

«البدوى»: قانون الأحوال الشخصية من أهم القوانين وكل ما يعيننا هو الأبناء ويحذر: تسارع معدلات الطلاق يهدد المجتمع.. والطفل هو الضحية دائماً

رئيس الوفد يدعو لإنشاء «محاكم طفل مستقلة» بعيداً عن المحاكم الجزئية والاستئناف



التفاصيل



«السياسى»: تعديل مسار طريق العين السخنة- الزعفرانة



الرسمى، أن الاجتماع شهد عرض مخطط التنمية الشامل للمرحلة الثانية من مشروع المونت جلالة بمدينة الجلالة، ووافق الرئيس على التصور العام للمشروع وتنفيذه بمشاركة القطاع الخاص.

وقال المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية إن الاجتماع شهد عرضاً للمخطط التنموى الشامل لمدينة الجلالة للسنوات الأربع القادمة، وذلك فى إطار التخطيط لتشغيل المدينة، والموقف التنفيذي للمشروعات الجارى تنفيذها بمدينة الجلالة، التى تعد الوجهة البحرية لمصر على ساحل البحر الأحمر، وشهد الرئيس على أهمية إنجاز المشروعات وفقاً لأعلى المعايير العالمية وفى الأطر الزمنية المحددة، ارتباطاً بؤية الدولة لإقامة منظومة اقتصادية عالمية متكاملة بالمنطقة، بما يتماشى مع تميز هذا الموقع الاستثنائى، وبما ينعكس إيجاباً على الاستثمار والسياحة وتوفير فرص العمل، ويسهم فى تحقيق التنمية الشاملة لهذه المنطقة الحيوية.

وجه الرئيس عبدالفتاح السيسى بتعديل مسار طريق العين السخنة/ الزعفرانة لتلافى الحوادث المرورية، وإنشاء عدد من الأبراج السكنية السياحية على ساحل البحر الأحمر، وإنشاء مارينا خدمية للمنطقة، وفنادق تضم أنشطة اقتصادية وطنية وتعليمية، إضافة إلى مرابن العائمات لجذب الشركات العالمية، بما يجعل المنطقة مركزاً دولياً للتجارة، مشدداً على أهمية إنشاء منطقة سكنية متكاملة للعاملين بالمدينة، تشمل المساكن والمدارس وكل الخدمات اللازمة. جاء ذلك خلال لقاء الرئيس السيسى، مع الفريق أشرف سالم زاهر، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، واللواء أمير سيد أحمد، مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، والفريق أحمد الشاذلى مستشار رئيس الجمهورية للشئون المالية، واللواء محمود رزق رئيس مجلس إدارة الجهاز الوطنى لإدارة والاستثمار، والدكتور أحمد شلبى، الرئيس التنفيذى لشركة تطوير مصر.

وأوضح السفير محمد الشناوى، المتحدث



خمس جنيها



صفحات

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

alwafd

الاثنين ٢٧ أبريل ٢٠٢٦ - ٩ ذى القعدة ١٤٤٧ هـ - ١٩ برمودة ١٧٤٢ ق

العدد ١٢٢٤ - السنة الأربعون

رئيسا التحرير

كاظم فاضل - سامى الطراوى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة

د. السيد البدوى شحاتة

الحياة تعود إلى طبيعتها.. إلغاء قرار ١١ مساء

وشدد رئيس الوزراء، على أهمية الاستمرار فى تطبيق مختلف الإجراءات الرقابية من جانب الجهات المعنية، سعياً لمزيد من الاستقرار والانضباط فى حركة الأسواق، ومنعاً لأي تلاعب، وهو الذى من شأنه أن يسهم فى اتاحة السلع بالكميات والأسعار المناسبة لمختلف المواطنين.

وتابع الدكتور مصطفى مدبولي، خلال الاجتماع، موقف ما يتم تطبيقه من إجراءات وخطوات تتعلق بترشيد استهلاك المنتجات البترولية والكهرباء، وكذا ما يتعلق بترشيد الإنفاق الحكومى، مؤكداً أهمية العمل على تعزيز ثقافة ترشيد الاستهلاك، فى ظل ما نشهده من تداعيات لأزمة ألقت بظلالها على مختلف دول المنطقة والعالم، وهو الذى من شأنه أن يسهم فى تحسين الأداء واستقرار التشغيل لمختلف المرافق الحيوية.

الإسرائيلية . الإيرانية ، وانعكاسات تلك العمليات على الأوضاع الاقتصادية، إقليمياً وعالمياً، وكذا على المستوى المحلى.

وتناول رئيس الوزراء، خلال الاجتماع، جهود مختلف جهات الدولة المعنية للتعامل مع تداعيات ومستجدات هذه الأزمة غير المسبوقة، وما يتم إعداده بشكل متواصل ومستمر من سيناريوهات مختلفة، وفقاً لرؤى وتوقعات أمد الصراع، ومدى اتساع دائرته، لافتاً إلى ما يتم من تنسيق وتعاون بين مختلف الجهات لتأمين أرصدة واحتياجات كميات ومدد طويلة من السلع والمنتجات البترولية، تنفيذاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، فى هذا الشأن، وبما يسهم فى توفير وتلبية مختلف المتطلبات الاستهلاكية والإنتاجية.

كتب - عبد الرحيم أبو شامة:

وافقت اللجنة المركزية لإدارة الأزمات، خلال اجتماعها أمس، برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، على إيقاف العمل بقرار غلق المحال العامة والمراكز التجارية والمطاعم فى تمام الساعة ١١ مساءً، والعودة إلى المواعيد الطبيعية المعمول بها سابقاً، وصرح المستشار محمد الحمصاني، المتحدث الرسمى باسم رئاسة مجلس الوزراء، إلى أن اجتماع اللجنة المركزية لإدارة الأزمات، تابع مستجدات تداعيات الأزمة الراهنة.

وأشار المستشار محمد الحمصاني، بأنه تم خلال الاجتماع استعراض مستجدات تداعيات الأزمة الراهنة، وآخر تطورات موقف العمليات العسكرية الأمريكية



مدبولي

١٥ ألف فرصة عمل لخريجي التعليم الفنى



محمد عبداللطيف

مجرد فضائية، بل رسالة، تؤكد العمل على غلق الفجوة بين التعليم والتوظيف، ورسالة بأن التعليم الفنى فى مصر لم يعد مساراً موازياً، بل أصبح ركيزة أساسية للتنمية الوطنية.. وأشار وزير التعليم إلى أن الوزارة لا تعمل المزدوج، ومدارس التشغيل وحجم الطلب على السفر. وأشارت الشركة إلى تشغيل رحلة يومية إلى العاصمة القطرية الدوحة، بالإضافة إلى رحلتين يومياً إلى العاصمة اللبنانية بيروت، وذلك اعتباراً من ٢٨ أبريل ٢٠٢٦.

وفى السياق ذاته، أوضحت مصر للطيران يومياً من مطار القاهرة الدولى إلى العاصمة السعودية- الرياض، إلى جانب تشغيل ثلاث رحلات أسبوعياً من مطار برج العرب الدولى بالإسكندرية إلى الرياض، بدءاً من ١٠ مايو

كتب- صلاح شرابى:

أكد محمد عبداللطيف، وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى، أنه تم اتخاذ قرار استراتيجى بالانتقال من التعليم من أجل التأهيل، إلى التعليم من أجل التوظيف، مشيراً إلى أن هذا ليس شعاراً، بل تحول هيكلى، فلم يعد دور الوزارة مقتصرًا على إعداد الطلاب داخل الفصول، بل يمتد ليشمل ضمان اندماجهم الفعال فى سوق العمل. وأضاف الوزير أن هذا التحول يركز على ثلاثة محاور رئيسية تشمل تعزيز الجاهزية العملية للخريجين، ليس فقط بالمعرفة، بل بالمهارات، وليس فقط بالنظرية، بل بالتطبيق، ومواءمة البرامج التعليمية مع الاحتياجات الفعلية للقطاعات الإنتاجية، حيث إن الصناعة لم تعد شريكاً فى نهاية العملية، بل أصبحت شريكاً فى تصميمها منذ البداية، إلى جانب إنشاء مسارات مباشرة للتوظيف، وواضحة ومنظمة ومتاحة للجميع، مؤكداً أن هذا الملتقى يجسد هذا التوجه بشكل مباشر.

واستكمل الوزير «الأهم من ذلك، أن يتم الجمع بين عاملين لم يعد مقبولاً أن يعمل بمعزل أحدهما عن الآخر، وهما الفصل الدراسى، وسوق العمل، وخلف كل خريج فرصة بنيتها، وأسرة تسعى للاستقرار، ووطن يستثمر فى مستقبله، معنا عن طرح ما يقرب من ١٥ ألف فرصة عمل لخريجي التعليم الفنى بمختلف تخصصاته، وهذا يعكس ثقة قطاع الصناعة فى قدرات الخريجين، ويؤكد الانتقال من مرحلة المحادثات إلى مرحلة التنفيذ».

وأوضح «عبداللطيف» أن هذا الملتقى ليس

أما أبرز مضبوطات السلع غير الغذائية، فشملت ضبط ١,٨ مليون وحدة أدوات كهربائية، و٣٥,١ ألف عبوة منتجات تبغ ومشتقات، و٢٣,١ ألف وحدة مستلزمات بلاستيكية، و٥١٦٥ وحدة مستحضرات تجميل، و١٧٥٧ وحدة أدوية ومستلزمات طبية، و١٦١ ألف طن أعلاف، و٤٠,٨ ألف طن أسمدة، و٨٠,٧٥ طن منطقات، و١٩,١ ألف لتر بنزين، و١٩٩ لتر زيت سيارات.

ألف منشأة. وأسفرت الحملات الموسعة عن ضبط سلع غذائية وغير غذائية مخالفة، شملت ٦٩,٧ ألف طن لحوم وأسماك ودواجن، و١٥,٢ ألف طن أرز ومكرونه، و٨٥,٢ ألف طن ملح، و١٣,٧ ألف طن دقيق، كما تم ضبط ١٣١٥ طن سكر، و٢٨١٠ لتر زيت طعام، و٩٦,٨ ألف وحدة عمليات ومشروبات، إضافة إلى ضبط ٢٠٠٠ طن ذرة ورده.

إصدار فواتير، و٢٥٤ مخالفة لإعلانات مضللة وسلوك خادع، و١٦٠ مخالفة لمنتجات مجهولة المصدر، و٢٠,٦ مخالفت للبيع بسعر أعلى من المعلن، و١٩٦ مخالفة لمنتجات بدون بيانات وصلاحية، و١٨٨ مخالفة تشغيل منشأة بدون ترخيص، و١٢٤ مخالفة خاصة بالمخابز. وأوضح «مجلس الوزراء» أن الربع الأول من العام الحالى شهد تنفيذ ٢٢٤ حملة، وفحص ٢٧,٤

كتب- أماني زايد:

كشفت المراكز الإعلامية لمجلس الوزراء عن تحرير ٦٢١٦ مخالفة بالأسواق وضبط آلاف الأطنان من السلع الغذائية وغير الغذائية المخالفة، خلال الفترة من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢٦.. وشملت المخالفات: ٢٧٢٠ مخالفة عدم إعلان أسعار، و١١١٥ مخالفة اشتراطات صحية وبيئية، و٢٥٢ مخالفة عدم

أمريكا تواصل التحقيقات فى حادث عشاء «ترامب» ومراسلى الصحف



المشتبه فيه

شغل وظيفة معلم منذ عام ٢٠٢٠ بدوام جزئى، وحصل على لقب معلم الشهر فى ديسمبر ٢٠٢٤. وقال عنه جيرانه إنه مصاب بالتوحد.

ومهندس ومعلم وباحث. على المستوى المهنى، عمل ألين لدى شركة متخصصة فى التعليم والدروس الخصوصية، حيث

كتبت- أماني زكى:

وأصلحت جهات التحقيق الأمريكية جهودها لكشف ملابسات حادث إطلاق النار فى محيط العشاء السنوى لمراسلى البيت الأبيض، الذى حضره الرئيس دونالد ترامب، أمس، وقال قائد شرطة العاصمة واشنطن جيفرى كارول إن المشتبه به كان يحمل بندقيّة صيد ومسدساً وعدة سكاكين، مشيراً إلى أن التحقيقات الأولية تفيد بأنه كان أحد نزلاء الفندق نفسه. وأضاف عمدة واشنطن موريل باوزر أن مسلحاً واحداً اقتحم بهو الفندق الذى يضم نقطة تابعة لجهاز الخدمة السرية، مؤكدة أنه لا توجد أدلة حتى الآن على وجود متورطين آخرين.

وأوضحت السلطات أن المشتبه به، الذى تم التعرف عليه باسم كول توماس ألين، يبلغ من العمر ٣١ عاماً ومن مدينة تورانس بولاية كاليفورنيا، وقد تم احتجازه على الفور، ثم نقله إلى مستشفى محلى لتقييم حالته النفسية.

وتكشفت المعلومات المتوافرة عن كول ألين صورة معقدة لشخص جمع بين خليات أكاديمية ومهنية متعددة قبل الحادث، فيحسب ملفه على منصة لينكد إن كان ألين يعرف نفسه كمطور ألعاب

وذكرت مصادر أمنية أن المشتبه به أبلغ المحققين بعد اعتقاله أنه كان ينوى إطلاق النار على مسئولين فى إدارة ترامب، دون أن يحدد الرئيس نفسه كهدف مباشر، وفق ما نقلته تقارير إعلامية.

أما الرئيس دونالد ترامب، فقد تحدث عن الحادث فى أول تعليق له، قائلاً إنه فى البداية اعتقد أن الصوت ناتج عن سقوط أدوات أو «صينية سقطت»، قبل أن يدرك لاحقاً أن الأمر يتعلق بإطلاق نار. وأضاف: «فى الحقيقة، لقد كان الأمر صادمًا تمامًا بالنسبة لى».

وخلال المؤتمر، بدا ترامب متوترًا وهو يستعرض تفاصيل ما حدث، واصفاً المشتبه به أنه «مختل عقلياً يعمل بمفرده»، مؤكداً أن التحقيقات ما زالت فى بدايتها، وأنه لا يمكن حتى الآن تحديد الدوافع بشكل قاطع، سواء كانت سياسية أو مرتبطة بأى عوامل أخرى. مضيفاً أن الرجل من ولاية كاليفورنيا ويبدو أنه تصرف بشكل فردى.

وفى ختام تصريحاته، قال ترامب مازحاً إن طبيعة العمل السياسى فى الولايات المتحدة خطيرة للغاية، مضيفاً: «لو أخبرنى أحدهم قبل ذلك ربما لم أكن سأتربح أصلاً»، قبل أن يؤكد أنه مستمر فى أداء مهامه رغم كل التحديات.

«مجلس الدولة»: اختبار التعيين شرط أساسى للوظائف العامة

واستكمل «الجمعية» فتاوها، أيضاً تنفيذاً لسياسات عامة استهدفت معالجة أوضاع فئة بعينها من المتقاعدين المؤقتين، مع احترام المراكز القانونية التى نشأت لهم، دون أن يقصد به فتح مسار بديل للتعيين أو إهدار القواعد الحاكمة له.

ممولة من موازنة الجهة الإدارية أو على درجات شخصية ممولة من فصل مستقل ملحق بالباب الأول (أجور وتعويزات العاملين)، إنما ورد على سبيل الاستثناء من هذا الأصل العام، استجابة لاعتبارات عملية فرضتها طبيعة الواقع الوظيفى.

وتكاثر الفرص، وأن شغل الوظائف يكون وفقاً لمؤهلاتها وطبيعتها والمجموعات النوعية التى تنتمى إليها.

وبينت «الجمعية» فى فتاوها القضائية، أن ما أجاز من تثبيت للمعالة المؤقتة، سواء على درجات دائمة

كتب- أحمد عبدالرؤوف:

أكدت الجمعية العمومية لمجلس الفتوى والتشريع، بمجلس الدولة، أن المشرع أقام نظام التعيين فى الوظائف العامة كأصل عام على الإعلان المركزى واجتياز الامتحانات، إعلاء لمبادئ الشفافية والمساواة

«مصر للطيران» تعيد تشغيل رحلات الخليج تدريجياً

وأكدت مصر للطيران أنها تدرس حالياً زيادة عدد الرحلات إلى الرياض خلال الفترة المقبلة، وذلك وفقاً لمدلات التشغيل وحجم الطلب على السفر. وأشارت الشركة إلى تشغيل رحلة يومية إلى العاصمة القطرية الدوحة، بالإضافة إلى رحلتين يومياً إلى العاصمة اللبنانية بيروت، وذلك اعتباراً من ٢٨ أبريل ٢٠٢٦.

وفى السياق ذاته، أوضحت مصر للطيران استمرار تعليق الرحلات الجوية المتجهة إلى كل من البحرين والكويت، لحين صدور قرارات من سلطات الطيران المختصة فى البلدين.

٤٦ مليار جنيه لإنارة سيناء

نقل الطاقة، كما يجرى حالياً تنفيذ ٥ محطات محولات جديدة تشمل محطات (WPS1 و WPS2 و WPS3 وتنمية شرق بورسعيد والطور)، بيجود ٢٢/٦٦/٢٢٠ ك.ف، إلى جانب استكمال الخط الهوائى المساعد/ بغداد بطول ٨٠ كم، وتوسعات بعدد من المحطات القائمة. وأشار التقرير إلى الانتهاء من تنفيذ خطوط نقل كهرباء على جهود ٥٠٠ و٢٢٠ و٦٦ ك.ف، بالإضافة إلى تركيب خلايا جهد ٥٠٠ ك.ف بمحطة عين موسى، بما يدعم استقرار الشبكة فى المنطقة. وأكد الدكتور محمود عصمت، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، أن سيناء تحظى بأولوية قصوى فى خطط الدولة.

كتب- إلهام حداد:

كشفت تقرير لوزارة الكهرباء أن إجمالى الاستثمارات فى مشروعات الكهرباء بسيناء بلغ نحو ٤٦ مليار جنيه خلال السنوات الأخيرة، بهدف توفير التغذية الكهربائية لكل الاستخدامات بجودة عالية، ودعم خطط التنمية السياحية والزراعية والصناعية، فضلاً عن إقامة مجتمعات عمرانية جديدة.

وأوضح التقرير أن مشروعات تدعيم شبكة نقل الكهرباء تضمنت إنشاء ٢٧ محطة محولات فى الجهود الفائقة والجالية، إلى جانب تنفيذ خطوط هوائية وكابلات أرضية بطول ٢٨٤١ كيلومتراً، بما يعزز كفاءة الشبكة وقدرتها على

تقارير خارجية

هدوء هش فى هرمز

حرب الظل مستمرة رغم وقف إطلاق النار بين «واشنطن» و«طهران»

محلل إيراني لـ«الوفد»: التفاوض غطاء لهجوم محتمل وأمريكا تخطط لاغتيال المرشد الجديد



كثبت - أمانى زكي:

نقلت صحيفة التايمز استادا إلى بيانات ملاحية وتصريحات خبراء أن الصورة في منطقة التوتر بين الولايات المتحدة وإيران لا تعكس رغبة واضحة لدى أى من الطرفين فى الانزلاق إلى حرب شاملة، رغم استمرار التصعيد غير المباشر على أكثر من مستوى. وبحسب التقرير، فقد انهارت جولة جديدة من محادثات وقف إطلاق النار يوم السبت فى باكستان، بعدما غادر وزير الخارجية الإيراني العاصمة اسلام آباد، فى حين أعلن الرئيس الأمريكى دونالد ترامب أنه طلب من المبعوثين الأمريكيين عدم التوجه إلى هناك، ما عكس حالة ارتباك دبلوماسى وتراجع فى مسار التفاوض. وأسبانيا لنقل نقط الخليج العربى، لكنه شهد قيودا شديدة على الملاحة، حيث أصبح مغلقا أمام معظم السفن، الأمر الذى يضيف ضغوطا متزايدة على الاقتصاد العالمى وأسواق الطاقة.

تشير تقديرات الخبراء إلى أن عمليات الليح عن المتجترات تحت الماء قد تستغرق أشهرًا، رغم وجود وقف إطلاق نار هش بين الولايات المتحدة وإيران لا يبدو مستقرا بما يكفى لوقف التوترات الميدانية بشكل كامل.

كما أن أكثر من ٦٠٠ سفينة تجارية كبيرة ما زالت عالقة فى مضيق هرمز، فى ظل تعقيدات أمنية ولوجستية متزايدة، بينما توجه إيران السفن المصح لها بالمبور إلى استخدام مسارات مائية تمر عبر مياهها الإقليمية قرب إحدى الجزر، فى إشارة إلى استمرار فرضها لقيود غير مباشرة على حركة الملاحة.

فى السياق قال صالح القزوينى الخبير الاستراتيجى الإيرانى لـ«الوفد» إن هناك احتماليين رئيسيين لطبيعة الموقف الأمريكى، وبشكل خاص موقف من الرد الإيرانى على طلب التفاوض، الاحتمال الأول أن ترامب يسعى إلى تصوير الرد الإيرانى على أنه رفض للمفاوضات فى بدايته، خاصة بعد رفض طهران المهلة التى فرضت عليها، وعدم الذهاب إلى طاولة التفاوض فى الوقت المحدد، وذلك بهدف الإيحاء بأنه غير مهتم بالمفاوضات أو بنتائجها، وأنه يمتلك خطة أو سياسة جاهزة يسير وفقها مسبقا، رغم أنه كان فى وقت سابق يروج لنفسه باعتباره حريصا بشدة على الوصول إلى اتفاق.

أما الاحتمال الثانى، فيتمثل فى تكرار السيناريو السابق، من خلال استغلال مسار التفاوض وفترته وظروفه كغطاء لإعداد وتهيئة الأجواء لنشء هجوم محتمل على إيران، وهو ما يجعل مسار التفاوض فى حد ذاته أداة تكتيكية وليس هدفا حقيقيا .



صالح القزوينى

وأوضح القزوينى أن الصورة لا تزال غير واضحة حتى الآن بشأن كيفية تطور الأمور، سواء على المدى القريب أو المتوسط، مشيرا إلى أن إيران حددت بالفعل تصورها وموقفها، ووضعت شروطها ومطالبها بشكل واضح، وهو ما يفرض على الإدارة الأمريكية اتخاذ موقف صريح إما بالقبول أو الرفض.

عقد سرى فى ظل توسع نفوذ «ترامب»

١٧,٤ مليون دولار لتفاوضات بلا مناقصة تحت غطاء الطوارئ

كثبت - أمانى زكي:

كشفت وثائق حكومية داخلية ومراجعات لمجموعة من سجلات وزارة الداخلية الأمريكية أن إدارة الرئيس دونالد ترامب منحت عقدا حكوميا ضخما دون مناقصة لشركة كلارك كوستراكشن لبناء ناوورات فى لافايت ببارك أمام البيت الأبيض، فى ظروف اعتبرها خبراء فى العقود الفيدرالية غير معتادة، ورافق ذلك مع تضخم كبير فى التكلفة وتوسيع غير تقليدى فى بنود المشروع. تعود بداية القصة إلى خطة لإصلاح نافورتين زخرفيتين فى لافايت بارك، وهى حديقة تقع عبر شارع بنسلفانيا مقابل البيت الأبيض فى واشنطن، وكانت تقديرات إدارة الرئيس جو بايدن عام ٢٠٢٢ مليون إلى أن تكلفة إصلاح النافورتين لا تتجاوز ٣,٢ مليون دولار. لكن لاحقا، وافقت إدارة ترامب على منح العقد لشركة كلارك مقابل ١١,٩ مليون دولار، قبل أن ترتفع القيمة لاحقا إلى ١٧,٤ مليون دولار بعد إضافة مهام جديدة. الشركة نفسها كانت قد اختيرت فى وقت سابق من قبل ترامب لبناء قاعة احتمالات ضخمة داخل البيت الأبيض تبلغ مساحتها نحو ٩٠ ألف قدم مربع على موقع الجناح الشرقي السابق، وهو مشروع قال ترامب إنه ممول بالكامل من تبرعات خاصة تبلغ نحو ٤٠٠ مليون دولار، رغم أنه لم يكشف عن أسماء الممولين، بينما قالت تقارير صحفية إنها تمكنت من تحديد بعضهم.

وبحسب الوثائق، فإن عقد النافورات لم يمر

عبر نظام المناقصات التنافسية المعتاد فى العقود الفيدرالية، بل تم منحه عبر ما يسمى استثناء الضرورة العاجلة وهو إجراء نادرا ما يستخدم إلا فى حالات الطوارئ مثل الحروب أو الكوارث الطبيعية. لكن مذكرات داخلية تشير إلى أن إدارة ترامب استخدمت هذا الاستثناء رغم وجود حالة طارئة حقيقية. وزارة الداخلية، التى تنبئ لها هيئة المئتمنات الوطنية، دافعت عن القرار، وقالت المتنتهات أن كاتى مارتن إن طريقة منح العقد سليمة مضيفة أن الاستعمال مرتبط بضرورة إنجاز المشروع قبل احتفالات الذكرى الـ ٢٥٠ لتأسيس الولايات المتحدة فى ٢٠٢٢، فإن الإدارة أضافت ملايين الدولارات فوق تقديرات الأصلية دون مبررات واضحة، وقال: لقد أخذوا غلاف تقديراتى فقط وأضافوا عليه مبالغ إضافية، لم أدرج تلك الزيادات أبدا.

الوثائق تظهر أن هيئة المئتمنات رفعت التكلفة عدة مرات، أولا بنسبة ٢,٧٪ بسبب التضخم، ثم مرة أخرى بنسبة ٢,٤٪ بذريعة التضخم أيضا، رغم أن مؤشر أسعار المستهلك ارتفع خلال الفترة نفسها بنسبة ١/٦ فقط، بينما ارتفعت مؤشرات تكاليف البناء بنحو ٢١٪ لاحقا، تمت إضافة زيادة ثالثة بنسبة ٥,٥٪ حتى بتد

ضغط الجدل الزمنى وهو ما وصفه خبراء بأنه غير متعارف فى عقود البناء، إذ عادة ما يتم احتساب تكاليف التسريع بشكل تفصيلى وليس كزيادة إجمالية ضخمة. استأذ قانون العقود الحكومية فى جامعة جورج واشنطن ستيفن شورنر قال إن هذا التفسير غير منطقي لا أحد يهيموت، ولا توجد أزمة حياة أو موت، لا يوجد شيء عاجل بهذا الشكل، المواعيد المصطنعة ليست طارئة، وسوء التخطيط لا يبرر الطوارئ بحسب نيويورك تايمز. فى مرحلة لاحقة، بدأت الإدارة فى تضيق نطاق الشركات القادرة على التقدم للمشروع، وبسبب موقع لافايت بارك القريب من البيت الأبيض، وقيود الأمن، اعترت الهيئة أن العمل يتطلب شركات مصرح لها بالدخول إلى نطاق أمنى خاص، ما قلص عدد المتنافسين إلى أربع شركات فقط، من بينها كلارك كوستراكشن. ورغم التواصل مع الشركات الأربع فى البداية، قررت هيئة المئتمنات فى النهاية منح العقد مباشرة لشركة كلارك دون منافسة، مستندة إلى نفس مبرر «الاستعجال». وجاء فى مذكرة رسمية سيؤدى إلى تأخيرات غير مقبولة، الوثائق تشير أيضا إلى أن الحكومة رطلت المشروع بموعد احتمالات الذكرى الـ ٢٥٠ لتأسيس الولايات المتحدة فى مايو ٢٠٢٦، معتبرة أن المفاوضات يجب أن تكون جاهزة بحلول ذلك الموعد، أى خلال فترة لا تتجاوز خمسة أشهر من اتخاذ القرار.

أزمة فى البيت الأبيض بسبب خسائر الحرب

كثبت - أمانى زكي:

كشفت تقارير إعلامية، من بينها ما نقلته شبكة «إن بي سي نيوز» عن مصادر مطلعة، أن الهجمات الإيرانية التى استهدفت القواعد العسكرية الأمريكية فى الشرق الأوسط منذ بدء الحرب فى ٢٨ فبراير ٢٠٢٦ تسببت فى أضرار أوسع بكثير مما تم الاعتراف به علنا، وسط تقديرات بأن إصلاحها وإعادة تأهيلها قد يتطلبان ميزانيات ضخمة تقدر بمليارات الدولارات، وبحسب التقرير، فإن الضربات الإيرانية طالت عشرات المواقع العسكرية المساسة داخل القواعد الأمريكية، من بينها مستودعات أسلحة، ومقار قيادة، وبنية تحتية للاتصالات عبر الأقمار الصناعية، إضافة إلى مدارج طائرات، وأنظمة رادار متقدمة، وعدد من الطائرات العسكرية.

ورغم حجم هذه الاستهدافات لم تكن وزارة الحرب الأمريكية (البيتاجون) حتى الآن عن تفاصيل دقيقة حول حجم الأضرار، فيما رفضت القيادة المركزية الأمريكية التعليق على تقييمات الأضرار القتالية.

ونقلت الشبكة عن مسئولين فى الكونجرس الأمريكى، بينهم جوب هومرون، أنهم أعربوا بشكل غير علنى عن استيائهم من غياب المعلومات التفصيلية حول حجم الخسائر أو كلفة الإصلاح، فى وقت يطالب فيه البيتاجون بميزانيات دفاعية كبيرة، وقال أحد مساعدى الكونجرس:



بقلم:

د. كمال عبدالملك

حين يلد الأثم إبداعاً

حين يتسلل جسد غريب إلى صدفه المحار ويستقر فى تسجيح الرخو، لا يملك هذا الكائن البحرى أن يطرده أو يلقيه، لكنه لا يستسلم كذلك، يبدأ، فى سميت وصبر، بإحاطة الخيل بطبقات متتامة من مادة لزجة، حتى يتحول مصدر الإزعاج مع الزمن من لؤؤة لئمة، وفى هذه الظاهرة الطبيعية البسيطة يمكن درس إنسانى بقال العمق: ليس كل ألم نهاية، وبعض الظواهر يمكن أن تصبح بداية أعمال عظيمة، وهكذا، فإن الإبداع ليس دائماً ثمرة راحة أو مساء، بل قد يكون-حين كثير من الأحيان-نوع لؤؤ إنسانى، يتكون حول ما جرحا، وينبع جرحا هيئة يمكن النظر إليها، بل وربما الإعجاب بها.

الأثم فى ذاته ليس فضيلة، ولا العماناة غاية يُطلب، فلا عاقل يتبنى وجفاً لنفسه أو لغيره، لكن الحياة، كما نعرفها، لا تسير على وتيرة واحدة من الصفاء، فيها خسارات، وخيبات، وفقد، وأسئلة لا جواب كاملاً لها. وهنا يظهر الفرق بين من يسقط تحت وطأة الجرح، ومن يحسن تحويله إلى طاقة جديدة.

كثير من الأعمال الإنسانية الكبرى خرجت من هذا التوتر بين الواقع والمأمول، فالتصيدة قد تكون محاولة لترميم قلب الكسر، والرواية وسيلة لفهم عالم اختلط فيه المعانى، واللوحة بكتاً عن نظام وسط الفوضى، والموسيقى لغة لما تعجز الكلمات عن حمله، الإبداع، فى جوهره، ليس ترفاً زائداً، بل استجابة لبيئة لما يعجز الإنسان عن احتوائه صامتاً، يقول فرويد: " a happy person never fantasizes، فالسعيد والراضى يقسمته فى الحياة، مائلى يدفعه أن يحلم بعالم أفضل؛ أعظم الأعمال الإنسانية لا تخرج من الرضا الكامل والسعادة التامة- بل من توتر بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون. حين يشعر الإنسان أن بيده ألام أقل عدداً مما يجب، أو أقل جمالاً مما يتنى، يبدأ فى الكتابة، أو الرسم، أو الفناء، الإبداع هنا ليس هروباً من الواقع، بل نقاشاً معه، ومحاولة لتهديته ولو مرزئاً.

كثيراً ما يظن أن الإبداع لا بد أن ينبثق من أعماق البحر: هكذا يملأ المحار درسا بلؤلأ من أنقى البحار: فحرجا بالأم يجعلنا تنللاً، وأهلاً بغيرة تمهد طريقنا إلى الكشف والمعرفة.



بقلم:

مصطفى عبيد

نزار قباني الذى أبدع وأمتع

فى الثلاثين من ابريل الأتى يكون قد مر ثمان وعشرون عاماً على رحيل شاعر المرأة العظيم نزار قباني. وهو الرجل الذى أبدع وأمتع بما خطه من أشعار ونصوص ساحرة أثرت فى جيل كبير من المثقفين العرب، وكنت منهم. خاصة فيما يخص مساندة المرأة ومقاومة نظرية المجتمعات العربية لها. وكشف ما تواجهه من تمييز وضغط وإجحاف. وكما تبتأ الرجل فى بيت شعر له يقول «هل إذا مات شاعرٌ عربي يجد اليوم من يمسلي عليه؟» فقد حاول بعض المسلمين من غلاظ القلوب منع الصلاة عليه يوم وفاته فى لندن سنة ١٩٩٨. وأتذكر أننى نفسى كنت فى زيارة لدمشق سنة ٢٠٠٢، وسأت سائق تاكسى كان يقلنى أن يوصلنى إلى قبر نزار قباني لأقرأ له الفاتحة، فتلقتى بخبرة ولوما غريباً ملخصه أن الشاعر كان داعية فجور وتحلل، وكتب قصائده فى المرأة وفى الغرام والهيام.

وكان الحديث عن هجوم النساء فى بلادنا قلة أدب، وكان مشاعر الحب الإنسانى لا تلام أهل الشجاعة والشهامة العربية وبلاد الصحراء والخيام والشوارب الكثة.

تبدو الفكرة مُحبطة لأن المرأة هى عماد الحضارة، وأساس التقدم، وبداية الإصلاح وكما فكر الشاعر التابه حافظ إبراهيم مبكراً فقال « الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق»، فقد رأى نزار قباني أن انصاف المرأة ومساندتها وبنى هوموها حقاً إنسانياً فريداً بلامن أمة تسعى للفضة وتكافح لتقدم.

أتذكر بعض ما كتب نزار عن المرأة من قهر باسم العفة والشرف والكبرياء العربى، مثلما جاء فى ديوانه الساحر «يوميات امرأة لا مبالية»، إذ يقول «: لماذا أهل بلدنا / يعرفهم تافهتهم/ فى ساعات يقظتهم/ يسبون الضفائر والتانيرا/ وحين الليل يطويهم/ يضمنون التصاوير».

ويتالم نزار من سوء استغلال الدين وقمع النساء زيفاً باسمه فيكتب « قضينا العمر فى الخدع/ وجيش حريتنا معنا/ وصلك طلاقنا معنا/ وقلنا الله قد شرع/ لياينا موزعة على زوجاتنا الأربع/ هنا شفة هنا ساق/ هنا فطر هنا أصبع/ كان الدين حاسوب/ فتحتنا لكى نشيع/ تمنعنا بما أيماننا ممكن، وعشنا من غرارتنا بمسبقة/ وزورنا كلام الله بالشكل الذى نفع/ ولم نخجل بما نصنع».

ولقد بشرنا نزار بالرومانسية الحقبة، فمزج الحب بالأوطان والاستقرار وجمال الطبيعة، فبقتر له «أنت البلاد التى تغطى هويتها/ فى لا يحبك يبقى دوماً وطن»، ويحضن على كسر الأمية والإيمان بالعاطفة فيكتب «الحب فى الأرض بعض من تخيلنا/ لو لم نجده عليها.. لاعتنعه».

ولاشك أننا فى حاجة لتذكر هذا الشاعر العظيم، ونحن نخطو إلى عوالم الزيف، وأزمة اللغة، ونصور الجمل المصطنع.

أعتقد، وفى هذه الظاهرة الطبيعية البسيطة لا يجب درس إنسانى بقال العمق: ليس كل ألم نهاية، وبعض الظواهر يمكن أن تصبح بداية أعمال عظيمة، وهكذا، فإن الإبداع ليس دائماً ثمرة راحة أو مساء، بل قد يكون-حين كثير من الأحيان-نوع لؤؤ إنسانى، يتكون حول ما جرحا، وينبع جرحا هيئة يمكن النظر إليها، بل وربما الإعجاب بها.

الأثم فى ذاته ليس فضيلة، ولا العماناة غاية يُطلب، فلا عاقل يتبنى وجفاً لنفسه أو لغيره، لكن الحياة، كما نعرفها، لا تسير على وتيرة واحدة من الصفاء، فيها خسارات، وخيبات، وفقد، وأسئلة لا جواب كاملاً لها. وهنا يظهر الفرق بين من يسقط تحت وطأة الجرح، ومن يحسن تحويله إلى طاقة جديدة.

كثير من الأعمال الإنسانية الكبرى خرجت من هذا التوتر بين الواقع والمأمول، فالتصيدة قد تكون محاولة لترميم قلب الكسر، والرواية وسيلة لفهم عالم اختلط فيه المعانى، واللوحة بكتاً عن نظام وسط الفوضى، والموسيقى لغة لما تعجز الكلمات عن حمله، الإبداع، فى جوهره، ليس ترفاً زائداً، بل استجابة لبيئة لما يعجز الإنسان عن احتوائه صامتاً، يقول فرويد: " a happy person never fantasizes، فالسعيد والراضى يقسمته فى الحياة، مائلى يدفعه أن يحلم بعالم أفضل؛ أعظم الأعمال الإنسانية لا تخرج من الرضا الكامل والسعادة التامة- بل من توتر بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون. حين يشعر الإنسان أن بيده ألام أقل عدداً مما يجب، أو أقل جمالاً مما يتنى، يبدأ فى الكتابة، أو الرسم، أو الفناء، الإبداع هنا ليس هروباً من الواقع، بل نقاشاً معه، ومحاولة لتهديته ولو مرزئاً.

كثيراً ما يظن أن الإبداع لا بد أن ينبثق من أعماق البحر: هكذا يملأ المحار درسا بلؤلأ من أنقى البحار: فحرجا بالأم يجعلنا تنللاً، وأهلاً بغيرة تمهد طريقنا إلى الكشف والمعرفة.

إعلان

فقد جواز سفر فلسطيني

باسم/ محمود عبدالرحمن رييع

رقم جواز السفر: P10192587

فُقد فى مساكن الروضة -

مساكن الفلسطينيين - السلام

يوم الجمعة الموافق ٢٤/٠٤/٢٠٢٦

للاتصال رقم موبایل:

٠٠٢٠١٠٠٩٣١٠٣٦٠

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط

في تقيف كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
في توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وتحويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعى

www.egyptgas.com.eg

تلفون: ٢٤١٨٠١٠٠ - ٢٤١٨٠١٠٠
فاكس: ٢٤١٨٠١٠٠

وتشمل المقاليات المقررة فى كيف ومدن

ساندرا بولوك تعود بعد 4 سنوات للسبئنا مع Practical Magic 2



تقلب موازين الأمور، كما تعود كل من ستوكارد بـ دور الـ «فراني»، ودايان بدور الـ «جيت»، والجزء الجديد من تأليف أكيفا جولدسمان كاتب الجزء الأول وانضمت إليه جورجيا بريشيت، ومن إخراج سوزان بير وتشارك في الإنتاج كل من نيكول كيدمان وساندرا بولوك، وهو من إنتاج Warner Bros. والتوزيع الداخلي لـ United Motion Picture.

الفيلم الأصلي Practical Magic، مأخوذ عن رواية عام ١٩٩٥ للكاتبة Alice Hoffman. يتتبع قصة الشقيقتين جيليان وسالي وهما تحاولان كسر لعنة عائلتي تمنع نساء العائلة من الوقوع في الحب، إذ تؤدي هذه اللعنة إلى موت الرجال الذين يقعن في حبهم.

يُعد هذا الفيلم أول عمل سينمائي تقوم ببطولته ساندرا بولوك منذ عام ٢٠٢٢ بعد مشاركتها في The Lost City. Bullet Train.



أسماء جلال



ياسر جلال

أبرزهم ياسر جلال وأسماء جلال

نجوم الفن يحيون عيد تحرير سيناء بالتسجيلي «حراس الرمال»

مجرد مساحة جغرافية، بل كرم تاريخي وإنساني ممتد، يحمل في طياته قصصاً من الكفاح والصمود عبر العصور. ويسعى الفيلم إلى إعادة تقديم هذه الصورة من خلال لغة بصرية حديثة تواكب تطور صناعة المحتوى الوثائقي.

ويبرز «حراس الرمال» بطولات القوات المسلحة، مسلطاً الضوء على التضحيات التي قدمها الجنود دفاعاً عن الأرض، إلى جانب إبراز الدور الحيوي الذي لعبه أهالي سيناء في دعم جهود الدولة، في إطار يعكس وحدة الصف الوطني والتلاحم بين مختلف فئات المجتمع. وخلال مشاركتها في الفيلم، عبّر ياسر جلال عن رؤيته الخاصة لسيناء، مؤكداً أنها تمثل «كتاباً مفتوحاً للتاريخ»، وشاهدًا حيًا على تطور الحضارات، مشدداً على أن الهوية المصرية لهذه الأرض واسعة وثابتة عبر الزمن.

شارك عدد من نجوم الفن في تقديم فيلم تسجيلي جديد بعنوان «حراس الرمال»، والذي يُعد عملاً توثيقياً يجمع بين الرؤية الفنية والسرد التاريخي لتسليط الضوء على مكانة أرض سيناء، وبطولات الجندي المصري، والدور الوطني البارز لأبناء المنطقة في حماية تراب الوطن.

يضم الفيلم مجموعة من الأسماء البارزة في الوسط الفني والثقافي، من بينهم ياسر جلال، محمد سلام، ريم مصطفى، دينا فؤاد، ميشيل ميلاد، هشام ماجد، أشرف عبد الباقي، أسماء جلال، إلى جانب الكاتب أحمد مراد، حيث يقدم كل منهم شهادات ورؤى مختلفة تعكس أهمية سيناء من زوايا متعددة تجمع بين الفن والفكر.

ويعتمد العمل على صياغة فنية تمزج بين التوثيق والسرد الإبداعي، حيث لا تُطرح سيناء باعتبارها



شيرين عبدالوهاب تعود بـ«الحضن شوك»

حيث تعكس حالة إنسانية من الألم والخذلان، وتتناول فكرة القصص التي قد تأتي من أقرب الأشخاص، في كلمات مليئة بالشاعر المتناقضة بين الاحتياج للأمان والإحساس بالخطر. فكرة أغنية «الحضن شوك» حول الإحساس بالوحدة رغم البعث عن الاحتواء، إذ تعبّر شيرين من خلال كلمات الأغنية عن رغبتها في الشكوى والبكاء داخل أحضان المربين، لكنها تصطدم بواقع قاسٍ وخيبة الأمل في العلاقات الإنسانية.

طرحت النجمة شيرين عبدالوهاب، أحدث أعمالها الغنائية بعنوان «الحضن شوك»، والتي كانت تحمل اسم «عايزة أشككي»، وذلك عبر موقع الفيديوهاات العالمي يوتيوب ومختلف المنصات الغنائية الرقمية، لتسجل عودتها إلى الساحة الفنية بعد فترة من الغياب، في تعاون جديد يجمعها بالشاعر والمحن عزيز الشافعي، بينما تولي التوزيع الموسيقي توما.

أغنية «الحضن شوك» تحمل طابعاً درامياً مؤثراً،

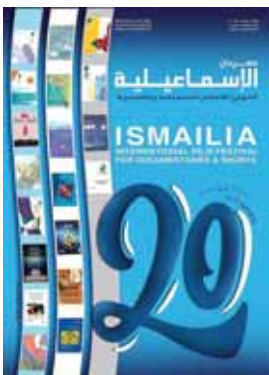


«ابن الأصول» كامل العدد على مسرح ميامي

بالقيم داخل المجتمع من خلال مواقف إنسانية قريبة من الواقع. «ابن الأصول» بطولة ميرنا وليد، مصطفى شوقي، محمود عامر، حسان العربي، ليلى مراد، يوسف مراد، حامد سعيد، رشا فؤاد، عيبر مكاوي، نور العزیز، ومحمود عوض، تصميم الديكور حمدي عطية، الاستعراضات ضياء شفيق، الإضاءة محمود الحسني، تصميم الملابس نورهان طرابية، الأشعار أحمد الشريف، التأليف الموسيقي أحمد الناصر، المكياج أدهم عفيفي، هيئة الإخراج محمود جدو وتامر بدير، والمخرج المنفذ مجدي عبيد، تأليف وإخراج مراد منير.

شهد الدكتور أيمن الشوي، رئيس قطاع المسرح، عرض «ابن الأصول» من إنتاج فرقة المسرح الكوميدي بقيادة الفنان ياسر الطوبجي، وذلك على مسرح ميامي بوسط البلد، وسط حضور جماهيري كامل العدد. ويشارك في بطولة مسلسل «البعث» نخبة من النجوم من بينهم نسرين أمين، وأحمد عبدالعزیز، وهالة فاخر، وعيبر صبري، ومجدي كامل، والفنان الإماراتي مروان عبدالله صالح، والعمل من إخراج معتر حسام، ويقدم معالجة مضموناً اجتماعياً بأسلوب مبسط وجذاب. درامية تتناول علاقات إنسانية وصراعات اجتماعية معقدة.

الإسماعيلية للأفلام التسجيلية» «تائه» بين الموازنات من المسئول عن ضياع مهرجان الإسماعيلية؟



الطرفين ينص على ضرورة توقيع رئيس المهرجان على كل ما يتعلق بكافة الإجراءات المالية والإدارية الخاصة بالمهرجان، وهو ما كان متبعا في كل الدورات السابقة، إلا أن رئيسة المهرجان رفضت ذلك دون سبب واضح.

ففي ظل سعي الدولة وقياداتها لتنشيط عملية السياحة وجذب الوفود الأجنبية، تكثف قيادات مهرجانات فنية يزدهر دورها في نشر القوة الناعمة، في تطلت تنشيط السياحة الثقافية والساحلية، حيث أن مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية والقصيرة يمتاز بمقره مدينة الإسماعيلية الساحرة ومدن القناة، بالإضافة إلى البرامج السياحية التي ينظمها إدارة المهرجان للوفود الأجنبية من جميع الدول إلى ممر قناة السويس والقرارات الأثرية والسياحية التاريخية مما يعكس أهمية دور مصر في نشر الوعي الثقافي والفني، حيث يُعد المهرجان ركيزة أساسية في تسليط الضوء السينمائي من حول العالم إلى مدينة الإسماعيلية العريقة بالدولة المصرية.

الأزمة الرابعة التي هددت إقامة الدورة ٢٧ في موعدها، هي إبرام اتفاقيات عادة ما تتم بين المهرجان ووسائل النقل والطيران، تتركز في سيارات نقل الوفود الأجانب من القاهرة إلى الإسماعيلية ومن الفندق إلى أماكن فعاليات المهرجان، بالإضافة إلى حفلتي الافتتاح والختام، إلا أنه لم يتم التوقيع على مستندات شركات النقل، كما لم يتم التوقيع على كشوف الضيوف الأجانب.

إلا بعد محاولات عديدة من المركز مع رئيس المهرجان، مما ترتب عليه تحويل المسئولين عن هذه الملفات داخل المركز القومي للسينما إلى التحقيق، بالإضافة إلى إحالة رئيسة المهرجان نفسها، الأمر الذي هدد إقامة الدورة الحالية.

واستطرد أن هناك تحقيقات ما زالت قائمة لم يتم الانتهاء منها، مثل إبرام بروتوكولات لا يعلم عنها المركز القومي للسينما، الجهة المنظمة للمهرجان، مثل بروتوكول مع مصر للطيران للحصول على عدد من تذاكر الطيران المجانية، وعدم تنفيذ البروتوكول، مما أدى إلى مطالبة مصر للطيران للمركز حاليًا بتعويض مالي عن عدم تنفيذ بنود البروتوكول. وكذلك التعاتدات والاتفاقات التي تمت مع الرعاة، والمطبوع شاراتهم على مطبوعات المهرجان، دون علم المركز القومي للسينما بتلك الشركات أو بالقيمة التي حصل عليها المهرجان منها، سواء كانت مادية أو لوجستية.



ندى بهجت لـ«الوفد»:

«الدنيا ربيع» رمز للبهجة والتفاؤل ومرتبطة بوجودان سعاد حسنى

أدوار الشرفى «البخت»

منحتنى مساحة أكبر

للإبداع والتحدى



«هيام» زوجة محام يجسد دوره الفنان أحمد وفيق، والتي تدخل في علاقات وصراعات درامية معقدة داخل الأحداث.

وأكدت أن الشخصية تمثل تحدياً فنياً كبيراً لها، كونها تتطلب أداء نفسياً دقيقاً يعكس التحولات الداخلية للشخصية، مشيرة إلى أنها لا تخشى أدوار الشر بل تعتبرها فرصة لإظهار قدراتها التمثيلية والتنوع في الاختيارات الفنية. وأوضحت أنها حرصت على دراسة الشخصية بشكل عميق لفهم دوافعها النفسية، لضمان تقديمها بصورة واقعية ومقنعة للجمهور. لافتة إلى أن التعاون مع فريق العمل ساعدها على الاندماج في الدور بشكل أكبر.

ويشارك في بطولة مسلسل «البعث» نخبة من النجوم من بينهم نسرين أمين، وأحمد عبدالعزیز، وهالة فاخر، وعيبر صبري، ومجدي كامل، والفنان الإماراتي مروان عبدالله صالح، والعمل من إخراج معتر حسام، ويقدم معالجة مضموناً اجتماعياً بأسلوب مبسط وجذاب. درامية تتناول علاقات إنسانية وصراعات اجتماعية معقدة.



هدفتنا إسعاد جمهور المسرح.. وتوليت تصميم

الرقصات والغناء والبطولة بالعرض

تقرير: إسراء عادل

الفترة الأخيرة. وأضافت أن لها طقوساً خاصة في عيد شم النسيم، أبرزها تناول الرنجة والفسخ، باعتبارهما جزءاً من أجواء الربيع التي تساعدها على الدخول في الحالة المزاجية المناسبة للآداء الاستعراضى. واختتمت تصريحاتها بالتأكيد على تحسن حالتها الصحية، مشيرة إلى أنها باتت قادرة على الحركة والرقص بشكل أفضل، مع استمرار المتابعة الطبية لضمان التعافى الكامل خلال الفترة المقبلة.

وعلى صعيد آخر، كشفت ندى بهجت عن مشاركتها في مسلسل «البعث»، حيث تقدم شخصية تحمل طابعاً درامياً مركباً يجسد جانباً من أدوار الشر، من خلال شخصية



تساؤلات عديدة داخل الوسط الفنى وصناع السينما التسجيلية فى الوطن العربى والعالمى، حول أسباب عدم إقامة الدور الـ٢٧ مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية والقصيرة، حيث يمثل المهرجان نقطة مهمة فى تاريخ صناعة السينما التسجيلية حول العالم، فضلاً عن استضافته الوفود الأجنبية من قارة آسيا وأفريقيا وأوروبا؛ كونه المهرجان الأهم فى تاريخ السينما التسجيلية والقصيرة.

علمت «الوفد» من مصادر موثوقة، التفاصيل الكاملة حول عدم إقامة الدورة الـ ٢٧ من مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية والقصيرة، والتي نستعرضها فى السطور التالية، فلا بد أن نضع فى الاعتبار بعض العوامل المهمة يأتى فى المقدمة كون المهرجان يُعد تعزيزاً للسينما التسجيلية لدورها فى توثيق الواقع وحفظ الذاكرة وتشكيل إدراك الجمهور ومنها ما تعتمد عليه الحكومات كأداة للرقعة الناعمة ودعم جهود التنمية.

لا سيما من التكاليف والميزانية الخاصة لكل مهرجان من جوائز وإقامة للوفود الأجنبية وخلافه إلا أن مؤسسات الدولة المعنية تسعى للحفاظ على استمرارية هذه المهرجانات لما لها من دور ثقافى وفنى كبير، ووسط هذه الجهود يأتى من يعرقل خطة التنمية من داخل إدارة المهرجانات، لأسباب مختلفة منها خلافات داخلية أو تصفية حسابات بين القيادات الفنية بالمهرجانات.

وتكمن أسباب عدم إقامة الدورة الـ ٢٧ من مهرجان الإسماعيلية، لمحورين مهمين، حيث أوضح المصدر لـ«الوفد»، أن السبب الأول والرئيسى هو تهرب رئيسة المهرجان للدورة الـ ٢٦ من اعتماد الموازنة لهذه الدورة الأمر الذى أخر مستحقات العاملين بالمهرجان والمركز القومى للسينما المسئول الرسمى عن المهرجان، فلا يوجد صرف للمستحقات ولا تحديد موعد الدورة التى تليها إلا بتصديق الميزانيات واعتماد كشوف الجوائز والإقامة وغيرها، وبعد مفاولة واسعة من رئيسة المهرجان عادت الميزانية إلى وزارة المالية دون اعتمادها، فباتتالى نتج عن ذلك عدم تحديد موعد للدورة الـ ٢٧ المقرر انعقادها فى شهر مارس الماضى.

«عدم وجود رئيس للمركز القومي للسينما لن يعوق إقامة الدورة الـ ٢٦... هكذا أبلغت رئيسة المهرجان للدورة الـ ٢٦ العاملين بالمركز القومي للسينما، الأمر الذى يعكس الموقف حال تتصل



ندى بهجت لـ«الوفد»:

«الدنيا ربيع» رمز للبهجة والتفاؤل ومرتبطة بوجودان سعاد حسنى

فى أجواء فنية احتفالية تعكس روح الربيع، وأصل البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية تقديم فعاليات على خشبة مسرح البالون، حيث تقديم أوبريت «الدنيا ربيع» الذى يجمع بين الغناء والاستعراض فى لوحة فنية مبهجة، وسط حضور جماهيرى وتفاعل لاف مع الفقرات الفنية التى قدمتها الفرقة القومية للفنون الشعبية.

وقدمت الفنانة ندى بهجت الأوبريت كبطولة كاملة، إلى جانب توليها تصميم الرقصات والآداء الغنائى، بمشاركة الفرقة القومية للفنون الشعبية برئاسة الفنان محمد فرساوى، فى عمل استعراضى يجمع بين البهجة والطاقة الحركية، ويعيد تقديم واحدة من الأغنيات المرتبطة بوجودان الجمهور المصرى.

أعربت الفنانة ندى بهجت خلال تصريحاتها لـ«الوفد» عن سعادتها الكبيرة بتقديم الأوبريت، مؤكدة أن أغنية «الدنيا ربيع» تمثل لها قيمة وجدانية خاصة، لارتباطها بالفنانة الراحلة سعاد حسنى، التى تعتبرها نموذجاً فنياً ملهماً لها، قائلة أن الأغنية أصبحت رمزاً للبهجة والتفاؤل، وهو ما جعلها تتحمس لتقديمها مجدداً على خشبة المسرح.

وأوضحت أن فكرة تقديم الأوبريت جاءت بناءً على اقتراح من الفنان تامر عبدالمنعم، مشيرة إلى أن العمل قدم للمرة الأولى خلال احتفالات العام الماضى وحقق نجاحاً لافتاً، ما شجع فريق العمل على إعادة تقديمه هذا العام بروية جديدة، مؤكدة أنها تولت مسؤولية تصميم الاستعراضات والغناء والبطولة فى آن واحد.

وكشفت «ندى» أن التحضيرات الخاصة بالعرض لم تستغرق وقتاً طويلاً، حيث تم إنجاز البروفات فى أربعة أيام فقط العام الماضى، بينما تم اختصارها هذا العام إلى يومين، نظراً لكون العمل محفوظ لدى الفريق، إلا أن التحدى الأكبر تمثل فى إصابتها بقطع فى غضروف الركبة، وهو ما جعل الآداء أكثر صعوبة.

وقالت إن الإصابة أثرت على قدرتها الحركية خلال العرض، لكنها أصرت على المشاركة وتقديم الأداء كاملاً رغم الألم، موضحة أنها تضعف للعلاج منذ فترة تتجاوز ٢٠ يوماً تحت إشراف الدكتور أشرف محرم نهاد، مع الاعتماد على العلاج الطبيعى بدلاً من التدخل الجراحى، وقد شهدت حالتها تحسناً تدريجياً خلال

رياضة

إشراف : محمد حسام

صراع الدوري ينتظر الحسم

الزمالك يتحضر للتأثر من إنبي.. وصدام بين الأهلي وبيراميدز

كتب- مصطفى جويلي ومحمد اللاهوني؛

تتربص جماهير الكرة المصرية جولة جديدة مثيرة في صراع التتويج يلقب الدوري الممتاز هذا الموسم. وتطلق في الخامسة عصر اليوم الاثنين منافسات الجولة الرابعة لجموعة التتويج بقاء مرتقب يجمع بين الزمالك وضيفه إنبي باستاد القاهرة.

ويحل المصري ضيفاً في الوقت ذاته على منافسة سموحة باستاد برج العرب بالإسكندرية بينما تبقى المواجهة الأبرز بين بيراميدز وضيفه الأهلي باستاد الدفاع الجوى بالقاهرة في تمام الساعة الثامنة مساءً في ختام الجولة.

تقام مواجهة الزمالك ضد إنبي وسط أجواء رائعة تعيشها القلعة البيضاء بعد تعزيز الصدارة برصيد ٤٩ نقطة عقب الفوز الأخير على حساب بيراميدز بفارق ٥ نقاط عن أقرب المنافسين.

ويطمع الزمالك بقيادة مدربه معتمد جمال في استمرار مسلسل الانتصارات من أجل حسم لقب الدوري هذا الموسم كما يرفع الفريق الأبيض شعار التأثر أمام إنبي بعد خسارة لقاء الدور الأول بهدف نظيف.

ويفتقد الزمالك جهود مدافعه محمد إسماعيل ناصر للإصابة وأحمد حسام وأحمد حمدي ومحمود جهاد والكني بارون أوتشينج وسيف جعفر لأسباب فنية.

ويبدو الفريق الأبيض حذراً بسبب مخاوف حصول الثنائي البرازيلي خوان بيزيرا وناصر منسي بسبب احتمالية الغياب عن مباراة القمة يوم الجمعة المقبل ضد الأهلي.

ومن المقرر أن يعتمد الزمالك على تشكيل يضم حارس المرمى المهدي سليمان وأمامه حسام عبد المجيد ومحمود حمدي والنوش وعمر جابر ومحمود بنتائج للدفاع.

ويقود خط الوسط عبد الله السعيد ومحمد شحاتة وأحمد فتوح بينما يقود خط الهجوم خوان بيزيرا وناصر منسي وعدى الدياب.

ويحتل إنبي بقيادة مدربه حمزة الجمل المركز الخامس برصيد ٣٥ نقطة، ويومل على بعض اللاعبين المميزين على رأسهم المهاجم أقطاي عبدالله وحامد عبد الله وعلى محمود ومحمد حنوت بجانب خبرات محمود كهريا وأحمد صبيحة وأحمد العجوز.

وفي المقابل، يدور صدام مثير بين بيراميدز والأهلى

في لقاء يديره الحكم الأثاني دانيال شلاجر حيث يحتل الفريقان الوصافة برصيد ٤٤ نقطة. ويدخل الأهلي المواجهة بقيادة مدربه الدنماركي بيس توروب بحثاً عن حصد النقاط الثلاث لمواصلة المنافسة على اللقب خاصة أن المواجهة القادمة ستكون ضد الزمالك.

ويبدو الأهلي مكتمل الصفوف عدا غياب الثنائي المغربي يوسف بلعمرى وكريم فؤاد للإصابة ومحمد الشناوي للإيقاف.

ويعتمد توروب على تشكيل يضم حارس المرمى

مصطفى شوبير وأمامه الرباعي ياسين مرعى وإياسر إبراهيم ومحمد هاني وأحمد نبيل «كوكا» للدفاع. ويقود خط الوسط مروان عطية وأليو ديانج وإمام عاشور بينما يقود خط الهجوم أحمد مصطفى «ريزو» ومحمود حسن «تريزيجي» ومروان عثمان.

ويعانى بيراميدز بقيادة مدربه الكرواتي كرونسلاف بورتشيتش غيابات مؤثرة على رأسها مروان حمدي وأحمد سامي للإيقاف بجانب مصطفى فتحى ومحمد حمدي وأحمد عاطف «قطعة» وأسامة جلال للإصابة ورمضان صبحي بسبب أزمة المنشطات.

ويعمل بيراميدز على تشكيل يضم حارس المرمى أحمد الشناوي وأمامه الرباعي حامد حمدان ومحمود مرعى ومحمد الشيبى ومحمد حمدي إبراهيم للدفاع. ويقود خط الوسط مهند لاشين وبجواره وليد الكرتى وناصر ماهر وفى الهجوم محمود عبد الحفيظ «زلكة» ومصطفى عبد الرؤوف «زيكو» وفيتسون ماييلي.

ويطمع المصري صاحب المركز السادس برصيد ٣٤ نقطة في تحقيق الفوز الأول مع المدرب عماد النحاس أمام سموحة السابع برصيد ٣١ نقطة.

الدمج يفجر الانقسام فى قلعة الدراويش

الإسماعيلي يغرق.. وسيناريو أهلى جدة طوق النجاة

كتب- محمد اللاهوني؛

لا حديث بين عشاق النادي الإسماعيلي وجماهيره سوى عن كابوس الهبوط الذي يحاصر الدراويش هذا الموسم بعد احتلال المركز الأخير برصيد ١٤ نقطة قبل ٧ جولات من نهاية الدوري.

الإسماعيلي يواجه معادلة صعبة للغاية للبقاء في الدوري تتطلب الفوز بمبارياته القادمة للوصول إلى النقطة ٣٥ مع انتظار عشر بعض منافسيه على رأسهم الاتحاد الإسكندري والمقاولون العرب وغزل المحلة.

ولكن واقع الإسماعيلي يؤكد أنه لم يعد قادراً على تحقيق الانتصارات ولو لمباراة واحدة بعدما تعثر على مدار ١٦ مباراة متتالية لم يعرف خلالها طعم الفوز منذ تغلبه على بيراميدز في كأس الرابطة يوم ٢٥ ديسمبر الماضى وكان



الإسماعيلي يعانى كابوس الهبوط

بيراميدز يخوض المباراة بالنشئين. ولم يفز الإسماعيلي في الدوري منذ لقاء كهرياء الإسماعيلية يوم ١ نوفمبر الماضى ولم يعرف الانتصار بعدها على مدار ١٢ جولة. وأقع مرير يؤكد أن الإسماعيلي يغرق ولكن البعض يربط بين هبوط الدراويش وإمكانية الانتفاضة على غرار ما حدث مع أهلى جدة السعودى المتوج مؤخراً بلقب دورى أبطال آسيا للدرجة للموسم الثانى على التوالي.

وبيات الإسماعيلي بحاجة لسيناريو الإنقاذ وقد يكون ما حدث مع أهلى جدة بمثابة طوق نجاه للدراويش حيث هبط الفريق السعودى فى عام ٢٠٢٢ فى مشهد لن ينساه جمهور الراقي.

ومع هبوط الأهلى السعودى، توقع الكثيرون ممناة كبيرة لقلعة الكتوس ولكن صندوق الاستثمار تولى إدارة النادى ضمن الفرق الأربعة

الكبرى وهى الهلال والنصر والاتحاد بإمكانيات مالية ضخمة وهو ما جعله زعيماً لآسيا ويطلأ لها على مدار آخر سنتين. وظهر فى الأفق سيناريو آخر يتمثل فى دمج النادى مع أحد الفرق الاستثمارية فى الموسم الجديد ولكن هذا الأمر يفجر انقساماً كبيراً بين مسئولى النادى وجماهيره. وأعلن محمد رائف رئيس اللجنة المؤقتة بعض التحركات فى محاولة لإنقاذ النادى على رأسها جمع تبرعات مالية بجانب الحصول على قرض مالى يبلغ ١٠٠ مليون جنيه بالإضافة إلى محاولة إنقاذ مشروع النادى الاجتماعى الذى يدر دخلاً ضخماً.

وتصل قيمة ديون الإسماعيلي إلى مبلغ يتجاوز ٢٢٠ مليون جنيه بسبب الغرامات المقررة ضد لاعبي الفريق الأصفر.

الإصابة تنهى موسمه مع ليفربول.. والمنتخب يتربص

لعنة المونديال تطارد «صلاح»

كتب- محمد سعيد؛

دخل النجم محمد صلاح، قائد المنتخب الوطنى الأول والمحترف بصفوف ليفربول، سباقاً حاسماً مع الزمن بعد تعرضه لإصابة قوية في العضلة الخلفية، خلال مشاركته مع ليفربول في مواجهة كريستال بالاس في الدوري الإنجليزي الممتاز، والتي انتهت بفوز «الريدز» بنتيجة (٣-١).

الإصابة التي أجبرت النجم المصرى على مغادرة أرض الملعب في الدقيقة ٥٥، أثارت حالة القلق داخل الأوساط الرياضية وخصوصاً في جدران المنتخب الوطنى، خاصة مع اقتراب الاستحقاقات الدولية المهمة وعلى رأسها مشاركة الفراعنة في كأس العالم ٢٠٢٦، التي تقام في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا والمكسيك.

وبذلك، تتلاشى فرص مشاركة صلاح فيما تبقى من مباريات ليفربول في الدوري الإنجليزي هذا الموسم، أمام مانشستر يونايتد وتشيلسى وأستون فيلا وبرينتفورد، لئيسدل الستار مبكراً على موسمه الأخير مع الريدز ويحرمه القدر من فرصة وداع جماهيره من داخل الميدان. وحرص إبراهيم حسن، مدير المنتخب الأول، على التواصل سريعاً مع صلاح هاتفياً للاطمئنان على حالته والوقوف على التشخيص النهائي للإصابة، حيث أكد أنها عبارة عن «تمزق في العضلة الخلفية»، مشيراً إلى أن اللاعب على الأرجح سيعقب عن الملاعب لمدة تصل إلى شهر وسيكون قادراً على التواجد مع الفراعنة في المونديال، غير أنه من الوارد أن يتأخر انضمامه قليلاً لمعسكر ليفربول.

ورغم حسوة الضربة، حاول الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة حسام حسن طمأنة الجماهير، حيث أكد إبراهيم حسن أن حالة اللاعب ستخضع لتابعة دقيقة، وبالفعل، أعلن اتحاد الكرة في بيان رسمى، أن الجهاز الفنى تواصل مع اللاعب فور تعرضه للإصابة، للاطمئنان على حالته، مع التأكيد على أهميته الكبيرة داخل صفوف «الفراعنة»، سواء على المستوى الفنى أو القيادى، خاصة قبل المشاركة المرتقبة في كأس العالم ٢٠٢٦.

وبالنظر إلى الجدول الزمنى، يمتلك صلاح قرابة شهر والنصف قبل المباراة الافتتاحية للمنتخب أمام بلجيكا في ١٥ يونيو، وهو ما يمنحه فرصة واقعية للتعافى الكامل، حال الالتزام بالبرنامج التأهيلي الموضوع له، حيث يأمل «الملك المصرى» في تجاوز هذه المرحلة الصعبة، والعودة بقوة لقيادة المنتخب في الحفل العالى خصوصاً أن الإصابة أيضاً كانت قد حرمته من افتتاح مباريات الفراعنة في مونديال روسيا ٢٠١٨، أمام منتخب أوروغواي قبل أن يشارك في مباراتى روسيا والسعودية بمرحلة المجموعات، كما يرغب صلاح في إنهاء رحلته الحالية مع ليفربول بصورة تليق بتاريخه، حيث كان موسمه قد شهد بعض التحديات، في ظل توتر علاقته الفنية مع مدربه الهولندى أرنى سлот، بعد استبعاده من التشكيل الأساسى في عدة مباريات، إلى جانب تراجع معدله الهديفى، حيث اكتفى بتسجيل ٧ أهداف فقط في الدوري، وهو أدنى رقم له منذ انضمامه إلى ليفربول عام ٢٠١٧.



محمد صلاح أنهى رحلته مع الريدز بلقطة حزينة



بقلم:

لؤاء مصطفى زكريا

فاتورة القرارات.. لماذا يدفعها من لم يوقع عليها؟

فى عالم تبدو فيه القرارات الكبرى كأنها تصنع فى غرف مغلقة، بعيداً عن ضجيج الناس وهمومهم، يظل السؤال الأكثر إلحاحاً هو: لماذا يتحمل البسطاء نتائج ما لم يختاروه؟ ولماذا تصبح الشعوب، فى كثير من الأحيان، الطرف الوحيد الذى يدفع الفاتورة كاملة، دون أن يكون حاضراً على طاولة التوقيع؟

المفارقة القاسية أن من يملك القرار نادراً ما يتحمل تبعاته المباشرة، بينما يتحول المواطن العادى إلى خط الدفاع الأول والأخير فى آن واحد.. لا يملك رهاهية الاعتراض الحقيقى، ولا قدرة التأثير الفعلى، لكنه يجد نفسه فى مواجهة نتائج قرارات سياسية أو اقتصادية أو حتى عسكرية، لم يكن له فيها رأى ولا دور.

حين تتخذ قرارات كبرى تتعلق بالحرب أو السلام، بالعقوبات أو التحالفات، لا تقاس آثارها فقط بما يحدث على الأرض من دمار أو تغير فى موازين القوى، بل تمتد لتطول تفاصيل الحياة اليومية: سعر الغذاء، تكلفة الطاقة، فرص العمل، وحتى الإحساس بالأمان والاستقرار.. وهنا يتحول القرار من كونه فعلاً سياسياً إلى واقع معيشى يفرض نفسه على كل بيت.

الأخطر أن هذه الفاتورة لا تدفع مرة واحدة، بل تتسمل على مدار الزمن، وتقرض على الأجيال المتعاقبة.. فقرار خاطئ اليوم قد يتحول إلى عبء اقتصادى غداً، ثم إلى أزمة اجتماعية بعد سنوات، وربما إلى اختلال فى بنية الدولة نفسها.. وفى كل هذه المراحل، يبقى المواطن هو الحلقة الأضعف، والأكثر تعرضاً للضغط.

وفى ظل عالم مترابط اقتصادياً بشكل غير مسبق، لم تعد الشعوب تدفع فقط ثمن قرارات حكوماتها، بل ثمن قرارات دول أخرى لا تربطها بها سوى خيوط غير مرئية من المصالح والأسواق.. فحرب فى مكان ما قد ترفع الأسعار فى مكان آخر، وعقوبات على دولة بعيدة قد تلقى بظلالها على اقتصاد دول لم تكن طرفاً فى الصراع.

وهنا تتسع دائرة المفارقة: شعوب لا تشارك فى القرار ولا فى الصراع، لكنها تدفع الثمن كاملاً، وربما أكثر من أطرافه المباشرين. وكأن العالم قد أعاد صياغة معادلة العدالة، ليصبح فيها القرب من التأثير سبباً فى تقليل التكلفة، بينما يصبح البعد عن القرار سبباً فى تضاعفها.

لا يعنى ذلك أن الشعوب بريئة دائماً من كل ما يحدث، ولا أن القرارات تتخذ بمعدل كامل عن الواقع الداخلى، لكن حجم الفجوة بين من يقرر ومن يدفع، يطرَح تساؤلاً أخلاقياً لا يمكن تجاهله: هل ما زالت هناك عدالة فى توزيع النتائج: أم أننا أمام نظام عالمي يعمل للأضعف دائماً التكلفة الأكبر؟

فى هذا السياق، يصبح الوعى الجمعي عنصراً حاسماً، ليس فقط لفهم ما يحدث، بل لتقليل آثاره.. فالشعوب التي تترك طبيعة التحديات وتعامل معها بعوسى وتواضع، تكون أكثر قدرة على امتصاص الصدمات، وأقل عرضة للانتهيار أمام الضغوط.

لكن الوعى وحده لا يكفي، إذا لم تدعمه سياسات داخلية رشيدة، تسعى إلى تخفيف العبء عن المواطن، لا نقله بالكامل إليه.

وفى المقابل، تبرز أهمية أن تكون هناك دول تترك خطورة الانزلاق غير المحسوب فى صراعات لا تملك أدوات ادارتها، تسعى إلى التوازن بدلاً من الاندفاع، وإلى تقليل الخسائر بدلاً من تعظيم مكائنها، لأن القرار حين لا يصعب بدقة لا يدفع ثمنه صانعه، بل من لم يوقع عليه.

وفى النهاية، تبقى الحقيقة الأكثر وضوحاً، وأن كانت الأكثر إيلاماً: أن الإنسان العادى، فى هذا العالم، لم يعد فقط ضحية الحروب التي تخاض بالسلح، بل أيضاً ضحية الحروب التي تدار بالأرقام والقرارات. وأن السؤال لم يعد من يملك القوة: بل من يتحمل نتيجتها.



بقلم:

محمد دياب

الزمالك للقمّة.. والأهلى يتخبط

فى مشهد كروى يزداد اشتعالا مع اقتراب خط النهاية، تعرض بطولة الدورى المصرى نفسها كواحدة من أكثر المواسم إثارة فى السنوات الأخيرة، حيث تتباين اللمومات وتتصارع الفرق الكبرى على حصد اللقب وفرق شعبية للهروب من الهبوط وسط مفاجات وتقلبات درامية.

يبدو نادى الزمالك الأقرب لاعتلاء منصة التتويج هذا الموسم، بعدما نجح فى تحقيق توازن فنى واضح انعكس على نتائجه داخل الملعب، فالفريق الأبيض قدم أداء منطفاً، مستفيداً من استقرار تشكيله وقدرته على حسم المباريات الصعبة، وهو ما منحه أفضلية فى سياق النقاط مع اقتراب الأسابيع الحاسمة على الانتهاء.. وبياتت جماهير الزمالك تروى اللقب فى المتناول، خاصة فى ظل تراجع منافسيه المباشرين.

ولا يمكن إغفال الدور الكبير الذى يلعبه معتمد جمال المدرب المصرى فى هذه المعادلة، حيث أثبتت كفاءة واضحة فى إدارة أدواته الفنية والبشرية، ونجح فى تطوير إمكانيات لاعبيه بفضل شكل ممكن. هذا المدرب قدم نموذجاً للقيادة الواعية، التي تعتمد على قراءة المباريات بذكاء والتعامل مع الضغوط بثبات، وهو ما منح فريقه أفضلية تكتيكية ومعنوية فى آن واحد.

فى المقابل، يعيش النادى الأهلى حالة من عدم الاتزان النسبى، رغم الصفات القوية التي أبرمها مؤخراً، فالتعاقبات الكبيرة لم تترجم حتى الآن إلى انسجام واضح داخل المستطيل الأخضر، ما انعكس على نتائجه وأبعده نسبياً عن صدارة الترتيب. كما أن تعدد اختيار الأجهزة الفنية لم تكن على قدر طموحات النادى، حيث شهدت الفترة الماضية التعاقب مع مدربين لم ينجحوا فى تقديم الإضافة المرجوة، بل ارتبطت مسيرتهم بأخفا، واضحة فى إدارة المباريات والتعامل مع اللاعبين، وهو مما كلف الفريق خسائر فنية أثرت على الأداء العام، إلى جانب الأخطاء المادية الفادحة والمستمرة مع عدم الاستقرار.

أما بيراميدز، فيواصل تقديم نموذج الفريق الذى يملك الإككانيات لكنه يفقد الحسم فى اللحظات الحارقة، الفريق يقدم أداء جيداً على فترات، ويضم عناصر مميزة لكنه لا يزال عاجزاً عن ترجمة ذلك إلى بطولة كبرى، ليبقى فى منطقة «المنافس الشريرة» دون أن ينجح فى فرض نفسه كقوة أولى فى سياق اللقب.

أما فى مجموعة الهبوط فلا للدورى الاستثنائى، العدالة تقتضى هبوط الجميع دون محاملات أو استثناءات.

أخيراً.. ومع اقتراب النهاية، تبقى كل الاحتمالات قائمة، لكن المؤشرات الحالية ترخّ كفة الزمالك، فى الوقت الذى يحتاج فيه الأهلى إلى العناية الألبية للفوز بالدور، وبيراميدز عليه أن يثبت أن طموحاته ليست مجرد شعارات.. بينما ينتظر الإسماعيلي معجزة كروية للبقاء فى الممتاز، إن الدوري هذا الموسم لا يحسم فقط بالأرقام، بل بالمعزومة والقدرة على استغلال الفرص فى التوقيطات المناسبة.

mndiab@hotmail.com

الوفدى فى الفترة من ٢٠١٥ إلى ٢٠١٨ عقد خلالها ١٠٠ جلسة استماع، فى ١٨ محافظة تمثل الريف والحضر والوجهين البحرى والقبلى والمحافظات الحدودية وكان يحضرها أعداد كبيرة من الأسر التى تعانى من قانون الأحوال الشخصية، وتمت هذه الجلسات فى المحافظات لمدة ثلاث سنوات، وخرج القانون، لكن تم تقديمه فى نهاية فترتى قبل ٢٠١٨.

أكد الدكتور السيد البدوى شحاتة، رئيس حزب الوفد، أن قانون الأحوال الشخصية من أهم القوانين فى مصر، فى ظل التزايد المستمر فى معدلات نسب الطلاق التى تزيد كل عام عن سابقه، وبالتأكيد هناك أسباب اقتصادية وأسباب نفسية وأسباب اجتماعية وأسباب أخرى، ولكن فى النهاية الضحية هو الطفل، مشيراً إلى أن لدى الوفد أكثر من مشروع لهذا القانون، من بينها قانون أعده بيت الخبرة

خلال ترؤسه اجتماعاً مشتركاً لبيت الخبرة والهيئتين البرلمانيتين للشيوخ والنواب

رئيس الوفد: قانون الأحوال الشخصية من أهم القوانين فى مصر وكل ما يعيننا هو الأبناء ويحذر: تسارع معدلات الطلاق يهدد المجتمع.. والطفل هو الضحية الدائمة

متابعة :
محمود عبدالممتنع - منى عيسوى
صلاح عريان - أحمد بعزق
تصوير: أحمد حمدى

بذل جهداً كبيراً مع لجنة الوفد فى بورسعيد خلال الحوار المجتمعى الواسع الذى تم تدشينه، لذلك هذا الجهد لا ننسيه، ولكن إن كان هناك نقص فيه سنكمله من خلال اجتماعات متكررة على شاكلة اجتماعنا اليوم.

حضر الاجتماع النائب الدكتور ياسر الهضيبي، سكرتير عام الحزب ووكيل لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب، والدكتور ياسر حسان، أمين صندوق الحزب، والنائب محمد العليم داود، رئيس الهيئة البرلمانية بمجلس النواب، والنائب الدكتور طارق عبدالعزيز، رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس الشيوخ، والنائب أيمن محسب، نائب رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس النواب، والمهندس ياسر فورة، نائب رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس الشيوخ، والمستشار ماجد الشربيني، مساعد رئيس الوفد، والمستشار السياسى للحزب، والنائب أنور بهادر، عضو مجلس النواب عن حزب الوفد، والنائب نشوى الشريف، عضو مجلس النواب عن حزب الوفد، والنائبة الوفدية أسماء سعد الجمال، والدكتور أحمد حماد، مستشار رئيس الوفد لشئون اللجان الإقليمية والتنوعية، والدكتورة عزة هيكل، عميد معهد الدراسات السياسية بحزب الوفد، والمستشار عمرو عبدالباقى، عضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين عن حزب الوفد، والنائبة الوفدية السابقة ماجدة النويشى، نائب رئيس البرلمانيات العربيات، والدكتور يوسف إبراهيم، عضو مجلس أمناء بيت الخبرة الوفدى، والمستشار بهجت الحسامى، عضو مجلس أمناء بيت الخبرة الوفدى، والدكتور حسام علام، رئيس مجلس أمناء بيت الخبرة الوفدى، والمهندس طارق السيد، رئيس النادى الأوليمبي، والدكتور صلاح سلام، أستاذ أمراض النساء بكلية طب جامعة عين شمس وجامعة بدر، ومساعد رئيس الوفد لشئون المناطق الحدودية، والنائب الوفدى ياسر عرفة، والنائبة الوفدية ولاء الصبان، والنائبة الوفدية هويدا غانم، والمهندس مجدى طلبة عضو مجلس أمناء بيت الخبرة، والدكتورة ريم عبدالمجيد، عضو مجلس أمناء بيت الخبرة، والععيد محمد سمير مساعد رئيس حزب الوفد، والأستاذ أحمد المشاوى، عضو لجنة الاتصال السياسى، والمهندس شريف جبر، عضو مجلس أمناء بيت الخبرة، وميشيل حليم، عضو بيت الخبرة التشريعى بحزب الوفد، والمستشار المهندس محمد الصقار، لجنة التحول الرقمى، والنائبة السابقة رشا أبوشقرة، الأستاذ بكلية الدراسات الأفريقية، والدكتورة جويس سيمان، عضو لجنة الاتصال السياسى، وعباس حزين، عضو مجلس الشيوخ، واللواء مصطفى زكريا، مساعد رئيس الوفد للمتابعة، واللواء أحمد الشاهد، رئيس لجنة الدفاع والأمن القومى السابق.

«العناد»
وعدم تقدير
المسؤولية وراء
تزايد حالات
الانفصال بين
الزوجين



نمتلك رؤية سياسية سباقة بدأت منذ عام ٢٠١٥ لحل مشاكل الأسر المصرية
قانون «المأذونية» الجديد سيحد من التسرع فى طلب الطلاق



«البدوى» إنشاء «محاكم طفل مستقلة» بعيداً عن المحاكم الجزئية والاستئناف
تشكيل لجنة تشريعية تضم خبراء ونواباً لصياغة مشروعات قوانين لتقديمها إلى البرلمان

من الأسر المتضررة، لذلك بذل الوفديون جهداً كبيراً فى إعداد مشروع قانون الأحوال الشخصية، ويجب علينا الحفاظ على هذا الجهد المبذول من

قبل أن ينتبه إليه أحد، وتم تدشين لقاءات كثيرة مع الأسر المتضررة، ولقاءات فى ١٨ محافظة بين ريف وحضر ووجه بحرئ، وتم الاستماع لآلاف

اعترافات مثيرة لزوجة الرئيس الفرنسى



ماكرون وزوجته

أنها امرأة متحولة جنسياً كان لها "تأثير قوى للغاية" عليها وعلى محيطها، مشيرة إلى حجم الضرر النفسى والاجتماعى الذى تسببت به تلك الادعاءات. ويأتى هذا التصريح فى وقت يستعد فيه إيمانويل ماكرون لمغادرة الإليزيه عام ٢٠٢٧ بعد انتهاء ولايتين رئاسيتين، ما يضع نهاية لفترة طويلة من الحكم السياسى التى رافقتها زوجته عن قرب داخل القصر الرئاسى. ويجسّد القابلة: تمكّن بريجييت ماكرون من خلال حديثها مزيجاً من الإرهاق النفسى والتجربة القاسية التى رافقت حياتها العامة، إلى جانب استمرار معرّبتها ضد الأخبار الكاذبة التى تطاردها منذ سنوات، وأصبحت جزءاً من واقعها داخل الحياة السياسية الفرنسية.

كتبت- أمانى زكى: اعترفت بريجييت ماكرون، زوجة الرئيس الفرنسى إيمانويل ماكرون، بأنها عاشت خلال سنواتها فى قصر الإليزيه تجارب قاسية نفسياً، مؤكدة أنها أحياناً كانت أكثر حزناً مما كانت عليه قبل دخولها الحياة الرئاسية، وذلك فى مقابلة مع صحيفة لا تريبيون ديمانش. وقالت بريجييت ماكرون، التى رافقت زوجها إلى الإليزيه منذ سنوات حكمه، إن حياتها قبل ذلك كانت طبيعية تعيش حياة عادية لديها فيها أطفال ووظيفة وتقلبات يومية مثل أى شخص آخر، لكنها أوضحت أن السنوات التى قضتها داخل القصر الرئاسى كانت مختلفة تماماً وسريعة وملينة بالضغوط. وأضافت أن هذه الفترة كانت قاسية للغاية مشيرة إلى أنها رأت خلال وجودها فى الإليزيه ظلام العالم وغياهب شره فى تعبير يعكس حجم الضغط النفسى الذى عاشته خلال السنوات السياسية لزوجها. وأشارت إلى أنها فى بعض الأحيان تجد صعوبة فى رؤية الجانب الإيجابى للحياة، قائلة إنها تمر بلحظات من التشاؤم لم تكن تعرفها من قبل، مضيفة: أحياناً أجد صعوبة فى رؤية السماء الزرقاء فى إشارات إلى التأثير النفسى العميق الذى خلفته سنوات الإليزيه عليها. كما تحدثت بريجييت ماكرون عن تجربتها مع الكتابة، مؤكدة أن تدوين أفكارها ساعدها كثيراً على التعامل مع هذه الضغوط، واعتبرت أن الكتابة كانت وسيلة لتفريغ ما فى داخلها ومواجهة التحديات النفسية التى رافقت حياتها فى القصر الرئاسى. وتطرقت أيضاً إلى قضية التمرر الإلكتروني، موضحة أنها تعرضت لحملات مضايقة واسعة عبر الإنترنت، شملت شائعات وإهانات مرتبطة بجنسها والفارق العمرى بينها وبين الرئيس إيمانويل ماكرون. وأشارت إلى أن هذه الحملات كان لها تأثير قوى جداً

الأميرة «فوزية» تبعت برسالة طمأنة للعالم من الفردقة



كتبت- عزة فرغلى:

فى رحلة استجمام هادئة، فضلت الأميرة فوزية، ابنة الملك أحمد فؤاد فاروق، آخر ملوك مصر، قضاء إجازة خاصة مع عائلتها

الأميرة فوزية ابنة آخر ملوك مصر وأسرتها بالفردقة