

غدا.. انطلاق امتحانات الحسم بالثانوية العامة

التفتيش. كما أكد خالد عبدالحكم، رئيس عام امتحانات الثانوية العامة، بدء إجراءات التفتيش اعتبارًا من الساعة ٨:١٥ صباحًا، مع ضرورة اكتمال دخول جميع الطلاب قبل الساعة ٨:٥٠، تمهيدًا لبدء الامتحان في التاسعة صباحًا. وأشار إلى أن جميع مراحل الامتحانات الجمهورية، وذلك لأول مرة، بهدف إكمال السيطرة الأمنية وتيسير أعمال التأمين ومنع أى تجاوزات.

وفي المقابل، أكدت وزارة التربية والتعليم جاهزيتها الكاملة لانطلاق الامتحانات، من خلال خطة تنظيمية وأمنية محكمة، حيث يؤدي الطلاب الامتحانات داخل ٢٠٣٢ لجنة امتحانية موزعة على ٦١٣ تجمعًا امتحانيًا على مستوى الجمهورية، وذلك لأول مرة، بهدف إكمال السيطرة الأمنية وتيسير أعمال التأمين ومنع أى تجاوزات.

واستجاب محمد عبداللطيف، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، لمطالب أولياء الأمور بالسماح بدخول الطلاب إلى اللجان قبل موعد الامتحان بوقت كافٍ، لتقليل الكدس أثناء



الطلاب وأولياء الأمور من صعوبة الامتحانات، إلى جانب القلق من محاولات الغش الإلكتروني وتداول شائعات تسريب الأسئلة عبر بعض صفحات ومجموعات التواصل الاجتماعي، وهو ما يثير مخاوف تتعلق بتكافؤ الفرص بين جميع الطلاب.

وطالب أولياء الأمور وزارة التربية والتعليم بمواصلة تشديد الإجراءات الرقابية داخل وخارج اللجان، والتصدي بكل حسم لأى محاولات للغش أو تداول الامتحانات، حفاظًا على نزاهة الامتحانات والحالة النفسية للطلاب.

كتب - صلاح شرابي:

يبدأ غداً طلاب الثانوية العامة بالشعبتين العلمية والأدبية أول امتحانات المواد المضافة للمجموع، بأداء امتحان اللغة العربية، بعد انتهاء امتحانات المواد غير المضافة للمجموع الأسبوع الماضي، والتي شملت التربية الدينية، والتربية الوطنية، واللغة الأجنبية الثانية، والاقتصاد، والإحصاء.

ويدخل الطلاب أول اختبار حقيقي في ماراتون الثانوية العامة وسط حالة من القلق والترقب، باعتباره الامتحان الذي يمثل البداية الفعلية لسباق المجموع، في ظل مخاوف متزايدة لدى

100 قرية تقود التنمية

الريف المصرى يعود للإنتاج



منال عوض

البيوجاز، مع الاعتماد على شراكة واسعة مع القطاع الخاص في الإدارة والتشغيل، على أن تبدأ المرحلة التجريبية لمدة ستة أشهر في وحدتين محليتين قبل التوسع تدريجيًا.

من جانبه، أكد علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، أن المبادرة تستهدف تحويل الريف إلى قوة إنتاجية قادرة على المنافسة، من خلال إعادة تشغيل الأصول غير المستغلة، وتوفير التقاوى المحسنة، وتطبيق نظم الري الحديثة، وتحسين السلالات الحيوانية، مع قيام مراكز البحوث الزراعية بتقديم الدعم الفني والتدريب للمزارعين.

ويرى اللواء الدكتور رضا فخرات، خبير الإدارة المحلية، أن المبادرة تمثل فرصة حقيقية لإحداث نقلة نوعية في الاقتصاد الريفي، عبر استغلال الموارد المحلية وخلق فرص عمل مستدامة، لكنه شدد على ضرورة توفير التمويل الميسر، وبرامج التدريب، وتحسين منظومة التسويق، وإنشاء قواعد بيانات دقيقة لكل قرية، إلى جانب إزالة العقبات البيروقراطية وإشراك القطاع الخاص والمجتمع المدني.

تقرير - سيد العبيدى:

تسابق الحكومة الزمن لتحويل قرى الريف المصرى من مجتمعات يغلب عليها الطابع الاستهلاكي إلى مراكز إنتاجية قادرة على توفير فرص العمل وزيادة الدخل وتعزيز الصادرات، عبر مبادرة «القرية المنتجة»، التي تستهدف تعظيم الاستفادة من الاستثمارات الضخمة التي ضختها الدولة في مشروعات «حياة كريمة».

وتشارك في تنفيذ المبادرة وزارات التنمية المحلية والبيئة والزراعة والصناعة والتخطيط والتعاون الدولي والتضامن الاجتماعي، من خلال إعداد خرائط اقتصادية تحدد الميزة النسبية لكل قرية، بما يضمن توجيه الأنشطة الإنتاجية وفق الموارد المتاحة.

وأكدت الدكتورة منال عوض، وزيرة التنمية المحلية والبيئة، في تصريحات خاصة لـ«الوفد»، أن المبادرة تستهدف إحياء الدور الإنتاجي للقرية المصرية، والاستفادة من البنية الأساسية والمنشآت التي أنشئت ضمن «حياة كريمة»، وتحويلها إلى مراكز للإنتاج والتصنيع، وأوضح أن الحكومة تستهدف إنشاء ١٠٠ نموذج لوحدة قرية منتجة، توفر نحو ١٠ آلاف فرصة عمل مباشرة، وتدعم خطة الدولة لرفع الصادرات إلى ١٠٠ مليار دولار سنويًا، مع التركيز على الصناعات الغذائية والغزل والنسيج، إلى جانب التوسع في سلاسل القيمة والتصنيع الزراعي.

وأضافت أن المبادرة تشمل دعم التكتلات الاقتصادية، وتسهيل المشروعات الصغيرة، وتقديم حوافز للقرى الأكثر إنتاجًا، فضلًا عن برامج تدريب وبناء قدرات الشباب ورواد الأعمال، بالتعاون مع الجهات المعنية، بما يضمن استدامة المشروعات وزيادة قدرتها على المنافسة.

وأشارت إلى أن الحكومة تدرس أيضًا إنشاء مجمعات متكاملة للإنتاج الحيواني تضم أنشطة تربية الماشية وتصنيع الألبان والأعلاف ووحدات



خمس جنيها



صفحات



الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى



السبت ٢٧ يونيو ٢٠٢٦ - ١٢ محرم ١٤٤٨هـ - ٢٠ يونيو ١٧٤٢ق العدد ١٢٢٩٥ - السنة الأربعون

304 وفاة بـ«الإيبولا» فى الكونغو.. و«الفيروس» يغزو أفريقيا

من المناطق المتضررة من الإيبولا، لجر صحن صارم لمدة ٢١ يوما.

كما سئمنا من السفر الداخلى والدولى خلال هذه الفترة ولن يسمح لأى شخص كان يقيم بمقاطعة متضررة من تفشى الفيروس بالسفر إلى الخارج إلا بعد قضاء ٢١ يوما خارج المنطقة.

وحذرت دراسة منظمة الصحة العالمية من خطر كبير لتفشى إيبولا فى جنوب السودان وأشارت الدراسة إلى وجود احتمال يبلغ ٧٠٪ لوصول الفيروس إلى جوبا وبقيّة الولايات. وأعلنت السعودية اتخاذ مجموعة من الإجراءات الاحترازية الجديدة للحد من مخاطر انتقال فيروس إيبولا، تمثلت فى تعليق سفر مواطنيها إلى كل من الكونغو الديمقراطية وأوغندا وجنوب السودان، إلى جانب وقف إصدار التأشيرات ومنع دخول القادمين من هذه الدول.



فرق مكافحة الفيروس فى كينشاسا

كتبت - سحر رمضان:

كسرت حصيلة الوفيات الناجمة عن التفشى المستمر لفيروس الإيبولا فى الكونغو الديمقراطية امس حاجز الـ ٣٠٠، بينما تكثف الحكومة الإجراءات اللازمة للسيطرة على انتشار العدوى وذلك وفق آخر بيان صادر عن الحكومة.

وأعلنت وزارة الاتصالات والإعلام فى كينشاسا أنه تم تسجيل ١١٥٥ إصابة مؤكدة بفيروس الإيبولا، من بينها ٣٠٤ وفيات، وقد تعافى ١٢٨ شخصا من المرض، ولا يزال هناك ٢٢٦ آخرون يتلقون العلاج أو يخضعون للعزل.

وفرضت جمهورية الكونغو الديمقراطية قيود سفر صارمة على العائدين من المناطق المتضررة من تفشى الإيبولا، وذلك كجزء من الجهود المبذولة لمكافحة انتشاره.

وبموجب مرسوم وقّعه وزير الصحة فى الكونغو الديمقراطية روجر كامبا يجب أن يخضع العاملون الصحيون والعاملون فى المختبرات وأولئك الذين كانوا ضمن فرق الاستجابة العائدة



مرشدى جروب

تتقدم بخالص التهانى

لفخامة الرئيس عبدالفتاح السيسى

بمناسبة الذكرى الثالثة عشر لثورة ٣٠ يونيو

تحيا مصر.. تحيا مصر.. تحيا مصر



متابعات

إشراف: جيهان موهوب

98 ألف حالة زواج عرفى

خبراء: قانون الأحوال الشخصية الجديد حماية للأسرة

كتب - ماجدة صالح:

فى الوقت الذى تتحرك فيه الدولة لتعزيز استقرار الأسرة المصرية، يظل الزواج العرفى أحد أبرز الملفات المثيرة للجدل، بعدما تحول من حالات فردية إلى ظاهرة تفرز نزاعات حول النسب والنفقة والميراث، وتضع آلاف النساء والأطفال فى مواجهة معارك قضائية لإثبات حقوقهم، وتشير بيانات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء إلى تسجيل نحو ٩٨,٥ ألف حالة «زواج تصادق» خلال عام ٢٠٢٤ مقابل ١٠٣,٦ ألف حالة فى ٢٠٢٣، وهو ما يعد مؤشراً على استمرار انتشار الزواج غير الموثق رغم تراجعه بنسبة ٤,٩٪.

ويستهدف مشروع قانون الأحوال الشخصية الجديد الحد من الظاهرة عبر تعزيز الزامية توثيق الزواج، وتشديد الإجراءات ضد التهرب من إثبات العلاقة الزوجية، بما يضمن حماية حقوق الزوجة والأبناء ويمنع استغلال الزواج العرفى كوسيلة للإفلات من الالتزامات القانونية. ويؤى مؤيدو المشروع أن التوثيق الإلزامى يمثل ضرورة لحماية الأسرة، بينما يعتبر معارضون أن الحل القانونى وحده لن يكون كافياً ما لم يصاحبه علاج للأسباب

إطلاق منصة رقمية لتسويق العقار المصرى عالمياً

كتب - جهاد عبد المنعم ومنة الله جمال:

عقدت المهندسة رائدة المشاوى، وزيرة الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، والمهندس رافت هندى، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، اجتماعاً موسعاً بمقر وزارة الإسكان بالعاصمة الجديدة، لمتابعة الموقف التنفيذي وتسقيع الجهود المشتركة لإطلاق المرحلة الأولى من «منصة تصدير العقار المصرى»، وذلك فى إطار الجهود المبذولة لتسهيل استثمار الأجانب فى السوق العقارى عبر توفير منظومة رقمية متكاملة وموثوقة، تشمل عمليات الشراء المثبت بشكل رقمى وميسر بمزايا تنافسية للأسواق العالمية، بما يدعم الاقتصاد الوطنى ويعزز مكانة مصر على خريطة الاستثمار العقارى الدولية. أشادت المهندسة رائدة المشاوى اللقاء بالتسسيق والتعاون المشترك بين وزارتى الإسكان والاتصالات فى تنفيذ منصة تصدير العقار المصرى والعديد من ملفات التعاون المشتركة فيما يخص التحول الرقمى، مؤكدة أن المنصة تمثل إضافة قوية لسرار هذا التعاون، وخطوة استراتيجية نحو تعزيز قدرة الدولة على تسويق المنتج العقارى المصرى الجانبي، وفتح أسواق جديدة أمام المستثمرين الأجانب، بما يسهم فى زيادة حجم الاستثمارات الأجنبية المباشرة وتنشيط القطاعات الاقتصادية المرتبطة

الاجتماعية والاقتصادية التى تدفع بعض الشباب إلى اللجوء لهذا النوع من الزواج.

وأكد المستشار عبد الرحمن محمد، رئيس لجنة إعداد قانون الأحوال الشخصية، أن المشروع يستهدف إصدار تشريع عصري متكامل يعالج المشكلات المتركمة التى خلفتها القوانين القديمة، موضحاً أن النصوص الحالية متفرقة ويعود بعضها إلى عشرينيات القرن الماضى، وهو ما تسبب فى تباين الأحكام وصعوبة التطبيق، وأضاف أن القانون الجديد يجمع الأحكام فى وثيقة واحدة تيسر على القاضى والمتقاضين الوصول إلى النصوص القانونية، وتحقق العدالة الناجدة، مشيراً إلى أن اللجنة راجعت النصوص القديمة واستبعدت ما لم يعد يتناسب مع الواقع، كما أوضح أن إثبات الزواج العرفى للمطلقة يظل من أكثر القضايا تعقيداً، لغياب وسائل رسمية تكشف وقوعه، ما يجعل عبء الإثبات بالكامل على الزوج المطلق.

من جانبه، انتقد الشيخ إسلام عامر، نقيب المادونين الشرعيين، عدم إشراك النقابة فى إعداد مشروع القانون، مؤكداً أن المادونين الأكثر احتكاكاً بالشكاكات الأسرية، وقال إن الزواج العرفى المستوفى لأركانه الشرعية صحيح شرعاً، ويمكن



إسلام عامر

إثباته أمام القضاء متى اكتملت شروطه، معتبراً أن ما يثار حوله فى المشروع لا يعكس الواقع العملى. كما أبدى اعتراضه على المادة المقترحة التى تمنح الزوجة حق طلب فسخ عقد الزواج خلال ستة أشهر، معتبراً أنها قد تفتح الباب أمام ما يسمى بـ«الزواج التجريبي»، وهو ما يرفضه بشدة لأنه يحول الزواج من رباط مقدس إلى علاقة مؤقتة، وطالب بإعادة فتح الحوار المجتمعي وإشراك المؤسسات الدينية والقانونية والنقابات المهنية

فى تطوير التشريعات.

وأضاف أن تحويل الزواج العرفى إلى جريمة قد يعقد أوضاعاً اجتماعية قائمة بدلاً من حلها، كما رفض أى اتجاه للتطبيق على تعدد الزوجات

باعتباره حكماً شرعياً ثاباً، مؤكداً ضرورة مراعاة خصوصية المجتمع المصرى عند إعداد التشريعات، ويبيى مشروع قانون الأحوال الشخصية الجديد محل نقاش واسع بين ما يعتبره خطوة لحماية

المرأة والطفل وضمان استقرار الأسرة، وبين من يرى أن نجاحه لن يتحقق بالتشريع وحده، بل يحتاج إلى نشر ثقافة التوثيق والوعى المجتمعي بخطورة الزواج غير الموثق، حتى لا تتحول الزوجات والأبناء إلى ضحايا لعلاقات يسهل إنكارها فى أى وقت.



رائدة المشاوى، وزيرة الإسكان ورافت هندى، وزير الاتصالات

منوهة إلى أن ملف تصدير العقار المصرى يعد أحد المحاور المهمة لدعم الاقتصاد الوطنى، فى ظل ما تملكه مصر من مقومات تنافسية كبيرة وسوق عقارية واعدة ومشروعات عمرانية متكاملة تصاهى أفضل المشروعات العالمية، أكد المهندس رافت هندى، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن التعاون المستمر والمثمر مع وزارة الإسكان يضمن بناء منظومة رقمية متكاملة ومؤمنة بلغت متعددة

بالتقاطع العقارى، ويوفر فرص عمل جديدة، ويعزز من مساهمة القطاع العقارى فى دعم معدلات النمو الاقتصادى وتحقيق مستهدفات التنمية المستدامة. وأضافت وزيرة الإسكان أن المنصة ستساهم فى تبسيط الإجراءات وتعزيز ثقة المستثمرين الأجانب فى السوق العقارية المصرية، حيث توفر بيئة استثمارية آمنة وشفافة تتيح الإطلاع على مشروعات عقارية معتمدة ومرخصة وموثوقة،

«الزراعة» تتحرك لتنشيط مجتمعات «حياة كريمة»

كتب - نغم هلال:

واصلت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي جهودها لتفعيل دور مجتمعات الخدمات الزراعية بقرى المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، بهدف الارتقاء بالخدمات المقدمة للمزارعين وتعليم الاستفادة من هذه المنشآت الحديثة.

وعقدت الوزارة اجتماعاً موسعاً ضم قياداتها التنفيذية، والإدارات المركزية لشئون المديريات، والإرشاد الزراعى، والتعاون الزراعى، إلى جانب مديري مديريات الزراعة بالمحافظات، لبحث آليات تنشيط العمل داخل المجتمعات الزراعية المطورة وتذليل العقبات التى تواجه المزارعين.

وشهد الاجتماع مناقشة سبل تعزيز الخدمات الزراعية المقدمة للفلاحين، والتسيق بين مختلف

وإلى التشهود والمهر واتقاء الموانع، فإنه يعد صحيحاً شرعاً حتى لو لم يكن موثقاً، لأن التوثيق إجراء تعليمي لحفظ الحقوق وليس ركناً من أركان صحة العقد.

وأضاف أن تحويل الزواج العرفى إلى جريمة قد يعقد أوضاعاً اجتماعية قائمة بدلاً من حلها، كما رفض أى اتجاه للتطبيق على تعدد الزوجات

باعتباره حكماً شرعياً ثابتاً، مؤكداً ضرورة مراعاة خصوصية المجتمع المصرى عند إعداد التشريعات، ويبيى مشروع قانون الأحوال الشخصية الجديد محل نقاش واسع بين ما يعتبره خطوة لحماية المرأة والطفل وضمان استقرار الأسرة، وبين من يرى أن نجاحه لن يتحقق بالتشريع وحده، بل يحتاج إلى نشر ثقافة التوثيق والوعى المجتمعي بخطورة الزواج غير الموثق، حتى لا تتحول الزوجات والأبناء إلى ضحايا لعلاقات يسهل إنكارها فى أى وقت.

ومن جانبه، أكد علاء فاروق، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، أن الدولة المصرية تولى اهتماماً كبيراً بتعزيز الشراكات الاستراتيجية مع الجانب الهندى، خاصة فى مجالات الأمن الغذائى والزراعة المستدامة، مؤكداً أن التوسع فى زراعة محصول الدخن يمثل خطوة مهمة لدعم الأمن الغذائى والتكيف مع التغيرات المناخية، نظراً لقدرته على تحمل الظروف البيئية القاسية.

جاء ذلك خلال اجتماع مشترك عقده وزير الزراعة مع وزير الموارد المائية والرى، بمشاركة عدد من ممثلى الشركات والمختصين والهيئات الهندية المتخصصة. وأضاف «فاروق» أن المرحلة المقبلة ستشهد التركيز على نقل التكنولوجيا الحديثة وتوطين الابتكار الزراعى، إلى جانب تسريع تنفيذ

وتيسير عمليات البيع والتوثيق الرقمى بثقة وأمان؛ مشيداً بالتعاون والتوجه المشترك بين الوزارتين فى تنفيذ حزمة من مشروعات التحول الرقمى فى قطاع الإسكان، والتي تهدف بالأساس إلى تبسيط

الإجراءات أمام المواطنين، وأشار إلى حرص وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على توظيف كافة التقنيات الحديثة، وتطبيقات الذكاء الاصطناعى والحوسبة السحابية المؤكدة، لتقديم تجربة رقمية سلسة، مبتكرة، واستثنائية للمستثمر المصرى والأجنبى على حد سواء، لافتاً إلى أن البنية الرقمية المنصبة تم تصميمها لتواكب أعلى المعايير العالمية المعمول بها فى الأسواق العقارية الرقمية الدولية، كما أنها تتيج للمشتري للوحدات الحصول على كافة الخدمات التكنولوجية المتكاملة من خلال المنصة مباشرة، والتعامل مع الجهات الحكومية المعنية لإنهاء المعاملات فى أسرع وقت وبإعلى درجات المؤثوقية. وخلال الاجتماع، تم استعراض الجهود التى قامت بها الوزارتان لبناء منظومة تصدير العقار منذ صدور توجيهات القيادة السياسية بالبدء فى العمل على تلك المنظومة، وصولاً إلى الاستعداد للبدء فى تطبيقها بمدينة العلمين الجديدة باعتبارها إحدى أبرز المدن الجاذبة للاستثمار العقارى كمرحلة أولى.

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء والسابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

جسدت مسيرة مؤسسية عريقة حملت على مدار قرنين من الزمن رسالة مصر إلى العالم، وأسهمت فى ترسيخ

مكانتها الإقليمية والدولية والدفاع عن مصالحها وصون أمنها القومى. حضر الاحتفال الدكتور مصطفى

مدبولى رئيس مجلس الوزراء، وبدر عبد العاطى وزير الخرجية، وعدد من الوزراء وكبار المسئولين وروساء المؤسسات القضائية وروساء الوزراء

السابقين، وعدد من السفراء الحاليين والسابقين

بالخارج، بحضور مائتى عام على تأسيسها، فى مناسبة

تحقيقات

إشراف: نادية صبحى ونادية مطاوع



بقلم:

مجدى حلمى

ثورة شعب غيرت خريطة العالم

تطل علينا بعد أيام ذكرى ثورة الشعب فى ٣٠ يونيو ضد عصاية حاولت حكم مصر مستمرة تحت عباءة الدين.. هذه العصاية التى تعاوتت مع كل أعداء الأمة حتى تتمكن من حكم مصر ومن ثم المنطقة العربية.. هذه العصاية التى ما زالت تحاول المقاومة للعودة مرة أخرى للساحة لتستكمل مخططها الذى بدأ منذ سنوات طويلة عندما تم تشكيلها من قبل المخابرات البريطانية وبعد سنوات قليلة من «وعد بلفور» الكارثى الشهير.

عندما خرج الشعب المصرى فى القرى والمدن وجة رسالة لأعداء مصر والأمة العربية أن المصريين إن كانوا شعبا صبوراً وتحملون الصعاب إلا ألا يفرطوا فى ثوابته ولا يفرطوا فى مبادئه مهما مر الزمان.. شهداؤنا فى الحروب ضد الكيان الصهيونى ما زالت صورهم عالقة فى أذهان المصريين جيلا بعد جيل حتى يأتى اليوم للثأر لهم.. حتى لو حاولت إسرائيل وحلفاؤها استخدام جماعة مثل الإخوان ترفع شعارات وتغلغل عكسها.

ثورة ٣٠ يونيو كانت نقطة فاصلة ليس فى تاريخ مصر فقط ولكن فى التاريخ العالمى فقد غيرت خريطة العالم كله.. فقد أسقطت كل المخططات التى وضعت لتوطين أهل غزة فى سيناء.. وجعل دول صغيرة فى المتحكة فى القرار العربى.. وزيادة طماع الجيران فى المنطقة.. وهو ما نراه من إيران إلى اليمن ولبنان وتركيا وى سوريا وتعميل العملية السياسية فى ليبيا.

فندما فشلت هذه المخططات اشعلو حزاما ناريا حول مصر بهدف حصارها وجعلها تركع وتقبل هذه المخططات.. فكانت الحرب فى ليبيا والسودان والوضع فى اليمن والمذابح فى الأرضى الفلسطينية المحتلة.. لكن المصريين مازالوا صامدين رغم كل هذه الضغوط والحصار والخسائر الاقتصادية والمالية الكبيرة التى تكبدتها بسبب هذه الأحداث والحروب المشتعلة.

ثورة ٣٠ يونيو جعلت من سائد الإخوان وفتح خزائنه وأبوابه وقوات إعلامه للدفاع عنهم باعتبارهم ضحايا يعودون الآن الى مصر ليتسبون منها الحماية والأمان والدعم والتحالف بعد أن اكتشفتم لهم هذه المخططات وأنهم هم الهدف التالى بعد إيران وهو ما يصدر كل يوم عن الإعلام وعن مسئولين صهيانية بأنهم الهدف المقبل لآلة الحرب الإسرائيلى التى لا تتوقف.

نحن نتخلف بثورة ٣٠ يونيو لأنها صحتحت أخطاء ارتكبتها ثوار يناير عندما تحالفت بعضهم مع الإخوان ونجحت فى مهمتها ولم يستوعب البعض ما حدث فى هذا اليوم وما زالوا يفتلون الإخوان ويعلمون معهم ويدعون أنهم معارضين للنظام الحاكم وما نعرفه أن من يريد أن يعارض النظام يعارضه من داخل مصر طالما يعتقد أن النظام الحاكم وأن يدفع ثمن هذه المواقف أمام المعارضين من الخارج فهم أقرب إلى تجار السياسة الذين لا يهلوفن إلا لالشو الإعلامى..

ستظل ثورة ٣٠ يونيو وقبيلها ثورة يناير نقاط مشيئة فى تاريخ مصر الحديث وستظل صور خروج المايين فى المدن والقرى لتؤكد قدرة المصريين على التغيير عندما يشعرون بالخطر وهى رسالة لكل من يحكم هذا الشعب الذى يطغى على اللثا «أنق شر الحليم إذا غصبت».

رسمية لأرشية



بقلم:

أكرم عبد الفتى

يارب .. فرح قلوب المصريين

بعد انتهاء مباراة مصر ونيوزلندا شهدت الشوارع المصرية فرحة طائفة المصريين بهذا الفوز الذى والذى يتحقق لأول مرة فى تاريخ الكرة المصرية.. بالإضافة إلى أنه قرب منتخب الساجدين كثيرا من تحقيق إنجاز آخر غير مسبق يعبر دور المجموعات.. وقد أعادت هذه الأفراح ذكريات جميلة عندما كان الجميع يلتحف حول المنتخب الوطنى خلال ٣ نهائيات فى كأس الأمم الإفريقية وهتها كان المنتخب رقم واحد ولم تكن لغنائى وقتها من نعمة الانتماء الأعمى وتفضيل البعض نادى ما على منتخب بلاده تحت سميات مؤسفة لا تتم إلا عن جهل أصحابها.

واليوم فى السادسة صباحا يخوض المنتخب الوطنى مباراته الثالثة والأخيرة والمصرية فى دور المجموعات سعيًا نحو التأهل لدور ال ٣٢ للمرة الأولى فى تاريخنا الكروى.

لقد سعدنا جميعا وعشنا ساعات افتقدناها كثيرا نتمنى أن تتحقق اليوم ويفرح المصريون فى قلوبهم ويرسمون من جديدة لوحة رائعة من الانتماء والحب لبلدنا التى تستحق دائما أن تكون فى الصدارة بالتكاتف.

اليوم على الجهاز الفنى أن يكون فى قمة تحقيق الفوز ولن يتأتى ذلك إلا من خلال اللعب الجماعى والتعاون التام داخل الملعب بعيدا عن أى فذلكة أو البحث عن الذات فقط لا غير.

اليوم ليس يوما عاديا بل هو إنجاز كان مجرد حلم يراودنا جميعا دون تقة فى تحقيقه ولكننا اليوم أصبحنا على بعد خطوات منه.

الى كل الجماهير اليوم مصر هى من تلعب نشجعوا من قلوبكم وتوجهوا جميعا بالدعاء أن ينصر مصر وأن يجعلها دائما فى المقدمة فهى تستحق الكثر.

أخيرا.. شكراً لكل من كان وراء هذا الإنجاز بداية من اتحاد الكرة الذى تحمل الكثير والكثير من اتهامات وهجوم «مهايبش السوشياىل ميديا» وهوا هو اليوم يحقق إنجازا غير مسبق .. هذا هو هاتى ابوزيد الذى هاجمه جماهير كل الأندية بغرابة شديدة وصلت إلى حد اتهامه بالفشل رغم أن المنتخب تأهل فى وجوده على رأس النظموة الكروية مرتين إلى نهائيات المونديال.. شكرا للراة.. شكراً للشركة المنحة التى وقرت الكثير لدعم المنتخب.. شكراً الجماهير الوية التى ساندت المنتخب قبل السفر.. وشكر خاص جدا للجاليات المصرية التى حولت الملعب فى مباريات مصر وكانت تلعب فى ستاد القاهرة .. يارب انصرنا .



الذهب الأخضر فى خطر

فى الحقول الممتدة بمحافظات الصعيد مصر، حيث يقف قصب السكر كأحد أهم المحاصيل الاستراتيجية التى تعتمد عليها آلاف الأسر كمصدر رئيسى للدخل، تتصاعد شكاوى المزارعين من أزمة تتكرر كل موسم، لكنها هذا العام تبدو أكثر حدة وخطورة، فبين نقص الأسمدة الموردة من الجمعيات الزراعية، وارتفاع أسعار البدائل فى السوق الحرة، وغياب المبيدات الفعالة لمواجهة الفطريات والأفات الزراعية، يجد مزارعو القصب أنفسهم فى معركة مفتوحة تهدد إنتاجهم وأرزاقهم. يقول عدد من المزارعين إن كميات الأسمدة التى تصل إليهم لا تكفى الإحتياجات الفعلية للمحصول، بينما يتأخر صرف الحصص المقررة فى كثير من الأحيان، ما ينعكس بشكل مباشر على نمو الشتات وجودة الإنتاج النهائية. هذه الأزمة، التى تتدرج من نقص فى المدخلات الزراعية إلى تدهور واضح فى حالة المحصول، باتت تلقى بظلالها على آلاف المزارعين الذين يعتمدون بشكل أساسى على القصب كمصدر دخل رئيسى، حيث يعد بالنسبة لهم، الذهب الأخضر، فى وقت تتزايد فيه تكاليف الإنتاج وتترجع فيه القدرة على التدخل العلاجى الفورى داخل الحقول.

تحقيق - أحمد الأطرش؛

بداية الأزمة

مع انطلاق الموسم الزراعى، كان المزارعون يأملون فى انتظام منظومة صرف الأسمدة المدعمة أو المقررة، باعتبارها عنصرا أساسيا فى نمو قصب السكر، الذى يحتاج إلى تغذية متوازنة على مدار دورة طويلة تمتد لأشهر.

لكن الواقع، بحسب شهادات ميدانية متطابقة، جاء مختلفا؛ إذ يشير مزارعون إلى تأخر فى التوريد، وعدم كفاية الحصص المخصصة، إلى جانب تفاوت فى التوزيع بين المناطق، وهو ما خلق فجوة واضحة بين إحتياجات الأرض وما يتم توفيره فعليا.

يقول خالد أبوحمص، أحد مزارعى القصب بمحافظة الأقصر: «إحنا بنزرع القصب على أمل أن الموسم يغطي مصاريف السنة كلها، لكن لما السماد يقل أو يتأخر، المحصول نفسه يبداً يضعف من أول مرحلة.. الشتات محتاج تغذية منتظمة، وإحنا مش قادرين نوفر البديل من السوق الحرة بسبب الأسعار».

هذا التراجع فى الإمدادات لم ينعكس فقط على النمو الخضرى للمحصول، بل امتد ليؤثر على قدرة الشتات على مقاومة الأمراض، وهو ما مهّد لظهور أزمة أخرى أكثر خطورة وهى انتشار الآفات والفطريات، مع ضعف التسميد، ما يجعل المحصول أكثر عرضة للإجهاد البيئى، وهو ما يفتح الباب أمام الفطريات والأفات الزراعية للانتشار بشكل أسرع وأكثر شراسة.

وأضاف: غير أن المشكلة، لا تتوقف عند هذا الحد، فهناك نقص واضح فى المبيدات الزراعية أو عدم توافرها فى التوقيت المناسب، ما جعل مكافحة الأمراض النباتية غير فعالة فى كثير من الحالات.

بدأت تظهر على القصب، ولما تروح لطلب مبيد مناسب مش بيكون متوفر، ولو موجود بيكون بسعر عالى جداً. وهى الآخر بنحاول نلحق إلى نقدر عليه، لكن الضرر بيكون حصل بالفعل.

والتقط طرف الحديث، ياسر أبوخلف الله، وقال: «الأرض كأنها مكتشفة.. مفيش رقاية ولا علاج كافى.. وإحنا واقفين ينتفحرج على المحصول وهو بيضعف يوم بعد يوم».

يُعد قصب السكر من المحاصيل التى تتطلب إدارة زراعية دقيقة، تبدأ من تجهيز الأرض، مروراً بعمليات الرى والتسميد، وصولاً إلى المكافحة الوقائية والعلاجية للأفات، وإى خلل فى هذه النظموة ينعكس مباشرة على الإنتاجية النهائية للقدان، نظراً لأن القصب يعتمد على تراكم السكريات داخل الساق خلال فترة نمو طويلة، ما يجعل أى ضعف فى التغذية أو إصابة مرضية مؤثراً بشكل مباشر على جودة وكمية الإنتاج.

ويحذر مزارعون من أن استمرار نقص الأسمدة والمبيدات قد يؤدى إلى انخفاض ملحوظ فى الإنتاج، وهو ما ينعكس بدوره على مصانع السكر وسلاسل الإمداد المرتبطة به.

تكاليف تتصاعد ومزارع تحت الضغط
فى المقابل، لا تتوقف الأزمة عند حدود نقص المدخلات فقط، بل تتزامن مع ارتفاع مستمر فى أسعار مستلزمات الإنتاج الزراعى فى السوق الحرة، ما يضع المزارع أمام معادلة صعبة: إما تقليل استخدام السماد والمبيد وتحمل خسائر فى الإنتاج، أو شراء المستلزمات بأسعار مرتفعة تؤثر على هامش الربح.

محمد أبوبحماد يصف الوضع قائلاً: «إحنا بين نارين.. بنبطل نزرع مع شقيقه على «توك توك»، تطور أبيش فى مدينة أطفيج، ٤ أيام على ذمة التحقيقات، وطلبت تحريات المباحث حول الواقعة».

كشفت تحقيقات رجال مباحث الجيزة أن ميكانيكا فقد حياته بسبب خلاف مع شقيقه على «توك توك» تطور إلى مشاجرة انتهت بجريمة قتل.

وأوضحت التحقيقات أن الجنى عليه، ٣٣ عامًا ويعمل ميكانيكا، كان قد اشترى «توك توك» لشقيقه الأصغر، ٣٠ عامًا، لمساعدته على العمل، إلا أن الأخير لم يلتزم بالاتفاق بينهما، ما دفع الجنى عليه إلى مطالبته باسترداد المركبة.

وأضافت التحقيقات أن مشادة كلامية نشبت بين الشقيقين، سرعان ما تطورت إلى مشاجرة، استل خلالها المتهم سكينًا وسدد طعنة نافذة فى صدر شقيقه، ما أدى إلى وفاته فى الحال. وبقيت التحقيقات أن رجال المباحث تمكنوا

هذا الضغط الاقتصادى المتزايد يدفع بعض المزارعين إلى تقليل معدلات التسميد أو تأجيل بعض عمليات الرش، وهو ما يقاوم الأزمة داخل الحقول، مع ضعف التنفيذ النباتية وغياب الحماية الكافية، بدأت تظهر فى بعض الحقول علامات واضحة لإصابات فطرية، إلى جانب انتشار آفات حشرية تؤثر على ساق الشتات وأوراقه، ويؤكد «أبوحماد» أن هذه الإصابات لا يتم التعامل معها بالسرعة المطلوبة، إما بسبب نقص المبيدات أو تأخر صرفها أو عدم قدرة المزارعين على شرائها من السوق الحر.

أما فى محافظة قنا، فوصف محمد عبدالله الآفات الزراعية التى تظهر على المحصول قائلاً: «الفطر بيبدأ بسيط فى الوراق، وبعدھا بيتنتشر فى الساق».. ولو ما انتفحش بدرى بيبوط جزء كبير من المحصول.. ويقول بصوت يحمل مزيجاً من القلق والإرهاق: «إحنا مش طالين حاجة صعبة.. عايزين السماد يوصل فى وقته، والمبيد يكون موجود.. غير كده الموسم كله فى خطر، ويعيتم: «القصب ده رزقنا.. ولو ضاع الموسم، مفيش بديل بعوض الخسارة».

يمل قصب السكر ركيزة أساسية لصناعة السكر فى مصر، وبالتالي فإن أى تراجع فى إنتاجيته ينعكس على سلاسل التصنيع والتوريد، بدءاً من المصانع وحتى

الأسواق النهائية، ويخشى مزارعون وخبراء زراعة أن استمرار الأزمة الحالية قد يؤدى إلى انخفاض فى الإنتاجية القدان، وبالتالي زيادة الضغط على استيراد السكر أو رفع تكلفة الإنتاج الصناعى.

هيكلية منظومة التسميد

من ناحية أخرى أكد الدكتور عمرو الدجوى، الأمين العام للجمعية المصرية لتجار وموزعى الأسمدة، أنه لا توجد أزمة حقيقية فى الأسمدة داخل السوق المصرية، مشيراً إلى أن مصر تعد واحدة من أكبر الدول المنتجة للأسمدة فى المنطقة، وتمتلك فائضًا تصديرياً يعزز مكانتها فى هذا القطاع الحيوى.

وأوضح «الدجوى»، فى حديثه لـ «الوفد»، أن ما يلاحظه بعض المزارعين من نقص فى الكميات خلال الموسم الزراعى الحالى لا يعود إلى عجز فى الإنتاج، وإنما يرتبط بتطبيق استراتيجية جديدة تبناها وزارة الزراعة، تستهدف التحول التدريجى من استخدام الأسمدة الأحادية إلى الأسمدة المركبة NPK، وعلى رأسها اليوريا بنسبة ٤٦٪ أزوت.

وأضاف، أن الهدف من هذا التحول هو تحسين كفاءة التسميد الزراعى من خلال توفير أسمدة أكثر تكاملاً

تحتوى على عناصر غذائية متعددة مثل الفوسفور والبوتاسيوم والكالسيوم، بما يسهم فى رفع جودة التربة

الصعيد يصرخ: الآفات تلتهم المحصول.. ومشكلة المبيدات تتفاقم



أمين جمعية تجار الأسمدة: الهيكلية وراء تراجع الكميات

وزيادة قدرة المحاصيل على مقاومة الآفات الزراعية، بدلاً من الاعتماد على عنصر واحد فقط، وأشار إلى أن هذه السياسة تزامنت مع خفض نسبى فى معدلات التسميد الموردة للمزارعين، حيث يتم حالياً توفير نحو ٥٠٪ من الكميات المعتادة خلال فترة التحول، موضحاً أن ذلك انعكس على الحصص التى يحصل عليها الفلاح، إذ كان يتسلم فى السابق نحو ٨ شكاير للقدان، بينما يحصل حالياً على نحو ٤ شكاير فقط.

وفى سياق متصل، لفت الأمين العام للجمعية إلى وجود تحديات مرتبطة بمنظومة الإرشاد الزراعى، فى ظل نقص الكوادر المتخصصة وعدم ضغ دماء جديدة من المهندسين الزراعيين، مشيراً إلى أن بعض إدارات الجمعيات الزراعية تضم عناصر غير مؤهلة بالشكل الكافى، وهو ما يؤثر على كفاءة الدعم الفنى المقدم للمزارعين، ويدفع بعض الكفاءات إلى العمل خارج البلاد.

وأكد «الدجوى» أن مصر تنتج نحو ١٦ مليون طن من الأسمدة، بتركيز يصل إلى ١٥٪ أزوت، فى حين يبلغ الاستهلاك المحلى نحو ٧,١ مليون طن فقط، ما يعنى وجود فائض يتم توجيهه للتصدير.

ومحذ من أن استمرار خفض كميات التسميد الموجهة للمزارعين قد ينعكس على الإنتاجية الزراعية، متوقفاً أن يؤدى ذلك إلى تراجع المحصول بنسبة تتراوح بين ١٠



المضبوطات

إصابة 16 شخصاً فى انقلاب ميكروباصين



دمهنو أمام منطقة السلخانة، حيث تلقت الأجهزة الأمنية إخطاراً بالواقعة، وانتقلت قوات الأمن وسيارات الإسعاف إلى موقع الحادث.

وكانت المعاينة الأولى عن انقلاب السيارة على جانب الطريق، ما أدى إلى إصابة مستقليها بإصابات متفرقة، وتم تقديم الإسعافات الأولية لهم قبل نقلهم جميعاً إلى مستشفى إدكو المركزى لاستكمال العلاج، كما تم رفع آثار الحادث وإعادة تسير الحركة المرورية، وحررت الأجهزة الأمنية المعابر اللازمة بالواقعتين، وأخلطرت النيابة العامة التى باشرت التحقيقات للوقوف على أسباب وملابسات الحادثين.

أسفرت الحملة عن ضبط نحو ٤ ملايين قرص من المكملات الغذائية مجهولة المصدر، إلى جانب نحو ٦ أطنان من المواد الخام المستخدمة فى التصنيع، كما عُثر داخل المصنع على ٣٦ ماكينة تعبئة وخطل إنتاج كامل لمجهولة المصدر، أشارت التحريات إلى أن المضبوطات كانت معدة للتداول بالأسواق بغرض الغش والتدليس وتحقيق أرباح غير مشروعة، فيما اتخذت الإجراءات القانونية، وأحيل المتهم إلى جهات التحقيق المختصة لاستكمال التحقيقات.

مُسْن يلقى بنفسه من شباك

العناية المركزة فى منوف

شهد مستشفى منوف العام بمحافظة المنوفية حادثة مأساوية، بعدما لقى مسن يبلغ من العمر ٧٠ عامًا مصرعه إثر سقوطه من شباك وحدة العناية المركزة بالطابق الثانى، وتم وضع الجثمان بالمشرحة تحت إشراف النيابة.

وتعود تفاصيل الحادثة إلى تلقى اللواء علاء الجاحر، مدير أمن المنوفية، إخطارًا من مأمور قسم شرطة منوف، يفيد بمرور بلاغ من مستشفى منوف العام بسقوط أحد المرضى من شباك وحدة العناية المركزة ووفاته متأثرًا بإصابته، انتقلت الأجهزة الأمنية إلى المستشفى، وبالتفحص تبين أن المتوفى يدعى «ح. إ. م.»، ويبلغ من العمر ٧٠ عامًا، ومقيم بإحدى قرى مركز منوف، وتبين أنهلقى بنفسه من شباك وحدة العناية المركزة، ما أدى إلى وفاته فى الحال، رغم محاولات إنقاذه. وأشارت المعلومات الأولية إلى أن المتوفى كان قد دخل المستشفى قبل يوم من الواقعة، بعد معالاته من أنيميا حادة، إلى جانب إصابته بأمراض مرتبطة بالشيخوخة، وتم إيداعه بوحدة العناية المركزة لتلقى العلاج، واستمعت الجهات المختصة إلى أقوال الطبيب المعالج والممرضة، بالإضافة إلى شقيق المتوفى ونجل شقيقه، حيث أكدوا جميعًا ذات الرواية بشأن الواقعة وأنه كان يعاني من أمراض الشيخوخة وتقدم العمر، فيما جرى نقل الجثمان إلى ثلاثة حفظ الموتى بالمستشفى تحت تصرف جهات التحقيق، وتحرر محضر بالواقعة، وأخطرت جهات التحقيق التى باشرت التحقيقات للوقوف على ملابسات الحادث، كما انتقل عدد من قيادات مديرية الشؤون الصحية إلى مستشفى منوف العام لمتابعة الواقعة واتخاذ الإجراءات اللازمة.

حبس المتهم بإنهاء حياة شقيقه

بسبب «توك توك» فى أطفيج

كتب - أحمد شرياش؛

أمرت النيابة العامة بجنوب الجيزة بحبس المتهم بإنهاء حياة شقيقه بسلاح أبيش فى مدينة أطفيج، ٤ أيام على ذمة التحقيقات، وطلبت تحريات المباحث حول الواقعة».

كشفت تحقيقات رجال مباحث الجيزة أن ميكانيكا فقد حياته بسبب خلاف مع شقيقه على «توك توك»، تطور إلى مشاجرة انتهت بجريمة قتل.

وأوضحت التحقيقات أن الجنى عليه، ٣٣ عامًا ويعمل ميكانيكا، كان قد اشترى «توك توك» لشقيقه الأصغر، ٣٠ عامًا، لمساعدته على العمل، إلا أن الأخير لم يلتزم بالاتفاق بينهما، ما دفع الجنى عليه إلى مطالبته باسترداد المركبة.

وأضافت التحقيقات أن مشادة كلامية نشبت بين الشقيقين، سرعان ما تطورت إلى مشاجرة، استل خلالها المتهم سكينًا وسدد طعنة نافذة فى صدر شقيقه، ما أدى إلى وفاته فى الحال. وبقيت التحقيقات أن رجال المباحث تمكنوا



الجنى عليه

من ضبط المتهم عقب الواقعة، ويعوزته السلاح الأبيض المستخدم فى الجريمة، ويواجهته أقر بالارتكاب بالواقعة.

ونقل جثمان الجنى عليه إلى مشرحة المستشفى تحت تصرف النيابة العامة، التى باشرت التحقيق، وأمرت بتشريح الجثمان ليبان سبب الوفاة والتصريح بالدفن عقب انتهاء الإجراءات القانونية.



من الحامول إلى دسوق.. المواطنون يطالبون بتشديد الرقابة على الأسواق

عدد من المختصين والمسؤولين بالمحافظة أوضح الأستاذ أحمد صبرى (خبير اقتصادي ومحلل أسواق): الدورة السلعية تحتاج إلى وقت يتراوح بين شهر إلى ثلاثة أشهر لكي تظهر آثار هبوط الدولار على السلع النهائية بالأسواق؛ لأن الدورة الإنتاجية والاستيرادية الحالية تعمل ببضائع تم التعاقد عليها بالأسعار المرتفعة السابقة. ومع استمرار استقرار الصرف وتدفق مستلزمات الإنتاج، سنشهد موجة انخفاضات متتالية تشمل السلع المصنعة والمعمرة.

آليات حكومية لمواجهة الغلاء

تعمل محافظة كفرالشيخ على تنظيم معارض للسلع المخفضة تحت شعار «معا ضد الغلاء»، تستهدف تخفيض أسعار السلع الأساسية بنسب تتراوح بين ١٥٪ و ٢٥٪، وتشمل السكر والزيت والعدس والفول والالبان والمكرونة والأرز، بالإضافة إلى الدواجن الحية والمجمدة والبيض. وتشعى هذه المعارض إلى توفير بدائل بأسعار مخفضة للمواطنين في ظل التحديات الاقتصادية الراهنة، مع استمرار الرقابة على الأسواق لضمان عدم استغلال المواطنين.

من جانبه، أكد مسئول بمديرية التموين بكفر الشيخ أن المديرية بالتنسيق مع الأجهزة التنفيذية وتحت توجيهات المحافظ المهندس إبراهيم مكي، تكثف حملاتها اليومية على الأسواق والمحال التجارية ومنافذ البيع. وأشار إلى أن التوسع في إقامة المعارض الدائمة والمنافذ الثابتة والمتحركة يهدف إلى خلق آلية توازن سعري تجبر التجار على خفض الأسعار. يبقى المواطن في كفر الشيخ معشقا آماله على الأيام القليلة المقبلة، منتظرا أن تجنى الأسواق ثمار استقرار المؤشرات الاقتصادية، وسط تشديدات رسمية بضرورة الضرب بيد من حديد على يد كل من يحاول احتكار السلع أو التلاعب بقوت المواطنين.



أسواق كفر الشيخ

أما الحاج إبراهيم الدسوقي (موظف متقاعد من مدينة دسوق) فيرى أن هناك مقاومة من بعض التجار، قائلا حين يرتفع الدولار تشتعل الأسواق في اليوم نفسه، وحين ينخفض، يتحجج التجار بأنهم اشتروا البضائع بالأسعار القديمة، نحتاج إلى تشديد الرقابة وتكثيف حملات التفتيش لضبط الأسعار.

لماذا لا تنخفض الأسعار فوراً؟

للقوف على الأبعاد الاقتصادية لهذه الظاهرة، توجهنا بالسؤال إلى

الشعبية.

بين الاستحسان والاستياء بين ممرات الأسواق تباينت ردود فعل المواطنين حول مدى شعورهم بالانخفاض، تقول السيدة أسماء متولى (ربة منزل من مركز الحامول) لنمس تراجعاً طفيفاً في بعض السلع كالأرز والزيت والخضراوات، لكنه لا يتوازى بشكل كامل مع حجم الهبوط الذي نسمع عنه في أسعار الدولار والذهب، ونأمل أن تنخفض الأسعار أكثر لتخفيف الأعباء المعيشية.

البقوليات والسلع الجافة

استقر سعر كيلو الفول البلدى بين ٥٥ و ٧٠ جنيها حسب الحجم، والعدس الأصفر عند ٥٥ جنيها.

اللحوم والدواجن

سجلت اللحوم البلدية الحمراء في محال الجزارة ما بين ٣٧٠ إلى ٤١٠ جنيهات للكيلو، بينما أسهمت المنافذ الحكومية والشركات التابعة لوزارة التموين مثل «دلتا مارك» في تقديم بدائل مخفضة بلغت ٢٧٠ جنيها للكيلو للحوم البلدية بالمنافذ

كتب - ممدوح البانوبى:

تشهد أسواق المراكز والمدن بمحافظة كفر الشيخ حالة من الترقب والحذر بين المواطنين والتجار على حد سواء، تزامناً مع استمرار التراجع الملحوظ في أسعار صرف الدولار بالبنوك الرسمية.

وتطرح التساؤلات نفسها بقوة في الشارع الكفراوي: هل انعكس هذا الهبوط على أسعار السلع الغذائية والأساسية؟ وكيف يبدو واقع الأسواق بمختلف مراكز المحافظة من بلطيم ودسوق وبيلا وحتى عاصمة الإقليم؟ في هذا التقرير، نرصد واقع الحركة التجارية بالأسواق، ونستطلع آراء المواطنين والمختصين لثبيان الحقيقة.

انخفاض نسبي واستقرار مشوب بالحدز

أظهرت الجولة الميدانية في أسواق كفر الشيخ تبايلاً في مؤشرات الأسعار؛ حيث شهدت بعض المجموعات السلعية تراجعاً ملحوظاً، بينما تسكت مجموعات أخرى بمستوياتها المرتفعة.

خلال الجولة، تبين أن أسعار بعض السلع الأساسية شهدت تراجعاً محدوداً تراوح بين ٥ و ١٠٪ في بعض المناطق، بينما استقرت أسعار سلع أخرى دون تغيير يذكر، الأمر الذى جعل المواطنين يطالبون بمزيد من الرقابة على الأسواق لضمان استفادتهم من المتغيرات الاقتصادية الإيجابية.

الخضراوات والفاكهة

سجلت أسعار الطماطم تراجعاً واضحاً لتبدأ من ١٣ إلى ١٨ جنيها للكيلو نتيجة تدفق العروات الجديدة، واستقر البصل عند ١٠ جنيهات، والبطاطس حول ١١ جنيها، بينما واصل الليمون الارتفاع مسجلاً ٦٠ جنيها للكيلو.



أحد المحال التجارية بالأقصر

.. وثبات الأسعار فى الأقصر

أسعار الوقود والتعريف بالتوازي مع تراجع أسعار النفط عالمياً بعد انتهاء الحرب الأمريكية-الإيرانية كما وعدت الحكومة، مشيراً إلى أنه يسكن بمدينة ومقر عمله بمدينة أخرى ونظرا لارتفاع أسعار المواصلات فإن تلت راتبه مخصص للمواصلات، ناهيك عن فواتير المياه والكهرباء ومتطلبات المنزل من الخضراوات والأكل ومصروفات تعليم الأبناء، مضيقاً: «بضطر ادخل جمعية عشان أعرف أكمل مصروفات الشهر».

وأوضح عاملون في القطاع التجارى أن تأثير انخفاض الدولار على الأسواق لا يظهر بصورة سريعة، إذ يعتمد على حجم المخزون الموجود لدى التجار، وتوقيت شراء الخامات والسلع المستوردة، فضلاً عن تكاليف النقل والتشغيل التى تؤثر بدورها على السعر النهائى للمستهلك.

وأعرب مواطنون عن أملهم فى أن تشهد الأسواق مزيداً من الانخفاضات خلال الفترة المقبلة، مؤكداً أن تراجع أسعار السلع سيسهم فى تخفيف الأعباء المعيشية على الأسر، خاصة مع زيادة الاحتياجات اليومية.

والسكر عند مستويات متقاربة، وسط وفرة فى المعروض وتوافر السلع بالمنافذ والأسواق. وقال محمد عبدالصديق، موظف: إننا ننتظر خفض أسعار فى المنتجات الغذائية وكذلك أسعار الوقود، خاصة فى ظل هدوء التوترات التى كانت تعيق بالمنطقة؛ مشيراً إلى أنه رغم تراجع أسعار البيض والدواجن، إلا أنه فى بعض الأماكن يظل السعر كما هو إذ سجل طبق البيض فى مناطق ٧٠ جنيها، وفى مناطق أخرى ٩٥ جنيها، مناشداً بتفعيل الدور الرقابى، وخفض الأسعار مثملاً حدث وانخفاض سعر البيض.

وقالت راجية محمد، إن أسعار الطماطم انخفضت قليلاً لكنها ثابتة عند ذات السعر منذ فترة فيعدما بلغ سعر الكيلو ٧٠ جنيها فى ظل الحرب، انخفض بعدها حتى وصل ٢٥ جنيها للكيلو ونصف الكيلو، بينما لا تزال اللحوم ثابتة عند أسعارها المرتفعة، فكيلو المشفى ٤٠٠ جنيه، والعمادى ٣٧٠ متسائلة: إلى متى يستمر هذا الارتفاع ويقتصر شراء اللحوم على الطبقات الغنية فقط؟

وطالب محمود عبده، موظف، بإعادة النظر فى

كتبت - أسماء حمودة:

شهدت أسعار الدولار تراجعاً خلال هذا الأسبوع؛ بعد ارتفاعه الملحوظ إبان الحرب الأمريكية الإيرانية؛ إذ إنه سجل قفزة عالية حينها ليسجل ٥٤ جنيها، ثم عاود الانخفاض تدريجياً حتى وصل إلى ٤٩ فى تعاملاته الأخيرة.

هذا التراجع فى أسعار صرف الدولار خلال الفترة الأخيرة، جعل المواطنين يترقبون انعكاس ذلك على أسعار السلع الأساسية بالأسواق، خاصة بعد موجات الارتفاع التى شهدتها العديد من المنتجات خلال الأشهر الماضية.

وخلال جولة يعدد من الأسواق فى الأقصر؛ رصدت عدسة الوفد خلالها أسعار السلع؛ أكد تجار أن بعض السلع بدأت تشهد انخفاضات طفيفة تدريجياً، فى حين حافظت سلع أخرى على مستوياتها دون تغيير ملحوظ فى الأسعار حتى الآن.

وأشار تجار إلى أن أسعار الزيوت وبعض أنواع البقوليات والأعلاف شهدت تراجعاً نسبياً مقارنة بالفترات السابقة، بينما استقرت أسعار الأرز

.. وانخفاض ملحوظ فى الدواجن بالغربية

مع مديرية التموين، دورا كبيرا فى انخفاضها، حيث تشهد إقبالا كبيرا وسعادة واسعة بين أهالى الغربية، وطالب الأهالى بالتوسع بالأسواق المخفضة لضمان وصول السلع بأسعار مناسبة لكل الأسر. من جانبه أكد اللواء دكتور علاء عبدالمعطى، محافظ الغربية أن أسواق اليوم الواحد تمثل أحد النماذج الناجحة التى تسهم فى ضبط الأسواق وتخفيف الأعباء المعيشية عن المواطنين، تنفيذاً لتوجيهات القيادة السياسية، مشيراً إلى أن المحافظة تعمل بالتنسيق الكامل مع مديرية التموين والجهات المعنية على التوسع فى إقامة هذه الأسواق بمختلف المراكز والمدن، بما يضمن وصول السلع الأساسية للمواطنين بأسعار عادلة ومخفضة.

وأضاف محافظ الغربية أن المحافظة تتابع بشكل مستمر توافر السلع وجودتها داخل الأسواق والمنافذ المختلفة، مؤكداً أن الهدف هو توفير احتياجات المواطنين بصورة مستقرة ودائمة، ومواصلة الجهود الرامية إلى دعم الأسر المصرية ومواجهة أى ممارسات تؤثر على استقرار الأسعار، بما يحقق مزيداً من الحماية الاجتماعية للمواطنين فى مختلف أنحاء المحافظة.

كتبت - منى أيسوكين:

شهدت أسواق محافظة الغربية تراجعاً ملحوظاً فى أسعار الخضراوات فى حين ظلت أسعار الفواكه مرتفعة، بينما شهدت أغلب السلع الغذائية انخفاضاً كبيراً حيث انخفض سعر كيلو الدواجن ٦٤ جنيها، وكرتونة البيض ٨٠ جنيها كما انخفض سعر كيلو الدقيق ١٨ جنيها، والمكرونة ٢٣ جنيها.

وتتراجع أسعار الكيلو بالأسواق على النحو التالي: الطماطم ١٥ إلى ٢٠ جنيهاً، البطاطس ١٥ إلى ٢٠ جنيهاً، الباذنجان البلدى ١٥ إلى ٢٠ جنيهاً، والفلفل الرومى ٢٠ جنيهاً.

على صعيد أسعار الفواكه، فقد شهدت أسعار بعض الأنواع تراجعاً طفيفاً، بينما ظلت أسعار أغلب الفواكه مرتفعة وفى غير متناول المواطن محدود الدخل، حيث انخفض سعر كيلو العنب والتفاح ٦٠ جنيها وسعر كيلو الموز ٤٠ جنيه.

وشهدت السلع الأساسية (السكر، الشاي، الزيت)، طرحاً مكثفاً بأسعار مخفضة تصل إلى ٣٠٪ ضمن معارض المحافظة .

وتلعب مبادرة أسواق اليوم الواحد بمحافظة الغربية، والتي تقام بالتعاون



انخفاض أسعار الدواجن بالغربية

فى ذكره

ميشيل المصرى.. حكايات لم ترو بعد



ميشيل المصرى

له لماذا لم تسجل له بصوته ما يغنيه، فقال خفت أن يظن أننى أتلاعب به، وكان يقول عن هذا الجيل إنه كان شديد الانضباط بالمواعيد حتى إنه كلما كان يحضر مبكراً لبروفات أم كلثوم يجدها حاضرة قبله، وكانت تقول له مبسوط معنا يا ميشيل، فكان يقول لها نعم يا ست.

ومما قاله لى أيضاً إن فتاة جميلة كان يعرفها أرادت أن تتعرف على أم كلثوم وتقابلها مقابلة شخصية، فقلت لها، فقاتلت موافقة أحضرها معك، وحضرت ولكن الفتاة الجميلة لم تحضر فسالتهما لماذا لم تحضرى مقابلة أم كلثوم التى طلبتها، فقاتلت خفت أن أرى منها ما ذكره، فتتغير صورتها

ومحبتهما داخلى، وقال لى ميشيل المصرى أيضاً: إنه يمتلك نوتا موسيقية لتوزيعات أغنيات عبد الوهاب مثل «الكرنك» و«الجنيدول» و«النهر الخالد» وكان الموسيقار محمد الموجى يعزف غناها بنفسه، ويملك كذلك التسجيلات الصوتية الكاملة لقصائد السنباطى لفيروز وكان من المقرر أن تغنيها فنشبت الحرب فى لبنان، ثم تكترت فيروز للقضاء، وكان يمتلك مشروعاً أيضاً مع السنباطى ليعزف بعض أعماله التى لنحها لأم كلثوم وبصوت السنباطى، ويمتلك

ميشيل المصرى عود رياض السنباطى الذى عرّف عليه فى قصيدة أشواق، وكان ميشيل قد أحضره للسنباطى ليعزف عليه، فعزف عليه وأعجبه وهو ضمن مقتنيات ميشيل المصرى الخاصة، وعلى صدر العود توقيع محمد رياض السنباطى وهو الاسم الحقيقى لرياض السنباطى، وقال لى إن الذى عرف الجماهير فى مصر وخاصة النخبة بالشاعر نزار قباني هو الشاعر عبد الوهاب محمد الذى كان يحفظ قصائده قبل أن تطبع

ويردها بين الناس وبين النخبة والمتقنين، وقال أيضاً إنه يمتلك ثلاثين توزيعاً لأعمال بلوغ حمدى التى لنحها وكانت ستصبح ضمن مسلسل عن بلوغ، لكنه تعثر، ورغم أن مدينة الإنتاج الإعلامى وضعت جزءاً من مستحقات التوزيع الموسيقى لهذه الأغنيات الثلاثين، فقد كان المسلسل عنه ثلاثون حلقة، وكل حلقة ستضمن لحناً غير الآخر من ألحانه الشهيرة ويتوزع موسيقى

جديد من ميشيل المصرى، إلا أن المشروع توقف، وكان يتعجب من أن أجهزة الدولة وقتها، قامت بإنتاج مسلسل عن تحية كاريوكا، بينما أوقفت مسلسل بلوغ بعد أن بدأ إنتاجه، ويمتلك «ميشيل» العديد من الأعمال الموسيقية منها مؤلف موسيقى بعنوان «توليوب» كان قد ذكر لى قبل رحيله أنه أنجزه، وفى النهاية وقبل أن نذكر أنه يبقى أيام على المسرح توقف، وكان يتعجب من أن

أجهزة الدولة وقتها، قامت بإنتاج مسلسل عن تحية كاريوكا، بينما أوقفت مسلسل بلوغ بعد أن بدأ إنتاجه، ويمتلك «ميشيل» العديد من الأعمال الموسيقية منها مؤلف موسيقى بعنوان «توليوب» كان قد ذكر لى قبل رحيله أنه أنجزه، وفى النهاية وقبل أن نذكر أنه يبقى أيام على المسرح توقف، وكان يتعجب من أن

أجهزة الدولة وقتها، قامت بإنتاج مسلسل عن تحية كاريوكا، بينما أوقفت مسلسل بلوغ بعد أن بدأ إنتاجه، ويمتلك «ميشيل» العديد من الأعمال الموسيقية منها مؤلف موسيقى بعنوان «توليوب» كان قد ذكر لى قبل رحيله أنه أنجزه، وفى النهاية وقبل أن نذكر أنه يبقى أيام على المسرح توقف، وكان يتعجب من أن

أجهزة الدولة وقتها، قامت بإنتاج مسلسل عن تحية كاريوكا، بينما أوقفت مسلسل بلوغ بعد أن بدأ إنتاجه، ويمتلك «ميشيل» العديد من الأعمال الموسيقية منها مؤلف موسيقى بعنوان «توليوب» كان قد ذكر لى قبل رحيله أنه أنجزه، وفى النهاية وقبل أن نذكر أنه يبقى أيام على المسرح توقف، وكان يتعجب من أن



أم كلثوم



عبد الوهاب



السنباطى



بلوغ



فيروز

كتب - أحمد الشوكى:

ما أعظم الفنان الذى لا تستطيع حصره فى زاوية أحادية، من أمثلة هؤلاء الفنان أو المؤلف الموسيقى ميشيل المصرى، كما كان يجب أن أصفه، إذ كان يقول لى التأليف الموسيقى جامع لكل ما أنجزه، وقبل أن ندخل فى تفاصيل وخطوط صاعدة من هنا وهناك نواتها ميشيل المصرى، أحب أن أذكر أنه كان- رحمه الله- يتمتع بصحة وعافية قل توافرها حتى عند أبناء العشرين، وكان يمتلك أعصاباً لا تتوافر إلا لقلة من الرياضيين، فقد كان يمارس الرياضة باعتدال وانتظام، بالإضافة

إلى استعداده التكوينى والفطرى، وكان يحسن تغذية نفسه، ولعل الدافع الأساسى وراء اهتمامه بصحته وأعضائه راجع إلى رغبته فى أن يظل عازفاً ماهراً، ومن أجل هذا أنشأ ونمى بنيته، كى تشيع أو تنقل أنامله على الكمان أو على البيانو، عزف مرة ميشيل المصرى أمامى على عودى، فلم أجد أملك منه لناصية العود، وكان يقوم بعمليات زحلقة للأصابع على المدرج الصوتى للعود، فكان يحكم موضع كل حرف، ويشعرك بسلمنة وحكمة فى العزف لا تكاد تتوافر فى عازف عود رغم أن ميشيل المصرى غير متخصص فى العود، بل متخصص فى عزف الكمان، صحبت الموسيقى ميشيل المصرى سنين، وكنت شاهداً على كلمات له، فقد قال لى مرة أشهد بما أقوله، فقلت له تفضل، قال: أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، فقد كان صدره وهو القبطى يتسع للإسلام، لكنه كان يكره جماعة الإخوان المسلمين، ويراهم وبالا على الإسلام

وعلى مصر، وحكى مرة لى أنه استدعى الموسيقار بلوغ حمدى ليستمع إلى لحن وزعه لأحد المطربين الخليجيين دون المستوى، فانتظر حتى فرغ من الاستماع، وقال له بلوغ هل تقدم هذا التوزيع الباهر من أجل هذا ولأه.

وقال مرة إنه حمل السيدة أم كلثوم رحمها الله إذ سقطت أثناء إحدى بروفاتها، فكان يصفيها بأنها أمه، فقد تعثرت فى سلك الميكروفون، وكان يقول إنها هى التى كانت تجعل كل الآلات الموسيقية تضبط درجاتها عازف بالفرقة آتته الموسيقية على سلامة صوتها. وقد اختلفت معه ذات نقاش إذ قلت له حازماً إن

عبد الوهاب حين يرتجل يرتفع باللحن، بينما أم كلثوم حين ترتجل تتخفف به، فقال لى معارضاً: لا تقل هذا إنما ارتجلت من أجل إسعادك، وقال لى عن عبد الوهاب إنه كان يؤلف لنا النكات لكى يضحكنا، وكثير منها تكون نكتاً جنسية، وقال لى رغم

إنه كان يقاضى القليل من المال مقابل توزيع الموسيقى لأغنياته التى وزعتها، إلا أننا نذكر أنه لا بد من الاهتمام بأعماله وإعادة تقديمها للجماهير إذ هو عن جدارة يستحق والجماهير عطشى.

إنه كان يقاضى القليل من المال مقابل توزيع الموسيقى لأغنياته التى وزعتها، إلا أننا نذكر أنه لا بد من الاهتمام بأعماله وإعادة تقديمها للجماهير إذ هو عن جدارة يستحق والجماهير عطشى.

إنه كان يقاضى القليل من المال مقابل توزيع الموسيقى لأغنياته التى وزعتها، إلا أننا نذكر أنه لا بد من الاهتمام بأعماله وإعادة تقديمها للجماهير إذ هو عن جدارة يستحق والجماهير عطشى.

«حين يكتب الحب».. خطفنى من أول صفحة

إلهام شاهين لـ «الوفد»:

«الحافى» يناقش أشكال الدجل الحديثة

حوار: إسراء عادل

تحت مسميات مختلفة، وعن هذه التجربة، قالت: «فيلم الحافى يتناول قضية مهمة للغاية تمس المجتمع بشكل مباشر، ويتحدث عن أشكال حديثة من الدجل واستغلال الناس نفسياً ومادياً، ولذلك كنت متحمسة للمشاركة فيه». وأكدت أن التنوع بين الأعمال ذات الطابع الاجتماعى أو الرومانسى أو تلك التى تناقش قضايا مجتمعية هو ما يمنح الفنان مساحة أكبر للتعبير عن قدراته، مشيرة إلى أنها تسعى دائماً للموازنة بين الرسالة الفنية ومتعة المشاهدة.

وعلى صعيد الدراما التليفزيونية، كشفت إلهام شاهين أنها لا تستبعد العودة للمنافسة فى موسم رمضان ٢٠٢٧، إذا وجدت العمل المناسب الذى يضيف إلى مشوارها الفنى. وقالت: «بعد (الحافى)، وحين يكتب الحب» إذا وجدت عملاً مميزاً ومختلفاً ويستحق المشاركة، فساكون سعيدة بالوجود فى موسم رمضان المقبل، لأن الأهم بالنسبة لى هو جودة المشروع وليس توقيت عرضه فقط».

وتدور أحداث فيلم «حين يكتب الحب» فى إطار رومانسى اجتماعى، حيث يستعرض مجموعة من القصص الإنسانية المتشابكة والعلاقات العاطفية المتنوعة، من خلال أكثر من ثمانية مجعما مشاعر مختلفة، بين الحب والصراع والأمل والخذلان، مع تسلط الضوء على التحديات النفسية والاجتماعية التى تواجه الشخصيات خلال رحلتها.

ويشارك فى بطولة الفيلم نخبة من النجوم، من بينهم أحمد الفيشاوى، معصم النهار، جميلة عوض، شيرى عادل، محسن بن منصور، سارة بركة، إلهام صفى الدين، وشريف حافظ، إلى جانب إلهام شاهين، فيما يحمل العمل توقيع المؤلفة سجي محمد الخلفيات، ومن إنتاج نايف عبد الله، وإخراج محمد هانى. ويُنتظر أن يبدأ فريق العمل التصوير خلال الفترة المقبلة، وسط توقعات بأن يقدم الفيلم تجربة مختلفة تمزج بين الرومانسية والدراما الاجتماعية، مستفيداً من تنوع أبطاله وتعدد خطوطه الدرامية والإنسانية.

تخوض الفنانة إلهام شاهين تجربة سينمائية جديدة من خلال فيلم «حين يكتب الحب»، الذى تتطرق التحضيرات النهائية له تمهيداً لبدء التصوير خلال الفترة المقبلة، فى عمل يجمع بين الرومانسية والدراما الاجتماعية، ويضم مجموعة كبيرة من النجوم. وفى حوارها لـ الوفد، أعربت إلهام شاهين عن حماسها الشديد للمشاركة فى الفيلم، مؤكدة أن المشروع جذبها منذ اللحظة الأولى التى اطلعت فيها على السيناريو، لما يتضمنه من تفاصيل إنسانية وعلاقات عاطفية متشابكة تقدم فى إطار مختلف.

وقالت إلهام شاهين: «أول ما قرأت السيناريو أحبيت العمل جداً، وشعرت أنه يحمل حالة خاصة ومختلفة، لذلك وافقت عليه فوراً دون تردد»، مشيرة إلى أن القصة تتناول جوانب إنسانية قريبة من الجمهور، وتعتمد على مشاعر حقيقية وصراعات يعيشها الكثيرون فى حياتهم اليومية.

وأضافت: «ما شدنى أيضاً هو أن الفيلم يقدم الرومانسية بشكل اجتماعى وإنسانى، بعيداً عن القوالب التقليدية، وهناك شخصيات مكتوبة بعناية وتفاصيل تجعل المشاهد يتفاعل معها بسهولة، مؤكدة أن العمل يضم فريقاً مميزاً أمام الكاميرا وخلفها.

وأوضحت «شاهين» أن التنوع فى اختيار الأدوار يظل أحد أهم المعايير التى تعتمد عليها فى مسيرتها الفنية، لافتة إلى أنها تحرص دائماً على البحث عن الشخصيات المختلفة والأعمال التى تحمل مضموناً ورسالة، وهو ما وجدته فى «حين يكتب الحب».

وقالت: «أحب الثقيل بين الشخصيات والموضوعات المختلفة، ولا أفضل البقاء داخل منطقة واحدة أو نوع محدد من الأدوار، ولذلك أحرص على اختيار أعمال تضيف إلى رصيدي الفنى وتمنحني فرصة لتقديم شىء جديد للجمهور». وتأتى مشاركة إلهام شاهين فى الفيلم بعد انتهائها من تصوير فيلم «الحافى»، الذى يناقش واحدة من القضايا المهمة المرتبطة بانتشار الدجل والشعوذة وأساليب النصب الحديثة التى تستهدف المواطنين



«القومى للمسرح» يطلق 18 ورشة فنية تحت شعار «فى كل مصر»

كتبت - أمل البرغوثى:

يواصل المهرجان القومى للمسرح المصرى، برئاسة الفنان محمد رياض، تنفيذ واحدة من أهم برامج التوعية والتدريبية ضمن فعاليات دورته التاسعة عشرة لعام ٢٠٢٦، عبر حزمة موسعة من الورش الفنية التى تُقام فى القاهرة ومحافظة الدقهلية (المنصورة)، إلى جانب خطط للتوسع فى محافظات أخرى تحت شعار الدورة «فى كل مصر».

أولاً: ورش القاهرة.. تأهيل شامل لصناع المسرح
أعلن المهرجان عن إطلاق ٨ ورش فنية متخصصة فى القاهرة، تستهدف صقل مهارات الشباب ورفع كفاءتهم فى مختلف عناصر العمل المسرحى، من خلال تدريب عملى مباشر على يد نخبة من الفنانين والنقاد والمبدعين.

وتشمل الورش: ورشة التمثيل مع الفنان محمد فهد، وورش السينوغرافيا مع الدكتور حمدى عطية، وورش التأليف المسرحى مع الكاتب محمود جمال حدنى، وورش قراءة العرض المسرحى مع الناقد محمد الروبى، وورش الإخراج المسرحى مع المخرج نادر صلاح الدين، وورش التدقيق الموسيقى مع الموسيقار طارق مهران، وورش التعبير الحركى مع الفنانة كريمة بدير، وورش الإلقاء مع الفنان خالد الذهبى.

وأكدت إدارة المهرجان أن التقديم لهذه الورش يخضع لاختبارات تقييمية دقيقة، بهدف اختيار المشاركين الأكثر ملاءمة لكل تخصص، بما يضمن تحقيق أقصى استفادة تدريبية، وتحويل الورش إلى مساحة إنتاج حقيقى للموهبة المسرحية. كما أوضحت أن هذه الورش تأتى ضمن استراتيجية تهدف إلى ربط التدريب النظرى بالممارسة العملية، وإتاحة فرص احترافية أمام

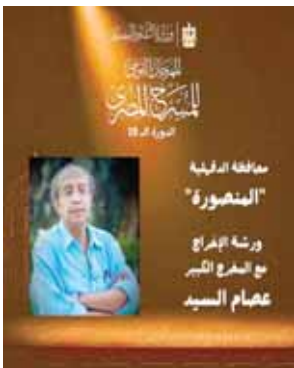
الشباب العاملين فى المجال المسرحى.

ثانياً: المنصورة.. توسع ثقافى وورش أكثر تنوعاً
وفى محافظة الدقهلية، وتحديدًا بمدينة المنصورة، يشهد برنامج الدورة تنظيم ١٠ ورش فنية متخصصة، فى إطار توجه المهرجان لتوسيع نطاق الاستفادة خارج القاهرة، وترسيخ مفهوم «المسرح فى كل مصر». وتضم ورش المنصورة: ورشتى تمثيل مع الفنان أحمد مختار والفنانة سمح السعيد، وورش الإخراج المسرحى مع المخرج عصام السيد، وورش السينوغرافيا مع الفنان أحمد شرب، وورش الأزياء مع الدكتورة ليلي المغربى، وورش الكتابة المسرحية مع الكاتبة رشا عبد المنعم، وورش الإلقاء مع الإعلامى جمال الشاعر، وورش التمثيل فى الأطر غير التقليدية مع الفنانة وفاء الحكيم، ورشتين مخصصتين للأطفال مع نورهان شبيب وعزة لبيب.

وتمثل هذه الورش خطوة مهمة نحو دمج الفئات العمرية المختلفة فى التجربة المسرحية، خاصة الأطفال والشباب، بما يعزز استمرارية الحراك الفنى.

ثالثاً: برامج موازية تدعم التدريب والتأهيل
لم تقتصر فعاليات المهرجان فى المنصورة على الورش فقط، بل امتدت لتشمل: ندوات فكرية بإدارة الدكتور أحمد مجاهد، وقراءات مسرحية بإشراف الدكتور أيمن عبدالرحمن، وسلسلة ماستر كلاس مع نخبة من الفنانين بينهم سهير المرشدى وسامح الصريطى وأحمد وفيق ووليد يوسف.

كما يولى المهرجان اهتماماً خاصاً بملف الدمج الثقافى، من خلال ورش وندوات موجهة للأشخاص ذوى الإعاقات، تتناول العلاج بالفن، والسيكودراما، والفنون البصرية، إضافة إلى عروض تراثية مثل الأراجوز.



رابعاً: رؤية شاملة للمهرجان

وتؤكد إدارة المهرجان أن هذه الورش تأتى ضمن رؤية أوسع تهدف إلى دعم صناعة مسرح احترافى قائم على التدريب العلمى، واكتشاف المواهب الجديدة فى المحافظات، وربط الخبرات الفنية بالأجيال الشابة، ونشر الثقافة المسرحية خارج نطاق العاصمة، وتحويل المهرجان إلى منصة إنتاج وتطوير وليس فقط عرض.

ويعكس شعار الدورة «فى كل مصر» توجهها واضحا نحو إتاحة الفرص الثقافية بشكل عادل، وتعزيز حضور المسرح كأداة لبناء الوعى المجتمعى، ويمثل برنامج الورش فى القاهرة والمنصورة أحد أهم محاور الدورة التاسعة عشرة للمهرجان القومى للمسرح المصرى، حيث يجمع بين التدريب الأكاديمى والتجربة العملية، ويضع أسساً لتكوين جيل جديد من المسرحيين القادرين على تطوير المشهد الفنى فى مصر خلال السنوات المقبلة.



السبت ٢٧ يونيو ٢٠٢٦م - ١٢ محرم ١٤٤٨هـ - ٢٠ يونيو ٢٠٢٤م
العدد ١٢٩٥ - السنة الأربعون

إشراف : محمد حسام

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



الوفد موندوبالي



المنتخب يبدأ التجهيز لرحلة الأدوار الإقصائية

رحلة النصف مليار

خزينة الفراعنة تنتعش بـ 11 مليون دولار

كتب - محمد سعيد:

أغلق الجهاز الفني للمنتخب الوطني الأول بقيادة حسام حسن، صفحة مباراة إيران التي أقيمت صباح اليوم السبت في مدينة سياتل بولاية واشنطن الأمريكية، وبدأ رحلة شاقّة من أجل إعداد الفراعنة للمنافسة المرتقبة في دور الـ٣٢ من بطولة كأس العالم ٢٠٢٦ المقامة حالياً في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك.

المنتخب خرج بمكاسب بالجملة بعد ضمان تأهله إلى مرحلة الأدوار الإقصائية للمرة الأولى في تاريخه، حيث كسر لعنة الموندوبال التي رافقته طوال السنوات الماضية،

إذ كانت أقصى نجاحاته السابقة هي حصد نقطتي تعادل في مباراتي إنجلترا وأيرلندا خلال موندوبال ١٩٩٠، بينما لم يكن جيل ٢٠١٨ موفقاً في النسخة التي استضافتها روسيا وودّع منتخبنا البطولة بثلاث هزائم متتالية. إلا أن الجيل الحالي بقيادة العميد حسام حسن، حطّم سقف الأحلام وجعل ملايين المصريين يقفون في قدرة منتخب بلادهم على مقارعة الكبار والتقدم في البطولة العالمية، وترسخ ذلك تحديداً بعد التعادل الثمين مع منتخب بلجيكا المصنّف التاسع عالمياً في الجولة الأولى من مرحلة المجموعات وتحقيق الفوز التاريخي على

نيوزيلندا بنتيجة (٣-١) في الجولة الثانية. ومن ضمن مكاسب الفراعنة بعد التأهل إلى دور الـ٣٢ من كأس العالم، انفتاح خزينة الاتحاد المصري لكرة القدم بمبلغ ١١ مليون دولار أي ما يعادل ٥٤٤ مليون جنيه مصري، حيث يمنح نظام توزيع جوائز كأس العالم المعتمد من الاتحاد الدولي «فيفا» بمنح مكافآت تصاعديّة للمنتخبات المشاركة بناءً على الدور الذي تصله في البطولة.

وتصنّف اللوائح الرسمية على أن المنتخب الذي يودع منافسات البطولة مبكراً من دور المجموعات يحصل

على ٩ ملايين دولار أمريكي، فيما يرتفع المبلغ المخصص للفريق المتأهل إلى دور الـ٣٢ ليصل إلى ١١ مليون دولار، مع الإشارة إلى أن هذه المكافآت المالية تشهد زيادة مستمرة وملحوظة كلما نجحت الفرق في التقدم أكثر واجتياز الأدوار الإقصائية المتقدمة.

في سياق متصل، تعود مساء اليوم السبت طائرة المنتخب الوطني الأول الخاصة إلى مدينة سيوكن الأمريكية، من أجل مواصلة التدريبات استعداداً لمباراته المقبلة في بداية الأدوار الإقصائية.

وعلمت «الوفد» أن الجهاز الفني تلقى تقريراً من

الجهاز الطبي يفيد بجاهزية حسام عبد المجيد للمشاركة في التدريبات الجماعية بدءاً من الغد بعدما أطمأن على حالته الطبية وتم التواصل مع مسؤولي «فيفا» بشأن بروتوكول علاج إصابات الرأس، حيث كان قد تعرض لإصابة في الوجه خلال مباراة نيوزيلندا الأخيرة. في الوقت ذاته، لا يزال حمدي فتحي يواصل برنامجهِ التأهيلي بعيداً عن التدريبات الجماعية، علماً بأنه وصل إلى مرحلة التعافي بنسبة كبيرة، وعلى الأرجح سيكون قادراً على المشاركة في المباراة المقبلة، بعدما تأكد أن إصابته عبارة عن شد من الدرجة الأولى في العضلة الخلفية.

البرتغالي إيناسيو لـ «الوفد»:

منتخب مصر منظم.. وإمام عاشور «ممتع»



أوجوستو إيناسيو

كتب - محمد اللاهوني:

أشاد البرتغالي أوجوستو إيناسيو المدير الفني للأسبق للزمالك بمردود لاعبي المنتخب الوطني في بطولة كأس العالم ٢٠٢٦ التي تقام حالياً في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. وقاد المدرب البرتغالي فريق الزمالك في الفترة من أبريل إلى يوليو ٢٠١٧ كما عمل مدرباً للعديد من الأندية البرتغالية على رأسها سيورتنج لشبونة وبيرو وريو آفي، كما عمل مدرباً رياضياً بنادي سيورتنج لشبونة. وقال إيناسيو في تصريحات خاصة لـ«الوفد» من البرتغال إنه تابع مباريات منتخب مصر ضد بلجيكا ونيوزيلندا مشيداً بالأداء الجماعي الذي قدمه الفراعنة تحت قيادة المدرب حسام حسن.

وأضاف: «مباراة بلجيكا لم تكن سهلة والفراعنة تعادلوها بأداء مميز كما حققوا فوزاً مهماً على نيوزيلندا بعد أن كانوا متأخرين». وأضاف: «أمل أن يصل منتخب مصر إلى مراحل متقدمة في هذه البطولة، لأنه منتخب منظم بشكل رائع ويلعب بروح الفريق الواحد».

وأشار إيناسيو إلى أنه من الظلم التركيز على لاعب واحد في صفوف منتخب مصر لأنه يلعب كرة قدم جماعية بشكل واضح. وتابع: «لكن بصراحة لا أستطيع إخفاء إعجابي بإمام عاشور لاعب الوسط فهو موهوب وممتع ويصنع الفارق هجومياً». وتحدث إيناسيو عن منتخب بلاده البرتغال، مؤكداً أن البداية كانت سيئة بالتعادل مع الكونغو الديمقراطية بنتيجة ١-١ بجانب الأداء البطيء والأسلوب التكتيكي الذي افتقد المبادرة واعتمد على التمريرات الروتينية للخلف والجانبين وغاب عنه العمق الهجومي. وأضاف: «لكن المباراة الثانية ضد أوزباكستان كانت مختلفة، حيث فازت البرتغال ٥-٠، وعليها الآن مواجهة كولومبيا لضمان صدارة المجموعة». وأثنى «إيناسيو» على مواطنه كريستيانو رونالدو قائد المنتخب البرتغالي، موضحاً أنه يستحق التتويج بلقب كأس العالم.

محمد وهبي يتحدى: المغرب يستهدف اللقب



منتخب المغرب يقدم أداء مميز في الموندوبال

كتب - محمد اللاهوني:

رفع محمد وهبي، المدير الفني لمنتخب المغرب، راية التحدي بعد تأهل أسود الأطلس رسمياً إلى دور الـ٣٢ ببطولة كأس العالم ٢٠٢٦ في وصافة ترتيب المجموعة الثالثة عقب الفوز على هايتي بنتيجة ٤-٢.

وأكد «وهبي» أن منتخب المغرب جاهز لمواجهة الأدوار الإقصائية وعينه على تحقيق اللقب. وأشار إلى أن المنتخب المغرب حاول وكافح لتحقيق الصدارة ولكن فارق الأهداف حسم الأمور للبرازيل. وأكد أن البطولة ستدخل مرحلة جديدة مع الأدوار الإقصائية وهناك طموح ورغبة لدى لاعبي منتخب المغرب للوصول إلى اللقب وهو هدف أسود الأطلس.

وأشار إلى أن المنتخب المغربي يملك مجموعة قوية من اللاعبين بمهارات عالية وتجانس واضح بجانب عمل كبير من الجهاز الفني. وأوضح أن منتخب المغرب يستهدف التتويج مع احترامه لجميع المنافسين وقدراتهم مؤكداً أنه واثق في قدرات لاعبيه. ووصل منتخب المغرب إلى نصف نهائي النسخة الماضية كأول منتخب عربي وأفريقي يصل إلى ذلك الانجاز.

وقاد «وهبي» منتخب المغرب للشباب لتحقيق لقب كأس العالم تحت ٢٠ عاماً في شهر نوفمبر الماضي.

فضيحة «خيخون» تسيطر على مواجهة الجزائر والنمسا

كتب - مصطفى جويلى:

حيث كان يكفى ألمانيا الفوز بفارق هدف أو هدفين لتأهل هي والنمسا مع بفارق الأهداف، بينما كان آي فوز للنمسا أو تعادله يمنح الجزائر بطاقة التأهل. وذكرت وسائل إعلام نمساوية أن الجزائريين سيخوضون مواجهتهم الأخيرة في المجموعة العاشرة ضدّ منتخب بلاده، متسلحين بشعار «الانتقام»، الأمر الذي سيمنحهم القوّة لتحقيق هذا الهدف، ومن ثمة بلوغ الدور الثاني من الموندوبال، قبل أن تتحدث ذات الوسائل الإعلامية بإسهاب عن الحادثة التي انصبت فيها الجزائر وأكدت أحقيتها في التأهل رفقة النمسا لولا الذي قام به منتخب بلاده في صالح الألمان. يذكر أن ما قام بها الألمان والنمساويين على حساب المنتخب الجزائري العام ١٩٨٢، كانت «فضيحة» بكل ما تحمله الكلمة من معنى، وهو الأمر الذي دفع الاتحاد الدولي لكرة القدم إلى مراجعة حساباته في ما تعلق بمباريات الجولة الثالثة من المسابقة العالمية وحتى في المباريات الأخرى في مختلف البطولات، وذلك من خلال تعديل خطة المباريات في البطولة التي تلها في موندوبال ١٩٨٦، حيث تقرر أن تلعب مباريات الجولة الثالثة في دور المجموعات في نفس التوقيت منعاً للتلاعب.

حدّرت وسائل الإعلام النمساوية من «الانتقام الرياضي» الذي يُحسّر له المنتخب الجزائري لتظهير النمساوي، بمناسبة لقاء الجولة الثالثة الذي سيجتمع المنتخبين غدا الأحد في نهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ الجارية وقائعها في المكسيك وكندا والولايات المتحدة الأمريكية، وهي المواجهة التي سيحدّد على إثرها هويّة المنتخب الثاني الذي سيرافق الأرجنتين إلى الدور الـ٣٢ من بطولة كأس العالم. يذكر أنّ المنتخب النمساوي كان قد تواطأ قبل ٤٤ سنة، في موندوبال إسبانيا ١٩٨٢، مع المنتخب الألماني على حساب المنتخب الجزائري، ليعرف بعدها تاريخياً ذلك باسم «فضيحة خيخون»، في المباراة التي وصفت وقتها ببقاء «العار»، التي انتهت بفوز ألمانيا الغربية بهدف نظيف، في إطار الجولة الأخيرة من المجموعة الثانية، على ملعب «المولينيون» في مدينة خيخون، بعدما تعهّد المنتخبين في التلاعب بنتيجة المباراة، عقب تسجيل الألمان هدف ضمان التأهل مع النمسا إلى الدور الثاني وترتب عليه إقصاء المنتخب الجزائري من الموندوبال، علماً أن «الخضر» كانوا على وشك التأهل لولا ما فعله الألمان والنمساويين في ذلك اللقاء،



منتخب الجزائر يخطم للفوز على النمسا