

السياسي: مصر تقدم كل الدعم للشعب السوداني الشقيق في أزمته الخطيرة



02 استلام ١٤٦ ألف طن قمح عبر ٢٠ موقعا على مستوى الجمهورية



02 إحباط ١١٨٧ محاولة تعد على الأراضي الزراعية في العيد



06 وزير القوى العاملة لـ «الوفد»: تنتظر صدور قانون العمل الجديد.. ويجب القضاء على ثقافة الوظيفة الحكومية

دعوة كل القوى السياسية في الجلسة الافتتاحية للحوار الوطني

كشف عضو مجلس أمناء الحوار الوطني، عن الانتهاء من وضع التصور النهائي للجلسة الافتتاحية ستشهد حشداً كبيراً من الشخصيات وأن كل القوى السياسية سيتم دعوتها للجلسة الافتتاحية. وأضاف أن المجلس وضع اللمسات الأخيرة للأسماء المشاركة في الجلسات، خلال اجتماعه أمس بمقر الأكاديمية الوطنية للتدريب. وأشار عضو مجلس أمناء الحوار الوطني، إلى أنه تم ترتيب الموضوعات وفقاً لأولويات العمل الوطني، وأشار إلى الاتفاق على عقد ١٢ جلسة للجان المختلفة كل أسبوع.

«الوفد» حذرت من شوكة الجيوش البديلة عام ٢٠١٦

صورة زئكوغرافية لما نشرته الوفد في عام ٢٠١٦



الخميس ٢٧ أبريل ٢٠٢٣ - ٧ شوال ١٤٤٤ هـ - ١٩ برمودة ١٧٢٩ ق

ثلاثة جنيحات

١٢ صفحة

Call 16383
www.fue.edu.eg

الوفد

alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الأسبوعي

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد
د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس التحرير
على البحراوي - خالد إدريس

مصر تحتل المركز الثالث في ترتيب هجرة الأطباء لبريطانيا

05

عودة الروح لصناعة الغزل والنسيج

ملف 06-07

قُدِّم ساعتك ٦٠ دقيقة عند منتصف الليل

02

أفقر قرية في سوهاج تنتظر «حياة كريمة»

08

«كولر» يحذر لاعبي الأهلي من الأخطاء أمام الرجاء

الرياضة 11



مصلحة الضرائب المصرية

تعلن

عن صدور قرار وزير المالية رقم (١٧٥) لسنة ٢٠٢٣ بالمرحلة الثانية (الفرعية الأولى ، والفرعية الثانية)

لمنظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات وذلك بالزام :

عدد (١٠٠) جهة/ شركة بتطبيق المنظومة

اعتباراً من ١٥ مايو ٢٠٢٣

عدد (٢٠٠) جهة/ شركة بتطبيق المنظومة

اعتباراً من ١٥ يونيو ٢٠٢٣

ويمكن الإطلاع على أسماء هذه الجهات/ الشركات وتاريخ إلزام كل منها والواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار من خلال الرابط التالي : <https://eta.gov.eg/sites/default/files/2023-04/payroll-law-175-2023.pdf>

و يجوز لغير الجهات / الشركات الواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار طلب تطبيق منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات.

رابط دليلك للتعامل مع منظومة توحيد احتساب ضريبة الأجور و المرتبات

<https://www.eta.gov.eg/ar/content/payroll-services>

الخط الساخن 16395

الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي 16189

سعر النسخة في الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرليني - تونس 800 دينار

أبطال فيلم «بعد الشر»: نقدم فانتازيا كوميدية هدفها إضحاك الجمهور



ينافس فيلم «بعد الشر» على إيرادات موسم عيد الفطر ٢٠٢٣، بقوة حيث تخطت إيراداته حتى اليوم الخميس ٥ ملايين جنيه، والفيلم يحمل فكرة كوميدية خفيفة، حيث تدور أحداثه حول شخصية طيار يقابل العديد من المواقف الكوميدية خلال وقوعه فى قصة حب بين رنا رئيس وميرنا نور الدين، والفيلم حقق ردود فعل جيدة منذ عرضه فى الدول العربية، حيث يبحث جمهور العيد دائماً عن أعمال كوميدية متنوعة وهى الخلطة التى يجيدها المنتج أحمد السبكي وحققت أغنيته الدعائية «كنكة قهوة» نجاحاً كبيراً، حيث تجمع نجوم الأغنية الشعبية عبد الباسط حمودة ومحمود الليثى وحمدى بشتان وحسن الخلعى لأول مرة.

يشارك فى بطولة الفيلم على ربيع أوس وأوس وبيومى فؤاد وعمرو عبد الجليل وسليمان عيد وهالة فاخر وألفت عمر، تأليف أمين جمال ووليد أبو المجد وإخراج أحمد عبد الوهاب، عن الفيلم وردود الفعل حاورنا فريق العمل.

أعدت الملف: دينا دياب

على ربيع: ردود الفعل أسعدتني.. أوس أوس: كواليس الضحك ظهرت على الشاشة

خفيفة، وأنا أحب فريق العمل لذلك شاركت فيه، وعندما عرض على المنتج أحمد السبكي القصة قلت له أن الفيلم سينجح لأنه قريب من الجمهور. وعن ظهوره فى كل الأفلام المعروضة فى عيد الفطر قال، «ده الطبيعي»، مشيراً إلى أن الشخصية والكوميديا تختلف من فيلم إلى فيلم ومن دور إلى آخر، وأضاف أنه لا ينافس نفسه لأن أدواره مختلفة، لكنه يحب الظهور طالما أن لديه الوقت والمجهود لى يقدم الشخصية.

وأشادت ميرنا نور الدين بردود فعل الجمهور حول الفيلم، وقالت إن شخصية مريم التى تجسدها ضمن الأحداث كانت مليئة بالكوميديا، وأضافت، لأول مرة أعمل مع فريق الفيلم، وكانت الكواليس كوميدية، وكنت سعيدة أننى أظهر للجمهور بشكل مختلف، بعد ظهورى فى رمضان بشخصية طليبة ضمن أحداث مسلسل الكتيبة، كنت متخوفة من التحول فى الشخصيتين، ولكن الحمد لله الجمهور أشاد بالدور، وتلقيت ردود فعل جيدة عنه.

وعن مشاركتها لعلى ربيع وأوس أوس قالت، لم أحضر كواليس كوميديا بهذا الشكل من قبل، فهما نجمان «دمهم خفيف» فى الحقيقة والكوميديا التى تظهر على الشاشة أقل مما تظهر فى الكواليس، وأتمنى تكرار تجربة العمل معهم. وعلقت رنا رئيس على مشاركتها فى الفيلم وقالت، سعدت كثيراً بالمشاركة فى العمل، فهو يجمعنى مع أصدقائى، وكل من شارك فى العمل كان هدفه هو إضحاك الجمهور، وأضافت أن الكواليس كانت كوميدية للغاية، وكل فريق العمل كان يضحك طوال الأحداث، وأضافت أن النجاح الذى حققه الفيلم كان متوقفاً لأن الجمهور دائماً يبحث عما يضحكه، خاصة بعد الوجبة الدرامية الدسمة التى عرضت فى شهر رمضان، فالجمهور دائماً يكون متشوقاً للسينما وللعمل الجيد.



أعمال تراجيدى أو أكشن، ما زال لدينا العديد من التفاصيل التى لم يكتشفها المخرجون، لأننا قدمنا أعمالاً مهمة فى مسرح الجامعة مثل هاملت، وعطيل، وقدمنا أعمالاً أدبية مهمة حصلنا خلالها على العديد من جوائز الدولة، وكان الأدوار مكتوبة لنا وهذا طبيعى لأننا حققنا نجاحاً مشتركاً.

ويظهر النجم بيومى فؤاد ضمن الأحداث بشخصية والد على ربيع، وعبر عن سعادته بالمشاركة فى الفيلم وقال هو فانتازيا كوميديا

وتعودنا على طريقة بعض، وهدفنا الأساسى أن نسعد الجمهور.

وعن تقديمهم العديد من الأعمال معاً قال، أشعر دائماً بأن الأدوار تتادينا، أغلب السيناريوهات تجمعنا أنا وعلى ربيع وفريق مسرح مصر بشكل عام، وكان الأدوار مكتوبة لنا وهذا طبيعى لأننا حققنا نجاحاً مشتركاً.

وأضاف أن شخصيتا فى فيلم «بعد الشر» قريبة منا للغاية، نحن نقل الضحك من الكواليس على الشاشة، وأضاف، أتمنا أنا وجيلى أن نقدم

الجميع.

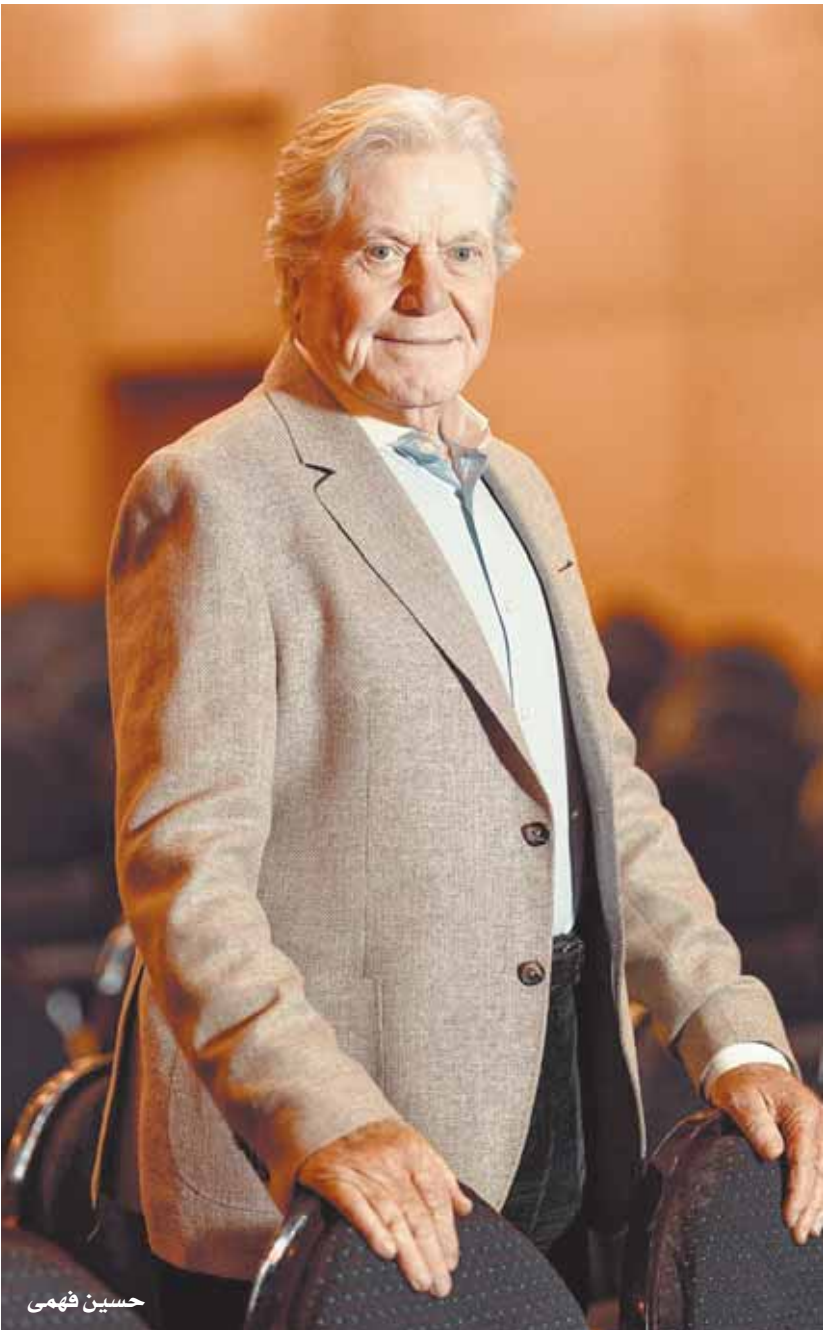
وعن دوره قال، أجسد خلال الأحداث شخصية صديق على ربيع، وهما ثنائى يجمعنا معاً للإيقاع بالفتيات، ولكن بمرور الأحداث، يصاب بعودة معينة يجعله يتوب عما يفعله.

وتابع أوس أوس، «أنا وعلى ربيع أصدقاء منذ ١٥ عاماً، والحمد لله الكيمياء بيننا قوية، وهذا ظهر خلال عملنا بالمسرح والدراما، نحن قدمنا أعمالاً كثيرة معاً، وأصبحنا بمثابة أشقاء وهذه من الخصائص التى استفدناها من مسرح مصر،

الإنسان فى الطبيعي تميل إلى الحزن، ليس سهلاً على الإطلاق إضحاكه، ورسم الانسجام على وجهه، الضحك يتجاوز به الإنسان أى ظروف، أى بنى آدم لا يستطيع العيش بدون، لذلك أنا أفضل دائماً أن أقدم الأعمال الكوميدية.

يشارك على ربيع البطولة الفنان محمد أسامة الشهير بـ«أوس أوس» والذي أكد أن اسم الفيلم «بعد الشر» مناسب جداً للأحداث، وأضاف أنه الاسم الأول للعمل المتفق عليه، لأن التعويذة التى تصيب ربيع ضمن الأحداث من الممكن أن تصيب

حسين فهمى ضيف شرف الدورة الـ ٤٩ لمهرجان جمعية الفيلم



الكيلانى وزيرة الثقافة أكدت أن «مهرجان جمعية الفيلم واحد من أهم المهرجانات الهادفة لتقديم العقول المبدعة فى تلك الصناعة كل عام، للتركيز على إنتاجاتها، إنه أذه بشكل غير مباشر يقوم بدور ثقافى وطنى فى دعم وبناء الوعي والفكر عن طريق الفنون بصفة عامة، ومن خلال لغة السينما وكل الفنون مجتمعة بصفة خاصة، حيث إن لغة السينما هى لغة الصورة المؤثرة فى شعبنا وشعوب العالم أجمع، ويحظى المهرجان بمكانة خاصة بين المهرجانات المصرية كأول مهرجان حقيقى لتقييم الإنتاج السينمائى المصرى من خلال عرض الأفلام ومناقشتها من قبل لجنة تحكيم متخصصة فى الاختيار والتقييم، ويُعد أول تقييم سنوى منتظم للأفلام الروائية الطويلة».

المهرجان يقام تحت رعاية وزارة الثقافة وبالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية ودار الأوبرا المصرية ونقابة المهن السينمائية والمركز القومى للسينما، ويعد أحد أقدم وأهم مهرجانات السينما المصرية، ويعتبر واحداً من أهم المهرجانات المحلية المصرية حيث يقوم بالتحكيم فيه نخبة من صناع السينما، ويستند إلى القيمة الفنية للأفلام المشاركة، يقوم أعضاء الجمعية باختيار الأفلام التى تشارك فيه من بين الأفلام المعروضة خلال العام السابق من عقد المهرجان، ويكون اختيار أفضل الأفلام عن طريق تصويت أعضاء الجمعية على أكثر ٧ أفلام جيدة عرضت على مدار العام كاملاً، وهو المهرجان الوحيد، الذى أقيم بانتظام على مدار سنوات طويلة، ولم يتوقف منذ افتتاحه وتأسيسه من قبل جمعية الفيلم، على أبهى نقاد وصناع السينما ومجلس إدارة الجمعية سواء الحالية أو منذ بداية إقامته.



شعار المهرجان

مايو القادم، وكانت إدارة المهرجان قد أعلنت عن إقامة الاستفتاء العام الذى يشارك فيه أعضاء الجمعية والنقاد والصحفيون وعدد من السينمائيين، لاختيار الأفضل من الأعمال التى عرضت خلال عام ٢٠٢٢ بدور العرض المصرية والمصنات الرقمية، ويتنافس فى الاستفتاء العام هذا العام ٢٦ فيلماً وروائياً طويلاً عرض بدور العرض المصرية، بالإضافة إلى ٤ أفلام عرضت على المنصات تشارك فى الاستفتاء، بينما يتنافس ١٥ فيلماً عربياً طويلاً على جائزة أفضل فيلم عربى عرضت بدور العرض المصرية لعام ٢٠٢٢ من ١٠ دول عربية.

وعلى الجانب الآخر كانت الدكتورة نيفين



محمود عبد السمير

السينمائية فى مصر لتاريخه الطويل ومصادقته فى جميع تقاصيله، ليس بسبب عدد الحضور أو العديد من التفاصيل التى يهتم بها الكثير من المهرجانات، لكن المهم هو الجمع الجميل الذى يجب السينما، فهو يكرم الفن السابع والفنانين المبدعين فى مختلف المجالات والتخصصات السينمائية، كما يشمل رأى الجمهور من خلال جائزة خاصة بالجمهور وهذا شئ مهم».

وسيقيم الفنان حسين فهمى بتسليم شهادات الأفلام الفائزة والتي حصلت على أعلى تصويت فى الاستفتاء العام الذى تقيمه الجمعية سنوياً لاختيار أعلى الأفلام التى تتنافس على جوائز المهرجان السنوى فى مراسم الافتتاح يوم ٦

أعلن مدير التصوير السينمائى محمود عبد السمير رئيس مهرجان جمعية الفيلم عن اختيار إدارة المهرجان هذا العام للنجم الكبير حسين فهمى، ليكون ضيف شرف الدورة ٤٩ لمهرجان جمعية الفيلم السنوى، فى الفترة من ٦-٢ مايو القادم بدار الأوبرا المصرية، وأكد عبد السمير على علاقة حسين فهمى الوطيدة بالمهرجان من خلال مشاركة العديد من أفلامه فى التنافس على جوائز المهرجان، بل وحصوله على عدد من الجوائز فى التمثيل من المهرجان. وأضاف «تربطنى علاقة قديمة بالفنان حسين فهمى فهو خريج المعهد العالى للسينما، وسافر بعثة لأمريكا لدراسة المزيد عن مهنة الإخراج، وعند عودته كان قد رشح من قبل هيئة السينما فى ذلك الوقت لمركز الأفلام التسجيلية لإخراج فيلم تسجيلى ورُشحت أنا لتصويره، وبعدما بدأنا فى التحضير والإعداد للفيلم فجأة أخبرنى أنه لن يقوم باحتراف الإخراج وأنه سيقوم ببطولة فيلم (خلى بالك من زوزو)، وعندما تواصلت معه مؤخرًا من أجل أن يكون ضيف شرف الدورة الجديدة بعد مشاركته معنا العام الماضى كضيف شرف الدورة الاستثنائية التى ضمت أفلاماً عامى ٢٠٢٠ و٢٠٢١، ورحب بشدة على تواجده معنا هذا العام خاصة مع الاحتفال بمرور ٥٠ عاماً على تأسيس مهرجان جمعية الفيلم السنوى».

وعلى الجانب الآخر أكد الفنان حسين فهمى على سعادته كونه ضيف شرف المهرجان الذى يعتبره من أهم المهرجانات المصرية المحلية قائلاً: «لقد عاصرت وقت إنشاء هذا المهرجان وكنت وقتها طالباً بمعهد السينما، وكان ولايزال حتى الآن فى الحقيقة من أهم المهرجانات

