٠ ألف مدرس أو معلم جديد عن طريق الاختبارات الإلكترونية بعد أن أعدت الوزارة مع هيئة غير معروفة أكثر من ١١ ألف سؤال للاختبارات بان لن يكون هناك أي تدخل بشري في النتيجة أو التعيين لوه أمر يدعو إلى تدخل الجميع وعلى رأسهم السيد رئيس الجمهورية حتى يفر ضرورة تدخل العنصر البشري لأن هذا المعلم ليس آلة وليس مجرد عقل ينجح في اختبار ويعرف المنظومة الجديدة للتعليم كما أعلن ذلك السيد الوزير؛ التعليم أساسه المدرس، نعم هو حجر الزاوية وهو الذي يتدخل في توصيل المحتوى ويقدم أفضل الوسائل والأساليب التعليمية لأن يصل بالمعلومة والفكرة والقضية إلى التلميذ. هذا المدرس هو القدره وهو المثل والنموذج؛ ولذا فإن الجانب البشري والإنساني يشكل المكنة الأهم والأخضر في العملية التعليمية وليس من المتطص ولا المعلم ولا الإنسانى أن يكون تعيين هؤلاء المدرسين المعلمين مجرداً عن الجانب البشري أي اختبارات نفسية ومطوية وسلوكية عن كيفية التعامل والمظهر والسلوك الكلام ومدى التفاعل والتواصل مع المراحل العمرية المختلفة فيسلم معلم أو مدرس الحضامة هو ذاته مدرس الابتدائي والإعدادي والثانوي وليس مدرس النبات ومدارسهم المنفصلة عن البئين هو ذاته من يتعامل مع المدارس المختلفة والتي بكل أسف تتنافس في المرحلة الإعدادية والثانوية.. في كل العالم يجب أن يكون هناك تدخل بشري في اختيار الموظف، حتى العمداء ورؤساء الجامعات الآن يخضعون لاختبارات ولقاءات بشرية تسمى «الأنثروب» أو المقابلة الشخصية والتي لها معايير تقييم علمية وإدارية ونفسية وليس معايير أخرى.

قد تكون هذه الخطوة من أهم الخطوات في مسار تحسين وتطوير العملية التعليمية، ولكنها بكل أسف قد جاءت متأخرة جداً بعد التهازل والمحتوى والامتحانات وما آل إليه أحوال الطلاب وحالتنا جميعاً وعلمنا أن نندكر أن مشروع الوزير لتطوير التعليم كان به عنصر المعلم الذي يحرص دورات تم إلمه الذي يعمل لساعة واليومية ثم حدث لنا ما حدث من تدور أخلاقي وإنساني وصل بنا إلى حافة الهاوية فيما هم شباب في مقتبل العمر ينتحز هرباً من فشل امتحان أو التحاق بكلية أو فشل في الحب وإذا بنا نغصا ونأثنا لم نعرف ما هي أسباب ودواعي ما وصلنا إليه، إنه ليس الإعلام فقط وليست هي قضية ممثل قام بأدوار بلطجية ولكن هي منظومة متكاملة ممن نتج ومنم عرض هذه الأعمال وصفق لها نقاد وإعلاميون والختين بها مستولون ومسئولات وعظما من المهرجانات وادفعنا عن «حمو» وشركاه وبرينا تدور الفن هنا هذا هو المجتمع تلك هي الواقعية وهنلا لكل تصريح من مسئول أو وزير وخفنا من النقد الوطني البناء ونسبنا في غمرة وخضم الأمن السياسي والاقتصادي أهمية الأمن البشري الاجتماعي وأن مؤسسة التعليم هي أول مؤسسة تحدد البشر بعد مؤسسة الأسرة والتي قد تكون جاهلة وقوية تعاني من جرا، ويلات العشوائية أو التملك الأسري ولا ننسى أننا قد مرزنا بمرحلة عصبية منذ ٢٨ يناير ٢٠١١ حين وقت قريب من عنف وفوضى وتدلت وكينكيات وهضام مسموم وحيوانات ومؤامرات.. مجتمع جريح مهمل مرهق وأسرة تتجاهد لتعيش، إن فاندسة والمعلم هنا المرء في الواقع التي ثم يأتي الإعلام والثقافة.. نطالب السيد رئيس الوزراء والسيد الوزير أن يقرأ موضوع المقابلة الشخصية وفق معايير عالية وهيئة محايدة معروفة ومعلمة لديها النزاهة الكافية لاختبار المعلم الذي سوف يتولى تربية وتعليم مستقبل مصر.



بقلم:

د. حسن حماد

نيرة: بأى ذنب قتلت؟

استيقظ الشعب المصري صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠ من يونيو على مشهد مروع أمام بوابة جامعة المنصورة، إذ فوجئ الطلاب والطالبات بشباب شريرين يقضض بكل سرعة وقوة على فتاة جميلة وأسند لها عدة طعنان، ثم يقوم بدهنها بطريقة غاشية مرعبة في وسط دهول ونداهش الجميع لم تعرف بعد ذلك أن الشاب يدعى محمد عادل قد أحب الضحية قبلها، لكنها رفضته، وعبر له أن حبه له ورغبته في الارتباط بها، لكنها رفضته، فطاردتها بكل النسل ولم تلجأ في الطفر بيحبها أو حتى جذب انتباهها، وتم تكرار الرضف والصدح تحول الحب إلى بغض وإلى رغبة مدمرة، وعندما فشل في أن يمتلك حبة ظهر في لحظة جنون أن يمتلك حبة هادمة! ومن المبررات الغريبة التي جاءت على لسان القاتل قوله: أنه بعد أن قتلنا ونشر عنها نتمنى الاحتفاظ ببراسها لشدة حبه لزوجها وبينها!

إن القردة المنسجحة لهذه الجريمة المأساوية تقول بأن شاباً فقيراً أحب فتاةً حياً جنونياً، فرفضته واكثرته، فقرر التلكرامه بأن قتلها، ولكن الأمر من وجهة نظرنا اعلم من هذا الاحتفال المريع، إنني اعتقد أن الحب هو في مقدمة القيم والشاعر الإنسانية التي تعكس بصورة صادقة طبيعة الثقافة التي نشأ في ظلها، وذلك لتفتح على عزمي القارئ إن أصف هذا الحب بين الشاب والفتاة التي تشرب ثقافة الطلجة من أفلام «مير ون» ومن أغاني موبى بيكا وشاكوسن وأوكا وأورينجيا وشواحة وعمرو حادحا ويوسف سوسنة وكزبرة وحضرة ومجدى وشعرا.. الخ.

هذا الجيل الذي تربي على فيديو هات حسان والحوشي وعية الله كشدي والبروك... وغيرهم من أمة رنجوم السلفية الكبار والمعلم... هذا الجيل ينظر إلى المرأة على أنها مزرعة وقتها وأهية سيئة وأمة (جارية) وأنها ناقصة عقل ودين، وأنها مؤلمة من التجربة الثانية، وأنها ملكية خاصة للرجل مثل سائر الأشياء والحيوانات الخ.

إن هذا الجيل قد ربي عن ثدي سُمع امتزجت فيه ثقافة المهرجانات والتقامات بثقافة التنوير وإزراء النساء، لذلك أرى أن الجريمة ليست جنائية فحسب، لكنها أيضاً ثقافية، وهي جريمة لا تقع مستولتها على محمد عادل القاتل وحده، ولكن على مجمل مفردات هذا الثقافة، وليدلي على ما أقول أن واد التواصل الاجتماعي قد مولوا صورة نيرة الشبيدة ووضعوا جانباً فوجهاً وإسبواها إسدالاً، وبدل ذلك دفعوا أكثرها مأساة الضحية في ظلمة قماش نشرها ما ظهر من جسمها لأنها هي طرفة عينا ثقافتنا، وهي سبينة وتاثير معالجة جينية من قبل الذمينة العلمية التي استولت على المجتمع المصري من أجل تزيير الجريمة وقتل الضحية مرة ثانية بإتباعها المحرضة على الفضحا، ويوصفها الجناية الحقيقية، ومن ثم يصيح القاتل هو الضحية أو الجنى عليه، وقد أكد على ذلك الشيخ مبروك عطية الذي قام بنشر فيديو يتضمن إدانة مباشرة لنيرة، وتزييرا وتجربة للقاتل، وتحقيرا وترويعا لكل أنش غير محبها!

أها السادة لا تحاكموا محمد عادل فقط، بل حاكموا القائمين على وزارة الثقافة الذين صموا على هذا الابتلال الفنى والثقافى، ولم يقدموا لنا بديلا أو جديدا طهورا للثقافة العام من فتاوى وكوارث شيوع الفضلاة ومن وصاية حراس الفضيلة وسدنة محاكم التنشيط فى الصنماثر والعلوم.

علموا الأجيال الجديدة أن الحب هو أسس عاطفة فى الوجود، علموهم أن الحب اختيار وحرية وليس فهرا عيبوية، علموهم أن الأثنى هو صباح الكون، وسر الحياة، وأنهم لا تكن أبداً مصدرًا للشر واللغواية، بل، كانت وسئلوا دوماً رمزاً للخسوية والمعطاء، رمزاً للخير والتخود والبناء.

اليوم امتحان مادة اللغة الأجنبية الثانية لطلاب الثانوية

بدء التصحيح الإلكتروني لأوراق البابل شيت في المواد غير المضافة للمجموع والعربي



امتحانات الثانوية العامة

يؤدى اليوم ٧٠٨ آلاف طالب وطالبة بالثانوية العامة امتحانات المواد الأساسية التي تصاف إلى مجموع الدرجات المؤهل للقبول بالجامعات أمام ٢٠٨٩ لجنة على مستوى الجمهورية. أعلن الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم إعداد كراسات المفاهيم التي تعد بديلاً للأوراق لتوزيعها على الطلاب داخل لجان الامتحان وأوضح أن كراسة المفاهيم تشمل جميع التعريفات والمفاهيم التي تنفي الطلاب عن حفظها والاستعانة بها في الإجابة عن الأسئلة وشدد الوزير على ضرورة تسليم طلاب كراسات المفاهيم للمراقبين داخل اللجان عقب الانتهاء من أعمال امتحانات كل مادة وفقاً للجدول المعتمد.

تجرى الامتحانات في مادة اللغة الأجنبية الثانية، ويعقد يوم الأحد ٣ يوليو امتحان الكيمياء للشمعية العلمية والجغرافيا للشمعية الأدبية، والثلاثاء ٥ يوليو امتحان الديناميكا، والخميس ٧ يوليو امتحان اللغة الأجنبية الأولى ثم تتوقف الامتحانات في الفترة من ٩ إلى ١٢ يوليو ٢٠٢٢ بسبب عيد الأضحى المبارك، ليتم استئناف الاختبارات يوم الخميس ١٤ يوليو بامتحان الفيزياء والتاريخ، والأحد ١٧ يوليو امتحان مواد الجيولوجيا والعلوم البيئية والتفاضل والتكامل وعلم النفس والاجتماع ثم يؤدى الطلاب امتحان الجبر والهندسة الفراغية يوم ١٩ يوليو، وتختتم الامتحانات يوم ٢١ يوليو بامتحانات الأحياء والرياضيات التطبيقية «الاستاتيكا» والفلسفة والمنطق.

شدد الوزير على الالتزام بكافة التعليمات التي أعلنتها الوزارة سواء فيما يخص الطلاب أو فيما يخص بمرافقي ومشرفي اللجان وذلك لضمان سير الامتحانات بالشكل الصح وبدء الكترول

لثانوية العامة المنتشرة في أنحاء الجمهورية بقطاعاتها الأربعة. حيث تفضل أوراق الأسئلة عن البابل شيت وتحفظ داخل الكترول للرجوع إليها في أي وقت إن احتاج الأمر وترسل أوراق البابل شيت في مظارييف خاصة مجمعة إلى مقر الكترول المركزي بالمدينة التعليمية داخل المدينة هناك مقار ١١٢ كترولا مماثلًا لعدد كترولات القطاعات ويعمل في كل منها ما بين ٧ و٩ أعضاء مهمتهم استلام البابل شيت الخاص بالكترول من زملائهم. ويتم مراجعة الأوراق وتصوير البابل شيت باستخدام أجهزة السكانر التي تصور ما بين ١٢ ألفا و١٩ ألف ورقة في الساعة. ويصح ببقية العمل كله باستخدام صورة البابل شيت حيث يظهر لدخلى البيانات رقم جلوس الطالب ورقم الكود ثم يتم مسح الورقة ليبان كل ما بها من شطب أو أخطاء التظليل والجهاز قادر على كشف أي سطر فيه شطب ليقوم المراجع بقراءة هذا السطر، وفي نفس التوقيت يتم تغذية الحاسب الالى بنماذج الاجابات الخاصة بللمادة سواء بالعربي أو التراجع ويوجد ١٢ نموذج ب٢٢ رقم كود لكل مادة مترجمة وللايجاد أي رقم كود مكرر لكل هذه المواد وتراجعتها نهائيا وبعد ادخال البابل شيت تمنح كل ورقة الدرجات التي تستحقها حيث يتم تحويل اختيارات الطالب إلى درجات حسب نموذج الإجابة وفقا للنموذج الخاص ويتم التصحيح في مكانين مختلفين ثم تحدث مطابقة لنتيجة تصحيح الورقة في المكانين. وفي حالة اختلاف النتيجة يتم على الفور مراجعة الورقة في جهاز ثالث.



حصة كلام

بقلم:

د. محمد أبو الفتح بلدان

الهوة بين الأجيال

أعرف أن لكل جيل رؤى تختلف عن سبقتها وأنهم خلقوا لزمان غير زماننا وأن التطور حتمي، وأن الثابت هو التغير ولكن من ينظر إلى ما آل إليه بعض شباننا ير عجباً، فقد اتخذوا من النوم نهائاً عادة لهم يستيقظون قبيل المغرب وكانَ النهار مُحرم عليهم ليبدأ هؤلاء حياتهم ليلاً ويتحولوا إلى ليليين كأنهم خفافيش الظلام. وبعد المغرب عندما يتأكدون أن الظلام قد حل وأن الشمس أوت المغييب يتسكعون في شوارع المدينة وكانهم مكفون بحراسة هذه الشوارع ثم يذهبون إلى أندية لي لعبوا الألعاب الإلكترونية التي لا تقيد عقولهم ولا تطور مهاراتهم ولا تنمي انتماعهم لأوطانهم ولا تزيد ثقافتهم بل في معظمها قتل وتعذيب وتدمير، ولعل هذا يفسر- في جانب منه- استمرار القتل وزرع روح السادية الفاتكة وقبول تعذيب الآخر بل القيام به دون وازع ضمير أو شعور بالندم. من أين يستمد شباننا معلوماتهم وثقافتهم؟ من التت ومن مجموعات مغلقة لا ندري ماذا بثت في عقولهم... هل لدينا خطة لزرع التنوير في عقولهم؟ هل لدينا برنامج توعوي تشترك فيه وزارات التربية والتعليم والفضى والتعليم العالى والشباب والرياضة والهجرة والأوقاف بجانب الأزهر الشريف والكناش حتى نضع شباننا على الطريق الصحيح؟

لقد صارت الهجرة خارج بلدانهم إلى أوروبا وكندا وأمريكا أملاً لهم... وبالنسبة هان هجرة شباننا ولا سيما من الأطباء لتكندا وأوروبا وأمريكا صارت ظاهرة يجب أن تشكل لها لجنة عليا تبحث في أسبابها وطرق علاجها وإلا فإنتنا سنجد أطيابنا هاجروا للخارج بعد أن علقتنا أمالتنا عليهم وصرفنا عليهم تعليماً وإعداداً.. ابهتوا عن الأسباب وليس النع، عالجوا الأسباب. وقد قرأت تقريراً أفاد أن معظم الأطباء من سوريا ولبنان وبعض البلدان الأفريقية هجروا بلادهم واستقروا بمستشفيات أوربية رحبت بهم أطباء مع منحهم إقامة طويلة أو جنسية جديدة.. شباننا في خطر.

خاتمة الكلام

سيكون شيئاً رائعاً أن نلتقي كي نمنح الأبطال شيئاً من الجدية ونعيد ترتيب التصديرة badranm@hotmail.com

وزير التعليم العالي يتفقد مقر الوزارة الجديد بالعاصمة الإدارية

الانتقال تدريجياً للحى الحكومى تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى



تفقد د. خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمى، اليوم الخميس، المقر الجديد لوزارة التعليم العالي والبحث العلمى بالعاصمة الإدارية الجديدة، لتلبية أعمال الانتقال التدريجى للعاملين خلال الفترة القادمة، تنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس عبدالفتاح السيسى رئيس الجمهورية، وذلك برفقة د. هشام فاروق مساعد الوزير للتحول الرقمى، وأ. أحمد الشيع الكوكيل الدائم للوزارة، وعدد من قيادات وموظفى الوزارة. وخلال الجولة التفقدية، استمع الوزير إلى عرض توضيحي حول الموقف التنفيذي للأعمال الجارية بالمبنى وجاهزية الوزارة لاستقبال كادرها لبدء العمل فيها، خاصة فيما يتعلق بإنشاء شبكات ومكاملة للبنية التحتية المعلوماتية للوزارة بمقرها الجديد، وذلك بما يتواءم مع توجه الدولة نحو التحول الرقمى فى كافة المقار والقطاعات الحكومية. كما تفقد الوزير قاعة الاجتماعات الكبرى؛ للتأكد من جاهزيتها

الدكتور محمد ربيع رئيس أمناء جامعة الدلتا يكرم المتميزين فى الأنشطة

تكليف قيادات جديدة بمستشفيات جامعة القاهرة

تنفيذ المبادرات الرئاسية بمختلف أنواعها مثل تقليل قوائم الانتظار وحياة كريمة و١٠٠ مليون صحة



د. محمد الخشت

أصدر الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة، عدداً من القرارات لحسن سير العمل بالمستشفيات الجامعية، حيث أصدر قراراً بتكليف الدكتور موسى عبدالجواد وكيل كلية الطب للدراسات العليا، والدكتور أحمد محمد طه مدير مستشفى الكيمياء الحيوية الطبية بكلية الطب مديرًا لمستشفى النيل الجامعي (بحري) بالإضافة إلى منصبه الحالي كاتب للمدير التنفيذي لمستشفيات جامعة القاهرة، كما تم تكليف الدكتور محمد عمرو جمال المدير غانم مدرس جراحة العظام بكلية الطب نائباً لمدير مستشفى النيل الجامعي بحري.

وشملت القرارات تكليف كل من: الدكتور أحمد عبدالله سليمان الفقى أستاذ الخرجة المخ والأعصاب بكلية الطب مديرًا لمستشفى الطوارئ (١٨٥)، والدكتور محمود عبدالمنعم بيومى أستاذ مساعد الجراحة العامة بكلية الطب مديرًا لمستشفى الاستقبال والعمليات الجديدة، والدكتور محمد أحمد عادل عبدالوهاب مدرس أمراض القلب بكلية الطب نائباً لمدير مستشفى الاستقبال والطوارئ الجديدة. كما كلف الدكتور محمد الخشت كلا من: الدكتور ياسر حسين كامل السيد أستاذ طب الأطفال بكلية الطب بمصين مدير العيادات الخارجية الجديدة بمستشفى الأطفال الجامعي التخصصي، والدكتور دينا حسام الدين حامد الخطيب أستاذ مساعد طب الأطفال بكلية الطب نائباً لمدير العيادات الخارجية الجديدة بمستشفى الأطفال الجامعي التخصصي. ووجه الدكتور الخشت القيادات الجديدة بالالتزام

لجنة عليا لتحكيم مشروعات التخرج لطلاب كلية الهندسة بجامعة الدلتا



الدكتور محمد ربيع يكرم الطلاب المتميزين

حكما وممتحنا خارجيا بالإضافة إلى المحكمين الداخليين على رأسهم مستشارين لوزير التعليم العالي وعمداء الكليات ومجموعة من المقررين في لجان الترقيات من ذوي التخصصات المختلفة بكليات الهندسة، وكذلك أبدي سعادته بوصول طلاب كلية الهندسة لهذا اليوم متمنيا مزيداً من النجاح والتوفيق لهم في حياتهم العلمية والمهنية. وصرح الدكتور إبراهيم العربي رئيس قسم الهندسة المدنية بأن قسم الهندسة المدنية ينتضيف ١٧ أستاذًا من القامات العلمية في المجال الهندسي ومتمحنين خارجيين لطلاب القسم، وأضاف أن هناك منافسة شريفة بين مشروعات تخرج الطلاب بالقسم. وقال الدكتور حمدي شرشر رئيس قسم هندسة الاتصالات أن مشروعات تخرج طلاب قسم الاتصالات تتميز بالتنوع والاختلاف، حيث يشهد القسم مناقشة ١٠ مشروعات في مجال الاتصالات - الحاسبات Automatic

«الأعلى لشئون التعليم والطلاب» يحدد الجدول الزمني للأنشطة الصفيفية

الجامعي. خلال الفترة من يونيو ٢٠٢٢ - مارس ٢٠٢٣. وأشار التقرير إلى تنوع هذه الأنشطة لتشمل تنظيم مسابقات علمية بجامعة الأقصر ديسمبر المقبل، حول أفضل بحث في العلوم الإدارية، وتقنيات مكافحة الفساد، والتطرف والإرهاب، فضلاً عن إطلاق جامعة بني سويف ديسمبر القادم مؤتمراً عن ثقافة العمل الحر؛ لتوعية الطلاب بالتطورات الاقتصادية في الواقع المصري، والتغيرات التي طرأت على بيئة العمل، بما يتواءم مع خطة الدولة المصرية.

اللجنة المختصة بترشيح رؤساء الجامعات تواصل أعمالها بمقابلة المرشحين لمنصب رئيس جامعة المنيا

واصلت اللجنة المختصة بترشيح رؤساء الجامعات الحكومية، برئاسة د. منصور حسن رئيس جامعة بني سويف ورئيس اللجنة، أعمالها لاختيار المرشحين لرئاسة جامعات المنيا والمنصورة وأسيوط، اليوم الخميس الموافق ٢٣ يونيو ٢٠٢٢. وسوف تتوالى خلال الفترة القادمة، أعمال اللجنة لمقابلة المرشحين لمنصب رؤساء جامعات (مدينة السادات والمنوفية والأقصر) تباعاً وفقاً للجدول



لجان التحكيم مشروعات تخرج طلاب هندسة الدلتا



بقلم:

زكي الطرايشي

هكذا ترفع العظام

المستشار بهاء المري واحد من كتاب الأدب والشعر رغم أنه رئيس محكمة الاستئناف وله مؤلفات وكتب منها المتخصص في الأدب القضائي والبعض الآخر في القصص والحوادث وآلف كتابا من ثلاثة أجزاء من المرافعات التاريخية في مصر بداية من أوائل القرن العشرين وحتى الآن تحت عنوان «هكذا ترفع العظام» تناول فيه مرافعة حادثة دنشواي عام ١٩٠٦ مروراً بحوادث قتل «الحازندار» وطرلس غالى والنقراش باشا وأمين عثمان ومحاولة قتل الزعيم مصطفى النحاس وأخيراً حوادث الإرهاب إبان ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وبعدها حوادث الهروب من السجون والأقسام. وقام المؤلف بجمع كل هذه الأحداث في الموسوعة، وله مجموعة قصص قصيرة روائية اسمها «أنا خير منهم» إشارة إلى مقولة إبليس في القرآن الكريم.. مكونة من ٣٠٠ صفحة تناول المؤلف حادثة دنشواي بشكل رواني وكلم عن عقدة الزمان والمكان وحكمة وخلفية متميزة فضلاً عن أدوار الشخصيات بللمسة فنية وعمالمة جذب وتأثير في الملتقى، وعرض الرواية بطريقة شائكة وجاذبة. وقد عرض الدكتور بهاء حسب الله أستاذ الفقه الألبى بكلية الآداب جامعة حلوان في تناوله بلنقد للكتاب لعدد جوانب منها حادثة دنشواي وما في الكتاب من صياغات خيالية وتراكيب لغوية واكتشف طريقة الأحدث التي التزم فيها المؤلف الحياد وغب المصلحة الوطنية في كتاباته. وكان المؤلف حيداً أيضاً في قضية مقتل بطرس غالى رغم أنه كان من أسباب فصل السوادن عن مصر والسبب في قوانين جيس المحققين كما يقول الدكتور حسب الله، يصدر الحكم عقب قراءة الموسوعة التي أعتمد المؤلف خلالها على لعبة المناوئين ليعض القارئ محل إصدار القرار ويجعله كقاضٍ بدلاً من المؤلف.

ومن عجائب ما كتبه المستشار الكبير في الموسوعة أن سليمان الحلبي قاتل المير فائد الجيش الفرنسي لم يكن بطلاً قومياً كما صوره البعض إنما كان ماجوراً وتم استجاره لقتل كبير، أيضاً تطرق المؤلف في هذه الموسوعة لحادثة القتل الفاشلة لزعيم الأمت مصطفى النحاس باشا وتحدث عن حياته الشخصية وأدواره الراقعة في الحياة السياسية بصورة أدبية، وكذلك اعتمد المؤلف في الرواية على فن الحجاج. حقيقة كانت أمسية رائعة نظمها نادي قضاة الإسكندرية برئاسة المستشار سعد السعدني رئيس محكمة الاستئناف بمناسبة بدء الصالون الثقافي بالنادى وحضرها مستشار المري وأدار اللقاء الدكتور محمد عيسى مدير مركز المخطوطات بمكتبة الإسكندرية وبعض الروائيين والنقاد منير عتيبة مدير مركز الدراسات بمكتبة الإسكندرية والمشار شام بهلول رئيس نيابة النقض وأمين صندوق النادى.

افتتاح أضخم معرض للسلع والملابس واللحوم فى الجيزة



كتب - رضا سلامة :
افتتح اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة معرض «مبادرة دعم» أحد أضخم المعارض لمستلزمات العيد والسلع الغذائية واللحوم والدواجن والخضراوات والفواكه بأسعار مخفضة، والذي تمت إقامته بالتعاون مع الغرفة التجارية بأرض المطاحن بشارع الملك فيصل فى حي بولاق الدكرور بمناسبة قرب حلول عيد الأضحى المبارك.
وأوضح محافظ الجيزة أن المعرض يشارك فيه ٨٠ عارضا ويوفر السلع الغذائية والملابس بتخفيضات تصل إلى ٥٠٪، إلى جانب اللحوم والدواجن ومنتجات الألبان.
وتقدم المحافظ أجنحة المعرض للوقوف على جودة المنتجات، مشددا على المعارضين بضرورة الالتزام بنسب التخفيضات والاستمرار فى ضخ المنتجات من السلع والمواد الغذائية بشكل يومية لمواجهة الإقبال عليها من جمهور المستهلكين مع الالتزام بجودة المعروضات.
كما وجه المحافظ القائمين على الإشراف والمتابعة لتنظيم المعرض ومديرية التامين بتكثيف التواجد والمرور الدورى لضمان توافر السلع وصلاحيه المنتجات المعروضة والالتزام بنسب التخفيضات.

فى أول ظهور لها بالحجاب.. حنان ماضى فى أوبرا الإسكندرية



حنان ماضى

كتبت- بوسى عبد الجواد:
تحيا الفنانة حنان ماضى حفلا غنائيا على مسرح سيد درويش بأوبرا الإسكندرية، غدا الأربعاء فى الساعة الثامنة مساء.
ويعد هذا الحفل الأول للمطربة حنان ماضى عقب ارتدائها الحجاب فى إبريل الماضى، وكانت قد كشفت فى حوار تلفزيونى أنها لجأت للحجاب بعد إصابتها بفيروس بمتحور أوميكرون، وعانت بسببه صحيا. مؤكدة أن قرار الحجاب اتخذته عن اقتناع ولا تنوى العدول فيه.
وطرحت إدارة الأوبرا التذاكر الخاصة بالحفل، وانقسمت إلى ثلاث فئات الأولى بمبلغ ١٧٥ جنيها، والثانية بمبلغ ١٢٠ جنيها، والثالثة بمبلغ ١٠٠ جنية، وتباع التذاكر على الموقع الإلكتروني الخاص بالأوبرا، وعن طريق شبكات تذاكر أوبرا الإسكندرية.
ومن المقرر أن تشدو حنان بمجموعة من أشهر أعمالها الخاصة التى نجحت فى تحقيق قاعدة جماهيرية عريضة، من بينها «شباك قديم، شدى الضفاير، بحلم وافتح عنيا، ليلة عشق، عدى الهواء، يا ليل يا عين، امتى الكلام بيتدى، مفيش ف الأغاني، عصفور وغناك يا بحر، والبت اللي سهرانة».
كما تحتفل بأحدث أغانيها «زمانك حذاق»، وهى آخر أعمال مؤلفها الشاعر حسن رياض، الذى رحل عن عالمنا فى أغسطس الماضى، وهى من ألحان على يوسف، وتوزيع زنتانى، قانون سامر بركات، وجيتار مصطفى نصر.



اعلان ← استعداد لبدء فى تطبيق منظومة الإيصال الإلكتروني

تعلم مصلحة الضرائب المصرية

عن فتح باب تقديم طلبات

اعتماد أجهزة نقاط البيع POS

واعتماد الشركات الموردة لهذه الأجهزة

وذلك اعتباراً من ١ / ٧ / ٢٠٢٢

فعلى الشركات الراغبة فى اعتمادها كمورد للأجهزة المشار إليها تقديم طلب الاعتماد بالدور الخامس بمقر مصلحة الضرائب المصرية الكائن فى طريق الاوتوستراد - صقر قريش - مدخل المعادى

على أن يرفق بالطلب المستندات المطلوبة والتي يمكن الاطلاع عليها من خلال زيارة موقع المصلحة WWW.eta.gov.eg

الخط الساخن ١٦٣٩٥

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية



تنبيه مصلحة الضرائب المصرية

على السادة الممولين الذين لديهم تعاملات مع أشخاص مرتبطة والذي يصل إجمالي قيمة تعاملاتهم مع الأشخاص المرتبطين

مبلغ ثمانية ملايين جنيه فأكثر

ضرورة تقديم:

- الملف المحلى لتسعير المعاملات والذي يتم تقديمه خلال شهرين من تاريخ تقديم الممول لإقراره الضريبي .
- الملف الرئيسي والذي يكون موعده تقديمه كالتالي:

• إذا كانت الشركة الأم مقيمة بمصر. يكون تحديد موعد تقديم الملف الرئيسي وفقا لتاريخ تقديم الملف المحلى .

• إذا كانت الشركة الأم مقيمة خارج مصر. يكون تحديد موعد تقديم الملف الرئيسي وفقا لتاريخ تقديم الملف الرئيسي فى دولة إقامة الشركة الأم .

وتهيب مصلحة الضرائب المصرية

بالسادة الممولين ضرورة الالتزام بالتقديم فى المواعيد القانونية حتى لا يقعوا تحت

طائلة القانون تجنباً للمبالغ المؤداة نظير عدم الالتزام الوارد بقانون الإجراءات الضريبية الموحد رقم ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠ المعدل بالقانون رقم ٢١١ ولائحته التنفيذية .

كما تنبه مصلحة الضرائب المصرية على السادة الممولين بمركز كبار الممولين ومركز متوسطي الممولين ومركز كبار المهن الحرة

والمأموريات العشرة التابعة لمنطقة القاهرة رابع بتقديم الملف المحلى والرئيسي بالمنظومة من خلال الرابط التالي : <https://www.eta.gov.eg/ar/home>

■ أما عن الممولين بباقي المأموريات والملمزمين بتقديم الملف المحلى والرئيسي عليهم التقديم بالإدارة المختصة " إدارة تسعير المعاملات " وذلك بمبنى الضرائب بالمحمودية بصقر قريش على طريق الاوتوستراد.

الخط الساخن ١٦٣٩٥

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية