

# أحداث السودان والقضية الفلسطينية وملف سد النهضة تتصدر المباحثات

## قمة مصرية نمساوية بالقاهرة

«السياسي»: نستهدف تحقيق زيادة في حجم التبادل التجاري بين البلدين وجذب مزيد من الاستثمارات النمساوية  
٩ ملايين ضيف يعيشون على أرض مصر ويتمتعون بكافة الخدمات الأساسية المتاحة للمصريين دون تمييز



١٥٪ نسبة الأسئلة المقالية

«حجازي»: أسئلة الثانوية العامة واضحة وتقليل عدد «الاختبار من متعدد»



د. رضا حجازي وزير التربية والتعليم أثناء الاجتماع

**كتب - صلاح شرابي:**  
أكد الدكتور رضا حجازي، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، بذل الوزارة كافة الجهود بشأن امتحانات الثانوية العامة المقبلة، موجهاً بضرورة وضوح الأسئلة، والالتزام بالآلية الجديدة لنسبة الأسئلة المقالية في الورقة الامتحانية ١٥٪ من إجمالي عدد الأسئلة، وتقليل عدد الأسئلة الموضوعية «الاختبار من متعدد» لمنح الفرصة الكافية للطلاب لمراجعة الإجابة. جاء ذلك أثناء اجتماع الوزير مع أعضاء لجنة مراجعة الامتحانات المسحوبة من بنك الأسئلة قبل الطباعة وخبراء المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي، لاستعراض الاستعدادات الخاصة بامتحانات الثانوية العامة، وأهم التعليمات حول مواصفات الورقة الامتحانية، بحضور الدكتور رمضان محمد، مساعد الوزير للتقويم ونظم الامتحانات، وخالد عبدالحكم، نائب رئيس عام امتحانات الثانوية العامة ورئيس الإدارة المركزية لشرب التعليم وتعليم الكبار. وشدد الوزير على عدد من الضوابط

**القوات البحرية تنقذ نشأً سياحياً بالبحر الأحمر**  
القيادة العامة للقوات المسلحة بدفع لنش مرور ساحلي لتقديم المعاونة والإنقاذ، ونجح في إنقاذ مستقلى للنش السياحي بالكامل وتقديم أوجه الرعاية الطبية والإدارية اللازمة فور الوصول إلى الرصيف الحربي. يأتي ذلك استمراراً لجهود القوات البحرية في دعم أعمال البحث والإنقاذ البحري على كافة الاتجاهات الاستراتيجية بالسواحل المصرية.

## «المالية»: إطلاق المرحلة السادسة لمبادرة «السداد النقدي الفوري» لدعم المصدرين بـ ١٠ مليارات جنيه

المالى ٢٠٢٢/ ٢٠٢٣. وأشار الوزير، إلى أنه سيتم تلقى طلبات الشركات المصدرة التى استوفت مستنداتها بالفعل، خلال الفترة من ٧ إلى ١١ مايو المقبل، للانضمام للمرحلة السادسة للمبادرة، وتلقى طلبات الشركات الأخرى التى جرى استيفاء مستنداتها خلال الفترة من ١٧ إلى ٣١ مايو المقبل، لافتاً إلى أنه تم تحديد ٣ فترات لصرف مستحقات الشركات المصدرة المستفيدة من المرحلة السادسة لمبادرة «السداد النقدي الفوري»، بحيث يتم الصرف بالفترة الأولى يومى ٥ و ٦ يوليو المقبل للشركات التى استوفت مستنداتها بالفعل وتقدمت بطلباتها خلال الفترة من ٧ إلى ١١ مايو المقبل، ويتم الصرف بالفترة الثانية يومى ٩ و ٢٠ يوليو المقبل للشركات التى جرى استيفاء أوراقها وتقدمت بطلباتها فى الفترة من ١٧ إلى ٢١ مايو المقبل، ويتم الصرف بالفترة الثالثة يومى ٢ و ٣ أغسطس المقبل للشركات التى جرى استيفاء أوراقها وتقدمت بطلباتها فى الفترة من ١٧ إلى ٢١ مايو المقبل. أيضاً، وذلك كله فى حدود مبلغ ١٠ مليارات جنيه.



لدى صندوق تنمية الصادرات حتى مشحونات ٢١ ديسمبر ٢٠٢٢. بنفس الضوابط السابقة، بحيث يتم خصم نسبة تعجيل السداد بقيمة ١٥٪ حتى مشحونات ٣٠ يونيو ٢٠٢١، ونسبة ٨٪ حتى المشحونات من أول يوليو ٢٠٢١ إلى ٣٠ يونيو ٢٠٢٢. وعدم تطبيق أى نسبة خصم من المشحونات من أول يوليو ٢٠٢٢. وما يليها، لافتاً إلى تطبيق نفس قواعد دعم التصدير للعام المالى ٢٠٢٢/ ٢٠٢٣ على مستحقات دعم الصادرات للعام

**كتب - عبد القادر إسماعيل:**

أعلن الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن مجلس الوزراء وافق على إطلاق المرحلة السادسة من مبادرة «السداد النقدي الفوري» لدعم الحكومة للمصدرين بقيمة عشرة مليارات جنيه، استكمالاً لسلسلة المبادرات التى حققتها وزارة المالية بمبادراتها السابقة لرد الأعباء التصديرية المتأخرة لدى صندوق تنمية الصادرات، خاصة المراحل الخمسة لمبادرة «السداد النقدي الفوري»، على نحو يعكس حرص الحكومة على مساندة القطاع التصديرى، بتوفير سيولة نقدية للشركات المصدرة، بما يدفعها للتوسع فى الأنشطة الإنتاجية والتصديرية، فى ظل الظروف الاستثنائية التى يشهدها الاقتصاد العالمى. وأضاف الوزير، أن المرحلة السادسة من مبادرة «السداد النقدي الفوري» تستهدف دعم الأعباء التصديرية للشركات المصدرة عن الملفات المستوفاة



طوارئ فى الأهلي والزمالك استعداداً لموقعة «السوبر»

٦ أفلام عربية تشارك فى مهرجان «كان» السينمائى

استقالة كل ١١ دقيقة نزيه الأطباء يبحث عن علاج

مى عز الدين لـ «الوفد»: البطولة الجماعية لا تقل أهمية عن «المطلقة»

إصدار قواعد تطبيق الحد الأدنى لأجور العاملين بالدولة

| العشاء | المغرب | المصر | الظهر | الشرق | التجرب | القاهرة | مواقبت الصلاة |
|--------|--------|-------|-------|-------|--------|---------|---------------|
| 08:54  | 07:30  | 04:29 | 12:52 | 06:15 | 04:41  | 04:41   | 04:41         |
| 09:02  | 07:37  | 04:36 | 12:58 | 06:18 | 04:43  | 04:43   | 04:43         |



ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريال - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 ريسه - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرلينى - تونس 800 دينار



رئيس حزب الوفد د. عبد السند يمامة رئيس مجلس الإدارة د. أيمن محسب رئيس التحرير على البحراوى - خالد إدريس

## «الآثار» تحسم معركة الجدل حول لون بشرة كليوباترا مصطفى وزيرى: كانت ذات بشرة فاتحة اللون وملامح هيلنستية (يونانية)

فى مصر فى عهد الملكة كليوباترا، والذين أكدوا أنها كانت ذات بشرة فاتحة اللون وأنها ذات أصول مقدونية خالصة. وأشار أن الملكة «كليوباترا السابعة» تنحدر من أسرة مقدونية غربية حكمت مصر ما يقارب من ٣٠٠ عام، أسسها الملك «بطليموس الأول» وهو أحد القادة المقدونيين بجيش «الإسكندر الأكبر»، والذي آلت إليه ولاية مصر بعد وفاة «الإسكندر» وأسس الأسرة البطلمية. تزوج بطليموس الأول من الملكة «برنيكى الأولى» ذات الأصول المقدونية أيضاً، وأنجبا الملك «بطليموس الثانى»، حيث استمر من بعده أبنائه وأحفاده الملوك فى الزواج من أخواتهم الإناث طبقاً لعادات هذا العصر. ومن جانبها قالت د. سامية الميرغنى، مدير عام مركز البحوث وصيانة الآثار بالمجلس الأعلى للآثار سابقاً، أن دراسات الأنثروبولوجيا البيولوجية ودراسات الحامض النووى التى أجريت على المومياءات والعظام البشرية المصرية القديمة أكدت أن المصريين لا يحملون ملامح أفارقة جنوب الصحراء، سواء فى شكل الجمجمة وعرض الوجنات والأنف واتساعه وتقدم الفك العلوى ولا فى الشكل الظاهرى للشعر ونسب أعضاء الجسد وطول القامة. فيما قالت د. كاترينا مارتينيز، رئيس بعثة الدومينيكان العاملة بمعبد تابوزيريس ماجنا بغرب مدينة الإسكندرية، أنه على الرغم من وجود آراء متضاربة حول عرقها إلا أنه من المؤكد أنها ولدت فى مصر فى عام ٦٩ ق.م من أصل مقدونى، لافتة إلى أنه بالرجوع إلى التماثيل والعمالات التى خلفتها لنا الملكة تؤكد بما لا يدع مجالاً للشك على ملامحها الهيلنستية وهو ما يظهر جلياً فى التمثال النصفى المنحوت من الرخام والمحفوف فى متحف برلين.



**كتب - أحمد عثمان:**  
أثارت سلسلة الأفلام الوثائقية التى أعلنت منصة «نتفليكس»، عن إطلاقها خلال الفترة القادمة وفى مقدمتها عرضاً لفيلم «الملكة كليوباترا» يوم ١٠ من شهر مايو القادم، جدلاً واسعاً حيث تظهر فيه بطلته التى تقوم بدور الملكة «كليوباترا السابعة» بملامح إفريقية وبشرة سمراء اللون، أكد د. مصطفى وزيرى، الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، أن ظهور البطلة بهذه الهيئة يعد تزييفاً للتاريخ المصرى ومغالطة تاريخية صارخة، لاسيما أن الفيلم مصنف كفيلم وثائقي وليس عمل درامى، الأمر الذى يتعين على القائمين على صناعته ضرورة تحرى الدقة والاستناد إلى الحقائق التاريخية والعلمية بما يضمن عدم تزييف تاريخ وحضارات الشعوب. وأضاف أنه كان يجب الرجوع إلى متخصصى علم الآثار والأنثروبولوجيا عند صناعة مثل هذه النوعية من الأفلام الوثائقية والتاريخية والتى سوف تظل شاهدة على حضارات وتاريخ الأمم، لافتاً إلى أن هناك العديد من الآثار الخاصة بالملكة كليوباترا من تماثيل وتصوير على العملات المعدنية التى تؤكد الشكل والملامح الحقيقية لها، والتى جميعها تظهر الملامح الهيلنستية. وأكد د. مصطفى وزيرى أن حالة الرفض التى شهدتها الفلم قبل عرضه تأتى من منطق الدفاع عن تاريخ الملكة «كليوباترا السابعة»، والتى هو جزء هام وأصيل من تاريخ مصر القديم، وبعيداً عن أى عنصرية عرقية، مؤكداً على الاحترام الكامل للحضارات الإفريقية ولأشقائنا فى القارة الإفريقية التى تجمعنا جميعاً. فيما أضاف د. ناصر مكاوى، رئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآثار جامعة القاهرة، أن ظهور الملكة كليوباترا فى هذا الفلم بهذه الهيئة يتنافى مع أبسط الحقائق التاريخية وكتابات المؤرخين أمثال بلوتارخوس وديوكاسيوس، والذين سجلوا أحداث التاريخ الرومانى

## إجلاء ٢٦٧٩ مصرياً من السودان واستقبال ١٦ ألف أجنبى عبر المنافذ الحدودية

**كتبت - تهانى شعبان:**  
أعلن السفير أحمد أبو زيد، المتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية، بأنه فى ظل ما تشهده جهود إجلاء المواطنين المصريين فى السودان من وتيرة متزايدة بمرور الوقت، تم إجلاء ١١٤٠ مواطناً مصرياً، حيث تم إجلاء ٤٤٣ مواطناً مصرياً من السودان عبر الإجلاء البرى و٦٩٧ مواطناً عن طريق الإجلاء الجوى من خلال تنفيذ ٧ رحلات عبر الجهود الجوى فى إطار الجسر الجوى القائم لنقل الرعايا المصريين بالسودان. وأكد المتحدث باسم وزارة الخارجية استمرار التفصيلات المصرية فى السودان فى جهودها



الطلاب العائدون من السودان يطالبون بقبولهم فى الجامعات المصرية

04





## متابعات

## ضحايا السودان.. يطلبون المساواة بضحايا أوكرانيا

## ٥ آلاف طالب مصري في انتظار رعاية نفسية وتعليمية



تحت نيران القصف، وبين أصوات المدافع والرصاص في السودان، يحاول ٥ آلاف طلاب مصري الضرار من الموت في معركة مجنونة بين القوات المسلحة السودانية وقوات الدعم السريع المتمردة..

وما بين فرار وهروب بحثاً عن ملاذ آمن يأخذ بأيديهم إلى برا الأمان مصر سقط ضحايا من طلاب العلم المصريين وأسرهم بين جرحى ومصابين، ومن نجا منهم يعانون حصارا نفسيا يؤرق نومهم بسبب المستقبل المجهول المتعلق بدراساتهم.

في ظل الأوضاع الحالية التي يشهدها هؤلاء الطلاب الذين يغامرون بحياتهم أحيانا للوصول إلى نقاط التجمع من أجل العودة إلى بلادهم، لم يغب عنهم التفكير في مستقبلهم المجهول الذي ينتظرهم، فهل مستقبلهم الجامعات المصرية بين أحضانها وتتشكلهم من هذه الحيرة؟ أم مستقبلهم بآليات محددة؟ أم سترجى المهمة إلى حين الدراسة والفحص؟.. هذا المجهول هو حرب أخرى يخوضها طلاب مصر الدارسون في جامعات السودان والعائدون من خلف خط النيران، وتحاول الحكومة المصرية البحث عن حلول لهم حتى لا يضيع مستقبلهم هباء منثورا.

وفي مقابل كل هذا يطالب الأهالي وأولياء الأمور والخبراء بسرعة استيعاب الطلاب المصريين العائدين من السودان، من خلال فتح أبواب الجامعات الأهلية والخاصة ووضع قرارات وشروط استثنائية لقبولهم وإنقاذ مستقبلهم الذي هاجروا من أجله، وطاردتهم الحروب والنيران وطلقات الرصاص هناك وأصابتهم بحالة نفسية سيئة.

تحقيق- محمد عيد



## الغلاء

رغم الجهود الكبيرة التي تقوم بها الدولة من أجل التصدي للغلاء، إلا أن هناك تجارا جشعين لديهم إصرار على تصدير المشاكل الدولة في هذه القضية على وجه الخصوص..

حديث الناس الآن هو ارتفاع الأسعار، وكلنا يعلم أن البلاد ضربتها موجة غلاء شديدة لم تحدث منذ كورونا والحرب الروسية الأوكرانية.. الحكومة أمام خيار صعب وفي موقف لا تحسد عليه فهي أمام ضرورة خفض العجز في الموازنة، ورفع الدعم، وزيادة الحماية الاجتماعية والرئيس عبد الفتاح السيسي يحذر الحكومة من الاقتراب من مجدودي الدخل، ورغم ذلك يدفع الفقير والمعدم الفاتورة الآن.. ما معنى أن يكون سعر كيلو اللحم يتعدى ٣٠٠ جنيه؟ نحن لا نتحدث عن رفاهية الآن، إنما نتحدث عن ضروريات أساسية في الطعام، ومع الأسف الشديد كل إصلاح اقتصادي أو حتى سياسي بالبلاد على مدار عقود طويلة لا يدفع فاتورته سوى المواطن الفقير المدمر الذي لا يجد قوت يومه إلا بشق الأنفس.

موجة الغلاء الحالية كارثة بكل المقاييس، ولا يجب أبدا أن تترك دون حساب لمن يقوم بها، الناس قلوبها بلغت الحنجر من قلة ذات اليد، والحساب أثبت مرة للجينيات البسيطة التي يتقاضونها، ماذا يفعل رب أسرة بالراتب القليل جنيه؟.. هل هذا الراتب يكفي لإطعام أسرة فول وطعمية فقط؟.. لن نتحدث عن فواتير في الكهرباء والمياه أو أنبوبة الغاز، وبصراحة شديدة التصريحات الحكومية للرد على هذه المسخرة تجلب العار لمن يصدرونها، فلا هي تحل أزمة ولا تشفى غليل الناس الممجوعين الذين يواجهون الدل والعذاب في توفير لقمة العيش.

أتوقع من وزير التموين على سبيل المثال لا الحصر أن يقوم بدور في ضبط الأسواق ومواجهة جشع التجار، وأن يقوم بالبحث عن الأسباب التي أدت إلى هذا الجشع من التجار والارتفاع الجنوني في الأسعار، والذي لا يعرفه الوزير أن سعر السلعة في الأرض لدى الفلاح مختلفة كثيراً عن قيمة وصولها إلى المستهلك، فعلى سبيل المثال لا الحصر في ارتفاع الأسعار، نجد أن سعر الكيلو لأى سلعة داخل الحقل قليل، في حين يباع للمستهلك بسعر يتجاوز عشرات الأضعاف.

المعروف أن الفلاح يبيع الإنتاج إلى تاجر، وهو بدوره يطره في سوق الجملة، لتاجر أقل ثم يباع بعد ذلك لتاجر التجزئة، وكل هذه الدورة الطويلة، نجد أن التاجر هم الذين يتحكمون في الأسعار، ويفرضون مبالغ مغالى فيها، بحجة ارتفاع أسعار وسائل النقل، إضافة إلى العمولات الكبيرة بين الفلاح وتاجر الجملة وأرضية السوق.

الضحية في النهاية هو المواطن الذي تصله السلعة، والفلاح يتعجب من الارتفاع في قيمة السلعة التي ينتجها لأنه غير مستفيد من كل هذه الزيادات.. ولذلك كان يجب على المسؤولين بالحكومة الدخول في مصب المشكلة والنزول إلى الحقول ومتابعة أسواق الجملة والتجزئة، بدلا من إطلاق التصريحات من المكاتب دون الإلمام أو العلم بالآزمة الحقيقية وأسبابها.. التجار هم من وراء هذه الأزمة فحاسبيهم.

هل فعلا تتم محاسبة كل تاجر جشع، في ظل فوضى الأسواق الحالية؟

wagdyzeineldeen@yahoo.com

## بين السطور



بقلم:

نجوى عبدالعزيز

## هؤلاء أفسدوا فرحة العيد

وكانهم لم يتعلموا من عبارة صلاوا في رحالكم التي ظلت تصاحب نهاية كل أذان طوال فترة الجائحة التي استمرت قرابة عامين الله لا يعيدها علينا مرة أخرى، والتي ظلنا نبكي عند كل أذان عندما نتمنى الجميع على المستوى المحلي والدولي من الصلاة في المساجد كما منع الجميع أيضا دولنا ومعلنا من هذه العمرة وسادت حالات اليأس والباس من هج الجائحة وعم الحزن في الدول كلها وليس في مصر فقط من عدم أداء الصلاة في المساجد وعدم أداء العمرة وفريضة الحج وعم الخوف والهلع العالم أجمع، وكنا جميعا نبكي وننتصر إلى الله أن نذهب هذه الجائحة إلى غير رجعة بعد أن حصدت ملايين الأرواح دون توقف، وأن تعود الحياة والصلوات في بيوت الله إلى ما كانت عليه حتى استجاب الله الدعاء ورفع الغمة وأزاح الوباء وأعيد فتح بيوت الله لأداء الصلاة وعملت أصوات الأذان لتصيح عن سماء الدنيا من جديد، ولكن هناك من لم تؤثر فيه المصائب ولم يتعلم قادرا ومشاهد منهاها عنها في أشياء كثيرة وكان على رأسها المشهد المزعج والمخالف للشريعة، وهو اختلاط النساء بالرجال في صلاة العيد حيث أثارت تلك المشاهد والصور التي نشرت في من مشاهد الاختلاط بالسكينة المسيئة خلال صلاة العيد وأداء النساء لها بكامل التزين من فوف لميكب، وملبس بعضهن الذي لا يليق بالصلاة والوقوف بين يدي العزيز الجليل وكانهن ذاهبات لحفلات غير الصلاة المقدسة والتي أثارت ردود فعل غاضبة بين الجميع ورواد مواقع التواصل الاجتماعي الذين تداولوا فيديوهاht وصورا لها مستترين ما يحدث ومطالعين بضرورة وضع حد لتلك المشاهد المسيئة، وعن تكرار هذه السلوكيات المشينة وزيادة ظهورها تقدمت نائبة برلمانية الفتاوى الإلكترونية للأزهر على أنه إذا أقيمت صلاة العيد فينبغي الفصل بين الرجال والنساء، فيفضل الرجال في الصفوف الأولى ثم الصبيان ثم النساء، فلا تقف المرأة عن يمين الرجل ولا عن شمالك في الصلاة أتباعا لسنة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولفتت اللجنة في بيان فتواها، إلى أن من محاسن الشريعة الإسلامية أنها تضمن المجتمعية، وتسد أبواب الفتنة، وتحمي داعي الهوى، وتحافظ على الرجال والنساء معا، وتعتن كل ما من شأنه أن يعذب الحياء أو يتنافى مع الذوق العام، كما أن في هذا التنظيم والترتيب تعظيما لجانب العبادة، واختاراما للوقوف بين يدي الله تعالى، كما وكَّه الرسول عقب خروج المسلمين أن يسير الرجال في وسط الطريق، وأن تسير النساء على حافتهن.

## تحرك برلماني

النائب الوفدي محمد عبدالمعلم أود رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس النواب، تقدم بطلب إحاطة لرئيس مجلس الوزراء، ووزير التعليم العالي والبحث العلمي، يطالب فيه بوضع رؤية واضحة ومطمئنة حول مستقبل الطلاب في جامعات السودان.

وقال داود إن حالة الخوف والرعب التي تنتاب الأوسر المصرية بسبب ضيائية المشهد في السودان، والمصير المجهول لمستقبل أولادهم التعليمي في الجامعات السودانية، يستلزم التدخل الفوري والعاجل لعدم ضياع عام جامعي على الطلاب، وضمان مستقبلهم وحفاظا على الأسرة المصرية التي أنفقت آلاف الدولارات من أجل مستقبل أولادهم.

كما تقدم النائب هشام الجاهل، عضو مجلس النواب، باقتراح برغبة إلى وزير التعليم العالي بشأن تسهيل عودة الطلاب المصريين الدارسين في السودان إلى مصر والتحاقهم بالجامعات المصرية.

وقال «الجاهل» في طلبه إنه لا يخفى على أحد ما يمر به السودان الشقيق من ظروف عصيبة، لا سيما الحرب وتدمير البنية التحتية وصعوبة المعيشة، وما لهذا من تأثير واضح على الطلاب بالجامعات وعلى مستقبلهم العلمي والدراسي؛ نظرا لتوقف الحياة بالسودان.

وأضاف عضو مجلس النواب، أنه قد وردت الكثير من الاستغاثات من الطلاب المصريين بالجامعات السودانية بشأن توقف الدراسة وتأثيرها عليهم وعلى مستقبلهم الدراسي والعلمي، حيث يوجد الآلاف من الطلاب المصريين يلتحقون ويدرسون بالكليات هناك وتأثروا بطروף الحرب وتوقف حياتهم الدراسية في السودان.

واقترح النائب إتاحة فرصة التحويل للطلاب المصريين الدارسين في الخارج إلى نفس الكليات والتخصص داخل مصر، والتحاقهم بالجامعات المصرية بذات الكليات ونفس السنوات الدراسية؛ حرصا على مستقبلهم العلمي وعدم تأخرهم في الدراسة، وقبولهم بالجامعات المصرية دون أية شروط أو قيود.

تسعى الحكومة جاهدة وبشكل سريع لنجدة أولادها في السودان المعرضين للتهديدات والخطر جراء الحرب المشتعلة هناك.

في هذا الإطار أكدت السفيرة سها جندى، وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، أن هناك غرفة عمليات مستمرة على مدار الساعة، متابعة الموقف في السودان، وأن هناك تواصلًا مستمرًا مع المصريين هناك لتسهيل عودتهم إلى بلادهم، وضمان سلامة أبناء الجالية المصرية هناك، خاصة الطلاب الدارسين في السودان، والتي تعمل من أجل إعداد برامج بديلة وسيناريوهات تحفظ لهم مستقبلهم، وتثبت في نفوسهم الطمأنينة.

وأشارت وزيرة الهجرة إلى أن الطلاب المصريين الدارسين في السودان أغلبيهم من العاصمة السودانية «الخرطوم»، ويبلغ عددهم نحو ٥ آلاف طالب، يمثلون نصف عدد الجالية المصرية هناك، معلنة عن إطلاق «استمارة» لتسجيل بيانات الطلاب المصريين الدارسين في السودان، لحصرهم، وتجهيز كل الخطط التي تضمن أمنهم وسلامتهم، إلى جانب التنسيق مع الوزارات المعنية؛ لعدم ضياع العام الدراسي عليهم، وإتاحة بدائل، لافتة إلى أن عدم وجود حصر دقيق بأعداد المصريين في السودان يرجع إلى عدم تسجيل أغلب المصريين بياناتهم عند الوصول إلى هناك.

وأكدت أن هناك تنسيقا مستمرا مع الخارجية المصرية، بجانب التواصل مع ممثلي مركز وزارة الهجرة للحوار «ميدسي»، وكذلك رموز الجاليات هناك، بصورة مباشرة، لمعرفة أماكن تواجدهم، وتقديم مدى الخطورة التي يتعرضون لها حاليا، وفقا للمستجدات لإعداد تقرير بالموقف، والنظر في البث والتقييم الشامل؛ لدراسة إمكانية وضع «خطة إخلاء عاجلة ومناسبة»، وفقا للموقف والمستجدات، بصورة موضوعية وسريعة.

وأشارت إلى أن مصر نجحت في عودة ما يربو على ١٥٢٩١ مصرى حتى مساء الثلاثاء ٢٥ إبريل، على متن طائرات عسكرية، وبراً عن طريق الحافلات البرية، مشددة على أن الجهود مستمرة حتى عودة الجميع بسلامة الله إلى مصر.

وأعلنت وزارة الهجرة منذ اللحظة الأولى إجراءات التحرك عبر إعلان خلية أزمة على اتصال مباشر بجميع الجهات والأجهزة المعنية بالدولة، وعلى رأسها وزارة الخارجية والسفارة المصرية والتقصيصات بالسودان، ونقل صوت المواطنين بالسودان وأماكن تواجدهم عبر الاستمارة التي تم تعميمها عليهم ووصل التسجيل فيها إلى نحو ٢٨٠٠ مواطن، وعبر أليات



محمد عبد العليم داود

التواصل المباشر معهم.

## مطالب مشروعة

رفع عدد من طلاب الجامعات المصريين الدارسين في السودان وأولياء أمورهم شعار «مطالب مشروعة وجاهريية»، مطالبين بالعمل على استكمال الدراسة بالجامعات الأهلية والخاصة المصرية، بحسب ما قالته «أم إسلام» قائلة: «بلدنا أولى بينا، كفاية غربة وبيهدلة».

وأضاف محمد الشورى أحد أولياء الأمور، قائلاً: «أنا وأولادنا نطالب على مستقبلهم وأرواحهم، وهذا الإجراء يجب تطبيقه بشكل فوري عاجل». وقال عصام بلال ولي أمر آخر: «أولادنا الدارسين بالسودان لايد من إنصافهم بعد كل ما حملوه وتحملناه معهم، الحرب في السودان ستمتد آثارها لفترة، وبالتالي سيكون التأثير كبيرا على أبنائنا ومستقبلهم التعليمي الذي قارب البعض منهم على الانتهاء منه».

وأضاف «بلال» مطالبا بضرورة تدخل السلطات المصرية لتحويل أبناء المصريين الدارسين في السودان والمعادنين هربا من الأوضاع المضطربة هناك، وحفاظا على مستقبل الأبناء والحالة النفسية والاقتصادية لهم ولأسرهم الذين يبذلون أقصى ما لديهم من أجل رعايتهم.

وأضاف «عز الدين سالم»- ولي أمر لأحد الطلاب المصريين في السودان قائلا: «أولادنا يجب تحويلهم إلى جامعات أهلية وخاصة، أسوة بأخوانهم العائدين من أوكرانيا وينشس مراحلهم بالجامعات السودانية، والاقتصادى والمادى».

وأكد رشاد في حديثه لـ«الوفد» أن مصر قادرة على

## النائب الوفدى

## محمد عبد العليم داود:

## مطلوب تدخل فوري لإنقاذ عام

## جامعى وضمان مستقبل الطلاب

## المصريين فى السودان



سيد رشاد



حسن شحاتة

## الاستيعاب هو الحل

يقول الدكتور سيد رشاد أستاذ مساعد بجامعة القاهرة، منسق عام الطلاب الأفارقة الوافدين في كلية الدراسات العليا الإفريقية، إن مصر لديها من الخبرات في التعامل مع الأزمات والتخفيف من كاهل للقدرة على احتواء هذه الأزمة والتخفيف من كاهل ليس المصريين فقط وإنما الأشقاء في السودان أيضا خلال هذه الأزمة، سواء كان على المستوى النفسى أو الاقتصادى والمادى.

وأكد رشاد في حديثه لـ«الوفد» أن مصر قادرة على



## خبراء: يجب وضع

## شروط استثنائية

## لقبولهم فى

## الجامعات الأهلية

## والخاصة فى مصر

آلاف آخرين في الجامعات الأهلية والخاصة والمدارس التي تضم أبناء الجاليات الإفريقية التي من بينها الجالية السودانية.

وقال: «مصر قادرة على تقديم كافة أوجه الرعاية الكاملة، فهناك ما يقرب من ١٧ ألف طالب إفريقي تحت مظلة الاتحاد العام للطلاب الإفريقي، استيعاب هذا العدد يؤكد أن مصر قادرة على احتضان أبنائها في المسارات التعليمية المختلفة سواء كان أولاديين أو حتى بالتعليم العادى.

ولفت إلى أن المنصات الإلكترونية يمكن من خلالها تذليل الكثير من العقبات في إدماجهم بالعملية التعليمية والحاقهم بالجامعات المصرية عبر التسجيل الإلكتروني، بشكل يسير ومنجز، كما أن الجامعات المصرية قادرة على استيعاب أعداد كبيرة من الطلاب السودانيين الذين من المتوقع فرارهم من نيران الحلاب الأهلية في بلدهم.

ويقول الدكتور حسن شحاتة الخبير التربوى، إن ما لاقاه الطلاب المصريين في السودان وعاشوه من أحداث صعبة يجب تعويضهم عنه التعويض المناسب، والعمل على استيعابهم واحتضانهم تعويضا عن المانة التي عاشوها وشاهدوها على الأرضى السودانية.

وأضاف شحاتة في حديثه لـ«الوفد»، أن تلك الظروف الطارئة هي ظروف خارجة عن الإرادة، سواء للطلبة أو لأولياء الأمور، فبالإضافة إلى تحملهم النفقات والتكاليف العالية وسفرهم إلى السودان بسبب درجاتهم التي لم تكن تؤهلهم للانتحاق بالجامعات المصرية، جاءت الحرب هي الأخرى لتضيف عبئا جديدا عليهم وألقت بتأثيراتها السلبية على مستقبلهم الذي بات مهددا وجعلهم يعيشون حالة من التوتر والقلق، وشدد الخبير التربوى على ضرورة قبول الطلاب العائدين من السودان بالجامعات الأهلية والخاصة بشروط استثنائية تعويضا عن المعاناة التي ولت بحلول الحرب في السودان، وذلك على غرار الإجراءات التي تم اتخاذها لصالح الطلاب المصريين في أحداث الحرب الروسية الأوكرانية والحرب بين العراق والكويت، لضمان الحفاظ على مستقبلهم من خلال تسهيل إجراءات القبول كحالة استثنائية، وأضاف شحاتة هذا هو حق الطلاب على الوطن، بأن يعرضهم ويضمن لهم مستقبلهم ويوفر لهم الرعاية التعليمية والصحية، فالاستثمار فيهم سيود بالخير على الوطن ويثبت برسالته لمطامنة للطلاب والأهل بأن الوطن لن يفرط في مستقبل أبنائه.

## استقالة كل ١١ دقيقة

# نزيف الأطباء

# يبحث عن علاج!

60%

من أصحاب الباطو الأبيض يلبأون للهجرة بسبب تدنى الأجور وضغوط العمل والبيئة غير الأمنة

تحقيق:

منة الله صادق



ظاهرة هجرة الأطباء

في تزايد مستمر..

ورغم معرفة أسباب

هذه الهجرة فإن أحدا

لم يفكر في علاجها،

حتى أصبح القطاع

الطبي يعاني عجزا

كبيراً في عدد

الأطباء بالمستشفيات

والوحدات الصحية

في كافة التخصصات،

خصوصاً بعد اتجاه

الكثير منهم، لا سيما

من لحظة التخرج

أو ما بعدها، للعمل

في دول الخليج أو

الدول الأوروبية بحثاً

عن تحسين مستوى

العيشة.

ويشكو الأطباء في

مصر من تدنى الأجور

وضغوط العمل

والإجراءات المتخذة

التي وصفوها بأنها

تخلط بين الإهمال

الطبي والخطأ، فضلاً

عن غياب البيئة

الأمنة للحفاظ

على الطبيب داخل

محل عمله من

تدافع وهجوم أقارب

وذوى المرضى، الأمر

الذي دفع نحو أكثر

من 11500 طبيب

للاستقالة، وراح

الأطباء يبحثون عن

العمل في مناخ آمن،

بعدما باتت الأوضاع

الصحية متدهورة،

بحسب وصفهم.



وجدى جرجس



## خبراء: تفتح الأبواب للتدريب وتمكنهم من الحصول على خبرات علمية ومهنية أفضل



د. إيهاب الطاهر



د. منى مينا

بعد حدوث المضاعفات، أو تجربة طريقة غير موصى بها علمياً في العلاج باستثناء حالات البحوث الطبية التي تتم بعلم المريض، أو إجراء طبى مخالف لقوانين الدولة مثل «ختان الإناث».

### مقاصد هجرة الأطباء

وشدد «الطاهر» على أن الأطباء المصريين على كفاءة عالية لذلك تستقبلهم دول الخليج والدول الأوروبية للاستفادة من كفاءتهم وتحسين المنظومة الصحية لدى هذه الدول، ولابد من وضع حلول جذرية لهذه المشكلات لتقليل هجرة الأطباء، موضحاً أن زيادة أعداد المقيولين في كليات الطب لن تحل المشكلة، فزيادة العدد دون حل جذري للمشكلات المعروفة ستؤدي إلى استمرار نزيف هجرة الأطباء للخارج، وبالتالي سيستمر النقص في أعدادهم، مشيراً إلى أن الطالب يحتاج إلى ١٤ سنة حتى يصبح طبيباً متخصصاً، فهل سنتنظر كل هذه السنوات نغائى من أزمة نقص أعداد الأطباء؟

### البحث عن مستقبل أفضل

من جانبه قال الدكتور وجدى جرجس استشارى



إجمالى راتبه إلى ثلاثة آلاف جنيه، وأن تكون قيمة التويجينية لمدة ١٢ ساعة متواصلة هي ٤٥ جنيهها، وخلال ساعات عمله الشاقة يواجه بالعديد من الأخطار، بجانب الدور السلبي للإعلام الذي يشوه صورة الأطباء عند حدوث أى مشكلة طبية لمريض وكان الطبيب هو المتسبب فيها.

وأشار «وجدى» إلى أن الهجرة لم تعد مقصورة على الدول العربية، بل اتجهت أيضاً إلى البلدان الأوروبية، وهو ما أكدته تقرير القوى العاملة في بريطانيا، الذي كشف عن ارتفاع نسبة الأطباء المصريين المهاجرين إليها بنسبة تزيد على ٢٠٠٪ منذ عام ٢٠١٧ حتى عام ٢٠٢١.

### المعاناة مع كورونا

وأوضح الدكتور «وجدى جرجس» استشارى الأطفال وحديثى الولادة أنه بعد سنوات من معاناة الأطباء وأسرههم مع كورونا، لم يجدوا أقل القليل من التقدير الذي يستحقونه سواء من الحكومة أو من المجتمع، مقارنة بما تلقاه نظراًؤهم في أى دولة من دول العالم، بالإضافة إلى سهولة تحقيق حلم السفر لمزيد من التعلم وتحسين أحوالهم بعد فتح الدول الأوربية أمام شباب الأطباء بقوة، وفي النهاية سادت الأوضاع كما نرى، وحذر «وجدى» من خطورة ظاهرة هجرة الأطباء مطالباً بضرورة البحث عن حلول جذرية لمواجهتها حتى لا تتزايد أكثر مما هي عليه الآن.

والتقطت أطراف الحديث الدكتورة «منى مينا» الأمين العام المساعد لنقابة الأطباء سابقاً، مشيرة إلى أن ظاهرة هجرة الأطباء تزايدت بشكل مربعب في الأونة الأخيرة، فمنذ سنوات طويلة ونحن نلاحظ من التزايد المستمر في الظاهرة، مشيرة إلى أن ذلك يرجع لأسباب كثيرة: منها التدنى الشديد في رواتب الأطباء، مقابل ما يحصلون عليه في البلاد التي يهاجرون إليها.

وأوضحت «مينا» أنه من بين أسباب هجرة الأطباء المصريين التي تحتاج إلى تدخل سريع ومعالجة منطقية سليمة هو بحث هؤلاء الأطباء عن فرص التدريب المناسبة التي تمكنهم من الحصول على الخبرات والشهادات العلمية ومهنية أفضل، إذ يحصل الطبيب أو المختص الطبى في الدول الأخرى خاصة دول الخليج على رواتب عالية وذلك بسبب قلة عدد المتخصصين في المجالات المختلفة في هذه الدول واحتياجها لتغطية النقص فيها.

وأشارت إلى أن التحريض على الأطباء بسبب أخطاء تحدث عن غير قصد وهو أمر وارد في أى مهنة، فضلاً عن كون حالة المريض نفسه قد تكون هي السبب في الخطأ، أدى إلى مزيد من الاعتداءات اليومية التي يتعرض لها الأطباء خاصة في المستشفيات الحكومية، لذلك فلا بد من تشديد العقوبة على كل من يعتدى على طبيب، لأنه من حق الأطباء العمل في بيئة مناسبة، ولا يعقل أن تكون عقوبة الطبيب الحبس، في حين أن معظم الدول العربية تعتمد على العقوبة المادية فقط.

جدير بالذكر أن مشروع قانون المسؤولية الطبية فرض غرامات كبيرة تصل إلى مليون جنيه، بالإضافة للتعويض المقرر لـن أصحابه الضرر من الخطأ الطبى. أقر عقوبة الحبس في قضايا الأخطاء الطبية دون وجود شبهات جنائية على عكس قوانين الدول الأخرى التي لا تجد بها عقوبة الحبس إلا إذا كانت هناك شبهات جنائية، أو أن يكون الطبيب يمارس العمل دون ترخيص، أو تعمد الإضرار أو مخالفة قوانين الدولة لأن هذه تعد جرائم طبية وليست أخطاء طبية.

ورغم ذلك فإن عقوبة الحبس لن يستفيد منها المريض شيئاً، ولا تؤدي لتحسين الخدمة الطبية، بل ستؤدي لما يسمى به الطب الدفاعى، أى أن بعض الأطباء قد يتمتنون عن التدخل السريع في الحالات التي قد يتعرض فيها المريض لمضاعفات خوفاً من تعرض الطبيب للحبس.



بقلم:

حازم الجندى

## أزمة قصر ثقافة طنطا وقضية الوعى.. من المسئول؟

في الوقت الذي تخطو فيه مصر خطوات ملموسة نحو تدشين الجمهورية الجديدة، وفي الوقت الذي تبذل فيه الدولة المصرية بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي جهوداً كبيرة للنهوض بالوطن وبناء مصر الحديثة، وتفتح كل الملفات والمشكلات المتراكمة منذ سنوات طويلة، ونرى الأداء السريع والقوى والإنجازات المتتالية لرئيس الجمهورية، نجد هناك مسئولين يتقاعسون عن الاضطلاع بمسئولياتهم وأدوارهم ويتخاذلون في إنجاز حلول لمشكلات وقضايا ملحة، وعلى رأسها ملف الثقافة الذي يشهد إهمالاً كبيراً.

فرغم توجيهات القيادة السياسية بدعم وتطوير قصور الثقافة على مستوى الجمهورية ووجود مخصصات مالية في الموازنة العامة للدولة لدعم قصور الثقافة، حرصاً على نشر الوعى وبناء الإنسان، وهى القضية التي تحظى بأولوية كبيرة لدى الرئيس السيسى، إلا أن وزارة الثقافة والهيئة العامة لقصور الثقافة ومحافظة الغربية تركوا أزمة قصر ثقافة طنطا دون أى حلول أو تحرك على أرض الواقع لتوفير مقر لقصر الثقافة الذي أصبح بدون مقر، وأصبحت مدينة طنطا بدون أى وعاء ثقافى يستوعب الشباب والمبدعين وأصحاب المواهب، ضاربين بتوجيهات القيادة السياسية عرض الحائط، رغم أننا وغيرنا من الرواد والأدباء والمثقفين نادينا مراراً وتكراراً وتقديمنا بطلبات لحل هذه الأزمة والقضية الملحة.

المسئولون عن ملف الثقافة عجزوا عن توفير مقر لقصر ثقافة طنطا الذي أصبح لا وجود له إلا على الورق حالياً بعد أن تم تنفيذ حكم قضائى بإخلاء إحدى الشقق المؤجرة لقصر ثقافة طنطا لممارسة الأنشطة الثقافية، وتسليمها للمالك، وسط تجاهل تام لهذه الأزمة الكبيرة من المسئولين التنفيذيين، وتجاهل لكافة الحلول المطروحة لتوفير مقر جديد لقصر ثقافة طنطا مثل استغلال قصر الأميرة فريال المهجور والمهمل، أو أن يقدم المسئولون على اتخاذ قرار عاجل بإيجاد مقر لقصر ثقافة طنطا، مما يعكس عدم اكترات المسئولين التنفيذيين وعدم إدراكهم لقيمة وأهمية الثقافة وقضية الوعى التي بنادى بها الرئيس ليلاً ونهاراً!

الأمر ليس مجرد مقر لقصر ثقافة ولكن قضية بناء ورخق ورعى حقيقى وصادق، وتأكيد على الهوية المصرية الأصيلة وتنفيذ مبادرة الرئيس عبد الفتاح السيسى للحفاظ على الوعى والهوية، فالدولة وضعت استراتيجية لبناء الإنسان المصرى تعد الثقافة محورا رئيسياً فيها، وهناك جهود كبيرة تبذل في ملف تطوير قصور الثقافة والمسارح وعودة دورها في نشر الثقافة والتوعية والتطوير وتبنى المواهب والمبدعين، لكن هناك من لا يلتزم بهذه التوجيهات ويسير عكس الاتجاه ولا تحرك له ساكناً لحل مشكلة مقر قصر ثقافة طنطا الذي تم إنشاؤه منذ منتصف السبعينيات وخرج منه العديد من الموهوبين والمثقفين والمبدعين الذين أضافوا الكثير وكانوا صورة مشرفة لحفاظتهم ووطنهم.

ونحن في الجمهورية الجديدة التي تهدف إلى بناء الإنسان، ونهتم بالتنوع الثقافى المصرى، وتدرك الأهمية القصوى للثقافة والوعى في بناء الشخصية المصرية، لابد أن يكون هناك تحرك عاجل من المسئولين عن ملف الثقافة لحل أزمة قصر ثقافة طنطا.

عضو مجلس الشيوخ



منى مينا

بقلم:

ماجدة صالح

## المجانين قمة في النعيم!

«المجانين في نعيم» مثل مشهور نتأكد يوماً بعد يوم من صحة هذه المقولة، نحن نعيش في دوامات كثيرة في السنين الأخيرة، ومن لديه عقل ويفكر للمصلحة العامة فهو سوف يكون تعثماً، شاذاً... غاصباً، المهم تحبب به في كل لحظة وكل مكان... غالباً مكتب وينهب بخياله لمبعد بعيداً إلى حد يطوف به غناى السماء وأمامه طيربان لا ثالث لهما، الأول أن يعقل ويسير مع القطيع، والطريق الثانى أن يعقب رأسه لفاجائتهم بلحظة غير متوقفة مكاناً... «أريد أن أكون أليم وموجع ومحزن هذا الواقع الذي يعيشونه، هم وحدهم الذين يشعرون بالأسى والتكورات التي تقع أمامهم وحولهم؛ على كل المستويات.. والحقيقة أننى أعثر هؤلاء المجانين وأيضاً المبالغة الذين بد يصلون بقولهم إلى حد الجنون فيهم، شرمه، كعد فاسل بين المعقرو والمعته والتاريخ ملي، بنماذج عظيمة غيرت مسار البشرية باختراعاتها التي قدمت حلولاً كانت بمثابة عقد.

هناك نوعان من الجنون في رأى الفلاسفة والحكماء مما يطلق عليه جنونا، الجنون الذي يكون صاحبه فاقدا لعقله ويفعل أشياء لن يفكر عاقل في فعلها.

وجنون الإبداع هو تلك الأفكار التي لم تخطر على قلب بشر وتبدو في ظاهرها ضرياً من الجنون لكنها تظهر في النهاية قمة الإبداع.

ومن خلال التطلع إلى السير الذاتية لحياة المبدعين والعباقرة، يمكن أن نكتشف أن الكثير منهم انتهت حياتهم على أثر الاضطرابات النفسية كانت محيطه بهم، وحالات الاكتئاب الشديدة كانت وراء سر إبداعهم، كالوسيقار الكبير بتهوفن الذي أنهى حياته بأخذ كمية من الحبوب المهدئة، وقد قام بذلك بعد أن جاوز ٥٦ عامًا من العمر، والكاتب «ارنست همنجواى» الذي أدمن على تعاطى الكحول بصورة شرهة وغير طبية مما أدى إلى إصابته بأمراض خطيرة، ومن ثم موته منتحراً في الـ ٦٠ من العمر بإطلاقه رصاصتين على رأسه.. والعبقري «فريدريك نيتشه» صاحب الكتب والأفكار المثيرة للجدل، حيث عانى من الاضطرابات النفسية الشديدة التي أصابته في نهايات عمره بالجنون الكامل، وثمة كتاب عرب أيضاً، من أمثال نجيب محفوظ وصلاح عبد الصبور الذين عانا بدورهما من حالات الاكتئاب والاضطرابات النفسية الشديدة.

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية  
وسكرتير عام اتحاد المرأة الوفدية  
magda\_sale7@yahoo.com

## مى عز الدين فى حوارها لـ «الوفد»:

# «سوق الكانتو» شخصية جديدة مختلفة تماما عن «العايقة»



والشخصيات التى تضيف لها وتضيف أيضا لهوية الدراما المصرية.. فى هذا الحوار تحدثت الفنانة مى عز الدين عن مسلسلها الجديد «سوق الكانتو» والعمل للعام الثانى على التوالى مع المخرج حسن المنباوى ورويتها للمنافسة خلال موسم دراما رمضان.

حوار - حمدى طارق

الجمهور بشكل كبير. وقررت «مى» أن تواصل التائق خلال موسم دراما رمضان المنقضى بمشاركتها فى بطولة مسلسل «سوق الكانتو» مع الفنان أمير كرارة التى تظهر من خلاله فى شخصية مختلفة وجديدة عن الأعمال السابقة. «مى» أكدت أن نجاحها مع البطولة المطلقة لم يغير من معايير الاختيار بالنسبة لها، وأشارت إلى أنها لا تبحث عن التواجد بقدر البحث عن الأعمال

مى عز الدين فنانة تمتلك موهبة كبيرة للغاية، استطاعت أن ترسخ مكانا خاصا لها بين نجوم الدراما، وبالرغم من نجاحها الكبير فى أعمال البطولة المطلقة، إلا أن معايير الاختيار بالنسبة لها لم تتغير، ويظل مضمون الشخصية والسيناريو فى المقام الأول، وهو ما جعلها تبهر الجمهور العام الماضى من خلال مشاركتها النجم طارق لطفي بطولة مسلسل «جزيرة غمام» فى شخصية «العايقة» التى أبهرت



بقلم:

عاطف دعيس

## مجلات الإنجازات وصناديق القمامة!

قد تعذرورنى لطرحي بعض المنصات التى تعتبر من بديهيات الذوق والحرص على المال العام، وأجدها ضاعه فى زحام السلبية والشخيرة مع تراجع نقدها أو قل عدم الاهتمام بالرائى الآخر الذى بات -همة- لكل من يطل علينا بها حتى لو كانت للمصالح العام، فهو الآن تحريض- والتصدى للسلبية -إحباط- من وجهة نظر كثير من المسئولين! وتعذرورنى أيضا عندما أستمع على بعض مؤسسات الدولة التى تصرف ببذخ على التوافه رغم تعليمات الرئيس عبدالفتاح السيسى وتصور أنها تسير على خطى سيادته!

فأنا لا أستوعب فكرة وضع صندوق للقمامة فى ميدان عام أو فى جزيرة لشارع عمومى، وكل المسئولين يعمرون عليه ويشاهدونه وكأنه أمر عادى! فوضع صندوق قمامة فى مكان كهذا، يعنى تشويه ودعوة الناس لإلقاء القمامة فيه وحوله، باعتباره نقطة تجميع معروفة ومعترف به! ثم تسال كيف ذلك؟ فتجد من يجاوب بسخف ويقول لك: أما يملوا إيه؟- والناس ترمى فيه؟ ناهيك عن أن معظم أسوار المدارس والمبديات أصبحت فعلا موقعا ثابتا ومعترفا به لتجميع القمامة! هذا نموذج ليس فى مدينة محددة لأنه موجود بمعظم المحافظات!

ثم ما قولك ونحن بلد فقير ونعانى من ندرة الموارد والميزانيات، وبعض الفشل فى الأداء، وتجد مؤسسة حكومية تطبع كتب ومجلات ومجلات لا يقرؤها أحد، وعلى ورق -كوشيه- وبكل ألوان الطيف وقوس قزح، عن إنجازات وهمية وفيها صور الرئيس بالبحر وكأنها تبرر لنفسها الفعل! مع عشرات الصور للمسئول عنها، ومعاونه! هذا فقط مغبة ويهدف إرسال بعض التسع لعدد من جهات التقييم والترقى، وتسعى أو تتساقى وجود جهات للمحاسبة على إهدار المال العام! وتسال فيقولون لك نحن نكتب إنجازاتنا ونسجلها للتاريخ، مع أن هذه لا تحتاج ورقا فاخرا لتوثيقها، والإنجازات تفرض نفسها ويشهد ويشيد بها الجميع، حتى بعد رحيلهم. هذان نموذجان أرهاضا فى قمة الهزل، صندوق القمامة فى الميدان دليل على غياب أسس التقييم والنظرة الحضارية، وطبع كتب فاخرة بملابيين الجنيهات على إنجازات وهمية دليل فشل وضعف وعدم ميالة، فمفسر هذه المجلات الفاخرة فى المخازن حتما وفى الآخر ستذهب لذات نفس صندوق القمامة الذى يروح عيوننا ولا يشغل بال أى مسئول محافظا كان أو وزيرا!

أتمنى مراجعة هاتين الملحوظتين، وغريهما كثير. حتى نمضى قدما على طريق الجمال ونمنع خدش عيوننا بهذا القبح ثم ونقف نذرف بالمال العام على الشخيرة والشو الكداب، وبيا مسهل.

ندى صلاح صيام

## كثيرة العشاق (٢٣)

قدم إلى مصر فى بداية شبابه أوائل العشرينيات من القرن الماضى عندما استقدمه الملك فؤاد الأول للعمل مشرفا على القصور الملكية فى وزارة الأشغال.

وسريعا ما اندمج فى الحياة المصرية، ونهل من معينها، وتغلغل ماء النيل فى أوردته وشرابيه ليشب عاشقا لثرى هذا الوطن الجميل فاعتنق الدين الإسلامى وظل فى مصر لا ييارجها حتى وفاته. خلف المعماري الإيطالى ماريو روسى تراثا معماريا وعلميا لا يضارى، كما ترك جيلا من الذين تلمذوا على يديه وحملوا من بعده لواء عمارة المساجد فى مصر من أمثال المهندسين النابهين على ثابت وعلى خيرت الدين سطرا صفحات زاهرة من تاريخ هذا الفن الجميل فى مصر المعاصرة.

أنفق «روسى» جل عمره لإنتاج أعماله الرائعة، واستغرق ذلك منه جهدا مضنيا فى مجاله، يبحث وينقب ويصمم فأخرج لنا إبداعا عظيما ظل شاهدا على نبوغه وسبقه إلى ما شاء الله. ظهرت عبقرية «روسى» واضحه فى إنشاء وبناء مسجد العارف بالله أبى العباس المرسى فى مدينة الإسكندرية، واستغرق البناء مدة ست عشرة سنة ليرتفع صوت الحق مناديا «الله أكبر الله أكبر» سنة ليرتفع الشهير الذى أقيم فى موضع ضريح وجامع قديم كان يضم رفات هذا الصوفي العربى الأندلسى المولود فى بلدة «مرسية» شرقي الأندلس ذلك الفردوس المفقود، وأقيمت أول صلاة فيه عام ١٩٤٥م.

وبعد سنوات طويلة قضاه «روسى» فى دراسة من العمارة الإسلامية المصرية واستيعابها، شرع فى بناء هذا المسجد على هيئة منحني اقتبس هيئته من الفنان المعماري العثماني سنان بن عبد المنان الذى اتخذ الشكل الثماني أو السداسى فى تصميماته المعمارية.

فبينما كان «بن عبد المنان» يتحرى هذا الشكل لإقامته قبابه الكبرى على أضلاع المسدس أو المثلثن لم يدع «روسى» مجالا واسعا للسقف فأنشأ قبة مسجد أبى العباس المرسى على المنصتف قائمة على دعائم حجرية ملبسة بالرخام وترك «روسى» خارج المثلثن رواقا يدور من بيت الصلاة، والمسجد كله بيت صلاة أى أن روسى استغنى عن الصحن فى المسجد واستعاض عنه ببيت صلاة مستقل وملحق بالمسجد عندما بنى مسجدا آخر بمحلة الرمل. والقبة هى مسجد أبى العباس ترتفع سامقة عالية عن الأرض بما يقرب من ستة وعشرين مترا، وهى من الداخل تمثل قطعة من الفن المعماري البديع حيث تتدلى منها ثريا ضخمة تضارع تلك الموجودة فى مسجد محمد على باشا بقلعة صلاح الدين الأيوبي، ولكى تتحمل القبة ثقل «الثريا» التى تحوى بضعة أطنان من البرونز والنحاس والبلور، أرسى «روسى» على قاعدتها ثمانية أعمدة من الجرانيت اللورى ثم نحتة فى إيطاليا خصبيا ليجعل بعدها إلى موقع المسجد.

والقبة من الخارج مزخرفة بزينة منحوتة فى الحجر وهى على رأى الدكتور حسين مؤنس فى كتابه عن المساجد تعد من أجمل القباب التى أقيمت فى مصر بأسرها، وعلى أعمدة المسجد تقوم عدة عقود مبنية بالآلة الأرتفاع.

رحم الله المعماري الفذ وحفظ مصر وأهلها.

Salah\_alwafd@yahoo.com

## أبحث عن المضمون وليس التواجد.. والبطولة النسائية لا تقل عن البطولة المطلقة

هو أساس النجاح، لأن الجمهور دائما ينحاز للمضمون القوى وليس أى شيء آخر. • وماذا عن العمل مع الفنان «أمير كرارة»، خاصة أنها المرة الأولى؟

أمير نجم كبير وله تاريخ جيد مع الجمهور، ودائما أعماله من الأعمال الهامة خلال موسم دراما رمضان، وفى الحقيقة استمعت كثيرا بالعمل معه، خاصة وان لديه رغبة فى استمرار نجاحه وتقديم أعمال جيدة وكبيرة للجمهور، فكانت تجربة رائعة للعمل معه، وأتمنى أن يكون «دويتو» نجاحا وينال إعجاب الجمهور.

• وما هو تقييمك للمنافسة خلال موسم دراما رمضان؟

دائما يكون موسم دراما رمضان زاخرا بالنجوم والأعمال الكبيرة، ولذلك تظل المنافسة سمة أساسية من سمات الموسم، وكل منا كفنانين يحاول تقديم أفضل ما لديه لإرضاء الجمهور، ولكن هى منافسة لى النهاية لصالح الجمهور، فهو من يستقبل أعمالا على مستوى كبير وفى صالحننا أيضا لأنها تضيف للفنان ولتاريخه الفنى، وفى النهاية جميعنا أصدقاء ونتمنى النجاح لبعضنا جميعا، لان نجاحنا فى النهاية باسم هوية الدراما المصرية.

• هل تؤثر ظاهرة الإعلانات خلال موسم رمضان على نسب المشاهدة أو يمكن أن تصيب الجمهور بالملل؟

ظاهرة الإعلانات أيضا ظاهرة مرتبطة بموسم دراما رمضان، وهناك العديد من الحملات الإعلانية تتال إعجاب الجمهور ولا تصيبهم بالملل، لذلك الجمهور أيضا يعرف الموسم والظواهر المرتبطة به وأيضا العمل الجيد قادر على لفت انتباه الناس وجعلهم ينتظرونه باستمرار.

• بعيدا عن الدراما.. حالة غياب كبيرة عن السنيما خلال السنوات الماضية، لماذا؟

كفنانة أعشق السنيما وحقت الكثير من النجاحات بها، ولكن لم أتعمد الغياب، فلم أجد السيناريو المناسب للظهور، وخلال هذه الفترة قدمت العديد من الأعمال الدرامية الناجحة، فكما ذكرت لا أبحث عن التواجد ولكن أبحث دائما عن المضمون الذى أظهر من خلاله للجمهور.

## المسلسل بعيد تماما عن الاقتباس من السينما العالمية



## أعشق السينما ولكن أنتظر العمل المناسب للعودة

المحاور الرئيسية للعمل وهذا ما ظهر العام الماضى من خلال «جزيرة غمام» وهذا العام من خلال «سوق الكانتو»، ويبقى المضمون

وتجذبني بقدر «سوق الكانتو»، بالإضافة إلى أن البطولة النسائية هى بطولة لا تختلف عن البطولة المطلقة، لأن الشخصية تكون من

## حسن المنباوى مخرج مبدع.. وأمير كرارة من أهم نجوم رمضان

## أعشق السينما ولكن أنتظر العمل المناسب للعودة

ومضمون العمل، وهذا كان السبب الرئيسى فى نجاح أعمالى، فتلقيت الكثير من السيناريوهات ولكنها لم تلفت انتباهى

● شخصية فتاة أجنبية فى عصر قديم من تاريخ مصر، كيف جاء الاستعداد للشخصية؟ فى الحقيقة هى شخصية جديدة ومختلفة عن كل ما قدمته سابقا، وهذا ما لفت انتباهى إليها بشدة، خاصة وانى أبحث باستمرار عن التطور والظهور بأعمال جديدة للجمهور تضيف لى وتضيف لهوية الدراما أيضا، وفى الحقيقة المؤلف المبدع والرائع هانى سرحان ساعدنى كثيرا على التحكم فى الشخصية والاستمتاع والإبداع فى تقديمها، وأتمنى ان يشعر الناس بالجمهور الكبير المبدول فى تقديمها وأن تتال إعجاب الجمهور والنقاد، خاصة وانها شخصية مختلفة تماما عن شخصية «العايقة» التى ظهرت من خلالها الموسم الماضى وهذا ما كنت أبحث عنه.

● هناك كثير من الانتقادات عن اقتباس العمل من السينما العالمية.. ما تعليقك؟

العمل بعيد تماما عن أى عمل تم تقديمه فى السينما العالمية، فلا يوجد أى تشابه أو أحداث مشابهة لأى عمل آخر، ولكن يمكن أن يكون هناك ربط من قبل الجمهور، بسبب ان المسلسل يتناول حكاية من عصر قديم ولذلك تتشابه الأزياء أو الديكور، ولكن بالنسبة للسيناريو والسياق الدرامى لا يوجد أى اقتباس أو تشابه.

● للعام الثانى على التوالى مع المخرج حسن المنباوى.. حديثنا عن ذلك؟

شرفت العام الماضى بالعمل مع المخرج الرائع حسن المنباوى من خلال مسلسل «جزيرة غمام» وقدمنا عملا ناجحا بكل المقاييس مع النجم طارق لطفي، وكانت النتيجة رائعة، فهو مخرج يساعد كل من يعمل معه وله صورة مختلفة ومبدعة وكان من أهم أسباب النجاح بعد الله سبحانه وتعالى، ولذلك سعدت كثيرا بالعمل معه أيضا هذا العام، فهو دائما يدفعنى للظهور بأفضل شكل وأفضل أداء وأتمنى أن نستكمل النجاح من خلال «سوق الكانتو» وأن تكون ردود الأفعال جيدة.

● بالرغم من نجاحك الكبير فى البطولة المطلقة، إلا أنك لا تمنعين المشاركة فى أعمال من خلال البطولة النسائية، لماذا؟

لأن المعيار بالنسبة لى هو الشخصية

## فى مهرجان كان السينمائى..

# مصر تعزز حضورها بـ«عيسى».. وتونس تعود للمشهد بعد غياب ٥٠ عامًا



تران أنه هونج

أنه هونج، الذى فاز بكاميرا دور فى مدينة كان، الجائزة الممنوحة لأفضل ظهور لأول مرة فى عام ١٩٩٢ عن فيلم The Scent of Green Papaya يعود الآن بفيلم La vie et la passion de Dodin-Bouffant et la passion de Dodin-Bouffant مقبوس من رواية مارسل روف عام ١٩٢٤، قصة الحب هذه التى تدور أحداثها فى القرن التاسع عشر فى مطبخ شهير. Moon، وهو فيلم خارج المنافسة بواسطة Martin Scorsese، وهو فيلم مارتن سكورسيزى، وهى المرة الأولى لسكورسيزى فى مدينة كان منذ عام ١٩٨٤. يركز هذا العمل الجديد، وهو الأول له على Apple TV +، على جرائم القتل فى أوكلاهوما فى أوسيدج نيشن خلال عشرينيات القرن الماضى، عندما تم العثور على النفط فى أكثر مطبئة المحبوبين، روبرت دى نيرو وليوناردو دى كابريو اللذان شاركوا آخر مرة فى فيلم This Boy's Life عام ١٩٩٢ Marvin's Room عام ١٩٩٦. وسيتم عرض فيلم Indiana Jones and The Dial of Destiny لأول مرة من خلال فعاليات مهرجان كان السينمائى لعام ٢٠٢٢، العمل من إنتاج شركتى Disney و

تستضيف فيها دار الرسوم المتحركة الأمريكية مهرجان كان - باعتباره الفيلم الختامى. تدور القصة حول مدينة تتواجد فيها التجسيدات الحية للناس - الماء والنار والأرض والهواء - جميعها.

يبدو بالفعل اختيار عام ٢٠٢٢ وكأنه عام من العودة فى المنافسة كواحد من أهم المهرجانات السينمائية وأكثرها شهرة، إذ تتنافس على السعفة الذهبية، فيلم جوناثان جيلز The Zone of Interest، وهو مقبوس ألماني بولندي لرواية مارتن أميس لعام ٢٠١٤. لم يصنع جيلز فيلما منذ عام ٢٠١٢ الذى نال استحسانًا كبيرًا، وهو من الخيال العلمى "تحت الجلد".

تدور أحداث الفيلم فى أوشفيتز خلال الحرب العالمية الثانية، وبحكى The Zone of Interest قصة ضابط نازى وقع فى حب زوجة قائد المعسكر، تلمب دورها النجمة ساندرا هولر.

وتعود المخرجة الفرنسية كارلين بريلات لحلبة المنافسة على السعفة الذهبية، بفيلم L'Éte dernier، بعد غياب عشر سنوات، منذ أن قدمت فيلم Abuse of Weakness عام ٢٠١٢ مع إيزابيل هويرت.

ويعود صانع الأفلام الفرنسى من أصل فيتنامى، تران



## كتبت - بوسى عبدالجواد:

اكتملت تشكيلة الدورة ٧٦ من مهرجان كان السينمائى الدولى، الذى تقام فعالياته فى الفترة من ١٦ الى ٢٦ مايو بقصر المهرجانات فى مدينة كان الساحلية. وفيما يبدو أنها واحدة من أفضل التشكيلات منذ سنوات، بعد الإعلان عن الاختيار الرسمى يوم الخميس الماضى، حيث تم إجراء المزيد من الإضافات فى اليومين الماضيين، جعلها دورة مميزة.

وفتحت فعاليات المهرجان، فيلم Jeanne du Barry للمخرجة مايوين، بطولة جوني دپ، وهو إنتاج مشترك بين السعودية وفرنسا، إذ يعد أول فيلم من تمويل المملكة العربية السعودية للتنافس على العرض الافتتاحى فى مهرجان كان السينمائى.

تشهد الدورة المقبلة لأول مرة حضورا عربيا بارزا، بواقع ٦ أفلام، فى مختلف وحدات المهرجان. إذ تم الإعلان عن الفيلم التونسى المشارك فى المسابقة الرسمية بعنوان «بنات ألفة»، والذي يحمل توقيع المخرجة كوثر بن هنية، بطولة النجمة هند صبرى.

وبهذا الفيلم تعود السينما التونسية إلى المسابقة الرسمية فى المهرجان بعد أكثر من ٥٠ عاما على التوالى، حيث ناهض آخر فيلم تونسى فى مسابقة الأفلام الطويلة منذ سنة ١٩٧٠ وهو عمل سينمائى للمخرج الراحل عبد اللطيف بن عمار بعنوان «حكاية فى غاية البساطة».

كما تحضر السينما السودانية ولأول مرة فى مسابقة «نظرة ما» فى المهرجان من خلال فيلم «وداعا جوليا» إخراج محمد كردفانى. وينتمى الفيلم إلى الدراما الاجتماعية المستوحاة من الواقع السودانى.

ومن مصر، يشارك فيلم «عيسى» الذى تدور أحداثه حول فتاة صومالية تبلغ نحو ٢٠ عاما، وتعمل فى المجال الصحى فى مصر، وتتأقش أحداث الفيلم رحلتها فى عملها وكيف تعمل فى الرعاية الصحية وتقدم خدماتها للمرضى.

كما يشارك فيلمان مغربيان فى مسابقة «نظرة ما»، وهما «أم كل الأكاذيب» للمخرجة أسماء المدير، و«Les meutes» للمخرج كمال الأزرق.

ومن الجزائر يشارك فيلم «عمر الفراولة» للمخرج إلياس بلقادر فى فعاليات تظاهرة عروض منتصف الليل، بينما تشارك الأردن بفيلم «إن شالله ولد»، ويعد هذا الفيلم الأردنى الأول الذى يشارك فى فعاليات مهرجان كان السينمائى الدولى. كما يشارك الممثل الشاب أمير المصرى، فى بطولة فيلم من إخراج جيسكا هاوسر بعنوان «نادى صفر».

ووفقا لمجلة «فارائتي» الأمريكية، تم كشف النقاب عن أحدث أفلام بيكسار Elemental - وهى المرة الرابعة التى

# الحماس يشعل تدريبات الفريق الأحمر لحسم تذكرة نصف النهائي الأهلـى يحفز لاعبيه بالمكافآت قبل موقعتي الرجاء والسوبر

**كتب- محمد اللاهوتي:**

وعد مسؤولو الأهلـى لاعبي الفريق الأحمر بصرف مكافآت مالية خاصة حال التأهل إلى دور الأربعة بدوري أبطال أفريقيا والفوز على الزمالك في كأس السوبر المحلي يوم ٥ مايو الجاري.

وأبلغ محمد الغزاوي عضو مجلس إدارة الأهلـى مدير الكرة سيد عبد الحفيظ بصرف مكافآت خاصة حال تحقيق نتيجة إيجابية في المغرب غدا السبت في لقاء الإياب ضد الرجاء في ريع نهائى دورى الأبطال والتأهل إلى نصف النهائي.

وأكد الغزاوي أنه سيتم صرف مكافأة خاصة للاعبى الفريق حال التتويج بلقب كأس السوبر المحلي أمام الزمالك يوم ٥ مايو الجاري. وحرص عبد المال بن عزوز عضو مجلس إدارة نادى الرجاء المغربى على زيارة مقر إقامة بعثة الأهلـى فى المغرب.. ونقل بن عزوز للغزاوي اهتمام مسؤولى نادى الرجاء بالأطمئنان على بعثة الأهلـى، فى إطار العلاقات الطيبة بين الجانبين، وردًا للمعاملة الطيبة التى وجدها بعثة الفريق المغربى خلال مباراة الذهاب فى القاهرة.

ومن جانبه وجه الغزاوي الشكر إلى مسؤولي



الأهلـى جاهز لمواجهة الرجاء

نادى الرجاء على خفاوة الاستقبال، والاهتمام الشديد الذى يعكس العلاقات الوطيدة بين التاديين الكبيرين. ويختتم الفريق الأحمر تدريباته، اليوم الجمعة، على ملعب (محمد الخامس) بالدار البيضاء المغربية استعداداً لخوض لقاء الرجاء بعدما أدى الفريق تدريباته على مدار اليومين الماضيين على ملعب (العربى الزاوى).

وأشعل حماس لاعبي الأهلـى التدريبات الأخيرة من أجل حسم تذكرة التأهل إلى نصف النهائي كما أن الفريق يسعى لتعويض الغيابات على رأسها عمرو السولية ورامى ربابعة ورافت خليل.

واستقر السويسري مارسيل كولر المدير الفني للأهلـى على تطبيق نفس خطة مباراة الذهاب أمام الرجاء التى حسمها الفريق الأحمر بنتيجة ٢-٠.

ويعتمد كولر على طريقة ٤-٣-٢، ولن تطلأ تغييرات على التشكيلة الحمراء سوى مشاركة حمدي فتحي بدلاً من عمرو السولية. وأعطى كولر تعليمات خاصة للاعبيه من أجل إيقاف خطورة اللاعب حمزة خابا هدف الرجاء فى دورى أبطال أفريقيا برصيد ٥ أهداف.



الجزيرى احرز هدفا رائعا فى مرمى سيراميك

والزمالك خلق فرصا أكبر وكان الأحق بتحقيق الفوز، بالرغم من وجود فرص للفريق المنافس فى المباراة. وفيما يخص إجراء ٤ تغييرات فى بداية الشوط الثانى قال: «التغييرات لم تكن بسبب تراجع مستوى اللاعبين، والجميع ظهروا بصورة جيدة، والتغييرات كانت وفقا لطروف المباراة، كما أن حمزة المثلوثى حصل على بطاقة صفراء، وكان يخشى من تعرضه للطرد كما أنه أراد أن يمنح اللاعبين البدلاء فرصة أكبر فى المباراة، ودفع بمحمد طارق لتدعيم خط الدفاع لاعب سريع فى الشوط الثانى، ولم يكن قلقا من تعرض أى لاعب لإصابة».

وفيما يخص مباراة السوبر المقبلة أمام الأهلـى قال: «خضت مع الفريق بالأمس التدريب التاسع لى والفريق كامل العدد، وأركز على بعض الأمور فى التدريبات». وشدد على أنه يعلم أهمية وصعوبة مباراة الأهلـى المقبلة فى السوبر، وسيحدد من يشارك فى المباراة وفقا لطريقة اللعب فى اللقاء، وهو ما دفعه لتجربة أكبر عدد من اللاعبين فى لقاء سيراميك، خاصة وأنه لا يزال يدرس اللاعبين حتى الآن. وقال: يتبقى ١٠ أيام قبل لقاء السوبر، والتدريبات المقبلة هى التى ستحدد من سيشارك فى لقاء السوبر وفقا للطريقة التى سيعتمد عليها، والمخاطرة بالنسبة له فى عدم الهجوم، والأهم أنه فى حالة فقدان الكرة يجب على المهاجمين الضغط والعودة لاستعداته.

## وزير الرياضة يشيد بإنجاز منتخب الرول بول

**كتبت- شيرين جمعى:**

هنا وزير الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحى، على تكوين منتخبات من اللاعبين المتميزين للمشاركة والمنافسة بشكل كبير خلال البطولات الدولية. وعبر المستشار صلاح سليم رئيس الاتحاد المصرى للبول عن شكره وامتنانه للدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة بعد تحقيق هذا الإنجاز الرائع، على دعمه للعبة المصرية ماديا ومعنويا واتصاله الشخصى لتحفيزهم على تحقيق إنجاز مصرى.



## ٢٠٠ لاعب ولاعبة فى بطولة الجمهورية للباراتاينكلندو بالفيوم

وجهه الدكتور أحمد الأنصارى محافظ الفيوم كافة الجهات المعنية والقطاعات التنفيذية والأمنية بالمحافظة بضرورة تدليل كافة الفعيات وتقديم كافة التسهيلات التى من شأنها تنظيم هذا الحدث الرياضى المتميز بالفيوم وظهوره بالمظهر اللائق والمشرفة. وترجع أهمية البطولة الى كونها بطولة الباراتاينكلندو الأولى التى تقام على استقلال تام من باقى نشاطات الاتحاد محليا، كما أنها البطولة الأولى التى تستهده منافسات للكار والتأشئين وكذلك الأطفال بمختلف أنواع الإعاقات لاكتشاف مواهب جديدة للعبة.

**الفيوم- سيد الشورة:**

تطلق اليوم منافسات بطولة الجمهورية للباراتاينكلندو والتى ستقام بمصالة نادى قارون الرياضى بالفيوم وتستمر منافساتها لمدة يومين ويشارك فيها ٢٠٠ لاعب ولاعبة من أبطال التايكوندو البارالمبيين والرياضيين من ذوى الهمم والاحتياجات الخاصة كان المستشار محمد مصطفى رئيس الاتحاد المصرى للتايكوندو ونائب رئيس الاتحاد العربى قد عقد اجتماعا مع الدكتور أحمد الأنصارى محافظ الفيوم حضره الدكتور محمد عماد نائب محافظ الفيوم لبحث الترتيبات الخاصة باستضافة المحافظة لبطولة الجمهورية.

## الصحف الإنجليزية تسخر من «أقطاب لندن»:

# بروين «الدمر» يحطم أحلام كتيبة المدفعية.. وتشيلسى «البأس» يواصل سقوطه المرعب

**كتب- أحمد كيلانى:**

سخرت الصحف الإنجليزية من هزيمة أقطاب العاصمة لندن «تشيلسى» وإرسنال ووست هام، وتضالّل حلم مشجعي الجانز فى الفوز بدرع الدورى الانجليزى «البريميرليج» هذا الموسم، بعد فوز مانشستر سيتي على ضيفه المدفعية ٤-١. وعزّنت صحيفة «ديلي إكسبريس»: «بروين الذهبي يقود تحك السيتي فى سباق اللقب.. وحلقة حزينه جديدة لتشيلسى واسطوره لايمارد».

أما صحيفة «ديلي ستار» فكتبت: بروين «الدمر» يحطم أحلام كتيبة المدفعية، وقالت : «البلوز التائه.. عملاق لندن يسقط مجددا أمام برينتفورد».

كما عزّنت صحيفة «ديلي ميل»: «الساحر دى بروين منقطع النظير يحول مباراة حسم اللقب إلى تحطيم من جانب واحد وأرسلنا ضحية مجيبة للإسباني جوارديولا» وقالت صحيفة «ميرور»: «هالاند ورفاقه يتحكمون فى سباق اللقب بعد التفوق على المدفعية البائسين».. وذكرت: تشيلسى يواصل سقوطه المرعب هذا الموسم بخسارته أمام برينتفورد بثلاثية. فعلى ملعبه «ستامفورد بريдж»، تغلب برينتفورد على أصحاب الأرض والجمهور بهدفين دون رد، ليحتل تشيلسى المركز ١١ فى جدول ترتيب المسابقة، برصيد ٢٩ نقطة، رغم تصدر النادى اللندنى قائمة الأكثر إنفاقا فى ميركاتو يناير ٢٠٢٣ . وخسر تشيلسى ٥ مباريات متتالية فى جميع المسابقات للمرة الأولى منذ ١٩٩٣ .

وأضافت الشبكة أن مدرب تشيلسى المؤقت فرانك لامبارد، خاض هذا الموسم ٢٣ مباراة فى الدورى الإنجليزى الممتاز مع البلوز و يفقرون، خسر ١٤ منها، مقابل ٦ تعادلات، و٢ انتصارات، بنسبة فوز بلغت ١٣٪ فقط. ومن جهة أخرى نجح ليفربول فى قلب الطاولة على رأس وست هام يونايتد فى عقر داره، بتحويل تأخره بهدف إلى فوز (٢-١)، فى الجولة ٢٣ من الدورى الإنجليزى الممتاز. وعبر المدرب الألمانى يورجن كلوب المدير الفني ليفربول عن رضاه على أداء فريقه الذى قدم أداء مميزا، وخرج فى النهاية فائزا، ليحتفظ بأمله الضعيف فى التأهل إلى دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل.

دى بروين



**بقلم:**

**د. خنان سعيد السيد**

## الدعم النفسى لضحايا العنف الأسرى

تقوم محكمة الأسرة بالعديد من الجهود للإصلاح بين الزوجين، وإذا لم تفلح تلك الجهود تتم التقرقة بينهما حسب شروط القانون سواء كانت حالات طلاق أو خلع. ويجب ألا ننسى وجود ضحايا تلك المأسى لم يتم وضعهم فى الاعتبار أحيانا فى عديد من حالات الطلاق أو الانفصال وهم الأطفال الصغار. وكثير من حالات العنف الاسرى سواء من الزوج للزوجة أو الأولاد أو بين الأزواج بعضهم وبعض لا يتم الإبلاغ عنها إلا فى المراحل الأخيرة من الصراع، وربما تكون نفسية الأطفال قد تسمنت من مشاهدة ذويهم من أقرب الناس إليهم وهم يتراشقون بالضرب والعنف والاعتداء والكلمات أو حتى الألفاظ البذيئة. فتتكون فى مخيلتهم صورة مشوهة للحياة الزوجية أو قد يكونون هم أنفسهم ضحايا جدد لتستمر الدائرة المسمومة. والاقتراح هنا إنشاء مركز تاهلـى نفسى ومنهـى وجسدى متكامل ومتخصص لمساعدة ضحايا العنف الأسرى داخل الأمانة العامة للقلب النفسى بالعجـاشة بالقاهرة له رقم تليفونى مختصر موحد، تحوّل إليه حالات الزوجات والأطفال ضحايا الضرب المبرح أو العنف الاسرى أو التعذيب أو ممن قتل أبواهم مهاتهم أو العكس أو من تعرضوا لحالات اغتصاب أو زنا محارم أو ختان بالقوة أو عنف من الأسرة الممتدة تجاه الزوجة بعد وفاة زوجها، أو حتى أطفال الشوارع ممن تم القبض عليهم فى جرائم مخالفة للقانون. ويتم عمل تسجيل لكل تلك الحالات وتقديم المتابعة النفسية المستمرة لهم بشكل مجاني بالزيارات المتكررة أو أون لاين للحالات التى تقطن فى أماكن بعيدة بالتعاون مع محكمة الأسرة ووزارة التضامن الاجتماعى المتمثلة فى منظمات المجتمع المدني وكذلك المجلس القومى للمرأة والمجلس القومى للطفل. وقد يكون ذلك يتم حاليا بشكل فردى حسب الحالات التى تاتى لوحدة الأطفال والمراهقين بالأمانة العامة للصحة النفسية. والفكرة هنا هى التشبيك بجهود المتخصصين فى تقديم الخدمات بين أكثر من جهة بحيث يتم توفير أماكن للإقامة والمبيت لهؤلاء الضحايا أو تعليمهم حرفة أو صناعة، أو تقديم العلاج الجسدى لحالات الكسور والجروح والحروق بالإضافة للعلاج النفسى. ومساعدتهم فى الاندماج بالعمل بعد تمام الشفاء والتأهيل من تلك الصدمات. وقد يقام المركز بالجهود الذاتية أو التبرعات إذا ما تم الإعلان عنه فهل يتم ذلك؟

**مدرس علم النفس- كلية الآداب جامعة الاسكندرية**



**قلم صدق**

**بقلم:**

**يعن عبد الطيف الكرفى**

## وصية شادية

اليوم: ٢٥. الشهر: أبريل.. السنة: ١٩٨٢.. المكان: طابا بعد هذا التاريخ سحبت لنا العظيمة شادية باغيتها أيضا العظيمة التى شئت بها، وكانت تسطر لنا وصية لا أغفيتها.. طابا بمعناها كل يوم فى نفس التاريخ من كل عام.. إلا أننا لأنفس كا نطرب بها وكأنها ذكرى عابرة لتذكروها لا لأن نتذكرها ونقرأ وصيتها.. وأثرت أن أتى هنا ببعض كلماتها عن بعض.. بعد أن تفكرت فى كل كلمة مكتوبة تفتت بها الراحة عن عودة سيئاء، وكأنها كانت تنبئنا بما سيحدث، فقد رجعت سيئا كاملة لينا إلا أننا فرطنا فيها ولم نسمعها، ليس بعد ثورة ٢٥ يناير فحسب واحتلالها من فترة، بعضها لأنفس ينسب لنا نحن المصريين، والبعض الآخر من جنسيات مختلفة، ولكن حينما فرط فيها الرئيسراحل مبارك بأن تركها فرسية ومعلمًا للجماعات الإرهابية والأجنبية، وساحة يرتع فيها هؤلاء، ولم يسمع للراحة شادية ولم يحفظ عهد كما قالت عاهدونى نبئى ليل نهار.. لجل مصر بلندا تبقى فى ازدهار».

وكم نادى كاتبنا الراحل عباس الطرابيلى وناشد الرئيس الراحل مبارك فى عديد المقالات على صفحات جريدة الوفد الغراء بعماران سيئاء، وتنميتها وتوطين أهلها لاصباتها والحفاظ عليها، وذلك بعد عمليات سنة ٢٠٠٤، وألا لما وصلنا للحال التى أفتقت عليها اليوم أضعاف الأضعاف من المبادرات من الجيهاات، وتخصبت أرضها بمئات الجنود من أبنائنا للدفاع عنها واستردادها مرة ثانية، ولكن من أفكار نائى من عقول شباب كان آخرى بهم أن يحولوها إلى جنة الأغنياء والزراعة والإنتاج والإرادة بالكلام.. كما فى كلمات الأغنية.

سيئا رجعت كاملة لينا.. ومصر اليوم فى عيد.. حقنا عام بين أبنينا بالتمام، واحنا حصنوا بى ع عينا ع السلام.. أصل ما فى ع الإرادة أى شيء بعيد.. ليل نهار عاهدونى نبئى ليل نهار.. لجل مصر بلندا تبقى فى ازدهار.. نبئى وتحولها جنة للعمار.. مصر عشان تقوى بيننا.. لازم الإنتاج يزيد.. والكلام مثنى وقته خالص.. العمل هو المفيد.

أقول هذا وكان أولى بنا أن نحصد خيرات أرض الفيروز اليوم.. وأن نحفظ بواية مصر الشرقية حتى لا تكون مطمئا للغزاة كما كانت عبر من المعصور، ولأنها تشكل بعدا استراتيجيا وأمنا قوميا للدولة.. ومن أسف أنها ظلت لعمود طويلة بلا تنمية، رغم جغرافيتها السياحية التى تبلغ ٦٠٠٨٨ كيلو متر مربع تمثل ٢٦ من مساحة مصر.. ورغم ثرواتها الطبيعية ومقوماتها السياحية الشاطئية، فضلا عما تملكته من مقومات السياحة التاريخية، والعلاجية، وغيرها من أنواع السياحة، كما أنها من أنسب مناطق الاستثمار الواعد فى مصر والمنطقة، لذلك فالأمن والسلام والاستقرار من جهة والتنمية الشاملة والمستدامة هما وجهان لعملة واحدة، وهو ما أدركته القيادة السياسية اليوم وتعمل عليه.

فخلال الشمانى سنوات الماضية بدأ العمران يبدى فى أرجاء سيئاء، فقد تم إنفاق نحو ٦٥٠ مليار جنيه فى الفترة من ٢٠١٤/٢٠٢٢ ما بين تنفيذ مشروعات تنموية داخل سيئاء وتوطين أحوالتا البدو فى بيوت تناسب طبيعتهم، وربط سيئاء بواى النيل.. وفى طور الانتهاء من مشروع التجلى الأعظم فوق أرض السالم بمنطقة سانت كاترين، سيئاء باتى على رأس المشروعات الكبرى التى تشهدها الدولة فى الوقت الحالى، وبغيره من المشاريع التنموية التى تعتبر الدرع الواقية لكل غاز أو معتد.

حمى الله سيئاء مهبط الأنبياء، ومهد البيانات الثلاث، وأرض التجلى الأعظم لله تبارك وتعالى خاصة، ومصر عامة.

الجمعة ٢٨ أبريل ٢٠٢٣ -  
٢٠ شوال ١٤٤٤هـ -  
١٧٢٩ ق - العدد ١١٢٣ - السنة  
السابعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:  
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

نظرة أمل

بقلم:

أمل رمزي

## سيناء رمز العزة والكرامة

ستظل ذكرى تحرير سيناء ٢٥ أبريل من كل عام الشاهد على شجاعة وبسالة القوات المسلحة الدرع الواقية لمصرنا الحبيبة وسيظل هذا اليوم تنويجا لتجراح القوات المسلحة في الحرب والسلام.. ٢٥ أبريل هو اليوم الذي استردت فيه مصر أرض سيناء بعد انسحاب آخر جندي إسرائيلي منها وفقاً لمعاهدة كامب ديفيد، سيناء الحبيبة إلى قلب كل مصري وعربي أصيل تمثل رمز العزة والكرامة في معركة الصمود سواء في الحرب أو في المفاوضات وستظل ذكرى تحرير سيناء حدثاً مهماً للغاية في تاريخ مصر، ولم يكن من الممكن أن يتم تحرير هذه الأرض بمعركة السلام والمفاوضات دون الحرب، وذلك نظراً لمحاولات إسرائيل عبر السلام قبل حرب ٧٢ مع الاحتفاظ بسيناء أو جزء منها، وهذا الأمر كان مستحيلاً بالنسبة للجانب المصري، لذلك كان لابد من الحرب لأن الهدف من الحرب كان لكسر نظرية الأمن الإسرائيلية، مصر عبر تاريخها الراشح تملك من الأدوات والقدرات ما يجعلها قادرة على الدفاع والحماية، وهذا ظهر جلياً للعالم كله بعد أن هزمت قواتنا المسلحة العدو الصهيوني ولقنته درساً لن ينساه طيلة بقائه في هذه المنطقة، واليوم وبعد مرور ٤١ عاماً على تحرير الأرض نخوض معركة جديدة هي سيناء بقيادة فضامة الرئيس عبدالفتاح السيسي، معركة جديدة للتنمية الشاملة والبناء والتطوير، مرحلة جديدة من البناء والتعمير والتطوير وإقامة مئات المشروعات التنموية من زراعة وصناعة وتطوير بنية تحتية، تجعل سيناء على خريطة التنمية الشاملة الحقيقية والمستدامة، لا اعتقد أن التاريخ سيبسئ أن يسجل تلك الحلقة المهمة في تاريخ مصر الحديث والقديم على السواء، وهي نجاح مصر في التنمية ونشر القوات المسلحة بكل أفرعها وأسفلحتها الثقيلة والحديثة في سيناء الغالية، وإزالة تقسيمها، حيث أصبحت سيناء اليوم كاملة تحت سيطرة الجيش المصري العظيم..

حفظ الله مصر جيشاً وشعباً وقيادة  
Amal-ramzy@hotmail.com

# الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة



نشرين البغدادي

كتبت - غادة ماهر:

شارك المجلس القومي للمرأة في فعاليات الاجتماع التسيقي التحضيري للقاء تسليم جمهورية مصر العربية رئاسة أعمال الشبكة الإقليمية لتعزيز مشاركة المرأة في مواقع القيادة واتخاذ القرار، بحضور الدكتورة نشرين البغدادي، عضو المجلس منسقة الشبكة عن مصر، ونهى مرسى، رئيس الإدارة المركزية للجان بالمجلس، وشيماء نعيم، مدير عام الإدارة الاستراتيجية بالمجلس، وذلك عبر تقنية الفيديو كونفرانس.

ومن المقرر تنظيم مراسم تسليم الرئاسة من المملكة الأردنية الهاشمية

## نشطاء يبدشون حملة ضد «الأفروستريك»

## فيلم «كليوباترا» يشير الجدل.. ومحام يرفع دعوى ضد «نتفليكس»



المصري باسم يوسف إشادة واسعة في مصر على مواقع السوشيال ميديا بعد مناظرة تلفزيونية «نارية» على التلفزيون البريطاني، بعدما رفض فيها ادعاء الممثل الأفريقي الأمريكي كيفن هارت أن «أجداده بنوا الأهرامات، وأنهم هوليوود بأنها تحاول القضاء على شعبه والحضارة المصرية بتحريفها من خلال إنتاج العديد من الأفلام التي تظهر المصريين بشكل مثير للحقبة، وكان آخرها إنتاجاتها «الوثائقية، الأخيرة، ورد يوسف» في مقابله التلفزيونية مع الإعلامي البريطاني بيرس مورغان، على أحد مزاعم حركة الأفروستريك:

## ٣ وزراء ومحافظان يفتتحون عدداً من المشروعات التنموية بالعريش والشيخ زويد



الاجتماعية بتحمل تكلفة إنشائها في ظل بروتوكول التعاون بين وزارة التضامن الاجتماعي ومحافظة شمال سيناء، والمشروع يتضمن محطة تحلية طاقعتها ٢٤٠ مترًا مكعبًا في اليوم، والتي تمت أعمالها تحت إشراف شركة مياه الشرب والصرف الصحي بشمال سيناء، كما ضمت الزيارة افتتاح بئر مياه تجمع أبو مغنيش بقرية قبر عمير بمركز الشيخ زويد، والذي حورست خلاله وزيرة الثقافة على غرس عدد من أشجار الزيتون بالمنطقة ضمن مشروع استزراع المنطقة، أعقب ذلك تفقد المركز التكنولوجي بالشيخ زويد، التابع لوزارة التنمية المحلية، بعد الانتهاء من أعمال تطويره ورفع كفاءته، والذي يقدم الخدمة التكنولوجية لتخفيف الأعباء عن أهاليها بمنطقة الشيخ زويد.

واختتمت الجولة بافتتاح الدكتور هشام أمّنة، وزير التنمية المحلية، مبنى رئاسة مركز ومدينة العريش، والذي تم الانتهاء من إنشائه على مساحة ٢٧٠٠ متر مربع والمكون من ثلاثة أدوار، لخدمة أهالي مركز ومدينة العريش.

كتب - صفوت دسوقي:

شاركت الدكتورة نيفين الكيلاني، وزيرة الثقافة، والدكتورة نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعي، واللواء هشام أمّنة، وزير التنمية المحلية، واللواء محمد عبدالفضيل شوشة، محافظ شمال سيناء، واللواء محمد الزملوط، محافظ الوادي الجديد، في جولة تفقدية شملت افتتاح وتفقد عدد من المشروعات الهامة بمحافظة شمال سيناء، وذلك في إطار خطة الدولة في تكثيف إقامة المشروعات الخدمية والتنمية بشمال سيناء.

وقّمت الدكتورة نيفين الكيلاني جهود التعاون بين وزارات ومؤسسات الدولة المعنية بتنمية أرض الفيروز، بتقديم أشكال الدعم اللازم لخدمة أهاليها بسيناء بمختلف المجالات بهذا الشكل التكاملي الإيجابي والبناء.

حيث استهلّت الجولة التفقدية بافتتاح الدكتورة نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعي، مشروع محطة تحلية قبر عمير بمركز الشيخ زويد بمحافظة شمال سيناء، والتي قامت وزارة التضامن

## شبكة إقليمية لتعزيز مشاركة المرأة مايو المقبل

إلى جمهورية مصر العربية لمدة عام، وذلك بحضور منسقى وخبراء الأربع دول، خلال الشهر المقبل. تضمن الاجتماع إبراز الجهود التي تمت خلال العام الماضي في هذا الشأن بالتركيز على ملف الأمن الغذائي، والتغير المناخي ومناقشة أهمية تكوين مجموعات عمل للمشاركة في وضع خطة عمل للمرحلة القادمة من أجل تعزيز وصول المرأة لمواقع القيادة واتخاذ القرار.

تجدر الإشارة إلى أن الشبكة الإقليمية لتعزيز مشاركة المرأة في مواقع القيادة واتخاذ القرار تضم كلاً من الأردن وتونس والمغرب ومصر.

عصف ذهني



بقلم:

عبد العظيم الباسل

## صباح الخير يا سيناء

في الأولة قلنا هنجيكل وجينالك ولا نهنا ولا نسينا والثانية قلنا ولا رمالية في رمالك عن القول والا ما سهينا والثالثة انت حملى وأنا حمالك صباح الخير يا سيناء وصباح الخير يا سينا رسييتي في مراسينا لم أجد سوى تلك الكلمات من شعر الراحل عبدالرحمن الابنودي وغناء الغندليب عبدالحليم حافظ، كاصديق تعبير عن الفرحه بعيد تحرير سيناء الذي احتفلنا بذكراه (٤١) الثلاثاء الماضي، الذي تعانق معه عيد تحريرها من الإرهاب بعد كفاح دام ست سنوات، حتى تم افتتاح جذوره بيد رجال الجيش والشرطة، على نحو ما أعلنه الرئيس عبدالفتاح السيسي خلال تناوله طعام الإفطار مع أبناء سيناء في الأول من أبريل الجارى.

وإذا كنا نتحفل في هذا التاريخ من عام بعيد تحرير سيناء مع خروج آخر جندي إسرائيلى يوم ٢٥ أبريل عام ١٩٨٢، فإنه لا ينبغي أن ننسى معركة الدبلوماسية التي بدأت بعد ذلك التاريخ واستمرت لسبع سنوات ثم بعدها استرداد طابا بالتكميم الدولى في مارس ١٩٨٩، حتى عادت سيناء بكامل ترابها الى الوطن الأم.

ولكن ذلك العبور الكبير فى عام ١٩٧٢ لم يكن سهلا وإنما حققه جيش مصر العظيم، عبر استمداد وتجهيز وغناء وجهد من خلال ملحمة كفاح بذل فيها الدم والعرق حتى تحقق النصر على يد بطل الحرب والسلام الرئيس الراحل أنور السادات الذى فرض سلام القوة على إسرائيل بتوقيع معاهدة السلام عام ١٩٧٩، والتي أجبرت الجانب الإسرائيلى على الانسحاب الكامل من شبه جزيرة سيناء وعودة السيادة المصرية كاملة ورفع العلم المصرى على مدينتي رفح وشرم الشيخ في ٢٥ أبريل عام ١٩٨٢.

وللأمانة فإن سيناء قد عانت بعد تحريرها سنوات عديدة من تباطؤ عملية التنمية، وابتعادها قليلا عن بؤرة الاهتمام، الأمر الذي شجع جماعة الإخوان على أحداث يناير ٢٠١١ على طوئين أكبر عدد من التنظيمات الارهابية والتكفيرية داخل أرضها، حتى باتت بعيدة عن السيطرة فهين لهم إقامة إمارتهم الإسلامية هناك، ولكن بعد ثورة يونيو العظيمة استعاد الشعب المصرى وطنه من العصابة الارهابية، فكانت يد تبنى وأخرى تكافح لإرهاب حتى دارت عجلة التنمية بأقصى سرعة فى مشروع متكامل لتنمية سيناء صناعيا وزراعييا وسكانيا من خلال ربطها بالوطن الأم بأنفاق ومعدات لتسهيل حركة الدخول والخروج إليها، مع الاهتمام بإقامة الممارس والمستشفيات بتكلفة تنموية تجاوزت ٧٠٠ مليار جنيه، من أجل عودة أرض الفيروز إلى حضن مصر ليقف ثلاثة ملايين مواطن على أرضها.

تحية لجيش مصر العظيم الذى حقق عبور ١٩٧٢، وتقدير وإجلال لرجال الجيش والشرطة الذين دحروا الإرهاب ومدوا جسور الأمن والاستقرار على أرض سيناء فى عام ٢٠٢٣، ليشرق على أرضها صباح جديد.. وصباح الخير يا سيناء.

## بانوراما التنمية الرياضية بشمال سيناء



البدنية بشمال سيناء ومشروع ألف بنت ألف حلم والمشروع الفتاة والمرأة والشروع الرياضى لذوى الاحتياجات الخاصة ثم ختام الأنشطة المنفذة. فى كلمته، أكد وزير الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحي، اهتمام الدولة المصرية والرئيس عبد الفتاح السيسى بتنمية سيناء، فى كل المجالات، وفق رؤية واستراتيجية واضحة تتضمن تنفيذ برامج تنموية متعددة على أرضها وخدمة أهلها خاصة الشباب.

وأشار الوزير إلى أن الوزارة تهتم باستراتيجية متطورة لبناء الشباب السينواى واكتشاف المواهب المختلفة بينهم وتبنيها، من خلال خطط لتنمية الشباب والنش، والطلائع على المستوى الرياضى والثقافى والاجتماعى والتقنى وتوعية الشباب وتنمية قدراتهم: لتوفير فرص العمل التى تواكب متغيرات العصر الرقمى والتكنولوجى وتعزيز مشاركتهم السياسية والاقتصادية فى المجتمع بالتعاون مع مؤسسات المجتمع المدنى والخاص.

## «الغربية» تحتفل بذكرى تحرير أرض الفيروز

تمتطة في القوات المسلحة والشرطة المحلية بكل قوة ونجحت في القضاء عليه. هذا وقد توافد عدد من الأطفال إلى مكتبة مجلة أبولوى الثقافية، وذلك للمشاركة في احتفالات المكتبة بذكرى تحرير سيناء، حيث تعرف الأطفال على تاريخ أرض الفيروز، وكيف نجحت الدبلوماسية المصرية ومن قبلها تنصحيات رجال القوات المسلحة البواسل في حرب أكتوبر المجيدة، حتى تم استرداد الأرض المصرية كافة يوم ٢٥ أبريل من عام ١٩٨٢.

## دورة تدريبية للسيدات

## المعيلات بالإسكندرية

تلقت وزارة القوى العاملة تقريراً من مديرية القوى العاملة بمحافظة الإسكندرية بشأن ختام الدورة التدريبية على مهنة التفصيل والحياكة لعدد ٤٢ متدربة، بمركز تدريب مهني محرم بك، وذلك للسيدات المعيلات ممن لديهم أطفال معطرون في سوق العمل وايضا من ذوى الهمم من خلال التعاون بين إدارة شؤون المرأة والطفل وإدارة التدريب المهني بالمديرية.

وأوضح محمد كمال وكيل المديرية، في تقريره الذى تلقته الوزارة، أمس الخميس، أن ذلك يأتى في إطار توجيهات وزير القوى العاملة حسن شحاتة بتوفير فرص تدريب لائقة على المهن التى يحتاجها سوق العمل، مشيراً إلى أنه تم التدريب لتمكينهن من الالتحاق بفرص عمل حقيقية تحسن من مستويات معيشتهن تفعيلًا لمشروع دعم وإدماج النوع الاجتماعى في مجال العمل.

وأضاف وكيل المديرية، تنظيم عدد من الندوات خلال الدورة التدريبية لرفع الوعى الثقافى لدى المرأة للقضايا الهامة مثل الزواج المبكر ومكافحة كافة أشكال العنف ضد المرأة وتنظيم الأسرة وغيرها من القضايا الهامة، ورافق مدير المديرية خلال تفقد الدورة التدريبية كلا من: أيفيت عبد المسبح مدير إدارة التدريب المهني بالمديرية، وحنان محمد مدير مركز تدريب مهني محرم بك، وسناء عنبيل مديرة التفصيل والحياكة بالمركز.

ملح بطمايح الأخبار

كتب - عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة:

فى إطار توجيهات الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، وبالتنسيق مع مبادرات وزارة إدارة وتشغيل البنية التحتية لمنظومة إدارة المخلفات بالحافظات، تم تشغيل الخلية الجديدة بالمدفن الصحى لمدينة بدر الخاص بمحافظة البحيرة، تحت إشراف استشارى وزارة البيئة بهدف تطبيق النظم الصحية والسليمة للاستخدام الآمن للمدفن الصحية والحفاظ على البنية التحتية واستدامتها وسلامة البيئة والمياه الجوفية. وأوضحت الدكتورة ياسمين فؤاد أن خلية الدفن الجديدة بدأت تحت إشراف الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى من خلال البروتوكول الموقع مع وزارة البيئة، فى استقبال المخلفات التى سيتم التخلص الآمن منها، للمساهمة فى الحد من تراكمات المخلفات والانبعاثات الناتجة



مستوى الأداء، بما يسهل تنفيذ المنظومة على أفضل وجه ويحقق فاعليتها واستخدامها، وذلك من خلال التعريف بقانون إدارة المخلفات ودور جهاز تنظيم إدارة المخلفات فى هذا المجال، والتعريف بالبنية التحتية التى يتم تنفيذها وأفضل الطرق لتشغيلها واستدامتها، كما يتضمن تدريباً عملياً للعاملين فى المدفن الصحى فى بلبس بالشرقية.

عنها المسببة لتلوث الهواء وتغير المناخ، والتخلص من أكبر قدر من المرفوضات، وفى ذات السياق، نفذت وزارة البيئة بالتعاون مع الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى برنامجا تدريبيا على مدار يومين للعاملين بمنظومة إدارة المخلفات بالشرقية، لتأهيل الكوادر والعاملين بمنظومة المخلفات ضمن جهود بناء القدرات لرفع

## خالد جلال: مسارح الدولة خلال العيد.. كامل العدد وأعلى إيرادات



جمال ياقوت، على قاعة يوسف إدريس بمسرح السلام، بينما قدمت فرقة مسرح الغد عرض «بعد آخر رصاصه» من تأليف على عبدالنبي الزينى الغد بالمعجزة.

كما عرضت فرقة مسرح الطليعة مسرحية «بيت روم» من تأليف وإخراج محمود جمال حدبني، وذلك على قاعة صلاح عبدالصبور بمسرح الطليعة بالعتبة، وبالإسكندرية قدمت فرقة مسرح الإسكندرية العرض المسرحى «الملك همام وعصابة محمد نور» من تأليف وإخراج إيهاب مبروك، وذلك على مسرح ليسيه الحرية بالإسكندرية.

وللأطفال قدمت فرقة مسرح القاهرة للعراس عرض «عروستى» من تأليف محمد بهجت وإخراج محمد نور، وذلك على مسرح القاهرة للعراس، وقدمت فرقة المسرح القومى للأطفال عرض «حبة كوكي» من تأليف وأشعار على أبوسالم، وإخراج صفوت صبحي، وذلك على مسرح منروبول بالعتبة.

كما قدمت فرقة مسرح الشمس لدمع ذوى الاحتياجات الخاصة السهرة الغنائية «ليلة مصرية» لكورال مسرح الشمس على مسرح الحديقة الدولية بمدينة نصر.

أعرب المخرج خالد جلال، رئيس قطاع شؤون الإنتاج الثقافى، والقائم بأعمال البيت الفنئ المسرح، عن سعاده البالغة بالإقبال الجماهيرى على عروض البيت الفنئ للمسرح من ثاتى أيام عيد الفطر المبارك، حيث رفعت المسارح خلال أيام العيد لافتة كامل العدد ولاقت عروضها تفاعلاً كبيراً من قبل الجمهور، الذى أقبل على مشاهدة هذه العروض، وحقق أيضاً إيرادات كبرى قياساً بالذاكر المتخفضة التكاليف التى يقدمها مسرح الدولة خدمة للجمهور.

وقدم بيت المسرح عروضاً مسرحية تنوع ما بين عروض جديدة وأخرى سبق أن حققت نجاحاً جماهيرياً كبيراً، حيث افتتحت فرقة المسرح الكوميدي العرض المسرحى الجديد «طيب وأمير» عن تراث نجيب الريحاني وبيديع خيرى، كتابة محمد اللواتى وإخراج محمد جبر، وذلك بحضور الدكتورة نيفين الكيلانى، وزيرة الثقافة، بمسرح ميامي بشارع طلعت حرب، بعد تطويره وتحديثه ورفع كفاءته.

أما فرقة المسرح الحديث فقدمت عرضيها «خطة كيوييد» من تأليف وأشعار عبدالله الشاعر، وإخراج أحمد فؤاد، وذلك على مسرح السلام، وسبب فنسك» من تأليف مارك إيجيا ودراماتورج وإخراج

