

# صندوق النقد: زيادة معدل النمو الاقتصادي في مصر إلى ٥,٨% عام ٢٠٢٤

03



«الفراعنة» تخصص  
ترويض «الأفيال»

07

العدد ١٠٩١٣ - السنة الخامسة والثلاثون | الجمعة ٢٨ يناير ٢٠٢٢م - ٢٥ من جمادى الآخرة ١٤٤٣هـ - ٢٠ طوبية ١٧٢٨ق

ثلاثة جنيهاً

صفحات

Call 16383  
www.fue.edu.eg

الرؤى

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين  
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس التحرير: د. وجدى زين الدين | رئيس مجلس الإدارة: د. هانى سرى الدين | رئيس حزب الوفد: بهاء الدين أبو شقة

سلوى الشوان.. مصرية  
تغوص فى موسيقى  
الجدور

06

د. وجدى زين الدين يكتب:  
د. محمود علم الدين  
وصناعة النجاح

08



شهداء الشرطة ضحوا بأرواحهم فداءً للوطن  
حتى ننعلم الآن بالأمن والاستقرار

05

صالون الوفد الثقافى يناقش رواية «رحيل» للكاتبة «جيني»

02



«عبدالغفار» يتابع الوضع الوبائى  
وتحديث بروتوكول علاج كورونا

03

٢٥٩ مليار جنيه استثمارات قطاع التنمية العمرانية

02



## مصلحة الضرائب المصرية

مصلحة الضرائب المصرية

تنبه

على ممولى المأموريات العشرة المدمجة التابعة

لمنطقة القاهرة رابع

بضرورة الإسراع فى

تفعيل الحساب الخاص بهم والربط على منظومة الأعمال

باستخدام الأكواد التعريفية الخاصة بهم

الضريبية الرئيسية الجديدة

حتى يستطيعوا

تقديم إقراراتهم الضريبية عليها، وخاصة إقرار الضريبة على القيمة المضافة

لفترة ديسمبر والذي تنتهى مهلة تقديمه فى ٣١ يناير ٢٠٢٢

16395

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية



## متابعات

## الرفد

## الرفد

صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
برئاسة تحرير  
مصطفى شردى

مديره التحرير

حنان فهمي  
على البحراوى  
طارق تهاى  
فتوح الشاذلى  
سامى صبرى  
ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والتواصل  
والإعلامات

١ شارع بولس حنا الدقى

الجيزة

ص. ب. ٥١٥١٥

تليفون : ٣٣٨٣١١١

٣٣٨٣٢٢٢

فاكس : ٣٣٩٠٣٥٥

٧٧٠٠٠٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

لنزيه:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤٢١

٢٥٨٠٦٤٢١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيهها

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهها

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيهها



حكاية وطن

## أبناء الكذب !!

بقلم: محمود غلاب

سألتني شاب عن الأخبار التي تبثها قنوات الإخوان من الخارج عن مصر قتل له، هي شائعات مفروضة وليست أكاذيب، وهي أكاذيب الموسم وكل موسم بمناسبة ثورة ٢٥ يناير، وهذه الأكاذيب آخر شيء يملكه الإخوان، وسوف تنتهي قريباً عندما تقع هذه العناصر الغوغائية المأجورة في الشباك كما وقع غيرهم، ويتناول جزارهم بالقانون لأهم مظلون أمام جهات التحقيق المصرية والقانون المصري لإرهابهم جرئت إرهابية من قتل وعضف وترويح أكاذيب مظللة يعتقدون من ورائها أنهم سينجحون في إقناع الشعب بها لإثارة اللبلة والوقعة بين المواطنين والدولة. قلت للشاب: هذه العناصر الهاربة من قبضة العدالة وتقيم في بعض المناطق بالخارج تبني هذه الأكاذيب مقابل مبالغ مالية لعدم أهداف خارجية، ويعلمون أنهم يكذبون ولكم يخرجون أمام الميكروفونات يتحدثون عن أمور لم تحدث، وهم بارعون في التأييد لإقناع صاحب «المحل» بمواهبهم، هم ممثلون فاشلة، يقفون على مسرح في الهواء، وهم يعتقدون أن لهم جمهوراً يسمعهم، ولكنهم يشبهون من يذون في مائط، ليس لهم مستمعون من الشعب المصري الذي كشف هؤلاء وهم مقاصدهم من وراء هذا الهرى الذي يعتقدون أنه إعلام، وهم في الحقيقة يبنون هذه الفوغاء من دكاكين مفروشة لبني الكلام الذي يتحول إلى دخان في الهواء.

نصحت الشاب وكل شباب مصر ألا يستمعوا إلى هذه الأوباق السفيفة التي باعت نفسها لمن يدفع مقابل خيانتها لوطن، يقضون أيامهم ما بين حالات العذارة في الخارج وبين ميكروفونات العار والفضيحة والتأمر، وقضوا في مسيدة أجهزة خارجية توجههم كما نشاء لأنها تصير مصيرهم إذا عادوا إلى مصر.

قلت للشاب الذي بدأ الخوف الذي كان يعتره، يسرب من وجهه هؤلاء الذين تسأل عنهم ليسوا أبناء مصر، هم أبناء الإرهاب الذين قتلوا العديد من أبناء الجيش المصري والشرطة الذين كانوا يدافعون عنك وعن أسرتك وعن وطنك، الذين استشهدوا برصاص وقذائل العذر حتى تمسحت أنت وزملائك ويميش الوطن، هم أبناء الخيانة الذين حاولوا إسقاط مصر بوجه حكومتها، قيادتهم سرقوا ثورة ٢٥ يناير التي بدأت سلمية، حاول مجموعة من الشباب التغيير عن مطالبهم في الجيش والحرية والكرامة، فاندست جماعة الإرهاب وسطهم، وحوالت الثورة البيضاء إلى أسام سوداء، واستغلت حالة السببية التي كانت فيها البلاد وفقرت على السلطة بمساعدة أجهزة خارجية كانت تخطط لتدمير مصر تحت ستار حكم الإخوان.

وسلط اطمئنان الشاب كلامى قلت له: بالتأكيد أنت كنت واحد من ملايين الشباب الذين نزلوا إلى الميدان يطالبون بإسقاط حكم الإخوان، أو بالأصح حكم المرشد لأن الذي كان يحكم كانت السنة التي وصلوا فيها إلى الحكم هو مرشد الجماعة وليس خيال المدة التي كان في قصر الحكم يأكل الفتنة.

قلت للشاب: أصواتكم بإسقاط حكم الجماعة الإرهابية وصل إلى قائد الجيش المصري عبدالفتاح السيسي وزير الدفاع الذي أبدى توجيهاته للجيش بالثروت لحمايتكم، وأيد فورتم، ثورة ٣٠ يونيو التي أطاحت بالجماعة الإرهابية وأنفذت مصر من مؤامرة كانت ستفضي عليها، قلت للشاب: ٣٠ يونيو - لا قدر الله - كنت أنت والملايين الشباب ستلقون في المشائق، أو تهرون إلى الخارج تمشين في المشايخ، أو تأكله الحيوانات المفترسة في الصحاري، أو تلتهكم الأسماك المتوحشة في البحار.

قلت للشاب: نجاح ثورة ٣٠ يونيو أصابت هذه الجماعة والحلل العنقلى، فقدوا وقوفهم وشموهم وإسائلتهم وتجاهلوا عن تعاليم الدين وقرروا الانتماء من الجيش والشرطة والشعب، قسموا أنفسهم بين إرهابيين يقفون العيوبات والتاسفة والتقابل، وبين أقدماء يصرون للعلامة وأخريين أطلقوا على أنفسهم مندوبي استمبوا خلف الميكروفونات، يذيعون بيانات الكذب والتخاطب ويصرون قيادات الجماعة أنهم ضحايا يتعرضون لتعذيب وتعذيبهم داخل السجون هذا بالنسبة للذين تم القبض عليهم بعد توليتهم مهام التخطيط للعمليات الإرهابية، هؤلاء من مندوبي الإخوان الذين نشطوا في سنة حكم الإخوان، يقفون القليل من غضبهم في جنازة، كانوا يصرون جرائم الإخوان على أنها خلاف في الرأي ودفاع عن النفس، كانوا يشفقون في المصريين الذين يستشهدون بالأحزمة التاسفة ويمتبرون الإرهابى الاتحاري أنه سفير لهم في الجنة وعندما هرب هؤلاء إلى الخارج بعد أن سفير لهم في الجنة وعندما اتهمهم تحت طلب الأجهزة المعادية لمصر وعملا في هذه منظمة حاقدة على نجاح ثورة المصريين وتشكيل تلك السلطة من برلمان وسناتور وسلمة وسلمة تقوية على رأسها الرئيس المصري الذي كان وراء نجاح ثورة ٣٠ يونيو، وعندما طالب المصريون بتوقيضه من برلمان وسناتور وسلمة وعامهم إلى النزل للملايين للدفاع عن مصر ومنحه التوقيض، هؤلاء الذين يقفون خلف ميكروفونات الضلال، ضالون لا يظنون أن كذباً، لأنهم يقولون ما يأملي عليهم من الذين يقفون على النجاح الذين حققتهم مصر في سبع سنوات وشروعها في بناء الجمهورية الجديدة.

قلت للشاب: هؤلاء يمارسون ما يعرف بحرب الجيل الرابع لإحاديث الفتنة في مصر، وتحويل مصر من البناء والتعمير إلى الهدم والخراب والحروب الأهلية، قلت للشاب: هل.. وقبل أكمل كلمة اقتضت على نعم، لم اسدقهم وسائلك حتى يطمئن قلبى وهؤلاء كاذبون غشاشون حاقدون على مصر، ضالون وسوف يسقطون في أيدي سفور مصر الذين يقربونهم من أي مكان وفى أي وقت، ولن يطول الانتظار.



أبوشقة



الروائى محمود قنديل يتوسط المنصة فى الصالون الثقافى بالوفد

## وسط حضور كوكبة من المثقفين والأدباء

# صالون الوفد الثقافى يناقش رواية «رحيل» للكاتبه «جيني» «زين الدين» ينقل تحيات «أبوشقة».. ويؤكد: ترجمة «رحيل» للعربية عمل أدبي فريد

وتجول بهارتها في عالم الرواية، ولها روح مرحة تطل عليك بانسيابية خفيفة الظل تلطبع على ملامحك ابتسامة غير مقنعة، وربما يعلو صوتك ضحكاً بشكل لا إرادى من مواقف وجارات تسمم بالفكاهة وخفة الظل.

وقالت الكاتبة جينى حسين على إن رواية «رحيل» ليس العمل الأدبى الأول لها مشيرة إلى أنها قدمت ثلاثة أعمال أدبية جميعها نالت استحسان القراء بعد عرضها، معربة عن سعادتها بتظلم هذا الحفل داخل بيت الأمة بيت كل المصريين.

وأضافت «جينى» أن عملها في التربية والتعليم كانطرة مدرسة ثانوى مشتركة منها من عرض العديد من الأفكار الثقافية الفنية التي تحولت إلى أعمال قدمها طلاب المدرسة في مسرحيات داخل المدرسة وكان من بينها تجسيد ثورة ١٩١٩ وتم تجسيد هذه الأعمال برواية فنية وضعتها وقدمها الطلاب وكذلك ملحمة أكتوبر تم تجسيدها وحادث نشواي كل هذه الملامح الوطنية قدمتها بشكل مميز وكتبت سعيدة جدا خلال هذه الفترة بهذه الأفكار الفنية الثقافية التي تمت عند الطلاب الحث الوطنى بعد ما قاموا بتجسيد تاريخهم الوطنى المشرف.

وأضافت «جينى» أن رؤية «رحيل» استغرقت عاما ونصف للكتابة باللغة الإنجليزية حيث تم كتابتها في إنجلترا، ثم بعد ذلك تمت ترجمتها إلى اللغة العربية، وهي سيرة ذاتية قصة حقيقية بدأت بعبور الكاتبة على مذكرات في فيلم مبهورة، كما نص ذلك في التمهيد. المذكرات تحوى قصة حياة بل من أبطال الرواية الرئيسية «ناجى» هكذا بدأت القصة يسكى فيها البطل ناجى ظروف حياته وانفصاله عن زوجته لأسباب حيانية استحال معها عودتها لها ليحلتها الزوجية ولم تلحق محاولاته لعشر سنوات في استردادها ولم تغفر له.

وقالت رؤية «رحيل» «جينى» إن بطل الرواية «ناجى» التقى صدقة بعدها في مسجد عمارة يقطنها صديقة بمصر الجديدة بالشخصية المصرية والرواية «رحيل» وتبدأ قصتها بعد انجذابها الشديد لها وتطور الأحداث بينهما ما بين جذب وشد إلى أن ينهيه به التحول إلى فرنسا للعلاج، وتصارف رحيل إلا أنها وزيها للأولاد وزوجته ماجى تقرر الابتعاد. وتابعت جينى: «للتقى رحيل في مدينة ليون الفرنسية، وبوظف المكتبة «رام» الهندي الأصل الإنجليزية الجنسية وتبدأ صداقة عميقة فترة يقاها نهاية إجرائها في فرنسا والتي نجح رام في إقناعها بتبديدها لثلاثة أشهر، وأوضحت «جينى» أن القصة تناقش تساؤلات ويجرى فيها حوارات فلسفية وجودية وتضرب بعقب وتغوص في أعماق النفس البشرية محاولة لفك بعض من طلاسمها، مشيرة إلى أن سيرة «رحيل» هي أكثر من مجرد نص أدبى، يحمل بين ثناياها قيما جمالية، وأعمق من دعوة ذهنية للقارئ، لعدم الخسران في الاستنتاج والحكم، بل هو نجوى الكاتبة الداعية للإستعداد للفروض معها، فى رحاب الأسئلة الملحة الكبرى، وتامل الإشكاليات النفسية الوجودية والاجتماعية المزمومة في وجداننا الشرقي المضطرب ولعل جوهر الملون فى كتاب «رحيل» يكمن فى صدق تمثيل تقاضات الانعاملات للنفس الإنسانية، التي تعمل فى جوهرها معاناة وعى مختلف.



جانب من الحضور

## «قنديل»: مصطلح الأدب النسائى خاطئ «سرحان»: تنظيم ندوات مع المبدعين أسبوعياً

وليس بنوع الشخص الذى يكتب، كما أننا نعانى في الفترة الأخيرة من وجود بعض النقاد الذين يخدعون القراء بآرائهم في نقد بعض الروايات لأهداف شخصية، ولذلك يجب علينا معارضة هذا الأمر.

وقالت الناقدة نجاهة أحمد حسن: رواية رحيل نوع متميز من الأدب، استطاعت فيها الكاتبة عمل توليفة جيدة من الشخصيات ووصفت طبيعة المجتمع المصري في حي مصر الجديدة بدقة في توقيت وزمن أحداث الرواية. وأضافت نجاهة أننا نلاحظ أن الثقافة الفرنسية خيمت على شخصية البطل في الرواية إلا أنه عاش في فرنسا، كما أن الرواية تبين لنا أن الثقافات العماة تتلاقح وتتلاقى، سواء الثقافة الفرنسية أو الهندية أو المصرية، واستطاعت الكاتبة أن تؤكد أن جذور الثقافة المصرية موجودة في الثقافات الأخرى.

وأوضحت أن الرواية تحتوي على مدلول أدبي عميق فصاحبها تحمل صفات ومعارف شاملة للرجل والمرأة، معبرة عن شركها للجنة الثقافية بحزب الوفد الذى ما زال يجمع المصريين الوطنيين في كل زمان ومكان. وقالت الناقدة نبال الأخرس، إن الكاتبة «جينى على» صاحبة رواية «رحيل» تميزت باختلاف بين الأفعال، وتناولت العديد من القضايا في روايتها رحيل. وأضافت الأخرس أنها تناولت قضية الدين والحج بمنظور فلسفى رشيق غير مرهق للقارئ، كما أنها نجحت كأدبائها، وعلى من يقرأ رواية رحيل أن يستعد وأن يكون بكامل لياقته الذهنية، وعلى استمداد للإبحار معها في عالم شائك منفتح بين الجين والأخر، وعله أن يسلمح بالتركيز نظرا لعمق أطروحتها في جدليات لم تحسم ولن تحسم، وأوضحت أن الكاتبة كانت بارعة في قيادة رحلة الكتابة

على أن يصل إلى جميع المحافظات. وأضاف «سرحان» أن صالون الوفد عاد بقوة وسوف يكون هناك لقاء مميز مع شخصية عامة في الأدب والفن والشعر والثقافة كل أسبوع بمقر الحزب.

وأشار «سرحان» إلى أن الكاتبة جينى حسين على قدمت عملا فنيا مميذا وهو رواية «رحيل» التي توجه من خلالها عدد من الرسائل الإيجابية لافتا إلى أن الرواية حققت نجاحا كبيرا في الوسط الأدبى. وقال الروائى والناقد محمود قنديل، إن النكالا لدى الكاتبة في هذه الرواية تمثل في حسن اختيار أسماء الشخصيات التي عبرت من خلالها عن كل ما يدور بداخلها، ونجحت في أن تجعلنا نشوق إلى الاستمرار في القراءة دون ملل، لأنها تروق إلى الذائقة العربية بشكل عام والمصرية بشكل خاص، وحث قنديل، الجميع على قراءة الرواية، لأنها اتخذت لنفسها مكانا خاصا بعيدا عن الروايات الرومانسية التقليدية، لأنها مليئة بالمشاعر، إلا أن هناك بعض الأمور التي تؤخذ عليها، أهمها وجود بعض الهيات الغريبة التي شملتها الرواية، وكان يجب ألا تقع فيها الكاتبة ونأمل أن تصححها في الأعمال الأدبية المقبلة. وأوضح قنديل أنه لا يوجد ما يسمى بالأدب النسائى أو الأنثوى، لأن هذا المصطلح خاطئ ولا أساس له من الصحة، حيث أننا نجد نساء عبرت عن مشاعر الرجال في رواياتهم أفضل من بعض الروائيين الذكور، وهناك أيضا بعض الرجال الذين نجحوا في التعبير عن مشاعر النساء أفضل من الكاتبات الأخريات وأبرزهم الكاتبة الكبير احسان عبدالقدوس.

وأشار إلى أن الكتابات الأنثوية ليست ضعيفة ويجب على المجتمع أن يحتفى بها دائما، لأن العبرة بالمضمون

كتب - محمود عبد المنعم وحمدى أحمد وكريم مطر

**تصوير - محمود سالم ومصطفى مهدي**  
نظم الصالون الثقافى لحزب الوفد برئاسة سامى سرحان حفل مناقشة رواية «رحيل» للكاتبة جينى حسين على، وناقشها الدكتور وجدى زين الدين رئيس تحرير جريدة «الوفد»، وعضو الهيئة العليا لحزب الوفد، والكاتب الصحفي سامى سرحان، والناقد والروائى محمود قنديل والناقدة نجاهة أحمد حسن وأدارت اللقاء المبدعة نبال الأخرس، وشهد الحفل حضور عدد كبير من المهتمين بالفن والثقافة وقهايات حزب الوفد من مختلف المحافظات، كما تم تقديم حفرة فنية بقيادة العارف مسعد نور الذى قدم عددا من الأغاني الوطنية.

وقفل الدكتور وجدى زين الدين، رئيس تحرير الوفد، تحيات المستشار بهاء الدين أبوشقة رئيس حزب الوفد للحضور قائلا: المستشار بهاء يرسل إليكم التحية جميعا ويحرب بكم في بيت الأمة، وعبر الدكتور وجدى زين الدين عن حبه الشديد للجنة الثقافية بالحزب، بسبب دورها المهم دائما في أنشطة الحزب.

ووجه زين الدين الشكر لمدير صالون الوفد الثقافى، سامى سرحان، على استئناف النشاط الثقافى داخل مقر الحزب، مشيرا إلى أن له باع طويل مع اللجنة الثقافية سواء في مقر الحزب بالدقى أو في الأقليم.

وأعرب «زين الدين» عن سعاده بقاء الروائى المبدع محمود قنديل في مقر جريدة الوفد، واصفا إياه بالشخصية الرائعة، كما وجه الشكر للناقدة نجاهة أحمد حسن والمبدعة نبال الأخرس والكاتبة جينى حسين على صاحبة رواية «رحيل» التي كتبها في البداية باللغة الإنجليزية ثم تمت ترجمتها إلى العربية.

وأوضح «زين الدين» أن هذا أمر هام جدا وصب في نفس الوقت، لأن الترجمة كانت شخصية والروح التي كانت تدير الكاتبة نشرها في الرواية فقلتها بشكل جيد من الإنجليزية إلى العربية لافتا إلى أن هذا الأمر من أبرز المشكلات التي تعانى منها في بعض الترجمات الأخرى، لأن الترجمة الحرة غير كافية.

وأشار إلى أن الكاتب والمبدع عندما يترجم لابد أن يتعمق الشخصية ويتخيل ما يريد الكاتب وهذا أمر صعب جدا، مؤكدا أن حركة الترجمة والانفتاح على الغرب تحتاج إلى كثير من المناقشات.

وهي نهاية كلمته، وجه رئيس تحرير الوفد التحية للكاتب الكبير الراحل جابر عصفور، على إنشائه للمركز القومى للترجمة، مشيرا إلى أننا سنظل نتذكر كل هذا الفضل، لأنه نتج العديد من الأعمال الأدبية العظيمة، وجلب لمصر الكثير من المترجمين العظماء وقاموا بدور مهم في دعم المركز، ومنهم الدكتورة شهرت العالم وهي ابنة المفكر الكبير محمود أمين العالم الذى تعلمت على يديه في بداية مشوارى والدكتور طارق نعمان القاضى والدكتور حسان سالم.

فيما قال الكاتب الصحفي سامى سرحان رئيس الصالون الثقافى لحزب الوفد، إن صالون الوفد الثقافى هو ملك لكل المثقفين والأدباء والفنانين لذلك نحرض

# «الجزار» يتابع معدلات تنفيذ مشروعات العاصمة الإدارية .. ويتابع تنفيذ مشروع تطوير منطقة «سور مجرى العيون»

أعمال التشطيبات الداخلية والخارجية، وجرّ تنفيذ مقرى العمارات بنسب متقدمة، كما يشمل المشروع تنفيذ ٢٥٠ وحدة تجارية إدارية ترقيهم، على مساحة ٥١ ألف ٢٠م، ويضم مطاعم وسينمات، وغيرها من الأنشطة، وجرّاجا يسع ١٢٥٥ سيارة، بالإضافة إلى مسرح رئيسى مكشوف وأماكن للمول، وأكد الدكتور عاصم الجزار أن مشروعات تطوير القاهرة التاريخية التي تم ويجرى تنفيذها، تهدف للارتقاء بمستوى إحدى أهم المناطق بمدينة القاهرة، وذلك تزامنا مع النهضة العمرانية التي تشهدها مصر خلال عهد الرئيس عبدالفتاح السيسي، سواء من خلال توسيع الرقعة العمرانية بإنشاء المدن الجديدة، أو بتطوير العمران القائم.

**كتبت - ياسمين سعيد:**  
تابع الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، الموقف التنفيذي لمشروع تطوير «منطقة سور مجرى العيون»، وهو أحد أهم مشروعات التطوير الجارى تنفيذها بمحافظة القاهرة، فى إطار تنفيذ توجيهات القيادة السياسية بإعادة مدينة القاهرة لرونقتها الحضارى، وتمكينها من ممارسة دورها التاريخى والثقافى والسياحى.

وقال وزير الإسكان: يشمل المشروع تنفيذ ٧٩ عمارة وبارتفاعات مختلفة، تضم ١٩٢٤ وحدة سكنية، و١٨ وحدة تجارية بالدور الأرضى ببعض العمارات، وتم الانتهاء من أعمال الهيكل الخرسانى لـ ٦٠٠ عمارة، بجانب تنفيذ



مليارات دولار، ويتم تنفيذها بالتعاون بين وزارة الإسكان، ممثلة في هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، وشركة (CSCEC) الصينية، وهي إحدى كبريات شركات المقاولات على مستوى العالم.

وأضاف الوزير أن نسبة تنفيذ الأعمال بمشروع الحدائق المركزية بالمعاصمة الإدارية الجديدة، بلغت ٧٣٪، وأشار الدكتور عاصم الجزار إلى أن المشروع يحتوى على مساحات خضراء، وبحيرات، وملعب، وممرات للدراجات، ومجمعات مطاعم، ومناطق ترفيهية، ومساحة مخصصة لإقامة مشروعات استثمارية مستقبلية.

وقال وزير الإسكان: تبلغ مساحة الحى السكنى الثالث «كابيتال ريزيدانس»، بالمعاصمة الإدارية الجديدة، ١٠١٦ فداناً، و به ٨ مجاورات، ويضم ٢٤١٢٠ وحدة سكنية، بينما تبلغ مساحة الحى السكنى الخامس «جاردن سيتى الجديدة»، ٨٨٥ فداناً، ويضم ٢٢٤٦٦ وحدة سكنية.

## مايا مرسى أمام لجنة الدفاع والأمن القومى للبرلمان

## أجهزة الدولة تدير «القضية السكنية» من منظور شامل



**كتبت - إيمان الجندى:**  
ناقشت لجنة الدفاع والأمن القومى بالبرلمان «تأثير الزيادة السكنية على الأمن القومى المصرى» برئاسة النائب أحمد العوضى، وأكدت مايا مرسى، رئيسة المجلس القومى للمرأة أن المشروع القومى لتسمية الأسرة يمثل خطة استراتيجية تم إعدادها من قبل عدد من الوزارات والجهات، بقيادة رئيس الوزراء وأن وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية ستقوم بها التنسيق والمتابعة والتقييم، وسيتم بالتنفيذ كل من وزارة الصحة والسكان ووزارة لتضامن والمجلس القومى للمرأة والمجلس القومى للأومومة والطفولة والمركز الديموجرافى، مشيرة إلى أن المشروع يتضمن خمسة محاور رئيسية وهي محور التمكين الاقتصادى للمرأة، ومحور التدخل الخدمى، ومحور التدخل الثقافى والإعلامى والتعليمى، ومحور التحول الرقمى، ومحور التدخل التشريعى، وسيتم العمل فى جميع محافظات «حياة كريمة».

وأشارت مايا مرسى إلى أنه تمت دراسة تجارب وخبرات الدول حول العالم في مواجهة القضية السكنية، وتم استخلاص بعض النتائج من هذه التجارب منها ضرورة وضع اطر تشريعية خاصة بالسياسات السكنية، والعمل على توفير وسائل تنظيم الأسرة وإشراك الرجال والقيادات الدينية فى القضية السكنية والربط بين برامج تنظيم

القومى لتمتية الأسرة المصرية يؤكد أن الاستثمار فى البشر هو عنوان الجمهورية الجديدة لضبط لنمو السكاني والارتقاء بخصائص السكان، موضحة أن أجهزة الدولة المعنية من الوزارات والمؤسسات تضع إدارة القضية السكنية من منظور شامل في المقدمة وليس فقط من منظور تنظيم الأسرة، وأوضحت أن المشروع يستهدف

## الحكومة تنفى الإعلان عن تخصصات ومعايير اختيار المعلمين الجدد

## مراكز الخدمة والصيانة

**كتب - ناصر هيّاض:**  
نفى المركز الإعلامى لمجلس الوزراء التربية والتعليم والفنى، إعلان الحكومة عن تخصصات ومعايير اختيار المعلمين المطلوبة فى مسابقة تعيين «٣٠ ألف معلم»، مُشّدا على أنه سيتم الإعلان بشكل رسمى فى مؤتمر صحفى بعد ٦ أسابيع، عن كافة التفاصيل المتعلقة بالمسابقة بما فيها الشروط والتخصصات والأوراق المطلوبة للتعيين، مُشّدا المعلمين عدم الانسياق وراء تلك الأخبار الزائفة، مع استقاء المعلومات من مصادرها الرسمية، فى سياق متصل، يتم حصر نسب العجز فى المعلمين فى كافة المدارس على مستوى الجمهورية، وكذلك تحديد نسب العجز فى كل مادة سواء أساسية أو أنشطة إضافية، لتيسير العمل على تولى المعلمين بعد تعيينهم وفق ضوابط محكمة لسد العجز بشكل تدريجى، بحيث تحصل كل محافظة على عدد من المعلمين الجدد حسب العجز، دون أن يتم تركيز أعداد بعينها في محافظة معينة، وترك محافظة أخرى تعاني من عجز المعلمين، وسيتم التقدم لجميع المعلمين ممن تتوافر بهم شروط المسابقة، على أن يتم اختيار أصحاب الكفاءات ممن تتوافر لديهم الشروط والضوابط الخاصة بالمسابقة، وذلك التزاماً بمعايير النزاهة والشفافية.

**تهنئة**  
مهندس محمد رمضان الشريف، بالمكتب الفنى بهيئة الأبنية التعليمية يتقدم بخالص التهنئة للسيد اللواء مهندس مدير الهيئة بثقة القيادة السياسية والتجديد لسيداته.

**مراكز الخدمة والصيانة**

غاز مصر  
Egypt Gas  
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول  
وهي الشركة المتخصصة  
في توصيل المساكن والمنشآت  
والمصانع وتخويل وصيانة  
جميع أنواع أجهزة  
البوتاجازات والسخانات  
للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى في مصر  
والشرق الأوسط  
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

فحص العملاء .. طوارئ الغاز  
19220  
129

٢ شارع النشيف - منطقة مصر الجديدة - القاهرة

تليفون: ٢٤١٢٠١٤١٤  
فاكس: ٢٤١٢٠١٧٠٤



## مصر الأولى أفريقياً في الاستثمارات الأجنبية

# صندوق النقد: ارتفاع معدل نمو الاقتصاد المصري إلى ٨,٥٪ عام ٢٠٢٤

أما القسم الرابع فاحتوى على مؤشرات العدالة الاجتماعية، والتي تطرقت لجودة الحياة، وتمكين المرأة والطفل، كونها محوراً أساسياً في خططها التنموية لتحقيق جودة الحياة لمواطنيها. وتم تصنيف مصر وفقاً لمنظمة العمل الدولية الأعلى أفريقياً وعربياً في الإنفاق على الحماية الاجتماعية. وفي مجال تمكين ودعم فئات المجتمع المختلفة أعلن الاتحاد البرلماني الدولي عن مستويات تاريخية لتسبب تمثيل المرأة في البرلمان المصري حيث جاءت مصر الأولى عربياً في نسب تمثيل المرأة في مجلس النواب في ٢٠٢٠. وتناول القسم الخامس الريادة المصرية في مجموعة من المؤشرات المتنوعة، التي تهتم باستعادة مكانة مصر كدولة رائدة ذات تأثير ثقافي عالمي، وأيضاً وضعها بين دول العالم من حيث الأمان، والرواج التجاري حيث قفزت مصر مركزاً في مؤشر أكثر دول العالم أماناً في ٢٠٢١.

خلال السنوات الأخيرة فكانت ضمن أفضل ١٠ دول تنافسية في مجال مهارات الأعمال في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا (٢٠٢١). إلى جانب قفزات مذهلة في قطاع التعليم حيث تقدمت مصر مركزاً في مؤشر المعرفة العالمي ٢٠٢١ وفقاً لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي ومؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للمعرفة. واحتوى القسم الثالث على مؤشرات الأمن البيئي، باعتبارها أحد أهم أبعاد التنمية المستدامة، حيث تبنت مصر إعادة التدوير وتقليل حجم الانبعاثات ونتيجة لذلك جاءت ضمن أهم الدول في مرحلة النمو وفق تقرير الاقتصاد الدائري ٢٠٢٠. كما تمتلك حالياً أكبر قدرات كهربائية من طاقتي الشمس والرياح في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا تُصنّف ضمن أعلى ٢٠ دولة في مؤشر جاذبية الدول للاستثمار في الطاقة المتجددة.

واعتمد التقرير على عرض مصور لتلك البيانات والمؤشرات في صورة انفوجرافات يسهل قراءتها للمتخصصين وغيرهم، كما اعتمد على تقسيم جديد مستوحى من أهداف التنمية المستدامة وبرنامج عمل الحكومة المصرية، حيث احتوى على ٥ أقسام تناول الأول منهم أهم التقارير والمؤشرات الدولية عن تنافس الاقتصاد المصري. تضمنت الإصدارات الحديثة من التقرير عرضاً ١٢ تقريراً عن أهم التوقعات بشأن الاقتصاد المصري، فضلاً عن ٢٤ مؤشراً دولياً، و٢٧ تقريراً متنووعاً يرصد تطورات أهم القطاعات، وراعت منهجية إعداد التقرير اختيار المؤشرات والتقارير التي ترصد وتقيم الخطوات المصرية تجاه تحقيق أهداف التنمية المستدامة، ورؤية مصر ٢٠٣٠، وخطط الحكومة طويلة ومتوسطة الأمد، من وجهة نظر ٨٣ من المؤسسات الدولية ذات المصداقية.

المنهجيات العلمية الرصينة، كما يبرز التقرير التطور الذي تشهده مصر من منظور دولي معتمداً على رؤى ومشاهدات مصادر وشخصيات دولية بارزة، بما يؤكد جدية الجهود الهادفة للارتقاء بجودة حياة المواطن المصري الذي يمثل محور عملية التنمية الشاملة.

تصديراً للاستثمارات وفقاً لمنظمة الأونكتاد. يأتي هذا في الوقت الذي توقعته فيه وكالة فيتش سولوشز أن تصل نسبة نمو الاقتصاد المصري إلى ٥٪. جاء هذا في العدد الرابع من التقرير السنوي «مصر في عيون العالم» الذي أصدره مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار لمجلس الوزراء ويرصد ويوثق أبرز المؤشرات والتقارير والتصنيفات العالمية الصادرة من الجهات والمؤسسات الدولية ذات الثقل والتي تعتمد في إعداد إصداراتها على أحدث

### كتب - ناصر فياض:

توقع صندوق النقد الدولي أن يصل نمو الاقتصاد المصري إلى ٥,٨٪ بحلول عام ٢٠٢٤/٢٠٢٥. حيث تمكنت مصر من خلق بيئة جاذبة للاستثمارات الأجنبية، فكانت الأولى أفريقياً في تلقي الاستثمارات ضمن أكبر ٥ اقتصاديات أفريقية تصديراً للاستثمارات وفقاً لمنظمة الأونكتاد.

### كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

أكدت الدكتورة هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، أن قطاع التنمية العمرانية يعد من القطاعات الديناميكية سريعة النمو، التي تتولى توفير احتياجات المواطنين من خدمات الإسكان والمياه والصرف الصحي، كما تهيئ للأنشطة الاقتصادية متطلباتها من الأراضي وشبكات المرافق والبنية الأساسية. وأوضحت «السعيد» أن الاستثمارات الكلية المستهدفة لقطاع التنمية العمرانية بمكوناتها الثلاثة تبلغ ٢٥٩,١ مليار جنيه، بنسبة ٢٠,٧٪ من إجمالي الاستثمارات في عام ٢٠٢١/٢٠٢٢، وأن الاستثمارات الموجهة لمشروعات المياه والصرف الصحي تشكل النسبة الأكبر من استثمارات القطاع بنسبة تبلغ ٤٩٪ بمقدار ١٢٧ مليار جنيه، مقابل ٢٣٪ للأنشطة العقارية بقيمة ٢٨ مليار جنيه، و١٩٪ لأعمال التشييد والبناء بقيمة ٥٠ مليار جنيه.

وخلو إنجازات قطاع التنمية العمرانية، أوضحت وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية في تقرير لها أن قطاع التنمية العمرانية حقق عديداً من الإنجازات التي عكست التوجه الكثيف لتنفيذ المشروعات الكبرى، ومنها الإسكان الاجتماعي، حيث تضمنت أبرز

## وزيرة التخطيط: ٢٥٩ مليار جنيه استثمارات قطاع التنمية العمرانية

تلك الإنجازات اعتماد التصميم العمراني والتخطيط والتقسيم لنحو ١٢٤ مشروعاً عمرانياً وخدمياً واستثمارياً، قام على مساحة إجمالية ٧٥ ألف فدان في ١٥ مدينة جديدة، مما يسهم في دفع عجلة التنمية بالبلد الجديدة، والعمل على ضخ الاستثمارات الأجنبية والمحلية للتوطين بها.

كما تضمن التقرير مستهدفات خطة عام ٢٠٢١/٢٠٢٢، حيث تستهدف زيادة الناتج المحلي الإجمالي لقطاع التنمية العمرانية بالأشهر الثمانية بنسبة ٥,١٪ ليبلغ نحو ٦٩٨,٣ مليار جنيه، مقارنة بنحو ٦٩٨,٢ مليار جنيه خلال عام ٢٠٢١/٢٠٢٢. وأشار تقرير الوزارة إلى أنه من المستهدف زيادة ناتج قطاع التشييد والبناء بنحو ٨٪ ليحقق ناتجاً قدره ٢٨٠,٤ مليار جنيه بالأشهر الثمانية خلال عام الخطة، مقارنة بنحو ٢٥٩,٤ مليار جنيه خلال العام السابق، بالإضافة إلى قطاع المياه والصرف وإعادة التدوير. وأوضح أنه من المستهدف أن يبلغ ناتج قطاع التنمية العمرانية ١٢٨٩ مليار جنيه مقارنة بنحو ١١٦١ مليار جنيه عام ٢٠٢١/٢٠٢٠، بمعدل نمو سنوي قدره ١١٪ ليساهم بذلك بنحو ١٩,٤٪ من الناتج المحلي الإجمالي بنهاية عام الخطة ٢٠٢١/٢٠٢٢.



هالة السعيد

## «عبدالغفار» يتابع الوضع الوبائي وتحديث بروتوكول علاج كورونا

منظومة متابعة مرضى فيروس كورونا بالعزل المنزلي، والتي تسهم بشكل كبير في الحفاظ على استقرار الحالة الصحية للمصابين وتقديم الخدمات العلاجية في الوقت المناسب. ولقت «عبدالغفار» إلى أن الوزير ناقش اللجنة العلمية لمكافحة فيروس كورونا في ما يخص تحديث أدلة العمل ببروتوكولات علاج مرضى فيروس كورونا وخاصة مع نجاح الدولة المصرية في توفير أحدث أدوية علاج كورونا في العالم، موجهاً بتكثيف تدريب الفرق الطبية على البروتوكولات العلاجية المحدثة.

وأوضح أن الوزير أكد تطبيق بروتوكولات العلاج المحدثة واستخدامها حسب الحالة الصحية لكل مريض، وكذلك متابعة التزام المستشفيات بمعايير مكافحة العدوى، والمرور الدوري على الأقسام الداخلية والرعايات المركزية حفاظاً على صحة وسلامة المرضى والفرق الطبية.

وأضاف «عبدالغفار» أن الوزير تأكد من التوفير الدوري لاحتياجات المستشفيات من الأكسجين الطبي، وراجع المخزون الاستراتيجي من الأكسجين الطبي، والأدوية والمستلزمات الطبية الوقائية، موجهاً وكلاء الوزارة بضرورة تأمين احتياجات مستشفيات محافظاتهم بأرصدة لا تقل عن شهر ونصف.

ونوه «عبدالغفار» إلى أن الوزير راجع معدلات التطعيم بجرعات لقاح فيروس كورونا بجميع المحافظات، موجهاً بالتنوع في حملات التطعيم وتوعية المواطنين بأهمية لقاحات فيروس كورونا في حمايتهم من العدوى، وفي تقليل شدة الأعراض.



خالد عبدالغفار

برفع معدلاتها، موجهاً التحية لفرق متابعة مرضى العزل المنزلي وانضباطهم في أداء المهام المسندة إليهم والتي تتمثل في الاطمئنان على الحالة الصحية للمرضى بصفة دورية. وقال «عبدالغفار» أن الوزير راجع معدلات الرسائل النصية التي تصل الوزارة على الرقم المجاني (١٤٤٠) والتي يقوم طالب الخدمة من خلالها بإرسال كلمة «عزل» ليتم التواصل معه للاستفادة بخدمات

### كتب - هشام الهلوتي:

عقد الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العالي والبحث العلمي والقائم بأعمال وزير الصحة والسكان أمس اجتماعه الدوري مع قيادات وزارة الصحة وروساء القطاعات والهيئات، ووكلاء الوزارة ومديري مديريات الشؤون الصحية بجميع محافظات الجمهورية، وذلك عبر تقنية الفيديو كونفرانس، للاطمئنان على سير العمل بكافة المستشفيات، ومتابعة الوضع الوبائي بفيروس كورونا.

وأشار الدكتور حسام عبدالغفار المتحدث الرسمي لوزارة الصحة والسكان، إلى أن الوزير بدأ الاجتماع بالاطلاع على تقرير الوضع الوبائي بجميع المحافظات من حيث معدلات الإصابة بفيروس كورونا ومتحوراته، ونسب تردد المواطنين المشتبه في إصابتهم على المستشفيات، وكذلك نسب إشغال الأسرة في الأقسام الداخلية والرعايات المركزية.

وأضاف «عبدالغفار» أن الوزير اطمأن على استعدادات مستشفيات الوزارة للتعامل مع مستجدات فيروس كورونا، وراجع آليات التنسيق بين مستشفيات كل محافظة لتوزيع المرضى وفقاً للطاقات الاستيعابية بكل مستشفى، مؤكداً قدرة المنظومة على تقديم أفضل رعاية صحية للمرضى، واستيعاب أي زيادة قد تحدث في أعداد إصابات فيروس كورونا، وإمكانية زيادة أعداد الأسرة بالمستشفيات وفقاً للاحتياجات. وأضاف أن الوزير اطلع على آليات سير العمل في منظومة متابعة مرضى فيروس كورونا في العزل المنزلي عبر خدمات الخط الساخن ١٠٥ أو ١٥٣٢٥ وكذلك الزيارات المنزلية التي وجه الوزير

## الأكاديمية الطبية العسكرية تنظم مؤتمراً لأمراض القلب بالتعاون مع الجمعية المصرية

ممكنة لأكثر عدد من الأطباء الحاضرين ونقل الخبرات الطبية لهم. وعلى هامش المؤتمر تم عقد عدد من الدورات التدريبية وورش العمل لشباب الأطباء والأخصائيين والاستشاريين مع التدريب العملي على نماذج العمليات وأجهزة الفحص المختلفة، وذلك بمشاركة نخبة من أطباء القوات المسلحة.

حضر فعاليات المؤتمر عدد من الخبراء والباحثين في مجال طب القلب بالقوات المسلحة والجامعات المصرية.

التشخيصية والعلاجية لأمراض القلب، بالإضافة لناقشة الحالات الطبية المعقدة ومهارات القسطرة التداخلية المتقدمة باستخدام أحدث التقنيات والأجهزة الطبية المتطورة، بهدف تبادل الخبرات الطبية ومناقشة الأبحاث والوسائل المختلفة للعلاج. وقام الخبراء بإجراء عدد من عمليات القسطرة التداخلية ونظماً باليت المباشر من داخل وحدة القسطرة بمستشفى القلب التخصصي بالمجمع الطبي للقوات المسلحة بكبرى القبة إلى قاعات المؤتمر وشرح خطواتها لتحقيق أقصى استفادة

### كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

تنظمت الأكاديمية الطبية العسكرية المؤتمر السنوي لطب أمراض القلب بالتعاون مع الجمعية المصرية لأمراض القلب وبمشاركة نخبة من الأساتذة والخبراء المصريين والأجانب المتخصصين في مجال طب القلب بالقوات المسلحة والجامعات المصرية وذلك في الفترة من ٢٦-٢٨ من يناير الجاري، شهد المؤتمر العديد من المحاضرات النظرية والعملية التي تستعرض أحدث الطرق والإرشادات الطبية في مجال طب القلب والقسطرة التداخلية، وعدد من الجلسات العلمية التي تناولت آخر المستجدات

## سرادق الفرح تحوّل إلى عزاء

# وفاة عريس سقط أثناء ضبط «الدش» ليلة الحنة

### كتب - ياسر مطري:

توفي شاب في العشرينات من عمره ليلة الحنة وقبل حفل زفافه ليلة واحدة، بعد سقوطه من الطابق الثاني بمنزله بقرية الرياض التابعة لوحدة شهبارة الميمونة بإدارة مركز الرقازيقي، أثناء محاولته ضبط «الدش» لاستقبال الفتيات الضفائية ضمن تجهيزات شقة الزوجية.

أكد أصدقاء العريس المتوفي أن صديقهم محمد عبدالله عبدالستار ٢٨ عاماً محاسب، الولد الوحيد لأبويه وله شقيقتان، ووالده يعمل بالتربية والتعليم، ووالدته ربة منزل، وأنه فور تخرجه في الجامعة سافر إلى المملكة العربية السعودية لتجهيز نفسه ومساعدة والده في مصاريف زواجه، وعند عودته شيد منزلاً مستقلاً عن منزل أسرته، وجهزه بأخف الأثاث بعد أن خُلبت شركته حياته بالتنسيق مع أسرته، وتحدد موعد الزفاف ليكون أمس الخميس وعقب احتفاله بليلة الحنة أمس الأول، صعد إلى الطابق الثاني بمنزله بعرض ضبط «الدش»، اختل توازنه ثم سقط على الأرض، وتم نقله إلى المستشفى في محاولة لإنقاذه إلا أن قدر الله نَفْسَهُ، وتوفي الله في الحال.

تحول الفرح وليلة الزفاف إلى سرادق لتلقي العزاء بعد تشييع جثمانه في جنازة الأخير في جنازة مهيبه شارك فيها أهالي قرية والقرى المجاورة.

واتسجت منغصات «فيس بول» بالحداد، وعمّ الحزن على رحيل الشباب العشريني، ودعوا له بالرحمة والمغفرة وألهم



## وزير النقل يبحث مع «تالجو» الإسبانية توريد ٧ قطارات للسكك الحديدية

بتوريد كافة القطارات خلال العام الحالي لتدعيم اسطول قطارات السكك الحديدية المصرية لاستمرار تقديم خدمات متميزة لجمهور الركاب، خاصة أن قطارات تالجو تتمتع بمستوى خدمات فاخر مكنتها من الاستعواذ على أكثر من ٦٠٪ من القطارات السريعة العاملة بأسبانيا. كما قدم وفد تالجو عرضاً للتعاون مع وزارة النقل المصرية لتصنيع وتوريد ٧ قطارات نوم جديدة ذات مستوى فاخر وفقاً لأعلى المعايير الأوروبية، ويتمويل ميسر من الحكومة الإسبانية، وأكد الجانبان أهمية توطین صناعة عربات النوم في مصر وفقاً لتوجهات القيادة السياسية بالعمل المستمر على توطین صناعة كافة مجالات النقل في مصر.

### كتب - أحمد دراز وشيرين عجمي:

بحث المهندس كامل الوزير وزير النقل، مع وفد شركة تالجو الإسبانية العالمية برئاسة جونزالو فرنانديز، الرئيس التنفيذي للشركة، دعم التعاون المشترك في مجال الوحدات المتحركة بالسكك الحديدية، حيث استعرض الوزير خطة توريد ٧ قطارات سيتم توريدها من الشركة بواقع ٦ قطارات تم التعاقد عليها بين هيئة السكك الحديدية وشركة تالجو، وقطار ستقوم الشركة بتوريده كهدية للشعب المصري. وأكد وفد تالجو أن الشركة تعمل هذا المشروع الأولوية الأولى من بين المشروعات المختلفة التي تقوم بتنفيذها، وأنه سيتم شحن القطار الأول خلال النصف الأول من شهر فبراير، على أن يتم ضغط جدول شحن القطارات الأخرى تبعاً، حيث طالب

## وزير الزراعة يتابع تأثير موجة الطقس على الإنتاج الزراعي



السيد القصير

حماية الأراضي باتخاذ كافة الإجراءات لمنع التعدي على الأراضي الزراعية ومنع البناء عليها باستغلال فترة الإجازة. والجدير بالذكر أن وزارة الزراعة سبق وأصدرت توصياتها وإرشاداتها الفنية للمزارعين والمربين لتوعيتهم بكيفية التعامل مع موجة الطقس غير المستقرة والتي تشهدها البلاد حالياً.

### كتبت - نغم هلال:

تتابع السيد القصير، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، مع قيادات الوزارة ومديري المديريات بالمحافظات حالة المحاصيل الزراعية والثروة الحيوانية والسمكية والداجنة في ظل ظروف الطقس غير المستقر في كافة المحافظات. وتلقى «القصير» تقارير من جميع القيادات وشدد عليهم بالمتابعة المستمرة مع المزارعين والمربين لتخفيف تأثير هذه الظروف عليهم. وجه وزير الزراعة قيادات الوزارة برفع درجة الاستعداد القصوى والتواجد الفعلي على أرض الواقع لطمأنة المواطنين ومساعدتهم في حل مشكلاتهم وأيضاً التواصل الدائم مع وسائل الإعلام لإرشاد المزارعين والمربين في كيفية مواجهة هذه الظروف وتخفيف آثارها السلبية. وتابع وزير الزراعة أيضاً منظومة توزيع الأسمدة والمرونة في توزيعها في فترة الإجازات لتلبية احتياجات المزارعين في ظل هذه الظروف. كما شدد «القصير» على المسؤولين عن

## تشييع جنازة الكاتب الراحل ياسر رزق



جانب من تشييع جثمان ياسر رزق

النسب السبع. والفقيه لديه شقيق: «خالد» مدير تحرير الاخبار وشقيقته الصغرى «رشا» دكتوره في الارشاد السياحي وتعمل بالعلاقات العامة بهيئة قناة السويس. وتلقى ياسر رزق تعليمه بمدرسة هيئة قناة السويس الخاصة بالإسماعيلية من المرحلة الابتدائية وحتى نهاية المرحلة الثانوية العامة وبعدما التحق بكلية الاعلام جامعة القاهرة.

### كتبت - ولاء وحيد:

شيعت أمس جنازة الكاتب الصحفي الكبير ياسر رزق من مسجد المشير ويسارى الجثمان في مقابر العائلة بالإسماعيلية، وخيم الحزن على مدينة ابوصوير بالإسماعيلية مسقط رأس الكاتب الصحفي ياسر رزق، وأعلنت أسرة الفقيد إقامة العزاء اليوم الجمعة بابوصوير. وسادت حالة من الحزن على أهالي الإسماعيلية الذين عبروا عبر مواقع التواصل الاجتماعي عن حزنهم على الفقيد الراحل الذي ولد وتربى وترعرع داخل الإسماعيلية وقدموا التعازي لأشقائه ووالدته. وأكد أهالي الفقيد وجيران الأسرة بمنطقة ابوصوير أن الفقيد كان دائم التواصل مع أسرته رغم انشغاله بسفره المستمر ومهامه الصحفية وأنه كان حرصاً على تقديم الواجبات لأسرته طوال السنوات الماضية. ولد الكاتب الصحفي في مدينة ابوصوير بالإسماعيلية في نوفمبر ١٩٥٦ وقضى حياته في منزل أسرته بمدينة الإسماعيلية بحي السلطان حسين. والكاتب الفقيد هو الابن الأكبر للصحفي الراحل فتحي رزق مراسل اخبار اليوم العسكري والذي وثق بكتاباتة مرحلة حرب الاستنزاف حتى انتصارات أكتوبر في مدينة الإسماعيلية، وبعد فتحي رزق من أبرز الكتاب الصحفيين الذين وثقوا تاريخ مدن قناة السويس في كتاب «جسر» على قناة السويس، وذلك خلال حرب الاستنزاف حيث كان مقوماً بالبلدية وشاهد عيان على اعتداءات العدو الإسرائيلي على المدنيين طوال







في عيدهم الـ ٧٠

# بطولات من دفتر أحوال شهداء الشرطة



## الشهداء قدموا أرواحهم فداءً للوطن حتى نتعم بالأمن والاستقرار

٢٤ عاماً، وقف صامداً في مواجهة الهجوم الإرهابي بكل بسالة وشجاعة يحارب الجماعات الإرهابية، ليستشهد هو وعدد من زملائه.

الشهيد عمر القاضي ولد بقرية سابقية المنقذ، التابعة لمركز أشمون بمحافظة المنوفية، والتحق بكلية الشرطة عام ٢٠١٣، وتخرج فيها عام ٢٠١٧، انضم بعدها لقطاع الأمن المركزي، وتسلم عمله في أحد قطاعات الأمن بمحافظة شمال سيناء، ونجح قبل استشهاده أن يقضى على عدد من التكفيريين، ليحصد اسمى الوفاء والتضحية والدفاع عن أرضه.



محمد مبروك



طارق المرجاوي



نبيل فراج

**كتب - محمد تهاى:**

تزامناً مع الاحتفال بالذكرى الـ ٧٠ لعيد الشرطة، التي تجسد ملحمة بطولية خاضها رجال الشرطة في معركة الإسماعيلية عام ١٩٥٢، لمواجهة العدوان البريطاني، وسجلوا خلالها نموذجاً بأسلا للدفاع عن الوطن ضد الاحتلال المتعطر، وراح ضحيتها ٥٠ شهيداً و ٨٠ مصاباً من رجال الشرطة، بعد أن رفضوا تسليم سلاحهم وإخلاء مبنى المحافظة، فمهما مرت على الوطن أزمنة ومعن يظل رجال الشرطة أبطالاً يواصل يقدمون أرواحهم فداءً لأمن وسلامة مصر.

كرم الرئيس عبدالفتاح السيسي، الأحد الماضي، عددًا من أسرى شهداء الشرطة، وذلك بحفل عيد الشرطة، تقديرًا لجهود ذويهم في حفظ الأمن، والتضحيات البطولية التي سخطوها، موجهاً التحية لأبناء الوطن الذين قدموا أرواحهم أو أصيبت، مؤكداً أنه لن يندم على مصر وشعبها ولا يمكن أن ينسى المصريون أن هناك ثمة كبرياء جاداً دفعته مصر خلال السنوات السبعة الماضية حتى تصل إلى هذه المرحلة من الاستقرار.

ومنذ فترة اختلطت جماعة الإخوان للبلاد، وتخوض أجهزة وزارة الداخلية وكافة أجهزة الدولة خلال السنوات الماضية حرباً شرسة ضد الإرهاب الأسود وأعوانه من قوى الشر والتضحية لمحاربة الإرهاب واقتلعه من جذوره.

الفترة التي تولت فيها جماعة الإخوان الإرهابية والتي احترقت تجارة الدم والعضف، فمنذ الرعي الأول لهذه الجماعة وسجلها التاريخ حافل بالجرائم والأرهاب الأسود، وقيام قيادتها والتنميين لها بنشر الفوضى والتخريب على أعمال العنف وترويع الأمنيين والإضرار بالمؤسسات والمصالح الحكومية والخاصة، وتضدي أبطال الشرطة بكل عزيمة وجسارة لهذه الأفعال الخسيسة الجبانة واقفين شعاراً أرواحنا فداءً للوطن وسلامة المواطنين، ونجحوا وكافة أجهزة الدولة وعزيمة القيادة السياسية في دحر الإرهاب الذي كان يخطط لهمم الدولة المصرية، فمنهم من ارتقى شهيداً بعدما طالته يد الإرهاب الغادرة وسخطوا أسماهم بحرف من نور في قائمة الشهداء الأبرار، لتظل سيرتهم المعطرة وبتولاتهم وتضحياتهم خالدة عبر التاريخ تتناقلها الأجيال بكل فخر وإعزاز.. وتسرد الوجدان خلال التقرير التالي بعض النماذج المشرفة لبطولات شهداء الشرطة الذين قدموا أرواحهم دفاعاً للوطن في مواجهة الإرهاب.

**البطل محمد مبروك**

العقيد البطل محمد مبروك، الضابط بقطاع الأمن الوطني، الذي استشهد ١٧ نوفمبر ٢٠١٣، بعد استهدافه برصاص عناصر تكفيرية ينتمون لتنظيم أنصار بيت المقدس، خلال استقلال سيارته في مدينة نصر.. سيظل اسمه باقياً، فاضحاً مخمط قيادات جماعة الإخوان الذين تخابروا ضد الوطن. كشفت التحقيقات أن المتورطين في واقعة اغتيال الشهيد محمد مبروك، ١١ عنصرًا أبرزهم الخائن محمد عويس، الذي تقاضى مبالغ مالية من الإرهابي أحمد عزت، معول العملية، تسريب بيانات وعنوان إقامة الشهيد، لتسهيل المهمة، وتمكنت أجهزة الأمن من رصد الإرهابيين والقضاء على عدد منهم، فضلاً عن تقديم آخرين للمحاكمة الجنائية وعلى رأسهم «عويس» و«عزت»، وصدرت بحقهما أحكام بالإعدام شنقاً.

كان للشهيد البطل محمد مبروك دور مهم في كشف مخططات الجماعة الإرهابية وأشرف على العديد من القضايا المهمة، ومنها الإدلاء بأقواله أمام نيابة أمن الدولة في قضية التخابر الشهيرة، وأشرف على تحريات هروب المعزول محمد مرسى واتباعه من سجن وادى التطرون، وارتبط اسم الشهيد محمد مبروك بالعديد من الملفات الهامة والأحداث التي وقعت في البلاد في أعقاب ٢٥ يناير ٢٠١١، حيث كان الضابط المسئول عن ملف قضية التخابر ضد الوطن واقتحام السجون، وكان الشاهد الوحيد بهذه القضية.

وفي ٢٠١٢ وعقب أحداث فض اعتصامى رابعة العدوية والنهضة نجحت تحرياته في إلقاء القبض على عدد من قيادات جماعة الإخوان على رأسهم محمد بدیع المرشد العام، خبث الشاطر عضو مكتب الإرشاد.



ساطع التعماني



محمد عبدالرازق



وائل طاحون

**العقيد وائل طاحون**

أبطال الشرطة البواسل الذي اعتلته يد الإرهاب الأسود في يوم ٢١ أبريل عام ٢٠١٥، بعد أن أطلق مجهولان النيران تجاه السيارة التي كان يستقلها ويصطحبه المهندسين إبراهيم هانى المشاوي، بمنطقة عين شمس.

«طاحون» من مواليد قرية التجارية التابعة لمركز كفر الزيات، في محافظة الغربية، وعمل بمباحث قسم مدينة نصر، ومباحث المطرية، ووضعت جماعة الإخوان الإرهابية ضميم «القائمة السوداء» بعد ثورة ٢٥ يناير، حيث رصدته وجعلته هدفاً نصب أعينها لاغتياله لكونه كان بمثابة الخنجر في قلوبهم وتضديه لهم.



عمر القاضي



رامى هلال



إسلام مشهور

«طاحون» ضبط العديد من الخلايا الإرهابية في الفترة الماضية، وعلى رأسها عناصر من خلية «أجناد مصر»، وأيضاً عناصر من «أنصار بيت المقدس»، وضبط خلية تابعة لتنظيم الإخوان الإرهابى بمنطقة المطرية ارتكبت ١٠ وقائع حرق سيارات شرطة وتفتيرات.

وبعد ٤ سنوات من استشهاد العميد طاحون، لحق به زوج ابنته الرائد محمد عبدالرازق، معاون مباحث قسم شرطة الزهراء، ففى يوم ٧ أبريل عام ٢٠١٩ أثناء مرور الرائد «عبد الرازق» لتفقد الحالة الأمنية بالشارع، الساعة ٤ فجراً، اشتبه في إحدى السيارات بها ٤ أشخاص، وحال اقتراه منها لفحص المتواجدين بها، ترحل شخصان من السيارة بالأسلحة الآلية، وقام بإطلاق النيران الكثيفة على الضابط والقوة المرافقة.

أسفر الهجوم الإرهابى العاشم عن استشهاد الضابط ماجد عبدالرازق معاون مباحث الزهراء، وسائق السيارة، وإصابة فريد من الشرطة، استشهاد الرائد عبدالرازق قبل أن يمر أسبوع واحد على ولادة زوجته الصغيرة، وترك لأسرته ألم الفراق وعنان العزة والشرف لإرثائه بالشهداء الأبرار الذي دفعوا أرواحهم فداءً للوطن وسلامة المواطنين.

في ظهر أغسطس عام ٢٠١٣، استشهد عامر عبدالمقصود، نائب مأمور قسم كرداسة، وذلك بعد محاولة أنصار جماعة الإخوان الإرهابية اقتحام القسم بمنطقة ناهيا، بكرداسة بالجيزة، ودخلوا بأسلحة ورفض ضباط وأفراد القسم

**«الحوفى» بطل**

الشهيد المقدم محمد الحوفى، الضابط بقطاع الأمن الوطني الذي أصيب أثناء مشاركته في عملية أمنية بمنطقة الوراق في الجيزة، أثناء القبض على عناصر إرهابية هناك، إلا أنه تماثل للشفاء، وعاد للعمل مجدداً في مأموريات القطاع.

وفي أبريل ٢٠٢٠، تلقى «الحوفى» وزملاءه معلومات تؤكد وجود عناصر إرهابية داخل شقة في منطقة الأميرية، كانوا يتخذونها كمقر للتخطيط لعمليات إرهابية، وحاصرت قوات الشرطة المكان، وبدأ إطلاق النار من قبل العناصر الإرهابية، واستمر لعدة ساعات، قبل أن تتمكن الشرطة من القضاء على العناصر الإرهابية بداخل الشقة، كما أسفر التعامل مع استشهاد الضابط محمد الحوفى، وإصابة ضابط آخر، ليُسجل الشهيد البطل محمد الحوفى اسمه بحروف من نور ضمن قائمة الشهداء الأوفياء الذي دفعوا حياتهم ثمناً لحماية الوطن.

موقع الحادث متباً للخدمات الأمنية الموجودة في المكان والتي كلفت بتأمين المنشآت المهمة والحساسة، ومن بين هذه الخدمات، القوة الأمنية التي كانت موجودة في وقت الحادث أمام البوابة الرئيسية لجامعة القاهرة.

في أثناء تواجد العميد طارق المرجاوي مع قوات التأمين أمام البوابة الرئيسية لجامعة القاهرة، تم تفجير عبوة ناسفة زرعهها عناصر الجماعة الإرهابية في المكان عن بعد، ما أدى إلى وقوع ضحايا من بين رجال الأمن الموجودة في المكان، وكان ضمن رجال الأمن العميد طارق المرجاوي، فحضر الشهيد حياته مطارداً للعناصر الإجرامية ملاحقاً للعناصر الإرهابية التي قررت استهدافه لإيقاف خطره تجاههم، استشهاد الشهيد البطل «المرجاوي» ترك خلفه ذكرى وتاريخاً مشرفاً لرجل شرطة مارس عمله بشرف، وقدم حياته دفاعاً عن الوطن والتصدي لحاولات النيل منه.

**رامى هلال**

الشهيد العقيد رامى هلال، الضابط بقطاع الأمن الوطني، أحد أبطال وزارة الداخلية الذي استشهد يوم ١٧ فبراير ٢٠١٩، بمنطقة الدرب الأحمر، أثناء ضبط إرهابي شارك في عدة عمليات إرهابية، ونجح الضابط وقتها في إنقاذ كوبرى الجيزة، ومركز الأمن من التفجير والموت أثناء مطاردته لعناصر تكفير سوى تفجير نفسه بحزام ناسف كان بحوزته، ما أسفر عن مصرعه واستشهاد المقدم رامى هلال وإصابة ٣ شرطيين.

بداية واقعة الشهيد «هلال»، بينما أحد الارتكازات الأمنية يباشر عمله بميدان الجيزة، ويقف إرهابي أعلى كوبرى الجيزة، وألقى قنبلة يدائية الصنع على القوة الأمنية، التي كانت تتمركز أمام مسجد الانقائمة، ثم لاذ بالفرار.

وأجرى قطاع الأمن الوطني عملية بحث وتحرق دقيقة عن الإرهابي، حيث تمكنت قوة يقودها العقيد رامى هلال من تحديد مكان تواجه واختبائه داخل أحد المنازل بجوار الدربى بالدراب الأحمر، فتوجه إلى هناك بصحبة فرقة شرطة كمال معه، ونزل الإرهابي مستقلاً دراجة هوائية، حتى شرع «هلال» ومراقفوه في ضبطه، وما هي إلا لحظات حتى فُتِر الإرهابي نفسه بواسطة حزام ناسف كان يعضه في جسده، ليستشهد البطل العقيد هلال وفردا الشرطة اللذان كانا معه، استشهاد البطل العنصر الكفبرى.

**الشهيد ساطع التعماني**

وفي شهر نوفمبر ٢٠١٨ شهد سجل الشهداء بطلاً جديداً بعد أن غيب الموت، العقيد الشهيد ساطع التعماني، نائب مأمور قسم شرطة بولاق الكبور، الذي أصيب بطلق نارى في الوجه أثناء مشاركته في التصدي لأعمال العنف والشغب التي كانت تبثها جماعة الإخوان بمنطقة بين السرايات والتي جرت أحداثها في يوليو ٢٠١٣ اشتهرت بأحداث عنف بين السرايات..

وأصيب «التعماني» بطلق نارى في وجهه أدى لفقدانه البصر، بإحداث بين السرايات، على يد خفايش الطلاب من الإخوان وأعوامهم الذين عاثوا في الأرض فساداً عقب ٣٠ يونيو، ودخل على إثرها في غيبوبة استمرت شهرين كاملين قبل أن يسافر للعلاج في إنجلترا في رحلة علاجية، ليقتضى بها حوالي ١٤ شهراً، ووجه التعماني رسالة هامة للمصريين فور عودته وقبل استشاده قائلا: «خلوا بالكم من مصر.. خلوا بالكم من مصر.. وبعد تصدى التعماني للإرهاب وصراعه مع المرض استقبل المصريون بحزن بالغ، صباح الأربعاء ١٤ نوفمبر ٢٠١٨ نبأ وفاة البطل العميد ساطع التعماني، في أحد مستشفيات العاصمة البريطانية لندن، إثر حالة إعياء تعرض لها عقب إجراءاته عملية

## مديرية أمن الأقصر تكرم ١٨ أسرة شهيد والكوادر المتميزة من رجال الشرطة

عاصم مسئول العلاقات العامة والإعلام بالمديرية، ثم كورال غنائى ومشاهد تصويرية للمحمة الإسماعيلية، شارك بها ضباط وأدائها تلاميذ مدارس النيل، ومدرسة المستقبل، ومدرسة الراهبات، أعقبته فقرة قدمها التقيب محمد يحيى، تناول خلالها مراحل تطور علم مصر منذ فجر التاريخ وتغيره على مر العصور، كما شارك طلاب جامعة الأقصر بفرق كورال، أدى عددا من الفقرات الغنائية لرجال الشرطة، بالإضافة لعرض فيلم تسجيلي بعنوان تعظيم سلام الذي تناول تاريخ عيد الشرطة السبعين وجهد الشرطة في حفظ الأمن.

واختتم الحفل بعرض إنجازات المديرية خلال العام المنقضى، ثم تكريم أسر شهداء الشرطة وعدد ١٨ أسرة، في لسة وفاة من المديرية نحو أبنائها، كما تم تكريم عدد من القيادات والضباط وأفراد

الدينية والشعبية، ولقيت من الضباط والأفراد. استهل الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم، أعقبه كلمة اللواء خالد عبدالحاميد مدير الأمن الذي طلب من الحضور الوقوف دقيقة حدادا على أرواح شهداء الشرطة، وعلى روح محمد إدريس رئيس إقليم جنوب الصعيد الثقافى.

والتقى مدير الأمن خلال كلمته، نبذة عن ملحمة أبطال الشرطة في واقعة الإسماعيلية، موضعاً الدور البطولى الذي قام به الضباط البواسل ورفضهم تسليم أسلحتهم، كنهم استسلوا أمام الأعداء رغم عدم التكافؤ الواضح فى التسليح، وفضلا التضحية والفداء.

وتخلل الحفل فقرات متعددة رصدت دور وجهود رجال الشرطة في حفظ الأمن والأمان، والتي بدأت بفقرة «أصل الحكاية» التي قدمها التقيب أحمد

**كتب - أسماء حمودة:**

تلقت مديرية أمن الأقصر، بقيادة اللواء خالد عبدالحاميد مساعداً وزير الداخلية، مدير أمن المحافظة، حفلاً ضخماً بمناسبة الاحتفال بالعيد الـ ٧٠ للشرطة، تخللها لذكرى ملحمة الصمود والتضحية والمعروفة بموقعة الإسماعيلية.

حضر الحفل المستشار مصطفى ألهم محافظ الأقصر، والأستاذ الدكتور محمد مجزوب عزوز رئيس جامعة الأقصر، واللواء عصام عثمان مساعد وزير الداخلية لجنوب الصعيد، واللواء أحمد بكرى رئيس أركان المنطقة الجوية الجنوبية والعميد أ.ح. إيهاب سيد بكرى المستشار المسكرى لمحافظة الأقصر، ومحمد عبدالفتاح مسكرينى عم المحافظة، وعدد من القيادات الأمنية والرقابية والتنفيذية والسياسية، وقيادات القوات المسلحة، والقيادات

عاصم مسئول العلاقات العامة والإعلام بالمديرية، ثم كورال غنائى ومشاهد تصويرية للمحمة الإسماعيلية، شارك بها ضباط وأدائها تلاميذ مدارس النيل، ومدرسة المستقبل، ومدرسة الراهبات، أعقبته فقرة قدمها التقيب محمد يحيى، تناول خلالها مراحل تطور علم مصر منذ فجر التاريخ وتغيره على مر العصور، كما شارك طلاب جامعة الأقصر بفرق كورال، أدى عددا من الفقرات الغنائية لرجال الشرطة، بالإضافة لعرض فيلم تسجيلي بعنوان تعظيم سلام الذي تناول تاريخ عيد الشرطة السبعين وجهد الشرطة في حفظ الأمن.

واختتم الحفل بعرض إنجازات المديرية خلال العام المنقضى، ثم تكريم أسر شهداء الشرطة وعدد ١٨ أسرة، في لسة وفاة من المديرية نحو أبنائها، كما تم تكريم عدد من القيادات والضباط وأفراد

عاصم مسئول العلاقات العامة والإعلام بالمديرية، ثم كورال غنائى ومشاهد تصويرية للمحمة الإسماعيلية، شارك بها ضباط وأدائها تلاميذ مدارس النيل، ومدرسة المستقبل، ومدرسة الراهبات، أعقبته فقرة قدمها التقيب محمد يحيى، تناول خلالها مراحل تطور علم مصر منذ فجر التاريخ وتغيره على مر العصور، كما شارك طلاب جامعة الأقصر بفرق كورال، أدى عددا من الفقرات الغنائية لرجال الشرطة، بالإضافة لعرض فيلم تسجيلي بعنوان تعظيم سلام الذي تناول تاريخ عيد الشرطة السبعين وجهد الشرطة في حفظ الأمن.

واختتم الحفل بعرض إنجازات المديرية خلال العام المنقضى، ثم تكريم أسر شهداء الشرطة وعدد ١٨ أسرة، في لسة وفاة من المديرية نحو أبنائها، كما تم تكريم عدد من القيادات والضباط وأفراد





## أمجد مصطفى يكتب المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة «٣٦»

الفن المصري بصفة عامة، وريادته، وفي الجزء الثاني خصصناه لتاريخ مصر الغنائي من قدام المصريين حتى مشايخنا في العصر الحالي. كما واصلنا تقديم تاريخنا في عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين، لذلك فالجزء الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نعطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعي.

بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التي حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والنغم الشرقي الأصلي، ومهما ظهرت من زوايا داخل الوسط الغنائي وظهر الهاموش والنموس، والذباب، لن يضع تاريخنا الغنائي، بل إن هذه الزوايا كلما ظهرت تذكرنا ماضيها الجميل. في حلقات سابقة ذكرنا أن مصر فنانة منذ ٧ آلاف سنة، في الجزء الأول قدمنا بانوراما عن

وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد القصبي وعبد الوهاب والسنباطي، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ المسلوب، وسلامة حجازي ومحمد عثمان وكامل الخلعى. هنا أرض الكنانة والمكانة. مصر هي الشريان الذي قام بتغذية العالم العربي بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التي منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط

مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تتمايل طرباً، يجمل موسيقية تتشعر لها الأيدان، مصر هي قبلة الغناء العربي، هي دولة الملحنين والمطربين، هي رائد التجديد ومنبع المجددين في الموسيقى والغناء، لم تمر فترة زمنية إلا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها القبعة، هنا ولد رائد



يقلم:

د. حسين عبد البصير

### أول عاصمة لمصر القديمة

عرفت مصر القديمة العمران منذ أقدم العصور. وكانت مدينة إنب حدج (أو الحدار الأبيض) هي أولى عواصم مصر القديمة الموحدة في بداية عصر الأسرات وبداية التاريخ في مصر في أواخر الألف الرابعة قبل ميلاد السيد المسيح عليه السلام. وحدثت وحدة مصر بالتدرج من الجنوب إلى الشمال؛ إذ تم توحيد أجزاء مصر حضارياً من سياسياً تحت راية العمود الأزلي حورس الذي قدس في مدينة الكاب (بالقرب من مدينة إدفو في محافظة أسوان الحالية). ولعب التجار الجنوبيون دوراً كبيراً في نقل ثقافتهم ونشرها في الشمال. وكان الصعيد أحد تحت حكم واحد ولواء واحد وراية واحدة بعد سلسلة من الحروب ويفضل عدد من التحالفات السلمية. ثم اتحد الشمال والجنوب سياسياً مما إلى أن أعلن ملك مصر العليا والسفلى الملك المؤسس مينا أخيراً الوحدة السياسية والأدبية للبلاد المصرية.

وقد أسس مينا المدينة الجديدة، إنب حدج، الملك الموحد حور عجا (أي حورس الحماري) الذي حمل لقب ميني بمعنى الثبُت أو المُدعم لآركان وحدة مصر الجديدة، والذي يعرف في زمننا الحالي باللفظ الشائع مينا؛ ذلك الملك الذي نظر إليه المصريون في كل العصور التالية بعين الإعجاب والإكبار؛ نظراً لكونه أول ملوك مصر الموحدة، والملك الوحيد الذي نجح في توحيد البلاد بعد محاولات عديدة من قبل ملوك كثيرين والقضاء على الصراع السياسي والتناحر العسكري اللذين استمرتا فترة طويلة من الزمن قبل عهده المجدد.

وتأسست هذه العاصمة الجديدة للبلاد إنب حدج، ويقول أبو التاريخ هيرودوت بأن كهنة العاصمة حدثوه بأن مينا كان أول من حكم مصر من البشر وبني ذلك الملك القلعة البيضاء أو الدار البيضاء (يعني مدينة إنب حدج) عند رأس الدلتا لتكون عاصمة للمملكة المتحدة وأحد جسراً لحماية العاصمة؛ إذ كان النهر كله يجري بجهد الهضبة الرملية من جانب الصحراء وجفت الجرى القديم وحول مجرى النهر لينساب بين الهضبتين. وتقع هذه العاصمة الجديدة على البر الغربي للبلد وتبعد نحو أربعة وعشرين كيلو متراً إلى الجنوب من عاصمة مصر الحالية، مدينة القاهرة. وهي في موقع استراتيجي بين وادي النيل والدلتا، وفيه يلتقي الصعيد بالدلتا، وكذلك طرق التجارة. ويشير الدليل الأثري إلى أن موقع هذه العاصمة المختارة كان موجوداً منذ عصر ما قبل الأسرات. وكان من أبرز ملامح هذه العاصمة المباني الإدارية مثل المبني الأبيض الذي احتوى على المقر الملكي ومكاتب الحكومة. ومثلت هذه المدينة مركز الوحدة وميزان الأرضين، أرض مصر السفلى وأرض مصر العليا، وأخبار الملك بذلك الذي سوف يحكمه منه وسوف باستثناء مدينة الإسكندرية التي اتخذها الميناء والربان من بعدهم كعاصمة لمصر حتى تكون قريبة من بلادهم الأصليين. وأول ملك مصر المحاربين هو الفرعون حور عجا (أي الصخر الحماري) الذي يظهر اسمه طبيعة الفقرة التي عاش فيها. والطاق اسم ميني أو مينا بمعنى الثبُت أي الذي ثبُت آركان الوحدة المصرية، كما سلف القول.

وشهد هذا الملك في فترة حكم والده الملك نعرمر (أو نامر) آخر ملوك الأسرة صفر) عصرًا طويلاً من الصراعات السياسية والعسكرية عبر الأرض المصرية ككل، ومن الجدير بالذكر أنه تم توحيد الأرض المصرية حضارياً ودينياً تحت راية العمود حورس الذي صارت تحت رايته أتباعه إلى أن تم استكمال الوحدة السياسية من الجنوب إلى الشمال على مراحل وصلت نهايتها إلى أعناق الدلتا المصرية، كما أشرفنا من قبل.

والملك حور عجا أو مينا هو أول ملوك مصر وهو الذي وحد القطرين وأسس الدولة المركزية في نحو عام ٢٢٠٠ قبل الميلاد، كما سلف الذكر، وكانت القوة العسكرية في عهد هذا الملك المؤسس تقوم على توحيد أرض مصر تحت قوة واحدة وتحت راية واحدة والبقاء عن الحدود المصرية ضد أي عدوان خارجي، مع بسطة نفوذ مصر في الجنوب في بلاد النوبة وفي الشمال الشرقي في بلاد الشام.

مدیر متحف الآثار - مكتبة الإسكندرية

husein.basir@bibalex.org



يقلم:

نجوى عبد الغزير

### ٧٠ سنة وطنية وكفاح

في معرض حديثه وكلمته في احتفالات رجال الشرطة بالعيد الـ٧٠ وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي تحية التقدير والاعتزاز، إلى أرواح الشهداء لفق الشموخ الضمينة، التي اختارت الخلود في السماء، على البقاء في الأرض والى أسهمهم، التي عانت وتحملت فرأفهم، من أجل والى الأقطام العظيم وهو بقاء مصر مرفوعة الرأس ولكن يبقى صخر مكنا، وقال هناك فمن كبير أولى ندفعه خلال السنين التي فاتوا، عشان نواصل للمرحلة التي من الأمن والسطر أراحتنا فيها حالياً، وفق القائد لإناثة من رجال الشرطة عام ٢٥ من يناير كل عام تهب علينا نسمات العزة والكرامة المصرية حينما نستعيد معاً ذكرى غالية على قلبه ووجدان كل مصري، هكذا كان حديث القائد لإناثة في كل المناسبة.

الآن تكذب وكسب مصر بكل طوائفه فنتهنز تلك المناسبة أيضاً ويندو قائلين كل عيد شرطة والأجهزة الأمنية بغيره وسعادة لكل شهيد منهم فتخصب تراب الوطن يذماته في الجنة وتعيها فقد نصرت الشرطة أممنا وأمة في سبيل الحفاظ على الجبهة الداخلية وقضايا وحماية الوطن من الداخل، فمن كل شيء نجد الشرطة في الظهور والسند فتمتاز بتعرض لأي موقف تلجأ للشرطة في الإفراج فلدينا شرطة في الأفراج تهرع إليها أي من أبناء الوطن الذين يعيشون في ظلها وتحميها من أي أذى الوطن والجمهورية لله وليسوا من المستغنين من الخراج أو المرتفعة، أي أن خدمتهم تكون خاصة لوجه الله والوطن.

تفقد الضباط بترجون بدفعاتهم، ويتلقون على فترات في لغات وأنظمتها، ويتذكرون أوقاتهم وأيامهم ولياليهم، أثناء الدراسة والعمل والماهوريات، كذلك نجد الجنود يحضون بعضهم على بعض ويتعاونون وتظل حدود خدمتهم عالقة بأذهانهم طوال حياتهم ويتذكرون بعضهم البعض بالخير وليس أدل على ذلك من الصور التي تتناقلها الصحف والوكالات لجنود يحملون أحدهم مصاباً والدماغ تسيل من جسده بعيداً عن الأحداث ليهرع به إلى أقرب مستشفى، كما تجد أنهم يحملون زميلهم الشهيد بسلاحة وملاصحه بحزن كما لو كانوا يحملون أحد أشقائهم وأبنائهم هذا هو المدافع المصري، تفقد مواجهة العدو لا تستطيع أن تفرق بين الضابط والجندي سواء في ساحة القتال أو في مأموريات الضبط والمطاردات ضد الخارجين عن القانون والإرهابيين، فتجد كل منهم يسابق الآخر للدفاع بل والاستشهاد، إن المؤسسة الشرطة المصرية مؤسسة وطنية وتربى وترعرع أبنائها على قيم الانضباط والتضحية، إن يوم

الشرطة هذا العام يوم عيد غاي فقد مر ٧٠ عاماً على الحركة الوطنية التي دارت أحداثها ضد جيش الاحتلال والتي قاد هذه الحركة أو المحمة الوطنية وزير الداخلية آنذاك فؤاد باشا سراج باشا الدين في الإسماعيلية سنة ١٩٥٢، التي كبدت الاحتلال خسائر فادحة بعد أن رفضوا تسليم أسلحتهم للإحتلال بل قاتلوا جنوداً وضباطاً باستيصال حتى سقط منهم ٥٠ شهيداً وأصيب العديدين من الشرطة المصرية، حتى أصبح هذا اليوم عيداً رسمياً للشرطة، وعيداً لكل المصريين عشتى يا مصر وعاشوا ولادك وتحيا مصر.

# د. سلوى الشوان رئيس المجلس الدولي للموسيقى باليونيسكو.. مصرية تفوق في موسيقى الجذور



الدكتورة سلوى الشوان أثناء حديثها مع الزميل أمجد مصطفى

لهم أهمية كبيرة، لكن الموسيقى الأخرى تعتمد على الهارموني الإيقاع، الهند مثلنا عندهم «أراج» وهو مثل المقام يعتمد على اللحن الواحد، هناك أمر آخر الكلمة مهمة في الموسيقى العربية واللحن بطريقة توصيل معاني الكلمة، وهذا موجود في موسيقى أخرى خاصة الموسيقى القريبة من الشرق الأوسط، مثل آسيا الوسطى وتركيا، والعلاقة بين الموسيقى العربية والتركية قريبة جداً، لأن الحكم العثماني ظل قرابة ٥٠٠ سنة.

● لكن سيد درويش حبرنا من موسيقى الأتراك؟  
● سيد درويش بلا شك ذهب إلى الجذور الشعبية، أضفى طابعاً مصرياً، مستخدماً تراثنا المحلي، وقدرته على التعبير الموسيقي، والعلاقة بين الموسيقى العربية والتركية قريبة جداً، لأن الحكم العثماني ظل قرابة ٥٠٠ سنة.

● الاهتمام بالجنود موجود في أوروبا أم الأشكال الجديدة فقط؟  
● الأشكال موجودة، هناك مجموعات يهيمها الجذور وتبحث دائماً عنه، على سبيل المثال إنجلترا إسبانيا، إيطاليا، البرتغال يبحثون عن الموسيقى الشعبية، لدرجة أن الانجليز ذهبوا إلى أمريكا للبحث عن المهاجرين هناك، لأن بعضهم عاش في مناطق معزولة واهبط على تاريخه وجذوره، كلما يحدث تغيير كبير زاد الاهتمام بالجنود والحسين في الماضي، هناك وجهتا نظر عن الاهتمام بالتراث الأولي تطالب بالحفاظ على الشكل التقليدي مثل الاهتمام بالبحث عندنا، وأخرون يطالبون بالتطوير، بدون اللعب على دون أن يتعدت عن الأسس.

● الولايات المتحدة ليس لها تراث هل أنت مع؟  
● بالطبع ليس لها تراث، تراثها يكمن فقط في العهود الحضر السكان الأصليين، وغالباً تراثهم مرتبط بالدين، والطقوس الدينية الخاصة بهم، وهم لديهم ٣٠٠ لغة ومثلها عادات وتقاليد موسيقية وهناك محاولات لإحياء هذا التراث.

● ما أهم ما يميز موسيقى الهندو المصم؟  
● ليس لديهم آلات كل الآتهم طويل فقط وغناء، من تلك الموسيقى قصيرة، ومرتبطة بالدين كما قلت.

● هل هناك موسيقى أخرى في أمريكا؟  
● هناك الموسيقى التي جاءت إلى أمريكا عن طريق أفريقيا والتقت بالثقافة الأوروبية فاصبح لديهم البيوز والجاز والجوسبل وهو قريب من أغاني الكنيسة الخاصة أيضاً بالنزوح، أمريكا كل ما لديها نتيجة لتلاقح الثقافات.

● البرتغال اختلف من مصر؟  
● أياً تركت مصر سنة ١٩٧٠، وكنت أعود كل فترة لمدة ثلاثة شهور، لكن حياتي الآن كلها في البرتغال، إنشيت موسيقى تصويرية، وإنشيت درس إدارة الأعمال، مسئولياتي وعائلتي هناك لذلك قبلة الحضور.

● بما أنك رئيس المجلس الدولي للموسيقى التقليدية وتبني اليونسكو ما هو دورها؟  
● بدأ عام ٤٧ في إنجلترا مع الحرب الثانية، ومن أهدافه أن يلتقي الباحثون من الكلتين الشرقية والغربية، وقد تطور ليصبح مجلساً دولياً، رسالته تشجيع خلق مجالات للباحثين لمناقشة أبحاثهم وتقديم البحث عالمياً، وخلق مناسبات مثل ندوات ومحقات بحثية، ونشر ذلك من خلال مجلة علمية باللغة الإنجليزية هناك ١٣٠ دولة أعضاء وأسعى لدخولها، والتشارك مع اليونسكو في كل ما يتعلق بالثقافات غير المادية، من يرجعون إليها في مدهم بالبراي في قائمة الفنون غير المادية، والموسيقى، والرقص... الخ.

● خلاصة الأمر هذا الكيان يحافظ على الهوية الفنية والثقافية، لكن الكيان غربياً لا تكون مصر عضو بهذا الكيان؟  
● ربما لايشغل الزملاء في مصر بالمنطقة المحيطة، الاهتمام بالعلم العربي أكثر، تحدثت مع زميلات في كلية التربية الموسيقية ووافقوا أن يكون الكلية عضو، شروط العضوية أن يكون هناك باحثون واشترك فعال.

● الاهتمام بالآلات الشعبية التي بدأت تندثر.. هل على خريطة الاهتمام لهذا الكيان العالمي؟  
● طبعاً هناك في بلاد كثيرة في أوروبا وخارجها، عودة لإحياء الآلات التقليدية القديمة مثل إسبانيا والبرتغال أعادوا الجيتار القديم والشباب حرص على هذا ويتم مدجها مع آلات أخرى، ونحن نعمل على ذلك في كل البلدان.

● هل على مستوى المعهد الذي تتولّى ادارته بالبرتغال، هل هناك اهتمام أيضاً بموسيقى الشعوب؟  
● طبعاً، عندما نأس تقوم بعمل أبحاث عن أفريقيا ودول أمريكا اللاتينية، لكن على مستوى العالم العربي لم يحدث.

● لكن ليس من الغريب أن تكون مديرة المعهد عربية مصرية ولا تجد أبحاثاً عن الموسيقى العربية؟  
● ليس غريباً، لكن اللغة هي العائق إلى جانب عدم وجود اتصالات، بين العرب والمعهد، ربما لأننا في مصر ننظر أكثر لدول أخرى، مثل فرنسا وإنجلترا، ولا ننظر للبرتغال وربما نسوا أننا كإنتى بصراحة لم أزر مصر منذ رحيل والدي والوالتي إلا من عامين فقط، بدعوة من المركز الثقافي الفرنسي.

● أول مكان حرصت على زيارته بعد سنوات الغياب؟  
● معهد الكونسرفتوار، وطبعاً زرت ١١ شارع الفبة مصر الجديدة منزل الأسرة، حيث الذكريات الجميلة، كان مرجحاً بين الحزن والفرح، الحزن لأن الأسرة رحلت، الأب والأم، وفرحة لعودتي للمكان.

● الولد عزيز الشوان هل حصل على حقه كفنان؟  
● حصل على حقه بعد الوفاة، كنت أتمنى أن موسيقياً تعرف خلال وجوده، موسيقى أنس الوجود لم تعرف إلا بعد رحيله، بالله إيزيس وأوزوريس وخلال وجودي في آخر زيارة لمصر، التقيت مع مجدي صابر، رئيس الأوبرا وأحضرت له تسجيلات في ألمانيا والنوت الموسيقية، وسيمفونية طرد الهكسوس.

### والآن رابيل أقرب إلى الرياية لكنها موجودة في إسبانيا.

● هل لك بحث أيضاً عن الجاز؟  
● نعم الامور المهمة في علم موسيقى الشعوب ان تتعرف على الأبعاد السياسية والاقتصادية، درست فترة الجاز، البرتغال هي فترة من الفترات عاشت الفاشية بكل سلباتها، لذلك كانت متخلفة، وكانت عندهم رقابة شديدة، الأغاني يجب أن تحصل على إذن، لم تكن موسيقى الجاز مسموح بها لأنها مرتبطة بالنزوح حيث هؤلاء الزوج يعبرون عن قهرهم عن طريق الغناء حيث كانوا يعبرون عن احتجاجهم للحرية، واهتمام بعلاقتها بالأطوار السياسية جعلني أنظر على تاريخ الجاز، البحث نشر في كتاب في كل أنحاء العالم.

● درست الموسيقى العربية من الثلاثينات وحتى السبعينات ما أهم الظواهر؟  
● الثلاثينات حتى الستينات كانت فترة مهمة لتعليم الموسيقى الغربية، خاصة الستينات، لأن ثروت عكاشة أقام أكاديمية الشعوب، وكان هناك أوركسترا غربي.

● هل هناك أبحاث عن الموسيقى البرتغالية بحكم إقامتك هناك؟  
● وبالتأكيد وجودي في البرتغال جعلني أيضاً أتحصن في الموسيقى البرتغالية.

● الموسيقى البرتغالية لو اردنا تعريفها على المستمع المصري ماذا نقول؟  
● هي أقرب إلى موسيقى البحر المتوسط، رغم أنها ليس لها امتداد على البحر لكن قريباً من إسبانيا، كما ان العرب عاشوا في البرتغال ٥٠٠ سنة وكان لهم تأثير ولا بد هناك سوف تجد التأثير العربي في المباني القصور والقلاع، وموسيقياً هناك آلات اسها «أدوف» عبارة عن دفر مربع، أما عن طريقة الغناء فهم ليس لديهم مقام لكن عندهم الغناء الذي يعتمد على الزخارف والحليات في الصوت، هناك وتريات جيتار،

● المصري ما هو الفرق بين الموسيقى الكلاسيكية وبين الموسيقى العربية؟  
● ما عرفت ماذا تؤثر الموسيقى فينا، من فرح وحزن، وعجبين في هذا العلم أن يمكنك من البحث في أي نوع موسيقى، وهذا المنهجية والقاعدة النظرية لكي تفهم الأنواع المختلفة في الموسيقى.

● لكلك ومعنى هذا التزمك العلمي عدت برسالة كدتورة عن الموسيقى العربية؟  
● بالفعل حصلت على الدكتوراه وكان عنوانها «التغير في الموسيقى العربية بين عامي ١٠ و٧٠» وكانت أول مرة أعمل بحثاً ميدانياً في مصر، وركزت على أمرين عن الخطم الثقافية لثروت عكاشة وزير الثقافة وكيف أثرت على الموسيقى العربية بوجه خاص، والتأثير الميسرو وأبحاث نظرية وعشت طوع التدرجات والبروات، وفهمت أسلوبه، وكيف علم التراث في إطار جديد، وكيف واجهت الفقرة إشكالية التراث والحداثة، لأن الشبان وقتها كان يبحث عن بعرفه تراثه لكن بشكل جديد وفي نفس الوقت لا تترك الجذور، واستطاعت الفرقة، أن تجذب الشباب، وفيها مؤسسو الفرقة لم يتوقعوا نجاحها، والغريب أنه لم يكن نجاحاً، لكنها قدمت موسيقى أصبحت سائدة على الآن.

● ما بعد حصولك على الدكتوراه؟  
● حظوظة بالحصول على وظيفة، استاذ مساعد في جامعة نيويورك، التشتت ثلاث سنوات، ثم التقيت مع باحث وعالم برتغالي في الفيزياء، وحصلت معه على وظيفة دائمة في البرتغال كاساتذة، ومن حظي لم يكن هناك تدريسي في مجال أو في مجال الموسيقى نجاحها، والغريب بعد سنتين من العمل طلب مني مدير الجامعة أن أترأس القسم وأنشأت العلوم الموسيقية في البرتغال خاصة موسيقى الشعوب.

● بعد الحصول على الدكتوراه عام ١٩٧٩، كنت محظوظة بالحصول على وظيفة، استاذ مساعد في جامعة نيويورك، التشتت ثلاث سنوات، ثم التقيت مع باحث وعالم برتغالي في الفيزياء، وحصلت معه على وظيفة دائمة في البرتغال كاساتذة، ومن حظي لم يكن هناك تدريسي في مجال أو في مجال الموسيقى نجاحها، والغريب أنه لم يكن نجاحاً، لكنها قدمت موسيقى أصبحت سائدة على الآن.

● ما بعد حصولك على الدكتوراه؟  
● بعد الحصول على الدكتوراه عام ١٩٧٩، كنت محظوظة بالحصول على وظيفة، استاذ مساعد في جامعة نيويورك، التشتت ثلاث سنوات، ثم التقيت مع باحث وعالم برتغالي في الفيزياء، وحصلت معه على وظيفة دائمة في البرتغال كاساتذة، ومن حظي لم يكن هناك تدريسي في مجال أو في مجال الموسيقى نجاحها، والغريب بعد سنتين من العمل طلب مني مدير الجامعة أن أترأس القسم وأنشأت العلوم الموسيقية في البرتغال خاصة موسيقى الشعوب.

● هل انقطعت علاقتك العلمية بمصر بعد هذا التاريخ؟  
● لا طبعاً حضرت إليها واستمعتل شغلي في مصر في

● هل انقطعت علاقتك العلمية بمصر بعد هذا التاريخ؟  
● لا طبعاً حضرت إليها واستمعتل شغلي في مصر في

● هل انقطعت علاقتك العلمية بمصر بعد هذا التاريخ؟  
● لا طبعاً حضرت إليها واستمعتل شغلي في مصر في

● هل انقطعت علاقتك العلمية بمصر بعد هذا التاريخ؟  
● لا طبعاً حضرت إليها واستمعتل شغلي في مصر في

● هل انقطعت علاقتك العلمية بمصر بعد هذا التاريخ؟  
● لا طبعاً حضرت إليها واستمعتل شغلي في مصر في

● هل انقطعت علاقتك العلمية بمصر بعد هذا التاريخ؟  
● لا طبعاً حضرت إليها واستمعتل شغلي في مصر في

● هل انقطعت علاقتك العلمية بمصر بعد هذا التاريخ؟  
● لا طبعاً حضرت إليها واستمعتل شغلي في مصر في



تجاوز الظروف الصعبة وأظهر شخصية البطل أمام كوت ديفوار

# منتخب مصر تخصص «ترويض» الأفيال

## تأكد غياب «الشناوى» و«فتحي».. وعودة «الونش» تثير حيرة «كيروش»



**كتب - محمد سعيد:**

ارتفعت الحالة العنوية وبذ الحماس في معسكر المنتخب الوطني بالمكهربون، بعد تغلب عقبة كوت ديفوار والتأهل إلى الدور ربع النهائي من كأس الأمم الأفريقية، خصوصاً مع تحسن مستوى الفريق والأداء الفني للاعبين خلال مواجهة الأفيال.

وضرب المنتخب الوطني مؤعناً تارياً مع شقيقه الغربي، في يربى شمال إفريقيا مثير يقام الأحد المقبل، على ملعب أحمدو أهيدجو في ياوندى.

وروض منتخبنا الأفيال على مدار ١٢٠ دقيقة انتهت بالتعادل السلبي، ليبدأ الفريقان إلى ركلات الترجيح التي استبتم للفراعنة بعدما تألق لاعبوها في تسديد ٥ ركلات بنجاح، بينما تكفل الحارس العملاق محمد أبو جبل في التصدي لركلة إيريك بايلي نجم مانشستر يونايتد الإنجليزي، ليحتمل المنتخب إلى ربع النهائي.

وأظهر المنتخب شخصية البطل خلال مواجهة الأفيال، حيث لم يتأثر بالظروف الصعبة التي أحاطت به أثناء اللقاء في ظل صعوبة التنفس وارتفاع مستوى الرطوبة بخلاف صعوبة التعامل مع أرضية ملعب جابوما.

كما أن الإصابات لم تقل من عزيمة الفراعنة حيث غادر حمدي فتحي لاعب الوسط وشارك بدلا منه أحمد سيد «زیزو» الذي كان بدلا مميذا ونشط من خط وسط الفراعنة، فيما تعرض الحارس الأساسي محمد الشناوى للإصابة في الدقائق الأخيرة من عمر الوقت الأصلي وشارك بدلا منه أبو جبل الذي تألق في الشوكة عن مرمى الفراعنة وحرم الأفيال من فرص محققة، كما كان له الفضل الأكبر في بلوغ ربع النهائي بتلقه في ركلات الترجيح.

المنتخب انتفض أمام كوت ديفوار وضح الصورة الخاطئة التي لازمتها خلال دور المجموعات، حيث أدى لقاء قويا على المستوى البدني والفني، فكانت دفاعاته صلبة وهشمل محترفو كوت ديفوار في التعامل معه، بينما مثل خط الهجوم خطورة شديدة على المنافس وكاد أن يحسم اللقاء مبكرا، إلا أن اللبسة الأخيرة غابت عن الفريق وخصوصا لثلاثي محمود حسن تريزييه ومصطفى محمد.

ورغم أن محمد النني نجم أرسنال الإنجليزي استحق جائزة رجل المباراة في ظل ثبات مستواه ودوره التكتيكي المميز وتحركه السلس بين

الخطوط مع التمريرات الدقيقة، إلا أن هناك أكثر من لاعب استحق الجائزة وتحديدا خط الدفاع بالكامل المكون من أحمد حجازي وأحمد فتوح وكذلك الاكتشاف الحقيقي من البطولة محمد عبدالنعم وعمر كمال. ونجحت طسفة البرتغالي كارلوس كيروش، المدير الفني للفراعنة في الخروج بالمنتخب إلى بر الأمان، حيث عاد لتوظيف اللاعبين في أماكنهم واستعان بجمدي فتحي كلاعب ارتكاز أمام خط الدفاع، ما منح الحرية للسولية والننى في المشاركة في الهجمات، وكذلك في مساندة الظهيرين خلال الحالة الدفاعية. إلا أن التأهل إلى ربع نهائي للفراعنة أن اللاعبين أصبحا خارج حسابات «كيروش» خلال مباراة المغرب، بل وقد يمتد الأمر إلى غيابهما عن مباراة نصف النهائي حال تجاوز أسود الأطلس. وكشف المصدر، أن إصابة «الشناوى» عبارة عن شد في العضلة الخلفية، مضيقاً أن حمدي فتحي أصيب بشد في العضلة الزمامة، وأن كلا اللاعبين يحتاج على الأقل من ٨ إلى ١٠ أيام للتعافي والعودة إلى التدريبات الجماعية ومن ثم العودة للمشاركة في المباريات.

وانتقل المنتخب ظهر أمس إلى مدينة ياوندى، حيث يستعد لمواجهة المغرب الصعبة من خلال أداء تدريبات قوية على مدار يومي الجمعة والسبت، استعدادا للمباراة، فيما اكتفى «كيروش» خلال مران الأسبوع بإراحة اللاعبين من المجهود البدنية واعتمد على التدريبات الاستثنائية. واستعاد المنتخب من عودة محمود حمدي «الونش» إلى التدريبات الجماعية بصورة كاملة، حيث بات من الممكن الدفع به خلال لقاء المغرب المقبل، وهو ما بات محل دراسة أمام المدرب البرتغالي، في ظل المستوى المميز الذي يمر به محمد عبدالنعم، حيث يرى «كيروش» أن يمنح الفرصة للمدافع الشاب للاستمرار في مركزه مستغلا حالة التميز التي يعيشها، مع الاحتفاظ بالونش على دكة البدلاء كرفعة رابحة، إلا أنه لم يحسم قراره بعد في ظل اقتناعه بقدرات الونش وخبراته التي من المهم تواجدها خلال المراحل الإقصائية أمام منتخب كبير بحجم المغرب.



بقلم:

على مرجان

**إنها أمي!**

عن الشمعة التي تحترق بسعادة لتضيء طريقك.. عن الحكاية التي كنت تعتقد أنك كاتم أسرارها، لتكتشف أنك - وأنت وحدهم - سرها وعنوانها..

في حضورك سر حياتها وابتسامتها، وفي غيابك سر أمها ودموعها، إذ لا معنى من دونك لأي شيء وكل شيء!

لا ترى منها إلا كل جميل: الأجل والأفضل والأحلى تمنحه لك هكذا - بكل أريحية- مثل نهر تتساقط مياهه لتروي ظمأ العطشى بشرا وزعما!

إنها خلاصة كل جميل في أيامك.. في فرحك وفي حزنك.. في لحظات العسر واليسر!

يطردها الأم.. تحبسه بين ضلوعها كي لا تتالم في حياها.. تتسم في حضورك وهي تشد على يدك لتبعت في روحك قوة، وفي قلبك سكينه، وفي حياتك استقرارا وازدهارا!

ما أن يخطر في بال الأم أن يطرقت بابك، حتى تتنفض لأجلك في وجهه وهي تصرخ: «ارحل من هنا، إذا كان لك عندنا حاجة، فأتنا بين يدك، اصنع معي ما تشاء، أما هو فلا».

تضمك بين أحضانها لتدوى بخنجانها أملك، كمن يدوي جرحها الذي أصابك! تحفظك عن ظهر قلب: لا أحد يقرؤك بصديق إلا هي!

تسروك في صمتك من نظرة عين.. تكشف سررك في كلامك وأنت تصطنع ضحكة، تتسالك: «ماذا يؤذيك؟» تروح لها بأسرارك في صمتك وفي كلماتك.. الإنسان الوحيد في هذا العالم الذي لم يوبخ بسرك لأي سبب ومهما كان السبب!

تبتعد عنها فتغيب شمسها، ويرحيلها تغيب شمس حياتك.. تلمس الدفء والتور، ويفيق عنك كل ما سبق!

أما بعد! لا يشبه أما قبل! حقيقة ما عليك سوى أن ترضى بها في لحظة وداع!

أما بعد! لا حياة حياة، تتالم صورها التي بين يدك، وتتمنى لو أنها مكثت قليلا لتشبع منها كثيرا!

تهمس في أذنها باكيًا: «طب كنت استيتي شوية كمان».

تبتسم كعادتها: «يا بكاش أنا هنا عند اللي أحسن من الكل».

اللمم أرمع أمي وكل أمهات الدنيا اللاتي انتقلن إلى جوارك وأجزهن عنا خير الجزء، واحفظ كل أم فاضلة هذا العالم.

alimorganpan@yahoo.com



بقلم:

ماجدة صالح

**«فؤاد سراج الدين» الغائب الحاضر**

تظل علينا الذكرى «٧٠» للملحة الشرطة المصرية في الإسماعيلية ونحن نتمتع بالاستقرار الأمني المفقود في معظم بلاد الربيع العربي.. تجسيدا لانتصار كبير لإرادة شعب وتكاتف جهود على كافة الأصعدة الأمنية للجيش والشرطة في ظل قيادة سياسية حكيمة للجمهورية الجديدة.

وبمجرد ذكر ملحة الإسماعيلية سيظل الزعيم الراحل فؤاد باشا سراج الدين رئيس حزب الوفد الأسبق أيقونة «عيد الشرطة» وأول وزير داخلية مصري.. الأصغر سنا الذي صمد في وجه ديابات القوات البريطانية رافضا الاستسلام متحملا المسئولية كاملة.. هو يوم جسدت فيه الشرطة المصرية على مر السنين في أروع مثل للوطنية والإخلاص والأمانة والتفاني في حب الوطن.. ورحم الله شهداء الشرطة الأبرار الذي لم يتردوا لحظة.. مستعدين أن تسيل دماؤهم الطاهرة لتخطل بتراب مصر من أجل أن يحيى أبناء الوطن وتحقق الاستقرار والأمن والأمان.

هناك رجال مصر الشرفاء لا يملكون فصاحة الحبر ولا إظهار الحضور.. ينسكب الحب من قلوبهم بلا قصد منهم لمن حولهم.. و يمتلكون خزان الأمانة لوطنهم.. والتفاني بالتضحية بأرواحهم الطاهرة الشرطة المصرية هي الضمير المصري وأصدق تعبير عن إرادة الدولة في لاتها وانتمائها لشعبها وحضنها الحصين.. وعلينا أن نتميز برجال الشرطة الأوفياء فخر الأمة الذين ضحوا بأرواحهم وسالت دماؤهم على تراب مصر لتروي أرضها عشقا فازهرت مجددا وعزة... ضحوا بأرواحهم وهم يخوضون حربا شرسة ضد قوى الشر.. لم يكتفوا لخصاص الغدر والإرهاب حمونا ولم يحدوا من رحمتهم.. بل جعلوا من قتالهم وجرحاهم وقودا للإشعال عزيمتهم والإصرار على الحفاظ على أمن الوطن وسلامته ليضربوا أروع الأمثال في التضحية والفداء.

وتحية للرئيس عبدالفتاح السيسي الذي استطاع أن يعزز ويثبت روح الشجاعة والبطولة لرجال الشرطة الأبرار بالرغم من التحديات في مسيرته لمواجهة الإرهاب الذي يحاول كسر روح الشجاعة والكرامة لدى رجال الشرطة.. عتمتني المزيد من تسليح رجال الشرطة بأحدث التقنيات والتكنولوجيا في مواجهة الجريمة واستشعار الخطر في الأحداث الإرهابية.. تحية خالصة لكل رجال الأمن والأجهزة الأمنية.. نتمنى للشرف لنا بيديهم من جهد متواصل ليل نهار لاستقرار المواطنين ونشر الأمن والأمان.. وكل عيد شرطة ومصر آمنة إلى يوم الدين.. وعاش رجال الأمن المخلصون الشرفاء في كل مكان.

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية  
وسكرتير عام اتحاد المرأة الوفدية  
magda\_sale7@yahoo.com

## «كيروش»: ضحينا كثيرا لنكون الفريق الأفضل

**كتب - محمد سعيد:**

أبدى البرتغالي كارلوس كيروش، مدرب المنتخب الوطني سعادته بالفوز على كوت ديفوار، وقال في المؤتمر الصحفي عقب اللقاء: «لقد قدمنا مباراة رائعة ويجب على الجماهير أن تكون فخورة باللاعبين».

وأضاف: «نستحق الفوز ولكن كوت ديفوار قدموا مباراة رائعة ولديهم مدرب رائع ولاعبون مميزون». وواصل: «حققتنا فوزا رائعا، لقد ضحينا كثيرا لتكون الفريق الأفضل على أرض الملعب خاصة من اللاعبين أصحاب المهارات والذين يجيدون المراوغة».

وأردف: «اللاعبون يستحقون المزيد من الاحترام من المحللين والمعلقين على أدائهم، يجب على الجميع دعم اللاعبين لأنهم يستحقون الاحترام والمساندة. كانت مباراة رائعة وقوية ولكن كنا أصحاب الأداء الأفضل».

وأستكمل: «الناس لا ترضى بالأداء الجيد فقط، تريد المزيد لذلك علينا الاستعداد جيدا لمنتخب المغرب الذي نكن له كل الاحترام بالتأكيد، نحن في بطولة رسمية وليست رحلة إلى الحقيقة هناك أجواء صعبة نواجهها في تلك البطولة». واستطرد: «كانت البداية صعبة، خاصة بالخسارة أمام نيجيريا ولكن دائما يتطور بصورة تدريجية وتزيد الاستعداد الآن لمباراة المغرب». وكشف «كيروش» عن طريق تعامله مع الضغط: «الضغط الجماهيري القادم من مصر علينا جزء من اللعبة، والمشاركة في بطولة تعني الفوز والفوز فقط وبالتالي من هنا يأتي الضغط». وتابع: «نريد أن نكون أفضل ونرضى طموح الجماهير ونجعلها سعيدة، اللاعبون يأخذون الأمور بجدية ويبدلون قصارى جهدهم من أجل الفوز وجعل الجماهير فخورة ببلدها، ولكن الضغط أمر طبيعي في كرة القدم وموجود دائما».

وتابع: «من أجل التغيير علينا العمل بجدية وبقوة وبتركيز، هناك أشخاص عندما يرون أشياء جديدة تحدث يريدون هدمها، أشعر بالأسف تجاههم لأنهم بالتأكيد يعيشون حياة تقيسة». وختم: «مفتاح الفوز هو الالتزام من اللاعبين بواجباتهم والتركيز، وأداء اللاعبين كان على نفس المستوى طوال المباراة، وأتيحت لنا فرص حاولنا استغلالها حتى وصلنا إلى ركلات الترجيح. كنا الأعلى فرصا والأفضل أداء».

## «علام»: الروح كلمة السر في الفوز على كوت ديفوار

أكد جمال علام رئيس اتحاد الكرة أن الروح كانت كلمة السر في فوز مصر على كوت ديفوار بركلات الترجيح، والتأهل لربع نهائي بطولة أمم أفريقيا، لمواجهة المغرب يوم الأحد المقبل.

وأضاف بأن التزام اللاعبين بالتعليمات والتركيز، لعب دورا كبيرا في التأهل مع تقديم أداء مميز، مشيرا إلى أن مجلس الجبالية سيكون أكبر داعم للمنتخب خلال الفترة المقبلة من أجل تكلمة المشوار الأفريقي نحو اللقب الثامن. ويرر رئيس الاتحاد صرف مكافأة خاصة للاعبين، بأنه نوع وشعروا بأن المبلغ لا يمثل التقدير الأنسب لما بذلوه من جهد أمام منتخب الأفيال.

## مضاعفة مكافأة الفوز

قرر مسئولو اتحاد الكرة مضاعفة مكافأة الفوز للاعب المنتخب عقب التأهل لدور الثمانية بكأس الأمم الأفريقية لمواجهة المنتخب المغربي بعد غد الأحد بعد الفوز على كوت ديفوار بركلات الترجيح ٤/٥ في المباراة التي جمعت الفريقين أمس الأول حيث انتهى الوقت الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي. وضاعف مسئولو الجبالية المكافأة لتصبح ألف دولار لكل لاعب بدلا من ٥٠٠ دولار لاسيما وأن اللاعبين رفضوا المكافأة قبل مضاعفتها وشعروا بأن المبلغ لا يمثل التقدير الأنسب لما بذلوه من جهد أمام منتخب الأفيال.

## والد «الننى»: نجلى رد على منتقديه

أعرب ناصر الننى والد محمد الننى نجم المنتخب الوطني ونادى أرسنال الإنجليزي، عن سعادته بحصول نجله على جائزة رجل المباراة خلال مواجهة المنتخب الوطني ونظيره كوت ديفوار، مشيرا إلى أنه أكبر رد على منتقديه.

وقال «الننى»: «ابني رد على منتقديه أمام الأفيال الإفوارية، لقد ظهر بأداء رجولى مع جميع زملائه خلال المباراة».

وأضاف: «حصل محمد الننى على جائزة رجل المباراة، هو أكبر دليل على إمكاناته، فهو يلعب في أكبر أندية الدوري الإنجليزي وأوروبا».

واختتم تصريحه قائلا: «أتمنى أن يواصل محمد وزملاؤه تقديم مستوى متميزا أمام المغرب الأحد المقبل في دور الثمانية ثم تحقيق لقب البطولة».





الأخيرة

# الوفد

ALWAFD.NEWS المزيد من الأخبار والتقارير الصورة

الجمعة ٢٨ يناير ٢٠٢٢ - ٢٥ من جمادى الآخرة ١٤٤٣هـ - ٢٠ طوبية ١٧٣٨ق - العدد ١٠٩١٣ - السنة الخامسة والثلاثون

## إقبال على إصدارات وزارة الأوقاف في أول أيام المعرض



والخطباء والراغبين في التزود بالثقافة الإسلامية المستبشرة. أعلن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية عن مجموعة مفاجآت لزوار جناحه بالمعرض، حيث يقدم المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية خصفاً بعد أدنى ٢٣٠٪ على جميع إصداراته لأول ١٠٠ مشتر دون حد أدنى أو أقصى للشراء، مع ملاحظة استفاضة المشتري بهذا الخصم أو بالخصم الأعلى الذي يقرره المجلس على

كتبت - سناء حشيش،

شهد اليوم الأول لمعرض القاهرة الدولي للكتاب أمس إقبالا كبيرا على إصدارات وزارة الأوقاف، بما يعكس اهتمام المجتمع بالتزود بالثقافة الوسطية، ووقت الجميع في إصدارات وزارة الأوقاف. وذلك في إطار الدور التنويري والتنقيضي لوزارة الأوقاف، وفي ضوء نشر الفكر الوسطى المستبشر، ومواجهة الفكر المتطرف، وخدمة للأئمة



كلمة عدل

بقلم:

بهاء الدين أيوشة

### ظاهرة بشعة وخطيرة

من الظواهر السلبية البشعة التي يجب القضاء عليها وهي أسرع وقت، ظاهرة الشقاق المروشة التي لا يتم الإبلاغ عنها، نظراً لعدم تفعيل القانون فيمن يفعل ذلك، وتوحشت هذه الظاهرة البشعة والخطيرة في ذات الوقت. وهذه الظاهرة لعبت دوراً خطيراً في إيذاء الناس دون أن يدروا، فهم تعاملوا مع تأجير الشقاق المروشة بهدف الحصول على أموال أو عائد منها دون الاهتمام بكل الوسائل التي تحفظ للمواطنين والمجتمع الأمن والاستقرار، رغم أنها إجراءات سهلة وبسيطة، إلا أن أصحاب هذه الشقاق يتجاهلونها ولا يكفون خاطرهم القيام بذلك.. هذه الإجراءات تتطلب ضرورة قيام صاحب الشقة المجررة بالإبلاغ عن عملية التأجير، وهناك أجهزة أمنية تتولى إجراء التحريات اللازمة عن استأجر الشقة، ولأن ذلك لا يتم فقد تم استخدام العديد من الشقاق في ارتكاب مصائب وجرائم من كل نوع وشكل، ووقعت كوارث يتجرع ويلاتها الناس والمجتمع.. ولو كانت قوانين تأجير الشقق ترى حيز التنفيذ ما كانت هذه الجرائم الخطيرة قد حدثت.

ولا يزال المجتمع المصري يعاني معاناة شديدة وبالغة الخطورة، بسبب هذه الشقاق التي باتت ظاهرة سلبية بكل المقاييس.. لو أن صاحب الشقة أبلغ الجهات المسؤولة، واختار بعناية فائقة حراس العقار، لاختلقت الأمر وما رأينا هذا الكم الهائل من الجرائم.. لكن الذي يحدث هو اكتفاء صاحب الشقة بتسليم المفتاح إلى حارس العقار الذي لا يتم تفعيل القوانين المنظمة لعمله، ويكتفى بالحصول على العائد من عملية التأجير، ولا يهم لديه إذا كان المستأجر هذا يعترق القيام بصيبية أو ارتكاب جريمة، والمفروض أن يتم تطبيق القانون وبشكل حاسم وحازم، لوقف هذه الفوضى التي دمرت كل شيء في المجتمع، وبسبب ذلك كانت هذه الشقاق مآوى للبلطجية والإرهابيين، ولا تتحرك الأجهزة الأمنية إلا بعد وقوع الجريمة، وهذا يتسبب في إزهاقها وتفتيت عضدها. الضوابط لتنظيم الشقاق المفروضة وحراس العقارات موجودة، والقوانين المنظمة لها سارية ولا يعتبرها أي عوار، ومع الأسف فإن السلطة التنفيذية، تتوقف عن تفعيل القوانين، وتتجاهل الاهتمام بها، في حين لو فتننا في أصل كل الجرائم أو غالبيتها على أبسط تقدير لوجدنا وراها الشقاق المفروضة. وللحديث بقية

رئيس حزب الوفد

### «من أجمل ما قرأت».. كتاب جديد للمستشار «الداروتي»

صدر للمستشار مناصر الداروتي كتاب جديد تحت عنوان «من أجمل ما قرأت»، يتناول الكتاب بعض الأمور والتساؤلات الدينية، ويلقى الضوء على الجوانب والمواقف القانونية، ويحجب عن استفسارات قانونية مهمة للمواطن وكيفيّة التعامل والتصرف في المواقف القانونية التي قد تطرأ عليه. ويبحث المؤلف في كتابه عن المرأة والزواج والحب، إلى جانب مهارات التعامل مع الآخرين ومهارات الاستماع والإقناع وتجنب الجدل، وقوانين الطبيعة.



صناعة النجاح «الوصايا العشر» كتاب جديد لأستاذ الدكتور محمود علم الدين وهو من أهم الكتب المعروضة حالياً في معرض الكتاب، عن دار السحاب للنشر والتوزيع. وهذا الكتاب من أهم الكتب التي صدرت هذا العام لأنه يصنع الأمل في نفوس الكثيرين في تحقيق النجاح خاصة الشباب الذي تعرض فكره للتجريف خلال عدة عقود زمنية مضت قبل ثورة ٣٠ يونيو.

د. وحدى زين الدين يكتب

## د. محمود علم الدين وصناعة النجاح

### كيف تواجه الأجيال الجديدة الفشل وتتحدى التحديات؟



علم الدين

النجاح لا يعني أبداً المال، وإنما في كل المجالات فكرياً وإبداعياً وفضياً وعلمياً وخلافه من كل أوجه الحياة التي تحياها.

ومن أروع ما تحدث عنه هذا الكتاب المهم هو معيار النجاح والفشل والفرق بينهما وخصائص الناشئين والتأجحين. ولم يغفل الكتاب الحديث عن تقديم نصائح العظماء للتغلب على الفشل، والعادات السبع التي حددها «علم الدين» للناس الأكثر فاعلية.

وتناول الكتاب نصائح مهمة كذلك من مرحلة النجاح إلى التفوق والإنجاز، ومن أبرز التأجحين الذين تناولهم الكتاب العلماء مجدى يعقوب وعلى مصطفى مشرفة ولطيفة النادى أول كابتن طيار، وأمينة السعيد وطريرس بطرس غالى ونعمت شفيق أول مديرة لكلية لندن للاقتصاد، ومحمود العربى الذى يكره السياسة ويرى أنها مضية للوقت.

أما الكتاب الثانى المعروض حالياً في معرض الكتاب لأستاذ الدكتور محمود علم الدين فهو «الإخراج الصحفى بين المطبوع والرقمى»، وهو كتاب متخصص أمثالى من الصحفيين والمهتمين بهذا الشأن وكذلك لطلاب الإعلام المدارس منة الصحافة ويعد أيضاً من الكتب المهمة التي صدرت مؤخرًا في هذا المجال.. والحققة أن الدكتور محمود علم الدين على هذا العطاء العلمى والفكرى، هذا العالم الجليل الذى تتلمذ على يديه الملايين من أمثالى، الذى لا يمنعه أى شيء من مواصلة عطائه الفكرى والعلمى.. شكراً أستاذى الجليل الذى أتشرف بأبنى واحد من تلاميذه. أمد الله في عمره وأكثر من عطائه الفكرى والعلمى.



دكتور محمود علم الدين

أورد الكتاب الكثير جدًا من هذه التعريفات والتي تتضمن في كل معانيها قولاً واحداً وهو الإصرار على العمل والانكفاء عليه، فلا يوجد ناجح فى أى مجال عمل إلا ويعشق هذا العمل ويؤديه على الوجه الأكمل.

وإذا كان الدكتور محمود علم الدين يتحدث عن النجاح، فلم يفته الحديث عن الفشل، وتتعدد مواقف الفشل التى يمر بها الفرد باختلاف الظروف التى تتيج له فرص النجاح، وعدد أسبابا كثيرة للفشل ومنها ما هو داخلى وخارجى، ومؤقت ودائم، وواقعى ومتخيل، وتسايل علم الدين: هل الفشل دافع أم عائق لتحقيق الفشل الذى هو عدو النجاح.. والحققة أن هذا الكتاب يعد من وجهة نظرى من أفضل الكتب المطروحة حالياً فى الأسواق، لأنه يعزز للنجاح، ويفتح طاقة الأمل لدى الكثيرين من شباب مصر، وتحفيزهم على ضرورة العمل بجديّة من أجل تحقيق النجاح، ليس فقد النجاح من أجل الغنى، وإنما من أجل النجاح فى كل الأمور، وطليقاً لرؤية أستاذى الدكتور محمود علم الدين، فإن هذا

الوصايا العشر التى يتحدث عنها الدكتور علم الدين فى صناعة النجاح تعد نبراساً لكل من يريد أن ينجح فى حياته، وطريقاً مهماً لمن يريد تحقيق النجاح. والحققة كما يقول أستاذنا «علم الدين» أنه على الرغم من كثرة ما كُتب عن النجاح من بحوث وكتب ومقالات ومذكرات، إلا أن الاتفاق على تعريفه وآلياته ما زال محدوداً.. وليس بالضرورة أن يوصل النجاح لغنى المال؛ فكثير من الناجحين بل العابرة قد ماتوا فقراء، بل فقراء بشدة، لكنهم تركوا خلفهم ثروات ليس بالقدرتة تقديريها من الفكر والفن أو العقل أو الحكمة أو العلوم المختلفة. وعادة ما يترك الناجحون خلفهم ذكرى لا تتضب روافدها، وفكرًا يزيد مرور الزمان رونقاً وبريقاً. وكما يقول «علم الدين» إن الناجح يدرك بعقله فلا يوقع نفسه فيما يضرها ويحتاط من مشيه أن يكون مسيئاً، ويستتر عندما يعمل ما يعلم أنه ليس مقبولاً أو محموداً فيخشى أن يطلق عليه الآخرون. كتاب الدكتور محمود علم الدين يضم خمسة فصول مهمة: الأول يتحدث عن معانى النجاح وكيف تواجه الفشل، والثانى أسرار نجاح المشاهير، والثالث نصائح مهمة لعشرة من مشاهير الناجحين، والرابع يتحدث عن سبعة من مشاهير الناجحين المصريين محلياً ودولياً، والخامس هو الوصايا العشر.. وهذا الفصل على وجه التحديد هو طريق الناجحين ويضم وصايا النجاح التى قسمها إلى مواجهة المشكلات بفكر علمى إبداعى وإيجابى وكيف يبدأ النجاح وكيف ينتهى وكيف يدبر الناجح الوقت وترتيب الأولويات، ودور العقل الباطن وبرمجته على النجاح.

أو كما يقول المؤلف: الناجح يدرك ويريد أن ينجح، يعلم أين يضع قدميه فلا يوقع نفسه فيما يضرها. فالنجاح هو أول اهتمامات الإنسان الذى يريد أن يفعل شيئاً مهماً فى حياته، فالجميع يحب النجاح ويريد أن ينجح، ولكن ليس كل الجميع يملك إرادة قوية ليقود مشوار الحياة بالنجاح ويحقق فيه المطلوب، والجميع متساوون فى العقل ولكن طريقة العمل هى التى تختلف وتجعل الإنسان يقوم بتحقيق النجاح الذى يوده ويرجووه.

وقد أعجبنى فى هذا الكتاب التعريفات الكثيرة التى أوردتها الدكتور علم الدين، والرجوع إلى جذر كلمة نجاح وأصلها فى اللغة والاصطلاح. فقد

أوردتها الدكتور علم الدين، والرجوع إلى جذر كلمة نجاح وأصلها فى اللغة والاصطلاح. فقد



سلسلة بناء الوعي

بقلم:

د. محمد مختار جمعة

### حماية المجتمع من التطرف

لا شك أن التطرف يشكل خطراً على الهوية الدينية، وعلى الهوية الوطنية، فمن ناحية الهوية الدينية فإن الجماعات الضالة المتطرفة قد حاولت اختطاف الخطاب الدينى وتوظيفه أيديولوجياً لخدمة مطامعها ومطامع من يمولها ويستخدمها لهدم دول المنطقة وتفتيت كياناتها وتمزيق بنيانها، ذلك أن أى أحد يسمع أن ديناً أو جماعة تستطيع الذبح والحرق والتكبير بالبشر، لا يسهل إلا أن يفكر بهذه الجماعة وبما تدعيه من دين افتراء على الله تعالى ورسله الكرام وسائر كتبه المُنزلة وأما من جهة الوطن فهذه الجماعات المارفة لا تؤمن بوطن ولا بدولة ووطنية، بل إنها صُنعت لهدم الأوطان، فالأرض فى منظورهم لا تعد عرضاً، ولا تمثل شاغلاً ولا همماً، فى حين أن الإسلام أوجب الدفاع عن الأوطان واقتادها بكل ما يملك بنوها من نفس ومال.

ومما لا شك فيه أننا فى حاجة ماسة إلى تفكيك الفكر المتطرف، والجماعات المتطرفة معاً، غير أن تفكيك الفكر يأتى فى المقدمة، ذلك أنك قد تفكك جماعة إرهابية أو متطرفة فتخرج عليك جماعة أخرى أعتى وأشد، فإذا نجحنا فى تفكيك الفكر المتطرف وكشف زيفه وزيفه وفساده وفساده وأباطيله، فإننا نكون قد أتيننا على المشكلة من جذورها فيجب أن تقوم استراتيجية المواجهة على محورين أساسيين.

المحور الأول: تفكيك الفكر المتطرف ودحض أباطيل المتطرفين، وتقنين حججهم، والعمل على نشر قيم التسامح وترسيخ أسس المواطنة المتكافئة، وترسيخ مشروعية الدولة الوطنية وحمية الاصطفاف الوطنى للقضاء على الإرهاب والفكر المتطرف.

أما المحور الثانى من استراتيجية المواجهة فيقوم على ثلاث ركائز: الأولى: حسن تدريب وتأهيل العاملين فى العقل الدعوى من خلال البرامج التدريبية والتأهيلية التى تمكنهم من أداء رسالتهم بكفاءة ومهارة عالية.

أما الركيزة الثانية: فتقوم على تفعيل استراتيجية التواصل المباشر والحوار والإقناع والافتتاح، من خلال تكثيف الندوات والدروس واللقاءات الحوارية المفتوحة مع طلاب الجامعات وطلاب المدارس والوحدات الرياضية والاجتماعية، والتصانيع وقصص الثقافة مع العمل الجاد والدوب المستمر لتصحيح المفاهيم المغلوطة والرد على شبهات المتطرفين فى النجوع والقرى.

أما الركيزة الثالثة: فتقوم وتبنى على مشروع فكرى يعمد إلى إعادة نظر شاملة وعمامة وغير انتقائية لكل جوانب التراث العلمى والفكرى بما يتناسب مع طبيعة العصر ويراعى مستجداته فى ضوء الحفاظ على الثوابت التى لا تقبل ولا تغبل المساس بها، وفى إطار المقاصد العامة للتشريع، وفى سبيل ذلك لا بد أن تكشف وأن نعزى هذه الجماعات المتطرفة، وأن نبين عمالها وخيانتها لدينها وأمتها، وأن نبز شهادتها من استطاعوا الإفلات من جحيم هذه الجماعات الإرهابية الضالة، وأن ما يعدون به الشباب كذباً وزوراً والى الحياة الرغدة هو محض كذب لا وجود له على أرض الواقع فمن يلتحق بهم مصيرهم التفتيح والتعوير، وإن فكر مجرد تفكير فى الهروب من جحيم هذه الجماعات كان جزاؤه الذبح أو الحرق أو الموت سحلاً.

كما يجب تنفيذ أباطيلهم فى استئصال الدماء والأموال والأعراض والحكم على الناس بالكفر حتى يسوقوا لأنفسهم قتلهم واستباحة نساءهم وأموالهم.

وزير الأوقاف



### القوات المسلحة تشارك بجناح مميز في المعرض

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق: أقامت القوات المسلحة جناحها السنوى للمطبوعات والإصدارات التاريخية العسكرية بمعرض القاهرة الدولي للكتاب فى دورته الثالثة والخمسين الذى أطلق عليه اسم الشير حسين لفظاوى، ويستمر حتى السابع من شهر فبراير القادم، وذلك فى إطار الجهود المبذولة لنشر الوعي والثقافة العسكرية من خلال إصدارات القوات المسلحة المتنوعة التى تتناول التاريخ العسكرى المصرى، ويحتوى جناح وزارة الدفاع الذى تشرف على تنفيذه هيئة الجيوش العسكرية، على مجموعة من أبرز الأبحاث والرسائل المقدمة فى الأديمية ناصر العسكرية العليا وكلية الدفاع الوطنى والشركات الدورية مركز الدراسات الاستراتيجية للقوات المسلحة ويضم عرضاً للوثائق التاريخية من المخططات والكتب والمطبوعات والصور النادرة والأفلام الوثائقية التى أنتجتها إدارة الشؤون المعنوية للقوات المسلحة.

كما يضم المعرض إصدارات هيئة التنظيم والإدارة للقوات المسلحة وإدارة المساحة العسكرية وإدارة التعليم والتدريب المهنى وإدارة الحرب الكيميائية، وإصدارات جهاز العمل النفسى فى مختلف المجالات النفسية التى تخدم القطاع المدنى كما يتوافر بالجناح مكاتب مقدمة لكل من إدارة التجنيد والتنمية ومعهد نظم المعلومات ومعهد اللغات وإدارة الخدمات الطبية وإدارة النوادى والنادى بالإضافة إلى احتواء الجناح على شاشة تفاعلية وذلك لتقديم وتسهيّل الخدمات للمجتمع المدنى. وتحرض القوات المسلحة على المشاركة الفعالة والدورية فى معرض القاهرة الدولي للكتاب، كما تقدم إهداءات ومزايا لروادها تشمل سلسلة كتب تحكى معارك وطولات القوات المسلحة، وعدداً من الهدايا التذكارية والعينية، فضلاً عن إمكانية الأشتراك بدورات معهدى اللغات ونظم المعلومات للقوات المسلحة بأسعار مخفضة حال التسجيل من خلال قسمى اللغات ونظم المعلومات بالجناح.