

التنقيب فى البحر.. مكاسب اقتصادية ومخاطر جيولوجية تركيا وقبرص مصدر معظم الزلازل.. وخبراء: الحفر العميق يغير توازن الأرض

كتب - محمد علام:

تشهد منطقة شرق البحر المتوسط حراكا علميا وجدلاً متصاعداً حول العلاقة المحتملة بين الأنشطة البشرية الاستكشافية فى حقول الغاز والنفط البحرية، وبين الزلازل التى شهدتها مصر مؤخراً، مما يثير تساؤلات حول ما إذا كان ما يحدث أمراً طبيعياً ناتجاً عن حركة الأرض، أم نتيجة تدخل بشرى فمرط فى النظام الجيولوجى الحساس للمنطقة.

فى ظل تسارع عمليات الحفر والتنقيب فى الحقول البحرية، ومع ظهور زلازل محسوسة فى مناطق متفرقة من مصر، اتجهت الأنظار إلى العلاقة الممكنة بين هذين الحدثين، وبرز تساؤل هل كانت هذه العمليات الصناعية تسهم فى «تحفيز» الزلازل، أم أن ما يحدث أمر طبيعى؟

بسبب المعهد القومى للبحوث الفلكية والجيوفيزيقية فى مصر، فإن الزلازل تحدث نتيجة لحركة الصفائح التكتونية. والنظام التكتونى هو الذى يشرح كيف تتحرك أجزاء كبيرة من قشرة الأرض، وكيف تؤدي هذه الحركات إلى تكوّن الجبال، والزلازل، والبراكين. هذه الحركات تولد طاقة ضخمة تنطلق على شكل موجات زلزالية.

ويوضح المعهد أن الزلازل التكتونية، التى تحدث بسبب الانزلاقات على الفوالق الصخرية، تمثل النوع الأكثر شيوعاً، إضافة إلى الزلازل البركانية والزلازل الناتجة عن الأنشطة البشرية مثل التفجيرات أو استخراج الموارد الطبيعية. وتعتبر مصر من الدول ذات النشاط الزلزالى المنخفض إلى المتوسط، لكنها ليست بمنأى عن الزلازل القادمة من بؤر نشطة قريبة مثل خليج العقبة وشرق المتوسط.

ويذكره، يحذر الدكتور هشام العسكري،



هشام العسكري

أستاذ الاستشعار عن بُعد وعلوم نظم الأرض بجامعة تشابمان الأمريكية، من تجاهل الأثر المتصاعد للأنشطة البشرية وخاصة عمليات الحفر والاستكشاف فى حقول الغاز شرق البحر المتوسط، على استقرار النظام التكتونى فى المنطقة، مؤكداً أن هذه الأنشطة لم تعد تعتبر مجرد عوامل اقتصادية أو صناعية، بل باتت جزءاً من العوامل المؤثرة فى حدوث الزلازل..

وفى تصريحات خاصة لـ«الوفد»، أوضح «العسكرى» أن منطقة شرق المتوسط تعد من أكثر المناطق الجيولوجية تعقيداً، حيث تلتقى الصفيحتان الإفريقية والأوراسية، ما يجعلها عرضة لتأثيرات أى نشاط صناعى، خصوصاً فى ظل وجود فوالق نشطة مثل فائق البحر الميت وفائق الأناضول. يقول: «من خلال دراساتي فى مختبر نظم الأرض بجامعة تشابمان، نرصد بوضوح تأثير عمليات الحفر العميق على توزيع الإجهاد داخل القشرة الأرضية، باستخدام

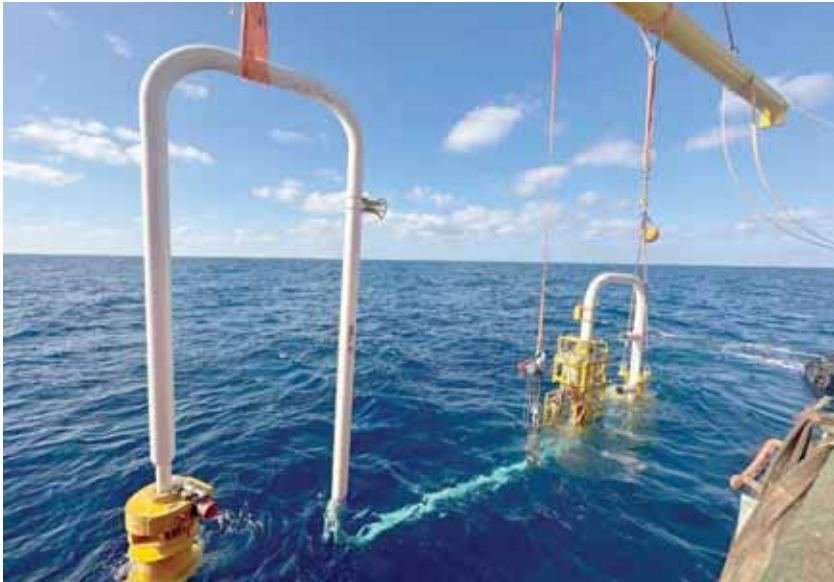


عباس شرقاى

تقنيات استشعار حديثة ونماذج ذكاء اصطناعى جغرافى». ويشير «العسكرى» إلى بحث نُشر عام ٢٠١٩ فى مجلة Sensing Remote، أظهر تغيراً فى حرارة سطح البحر شرق المتوسط مرتبطاً بأنشطة استكشافية، ما يدعم فكرة أن هذه الأنشطة قد تؤدي إلى اختلال فى توازن الضغط الجوفى، وبالتالي تساهم فى حدوث زلازل تُعرف عليها بـ«الزلازل المحفزة».

ويؤكد «العسكرى» أن «الزلازل المحفزة» أصبحت واحدة من أبرز الظواهر التى تواجه علوم الأرض فى القرن الحالى، خاصة مع توسع أنشطة الاستخراج البحرى والتكسير الهيدروليكي. ويشرح أن هذه الزلازل لا تحدث بسبب حدث واحد، بل نتيجة تراكم طويل للإجهادات الجيومكانيكية، ما يضع النظام التكتونى فى حالة عدم استقرار. وقد يؤدي إلى زلازل حتى بسبب اضطراب بسيط.

إنتاج ٤٠ مليون قدم مكعب يومياً من الدلتا لدعم شبكة الغاز



اختبار البئر أظهرت تطابقاً تاماً مع الدراسات الهندسية، بمعدل إنتاج يومي بلغ نحو ٤٠ مليون قدم مكعب من الغاز الطبيعى. وتابعت: تستهدف المرحلة الحادية عشرة من المشروع إضافة ما يصل إلى ١٣٠ مليون قدم مكعب من الغاز يومياً لإجمالى إنتاج الشركة، من خلال خطة تطويرية طموحة تشمل حفر ثلاثة آبار جديدة. وتعد هذه الخطوة حاسمة فى دعم الشبكة القومية للغاز الطبيعى، لاسيما خلال فصل الصيف، الذى يشهد ذروة الاستهلاك، فضل الصيف، الذى يشهد ذروة الاستهلاك، ما يسهم بشكل مباشر فى تقليل الاعتماد على الاستيراد، وتأمين وتنويع مصادر الطاقة فى البلاد.

وأكدت الوزارة استمرارها فى دفع جهود الإنتاج وتعزيز الشراكات مع المستثمرين وشركات الإنتاج العالمية، بما يسرع من وتيرة المشروعات الاستراتيجية المشتركة، ويعزز من قدرة الدولة على استغلال مواردها الطبيعية، وتوسيع الاعتماد على الغاز المحلى فى تحقيق الأمن الطاقى والتنمية المستدامة.

«البراوى» يتراجع عن قرارات التعليم الهندسى.. والجمعية العمومية تنتقده

كتب - أحمد سراج:

أعلن المهندس طارق النبراوى نقيب المهندسين عن تراجعهم عن قرارات التعليم الهندسى التى اتخذها مؤخراً والتي تقضى بعدم قيد خريجي المعاهد الهندسية اعتباراً من ٢٠٢٣/١٠/٣١ ما لم تتقدم بطلب لدى الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد للحصول على شهادة جودة التعليم والاعتماد وفقاً للمعايير والضوابط التى تحددها الهيئة، مع منح مهلة تنتهى فى ٢٠٢٤/٢/٢٩، لرفع الملفات كاملة مستوفاه مقبولة واستكمال متطلبات الهيئة الأمر الذى دفع عدداً من الخريجين إلى إقامة دعاوى قضائية ضد نقيب المهندسين باعتبار القرارات مخالفة للدستور ولا يجوز تطبيقها بأثر رجعى، كما أن الخريجين من المعاهد معترف بشهادتهم من المجلس الأعلى للجامعات.

«الوفد» كانت قد كشفت منذ أيام عن أزمة حقيقية تستصف بأموال نقابة المهندسين بعد أن أكد الخريجون والبالغ عددهم ألف خريج بطلانهم بتبويض قدره ١٠٠ ألف جنيه عن السنوات التى لم يتم قديمهم بالنقابة وتوقفهم عن العمل، الأمر الذى يكلف صندوق المعاشات بالنقابات غرامات تقدر بـ٥٠٠ مليون جنيه.

كما أصدر المهندس طارق النبراوى بياناً أكد خلاله حرصه على مصالح الخريجين قبل هذا التاريخ،



م. طارق النبراوى

وإنصافاً لحقوقهم، وضماناً للمستوى الهندسى، فقد تقرر ما يلى: تسجيل الخريجين السابقين لعام ٢٠٢٥ بالنقابة، بعد اجتياز دورة هندسية مكثفة لمدة أسبوعين بالنقابة العامة، ضماناً لحسن سير العمل واستعده هذه الدورة شهرياً وبإلحاح تماشاً، ويتم القيد فور اجتيازها، وسُيُعلن عن هذه الترتيبات فى غضون الفترة القليلة المقبلة.

القرار الصادر رغم صحته إلا أنه دفع عدداً كبيراً من أعضاء الجمعية العمومية إلى انتقاد نقيب

المهندسين، معتبرين القرارات التى اتخذها مخالفة للقانون، وأنها تعد مغامرة بأموال صندوق المعاشات، فيما علق آخر على القرارات قائلاً «وما هو الشيء الذى يمكن أن يقدم من أسبوعين أو ماذا سيضيف للخريج تقنياً الفاضل قديمهم مباشرة ولا داعى لهذا التدريب الصورى الذى يهدف لتبرير القيد أكثر منه لمعالجة مشكلة حصدتكم». مدرسة تعليم القيادة فى وحدات المرور ثلاثة شهور قبل الخضوع لاختبارات».



فيما انتقد آخر وعلق على القرار «قلنا من الأول فرق الجموع ٧٠٪ أصريت على الجودة التى يمكن تتأخذ بالفلوس وضعينا سنتين فى قرارات الجمعية العمومية التى يمكن أن يقدم من الخسارة على المهنة التى ضاعت قرارات غير قانونية ولا قيمة لها لا أنت ولا غيرك حالياً تستطيعون رفض قيد أى طالب من خريجي كليات الهندسة أو المعاهد الهندسية المعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات».

«المشاط»: ١٥٠ شركة تستثمر بالمنطقة الصناعية الصينية



المشاط

الأمام، لافتةً إلى ظهور عدد من المبادرات الوطنية والدولية التى تتكامل مع مبادرة الحزام والطريق وتدعمها خلال الفترة الأخيرة، مشيرة إلى إطلاق الصين قبل عدة سنوات مبادرة التنمية العالمية، والعديد من المشروعات التى تنفذ فى إطار تلك المبادرة، والتى تسير بالتوازي مع مشروعات الحزام والطريق وتدعمها. وحول العلاقات بين مصر والصين، أوضحت وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية والتعاون الدولى، أن الزيارة التاريخية التى قام بها الرئيس الصينى إلى مصر فى عام ٢٠١٤، كانت نقطة انطلاق مهمة فى العلاقات المصرية الصينية، وتبعتها توقيع مذكرة تفاهم بشأن مبادرة الحزام والطريق، موضحة أن العلاقات بين البلدين تركزت على جانبيين رئيسيين، الأول يتعلق بالاستثمارات، حيث تقوم الشركات الصينية بالاستثمار فى مصر، والثانى يتمثل فى التعاون التمتوى بين الحكومتين.

وفيما يخص التعاون التمتوى، أشارت إلى أنه يشمل مشروعات فى مجالات متعددة كالصحة، والأقمار الصناعية، وبناء القدرات، لافتة إلى دور وكالة التعاون الدولى الصينية (CIDCA) فى دعم أجندة التنمية فى مصر، إلى جانب توقيع الصين اتفاقية لتبادل الديون منذ عدة سنوات.



الرئيس السيسى وقرينته يهنئان الشعب المصرى والأمة العربية والإسلامية بالعام الهجرى الجديد

كتب - ناصر عبد المجيد:

تقدم الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس بالتهنئة لأبناء الشعب المصرى العظيم، وجميع شعوبنا العربية والإسلامية، بمناسبة حلول العام الهجرى الجديد ١٤٤٧.

وقال «السيسى» - عبر صفحاته الرسمية بمواقع التواصل الاجتماعى: «سنظل الهجرة النبوية الشريفة رمزاً خالداً للاجتهاد والصبر والتضحية بالغالى والنفس من أجل الحق، ونبراساً نهتدى به فى مسيرتنا نحو بناء وطن متقدم، ينعم بالسلام والاستقرار». وأضاف الرئيس: «أسأل الله العلى القدير

«البريد» يعلن توقف الأنظمة المالية مؤقتاً

الساعة الثانية عشرة صباحاً، مع استمرار التوقف المؤقت لخدمات حسابات التوفير حتى استكمال أعمال التقفيل السنوى. هذا ويستأنف التعامل على حسابات التوفير بشكل كامل اعتباراً من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١ يوليو ٢٠٢٥.

وأكد البريد المصرى عدم تأثر الخدمات البريدية واللوجستية، ومراكز المعالجة والفرز والتوزيع، ومراكز التبادل الدولى، ومنصة وتطبيق «وصلها» بهذا التحديث، وأن العمل مستمر بهذه القطاعات دون توقف. كما أكد أن مركز الاتصال الخاص به سيكون متاحاً للرد على كافة استفسارات العملاء على مدار الساعة من خلال الرقم المختصر ١٦٧٨٩.

«شيمى»: فرص واعدة لتوطين الصناعات وإقامة تحالفات بين القطاعين العام والخاص

كتبت - حنان عثمان:

قال المهندس محمد شيمى وزير قطاع الأعمال العام إن مصر لديها فرصا واعدة فى قطاعات متنوعة، وتوسعى إلى تأسيس تحالفات صناعية تمكن من نقل التكنولوجيا والمعرفة، وتوطين الإنتاج المشترك، بما يبرز من قدرات البلدين الاستثمارية بين مصر وأنجولا. جاء ذلك خلال مشاركة شيمى فى قمة الأعمال الأمريكية الأفريقية بولندا، مضيفاً: «تطلع لتعاون وثيق مع الجانب الأنجولى لتطوير مشاريع مشتركة مدعومة يخطط تمويلية وشركات تمثل نموذج التكامل الحقيقي بين القطاعين العام والخاص فى مصر وأنجولا». والتقى شيمى مع عدد من المسؤولين الحكوميين الأنجوليين شملت مارسيو دانيال، وزير السياحة، وكارلوس البرتو دوس سانتوس وزير الأشغال العامة والتخطيط العمرانى والإسكان، إلى جانب ارماندو مانويل رئيس صندوق الثروة السيادى، وذلك بهدف تعزيز التعاون الاقتصادى والاستثمارى بين مصر وأنجولا.

وأبدى الجانب الأنجولى اهتماماً بالآ ما يجذب كبار المطورين المقاريين المصريين للمساهمة فى تطوير مشروعات سياحية وفندقية كبرى، إلى جانب إقامة مجمعات سكنية حديثة تعتمد على الخبرات المصرية فى التطوير والتصميم. كما أشار الوزير الأنجولى إلى رغبة بلاده فى استقطاب الشركات المصرية، العامة والخاصة، للاستثمار فى قطاع السياحة، وتقديم حلول

الاستعانة بالخبرات الصينية لإنشاء مصنع لتخزين البطاريات والأنظمة الكهربائية

كتبت - إلهام حداد:

ناقش الدكتور محمود عصمت، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، مع بجيسى وا ورئيس مجلس إدارة شركات سانجرو «SUNGROW» الصينية آليات العمل لتوطين صناعة بطاريات تخزين الطاقة وإقامة مصنع فى مصر، والمهمات الكهربائية الخاصة بالطاقة الشمسية، والعمل على نقل التكنولوجيا فى ضوء الاستراتيجية الوطنية للطاقة والاعتماد على الطاقات المتجددة.

تناول الاجتماع مجالات عمل الشركة الصينية وحجم مساهمتها فى توفير المهمات للمشروعات المصرية فى مجال الطاقات المتجددة خلال السنوات الماضية، والمنفعة المشتركة لإقامة مصنع للشركة فى مصر فى ضوء حجم المشروعات والسوق والاستفادة من اتفاقيات التجارة المصرية فى التصدير لدول المنطقة، وتلبية الطلب على المهمات التى تصنعها الشركة الصينية وتكنولوجيا التصنيع التى تمتلكها شركاتها التابعة. ناقش الاجتماع كافة الجوانب اللازمة لبدء العمل فى إطار خطة الدولة وحجم الأعمال والمشروعات لتوطين الكهرباء من طاقى الشمس والرياح، وفى ضوء استراتيجية الطاقة والاعتماد على الطاقات المتجددة، وكذلك الاستفادة من اتفاقيات التبادل التجارى المصرية والإعفاءات

المبرمة مع العديد من الدول للتصدير إلى الأسواق المحلية.

أكد عصمت على هامش زيارته للصين لحضور مؤتمر الطاقة المتجددة أن الدولة تدعم توطين الصناعة، لا سيما فى مجالات الطاقة المتجددة والمهمات وبطاريات التخزين، فى إطار رؤية شاملة لدعم الصناعة وتوطين التكنولوجيا واستراتيجية الطاقة التى تستهدف الوصول بنسبة مساهمة الطاقة المتجددة فى مزيج الطاقة إلى أكثر من ٤٢٪ عام ٢٠٣٠، و٦٥٪ عام ٢٠٤٠.

وأوضح عصمت أن الدولة قامت بعملية إعادة بناء كاملة للبنية التحتية وعززت البنية التشريعية اللازمة والمشجعة للقطاع الخاص للاستثمار، وتفيدد المشروعات فى شتى المجالات وخاصة فى قطاع الطاقة المتجددة، مضيفاً أن لدينا برنامج عمل فى وزارة الكهرباء لتوطين الكهرباء، وكذا المشروع الجارى تنفيذة للربط مع المملكة العربية السعودية والمستهدف تشغيله هذا العام، موضحاً الرؤية المشتركة مع دول الاتحاد الأوروبى للربط الكهربائى.



اغتيال البراءة

«الوفد» تحقق في مأساة مقتل الطفلة لوجي جارتها استدرجتها لسرقة قرطها الذهبي ودفنتها في «الجردل»

بين السطور

بقلم:

نجوى عبد العزيز

٣٠ يونيو الثورة التي أظاظتهم

تحتل مصر خلال ساعات بالذكرى الـ ١٢ ثورة ٣٠ يونيو الجيدة، فاستيقظوا جميعاً فقد أصبحت في الجمهورية الجديدة، لقد استطاعت مصر بفضل الله أن يبعث قاتلها بناء الجمهورية الجديدة واستعادتها من أعاء الوطن وأصبح مصر هي الدولة الرائدة من جديد لجميع الأمم، لقد أعادت ثورة ٣٠ يونيو كسر مكانتها على الخريطة العالمية من جديد وإعادة كسرنا الحبيبة ريادتها التي كادت أن تتلاشى والعباد بالله في وضع سنين، بعد أن تصدرت الجماعة الإرهابية سدة الحكم، الله لا يرجع تلك الأيام السوداء، لقد أصبح جيش مصر قوي وأصبح الجيوش كعادته حتى أخاف العدو، إن الإخوان وعشيرتهم هم الذين سوا لتفكيك مفاصل الدولة ومؤسساتها للقضاء عليها حتى يبدأ حكم عشيرتهم، وقبل أن تبدأ الحديث عن ثورة ٣٠ يونيو وآثارها الإيجابية فلابد أن نذكر ونشيد ذاكرة البعض الصابين بفقدان الذاكرة والذين يتكون فضلها وتصحيات قاتلها وشعبها ونسرد نقاط بسيطة من محيط الربيع والخراب والإرهاب الذي عاشه شعب مصر الصامد والذي أبى أن يظل في وحل حكم جماعة تجار الدين فالأحداث السابقة على هذه الثورة المجيدة والشهور الأولى من بدايتها أيضاً كانت أحدث جسام وإلالي عذاب، فقد وقع علينا ألوان وصنوف من الجن عشناها وعاشتها مصر شهوراً عدة مرات وكأنها دهور، كان من بينها سنة من أسوأ السنوات التي شهدتها البلاد عندما تصدرت الجماعة الإرهابية المشهد وفقرت على أحداث يناير التي هي أيضاً اختلط بها الحبال بالنابل وامتلأت الميادين بما أشبه بالاحتلال ثم تلى ذلك اقتحام السجون وأقسام ومراكز الشرطة والتي كانت تتم بجدولة مخططة يعلنونها يومياً بشكل مفرغ شعر فيه الشعب وكان البلاد تحولت إلى غابة، أنها حلة ممنهجة وكل منا ينظر للآخر وتتسائل من وراء ذلك الدمار المخيف، حتى بدأ الشهيد يتضح وافتضح أمر المتآمرين والمأجورين وتجار الدين وانكشف سترهم جميعاً وكذلك انكشف أمر تلك المجموعات التي تم تدريبها في معسكرات الخارج داخل الدول التي تتبنى مدارس الإرهاب وتحضنها، لقد كانت أيام وإلالي بظلام الليل الدامس، وشعر الجميع بفقدان الأمل عندما قيل للشعب انزل أحمر نفسك، وهنا أيقنا حجم المؤامرة الخارجية وأذناهم هنا في الداخل وبعد الخراب والدمار لأجهزة الدولة ارتفع سقف مطالبهم لمباراة «مش هنمشي هو يمشي» ورحل الرجل في صمت وتمت محاكمته هو وكثيرين، ومن هنا تبدأ قصة الدمار الشامل المد لها مسبقاً من الخارج لتدمير قاعدة الدولة الركيزة الأساسية التي ترعهم وهو جيش الشعب الحامي لمصر لهمه وتقسيمه لا قدر الله، وقد تبين أن كل ما فات وأسقطوه، لم يكن مطمعا قويا للبعض منهم فاندست تلك المجموعات التي تم تدريبهم بدول الخارج وتم دفعهم وسط تلك الجموع وتماثل أصواتهم مرة أخرى، مش هنمشي عازرين الجيش ينزل، وأرادوا أن يواجوه وكشفوا سرهما عن مخططهم طبقا لمطالب أسياهم بالخارج، إن ثورة ٣٠ يونيو أنقذت العالم العربي كله والتي أطاحت بجماعة الإخوان من الحكم، ولم تنفذ مصر عقوبة بل أنقذت العرب جميعاً، إن ٣٠ يونيو ثورة عظيمة، ومقدرة ومثمرة من دول مجلس التعاون الخليجي والمالم، فقد خرجت كافة طوائف الشعب المصري في ٣٠ يونيو لتعلن رفضها للإرهاب والتطرف، وأعلن الشعب عن مطالبه بخارطة الطريق لإعادة بناء الدولة وإعادة الجمهورية من جديد لأحضان الشعب، بعد أن حاولت هذه الشبكات اختطاف البلاد وتفكيك مؤسساتها التي أنشأ أبى واتضح في وجه تيارات سيئة ومتآمرة سعت لإلغامة ما يسمى الإمارة أو الخلافة الإسلامية وفي سبيل ذلك تم تاهيلهم لتفكيك الجيش أيضا وهو الذي يخيف أعداء الوطن في الداخل والخارج، شعب المصري أثبت يومها أنه نسيج واحد لا يفت في عضده أي تنظيم أو جماعة أو إرهاب، حتى أنها تصحيات قائد بطل وتورث شعب إنها ٣٠ يونيو بداية الجمهورية الجديدة... حفظ الله مصر.

متابعة - مصطفى عصام:

والد الضحية والذي قال خلال حديثه مع الوفد: القصاص يشقى غليلي، الإعدام للقائلة ثم سرد تفاصيل الجريمة البشعة.

قال «عبدالله» والد الطفلة خلال حديثه للوفد، استيقظت لوجي الصغيرة باثساعتها المعتادة جلست تحسنى الشاي باللين، مشروبها المفضل وتاكل فطيرة بالسل وكأنها تستعد لوداع كل من تحبه، بعد أن أنهت إفطارها انطلقت بخفة نحو الشارع لتلعب مع أصدقائها، لم تكن تدرى أن القدر يخبئ لها فصلاً أخيراً بينما كانت لوجي تلهو وتضحك مع رفاقها كانت هناك سيدة تراهاهم عن كثب، عيناها على القرط الذهبي الصغير الذي يزين أذن الطفلة، في تلك اللحظة تحولت رغبة السيدة إلى خطة شيطانية محكمة، اقتربت من لوجي بصوت يقطر خائفاً، قائلة: «يا لوجي تعالي هديكي بلونة تلعبى بيها»، لإبعاد أصدقاء لوجي عن المشهد بدأت السيدة في توزيع طلبات متفرقة عليهم، طلبت من إحداهن أن تحضر لها ماء بارداً من المبرد، ومن أخرى أن تأتى لها بشيء آخر وهكذا تفرقت الطفلاتن عن بعضهن، وبقيت لوجي وحدها حبيسة في مصيدة السيدة التي كانت تلبس ثوبا من الود وتخفى بين طياته نية الشر.

واستكمل الأب: «أصبحت لوجي داخل المكتبة بعيداً عن أعين المارة وأهالى القرية، حيث أعدت المتهمة جرّداً كبيراً مليئاً بالماء، توقف الأب عن الحديث لحظات وكان الكلمات تخنقه قبل أن يكمل بصوت متحشرج: «بكل قسوة ووحشية أمسكت بالقائلة بالطفلة الصغيرة ووضعتها داخل الجرّدل لم تستطع لوجي المقاومة، فجسدها الهويل لم يقو على دفع المتهمة، وبعد دقائق معدودة فارقت الطفلة الحياة وغاص جسدها الصغير في قاع



المتهم في التحقيقات: «كنت

عايز أعلمه درساً متل أموته»



الطفلة الضحية قبل الوفاة

والد الضحية: المتهمة سكبت الكلور على جثة بنتي لإخفاء معالمها



«الوفد، تتحدث إلى أسرة الضحية

حقيقية، ونقلتها إلى منزلها، واستولت على القرط الذهبي، ثم ألقت بالحقيقية في أرض زراعية قريبة من مسكنها ثم ذهبت لتتبع القرط الذهبي، وعادت بعد ذلك إلى القرية.

وأضاف: مرت ساعات ولوجي لم تعد بدأ القلق يتسلل إلى قلوبنا فسانا أصدقاءها قالوا إنها

الجردل».

وبعد أن تأكدت من وفاتها خلعت القائلة القبراء الذهبي من «أذن» لوجي وتركتها داخل الجرّدل ثم سكبت مادة «كلور» على الجثة محاولة إخفاء معالم جريمتها البشعة، معتقدة أن ذلك سيعيد حياتها الطبيعية وكان شيئاً لم يكن ثم وضعتها داخل

كانت تقف أمام المكتبة ثم تفرق الجميع ولم يروها بعدها توجهنا على الفور إلى المكتبة، حيث قابلنا السيدة «جيهان» القائلة سالناها عن لوجي، لكنها أنكرت معرفتها بمكانها أو ما حل بها، حاولت

إبعاد الشبهات عنها وكانت تبحث معنا عن الطفلة كانت تسير بجوارنا وتردد «يا حبيبتي يا

صُحية الغدر..

شاب يطعن صديقه بسبب هاتف محمول فى إمبابة

كتبت - أمنية إبراهيم:

فى قلب إمبابة حيث لا تهدأ الحركة ولا يخلو المكان من صخب الحياة اليومية، تحوّل خلاف بسيط على هاتف محمول إلى جريمة هزت مشاعر الجميع.

كان «عبدالله» شاباً هادئاً لا يعرف للمشكلات طريقاً الابن الأكبر لأم مطلقة وجدة مسنة وسندا لأشقائه الصغار، فى نظر أسرته كان عماد البيت ورجله.

قبل عام اشترى هاتفاً مستعملاً من أحد أصدقائه المقربين ودفع له ثمنه كاملاً وكان عبارة عن ١٥٠٠ جنيه، اعتقد أن الأمر انتهى عند الحد لكن القدر كان يخبئ له مأساة. مرت الأيام وعاد البائع يطرق بابيه مطالبا باستعادة الهاتف بحجة أن الأسعار ارتفعت، وأن المبلغ الذى تقاضاه لم يعد عادلاً بدوء

«استعيد الهاتف بالقوة، فهو يستحق أكثر» ومن هنا، بدأت المطاردة.

طلب منه مقابلة على أحد المقاهى بزعم إنهاء الخلاف، وأقنعه بوضع الهاتف على الشاحن، وما أن فعل حتى خطفه المتهم محاولا الهرب استعاد عبدالله هاتفه وطالبه بقطع العلاقة نهائياً ولأن الضحية كان طبيب القلب فقد لدغ مرتين.

لوجي أنتى فىن يا وحي؟».

٧ ساعات مرت ونحن نبحث عنها ولكن دون جدوى فقررنا التوجه إلى مركز الشرطة للإبلاغ عن اختفاء لوجي على الفور، بأشر الأمن التحقيق تم فحص كاميرات المراقبة المحيطة بالمكتبة لتكشف المفاجأة الصادمة: لوجي دخلت المكتبة ولم تخرج منها أبداً تغير مسار التحقيق، وتركزت الشبهة حول صاحبة المكتبة ثم القبض على جيهان، وفى البداية استمرت فى إنكار أى علاقة لها بالموضوع لكن مع تزايد الأدلة وأنها كانت آخر جريمتها الشنيعة وأرشدت الأمن إلى المكان الذى أخفت فيه جثة لوجي.

اختتم الأب حديثه وكلماته تخرج من أعماق قلبه: «مردداً أنهت حياة طفلة بريئة بلا أى سبب لسرقة قرط ذهبى صغير لا يتعدى ربع جرام من الذهب ثم رفع يديه إلى السماء قائلاً: حسبي الله ونعم الوكيل، أعلم أن لوجي حق لن يضع، واحتسب مصيرته عند الله من الشهداء، وأرجأ لها الجنة، ونفسي الصبر والسلوان.

وفى مقابلة مع أحد أفراد عائلة القائلة بصوت خافت وملامح تحمل خليطاً من الخجل والأسى، بدأت فى سرد تفاصيل الجريمة وقالت: «لم تكن جيهان بهذه الصورة أبداً هكذا بدأت حديثها مضيفة أن القائلة كانت تتمتع بسمعة طيبة فى القرية، ولم تقفل المشاكل طوال حياتها.

وكشفت أن جيهان كانت تمر بضائقة مالية شديدة بسبب دين لأحد أفراد العائلة، فكان مطالبها دائماً بسداد المبلغ مما دفعها إلى التفكير بطرق يائسة للحصول على المال.

واستكملت حديثها وعلامات الأسى لا تشارك وجهها: «طرقت جيهان أبواب جميع أفراد العائلة لكن لم يستطع أحد مساعدتها»، كان الخوف يسيطر عليهم من عدم قدرتها على سداد ديونها خصوصاً وأن مكتبها لم تكن تعمل بشكل جيد بعد انتهاء الموسم الدراسى مما جعل استرداد المال منها أمراً صعباً فى تلك الأيام الصعبة.

بدأت تصرفات جيهان تتغير كانت تردد باستمرار: «أنا شاكلي قتل قتل أو أسرق بسبب الديون دى والله اخشقت» وفى كل مرة كنت أحاول تهدئتها، قائلة: «وحدى الله إن شاء الله ربنا هيفرجها». ولكن بعد يوم واحد فقط من تلك المحادثات وقعت المفاجأة ارتكبت جيهان فعلتها الشنيعة وقتلت الطفلة البريئة. «هى الآن فى السجن فقد أنهت حياة طفلة، وضيعت حياتها فى الأخرى»، تقول القرية بصوت خافت: «أنا لا أبرر الجريمة فى على خطأ كبير لكن الضغط الشديد جعلها مجرمة من الدرجة الأولى».

وكان رجال المباحث بمديرية أمن الجيزة اقنوا القبض على المتهمة، وبمواجهتها اعترفت بأنها باعته القرط لجواهرجى فى البدرشين، وكشفت عن هويتها، ليتم ضبطه، وبمواجهته اعترف بشراء القرط دون أن يعلم أنه مسروق، وأرشد عن مكانه. أسرة الطفلة لوجي تسلمت جثمانها بعد انتهاء التشريح، والحصول على تصريح النيابة المختصة بدفنها، وتم تشييع جنازتها وسط حزن عميق من أهالى قرية دهشور بالبدرشين.

وخلال التحقيقات أدلت المتهمة باعترافاتها عن الواقعة، حيث ذكرت أنها أثناء تواجدها فى المكتبة المجاورة لسكن الضحية، حضرت المجنى عليها برفقة طفلتين للعب، وبعد معاداة الطفلتين، قررت المتهمة إنهاء حياة الضحية طمعاً فى القرط الذهبى الذى كانت ترتديه.

المتهمة أضافت خلال اعترافاتها أنها أغرقت الضحية فى جرّدل مياه كبير بالمكتبة حتى فارقت الحياة، ثم وضعتها داخل خفية، ونقلتها إلى منزلها، واستولت على القرط الذهبى، ثم ألقت بالحقيقية فى أرض زراعية قريبة من مسكنها، وباعته القرط الذهبي المسروق.

صحتك فى أمان - ١٨٤



بقلم:

طارق الخولى

ومن الفضوف ما قتل فهاذا تعرف عن الفضاري؟

صديق الله العظيم إذ قال في كتابه الكريم «وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ (١) وَطَرًا سَبِيلَ (٢) وَهُمْ يَقُولُ (٣) أَلَمْ نَقْتُلْكُمُ الْإِنْسَانَ فِي أَنْتَ تَقْتُلُهُ (٤) فَهَاتُوا لِي دَعْوَى كَافِلٍ بِذاته له أنواع كثيرة وأماكن أكثر هي الجسد كله وقد تفرّق في أنحاء الجسم بعكس لا يعلمها إلا الله فلا يرتبط بشكل معين ولا مكان معين فهنا في كل مكان من «الساس إلى الرأس» ويحتفظ لنفسه بخصائص تتصله وتباعد عنه أو يكون عظمًا فيدخل في دائرة العظام أو عضلاً فيكون من العضلات فلا يتضمّن بالتأمرين الرياضية ولا يكرّ بإضافة بروتينيات كثيرة إلى الطعام.

إنه العضروف يا سادة وقد يكون رجائياً أو ليفياً أو غير ذلك وهو عضو كامل في الأنف والأذن والقصبة الهوائية يتفرعاتها في الرئة وهو جزء من المفاصل أو العامود الفقرى ومن العجب العجائب أن العضروف يتكون من اليوم الأول للولادة ولا يجب أيضاً أنه في التشخيص الطبى تسبب وليس عيباً من الأعضاء ما أنه شكل كامل الشكل الخارجى للأنف والأن كاملاً والقصبة الهوائية إلا أنه لم يصنف إلا تسجيلاً وغالباً ما يرتبط اسم العضروف بالعظام ولا يأتى منفصلاً بذاته إلا في عمليات التجميل فى الأنف.

وبطبيعة الحال تفرّق العضروف على جميع التخصصات الطبية فاصبح لكل طبيب تعامل خاص معه حتى أننا فى أمراض القلب نكتشف على ركبتي المريض تنسقم أو لا نسمع «مطلقة» أما فى كل التخصصات الطبية فهو يظل فى الظل ولا يشتكى إلى أن يتم استعداؤه يوماً ما فيتم تحويل المرضى إلى العلاج الطبيعى «للجساست».

وبالنسبة للمراجيح الطبية فلم أجد فيها من جمع الفتيانيف المتواجدة فى الجسد كله فهاول أن يجد بينهم عامل مشتركاً سوى المراء التي جاء منها العضروف فكتشف العلاقة بينهم جميعاً في أن شروق نهات الأطباء فى شرح العضلات والعظام والمفاصل وتساوا الفضارييف ملنا عدم الأهمية إلا عندما تذكر الأم المفاصل.

فما هي أنواع الفضارييف في الجسد؟ العضروف الرجائى يوجد في المفاصل ويغطى نهايات العظام والليقى يوجد بين الفقرات والمزرن يوجد في الأذن الخارجية وعضروف الأنف أكثر ما يعرف الناس عنه عندما تفكر المرأة في تصغير أنفها ولا يعرف الناس أن عضروف الأنف وحده مكون من خمسة أجزاء تعلق عظام الأنف وتترك مساحة كبيرة للتنفس أثناء الحركة والأهم أثناء النوم أما عضروف الأذن فقد ظهر على الساحة بعد أن برزت أنواع الحافلان التي أضرت بالآذن عندما يمشي الإنسان في غير مكانها المعروف وهو خمسة الأذن ولكن في الجفيرة أو التزيف ويكثر عضروف الأذن هذا الشكل الخارجى الصلب الجوف والتجميل ومرونة لكي تسمح بطريقة سليمة.

أما عضروف القصبة الهوائية والقصبيات الهوائية وهناك فرق بينهما فهي هيكال أنبوبية على شكل حرف C والأولى أكبر من الثانية والأعجب هذا الشكل غير مكتمل الاستدارة الذي يخدم الرئة وأمراض عضروف الركية تشمل التلث والالتهابات (خشونة الركية) وبعض الحالات النادرة مثل التهاب العظم والعضروف في صورة ألم وتورم في الركية وصعوبة في الحركة.

والسؤال الأخير هل هذه الفضارييف قاتلة كما جاء في عنوان المقال فيمكن أن تعرف أن لكمة قوية في الحنجرة يمكن أن تؤدي إلى الوفاة بسبب انسداد مجرى الهواء أو تلف الأوعية الدموية في الحنجرة أو التزيف الحاد وهناك أيضاً أورام الفضارييف وإن كانت نادرة ولكنها قاتلة ومنها سرطان الحنجرة وهي قاتلة أيضاً.

ويقول المعاروفون بالفضارييف أنه لأمر مخيف إلا يعرف قيمة الفضارييف صديق فيزيذ التكليف ويصبح رديف.

استشارى القلب - معهد القلب Alkholi25@gmail.com

الكبار بين المجد وحكمة الأيام

إلهام شاهين:

الصراحة جعلتني أدفع الثمن غالياً.. لكنني لم أندم لحظة

«الهلفوت» فتح لي أبواب البطولة.. ووحيد حامد كان نقطة تحول في منتواري



أجرى الحوار:

صفوت دسوقي



”

في سلسلة «الكبار بين المجد وحكمة الأيام»،
نقترب من نجوم عاشوا الفن عشقاً، ونسجوا من تجاربهم حكايات لا تُنسى. هنا لا نحكي فقط بتاريخهم اللامع، بل نصغي إلى صوت الحكمة الذي لا يصفقه سوى الزمن. نجلس مع الكبار، حيث تختلط أضواء المجد بظل التأمل، ويتحول المشوار الفني إلى رحلة إنسانية عامرة بالدروس والعبر. في كل حوار، تخرج الكلمات محملة بنبض القلب وصدق التجربة، لتمنحنا لمحة من روح الزمن الجميل، ونضئ لنا طريقاً في الحاضر، رسمه من سبقونا على خشبة الحياة والفن معاً.

”

● بعد كل هذه السنوات من النجاح والتجربة، ما الحكمة التي تشعرين بأنها أصبحت راسخة في شخصيتك؟

– الحياة علمتني أن الصراحة هي أقرب طريق إلى الاحترام. لا أقول إن الطريق كان سهلاً، لكني اخترت أن أكون صادقة مع نفسي ومع الآخرين، حتى لو دفعت ثمن ذلك. تعلمت أن لا أرتدي أقنعة، وأن أقول ما أشعر به، مهما كانت العواقب. الصراحة ليست مجرد موقف، بل أسلوب حياة، وهي التي صنعتني كما أنا اليوم.

● هل فكرت يوماً في التخلي عن هذا النهج؟

– الحقيقة لا، لم يحدث. ربما دفعت ثمن صراحتي، وخسرت أحياناً، لكنني لم أندم. أشعر بأن الصراحة هي جزء من هويتي، وهي ما جعلني أقرب إلى الناس. أقول رأيي كما هو، ولا أعرف طريقاً آخر. حتى لو عاد بي الزمن، سأظل أختار أن أكون صادقة.

● وماذا عن علاقتك بالناس؟ هل أثرت الصراحة على اختيارائك في الصداقة؟

– أنا محظوظة جداً بأصدقائي.. اختياراتي كانت موفقة، والحمد لله لم أتعرض لخدائن أو خيانة في الصداقة. بالعكس، وجود أصدقاء صادقين حولي جعل حياتي أكثر دفاً وصدقاً. في هذا الزمن، أن تجد من تثق به وتحيه بصدق، فهذا نعمة كبيرة.

● هل تشعرين بأنك كنت محظوظة في محيطك الإنساني؟

– نعم.. من البداية، أحطت نفسي بأشخاص يشبهوني في التفكير والمشار، وهذا ساعدني كثيراً. أؤمن أن العلاقات الصادقة تبني الإنسان، وتمنحه دفء حقيقياً. الأصدقاء بالنسبة لي ليسوا فقط شركاء لحظات، بل جزء من الرحلة نفسها.

● دعينا نذهب إلى محطات الشهرة.. هل كانت رحلتك نحو الضوء مسيرة؟

– أبداً. لا يوجد نجاح بلا تحديات، ولا شهرة بلا تعب. عملت لسنوات طويلة كي أثبت نفسي، واجتهدت في كل دور قدمته. لا شيء في الحياة يأتي مجاً، خصوصاً في الفن. النجاح يحتاج إلى جهد، وصبر، وإيمان كبير. واجهت صعوبات كثيرة، لكنني لم أتوقف.

● ولو عاد بك الزمن.. هل كنت ستختارين الفن من جديد؟

– نعم، بالتأكيد. لا أرى نفسي في مهنة أخرى. أشعر أنني خلقت لأكون فنانة. الفن ليس مجرد وظيفة، بل رسالة وشغف. كل ما مررت به يستحق، وكل لحظة كانت جزءاً من رحلتي. لم أندم قط على اختياري.

● كيف تنظرين اليوم إلى الشهرة؟

– الشهرة جميلة، تمنحك الحب

»

«لو عاد بي الزمن لاخترت الفن من جديد.. فأننا لا أصلح إلا فنانة

والتقدير، وتجعلك قريبة من الناس. لكنها أيضاً تحمل أعباء كبيرة. فقدان الخصوصية من أصعب الأمور، وأحياناً تجد نفسك تحت المهر طوال الوقت. الجمهور لا يعرف كل التفاصيل، لكنه يتفاعل معك بحب أو رفض. وهذه معادلة يجب أن يفهمها الفنان جيداً.

● هل هناك جانب سلبي عشته بسبب شهرتك؟

– كثيراً. هناك من يحكم عليك من الخارج فقط، وهناك من يهاجمك دون أن يعرفك. الشهرة تجعلك مكشوفاً للناس، وكل قرار أو كلمة قد تتحول إلى موضوع للجدل. لكنني تعلمت أن أكون قوية، وألا أسمح لأي ضجيج خارجي أن يؤثر على قيمتي أو قراراتي.

● ما أكثر ما يزعجك في الوقت الحالي؟

– بلا شك، «السوشيال ميديا». هذه المساحة الواسعة فقدت في كثير من الأحيان معناها الحقيقي. أصبحت ساحة للتجريح، والافتراء، ومهاجمة الناس دون سبب. أحياناً، تجد شخصاً لا يعرفك، ولا يعرف شيئاً عنك، لكنه يطلق أحكاماً أو يشارك في حملة تنمر. هذا شيء مؤسف جداً.

● هل تعرضت لحملات من هذا النوع؟

– نعم، أكثر من مرة. هناك من لا يحتمل رأياً مختلفاً، وهناك من يسعى للإساءة بمجرد أنك شخصية عامة. واجهت الكثير من التعليقات الجارحة، أو الأكاذيب التي يُطلقها البعض من خلف شاشاتهم. لكنني تعلمت أن أتجاهل، وأن أركز على جمهوري الحقيقي، الذي يعرفني ويقدّرني.

● تعود إلى أعمالك.. هل هناك عمل ندمت على تقديمه؟

– نعم، فيلم «موت سميرة». كان دوري كممثلة جيداً، لكنني شعرت بالندم بعد انتهاء التصوير. اكتشفت أن الفيلم يُسَى بشكل غير مباشر إلى الموسيقار بليغ حمدي، وهو فنان أحبه وأقدّره كثيراً. كان يجب أن أكون أكثر وعياً. القضاء أنصفه لاحقاً، وأنا شعرت بالحنن أنني شاركت في عمل يحمل تلك الإيحاءات. تمنيت لو لم أقدم هذا الفيلم.



فيلم ندمت على تقديمه لأنه

أساس لفنان اعتنقه.. وتمنيت لو رفضته



● فيه الفنان عمرو سعد. بيتي وبينه كيمياء مميزة، والعمل كان مجهداً لكنه ممتع. حالياً، أستريح قليلاً، وأفكر في خطواتي المقبلة بهدوء. لأنني لا أقبل بأى عمل لمجرد التواجد.

● هل تضعين معايير صارمة لاختيارائك؟

– بالطبع.. وصلت إلى مرحلة لا أبحث فيها عن الانتشار، بل عن القيمة. أختار العمل الذي يحترم الجمهور ويضيف لي، وأشعر أنه يحمل شيئاً مختلفاً. أعمل لأعمالي، وتسعد الناس، وتحترم. تعلمت من كل تجربة، من كل لحظة. دروسى جاءت من الحياة، واعتقد أنني ما زلت أعلم حتى الآن.

● من الأسماء التي تشعرين أنك تدينين لها بالفضل في انطلاقك الفنية؟

– أدين بالفضل للأستاذ كمال ياسين، أستاذي في المعهد، والذي رشعني للمسرح وأنا مازلت طالبة. كما أن فيلم «الهلفوت» شكّل نقطة انطلاقي الكبيرة، بفضل التعاون مع الكاتب وحيد حامد، والمخرج سمير سيف، والنجم عادل إمام. كذلك لا أنسى المخرج يحيى العالى، الذى قدّمنى فى أكثر من عمل تلفزيونى مؤثر، وكان له دور كبير فى نضجى الفنى.

● وكيف تصفين تجربة العمل مع نجوم كبار؟

– كل تجربة كانت درساً. الوقوف أمام يحيى الفخرانى أو عادل إمام لا يُنسى، كل منهما له حضوره الخاص، ومدرسته. العمل معهم أضاف لى كثيراً، وتعلّمت منهما الكثير. هذه لحظات فنية تظل محفورة فى الذاكرة.

● ماذا عن جديده؟

– انتهيت مؤخراً من تصوير مسلسل «سيد الناس»، الذى عُرض فى رمضان الماضى، وشارك

● وفى المقابل، ما هى الأعمال التى تعتبرينها علامات فى مسيرتك؟

– هناك العديد من الأعمال التى أعزّز بها. مسلسل «نصف ربيع الآخر» مع يحيى الفخرانى، و«قصة الأمس» مع مصطفى فهمى، ومسلسل «البراري والحامول» الذى كان من المفترض أن تؤديه فانت حمامة. كذلك دورى فى فيلم «أيام الغضب» رغم صغره، لكنه حقق لى جائزة أفضل ممثلة. أحب كثيراً «يا دنيا يا غرامى»، و«خلطة فوزية»، وفيلم «موعد مع الرئيس». وتعاونى مع وحيد حامد فى «الهلفوت» و«سوق المتعة» كان فارقاً فى حياتي.

● هل هناك عمل شعرت أنه لم يُقدّر كما يجب؟

– نعم، فيلم «خالى من الكوليسترول». قدمت فيه شخصية معاقة ذهنياً، اسمها «جميلة»، وكان دوراً إنسانياً وصعباً. لكن للأسف، لم يحصل الفيلم على فرصته، بسبب وفاة المنتج قبل العرض، وعدم وجود خطة تسويق قوية. ومع ذلك، احتفظت له بمكانة خاصة فى قلبى.

«السوشيال ميديا» تحولت لساحة تنمر.. والتجريح صار أكثر من النقد

«أصدقائي سندی الحقيقى.. ومحظوظة بأننى لم أندم على صداقاتى

إسبانيا والبرازيل وأمريكا والمغرب تسعى لتنظيم الحدث العالمي

فتح المزارد لاستضافة «موندリアル الأندية ٢٠٢٩»



دول عديدة ترغب في استضافة موندリアル الأندية القادم

كتب- أحمد كيلاني:

تقدمت دولتان بطلب لاستضافة كأس العالم للأندية ٢٠٢٩، في خطوة تؤكد حجم الاهتمام بالنسخة الموسعة من البطولة العالمية. تقدم الاتحاد البرازيلي لكرة القدم رسالة رسمية إلى جيانى إنفانتينو، رئيس الفيفا، يعرب فيها عن رغبته في تنظيم هذا الحدث العالمي.

وانضمت إسبانيا إلى السباق، حيث أبلغ رئيس الاتحاد الإسباني لكرة القدم راؤول لوزان مسئولى

«فيفا» رغبة في استضافة موندリアル الأندية القادم بعد ٤ أعوام.

بدوره، أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم، تيّته فتح باب الترشيح الرسمي لاستضافة كأس العالم للأندية لعامى ٢٠٢٩ و٢٠٣٣ خلال الأشهر المقبلة، ما يشير إلى احتمالية دخول منافسين جدد على الخط. وخلال الساعات الماضية، تلقى الفيفا أيضًا إشارات من اتحاد اللعبة في الولايات المتحدة الأمريكية، يؤكد استعداده للدخول في سباق الاستضافة للنسخة الثانية من البطولة الاستثنائية. وفي تطور جديد، دخل المغرب على الخط بشكل منفرد، مبدئاً رغبته في احتضان نسخة ٢٠٢٩ من البطولة، وبدأ في اتخاذ خطوات عملية لتحضير لهذا الملف، بما في ذلك دراسة الشروط اللازمة وتفاصيل التقديم ضمن الملة الزمنية التى حددها «فيفا». تجدر الإشارة إلى أن المغرب سبق له تنظيم موندリアル الأندية بنسختها

معسكر إسباني استعداداً للموسم الجديد

الأهلى يرحب برحيل «الشحات».. ويفاوض لاعبا ليبيا

كتب— محمد اللاهوني:

رحب إدارة النادي الأهلى برحيل اللاعب حسين الشحات حال تلقيه عرضًا مناسبًا في الفترة القادمة.

وأخبر محمد يوسف المدير الرياضى للأهلى اللاعب بإفئاح النادي حول رحيله فى الموسم الجديد بعدما أعلن الشحات قبل انطلاق منافسات كأس العالم للأندية فى الولايات المتحدة أنه قد يرحل عن الفريق بسبب رغبته فى الابتعاد عن الضغوط.

وطلب الشحات من وكلائه تسويقه فى الدورى الإماراتى وأيضاً الدورى القطرى من أجل تقديمه للأهلى من أجل الرجيل بعد ارتباط منذ يناير ٢٠١٩ حين انضم قادمًا من العين الإماراتى. وفى الوقت الذى فتح النادي الأهلى باب التفاوض مع اللاعب الليبى على يوسف مدافع الإفريقى التونسى لضمه فى الموسم المقبل وأبدى الإسباني خوسيه ريبيرو المدير الفنى

لأهلى رغبته فى ضم مدافع جديد لتدعيم الخط الخلفى مع اختيار لاعب يجيد التمهير وبناء الهجمات فى ظل تحفظه على الثنائى ياسر إبراهيم وأشرف دارى فى هذه النقطة.

ومن المقرر أن يحسم ريبيرو فى الأيام القادمة مصير الثنائى أشرف دارى وأليو دينانج لحسم الجدل حول استمرارهما من عدمه فى المرحلة القادمة.

فى المقابل، استقرت إدارة الأهلى على إقامة معسكر الإعداد للفريق الأحمر فى الموسم الجديد فى إسبانيا. وقرر الأهلى خوض معسكر الإعداد فى النصف الثانى من شهر يوليو المقبل كما أن ريبيرو طلب خوض ٣ وديات فى المعسكر أو المشاركة فى بطولة ودية هناك.

ومنح الجهاز الفنى بقيادة ريبيرو لاعبيه راحة لمدة ١٨ يوماً عقب نهاية مشاركة الفريق فى كأس العالم للأندية، حيث ودع البطولة من الدور الأول بعد احتلال المركز الأخير .

تقدم عروضاً رائعة وتسعى للفوز بلقب الموندリアル

«تعظيم سلام» للأندية البرازيلية



بوتافوجو البرازيلي هزم باريس سان جيرمان

كتب- أحمد كيلاني:

رغم السيطرة المطلقة للأندية الأوروبية على التسع السابقة من كأس العالم للأندية قبل تعديل نظامها، فإن نسخة هذا العام قد تحمل طابعاً استثنائياً من نواح عدّة، لعل أبرزها هو توفر فرصة سانحة لأندية أمريكا الجنوبية، التى قد تتفوّق هذه المرّة على نظيراتها الأوروبية وينتج أحد فرقها باللقب نسخة ٢٠٢٥ الجارية حالياً. وتتمتع الأندية اللاتينية، التى يبلغ عددها ستة فرق برازيلية وأرجنتينية، بميزات مهمة عديدة، تجعل الظروف أكثر ملاءمة لها، أولها قرب المسافات بينها وبين الولايات المتحدة، مما يعزّز الحضور الجماهيري.

على الجانب الفنى، تتمك الفرق البرازيلية والأرجنتينية سجلاً مميزاً، ومواهب استثنائية، إلى جانب القدرة البدنية والحضور القوي في داخل الملعب، هذا الخليط الفريد قد يجعل لقب نسخة ٢٠٢٥ من نصيب فريقاً من خارج أوروبا، وينقل الكأس إلى واحدة من دول أمريكا الجنوبية.

وتشارك ٦ فرق لاتينية في نسخة الموندリアル الحالي، بواقع ٤ أندية من البرازيل وفريقين من الأرجنتين، وجميعهم تأهلوا للدور الثانى باستثناء فريق بوكا جونيور الأرجنتيني. ووفقاً لنتائج مرحلة المجموعات، نجد أن الفرق

البرازيلية تمتلك أفضل نسبة نجاح في بطولة كأس العالم للأندية الحالية، حيث خاضت الأندية البرازيلية الأربعة (باليراس، فلامنجو، فلومينينسي، بوتافوجو) ٨ مباريات لم تخسر في أي منها حتى الآن، إذ حققت ٦ انتصارات وتعادلتين.

وذكرت شبكة «جلوبو» البرازيلية الشهيرة، أن نسبة نجاح أنديةها مجتمعة في البطولة الأولى الموسعة من موندリアル الأندية بلغت ٣٠,٢٪. ولم تخسر أندية السامبا من كبار القارة البيضاء العجزوز، بل في بعض اللقاءات تغلبت عليها، لعل أبرزها الفوز التاريخي لبوتافوجو على بطل أوروبا باريس سان جيرمان الفرنسي، فيما فاز فلامنجو على تشلسي الإنجليزي بنتيجة ١-٣ وفي هذا الإطار، أكدت الشبكة ذاتها أن الفوز الذي حققه فلامنجو على تشلسي ٣-١، هو الأكبر لفريق برازيلي على فريق أوروبي خلال القرن الحالي.

«الفيفا» يشيد بـ«أبو على» والأخوان «بيلينجهام»

كتب- أحمد كيلاني:

أشاد الاتحاد الدولي لكرة القدم بالاداء الذى قدمه الفلسطينى وسام أبو علي، مهاجم الأهلى فى موندリアル الأندية .

وحقق أبوعلى إنجازا تاريخيا بعد تألقه الثلاث ضد بورتو ، محرراً ٣ أهداف (هاتريك) فى مرمى بطل البرتغال، وأصبح «أبوعلى» ثانى لاعب يسجل ٣ أهداف فى مرمى فريق أوروبى بعد أسطورة كرة القدم البرازيلية الراحل بيليه، وكان الأخير حينها، نجم سانتوس البرازيلي، الذى هز شباك بنفكيا ٣ مرات.

وفى الوقت نفسه، بعد المهاجم الفلسطينى أول لاعب فى تاريخ الأهلى يسجل ٣ أهداف فى مباراة واحدة بالموندリアル، كما أنه بات صاحب أول «هاتريك مثالى» فى تاريخ البطولات القارية

على مستوى الأندية بتسجيله أهدافا يقدمه اليسرى، واليمنى (من ركلة جزاء) وبالرأس. وحصل أبو على على جائزة رجل المباراة، ليكون رابع لاعب عربى يظفر بالجائزة فى البطولة الحالية بعد الجزائري يوسف بلابلى «الترجي»، والمغربى ياسين بونو «الهلال»، والمغربى أشرف حكيمى «باريس سان جيرمان».

بدوره وصف الفيفا، الأخوان جود بيلينجهام نجم ريال مدريد، وجوب بيلينجهام لاعب بوروسيا دورتموند بانهما يصنعان التاريخ فى كأس العالم للأندية، فى لحظة خالدة بتاريخ كرة القدم، حيث دخل الشقيقان بيلينجهام صفحات المجد كأول أخوين يسجلان فى نفس النسخة من موندリアル الأندية، وساهما فى تحقيق انتصارتين مهمين لفريقيهما فى دور المجموعات من البطولة.

الشمس الحارقة والعواصف

جرس إنذار قبل موندリアル الكبار

كتب - مصطفى جويلى:

تسببت الحرارة الشديدة والرطوبة العالية وكذلك الخوف من العواصف الرعدية فى إرباك مسابقة كأس العالم للأندية لكرة القدم القادمة فى الولايات المتحدة، وهو ما يعد إنذاراً مبكراً خوفاً من تكرار هذا المشهد فى كأس العالم ٢٠٢٦ التى تستضيفها أمريكا.

وشهدت البطولة حالة من الرعب بين الفرق المختلفة لدرجة جعلت مدرب بروسيا دورتموند الألماني يطالب بإبقاء لاعبيه الاحتياطيين داخل غرف الملابس خلال الشوط الأول من مباراتهم أمام صندانز الجنوب إفريقى ضمن الجولة الثانية بدلا من جلوسهم فى دكة البدلاء تحت الشمس الحارقة. أما الإيطالى إنزو ماريסקا مدرب تشلسي الإنجليزي، فاختصر تدريبات فريقه فى فيلادلفيا حيث وصلت الحرارة إلى ٣٧,٢ درجة مئوية.

وقال الكرواتي كوفاتش مدرب دورتموند إن الطقس قد يكون العامل الحاسم فى تحديد بطل المسابقة

وأضاف: اعتقد أن هذه المسابقة لن تُحسم من قبل الفريق الأفضل، بل من قبل الفريق الذى يمكنه التأقلم مع هذه الظروف المناخية، وقد تكون تجربة كأس العالم للأندية بمثابة معاناة لما ينتظر اللاعبين والجماهير على فريق أوروبى خلال القرن الحالي.



كوفاتش

حديثه نُشرت فى المجلة الدولية للبيوميتورولوجيا، إلى الخطر الذى يمثله الحر الشديد على اللاعبين والمشجعين، وخلصت الدراسة إلى أن ١٤ من أصل ١٦ مدينة مضيئة فى كأس العالم ٢٠٢٦ تشهد درجات حرارة تتجاوز كثيراً الحدود الأمنة المقبولة لمؤشر «دبليو بى جى تى»، وهو مقياس شائع لقياس الإنهاك الحرارى، ودُعّت الدراسة إلى إجراء مزيد من الأبحاث حول الآثار الصحية للمباريات خارج فترات ما بعد الظهر، وهى الأوقات التى تكون فيها الحرارة فى ذروتها.

إلى جانب الحرارة والرطوبة الشديدة، توقّعت ٥ مباريات فى موندリアル الأندية بسبب التهديدات بالعواصف الرعدية.

وقال بن شوت، المسؤول فى هيئة الأرصاد لمسيرة الاميريكية والسذى يقدم الاستشارات للاتحاد الدولي للعبة «فيفا» وفريق عمل كأس

العالم ٢٠٢٦، إن هذا النوع من الطقس يجب أن يستعد له الجميع فى العام المقبل مشيراً أن ما نراه الآن ليس غريباً ويحدث تقريبا كل صيف لذلك من المتوقع حدوث شيء مماثل فى العام المقبل ويجب على من يخطط لحضور المباريات أن يكون مستعداً لذلك.

«يا خير»



بقلم:

د. حسام فاروق

الاستنزاف

قبل عامين اتبعت لى فرصة قراءة بعض مؤلفات المؤرخ العسكري الإسرائيلي البروفيسور يوف جيلير القائد السابق للواء المظليين الإسرائيلي والمستشار الأكاديمي بكلية القيادة والاركان الإسرائيلية وأستاذ التاريخ العسكري فى جامعة حيفا وهو محارب سابق وأكاديمى إسرائيلى مرموق خدم بعد تقاعده فى مركز هرتسليا متعدد التخصصات ونشر العديد من الكتب والدراسات حول تاريخ إسرائيل، بعضها تناول جذور الصراع العربى الإسرائيلى مثل «تاريخ التلوع للجيش البريطانى»، «وطن جديد»، «جنود الزئبق»، «الشوعية والنكية»، وغيرها، أول ما وقع فى يدي كان كتابه «حرب الاستنزاف المسية، الذى صدر عام ٢٠١٧ عن دار ديفر وهى واحدة من أكبر وأقدم دور النشر فى الأرض المحتلة. يتحدث الكتاب عن الخسائر التى تكبدها جيش الاحتلال الإسرائيلى فى حرب الاستنزاف على الجبهة المصرية وتدايعاتها، وهو الجزء الأول من ثلاثية المؤلف مع نفس دار النشر «ديفر»، تتناول الجيش الإسرائيلى فى السنوات ما بين نهاية حرب يونيو ١٩٦٧ والدلاع حرب أكتوبر ١٩٧٣، جاء بهد الجزء الثانى كتاب «الزمن القسطنى، عام ٢٠١٨ تناول القضايا السياسية والعسكرية والعلاقات العسكرية بين إسرائيل والأردن وفلسطين، واختتم الثلاثية بالجزء الثالث «عطسة القوة»، عام ٢٠٢١ ويتحدث عن العطسة الإسرائيلى التى نشأت بعد حرب ١٩٦٧ بين القادات الإسرائيلى، وأدت إلى هزيمتهم النكراء فى حرب أكتوبر ١٩٧٣، ونقاش أسباب الهزيمة، نافيا إقتصارها على فشل الاستخبارات الإسرائيلى، وأكد جيلير بما لا يدع مجالاً للشك أن المصريين حملوا نظرية إسرائيل الأمنية.

بالمسبة جيلير كان عضوا فى لجنة «إجرائات، التى تشكلت لبحث أسباب هزيمة إسرائيل فى حرب أكتوبر ١٩٧٣، وهو واحد من القلائل من القادة العسكريين السابقين الذين لا يكابرون ويكتبون الواقع دون تزويق أو تهويل أو تخفيف، ربما لأنه يحكمهم دائما فى كتابته للتاريخ على قواعد وأسس البحث العلمى الدقيق باعتباره أيضا أكاديميا متخصصا فى التاريخ العسكري وهذه حالة نادرة للشخصية الإسرائيلى.

اليوم تذكرت يوف جيلير وكتبه الثلاثة سابقة الذكر لاسيما كتابه الأول «حرب الاستنزاف المسية، وأنا أبحث عن تفسير لمواقفة رئيس الوزراء الإسرائيلى نتنياهو على إنهاء حالة الحرب التى استمرت ١٢ يوما مع إيران، بعد صواريخ تجاه إسرائيل وأخرى تجاه إيران وأسراب الميسرات من هنا وهناك والخسائر القادحة لدى الطرفين فى البشر والحجر لاسيما الطرف الإسرائيلى.

وجه الاستنزاف لدى من أن نتنياهو لعلما أعلن أنه عندما يدخل حرب لابد له أن يحقق أهدافها كاملة ولا يتع لهيه من أن تطول المه يحقق أهدافه ويغض النظر عن مدى دقة كالمه -وهو مشكوك فيه دائما- بعيدا عن أن نتنياهو يواصل بالتوازي حربا دعائية فى الفضاء الإعلامى ويطلق المصطلحات الرنانة عن عينة «نحن نغير الشرق الأوسط» و«حطمتنا كذا وكذا»... فمن يذكر التاريخ العسكري الإسرائيلى جيدا مثل يوف جيلير يعطيك الأجابة بسهولة ووضوح. يقول جيلير فى كتابه «حرب الاستنزاف المسية، إن الجندى الإسرائيلى لا يقوى على حرب استنزاف طويلة، ويخربز مثلا بحرب الاستنزاف التى خاضها الجيش المصرى ضد الجيش الإسرائيلى بعد نكسة ١٩٦٧ قال جيلير صا وهو لديه الأرقام والوثائق، «إن المصريين كبدوا إسرائيل خسائر فادحة فى حرب أكتوبر وتم التعميم عليها أخاها حفاظا على السلم المجتمعى فى الداخل الإسرائيلى، وحتى لا يتم تفكير صفو المجتمع الإسرائيلى وكسر حالة الزهو التى كان يعيشها بعد نكسة ١٩٦٧»، «تمسوى الشمس من الإسرائيلى يكتب الكنية وصديها، قصير مثلا «اسطور جيلير» التى لا يقوى، وفى كتابه «عطسة القوة» يقول جيلير إن حرب «يوم الغفران»، وهى التسمية العربية لحرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣ أثبتت فشلا ذريعا بسبب الاعتقاد الإسرائيلى إلى فهم التغيرات التى مرت بها الخصوم إلى جانب ظروف الساحة الجديدة.

هنا أعطنا جيلير سببت قديمين حديثين يجعلان إسرائيل تنهى حربها، الأول أن الجيش الإسرائيلى ليس لديه نفس طويل ولا يقوى على حرب طويلة تستنزفه، والسبب الثانى الإسرائيلى حتى الآن تسيطر عليه كدية عطسة القوة فيمن أنه الأقوى والأفضل فى كل زمان ومكان، بينما يشعل دائما فى فهم التغيرات التى مرت بها الخصوم فى ظل ظروف متغيرة.

وأنت تفكر فى كلام يوف جيلير يجب أن تستدعى شهادة رئيس أركان الجيش المصرى فى حرب أكتوبر الفريق سعد الدين الشاذلى الذى يقول فيها أن الجندى الإسرائيلى بشكل عام لا يقوى على حرب طويلة ويصاب بالفرغ عندما يجد زملايه يسقطون فى المعركة، وهذا يؤثر على نفسيته.

أخيرا.. لو حسينا الاستنزاف الكبير لجيش الاحتلال فى غرة على مدار ١٨ شهرا والخسائر الاقتصادية الكبيرة، والغضب الداخلى فى إسرائيل كل هذا فى رأى على نتنياهو ينهى الحرب مع إيران، تجنبا للمزيد من الضربات والخسائر، أما حديثه المكتوب الآن عن النصر، فهو زور للرامد فى المعون.



بقلم:

أيمن عدلى

بين إفريقيا وآسيا.. عضوية

فخرية تفتح باب العمل والتضامن

فى لحظة اعتزاز عميقة، تشرفت بحصولى على العضوية الفخرية فى الاتحاد الإفريقى الآسيوى للسياحة والتنمية (AFASU)، برئاسة الدكتور حسام درويش، المنيق عن منظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية (APCO)، والتي يرأسها معالى الوزير محمد العربى، وزير الخارجية الأسبق.

هذه العضوية تمثل لى مسؤولية قبل أن تكون تكريما، خاصة فى ظل ما يمثله الاتحاد من ذراع فاعلة ونشطة ضمن منظومة العمل التضامنى بين شعوب إفريقيا وآسيا، وما يقدمه من جهود ملموسة فى مجالات التنمية المستدامة، وتنشيط السياحة، وتعزيز سبل التعاون بين دول القارتين.

الاتحاد ليس مجرد كيان رمزى، بل هو منصة حيوية للعمل والتأثير، تجمع بين العقول والمبادرات والموارد من أجل مستقبل مشترك أكثر ازدهارا.. وفى زمن يتطلب الشراكة أكثر من أى وقت مضى، يصبح دور مثل هذا الاتحاد محوريا فى فتح مسارات جديدة للتنمية والتكامل الإقليمى.

لقد آن الأوان لإعادة بناء جسور التواصل والتشجيع بين لجان التضامن فى الدول الإفريقية والآسيوية.. هناك رغبة واضحة من عدد من الدول للمشاركة الفعالة فى أنشطة المنظمة، وهذه فرصة ينبغي اغتنامها لتجاوز الجمود السابق، وإعادة الزخم للمشروعات والمبادرات المشتركة التى ظلت لسنوات تنتظر من يؤمن بها ويدهها للأمام.

كما لا يفوتنى أن أوجه بالغ الشكر والتقدير لكل الجهات التى تساند الاتحاد وتؤمن بدوره، وعلى رأسهم الأعضاء والشركاء الداعمون لمسيرة التعاون والعمل المشترك فى مجالات السياحة والبحث والتطوير..

حيث إن تكاتف الجهود وتوسيع دائرة الفعل الميدانى هو السبيل الحقيقى لتحقيق نتائج ملموسة لأرض.

ختامًا، أعتبر هذه العضوية الفخرية نقطة انطلاق جديدة لمواصلة دعم العمل التنموى والتضامنى بين إفريقيا وآسيا، إيمانًا بى بأن الإعلام أيضا شريك فى التنمية، وصوت فاعل فى ترسيخ ثقافة التعاون والانفتاح.

الجمعة ٢٧ يونيو ٢٠٢٥ -
٢ محرم ١٤٤٧هـ - ٢٠ يونيو
١٧٤١ق - العدد ١١٩٨١ -
السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن
أحمد عثمان

نظرة أمل

بقلم:

أمل رمزى

السيى وفن إدارة الأزمات

فى ظل تصاعد التوترات الإقليمية وتدهور الأوضاع الأمنية فى منطقة الشرق الأوسط، لا سيما بعد اندلاع المواجهات المسلحة بين إيران وإسرائيل، برزت مصر كفاعل إقليمي رئيسى ينتهج سياسة متزنة، تجمع بين الثواب الوطنية والقدرة على قراءة المشهد الدولى بدقة.

لم يكن الاتصال الهاتفى بين الرئيس عبدالفتاح السيسى ونظيره الإيرانى مجرد معاملة دبلوماسية، بل خطوة محسوبة فى توقيتها ورسالتها، تؤكد أن القاهرة لا تكتفى بدور المراقب، بل تتحرك بفاعلية من أجل تثبيت قواعد التهتدة والحفاظ على استقرار الإقليم، فالوقف المصرى، الثابت منذ سنوات، يقوم على ضرورة تغليب الحلول السياسية ورفض منطق التصعيد، واعتبار أن استمرار الصراعات دون أقق للتسوية لا يخدم سوى مزيد من الفوضى وغياب الاستقرار.

التحرك المصرى الأخير يأتى فى سياق رؤية أوسع لإدارة الأزمات، تضع فى اعتبارها حماية الأمن القومى من جهة، والحفاظ على الاستقرار الداخلى من جهة أخرى، وسط محيط مليئ بتداخل فيه المصالح الإقليمية والدولية. فبينما تتسارع الأحداث وتضيق مساحات المناورة أمام العديد من الدول، تحافظ مصر على نهج متوازن يجمع بين المبدأ والبراغماتية، ما يضمن لها الاستمرار كركيزة أساسية فى معادلات الإقليم.

وقد أكد الرئيس السيسى فى أكثر من مناسبة أن تجاهل القضية الفلسطينية، وغياب التسويات السياسية الشاملة، تشكل بيئة خصبة لتصاعد النزاعات، وينتج المجال لتدخلات إقليمية تضعف الدول وتطيل أمد الأزمات. من هنا، فإن انضمام مصر إلى البيان الدولى الصادر عن ٢٠ دولة يدين الانتهاكات ضد المدنيين، لم يكن موقفا شكليا، بل تجسيد لموقف مصرى مبدئى يرفض استهداف الأبرياء ويدعو لإتزام قواعد القانون الدولى الإنسانى.

اللائق فى الموقف المصرى، أنه لا ينفصل عن الوضع الداخلى، بل يتكامل معه. فاستمرار تنفيذ خطط التنمية، وتعزيز التماسك الوطنى، والتسك بالاستقرار رغم ضغوط البيئة الإقليمية، كلها عناصر تؤكد قدرة الدولة على إدارة التحديات المركبة دون أن تفقد بوصلتها. من هذه اللحظة الدفيقة من عمر المنطقة، تثبت القاهرة أنها ما زالت تملك أدوات التأثير، وتحافظ على توازنها فى وقت تميل فيه الكفة لمصالح من يرفعون صوت السلاح، وهو ما يعكس نجاح القيادة السياسية فى بناء موقف مستقل، ينطلق من مصالح الدولة الوطنية ويستند إلى فهم دقيق لموازن القوى فى لحظة إقليمية شديدة التعقيد.

الروز

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمى

هذا هو حالنا!!

به العرب، يحاولون ويسعون إلى بناء دولة قوية، وآخرين يسعون إلى الهدم وحرق المجتمعات ونهب الثروات والمحافظة على صناعة التسلسل دون أن يستطيع كثير منا التمييز بين الجلال والحليف، ليغرق الجميع فى أوهام الحقد الأزلئ الكائن فى حلم الأقليات، ولم يرتاح أحد من هؤلاء إلا بإعادة تقسيم المقسم، هؤلاء لهم قادة لا يفكرون أبعد من حدود أنوفهم، هذا حال العرب من قديم الزمن.. يتحالفون حتى لو مع الشيطان.. ليس خبأ فى على ولكن كرها لمعاوية..

تغريدات الرئيس الأمريكى تقود المعارك «ترامب» لنتتياهو: «سأنقذك كما أنقذت إسرائيل»

المصنات سابقا للهجوم على خصومه، وللترويج لسياساته، وللدعاية الانتخابية، لكن أن يتحول هذا الأسلوب إلى أداة إدارة أزمة نووية، فهو أمر آثار القلق وطرح أسئلة واسعة حول جدوى هذا النوع من الدبلوماسية النووية.

أدريان واتسون، المتحدث باسم مجلس الأمن القومى فى إدارة بايدن، علقت: «أى تصريح يصدر عن رئيس الولايات المتحدة حول قضايا الأمن القومى يُعد سياسة رسمية، بغض النظر عن النصة أو الأسلوب». وأضافت: «يجب التعامل مع لغة التغريدة بنفس جدية التفاوض الدبلوماسى، وإلا فالنتيجة ستكون أخطاء فى التقدير وسوء فهم قد يكون مكلفا» رغم هذا التحذير، يرى مساعدو ترامب أن منشوراته تخدم أهدافا استراتيجية، وتساهم فى تشكيل الواقع الميدانى، وقال مسؤولون فى الإدارة: «عندما تقل مساحة الغموض فى السياسة الخارجية، يكون ذلك مفيدا». والرسائل المباشرة من ترامب تحقق تأثيرا مضاعفا مقارنة بالطرق التقليدية.

فيما اعتبر كينيث وينشتاين، رئيس معهد هدسون أن نمط ترامب يعكس اندعام قوته فى البيروقراطية وسعيه لتجاوز الوسطاء. وقال: «هو يريد أن تصل رسالته مباشرة، دون أن تمر بمراحل أو فلاتر». يعلم أن رد الفعل سيكون فوريا، ولن يحتاج إلى اجتماعات طويلة أو تصريحات منمقة.

لكن فى المقابل، أحدثت هذه المنشورات ارتباكا داخل الإدارة الأمريكية نفسها. ففى مقابلة مع NBC News، صرح نائب الرئيس جيه دى فايس أن الإدارة «لا تسعى لتغيير النظام فى إيران»، إلا أن ترامب نشر لاحقا ما يناقض ذلك تماما، قائلا: «إذا لم يكن النظام قادرا على جعل إيران عظيمة، فلماذا لا يكون هناك تغيير فى النظام». مناهيا المنشور بكلمة «ميجان!!!» اختصارا لشعاره السياسى «لنجعل أميركا عظيمة مجددا».

كما حذر البيت أوبرامز، الدبلوماسى الجمهورى المخضرم والموفد السابق إلى إيران وفنزويلا، من أن تجاوز القنوات الرسمية فى السياسة الخارجية يحمل مخاطر حقيقية. وقال: «ترامب لا يعرف كل شيء، ولهذا لديه فريق. تجاهل هذا الفريق، ونشر معلومات رديئة، قد يضر بمصداقية الرئاسة الأمريكية». أما آنا كيلى، المتحدثة باسم البيت الأبيض، فقالت إن الرئيس «اثبت قدرته على الجمع بين الحفاظ على أمن العمليات والتواصل مع الشعب، مشيرة إلى نجاح ما وصفته بـ«عملية Midnight Hammer»، دون تفاصيل إضافية.



الخارجية خلال ولايته، اختار الرئيس الأمريكى دونالد ترامب أن يدير مشهد الحرب والسلام بأسلوبه المعتاد. منشورات قصيرة عبر وسائل التواصل الاجتماعى، مكتوبة بأحرف كبيرة، مشبعة بالتفاخر والبيارات القاطعة، بينما كانت الطائرات الأمريكية تضرب منشآت نووية إيرانية وتشغل نذر مواجهة مفتوحة بين طهران وتل أبيب. النهج غير المسبوق الذى اتبعه ترامب دفع رئيس البرازيل لويس إيناسيو لولا دا سيلفا إلى انتقاده سائرا علنا، مطالبا إياه بتقليص الوقت الذى يقضيه على الإنترنت، والتركيز بدلا من ذلك على أداء مهام الرئاسة. وقال لولا: «فى هذا العالم غير المستقر، رئيس دولة يهجم الولايات المتحدة عليه أن يفكر جيدا فيما يقوله، ويقضى وقتا أقل على الإنترنت، ويركز أكثر على مسؤولياته كرئيس».

ترامب من جهته لم يغير أسلوبه. ففى منشور على منصفته «تروث سوشيل»، كتب: «لا يوجد جيش آخر فى العالم قادر على فعل هذا»، فى إشارة إلى الضربات الأمريكية. وأضاف فى منشور لاحق: «الآن هو وقت السلام! شكرا

أسواق الطاقة تعاني تداعيات الصراع بالمنطقة

ما أسماه الإخطار المبكر، ما ساعد على تجنّب الخسائر البشرية. هذا التعليق ساهم بدوره فى طمأنة الأسواق وتهتدة التوترات. وجاءت الانفراجة بوفيقا لوكالة رويترز، إذ أفادت وكالة رويترز بأن العقود الآجلة لخام برنت ارتفعت يوم الأربعاء ٢٥ يونيو لتسجل ٧٧.٦٧ دولار للبرميل بحلول الساعة ١٠:٥٠ صباحا بتوقيت جرينتش. فى حين صعد خام غرب تكساس الوسيط إلى ٦٤.٩٠ دولار للبرميل. كما جاء التراجع الكبير فى أسعار النفط بعد بيان مفاجئ من الرئيس الأمريكى دونالد ترامب عبر منصات التواصل الاجتماعى، أعلن فيه عن اتفاق كامل بين إسرائيل وإيران لوقف إطلاق النار، مؤكدا أن «كل شيء يسير كما ينبغي، ومشيدا بما وصفه بقدرة الطرفين على التحمل والحكمة لإنهاء ما سماه بحرب ١٢ يوما. وكان لافتا تصريح الرئيس الأمريكى بشأن الهجمات الصاروخية الإيرانية على قاعدة العبدى الأمريكية فى قطر. إذ وصف الرد الإيرانى بأنه كان متوقفا، وشكر إيران على

ملحوظا مع بداية تعاملات الثلاثاء الماضى، ما هذا من المخاوف الجيوسياسية التى كانت تهدد استقرار أسواق الطاقة. ووفقا لوكالة رويترز، تراجع سعر خام غرب تكساس الوسيط فى بداية تعاملات يوم الثلاثاء ٢٤ يونيو ٢٠٢٥ بنسبة ٥.٥٪، ليتداول بالقرب من مستوى ٧٦.٦٤ دولار للبرميل. كما انخفضت العقود الآجلة لخام برنت بنسبة ٥.٢٪ لتصل إلى نحو ٧٦.٦٦ دولار للبرميل. وهو الأسرى ووقف إطلاق النار فى غزة. وسط تصاعد أخطر أزمات السياسة

مع بداية تعاملات الثلاثاء الماضى، ما هذا من المخاوف الجيوسياسية التى كانت تهدد استقرار أسواق الطاقة. ووفقا لوكالة رويترز، تراجع سعر خام غرب تكساس الوسيط فى بداية تعاملات يوم الثلاثاء ٢٤ يونيو ٢٠٢٥ بنسبة ٥.٥٪، ليتداول بالقرب من مستوى ٧٦.٦٤ دولار للبرميل. كما انخفضت العقود الآجلة لخام برنت بنسبة ٥.٢٪ لتصل إلى نحو ٧٦.٦٦ دولار للبرميل. وهو الأسرى ووقف إطلاق النار فى غزة. وسط تصاعد أخطر أزمات السياسة

مع بداية تعاملات الثلاثاء الماضى، ما هذا من المخاوف الجيوسياسية التى كانت تهدد استقرار أسواق الطاقة. ووفقا لوكالة رويترز، تراجع سعر خام غرب تكساس الوسيط فى بداية تعاملات يوم الثلاثاء ٢٤ يونيو ٢٠٢٥ بنسبة ٥.٥٪، ليتداول بالقرب من مستوى ٧٦.٦٤ دولار للبرميل. كما انخفضت العقود الآجلة لخام برنت بنسبة ٥.٢٪ لتصل إلى نحو ٧٦.٦٦ دولار للبرميل. وهو الأسرى ووقف إطلاق النار فى غزة. وسط تصاعد أخطر أزمات السياسة

مع بداية تعاملات الثلاثاء الماضى، ما هذا من المخاوف الجيوسياسية التى كانت تهدد استقرار أسواق الطاقة. ووفقا لوكالة رويترز، تراجع سعر خام غرب تكساس الوسيط فى بداية تعاملات يوم الثلاثاء ٢٤ يونيو ٢٠٢٥ بنسبة ٥.٥٪، ليتداول بالقرب من مستوى ٧٦.٦٤ دولار للبرميل. كما انخفضت العقود الآجلة لخام برنت بنسبة ٥.٢٪ لتصل إلى نحو ٧٦.٦٦ دولار للبرميل. وهو الأسرى ووقف إطلاق النار فى غزة. وسط تصاعد أخطر أزمات السياسة

«الرياضة»: تنفيذ ٦٤ ملعبا

و ٢٠ مركز تخاطب خلال ٦ أشهر

كتبت - هدير وجدى:

أشاد الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة بالأعمال الميزة التى أنجزتها شركة المدن للخدمات الرياضية والشبابية التابعة لوزارة الشباب والرياضة خلال النصف الأول من العام الحالى بعد إنجاز العديد من المشروعات المتوقعة المتميزة فى كافة أنحاء الجمهورية سواء فى الأعمال التابعة للوزارة أو التعاون مع القطاع الخاص وفقا لتوجيهات وزير الشباب والرياضة. واستعرض مجلس إدارة شركة المدن للخدمات الرياضية والشبابية برئاسة الدكتور عمر بلع خلال اجتماعه الأخير فى إطار اجتماعاته الدورية لبحث كافة الأعمال وتطوراتها والبدء الزمنية المحددة لكافة الأعمال فى ظل المتابعة اللحظية والدورية من الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة والتواصل الدائم والمستمر مع مجلس الإدارة لإنجاز كافة الأعمال وتوفير كل متطلبات النجاح أمام المواطنين فى كافة المحافظات. وأشاد مجلس الإدارة بالإدارة التنفيذية للشركة التى يتولاها محمد رائف عضو مجلس الإدارة المنتخب والرئيس التنفيذي للشركة على المجهود الكبير طوال الفترة الماضية.

واستعرض محمد رائف التقرير الكامل لأعمال الشركة خلال النصف الأول من العام الحالى وما

مكتبة «القومى للمسرح والموسيقى

والفنون الشعبية» تستعيد حيويتها

كتبت - دعاء مهران:

أعلن مدير المركز المخرج عادل حسان أن المركز ضم لمكتبته اقتناء موسوعة «المسرح المصرى المصور»، الكاملة، الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، من إعداد الباحث المسرحى القدير الدكتور عمرو دودة، وهى موسوعة فريدة فى طابعها، تنقل عبر آلاف الصور والوثائق رحلة المسرح المصرى منذ نشأته وحتى اليوم، بما تحويه من توثيق دقيق لرموزه، وعروضه، ومرحله التاريخية. ويأتى ذلك فى إطار الالتزام بالدور التنويرى والتثقيفى للمركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، التابع لقطاع القومى للمسرح برئاسة المخرج خالد جلال، وكخطوة ضمن مشروع طموح للتطوير، حيث تعد هذه الموسوعة إضافة نوعية لمكتبة المركز، وكذا بصريا ومعرفيا يُثري أدوات الباحث ويعمق قراءتهم لمشهد المسرحى المصرى.

كما استعاد المركز الاشتراك الشهري المنتظم فى مجلتي «المسرح» و«فنون» الصادرتين عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، تقديرا لما تمثلانه من منابر المسرحى وتيسير سبل دراسته وتطويره. ودعا الباحثين والمسرحيين وجمهور المسرح والموسيقى والفنون لزيارة المكتبة المشرقة، والاستفادة من مقتنياتها المتخصصة، والمشاركة فى صياغة مستقبل ثقافى أكثر وعيا وعمقا، مشيرا إلى أن «المعرفة مسؤولية مشتركة، وصونها هو صيانة ذاكرتنا، وهويتنا».



بقلم:

أ.د محمد مختار جمعة

مواقف امتحانية

١- دائما كنت أتوقع الأصعب من المواقف الامتحانية وأعمل عليه، وكان الأستاذ الدكتور أسامة عبدالمعطيـم -رحمه الله- أصعب وأشد الأساتذة فى الامتحان الشفوى. وكان أحيانا يطلب من الطالب أن يقرأ الآية الأولى من كل ربع حزب بترتيب المصحف، فأعدت نفسي لذلك جيدا تحسبا أن يكون امتحانى بين يديه، ثم جاء امتحانى على يد كل من الأستاذ الدكتور فوزى السيد عبدربه، عميد الكلية الأسبق، والأستاذ الدكتور طاهر عبداللطيف عوض، رئيس قسم اللغة العربية الأسبق -رحمهما الله- فسأتى أ.د/ فوزى وكان يعرفنى جيدا كطالب متقو: قلت له بل أخطئ القرآن الكريم كله والحمد لله، فقال لى: فقلت لنا ترتيب السور من أول سورة يس إلى سورة الناس، فقلت له أسماء السور أم أوائل الأبياع، فقال لى: يكفى أوائل السور، فكرت ترتيبها لم أتمش لحظة، وبعد سؤلين أو ثلاثة أسئلة فى القرآن الكريم انتقل معى إلى أسئلة الامتحان فى هذا الموضوع، فقلت التعمين، ثم قال لى: يبدو أنك متمر على الدرجة النهائية، فقلت هذا فضلكم، فمُنحتنى اللجنة خمسين من خمسين فى القرآن الكريم وخمسين من خمسين فى امتحان التعمين.

٢- كان الأستاذ الدكتور نبشتا عبدالجواد ضيف، أستاذ العقيدة والفلسفة -رحمه الله- ينزلنى منزلة أخيه الأصغر تقديرا لعمى تقفوى وشدة ادبى مع أساتذتى، وكان أحيانا يربط الدرس بالواقع ويقرأ بعض ما ينشر فى الصحف أثناء المحاضرة مما يتصل بموضوع الدرس، وأظرف ما غيت مرة معاصرة واحدة له طوال العام الدراسى بفضله، فلما حضرت فى الأسبوع التالى وجه لى الكلام، لم أ. محمد، لقد تحدثنا فى الأسبوع الماضى عن كذا واستشهدنا بما نشر فى صحيفة الأهرام والآخر قصاصة المصحفة من جيبه، فقلت أنه ما كان يفعل ذلك إلا لأهمية بالغة للموضوع، فقلت منه تاريخ نشر الأهرام لأوضح موضوع وسجلته على هامش الكتاب الدراسى، وكان ما توقعته أن جاء أحد أسئلة الامتحان فى هذا الموضوع، فقلت فى ثابا الإجابة مستبلا بما كان «ولا أدل على ذلك مما عرضتموه لنا لما نشر فى صحيفة الأهرام بتاريخ كذا»، هذا فضلا عن أنه كان قد وضع سؤالا فى غاية الصعوبة والنكا، تحت غمغ أجب بنعم أو بلا، وبعض نقاطه لا تستقيم الإجابة فيها بنعم على الإطلاق أو بلا على الإطلاق، فقلت الإجابة نعم من وجه ولا من وجه، وعملت لكلامى لتعلم علما ومتفعلها، فكان أن منحنى الدرجة النهائية فى المادة مادة التوحيد مائة من مائة.

٣- فى مادة أصول الفقه بالفرقة الرابعة وكان يدرسها لنا الأستاذ الدكتور عبدالمولى الطيلوى، بارك الله فى نصره وحياته، وحده لنا عددا من الأسئلة وطرق إجابتها، وقال لا أجب بنعم أو بلا، وبعض نقاطه لا تستقيم الإجابة فيها بنعم كذا وكانت الآلة خمسة أحفظها وأفهمها فهما دقيقا، فكتبت فى حيرة: انتم الثلاثة أو أكتب الخمسة، فهادى لى أن كنت الثلاثة أو مرة حبة حب الكتاب ثم ضربت خطا فاصلا وكنت: أعلم أساتذى الفاضل أنك ثلاثة أدلة فقط تخفيفا علينا فيجزل الله خيرا، ولكنى رغبت أن أضيف الدليلين الآخرين إلتزاما للموضوع، فضلا عن أن الصمب على أن أبرز تقفوى فى أصول الفقه التى رجعت إليها دعما لما ورد بالهجع، وكانت درجتى فى المادة تسعا وتسعين من مائة.

٤- فى مادة الدراسات العربية بالفرقة الرابعة وكان يدرسها لنا الأستاذ الدكتور السيد رزق الطويل، عميد الكلية الأسبق -رحمه الله- وكان المنهج سهلا وصغيرا جدا، فقلت فى نفسي كل الطلاب سيكتوبون فيه ومن الصعب على أن أبرز تقفوى فى ظل منهج يسير كهذا، فرجعت إلى كتاب معنى اللبب عن كتب الأعراب لابن هشام معتمدا على بعض المسائل، وبحثت أرقام الجزء، والصفحة لكل موضوع، ثم أخذت أدمع إجابتى بذلك مع ذكر المصدر والجزء والصفحة، فحصلت فيها على تقدير ممتاز وبدرجة عالية.. وللهديت بقية.



حيث أقيم فى نوفمبر الماضى حفل المطرب إيهاب توفيق، ورفع لافتة «كامل العدد»، وفى ديسمبر أقيم عرض نوستالجيا ٨٠/٩٠، وحفل المطرب مصطفى قمر خلال احتفالات رأس السنة.

فيما شهد هذا العام العديد من الحفلات: «انطلق حفل للمطرب حكيم فى يناير الماضى وشهد حضور جماهير ضخم»، وفى أبريل أقيم حفل للجارى حمادة هلال فى عيد الفطر، وفى يونيو الجارى انطلق حفل للمطرب هشام عباس فى عيد الأضحى بجانب عرض نوستالجيا ٨٠/٩٠.

ومن المقرر إقامة الحفل آخر خلال تلك الشهر، اليوم، الجمعة، للأوركسترا الموسيقية بقيادة المايسترو سليم سحاب، ويحييه الفنان مصطفى شوقى والمطرب لؤي، بمصاحبة فرقة رضا للفنون الشعبية، وأعلن البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية مؤخرا عن إحياء أمير الغناء العربى هانى شاكر حفل فى ١٨ يوليو المقبل. وبعد هذا العام من الحفلات يستعد مسرح البالون لإستقبال العرض المسرحى «الملك وأنا» بطولة الفنانة لقاء الخميسى، فافتتحه قريبا، إنتاج جهور الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية برئاسة الفنان تامر عبدالمنعم.

فبعد أن كان مسرح البالون مركزا لعروض فرقة رضا، والفرقة القومية للفنون الشعبية، تحول إلى مكان لاستضافة حفلات غنائية بمناسبة الأعياد ومكان