

اتهم الأمم المتحدة بالعجز فى مواجهة إسرائيل

«أبوالغيط» يحذر من اتساع دائرة النار والدمار بالمنطقة

كتبت - مونيكا عياد:

مع تزايد المخاوف من تصاعد الأزمات فى المنطقة العربية، فى ظل الحرب الدائرة فى غزة ولبنان والوضع المتأزم فى السودان واليمن، ألقى أحمد أبوالغيط، الأمين العام لجامعة الدول العربية، كلمة حادة باللهجة أمام الأمم المتحدة، حذر فيها من تصاعد العنف فى المنطقة العربية وتداعياته الكارثية، مُشيراً إلى أن استمرار العدوان الإسرائيلى دون رادع يُهدد بتحول الصراع إلى حرب إقليمية واسعة النطاق.

وألقى «أبوالغيط» باللوم على غياب الحلول السياسية وتراجع دور الأمم المتحدة فى الوساطة، وقال بحسم: «إن مجلس الأمم المتحدة أمام مهمة تاريخية، المنطقة العربية قد تشعل لسنوات إن

ترك قادة الاحتلال الإسرائيلى من غير حساب، ومن دون أى ضغوط حقيقى يوقف اندفاعاتهم المتهورة لتحقيق مصالحهم السياسية الداخلية على حساب الشعوب».

وقال «أبوالغيط»: «هذه الفترة تعكس أزمة الثقة الكبيرة التى يعانى منها النظام الدولى متعدد الأطراف فى الأمم المتحدة، فشاهدنا حالة تشبه الشلل والعجز الكامل فى التعامل مع نزاعات خطيرة، كانت لها كلفة إنسانية هائلة، وتبعات تتجاوز المنطقة العربية إلى ما وراءها».

وأعرب «أبوالغيط» عن قلقه البالغ إزاء تصاعد العنف الإسرائيلى فى قطاع غزة، الضفة الغربية، ولبنان، مُشدداً على أن استمرار هذه الاعتداءات دون محاسبة يُشكل تهديداً خطيراً للسلام والأمن

الإقليميين. وقال: «منطلقتنا تقف فى مفترق طرق خطير... فإما أن يتوقف هذا التصعيد الإجرامى الذى تمارسه إسرائيل... وإما

ستسبب دائرة النار والدمار... وتخرج الأمور عن السيطرة». وأكد الأمين العام أن الصراع لم يبدأ فى ٧ أكتوبر، كما تريد إسرائيل أن تتقنع العالم، ٧ أكتوبر لم يحدث من فراغ، كما قال بحق السكرتير العام للمنظمة الأممية، وكما عبر بوضوح الرأى الاستشارى لمحكمة العدل الدولية الصادر فى ١٩ يوليو الماضى، منشأداً بضرورة أن يرتفع صوت هذا المجلس ليس دفاعاً فقط عن الفلسطينيين واللبنانيين الذين يفقدون أرواحهم يومياً من الأطفال والنساء والمدنيين، ولكن دفاعاً عن كل معنى تمثله هذه المنظمة الأممية وتحتضنه وتصوره، وعن نظام الأمن الجماعى الذى يمثل



أبو الغيط

جوهر وجودها وأساس عملها ورسالتها. وأوضح «أبوالغيط» أن لا أحد فى المنطقة العربية يريد حرباً إقليمية، مُشيراً إلى أن العنف المفرط وقتل المدنيين لن يحل الأزمة ولن يحقق الأمن لأحد. وطالب «أبوالغيط» بمعالجة السبب الجذرى للصراع الفلسطينى الإسرائيلى، وهو عدم حصول الفلسطينيين على دولة مستقلة. واختتم «أبوالغيط» كلمته بالتأكيد أن هذه اللحظة تستدعى الانتباه، مُحذراً من ضياع فرصة نادرة لوقف الانزلاق نحو كارثة لن تقف عند حدود المنطقة العربية. وطالب مجلس الأمن الدولى بالتحرك الفورى لوقف العدوان الإسرائيلى وحل النزاعات فى المنطقة عبر الوسائل السلمية.

قلق من عودة «ترامب» لرئاسة أمريكا



«بوتين» يهدد الغرب بالسلاح النووى

جهود حكومية مكثفة لتهيئة مناخ الاستثمار

تسهم وبشكل كبير فى زيادة حجم الصادرات المصرية، وهو ما ينعكس بدوره على دعم وتعزيز قطاع الصناعة، ونمو حجم الإنتاج والتشغيل فى العديد من المجالات، مشيراً إلى عدم من اللقائات التى تمت مع عدد من المستثمرين، بشأن برنامج رد الأعباء الجديد.

ولفت الوزير إلى ما تم عقده من اجتماعات ولقاءات مع العديد من المستثمرين المحليين والعرب والأجانب، لاستعراض رؤية الدولة المصرية، وجهودها المستمرة الداعمة لمختلف أوجه الاستثمار بمختلف القطاعات، وما سيتم إتاحتها من محفزات وتيسيرات تسهم فى تشجيعهم على ضخ المزيد.

كما تطرق لنتائج العديد من الزيارات الدولية التى قام بها مؤخراً، والتى كان آخرها زيارته للعاصمة البريطانية لندن، والتى شملت عقد العديد من اللقاءات والاجتماعات مع مسئولى الحكومة البريطانية، وعدد كبير من المستثمرين ورجال الأعمال البريطانيين، ومسؤولى عدد من البنوك الدولية بالملكة المتحدة، لافتاً إلى أنه تم خلال هذه اللقاءات استعراض جهود الدولة المتكاملة لدعم قطاع الاستثمار، موضحة ما تتمتع به مصر من العديد من الفرص الاستثمارية الواعدة فى العديد من القطاعات.

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، استمرار جهود الحكومة لتهيئة مناخ جاذب للاستثمارات المحلية والأجنبية، والعمل على إتاحة المزيد من المحفزات والتيسيرات لمختلف القطاعات الاستثمارية، بما يسهم فى تشجيع المستثمرين على ضخ المزيد من استثماراتهم، وتعظيم لما تتمتع به مصر من فرص استثمارية وأعدة فى مختلف القطاعات. جاء ذلك خلال اجتماع عقده أمس مع المهندس حسن الخطيب، وزير الاستثمار والتجارة الخارجية، وذلك لمتابعة عدد من ملفات عمل الوزارة.

وعرض «الخطيب» موقف حمزة التيسيرات التى تعكف الوزارة على إعدادها حالياً بالتعاون والتنسيق مع العديد من الجهات المعنية، للوصول إلى مجموعة متكاملة من الإجراءات التى من شأنها أن تسهم فى تحسين مناخ الاستثمار فى مصر، وزيادة حجم الاستثمارات المحلية والأجنبية فى مختلف القطاعات. كما أشار الوزير إلى الموقف الخاص بمظومة رد الأعباء التصديرية، والجهود المستمرة لتعظيم الاستفادة من هذه المظومة، التى



FUTURE
UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل

Call 16383
www.fue.edu.eg

العدد ١١٧٤٧ - السنة الثامنة والثلاثون

خمس جنيها

صفحات



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

alwafd

رئيس التحرير
عاطف خليل

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد
د. عبد السند يمامة

بدء أكبر المعارك البرية للجيش السودانى



تحرير ٣ جسور من قوات الدعم السريع بالعاصمة المثلة

كتبت - سحر رمضان:

نجح أمس الجيش السودانى فى العبور من أم درمان إلى الخرطوم والخرطوم بحرى، وسط اندلاع اشتباكات مع قوات الدعم السريع، وسيطر على مداخل ٣ جسور تربط بين الخرطوم وأم درمان والخرطوم بحرى. وشن الجيش السودانى عملية عسكرية استهدفت عدة مناطق تسيطر عليها قوات الدعم السريع فى وسط وغرب وجنوب مدينة الخرطوم.

واندلعت الاشتباكات فجرا فى محيط موقع الاستراتيجية قرب منطقة القرن غربى الخرطوم، فيما شوهدت أعمدة الدخان تتصاعد من محيط سلاح المدرعات جنوبى الخرطوم. ونفذت حشود الجيش ضربات ضد الدعم السريع، فى خطة مدعومة بالقتالات الحربية ومدفعية عسكرية.

وأوضح مصدر عسكري أن الجيش السودانى بات يخوض قتالا شرسا داخل الخرطوم، مؤكدا وقوع غارات جوية وقصف فى أنحاء العاصمة. وأضاف أن المعارك اشتدت بين قوات الجيش السودانى وعناصر الدعم السريع فى العاصمة، بعد

أن عبر الجيش مدينة أم درمان والخرطوم بحرى. كما أشار إلى أن الاشتباكات الأخيرة هى الأعنف، حيث رافقتها تصعيد عسكري غير مسبوق فى الخرطوم منذ الأشهر الماضية.

وحلق الطيران الحربى التابع للجيش السودانى بكثافة فوق سماء أم درمان، تزامنا مع معلومات تشير إلى تنفيذ غارات جوية استهدفت مقر الاستراتيجية بالمقرن فى الخرطوم الذى استولت عليه قوات الدعم السريع من الجيش فى يونيو ٢٠٢٣. وسُمعت أصوات اشتباكات وأعمدة دخان تم رصدتها فى وسط الخرطوم بالسوق العربى ومقر القيادة العامة للجيش، فضلا عن سلاح الإشارة التابع للجيش، إلى جانب سماع أصوات اشتباكات وتبادل لإطلاق النار بين الجيش من شمالى أم درمان والدعم السريع من شمالى الخرطوم بحرى.

وقصف الجيش من شمالى أم درمان بالمدفعية الثقيلة مواقع الدعم السريع فى الخرطوم بحرى، وتواصلت الدخان من الإزيرقاب والحفايا شمالى الخرطوم بحرى بالتزامن مع قصف مدفعى للجيش. وحذر فولكر تورك، مفوض الأمم المتحدة السامى



قري سقطت من ذاكرة الحكومة



رحلة العذاب والألم فى معهد الأورام



الأهلى والزمالك فى ليلة «سوبر»



مدبولى

تطويرها وتحديثها. وأضاف «الحصمانى»: استعرض اللقاء ما تم اتخاذه من إجراءات فى إطار إعداد مشروع قانون العمل، وما تم عقده من مناقشات تتعلق بهذا القانون، تمهيدا لإقراره من قبل مجلس النواب. وأوضح المتحدث الرسمى باسم رئاسة مجلس الوزراء، أن اللقاء شهد استعراضا لجهود وزارة العمل فيما يتعلق بحصر وتسجيل العمالة غير المنتظمة، لإعداد قاعدة بيانات متكاملة عنها، تسهم فى دعم هذه الفئة من العمال، من خلال تعزيز أوجه سبل الحماية والرعاية، وبما يمكن من مساعدتهم بالشكل الأمثل، وتقديم الخدمات لهم من خلال مختلف القطاعات.

شركة لتطوير مسار العائلة المقدسة



شريف فتحي

وفى إطار المشروع، تم افتتاح العديد من نقاط المسار بعد ترميمها وتطوير الخدمات السياحية بها وتمهيد الطرق المؤدية لها وأعمال التنسيق العام للمواقع المحيطة بها من بينها كنيسة العذراء وجبل التبر بمحافظة النيا، أديرة وادى النطرون، كنيسة العذراء مريم والشهيد أبانوب بمحافظة الغربية، تل بسطا بمحافظة الشرقية، كنيسة السيدة العذراء بمحافظة كفر الشيخ، وشجرة العذراء مريم بالمطرية

كتب - فاطمة عياد وأحمد العامرى:

شهد شريف فتحي، وزير السياحة والآثار، احتفالية إطلاق تأسيس شركة «المسار» للتنمية السياحية، التى أقيمت، مساء أمس الأول، بأحد فنادق القاهرة الكبرى، حيث ستقوم الشركة بتطوير الخدمات ببعض نقاط مسار رحلة العائلة المقدسة فى مصر.

وأشار الوزير إلى أن الوزارة ستقوم بالتعاون مع كل الجهات المعنية بإعداد خطة عمل متكاملة وفقاً لتوقيتات زمنية محددة وواضحة لتحديد الأولويات ودراسة الوضع الراهن بنقاط المسار ذات الأولوية وما تحتاج إليه كل نقطة من أعمال تطوير، وكذلك تحديد الجهات المنوطه بكل خطوة من خطوات خطة العمل بما يعمل على تنفيذ المشروع بشكل متكامل.

حضرت الفعالية الدكتورة منال عوض وزيرة التنمية المحلية، والدكتور أحمد فؤاد هنو وزير الثقافة، والدكتور إبراهيم صابر محافظ القاهرة، والدكتور محمد هانى غنيم محافظ بنى سويف، واللواء الدكتور خالد فودة مستشار رئيس الجمهورية للتنمية والسياحة.

جدير بالذكر أن مشروع إحياء مسار رحلة العائلة المقدسة فى مصر هو أحد أهم المشروعات القومية التى توليها الدولة المصرية اهتماما كبيرا، حيث قامت وزارة السياحة والآثار بترميم المواقع الأثرية الواقعة على هذا المسار.



عبد العاطى

كتبت - تهانى شعبان:

أكد الدكتور بدر عبدالعاطى، وزير الخارجية والهجرة، أن ما يحدث الآن فى لبنان هو عدوان مكتمل الأركان، وانهماك صارخ لسيادة دولة هى عضو مؤسس لمنظمة الأمم المتحدة، وأن هذا العدوان أزقق أرواح المئات وتسبب فى آلاف الجرحى، وفرض نزوحاً قسرياً لعشرات الآلاف من المواطنين اللبنانيين فى إهدار كامل لميثاق الأمم المتحدة وبالمخالفة لأحكام القانون الدولى والقانون الإنسانى الدولى. وأوضح خلال جلسة مجلس الأمن الطارئة بشأن التطورات فى لبنان، أن المناسأة التى يعيشها لبنان الآن هى نتيجة للعجز الحزى لمجلس الأمن عن الانضطلاع بمسئوليته لوقف الحرب الدائرة منذ عام كامل فى غزة، منكرًا بأن مصر حذرت مراراً من أن استمرار الحرب فى غزة يندز باتساعها إلى ساحات إقليمية أخرى، ويهدد السلم والأمن الدوليين فى كامل منطقة الشرق الأوسط.

وشدد الوزير على ضرورة التطبيق الكامل لقرار مجلس الأمن رقم ١٧٠١، بشكل شامل وغير انتقائى وبدون تمييز بين الأطراف المخاطبة بالقرار، وأن يتم الوقف الفورى وغير

You f t s in g+

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج

مواقيت الصلاة	السجدة	الشرق	الغرب	المساء
08:03	05:19	06:46	04:11	06:45
08:09	05:23	06:51	04:16	06:51



AD.NEWS

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة استرليني - تونس 800 دينار

حقوق المرأة على مائدة الدراما المصرية

دائما ما كانت الدراما مرآة للمجتمع، وتؤثر الدراما في عقول وقلوب الملايين، وتخترق عوالمهم، وتترك أثرا مباشرا في نظرتهم لمختلف أمور واشكاليات الحياة. وتستهدف الدراما في السنوات الأخيرة، إبراز قضايا المرأة المصرية، ومناقشة المعاناة التي تعيشها داخل مجتمعنا، بهدف تصحيح الأفكار الخاطئة والعادات والتقاليد الخاطئة التي نشأ عليها المجتمع، والعمل على تمكينها والتوعية بإسهاماتها ودورها في مختلف المجالات.

تحقيق - دعاء مهران

دراميا، ما أعطى للشخصيات والأحداث عمقا ومصداقية ظهرا بوضوح في المسلسل. وأوضحت أن الحفاظ على الحكمة المشوقة وتماسك الأحداث مع الحفاظ على سرعة الإيقاع وجاذبية الموضوع كان من أبرز الصعوبات التي قابلتها، خاصة أن العمل يمتد إلى ٣٠ حلقة، كما أنها كانت حريصة على رسم الشخصيات بشكل متسق من حيث الدوافع والسلوك، وتطور الأحداث، وأن يكون لكل شخصية أسلوب حوار يعكس مستواها الاجتماعي ونشأتها، كما أن هناك صعوبة واجهتها في دمج الخطوط الدرامية ومشاهد المواجهة بين الشخصيات، بالإضافة إلى البحث المكثف حول شخصية المرأة المصرية وطبيعتها هناك، فضلا عن المراجعات القانونية لضمان دقة المعلومات المقدمة في العمل.

مؤلفا تحت الوصاية: كشفا حقائق خطيرة عن تشريعات المواريث

وتحدث مؤلفا مسلسل «تحت الوصاية»، خالد دياب وشيرين دياب، عن بعض كواليس كتابة العمل الذي حقق نجاحا كبيرا، خلال موسم رمضان الماضي ٢٠٢٣، من بطولة الفنانة منى

وقالا كتابة المسلسل استغرقت ٦ أشهر، تقاسم خلالها شيرين وخالد الأدوار، إذ تولى كل منهما خطوطا درامية داخل السيناريو، ثم تبادل الأدوار، ليضيف كل منهما وجهة نظره على ما كتبه الآخر، ويؤكد خالد دياب عدم وجود توافق بينهما في الكتابة، لكن في النهاية كان يتم حسم الأمر لصالح القصة، وبدورها، تقول شيرين دياب إنها تتولى كتابة الجزء الخاص بالمرأة في كل أعمالها الفنية المشتركة، مشيرة إلى أنها كانت معنية في المسلسل بالعلاقة بين حنان وشقيقها، وأطفالها، والنساء اللاتي تلتقيهن.

وأضافت شيرين، حكاية مسلسل تحت الوصاية حكايتي الشخصية، وكل المشاهد التي عاشتها البطللة في المسلسل مشاهد حقيقية ١٠٠٪، تخوفنا ألا يتحمس أى شخص لفكرة مسلسل «تحت الوصاية»، وكانت فرصة «هابلة»، لأننا تخيلنا أن الموضوع صعب لأي منتج أن يتحمس له في ظل منافسة رمضان الشديدة.

واستكملت شيرين دياب في تصريحاتها عن المسلسل: «في الغالب مسلسلات قضايا المرأة تعرض خارج رمضان والشركة المنتجة هي التي اختارت طرحها في موسم رمضان»، والحمد لله ان الجمهور تفاعل معه بشكل كبير وحاز على إعجابهم، وكانت فرصة «هابلة»، لأننا تخيلنا أن الموضوع صعب لأي منتج أن يتحمس له في ظل منافسة رمضان الشديدة.

وعلى الرغم من مناسوية القضية التي يطرحها المسلسل، فإنه لم يقع في فخ الميلودراما، حسب خالد دياب الذي يشير إلى أنه اتفق مع المخرج على تقديم الحلقات كما لو كانت ١٥ فيلما سينمائيا، لكل منها بداية ووسط ونهاية.

مدحت العدل: احترام المرأة قانوني في الكتابة

أكد الدكتور مدحت العدل، الكاتب والشاعر والسيناريست، أن احترامه للمرأة تعلمه من والدته، خاصة أنها كانت سيدة قوية. وقال، إن مسلسلات «عملة نادرة» و«الأعلى سعر» و«حارة اليهود» كانت تتحدث عن المرأة، لافتا إلى أنه يؤمن بأن المرأة هي أساس الحياة وليس الرجل، وأن الحرية مرآة والكرامة مرآة وكل شيء جميل هو المرأة.

واستطرد العدل، أنه يرى أن المرأة العربية الأوطان، لافتا إلى أن المرأة العربية تعمل أكثر من الرجل، هي التي تعمل وتربي وتخلق أجيالا ربما أفضل من الرجل العربي، مشيرا إلى أن والدته كانت مُعلمة وأن تأثيرها عليه وعلى أشقائه قوى

أخرى ناقشت قضايا المرأة ولكن كان بها بعض المشكلات الفنية في طرح القضية مثل مسلسل «حاضرة العمد»، وعن مسلسل «برغم القانون» الذي يعرض حاليا، قال إنه لم يشاهده حتى الآن. وأوضح أن فيلم «رفعت عيني للسما» والذي حصد جائزة العين الذهبية مناصفة كأفضل فيلم تسجيلي، من أهم الأفلام الحديثة التي ناقشت قضايا المرأة، وسلط الضوء على القضايا التي تفرقه كالتزاوج المبكر والعنف الأسري وتعليم الفتيات، وسرد عددا كبيرا من المشاكل وطرح عددا من القضايا التي تواجه الفتيات والمرأة.

واكد أن الدراما ما زالت محققة للمرأة بقوتها ومكانتها، لذلك نجد أن نحو ٥٠٪ من الأعمال الدرامية بطولات نسائية، لأن الدراما التلفزيونية تقدم الحياة بشكل واقعي، وذلك على عكس السينما التي هزمت المرأة فيها، ولكنها انتصرت على الشاشة الصغيرة، خاصة أن العديد من الأعمال الدرامية تطرح عددا من المشكلات المختلفة.

وقالت الناقدة ماجدة خير الله: «إن الدراما تقدم أنواعا من القضايا المختلفة لدعم المرأة

ومناقشة مشاكلها وإنجازاتها»، لافتة إلى أن الدراما تشهد صعودا كبيرا في تصدير القضايا النسائية التي تهتم أكبر شريحة في المجتمع، والتي تعبر عن صدق مقولة «المرأة نصف المجتمع» وما تلعبه من دور كبير وجاد في الحياة الاجتماعية، والتي تناقش ما يشغل المرأة وطرح قضاياها مثل تأخر سن زواج الفتيات أو المرأة المعيلة وحالها بعد الطلاق، أو تعرضهن للتحرش والتهر الاجتماعي.

وأكدت أن الدراما قدمت العديد من نماذج المرأة مثل المرأة المحامية التي لديها مشكلاتها، مؤكدة أن الدراما ليست مقصورة، والدراما ليست دورها أن تحل أزمت المرأة على أرض الواقع، ولكن دورها مناقشة القضية وإلقاء الضوء عليها، وأنه ينبغي على الجهات المعنية وسائل الإعلام والإعلاميين على منابرهم الإعلامية أن يقوموا بالتبني ودعم قضايا المرأة والعمل على حلها.

وتابعت أن مرآة الدراما تعكس تمثيلا واقفيا لقضايا النساء ومشكلاتهن، ومحاولة لمعالجة هذه المشكلات، ونلاحظ أن الدراما تنحصر للمرأة في النهاية، وتتصفها وتؤازرها، لما تلعبه من دور كبير في دعم ومساندة المرأة المصرية.

مؤلفة «برغم القانون»، عبرتنا عن هموم المرأة بواقعية

وقالت الكاتبة نجلاء الحديني، مؤلفة مسلسل «برغم القانون»، إنها عند كتابة شخصية «ليلى»، حرصت على أن تكون قريبة من غالبية النساء، بحيث يجعن فيها ما يعبر عن مشاعرهن وهمومهن وأفكارهن، وخوفهن على أطفالهن، وتعكس الشخصية تحملهن للكثير في سعيهن نحو الأمان، والتضحيات التي قد لا تكون دائما في محلها، بالإضافة إلى إصراها على الوصول إلى بر الأمان، كما أرادت إظهار قوتها في مواجهة الظلم الذي تتعرض له، وعدم استسلامها حتى تال حلقها.

وقالت، إنها لم تتوقع أن يحقق المسلسل النجاح الكبير بعد اذاعة عدة حلقات منه، لافتة إلى أن فكرة المسلسل بدأت عندما تحدث المنتج ريمون

مقار في عرض فكرة المسلسل، ما أثار حماسها للعمل عليه، لافتة إلى أنها استغرقت أكثر من عام في كتابة المسلسل، وهو ما أتاح لها الفرصة لتطوير حبكة قوية وإضافة تفاصيل تغني العمل

وتناولت العديد من المسلسلات قضايا المرأة، كان آخرها مسلسل «برغم القانون» الذي يعرض حاليا على شاشة الفضائيات المصرية وحقق نجاحا ضخما، لإثارته قضية مهمة وهي صعوبة إثبات النسب دون وجود الزوج أو قسيمة الزوج، كما يتطرق للعديد من القوانين الخاصة بالمرأة، ولا يعتبر هذا هو العمل الأول الذي يتم تقديمه لمناقشة قضايا المرأة ولكن سبقه العديد من الأعمال الناجحة والتي كانت سببا في تغيير بعض التشريعات والقوانين الخاصة بحقوق المرأة، خاصة قضايا، الوصايا على الأبناء، التعليم، المساواة، تمكين المرأة، والميراث والتمكين السياسي، والزواج المبكر، وختان الإناث، واقتحام المرأة مجالات العمل غير التقليدية، وواكبت الدراما التلفزيونية، توجهات الدولة التي تولي المرأة اهتماما كبيرا ودعمًا غير مسبوق في شتى المجالات الحياتية.

ومن أبرز الأعمال الدرامية التي ناقشت قضايا

المرأة، مسلسل «تحت الوصاية»، الذي ناقش

تشريعات الوصايا للأسرة بعد وفاة الأب، أيضا

مسلسل «حلى بالك من زيزي» لأمنية خليل والذي

فتح الباب أمام مرض نفسي خطير وهو ADHD،

والذي جعل الأهالي يتعرفون على مرض لم يكونوا

يعلمون عنه شيئا يتعرض له أبنائهم، ويؤثر بشكل

أساسي على الحياة الزوجية وصورتها، أيضا

مسلسل «عملة نادرة» الذي ناقش قضايا الثأر

والثأر في الصيد، وكذلك مسلسل «سهم»،

المستوحى من قصص حقيقية، الذي قدمت فيه

الفنانة روجينا نموذجًا واقعيًا من المرأة التي

قررت التخلي عن نوثتها، كذلك مسلسل «حشرة

العمدة» الذي ناقش قضية تمكين المرأة في

حق الحصول على منصب العمودية، كما ناقش

المسلسل قضية تزويج القاصرات، وهي إحدى

القضايا التي تنتقص من حقوق المرأة، وقبلها

مسلسل «القاصرات» الذي ناقش في القضية

بعمق النجم الراحل صلاح السعدني، بالإضافة

إلى مسلسل «ليه لا» لمنة شلبى الذي ناقش قضية

تبني المرأة للأطفال دون زواج.

النقاد: الدراما قادرة على تغيير القانون

وهذا إلى رأى النقاد حول مدى قدرة تلك

الأعمال على التأثير في المجتمع، وقال الناقد

طارق الشناوى: «إننا ما زلنا نحتاج للمزيد من

الأعمال الدرامية لدعم قضايا المرأة، مؤكداً أن

المجتمع الذي تكون فيه المرأة هي البطل هو مجتمع

صحيح، وأنه من غير المعقول أن بعض الدول

المرأة فيها تحكم الدولة، والمرأة لديها لم تحصل

على كامل حقوقها، موضحا أن دور الفن يبرز

كأحد أهم العناصر الفاعلة في بناء المستقبل،

فمنذ فجر التاريخ، كان للفن تأثير عميق على

المجتمعات، فهو لسان حال الشعوب، ومعبّر عن

ثقافتهم، ومرآة تعكس آمالهم وطموحاتهم.

وأوضح أن الأعمال التي تطرح هي أعمال

متباعدة المستوى وبها تناقض، ولا تستطيع أن

تقول إن جميعها قدمت مشكلات المرأة بشكل جيد

وصحيح، ولكن هذا هو حال الدراما والتأني جزء

طبيعي من الحالة الفنية، مؤكدا أن أقوى الأعمال

التي ناقشت مشكلات وقضايا المرأة

كان فيلم «أريد حلا» والذي عرض عام ١٩٧٥،

من بطولة الفنانة فاتن حمامة والفنان رشدي

أباطة، وكانت له نتائج هائلة في المجتمع، كما

أن مسلسل «تحت الوصاية» للفنانة منى زكى، من

أفضل الأعمال الفنية التي طرحت في السنوات

الأخيرة لمناقشة القضايا الاجتماعية للمرأة،

سواء من ناحية الكتابة أو الإخراج، وهناك أعمال

في غرة.

ويأتى إعلان جيش الكيان عن استعانة لوابين من قوات

الاحتياط لتنفيذ مهام عسكرية على الحدود اللبنانية، وهو

ما معناه الدخول في مرحلة جديدة من الحرب على لبنان،

وإن كان من الصعب نفي ذلك لأن البلدات والقرى القريبة

في الشمال ما زال يتم ضربها من جانب حزب الله، وفي

محارة تهرده أفعالي الشمال الفارين يأتي تصعيد لتبنيها

بأنه لا يستطيع تزيير وتضليل ما يحدث ولكنها تضرب

حزب الله ضربات لا يتوقعها، فهي قوية ولن تهدأ حتى

يعود أهالي الشمال إلى بيوتهم، وأن الجيش يستعد لإمكانية

الهجوم البري على لبنان في إطار التصعيد العسكري، وأن

الجيش أيضا سيشهد هجماته دون توقف لإضعاف حزب

الله والتهنية للدخول البري.

ومن ناحية أخرى فإن وجود صواريخ دقيقة لحزب الله،

فإن تهديدها وقدراته الصاروخية بضرب الأماكن الحيوية

والاستراتيجية في الكيان، والجواب هنا أن حزب الله لم

يقرر بعد توسيع الجبهة رغم كل الضغوط عليه، ولا يوجد

هدف معن حتى الآن بأنه يريد توسيع الأمور، فهو يعمل

تدريجيا حسب رؤيته لمستقبل الأمور، ولا يريد للكيان

عسكريته وتشبيهاه و ترصيعاتهم أن تقرر له كيفية تطوير

اليهود في المهية، وأن الكيان لديه صواريخ لم يستخدمها

بعد تجاه لبنان، وبالتالي فإن حزب الله يفكر إذا أخرج

صواريخ إضافية وقوة أيضا إضافية فإن الكيان سيورد بلاتل

وبالتالي ستكون الخسائر كبيرة، وهذا معناه أنه لا يسمح

لضغوط الموجودة أن تتقود.



عصبة كلب (٣)

فحرت الذهاب إلى الاستقبال كمحاولة أخيرة فاجبرته الحكومة بأن العمل موجود ولكن للجرعة الأولى فقط، ولكن اكتشفت الحكومة على أشعار أن الاستقبال لا يلزم من العمل هذا كما أكد لي طبيب الطوارئ الشاب، الذي نصحتني بالورود عليه بعد الظهر، وأعطاني رقم هاتفه المحمول للتواصل، ومسح بحسن استقباله ومعاملة خلقة بعض ما لم يبي من امتعاض.

وبالفعل عاودت الذهاب إلى المستشفى وحصلت على الجرعة الثانية بمساعدة الطبيب المحلي الإنسان الذي لم يتحرك -كما أخبرني- من الاستقبال طوال هذه الساعات الطوال التي غبت عنه فيها، يقدم خدماته الطبية بمنتهى الأمانة والمهنية، وقبل ذلك الإنسانية التي أصبحت عملة نادرة، ولكنها من مصمم عمل طبيب الاستقبال، لأنه يستقبل الحوادث والحالات الطارئة التي يأتي معها على الأقل ثلاثة أفراد يريدهون جميعا الاطمئنان على مصابيه، ويظهرون عشرات الأسئلة التي تحتاج إلى كونسلتو، لإجابتها، ويريدهون من يواسيهم ويخفف عنهم ويهون عليهم، وهذا ما يفعله الطبيب الشاب طارئة.

أت الله نعمته على وأكملت جرعة مصل الكلب، واتقدنت المولى عز وجل من خطر عظيم، لأن الثابت في جميع الدراسات والأبحاث، أنه بمجرد وصول الفيروس إلى الجهاز العصبي المركزي في مخ المصاب تبدأ أعراض مرض داء الكلب أو السعار في الظهور، وهي تشبه إلى حد كبير أعراض الأنفلونزا، في هذه الحالة لا يمكن إلقاء المصاب أو علاجه أو التخلص من العدوى، وغالبا ما تنتهي حالة المريض بصورة سيئة خلال أيام معدودة، ثم يصل إلى حالات الشنجات، والإغماء، التي تقوده إلى الموت السريع.

والمشكلة في الإصابة بالسعار أن الوفاة تحدث بداية من ثلاثة أيام وتنتهي إلى ١١ يوما، هذه ظهور الأعراض تكون احتمالات

وإمكانية النجا، على قدر الحالة ضعيفة بنادرة، حتى وإن تناول

المصاب كافة الأدوية والأمصال واللقاحات، وتزال الاهتمام

الصحي الكامل وتعمل الدواء ومكث في العناية المركزة.

الغريب أن الكلاب -سبب جميع هذه المشاكل- هي الحيوانات

الأليفة المفضلة في جميع أنحاء العالم، وتشير التقديرات إلى

أن هناك أكثر من ٩٠٠ مليون كلب على كوكب الأرض، و يختلف

المؤرخون حول متى وأين بدأ البشر استئناس الكلاب لأول مرة،

فهناك اعتقاد بأن الكلاب الأولى عبارة عن ذئاب استأنست

من قبل البشر، والجنود إلى مكان التجمعات البشرية وأول فصلاتها التي

تتعرّف عليها يرجع تاريخها إلى نحو ٩٠٠٠ سنة قبل الميلاد،

وبعدها كانت تلك القضية من نوع الكلب «السلوقي» الذي يستخدم

في الصيد، وتم العثور على بقايا الكلب في وقت مبكر في الصين

في الفترة بين ٥٠٠٠ و ٧٠٠٠ قبل الميلاد، حتى إن هناك موقعا

لدفن الكلاب في بوتا -إحدى الولايات الأمريكية- حيث تشير

التقديرات إلى أن تاريخه يعود إلى ١١٠٠٠ سنة.

وعندما كان يموت كلب في عصر التمدية، فإن أصحابه -إذا

كان بإمكانهم ذلك- لا يتوانون عن العمل على تجهيل بنس

الرجابة التي يعطي بها أحد أفراد الأسرة البشرية، كما أن

أصحابه كانوا يحلقون حواجبهم علامة على الحزن الشديد.

وفي الصين القديمة كان الاعتقاد السائد أن الكلاب هبة من

السماء، وكانت مآواها تعتبر مقدسة لدرجة أنها كانت تستخدم

في ختم الإيهايم وقسم الأروا.

وفي الأمريكيتين، احتضنت قبائل «المايا» بالكلاب حيوانات

أليفة، ولكنها كانت مرهقة أيضا لأهلها، وفي إن الكلاب كانت

تقوم أزواج المرنى إلى هذا العالم السفلي، وكان الكلب يساعد

في إرشاد التوفى أميروم لتحديد مصنها القالب زربانيا من أجل

الوصول إلى هذه المخطوطة الجميلة الذكية أصبحت تهدد حياة

البشر على وجه الأرض، وتسيب مشاكل جسيمة لكثير من

الأطفال، وتهدد الأمن النفسي للبارين بجموعها، وتحدث نوعا

من الإحباط التوفى أميروم تحديدا وضنها أصبحت اتسمس نوعا

العنة عندما أرى كلب- هي مضلة بكافة المقاييس يجب

الاعتراع بها إلا لا تم مواجهتها.

Salah_Alwafd@yahoo.com

تصحيح مسار

بقلم: محمد علي محمد

الهجوم البري على لبنان..

تبريرات وتحريض؟

هدف تتبناه المعلن بقصص لبنان هو إعادة أهالي

الشمال إلى بيوتهم، فهل بهذا التصعيد المتواصل أهالي

الشمال يتخربون من العودة لبيوتهم ما يتعمدون؟ فلا يوجد

خطة واضحة عن كيف سيمود الجيش الشمال بهذا التصف

الاستمر.

ما من حزب الله فهو واضح، فهو لم يتراجع ولا خطوة

حتى الآن بعد أسبوعين معينين جدا عليه و على لبنان عامة،

ولديه نفس الموقف.

ويوضح تصريح إسحاق بريك لإعلام الكيان الصهيوني،

إن ما يدخل فيه الكيان الآن هو حرب استنزاف وأن خطر

التداعل حرب أهلية ما زال قائما، وأن الحرب بهذه الطريقة

الطويلة ستضعف الكيان بشكل كبير وستهدور هي كافة

المجالات، وهذا التطور الذي بدأ وتطور في الحرب على

غزة يستمر الآن في كل شيء، فاصاريا وأهليا ووضع

اجتماعيا داخليا، فالأمر في بداية الحرب على لبنان ولكن

نستبعد الخسائر لاحقا.

وعن ضربات الكيان الحرب الآن ومنها تفجيرات «البيهر»،

فهذا يدل على ضربات كبيرة للكيان تكنولوجية ومخابراتية،

ولكن هذا الحدث التكتيكي لم يعبر الواقع الاستراتيجي الذي

يواجه الكيان، وأنه التقي مع تشبهاه خلال الحرب ست مرات،

مؤكد أن تشبهاه لا يفكر بطريقة عقلانية لمحسنة الكيان،

ولما يقبته في البناء بأي ثمن، وهو مستمر في الحرب التي

ليس بمقدرة الكيان الانتصار فيها، فهو لا يستطيع الانتصار

على العالم العربي بأكمله، وعلى تشبهاه اتخاذ القرار بوقف

القتال غير المجدي، فلا يمكن الضوم لفترة طويلة بدون

مساعدة الغرب والذي يبعد الآن عن الكيان.

ومع اختيار تشبهاه لإطلاق النار مع حزب الله، فهو

الخطير ليحت إمكانية وقف إطلاق النار مع حزب الله، فهو

حيلة جديدة لمحاولة الخروج مما هو فيه الآن، فمع نهاية

إلتقاء خطاب أمام الأمم المتحدة فقد تكون الفكرة من هذا

الاختيار أن ينهب إلى هناك ومعه ورقة أمام قيادات العالم

إن أرادوا الضغط عليه وهو هناك، وأن يقول لهم إن هناك

مبادرة لوقف إطلاق النار، وأنا جاهز لها وأعطيت الضوء

الأخضر ، أخبروا اتهم حزب الله ليوقف التصف لكي يعود

أهالي الشمال إلى بيوتهم.

ومع الحديث عن مبادرة البيت الأبيض وإن كانت غير

واضحة المعالم وبيدون تفاصيل، فهي فكرة غير مقنعة، لأن

تشبهاه لا يريد وقف إطلاق نار على لبنان، وإن كان، لنم لنم

وقف إطلاق النار على غزة قبل الهجوم على لبنان، وإن هذا

الحدث خائلي من الأمر الأصغر وهو عدم الحديث عن منطقة

تبادل الأسرى والتي تعترض مرآت ومرآت، بالإضافة إلى أن

الحديث الأمريكي لم يتعرض لموضوع الوسطاء العرب مصر

وقطر، ومع هذا كله فإن بابين في طريقة للخروج من البيت

الأبيض، وبالتالي ليس لديه ثقل أكبر الآن بالنسبة لنتبهاه

ولم يعمره أي اهتمام، مع الأخذ في الاعتبار أن حزب الله

سيرفض الفصل بين وقف إطلاق النار في لبنان واستمراره

في غزة.

ويأتى إعلان جيش الكيان عن استعانة لوابين من قوات

الاحتياط لتنفيذ مهام عسكرية على الحدود اللبنانية، وهو

ما معناه الدخول في مرحلة جديدة من الحرب على لبنان،

وإن كان من الصعب نفي ذلك لأن البلدات والقرى القريبة

في الشمال ما زال يتم ضربها من جانب حزب الله، وفي

محارة تهرده أفعالي الشمال الفارين يأتي تصعيد لتبنيها

بأنه لا يستطيع تزيير وتضليل ما يحدث ولكنها تضرب

حزب الله ضربات لا يتوقعها، فهي قوية ولن تهدأ حتى

يعود أهالي الشمال إلى بيوتهم، وأن الجيش يستعد لإمكانية

الهجوم البري على لبنان في إطار التصعيد العسكري، وأن

الجيش أيضا سيشهد هجماته دون توقف لإضعاف حزب

الله والتهنية للدخول البري.

ومن ناحية أخرى فإن وجود صواريخ دقيقة لحزب الله،

فإن تهديدها

الجمعة ٢٧ سبتمبر ٢٠٢٤
٢٤ ربيع الأول ١٤٤٦هـ - ١٧
توت ١٧٤٦ العدد ١١٧٤٧ -
السنة الثامنة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

نظرة أمل



بقلم:

أمل رمزي

خطورة التصعيد في لبنان

ما يحدث لبنان على مدار الأيام والساعات الماضية والحالية يعد كارثة قومية حقيقية، أو بالأحرى جريمة تاريخية ماثلة بكل المعايير، جريمة قد تكون هي الأفظع والأخطر من بين كل ما تعرض له خلال عقود طويلة من صراعات وحروب، إبادة وتدمير وتهجير واجتياح برى وشيك قد يقضي سريعا الى احتلال أراضيه لفرض الواقع الأمني الجديد الذي ظلت تخطط له إسرائيل تحت ذرائع أمنية واهية، هجوم الاحتلال الصهيوني على لبنان ما هو إلا دليل على نوايا الإجرامية، وسعيه ليل نهار لتحويل الشرق الأوسط إلى ساحة للحروب، وتوسيع رقعة الصراعات، لتشمل دولا ومناطق أخرى، بعد أن حول غزة إلى تلال من الركام وشلالات من الدماء، وآلاف من الضحايا المدنيين والأبرياء بما يهدد مصير شعوب بأكملها.

ما يحدث في المنطقة من عريضة، وحرب إبادة، ومذابح وسجائر، وآلاف الشهداء، والكوارث الإنسانية، والقصف العشوائي للمدنيين الأبرياء، والحصار والتجويع والانتهاكات الصارخة، دون حساب أو عقاب وخارج أدنى المعايير القانونية والإنسانية والأخلاق، فاق خيال وتوقعات البشر، فهذا الدمار والخراب والقتل لآلاف النساء والأطفال والمدنيين، ليس أمرا عاديا، بعد أن تحولت المنطقة إلى مسرح للأحداث من أجل تنفيذ ما يسمى بمشروع الشرق الأوسط الجديد، تكون السيادة فيه لإسرائيل على حساب الدول العربية، ذلك المشروع أنفق عليه التحالف الصهيوني أمريكى مليارات الدولارات وجند له آلاف المملاء.

لذا لا نستغرب ما يجري في العراق وسوريا، وما يحدث في غزة ولبنان، وما يتم في السودان وليبيا والتحركات في الصومال. وأزمة سد النهضة الإثيوبي، والتطبيع الصهيوني مع الإمارات والبحرين والمغرب كل تلك التحركات والأحداث المتتالية الغربية ما هي إلا حصار لصمر وتوقيض لأطماعها وهو ما يدركه صناع القرار وينتبهون له، لذا تتحرك مصر بعبء شديد لأن المنطقة عبارة عن قفل من الأنغام ممكن أن يتفجر في أي لحظة، ندعو الله أن يوفق القيادة السياسية فيما تتخذه من قرارات من شأنها تجنب البلاد والمنطقة جمعا ويلات الحروب التي لن تجنى جميعا من ورائها إلا الدمار والخراب.

الفنان أحمد العوضى يشارك المتعافين من الإدمان الأنشطة الرياضية

كتب- طارق يوسف؛

حرص الفنان أحمد العوضى على زيارة أحد المراكز العلاجية التابعة للصندوق ومشاركة المتعافين الأنشطة الرياضية، ويأتى ذلك في إطار الحرص والتأكيد على إزالة الوصمة عن مرضى الإدمان ومساعدتهم بعد التعافى على الاندماج مرة أخرى بالمجتمع، وكذلك التأكيد على أن الإدمان مرض يمكن العلاج منه من خلال المراكز العلاجية المتخصصة و الشريكة مع الخط الساخن ١٦٠٢٢، للصندوق، بالإضافة إلى بث روح التحدى والإرادة فى تافهس رياضى بين شباب المتعافين.

وجاءت زيارة الفنان أحمد العوضى لأحد المراكز العلاجية التابعة لصندوق مكافحة الإدمان، بعد نجاحه بإبداء فى تجسيد مشهده بمسلسل «حق عرب»، للتأول الرشيد لمشكلة تعاطى المواد المخدرة، حيث ظهر الفنان أحمد العوضى فى دور «عرب السوبر» معاطف اللواد المخدرة واتصاله بالخط الساخن ١٦٠٢٢، لصندوق مكافحة وعلاج الإدمان لحصوله على الخدمات العلاجية مجاناً وباعلى معايير الجودة، بالإضافة الى خدمات الدعم النفسى والتاهيل الاجتماعى واستعراض المسلسل أهمية دور الصندوق فى متابعة راغى العلاج من الإدمان ودعمهم نفسيا واجتماعيا، وكرم الدكتور عمرو عثمان مدير صندوق مكافحة الإدمان، الفنان أحمد العوضى وأهداه درج الصندوق لدعمه لقضية التوعية بمشكلة تعاطى المخدرات، وحث مرضى الإدمان على التقدم للعلاج المجانى من خلال مراكز العزيمة التابعة للصندوق، لافتا إلى أهمية دور الدراما حيث تساعد على بناء الوجدان وتنمية العقول، كما أنها من أكثر الفولاب الفنية جذباً وتأثيراً فى تشكيل فكر ووجدان فئات المجتمع، ومن خلال الدراما يتم نقل صورة للواقع والفكر الذى يسود المجتمع، كما أنها تستخدم فى التوعية والإرشاد، وسيلة فاعلة فى التوعية، موجها الشكر لشركة المتحدة للخدمات الإعلامية على دعمها لقضية التوعية بأضرار تعاطى المخدرات، وهو ما ظهر فى المشاهد لبعض المسلسلات خلال رمضان ٢٠٢٤ التى توضح التأثيرات السلبية للإدمان

كما حرص «العوضى» على إجراء حوار مفتوح مع المتعافين من الإدمان واستمع لقصة متعاف حصل على المركز الأول فى بطولة الجمهورية للدرجة الثانية فى لعبة «الكيك بوكس» بعد علاجه بمرکز العزيمة التابع للصندوق معلنا عن رغبته فى إنتاج فيلم سينمائى يعسد قصة هذا المتعافى وإلقاء الضوء على جهود المتعافين فى مواجهة قضية مشكلة تعاطى المخدرات وحماية الشباب من الوقوع فى براثن الإدمان، مؤكدا استمرار دعمه الكامل لهذه القضية، ووجه رسالة للشباب: «وعدى تجرب المخدرات طريق نهاية الضياع».والرجولة شئى فى التعافى .. أنت أقوى من المخدرات»، كما حث المتعافين على الاستمرار فى التعافى، ووجه الشكر للقائمين على الصندوق.



الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

نعم للردع حدود.. إذا خرج عنها.. انقلب إلى افتراء، وعندما ينقلب سلاح الكذب والادعاء ظلماً ينقد الوازع والمبرر الذى يعتمد عليه، وأن ما تُشاهده على مدار عام تقريباً من افتراء لأهل غزة من قتل للأطفال وللنساء، هو دليل انعدام المبرر الذى يستندون عليه فى اعتدائهم على هؤلاء الضعفاء، سواء فى غزة العزة أو ضفة الشرف والقداء، ما يحدث من مظاهرات فى جميع الدول فى العالم وخاصة تلك الدول التى دعمت حكومتها هذا الكيان، فقد فقدوا دور الضحية الذى كانوا يقدمونه للعالم على مدار عقود، وأن العرب يرغبون فى إبادتهم والقائهم فى البحر. وكان ذلك الدور يؤثر فعلاً فى شعوب العالم، إلى أن جاءت حرب ٧ أكتوبر التى استطاعت نفر من الناس



على أنغام المزمار وعروض الخيل العربية للعام الثانى على التوالى

الأقصر تحتفل بيوم السياحة العالمى بمعابد الكرنك

وأثرية فى مكتبة مصر العامة، لزيادة الوعى بأهمية السياحة من جوانبها الاقتصادية والثقافية والاجتماعية. يذكر أنه يتم الاحتفال بيوم السياحة العالمى فى يوم ٢٧ من شهر سبتمبر من كل عام بهدف تعزيز الوعى بالقيمة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية للسياحة. حضر الاحتفال الدكتور هشام أبوزيد نائب مدير عام إدارة الكرنك، ورئيس الإدارة المركزية لشئون مكتب المحافظ وعبدالحارث زيادة مدير عام الإدارة العامة للتنمية السياحية ووكلاء الوزارات المعنية وأعضاء غرفة شركات السياحة ووكلاء السفر ومسئولو الآثار والسياحة والصوت والضوء وعدد من أعضاء مجلس النواب.

الفاعلة فى المحافظة لضمان نجاح الاحتفالية وتحقيق أهدافها. من جانبه قال محافظ الأقصر، إننا نحرص على تدعيم السياحة العالمية للحضور لمدنية الأقصر وزيارة معالمها السياحية، مؤكداً على العمل على تنويع الأنماط السياحية ما بين سياحة رياضية وعلاجية واستشفائية وسياحة مؤتمرات وليس سياحة ثقافية فقط، كما تمنى أن يشهد الموسم السياحى الحالى أعداداً متزايدة من السياح من مختلف جنسيات العالم لمشاهدة آثار الأقصر المتفردة. واستعرض محافظ الأقصر الأجنحة المختلفة المتواجدة بمرکز زوار معابد الكرنك وهما جناح الاستعلام السياحى وجناح السياة العلاجية التابع للهيئة العامة للرعاية الصحية والذي يحتوى على طاقم طبي مكون من أطباء وتمريض.

كما شهدت الفعاليات: إقامة ندوة ثقافية

رسالة ماجستير للزميلة مونيكا عياد تفتتح أفاقاً جديدة

الصحافة العربية تدخل عصر «الميتافيرس»



وحجم استثمارات سيصل ٣٠٠ تريليون دولار بحلول ٢٠٣٠. وقد بدأ الانتقال للعالم الافتراضى منذ سنوات فى عدد من الدول العربية، فعلى سبيل المثال، افتتحت «ميتا» أول أكاديمية الميتافيرس الأولى فى الشرق الأوسط، بالمملكة العربية السعودية.

وأوصت الدراسة بضرورة تشكيل تعاون بين المؤسسات الصحفية لإنشاء معامل للميتافيرس، وأن تقوم الدولة بالانتقال السريع من استراتيجيات التحول الرقمى إلى التحول الافتراضى، وتطبيق محلات توعية للجمهور حول كيفية الدخول إلى عوالم الميتافيرس. كما أوصت بتخفيض الجمارك على أجهزة وأدوات التكنولوجيا، وإنشاء أقسام خاصة للمطووين والمبرمجين فى المؤسسات الصحفية لمواجهة التطورات التكنولوجية، وأن تهتم المؤسسات الإعلامية للدخول إلى عالم التطور التكنولوجى سواء فى الزكأ الاصطناعى أو الميتافيرس.

تمثل الدراسة إسهاماً قيماً فى فهم مستقبل الصحافة فى عصر الميتافيرس، إن نجاح الصحافة فى الميتافيرس يتطلب يجب مواجهتها، إن نجاح الصحافة فى الميتافيرس يتطلب استراتيجيات مبتكرة، واستثمارات كبيرة، وتعاوناً وثيقاً بين الصحفيين، ومطووى التكنولوجيا، والجهات المنظمة. إن مواكبة هذا التطور التكنولوجى السريع أمرٌ بالغ الأهمية لبقاء الصحافة حيةً وفعالةً فى العصر الرقمى.

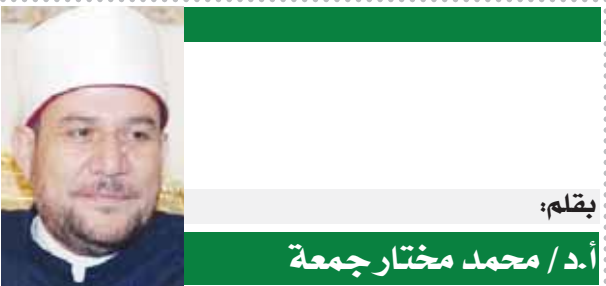
«الملك لير» يعيد يحيى الفخرانى إلى القومى

لير» إحدى روائع الكاتب وليم شكسبير، على المسرح القومى التابع للبيت الفنى للمسرح، والعرض من إنتاج فرقة المسرح القومى برئاسة الدكتور أيمن الشويخ، ومن إخراج الفنان شادى سرور. وقد بدأت البروفات بالفعل خلال اليومين الماضيين بالمسرح القومى، بحضور فريق العمل ومدير فرقة المسرح القومى. يشار إلى أنه سبق للفيلم «يحيى الفخرانى» تقديم مسرحية «الملك لير» فى عام ٢٠٠١ على خشبة المسرح القومى، من إخراج المخرج الكبير الراحل أحمد عبدالحليم.

نعم للردع حدود

أن يثبتوا للعالم أن هذا الكيان هش وضعيف ولا يستطيع الحرب إلا من وراء المعدن المدرعة، وسقطت معها أسطورة أن جيشهم لا يُفهر. وحدثت هذه القضية أمام العالم كله فما كان منهم إلا افتراء على شعب أعزل، وفتح عنه الشرباط والطعام والدواء، وأرغم على الإقامة فى العراق وتم صبرهم بالتقابل والريصاص. والمعجب أن هذا الشعب لم يركع أو يطلب العفو، الأمر الذى يقضض كل المتطعين والمبررين الذين يطالبون بالعيش مع هذا الكيان فى سلام، وأن ننسى الماضى، وأننا وهم «أولاد عم» يجمع بيننا جد واحد هو إبراهيم، ليؤكد هؤلاء أنهم يبيعوننا والأرض ومن عليها.

لم نقصد أحدا!



بقلم:

أ.د/ محمد مختار جمعة

الثابت والمتغير

قضية الثابت والمتغير من أهم القضايا التى يجب الوقوف عندها ببصيرة وأناة وتميز دقيق، فالتص المقدس ثابت، والشروح والحواشى والآراء التى كتبت أو قيلت حول النص اجتهادات قد تتغير بتغير الزمان والمكان والأحوال والأشخاص والمستقنن، وما كان راجعا فى عصر وفق ما اقتضته المصلحة فى ذلك العصر قد يكون مرجحاً فى عصر آخر إذا تغيرت ظروف هذا العصر وتغير وجه المصلحة فيه، والمُتغى به فى عصر معين، وفى بيئة معينة، وفى ظل ظروف معينة، قد يصبح غيره أولى منه فى الإفتاء به إذا تغير العصر، أو تغيرت البيئة، أو تغيرت الظروف، ما دام ذلك كله فى ضوء الدليل الشرعى المعتبر، والمقاصد العامة للشريعة ؛ وكان صادراً عن من هو – أو من هم– أهل للاجتهاد والنظر.

وقد قرر العلماء الثقات عددا من القواعد الكلية والفرعية التى تضبط ميزان المفتى، والمتجه، والمجدد على حد سواء، نذكر منها : «لا ينكر تغير الأحكام بتغير الزمان»، «والأصل فى المنافع الإباحة والأصل فى المضار التحريم»، «ولا ضرر ولا ضرار»، «الضرر لا يُزال بضرر مثله أو أكبر منه»، «يُحمل الضرر الخاص لدفع الضرر العام»، «الضرر الأشد يُزال بالضرر الأخف»، «المصلحة العامة مقدمة على الخاصة»، «درء المفسدة مقدم على جلب المصلحة»، «لا تدفع المفسدة السيئة بتضييع المصلحة الكبيرة»، «إذا تعارضت مفسدتان دفعت الأشد بالأخف»، «المشقة تجلب التيسير»، «الضرورات تبيح المحظورات»، «ما أبيع للضرورة بقدر بقدرها»، «العادة محكمة»، «المعروف عرفا كالمشروط شرطا»، «المنكر لا يُزال بمنكر أعظم منه»، «اليقين لا يزول بالشك».

كما قرر العلماء – أيضا – أن كل مسألة خرجت عن العدل إلى الجور وعن الرحمة إلى ضدها وعن المصلحة إلى المفسدة وعن الحكمة إلى العبث فليست من الشريعة فى شيء. وإذا كانت العبادات فى مجملها تدخل فى نطاق الثابت فهى علاقة تتصل بخاصة العبد فيما بينه وبين الله (عز وجل)، فإن الشريعة الإسلامية ومرورتها قد فتحت أبواب المرونة والسعة واسعة أمام معالجة المتغيرات فيما يتصل بمعاملات الناس بعضهم مع بعض بيعا وشراء، وإقامة مجتمع، ونظام حكم، بما يحقق المصالح المغترة للأفراد والدول معا، فى ضوء الحفاظ على ثوابت الشرع الشريف، على أن يقوم بعملية الاجتهاد والتجديد أهل النظر من العلماء المتخصصين المستبشرين غير المنزلقين عن واقعهم، يقول الإمام الشاطبى (رحمه الله) : «بالاستقراء وجدنا الشارع قاصداً لمصالح العباد، والأحكام تدور على ذلك فترى الشيء الواحد يمتنع فى حال لا تكون فيه مصلحة فإذا كان فيه مصلحة جاز».

ويؤكد الإمام القراهى (رحمه الله) على ضرورة فهم ما كان مبنيا على عادات تلك العصور فى زمانه ومكانه فيقول : «إن إجراء الأحكام التى مذهبها العوائد مع تغير تلك العوائد فهو خلاف الإجماع وجهالة فى الدين .. لو لم خرجنا نحن من ذلك البلد إلى بلد آخر، عواذتهم على خلاف عادة البلد الذى كنا فيه أفتيائهم بعادة بلدهم، ولم تعتبر عادة البلد الذى كنا فيه. وكذلك إذا قدم علينا أحد من بلد عادته مضادة للبلد الذى نحن فيه لم نقتله إلا بعادة بلده دون عادة بلدنا، ويقول ابن القيم (رحمه الله): «ومن أفتى الناس بمجرد المنقول فى الكتب على اختلاف عقولهم وعواظيهم وأزمتهم وأمكنتهم وأحوالهم وقرائن أحوالهم فقد ضل وأضل». ويقول ابن عابدين(رحمه الله) إن المسائل الفقهية إما أن تكون ثابتة بصریح النص وإما أن تكون ثابتة بضرر من الاجتهاد والرأى وكثير منها يبينه المجتهد على ما كان فى عرف زمانه بحيث لو كان فى زمان العرف الحادث قالوا بخلاف ما قاله أولا ولهذا قالوا فى شروط الاجتهاد : إنه لا بد من معرفة عادات الناس فكثير من الأحكام تختلف باختلاف الزمان لتغير عرف أهله.

الأستاذ بجامعة الأزهر

وعضو مجمع البحوث الإسلامية



«قصص نجاح منتدى قليات الصعيد» فى الهانجر الثقافى

تنظم وزارة الثقافة من خلال قطاع شؤون الإنتاج الثقافى برئاسة المخرج خالد جلال، ملتقى الهانجر الثقافى الذى يأتى هذا الشهر تحت عنوان «صوتون قوة». قصص نجاح منتدى قليات الصعيد، فى السابعة والنصف من مساء يوم الاثنين ٣٠ سبتمبر الجارى بمركز الهانجر للفنون برئاسة الفنان شادى سرور.

يتحدث فى الملتقى الدكتور أماني فاخر أستاذ الاقتصاد الدولى بجامعة حلوان وعضو المجلس القومى للمرأة بالقاهرة، الكاتبة الصحفية دينا شرف الدين، الكاتبة الصحفية سمية عبدالمعتمد تحرير جريدة الوفد، الدكتور نورا سمير حنا استشارى تدريب ومدير ومؤسس منتدى قليات الصعيد، الدكتور إبراهيم عبدالحميد مدربة وصاحبة العديد من مبادرات لدعم وتمكين المرأة.

كما يتحدث فى الملتقى الفنانة يوسيتنا سمير بطلة فيلم «رفعت عينى للسماء» الفائزة بجائزة العين الذهبية لأفضل فيلم تسجيلى بمهرجان كان السينمائى الدولى بدورته ٧٧، كاتيب سمية بهاء نصر عضو المجلس القومى للمرأة بالبنيا عن ذوى الإعاقة واستشارى ألاحة مندسية ومعلوماتية للأشخاص ذوى الإعاقة، الدكتور إرادة عبد الفتاح مؤسس إحدى شركات مستحضرات التجميل. وتدير الملتقى الناقدة الأدبية الدكتور ناهد عبدالحميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى باقة متنوعة من الفقرات الغنائية، تقدمها فرقة «كورال المدرج» بقيادة المايسترو الدكتور محمد يحيى.

باختبارات الأداء المسرحى

أولى فعاليات برنامج «مواهبنا مستقبلنا» بدمياط

ضمن برامج وزارة الثقافة، وتزامناً مع المبادرة الرئاسية «بداية جديدة لبناء الإنسان» شهد قصر ثقافة فارسكور أولى فعاليات برنامج «مواهبنا مستقبلنا» الذى تنظمه الهيئة العامة لقصور الثقافة بإشراف الكاتب محمد عبد الحافظ ناصف، نائب رئيس الهيئة، بهدف اكتشاف ودعم الموهوبين بالأقاليم الثقافية. تضمن اليوم الأول اختبارات لأكثر من ٨٠ موهوباً فى مجال الأداء المسرحي، بحضور عمرو فرج، رئيس إقليم شرق الدلتا الثقافي، والمخرج محمد صابر مدير عام الإدارة العامة لرعاية المواهب، والمخرجين سمير زاهر وحسن النجار، عضوى لجنة التحكيم. الفعاليات تتم لاكتشاف المزيد من الموهوبين فى مجالات: المسرح، الأداء الحركى، الفنون التشكيلية، الكتابة الأدبية، والموسيقى، بحضور نخبة من المتخصصين. والبرنامج ينفذ بإشراف الإدارة العامة لرعاية المواهب، ضمن برامج الإدارة المركزية للشئون الثقافية، برئاسة الشاعر د. مسعود شومان، ويقام بالتعاون مع إقليم شرق الدلتا الثقافي، وفرع ثقافة دمياط برئاسة د.غادى سلامة. برنامج «مواهبنا مستقبلنا» أطلقته هيئة قصور الثقافة أولى فعاليات فى فبراير الماضى وتحتديدا من أهدافه، وانتقلت فيها بعد لى محافظتى الغربية والإسكندرية، وجار العمل حاليا على تعميم الفكرة بالمحافظات لدعم اكتشاف وتنمية المواهب وتقديمها للهيئة الثقافية والفنية.

طبق بمطابع «الأخبار»