

قريباً وقف الحرب الإسرائيلية لمدة ٤٠ يوماً

الإفراج عن ٤٠٠ أسير فلسطينى مقابل ٤٠ إسرائيلياً

مصر تواصل إجهاض مخطط التهجير القسرى بإنزال جوى للمساعدات

أكد مصدر فى حركة حماس أن المناقشات تتعلق بهدنة لمدة ستة أسابيع بين الحركة والاحتلال مرتبطة بالإفراج عن رهائن تحتجزهم حماس فى غزة مقابل إفراج إسرائيل عن أسرى فلسطينيين من سجونها، كما تشمل المناقشات مسألة إيصال مساعدات الإنسانية بكميات كبيرة إلى القطاع.

ويأتى ذلك فى الوقت الذى أعلن فيه الرئيس الأمريكى جو بايدن، أن إسرائيل وافقت على عدم القيام بعمليات عسكرية خلال شهر رمضان فى قطاع غزة، محذراً من أن تل أبيب تخاطر بفقد الدعم من بقية العالم مع استمرار سقوط ضحايا مدنيين فلسطينيين بأعداد كبيرة. وأشار بايدن فى تصريحات لشبكة NBC News إلى أن «إسرائيل التزمت بالسماح للفلسطينيين بإخلاء رفح فى جنوب غزة قبل تكثيف حملتها العسكرية هناك للقضاء على (حركة) حماس».

وأعلن المتحدث باسم وزارة لخارجية القطرية ماجد الأنصارى، أن العديد من التطورات جرت فى جهود الوساطة بين حركة حماس وإسرائيل، بشأن تبادل المحتجزين والأسرى ووقف إطلاق النار فى قطاع غزة.

وأضاف خلال مؤتمر صحفى، أن وسائل الإعلام تداولت ما شهدته الاجتماعات بشأن تلك الجهود، خلال الفترة الأخيرة. وأشار إلى أن المجتمع الدولى يقف بشكل واضح ضد التوجيع المتعمد ضد الشعب الفلسطينى فى قطاع غزة بشكل عام، مؤكداً أن الفيديوهاات تعكس حالة إنسانية مريعة فى القطاع.

تفاصيل أخرى 02

المجتمع الدولى الفاشل والدور المصرى الفاعل



بقلم: د. وحدى زين الدين

الحمد لله، كشفت أكنذوية المجتمع الدولى وعلى رأسه الولايات المتحدة الأمريكية، وكل هذه الممارتات غير الطبيعية التى يحاول أن يشهياها بين الدول فيما يتعلق بالحرب الإسرائيلية على غزة من أجل تصفية القضية الفلسطينية، وعندما قلت أن التعبير تماماً، فهذا المجتمع الذى اتخذ مساندة الإرهاب طريقاً له لا يمكن أن يحقق شيئاً على الإطلاق أمام صلابة ووحدة وقوة الفلسطينيين ودور مصر الفاعل فى وقف الحرب الإسرائيلية، وستظل إسرائيل تمارس جرائمها القذرة، طالما أن الغرب وأمريكا سيظلان يعلانان لصالحها.

ومن هنا جاء التريص بعصر، وبالتالى لا يمكن تجاهل مكر هؤلاء الذين لا يعرفون سوى طريق الإرهاب والقتل وخلافه. فلا يمكن أبداً أن يتخضع المصريون فى مكر هؤلاء، فهم – الغرب وأمريكا لا يزالون جميعاً يتجرعون صدمة ثورة المصريين فى ٣٠ يونيو التى وجهت لطمة كبرى لهم، وهم ما بين الحين والآخر يترصبون بالبلاد، خاصة أن حلم النيل من مصر وتمزيقها لم يضع أو يزل حتى الآن. تقسيم ليبيا أو تفتيت سوريا أو تجزئة اليمن والعراق أو الفوضى فى السودان لا يرضى المخطط الغربى الأمريكى، فكل هذه الدول لا تشفى غليل هؤلاء الأوباش، بل إن الهدف الرئيسى هو مصر التى تستعصى عليهم.. الهدف الأسمى هو سقوط مصر، ورغم أن هذه الدول العربية التى سقطت فى مستقبل التمزيق والتعرات الطائفية، إلا أن ذلك لا يرضى أصحاب المخططات الإجرامية، العين مفتوحة على مصر وهى المراد الرئيسى، وجماعة الإخوان ومن على شاكلتها بدورهم أداة سظل بين الحين والآخر تمارس نشر الأكاذيب فى محاولات مستميتة من أجل نشر الفوضى والاضطراب باعتبار أن ذلك هو المفتاح لسقوط مصر.

الترصص قائم والخطر مستمر والأعداء يتحينون الفرصة فى الخارج والداخل، فلا بد من توقيت الفرصة على كل هؤلاء المترصبين الذين لا هم لهم سوى إسقاط الدولة أو على الأقل إهدار تماسكها وقوتها فى هذه الممارتات ومنع عودتها قوية مثينة.. وهذا يقتضى من الجميع أن يفيق ويتخلى عن أية فرقة أو أية فرصة لأى مترصب يساعد فى تحقيق هدف الغرب وأمريكا وأدواته من الإخوان الإرهابية. على الجميع أن يتخلى عن أى شيء ييئ الخلاف بين الأمة المصرية وعلى النخبة بالبلاد أن تنتبه لهذه الكارثة قبل قوات الأوان.

احذروا المترصبين بمصر قبل الوقوع فى مستنقع الفوضى والتفشرد، لا تركنوا إلى الشائعات، ولا تستأنسوا آراء الغرضين الذين يعتمدون إصابة الناس باليأس والإحباط، هناك محترفون لديهم القدرة على بث الشائعات بين الناس التى لن تدم أفتك الأسلحة والتى يطلق عليها حروب الجيل الرابع، ولأن هناك مترصبين بالدولة الجديدة، نجدهم يتفنون فى بث ونشر الأكاذيب سواء مواقع التواصل الاجتماعى المختلفة، وسرعان ما تنتشر الشائعة بسرعة البرق، وتنتالوها الميديا على الفور، من حق مصر أن تتخذ من الإجراءات ما يكفل لها القضاء على هذه العصابات السرية التى تحارب الدولة بكل ما أوتيت من قوة ومنع كبرى بالخارج بهدف إحباط مصر ومعه وتعطيل خطوتها نحو بناء الدولة الحديثة وعودة الريادة لها عربياً وإقليمياً ودولياً.

وأوضح ألا تغير اهتماماً أبداً لمن يتشدقون بحقوق الإنسان سواء فى الداخل أو الخارج. هم عملاء فى الأصل للمخططات التى تهدف فى الأساس إلى تقييد جرائمها ضد الأمة العربية خاصة فى مصر.. وتعمل على تدمير المصريين ليسهل تدمير الأمة العربية جمعاء، فلم يكنها ما فعلته فى دول مجاورة، لكن عيونهم ما زالت مفتوحة على مصر، لأن سقوطها هو السقوط الدريع للأمة العربية جمعاء!

الدور للأمة العربية جمعاء! wagdyzeineldeen@yahoo.com



سامح شكرى



وينص المقترح أيضاً على موافقة إسرائيل على دخول الآلات والمعدات الثقيلة لإزالة الركام والمساعدة فى الأغراض الإنسانية الأخرى مع توفير شحنات الوقود اللازمة لهذه الأغراض وبحسب الكميات التى سيتم الاتفاق عليها، بشرط زيادتها مع مرور الوقت، فى حين تنهه «حماس» بالأا تستخدم الآلات والمعدات فى تهديد إسرائيل، ولا تطبيق الترتيبات التى تم الاتفاق عليها فى المرحلة الأولى على المرحلة الثانية والتى بدورها ستخضع لمفاوضات منفصلة لاحقة.

عدد مجدد من الأسرى الفلسطينيين. كما نص المقترح على عودة جميع المدنيين النازحين تدريجياً، باستثناء الذكور من سن الخدمة العسكرية، إلى شمال قطاع غزة، على أن تعيد إسرائيل بعد بداية المرحلة الأولى تمرکز قواتها بعيداً عن المناطق المكتظة بالسكان فى القطاع. ما سيسمح بإعادة تأهيل المستشفيات وإصلاح المخازير فى غزة، وإدخال المعدات اللازمة وتوفير شحنات الوقود الضرورية لتلك الأغراض، وفقاً للكميات التى سيتم الاتفاق عليها.

العدد ١١٥٦٦ - السنة السابعة والثلاثون

الأربعاء ٢٨ فبراير ٢٠٢٤ - ١٨ شعبان ١٤٤٥ هـ - ٢٠ أشتير ١٧٤٠ ق

ثلاثة جنيهات

صفحات

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

www.wafd.org

رئيس حزب الوفد د. عبد السند يمامة رئيس مجلس الإدارة د. أيمن محسب رئيس التحرير د. وحدى زين الدين

«الحوار الوطنى» يستأنف جلساته تحت شعار «من أجل الوطن والمواطن» مناقشات حول عجز الموازنة وسبل التعامل مع الدين الخارجى وزيادة الإيرادات العامة

وسيل التحكم فى معدلات التضخم، والرقابة على الأسواق، وحماية المستهلك وتشجيع المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية، وذلك بمشاركة عدد من ممثلى الوزارات المختلفة وذوى الخبرة والتخصص والمهنيين مع مراعاة تمثيل وجهات النظر وأحداث التوازن الاقتصادي، كما تمت مناقشة استراتيجية الدولة فى توفير النقد الأجنبى، المعوقات والتحديات التى تواجه قطاعى الصناعة والسياحة، بالإضافة إلى التحديات التى تواجه التصدى، وكيفية استغلال الموارد المتاحة من البنية التحتية لقطاعى الصناعة والسياحة، كما ناقشت الجلسة أهمية قطاع الزراعة فى الاقتصاد المصرى، وأهمية التصنيع الزراعى وأهميته فى التصدير، وكذلك أدوات السياسة النقدية من بينها سعر الصرف والفائدة، وسبل زيادة الحصيلة الدولارية والنقد الأجنبى للتوصل إلى مقترحات وتوصيات قابلة للتنفيذ. واستعرضت النقاشات عدة مقترحات مختلفة ضمن الأطر التنفيذية والتشريعى، للخروج بتوصيات التخفيف عن المواطنين، فى ظل التحديات الراهنة.



يومياً. ومن المقرر أن تتم اليوم مناقشة أولويات الاستثمارات العامة وسياسة ملكية الدولة، وغد الخميس ملف العدالة الاجتماعية. وتناقشت أولى جلسات الحوار الاقتصادى التخصص، أول أمس السيطرة على غلاء الأسعار

كتب - محمد عيد: استأنف مجلس أمناء الحوار الوطنى، أمس، جلسات الحوار الاقتصادى، تحت شعار «من أجل الوطن والمواطن»، بحضور أعضاء مجلس أمناء الحوار، وعدد من الخبراء والمتخصصين وممثلين عن الوزارات المعنية، وممثلين من مختلف الألفاظ الحزبية والسياسية والثقافية والأهلية والشبابية للشعب المصرى، بهدف التنسيق مع الحكومة والبرلمان وكل جهات الدولة المختصة. تناولت الجلسات المتخصصة عددا من الملفات، أبرزها هيكمل وعجز الموازنة سبل التعامل مع الدين الخارجى كيفية زيادة الإيرادات العامة والسياسة الضريبية.

وأكدت إدارة «الحوار الوطنى» أن الحوار الاقتصادى يأتى فى إطار تنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى لعقد جلسات متخصصة، من أجل الوطن والمواطن، وبناء جمهورية جديدة تتسع للجميع، فى ظل تحديات إقليمية وعالمية، وانطلاقاً من إيمان مجلس الأمناء بأن الأمة المصرية تمتلك من القدرات والإمكانات، التى تتيح لها

خسر ٥٠٠ جنيهه خلال ٦ ساعات «رأس الحكمة» يعصف بسوق الذهب

كتب - جيهان موهوب: بين عشية وضحاها انقلبت موازين سوق الذهب فى مصر خلال ٦ ساعات فقط، حيث تراجعت أسعار الذهب لمعدلات غير متوقعة خسر جرام الذهب عيار ٢١ أكثر من ٥٠٠ جنيه من قيمته، ليصل إلى ٣٥٠٠ جنيه، وواصل التراجع حتى خسر ما يقرب من ٢٠٪ من قيمته خلال بضعة أيام من الإعلان عن مشروع رأس الحكمة بين مصر والإمارات التى يصل إجمالي استثماراتها إلى ٣٥ مليار دولار.

أكد سعيد إمامى خبير الذهب ورئيس إحدى منصات تداول الذهب عبر الإنترنت أن توقعات سوق الذهب على المدى البعيد تتوقف على طريقة تنفيذ مشروع رأس الحكمة.

كتب - ناصر فياض: كشف المركز الإعلامى لمجلس الوزراء تصاعد معدل شائعات الأزمت إلى ٥٣,٨٪ والاقصاد إلى ٢٤٪ والوقود والتعليم ٢٢٪. وتبين سريان شائعات غريبة مثل: إجراء خطية الجمعة بالذكاء الاصطناعى، ومنع المرضى من مناسك الحج، وأكد تقرير أصدره المركز أمس، عن حصاد مواجهة الشائعات وتوضيح الحقائق خلال عام ٢٠٢٣.. كشف فيه انتشار معدل الشائعات فى مصر منذ يناير ٢٠٢٠ حتى ديسمبر ٢٠٢٣. التقرير ارتفاع نسبة الشائعات المتعلقة بالأزمات إلى ٥٣,٨٪ عام ٢٠٢٣، من بينها الأزمة الاقتصادية العالمية بنسبة ٤٨,٩٪، وأزمة كورونا بنسبة ٢٠,٤٪، فيما بلغت نسبة شائعات أخرى ١,٥٪.

مصر: أزمة غزة كشفت ازدواجية المعايير الدولية وانتهاكات القانون

كتب - تهانى شعبان: ألقى سامح شكرى وزير الخارجية، بيان مصر أمام الشق رفيع المستوى للدورة العادية الخامسة والخمسين لمجلس حقوق الإنسان التى تعقد حالياً بمدينة جنيف السويسرية، وأوضح السفير أحمد أبوزيد المتحدث الرسمى مدير إدارة الدبلوماسية العامة بوزارة الخارجية، أن بيان مصر بهذه الدورة سلط الضوء بشكل أساسى على الانتهاكات الإسرائيلية فى حق الشعب الفلسطينى، حيث أشار الوزير «شكرى» إلى تزامن انقفاذ هذه الدورة لمجلس حقوق الإنسان مع ما يشهده الشعب الفلسطينى من أبشع الجرائم نتيجة الحرب المستمرة على قطاع غزة، فضلاً عما تشهده الضفة الغربية من استيطان وهدم للمباني واقتحامات عسكرية، مؤكداً إدانة مصر الكاملة لكافة انتهاكات القانون الدولى والإنسانى والقانون الدولى لحقوق الإنسان التى يتعرض لها الشعب الفلسطينى الشقيق، ولاستخدام إسرائيل لسلح التوجيع والحصار والتهجير القسرى لتصفية القضية الفلسطينية. وشدد «شكرى» على موقف مصر الداعى لضرورة الوقف الفورى لإطلاق النار والامتناع عن القيام بأى عملية عسكرية إسرائيلية فى مدينة رفح الفلسطينية، والى تملل الملاذ الأخير لأكثر من ١,٤ مليون نازح فلسطينى، محذراً من العواقب الكارثية لأى عمل عسكري على أسس السلام فى المنطقة.

وشدد وزير الخارجية على حتمية تنفيذ قرارات مجلس الأمن لضمان النفاذ الأمن والمستدام والعاجل للمساعدات الإنسانية لكافة أنحاء القطاع، وتمكين المنظمات الإنسانية من القيام بمهامها، لاسيما وكالة الأونروا التى لا غنى عن أنشطتها المنقذة للحياة فى فلسطين والأردن وسوريا ولبنان، معرباً عن استهجان مصر الشديد لمحاولة استهداف الأونروا وتعليق عملها لما لذلك من أثر سلبي على تمتع الشعب الفلسطينى بحقوقه الأساسية. وأبرز «شكرى» فى كلمته ما كشفت عنه أزمة غزة من معضلة ازدواجية المعايير فى التعامل مع الأزمات الدولية والانتهاكات الجسيمة للقانون الدولى لحقوق الإنسان، وكذا حالة الاستقطاب الدولى لحقوق الإنسان، ومنتقداً الحاد التى بات يعانى منها النظام الدولى، منتقداً

محاولات بعض الأطراف الدولية إجهاض مساعى وقف إطلاق النار بقطاع غزة، فى ذات الوقت الذى تبذل فيه كل ما يوسمه لوقف الحرب فى أزمت أخرى الأمر الذى يعد بمثابة إعطاء إسرائيل ضوء أخضر للاستمرار فى انتهاكاتها. كما أعرب وزير الخارجية عن استهجان مصر لتعاس بعض الدول الأعضاء فى مجلس حقوق الإنسان فى حالة غزة من اتخاذ ما اتخذته من إجراءات حيال قضايا أخرى من الانبراء فى الإدانة وتوصيف الأفعال باعتبارها انتهاكات خطيرة لحقوق الإنسان والقانون الدولى الإنسانى تستوجب التصدى لها، فى حين اكتفت فى حالة غزة بالتوقف بان يحترم القانون الدولى.

إسرائيل تواصل محارقتها بمجمع ناصر الطبى ورفح وتلاحق النازحين الجوعى

شهادات مروعة لنساء فلسطينيات تعرضن للاغتصاب على يد الاحتلال الصهيونى



الاحتلال الاسرائيلى بإجراءات وآليات التسقيق المتفق عليها مع منظمات الأمم المتحدة.

وأكد الدفاع المدنى فى غزة أن قوات الاحتلال تريد إنهاء المستشفيات وتدمير الحياة فى قطاع غزة، ويستهدف النازحين الباحثين عن الطعام، ولا توجد مقومات للحياة فى شمالى قطاع غزة، ودمر كافة آبار المياه الموجودة فى قطاع غزة، ووثق المرصد «الأورو مؤسسى» لحقوق الإنسان شهادات لنساء فلسطينيات، تعرضن لانتهاكات وتحرشات جنسية

والتهديد بالاغتصاب خلال اعتقالهن لمدد متفاوتة من قبل الاحتلال فى مناطق متفرقة من قطاع غزة. ونشر المرصد شهادات نساء استطاع توثيقها ميدانياً، تعرضن لانتهاكات شملت تعريضهن بشكل كامل بوجود جنود ذكور، وتوجيه ألقاظ نابية، وتهديدهن بالاغتصاب فى حال لم ينصعن لأوامر الجنود، ومنع عنهن الطعام والأدوية والمستلزمات الأساسية وتهديدهن بحرقهن من رؤية أطفالهن. وأكدت الفلسطينية «ن. م. البالغة من العمر (٣٩ عامًا) أنها

تلقت تهديدًا بالاغتصاب من قبل جنود الاحتلال، فى حال عدم إطاعة أوامرهم بتسجيل مقاطع مصورة تتجاهل حركة «حماس»، إلى جانب تهديدها بعدم رؤية أبنائها حال عدم استجابتها لهم.

وأضافت الفلسطينية التى طلبت عدم كشف اسمها، إنه جرى اعتقالها من مدرسة لإيواء نازحين، مع مجموعة من الفلسطينين، بعد قتل ٣ من أشقائها باستهداف «إسرائيليه» بطائرات مسيرة للمدنيين، وجرى نقلها إلى سجن الدامون، حيث تعرضت لانتهاكات إنسانية جسيمة، كمنعها من الخروج من الغرفة الضيقة وحرمانها من كافة المستلزمات الحياتية.

ودمر الاحتلال منظومة الحوسبة والاتصالات والتحكم الخاصة به المقر الرئيسى لبلدية مدينة غزة، والمقار الأخرى فى مناطق القطاع، ما أدى إلى إعدام البيانات والمعلومات المدنية الخاصة بالسكان والخدمات البلدية.

وقالت «هيومن رايتس ووتش» فى تقرير إن حكومة الاحتلال لم تمتثل لإجراء واحد على الأقل فى الأمر الملزم قانونًا الذى أصدرته المحكمة فى قضية جرائم الإبادة الجماعية التى رفعتها جنوب إفريقيا، مضيفة: إنه بعد شهر، تواصل «إسرائيل» عرقلة توفير الخدمات الأساسية ودخول وتوزيع الوقود والمساعدات المنقذة للحياة إلى القطاع وهى أعمال عقاب جماعى ترقى إلى جرائم حرب، وتشمل استخدام تجويع المدنيين كسلاح حرب وتواصل الحراك الشعبى التضامنى مع القضية الفلسطينية فى أوروبا مع تواصل حرب الإبادة «الإسرائيلية» على قطاع غزة مشكلًا حالة جديدة لم يكن لرخصها مثيل فى الفترات السابقة.

بالتصويت خلال الانتخابات الأمريكية التمهيدية

عرب «ميشيجان» ينظمون حملات عقابية ضد «بايدن»

الجالية الإسلامية فى ميشيجان أن بايدن لم يشجع الناس على التواجد فى معسكره – خاصة فى الطريقة التى تعامل بها مع الشئون الدولية فى غزة وتوسع الحرب فى أماكن أخرى «إنه يتصرف وكأنه لا يهتم». وتابع : «الغلبية تود أن ترى بايدن يستقبط ويغفل شيئًا صحيحًا فى الأشهر القليلة المقبلة، ويستمتع إلى صرخات الأطفال والمدنيين وتآخيه الذين دعموه». فيما تظهر استطلاعات الرأى أن الأسيان لم تعامل بايدن مع الحرب بين إسرائيل وغزة بمثل إلى ما هو أبعد من المصلين والعرب الأمريكيين.

وأظهر استطلاع جديد لكراى أجرته مؤسسة MR-EPic أن ميشيجان أن ٥٢٪ من الناخبين الأمريكيين يريدون وقف إطلاق النار فى غزة، ومن بين الديمقراطيين، قال ما يقرب من ٧٤ ٪ إنهم يؤيدون وقف إطلاق النار. وتابع : إن يمكنك فرض قيمك يتخلل عن ترابم باربع نقاط مئوية فى ميشيجان، مع أن ١٤٪ من المشاركين ما زالوا مترددين.

دعًا الأمريكيون العرب فى ولاية ميشيجان أسس خلال الانتخابات التمهيدية الأمريكية للحزب الديمقراطي، للإدلاء بتصويت احتجاجى «غير ملزم به» على تعامل الرئيس جو بايدن مع الحرب بين إسرائيل وغزة . ويأمل منظمو الحملة مع مجموعة تسمى «استمع إلى ميشيجان» لجذب انتباه البيت الأبيض فى الولاية التى يجب أن يفوز فيها الرئيس فى الانتخابات العامة المقرر إجراؤها فى نوفمبر وأن يوضحوا أن صوتهم –وموقف بايدن بشأن غزة– قد يكلفه إعادة انتخابه.

وعبر سكان ديربورن بميشيجان، عاصمة أمريكا العربية عن غضبهم من دعم بايدن المستمر لإسرائيل ورفضه الدعوة إلى وقف إطلاق النار فى الحرب المستمرة منذ أشهر فى غزة. ووفق صحيفة ذا ناشونال أكت لىلى العبد، مديرة حملة «استمع إلى ميشيجان»، لقد نشأ التصويت غير الملزم به بسبب هذا الإحباط والاستياء من

كتبت- هيام سليمان

أكد وزير الخارجية الصينى وانج بى، أنه من الضروري التمسك بمبادئ التعاون المتساوية والمتفوحة، فضلا عن احترام تنوع حضارات العالم والاختيار المستقل لجميع البلدان، جاء ذلك فى رسالة فيديو إلى المشاركين فى الدورة الـ٥٥ لمجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة.

الصين تدعو لرفض تدخل الدول فى السياسة الداخلية للعالم بحجة حقوق الإنسان

لا يمكنك التوحيد فى مجموعات صغيرة لمحاربة المخالفين، وأكد أن الصين تساهم فى توفير حماية أكثر فعالية لحماية حقوق الإنسان من خلال سياسة التحديث التى تنتهجها، واستطلرد: سنربط دائما مصائر شعوب العالم بمصائرنا، ونؤكد بنشاط على القيم الإنسانية العالمية، ونساهم مع جميع الأطراف المهمة فى بناء مجتمع إنسانى ذى مصير مشترك، وفقا لوكالة «ناس».

وشدد على ضرورة أن يعارض المجتمع الدولى هيمنة وتدخل الدول الفريدة فى السياسة الداخلية للدول الأخرى بحجة حماية حقوق الإنسان، ولفت بى، إلى أنه من الضروري الدفاع عن مبادئ التعاون المتساوية والمتفوحة واحترام تنوع حضارات العالم والاختيار المستقل لجميع البلدان، وتابع : إن يمكنك فرض قيمك وتماذجك التتموية على الآخرين، بل وأكثر من ذلك،

شركة المهن الطبية للأدوية

ش. م. م. خاضعة لقانون الاستثمار
المركز الرئيسى أبو سلطان - الإسماعيلية
سجل تجارى ١٣٣٣ - الإسماعيلية
رأس المال المرخص به ١٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيهه مصرى
رأس المال المصدر ٧٢٣ ٢٢٠٠٠ جنيهه مصرى

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف مجلس إدارة شركة المهن الطبية للأدوية - بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية المقرر عقدها فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الإثنين الموافق ٢٠٢٤/٣/١٨ بمصانع الشركة بأبو سلطان - مركز فايد - محافظة الإسماعيلية

وذلك للنظر فيما يلى :
١) تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة فى عام ٢٠٢٣.
٢) تقرير مرقاب الحسابات عن القوائم المالية عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٣/١٢/٣١.
٣) التصديق على القوائم المالية عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٣/١٢/٣١.
٤) الموافقة على اقتراح توزيع الأرباح عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٣/١٢/٣١.
٥) إبراء ذمة مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٣/١٢/٣١.
٦) تجديد بدلات السادة أعضاء مجلس الإدارة عن عام ٢٠٢٤.
٧) تجديد تعيين مرقاب الحسابات وتحديد أتعابه عن عام ٢٠٢٤.
٨) تفويض مجلس الإدارة فى إبرام عقود معاوضة مع الأطراف ذات العلاقة خلال العام عند الحاجة إلى ذلك.
٩) إقرار التعديلات التى تمت على مجلس الإدارة خلال عام ٢٠٢٣.
١٠) التصريح بمجلس الإدارة بالتبرع بمبلغ يتجاوز ألف جنيه.

ونوجه عنايتة السادة المساهمين إلى ما يلى :
أ) لكل مساهم حق حضور اجتماع الجمعية العامة العادية بطريق الأصل أو بأية مساهم آخر عنه من غير أعضاء مجلس الإدارة بتوكيل كتابى .
ب) البيانات المنصوص عليها فى المادتين ٢٢٠ ، ٢٢١ من اللائحة التنفيذية للقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ موضوعة تحت تصرف السادة المساهمين للإطلاع عليها بمقر الشركة ٣٦ ش. د محمد حسن الجمل - المنطقة السادة - مدينة نصر - القاهرة .
ج) أى أسئلة تتعلق بالموضوع المعروض على الجمعية العامة العادية يتعين تقديمها كتابةً بالبريد المسجل أو باليد قبل تاريخ انعقاد الجمعية بثلاثة أيام عمل على الأقل بمقر الشركة بالعنوان عالياه .
د) على السادة المساهمين الذين يرغبون فى حضور الجمعية العامة العادية أن يقدموا كشف حساب بتاريخ حديث للأسهم التى يحوونها معتمد من شركة مصر للمقاصة وذلك قبل ميعاد انعقاد الجمعية بثلاثة أيام .

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب
الإستاذ الدكتور/ أحمد ليله

الشركة المناهضة للصناعات الكيماوية

شركة الصناعات الكيماوية المصرية (كيما)

دعوة لحضور الجمعية العامة العادية

/ غير العادية للشركة
يتشرف السيد الكيميائى / محمد زكريا مجيب الدين رئيس الصناعات الكيماوية ، ش.م.ق.م ، ورئيس الجمعية العامة للشركة بدعوة السادة مساهمى الشركة - « كيما » - لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية/غير العادية المقرر عقدهما يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٤/٣/٢٠ الساعة الثانية والنصف مساء/ والثالثة والنصف مساء بمقر قاعة اجتماعات المعهد العالى للدراسات التعاونية - شارع القصر العينى/القاهرة.

وذلك للنظر فى جدول الأعمال التالى :-
أولاً: الجمعية العامة العادية :-
١- اعتماد الموازنة التقديرية للشركة عن العام المالى ٢٠٢٤/٢٠٢٥ .
٢- اعتماد الزيادة فى قيمة المنحة الاستثنائية الشهرية للمعاملين بالشركة اعتباراً من الأول من أكتوبر ٢٠٢٣ تنفيذاً لقرار مالى وزير قطاع الأعمال العام رقم ٨٧ لسنة ٢٠٢٣ .
٣- تحويل صندوق العاملين بالشركة بقيمة المبالغ المحتجزة لصالح العاملين بحساب داننو التوزيعات .
٤- تشكيل مجلس إدارة الشركة .
ثانياً: الجمعية العامة غير العادية :-
١- زيادة رأس المال المرخص به .
٢- زيادة رأس المال المصدر والمدهوق زيادة نقدية تمويل من قدامى المساهمين والأرصدة الدائنة مع أعمال حقوق الأولوية .
٣- تفويض مجلس إدارة الشركة فى تعديل المادة (٦) من النظام الأساسى وفقا لما يسفر عنه نتيجة الانتخاب .
٤- شروط وحكام التعديل رقم (٤) لعقد التمويل المشترك المزمع توقيعه مع البنوك الممولة بشأن مشروع حامض النيتريك ونترات الأمونيوم .
٥- تخريد وبيع بعض الوحدات الإنتاجية المتوقفة بالصنع القديم (كيما ١) .

ولكل مساهم حق حضور الجمعية العامة بشرط :-
أ- أن يمتلك عشرة أسهم على الأقل بالإضافة أو بالإبائة بتوكيل كتابى خاص مصدقا عليه لأحد مساهمى الشركة مع غير أعضاء مجلس الإدارة .
ب- على السادة المساهمين الراغبين فى الحضور إثبات إيداع كشف حساب صادر من أحد البنوك المعتمدة أو من إحدى شركات إدارة سجلات الأوراق المالية بمكتب الشركة بالقاهرة وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل .
■ توقف جميع التنازلات عن الأسهم اعتباراً من تاريخ النشر ولحين الانتهاء من الجمعية العامة .
■ أى استفسارات خاصة بجدول الأعمال تقدم إلى مكتب الشركة ١٢ شارع طلعت حرب - القاهرة قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل .
والله ولى التوفيق



اليوم ذكرى استقلال مصر

يوم ٢٨ فبراير الذى يوافق اليوم ولكن منذ ١٢٢ عامًا وبالتحديد عام ١٩٢٢، أعلنت بريطانيا من طرف واحد فى لندن والقاهرة، إنهاء الحماية البريطانية على مصر، وأن مصر «دولة مستقلة لها سيادة»، لكن احتفظت بريطانيا بحق تأمين مواصلات إمبراطوريتها فى مصر، وحفظا فى الدفاع عنها ضد أى اعتداء أو تدخل أجنبى، وحماية المصالح الأجنبية والأقليات فيها، وإبقاء الوضع فى السودان كما هو. قبلت الحكومة المصرية برئاسة عبدالقادر ثروت هذا القرار الذى عرف بتصريح ٢٨ فبراير، وكان أولى ثمرات ثورة ١٩١٩، حيث كان المصريون ياملون فى تحقيق أمالهم من خلال مؤتمر الصلح المقرر عقده فى باريس ٢٨ يونيو ١٩١٩، وكان سعد زغلول وزملاؤه يبنون الذهاب إلى المؤتمر، ولكن عندما علمت إنجلترا قررت نفي سعد زغلول وبعض أعضاء الوفد إلى جزيرة مالطة وأعلنت الثورات بسبب فرار النفي، فشملت كل الطوائف من طبقات الشعب، فصارعت إنجلترا بتعديل قرارها، وقد تمثلت التعديلات فى التساهل فى الإفراج عن سعد زغلول وزملائه والسماح لهم بالسفر إلى باريس، وسد الطريق أمام الوفد من خلال اعتراف دول المؤتمر بالحماية على مصر، والحصول على اعتراف الشعب ذاته بإرسال (لجنة ملر) لإنقاذهم. رفض الشعب المصرى لجنة ملر وقاطعو القرارات التى اقترها المؤتمر، وكان سعد زغلول فى باريس يقود الحركة فى مصر من خلال لجنة الوفد المركزية، ولم يكن أمام (ملر) إلا التفاوض، وبدأت المرحلة الأولى بين (سعد وملر) وكان هدفها إلغاء الحماية البريطانية على مصر والاعتراف باستقلال مصر التام التامى والى الخارجى ولكنها فشلت بسبب إصرار بريطانيا على تمويل استقلال مصر لاستقلال شكله عن طريق حماية المصالح الأجنبية وحرمان مصر من إقامة أى علاقات مستقلة مع دول أخرى. رفض سعد زغلول إبرام أى اتفاقيات، واعتقل ونفى للمرة الثانية، ولكن إلى جزيرة سيشل تمهيداً لإعلان ما عرف بتصريح ٢٨ فبراير، الذى نص على إنهاء الحماية البريطانية على مصر وتكون مصر ذات سيادة، وإلغاء الأحكام العرفية التى أعلنت فى ٢٤ نوفمبر ١٩١٤، وإلى حين إبرام الاتفاقيات بين الطرفين يكون إنجلترا بعض التفتتحات، وتأمين مواصلات الإمبراطورية البريطانية فى مصر، والحق فى الدفاع عن مصر وحماية الأقليات والحق فى التصرف فى السودان.

البعض يرى أن هذا الإعلان البريطانى المعروف بتصريح ٢٨ فبراير، لم يغير من الواقع كثيراً، وأن إنجازات ثورة ١٩١٩ قد سرقتها الرجوانية، وأن المستعبد الرئيسى من هذا الاستقلال المنقوص كان طبقة الراساليين وأصحاب الإقطاعيات الزراعية، بل إن الاستقلال التام لم يتحقق سوى بجراح القوات البريطانية عام ١٩٥٦، وفى الواقع أن هذه المزايدات التاريخية، التى نبئت من مديرس إيديولوجية مختلفة لا تستقيم لو وضعا تصريح ٢٨ فبراير فى إطاره التاريخى الصحيح، فبريطانيا لم تكن لتخلخلى عن مصر بسهولة، وهى التى خرجت من الحرب العالمية الأولى منتصرة، وتصريح ٢٨ فبراير بالرغم من عوراته فقد أعطى لمصر استقلالها ومكانتها التى سمحت بالاهتمام بالعلم والصناعة والثقافة العربية التى حارباها الاستعمار، وما لم تحققت عام ١٩٢٢ كان تدارك بعضه فى معاهدة السيادة والتعاقد عام ١٩٣٦، وأخيراً من خلال اتفاقية الجلاء التى توصل إليها عبد الناصر عام ١٩٥٤، وفى الواقع أن هذا التصريح لم يكن منحة من أحد، ولم تتنازل بريطانيا العظمى عن مصر بسهولة، وقاومت بكل ما لها من جبروت وقوة حصول المصريين على استقلالهم، وحاربت فى كل مختل لمنع حصولهم على حقوقهم، ويقتدر ما تم تحقيقه فى مظاهرات وأحداث ثورة ١٩١٩ بما يربو عن ألف شخص.

واتبعت بريطانيا من الوسائل القمعية بما يتنافى قواعد الحرب الإنسانية بما فى ذلك إحقاق قرى باربعها انتقاماً من حوادئ الاعتداء على جنود السلطة وعملت بريطانيا على معاورة الأمل المصرى فى المعامل الدولية.

ولكن تقدر الأجيال الجديدة مدى قيمة الاستقلال الذى حققته القوى الوطنية فى ١٩٢٢ بلزم فتح عيونهم، وهم الذين نشأوا فى ظل الحرية والاستقلال على منالاب الاستعمار وجرأته.

القانون.

إلى وزير الإسكان واللجنة العليا العقارية

فى سابقة فريدة بل هى الأولى من نوعها يسحب مسؤول جهاز مدينة السادات الفيلا رقم ٧ شارع عبدالمطلب بالمخالفة للقانون ودون أى من الإجراءات القانونية ودون تصديق اللجنة العليا العقارية، الغربى عند رفع دعوى قضائية من قبل المخصص له الفيلا المواطن هشام حلمى محمد، فشل المواطن فى الحصول على مستندات التعاقد والأوراق التى تثبت إعادة التخصيص وسداد الثمن بحجة التأخير فى دفع قسطين، الأشد غرابة لم يتم التصديق على قرار السحب من هيئة المجتمعات إلا بعد تسع سنوات من قرار السحب والأن يقطنها نائب رئيس الجهاز.

فإن ما يحدث فى جهاز مدينة السادات لوزارة الإسكان يستحق المسائلة وتدخل الدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية لإنصاف الحقوق والحصول على المستندات المطلوبة حتى يتسنى إعادة التخصيص وتطبيق القانون.

مراكز الخدمة والصيانة

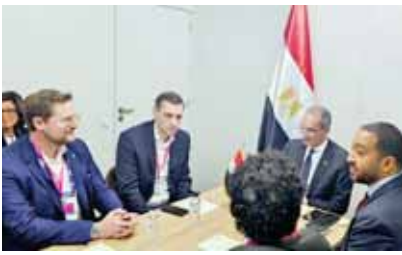
www.egyptgas.com.eg
إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
في توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وتحويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسكانات
للعمل بالغاز الطبيعى

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط
خدمة العملاء
19220
129
طوارئ الغاز
شركة الغاز الطبيعى
شركة الغاز الطبيعى
شركة الغاز الطبيعى

تليفون : ٢٤١٢١٩٤٤ - ٢٤١٢١٩٤٤
فاكس : ٢٤١٢١٩٤٤ - ٢٤١٢١٩٤٤

خلال مشاركته في MWC 2024 .. وزير الاتصالات يبحث توسع استثمارات ديتيكون بمصر

التقى الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، محمد بن ثامر الكبيسي، وزير المواصلات والاتصالات والبحرين، حيث تناول اللقاء آليات تعزيز التعاون وتبادل الخبرات بين مصر والبحرين في مجالات تعزيز التحول الرقمي والتطوير المؤسسي، ومراكز البيانات، وبناء القدرات الرقمية، والابتكار وريادة الأعمال، والبحوث التطبيقية في مجال الذكاء الاصطناعي، والخدمات البريدية بالإضافة إلى جذب الاستثمارات في مجال الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات. جاء ذلك على هامش مشاركة الدكتور عمرو طلعت في فعاليات المعرض والمؤتمر العالمي للهواتف المحمولة ببرشلونة (MWC) 2024)، لعرض أحدث وأكبر ما أنتجته تكنولوجيا الهاتف التكنولوجي المالية في إطار الجهود المبذولة في البلدين لتحقيق



بقلم:

جهاد عبد المنعم

خدمات عابرة للقارات

وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات تشجع الشركات دوما على إقامة مراكز لتصدير الخدمات الرقمية وتبني نموذج العمل عن بعد لخلق فرص عمل كثيفة ومتنوعة للشباب، والحقيقة أن هناك اهتماما كبيرا من الدولة بتهيئة بيئة الأعمال الداعمة للاستثمار في تكنولوجيا المعلومات وتشجيع الشركات العالمية على إقامة مراكز لها في مصر لتصدير الخدمات الرقمية الأمر الذي يسهم في خلق فرص عمل وتنمية صادرات مصر الرقمية.

وفى إطار استراتيجية مصر الرقمية لتنمية صناعة التعهيد تحرص وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على تحفيز الشركات على الاستثمار في تصدير خدمات التعهيد، بالإضافة إلى التوسع في إطلاق البرامج والمبادرات التدريبية التي تستهدف تنمية قدرات الشباب من كافة المحافظات في مختلف التخصصات التكنولوجية وبناء مصفوفة متكاملة من المهارات لتأهيلهم للعمل في صناعة التعهيد سواء من خلال الالتحاق بإحدى الشركات المتخصصة في هذه الصناعة أو العمل على أماكنهم عن بُعد لصالح هذه الشركات، وقد نجحت الكفاءات المصرية الشابة وأثبتت جدارتها في تقديم خدمات التعهيد للعملاء بمختلف دول العالم، حيث إن الكوادر المصرية تتمتع بإمكانات هائلة ومهمزة مما يدفع الشركات الأجنبية لمزيد من التوسع داخل السوق المصري. إضافة إلى التطور والدعم المستمر من الوزارة في مختلف القطاعات التكنولوجية والتعاون الوثيق مع هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات في إعداد وتأهيل كوادر فعالة في السوق العالمي.

وتحرص هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات لإتتدأ على التواصل البناء مع شركات تكنولوجيا المعلومات وشركات البرمجيات والأطلاح على الرؤى المختلفة بما يعكس إيجابيا على تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، مشيرا إلى أن الهيئة تعمل على تعزيز جهود تنمية الصناعة المحلية من خلال رفع كفاءة الشركات ومساعدتها على التواجد في الأسواق العالمية، من خلال دعم وتطوير صناعة البرمجيات في مصر، والارتقاء بهندسة البرمجيات لتصبح أكثر تنافسية. وبالطبع فإن زيادة الطلب على المهارات المحترفة المتخصصة بصناعة البرمجيات ومنتجات البرمجيات عامل جذب كبير للسوق المصري، بما يوفره من مهارات محترفة وحلول ومنتجات خالقة من شأنها أن تفتح أسواقا خارجية، إقليميا وعالميا، تدر على الاقتصاد المصري دخلا بالعملة الأجنبية.

ولكن لابد من مواكبة الشركات المحلية للاتجاهات العالمية وأحدث تطبيقات تكنولوجيا المعلومات بما يحقق تعزيز قدراتها التصديرية واستمرارها في المنافسة عالميا بما يساهم في ترسيخ مكانة مصر في مجال صناعة خدمات تكنولوجيا المعلومات العابرة للحدود وتعزيز جاذبيتها كمقصد رائد عالميا في هذا المضمار. ومن خلال اللقاءات التوافقية بالشركات والمنظمات الشريكة تتطلع إيتيدا إلى رسم خريطة جديدة لبرامج بناء القدرات والاعتمادات الدولية التي تعزز الهيئة دعمها وإتاحتها للصناعة المحلية بناء على طلب السوق العالمي، وتقوم هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات بإتتدأ «إيتيدا» بالعمل مع شركات التكنولوجيا العالمية العاملة في مصر بهدف تلبية احتياجاتها التي تساهمها على التوسع في عملياتها وخاصة المتعلقة بتصدير الخدمات العابرة للحدود وتشجيعها على صنع المزيد من الاستثمارات الأجنبية.

gr2mg@yahoo.com

«البريد» يفوز بجائزة التميز من الاتحاد العالمي للعام الرابع على التوالي



فاز البريد المصري للعام الرابع على التوالي بجائزة اتحاد البريد العالمي «معاونيات البريد السريع»، على تميزه في خدمة عملاء البريد السريع على المستوى الدولي، بعد تطبيق أعلى معايير الجودة والالتزام بمعايير الاستعلاء والتسليم الدولية.

قال الدكتور شريف فاروق، رئيس مجلس إدارة البريد المصري: «إن فوز البريد المصري بهذه جائزة للعام الرابع على التوالي يؤكد زيادة مصر في تقديم خدماتها البريدية، ويمثل تجسيدا واضحا للنجاح الذي حققه البريد المصري في تطبيق كافة المعايير الدولية على جميع الخدمات»، موحيا الشكر لجميع العاملين بالبريد المصري على جهودهم وتفانيهم في إنجاز العمل بالدفعة المشدودة والجودة العالية بما يساهم في ترسيخ مكانة مصر في مجال صناعة خدمات تكنولوجيا المعلومات العابرة للحدود وتعزيز جاذبيتها كمقصد رائد عالميا في هذا المضمار.

وأضاف «الظاهر» أن الهيئة تتطلع من خلال اللقاءات التوافقية بالشركات والمنظمات الشريكة إلى رسم خريطة جديدة لبرامج بناء القدرات والاعتمادات الدولية التي تعزز الهيئة دعمها وإتاحتها للصناعة المحلية بناء على طلب السوق العالمي. مشيرا إلى الدور الإيجابي الذي يقوم به الخبراء المعتمدين دوليا لدى مركز SECC في نقل التكنولوجيا الحديثة والأطر والممارسات العالمية ووضعها في متناول الشركات العاملة في مجال تكنولوجيا المعلومات في مصر، ومساعدتهم على تنفيذها وتطبيقها.

كما تم تسليط الضوء على التعاون بين مركز تقييم واعتماد هندسة البرمجيات (SECC) وغرفة صناعة وإنتاج المعلومات (ITIDA)، حيث تقدمت شركة دعمًا لشركات بنسبة 50% من تكلفة حصول كل شركة على شهادة نموذج استحقاق الجودة المدمج مع مجال التطوير أو الخدمات المعروفة باسم Capability Ma- turinity Model Integration for Development (CMMI-DEV/SVC) والتي يقدمها مركز تقييم واعتماد هندسة البرمجيات (SECC).

ويهدف هذا التعاون إلى تعزيز تنافسية شركات تكنولوجيا المعلومات المصرية وتنمية قدرات الشركات من أعضاء الغرفة ورفع كفاءتها وجودة منتجاتها وتأهيلها لتصدير ودخول أسواق جديدة عبر الارتقاء بمستوى هندسة البرمجيات وإضفاء المزيد من الطابع الاحترافي عليها.

ويعد نموذج استحقاق الجودة المدمج الذي أعده معهد «سي إم إي» CMMI Institute، لدى مركز SECC (الأمريكي التابع لجمعية التدقيق والرقابة على نظم الأعمال (ISACA)) وهو عبارة عن مجموعة مُتبنة من أفضل الممارسات التي تعمل على تحسين أداء الأعمال ويعد من أشهر المعايير المعتمدة لقياس مستوى التكامل والتميز في الإجراءات الرائدة في مجال تطوير البرمجيات وإدارة الخدمات.

«ليو»: ندعم مصر في تسريع خطتها للتحول الرقمي

المطورة والتزام شركة هواوي بتطوير وتعزيز البنية التحتية التكنولوجية لمواكبة الزيادة المستمرة والكبيرة في معدلات استخدام النطاق العريض في مصر، بما يعكس بشكل إيجابي على مستوى الخدمة المقدمة للمستهلكين والشركات، ويتماشى مع استراتيجية الدولة للتحول الرقمي مصر 2030.

كما أعلنت المصرية للاتصالات، بالتعاون مع هواوي، عن نجاح أول تجربة 1.2 تيرا في قناة شبكتها المصرية DWDM في أفريقيا، باستخدام تقنية الألياف الضوئية المركزة لتقسيم الأطوال الموجية، والتي يتم استخدامها لزيادة عرض النطاق الترددي لشبكات الألياف الضوئية الموجودة حاليًا. تم الاتفاق على استخدام هذه التقنية في شبكة المصرية للاتصالات قريبًا، حيث تأتي هذه الخطوة في إطار جهود الشركة المصرية للاتصالات لمواكبة التحول الرقمي المتسارع في مصر والشرق الأوسط وشمال أفريقيا، ويتعاون استراتيجي مع هواوي، التي تعد تقنياتها للنقل عالية السرعة 1.2 تيرا، حجر الأساس لتحسين استيعاب البيانات والاتصالات، وتمهيد الطريق لتحقيق التحول الرقمي الشامل في البلاد. تتميز تقنية النقل عالية السرعة T 1.2 من هواوي بعمل عرض نطاق ترددي عالٍ، وخوارزمية تعويض غير خطية حديثة، ووحدة وظيفية عصبية ذكية لتحسين أداء نقل الشبكة في الوقت الفعلي، مما يميز بشكل كبير كفاءة الحامل للشبكات الضوئية، وتساهم في زيادة سعة الألياف الضوئية المفردة بشكل استثنائي بمقدار أربع مرات، مما يساهم في مواكبة التطورات المستقبلية.

قال المهندس محمد نصر، العضو المنتدب الرئيس التنفيذي المصرية للاتصالات: «لما كانت المصرية للاتصالات تواكب أحدث التقنيات والاتجاهات المتطورة في صناعة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، كما أن تقديم تقنية النقل على السرعة 1.2T من هواوي تتماشى تمامًا مع التزام الشركة بتقديم حلول سريعة والأداء لتعزيز النجاح التجاري للشركة المصرية لعملاء وشركاء المصرية للاتصالات».

أعرب جيم ليو، الرئيس التنفيذي لشركة هواوي مصر، عن سعادته بالتعاون الناجح مع الشركة المصرية للاتصالات، وأكد استعداد هواوي لتواصل التعاون لبناء شبكة ألياف ضوئية عالية السرعة والأداء لتعزيز النجاح التجاري للشركة المصرية للاتصالات.

وقال ليو: «يسعدنا أن نشهد التجربة الناجحة لتقنية النقل على السرعة 1.2T في شبكة DWDM مع المصرية للاتصالات، وسنواصل تعاوننا الوثيق مع لبناء شبكة ألياف ضوئية في الأضطر في وقتنا الراهن، وعلية السرعة بمرن استجابة منخفض وعالية التوفر، مما يساعد المصرية للاتصالات على تحقيق المزيد من النجاح التجاري».

تؤكد هذه الشراكة الاستراتيجية التزام الشركتين بالتقنية المتدامة والابتكار، وتعكس التزام المصرية للاتصالات بتقديم تكنولوجيا المستقبل والاتصال الذكي لدعم القدرات الرقمية لعملائها وشركائها.

تنفيذ أول تجربة للنطاق العريض 50GPON بنجاح في أفريقيا



ليو

كما يعد هذا الاختبار خطوة أساسية في التعاون بين شركة هواوي والشركة المصرية للاتصالات، اللتان سواصلان معًا الابتكار التكنولوجي المشترك لتقنية (50GPON) بهدف تعزيز عملية التحول الرقمي في مصر.

قال المهندس محمد نصر، العضو المنتدب الرئيس التنفيذي المصرية للاتصالات: «لتتمكن مملكتنا من الاستفادة دائمًا من الأفضل في مجال الألياف الضوئية مع الاستفادة من شبكاتنا المنتشرة، من الضروري استخدام التقنيات التي تعمل على تحسين الأداء لعملائنا، حيث ستقوم تقنية النطاق العريض (50GPON) بتعزيز استراتيجية المصرية للاتصالات الشاملة لتطوير البنية التحتية للشبكات، ويبنى أساسًا أفضل وأكثر مرونة للبيئة التحتية للنطاق العريض، إلى جانب دوره في الحفاظ على المكانة الرائدة للشركة المصرية للاتصالات في أفريقيا، معربا عن سعادته بالتعاون مع «هواوي» الشريك الموقوف للمصرية للاتصالات على مر السنين، والذي يؤكد النهج الاستراتيجي نحو دعم الشركة الدائم لتقديم أحدث الحلول والخدمات التكنولوجية لعملائها».

وقال جيم ليو، الرئيس التنفيذي لشركة هواوي مصر: «نفخر بالشراكة مع الشركة المصرية للاتصالات، والتي تؤكد حرصنا الدائم بتقديم أحدث الحلول والخدمات التكنولوجية

نصر: تمكين الجيل القادم من خدمات إنترنت الأشياء والذكاء الاصطناعي والروبوتات

وتعرف تقنية النطاق العريض (50GPON) حاليًا على أنها تقنية الجيل التالي من الألياف الضوئية (PON)، والمعتمدة رسميًا من هيئة معايير الاتحاد الدولي للاتصالات (ITU-T)، الملائمة للتابع للاتحاد الدولي للاتصالات (ITU-T)، وتتميز بقدرتها على توفير سرعات تصل إلى 50 جيجابت في الثانية، مع مستوى عالٍ من الأمان والموثوقية، مما يمثل نقلة نوعية في قطاع الاتصالات وتجربة المستخدم. وتوفر تقنية (50GPON) للملءاء فرصة الاستفادة بتجربة إنترنت سريعة وسهلة، مثل تحميل الأفلام عالية الدقة، وبت الفيديو بدقة 8K، والألعاب عبر الإنترنت، بينما توفر تلك التقنية (50GPON) مجتمع الأعمال والشركات، تلبية احتياجاتهم المتزايدة من النطاق الترددي، مثل تطبيقات سبحة الأعمال، والاتصالات المرئية، والذكاء الاصطناعي، بناءً على تتيح الحكومات تقديم خدمات التكنولوجيا وظيفية متقدمة للمواطنين، مثل التعليم الإلكتروني، والرعاية الصحية عن بُعد، وخدمات الحكومة الإلكترونية، ويمكن لتقنية النطاق العريض (50GPON) أن تساهم في تحقيق أهداف رؤية مصر 2030، والتي تؤكد السلس لشبكة (PON)، بما يضع أسسًا متينة لنشر تقنية النطاق العريض (50GPON) على نطاق واسع ومستقبلًا.



م. نصر

في أفريقيا بنجاح، حيث تعد تقنية (50GPON) أحدث تقنيات الألياف الضوئية التي توفر سرعات اتصال فائقة عبر شبكات الألياف الضوئية ما يصل إلى 50 جيجابت في الثانية الواحدة، مما يتيح للمستهلكين والشركات استخدام أفضل وأكثر أمانًا للنطاق العريض. تمثل هذه الخطوة علامة بارزة في التعاون المشترك بين الشركة المصرية للاتصالات وهواوي. كُف الأختيار أن معدل التحميل والتزليل لنموذج النطاق العريض (50GPON) («هواوي» يطلق المصطلح القياسية، كما تم التأكد من قدرته على إدارة وحدات الشبكة الضوئية (G/10GPON ONT50)، وقدرته على دعم وظيفة (50GPON) (G/10GPON) كاتجعة، كما يتوافق مع شبكة الألياف الضوئية الحالية دون الحاجة إلى إنشاء شبكة جديدة، حيث يتوافق (50GPON) مع شبكة التوزيع الضوئية (ODN) على الأجهزة الضوئية من أجل التطور المستقبلي.

وفي السنوات الأخيرة، فرضت الخدمات الجديدة، مثل مقاطع الفيديو فائقة الدقة (UHD) والواقع الافتراضي (VR/AR) والرقمنة الصناعية، متطلبات أعلى عند الاتصال بالشبكة، ويمكن لتقنية النطاق العريض (50GPON) تلبية متطلبات تطوير تطبيقات الشبكة في المستقبل بكل كفاءة.

رئيس «مصر للمعلوماتية» تلتقي السفارة الأمريكية.. و«هيو» تشيد بالتطور الأكاديمي



التقت الدكتورة ريم بهجت، رئيس جامعة مصر للمعلوماتية، بالسفيرة هيو مصطفی، سفيرة الولايات المتحدة الأمريكية لدى مصر، خلال زيارتها للنسخة من 14 من معرض EDUGATE التعليمي الدولي، والذي أقيم في دورته الحالية تحت شعار «كل الجامعات تحت سقف واحد»، خلال الفترة من 25 وحتى 27 فبراير الجاري بأحد فنادق القاهرة تحت رعاية الدكتور محمد أيمن عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمي. أوضحت الدكتورة ريم بهجت للسفيرة الأمريكية، البرامج الأكاديمية المتطورة التي تقدمها جامعة مصر للمعلوماتية وما تعكسه من اهتمام القيادة السياسية بالتميز التعليمي والجودة ووزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بالتطوير المستمر للمنظومة الأكاديمية على كافة المستويات ومواكبتها لأحدث العلوم لميسج الخريج لدينا مؤهل للعمل في سوق العمل المحلي والعالمي. كما استعرض الجانبان التعاون العلمي والأكاديمي الدولي بين جامعة مصر للمعلوماتية وأغرق الجامعة الأمريكية،

الممثل في التوأمة والشراكة مع جامعة ميناسوتا وذلك في برنامج علوم الحاسب والمعلومات بمساراته المتعددة، وكذلك الشركة مع جامعة بورو في هندسة الحاسب وهندسة الاتصالات والإلكترونيات. أعربت الدكتورة ريم بهجت، للسفيرة الأمريكية عن سعادتها بهذا التعاون لأنه من أكبر الجامعات في تخصصاتهم على مستوى العالم، مؤكدة فورة طلاب جامعة مصر للمعلوماتية على مواكبة المناهج والبرامج التي تقدمها كل من جامعتي (University of Minnesota and Purdue University) (ذلك بالإضافة إلى تفوقهم على أقرانهم



تواجهها الشركات. أكد المهندس أحمد الظاهر، حرص الهيئة على التواصل البناء مع شركات تكنولوجيا المعلومات وشركات البرمجيات والأطلاح على الرؤى المختلفة بما يعكس إيجابيا على تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، مشيرا إلى أن الهيئة تعمل على تعزيز جهود تنمية الصناعة المحلية من خلال رفع كفاءة الشركات ومساعدتها على التواجد في الأسواق العالمية، من خلال دعم وتطوير صناعة البرمجيات في مصر، والارتقاء بهندسة البرمجيات لتصبح أكثر تنافسية. وبالطبع فإن زيادة الطلب على المهارات المحترفة المتخصصة بصناعة البرمجيات ومنتجات البرمجيات عامل جذب كبير للسوق المصري، بما يوفره من مهارات محترفة وحلول ومنتجات خالقة من شأنها أن تفتح أسواقا خارجية، إقليميا وعالميا، تدر على الاقتصاد المصري دخلا بالعملة الأجنبية.

تتطلع إيتيدا إلى رسم خريطة جديدة لبرامج بناء القدرات والاعتمادات الدولية التي تعزز الهيئة دعمها وإتاحتها للصناعة المحلية بناء على طلب السوق العالمي. مشيرا إلى الدور الإيجابي الذي يقوم به الخبراء المعتمدين دوليا لدى مركز SECC في نقل التكنولوجيا الحديثة والأطر والممارسات العالمية ووضعها في متناول الشركات العاملة في مجال تكنولوجيا المعلومات في مصر، ومساعدتهم على تنفيذها وتطبيقها.

كما تم تسليط الضوء على التعاون بين مركز تقييم واعتماد هندسة البرمجيات (SECC) وغرفة صناعة وإنتاج المعلومات (ITIDA)، حيث تقدمت شركة دعمًا لشركات بنسبة 50% من تكلفة حصول كل شركة على شهادة نموذج استحقاق الجودة المدمج مع مجال التطوير أو الخدمات المعروفة باسم Capability Ma- turinity Model Integration for Development (CMMI-DEV/SVC) والتي يقدمها مركز تقييم واعتماد هندسة البرمجيات (SECC).

الإيجابي وتنتاج الأداء بعد اعتماد نموذج CMMI العالمي وأهم مجالات التحسين بالشركات. وشهد الرئيس التنفيذي للهيئة على ضرورة مواكبة الشركات المحلية للاتجاهات العالمية وأحدث تطبيقات تكنولوجيا المعلومات بهدف تعزيز قدراتها التصديرية واستمرارها في المنافسة عالميا بما يساهم في ترسيخ مكانة مصر في مجال صناعة خدمات تكنولوجيا المعلومات العابرة للحدود وتعزيز جاذبيتها كمقصد رائد عالميا في هذا المضمار.

وأضاف «الظاهر» أن الهيئة تتطلع من خلال اللقاءات التوافقية بالشركات والمنظمات الشريكة إلى رسم خريطة جديدة لبرامج بناء القدرات والاعتمادات الدولية التي تعزز الهيئة دعمها وإتاحتها للصناعة المحلية بناء على طلب السوق العالمي. مشيرا إلى الدور الإيجابي الذي يقوم به الخبراء المعتمدين دوليا لدى مركز SECC في نقل التكنولوجيا الحديثة والأطر والممارسات العالمية ووضعها في متناول الشركات العاملة في مجال تكنولوجيا المعلومات في مصر، ومساعدتهم على تنفيذها وتطبيقها.

كما تم تسليط الضوء على التعاون بين مركز تقييم واعتماد هندسة البرمجيات (SECC) وغرفة صناعة وإنتاج المعلومات (ITIDA)، حيث تقدمت شركة دعمًا لشركات بنسبة 50% من تكلفة حصول كل شركة على شهادة نموذج استحقاق الجودة المدمج مع مجال التطوير أو الخدمات المعروفة باسم Capability Ma- turinity Model Integration for Development (CMMI-DEV/SVC) والتي يقدمها مركز تقييم واعتماد هندسة البرمجيات (SECC).



أوراق مسافرة

يقلم:

فكرية أحمد

الحل فين؟ الأخيرة

عبرية الخلاص من الأزمات الاقتصادية وإتخاذ قيمة الجنيه لا يكمن في الركوب إلى حل واحد على الإطلاق. بل يستوجب اللجوء إلى عدة حلول على التوازي، وأشرت في مقال السابق إلى أن الدولة تعددت مؤخرًا إلى التخصصية بصورة كبيرة، وبشكل وصل إلى حد العشوائية، وهو ما يحذر منه خبراء الاقتصاد الوطنيون، ويعطالون بضروة عمل غريبة والثقافية لن يتم البيع لهم لضمان وجود انعكاسات إيجابية تسهم في خروج مصر من أزمتها بما يتجاوز الاستفادة بمبالغ البيع لسد فجوة النقد الأجنبي. على أن يتم البيع لجهات وأشخاص من رجالات المال والأعمال الوطنيين الذين يهتمهم اقتصاد مصر أيضًا وليس فقط تنمية أموالهم على حساب التنمية الاقتصادية المستدامة والأبدى العامة.

وهي تصورى هناك عدة إجراءات عاجلة على الحكومة اتخاذها على التوازي من عمليات الخصخصة التي أوكد على ضرورة غريبتها بصورة وطنية، وتمثل هذه الإجراءات في التنفيذ الفعلي وليس المصورى لخفض الإنفاق الحكومى، والاستفتاء عن علن المستشارين غير الفاعلين في الوزارات الخلفة وإغلاق كل أبواب البذخ المكتبى والإدارى بما فيها تلك المراكب المرافقة للوزراء والمستوفين.

مراقبة الأسواق بصورة صارمة لا تهاون بها، ومصادرة أى عملات أجنبية يتم ضبطها بلا استثناء لحاربة تداول العملات بالسوق السوداء، والقيام بأعمال التفتيش الفاجعة على مكاتب الصرافة، محلات الصاغة، الشركات، والتي يتم تخزين ملايين العملات الأجنبية بها لتعطيل السوق وتكبيل أوضاع الاستثمار، فاقسوق السوداء للعملات توحشت بصورة غير مسبوقة، ولا يمكن إنكار أنها من أحد أسباب انهيار قيمة الجنيه.

السعى الجاد للحد من الاستيراد، وإيجاد بدائل محلية للغامات والسلع الاستهلاكية الواردة من الخارج، وأن يجسد المستوردون إلى تريوع المنتج المحلي بما يوفر الحاجة إلى مليارات العملات الأجنبية، وأن يتم هذا على التوازي مع رفع مستوى المنتج المحلي ليضاهى المستورد، وتطوير وتحسين المنتجات المصدرة للخارج، لسد الفجوة الهائلة بين الميزان التجارى للصادرات والواردات، وخلق أسواق جديدة في الخارج لترويج المنتجات المصرية، فيبهني أن خفض الواردات سيساعد على خفض الطلب المحلي للدولار، كما يمنع وفرة الدولاره يمكن تعجل من سداد الديون الخارجية ودور المزيد من فوائدها المتصاعدة.

التكيز بقوة على جذب السياح، وفي هذا نشرت عدة مقالات تحذر من فرار السياح بسبب حزمة من المعاملات السيئة والسلبية التي يتم معاداة السياح بها في مصر منذ لحظة وصولهم للقطار وحتى سفح الأهرامات ورحلاتهم على سطح نهر النيل، وفي معاملات بشعة الكل يعرفها، وتشتبب في تفتيش السياح بين وزر مصر يستخذ قراره بعدم العودة لها مرة أخرى ويعبر بجده إلى بلدان أخرى تحسن استقبال السياح، وأن يتم مع ذلك تشبيط الليالي والمهرجانات السياحية في الخارج، بالتعاون مع الاتحادات المصرية ورجالات المال والأعمال من المهجرين إلى تلك الدول.

أن يتم فعليا وليس سوريا عمل حزمة من المعفزات للمشروعات الصغيرة والمتوسطة للشباب لتتويج وزيادة الإنتاج المحلي، بما يمكن معه الاستثناء التدريجي عن الواردات، مع الأخذ بالنك المركزي قرارات عاجلة تعمد إلى توفير العملات الأجنبية للبنوك أمام السوق السوداء للحصول على احتياجاتهم من العملات، مع إعادة النظر في القرارات القابية التي تم بموجبها إغلاق عشرات من شركات الترفيه، والقيام بعمل هادئ وقوية لهذه الشركات لإعادة الروح لكل الشركات، وقد أمر من شأنه معارفة السوق السوداء للعملات بفتح البنوك على السياح المحليين وغيرهم.

المؤكد أن مثل هذه الإجراءات وغيرها مما يطرحها خبراء الاقتصاد الوطنيون من شأنها العمل على استعادة لقيم الجنيه من قيمة الجنيه، وإغلاق أبواب السوق السوداء، والعملات، علاج التضخم، خفض أو ضبط أسعار السلع بالسوق بما يخفض الطلب، عن كامل المواطنين الذين يتأثرون بصيغ من الفلاد، الفاضل، ولم يعد لديهم الصبر الحقيقي لنظار مشروعات مستقبلية من شأنها إعادة هيكلة وإصلاح الاقتصاد.



Fekria63@yahoo.com

يقلم:

لواء صلاح الشرييني

افن الراقي

– إن الفن الراقي هو واجهة الأمة، يعبر عن ماضينا وحاضرنا ومستقبلها، ويعبر عن أماليها والأماني، إن الفن كهتر متدفق تصب فيه ثقافة الأمة، وتتجلى أهمية الفن في بناء مجتمع أفضل وذلك من خلال دوره في تعميق مشاعر الفخر والاعتزاز لدى الأفراد فيما يتعلق بتاريخ الأمة وثقافتها ومكانتها.

– إن الفن يؤثر على المجتمع بصورة كبيرة، وهناك ارتباط كبير بين الفن والحياة الاجتماعية، ويقوم الفن بعمل هذا عن طريق غرس مجموعة من القيم والآراء التي تؤثر ببطء على إحساس الشخص الذاتي، والفن يحافظ على ذاكرة الأمة حيث يوثق التاريخ المبني على الحقائق في إن زمان ومكان.

– إن الفن رسالة إنسانية لها أثر عميق على النفس البشرية وهذه الرسالة الفنية لها أيضا مغزى في الحياة، فالفن هو الإبداع والتميز والأصالة والتفرد وهو أيضا وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس، ويعتج الفن في الدول المتقدمة مرتبة هامة في الحياة اليومية محققا ما تخططة هذه الدول من أهداف تربية أو أخلاقية أو أمينة أو سياسية، وبالتالي فإن الفن هو أحد أهم الوسائل الإعلامية التي ترتقي بفكر المثقف والتدوق، حيث يساعد على ترسيخ الهوية الوطنية والقيم الأخلاقية.

– إن الفن يسهم في تهذيب الذوق العام وصلته لدى الإنسان المثقف لأن الفن هو الجمال والإقبال عليه يسهم بالإنسان إلى القيم الإنسانية الإيجابية، كما أنه يسهم في التعرف على قضايا المجتمع وطريقة معالجة تلك القضايا بطريقة مناسبة للنفس وهداية لترسخ في النفس القيم الإنسانية النبيلة، والفن يمكن أن يقرب وجهات النظر بين شعوب العالم المختلفة ويؤدي إلى تبادل التراث الاجتماعي.

– إن الفن وليد الإبداع والحرية منه الإبداع فلا إبداع بدون حرية، والحرية ليست مطلقة بل لفعل الإنسان ما يشاء أين يشاء لكنها مقيدة بعدم تهديد سلامة النظام العام وعدم إلحاق الضرر بالآخرين، فأنت حر مالم تضر، والحرية الحقيقية كالنهر الذي ينساب إلى الأمام يسقى الزرع والضرع والإنسان، ولكن هذا النهر محدود بشاطئيه فإن لم يكن كذلك تسرب الماعلى جانبيه فتظهور المستنقعات فتجفب الضرع ويذبل الزرع ويظلم الإنسان، ولأشك أن شاطئيه النهر بالنسبة للإبداع هما القيم الأخلاقية النبيلة التي يتحلل بها الإبداع وبالتالي يولد الفن الراقي.

– في ظل هذا المناخ المنضبط من الحرية المنضبطة طبق العقول من مخاضها والمطافات من كائناتها فتتلق الراقي الذي هو واجهة الأمة، فيعبر عن ماضينا وحاضرنا ومستقبلها، ويجعل المجتمع قويا متماسكا لا يفتز أمام الشدائد والمحن، ولا تخضع لحمتة أمام أية محاولة لإضعافه، هذا هو الفن الراقي.

عميد المعهد العالي للنقد الفني في حوار لـ «الوفد»

رانيا يحيى: المؤتمرات العلمية تثرى الحياة الثقافية والفنية بمصر



رانيا يحيى عارفة الفلوت

مؤتمر البحث العلمى الثالث يهدف لتسليط الضوء على كافة الفنون

الشكل والمضمون من خلال تجميل المعهد وإنارته وتزيينه بالورود وتزيينه بالأعمال الفنية التي تليق بالمعهد، وعملت على استيراد الجزء المستطع من المعهد، خلال الأشهر القليلة الماضية، حتى استودت المبني بالفعل من إدارة الأكاديمية ووضعا اللوحة التراثية التي تشهد على تاريخ المعهد الفني وصودر قرار إنشائه عام ١٩٧٠، في عهد الرئيس الراحل أنور السادات ووزير الثقافة الأسبق عدو ثروت عكاشة، وتم توسيع المبني وإعادة تنظيمه من الداخل حتى يليق بالقامات والرموز الموجودة، خاصة أنه معهد متفرد في الشرق الأوسط، كما تم تطوير عمليات البحث العلمى والمضمون بالإضافة للجهود الماجستير والدكتوراه، وتعمل على تطوير الجودة، وتعمل على تغير لوائح بالمعهد خلال الفترة القادمة، ومد جسور التواصل بين المعهد والمؤسسات العلمية المناظرة، ويكفي أن المعهد خرج منه ثلاثة وزراء، منهم الدكتوراه نيفين الكيلاني، ووزيرة الثقافة الحالية، والدكتور شاكى عبدالحاميد رحمه الله، والدكتورة ديدة شرف الدين، كما أن المعهد كانت به قاعات يصعب حصرها.

● ما ممتلك لتطوير في الفترة القادمة ؟
أن يكون المعهد مشاركة حقيقة للفن والثقافة، ولا يقتصر دوره على الطلاب والباحثين بين جدرانها، وإن يتم عمل أنشطة وفعايات، وأن يكون له دور في الحياة الثقافية وأن يقدم كافة الفنون، ويسلط الضوء على ما يقوم به أساتذته المعهد وما يقوم به الباحثون، من توتر لحركة الثقافية والفنية.

● هل ايرصمك في المعهد على دورك في المجلس القومى للمراة؟
ما يؤثر عملى فى المعهد على دورى فى المجلس، خاصة أننى أعمل فى إدارة مركز البحوث الاجتماعية والجنائية، وكذلك بالتعاون ما بين المعهد وبين المجلس القومى للمرأة، وكان نشاطا فعالا ومهما وتحدثنا عن مناهضة العنف ضد المرأة وأشكاله فى الفنون والعلم والتعليم الخاص بمجالات الفنون وفتح آفاق على المجتمع الذى نعيش فيه، ونستطيع دعم الفنون التى تتحقق فيها قيم الخير والحق والجمال.

● شهد المعهد فى الفترة القادمة احتفائيات على المستوى العلمى للمعهد؟
المؤتمرات مصدر جذب للحنور والمشاركين وتقبل دور الباحثين والطلاب ومشاكلهم، وكنت حريصة بمشاركة الطلاب فى إدارة الجلسات خاصة أن الطلاب هم باحثون على قدر من العلم وعلى مستوى ثقافى متميز، وتمثل تلك المؤتمرات جسور بين فروع البحث والفنون والعلم الخاص بمجالات الفنون وفتح آفاق على المجتمع الذى نعيش فيه، ونستطيع دعم الفنون التى تتحقق فيها قيم الخير والحق والجمال.

● شهد المعهد تطورا كبيرا فى عهده.. حدثينا عن أبحاثه؟
أحاول جاهدة العمل على تطوير المعهد على مستوى



رانيا يحيى عارفة الفلوت

حفلاتي المجانية هدفها نشر الثقافة والفنون

● يشهد المعهد فى الآونة الأخيرة حالة حراك فنى؟
بالفعل أقمنا احتفائيات كبيرة، وعدة جلسات غاية فى الأهمية بمشاركة كثير من الأشخاص والتخصصات بالتعاون مع وزارة العدل ومركز البحوث الاجتماعية والجنائية، وكذلك بالتعاون ما بين المعهد وبين المجلس القومى للمرأة، وكان نشاطا فعالا ومهما وتحدثنا عن مناهضة العنف ضد المرأة وأشكاله فى الفنون والعلم والتعليم الخاص بمجالات الفنون وفتح آفاق على المجتمع الذى نعيش فيه، ونستطيع دعم الفنون التى تتحقق فيها قيم الخير والحق والجمال.

● حدثينا عن أنشطة المعهد خلال الفترة المقبلة؟
هناك أنشطة كثيرة فى الفترة القادمة بالتعاون مع لجنة الفنون والآداب والمعهد العالي للنقد الفني، تشمل فى إعداد الأنشطة والمسابقات التى سوف يتم الإعلان عنها خلال عدة أيام مع بداية شهر المرأة، بالإضافة إلى منافجات للشباب من الجنسين، نتيجة أننا نوجه دعمنا للشباب باعتبارهم السند عندما يكون الرجل على وعى كافى للفنون ونفندا باعتبار النقد فاعلة الاهتمام ودعم الفنون ووضعه على الرؤية الصحيحة والصائبة التى نسير إليها خلال الفترة القادمة.

● من سيكون الرئيس الشرفى للمؤتمر؟
وزير الثقافة، وعميدة المعهد قبل ذلك، بالإضافة إلى توقيع الكتب ومعرض للكتاب ومعرض للفن التشكلى وورش حتى للأطفال وورش للفن التشكلى للأطفال، وكذلك تقديم خدمة مجتمعية سواء داخل الأكاديمية أو للخارج من خلال دعم الدور الثقافى والتوعوى الذى يقوم به المعهد العالي للنقد الفني فى الوسط الثقافى ككل باعتبار منارة للفن والفنانين وتسليط الضوء على كافة الفنون ونفندا باعتبار النقد فاعلة الاهتمام ودعم الفنون ووضعه على الرؤية الصحيحة والصائبة التى نسير إليها خلال الفترة القادمة.



● حدثينا عن أنشطة المعهد خلال الفترة المقبلة؟
هناك أنشطة كثيرة فى الفترة القادمة بالتعاون مع لجنة الفنون والآداب والمعهد العالي للنقد الفني، تشمل فى إعداد الأنشطة والمسابقات التى سوف يتم الإعلان عنها خلال عدة أيام مع بداية شهر المرأة، بالإضافة إلى منافجات للشباب من الجنسين، نتيجة أننا نوجه دعمنا للشباب باعتبارهم السند عندما يكون الرجل على وعى كافى للفنون ونفندا باعتبار النقد فاعلة الاهتمام ودعم الفنون ووضعه على الرؤية الصحيحة والصائبة التى نسير إليها خلال الفترة القادمة.

● حدثينا عن أنشطة المعهد خلال الفترة المقبلة؟
هناك أنشطة كثيرة فى الفترة القادمة بالتعاون مع لجنة الفنون والآداب والمعهد العالي للنقد الفني، تشمل فى إعداد الأنشطة والمسابقات التى سوف يتم الإعلان عنها خلال عدة أيام مع بداية شهر المرأة، بالإضافة إلى منافجات للشباب من الجنسين، نتيجة أننا نوجه دعمنا للشباب باعتبارهم السند عندما يكون الرجل على وعى كافى للفنون ونفندا باعتبار النقد فاعلة الاهتمام ودعم الفنون ووضعه على الرؤية الصحيحة والصائبة التى نسير إليها خلال الفترة القادمة.

● حدثينا عن أنشطة المعهد خلال الفترة المقبلة؟
هناك أنشطة كثيرة فى الفترة القادمة بالتعاون مع لجنة الفنون والآداب والمعهد العالي للنقد الفني، تشمل فى إعداد الأنشطة والمسابقات التى سوف يتم الإعلان عنها خلال عدة أيام مع بداية شهر المرأة، بالإضافة إلى منافجات للشباب من الجنسين، نتيجة أننا نوجه دعمنا للشباب باعتبارهم السند عندما يكون الرجل على وعى كافى للفنون ونفندا باعتبار النقد فاعلة الاهتمام ودعم الفنون ووضعه على الرؤية الصحيحة والصائبة التى نسير إليها خلال الفترة القادمة.

● حدثينا عن أنشطة المعهد خلال الفترة المقبلة؟
هناك أنشطة كثيرة فى الفترة القادمة بالتعاون مع لجنة الفنون والآداب والمعهد العالي للنقد الفني، تشمل فى إعداد الأنشطة والمسابقات التى سوف يتم الإعلان عنها خلال عدة أيام مع بداية شهر المرأة، بالإضافة إلى منافجات للشباب من الجنسين، نتيجة أننا نوجه دعمنا للشباب باعتبارهم السند عندما يكون الرجل على وعى كافى للفنون ونفندا باعتبار النقد فاعلة الاهتمام ودعم الفنون ووضعه على الرؤية الصحيحة والصائبة التى نسير إليها خلال الفترة القادمة.

● حدثينا عن أنشطة المعهد خلال الفترة المقبلة؟
هناك أنشطة كثيرة فى الفترة القادمة بالتعاون مع لجنة الفنون والآداب والمعهد العالي للنقد الفني، تشمل فى إعداد الأنشطة والمسابقات التى سوف يتم الإعلان عنها خلال عدة أيام مع بداية شهر المرأة، بالإضافة إلى منافجات للشباب من الجنسين، نتيجة أننا نوجه دعمنا للشباب باعتبارهم السند عندما يكون الرجل على وعى كافى للفنون ونفندا باعتبار النقد فاعلة الاهتمام ودعم الفنون ووضعه على الرؤية الصحيحة والصائبة التى نسير إليها خلال الفترة القادمة.

حوار – دينا دياب

● فى البداية.. حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.



إشرافات

يقلم:

عصام العبيدى

رأس الحكمة.. وقيلة الحياة

هى صفة ناجحة وتاريخية بكل ما تنعنه الكلمة من معنى.. بل هى أشبه بقيلة الحياة التى أعادت ضيع الدماء فى شرايين الاقتصاد المصرى.. بعد أن ضربته الجملطات وأغلقت كافة مساراته ودرويه.

وأنا هنا لن أناقش تفاصيل الصفة.. فقد باتت كل التفاصيل معروفة للجميع فى الداخل والخارج.. وهى تفاصيل تمثل نجاح للمفاوض المصرى.. خاصة تلك المتعلقة بمنع مصر ٢٥٪ من صافى أرباح المشروع العملاق.. ناهيك عن أنها أكبر صفقة استثمار مباشر فى تاريخ مصر.. خاصة وأنها جاءت فى وقت كنا فى أشد الاحتياج للدولار.. ولكن لأن هذا البلد الطيب مشمول دائماً برعاية الرحمن.. فقد أرسلها لنا فى وقت مثالى كقيلة حياة للاقتصاد المصرى كله.

لكن نجاح هذه الخطوة بشكل كامل يتوقف على عدة عوامل.. لعل من أهمها وقف أى مظاهر للإنفاق الحكومى غير الرشيد.. على مشروعات لا تمثل أولوية قصوى فى المسار الاقتصادى.. رغم الاعتراف بأهميتها.. لكن الاختلاف حول الأولوية والتوقيت فقط لاغير.

ولعل الحكومة قد راجعت نفسها مؤخراً فى هذا الاتجاه.. بأن قررت عدم إقامة أى مشروعات جديدة.. خاصة ذات المحتوى الدولارى.. بل وعدم الاستقرار فى المشروعات القائمة إلا إذا كان توقفه سيؤدى لخسارة اقتصادية لبلد.

وهى خطوة أراها البداية الصحيحة لوقف نزيف الدولار.. بل وكافة العملات الأجنبية الأخرى.

كما أن ترتيب فتح الأولويات بات قرار مصيرى.. لا يقبل الجدل.. بحيث لا ينقث أى ملمح من هذا الوطن إلا فى مكانه الملائم وتوقيته المناسب.

بهذا يتعافى الاقتصاد.. ونستطيع السيطرة على جميع الأسعار.. التى باتت أشبه بالكراباز السودانى الذى يلهب ظهر المواطن الملهوح ليل نهار.

ومن هنا.. السيطرة على الأسعار باتت قرار مصيرى.. لا يجتمل التأجيل أو التسويف أو الماخطة.

باختصار شديد نكون أو لا نكون



د. علاء رزق

● فى البداية.. حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● فى البداية.. حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● فى البداية.. حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● فى البداية.. حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● فى البداية.. حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● فى البداية.. حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● فى البداية.. حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آفاقاً جديدة ومختلفة للباحثين بالمعهد وطرقاتهم بالمعهد.

● فى البداية.. حدثينا عن فعايات الدورة الثالثة من المؤتمر العلمى للمعهد؟
هو المؤتمر العلمى الثالث للمعهد العالي للنقد الفني، وأنا أستكمل ما بدا عليه المعهد، وكانت أول دورة فى عام ٢٠٢٠، فى فترة عمادة السيدة وزيرة الثقافة الحالية د. نيفين الكيلاني، ووكيل المعهد د. وليد شوشة، وفتحت نجاحاً وفتحت الأطفال، ثم أقيمت الدورة الثانية للمؤتمر فى عام ٢٠٢٢، وفيها كنت مقررة المؤتمر، بمشاركة عدد من الدول العربية، ولكن من سوء الحظ، تأزمت مع انتشار فيروس كورونا، وبعد المؤتمر أون لاين، ولم نستطع أن نطعمه محسورياً، ولكن هذا العام نحن حرصون على تنظيم المؤتمر فى عودته فى شهر مارس، والهدف من المؤتمر، نحن معهد علمى أكاديمى، البحث العلمى بالنسبة لنا هو أهم شيء للباحثين الدارسين بالمعهد، وبالتالي فكرة المؤتمرات العلمية والبحث العلمى واجدة البحث العلمى والمناقشات العلمية، على شيء مهم وضرورى لصالح العملية التعليمية وخروج أبحاث علمية بشكل متميز، وكذلك يفتح آ

الأربعاء ٢٨ فبراير ٢٠٢٤ - ١٨ شعبان ١٤٤٥ هـ - ٢٠ أكتوبر ١٩٧٤ العدد ١١٥٦٦ - السابعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف: خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com



يقلم:

د. حسن يوسف طه

صديقي سعد والمشكلة الخلقية

بعض الأشياء عندما تقع تحت أيدينا، نجدها تفجر داخلنا الكثير والكثير من الذكريات.. وربما نجد الدمع يكاد يفر من مقابنا.. ونسأل.. ولم ولن نجد الإجابة.. لماذا لم تبق تلك الأيام.. ويبقى الصوت هو سيد الموقف.. بين يدي كتاب (المشكلة الخلقية) للدكتور زكريا إبراهيم أستاذ الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة (رحمه الله).. وهو أستاذ متميز وله العديد من الكتب المعروفة والهامة والجميلة في الغرض والأسلوب.. هذا الكتاب كلما تناولته يفجر في داخلي الكثير والكثير من الذكريات، وقد أخذت الكتاب من صديقي أيام الجامعة في القرن الماضي.. إنه الصديق العزيز والجميل.. سعد عبدالرحيم ابوراية من (طهيمز - سوهاج).. أذكر أنني ثلاثيت معه عندما كنا في قسم الفلسفة بكلية آداب المنيا. هو يتسم بخطف رفيع جدا وجميل.. له تجربة في الكتابة لكنه لم يستمر فيها.. يتميز انه رقيق ومهذب ومتفكح.. كنت أتمنى أن يضع في اعتباره أن يكمل الدراسة، دراسات عليا وماجستير ودكتوراه.. فهو من العمليات الجيدة.. وكنت أتوقع أنه يمكن أن يحقق الكثير من النجاح.. لكن لكل إنسان ظروفه الخاصة به.. وقد حصل على الليسانس.. وذهب إلى الصعيد سوهاج.. أيضا هو يمتلك اللغة الانجليزية تصل إلى درجة العشق، فبيعت عن الكلمة واشتقاقاتها وعمل في مجال التعليم كمدرس فلسفة للمرحلة الثانوية.. وهو من الأساتذة المؤثرين بلا شك في طلابه.. أهم ما يمكن الوقوف عنده أن الأستاذ سعد عبدالرحيم ابوراية.. في أيام الدراسة تجده خير صديق ووفى.. يتسم بالانزاتن العقلي وورزين وهادئ.. على درجة عالية من الأخلاق والأدب وأبأن فتستريح للتعامل معه.. لديه إحساس رائع وسريع ما كان يعبر عن كل ما نمر به من مواقف على هيئة أشعار ولعل أهم ما يميزه أيضا أن لديه رأى تجاه كل شئ.. فهو لا يقبل أن يكون مجرد متلقي أعمى أو إمعة في الخضم.. لكن له رأى وله قدرة على تحليل المواقف والأحداث.. ولكن للأسف مثل تلك السمات غالبا ما يتم وأدائها والتخلص منها هالال العمل الوظيفي العميم.. فالعمل داخل الوظائف يقتل في داخلنا الكثير من الميزات، وخاصة التربية والتعليم فهي مهنة قائمة لكل شئء في الإنسان.. وتحول الإنسان إلى مجرد آلة.. وعملية مهلة تشكلل التحضير وعناصر التحضير.. أهداف عامة وأهداف خاصة وكلام ممل بكل المقاييس.. كنت أشعر بالاضيق وكثيرا ما كنت اصطدم بالموجهين من هذا الكلام الغريب.

كانت أيام الدراسة جميلة وصديقي سعد أبو راية فضاهي في المنيا وقد كانت سنوات جميلة، لذلك كثيرا ما أشعر بالحنين إلى تلك الأيام الماضية وأتذكره وأرأسله على الفيس بوك بين الحين والآخر. ولعل أجمل ما في الذكريات أنها تأتي مرة مرة من كل مكانها.. الذكريات تأتي إليك بشكل رقيق.. فتشعر فيها بالعمق والرفقة.. ويصعب التفتي في أعادتها أو الرجوع إليها هو الغالب.. وهذا هو المستحيل.. فتشعر الذات بكثير من الأسى والشجن.

أستاذ الفلسفة وعلم الجمال - أكاديمية الفنون

الزحف

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

● تعرض صفقة الاستثمار المصري الإماراتي في رأس الحكمة، لهجمة شرسة من راغبى بقاء مصر في دائرة الأزمات الاقتصادية، يتحدثون عن سيادة مصر على أراضيها، فكان الرد أن مصر هي صاحبة السيادة، فهذا المشروع هو للاستثمار في الأصول وليس بيع هذه الأصول، ولكن من يريدون لهذا البلد الغرق لا يريدون إلا استمرار ارتفاع سعر الدولار مقابل الجنيه، يريدون ارتفاع جديداً وجنوبياً للأسعار، ويرفضون الحديث عن أسباب الأزمات الحقيقية التي تسببت في الأزمة الاقتصادية، فلا يعترفون بأزمة كورونا سيياً، ولا الحرب الروسية الأوكرانية حاجزا، ولا العدوان على غزة حريقاً، ولاحروب ليبيا والسودان عائقاً! مصر واجهت خلال السنوات الخمس الماضية مالم تواجه في تاريخها من اشتعال لحودها على كل الاتجاهات، ولئن تتراجع عن حماية حدودها وبناء اقتصادها وتتمتع مستقبلها! ● ليس أمامنا حل اقتصادي سوى استغلال الأصول باستثمارها، ونحن لانملك رأس المال النقدي الكافي لهذا الاستثمار، فكان لابد من البحث عن شريك استراتيجي قريب وحليف لمصر، مثل الإمارات يساهم في تنفيذ مشروعات طويلة الأمد تساهم في تدفقات نقدية مضمونة، ولأن السياحة التقليدية في المنطقة متثرة بسبب اشتعال البحر الأحمر، كان لابد من البحث عن طريق آخر للتدفق النقدي الأجنبي، يضمن لمصر شراكة مستدامة وتنمية مضمونة العائد، وضمن أيضا تحقيق هدف مهم وهو تشغيل الشركات والعمالة المصرية لزمان طويل في وسط اضطرابات اقتصادية عالمية لانعرف متى تنتهى.



بقلم: حسين حلمي

كلام فى الهوا

نور

حكايات رأس الحكمة!

بقلم:

طارق تهاى



● من أفضل مقالته رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي خلال المؤتمر الصحفي الخاص بالإعلان عن «رأس الحكمة» الاستثمارية، هو تقديم التحية للشعب المصري الذي تحمل الظروف الاقتصادية الصعبة خلال الفترة الأخيرة، وقال: أشكر الشعب المصري على تحمله الكبير، خلال الفترة الصعبة التي نغاثي منها جميعا.. هذا الشعب أثبت وعيه الكامل وبقته وإيمانه بالقيادة السياسية، وإيمانه أيضا بأن هذه الدولة لابد أن تستمر ويكتب لها الاستقرار، وبالتالي فهو حريص حرصا شديدا على استقرار هذه الدولة.

● مقالته رئيس الوزراء يعنى أن الدولة المصرية مدركة لحجم الصعوبات التي يواجهها الناس خلال معارك المعيشة، وارتفاع الأسعار

سينما أونطة

الانطباعات غير الحقيقية عن شخصية الجندي الأمريكي، هذا الذي يهزم الجبال والصواق، سريع الإدراك، ففى لحظة يحل أى مشكلة تطرأ عليه، فى الواقع نشاهده وهو يحارب فى أركان المعمورة مسلحا بالطائرات والصواريخ، فى الغالب يحارب بها من على بُعد، وإذا نزل على الأرض يصاب بالعديد من الهزائم، مثالا نموذج الصومال ولبنان وأفغانستان والعقدة الكبيرة فبنتام... إلا أنه نسي كل ذلك.. ومازال منا الكثير الذين يخشون الرجل الأمريكى، ومازالوا فى ضلهم تلك السينما الأونطة.

لم نقصد أحدا!!!

● ذلك يخرج من يهاجم المشروع حتى لاتعبر مصر هذه المرحلة الصعبة!!

● منير فخرى عبدالنور، وزير السياحة والصناعة الأسبق، قال إن مشروع «رأس الحكمة» عظيم ووصفه بأنه إنفراجة وإنقاذ، كما أنه خطوة أولى على طريق به خير لمصر، فى حالة البناء على هذه الصفقة، وقال إن مردود ونتائج هذا الاستثمار على مصر، هو دخول ٢٥ مليار دولار للخزينة المصرية، وتتيح لمصر تسديد الالتزامات الخارجية، وسيساهم فى سداد الدين الخارجى وفوائده.. معروف عن منير فخرى عبدالنور أنه لايجامل، ومعروف عنه خبرته الاقتصادية الكبيرة، ولاتخرج من فمه كلمة واحدة دون تدقيق.

● الدكتور فخرى الفتى، رئيس لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، قال إن مشروع رأس الحكمة، عبارة عن طاقة نور وسط النفق المظلم، مشيرا إلى أن رأس الحكمة مشروع تتوى عمرانى فى كل القطاعات، ويساهم فى استغلال الساحل الشمالى بالشكل الأمثل، بدلا من تحوله إلى استثمارات مهدرة.. بالنسبة الدكتور فخرى الفتى واحد من أهم الخبراء فى مجال المالية العامة والسياسات المالية فى العالم وليس مصر فحسب، وقد عاهدته خلال عضويته فى حزب الوفد قبل سنوات، رجلا دقيقا لايجامل ولذلك فأننى أتق فيما أقول.

● رأس الحكمة مشروع عظيم.. سوف يساهم فى التدفق النقدي الأجنبى.. ونتمنى تكراره فى أماكن أخرى من ربوع مصرعراشاساسة.

tarektohamy@alwafd.org

«بايدن» يستخدم سلاح الكوميديا لضرب معارضيه

الرئيس الأمريكى: «ترامب» نفس عمرى تقريباً ولا يتذكر اسم زوجته

وكانت هذه إشارة واضحة إلى ظهور دونالد ترامب فى مؤتمر العمل السياسى المحافظ فى نهاية الأسبوع الماضى، والذي أشاد فيه الرئيس السابق بزوجته ميلانيا، وأشار أيضا إلى مرسيدس شلاب مساعدته السابقة التى تساعد فى إدارة المجموعة وكانت فى ذلك الجمهور. وأشار البعض على وسائل التواصل الاجتماعى، وكذلك مايرز فى مونولوجه، إلى أن ترامب استخدم الاسم الخفيا لزوجته.

وأضاف بايدن أن ما يهم حقا هو «كم عمر أفكارك» وشرع فى انتقاد ترامب والجمهوريين لدعهم التراجع عن الوصول إلى الإجهاض والسياسات الأخرى التى كانت «مواقف أمريكية ثابتة» لعقود من الزمن.

كما انتقد الرئيس ترامب لإشادته بأولئك الذين شاركوا فى تمرد الكابيتول فى ٦ يناير ٢٠٢١، وإنه سريه، ضميضا أن سويت أيدته لمنصب الرئيس فى عام ٢٠٢٠. وتابع مايرز لتسأل عما إذا كانت ستؤيد بايدن مرة أخرى، مما دفع الرئيس إلى استجابة ضاحكة: «لقد أخبرتك أنها سريه».

كما تناول بايدن، الذى يبلغ من العمر ٨١ عامًا وهو أكبر رئيس للولايات المتحدة على الإطلاق، المخاوف بشأن عمره، قائلا: «عليك أن تلقى نظرة على الرجل الآخر، فهو فى مثل عمرى تقريباً، لكنه لا يستطيع تذكر اسم زوجته،



مقابلة أجراها باراك أوباما فى نفس الفترة من رئاستيهما، وفقًا للبيانات التى جمعها المشروع الانتخابى غير الحزبى للبيت الأبيض. وخلال المقابلة، استجوب مايرز بايدن حول نظرية المؤامرة المنتشرة بين بعض المحافظين والى تقول إن الأملمة الأمريكية سويت لاعب كائسارس سبتي تيفيز بطل السوبر بول ترافس كليسى هما جزء من مؤامرة متقنة لمساعدة الديمقراطيين على الفوز فى انتخابات نوفمبر . منذ توليه منصبه، حيث أجرى ٨٦ مقابلة، مقارنة بـ ٣٠٠ مقابلة أجراها ترامب و٢٢٠ سابق».

«القومى للمسرح» يكرم الراحل محمود عزمى

كتبت - دعاء مهران:

يقيم المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية برئاسة الفنان إيهاب فهمى، احتفالية كبرى لتكريم اسم الفنان الكبير الراحل محمود عزمى، وذلك فى السابعة مساء اليوم، بالمسرح القومى.



ويتضمن برنامج الحفل، عرض فيلم تسجيلى من إنتاج المركز القومى للمسرح، يستعرض السيرة الذاتية والفنية للفنان الراحل محمود عزمى، بتعليق صوتى الشديدة سميرة عبدالعزيز، والمادة العلمية والسيناريو: د. عمرو دواره، والموثاق: أيمن محفوظ، والإخراج: أحمد عادل. ويعتني الفنان أحمد محسن بمصاحبة التخت الشرقي للمركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية؛ أغاني «أمى الزمان»، «أى والله»، «على آل الشوق»، «موال أشكى لعين الهوى»، ويختتم الحفل بإهداء الدكتور هشام عزمى نجل الراحل محمود عزمى، درعا تذكاريا وشهادة تقدير لرحلة عطاء والده الفنية.

الإمام زين العابدين أهم مساجد قاهرة المعز

كتب - أحمد الجعفرى:

مسجد ضريح الإمام زين العابدين، أحد أهم المساجد الإسلامية الموجودة بقاهرة المعز، ويقع فى منطقة آثار السيدة زينب التابعة لمناطق آثار جنوب العاصمة. المسجد يرجع إلى العصر الفاطمى، وقد اندثرت عمارة القديمة بشكل كامل عدا بقعة الزرمة الداخلية وحسن تظهر عليها كتابات تاريخية ترجع إلى سنة ٥٤٩ هـ / ١١٥٤ م، وفى عهد الوالى العثماني حسن باشا السلحار قام بإعادة بناء الأمير عثمان غاندا مستحفظان، وأنشأ به مقبرة له ١٠٠٠/٢٠١٨/٢٠١٨ وقد بنى الجامع فى عهد العثمانيين وقام بعمارة المسجد الأمير عثمان آغا مستحفظان فى عام ١٨٦٢م وصر المسجد بأكثر من عملية تجديد آخرها ما قام به الملك فاروق الأول حيث جدد واجهته كاملة.

كتب - حمدي طارق:

أحيا النجم مدحت صالح حفلين متتاليين بدار الأوبرا المصرية يومى الأحد والاثنين الماضيين على خشبة المسرح الكبير، وحققت الحفلات نجاحا جماهيريا كبيرا، حيث امتلأ المسرح عن آخره، واضطرت دار الأوبرا المصرية لوضع مقاعدة إضافية للجمهور داخل المسرح. وشهد الحفل تقاعلا جماهيريا كبيرا من الحضور، حيث قدم النجم مدحت صالح تحت قيادة المايسترو أحمد عامر مجموعة من الأغاني على مدار فاصلين، وقدم فى الفاصل الأول «لعطة شروق الشمس، السهرة تحلى، أنا مش بعيد، بيجبك كل ما تطلع شمس، محبتك جنون، حبيبى يا عاشق، شبكوا ايديكوا».

وفى الفاصل الثانى «العيون السود، زى ما هى حبا، يحلم على قدى، وعدى، قلب واحد، حمايا العزيز، نورتى قلبى، باسم الحب، المليونيرات، تعيش يا مصر» واستعاد من خلالها شريط ذكرياته.

وفى كلمته قال مدحت صالح للحضور: «الليلة هغنى أغاني حب فقط، مفيش زعل ولا حزن، فى يوم عيد الحب الحقيقي، محضر لكم أغاني حب كثير، محبتكم بتخلينى عاجز عن التعبير عما أشعر به، وجودكم هو اللى بيكبرنا وبيخيلنا موجودين فى الوطن العربى كله».

نقش بمعبد أبيدوس يثير الجدل..

هل عرف المصريون القدماء الطائرات؟!



مصر العليا، الذى وصل طبقا للتقسيم الجغرافى إلى ٤٢ إقليمًا،وكان يوزاى مدينة هليوبوليس فى الشمال واحتفظ معبد الملك سبتى الأول، بجل الملك رمسيس الثانى، من ملوك الدولة الحديثة هناك بألوان، فقد حفظته الأرض حيث كان مدفونًا من العتب وعوامل التآكل المختلفة، ويمتاز عن المعابد المصرية القديمة بتصميمه المعماري.

ويأخذ المعبد شكل حرف من حروف اللغة الإنجليزية وهو حرف «I» ، وتوجد به ٧ مقاصير للمعبودات سبناه، بالإضافة للتسليق الدائم مع محافظة جنوب

مصر، وكذلك النقش المعروف باسم الطائرة. وكانت النقش المعروف باسم الطائرة.

الاتحاد الإفريقى - الآسيوى للسياحة:

مدينة شرم الشيخ أفضل مقصد سياحى فى العالم



بمختلف الأصعدة وحصول محافظ جنوب سيناء على جائزة أفضل محافظ وقائد تنموى فى مدينة سياحية، حيث حول مدينة شرم الشيخ إلى مدينة خضراء ومقصد للسياحة البيئية ودعم أبناء وبدو سيناء للمحافظ فى جهوده بتحويل مدينتهم إلى مقصد سياحى آمن يتمتع بأفضل مستويات التنمية

طبع بمطابع «الأخبار»