

حذر من التداعيات الاقتصادية للحرب

«السياسي»: نرفض المساس باستقرار الدول العربية أو انتهاك سيادتها

الإسرائيلية لقطاع غزة والتسويق في هذا الصدد مع السلطات المصرية المختصة. وأعرب رئيس الوزراء الماليزي عن إدانته للاعتداءات الإسرائيلية بحق الفلسطينيين في الضفة الغربية. وأضاف المتحدث الرسمي أن الاتصال تطرق كذلك إلى العلاقات الثنائية المتميزة بين مصر وماليزيا، حيث تم التأكيد على أهمية مواصلة العمل على تعزيز التعاون الثنائي في مختلف المجالات، وتطوير التعاون والشراكات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية، بما في ذلك السعي لزيادة حجم الاستثمارات الماليزية في مصر.

تبدلها مصر بقيادة الرئيس لاحتواء الأزمة وخفض التصعيد ووقف الحرب، مؤكداً دعم بلاده لهذه الجهود وحرصها على تعزيز التسوية مع مصر في هذا الصدد. وذكر المتحدث الرسمي أن الاتصال تناول كذلك مستجدات الأوضاع في قطاع غزة والضفة الغربية، حيث أكد رئيس الوزراء الماليزي أهمية دور مصر في التوصل لاتفاق شرم الشيخ لوقف إطلاق النار في القطاع، والسعي لتنفيذ الكامل للاتفاق، بما في ذلك إدخال المساعدات الإنسانية لأهالي غزة، مشيراً إلى اعتزام ماليزيا تقديم المزيد من المساعدات

تطورات الأوضاع الإقليمية الراهنة ارتباطاً بالحرب مع إيران، حيث شدد الرئيس على موقف مصر الثابت الداعي إلى خفض التصعيد ووقف الحرب، مؤكداً إدانة مصر للاعتداءات على الدول العربية الشقيقة ورفضها القاطع لأي مساس باستقرارها أو انتهاك سيادتها تحت أي ذريعة. كما حذر الرئيس من التداعيات الاقتصادية السلبية للحرب على المستويين الإقليمي والدولي، خاصة فيما يتعلق بارتفاع أسعار الطاقة وسلاسل الإمداد. وفي ذات السياق، أشاد رئيس الوزراء الماليزي بالجهود التي

كتب - ناصر عبد المجيد:
تلقى الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، اتصالاً هاتفياً من أنور إبراهيم، رئيس وزراء ماليزيا. وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاتصال تضمن إشادة الرئيس ورئيس الوزراء الماليزي بالعلاقات الودية التاريخية بين مصر وماليزيا، كما تبادل الزعميان التهنية بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك. وأضاف السفير محمد الشناوي، المتحدث الرسمي، أن الرئيس ورئيس الوزراء الماليزي استعرضا خلال الاتصال



أكدوا أن الوفد حجر الزاوية في المعادلة الحزبية «البدوي» يستقبل «النحاس» و«عيسى» و«الشريني»



مجدى طلبية: رئيس الوفد قادر على استعادة مكانة الحزب

وضاح الحمزاوي: فوز «البدوي» مكسب للحياة السياسية



خمس جنيها



صفحات



الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري



صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الجمعة ٢٧ مارس ٢٠٢٦ - ٨ شوال ١٤٤٧ هـ - ١٨ برمهات ١٧٤٢ ق
العدد ١٢٢١٥ - السنة الأربعون

رئيس التحرير
كاظم فاضل - سامى الطراوى

رئيس مجلس الإدارة
سامى أبوالعز

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. السيد البدوي شحاتة

أحداث المنطقة تعيد حسابات الحكومة

«مدبولي»: نتابع الأحداث لحماية استقرار الاقتصاد وتأمين الإمدادات

تفعيل إجراءات ترشيد استهلاك الكهرباء في كل الوزارات | تيسير التصالح في مخالفات البناء لخلق الملف تماماً

كتب - عبد الرحيم أبو شامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، خلال اجتماع الحكومة الأسبوعي أمس، أن المشهد الراهن في المنطقة، يوجب تبصاعاً للتوترات بسبب الأحداث والعمليات العسكرية، والتي فرضت تداعيات وتأثيرات سلبية على الاقتصاد العالمي. قائلاً: هذه التوترات لا تحلّف وراعها تأثيرات سلبية في المجال السياسي فقط، بل يمتد تأثيرها إلى أسواق الطاقة، وسلاسل الإمداد، وحركة التجارة، وتكلفة التمويل، وتوقعات النمو، وأوجه الاقتصاد عامة؛ ولذا فالحكومة تواصل المتابعة الدؤوب لتداعيات هذه الأحداث؛ حتى يتسنى لها التحرك بما يحمي استقرار الاقتصاد المصري، ويؤمن الإمدادات، ويعزز تنافسية مصر في بيئة دولية شديدة التقلب، وحتى يحافظ الاقتصاد الوطني، قدر الإمكان، على ما حققه من مكاسب خلال الفترة الماضية.

وأكد رئيس مجلس الوزراء موقف الدولة المصرية الثابت بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي بشأن ضرورة خفض التصعيد والتوتر الحالي بالنظر لآثاره السلبية على أمن واستقرار المنطقة، واستعداد مصر كذلك لتقديم مختلف أشكال الدعم للحفاظ على أمن واستقرار المنطقة، فضلاً عن إدانة ورفض الاعتداءات غير البررة على أراضي الدول العربية الشقيقة، ورفضها التام للمساس باستقرارها.

وأشار «مدبولي» إلى اجتماعه بأعضاء اللجنة الاستشارية للشئون السياسية، موضحاً أن الاجتماع شهد تأكيد حالة «عدم اليقين»، بشأن تطور الأحداث في المنطقة، لكن أعضاء اللجنة طرحوا عدداً من التصورات بخصوص توقعات التهديدات واحتمالات التصعيد، وأهمية التحول والاستعداد لكل السيناريوهات، كما تمت مناقشة التداعيات المختلفة المرتبطة بهذه السيناريوهات وخاصة في المجال الاقتصادي.

وقال «مدبولي»: هذا الموقف أكد الرئيس خلال تلقيه اتصالات هاتفية من عدد من أصحاب السمو والجلالة وقادة عدد من الدول العربية والإسلامية خلال الأيام الماضية، والتي تناولت في مجملها الأوضاع الإقليمية في منطقة الشرق الأوسط، وجهود مصر الرامية لوقف التصعيد الجارى بالمنطقة واتخاذ تداعيات، لافتاً إلى أن الرئيس شدد كذلك على هذا الموقف خلال الزيارة الأخوية القصيرة التي قام بها لكل من مملكة البحرين والمملكة العربية السعودية، وذلك تأكيداً على تضامن مصر ودعمها الكامل لدول مجلس التعاون الخليجي الشقيقة في ظل الأوضاع الإقليمية الراهنة.



«مدبولي» و«ورشان»

وأشار رئيس الوزراء إلى عدد من الاجتماعات التي عقدها الرئيس؛ متابعة جهود الحكومة فيما يتعلق بدعم الاستثمار وملفات التجارة الخارجية وارتباط ذلك بدعم الصناعة المحلية، وكذلك استعراض أولويات ومحددات السياسة المالية على المديين القصير والمتوسط لموازنة العام المالي ٢٠٢٧/٢٠٢٦. وأشار «مدبولي» إلى أن الحكومة انطلاقاً من توجيهات الرئيس تعمل على مواصلة مسار الإصلاح المؤسسي الشامل الذي يهدف إلى ضمان الانضباط المالي، والحكومة السليمة، من خلال ترشيد الإنفاق العام وتعزيز الإيرادات العامة وخفض المديونية العامة، على النحو الذي يعزز قدرة الاقتصاد على الصمود في وجه التحديات الحالية، وأن الحكومة تواصل بذل كل الجهود المبكئة لجذب المزيد من الاستثمارات المحلية والأجنبية، وهناك حرص كبير على التواصل المباشر مع المستثمرين وشرح الإجراءات الاقتصادية لاحتواء التداعيات الإقليمية الراهنة.

.. وتحرك
عربي عاجل

مصر تدعم سيادة لبنان وترفض الانتهاكات الإسرائيلية

كتبت - تهاني شعبان:

نقل د. بدر عبدالعاطي، وزير الخارجية والتعاون الدولي والمصريين بالخارج، رسالة دعم وتضامن من القيادة السياسية والشعب المصري، للرئيس جوزيف عون رئيس الجمهورية اللبنانية، في بيروت، كما تم بحث التطورات الإقليمية في ظل حالة عدم الاستقرار الذي يشهدها الإقليم. وأكد تقديم كافة أوجه الدعم العاجل للبنان، منوهاً بأن إرسال شحنة المساعدات الإغاثية الطارئة التي بلغت حمولتها نحو ١٠٠٠ طن يأتي تنفيذاً مباشراً لتوجهات رئيس الجمهورية، كرسالة مساندة عملية تخفف من المعاناة الإنسانية، واستناداً إلى الموقف المصري الداعم بقوة لسيادة لبنان ووحدته وأراضيه في هذا المعطف الحرج، وطلب رئيس الجمهورية اللبنانية نقل الشكر والتقدير إلى الرئيس عبدالفتاح السيسي، معرباً عن امتنانه العميق للمواقف المصرية التاريخية والشرقية، معنناً الاستجابة المصرية السريعة لإغاثة النازحين وتوفير الاحتياجات الإنسانية، مؤكداً أن هذا الدعم يجسد عمق الروابط الأخوية الصادقة ويعكس المكانة المحورية لمصر كركيزة لضمان أمن واستقرار المنطقة، وصرح السفير تيمم خلاف المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، بأن «عبدالعاطي» أكد خلال المباحثات أن هذه الزيارة، وهي الخامسة لوزير الخارجية إلى بيروت في أقل من عامين، تترجم بوضوح حجم الانخراط المصري والاهتمام البالغ



عبدالعاطي

الذي توليه مصر لدعم لبنان الشقيق. وأشار في هذا الصدد بالجهود الحثيثة التي تبذلها مؤسسات الدولة اللبنانية لتوفير الإيواء والرعاية للمتضررين، معرباً عن ثقة مصر المطلقة في صلابة الشعب اللبناني وقدرته على تجاوز هذا الاختبار الدقيق، وفي قدرة الدولة اللبنانية على مواصلة احتضان كافة إنبائها. وتناول اللقاء التطورات الميدانية، حيث شدد الوزير على إدانة مصر ورفضها القاطع للعدوان العسكري الإسرائيلي، لا سيما الغارات الجوية المنهجية والتوغلات البرية في الجنوب، واستهداف مقر قوات اليونيفيل، والتي تعد انتهاكاً صارخاً للسيادة اللبنانية والقانون الدولي. وأعرب عن الرفض التام لسياسات القناب الجماعي المتمثلة في تدمير البنية التحتية والجسور وإنذارات الإخلاء التي أدت إلى نزوح أكثر من مليون شخص، معذراً من توظيف الأزمة الإنسانية كأداة للضغط السياسي والعسكري. وأضاف المتحدث الرسمي أن وزير الخارجية جدد التأكيد على ضرورة الالتزام الكامل بتبفيذ قرار مجلس الأمن رقم ١٧٠١، بكافة بنوده دون انتقائية، معرباً عن الدعم المصري الراسخ لجهود مؤسسات الدولة اللبنانية، وفي مقدمتها الجيش اللبناني، لبسط سيادتها على كامل الأراضي اللبنانية وحصر السلاح بيد الدولة. وفي هذا السياق، رحب وزير الخارجية بالمبادرة التفاوضية التي أعلنها الرئيس عون، مؤكداً أنها تتضمن عناصر هامة تعين البناء عليها للتوصل إلى تسوية سياسية للأزمة.

تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن بدء موسم الإقرارات الضريبية الإلكترونية عن عام ٢٠٢٥

■ للأشخاص الطبيعيين (الأفراد)

■ للأشخاص الاعتباريين (الشركات)

اعتباراً من أول يناير ٢٠٢٦
وحتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٦

اعتباراً من أول يناير ٢٠٢٦
حتى ٣١ مارس ٢٠٢٦

أو خلال أربعة أشهر من تاريخ انتهاء
السنة المالية للشركة

■ وتقوم المصلحة بتنظيم ندوات توعية ضريبية

مجانية أون لاين يومية

- ✓ عن منظومة الإقرارات الضريبية
 - ✓ وعن منظومة الفاتورة الإلكترونية
 - ✓ ومنظومة الإيصال الإلكتروني
- وغيرها من الموضوعات الضريبية.

■ لمعرفة موعد ورابط هذه الندوات

تابع صفحة المصلحة الرسمية
على الفيسبوك

لمزيد من المعلومات اتصل على ١٦٣٩٥

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

مصلحة الضرائب المصرية
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

Hotline
١٦٣٩٥
مصلحة
الضرائب المصرية

Hotline
١٦١٨٩
عن طالت الفهرز الضريبي

* رأس المال المخصص بته مليات جنيته مصري * رأس المال الصادر والمداوع ١٥٠,٠٠٠ جنية مصري * سبل كاري رقم (١٤٢ / ١٨٠) الشاهه المعين

T-2 معاير محاسبية جديدة T-3

	قائمة التغير في حقوق المساهمين عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٥	تقرير مراقب الحسابات للقوائم المالية الملخصة
معاملات محاسبية بديلة	٦-٢	
معايير المحاسبة المصرية رقم ٥٠ (عقد الثامن)	١-٦-٢	

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

	(١٩٧٠، ١٩٦٥)	٤
كما تم تجميع بنود القيمة وما في حكمها في بند واحد.	(٢٨٧، ١٩٦٤، ١٩٦٣) ٣٥٠٩، ١٣٣، ٩٦٦	٥
	(١٩٧٠، ١٩٦٥، ١٩٦٣)	٦
	الصفحة من الأصول المالية من خلال الأرباح والخسائر المفوض لثراء، استثمارات المقيمة والقيمة المسجلة	٧

[illegible][illegible]

الإصلاحات المتمثلة بالقوانين المالية من السنة المالية المنتهية في ٢١ ديسمبر ٢٠٢٥

	١	تبذة عن الشركة	المصلحة عن رقم مراجعة
٧٩٦، ٧٩٨، ٢٤٩	٣٥٧، ٠٥٢، ٤٧٥	١٢٣، ٤٧٩، ٤٧٠	
حسابات جارية بالبنوك			
تبست على أي شيء للتأمين (مصر) (الشركة) تحت اسم شركة المستثمرين المتحدون للتأمين (شركة مساهمة مصرية) طبقاً لأحكام			

[illegible]

٣١ ديسمبر ٢٠٢٤	٣١ ديسمبر ٢٠٢٥	٣١ ديسمبر ٢٠٢٦
١٥١,٧٧٦,٦٦٣	٨٨,٧٢٨,٧٠١	٣٣,٠١٨,٣٢٥
٢,٠١٦,٤٥٥	١,٧٢٨,١١٩	١,٧٢٨,١١٩
١,٠٠٠,٥٩٠,٧٧٥	٨٨٨,٥٠٧,٧٧٥	٨٨٨,٥٠٧,٧٧٥
١٩ يناير ٢٠٢٦		

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

قائمة الدخل الشامل الآخر من السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠٢٥

لمتلكة المجمع

مع تحديد شروط يجب مراعاتها عند توقف التجهيز للمخصص أو الإستهلاك منه.

[illegible][illegible]

تاريخ ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٠ قامت وزارة ستاندراد الأد واورر الصناعات الانتايعية برفع التصنيف الانتايعي طويل الأجل لمصر إلى «B»

[illegible]

المال بموجب هذه الزيادة ٦٥٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري، وتم التأكيد بتلك الزيادة في السجل التجاري الخاص بالشركة بتاريخ ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٥	-	الأسلوب المستخدم، و	-	مستوى الثقة المقابل للنتائج ذلك الأسلوب.	-	بمضامنت المرفقة من رقم (١) إلى رقم (٢٤) جزء لا يتجزأ من القوائم المالية
--	---	---------------------	---	--	---	---

نيلى كريم لـ «الوفد»:

«على قد الحب»..

صرخة إنسانية فى وجه الصورة النمطية للمرأة



موجودة فى الواقع، فقد يجد أحدا نفسه على الشاشة فى حدوتة من قصص الأبطال، لذلك أتوقع أن ينال العمل إعجاب الجمهور. **• ما رأيك فى تفاعل الجمهور مع «على قد الحب»؟** فرحت جدا بتفاعل الجمهور مع «على قد الحب» خاصة مع تصاعد الأحداث أثناء عرض الحلقات الأخيرة، وتلقيت إشادات واسعة حول إقناع شخصية «مريم» وتجسيد الصراع النفسى التى تعاني منه الشخصية. كما أثنى المشاهدون عبر «السوشيال ميديا» على الحكاية الدرامية والدمج بين التفاصيل العائلية العاطفية وقصص العمل والنجاح.

• شخصية «مريم» مليئة بالتفاصيل.. كيف تعاملت معها؟ - مريم ليست شخصية يمكن تلخيصها فى جملة واحدة، هى امرأة تحمل بداخلها آثار تجارب قديمة، وصدمات لم تحل بالكامل، وهذا ينعكس على قراراتها وطريقة تفاعلها مع من حولها، الصعوبة لم تكن فى الأداء بقدر ما كانت فى الحفاظ على صدق التحول النفسى عبر الحلقات، كان على أن أوازن بين هشاشتها وقوتها، بين ضعفها الظاهر وصلابتها الداخلية.

• ما رسالة للعمل؟ - على قد الحب إعادة نظر فى تقييم علاقاتنا مع الآخرين، وعدم الأخذ بالصورة النمطية الظاهرة للأشخاص، والتعمق أكثر فى النفس ودواخل الإنسان، ففى أحيان كثيرة يكون السلوك القاسى أو القرار المفاجئ امتدادا لآلم قديم. **• ما أكثر شيء تحرصى عليه فى أى عمل تقدميه؟** - أحرص دائما على دراسة الخلفية الاجتماعية والنفسية للشخصية، ماضيها، أزماتها، مبادئها، ما تنكر به، التفاصيل الصغيرة تمنح الدور مصداقية، كما أن النقاش المستمر مع المخرج وفريق العمل يساعد كثيرا فى تثبيت ملامح الشخصية. **• ماذا عن تعاونك مع شريف سلامة؟** - هذا ثالث عمل يجمعنى مع شريف سلامة، بعد تجارب سابقة ناجحة، بيننا تقامم خاص أمام الكاميرا، وهو يمنح المشاهد إحساسا بالصدق، شريف إنسان صادق وممثل مجتهد ويبحث دائما عن الجديد فى أدواره، ويحب الأعمال الواقعية التى تمس حياة المشاهدين وتناقش مشاكلهم وأزماتهم.

• كيف ترين المنافسة فى الموسم الرمضانى الحالى؟ - أراها صحية جدا، تنوع الأعمال يمنح الجمهور فرصة للاختيار، ويفرنا جميعا على تقديم أفضل ما لدينا فى النهاية، المشاهد هو المستفيد.

ثلاثية نيللى وشريف سلامة..

تفاهم يمنح الجمهور «إحساسا بالصدق»

قدمت الفنانة نيللى كريم عبر مشوارها الفنى خلال السنوات الأخيرة أدوارا درامية فنية معقدة نفسيا واجتماعيا، تحتاج إلى ذهن صاف وأعلى درجات التركيز من الفنان، أهمها، «سجن النسا»، و«سقوط حر»، وتحت السيطرة.. وأخيرا مسلسل «على قد الحب»، التى تجسد من خلاله شخصية «مريم» مريضة تعاني من انفصام الشخصية.

ويرصد العمل معاناتها مع المرض ومسارات علاقاتها بشخصيات المسلسل من الجانب النفسى والاجتماعى والتغييرات الداخلية التى تطرأ على الشخصية من أن لآخر، ويضع الحب فى مواجهة الخوف.

وتعمل «نيللى» دائما على اختيار أدوار ذات مساحة إنسانية تحمل ثقلا دراميا وحسا إنسانيا يحمل تحديات ومشاكل وهموم ومخاوف المرأة فى هذا العصر.

التقت «الوفد» فى حوار صحفى مع الفنانة نيللى كريم حول مسلسلها «على قد الحب» الذى يعرض ضمن موسم رمضان، وأوضحت أن العمل مزيج بين الرومانسية والتحليل النفسى والطرح الاجتماعى، فى توليفة درامية تراهن على الاشتباك مع مشاعر المشاهد لا على الإثارة السطحية.

حوار: أمل البرغوثى

• ما سر انجذابك لدور «مريم» فى على قد الحب؟ - فى الحقيقة للوهلة الأولى منذ قرأت الورق وجدت حدوتة رومانسية غير تقليدية، لمست وجدانى، وهناك تكوين درامى شيق يعرض نماذج أوسع من العلاقات الإنسانية. **• ما الاتجاه العام لهذا العمل؟** - اتجاه العمل دراما نفسية اجتماعية، وهذا العمل مختلف تماما عن كل الأعمال التى قدمتها من قبل، لأن هناك خطا نفسيا عميقا ومعقدا يحتاج إلى قدرة كبيرة من التركيز، بالإضافة إلى العلاقات الاجتماعية المتشابكة بين أبطال العمل، ومسار الأحداث يسير عكس المتوقع، وكل شخصية لها عالمها وأزماتها. **• لماذا قد يختار الجمهور على قد الحب لمشاهدته؟** - أعتقد أن الجمهور يمكن أن يختار «على قد الحب» لمتابعته لعدة عوامل إنسانية واجتماعية، أهمها: أن كل شخصيات العمل



دور مريم «مزيج» من الصدمات..

والواقع هو ملهمى الأول

ياسر محب: مهرجان القاهرة للسينما الفرنكوفونية

يحتفى اليوم بشهر الفرنكوفونية ٢٠٢٦



«الذكاء الاصطناعى واستخداماته الحالية فى سينما الدول الفرنكوفونية»، بالإضافة إلى ورشة عمل وتدريبات عملية على صناعة المحتوى والأعمال الفنية باستخدام مجموعة متنوعة من برامج الذكاء الاصطناعى.. ولقاءات مع عدد من المتخصصين وصناع السينما والمحتوى الدرامى، بما يتيح للجمهور وللحضور فرصة التعرف على تجارب سينمائية وعملية متنوعة ورؤى إبداعية مختلفة.

وفى هذا السياق، صرّح الدكتور ياسر محب قائلاً: «نؤمن بأن السينما تعد لغة عالمية قادرة على تجاوز الحدود، ولعلها تمثل الوسيلة الأهم لتعزيز الحوار الثقافى والفكرى بين الشعوب». وأضاف: «يحرص مهرجان القاهرة للسينما الفرنكوفونية على تقديم منصة حقيقية للتلاقى بين المبدعين من مختلف الدول، ودعم الإبداع الفرنكوفونى فى مصر والمنطقة العربية وأفريقيا». كما يؤكد المهرجان من خلال هذه الاحتفالية التزامه المستمر بدعم الحركة السينمائية وتعزيز مكانة القاهرة كمركز ثقافى وفنى رائد فى المنطقة.

فى إطار الاحتفالات باليوم العالمى للفرنكوفونية وشهر مارس الذى يعد شهراً عالمياً للاحتفاء بالثقافة الفرنكوفونية، أعلن مهرجان القاهرة للسينما الفرنكوفونية، برئاسة الكاتب الصحفى والناقد السينمائى الدكتور ياسر محب، عن تنظيم احتفالية سينمائية وثقافية خاصة، احتفاءً باليوم العالمى للفرنكوفونية ٢٠٢٦، تقام اليوم الجمعة ٢٧ مارس بمقر المركز الثقافى اليونانى بالقاهرة، بمصر الجديدة. يأتى هذا الاحتفال تأكيداً على الدور الحيوى الذى يلعبه مهرجان القاهرة للسينما الفرنكوفونية وتلعبه السينما فى مد جسور التواصل بين المبدعين والجمهور وبين الشعوب، وتعزيز التفاهم الثقافى بين مصر ودول العالم الفرنكوفونى، من خلال تقديم أعمال سينمائية تعكس تنوع وثراء هذه الثقافات. ومن المقرر أن تتضمن الاحتفالية عروضاً لأفلام مميزة من كل من مصر واليونان وعدد من الدول الفرنكوفونية، إلى جانب تنظيم جلسة نقاشية فكرية تحت عنوان «حوار السينما والثقافة الفرنكوفونية.. وصناعة المستقبل بين مصر واليونان»، فضلاً عن محاضرة حول



أحمد زكى فى ذكراه الحادية والعشرين

النمر الأسود..

حكاية إبداع خالدة



كتب - أمجد مصباح:

نجاح هذا الفيلم رئيس جمهورية مصر العربية. تألق بعد ذلك فى فيلم «معالي الوزير» وفى مطلع عام ٢٠٠٤ دامه المرض الخبيث، لكن رغم المعاناة كان لديه الحلم الأمل فى تجسيد شخصية العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ على شاشة السينما وتحقق الحلم وهو فى شدة المرض وبدأ بالفعل فى تجسيد شخصية العندليب فى يناير عام ٢٠٠٥ بحمد الله كنت شاهداً على تلك المرحلة حيث حضرت حفلاً فى أحد الفنادق الكبرى بالقاهرة بمناسبة بدء تصوير الفيلم وشاهدت بنفسى مدى شعبية الفنان الراحل وسط جموع الفنانين والصحفيين، استمر أحمد زكى فى تصوير الفيلم حتى يوم ٢ مارس، لكن ساءت حالته الصحية بشدة ولم يستكمل تصوير الفيلم ورحل يوم الأحد ٢٧ مارس عام ٢٠٠٥ عن عمر ناهز ٥٦ عاماً. الفنان الراحل لم يكن أبداً مجرد نجم سينمائى بل حالة شديدة الندرة فى تاريخ السينما المصرية، براعته فى التجسيد كانت غير عادية كيف أقتع الملايين بدور البواب أو المملوك أو الوزير أو تاجر المخدرات، ثم وصوله لأعلى قمة فى تجسيد شخصية الزعيمين جمال عبدالناصر وأنور السادات. الفنان الراحل حظى بتكريم وحب شديدين من الرئيس الراحل حسنى مبارك، كان فناناً مثيل الصدوق والإحساس استعمر قلوب الملايين ليصبح المثل والقوة لأى فنان يسعى للنجاح.. رحم الله النمر الأسود الإمبراطور الثائر ضد الحكومة رئيس جمهورية السينما فى العصر الحديث أحمد زكى.

تحل اليوم
الذكرى الـ ٢١
لرحيل أحد أبرع
الفنانين فى تاريخ
السينما المصرية
وربما على
الإطلاق الراحل
أحمد زكى هو
فى الواقع حكاية
إبداع خالدة فى
تاريخ السينما
المصرية جعلته
معشوق الملايين
على مر العقود.



الفنان الراحل بدأ مشواره الإبداعى فى مطلع السبعينيات من القرن الماضى حيث شارك فى عدة أعمال فى أدوار مساعدة فى بعض الأفلام منها «بدور»، ومسرحيته هالو شلى، ومدرسة المشايخين، وفى النصف الثانى من السبعينيات شارك فى أفلام «العمر لحظة»، و«شقيقة وموتلى»، مع الراحلة السندريلا سعاد حسنى، كانت أول بطولة سينمائية له لكن الانطلاقة الكبرى كانت عندما جسد ببراعة شخصية عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين فى مسلسل الأيام عام ١٩٧٩ انطلق بعدها بسرعة الصاروخ فى حقبة الثمانينيات، وتآلق فى العديد من الأفلام نذكر منها على سبيل المثال وليس الحصر «الباطنية»، أنا لا أكذب ولكنى أتجمل، عيون لا تنام، الليلى الموعودة، البيه البواب، البريء، ولا ننسى الفيلم الرائع «زوجة رجل مهم»، فى نهاية الثمانينيات ومسلسل «هو وهى» مع السندريلا سعاد حسنى ومع مطلع التسعينيات أبدع فى أفلام «الإمبراطور، ضد الحكومة، الهروب، الرجل الثالث، أبو الذهب، الراعى والنساء، أحلام هند وكاميليا، اضحك الصورة تطلع حلوة، امرأة واحدة لا تكفى»، لكن كانت أبرز محطاته فى تلك الحقبة براعته الشديدة فى تجسيد شخصية الزعيم الراحل جمال عبدالناصر فى فيلم «ناصر ٥٦»، هذا الفيلم جعل أحمد زكى فى منطقة أخرى ومع مطلع الألفية حقق حلمه فى تجسيد شخصية الزعيم الراحل بطل الحرب والسلام الرئيس السادات فى فيلم أيام السادات، وأطلق عليه عقب

المنتخب يستهل رحلة المونديال بيروفة قوية أمام السعودية



جديدة في تدريبات المنتخب استعداداً لمواجهة السعودية

«العميد» جاهز بخطة هجومية.. و«رينارد» يتسلح بـ«جسيم جدة»

وينتظر أن يعتمد على طريقته المعتادة ٤-٣-٢، بتشكيلة مكونة من محمد الشناوي في حراسة المرمى، ورياض الدفيع أحمد فتوح، رامي ربيعة، ياسر إبراهيم ومحمد هاني، وفي خط الوسط كل من حمدي فتحي، إمام عاشور ومحمود حسن تريزييه، خلف الثلاثي الهجومي أحمد مصطفى وزيزو، عمر مرموش ومصطفى محمد.

على الجانب الآخر، يعطى المنتخب السعودي بقيادة هيرفي رينارد، مباراة منتخب مصر أهمية كبيرة في خطته للإعداد للمونديال، خصوصاً أنه يخوض في أعقابها مواجهة خارج الديار أمام صربيا، حيث يسعى للاحتكاك بمدارس مختلفة بعدما أوقفته قرعة كأس العالم في المجموعة الثامنة التي تضم منتخبات إسبانيا، الرأس الأخضر وأوروغواي. واستدعى رينارد قائمة مدججة بالنجوم لخوض هذا الاختبار القوي وكان قد أصر على خوض المباراة في ملعب «الإمام» بجدة والذي يتسع لحوالي ٦٥ ألف مشجع ينتظر أن يحضروا بكثافة من عشاق الأخضر في مدينة جدة، وينتظر أن يعتمد على التشكيل التالي: نواف العقيدي في حراسة المرمى، ورياض الدفيع؛ على لاجامى، حسن كادش، حسان تميكيتي، سعود عبد الحميد، وفي الوسط كل من أيمن يحيى، سلمان الفرج، محمد كنو، وخط الهجوم المكون من عبدالله الحمدا، صالح الشهري وفراس البريكان.

للمباراة الودية أمام الأخضر، ومن ثم ينتقل مباشرة إلى إسبانيا لمواجهة بطل أوروبا ودياً في عقر داره يوم الثلاثاء المقبل. ونجح حسام حسن، المدير الفني للفراسة، خلال المعسكر الجاري في توحيد جميع اللاعبين على هدف واحد وهو القتال والمنافسة من أجل إظهار أفضل أداء جماعياً وفردياً خلال المباراتين الوديتين، وذلك للوصول إلى أعلى مرحلة من الجاهزية قبل المونديال.

وعقد العميد أكثر من جلسة مع اللاعبين، جماعياً وفردياً مع بعضهم، من أجل فصلهم عن الأحداث الخارجية عن معسكر الفراسة سواء مع انديتهم أو فيما يتم تداوله بالإعلام الرياضي مؤخراً، خصوصاً لاعبي الأهلي وبييراميدز الذين يمثلون حوالي ٥٠٪ من قائمة المنتخب، وذلك عقب وداع فرقه منافسات البطولات الإفريقية وتعرضهم لانتقادات لاذعة سواء من الجماهير أو وسائل الإعلام، وركز الجهاز الفني للمنتخب في التدريبات الأخيرة على زيادة الانسجام بين اللاعبين، خصوصاً بين الأسماء الجديدة التي تضم للمرة الأولى مثل الحارس محمد علاء والمهاجم ناصر منسى والجناح هيثم حسن المحترف في صفوف ريال أوفيديو الإسباني، والذي وجد استقبالا خاصاً سواء من الجهاز أو زملاءه من اللاعبين، حيث ينتظر أن يحصل على فرصة في المباراتين المقبلتين، خصوصاً مع غياب النجم الأول للمنتخب محمد صلاح عن المعسكر الحالي للإصابة. وأظهرت التدريبات الأخيرة أن حسام حسن يريد أن يمنح الفرصة في المشاركة لأغلب اللاعبين، حيث سيتم الدفع باسماء جديدة في مواجهة الأخضر.

كتب - محمد سعيد:

تتجه أنظار الملايين من جماهير كرة القدم المصرية، صوب ملعب «الإمام» بمدينة جدة، في تمام الساعة مساءً لمتابعة مباراة المنتخب الوطني الأول الودية أمام شقيقه السعودي، ضمن معسكر الفراسة الإعدادي لكأس العالم ٢٠٢٦.

وتمثل مباراة السعودية الاختبار الأول لرجال حسام حسن في رحلة الفراسة نحو الإعداد للمونديال المقرر إقامته الصيف المقبل في الولايات المتحدة الأمريكية، كندا والمكسيك، حيث توفر للمنتخب فرصة لمواجهة منتخب عربي أسوي قوي له تاريخ كبير ويمتلك كتيبة مميزة بقيادة الفرنسي المخضرم هيرفي رينارد. وهذه هي أول مباراة للمنتخب بعد الانتهاء من تصفيات كأس العالم ومن بعدها بطولة كأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٥ التي أقيمت في المغرب مطلع هذا العام، وودعها الفراسة من الدور نصف النهائي حيث احتل منتخبنا المركز الرابع، وهو ما أمن حظوظ حسام حسن وجهازه المعاون في تمديد عقده لما بعد كأس العالم، وكان معسكر المنتخب قد انطلق في القاهرة مطلع الأسبوع في مركز المنتخبات الوطنية بمدينة السادس من أكتوبر، ومن ثم توجه بطائرة خاصة إلى مدينة جدة في بعثة يرأسها المهندس هاني أبوزيدة رئيس اتحاد كرة القدم، وخاض مرانين بالمملكة استعداداً

رينارد

حسام حسن

«الجفالي» يرفع عداد إيقاف القيد

الرخصة الإفريقية تضع الزمالك في مأزق

كتب - مصطفى جويلى:

يساق مجلس إدارة نادي الزمالك الزمن من أجل إنقاذ النادي من سيناريو كارثي يتلخص في حرمان الفارس الأبيض من المشاركة في البطولات القارية الإفريقية، حال فشله في تسوية القضايا العالقة لدى الاتحاد الدولي لكرة القدم بشأن مستحقات سابقة للاعبين ومدربين، والتي وصلت إلى ١٤ قضية إيقاف قيد بسبب عدم الوفاء بالالتزامات المالية.

وكان مجلس الزمالك، قد تلقى صدمة كبرى بعد صدور حكم قضائي برفض الطعن المقدم على قرار سحب أرض النادي بمدينة السادس من أكتوبر، بعد أن كان المجلس يضع آمالا على عودة الأرض للأزمة المالية الطاحنة التي يواجهها.

وأصعبت جماهير الزمالك مهاداً بعدم استخراج الرخصة عدد قضايا الأبيض في القفيا بحسب ما نشر الموقع الرسمي للاتحاد الدولي لكرة القدم الإيقاف الرابع عشر، وكان آخرها بسبب مستحقات اللاعب التونسي أحمد الجفالي، حيث تقدم بشكوى ضد ناديه بسبب عدم التزامه بسداد فارق راتبه خلال فترة إعارته إلى نادي أبها السعودي.

وأصبح الزمالك مهدداً بعدم استخراج الرخصة الإفريقية والمشاركة الموسم المقبل في البطولات القارية، حيث يشترط «كاف» عدم وجود أي قضايا عالقة لدى النادي من أجل استصدار الرخصة، بينما يلتزم مجلس الإدارة الصمت حيث لم ينجم حتى الآن في التفاوض مع المدربين واللاعبين الذين صدرت لهم أحكام نهائية للوصول إلى اتفاق أو تسوية.

وتتضمن قائمة المستحقات في قضايا الزمالك القائمة الفيفا حتى الآن، مستحقات المدرب السابق جوزيه جوميز البالغة ١٢٠ ألف دولار ومساعديه ٦٠ ألف دولار والسويسري كريستيان جروس ١٢٢ ألف دولار والتونسي فرجاني ساسي ٥٥٠ ألف دولار ونادي إستريلا دا أمادورا البرتغالي ٢٠٠ ألف يورو صفقة شيكو بانزا ونادي شارلروا البلجيكي ٢٠٠ ألف يورو صفقة عدى الديباغ ونادي نهضة الزمامرة المغربي ٢٥٠ ألف دولار قيمة قسط في صفقة صلاح مصدق ونادي أوليكساندريا الأوكراني ٨٠٠ ألف دولار قيمة قسط صفقة البرازيلي حوان بيريرا ومستحقات السنغالي إبراهيم نداي البالغة ١,٦ مليون دولار، بخلاف ٤٠٠ ألف دولار قيمة مستحقات نادي اتحاد طنجة في التعاقد مع لاعبه عبد الحميد معالي، ونادي سانت إتيان الفرنسي ٥٠٠ ألف يورو قيمة صفقة محمود بنتايك.

وتشير مصادر من داخل الزمالك، إلى أن هناك محاولات لإنجاز هذا الملف بالوصول إلى اتفاق مع الأندية واللاعبين على تقسيط المبالغ العالقة مقابل رفع القضايا من الاتحاد الدولي، على أن يتم توفير سيولة مالية قبل انتهاء شهر مايو المقبل، بخلاف العمل على توفير مبلغ آخر لسداد مستحقات اللاعبين الحاليين في الفريق.

أحمد الجفالي

تخفيض راتب «زيزو» أو رحيله.. وإنذار أخير لـ«إمام»

خطة ياسين منصور لإخماد فتنة العقود في الأهلي



الخطيب وياسين منصور

كتب - محمد اللاهوتى:

بدأ ياسين منصور نائب رئيس النادي الأهلي التحرك سريعاً نحو إعادة هيكلة قطاع كرة القدم وحل الأزمات قبل بداية الموسم الجديد بعد تكليفه رسمياً من جانب مجلس الإدارة بمهمة الإشراف على الملف، وألقى مجلس الأهلي برئاسة محمود الخطيب رسمياً لجنة التخطيط برئاسة مختار مختار وقرر إقالة لجنتى التعاقدات واكتشاف المواهب بناء على التقرير الذى قدمه ياسين منصور وسيد عبد الحفيظ عضو مجلس الإدارة.

الأزمة الأكبر التي يسعى ياسين منصور لإنهاؤها وحلها في أسرع وقت ممكن تتمثل في فتنة العقود داخل الأهلي التي تسبب بها اللاعب أحمد مصطفى «زيزو» نجم الفريق المنضم في الانتقالات الصيفية الماضية ويحصل على راتب سنوي يصل إلى ١٠٠ مليون جنيه مصري. ياسين منصور استقر على خطة محددة من أجل إنهاء هذه الأزمة وتتمثل في المطالبة بتخفيض راتب زيزو استناداً على وجود بنود تخص الإعلانات من جانب شركة الكرة أو الرحيل وإيجاد عرض خليجي مناسب لإعارته أو الاستغناء عنه في المرحلة القادمة.

ووضع منصور حد أقصى لرواتب لاعبي الأهلي يتمثل في الحصول على ٢٥ مليون جنيه مصري سنوياً كما طلب من سيد عبد الحفيظ عضو مجلس الإدارة تقديم عروض للثلاثي حسين الشحات ومصطفى شوبير حارس المرمى للتجديد بهذا المقابل بجانب وضع راتب سنوي مناسب لأحمد نبيل «كوكا» لاعب الوسط بجانب التفاوض مجدداً مع المالى أليو ديانج لاعب الوسط، ياسين منصور استقر على توجيه إنذار أخير لإمام عاشور نجم الفريق بعدم فتح ملف تعديل عقده وزيادة راتبه السنوي بجانب فتح الباب أمام رحيله حال تلقيه عرض مناسب. واستقر الأهلي على الاستعانة بشركة متخصصة في مجال اكتشاف المواهب مع الاستعانة ببعض أبناء النادي وعلى رأسهم هاني رمزي في قيادة اللجنة بجانب اقتراب الدكتور عصام سراج الدين من تولي منصب إدارة التعاقدات رغم المنافسة مع وليد خليل مدير التسويق السابق بجانب احتمالية الاستعانة بنجم كروي سابق لهذا المنصب بعد ترشيح محمد بركات وإسلام الشاطر.

أحمد زيزو

