



د. وجدى زين الدين يكتب:
تعظيم سلام للمواطن

03



اليوم.. إعلان نتيجة
الثانوية الأزهرية

03



رئيس الوزراء يتابع أكبر مجمع
لإنتاج الفوسفوريك

02

«الحقوق السياسية» و«الإدارة المحلية» فى أولى الجلسات المغلقة للحوار الوطنى



«السياسى» يشارك فى القمة
الروسية - الإفريقية بحضور ٤٩ دولة



الجيش الإسرائيلى يعترف
لأول مرة بتمزقه داخلياً

03

قواعد الإعارة
الجديدة تترك
الأهلى



الزمالك
يختم
استعداداته
للقاء
المنستيري
الرياضة

11



الخميس ٢٧ يوليو ٢٠٢٣ - ٩ محرم ١٤٤٥ هـ - ٢٠ أنيب ١٧٣٩ ق

ثلاثة جنيهات
١٢
صفحة



الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصرى

الأسبوعي

الوفد
alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس التحرير
د. وجدى زين الدين

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد
د. عبد السند يمامة



رغم انسحاب روسيا من اتفاقية الحبوب

احتياطى مصر
من القمح آمن

10

زيادة الصادرات خطر على السوق .. الاكتفاء المحلى أولاً

ملف
08-09



مصلحة الضرائب المصرية

إعلان

تنبه مصلحة الضرائب المصرية على الممولين من الأشخاص الطبيعيين

الذين يمتلكون وحدات سكنية أو عقارات سكنية أو محلات

ويقومون بتأجيرها سواء إيجار محدد المدة أو إيجار مفروش

بضرورة إخطار المأمورية المختصة بالتأجير باعتبار أن الإيرادات التي تتحقق من التأجير
هى من قبيل إيرادات الثروة العقارية التي تخضع لضريبة الدخل.

كما تنبه أن عدم فتح ملف ضريبي لنشاط تأجير العقارات المبنية والإقرار عن الإيرادات
الناجمة عنها في إقرار ضريبة الدخل السنوية

هو صورة من صور التهرب الضريبي

الخط الساخن 16395

الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي 16189

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرلينى - تونس 800 دينار

الخميس ٢٧ يوليو ٢٠٢٢ م
٩٠٤٤٥هـ - ٢٠ أبيب
١٧٣٩ق العدد ٢٠٦٢ - السنة
التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

الورد

الأسبوعي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



بقلم: حسين حلمي

كلام في الهوا

التواصل

الأيدى وتهجم الوجه أو مخارج الأنفاز
الوضك الذي يتخلل كلامه، فهذه الأشياء
ترك انطباعات لدى المتلقى كلاً حسب
إدراكه وموقعه في السلم الاجتماعي،
فتسبب له حالة من حالات الاهتمام أو
الرفض لما يقال من هذا الشخص الذي
يتواصل بالانفاز... وهو يراه ويسمعه
بوسيله أخرى غير لفظية.
لم نقصد أحدًا!

أو مناقشته فيما يقول، فانت هنا تكون في
مكان المتلقى، ولك أن تصدق ما يقوله أو
لا تصدقه فهذا راجع إليك، بغض النظر
عن نوع التواصل، فالأمر بالتأكيد لا يتعلق
فقط بالكلمات التي تقال من ذلك الشخص
الذي تتواصل معه، فالكلمات متشق على
معناها بين الناس، ولكن هناك اتصال آخر
لدى المشاهد وهو يستمع ويشاهد الصورة
المتواصل معها وهى تعابير الوجه وحركة

الإنسان كائن اجتماعي يملك مهارات
التواصل ويستطيع أن يعبر عما يدور حوله
ويشعر به، ولهذا التواصل أنواع كثيرة منها
اللفظي وغير اللفظي، ولعل أصعب وسائل
التواصل وأفضلها أيضاً هو التواصل
المباشر وجها لوجه لأنه يجمع بين التواصل
اللفظي وغير اللفظي فى آن واحد. أما
الاتصال اللفظي فهو أن تستمع إلى شخص
ما أو تقرأ له دون أن يكون حق الرد عليه



نحو مشروع قومي لمكافحة الاحتباس الحرارى

بقلم: د. هانى سرى الدين

وهو ما حاولت مصر التأكيد عليه خلال
قمة المناخ الأخيرة في شرم الشيخ.
ولقد قرأت مؤخرًا دراسة تشير إلى أن
البلدان الأكثر كثافة سكانية مثل الهند
وباكستان وإندونيسيا ونيجيريا والفلبين
ستواجه مشكلات خطيرة نتيجة تغيرات
المناخ. فمصر من البلدان التي تواجه تحديًا كبيرًا نتيجة تغير المناخ.
وهو ما يستلزم خططًا مستقبلية واضحة
للتقليل من الأثار والدفع في مسار
توسيع حصص المشروعات الخضراء أو
الصادقة للبيئة.
صحيح أن مصر شهدت قبل بضع
سنوات إنشاء مجلس وطني للتغيرات

مؤيتين خلال هذا القرن. لكن فيما بعد
أثبتت الدراسات أن زيادة درجة الحرارة
بنحو ١.٥ درجة فقط قد يؤدي إلى نتائج
كارثية على كثير من البلدان.
وليس هناك شك أن التقدم الصناعي
والتكنولوجي الكبير، وغير المسبوق الذي
شهده العالم خلال القرن العشرين أدى
إلى زيادة الانبعاثات الحرارية الناجمة
عن أنشطة المصانع والشركات الكبرى
وجمهور المستهلكين، وهو ما ساهم في
زيادة درجات الحرارة. وتقع المسؤولية
الأخلاقية في ذلك على الدول المتقدمة
التي حققت نموًا اقتصاديًا كبيرًا، بينما
تدفع الشعوب الفقيرة دأثما الثمن. إذ
تعانى من مشكلات متزايدة نتاج ذلك،

أثبتت موجات الطقس الحار الأخيرة
التي عاينها منها في مصر وكثير من بلدان
العالم مؤخرًا أن قضية التغيرات المناخية
هى قضية القرن، وأنها لم تعد مسألة
ترفيه في خطط أى دولة. وهكذا فلم يعد
ممكناً الحديث عن تصورات مستقبلية
للتنمية بعيدًا عن خطط مكافحة التغير
المناخى والاهتمام بالبيئة. وربما فإن هذا
هو ما التفتت إليه الأمم المتحدة مؤخرًا
عندما حددت بوضوح سبعة عشر هدفًا
للتنمية المستدامة، وجاء الهدف الثالث
عشر صريحًا فى وجوب تغير المناخ
وآثاره.

فارتفاع درجات الحرارة يؤثر بشكل
مباشر على اقتصادات الدول، حيث
تسهم سخونة الطقس فى تعطيل بعض
الاعمال، وزيادة تكلفة استخدام الطاقة،
والتأثير السلبى على صحة البشر.
وكما كتبت مرارًا، وكتب غبرى، فإن
هذه القضية تتجاوز حدود الجغرافيا،
التي تمسكت بالنسخة لحمايتها خوفًا
وهى تحد كبير من تحديات الكوكب، وهو
ما دفع دول العالم المتقدم إلى توقيع اتفاق
باريس سنة ٢٠١٥ الذى تم خلاله الاتفاق
على عمل كافة الدول على الحد من
ارتفاع درجات الحرارة بأقل من درجتين



دنماركية تضحي بنفسها لمنع حرق القرآن فى كوبنهاجن

السيدة الدنماركية بأنها سيدة من
أصل عراقى تسمى قدس السامرائى.
كما أظهر الفيديو مهاجمة الشخص
الذى يريد حرق نسخة القرآن للسيدة،
التي تمسكت بالنسخة لحمايتها خوفًا
من إحراقها، وقام الشخص بالاعتداء
على السيدة الدنماركية ليأخذ القرآن
منها، لكنه فشل، فتدخلت الشرطة
الدنماركية وأعادت نسخة القرآن
للشخص الذى يريد إحراقه. وأبعدت
السيدة عن مكان حرق المصحف.

كتب - صلاح صيام:
تداول نشطاء مواقع التواصل
الاجتماعى مقطع فيديو لسيدة
دنماركية حاولت منع شخص من
حرق القرآن الكريم أمام السفارة
العراقية فى العاصمة الدنماركية
كوبنهاجن، وبالفعل تمكنت من أخذ
نسخة القرآن، لكنها تعرضت لهجوم
عنيف من جانب المتطرفين كاد أن
يودي بحياتها.

وأظهر مقطع الفيديو غضب
السيدة، عندما شاهدت من يريد
وضع نسخة القرآن الكريم على
«ستاند» استعدادًا لحرق القرآن،
فقامت بأخذ نسخة القرآن وقامت
باحتضانه حتى تمنع الشخص من
حرقه، ليكثف النشطاء عن هوية

وأظهر مقطع الفيديو غضب
السيدة، عندما شاهدت من يريد
وضع نسخة القرآن الكريم على
«ستاند» استعدادًا لحرق القرآن،
فقامت بأخذ نسخة القرآن وقامت
باحتضانه حتى تمنع الشخص من
حرقه، ليكثف النشطاء عن هوية



«الوزراء»: لا أخطاء فى طباعة فئة الـ ٢٠٠ جنيه الجديدة

طباعة البنكوت فى جميع دول العالم،
وتم شرح ذلك فى الفيديو التعريفى
الذى تم نشره على الموقع الإلكتروني
 للبنك المركزى عند طرح العملة
لجمهور.

كتب - ناصر فياض:
أكد المركز الإسلامى لجلس
الوزراء، والبنك المركزى المصرى، أنه
لا صعبة لوجود أخطاء فى طباعة فئة
العشرين، وشدد على أن العلامات
المستخدمة فى العملة الجديدة هى
علامات تعريفية بارزة يتم وضعها
تغيير قيمة الفئة لضعاف البصر
وغير المصرين عن طريق اللبس،
حتى يتمكنوا من تمييزها سواء كانوا
على دراية بلغة برايل أم لا، وذلك وفقًا
لأحدث المعايير التى يتم تطبيقها فى

المصريون يعبرون الأزمت بالفاكاهة والنكات

كوميكسات

قطع الكهرباء بين تفاعل المشاهير وسخرية المواطنين

وظهرت خضة
دم المصريين، فى التعبير عن قطع
الكهرباء فى مئات البوستات الساخرة واختلاق
النكت الهزلية، والتي عبر فيها البعض عن استيائهم
من الأزمت، فيما أخذها البعض كنوع من الفكاكة
واطلقوا النكت الساخرة بسبب قطع الكهرباء المتكرر،
والتي حصدت ملايين التفاعلات عبر السوشيال
ميديا.

قطع الكهرباء

الإعلامى عمرو أديب،
لم يرغب عن التفاعل مع بوستات
قطع الكهرباء، وراح يشارك برأيه عبر
السوشيال ميديا، وكتب: قطع التور ليس
سراً ومنقدرش نخيبه، يا جماعة قولوا
لناس الحكاية إيه، هنبقي كويسين
يوم إيه، قطع التور بالساعتين والثلاثة
والأربعة كتير، هل رئيس الوزراء هيلتزم
ببعباد وقفت قطع الكهرباء الاثنين أو
الثلاثاء الى جاى؟.

عمرو أديب

رأس الساعة

واجتاح
كوميكسات الأسانسير
مواقع التواصل الاجتماعى،
رداً على بيان وزارة الكهرباء،
حول قطع الكهرباء على رأس
الساعة لتحذير الاحمال،
وكان من أبرز هذه النكت، لوفاتك
أسانسير ٢ إلا عشرة خد أسانسير ٣
وربع، بالإضافة إلى كومكس على صورة
الفتان الراحل يونس شلبى: وأنا داخل
أى أسانسير دلوقتى.. أوعى تكونى رأس
الساعة ومش قاتلة؟، وكومكس على
صورة الفتان عمرو سعد من فيلم دكان
شحاتة: أنا مش شحات خد فلوسك يا
بيه.. أنا قاعد مستنى أسانسير
٣ وربع.

وكتب
عبد الستار البشى:
معقول يبقى استخدام
الأسانسير مغامرة؟، التهارد بعد غياب
أربعة أيام قاتل للبوا، التور يقطع فى العمارة؟،
قال: لحد دلوقتى لا، قلت له: شايفة قاطع فى الشوارع
الى جنبنا.. المشكلة يقطع هنا وأنا فى الأسانسير، قال:
ما تلقش.. لو قطع هاخد الأسانسير التانى وأسحبك من
على السطوح، اطمن، وقالت له: عموم خلى بالك من لوحة
الأدوار ولو وقف قبل الدور بتاعى اتصرف، قال: حاض،
ويعد ما الأسانسير اتحرك قلت ياخد الأسانسير
التانى إزاي لو التور قطع وهحتاج يمس للوحة
الطوايق ليه أصلاً ما الدنيا كلها هتكون
ضلمت؟.

الأسانسير مغامرة

واسترجع رواد
السوشيال ميديا ذكرياتهم فى الطفولة أثناء انقطاع
الكهرباء، فكتب تامر أنور: زمان وأنا صغير كان التور يقطع كتير فى الليل،
ماكنش فيه بيت إلا وقية شمع أو كلوب، كُت يجب أوى الجو الرومانسى ده واقعد بقى
أحلم واتخيل حاجات كتير أوى نفسى أحققها، تعالوا نغنىر التور قطع عنكم دلوقتى،
والدنيا ضلمة، ومولعين شمع فى الأوضة وكل واحد بقولنا بيعلم بابيه، ملحوظة: ممنوع
حد يهوف فى الشمعة، دى بتاعتى ولو الكهرباء جات كلنا نقول هيبيبيبى.. وتوات الكوميكسات
الساخرة، المصحوبة بصورة الفنان محمد هنيدي تعقيباً على أعمال قطع الكهرباء المتكررة،
والتي كان من أخفها نكتة مكالة إلى شركة الكهرباء، ألو.. شركة الكهرباء؟، أبوه يا فندم اتفضل،
لو سمحت التور قاطع عندا من ساعة بس موجود فى البيت الى جنبنا.. لحظة واحدة يا
فندم.. ممكن تبصى تانى على البيت الى جنبك، أبوه تمام التور قطع عندهم
برضه، تمام يا فندم إحنا فى خدمتك شكراً جداً وأسفه على
الإزعاج.

ذكريات وشموع

الإعلامية بسنت بكر

وتقول شروق
شعبان: أيام بابا كنا بنسنتى التور
يقطع عشان نقصد فى البلوكنة وفانكل آيس
كريم.. ويفضل يعملنا أشكال بابيده على الحبيطة..
كان بيبقى وقت لطيف أوى، لدرجة كنت بزعل لما التور
يبجى.. كان كل حاجة بيعرف يعمل منها ذكرى حلوة،
الله يرحمه يا رب كان بيحلى أى شىء..
النور والى عند الجيران

ذكريات مع أبى

طبع بمطابع الأخبار

يعرف المصريون
طريقهم إلى السخرية وروح الفكاهة فى مواجهة
مشكلاتهم أوقات الأزمت، عبر أسلوب ناقد ولادع
تارة وساخر وفكاهى تارة أخرى، نكت ممزوجة بخفة
دم مصرية معهودة منذ الأزل، هى أبرز ما تلاحظه
فى تفاعل المصريين على أعمال قطع الكهرباء عبر
السوشيال ميديا مؤخرًا.

تقرير - أمل البرغوثى،