

خروج الأموال الساخنة يهدد الجنيه

قرض جديد من النقد الدولي بـ 2.3 مليار دولار

كتب - أماني زايد وعلاء عادل:

أكمل المجلس التنفيذي لصندوق النقد الدولي المراجعتين الخامسة والسادسة لترتيبات تسهيل الصندوق الممدد لمصر والمراجعة الأولى في إطار تسهيل المرونة والاستدامة، ما يسمح لمصر بسحب ما يعادل حوالي ٢,٣ مليار دولار، وأشد الصندوق بتحسن الوضع الاقتصادي في مصر مؤكداً أن إجراءات الإصلاح التي اتخذتها الدولة لا تزال تؤتي ثمارها، حيث شهد النمو الاقتصادي انتعاشاً مسجلاً ٤,٤ ٪ عام ٢٠٢٤/٢٠٢٥، وانخفاض التضخم بشكل ملحوظ إلى ١١,٩ ٪ في يناير ٢٠٢٦، مدعوماً بسياسات نقدية ومالية صارمة. كما انخفض عجز الحساب الجارى كنسبة من الناتج المحلى الإجمالي إلى ٤,٢ ٪ عام ٢٠٢٤/٢٠٢٥، ما يعكس قوة التحويلات المالية وعائدات السياحة، فضلاً عن استمرار تحسن ثقة المستثمرين، كما

يتضح من الإصدارات الخارجية الناجحة، وتدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر، والتدفقات القياسية من غير المقيمين إلى أسواق الدين المحلية. في الأشهر الأخيرة، شهدت الأسواق المالية المصرية تقلبات حادة في سعر صرف الجنيه مقابل الدولار الأمريكى، انعكست فيها مخاوف المستثمرين إزاء خروج رؤوس الأموال قصيرة الأجل المعروفة باسم «الأموال الساخنة»، والتي تتجه عادة نحو أذون وسندات الخزانة لجنى أرباح سريعة ثم تتسحب عند أول إشارة لمخاطرة، ما تسبب في ارتفاع ضغوط الطلب على العملة الأجنبية الذى ساهم في زيادة سعر الدولار في السوق المحلية. ووسط هذه التحديات، تتجه الأنظار حالياً نحو الدفعة الجديدة من صندوق النقد الدولي لمصر.

وهو ما يجعلنا نطرح سؤالاً هل يمكن أن تشكل هذه الدفعة الجديدة نقطة انعطاف حقيقية في التعامل مع تداعيات خروج الأموال الساخنة وتهدة التقلبات في سعر الصرف؟ أم أنها تظل مجرد دعم مؤقت للاحتياطيات دون أن تعالج جذور هروب رؤوس الأموال قصيرة الأجل أو تغيير السلوكيات الاقتصادية؟ يقول د. مصطفى بدره الخبير الاقتصادي إن الأموال الساخنة هي استثمارات ليس لها توقيت محدد للدخول أو الخروج، فهي تعتبر استثمارات غير مباشرة، يتم ضخها في اذون الخزانة والسندات، فهي شق إيجابى للاقتصاد وليس سلبياً، ولا بد من التأكيد على تلك المعلومة لأن البعض يروج على أنها أمر سلبى، لذلك فإن الحكومة من أول يوم لدخول تلك الأموال تعلم جيداً أنها يمكنها الخروج في أى وقت، وبالنسبة

تأثيرها على سعر الصرف، فقد تم الإعلان مسبقاً على أننا نعيش في حالة استقرار من احتياطي العملة الأجنبية، وتغيير سعر الصرف سوف يتغير في إطار الـ ٥ ٪ وهذا أمر غير مقلق، ويكون له مبررات، وهذا يأخذنا لسؤال هام هل يمكن الاستغناء عن تلك الأموال الساخنة؟ الحقيقة لا لأنها تهيئ جزءاً من الاقتصاد، فالمستثمر الذى يدخل تلك الأموال يعلم جيداً أنه سوف يكسب، والحكومة تنتفع منها. ويسؤاله عن الدفعة الجديدة من صندوق النقد ومدى تأثيرها على الاقتصاد قال: هذه الدفعة الجديدة سوف تعيد سعر الصرف في جديد لمرحلة الـ ٤٧ جنيهاً، لأنها سوف ترفع من الاحتياطي النقد الأجنبي لديك، وتسدد التزامات التجار والموردين من السلع، ولكن لا يمكن ربطها أو اعتبارها بديلاً عن الأموال الساخنة.

«السياسى»: ندعم وحدة السودان وسلامة أراضيهِ

رفض مصرى سودانى

لأى تحركات فى حوض النيل



الدولة السودانية الشرعية، بما في ذلك مجلس السيادة الانتقالي برئاسة الفريق أول ركن عبدالفتاح البرهان، وحكومة البروفيسور كامل إدريس، والقوات المسلحة السودانية، باعتبارها ركيزة أساسية للحفاظ على كيان الدولة ووحدتها، وصون مقدرات الشعب السودانى، واستعادة الأمن والاستقرار. شدد الجانبان كذلك على ارتباط الأمن المائى السودانى والمصرى كجزء واحد لا يتجزأ، واعادا التأكيد على رفضهما المقاطع لأى إجراءات أو تحركات أحادية في حوض النيل الشرقى من شأنها إلحاق الضرر بالمصالح المائية لدولتى المصب، أو تهديد أمنهما المائى، مشدين على أن مثل هذه الإجراءات المخالفة للقانون الدولى تمثل مصدراً دائماً لعدم الاستقرار في الإقليم، وطالبا إثيوبيا بالعدول عن نهجها الأحادى والاتّزاء بقواعد القانون الدولى التى تنظم الاستفادة من الأنهار المشتركة، لاسيما مبادئ الإخطار المسبق، والتشاور، وعدم إحداث ضرر، والتوافق، حفاظاً على استدامة هذا الجهد العظيم الذى ينبغى أن يكون مصدراً للتعاون والرخاء للجميع.

كما أكد البلدان على استمرار سعيهما المشترك للعمل مع دول حوض النيل الشقيقة لاستعادة التوافق في مبادرة حوض النيل NBI في إطار العملية التشاربية القائمة مع الدول غير الأطراف في الاتفاق الإطارى CFA، و رحب البلدان بالنتائج التى تحققت في العملية التشاربية حتى الآن، لاسيما التقرير المقدم من اللجنة المصغرة المعنية في مبادرة NBI الذى أوصى باستكمال المشاورات للتوصل لحلول، بما في ذلك إمكانية تعديل أو إضافة بروتوكولات للاتفاق الإطارى لمراعاة شواغل جميع دول حوض النيل، وقد أبدى البلدان رفضهما لأية محاولات أحادية لعرقلة مسار العملية التشاربية ضد الرعية المشتركة لجميع دول حوض النيل في التعاون وتحقيق المنفعة المتبادلة في إطار من التضامن والأخوة.

كتب - عبد الرحيم أبوشامة وناصر عبد المجيد: استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسى، أمس، الدكتور كامل إدريس، رئيس مجلس وزراء جمهورية السودان، بحضور الدكتور مصطفى مديبولى رئيس مجلس الوزراء، ووفدى البلدين.

وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس رجب برئيس الوزراء السودانى، مؤكداً عمق العلاقات الاستراتيجية والأخوية التى تجمع مصر والسودان، كما ثنن انقياد اللجنة التنسيقية العليا لموضوعات المياه برئاسة رئيسى وزراء البلدين، باعتبارها إطاراً مهماً لتسقيع المواقف وضمان مصالح وحقوق الشعبين الشقيقين. وأعرب رئيس الوزراء السودانى عن بالغ امتنانه لحفاوة الاستقبال والدعم الذى تقدمه مصر لبلاده في مختلف المجالات.

وأضاف السفير محمد الشناوى، المتحدث الرسمى، أن الرئيس جدد التأكيد على موقف مصر الثابت في دعم استقرار السودان ووحدة أراضيهِ، مشيراً إلى الجهود المصرية على المستويين الإقليمى والدولى الرامية إلى إنهاء الحرب ورفع المعاناة الإنسانية عن الشعب السودانى. وأضاف أن الرئيس جدد التأكيد على موقف مصر الثابت في دعم استقرار السودان ووحدة أراضيهِ، مشيراً إلى الجهود المصرية على المستويين الإقليمى والدولى الرامية إلى إنهاء الحرب ورفع المعاناة الإنسانية عن الشعب السودانى.

كما شهد اللقاء تبادلاً للرؤى حول مستجدات الأوضاع الإقليمية، حيث تم التأكيد على أهمية استمرار التنسيق والتشاور بين البلدين في كافة القضايا ذات الأهتمام المشترك. ومن ناحية أخرى عقد الدكتور مصطفى مديبولى، رئيس مجلس الوزراء، والبروفيسور كامل إدريس، رئيس مجلس الوزراء الانتقالي لجمهورية السودان، لقاءً في القاهرة أمس، تناول الجانبان تطورات الأوضاع في السودان، حيث أكدت مصر على الخطوط الحمراء التى حددتها القيادة السياسية المصرية، ودعمهما الكامل لوحدة السودان وسلامة أراضيهِ ومؤسساته الوطنية، وقد شدد الجانب المصرى على موقفه الثابت والراسخ الداعم لمؤسسات

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين

عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

خمسـة جـنـيـهـات



صفـحـات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى



FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT

جامعة المستقبل

Call 16383

www.fue.edu.eg

الجمعة ٢٧ فبراير ٢٠٢٦ - ٩ رمضان ١٤٤٧هـ - ١٩ أشتير ١٧٤٢ق

العدد ١٢١٩١ - السنة التاسعة والثلاثون



الفجر: ٤,٥٧

الظهر: ١٢,٠٨

العصر: ٣,٢٥

المغرب: ٥,٥٢

العشاء: ٧,١٠

٠٤

«التجريس»

جريمة فى الفضاء

الإلكترونى

٠٥



«رأس الأففى»

«صحاب الأرض»

الأفضل حتى الآن

٠٦



الأهلى يفاوض

سيراميكـا شراء

«مروان» نهائياً

٠٧



أصبحا المعاشات» على حد وصفه. وأوضح أن البرقية الأولى تضمنت مندشة لبحث الأوضاع المعيشية الصعبة التى يعاني منها أصحاب المعاشات، فى ظل الأعباء الاقتصادية المتزايدة التى تثقل كاهل كبار السن والأرامل وأسرهـم، وأضاف أن البرقية الثانية تناولت مشروع قانون يهدف إلى المساواة بين أصحاب المعاشات والعاملين فى الدولة، فيما يتعلق بأحد الأذنى للأجور، وعلاوات الحد الأدنى للأجور لقدامى أصحاب المعاشات، إلى جانب علاوات غلاء المعيشة، لمواجهة ارتفاع الأسعار ومعدلات التضخم، أسوة بالعاملين فى الجهاز الإدارى للدولة والهيئات الاقتصادية والقطاع العام.

وأشار عبد الغفار مغاوى، إلى إن الاتحاد العام، برئاسة أحمد العربى، بدأ تحركات رسمية للمطالبة بحقوق أصحاب المعاشات، من خلال إرسال برقيتين إلى الرئيس عبد الفتاح السيسى تتضمن تعديل بعض أحكام القانون رقم ١٤٨ لسنة ٢٠١٩ الخاص بالتأمينات الاجتماعية، ومنح منحة استثنائية عاجلة لأصحاب المعاشات، وأوضح «مغاوى»، أن المنحة الاستثنائية التى كان من المقرر صرفها لأصحاب المعاشات توقفت منذ عامين، رغم أن التوجه السابق كان يقضى بصرف ٦٠٠ جنيه بواقع ٣٠٠ جنيه على دفعتين، إلا أن أصحاب المعاشات لم يحصلوا خلال العامين الماضيين على أى زيادات أو منح استثنائية.

القضاء الإدارى بمجلس الدولة، التى طالب فيها بإقرار المنحة الاستثنائية لأصحاب المعاشات التى أعلنت عنها الحكومة باجتماعها في مارس ٢٠٢٥ ضمن برامج الحماية الاجتماعية، وذلك بعد الاطلاع على تقرير هيئة مفوضى الدولة بشأن المنحة وسيل تحقيقها من المسؤولين. اختمصت الدعوى التى حملت رقم ٦٩٢٣٥ لسنة ٧٩ قضائية، رئيس مجلس الوزراء والهيئة القومية للتأمين الاجتماعى.

وذكرت الدعوى أن جميع منازعات الدعم التقدى بوزارة التضامن الاجتماعى، وعلى الأخص المساعدات النقدية للضمان الاجتماعى وبرنامج الدعم التقدى المشروط تكافل وكرامة، وكذلك استحقاقات الحماية الاجتماعية والعينية والصحية لأسر وشهداء ومصابى الشرة وغيرها ينطبق عليهم المنحة الاستثنائية.

تضمنت الدعوى، أن الحكومة أعلنت عن منحة استثنائية لأصحاب المعاشات باجتماعها في مارس ٢٠٢٥ ضمن برامج الحماية الاجتماعية، ولم تقررها واكتفت فقط بالـ ١٥ ٪ التى لا تتوافق مع غلاء الأسعار.

وقال عبد الغفار مغاوى، محامى اتحاد أصحاب المعاشات، إن الاتحاد العام لنقابات أصحاب المعاشات، أرسل برقيتين متتاليتين إلى رئيس الجمهورية، للمطالبة باسترداد حقوق أصحاب المعاشات ورفع ما وصفه بـ«الظلم الواقع على

كتبـت - نغم هلال:

أكد الدكتور حامد الأتقى، رئيس الهيئة العامة للغذيمات البيطرية بوزارة الزراعة، أن نفوق الدواجن فى الحدود الطبيعية، وأنه لا أوبئة جديدة فى البلاد، وأشار إلى أنه تم تشكيل لجان مركزية وفرعية بالتعاون مع المعمل المرجعى للرعاية على الإنتاج الداجنى والمعامل المرجعية والفرعية التابعة لمعهد بحوث الصحة الحيوانية بجميع المحافظات لفحص المزارع بمختلف أحيائها، وتنفيذ خطط المتقصى الوباى بأنواعه ضمن الخطة الاستراتيجية الدائمة للدولة. وأضاف أنه لم يتم رصد مؤشرات وبائية غير اعتيادية، وفقًا لأعمال المتابعة منذ بداية يناير حتى الآن، حيث شملت عينة قبل البيع، مشيرًا إلى أن الفحوصات أكدت عدم ظهور أى عترات أو فيروسات جديدة فى القطاع، وأن نسب التفوق المرصودة تقع فى الحدود الطبيعية لهذا التوقيت من العام، حيث ترتبط فى بعض الحالات بعوامل الرعاية، أو ضعف تطبيق برامج التحصين، إلى جانب التغيرات المناخية التى

كتبـ أحمد عبد الرؤوف:

يتعرض أصحاب المعاشات لعاناة كبيرة للمطالبة بالمساواة مع العاملين بالدولة، فى الحد الأدنى للأجور والعلاوات والنعج الاستثنائية، بسبب القوانين والتشريعات الحالية، التى لا توفر لهم إقرار هذه العلاوات والمنح، لضمان الحياة الكريمة لن أقنوا أعمارهم وزهرة شبابهم فى خدمة الوطن، وسداد مستحقات التأمينات خصما من رواتبهم الشهرية لسنوات طويلة، وفى ختام رحلة العمر تأتى خيبة أمل «أصحاب الأعمار الذهبية» فى انتظار المساواة مع العاملين بالدولة.

تقدم الاتحاد العام لنقابات أصحاب المعاشات بخطابات ومقترحات قانونية بمشروع قانون متكامل إلى رئيس الجمهورية، ويهدف إلى مساواة أصحاب المعاشات بالعاملين فى الدولة، فى الحد الأدنى للأجور والعلاوات المختلفة، لمواجهة غلاء المعيشة وارتفاع معدلات التضخم، جدير بالذكر أن هناك عددا كبيرا من الدعاوى المؤجلة أمام المحاكم المختصة، منها المنظور أمام المحكمة الإدارية العليا بمجلس الدولة، بشأن المطالبة بتنفيذ حكم المحكمة الإدارية العليا الخاص بالعلاوات الخاصة لأصحاب المعاشات، وطالب مقدم الطعن بإلزام الجهة الإدارية بتنفيذ الحكم الصادر من المحكمة الإدارية العليا، الذى قضى بأحقية أصحاب المعاشات فى ضم العلاوات الخاصة إلى معاش الأجر المتغير، وما يترتب على ذلك من آثار مالية، باعتبار أن الحكم نهائى ويات حائز لحجية الأمر القضى، وأوجب النفاذ على كافة الجهات الإدارية دون تراخ أو ممانلة. وأشار الطعن إلى أن استمرار امتناع الجهة الإدارية عن تنفيذ الحكم يمثل قرارا إداريا سلبيا مخالفا لأحكام الدستور والقانون، وينال من مبدأ سيادة القانون، ويهدد حيية الأحكام القضائية النهائية التى أوجب الدستور احترامها وتنفيذها.

وأوضح أن الأحكام الصادرة عن المحكمة الإدارية العليا تتمتع بقوة الإلزام، ولا يجوز للجهة الإدارية التحلل من تنفيذها أو تعطيل آثارها تحت أى ذريعة، مشدداً على أن تنفيذ الأحكام القضائية يعد ركيزة أساسية لضمان الحقوق والحريات، وتحقيق العدالة الاجتماعية، لا سيما فيما يتعلق بحقوق أصحاب المعاشات باعتبارهم فئة أولى بالرعاية والحماية القانونية.

وأشار الاتحاد العام لنقابات أصحاب المعاشات، إلى أن تحريك هذا الطعن يأتى في إطار المسار القانونى المشروح للحفاظ على الحقوق المالية لأصحاب المعاشات، وضمان تنفيذ الأحكام القضائية تنفيذاً كاملاً وغير منقوص، بما يكفل احترام الدستور والقانون، ويعزز الثقة فى منظومة العدالة.

وكذلك هناك دعوى مؤجلة، منظورة أمام محكمة

فجر موجة اتهامات بالعنصرية

«ترامب» يدعو لترحيل نائبتين مسلمتين



كتبـت - أماني زكي:

فجر الرئيس الأمريكى دونالد ترامب جدلاً واسعاً بعد تصريحات دعا فيها إلى طرد نائبتين مسلمتين وإعادتهما إلى المكان الذى جاتا منه على حد تعبيره، وذلك عقب مشادة كلامية وقعت خلال خطاب حالة الاتحاد بالكونجرس أمس الأول. وقال «ترامب» إن النائبتين الديمقرطائيتين عن ولاية ميسيسوتا وعن ولاية ميشيجان، رشيدة طليب وإلهان عمر، يجب إيداعهما فى مؤسسة نفسية وإعادتهما من حيث جاتا، متهما إياهما بالتصرف بشكل غير طبيعى، وذلك فى منشور له

على منصة «توتو سوشيال». جاءت تصريحات «ترامب» بعد يوم واحد من انتقاد «عمر» و«طليب» له بشكل علنى أثناء خطابه عن حالة الاتحاد، حيث قاطعته وصرختا فى وجهه متهمتين إدارته بالتسبب فى مقتل أمريكيتين بسبب سياساته الشديدة فى ملف الهجرة وإنفاذ قوانين الهجرة. ووصف «ترامب» فى منشوره النائبتين بعبارات مهينة، قائلا إن عيونهما محققة كالرزمى والمختلين عقليا، معتبرا أن وجودهما فى الكونجرس يمثل خطرًا، وهو ما قوبل برود فعل غاضبة داخل الأوساط السياسية والحقوقية.

الصين وكوريا الشمالية على خط المواجهة دعماً لظهران

انطلاق جولة مفاوضات «النووى الإيرانية».. ومعارضة من داخل أمريكا لضربة محتملة



وأعرب رئيس هيئة الأركان المشتركة، الجنرال دان كين، عن قلقه إزاء «نقص طائرات الاعتراض الدفاعية لدى الجيش وفقاً لشخص مطلع على المحادثات»، وأضاف أنَّ هذه المخاوف تفاقمت في الأسابيع الأخيرة مع قيام البنتاجون بإكبر حشد عسكري في الشرق الأوسط منذ حرب العراق.

وتسائل المصدر المطلع على المحادثات: «هل لدينا ما يكفي من الصواريخ الاعتراضية؟ ليس لدينا هدف محدد مضيقاً: «هل هو تغيير النظام أم مجرد صواريخ باليستية؟».

ويعانى قطاع الصناعات الدفاعية لسنوت من أجل إنتاج أنظمة اعتراضية حيوية للدفاع لتحمي من الصواريخ القادمة، ويعود ذلك جزئياً إلى تعقيد عملية الإنتاج وسرعتها، فيما يشعر الحلفاء بنقص في صواريخ الاعتراض والطائرات الأمريكية للدفاع الجوي، بما في ذلك دول الناتو، التي تحاول شراء المزيد من أنظمة صواريخ باتريوت لإرسالها إلى أوكرانيا في حربها ضد روسيا.

وقال مسئول دفاعي: «لقد كان هذا مصدر قلق رئيسي ومستمر، كما أن سيوهر ذريعة لمن يقولون إننا بحاجة إلى مزيد من التقييد فيما تقدمه لأوكرانيا».

وأضاف ريتشارد بولمنتال، وهو ديمقراطي من ولاية كونيتيكت، أنَّ دعوات ملحّة كانت موجودة لإجراء إصلاحات في مجال المشتريات، لكن «النتيجة النهائية هي أننا على ما يبدو غير قادرين على تلبية جميع احتياجات الإنتاج الدفاعي لأوكرانيا، ولشركائنا في الشرق الأوسط».

وقال بولمنتال إن صناعة الدفاع «لا تنتج صواريخ باتريوت الاعتراضية التي تصنعها شركة لوكهيد مارتن أو صواريخ تاموهوك بعيدة المدى من إنتاج شركة أ تي إكس بالسرعة الكافية».

ولا تصنع وزارة الدفاع الأمريكية عن تفاصيل مخزونها من الأسلحة لأسباب «تتعلق بالأمن القومي»، لكن المحللين يجذرون من أن المخزونات الأمريكية «بدأت تتلاشى».

وقدر مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية، وهو مركز أبحاث في واشنطن، أن الولايات المتحدة أطلقت ما يصل إلى ٧٠٠ من صواريخ ستاندر-٣ الاعتراضية التي كان من المتوقع أن تمتلكها بحلول العام الماضي وما بين ٧٠٪ إلى ٧٥٠ من صواريخ الدفاع الجوي الطرفية عالية الارتفاع.

المتحدة»، وأضاف أن «ترامب» لا يملك أي تفويض قانوني لاتخاذ إجراء عسكري ضد إيران.

وأشار السيناتور الأمريكي إلى أن إيران مجرد جزء من محاولة ترامب لتشيت الانتباه عن الجدل السياسي بعيداً عن قضية ملفات إيسيتين.

وأعرب مسئولون في البنتاجون ومشرعون في الكونجرس الأمريكي عن قلقهم الشديد من أن استمرار الضربات على إيران لفترة طويلة قد يستنزف المخزونات العسكرية للولايات المتحدة، ويدفعها «إلى حافة الانهيار، ويجعل واشنطن أكثر عرضة للخطر.

وأجرى موقع «بوليتيكو» مقابلات مع ٦ مسؤولين أمريكيين حاليين وسابقين، إلى جانب أعضاء في الكونجرس، طرحت مخاوف واسعة النطاق من أن تؤدي الضربات على إيران لفترة طويلة إلى إنهك منظومات الدفاع الجوي الأمريكية المتضائلة، ما قد يترك عشرات الآلاف من القوات الأمريكية في المنطقة، دون حماية من الصواريخ الإيرانية.

ملفها النووي، وأن البوسعيدى أكد حرص سلطنة عمان على دعم الحوار من أجل وصول المفاوضات إلى حلول مقبولة.

وأكد رئيس كوريا الشمالية كيم جونج أون، أنَّ العالم يعانى من الفوضى بسبب سياسة الهيمنة الأمريكية، مؤكداً أنَّ الغرب بقيادة الولايات المتحدة تنتهك صراحة سيادة الدول الأخرى، وتنتهك القانون الدولى بشكل صارخ.

وأعلنت الصين دعمها الكامل لإيران في حماية مصالحها وحقوقها المشروعة، وأكدت المتحدثة باسم وزارة الخارجية الصينية، في معرض حديثها عن التطورات المتعلقة بإيران، على أهمية الحل الدبلوماسى للنزاعات.

وأضافت أن كين تمارض استخدام القوة أو التهديد بها في العلاقات الدولية.

ونفى السيناتور الديمقراطي الأمريكى كريس ميرفى وجود تهديد وشيك للولايات المتحدة من إيران وأكد أن أى عمل عسكري ضدها غير قانونى.

وقال «ميرفى»: ترامب يؤرطنا في صراعات في فنزويلا والشرق الأوسط ويتجاهل ما يحدث هنا في الولايات

بعد ٩٠ يوماً من توليه المنصب

البنتاجون يقلل مسؤولاً بحرياً بارزاً من هيئة الأركان المشتركة

المسؤولين من الجيش والبحرية والقوات الجوية إلى مكتبه لمناقشة السيناريوهات المحتملة لضرب إيران.. بعيداً عن الاجتماعات التقليدية في الغرفة شديدة التحصين بالبنتاجون المعروفة باسم «الدبابنة»، وذلك تجنباً لإثارة الشكوك حول حجم التعتية العسكرية.. لكن مصادر مطلعة أكدت أن كين حذر من أن نقص النسخات وعدم كفاية الدعم من الحلفاء قد يزيد المخاطر على القوات الأمريكية في أي عملية واسعة.

وتشمل الخطط العسكرية قيد الدراسة استهداف منشآت المبتناجون الباليستية والنووية الإيرانية، بالإضافة إلى احتمال استهداف القيادة العليا في طهران..

وبعد منصب مدير هيئة الأركان المشتركة من أكثر المناصب حساسية داخل البنتاجون أذ يوفر دعماً

ضربات ضد في حال صدور أوامر بذلك من الرئيس الأمريكى.

وأكد المتحدث باسم هيئة الأركان المشتركة أن كاتشر سيعود إلى الخدمة في صفوف البحرية الأمريكية ولم يقدم المتحدث الرسمى جوزيف هولستيد أى أسباب رسمية وراء القرار مكتفياً بالصمت إزاء ملاسماته فيما قال أحد المصادر إن كاتشر لم يكن الشخص المناسب لهذا المنصب دون أن يوضح ما إذا كان هناك سبب محدد أو مهنى مباشر دفع إلى الإقالة.

وفى بيان نقلته رويترز قال رئيس هيئة الأركان المشتركة الجنرال دان كين إن القوات المسلحة ممتنة للغاية لخدمة نائب الأدميرال كاتشر المتفانية ومساهماته فى دعم القوات المشتركة وهيئة الأركان المشتركة.

ووفقاً لشبكة «سى إن إن» دعا كين بشكل متكرر كبار



بقلم:

نجوى عبد العزيز

مرحباً رمضان

أن ما يشهده العالم الآن من مظاهر رمضان ودينية في مصر عبر كل السنوات والأزمنة، لا يشهده ولن يراه أحد في أى دولة أخرى إلا في مصرنا المحروسة، فهذا الشهر الفضيل له عندنا في أم الدنيا طروس لاستقباله تسبفه بشهرين أو أكثر من انتشار شواهد الفرائس بكل أنواعها وشواهد التهور وغير ذلك كان الشوارع والحواري المصرية المثقبة بأهلها تلتفب لتقدمه شوقا وتمتلئ الشوارع بأغان رمضانبة تضفي البهجة على الجميع وتتلقل مآخر المحلات مع هذا الاحتفال السدي بيقوم هذا الشهر الكريم وعند ذروم ينطلق صوت قيثارة السماء الشيخ سيد الشقينبدي من خلال الإذاعة المصرية المثقبة ليقول بصوته العذب الجهوري رمضان أهلاً مرحباً رمضان الذكر.

هيك يطيب الذكر والقرآن بالبور جنت والبسور ولم يزل لك في نفوس الصالحين مكان.. يتلون آيات الكتاب وهم لا آيات الكتاب آمان فظلمهم حتى نهائيه تقى وصباحهم من بدره إيمان والساكنون سبيله أهل له والناس فوق سباطه إخوان وعندما يمتن ذلك صوت الشيخ محمد رفعت الذي يطرب الآن ومن منا عندما تستمع لهذين الشيخين لا يتجذب لهما، عليهما سحب الرحمت، أصوات تسري في دماكتا منذ التأسيس فها هو يكون رمضان ليأتي وقت بعد الإفطار تترى الناس تسير إلى المساجد لإقامة صلاة التراويح وهي التي تروح عن القلوب، وما إن ينهي منها المصلون حتى يأتي المسحراتي بطلته الكبيرة ليقرع عليها ليوطف التائبين إيداناً بتناول السمور لتستمع إلى التواشيح لن تجدها في أى بلد آخر قبل صلاة الفجر، وهذا العام تزامن للمرة الثانية في سابقة تحدث كل فترة زمنية بأن يأتي الصوم الكبير في الكتبة القطبية الأرثوذكسية هذا العام مع بداية صوم شهر رمضان المبارك، فيما تحتفل الكتبة بسيد القيامة بعد احتفال المسلمين بعيد الفطر المبارك، إن الصوم الكبير لإخواننا الأقطام يستمر ٥٠ يوما.. ويحدث لك في أحيان كثيرة في فترات معينة متباعدة بترام صوم شهر رمضان مع الصوم الكبير في الكتبة القطبية المصرية، فتكون صورة جميلة وشكلاً أجمل بأن تكون جميعاً كوفن واحد وتسبيح واحد نصوم جميعاً كل حسب طموسه الخاصة بدته في الصوم، ولكن إحسان إن البلد بكلمه في حالة صوم يجعلنا نتقرب أكثر إلى الله عزو ج، أيضاً وجدنا ظاهرة أخرى نشر عنها وتكرر كل أكثر من ٢٠ عاماً، ومع كل اقتراب شهر رمضان، يلتفت أنباه المصلين تقل الشهر الفضيل بين فصول السنة، منتقلاً ما بين برد الشتاء أو في حر الصيف، في شهر يتكرر عبر العقود غير أن عام ٢٠٢٠ القادم قال عنه الخبراء إن يعمل خصوصية لافتة.. إذ تشير الحسابات الفلكية إلى أن رمضان سيحل مرتين خلال عام ميلادي واحد، في ظاهرة فلكية دورية، وليست استثنائية.. حيث كشفت الحسابات الفلكية أن شهر رمضان سيأتي مرتين في عام ٢٠٢٠، نتيجة الفارق أول رمضان في ٥ يناير ٢٠٢٠ ويستمر ٣٠ يوما، ثم يحل رمضان الثاني في ٢٦ ديسمبر من العام نفسه، ليواصل أيامه حتى مطلع ٢٠٢١، وبذلك سيصوم المسلمون ٢٥ يوماً خلال عام ٢٠٢٠ الميلادي، وتوضح الحسابات الفلكية، أن سبب الظاهرة يعود إلى اختلاف أساس التقويم، فالتقويم الميلادي يعتمد على دورة الشمس، بينما يقوم التقويم الهجري على دورة القمر، وهذا الفارق يؤدي إلى حلول الأهرام الهجرية كل عام بنحو ١٠ و١١ أيام مقارنة بالتقويم الميلادي، ما يجعل رمضان ينتقل بين فصول السنة.. ولم تكن هذه الظاهرة جديدة، فقد حدثت في أعوام سابقة وعادة تكرر مرة واحدة كل ٢٢ أو ٢٣ عاماً، فحدثنا هنا أنه عراق خاص لن نشره به في أى بلد آخر فصر صلك تاريخاً عريقاً فيما يتعلق بتقويم الأهرام، فقدم شهر رمضان المبارك، وقد كانت سابقة إلى استحداث وسائل إحتفالية بالشهر الفضيل، ووفق مدفع الإحتفال رسمو رمضان بإطلاله التلقية فضل أشهر مظاهر البهجة الرمضانبة فقد كان القاهرة فضل السبق على جميع بلدان العالم الإسلامي في استخدام المدفع إيداناً بومع الإفتطار، وكذلك إقامة الندوات الدينية وتزيين المساجد بهجة ما بعدها بهجة عاشت مصر المحروسة أم الدنيا.

في الحومة



بقلم:

حاتم وعلان

ملحمة العاشر من رمضان

كانت رمضان الخير تكتمل البهجة وتعم الفرحة ففي هذا الشهر كانت أمجاد العرب والمسلمين فاول نصر مبين غير وجه التاريخ وساهم في تأسيس وبناء جماعة المسلمين هو غزوة بدر في السابع عشر من رمضان وفي العشرين من رمضان في العام الثامن الهجري كان النصر الأعظم فتح مكة الذي طهر الجزيرة العربية من الأضام فهو شهر الانتصارات الكبرى التي غيرت مجرى التاريخ وفي رمضان كانت معركة القادسية ضد الإمبراطورية الفارسية والتي مهدت الطريق إلى سقوط دولة الفرس في انصار تاريخي ولله منهن رمضان كان فتح الأندلس في موقعة وادي لكة بقيادة طارق بن زياد ضد ملك القوط وكذلك كانت معركة من جالوت بقيادة القائد المعطر فطر ضد الرخف المعزول الذي رمى العالم الإسلامي ونال المغول هزيمة قاسية حيث مصر والعصبات الإسلامية من الأندلس وفي رمضان كان استرداد القدس في موقعة حطين بقيادة صلاح الدين الأيوبي ويتجلى رمضان ببركاته ففي العصر الحديث تمت النصر كانت عملية بدر بيننا البصرة الأولى لغزوة بدر ففي الساعة الثانية ظهر في يوم العاشر من رمضان السادس من أكتوبر ١٩٧٣ انطلقت معركة الكرامة تحرير تراب الوطن العربي من العدوان الإسرائيلي.

فلقد كانت صيحة الله أكبر هي الشعار الذي دوى في سماء القاة أثناء العبور مما أعطى الجنود قوة نفسية هائلة وتوفوا معنوا على العدو فكان اللوازع الديني المرتبط بشهر رمضان دورا هائلا في شحد همم الجنود فلم يكن مجرد مصادفة زمنية بل كان حزم اصيلا من التحطيم العسكري فلقد اختارت القيادة المصرية والسورية يوم العاشر من رمضان كجزء من خطة الخداع الاستراتيجي تحريق عنصر المفاجأة حيث يعتقد العدوان مصر لن تفكر في حرب شاملة وهم صائمون فلم يخطر ببالهم فكرة الهجوم في هذا الشهر الفضيل كما وافق ذلك اليوم عيد الغفران لدى العدو وكان لصيام رمضان عظيم الاثر في وحدة وتكاتف الجنود واصرارهم على النصر بآيمان راسخ وعزيمة صلبة فكانت الشهادة اسمى امانيهم رمضان بالرغم من صدور فتاوى شرعية تجيز للجنود الإفطار نظرا لشدة الحرب إلا أن الغالبية العظمى من الجنود والضباط أصروا على الصيام أثناء العبور واقتحام خط بارليف ومن هنا كانت حسارة وشجاعة الجنود مشار رشمة المحالين العسكريين والغريبن ولا شك إن عبور قناة السويس واقتحام خط بارليف كان عملة عسكرية معقدة للغاية تطلبت بدقة تفوق الوصف وهي تدرس الآن في الأكاديميات العسكرية كمودج لكيفية التلعب على الموانع المائية الحصينة.

فلقد نجحت مصر في تنفيذ خطة خداع استراتيجي معقدة أوعمت العدو بان الجيش ليس في حالة استعداد للحرب، ولها تعتبر حرب العاشر من رمضان نموذجاً عسكرياً فريداً في التخطيط والتنفيذ والحقيقة أن الخداع الاستراتيجي في تلك الحرب من أدكى ما عرفه التاريخ العسكري الحديث حيث نجحت مصر في إيهام العالم وإسرائيل بأنها غير قادرة أو غير مستعدة للحرب ولا يخفى على أحد أن الخداع الاستراتيجي كان نقطة انطلاق في هذه الملحمة للقوات المسلحة المصرية فلقد استخدمت كافة عناصر التمويه والخداع التي بات يدرس في كافة الأكاديميات العسكرية ومن فرط الدهشة والصدمة عندما بدأت الحرب وصفتها جولدا مائير رئيسة وزراء العدو بقولها لقد كان زلزالاً لم تكن تخيلين أن يحدث ما حدث ونجحت مصر في تحقيق المفاجأة الاستراتيجية بنسبة ١٠٠٪ فالانصرار لم يكن خطا بل كان إرادة وعزيمة قائد وجنوده وكان كسراً للأسطورة الجيش الذي لا يقهر تحطيم لأسطورة خط بارليف المنيع وأحداث تغييرات جذرية في ميزان القوى وما أروع كلمات قائد الحرب البطل السادات إن التاريخ العسكري سوف يتوقف طويلاً بالفتح والدمر أمام عملية يوم ٦ أكتوبر العاشر من رمضان حين تمكنت القوات المسلحة المصرية من اقتحام مائة هكتار من السواحل الصعب واجتياح خط بارليف المنيع وإقامة رؤوس جسور لها على الضفة الشرقية من القاعة بعد أن اقتعد العدو نوازته في ست ساعات.

التقرير

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
هوذا سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مستشار التحرير

عاطف خليل

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهاى
مصطفى عبيد
محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرق على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفني

أشرف حسن

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

السيد فاروق

التدقيق اللغوى

محمود أبو العباس

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات
١ شارع بوس حنا الدقى الجيزة
ص، ب: ٢٥٧ إمبابية
تليفون: ٢٢٢٨٣١١١-٢٢٢٨٣٢٢٢
فاكس: ٢٢٢٨٣١٢٥-٢٢٢٨٣٠٠٧
إدارة الإعلانات
٠١١١٠٢٢٢٢٢١٢
الوفد على الإنترنت
alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠-٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها
ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها

الدكتور السيد البدوى شحاتة

رئيس الوفد

يتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى

المهندس مصطفى رسلان

أمين الصندوق المساعد

لوفاة عمه ويدعو المولى عز وجل

أن يتغمد الفقيد الكريم

بواسعة رحمته وأن يلهم الأسرة

الصبر والسلوان.

الدكتور ياسر حسان

أمين الصندوق

يتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى

الإخوة الأفاضل

المهندس مصطفى رسلان

أمين الصندوق المساعد

الكيميائى عمرو رسلان

القيادى بوفد الشرقية

لوفاة عمهما رحمه الله رحمة

واسعة وللأسرة الصبر والسلوان.

الدكتور هانى سري الدين

يتقدم بخالص العزاء إلى

المهندس مصطفى رسلان

أمين الصندوق المساعد

لوفاة عمه أسكن الله الفقيد

الكريم فسيح جناته وللأسرة الصبر الجميل.

النائب المهندس حازم الجندى

عضو الهيئة العليا

يشاطر الزميل الفاضل

المهندس مصطفى رسلان

أمين الصندوق المساعد

الأحزان لوفاة عمه للفقيد الرحمة

وللأسرة خالص العزاء.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى في مصر
والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز المنزلي

خدمة العملاء: 19220 | طوارئ الغاز: 129

٢ شارع الفيلسوف - المنطقة ١ - جسر المدينة الجديدة

تليفون: ٢٤٢٨١٠١٥ - ٢٤٢٨١٤٤٤
فاكس: ٢٤٢٨١٠٧٠

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

المهندس حمدي قوطة

عضو الهيئة العليا

رئيس مجلس إدارة

مجموعة قوطة للصلب

يتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى

الأستاذ صفوت عبد الحميد

عضو الهيئة العليا ورئيس اللجنة العامة

لوفد ببورسعيد

لوفاة ابنة شقيقته ويدعو المولى عز وجل

أن يتغمد الفقيدة الكريمة بواسع رحمته

وأن يلهم الأسرة الصبر والسلوان.

القوات المسلحة تهنئ الرئيس بذكرى العاشر من رمضان

القدير أن يعيد هذه المناسبة المجيدة على سيادتك والشعب المصرى العظيم بكل الخير واليمن والبركات.
كما بعث الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة ببرقية تهنئة ممائلة للرئيس عبدالفتاح السيسى القائد الأعلى للقوات المسلحة بهذه المناسبة.

وأصدر الفريق أشرف سالم زاهر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى توجيهاً لتهنئة القادة والضباط وضباط الصف والصناع والعسكريين والجند وكذا رجال القوات المسلحة المشاركين بقوات حفظ السلام بالإضافة إلى العاملين المدنيين بالقوات المسلحة بمناسبة الإحتفال بذكرى إنتصار العاشر من رمضان.

كما أصدر الفريق أحمد خليفة رئيس أركان حرب القوات المسلحة توجيهاً لتهنئة القادة والضباط وضباط الصف والصناع والعسكريين والجند، وكذا رجال القوات المسلحة المشاركين بقوات حفظ السلام بالإضافة إلى العاملين المدنيين بالقوات المسلحة بهذه المناسبة.



كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

بعث الفريق أشرف سالم زاهر القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى برقية تهنئة إلى السيد الرئيس عبد الفتاح السيسى القائد الأعلى للقوات المسلحة ، بمناسبة الإحتفال بذكرى العاشر من رمضان ١٤٤٧ هـ، وجاء فيها:

يسعدنى أن أبعث إلى سيادتكم باسمى آيات التهانى بمناسبة الإحتفال بذكرى انتصار العاشر من رمضان المجيد الذى سيظل رمزاً للثقة الخالدة لأمتنا المصرية وإمتلاكها لأسباب القوة والقدرة لإعلاء إرادة الوطن والعبور به إلى أفاق المستقبل.

ورجال القوات المسلحة وهم

يهنئون سيادتكم بهذه المناسبة الوطنية الخالدة يؤكدون قوة عزيمتهم وإيمانهم بقديسة المهام والمسئوليات المكلفين بها، متمسكين بروح انتصار العاشر من رمضان/ السادس من أكتوبر، محافظين على عيىن الؤلاء لمصر وشعبها، ماضين خلف قيادكم الوطنية الطموحة وإرادتكم الحرة لتحقيق غايتكم المشيودة واستتقبال واعد يليق بالوطن وأبنائه المخلصين، داعياً الله العلى

جذب الاستثمارات الأجنبية المباشرة لقطاع الطاقة المتجددة «السيى»؛ توطين التكنولوجيا وزيادة المكون المحلى فى المشروعات الكبرى



الاستراتيجى الذى يعزز فرص تصدير الطاقة والمنتجات منخفضة البصمة الكربونية. وأوضح المتحدث الرسمي، أنه تم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز التعاون المشترك فى مجالات الطاقة المتجددة والاستثمار الأخضر، وفى إطار توجه الدولة نحو جذب الاستثمارات النوعية وتعميق الشراكات مع كبرى الشركات العالمية، كما تم تأكيد أهمية استمرار التعاون خلال المرحلة المقبلة بما يعزز مكانة مصر كوجهة رائدة للاستثمار فى مشروعات الاستدامة والتحول الأخضر، ويسهم فى جذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية المباشرة ذات

القيمة المضافة المرتفعة، كما جرى استعراض خطط شركة «سكاتك» فى مجال البنية التحتية للطاقة فى مصر، وبالأخص فى مجالات الطاقة الشمسية وأنظمة تخزين الكهرباء بما يتيح توفير طاقة نظيفة ومستقرة، وتوليد الطاقة عن طريق الرياح. وقد أكد الرئيس أن الدولة المصرية تولى اهتماماً كبيراً بتوطين التكنولوجيا وزيادة المكون المحلى فى المشروعات الكبرى، بالإضافة إلى تعزيز الشراكة مع الشركات العالمية الرائدة، بهدف تلبية الطلب المتزايد محلياً ودولياً لتوليد الطاقة المتجددة وتأمين وتعزيز سلاسل الإمداد.

إحالة تجاوزات صرف الأسمدة بالغربية للنيابة



كتب - ناصر العياري:

أعلنت مديرية الزراعة بالغربية، عن نجاح حملات التفتيش المفاجئة فى كشف تجاوزات بمركز قطور، وذلك بعد أن كلفت للجان المرورية والمتابعة جولاتها الميدانية على الجمعيات الزراعية بمختلف مراكز المحافظة. استهدفت الحملة مراجعة دقيقة لسجلات الحيازات الزراعية ومطابقتها مع منظومة صرف الأسمدة المدعمة، لضمان النزاهة والشفافية فى عملية التوزيع وعدم التلاعب بمستلزمات الإنتاج.

أسفرت أعمال الفحص والمراجعة بجمعية «كوم على» التابعة لمركز قطور، للحملة المشكلة من مديرية الزراعة، والإدارة الزراعية بقطور عن رصد مخالفات جسيمة تمثلت فى صرف كميات من الأسمدة تقدر بـ(٨١) شكارة سماد

إغلاق 15 مركزاً غير مرخص لعلاج الإدمان

كتبت - إيمان الجندى:

أغلقت وزارة الصحة والسكان ١٥ مركزاً غير مرخص لعلاج الإدمان والطب النفسى بمدينة العبور فى محافظة القليوبية، لمخالفتها الاشتراطات الصحية والقانونية، ومزاولة النشاط بدون تراخيص قانونية.

جاء الإغلاق تنفيذاً لتوجيهات الدكتور خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان، بتكثيف الرقابة على المنشآت الطبية لحماية صحة المواطنين وضمان الالتزام بالمعايير المهنية والقانونية.

وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى للوزارة، أن حملة تفتيشية مشتركة بين إدارة العلاج الحر بمديريات الشئون الصحية والمجلس القومى للصحة النفسية أسفرت عن ضبط وغلق هذه المراكز الـ١٥.

وأكد الدكتور هشام زكى، رئيس الإدارة المركزية للمؤسسات العلاجية غير الحكومية والتراخيص، اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة ضد المخالفين، مع استمرار الحملات الرقابية على مستوى الجمهورية، مشيراً إلى رصد مخالفات جسيمة شملت غياب المدير الفنى، مزاوله المهنة بدون ترخيص، قصور فى مكافحة العدوى، عدم توافر التجهيزات الطبية اللازمة، عدم نظام السجلات الطبية، مخالفات فى التعامل مع النفايات الخطرة، وعدم تصويب مخالفات سابقة. وشدد الدكتور أحمد النحاس، رئيس الإدارة المركزية للأمانة الفنية للمجلس القومى للصحة النفسية، على أن هذه المراكز



خالد عبد الغفار

خالف قانون تنظيم المنشآت الطبية غير الحكومية رقم ٥١ لسنة ١٩٨١ وتعديلاته، وقانون رعاية المريض النفسى رقم ٧١ لسنة ٢٠٠٩، إضافة إلى اشتراطات مكافحة العدوى وقانون البيئة، ما يعرض حياة النزلاء لخطر حقيقى. ودعا «النحاس» المواطنين إلى التحقق من تراخيص أى منشأة علاجية قبل التعامل معها، وتقديم أى شكوى عبر الخط الساخن ١٠٢٧٤٧٤٧٠ (اتصال أو واتس أب)، أو من خلال الصفحات الرسمية للمجلس القومى للصحة النفسية على «فيس بوك» وإنستجرام..

خلال لقاء بين «قنصوة» ورئيس هيئة الرعاية

تعزيز التكامل بين الجامعات ومنظومة التأمين الصحى الشامل



مشاركة المستشفيات الجامعية فى تقديم خدمات صحية، بما يدعم كفاءة الممارسات الإكلينيكية وفق بمستوى الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين. وأضاف الوزير أن وزارة التعليم العالى والبحث العلمى تعمل على تعزيز دور الجامعات فى

كتبت - إيمان الجندى:

استقبل الدكتور عبدالعزيز قنصوة، وزير التعليم العالى والبحث العلمى، الدكتور أحمد السبكي، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للرعاية الصحية والشرف العام على مشروع التأمين الصحى الشامل، لبحث سبل تعزيز التعاون والتكامل بين الجامعات المصرية ومنظومة التأمين الصحى الشامل.

بحث اللقاء آليات تعزيز التعاون بين المستشفيات الجامعية ومستشفيات الهيئة العامة للرعاية الصحية، بما يسهم فى رفع كفاءة التشغيل داخل المنشآت الصحية، والاستفادة من الخبرات الأكاديمية والعلمية لأساتذة الجامعات فى دعم جودة الخدمات الطبية المقدمة للمواطنين، وتعزيز التكامل بين التعليم الطبى وتقديم الخدمة الصحية.

وأكد الدكتور عبدالعزیز قنصوة أن المستشفيات الجامعية تعد جزءاً أصيلاً من منظومة التأمين الصحى الشامل، مشيراً إلى أن المرحلة المقبلة ستشهد مزيداً من التنسيق والتعاون لتعزيز

«القضاء الإدارى»:

إجراء انتخابات «الزراعيين» فى موعدها

كتب - أحمد عبد الرؤوف:

أوضح المهندس محمدى البدرى، عضو المجلس السابق بنقابة المهن الزراعية، أن الدائرة الثالثة بمحكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة، أصدرت أمس الأول، حكماً فى الدعوى رقم ١٧٨٦٢ لسنة ٨٠ ق، القامة ضد كل من النقيب العام للزراعيين، والسكرتير العام للنقابة، ووزير الزراعة بصفتهم، وأن المحكمة قضت فى منطق حكمها بقبول الدعوى شكلاً، وفى الموضوع بوقف تنفيذ القرار السلبى المتمثل فى امتناع نقابة المهن الزراعية ع ن اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة نحو فتح باب الترشح لانتخاب مجلس النقابة، وإجراء العملية الانتخابية فى موعدها القانونى، مع ما يترتب على ذلك من آثار أخصها الإعلان عن فتح باب الترشح، وأشار إلى أن الدعوى كانت قد استندت إلى أن المدة القانونية للمجلس الحالى (أربع سنوات) بدأت فى ٤ فبراير ٢٠٢٢ ومن المقرر انتهائها فى ٤ فبراير ٢٠٢٦، ما يتطلب قانوناً البدء فى إجراءات الانتخابات قبل هذا التاريخ.

وأكد المهندس محمدى البدرى أن هذا الحكم يأتى إعلاء لسيادة القانون وتأكيداً على الالتزام بالبلد القانونى للعمل النقابى، ودعا البدرى أعضاء النقابة، الذين يتجاوز عددهم ٧٥٠ ألف عضو، إلى ضرورة المشاركة الفعالة فى العملية الانتخابية القادمة لضمان تمثيل حقيقى لجموع الزراعيين، مشيراً إلى أن نسب المشاركة السابقة كانت لا تتعدى ٢٠ ألف ناخب.

جدير بالذكر أن المهندس السيد عبد اللطيف، وكيل النقابة العامة للمهن الزراعية السابق، والمهندس محمدى فتحى محمدى على البدرى، عضو مجلس النقابة السابق، والمهندس إبراهيم عبد العزيز عبيد، أقاموا دعوى قضائية عاجلة أمام محكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة، واختصمت الدعوى كلاً من نقيب العام للمهن الزراعية، وسكرتير عام النقابة، ووزير الزراعة، للمطالبة بفتح باب الترشح لانتخابات النقابة فى موعدها القانونى، وقد تم قيد الدعوى بالدائرة الثالثة (أول درجة) تحت رقم ١٧٨٦٢ لسنة ٨٠ قضائية «شق عاجل»، وطالبات عريضة الدعوى بوقف تنفيذ وإلغاء القرار السلبى بالامتناع عن اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة لفتح باب الترشح لانتخابات مجلس النقابة العامة، وإلزام الملعون بدهم بإجراء الانتخابات فى موعدها المقرر قانوناً بشهر يناير عام ٢٠٢٦. كما استندت الدعوى إلى مطالبها إلى ضرورة تطبيق نقي المادة الأولى من القرار رقم ٢٢ لسنة ٢٠١٤، والمتضمنة منع «النقيب والكلاء و رؤساء الفروع، الذين قضاوا دورتين متتاليتين فى مناصبهم من الترشح مرة أخرى، وذلك إعمالاً لمبدأ تداول السلطة وتجديد الدماء داخل الكيان النقابى.

تعزيز التعاون مع كوت ديفوار

لتنظيم المنتجات الصيدلانية

كتبت - إيمان الجندى:

عقد الدكتور على الغمراوى، رئيس هيئة الدواء المصرية، اجتماعاً افتراضياً مع الدكتور أسان كويليالى، المدير العام للهيئة الإفوارية لتنظيم المنتجات الصيدلانية (AIPR)، بحضور السفير شريف سيف، سفير مصر لدى كوت ديفوار، وبمشاركة عدد من القيادات والخبراء من الجانبين، وفى إطار دعم التعاون الثماني والفتى بين البلدين الشقيقين.

وأعرب الدكتور على الغمراوى عن تقديره للجهود المبذولة لتعزيز العلاقات الثنائية، مؤكداً أن التعاون المؤسسى القائم على تبادل الخبرات وتكامل الأدوار يمثل ركيزة أساسية لدعم منظومات الصحة العامة بالقارة الإفريقية.

واستعرض الغمراوى الدور التنظيمى المحورى لهيئة الدواء المصرية باعتبارها الجهة الوطنية المنوطه بضمان جودة وفعالية ومأمونية الأدوية واللقاحات والمستلزمات الطبية، مشيراً إلى حصول الهيئة على مستوى الضخ الثالث فى مجال تنظيم الأدوية واللقاحات والصنعة محلياً وفقاً لتقييم منظمة الصحة العالمية، بما يعكس قوة منظومة الحكومة والرقابة والالتزام بالمعايير الدولية. وأكد رئيس الهيئة أن كوت ديفوار تمثل شريكاً أساسياً فى منطقة غرب إفريقيا، لافتاً إلى وجود فرص وأعادة للتعاون فى مجالات مسارات الاعتماد التنظيمي، وتبادل المعلومات، وبناء القدرات، وتيسير نفاذ المستحضرات الطبية عالية الجودة إلى الأسواق.

وأعرب الدكتور أسان كويليالى عن تقديره للتطور الذى تشهده هيئة الدواء المصرية، مؤكداً اهتمام الهيئة الإفوارية بتعزيز التعاون المشترك والاستفادة من الخبرات المصرية فى تطوير الأطر التنظيمية ورفع كفاءة الكوادر الفنية، بما يدعم مساهرا نحو الاعتماد الدولي.

يأتى هذا اللقاء فى إطار استراتيجية هيئة الدواء المصرية لتعزيز حضورها الإقليمى، وترسيخ مكانة مصر كمركز رائد فى مجال تنظيم وصناعة الدواء على مستوى القارة الإفريقية، وتحويل الحوار المؤسسى إلى تعاون منظم يُترجم إلى أثر ملموس فى دعم الصحة العامة لشعوب القارة.



1.57 مليون يورو منحة من هولندا لدراسة حماية شواطئ الدلتا

أولوية، إلى جانب إعداد دراسة تفصيلية للمناطق الأكثر احتياجاً لأعمال الحماية، بما يدعم جهود الوزارة فى وضع رؤية مستقبلية واضحة لحماية الشواطئ، اعتماداً على حلول مستدامة وصديقة للبيئة، وذلك فى إطار التعاون الممتد بين مصر وهولندا فى مجال إدارة الموارد المائية.

وأشار «سويلم» إلى أن توقيع هذه الاتفاقية يأتى تنويهاً لأكثر من ٥٠ عامًا من التعاون المتميز بين مصر وهولندا فى مجال المياه، القائم على الشراكة والثقة وتبادل المعرفة والحلول العلمية والالتزام المشترك.

كتبت، نشوة الشربيتى:

وقع الدكتور هانى سويلم، وزير الموارد المائية والرى وبيتر مولهيماس سفير مملكة هولندا، والدكتورة سمر الأهدل نائب وزير الخارجية والهجرة وشئون المصيرينس بالخارج، اتفاقية منحة مقدمة من مؤسسة –Invest Interna tional الهولندية بقيمة ١.٥٧٥ مليون يورو، لتمويل دراسة جدوى حماية الشواطئ باستخدام مواد طبيعية بمنطقة دلتا النيل.

وأضاف «سويلم» أن الاتفاقية تهدف إلى إعداد دراسة ما قبل الجدوى لخمسوة مواقع ساحلية ذات

فتاویٰ رمضانہ

حكم صيام مريض الزهايمر إذا أكل أو شرب ناسياً

أكدت دار الإفتاء المصرية
صيام مريض الزهايمر الذي
هار رمضان صحيح شرعا، ولا
له قضاء ولا كفارة، لاندرجه
الشرع عنه ورفع عنه الحرج.
الزهايمر يؤثر في الذاكرة
عموم النسيان الذي وردت

النصوص الشرعية بالعفو عنه، مشيرة إلى أن الشريعة راعت أحوال المكلفين، وراعت ضعف الإنسان وتغير قدراته، مصداقاً لقوله تعالى: ﴿وَمَعَكُمْ مِنْ يَرُدُّ إِلَى أَوَّلِ الْعُمْرِ لَكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْنًا﴾ [النحل: ٧٠].
وبَيَّنَّتْ أن السنة النبوية قررت قاعدة واضحة في هذا الباب، حيث قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «مَنْ نَسِيَ وَهُوَ صَائِمٌ فَأَكَلَ أَوْ شَرِبَ فَلَيْتُمْ صَوْمَهُ، فَإِنَّمَا أَطْعَمَهُ

والله وسعاه، متفق عليه، وهو نص عام يشمل كل من وقع في الأكل أو الشرب نسيانا، دون تفريق بين صحيح ومريض.

وأضافت الدار أن جمهور الفقهاء اتفقوا على صحة صوم الناس، وأن مريض الزهايمر أولى بهذا الحكم. لضعف قدرته على التذكر، مؤكداً أن الشريعة قائمة على التيسير ورفع المشقة، لا سيما في العبادات.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَن شَهِدَ مِّنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَن كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾

صدق الله العظيم

(البقرة ١٨٥)

الوفد

الجمعة ٢٧ فبراير ٢٠٢٦م - ٩ رمضان
١٤٤٧هـ - ١٩ أُمشِير ١٧٤٢ق
لعدد ١٢١٩١ - السنة التاسعة والثلاثو

إشراف: صابر رمضان

إسماعيل دويدار رئيس إذاعة القرآن الكريم:

إذاعتنا.. منبر عالمي لنشر الوسطية

توثيق ١٣ ألف ساعة للتراث.. وإطلاق موقع عالمي قريباً

منذ إنشائها في مارس عام ١٩٦٤ لم تعمل شبكة إذاعة القرآن الكريم على خدمة القرآن فقط، بل ظلت في خدمة ما يتعلق بالدين الإسلامي واللغة العربية، لتتقدم أئوان الشريعة الإسلامية بلغة سهلة وبسيطة يفهمها الجميع، إضافة إلى أنها حافظت على ثراث التلاوات الفاهرة لعلماء الأمة المصرية، ما جعل الأجيال المتعاقبة تعرفون إلى رواد المقربين المصريين

عبر الفترات المختلفة. ولذلك فإذاعة القرآن الكريم تعد مدرسة علمية فريدة لها عطاء متجدد، وجزء من تاريخ نحن القراء نسوموا بعد ما جمع مسطوراً من الصدور، كما أن أهم دوراً كبيراً في معالجة مشكلات الناس واحتياجاتهم، بالإضافة إلى ما جعلتها عرشاً للفضائل الاجتماعية في إطار النهج الأمري الوسطي، كما أن دورها الوطني في لحظات الشدائد لا ينكر، إذ قامت بهذا الدور عقب تسعة ١٩٦٧ لتقوية الجانب

الإيماني ورفع الروح الوطنية من أجل الاستعداد لمعركة النص، بالإضافة إلى كونها قادرة على تقديم خطاب ديني متوازن يعمل على مواجهة كل أشكال التطرف والتشدد وشوائبه الفتوى، فهي تمثل صوت مصر الأزهر، جامعة القرآن الكريم، ومدرسة الشريعة وستان السنة، الوفد، التقت الدكتور اسماعيل دويدار رئيس شبكة إذاعة القرآن الكريم، وهذا نص الحوار:

♦ **نحارب التطرف والانفلات الأخلاقي.. والأزهر مرجعيتنا**

◆ ٢٨ برنامجاً جديداً.. ولدينا خريطة عامة يومياً

◆ نشدد على استخدام «الفصحى».. ونجنا في جذب الشباب

رئيس إذاعة القرآن الكريم خلال حوارهِ مع « الوفد »

من تراثا الرضائي، وسلم الجبري، ومن مبطنة مسند سلامة، قواعد فقهية وتعليمات عملية، د. هاجر محمد الدين، «بدلاً من فقهية الفقه الإسلامي»، حديث النبوية الشيخ محمد متولى الشعراوى، بالإضافة إلى «تربية الإسلام» ودلالات في ختام الآيات، وفي ظل إلهام النبوي، وخواطر إيمانية، والجحدون في الإسلام، ويشرح الصابرين، و«دقيقة فقهية، والأسرة المصنوع، ومن الطرائق الكريمة» ومن المكتبة الإسلامية، «اقرأوا القرآن، وقرأوا الإيمان، وطفطوف من حدائق الإيمان»، و«حديث الصباح» وفهارة في كتب التفسير، «الوقف والابتداء»، ومفكير العبد، «السلام فاجاب»، و«موضوعية تفسيرية»، ومن كنوز المعرفة، «ولقاء الإسلام»، و«كلمات من نور»، ومن أقوال الرسول، وكذلك في صلاة العبد، ولدينا ملتقى الشريف توفيق بن فاضل العشاء، والتراويح وصلاة الفجر يومياً يومياً من الأزهري، خبطة عامرة بكل البرامج المميزة.

كيف يمكن تعزيز وعي الشباب وصناع المحتوى الإذاعي بضرورة الالتزام بالعايير الأخلاقية؟

• تقدم برنامج، مع الشباب، ويقدمه الزميل د. علاء - ويستضيف فيه عدداً كبيراً من علماء المسلمين العرب، «رسالة إلى الشباب» يومياً، أيضاً تقدم للبرامج التراتبية «تراثنا الإذاعي» يقدمه د. وسام البجيرى، وكذلك تقدم من تراثنا الرمضاني الآن.

عبد عطية، برنامج «المشرون بالجنّة» في عهد العباد
الذين ملئوا أقاليم الزنفى، من فضائل الأعمال، سحر
فاروق، رحما بينهم، فؤاد حسان، أخی الصائم التقي
بهاء عباد، كمال علمهم رسول الله صلى الله عليه
وسلم، (تأمل نصير الله)، رسائل من القرآن لسماعيل
بوداران، وإيمان عرفة، وصالحية السنة، أحمد نبوي
الأمير العام للمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، الدين
الفتح المفتوح مع الصائمين، ولدينا من بدائع القرآن
الكريم، ولدينا برنامج د. أسامة الأزهري وزير الأوقاف
اسمه «والحقني بالصالحين» وكان يقدم أمالي الأفاضل
برنامج يحبه ويكرمه، وبرنامج فضيلة المفتي د.
البرهان عباد «من وجوه الأخلاق»، أيضا برنامج «لعلوا»
م. د. محمد عبدالدايم الجندي الأمين العام لجميع
البحوث الإسلامية، برنامج شيخ الأضرع كمال حنة،
قيمة تقيم نهجها في الإسلام كنسج إصلاح خلق، فكرة
إصلاح الإنسان بصفة عامة، لدينا أيضا مسابقة «د
عبدك مبین» تشهدها وزارة الأوقاف، بالتعاون مع إدارة
القرآن الكريم، جوائزها آلاف جنيه يومياً، لدينا
قيمة القرآن ثمانية أقاليم جنيه يومياً مقدمة من الأضرع
الشريف ومن وزارة الأوقاف، لدينا برنامج «حياتي في
القرآن الكريم» فوزي عبدالمقصود، «مضان في حياة
العلماء» وليد الحسيني، كتاب الوحي «الحاشافي»
«حدث في رمضان» محمد مصطفى يحيى، «مع الصحابة
في رمضان» محمد جمعة، «صحح فافهمك» وسام
الجبري، «الصالحون في رمضان» عبدالجواد شادي،

● بداية.. ما أهم ملامح منهجكم في الإعلام الدعوى والدينى، وماذا تستهدف من خريطة البرامج التى تقدمها غير الأثير؟

منهجنا في إلقاء القرآن الكريم هو المنهج البيوعلمي السليم المعتدل الذي يصل إلى قلوب الناس جميعاً، ويؤيد التشدد، وعن الفكر الظلامي الهدام، والمرجعية الأساسية لإداعة الأذى، وتهديف من هدر الحياة، شراب السوء، وجرل وحيل خداع رسول الله صلى الله عليه وسلم، والفق، والعلوم التي دلها سيء، في العقيدة، أو السيرة، أو السلف، أو أتباعه، أنوع المعرفة الإسلامية، امتثالاً لأقول فضيلة الإسلام الأكبر السعادة المكتوبة للطبيب خير الناس إماماً الشريفة، حيث وصف إداعة القرآن بأنها جامعة صورية، هذه الجامعة تضم بين جنباتها العلوم الإسلامية، وأما ما تعلق منها بعلوم القرآن وعلوم الحديث والسنة والفق والعقيدة والسيرة وكل ما ينفع للمستمع أن يعرفه من الناحية العلمية.

• ما الجديد في عمليات التطوير في الفترة الراهنة، وما أهم المعوقات التي تواجه إدارة البرامج الدينية؟

الجدید فی هذه الاثقة لا یجد -والحمد لله- نواک،
الطور والتحدیث فیها یبلغنا بإضافة البرامج التي تمیر
عن فکر الشباب، أيضا لدينا موقع لإذاعة القرآن الكريم
الرقمی، لأن الرئيس "السيسي" وجه بإطلاق الموقع
العالمی لإذاعة القرآن الكريم، ونحن نعمل علیه الآن،
وسنبذل قریبا أن شاء الله، ويصل بين جنابه لك برامج
إذاعة القرآن الكريم وكل التبرعات، وكذلك المصاحف
المترتبة والموجوده لكبار القراء، أيضا نؤكد هذا
البرامج بآنا قدم البرامج التي يحتاجها المجتمع بهذا
المتغيرات التي تحدث، فقد أضفنا لخريطة البرامج
برنامجا جدید اسمه "مساحف مهابيل" من قبل المبادرة
التي انشأتها وزارة الأوقاف، فهناك مهابيل مطوعة عن
الشباب تحاول أن نضعها من خلال هذه البرامج،
لدينا كذلك الدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة
من خلال برنامج الدين القيم، أيضا قدم الحلقات التي
تسبب للمستمع والمواظن على سبيل الآخر بلغة محكمة
تجسد حكمة عليها الإسلام، ادع إلى الله بحكمة
والموعظة والحسنة واجدها يأتي من احسن، وربما كان
اللائقنا ذلك في التعاور والسليم دور في إبعاد
بعض الناس عن الدين الإسلامي، حينما دور لذلك
البعض، وذلك الدعوة إلى صحيح الدين تقتض أن نعتق
فقد الحجاز الهادي الرصين، دائما في هذه الجهود
في قول الله تبارك وتعالى "وهتم الأصوات لرحمن
لا تسمع إلا همسا" لقد فهمت والحنان والهوى، في
اللقدة الأفر إلى المسئلة، أما اللقة التي تفر المستمع،
فقد وصفها الله في قوله تعالى "واسمعتن من استطعت
منهم بصوتك وأجب عليهن بكل خير" وركبنا وشركنا
في الأموال والأصدع وأصدم ما يقدمه الشيطان لا
عذر، (الإسراء: ٢٤) فهدم العباد الله، لا يوفق في

من لغة الأزهر الشريف منهاجاً لنا في حياتنا ونجدد
أدائنا، أما المعوقات التي تواجه البرامج الدينية فاحياناً
تكون معوقات مادية وتغلب عليها، وأحياناً تكون معوقات
بشرية، ونحن ندعم إذاعة القرآن الكريم بعناصر جديدة
بهدف تجديد نهج العمل في الخطبة.

● **ماذا عن خطة عمل إذاعة القرآن الكريم خلال شهر رمضان المعظم؟**

- نحن نعد خريطة شهر رمضان قبل أن يبدأ شهر رجب، وقد أضفنا إلى برامج شهر رمضان هذا العام (٢٨) برنامجاً جديداً، برنامج «نفحات رمضان» ويقدمه

علاج الذل والمهانة

بديانهم عن الدين . ومن طلب العزة بغير الله اذله الله .
 وقال العلماء : بعض الناس يقول : انتم اهل العلم والمعرفة وتسلطهم على
 الدنيا والسطح والتمتع قال تعالى ﴿وإِذَا أَرَادْنَا نَتَّخِذَ رِجَالًا مِمَّنْ هُمْ أَهْلُ
 مَقَادِيرِ الْفِتْنَةِ قَسَطْنَا بِهِنَّ الْقَوْلَ لِنَفَعِ الْأُمَمِ بِمَا لَمْ يَحْصُوا لَهُمْ﴾ .
 والذين كل دخل فيهم المصيبة . قال تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّ قُلُوبَنَا وَسِعَتْ
 الْعِلْمَ وَمِنْ فَوْهِمِهِمْ كُنَّا مُصْطَفِينَ﴾ . قالوا : انهم اهل العلم والفضل
 بعد نظر فيهم تصرف اهل العلم فيهم فيقولون : نجد فيهم المجتمع الضعيف الا
 من فوهمه اى (الاحكام الظالمين) وان لم تحت رجليكم ليس الزللان فقط . بل
 والبطيعة والسفالة ، والفساد ، والسياسة شيئا اى الاحزاب والتفرقة . ويقول
 بعضهم باسم بعض اى الحروب السياسية التي تفتك في كل ذلك من اهل العلم
 يخرجون ويتكلمون ويتفهمون . ويقولون : ان كل شيء هو التوبة والرجوع الى
 الله ﴿وَيُوتَا الْإِذَا لَمْ يَمِمْهَا الْاِلَهُ الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَكُونَ﴾ .

أحمد طه فرج

قال العلماء بعض الناس يريد العزة والكرامة للمؤمنين وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم «سوف تداعي عليكم الأمم كما تداعي على الإبل الكثرة في قطعيتها» قالوا والصحابه أو رسول الله صلى الله عليه وآله فقال علي كثير من غنائه، كفاء السيل وإنزلهن إلى الهزيمة من قلوب أعدائهم ويقدفن في قلوبكم (قيل: ما هو هن رسول الله قال قال عبد الوكيع والكرامه الموت، وقاله تعالى: والذين لا يؤمنون بالآخرة ولهم عذاب عظيم) والكرامة هي طاعة الله ورسوله. والعز على العز في طاعة الله، والذل على الذل في معصية الله، وإبراهيم عليه السلام هو الذي يرضى الله وهو الذليل سواء، والحاكم إن لم يعدل بين الناس فهو السوء سواء، ومن دل نفسه لعير الله فهو والكلب سواء، وورد في الآثار من دل نفسه على الله على الغنى قد ذهب ثلث دينه، والرضا بالإمام عليه السلام لا يضره من لم يرضه عليه السلام، فليس كل نفس تدين في الدين» قال يقرر العبد أن يعطيك خردلة إلا بإذن الذي سواك من طين «فلا تصاحب غيرًا يستزك من غيرك، وعظم حرمه الدين واسترقر على ما هي آرائه» فإن ارتفع بين الكاف والنون، واستقر على الدين الملوكة، كما سألته الملوكة

صيدلية القرآن

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ غَافِلُونَ

من روائع الخط العربي



خطوط

ثروت عمارة

يعتبر الإيقاع في اللوحة الفنية بمثابة القلب للشمس فانظام ضربات هذا القلب في دقة وتناغم ينتج عنه سلامة وصحة الإنسان، نادراً ما نرى في أي عمل فني إيقاعاً واحداً بل غالباً ما يشمل عدة إيقاعات لكي تكسب اللوحة تعديداً وتنوعاً في الشكل، لذا تكون الكتابة العربية في اللوحات الخطية دائماً أكثر من العناصر الزخرفية، ونلاحظ ذلك في لوحات الخطاط المصمم المصري (شروت عمارة) - حيث يبين التشكيل والتريكيب في الخط مهارة وقدره الخطاط على ابتكار التكوين الخطي الجيد، وكذلك قدرته على ملء الفراغات والمزاوجة بين الكلمات والاستفادة من المساحات واختيار الآيات التي تقبل التريكيب من حروفها، حيث تتضح أهمية الاتزان في قدرته على إخراج البويدة الجمالية المنظمة للمعل كما في هذه اللوحة «وهو الفيلو الأودون» (14) البروج.



بقلم:

د. حسام فاروق

إقالة هاكايب

لو أن الولايات المتحدة الأمريكية صانعة سلام بحق ملثما قال ويقول دائما الرئيس الأمريكى دونالد ترامب وأكد ذلك فى خطاب حالة الاتحاد قبل يومين، لكان الرد المناسب والأمل على التصريحات الأخيرة لسفيرها تل آبيب مايك هاكايب هو إقالة هاكايب الذى كلما تكلم يقوض أى سلام فى الدنيا وليس فى الشرق الأوسط فحسب، أطل هاكايب مؤخرا فى بودكاست وقال إن لإسرائيل حق تاريخى فى الأرضى العربية، ويروج لنفس الرواية المزعومة التى يرددها نتنياهو حول إسرائيل الكبرى من النيل إلى الفرات وأرض الميعاد، والوعد الإلهى المزعوم، وكلها روايات فاسدة لا وجود لها إلا فى عقل نتنياهو واليمين الإسرائيلى المتطرف والمتصهينين من خارج إسرائيل ممن على شاكلة هاكايب، فالأخير تحظى كل حدود الدبلوماسية وخلع كل معاطفه المعروفة وإتردى معظم الناس، ومثذ بداية عمله سفيراً لبلاده فى إسرائيل، أخذ يهاجم كل من يختلف مع إسرائيل ويدافع عن جرائمها ويسوق المبررات لفلتها الأطفال فى غزة ولإحتلالها الأرض العربية ويتعامل بانقلع كما لو كان ممثلاً لإسرائيل فى العالم وليس ممثلاً للأطفال المتحدة فى إسرائيل، ناهيك عن صداقته الشخصية مع نتنياهو وعائلته وحضوره كل المناسبات اليهودية وطبعاً فى كل مناسبة كلما التقطته كاميرا أو سمعه ميكروفون يتقوه سماً كالأفاعى عن حق إسرائيل المزعوم فى الأرض العربية، تماماً مثلما قال فى ظهوره الأخير جملة التى نقلت إلى سلام عندما «سيكون من الأفضل أن تأخذ إسرائيل كل الأرضى العربية لأنه أفضل».

السؤال: هل سمع الرئيس ترامب والعلاء من إدارته ومستشاروه ذلك الكلام العدوانى الذى تقوه به سفيرهم فى تل آبيب الذى ينسف كل روايات ومفوحات السلام «التراميبى» للشود فى المنطقة والعالم؟

الأجابة بالطبع نعم نعم، ترامب يسمع «دية الثملة» فى أى مكان بالعالم، لكن العجيب والغريب أن الرئيس لم يبد أى رد فعل، كأنه لم يسمع، وهنا نقول إن هذا الصمت الرهيب يؤكد أنه لا مد لى ترامب وإدارته من وجود صوت مثل هاكايب، وهذا فالسلام يتعدت عنه ترامب هو سلام خاص على المقاس الإسرائيلى، سلام لا يباح للولايات المتحدة سابقاً مشروع تهجير الفلسطينيين من أراضيهم تحت شعار السلام وبناء يرفعها غزة، لكن لولا الخطوط الحمراء العربية والعصرية تحديراً لما تراجعت واشنطن عن خطتها، وتسلماً شكلاً بعم الرئيس الأمريكى «دية الثملة» وفى الضفة الغربية والنفس الآن وبصمت بعد أن صرح قبل أشهر بأن واشنطن لن تستغل أن إسرائيل تضم الضفة الغربية لأن ذلك يقوض فرص إحلال السلام فى المنطقة لكنها لاحقاً صمدت وإسرائيل استصمدت فترات تراجعت لتجج للمستوطنين ضد الإراضى فى الضفة الغربية واعتبارها «أراضى دولة»هى تطور لم يحدث منذ عام ١٩٦٧، حتى فى خطاب حالة الاتحاد الأخير لم يات الرئيس ترامب بنبا عن الضفة الغربية ولا عن فلسطين الدولة وحل الدولتين، فمثل قال جملة الشهيرة «انتهيت الحرب فى غزة، والحقيقة أن الحرب حتى الآن لم تنته، إسرائيل قتلت ما يزيد على ٦٠٠ شخص فى غزة منذ توقيع اتفاق وقف إطلاق النار فى أكتوبر الماضى، وفى الضفة الغربية قتل قرابة الألف فلسطينى منذ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ على يد عناصر من جيش الاحتلال الإسرائيلى أو المستوطنين المتطرعين كل هذا وواشنطن تفضى الطرف عما لا تريد الحديث عنه، الحقيقة أن الأزمة التى افتعلها سفير الولايات المتحدة فى إسرائيل مايك هاكايب والتى أدانتها بيانات رسمية من معظم الدول العربية تقريباً، كان بإمكان الولايات المتحدة تجنبها بتجديد سفرها فى موافق مشابهة سابقة لم تكن بنفس الخطورة، أما وقد حدثت الأزمة الكبيرة، فكان ينبئى لواشنطن إدارتها سياسياً بشكل أفضل، بغض النظر عن ميوها لأهداف الأمريكى دونالد ترامب الشخصية فى بيان مقتضب، وبعلن إنهاء مهمة هاكايب فى إسرائيل وتعيين سفير جديد، لخطط ماء الوجه، حتى لا يفوت الحديث الأمريكى عن السلام إلى كومة من الأكاذيب.

تصحيح مسار



بقلم:

محمد على محمد

«أى.. فى ذمة الله يا جنة الدنيا !!»

لا توجد كلمات تداوى جرح فقد أثار، فهو كسر لا يعير إلا بالصبر والرحمة، ولكن كقصة أحياء ترون وسيلة للوقاء برب العالمين، نعم جميعا أن اليوم، لكن موت الأم «حق» لا يتسرع به الكفان، حين أياها انشقاقات بيني، بين رحلت من كانت تضيئ لنا شعة الأمل بدعوة، وتزعج عن أكافها هبوب الريح بأبصاره، جللت أمى «جنة الدنيا» وتوكل عليها مبتغا موتها ورفأنا لا يملأنا أحد، اليوم، لا أكتب لأرضها فحسب، بل لأخفى عن ذلك النقاء العظيم الذى كانت تدبر به حياتنا، وعن تلك النسم الذى يدايمنا نحن نندرك «متأخرين- إننا كنا نعيش فى ظل جنة لم نقدر تمام قسيتها إلا حين فقدناها

أم ليست مجرد شخص يعطم ويسقى، بل هى الدبر الخفى لأرواحنا، فى حياتها تغير استقائنا على صورتها أمرا يبهنا، وترتيب ثيابنا، ودعواتها التى تستبقنا إلى العمل، وتقدّمها لأحوالنا حين نتأخر.. كلها تفاصيل لم يزل عليها مرور الكرام، بعد رحيلها، تكشف أن البركة التى كانت فى أزواجها، والمستر الذى كان يعيد بنا، والتوفيق الذى كان يخلّصنا، لم يكن يشاطرنا بل كان يفصل كل السجادة التى كانت تقترنها فى جوف الليل لتجلى الله من أجلتنا، نحن لا نشعر بقل الغطاء إلا حين يرفع عنا، ولا نشعر بقيمة الأوكسينون إلا حين يضيق الصدر

أصبغ ما فى رحيل الأم هو تلك اللحظات العذبة حين تهم للبدء عليها لتخبرها بشئ، مضحك ثم تصمت فجأة، حين يشتد بك الوجد فتبتح عن يدها لتمسح على راسك فلا يجدها، فى هذه اللحظات، يدرك الإنسان أن الأم كانت هى الحائط الوحيد الذى يستند إليه دون خوف من السقوط، وأن العالم بعدما أصبح مكشوفاً بارداً وموحشاً، نصميه من القلب إلى كل من لا يزال يسمع صوت أمه فى البيت، وإلى كل من يستطيع تقبيل يد والده كل صباح، جنتكم لا تزال بين يديكم، أنتم فى نعمة لا يدرك حجمها إلا من فقدوا، لا تفلتوا أن يركم بالبال أو الهدايا يكفى، أياكم تريد وفتحكم، أذا كنتم الصائفة، بنظرة حب، تحمّلوا ألعاب والديكم، قد يضيق صدرك من كثرة أسئلتهم وأن تكرار كلامهم، لكن تذكر أنك يوما ما ستستنى لو يعود الزمان لتسمع كل الكلمات مرة أخرى مهما طالت، اصنعوا الذكريات بيايديكم، استمعوا لضحكهم، صورههم، اجلسوا تحت أشجارهم، فاعلم لحظة، الموت لا يستأن أحدا.

رحلت أمى، ودعيت معها أجمل أيام عمرى، وبقيت لى ذكريات وصور ودعوات مفضولة فى القلب، لقد تعلمت لى هذه الأيام القليلة أن الأم هى الوطن، وأن الإنسان يظل مظل قبل فوات أمه، فإذا ماتت فطورت شيوخته فجأة ولو كان فى من العشرين.

أعزّرت كل ما أسمى عن كل لحظة انشغلت فيها عنك، وعن كل مرة فطنت فيها أنك باقية للأبد، اليوم أقتف أمام طيفك لأقول: كنت الجندي الخفى الذى يحارب عنى غرات الحياة، وكنت المحمن الذى يعيننى من غدر الأيام، والآن.. أصبحت من مواجهة الدنيا وحيدا، إلا من أترك الطيب، اللهم لها «أمى»، أغلى ما ملكك، وأحب من فقديت.. اللهم ارحمها رحمة واسعة، واجعل قبرها روضة من رياض الجنة، واجبر كسر قلبينا، وبارك لكل حى وفى والديه، وأرزقهم برهم قبل فوات الأولاد.

وفى رسالة أخيرة لكل من يقرأ: «ادركوا جنتكم قبل أن يوارى التراب وجوها». فوالله أن بر والدينى فى حياتهما هو التجارة الربحية التى لن تندم عليها أبداً، وفقد أحدهما هو اليمت الحقيقى الذى لا يداويه جبر..

elhagan898@gmail.com

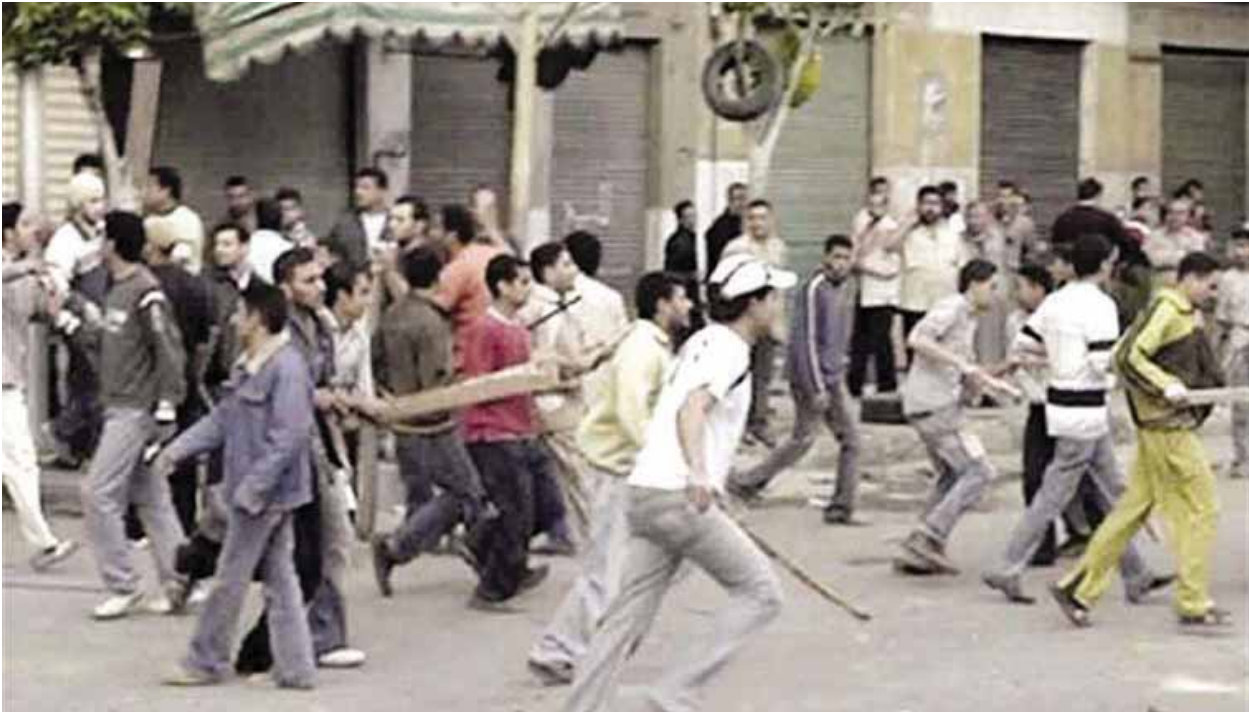
تحقيقات

الإهانة تتكرر والضحية يدفع الثمن

«التجريس» جريمة فى الفضاء الإلكتروني

لم تعد القضية فى زمن المنصات الرقمية خبراً يروى ثم ينسى، بل أصبحت مشهداً يعاد بثه بلا نهاية، ضَغطة زر واحدة تكفى لتحويل ملايين العيون، حيث تتشكل الأحكام سريعاً، وتتوارى التفاصيل، ويبقى الأثر النفسى يلاحق الضحايا وأسره طويلاً، الكاميرا لم تعد مجرد وسيلة توثيق، بل أصبحت أداة تضخيم، تنقل الواقعة من نطاقها المحدود إلى ساحة عامة لا تحرم، خلال الأيام الماضية، تصدر مقطع اعتداء أحد سكان كمبوند بالتجمع الخامس على فرد أمن إدارى المشهد، بعد أن وقعت الهواتف مشادة تحولت إلى سب وإهانة أمام المارة لم يتوقف الأمر عند حدود الواقعة، بل تحول الفيديو إلى محاكمة جماعية، وأصبحت صورة الضحية تتكرر على الشاشات، فيما تعيش أسرته لحظة الإهانة وكأنها تتجدد مع كل إعادة نشر، المشهد ذاته تكرر من قبل فى قرية ميت عاصم بينها، حيث أجبر شاب على ارتداء ملابس نسائية والطواف به فى الشارع بعد الاعتداء عليه، فى واقعة وثقتها الهواتف وانتشرت سريعاً، هنا لم يكن الاعتداء الجسدى وحده هو الجرح، بل كان توثيقه ونشره هو ما ضاعف قسوته، وحول الإهانة من لحظة عابرة إلى مشهد دائم الجحور، يترك أثراً نفسياً يلاحق الضحية وأسرته.

تحقيق- ابتسام محمد:



فرد أمن كمباوند التجمع وشاب بنها ليسا آخر الضحايا



نادية جمال

ورغم أن نشر هذه الفيديوهات كان سبباً فى عقاب المتهمين وتحرك الأجهزة التنفيذية بسرعة للقبض عليهم، إلا أنها فى الوقت نفسه تسببت فى فضيحة كبرى للمجئى عليهم، لذلك أصدرت النيابة العامة تحديراً صارماً للمواطنين، مؤكدة ضرورة التعامل المستول مع مقاطع الفيديو والصور التى تتضمن وقائع جنائية، وحذرت من تداول هذه المواد عبر منصات التواصل، مشددة على أن أى نشر خارج القنوات الرسمية المخصصة لتلقيها يعرض المتورط للمساءلة القانونية.

وأكدت أن تداول المقاطع بشكل غير قانونى يلحق ضرراً بالمجتمع وقيمه، ويؤثر على سير التحقيقات وتحقيق العدالة، داعية الجميع إلى التعاون عبر القنوات الرسمية لضمان حماية المجتمع وصون الأمن وترسيخ سيادة القانون.

ولعل هذا التحذير وجد صدى واسعاً بين المواطنين الذين يعبرون عن قلقهم من انتشار مثل هذه المواد على الشبكات الرقمية، وأجمع عدد منهم على أن تداول الصور والفيديوهات المثيرة للجدل يولد شعوراً بعدم الأمان النفسى، ويجعل أى واقعة بسيطة تتحول بسرعة إلى مادة لتلاحق صاحبها فى كل مكان.

التأثير النفسى على الضحايا

من جانبها، أوضحت الدكتورة نادية جمال، استشارى العلاقات الأسرية والإرشاد النفسى أن تأثير تداول الصور أو مقاطع الفيديو المرتبطة بالوقائع الحساسة على الحالة النفسية للشخص المتضرر يختلف من فرد إلى آخر تبعاً لطبيعة شخصيته والسياق الاجتماعى الذى نشأ فيه موضحة أن هناك شخصيات يهيم عليها الخوف من نظرة المجتمع أو الإشارات إليها بوصفها محل حديث الآخرين ما يولد لديها ضغطاً نفسياً حاداً وشعوراً بالانكسار الداخلى بينما تركز شخصيات أخرى على صورتها الذهنية أمام الناس أكثر من تركيزها على حجم الضرر ذاته وقد تتعرض لأذى نفسى بالغ لكنها تميل إلى الكتمان ومحاولة إخفاء ما حدث حتى لا يتكشف الأمر أمام المحيطين بها. وأضافت أن هناك نمطاً مختلفاً من الشخصيات يتمتع بقدر أكبر من الوعى والقوة لا يشتغل بفكرة الوصمة المجتمعية بقدر ما يشتغل باسترداد حقه، هذا النمط يرى أن المواجهة الصريحة واللجوء إلى المسارات القانونية يمثلان الطريق السليم لرد الاعتبار ولا يتعامل مع نفسه باعتباره موصوماً بل يعتبر أن الوصمة انعكاس لقسافة تقديده لم تعد منسجمة مع طبيعة المجتمع المعاصر ولذلك يتحرك بثقة ووضوح ويدخل فى نقاشات علنية دون شعور بالخجل لأنه يدرك يقيناً أنه تعرض للضرر ولم يكن طرفاً مخفئاً. وأوضحت أن التأثير لا يقتصر على الشخص المتضرر وحده، بل يمتد إلى الأسرة المحيطة به، مؤكدة أن ردود الفعل لدى أسر المتضررين وفقاً لمسئوى الوعى والثقافة السائدة داخل كل بيت، فهناك أسر تتعامل مع الواقعة باعتبارها ضرا وقع على أحد أفرادها فتقدم دعماً نفسياً ومعنوياً

حوادث و قضايا

إشراف:

أمينة إبراهيم- أحمد شرياش

محاكمة سارة خليفة بتهمة تهريب هاتف محمول داخل محبسها

كتبت - أسماء خالد:

قررت محكمة التجمع الخامس، تأجيل محاكمة المنتجة سارة خليفة فى القضية الجديدة المتهمة فيها بحيازة هاتف محمول داخل الحجز لجلسة ٥ مارس المقبل. وكانت النيابة العامة قد أخلت المتهمة سارة خليفة ب٢٧ متهمًا آخرين إلى محكمة جنايات القاهرة الجديدة، على خلفية اتهامهم بجلب وتصنيع والاتجار فى المواد المخدرة، فضلاً عما أسفرت عنه التحقيقات من وقائع اعتداء موقفة، وأسندت النيابة إلى المتهمة ارتكاب واقعة إدخال هاتف محمول إلى محبسها بطرق غير مشروعة، مطالبة بتطبيق مواد القانون ذات الصلة. بعد انتهاء التحقيقات التى كشفت عن ضبط هاتف بجوزتها داخل محبسها، فى واقعة اعتبرت مخالفة صريحة للوائح المنظمة لعمل السجون، والتى تحظر إدخال أو حيازة أجهزة اتصال دون تصريح.



سارة خليفة

يذكر أن المنتجة سارة خليفة تحكم مع ٢٧ متها آخرين بتهمة تشكيل تنظيم إجرامى تخصص فى استيراد المواد اللازمة لتخليق وتصنيع المواد المخدرة بقصد الاتجار، والمعروفة إعلاميا بقضية «قضية المخدرات الكبرى».



على عبدالنعم حسين

ألم بلا نهاية: استشارى نفسى يكشف الكابوس النفسى لتداول الصور والفيديوهات على الأسرة

مديا، والرغبة فى الإحساس بامتلاك دور أو تأثير فى الحدث، كما أن بعض الأشخاص يبررون النشر بدافع توثيق الواقعة أو مناصرة الضحية أو المطالبة بحسابية الجانى فى حين يتجرّف آخرون خلف موجة المشاركة دون إدراك لخطورة إعادة النشر وما يترتب عليها من آثار نفسية واجتماعية ممتدة. واختتمت حديثها بتأكيد أن المسلسلات والأفلام إلى جانب السوشيال ميديا تؤدي دوراً مؤثراً فى تشكيل الوعى الجمعى لأن تكرار عرض فكرة بعينها بصورة متعددة يرسخها فى الأذهان ويمنحها حضوراً متزايداً فى التفكير والسلوك، ومع كافة التعرض قد يحدث نوع من التعليل مع بعض الملهامد أو الاقتناع بها، بما ينعكس على طريقة التفكير والسلوك المجتمعم ومن ثم فإن مواجهة هذه الظواهر لا تقتصر على الإجراءات القانونية الرادعة، بل تتطلب أيضاً وعياً أسرياً وثقافياً من التفاعل، إلى جانب الانشغال المفرط بالسوشيال



محمد السيد الغزالي

خبراء: الترنل لا يرحم ويعيد إنتاج القيم الخاطئة مع غياب الوعى والرقابة

من آثار الوصمة وتعزيز مسارات التعافى النفسى والاجتماعى.

من جانبه، أوضح الدكتور محمد السيد الغزالي، باحث دكتوراه بجامعة الأزهر، أن المجتمع يعيش حالة من الانكشاف غير المسبوق فى ظل سطوة الترنل وهيمته المنصات الرقمية، حيث لم تعد الوقائع الفردية محصورة فى زمانها أو مكانها بل تتحول بضغطة زر إلى محاكمة جماهيرية مفتوحة تتجاوز فى كثير من الأحيان حدود العدل والإنصاف، مشيراً إلى أن الإشكالية لم تعد مرتبطة بسرعة النشر بقدر ارتباطها بميزان القيم الذى يضيض هذا النشر ويوقع الدين والأخلاق من حالة الانفلات فى تداول الفضائح.

وأوضح أن الإسلام أسس منظومته الأخلاقية على صيانة الكرامة الإنسانية وجعل أساسه قيمة مركزية لا يجوز التزطير فيها بدافع الفضول أو الرغبة فى



قطع أذنهما مقتل ربة منزل على يد زوجها فى نهار رمضان

كتب - محمد تهامى:

شهدت منطقة السلام بالقاهرة جريمة بشعة فى نهار شهر رمضان، حيث أقدم زوج على إنهاء حياة زوجته بتعطيل رأسها بماسورة حديدية وقطع أذنهما، وتمكنت الأجهزة الأمنية من القاء القبض على المتهم وإحالته إلى النيابة العامة التى باشرت التحقيق، وأجرت معاينتها لمسرح الجريمة، وأمرت بإيداع جثة المجنى عليها المشرحة، وكلفت مصلحة الطب الشرعى لإعداد تقرير أسباب وملاسات الوفاة، وطالبت بتحريات المباحث الجنائية حول الواقعة.

واستعدت النيابة الشهود وأسرة الضحية لسماع أقوالهم حول الواقعة، وصرحت بدفن جثمان المجنى عليها وتسليمها لذويها عقب انتهاء الإجراءات القانونية اللازمة، وحسب المتهم. كشفت تفاصيل الواقعة الأساوية عندما ورد بلاغ للنجدة مفاده العثور على سيدة مصابة بإصابات بالغة داخل مسكنها، وعلى الفور للمخدرات.

وتمكنت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة من إلقاء القبض على المتهم وبمواجهته هو بارتكاب الواقعة، مبرزا أنه بضره بضغوط نفسية وخلافات أسرية، فيما أكدت التحريات إدمانه للمخدرات.

الحلقات الأولى للسباق الرمضاني تثير الجدل بسبب الباطجة وضعف مستوى الأداء

النقاد: «رأس الأفعى» و«صحاب الأرض».. الأفضل حتى الآن في مواجهة مسلسلات العنف والباطجة

من بين الأعمال الجادة التي حازت إعجاب الجمهور والنقاد مسلسل «رأس الأفعى»، الذي يكشف وقائع حقيقية، ويسلط الضوء على جهود قطاع الأمن الوطني في مواجهة المخططات الإرهابية، ويستعرض جرائم القياى الإخوانى محمود عزت، وكذلك «أصحاب الأرض»، الذي يوثق معاناة الفلسطينيين في غزة منذ اندلاع الحرب في أكتوبر ٢٠٢٢، من خلال قصص إنسانية تجسد الصمود تحت القصف، حيث يؤدي إيد نصار دور رجل فلسطيني يصارع من أجل البقاء، فيما تجسد مئة شلبى شخصية طبية تعمل ضمن قافلة إغاثة.

كما يبرز مسلسل «حد أقصى»، الذي ينتمي إلى الدراما الاجتماعية، ويناقش عددا من القضايا والملفات الحساسة، من بينها غسيل الأموال، وذلك عبر خطوط درامية متعددة تعكس صراعات إنسانية واجتماعية معقدة. ويأتى كذلك مسلسل «على قد الحب» ليستعيد الدراما العائلية المؤثرة، والذي يسلم الضوء على العلاقات الإنسانية والصراعات العاطفية في إطار اجتماعى.

في المقابل، تستمر بعض الأعمال في تقديم مشاهد الضرب واستعراض القوة، مع ترسيخ صورة البطل الشعبي القادر على فعل أى شيء، حتى وإن وصل الأمر إلى ترويع المواطنين، ومن هذه الأعمال: «على كلى» بطولة أحمد العوضى، و«الكينج» بطولة محمد عادل إمام، و«درش» بطولة مصطفى شعبان، حيث أثارت هذه الأعمال جدلا واسعا بسبب بداياتها التي اتسمت بالعنف. كما اعتبر بعض المتابعين أن هناك أعمالا أخرى تسير على النهج ذاته وتكرر الفكرة نفسها، مثل مسلسل «الست مولايلا» بطولة مى عمر، الذي تقدم فيه شخصية تقع ضحية زواج خائن ومخادع كل عام، وكذلك مسلسل «وتنى اللي كان» للفنانة ياسمين عبدالعزيز.

وقالت الكاتبة والناقدة الفنية حنان أبو الضياء إن هناك تقدما ملحوظا في الدراما المصرية، لكنها تعترض على تقديم بعض الأعمال التي تروج للعنف والبطلجة، مثل أعمال الفنان أحمد العوضى، والتي تسير في السياق نفسه الذي اشتهر به الفنان محمد رمضان.

وأضافت أن مسلسل رأس الأفعى عمل جيد، إلا أنه تعرض لهجوم كبير من جماعة الإخوان، معتبرا أن العمل وجه لهم ضربة قوية، خاصة في تناوله لشخصية محمود عزت بوصفه المدير الحقيقي للعديد من الأحداث والفكر للجماعة، والذي اعتبره تربية سيد قطب، لافتة أنه كان من الضروري تقديم عمل درامي يكشف الحقائق للراى العام، مشيرة إلى أن الجماعة تجيد استغلال وسائل التواصل الاجتماعي للتأثير على الجماهير في رفض فكرة تناول أعمال تدنٍ جماعة الإخوان.

استشهدت بقول الأديب الكبير نجيب محفوظ: «أفة حارتنا النسيان»، مؤكدة أهمية تذكير الجمهور بالأحداث والوقائع، وأنه لا فرق بين جماعة الإخوان والمخططات الإسرائيلية، مشيدة بإنشاء الفنان شريف منير في المسلسل الذي اعتبره مميز.

ومن الأعمال التي أثنت عليها مسلسل أصحاب الأرض، مؤكدة أنها كانت تخشى أن يقع العمل في فخ الطابع الوثائقي، إلا أنها فوجئت بعمل جيد وشهادة الفلسطينيين أنفسهم نجح العمل في إبراز الجرائم التي ارتكبتها إسرائيل، والمأساة التي عاشتها غزة، وهدم صورة واقعية للجمعة الفلسطينية، حتى بدا كأنه يوثق أحداثا تجري على أرض الواقع، كما أن الفنانة مئة شلبى، كانت متميزة، والعمل يحارب الفكر الإسرائيلى الذي يسعى إلى تبرئة نفسه على المستوى العالمى من أحداث وتحميل المسؤولية لأخطاء حركة حماس، بينما أظهر المسلسل حجم المعاناة التي عاشها القطاع. وأشارت إلى مسلسل اثنين غبرنا، ووصفت المخرج خالد الحلفاوى بأنه مخرج متمكن يجيد تقديم الأعمال

محمود قاسم: لا يوجد إبداع في الكتابة والبطل الشعبى يلاقى إقبالا



تحقيق - دعاء مهران:

الذى جعله عرضة لهجوم واسع عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

قالت الناقدة الفنية ماجدة خير الله، إن الفنان أحمد العوضى يواصل تقديم أدوار تعتمد على نمط «الباطجة»، وهو ما يجعل أعماله تسير في إطار مشابه يفتقر إلى التنوع، ولكن هناك أعمالا متميزة في المقابل مثل أصحاب الأرض ورأس الأفعى وكان يا ما كان، مؤكدة أنها أعمال شديدة التميز، كما وصفت مسلسل الحد الأقصى للفنانة روجينا بأنه عمل جيد يتناول موضوعا واضافرت أن مسلسل اثنين غبرنا يطرح موضوعا رومانسياً واضح المعالم، بينما تميز «صحاب الأرض» تجربة مهمة.

وأشارت إلى أن الفنانة ياسمين عبدالعزيز باتت تكرر نفسها في الأداء منذ فترة، الأمر الذى أفقد أدوارها عنصر المفاجأة، كما رأت أن الفنان محمد إمام يمر بأزمة في اختيار الموضوعات وطريقة الأداء.

وتحدثت عن الفنان ياسر جلال، موضحة أنها شعرت في الحلقة الأولى بأن العمل يشبه فيلم الزوجة الثالثة عشر من حيث شخصية الرجل السفهى الذى يهدر أمواله على النساء، لكنها اكتشفت لاحقاً أن الشخصية تتطور دراميا، إذ يمر البطل بأزمة مالية وإنسانية تجعله يعيد تشكيل حياته، خاصة بعد ارتباطه بفاتة غنية تعيد إليه توازنه. وأكدت أن دخول الممثلين إلى المجال السياسى أمر لا ينتقص من موهبتهم، فهناك ممثلون وصلوا إلى مناصب رفيعة، كما أن الفنان ياسر جلال، اختير عضواً بمجلس الشيوخ لكونه فنانا.

وأبدت عدم إعجابها بمسلسل مولايلا، معتبرة أن الفنان أحمد مجدى يكرر النمط نفسه، وهو ما يجعل التكرار أمراً مزعجاً، مؤكدة أن الفن يجب أن يقوم على التنوع والتجديد، كما وصفت مسلسل سوا سوا بأنه ملئ بخطوط درامية متشابكة، وأشارت إلى أن الفنانة هدى المقتى نجحت سابقاً في تقديم شخصية الفتاة الشعبية، إلا أن تكرارها لم يضيف جديداً يذكر.

قال الناقد الفنى محمود قاسم إن الدراما كانت على الدوام مرآة صادقة لما يدور داخل البيوت المصرية، مؤكداً أن ما يحدث في المجتمع ينعكس بطبيعة الحال على الدراما والسينما، موضحاً أن هذه الظاهرة ليست جديدة، بل يمكن تتبعها منذ عرض مسرحية مدرسة المشاغبين عام ١٩٧٢، التي مثلت آنذاك صدمة خفيفة للجمهور قبل أن يعاد أسلوبها المختلف

وطالب بالمزيد من الأعمال المشابهة. وأكد أن كثيراً من المسلسلات باتت متشابهة، تنفتقر إلى الخيال والإبداع في الكتابة، وتعتمد بصورة متزايدة على أجواء مستمدة من صفحات الحوادث، ما يستدعى إعادة النظر فى طبيعة الموضوعات المطروحة وأساليب معالجتها.

وأكد أن المؤلف يعيش داخل المجتمع ويتأثر به، ومن ثم يكتب من واقعه، لافتاً إلى أن الجمهور قد يرفض في البداية بعض الطروحات الجريئة، لكنه سرعان ما يتقبلها، بل ويسعى إلى تكرارها، مستشهداً بأسماء فنانين حققوا جماهيرية واسعة من خلال تقديم نماذج «البطل الشعبي»، مثل عادل إمام وسعيد صالح وصولاً إلى محمد رمضان وأحمد العوضى، مؤكداً أن استمرار إنتاج أجزاء جديدة من بعض الأعمال دليل واضح على قبول الجمهور لها.

وأضاف أن انتشار عدد كبير من القنوات أتاح مساحة أوسع للتوع، موضحاً أن الساحة لا تخلو من أعمال جادة ومميزة، مثل مسلسل «أصحاب الأرض» و«رأس الأفعى» و«درش» للفنان مصطفى شعبان، إلى جانب أعمال أخرى تستحق المشاهدة، وشدد على أن المسؤولية تقع أيضاً على عاتق الجمهور في اختيار ما يتابعه.

ماجدة خير الله: التكرار يهدد نجوم رمضان.. والفض يحتاج إلى تنوع

حنان أبو الضياء: الفلسطينيون أنفسهم أشادوا بـ «صحاب الأرض» وخرج من فخ التوثيق

الخفيفة، لافتة أنه استخدم تقنية السرد المتوازي باحترافية، كما لفتت إلى وجود مسلسل «توابع» عمل جيد.

أما عن مسلسل «الست مولايلا»، قالت يجب علينا أن نلقى المنطق ونجن نشاهده، هو يركز صورة شخصية قاذرة على فعل كل شيء رغم الضغوط الهائلة التي تواجهها، من دون مبررات درامية كافية. أوضحت أن هناك جماهير قد لا تتعاطف مع الشخصية التي قد تبدو شديدة السذاجة، خاصة في طريقة تعاملها مع أسرتها وانقطاعها عنهم دون مبرر مقنع.

كما رأت أن مسلسل «فن الحرب» عمل جيد، مستلهما عنوانه من كتاب فن الحرب القديم، مع إعادة توظيف لفكرة درامية قريبة من مسلسل «قاحة آدم».

وفيما يتعلق بالفنان ياسر جلال، قالت إن مشكلته مع الجمهور تكمن في أنه قدم نفسه سابقاً في أعمال جادة مثل ظل الرئيس، ما جعل الجمهور يربطه ببنوعى معينة من الأدوار.

ولكن الجماهير يجب أن تفصل بين ياسر جلال النائب في مجلس الشيوخ وياسر جلال الممثل، ويجب أن نقيم العمل بشكل فنى بحت، غير أن الفنان يتحمل أيضاً مسؤولية الصورة التي كونها عن نفسه عبر اختياراته السابقة والتي كانت تعبيراً عن بعض القضايا، الأمر

دراكماً رمضان 2026



أم كلثوم

كتب - أمجد مصباح:

في شهر رمضان عام ٢٠٠٠ عرض التلفزيون المصرى لأول مره مسلسل أم كلثوم تأليف محفوظ عبدالرحمن بطولة صابرين وكمال أبو رية وأحمد راتب وحسن حسنى وسمرية عبدالعزيز ورشوان توفيق ومحمد كامل وناصر سيف وأحمد شاكر عبداللطيف وأمين عزب إخراج إنعام محمد على. المسلسل يعتبر بلا جدال من العلامات المضيئة في تاريخ الدراما المصرية وقد عبر بشكل بديع عن مشوار كوكب الشرق بل إن المسلسل جسد بوضوح الحياة الفنية والاجتماعية والسياسية في مصر في القرن الماضي وكيف كان يحق زمن الإبداع الحقيقي. صابرين توفقت على نفسها في تجسيد شخصية كوكب الشرق وإبداع أحمد راتب وكمال أبو رية وعبدالعزيز مخيون والعماقلان رشوان توفيق وحسن حسنى والموسيقى المصرية الموسيقار الراحل عماد الشريعى. المسلسل كان ولا يزال تحفة درامية بمعنى الكلمة ويعتبر من أفضل الأعمال الفنية التي عبرت عن مشوار كوكب الشرق. المسلسل عكس أيضاً الحياة السياسية في مصر قبل وبعد ثورة يوليو وماذا فعلت أم كلثوم عقب نكسة ٦٧ المسلسل بشكل عام يعتبر درسا لكل من يعمل في مجال الموسيقى والفن. تحية من القلب لكل من شارك في هذا العمل الرائع رحم الله زمن الدراما الجميل.

ضمن ليالى الأوبرا الرمضانية الإنشاد تحتفى بالشهر المعظم فى معهد الموسيقى

كتبت - د. دينا دياب:

ضمن ليالى الرمضانية التي تنظمها دار الأوبرا المصرية خلال الشهر المعظم يقام حلان على التوازي في التاسعة والنصف مساء اليوم الجمعة ٢٧ فبراير. فعلى مسرح معهد الموسيقى العربية تقدم فرقة الإنشاد الدينية بقيادة المايسترو عمر فرحات مجموعة من المؤلفات النورانية منها موسيقى المولد لـ أحمد فؤاد حسن، أنا بمدح النبى لـ إيهاب توفيق، لأجل النبي - حب الرسول لـ محمد الكلاوى، سبحانك اللهم لـ مرسى الحريرى، هل ليالى لفريد الأرض، سلام الله يا طه - ختام الأنبياء لـ جمال سلامة وغيرها.. أداء تامر نجاح، إبراهيم فاروق، طه حسين، محمد عبدالحميد، إيهاب نداء، وأل سراج، سماح عباس، حسام صفر.

وعلى المسرح الصغير يقدم كورال أطفال وشباب مركز تنمية المواهب تدريب وقيادة مديرة الفنى الدكتور محمد عبدالستار أمسية تضم باقة مختارة من الأعمال التراثية والرمضانية الشهيرة.

جدير بالذكر أن دار الأوبرا المصرية أعدت برنامجاً فنياً للاحتفال بشهر رمضان المعظم على مسارحها يضم مجموعة من الأمسيات الفنية والليالى العربية والإسلامية بالتعاون مع مختلف السفارات العاملة في مصر وقطاع العلاقات الثقافية الخارجية.

نجوم الغناء يسيطرون على تترات دراما رمضان 2026

تترات دراما رمضان 2026.. عودة الكبار وتنافس لأصوات الشباب

كتب - عمرو اسماعيل:

لم يكن تتر المسلسل في تاريخ الدراما المصرية مجرد موسيقى، بل مقدمة ونهاية المسلسل فحسب بل هو عنصر رئيسي في ربط الجمهور بالعمل الدرامي وجذب المشاهدين سواء من خلال كلمات التتر أو الموسيقى التي تخطف الجمهور لكوالبس الأحداث قبيل بداية المسلسل، وعندما نتحدث عن التترات فلا بد أن نتذكر «ليالى الحليمه، والمال والبون، وأرابيسك، والعصيان، والضوء الشارد» هذه التترات التي سكنت ذاكرة المصريين على مدار سنوات طويلة.

دراما رمضان ٢٠٢٦، تميزت بعودة الروح لتترات الدراما المصرية في جديد بعودة أسماء بارزة في الدراما، مثل الفنان الكبير على الحجار وتعاونه مع الملحن ياسر عبدالرحمن في تتر مسلسل «رأس أفعى» مشيرًا إلى أن أغنية «يا مصر يا بلادي» تمثل عملاً وطنياً مهماً داخل الموسم الرمضاني، مؤكداً أن المسلسل يُعد العمل الوطني الوحيد الموعروض هذا العام، موضحاً أن كلمات الأغنية كتبها الشاعر طارق نادى، الذى نشأت بينهما صداقة سريعة، مشيداً بالكلمات التى وصفها بأنها لمسته بصديق، ودفعته للتجسس للمشاهدة فور رآها، ومعرفته بطبيعة العمل.



منير



عاشور



الحجار

على الحجار: «يا مصر يا بلادي» تمثل عملاً وطنياً مهماً

شجن تامر عاشور فى «توابع».. ومحمد منير يعود فى «حد أقصى»

ويجز ورحمة محسن ومحمد عدوية يتألقون فى المارشون الدرامى

ما كان، بطولة ماجد الكدوانى ويسرا اللوزى، حيث أضفى بصوته الطابع الإنسانى الدافئ الذى يتماشى مع طبيعة العمل الاجتماعية.

ويطل ملك الأحزان: المطرب تامر عاشور، على جمهوره بترميز هذا العام في مسلسل «توابع»، حيث يراهن صناعة على مساحه الحزن والغناء الدرامى الشجنى، عبر التتر عن المزيج بين الطابع التجارى وروح الدراما، وهذه الفكرة تقترب من هياتات تامر عاشور التى حققت نجاحاً جماهيرياً، ولكنه يأتي هذه المرة بيصمة الملحن عزيز الشافعى الذى يحقق رقفاً قياسياً في عدد التترات التى لحنها وكتبها أيضاً، فمن الرومانسى في مسلسل «على

في واحدة من مفاجآت موسم رمضان ٢٠٢٦ تنفى التهمة أنقام تتر المسلسل الرومانسى الاجتماعى «اتنين غبرنا» للجنين أسر ياسين ودينا الشريبنى، أغنية «مش حببى بس» غناء أنعام، كلمات وألحان عزيز الشافعى، وتوزيع موسيقى ميكس وماستر لطارق مذكور.

أما عن الأصوات الجديدة، فكانت حاضرة فى مسلسل «على كلى» من رحمة محسن، ومحمد عدوية فى التتر بطابع شعبى أصيل، حيث إن المسلسل يخيم بنجاحه الكبير للنجم العوضى على الأصوات الشابة فى التترات فى ظل وجود كبار الملحنين والمطربين فى أعمال درامية أخرى فى نفس الموسم.

ومن الأصوات الشبابية فى تترات المسلسلات لهذا الموسم، يظهر صوت ريهام عبدالحميد فى تتر «فخر الدلتا» للفنان الشاب أحمد رمزى، الذى يخوض تجربة البطولة لأول مرة فى تحد كبير له مع فريق العمل، وتدور أحداثه فى إطار اجتماعى لايت حول شاب يعيش مع والدته وأخواته البنات فى إحدى قرى الدلتا، ويعلم بالعمل فى مجال الإعلانات، لينتقل إلى القاهرة ويجد فرصة عمره للعمل فى وظيفة إبداعية يحقق بها حلمه منذ الصغر، المسلسل من تأليف ومن تأليف هادى بسيونى، ومشاركة عدد من الفنانين.

وفى أولى تجاربه فى تترات المسلسلات، يخوض المطرب «ويجز» سباق دراما رمضان ٢٠٢٦، بمسلسل «عين سحرية» ليضفي بسمته الخاصة إلى العمل الذى يجعم فى بطولته الثنائى عصام عمر وياسم سمره، وسط توقعات بمناقشة قوية فى الموسم الرمضاني.

وتزاحم أصوات أخرى فى النصف الثانى من موسم دراما رمضان ١٥ حلقة، حيث يشهد عددا من التترات لمسلسلات منظر عرضها مثل «أب ولكن»، ومسلسل «اللون الأزرق» وحكاية نرجس» وه النص..



أنعام

الأهلى يفاوض سيراميكاً لشراء « مروان » نهائياً « كوكا » يقترب من التجديد.. واستبعاد طبقى لـ« زيزو » و« تريزيجه »



بقلم:

حمدي قوطة

«صحاب الأرض»..الصفود في وجه التحديات

يأتي مسلسل «صحاب الأرض» ليعرض واحداً من أقسى الصراعات في العصر الحديث، ألا وهو العدوان الإسرائيلي على غزة للمسلسل لا يقتصر على نقل معاناة الشعب الفلسطيني فقط، بل يعكس كل جوانب الحياة اليومية التي يعيشها الفلسطينيون تحت الاحتلال، ويوصل رسائل إنسانية عميقة حول الصمود، والتضامن العالمي، وصحابة الحياة في مواجهة الدمار.

المسلسل «صحاب الأرض» يعمل في طياته صورة حية عن القضية الفلسطينية، حيث يعكس المسلسل معاناة الشعب الفلسطيني بشكل لا يمكن تجاهله من خلال سرد الأحداث اليومية التي يعيشها الفلسطينيون في قطاع غزة، يتناول المسلسل العدوان الإسرائيلي المستمر وأثره المباشر على الحياة الإنسانية حيث يعكس الصراع المستمر، ويبرز تفاصيل دقيقة عن معاناة الفلسطينيين، الذين أصبحوا أسرى تحت الاحتلال، والتمسك بالهوية الفلسطينية في مواجهة آلة الحرب الإسرائيلية.

لا يقتصر المسلسل على عرض الصور المؤلمة في الحرب، بل يروي الحكايات الإنسانية خلف هذه الصورة، بدءاً من الأبرياء الذين يجدون أنفسهم ضحايا العنف، وصولاً إلى الشباب الفلسطينيين الذي يُجبر على الصراع عن وطئه بكل السبل، يظهر التهديد المستمر الذي يواجهه الشعب الفلسطيني من خلال تصاعد القصف، وتحليل المظاهرات الحریة، وإغلاق المعابر، وكها عوامل تجعل من غزة تجربة شديدة الصعوبة بل قد تكون مستحيلة.

يشهد المسلسل على الدمار الذي يلحق بالمنازل والممتلكات في غزة، وكيف تحول المدينة من مكان ينضو بالحياة إلى مناطق تكتأ وتخراب، من خلال التصوير الدقيق للأحداث، يظهر المسلسل كيف تدمر المنازل بسبب القصف الجوي الإسرائيلي، وكيف تستهدف البنية التحتية لممارسة الضغط على المدنيين، كما يظهر الدمار النفسي العميق الذي يعاني منه السكان الذين يتعرضون يومياً للتهديد بالموت.

المسلسل لا يقتصر على عرض الصورة التقليدية للدمار، بل يعكس الوضع الإنساني المأساوي من خلال شخصياته التي تتعامل مع الخسائر المادية والنفسية على حد سواء، هذا التناول يساهم في تعزيز الوعي لدى الجمهور حول آلام الحرب، وكيف تؤثر على الأفراد بشكل يومي، وخاصة في ظل تدمير المنازل وفقدان الأحياء.

واحدة من أعنف رسائل المسلسل تكن في الصمود الفلسطيني رغم القصف والدمار، يظل الشعب الفلسطيني يقاوم بأمل يُظهر المسلسل كيف يتحول الصمود إلى أداة مقاومة ضد الظلم، وكيف يظل الفلسطينيون قادرين على الحفاظ على كرامتهم في أصعب الظروف رغم الدمار الذي يلحق بكل شيء من حولهم، إلا أن الأرواح الفلسطينية لا تنكسر بسهولة، يبقى الأمل هو السلاح الأقوى الذي يواجهه الفلسطينيون آلة الحرب الإسرائيلية.

يقدم المسلسل رسائل إنسانية قوية حول حقوق الإنسان، حيث يضع القصة الإنسانية في مواجهة القوة العسكرية الظالمة، كما يعكس المسلسل معاناة المدنيين الفلسطينيين في ظل غياب العدالة الدولية والحماية الدولية، مما يثير تساؤلات عن مصير الإنسانية في مثل هذه الصراعات، كما يسعى لإظهار كيف أن حقوق الإنسان ليست مجرد شعارات فارغة، بل هي حقوق يجب أن تحترم وتحفظ حتى في أوقات الحرب.

يؤكد المسلسل على أهمية التضامن العالمي، المسلسل التواضع الدولي مع الشعب الفلسطيني، سوا من خلال شخصيات دولية تظهر في المسلسل أو من خلال التفاعل مع المجتمع الدولي في واقع القضية الفلسطينية، ويظهر أيضاً كيف يواجه العالم تحديات ضخمة في محاولته إيجاد حلول لهذه القضية المعقدة، ويظهر التضامن الشعبي العالمي مع فلسطين من خلال مظاهرات في شوارع المواسم الكبرى أو الدعم الذي تقدمه بعض المنظمات الإنسانية.

في النهاية «صحاب الأرض» هو أكثر من مجرد عمل درامي، إنه شهادة حية على الدمار الذي يعيشه الشعب الفلسطيني بسبب العدوان الإسرائيلي المستمر من خلال الواقع الميداني الذي يعكس تدمير المنازل، والتضييق الإنساني، إلى رسائل الصمود التي ترسل عبر شخصياته، يقدم المسلسل دروساً إنسانية في مواجهة الظلم ودور كل يساهم في رفع الوعي العالمي حول القضية الفلسطينية، ويحث القصة الإنسانية على صلب الصراع، ليحل من هذا العمل ليس مجرد قصة، بل دعوة لنحو عالمي أكبر حول العدالة والمساواة وحقوق الإنسان.



بقلم:

أمين عدني

تشويه الرموز المصرية..من يدفع الثمن؟

في كل عام، يعل علينا شهر رمضان المعظم جألاً مع نشأت الروايات وأقيم التيلة التي تأسست عليها هذه الأمة، لكن المفارقة المؤلمة أن هذا الشهر الفضيل يتحول في شاشاتنا إلى موسم للصدى الذي، حيث يث الإسفاح تحت سميات « الترفيه » و « الإثارة »، وعلى حساب من؟ على حساب رموز مصرية لها تاريخها ومكانتها في وجدان الشعب.

لم يعد الأمر مقتصر على مسلسل لا يرفى للذوق العام، بل تعداه إلى برامج تصنف تحت باب «المقابل» وأخرى تحت ستار «التوك شو الجري»، وكلها تشترك في هدف واحد، الإثارة الرخيصة والترند العابر، حتى لو كان الثمن هو تشويه صورة شخصيات عامة ورموز وطنية.

فالمالما أثارت برامج المقالب الجدل، لكنها في السنوات الأخيرة تجاوزت كل الحدود.. لم تعد مجرد مقالب بري، بل تنهض بصفة، بل تتحول إلى «مسك» كتحفة تثار فيها الفحش وتكسر كرامتهم أمام الملايين مستخدمة أحدث تقنيات الربيع والإذاعة التليفزيونية.

في رمضان ٢٠٢٦، عود الفنان رامز خلال برنامج «رامز ليفل الجرح» بتصويت جديد من «الإثارة» المكشوفة من ألعاب الموت كما في مسلسل «Squid Game»، تحت شعار «أجد ومتفاح خفيف».. السؤال الذي يطرح نفسه: أي نوع من الترفيه هذا الذي يعتمد على تعوير الضيوف وإكراههم؟ وأين ذهبت كرامتهم الإنسانية في زمن «الترند»؟

حادثة الفنانة آثار الحكيم ما زالت عالقة في الأذهان، حيث صرحت بأن مشاركتها في أحد برامج المقالب كلفتها صدمة نفسية وإحساساً بالإهانة دفعها لاتخاذ الطيور الإعلامي لفترة.. هذه ليست الحالة معزولة، بل هي نموذج لما تقدمه هذه البرامج، التي باتت تصيد الضيوف، خاصة الرموز الفنية والرياضية، لتحويلهم إلى أداة دسمة للتسليخة.

على الساحة الأخرى، هناك نمط آخر من البرامج التي تزدهر في رمضان، وهي تلك التي تستضيف شخصيات مشهورة لتجلب تحت غطاء «الصور الجري» أو «كثف الحقائق»، المعروفة أن هذه البرامج باتت تعتمد بشكل أساسي على استضافة أطراف خلاصات شخصية أو عائلية، وتحويلها إلى ترند، يلهث خلفه الجميع.

من المشاهد التي صدمت أذان العام مؤخرًا، الانتفاضة المثيرة للجدل التي صممت إعلامية بيلوهر وداعية، وتحول البرنامج إلى منصة لتصفية حسابات شخصية وقصص أسرار أسرية تحت عنوان «الطرفة والحجاب» والخيانة الزوجية.. لقد تحولت الشاشة إلى ما يشبه «محكمة فيم» مفنونة، لكنها عمكة لا تبحث عن عدالة بقدر ما تبحث عن إثارة بغض النظر عن بساطت ضحيها، حتى لو كانوا رموزاً دينية أو قرية لها تأثيرا جماهيري.

ما يحدث هو خطف للذوق تحت مسمى «حرية الإعلام» فحرية الرأي لا تمنى أيما الاتهامات السالط للخصوصية، ولا تحويل الشاشة إلى منصة للسياح والاهتمام، والأدهى من ذلك، أن بعض هذه البرامج لا تتردد في استضافة شخصيات مشهورة وأفكار متطرفة، مانحة إياها «أكسجين» الإعلام والانتشار، كما لو كانت تقدم خدمات مجانية للتيارات التي طالما حاربت الدولة والمجتمع.

لأنفس، هناك معادلة صارت واضحة: كلما زادت درجة الإثارة والتضخيم، زادت أرباح المشاهدة، وزادت أرباح القنوات، هذا ما يسعى باقتصاد الأنباء، حيث تحول القيم والأخلاق إلى سلعة رخيصة في سوق الترنند.

لكن الثمن الحقيقي يدفعه المجتمع، عندما تهاجم الرموز على الهواء، وعندما المضاعف الشخصية إلى مادة للتساقيات الرمضانية، فإننا نساهم في تدمير الثقافة العامة، ونخلق جيلاً يعتمد أن النجاح هو الظهور بأي صورة، حتى لو كانت على حساب كرامته.

والمؤسف أن الضيوف أنفسهم يتحولون إلى شركاء أحياناً، إما بجهلهم بما ينتظرهم، أو بمغاليل يادي يدفعهم للتفاني عن الإساءة الموثقة، وهكذا تدور عجلة الإثارة، وتضيق المسارات للأخلاق والسماء والرموز التي طالما حاربت هذه هوية هذا الوطن.

نحن لسنا ضد الترفيه، ولسنا ضد الإعلام الجري، لكننا ضد تحويل الشهر الفضيل إلى ساحة ابتذال وترج على حساب كرامة الناس، نعم، يجب أن يكون الإعلام قوياً ومتناساً، لكن ليس على حساب هويته وقبته.

إن مسؤولية القائمين على الإعلام كبيرة، فهم ليسوا مجرد تجار محتوى، بل هم شركاء في تشكيل وعي الأمة.. المطلوب اليوم هو إعادة النظر في سياسات البرامج الرمضانية، ووضع معايير شرف حقيقي يمنع استضافة الشخصيات المشهورة والهاجرين من العدالة تحت مسمى الحرية، ووجع الترويج والذلال تحت مسمى الترفيه، ويعني رموز هذا الوطن أن يكونوا قوياً وأصوات الترنند الإيجابي.

فحتى نترك أن الأخلاق ليست عباءة، وأن الإثارة ليست تكن في الإبداع لا في التضخيم، رمضان كريم على الجميع، وكفى بهذا الشهر أن يكون شهر رخصة، لا موسم ابتذال وتشويه.

تحذيرات للاعبين من الدورات الرضائية الزمالك؛ تمرد عبدالله السعيد «كلام فارغ»

كتب - مصطفى جويلي:

أعلن الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك بقيادة معتمد جمال، عن حالة الطوارئ استعدادًا للقاء بيراميدز المقرر بعد غد الأحد في الجولة العشرين لبطولة الدوري الممتاز باستاد الدفاع الجوى.

ورفض الجهاز الفني الدخول في معسكر مبيكر، حيث تقرر استمرار التدريبات بملعب الكلية الحربية حتى موعد المباراة التي يسعى من خلالها إلى استكمال سلسلة الانتصارات في المسابقة المحلية بعد نجاح الفريق في احتلال قمة جدول الدوري برصيد ٢٧ نقطة متساوياً مع بيراميدز. في الوقت الذي حذر فيه جون إدوارد، المدير الرياضى، اللاعبين من المشاركة في الدورات الرضائية بهدف التركيز، مهدداً بتوقيع غرامة مالية قدرها نصف مليون جنيه في حال عدم اتباع التعليمات.

ونفى مصدر داخل الجهاز الفني ما تردد عن تمرد نجم الفريق عبدالله السعيد وغضبه من المدير الفني بسبب استبداله في لقاء زد إف سى الأخير، مشيراً إلى أن غضب اللاعب عند خروجه جاء بسبب خطأ أحد زملائه وتسببه في الهدف الذي أحرزه الفريق المنافس قبل أن ينجم أحمد ربيع في إحراز هدف التقدم للزمالك، مشيراً إلى أن السعيد من أكثر اللاعبين التزاماً بتعليمات معتمد جمال، كما أنه حرص على الاحتفال مع باقى زملائه مع الجماهير بعد انتهاء المباراة، وأن ما تردد عن وجود أزمة بينه وبين المدير الفني كلام فارغ لا أساس له من الصحة. على صعيد آخر وضع معتمد جمال مجلس الإدارة في موقف حرج ومأزق بعد أن كانت هناك أصوات داخل المجلس تطالب بالاستغناء عن خدماته في فترة توقف الدورى والتعاقد مع مدير فنى أجنبى، إلا أن الأزمة المالية التي يمر بها النادي حالت دون ذلك والمفاجأة أنه رغم النتائج الجيدة التي حققها معتمد إلا أنه ما زال حتى الآن يعمل بدون عقد مع النادي ولم يتم تحديد راتبه الشهري، ومن المتوقع أن يجسم المجلس هذا الأمر خلال الأيام المقبلة.

الأزمات تضرب منتخب السلة فى تصفيات المونديال

كتبت - سارة جاب الله:

طالب المدرب الإسباني أوجيستي بوش المدير الفني للمنتخب الوطنى لكرة السلة لاعبيه بضرورة غلق ملف لقاء مالى والتركيز القوى في لقاء الغد أمام أنجولا ضمن منافسات الجولة الثانية لتصفيات كأس العالم لكرة السلة ٢٠٢٧.

ومن المقرر أن تتأهل المنتخبات التي تحتل المراكز الثلاثة الأولى في كل مجموعة إلى المرحلة الثانية والحاسمة من التصفيات، ويعتمد بوش على عناصر تجمع بين الخبرة وأسماء شابة تسعى لإثبات ذاتها وتضم القائمة كلا من عمرو الجندى، عاصم مريع، عمر طارق، أنس أسامة، إيهاب أمين، أحمد عادل دولا، خالد عبدالناصر، باتريك جاردرن، مهاب ياسر، آدم موسى، أحمد ياسر ريجان، بيبو زهران.

ويهدف بوش إلى رفع معدلات الانسجام، وتصحيح الأخطاء الدفاعية، وتحسين الفاعلية الهجومية بالتدريبات اليومية المقامة بصالة برج الصريح، التى تستضيف مباريات المجموعة، وهو ما يمنح اللاعبين دفعة معنوية قوية بفضل عاملى الأرض والجمهور، ويخشى أن المنافسة تضم منتخبات قوية مثل أنجولا ومالى وأوغندا، وهى منتخبات تمتلك خبرات كبيرة فى التصفيات الإفريقية.

ولم يسلم منتخب الفراعنة من الأزمات والى التى فرضت نفسها على المشهد، فى مقدمتها ضيق الوقت قبل انطلاق المباريات، وهو ما قلص فرص خوض مباريات ودية قوية تتيح الاحتكاك الحقيقى وقياس الجاهزية. كما يواجه المنتخب تحديات تتعلق بغياب الاستقرار الفنى فى فترات سابقة، وتفاوت مستوى بعض اللاعبين نتيجة ضغط المشاركات المحلية مع أنديةهم، وتطلع أوجيستي لتخطى ملف الإصابات داخل المعسكر، ويخشى من فقدان أى عنصر أساسى قبل ضربة البداية، خاصة مع ضغط المباريات خلال أيام قليلة، إلى جانب ذلك، لا تزال أزمة نقص الاحتكاك الدولى مقارنة ببعض المنافسين تمثل تحدياً حقيقياً، فى ظل امتلاك منتخبات أخرى لعناصر محترفة تنشط فى دوريات قوية.



عبدالله السعيد

مواجهات نارية تنتظر كبار أوروبا

اليوم.. قرعة دور ال١٦ بدورى الأبطال



ريال مدريد تأهل لدور ال١٦ عن طريق الملحق

جليمت أو الفائز من صدام ريال مدريد قوية منذ دور الـ١٦، وقد نشهد صدامات مبكرة بين كبار أوروبا، وهو ما يزيد من الإثارة والتوقعات الجماهيرية. على سبيل المثال، قد يجد ليفربول نفسه أمام اختبار صعب ضد أتلتيكو مدريد أو الفائز من مواجهة يوفنتوس وچالطة سراى، فيما قد يواجه برشلونة منافساً صعباً مثل نيوكاسل يونايتد أو الفائز من مواجهة باريس سان جيرمان وموناكو. أما مانشستر سيتي، فقد يلتقى بودو

كتب - محمد يوسف:

تتجه أنظار محبى كرة القدم الأوروبية والعالمية اليوم الجمعة إلى مقر الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يوفيفا»، حيث تقام مراسم قرعة دور الـ١٦ من دورى أبطال أوروبا لموسم ٢٠٢٥/٢٦، فى حدث ينتظره عشاق الساحرة المستديرة لمعرفة خريطة الطريق نحو المباراة النهائية المقررة لها يوم ٣٠ مايو المقبل.

وتشمل قرعة دور الـ١٦ بدورى أبطال أوروبا ورسم مسار ربع النهائى ونصف النهائى، ما يعنى أن كل فريق سيكون على دراية كاملة بخريطته حتى المباراة النهائية، ما يضيف بُعداً تكتيكياً مهماً للأجهزة الفنية، إذ سيكون لكل مدرب فرصة لوضع حساباته واستراتيجياته منذ اللحظة الأولى قبل خوض أى مباراة.

وتسكنت ٨ أندية من حجز مقاعدها مباشرة فى دور الـ١٦ بعد إنهائهما مرحلة المجموعات فى المراكز الثمانية الأولى، وهى: أرسنال وبايرن ميونخ وليفربول وتوتنهام وبرشلونة وتشيلسى وسبورتنج لشبونة ومانشستر سيتي.

بينما تأهل نيوكاسل يونايتد وأتلتيكو مدريد وبودو جليمت وباير ليفركوزن وأتالانتا وريال مدريد وباريس سان جيرمان وچالطة سراى عن طريق الملحق. مبكرة بين كبار أوروبا، وهو ما يزيد من الإثارة والتوقعات الجماهيرية. على سبيل المثال، قد يجد ليفربول نفسه أمام اختبار صعب ضد أتلتيكو مدريد أو الفائز من مواجهة يوفنتوس وچالطة سراى، فيما قد يواجه برشلونة منافساً صعباً مثل نيوكاسل يونايتد أو الفائز من مواجهة باريس سان جيرمان وموناكو. أما مانشستر سيتي، فقد يلتقى بودو

الجمعة ٢٧ فبراير ٢٠٢٦
٩ رمضان ١٤٤٧ هـ - ١٩ أشتير
١٢١٢ق - العدد ١٢١٩١
السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

خالد حسن

أحمد عثمان



كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمى

ما زال الحديث عن الحياة الخاصة وضرورة احترامها حديثاً يؤثر الوجدان بما يحمل من أخلاق وأدب، ولكن هؤلاء الذين يشغلون الرأى العام ببعض البوستات والفيديوهات التى يتعرضون فيها للحياة الخاصة للأفراد، يحولونها إلى وسيلة لتصفية الحسابات بين الناس لكى يتذوهم فى جلب المال، وذلك بما تحمله تلك البوستات من عداء شديد وهوى جارف بعيداً عن الحقيقة، فمن غير المقبول أن يقول أحد لا يمكن أن يكون هذا الكلام من فراغ، فهذا افتراء حتى لو كان ما ينشر حقيقة، ويقول المسيح عليه السلام «من كان منك بلا خطيئة فليرمها بحجر»، فتلك البوستات تصيب مشاعر الناس بشكل واضح وعنيف ولا يقلل في بعض الأحيان التسامح، لأن للتسامح حدود لا يجوز

حرية الحياة الخاصة!!

تجاوزها. وهناك انتشار أيضاً لهذه الأفعال في بعض الأحزاب السياسية وذلك راجع إلى انهيار الدور السياسى لكثير منها، الأمر الذى أدى إلى ظهور هؤلاء «المتشتمين» من أجل استئثار مناخ الركود السياسى هذا.
وقد يظن البعض بسبب انتشار هذه الظاهرة أن الوقت قد فات لإعادة الأضواء إلى ما كانت عليه فى العلاقات الطيبة بين أعضاء الحزب الواحد، ولكن الحقيقة أنه ما زال هناك أمل عندما يقبل الحزب الحاكم كلام أحزاب المعارضة على أنه مثل ريح الصيف المنعشة ينزل على قلب الأحزاب الحاكمة برذاً وسلاماً، أو على الأقل يلاقي ترحيب.
وفى ذلك الوقت سوف نجد الناس جميعاً لسانهم ود واحترام لبعضهم البعض بدلاً من السب والقذف، ولعلنا نحيا لهذا اليوم «أمين».

معبر رفح فى استقبال المرضى والمصابين الفلسطينيين

حاصرة، نحو ٤,٦٦٥ خيمة لإيواء المتضررين، وذلك فى إطار الجهود المصرية المتواصلة لدعم الأشقاء فى غزة.

وعلى معبر رفح، يواصل الهلال الأحمر المصرى جهوده الإنسانية فى استقبال وتوديع الدفعة الـ ٢٠١ من الجرحى والمرضى والمصابين الفلسطينيين الوافدين والمغادرين، ومرافقتهم فى إنهاء إجراءات العبور.
ويقدم الهلال الأحمر للأشقاء الفلسطينيين حزمة متكاملة من الخدمات الإغاثية، تشمل الدعم النفسى للأطفال، خدمات إعادة الروابط العائلية، توزيع وجبات سحرور وإفطار، توفير الملابس الثقيلة ومستلزمات العناية الشخصية، وتوزيع «حقبة العودة» على العائدين إلى القطاع.
ويتواجد الهلال الأحمر المصرى على الحدود منذ بدء الأزمة، حيث لم يتم غلق معبر رفح من الجانب المصرى نهائياً، وواصل تأهيه فى جميع المراكز اللوجستية، وجهوده المتواصلة لإدخال المساعدات الإنسانية والإغاثية التى تجاوزت ٨٠٠ ألف طن، يجهز أكثر من ٦٥ ألف متطوع بالجالية.



وفاة «حكيم سانت كاترين»

أنور السادات ضيفًا عزيزًا فى استراحته الشهيرة بوادى الرَّاحة، ودعاء الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (١٩١٨ - ٢٠٠٤) مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة لنقل خبرات الجبالى إلى الطلاب بمجال التراث محليًا وقضى بها ٢٠ يومًا.
أشاد الراحل أحمد منصور فى آخر لقاء تلفزيوني له بالرئيس عبدالفتاح السيسى لإنشائه مستشفى لطب الأعشاب ضمن مشروع التجلى الأعظم، أعظم مشروع فى سينا، وتشتره سينا بشجرة العرفاء التى تعرف بشجرة «المن» وتخرج من تقوينا مادة يطلق عليها المن حلوة المذاق يبيعها أهل سينا للسباحة، والشيخ يخبرون به منازلهم لعدد الثمانين وتسحم به المرأة النساء ويدخل كيهارات فى الطعام.

واختتم الدكتور ربحان بأن الطبيب أحمد منصور من قبيلة الجبالية وهى القبيلة التى تقوم بالخدمات داخل دير سانت كاترين والخدمات السياحية بكل المدينة، ولها تاريخ كبير كما جاء فى الوثيقة رقم 224 -SCM- بمكتبة دير سانت كاترين التى كتبت بعد عام ٨٨٢م.

كتب - أحمد عثمان:

استيختط محافظة جنوب سيناء على خير وفاة الطبيب أحمد منصور الجبالى عن عمر ناهز ٧٥ عامًا، حكيم سيناء أبوبط الأعشاب فى سانت كاترين والعالم الذى أنتج فيلم وثائقي خاص عنه بعنوان «حكيم سانت كاترين» والفكرة والسيناريو لدعلى الغزولى» ويشير خبير الآثار الدكتور عبد الرحيم ربحان، عضو لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة، رئيس حملة الدفاع عن الحضارة المصرية إلى أن الطبيب أحمد منصور قضى حياته يعالج أهل سيناء وكل من يقد إليه من جميع أنحاء العالم بمستخلصات من أعشاب سيناء يجمعها من الجبال بنفسه.
وينوه الدكتور ربحان إلى أن الطبيب أحمد منصور بدأ من سن ١٧ عامًا وارتأ خبرة طب الأعشاب عن جده بالإضافة إلى استفادته من خبرة أهل جنوب سيناء الذين عملوا عقودًا طويلة يطب الأعشاب تعلموها من الطيبة.
شهد معمله ومنزله فى واحة «وادي طلاح» سنوات عمره وميلاد العديد من العقاقير لعلاج الأمراض واستقبله الرئيس الراحل محمد

وفى هذا الشهر الفضيل يعطم أمر الزكاة والمسدقات، فمن أدى فيه فريضة كان كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه، ومن أدى فيه نافلة أو صدقة كان كمن أدى فريضة فيما سواه، وقد كان نبينا صلى الله عليه وسلم أجود الناس، كان أجود بالخير من الريح المرسلة، وكان أجود ما يكون فى رمضان، وهو القائل صلى الله عليه وسلم: «من فطر صائمًا كان له مثل أجره، غير أنه لا ينقص من أجر الصائم شيئاً»، فما أحوجنا إلى التراحم والتكافل وسد حوائج الفقراء والمساكين والمحتاجين وإغنائهم عن الحاجة والسؤال فى هذا الشهر الكريم، فيا باغى الخير اقبل وباغى الشر اقص.

الأستاذ بجامعة الأزهر

وفى هذا الشهر الفضيل يعطم أمر الزكاة والمسدقات، فمن أدى فيه فريضة كان كمن أدى سبعين فريضة فيما سواه، ومن أدى فيه نافلة أو صدقة كان كمن أدى فريضة فيما سواه، وقد كان نبينا صلى الله عليه وسلم أجود الناس، كان أجود بالخير من الريح المرسلة، وكان أجود ما يكون فى رمضان، وهو القائل صلى الله عليه وسلم: «من فطر صائمًا كان له مثل أجره، غير أنه لا ينقص من أجر الصائم شيئاً»، فما أحوجنا إلى التراحم والتكافل وسد حوائج الفقراء والمساكين والمحتاجين وإغنائهم عن الحاجة والسؤال فى هذا الشهر الكريم، فيا باغى الخير اقبل وباغى الشر اقص.



بقلم:

أمل رمزى

إسرائيل الكبرى حلم قديم

بنثوب أمريكى جديد

هناك لحظات فى السياسة تكشف ما وراء الأقعة، وتسلط العبارات الدبلوماسية الهذبة لتظهر الجواهر العارى للمشروع، ما قبل أخيرا فى تل أبيب وواشنطن لم يكن مجرد تصريحات عابرة، بل كان إعلانا فجا عن عطية ترى الشرق الأوسط ميراثا مفتوحا وحدوده مجرد خطوط قابلة للمحو متى توافرت القوة والدعم الأيديولوجى.

حين يتحدث سفير أمريكى عن حق توراتى يعتد على جغرافيا المنطقة، وحين يلوح رئيس حكومة إسرائيل بفكرة تحالفات عابرة للثقارات لمواجهة محاور يصنفها مذهبية، فتحن سيرة أمام جدل سياسى تقليدى، بل أمام محاولة لإعادة تعريف الصراع على أسس دينية صريحة، الخطر هنا لا يكمن فقط فى مضمون الكلام، بل فى التوقيت والتوازن الدولى هشا، وتصبح المنطقة ساحة تصفية حسابات أيديولوجية لا علاقة لها بمصالح شعوبها.

القضية الفلسطينية رغم كل محاولات التшовية تبقى قضية شغب تحت الاحتلال هى مسألة حقوق وطنية قبل أن تكون عنوانا لصراع عرقاتى وأى محاولة لتحويلها إلى معركة لاهوتية لن تنتج إلا مزيدا من العنف، ومزيدا من القتلية بين شعوب المنطقة.

فى الولايات المتحدة ينعش على المشهد بعدا أكثر تعقيدا، ثمة تيار أمريكى نافذ لا ينظر إلى دعم إسرائيل باعتباره خيارا استراتيجيا فحسب، بل التزاما عقائديا وعندما تتحول العقيدة إلى بوصلة السياسة الخارجية، يصبح التوازن الدولى هشا، وتصبح المنطقة ساحة تصفية حسابات أيديولوجية لا علاقة لها بمصالح شعوبها.

القضية الفلسطينية ورغم كل محاولات التшовية تبقى قضية شغب تحت الاحتلال هى مسألة حقوق وطنية قبل أن تكون عنوانا لصراع عرقاتى وأى محاولة لتحويلها إلى معركة لاهوتية لن تنتج إلا مزيدا من العنف، ومزيدا من القتلية بين شعوب المنطقة.

فى الولايات المتحدة ينعش على المشهد بعدا أكثر تعقيدا، ثمة تيار أمريكى نافذ لا ينظر إلى دعم إسرائيل باعتباره خيارا استراتيجيا فحسب، بل التزاما عقائديا وعندما تتحول العقيدة إلى بوصلة السياسة الخارجية، يصبح التوازن الدولى هشا، وتصبح المنطقة ساحة تصفية حسابات أيديولوجية لا علاقة لها بمصالح شعوبها.

القضية الفلسطينية ورغم كل محاولات التшовية تبقى قضية شغب تحت الاحتلال هى مسألة حقوق وطنية قبل أن تكون عنوانا لصراع عرقاتى وأى محاولة لتحويلها إلى معركة لاهوتية لن تنتج إلا مزيدا من العنف، ومزيدا من القتلية بين شعوب المنطقة.

كتبت - غادة ماهر:

شهدت الدكتورة سحر السينايطى، رئيسة المجلس القومى للطفولة والأمومة، والمهندس رافت هندي وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، مراسم توقيع بروتوكول تعاون مشترك، بهدف خلق بيئة رقمية أكثر أمأثا للأطفال على الإنترنت، من خلال رفع الوعي الوطنى بالأخطار والتحديات الرقمية، ومخاطر وسائل التواصل الاجتماعى، وتعزيز مهارات الحماية والمواطنة الرقمية.
ووقع البروتوكول كل من الدكتور وائل عبدالرازق، الأمين العام



تامر الخطيب؛ «حاصلة فى كايرو» تجربة فنية مختلفة

كتبت - إسراء عادل:

يخوض الفنان تامر الخطيب تجربة درامية جديدة من خلال مشاركته فى مسلسل «حاصلة فى كايرو»، الذى يُعرض على إحدى المنصات الرقمية، فى عمل يجمع بين نخبة من الفنانين المصريين والحزائريين، فى إطار درامى اجتماعى يعكس ندخال الشكافات وتشابك التحالف بين البلدين.

ويجسد تامر الخطيب خلال أحداث المسلسل شخصية «سليمان»، وهو سائق يعمل عبر تطبيق «أوبر»، ويعد نفسه فى قلب العديد من المواقف الإنسانية المتباينة، التى تكشف أبعادًا مختلفة من شخصيته، ما بين البساطة والطموح والصراع الداخلى. وأكد «الخطيب» لـ«الوقد»: أن الشخصية تحمل طابعًا واقعيًا قريبًا من الناس، وهو ما دفعه إلى بذل جهد مضاعف حتى يقدمها بصورة صادقة ومؤثرة، وأوضح أن كواليس العمل كانت مفعمة بروح الدود والتعاون، مشيرًا إلى أن أغلب مشاهد جمعتة بالفنان سعد الصغير، والفنان الجزائري محمد خسانى الذى يشارك فى بطولة العمل، إلى جانب الفنانة الجزائرية سهيلة معلم بطلة المسلسل، وكذلك الفنان القدير محمد الصاوى.

وأعرب عن سعادته بالتعاون مع هذا الفريق المتنوع، مؤكدًا أن حالة الانسجام

للمجلس القومى للطفولة والأمومة، والمهندسة هدى دحروج مستشار وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للتنمية المجتمعية الرقمية.
ويجسد إرادة مشتركة نحو إطار عملى للتيسيق والتكامل بين الجانبين، بما يعزز استدامة الجهود، ويضوح وضوح الأدوار، ويعظم أثر التدخلات الموجهة للأطفال وأسرهم.
وأوضحت أن مجالات التعاون تشمل العمل مع الشركاء لتطوير واتاحة محتوى نوعوى متخصص حول الأخطار الرقمية، وتيسير

الوصول إلى المعرفة المتعلقة بهمات الحماية، إلى جانب تعزيز الوصول إلى خدمات الدعم والمساندة، والمساهمة فى مراجعة المحتوى النوعوى المرتبط بالتهديدات الرقمية، فضلًا عن تدريب الكوادر المتخصصة على مهارات المواطنة الرقمية للقاتات المستهدفة، كما شهدت الفعالية إطلاق منصة «واعى.نت»، وقالت رئيسة المجلس أنها تمثل خطوة متقدمة نحو بناء منظومة وطنية شاملة للحماية على الإنترنت، تقوم على تحقيق التوازن بين إتاحة الفرص الرقمية للأطفال وضمان حمايتهم من مخاطر الاستخدام غير الأمن للتكنولوجيا.

وداعاً المخرج ياسر صادق



كتبت - د. دينا دياب:

رحل أمس الفنان ياسر صادق عن عمر ناهز ٦٣ عامًا، بعد صراع مع المرض.

وكان الفنان القدير قد عانى من أزمة صحية خلال الأسابيع القليلة الماضية، حيث نُقل إلى العناية المركزة بأحد المستشفيات، ولكن حالته تحسنت وتردد عليه أغلب نجوم الوسط الفنى تقريبًا وكتبوا على صفحاتهم الشخصية أنه يبعث حياة جيدة وأنه سيخرج من المستشفى خلال أيام لكن القدر كان له رأى آخر ليرحل فى هدوء.

مثل رحيل الفنان القدير صدمة للوسط الفنى وذلك لأنه معروف بعلاقاته الإنسانية الطيبة مع كل فئات الوسط الفنى، ومعروف عنه أنه من محبى آل البيت، فهو دائم الصلاة فى مسجد السيدة زينب وواح من المهتمين بحضور شاعر الموالد لآل البيت، وداثفا يدعو الفنانين والإعلاميين والصحفيين لحضور طقوسه الخاصة فى هذه الليالى المباركة.

الفنان ياسر صادق من خريجي كلية التجارة شعبة إدارة الأعمال عام ١٩٨٥، وقد ترأس فريق التمثيل بالكلية، وحصد خلالها عدة جوائز مهمة منها مخرج أول جامعة القاهرة، وممثل أول الجامعة، كم ممثل أول الجامعات المصرية عن دوره فى مسرحية «لح كم لكع»، والتحق بعدها بالمعهد العالى للفنون المسرحية قسم التمثيل والإخراج، وتخرج فيه عام ١٩٩٤ بتقدير جيد جدًا.

بدأت مسيرته الاحترافية عام ١٩٨٩ من خلال مسرحية «تخاريب»، قبل أن يشارك فى عدد من أهم العروض المسرحية مثل: «حوش بديدة»، «يوم أن قتلوا الغناء»، و«سى على وتابعه قفه».
وقدم أعمالًا درامية بارزة منها: «بيت الطيبة»، «ذهب قشرة»، «جائرة نوفل»، و«الفوق». كما شارك فى أعمال سينمائية منها: «الصديقان»، «دانتيل»، و«بالألوان الطيبة».

وتولى الفنان ياسر صادق عددًا من المناصب الثقافية المهمة، إذ شغل منصب مدير عام المسرح الحديث، وشغل أيضا فى وقت سابق منصب رئيس المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية.

حكاوى



بقلم:

د. وجدى زين الدين

«البدوى» الليبرالى

والعودة إلى الوفد

ليس أصعب على الكاتب من أن يجد نفسه غريبًا عن داره، ليس قسرًا بفعل هجرة أو اغتراب، بل بفعل قرارات خاطئة وتوجهات ضيقة أجهضت حق التعبير داخل أعرق المؤسسات الصحفية والجزئية فى مصر.
اليوم وبعد انقطاع دام نحو عام وثمانية أشهر وتحديدها ستمائة يوم من الصمت القسرى عن الكتابة فى «الوفد»، أعود لأمسك بالقلم من جديد للكتابة فى «الوفد»، ليس لمجرد ملء مساحة بيضاء، بل لاستعادة حق سلب بمزايجة إدارية لم تدرك يومًا أن الوفد ليس مجرد حزب، بل هو فكرة، والفكرة لا تموت بالإقصاء.
وفى هذا الصدد أوجه الشكر والتقدير لآخى وصديقى العزيز المحترم الدكتور محمد الباز الذى فتح لى أبواب «الدستور» للكتابة، بد معنى فى «الوفد»، وسأظل عند حسن ظنه بى فى الاستمرار فى مدرسة «الدستور» الصحفية، ويأتى الدكتور السيد البدوى الليبرالى العظيم رئيسًا لحزب الوفد وهو رائد إعلامى ويحفظ للكتاب والمصحفين قدرهم، ولا يغيب على أحد أنه مؤسس موقع الوفد الإلكترونى عام ٢٠١٠ ولدى تجربة رائدة من قبل فى إنشاء وتأسيس تلفزيون الحياة الذى يعد حاليًا صرخًا إعلاميًا ملء السمع والبصر فى الدنيا كلها، وكانت المفاجأة السارة لى أن يطلب منى البدوى العودة للكتابة فى بيتى- يقصد الوفد - فله منى كل الشكر وعظيم التقدير.

لقد كانت الشهور العشرون الماضية اختيارًا حقيقيًا لإيماننا بالكلمة. فبسبب تخطيط الإدارة السابقة لحزب الوفد، وسلسلة من القرارات التى جانبت الصواب، وأعلنت المصالح الضيقة على حساب مصلحة الكيان العريق، وجد الكثير من أبناء الوفد المخلصين أنفسهم خارج المشهد. بل تكن المسألة مجرد إبعاد لكاتب أو إيقاف لمقال، بل كانت محاولة لتغييم شمس الليبرالية المصرية التى طالما أشرقت من داخل هذاليز المقر الرئيسى بالدفى.

خلال تلك الفترة راقبت من بعيد كيف تاكلت هيبة المؤسسة بفعل قرارات غير مدروسة، وكيف تحوت منصاتنا الإعلامية إلى مساحات للصراع الشخصى بدلاً من أن تكون منبرًا للمعارضة الوطنية البناءة، كانت الخبرة مؤلمة لكنها كانت ضرورية لتعدي قراءة المشهد، ولتتأكد أن القلم الذى لا يتخنى اللواصق هو الوحيد الذى يستحق أن يكتب تاريخ هذا الحزب العظيم، الوفد، أكثر من مجرد حريدة.

والعودة للكتابة فى «الوفد» بعد هذا الانقطاع ليست مجرد استئناف لعمل وطني، بل هى عودة إلى الجذور. فجريدة «الوفد» منذ أسسها أساتذنا العظيم مصطفى شردى، وأمدت عبر عهد فؤاد سراج الدين أعظم الرجال وصاحب فكرة إنشاء هذه الصحيفة وصولًا ليومنا هذا، كانت دائمًا لسان حال الضمير المصرى. وعندما غبتنا عنها طوال عام وثمانيه أشهر، لم نشعر بشقان المهنة، بل بفقدان الهوية.

إن الإدارة السابقة، بقراواتها التى اتسمت بالإقصاء وضيق الأفق، تأسست أن قوة الوفد استمدت تاريخيًا من تنوع الآراء داخله، ومن قدرته على احتواء المعارضة قبل الموالاة، للتكئيل بالأقلام التى تختلف مع الرجل الواحد. لم يكن يومًا من شيم الوفديين، بل كان دخيلا على ثقافة الحزب، وهو ما أدى فى النهاية إلى تلك الفجوة التى عانىنا منها جميعًا.

إن عودتى اليوم تزامنًا مع حركات التصحيح والوعى الجديد داخل الحزب، هى إشارة واضحة بأن خريف الإدارة قد ولى، وأن ربيع الوفد لا بد أن يزهر من جديد. إن الاعتراف بالخطأ هو أولى خطوات الإصلاح، والاعتراف بأن المرحلة السابقة شهدت تفوقًا على حقوق الكتاب والمصحفين هو الانتصار الحقيقى للمبادئ التى تأسس عليها الحزب عام ١٩١٩.

نحن لا نعود لنصفى حسابات قديمة، بل نعود لنبتنى ما هدمت العشوائية. نعود لنقول إن الوفد يجب أن يظل رقيبًا على الأداء الحكومى، صوتًا للفقراء، وحارسًا للحريات العامة. إن انقطاع عام وثمانية أشهر علمنا أن المؤسسات باقية والأفراد زائلون، وأن التاريخ لا يرحم من حاول تدجين الأقلام الحرة أو توظيف المؤسسة لخدمة طموحات شخصية زائلة.

اليوم ونحن نخط الحروف الأولى بعد العودة، ندرك حجم المسئولية، فالحقارى الذى افتقد سراجة الوفد وقوة، ينظر من الكبر، والتحديات التى تواجه الدولة المصرية إقليميًا ودوليًا تتطلب جبهة داخلية قوية، والوفد القوى هو جزء أصيل من قوة الدولة.
سأكتب عن الإصلاح السياسى الذى يحتاجه الحزب أولاً ثم الوطن، سأكتب عن آلام المواطن البسيط التى يجب أن تكون هى الأساس لجريدينا، سأكتب بمرارة عما ضاع من وقت فى جسد المؤسسة. وإلى القراء الذين يفتح صفحة جديدة بيضاء، شرط أن تكون هذه المرة محصنة ضد التتول الإدارى وضد أمزجة المسؤولين الذين يرحلون وتبقى الكلمة شاهدة عليهم.

ورسالتى إلى الزملاء والقراء الذين صمدوا، والذين طالهم رزاد القرارات الجائرة: إن عودة الأقلام المهاجرة إلى عودتها للروح فى جسد المؤسسة. وإلى القراء الذين تسالوا عن سر الغياب، لقد كان غيابًا اضطرابيًا فرضته علينا ضماثرنا قبل أن تفرضه علينا قرارات الإدارة السابقة، رفهضنا أن نكون شهود زور على مرحلة من التخبيط، واليوم نعود لنكون شهود حق على مرحلة من البناء.

إن عامًا وثمانية أشهر من الغياب كانت كافية لتعرف من هم حراس بيت الأمة الحقيقيون، ومن هم الذين اعتبروه مجرد غمقة فى طريق طموحاتهم، اليوم نعود لنؤكد أن الحزب لا يدار بالقرارات الفوقية، بل بالتوافق، وبالاحترام الأقدمية والخبرة من خلال العمل المؤسسى، وبقدسية حرية الرأى والتعبير.

شكرًا للدكتور السيد البدوى ولكل من ساهم فى تصحيح المسار، وشكرًا لكل من آمن بأن مكانى الطبيعى هو هنا فى بيتى فوق هذه الصفحات التى تشربنا وتشبهنا، إن قلمي الذى صمت لأم وثمانية أشهر فى «الوفد»، يعود اليوم بهمداد أكثر عزيمة، ويوعى أعماق بأن الحرية ليست منحة أو قرار إدارة، بل هى انتراع لحق طبيعى لا يضيع ما دام وراء مطالب. لقد تسقطت قرارات الإدارة السابقة فى مزلة التاريخ، ونفت «الوفد» وبقى كآثارها. واليوم، نفتح باب الأمل، لنكتب للمستقبل، ولنقول بأعلى صوت: «عاش الوفد ضميرًا للأمة».