

«السياسي» خلال افتتاحه مشروعات الإنتاج الحيواني بالفيوم:

القوات المسلحة مسئولة عن الحفاظ على مدنية الدولة ومنعها من السقوط

العدد ١٨٦٩ - السنة الخامسة والثلاثون | الخميس ٢٦ ديسمبر ٢٠١٩ م - ٢٩ ربيع الآخر ١٤٤١ هـ - ١٦ كيهك ١٧٣٦ ق | ثلاثة جنيهات | 16 صفحة



رئيس الحزب ورئيس مجلس الإدارة

بهاء الدين أبوشقة

رئيس التحرير

وجدى زين الدين

الوحد

الأسبوع

الحق فوق القوة.. والامة فوق الحكومة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شرقي

تصدر عن حزب الوفد المصري

الرئيس: تحقيق الاستقرار بالإنجازات يواجه خطر سقوط الدولة



الرئيس يتفقد مصنع الإنتاج الحيواني بالفيوم



الرئيس يتفقد المجزر الألى في مشروع الإنتاج الحيواني بالفيوم

أطالب القطاع الخاص
بالمشاركة في المشروعات
التي تقيمها الدولة
التحدى هو المزيد من
تحقيق الإنجازات
والعمل لخفض الأسعار

P.3



محافظة بورسعيد

فخامة الرئيس

عبد الفتاح السيسي

رئيس الجمهورية

تحتفل بورسعيد قاطرة التنمية بعيدها القومي ٦٣

عيد النصر

وعلى أرضها الأنفاق - الميناء المحورى - المناطق الصناعية - المناطق اللوجيستية
- محور 30 يونيو - المزارع السمكية والتي جسدت اعجاز وأرقام قياسيه وأحلام
المصريين

وتحتفل بورسعيد بعيد النصر على قوات العدوان الثلاثي ١٩٥٦ بانتصارات وإنجازات
تنمويه غير مسبوقة في تاريخها جعلتها موضع الاختيار كأول محافظه لانطلاق
منظومة التأمين الصحى الشامل من أرضها وأول مدينة رقمية فى مصر وأصبحت
المحافظة إحدى القلاع الصناعية الكبرى وتستحوذ على ٤٢٪ من صادرات الملابس
الجاهزة فى مصر

وتضم العديد من المشروعات الصناعية المتنوعة كما تشهد أضخم مشروع للتطوير
وتجميل الشوارع والميادين و انشاء الأسواق الحضرية ودخلت عصر التنمية
السياحية واختارها الاتحاد الاوربي لتكون اول مدينة خضراء فى مصر بتنفيذ مبادرة
حدائق بلا أسوار ومبادره ثقافه بلا جدران وتم اختيارها عاصمة للثقافة المصرية



أنفاق بورسعيد

ميناء شرق

مجمع الصناعات المغيرة

حقل ظهر

ميدان المنشية

شارع ٧/٢

سوق الأسماك الجديد

مبنى ديوان عام المحافظة

المجمع الإدارى للتأمين الصحى الشامل

المزارع السمكية

وزراء التعليم العرب يهنئون السيسي بإنجازات مصر فى كافة المجالات

«عبدالغفار»: إدخال الذكاء الاصطناعى فى مراحل التعليم الأساسية



وزراء التعليم العرب فى ختام المؤتمر السابع عشر لوزراء التعليم العرب

كتب: زكى السعدنى،

هنا وزراء التعليم العرب الرئيس عبدالفتاح السيسى بما تحققة مصر من إنجازات ونجاحات على مختلف الأصعدة وفى العديد من المجالات وعلى رأسها التربية والتعليم

والبحوث العلمى. جاء ذلك خلال برقية أرسلها وزراء التعليم العرب فى ختام المؤتمر السابع عشر للوزراء العرب المسؤولين عن التعليم العلمى والبحث العلمى تحت عنوان «الذكاء الاصطناعى والتعليم: التحديات والرهانات» الذى عقد على مدار ٣ أيام فى القاهرة واختتم أمس.

وأكد الدكتور خالد عبدالغفار وزير التعليم العلمى والبحث العلمى رئيس اللجنة الوطنية المصرية للتربية والعلوم والثقافة فى كلمته بالمؤتمر، أن البحث العلمى هو عصب التطور التكنولوجى والتنمية الذى تصل به الأمم إلى التقدم الصناعى والاقتصادى والتنموى، وأضاف أن مصر لا تدخر جهداً فى سبيل إصلاح وتطوير منظومة التعليم والبحث العلمى والعلوم والتكنولوجيا والثقافة التافعة، حيث إن هذه الأدوات هى القوى المحركة للاقتصاد التى ترهف للنمو. وفى ختام المؤتمر أعلن الدكتور خالد

عبدالغفار وزير التعليم العلمى. عدة توصيات أبرزها دعم البحث والتطوير والابتكار فى الذكاء الاصطناعى والتعليم وتطبيقاته. وكذلك إدخال الذكاء الاصطناعى فى مناهج التعليم ابتداءً من المراحل الأساسية، وإطلاق برامج تعليمية بالجامعات تركز التغيير المتوقع حدوثه بالوظائف المستقبلية، نتيجة الذكاء الاصطناعى ضمن الثورة

الصناعية الراحية، ومن التوصيات الهامة أيضاً ضرورة تبني مبادرات وطنية ومنها إنشاء مختبرات للذكاء الاصطناعى، واعتماد مبادرة لتحفيز القطاع الخاص على الاستثمار فى شركات الذكاء الاصطناعى فى مجالات التعليم وبناء شركات عميقة وفاعلة فى حقل الذكاء الاصطناعى بين القطاعين العام والخاص فى التعليم والبحث

والتطوير والابتكار ودعم زيادة الأعمال. كما أصدر المؤتمر توصيات موجهة إلى «الأكسو» أبرزها إطلاق استراتيجية عربية وخطط تنفيذية للتسويق والتعاون لإدخال الذكاء الاصطناعى فى التعليم، ووضع مؤشرات قياس أداء إقليمي للمنطقة العربية ومستهدفات فى مجالات تطبيقات الذكاء الاصطناعى.

مصر تتمسك بتدفق ٤٠ مليار متر مكعب سنوياً من النيل الأزرق

وأوضحت أن النيل الأزرق يمثل أحد روافد هضبتى الحبشة والبيحيرات، وهو راقد من أربعة رؤوس رئيسية تغذى نهر النيل. وأكدت وزارة الموارد المائية والرى على تمسك مصر بمقترحها الخاص بشأن ماء وتشغيل سد النهضة. وقال البيان إن مصر قدمت صياغة بديلة لربط «سد النهضة والسد العالى» بما يحقق مصلحة الطرفين.

وشددت «الري» على سعى مصر قديماً فى مفاوضات سد النهضة للتوصل إلى تفاهم واتفاق مع السودان وإثيوبيا بخصوص قواعد ملء وتشغيل السد خصوصاً خلال فترات الجفاف والجفاف الممتد. وتابعت: «والحرص على التوصل لصيغة توافقية تحقق مصلحة الدول الثلاث، متمثلة فى حق إثيوبيا فى تحقيق التنمية التى تشهدها بما لا يمثل خطراً جسيماً على مصر، ويضمن تدفق المياه لها وحق الحياة».

كتبت: نغم هلال،

أصدرت وزارة الموارد المائية والرى، أمس، بياناً مهماً أكد على تمسك مصر بمقترحاتها حول قواعد ملء وتشغيل سد النهضة، كما أكد البيان تمسك مصر بتميرير وتدقيق ٤٠ مليار متر مكعب سنوياً من النيل الأزرق، وهو متوسط إيراد النيل الأزرق خلال فترات الجفاف والجفاف الممتد، مثلما حدث خلال الفترة من ١٩٧٩ حتى عام ١٩٨٧.

وأوضحت «الري»، أن المقترح الإثيوبى تضمن تميرير ٣٥ مليار متر مكعب سنوياً من النيل الأزرق، خلال فترات الماء والجفاف والجفاف الممتد.

ونفت الوزارة ما تناولته بعض «وسائل الإعلام المغرضة» من معلومات «مغلوبة» عن تناقص حصة مصر من المياه إلى ٣٥ مليار متر مكعب.



عبدالهادى

ارتفاع إيرادات شركات الإنتاج الحربى إلى ١٣ مليار جنيه



العصر، خلال اجتماعه بالجمعية العامة للشركات التابعة للإنتاج الحربى

الجمعية العامة للشركات التابعة لوزارة الإنتاج الحربى والتى تمت إقامتها على مدار ٣ أيام بقصر الوزارة للإسلام، لعرض الحساب الختامى للشركات، بحضور كبار المسؤولين من الجهاز المركزى للحسابات، ووزارة التخطيط، بنك الاستثمار القومى، وزارة الصناعة والتجارة، وزارة المالية، القوات المسلحة، رؤساء وأعضاء مجالس إدارات شركات الإنتاج الحربى وكبار المسؤولين فى الوزارة والهيئة القومية للإنتاج الحربى.

كتب: محمد صلاح وأبوزيد كمال

وسامية فاروق، كشف الحساب الختامى للشركات والوحدات التابعة لوزارة الإنتاج الحربى لعام ٢٠١٨ - ٢٠١٩ عن تنفيذ ١٠٣% من المخطط لنفس العام، وزيادة الإيرادات عن العام السابق بنسبة ١١٣%، بإجمالى ١٢، ١٨٥ مليار جنيه مقارنة بـ ١١، ٦١٨ مليار جنيه فى العام السابق. وكان الدكتور محمد سعيد العصار وزير الدولة للإنتاج الحربى، قد ترأس

إصدار ١٢٠ ألف تأشيرة عبر بوابة العمرة



العناني

إبراهيم أن العمل بكافة المطارات والمنافذ يسير بانضباط كبير وسهولة ويسر، مما أدى إلى انضباط الموسم والقضاء على السبلات والخفاط على حقوق ومصصلحة المعتمرين وصالح شركات السياحة، وهذه جميعاً الأهداف الرئيسية ومن إنشاء البوابة.

مشيرا الى أنه تم حتى الآن ومنذ إطلاق البوابة إصدار حوالى ١٢٠ ألف تأشيرة عمرة تم تنفيذها من خلال شركات السياحة طبقاً لقرار رئيس مجلس الوزراء... ومن خلال بوابة العمرة المصرية وحصول جميع المعتمرين على الباركود المقرر من البوابة حتى يتمكنوا من السفر... وأضاف

كتبت: فاطمة عياد،

أكد أحمد إبراهيم رئيس لجنة السياحة الدينية بغرفة شركات السياحة والمستشار التنفيذى والمتحدث الرسمى لبوابة العمرة المصرية أن العمل يسير فى موسم العمرة بشكل منتظم وانضباط تام فى ظل النجاح منقطع النظير لبوابة العمرة المصرية..

وزير العدل: إجراءات عاجلة لتطوير الشهر العقارى

كتبت: إيمان إبراهيم،

عقد المستشار عمر مروان وزير العدل اجتماعاً مطولاً مع مساعده للشهر العقارى، لبحث المشكلات المطروحة بشأنه. ومطالب «مروان» بسرعة التوصل مع وزارة المالية والجهاز المركزى للتخطيط والإدارة لتفعيل نتيجة إجراءات الاختيارات الأخيرة التى عقدها القطاع للمتقدمين من قطاعات الدولة المختلفة للعمل بمصلحة الشهر العقارى، حيث تم اعتماد النتيجة بعد موافقة رئيس مجلس الوزراء على نقل الموظفين الذين وقع عليهم الاختيار بالدرجات المالية حتى يتم تنفيذ ذلك فوراً ودون إبطاء. ووجه «مروان» بالاستعانة بالموظفين القانونيين فى الإدارات الأخرى داخل مصلحة الشهر العقارى وقيامهم بأعمال التوفيق، فضلاً عن زيادة ساعات العمل بمقابل، كما تناول الاجتماع خطة المحكمة وموقعاتها وطرق التغلب عليها. وانتهى الاجتماع بطلب مروان عرض تقرير يومية لما تم اتخاذه من إجراءات بشأن عملية التطوير. والتقى أمس، المستشار عمر مروان وزير العدل رؤساء الجهات والهيئات القضائية والجهاز المركزى للحسابات، لتبنته بحقيبة وزارة العدل.

إطلاق مسابقة لصعود أول مواطن مصرى الفضاء فى يناير المقبل

كتب: حازم العبيدى،

المعيشية داخل محطة الفضاء الدولية، مؤكداً أن التقدم للانضمام مفتوح أمام جميع الشباب من الجنسين. أشار مسئول بالوكالة، إلى أنه ستم تصفية الشباب المتقدمين فى المرحلة الأولى، لافتاً إلى أن الاختيارات التصفية للمرحلة البينية والعقلية هى المعيار الأول للاختيار، قائلاً: «لا توجد أى وسائل فيها»، ومن المتوقع، أن يسفر البرنامج عن تأهيل اثنين من المواطنين فى المرحلة النهائية للصعود إلى الفضاء. وأشار «القوصى» إلى أن اختبارات المسابقة سيتم وضعها بواسطة جهات عالمية.

وصول ١٠٢٨ سائحاً إلى الإسكندرية

الإسكندرية: شيرين طاهر،

أكد الريان طارق شاهين رئيس هيئة ميناء الإسكندرية، نجاح المرشدين بالميناء فى إدخال سفينة سياحية قادمة من اليونان لمحطة الركاب البحرية باحترافية عالية رغم سوء الطقس، جاء ذلك على هامش وصول السفينة السياحية Celestyal Crystal القادمة من اليونان وعلى متنها ١٠٢٨ سائحاً من جنسيات مختلفة، بالإضافة إلى الطاقم المكون من ٤٠٠ فرد إلى ميناء الإسكندرية. ووجه الريان «شاهين» الخدمات الأمنية والشرطية بالظهور بالظهر اللاتق وخروج السياح من الميناء ببسر وأمان.



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

حكاية وطن



محمود غلاب

وزير الزراعة

سألتوني بعد التعديل الوزارى المحدود: هل يجوز أن يكون وزير الزراعة حاصلاً على بكالوريوس تجارة؟ السائلون من الصعيديه أقرسى الذين التقيت بهم فى قنا خلال سفرى الخاطف فى ظل برد الصعيد القارس أهل الصعيد وخاصة فى نواحي قنا يعملون بالزراعة، ملاكاً أو مستأجرين أو من العمالة الموسمية فى الزراعة وخاصة فى شتوتن قصب السكر، وما أدراك ما هذا المحصول الاستراتيجى بالنسبة للدولة، «الفالسو» بالنسبة للمزارعين، وكلمة «الفالسو» ليست من عندي بل هى وردت على لسان أحد مزارعى القصب الكبار فى البلد، تعبيراً عن غضبه من تدنى عائد محصول القصب، حيث قال: نحن نزرع القصب بالخسارة «مش جايب همه»، بمعنى أن تكلفة الإنتاج أكبر من العائد.

أعود إلى وزير الزراعة الجديد السيد القصير، وذكرته المزارعين ببنك التنمية والائتمان الزراعى الذى تحول إلى كبريائيل بل ظهور الفلاحين المقترضين، وإلى سجن يضم المقترين، كنت أتابع المزارعين الهاربين من مطاردات المباحث، لأنهم مدانون بالنك وشكلاً فى سداد القوائد، وتراكمت عليهم المديونية، البعض كان يذهب إلى البنك ويرفض الموظف غرامات تأخير، وآخرون يلقون وراء القروض بدون وجود غطاء لديهم بالاتفاق مع الموظفين، ويدخلون فى دوامة ليس لها من نهاية.

لم يكن بنك التنمية الزراعى عاملاً مساعداً للمزارعين، بل كان أداة تعجيزية، الذى يدخله يخرج منه إلى السجن ولو بعد حين.

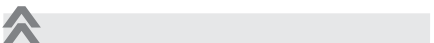
وتغير اسم البنك، وانتقل من وزارة الزراعة إلى البنك المركزى باسم جديد وهو البنك الزراعى، وأصبح السيد القصير رئيسه، فهو على علاقة بالمزارع منذ أن قام بهيكله هذا الكيان الذى أنشئ من أجل مساعدة المزارعين وتحول إلى أداة لجباية الأموال من الذين يلجأون إليه للاقتراض.

شعر البنك فى عهد «القصير» بمعاناة المزارعين، وتم حل أزمتهم عن طريق الدولة، وتم إلغاء سجن الفلاح، وانتقلت الأزمة. فبكى «القصير» أنه نهض بهذا البنك وجعله إلى صديق الفلاح، لا يتحدث عن التدرج القباذى وزير الزراعة الذى تخرج فى كلية التجارة وعمل فى البنوك، ولكن أحدث عن رجل صاحب فكر شمله التخطيط، وأنا شخصياً متقاتل بإسناد أهم وزارة إليه لإربابها بالشريعة العظمى من المجتمع، وتوقع أن يصلح «القصير» ما أفسده الدهر داخل الوزارة وخارجها، ومتقاتل بأنه سيعطى ملف مشاكل المزارع المصرى على طاولة اجتماعاته فى أقرب وقت، لأن هموم المزارعين أكبر من أنهم على القلب.

وأول هم هو هم توريد محصول السكر الذى أوشك على ضربة البداية، المزارعون اعتادوا كل عام على رفع سعر طن توريد قصب السكر إلى المصانع والحصول على مبلغ يساهم فى تضيق النقود بين مستلزمات الإنتاج والعائد من هذا القصب، وزير الزراعة السابق حرم المزارعين من مدم الزيادة العام الماضى بدون دراسة ولا استشارة، أصدر قراراً قوفاً بعدم الزيادة وتجاهل أصوات المزارعين وطلبات النواب ولجنة الزراعة بالبرلمان والتى وعدت بعقد اجتماع تدعو إليه المسؤولين عن قصب السكر، وفى مقدمتهم الزراعة والاستثمار ولم يحدث شيء، وزير الزراعة السابق رأسه والف سيف يأنه لن يسمح بالزيادة، واضطر المزارعون إلى التهديد بعدم توريد المحصول، وتراجعوا حرصاً على الصالح العام، باعتبار أن القصب محصول استراتيجى للدولة، أما هم بالنسبة لهم محصول فالصو، نرجو أن يخيب وزير الزراعة. الحالى ظن الفلاحين، وأن يكون محصول القصب فى اهتماماته خلال الفترة الحالية لانضباط المزارعين الذين يتحملون تكاليف فى إنتاج أكثر من العائد بسبب ارتفاع أسعار مستلزمات الإنتاج، هناك تناول بالوزير الجديد فى أوساط الفلاحين لا يهم أن يكون خريج تجارة أو زراعة، لأن العالم لا يتعامل بالتخصص فى اختيار الوزراء، لأن الوزير منصب سياسى يضع السياسة العامة ويطبقها الفتيون من وكلاء وزارة وموظفون، نرجو أن يجد الفلاح من يسأل عليه بعد أن تجاهله الوزير السابق منذ دخوله إلى الوزارة ومغادرته لها.

الفلاح المصرى ليس فى أحسن حالاته، فهو رمز للشقاء والكذ فى سبيل الحصول على لقمة العيش، ويحتاج إلى نظرة إنصاف وقد يجدها عند الوزير الذى حاز ثقة القيادة السياسية.

وأثبت أمام الرئيس السيسى خلال افتتاح بعض المشروعات بالفيوم، أنه ملم بجميع مشاكل الإنتاج الزراعى، والمشروعات المرتبطة بالزراعة، وليس كما يزعم البعض أنه قيادة مصروفية لا علاقة لها بالزراعة.



شركة مصر للزيوت و الصابون

استدراك

تعلن شركة مصر للزيوت والصابون بإضافة المادة ٤ إلى المادتين ٢١، ٥٥ من النظام الأساسى للشركة إلى جدول الأعمال المبرور على الجمعية العامة غير العادية للشركة المقرر انعقادها يوم الأحد الموافق ٢٠١٩/١٢/٢٩ للظفر فى تعديل هذه المواد

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

الأولى فى مصر
والشرق الأوسط

فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

خدمه العملاء
١٩٢٢٥٠
١٢٩

طوارئ الغاز

٢ شارع النشيت -اللقطة-مصر-البيضاء-القاهرة

تليفون: ٢٤١٧٤٤٤٤-٢٤١٧٤٤٤٤
فاكس: ٢٤١٧٤٤٤٤-٢٤١٧٤٤٤٤

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
فى توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وخوويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البونابازات والسخانبات
للعمل بالغاز الطبيعى

شركة مستشفى السلام

ش.م.م

(تحت التصفية)

يعلن

السيد الأستاذ / مهلول زكى عبد الحميد المحامى

بأنه تم تعيينه مصفى للشركة

بناءا علي قرار الجمعية العامة للشركة

والمعتمد من الهيئة العامة للاستثمار

بتاريخ ٢٠١٩/٧/١٨

وهو الممثل القانوني

اعتبارا من تاريخ التأشير

بالسجل التجاري في ٢٠١٩/٨/٥

وتتبه علي كل من يمتلك أسهم بالشركة

التقدم لقر المصفي المذكور

بعد بمستندات ملكية بتلك الأسهم

في موعد أقصاه خمسة عشر يوما

من تاريخ هذا الاعلان

حتي يتثني لهم حضور

اجتماعات الجمعية العامة للشركة

٤٨ شارع سليم الأول - الدور الأول -

مكتب ٢ - قسم الزيتون القاهرة

ت: ٠١٠٢٢٥٥٢٤٤٢٠ - ٠١٢٢٣١٦٧٥٦٠

Email:Mamdouh.zaki53@gmail.com

« كلمة عدل



بهاء الدين أبوشقة

ضد الصالح العام

الحديث مستمر عن التصوص القانونيية العقيمة والبالية التي يطلق عليها سيطرة السمعة التي تساعد على نشر الفساد والقوضي في البلاد بطرق ملتوية، ومنها المواد الخاصة بالتزوير وعلى رأسها المادة ٢٠٥، والماد ١١٨ الخاصة بالأضرار والاعتداء على المال العام.. هذه المواد تعفى مرتكب جريمة التزوير والإضرار بالمال العام من العقوبة، طالما أن مرتكبها بادر بإبلاغ السلطات بالواقعة، حتى ولو لم يتم القبض على هؤلاء الذين تم الإبلاغ بشأنهم!. كل هذه التصوص البالية عفا عليها الزمن وتصطدم بالصالح العام الذي تغايرها الشرع من القانون، وتضرب العلة من القانون في الزجر والردع.

هذه المواد تتسبب في نشر الفساد واستحقاله، ولا فما معنى إعفاء المبلغ المرتكب أو الشريك الأساسي في الجريمة من توقيع العقوبة؟!.. الرشوة والتزوير والأضرار بالمال العام ظواهر باتت خطيرة في المجتمع، ويجب أن تتلاشى تماماً، والجماهير التي تقوم ببناء مصر الحديثة الذين قاموا بثورة ٢٠ يونيو، بسبب هذه الظواهر البشعة، لا يمكن أن تلتين لهم فتاة أو يخضعون لاستمرار هذه المهازل.. ولابد أن يشعر المواطن العظيم بأن هناك تغييراً حقيقياً حدث له، وهذا يتأتى بالقضاء تماماً على هذه القوانين سيئة السمعة التي تصطدم مع الصالح العام للبلاد.

وهناك مواد قانونية تسمح بالتصالح في قضايا النصب، ويتم في الدعوى الانقضاء الجنائي وهذا معناه البراءة، وهذا يساعد على نشر القوضي والاضطراب داخل المجتمع طالما أنه تم الصلح بين أشقياء.. كل هذه المواد وغيرها هي شتى المنأحي تحتاج إلى النصف حتى تتناسب مع المرحلة السياسية الحالية التي تمر بها البلاد.. وإذا أردنا التوصيف الحقيقي لهذه المواد فلا تردد على أن هذه قوانين حان الآن تدميرها، وللحديث بقية).

رئيس حزب الوفد

«

كامل عبدالفتاح



التفسير الاقتصادي والسياسي للإلحاد

منذ ظهور الأديان السماوية وظاهرة الإلحاد موجودة بين جماعات من البشر من لا يؤمنون فطعياً أو جزئياً بوجود خالق لهذا الكون.. والتعريف العلمي للإلحاد يكشف لنا أنه ليس بالضرورة انكار كامل لفكرة الأديان.. وفي دراسة قيمة للباحث بالمرکز الديهاراطي العربي للدراسات الاستراتيجية، السياسة الاقتصادية- دكتور - أيمن رمضان الزينى - يعرف الإلحاد بالآتى ((الإلحاد هو اللغة العربية هو الزينى (يعرف الإلحاد بأنه انكار أو غياب الإيمان بوجود خالق عظيم، بمعنى الإلحاد بأنه اتجاه فكري يرفض فكرة الإيمان بالله، وهناك من للمسلمين من لا ينكر وجوده إلا، لكنه يرفض الإيمان به، وهناك من ينكر وجوده فطعياً...).

مناقشة قضية الإلحاد في المجتمعات العربية عامة والمجتمع المصري خاصة قضية شائكة كما يقول الباحث. على اعتبار أن هذا الموضوع من الموضوعات المحرم مناقشتها بشكل علمي وعلى بعض المجتمعات يلعب الدين دوراً أساسياً ومعوريا في حياة الأفراد في المجتمعات وتراج قيمة للباحث بالمرکز الديهاراطي العربي أن اتساع رقعة المسلمين بكل مستوياتهم الاجتماعية والعرفية في السنوات الأخيرة وراها أسباب سياسية واقتصادية وثقافية أكثر من أي أسباب أو عوامل أخرى.. التهور بالانتراب الثقافي والاجتماعي وتراجع مقومات العدالة و انعدام كفاف الفرص وقندان الشهور بالأمان وتخلت التعليم ، واندام الثقة بالنظام العالئ القائم المسيطر فيه على الثورة أقل من ٢٠٠ شركة حولت الانشائية إلى رديئة – كل ذلك يعتبر من محفزات الذهاب إلى دوائر تفكير متطرف تولى في النهاية للشك يباس في جدوى الأديان أو المأفلة بجعل في التعصب لها... أبو العلاء الممرى (٩٧٢ – ١٠٥٧) كتب يوما وهو القفوس بين الشراء والأدياء يقول.. « إذا كان لا يحظى برزق غالى وترزق مجنوناً وترزق أحق.. فلا بد يا رب العالمين على أمرى رأى منك ما لا يشئى فترددا..» وهو نفسه بعد ذلك القائل في رثاء أحد فقهاء الحنفية « خلق الناس للبقاء فضلت أم يحسبونهم للنفاد..أما يفتلون من دار أعمال إلى دار الشقاء أورشاد.. ضجعة الموت رقبة يستريح الجسم فيها والعش لمن هو السهاد ... التامل هنا بين الكهنة المسييرف تأثر آبي العلاء – بكل عقيرته – بالأوضاع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية السائدة في زمانه وانعكاس ذلك على إيمانه وفكره.. التعليم في مصر مثلا أحد الدوافع القوية للبرهات الديني، مما يؤدى اما إلى تطرف ديني أو انكار للدين برهته.. هذا الأمر يأخذنا إلى حقيقة أن جوهر التعليم ومن يقومون عليه لايتكئون شجاعة الأعلام من قدر الفكر الهندى في بناء أجيال جديدة.. ومن اللافت أن تزايد عدد المسلمين بين وقتي على دين بهينه - فمثلا لدى الأخوة القباطي في مصر كما لدى المصريين من المسلمين ميول تزايد نحو فكرة الإلحاد أو الإنكار.. الأخوة المسيحيون مثلا استغل جانب منهم الإلحاد كوسيلة للوروب من تعليم الكنيسة خاصة أنه يحقق هدفا قد يسعون إليه من انعام الطلاق والزواج مرة ثانية دون اللجوء إلى طريق اعتناق الإسلام المحفوف بالمخاطر - حسب رأى الباحث الدكتور أيمن رمضان - وفي البانحة اليهودية جماعات جديدة تترك كل الأساطير اليهودية الواردة إلى كيبث على صنعها بالناس يوك قبل أيام تشككي معلمة إيتها باحدى الدارس الكنسية (الطغلة مسلمة بالصف الأول الابتدائى والمعلمة مسلمة بالمع - وتقول « ابنتى جابت تسألنى « هو صحيح لى قالته لى المعلمة أن أختا بنسمى الله وأختا داخلين البيت علشان متفقين الشيطان قاعد جود... « هذا النمط من التعليم قادر على تدمير أى فكر ويخرج للمجتمع والحياة عقليات مشوهة سيصيرف بعضها التطرف الأعمى والبعض الآخر للانلاد الدمر.. مصر بلد كبير والمجتمع المصرى مجتمع قديم، ولو لم يبق القانونون على التعليم والثقافة والفنون والأداب لحقيقة أن عقلنا الجمعى لإيزال جانرا غريبا في شباب فريش والكوفة ومعرفة النعمان . وأقفة القاهرة الملوكية- فلن نشارك مصر اغترابها الحضارى.. أى جهة يستمران من دون اصلاح سياسى واجتماعى ودنيى.. ومع كراهية البعض للثورات السياسية، فربما يكون من الحكمة والشجاعة أن نتجنب للثورات الثقافية التي قد تتجح من تطهيرنا كمجتمع من دنس التخلف وتساعد أن نأكون أكثر تحررا وعلما بالدين والدنيا.

»

الخميس ٢٦ ديسمبر ٢٠١٩م - ٢٩ من ربيع الآخر ١٤٤١ - ١٦ كيهك ١٧٣٦ق

العدد ١٨٦٩ - السنة الخامسة والثلاثون

متابعات

»

كلمة حق تقال إن الرئيس السيسى هو مؤسس الوحدة الوطنية الحقيقية لذلك أتوجه ببدءا إلى رئيس البرلمان الحالى الدكتور على عبدالعال أن يعود بنا إلى زمن العهد الجميل فى الوحدة الوطنية حيث سوف يناقش فى مجلس النواب قانون مجلس الشيوخ ويتم

إلى رئيس البرلمان:

قانون الأحوال الشخصية للمسيحيين.. واجب قومى

قانون مجلس الشيوخ ويتم الإعداد لذلك المجلس بحيث يحكم الحياة البرلمانية بغرفتى تشريع مثل كل الدول المتقدمة حضاريا فى العالم مجلس النواب ومجلس الشيوخ لذلك أتمنى أن يتحقق فى مجلس الشيوخ القادم اتجاه وسياسة الرئيس السيسى فى العدل والديمقراطية وقبول الآخر.

كان ويصا باشا واصف وكيلأ لمجلس النواب فى حياة سعد زغلول فقد كان ويصا واصف من أبناء صعيد مصر ولد فى مدينة لهبطا عام ١٨٧٢ وتوفى بالقاهرة فى ١٩٢١ وكان محبا للفنون أنهى دراسته فى فرنسا وكان وديا من أقطاب الوفد بالصعيد وكان وكيلأ لمجلس النواب فى حياة سعد زغلول ممثلا للوحدة الوطنية الحقيقية وكان وطنيا حتى النخاع فى المطالبة بالاستقلال وأن تكون مصر دولة مستقلة بعيدا عن إنجلترا لذلك تم انتخابه عن حزب الوفد رئيسأ لمجلس النواب من ١٩٢٨ إلى ١٩٣٠ فى عهد الملك فؤاد فى حياة مصطفى النحاس فهل يكر التاريخ نفسه للعودة للزمن الجميل فى الوحدة الوطنية لأن المسيحيين فى مصر يعيشون الآن فى عهد السيسى عهد المحبة والإخاء بكل صندق فقد كان السيسى فى مصر فى فترات سابقة مواظا له بعض المشاكل ولكن فى عهد الرئيس السيسى تغيرت هذه المشاكل وأصبحت مشاكل المسيحيين بالحية والبودة والأخوة قابلة للحل بحيث أصبح الرئيس السيسى مؤسس الوحدة الوطنية الحقيقية وأن اختيار مسيحي كاتبأ لرئيس مجلس الشيوخ ليس تقسيما على أساس طائفى دينى وعلى أساس أن نجيب ساويرس وسميع ساويرس فكان كل نفس الحقوق وعليهم نفس الواجبات وهناك أشخاص مسيحيون كثيرون يحبون عهد السيسى ووطنيتهم معروفة للجميع فعلى سبيل المثال لا الحصر المهندس نجيب ساويرس معروف عنه وطنيته وأنه ظلم فى عهد الإخوان المسلمين فى سنة الحكم الأسود لمرسى ونجيب ساويرس معروف عنه وطنيته هو وعائلته فيكى أن أقول إننى عندما كنت عضوا بالبرلمان المصرى كانت توجد ثائية فى البرلمان المصرى هى الأستاذة يسيرة لوزا والدة نجيب साويرس وسميع साويرس فكان كل عملها الاجتماعى وسط جامعى القمامة بمنطقة منشية ناصر فأنشأت جمعية حماية البيئة هدفها تحسين مستوى معيشة جامعى القمامة بمنطقة منشية ناصر والارتقاء بمجتمعهم من خلال توفير وسائل التعليم بإنشاء المدارس وتحسين مستوى التغذية والعلاج من الأمراض لأن الأمراض منتشرة لسوء المرافق الصحية وهذه المنطقة محرومة من الخدمات لقائنها فقامت بإنشاء المدارس والوحداث الصحية على نفقتها الخاصة من خلال التبرعات وقد انتشر ذلك فى كل وكالات الأنبا العالمية من أن روجة مليونير تسكن فى الزمالك تعمل لإسعاد المواطنين المحرومين من جامعى القمامة بمشينة ناصر لدرجة أن الرئيس الأمريكى كينتنون حينما حضر إلى مصر لأحد المؤتمرات فى شرم الشيخ عند عودته إلى أمريكا عن طريق مطار القاهرة توقفت الطائرة بمطار القاهرة وأبدت ابنته الوحيدة رغبتها فى زيارة منطقة منشية ناصر التى يقطنها الزبالون وجامعو القمامة لترى ماذا فعلت بها الأستاذة يسيرة لوزا كما نقلت لها كل أسئلة منسقة لوزا كيف حالكم فى مصر لوزا قالت لهم من تطور وزارت كنيسة دير سمعان الخراز الأسرية الموجودة فى منشية ناصر وسط حى جامعى القمامة. إننى ضريت المثل بنجيب ساويرس ووالدته يسيرة لوزا ليستحقا أن يكونا وكلاء لمجلس الشيوخ وغيرهما كثيرون فى العمل الوطنى وأنا أقسم بالله لا أطرح الفكرة على أساس ترويج لسياسة ولكن أطرحة على أساس طائفى ديني السيسى لا أخاف أن أقول رأىى.



قبول الآخر المخالف فى الدين فهى دعوة متعصبة ويعتقدون أن الوهابية هى الفرقة الوحيدة الناجية من النار وبقية الطوائف الإسلامية على هرطقة ولكن هذه الحركة يقابلها بشدة تيار مستنير بقيادة محمد بن سلمان ولى عهد السعودية سوف يؤدى إلى تغيير ملامح الفكر الوهابى الذى امتد إلى كثير من الدول منها مصر واليمن وشمال أفريقيا والسودان وغرب أفريقيا والهند وباكستان واندونيسيا. تواضروس أحد أبرز مصريى العقيدة وبهم خاصة من جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

والتيار الحديث الآن فى عهد المصلح الاجتماعى محمد بن سلمان يعتبرهم حركة تلامذية ضد العقلانية والحريات وقبول الآخر ومن مظاهر الفكر المتحجر لمحمد بن سلمان أنه لأول مرة فى تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية يزور ولى عهد السعودية بطريرك الكنيسة الأرثوذكسية البابا تواضروس فى الكاتدرائية بالعابسية العالمى بكل خير وألف ألف شكر للسفير السعودى بالقاهرة الذى أعطي فيزا لدخول السعودية للأنبا مرقص وهو يدخل السعودية بزيه الرسمى وعمامته السوداء وهو يحمل معه أدوات سر المناولة والبخور لأداء الطقوس المسيحية للمسيحيين المصريين وهنا سؤال يطرح نفسه إن كنيسة ولى عهد السعودية كما فعلت الإمارات فى فترة من سيادة أفكار قبول الآخر المخالف فى الدين أن يتم إنشاء كنيسة للمسيحيين على أرض السعودية كما فعلت الإمارات والكويت وكل الدول العربية لأن المسيحيين لهم حق ممارسة شعائهم الدينية داخل كنيسة ولى كل الثقة أن وسطية واعتدال الإسلام تبيح ذلك والكل له ثقة أن ذلك سوف يتحقق بعيدأ أو قريبأ طالما المصلح

السعودى بالقاهرة الذى أعطي فيزا لدخول السعودية للأنبا مرقص وهو يدخل السعودية بزيه الرسمى وعمامته السوداء فى فترة من سيادة أفكار قبول الآخر المخالف فى الدين أن يتم إنشاء كنيسة للمسيحيين على أرض السعودية. حدث ذلك فى مدينة الرياض وتكرر فى مدينة الدمام لصلاة المسيحيين على أرض السعودية حدث نقلته كل وكالات الأنباء العالمية والداخلية وصورتها صوتأ وصورة كل تليفزيونات العالم خاصة فى أمريكا وأوروبا لأنه حدث تاريخى لم يحدث من قبل فقد عاش إخوتى ثمانية وعشرين عاما فى السعودية يعملون بالتجارة والوظائف المختلفة بالسعودية وكل ثرواتهم تقريبا من السعودية لم يحدث أن صلوا مرة واحدة أو تناولوا سر المناولة

القانونى للكنيسة الكاثوليكية فإن هذه الكنيسة لديها ما يعرف بالانفصال الجسدى، فحتى الزنا لا يبرر الطلاق لدى الكاثوليك ولكن الزنا يؤدى إلى الانفصال الجسمانى، وقد أضاف قانون الأحوال الشخصية ما يطلق عليه بالزنا الحكمى ليكون مثل الزنا الفعلى بالتوسع فى مفهوم الزنا الذى يسبب الطلاق فى الملة الأرثوذكسية والإنجيلية ولا يسبب الطلاق فى الملة الكاثوليكية وسوف يتم الانتهاء من القانون وهو من ١٢٤ مادة بعد موافقة بابا الفاتيكان على مشروع القانون وذلك بعرض القانون على ٢٧٠ أسقفا كاثوليكيا من ١٢٠ بلدة حول العالم. وبعد ذلك يعد القانون جاهزا للعرض على البرلمان المصرى بعد موافقة المصرى بقاءة عليه، لذلك شكراً للبرلمان المصرى بقيادة الدكتور على عبدالعال الذى نفذ الدستور المصرى بأن تكون مسائل الأحوال الشخصية للمسيحيين فى قانون الأحوال الشخصية شرائع الملة المسيحية وكذلك الشكر كل الشكر لقداسة البابا تواضروس الذى بفضل حكمته قارب مشروع القانون على الانتهاء منه.

ثانياً: إلى السفير السعودى بالقاهرة والرئيس السيسى الذى صدر مبادئ المحبة والتآخي للسعودية فلأول مرة فى تاريخ السعودية الأنبا مرقص مطران شبرا الخيمة المسيحيون يصلون فى أحد بيوت العمال المسيحيين وألف ألف شكر للسفير السعودى الذى أعطى الفيزا للأنبا مرقص.

إن ما يحدث الآن فى السعودية من إصلاحات جذرية بحيث تصعب دولة متحضرة فى حقوق الإنسان وقبول الآخر المخالف فى الدين على يد المصلحين الاجتماعيين الملك سلمان بن سعود وولى عهد محمد بن سلمان فقد عاشت السعودية لفترات طويلة لا تعرف المحبة والتآخى فى قبول الآخر المخالف فى الدين فقد قامت الحركة الوهابية فى القرن الثامن عشر الميلادى فى السعودية على يد محمد بن عبد الوهاب والملك محمد بن سعود مؤسس الدولة السعودية حيث تحالفا لنشر الدعوة السلفية وتأسيس الدولة السعودية الأولى ولهما تحفظات فى

محمد بن سلمان قائد التيار المستنير بالملكة



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

الشعب يريد



سعاد أبو النصر

عودة أسامة هيكل

عاد الزميل الفاضل عفا البدي واللسان لمنصب وزير الدولة للإعلام.. وإن كان وقت نكسة الربيع العربي وزيراً للإعلام. وأرى أنها عودة حميدة لما يتميز به أسامة هيكل من العقل والرزاقية والأدب في الحديث وهدهوته ونظافته الوسطية للأمر.. وأسامة هيكل ليس له شلة ولهذا لا يرد على الإساءة وهم وجهت إليه وهو الآن يتحمل مسؤولية صعبة، ويكفي أن الجميع يعترف بأزمة الصحافة والإعلام ونظرة الشعب لهما وبدلاً من أن يكونا سندا للأمة أصبحا في واد والأمة في واد آخر.

وتعجبت للنقد الموجه لاختيار وزير دولة للإعلام. وأشعر تماماً بأن النقد لشخص الوزير وليس للمنصب.. بدليل أن هناك من استعد لهذا المنصب ورددت الشلة هذا مراراً وتكراراً بل هناك من مارس مهام المنصب في سقطة لا تنسى ولله في أمره شئون.

أما أسامة هيكل فله من المميزات التي تتطابق مع الظروف الصعبة التي يمر بها الوطن فهو الشخص المناسب في الوقت المناسب لأنه من صحيفة كم خاضت من المعارك، وخرجت سالمة فهو رئيس تحرير الوفد سابقاً والمحرم العسكري الناجح.. وأذكر أنني عرفته في جريدة الوفد ثم حضر إلى وزارة الدفاع حتى كنت محررة عسكرية وكان يسألني عن الدولة والتي سافرت لها مع وفد عسكري ونخبة من زملائي الصحفيين والمذيعين في ذلك الوقت وهنا عرفت أسامة هيكل الصحفي الباحث عن المعلومة والمحلل الذكي والصحفي الدؤوب ولم أراه يوماً يتحدث عن مصلحة ما ولا يطلب من مسئول شيئاً ونشاطه وتربيته وسلوكه المنضبط كلها عوامل تجعله الشخص المناسب في المكان المناسب.. وعمله كرئيس للجنة الثقافة والإعلام منحه فرصة الرعاية عن بُعد والاطلاع مباشرة على رأي الناس في القيادات والأعمال الصحفية والإعلامية.

أتمنى النجاح لأسامة هيكل لأنه صاحب موقف فاختاره وزيراً للدولة للإعلام سوف يعدل الكثير مما مال وبداية إصلاح شامل للإعلام وللبعض القنوات المنفلتة أحياناً فمرحباً به ولتسانده جميعاً وليته يحضر لتقايبة الصحفيين ولكل وسائل الإعلام ليتجاوز ويسمع لبدائية كل تراكمات إعلام أكثر من ١٥ سنة» وبالتحديد منذ يونيو ٢٠٠٥». وحتى الآن.. وإلى كل من يهاجم وزير دولة للإعلام أقول قال السادات رحمه الله نحن الذين نضع القوانين والدساتير.. هدا الله جميعاً لما فيه الخير وصالح الوطن. ولا أنسى تحياتي وصادق تمنياتي باستمرار نجاح د. ياسمين فؤاد وزير البيئة. ود. رانيا المشاط فهما تعملان في صمت وهدهود، أما تعيين د. نيفين جامع ونيفين القباج بالصناعة والتأمينات، فهي خطوة رائدة وحقا لدينا وزيارات الآن كل واحدة منهن بملين راجل، وفقهن الله وسدد خطاهن.

في إطار مواكبة صحيفة

«الوفد» لجمهور أهالي القرى

داخل زمام المحافظات المختلفة،

ورغبة منا في التواصل الدائم مع المواطنين، نواصل رصد هموم القرى، والتنقل بين أروقتها لنقل الصورة كاملة عن حياة القرية الصغيرة بمراكز المحافظات، والتي تحمل بين جنباتها العديد من قصص النجاح، وروايات ومطالب مشروعة للكادحين داخل الحقول.. جولة جديدة قام بها مراسلو «الوفد» بالمحافظات لنقل بث حي ومباشر لهموم القرية في الموضوعات التالية.

إعداد: محمود عبد الحفيظ
ومحمد غنيم

كفر الشيخ

كتب: أشرف الحداد ومصطفى عيد

قرية «مسيير» إحدى قرى مركز كفر الشيخ، وهي من القرى الكبيرة والعريقة، ويبلغ تعداد سكانها بتواضع أكثر من ٤٠ ألف نسمة، وهي التي أنجبت العديد من الشخصيات البارزة، ورغم قربها من مدينة كفر الشيخ إلا أنها تعاني الإهمال والتجاهل من المسؤولين بتركها دون خدمات تذكر منذ عقود.

يقول عاطف عبد المجيد عامل: رغم أن القرية تضم مجمعات للمدارس ومعاهد أهربية، ابتدائي وإعدادي وثانوي بنين وبنات على مساحات كبيرة داخل القرية، إلا أننا محرومون من أبسط الخدمات والتي تتمثل في رصف شوارع القرية التي تكثر فيها الحفر والمطبات، والمعاناة الأكبر في فصل الشتاء تكبد نحن وأولادنا طلاب وتلاميذ المدارس مشقة الخروج من منازلنا سواء نحن للعمل أو أولادنا للمدارس بسبب غرق الشوارع التي تتحول إلى بحور من المياه، فضلاً عن مشكلة القمامة التي فشلت الوحدة المحلية بالقريّة القضاء على تلك الظاهرة البيئية الخطيرة.

وأضاف محمد محبوب، موظف بالمعاش، أن مدخل القرية والشوارع لا يتم رصفها منذ عام ١٩٨٦، أي منذ أكثر من ٣٠ عاماً، وأضاف رغم أن الوحدة الصحية تم تجديدها واستلامها منذ عام، ولكن تقتصر خدماتها على استخراج شهادات الميلاد

قرية مسير بدون خدمات منذ ٣٠ عاماً



عبد الناصر بكر

تكون الحلول شكلية. وأضاف «بكر» أن قرية مسير إحدى القرى المظلومة والتي افتقرت إلى الخدمات منذ عقود رغم إدراجها كمدينة، فضلاً عن أنها أخرجت أحد المحافظين وأعضاء مجلس شعب وأطباء ومستويات علمية كبيرة الشأن.

وتسأل «بكر» هل سنرى حلول جزرية لمشاكل قرى كفر الشيخ وعلى رأسها قرية مسير على يد المحافظ الجديد؟

جدير بالذكر أن المحافظ الجديد قام بإيقاف رئيس قرية مسير عن العمل وإحاطته للتحقيق وذلك على غرار زيارته المفاجئة للقرية منذ أيام قليلة بسبب الإهمال وسوء الخدمات بالقرية.



الوحدة المحلية بقرية مسير خارج الخدمة

اللواء جمال نور الدين محافظ كفر الشيخ، بضرورة الاهتمام بقرى المحافظة ورفع مستوى الخدمات من حيث النظافة والطرق وشبكات الكهرباء والصرف الصحي، وإزالة شكاوى المواطنين العالقة منذ عقود، وألا

العلاج والكشف سواء في المستشفى العام أو في العيادات الخاصة وأن المعاناة تزداد في فترات الليل لصعوبة وسائل المواصلات. وطالب عبد الناصر بكر نائب رئيس اللجنة العامة لحزب الوفد بكفر الشيخ،

والوفاة والتطعيمات ولا يوجد طبيب مقيم رغم توفر مكان الإقامة. وأضاف محبوب، أن أهالي القرية يتحملون مشقة الذهاب لكفر الشيخ التي تبعد عن القرية ١١ كيلو متراً لتلقي

محلية الزهراء خارج الخدمة



القمامة تحاصر محلية الزهراء

وصالات ألعاب فردية لاستغلال الطاقات الشابة في الوحدة المحلية.

من جانبه ناشد وليد عبدالله الموجي أحد أبناء عزبة حلاوة الكبرى التابعة للوحدة المحلية بالزهراء المسؤولين بوزارة التنمية المحلية بتحويلها من عزبة إلى قرية حيث تطابق المساحة الرسمية للقرية، وتطبيق عليها الشروط من خلال توافر معظم المصالح الحكومية.

مطالباً بعودة مركز الشباب مرة أخرى إلى مزاولة نشاطه لخدمة شباب القرية حيث تم إلغاؤه وتحويل الأنشطة لمركز شباب بسندلية المتوقف حالياً بسبب تهالك البنية التحتية سواء للملاعب أو المبني الاجتماعي، كما أن المبني الإداري أصبح مهجوراً وليس به سوى بعض الموظفين والذين يجلسون فيه بلا عمل، بعد نقل الأنشطة، وحرمان أكثر من ٥ آلاف من شباب القرية من الأنشطة الرياضية لصعوبة التنقل وتكلفة مواصلات وصولاً لمركز شباب بسندلية.

فيما طالب أشرف محمد رمضان أحد سكان عزبة أبو دريني التابعة لنفس الوحدة المحلية مسؤولي الكهرباء بالصيانة الدورية للمحولات وأعمدة الإنارة حيث يعد مجلس قرى الزهراء من أكبر المجالس في مركز بلقاس من حيث المساحة وبه أكثر من عشر تجمعات سكنية، وكذلك العمل على توسعة الطريق الخاص الرابط بين قرية الغمامة وبسندلية حتى يستوعب الكثافة المرورية العالية.

كتب: محمد طاهر

الزهراء إحدى الوحدات المحلية التابعة لمركز بلقاس بمحافظة الدقهلية، والتي تحمل قراها الثانية عشرة» عزبة تل عميرة، المواضة، وأحمد أبو الفتوح، وحلاوة الكبرى، وحلاوة الصغرى، والوساطة، وكفر الحاج دياسطى، والزهراء، جزيرة الخير، كوم الدبية، ومنشأة بسندلية، وكفر الغمامة» هموم ومشاكل نقص الخدمات حيث يعاني أكثر من ٩٠ ألف نسمة هم تعداد سكان هذه الوحدة المحلية. حيث تتركز تلك المشاكل في تراكم أكوام القمامة وتهالك محولات الكهرباء وأعمدة الإنارة، والصرف الصحي، والطرق، والصحة» علاوة على مراكز الشباب المهمة.

يقول محمد الأترى سكرتير الهيئة العليا لحزب الوفد إن الوحدة المحلية بالزهراء انفصلت عن الوحدة المحلية ببسندلية عام ١٩٩٧ حتى كان الهدف من الانفصال هو دعم الخدمات المقفودة، والتي يعانون منها نظر العدد القليل في ذلك الوقت، واستبشر مواطنوها خيراً بهذا الانفصال إلا أن الحال ظل كما هو عليه، فالخدمات التي يحتاجها المواطن والطبيعية مثل الصحة أو الأنشطة الشباب أو المرافق العامة وحتى الطريق الرابط بين بسندلية، وقرية كفر الغمامة نهاية الوحدة المحلية بالزهراء والتي تقع على حدود مركز شربين والذي يعاني من ضيق الطريق للغاية، والمطبات العشوائية مما يتسبب في وقوع حوادث بالجملة آخرها في الأسبوع الماضي أمام قرية البحري، حيث تسبب وقوع الطريق بين بحر بسندلية، والذي يبلغ عرضه ما يزيد على ٣٠ متراً، فيما يعاني الجانب الآخر من وجود جانبية الصرف المغطى مما يساهم في عدم تحمله لسيارات النقل الثقيل، حيث يتطلب تقوية الطريق في بعض المناطق ووقف انهيار الطريق والذي يعد من الطرق الحيوية والذي يربط تلك القرى بمركزى شربين وبلقاس بالدقهلية، ومحافظه دمياط.

وأضاف فتحى جمال عرفة أحد أهالي الزهراء أن القرية تعاني من عدة مشاكل أبرزها تراكم القمامة ومخلفات البناء على جانب المصرف الذي يمر أمام القرية مما يسبب مشكلات عديدة للمواطنين وطلبة المدارس بسبب وجود الحشرات الزاحفة التي تخرج ليلاً.

مشيراً إلى أن الأهالي قاموا بإرسال العديد من الشكاوى للمسؤولين في الوحدة المحلية بالزهراء ومجلس مدينة بلقاس لردم المصرف ولكن دون جدوى أو تحرك. وأضاف قائلاً إن الشارع الرئيسى المؤدى للجهات الحكومية وهي المستشفى ومركز الشباب والمدرسة الابتدائية غير مهمد ويعانى من طغى مياه الصرف الصحي المستمر، وكذلك تراكم برك المياه أثناء سقوط الأمطار مما يعوق حركة الطلاب والمرضى أثناء هطول الأمطار وكذا بيئة ملوثة تسبب في



وليد فتحى

الكثير من الأمراض علاوة على الروائح الكريهة، وكذا تأثير طغى مياه الصرف على المدى القريب في ضرب أساسات تلك المباني الحيوية، وتأثيره على منازل البسطاء من أهالي المنطقة. وطالب فتحى المسؤولين بالاهتمام بمركز الشباب حيث يعاني الملعب الرئيسى من سوء التجهيلة الذي يحتاج إلى إعادة تأهيل حفاظاً على أرواح اللاعبين من الإصابة حيث تشتهر القرية بلعبة كرة القدم، وكذلك الاستفادة من المساحة الشاسعة لإقامة مبنى اجتماعى وإدارى يضم غرفة خلع ملابس

الدقهلية

البحيرة



التجلى

تعيش الحياة البدائية

كتب: نصر القانى

ويقول محمد عبدالمولى قريتنا محرومة من الخدمات ونعاني بشدة من عدم وجود صرف صحي ولايزال الأهالي يعتمدون على الابيار التي تسفر عن تسريب المياه إلى أسفل منازل القرية التي أصبحت تعوم على بحيرة من المياه مما يهدد باقتراب الكارثة عندما تنهار المنازل على أصحابها، ويشير إلى أن الأهالي خاطبوا جميع المسؤولين وردت علينا أمانة مجلس الوزراء بأنه سيتم بحث إدراج القرية بخطة الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحي القادمة وممر على هذا الخطاب ٤ سنوات.

ويضيف: تبرع أحد الأهالي بقطعة أرض لإنشاء محطة صرف صحي وبالفعل تم إجراء المعاينة اللازمة ووافق عليها وزير الزراعة السابق الدكتور عبد المنعم البنا ومنذ عامين لم نجد أى جديد ولايزال الملقح حبس الإدارج لتواصل معاناة الأهالي واقترب كارثة سقوط المنازل فوق رؤوس أصحابها.

ويقول حسن محمود: نعيش حياة عصور القرون الوسطى حيث لازال شوارع القرية ترابية محرومة من الصرف وتتحوّل إلى بحيرات من المياه الطين طوال شهور فصل الشتاء وتكون قمة المأساة أثناء مراسم دفن الموتى حيث تسير الجنازة بصعوبة إلى مقابر القرية وسط الخوف الشديد من وقوع جثمان المتوفى وسط الطين.

يعيش الآلاف من أبناء قرية التجلى والتي تعتبر من أكبر قرى مركز أبوالمظامر حالة من الاستياء الشديد بعد إهمال المسؤولين على مدار السنوات الطويلة الماضية للقرية التي أصبحت تعيش حياة القرون الوسطى حيث لا يوجد مركز شباب أو مكتب بريد أو صرف صحي حيث يعتمد الأهالي على الابيار التي تسرب المياه أسفل المنازل بالإضافة إلى أن الشوارع ترابية وتتحوّل حياتهم إلى جحيم خاصة في فصل الشتاء.

«الوفد» انتقلت إلى قرية التجلى التي تبعد عن مدينة أبوالمظامر بحوالى ٦ كيلو مترات حيث عبرنا الكوبرى الذي يفصل القرية عن طريق أبوالمظامر - حوش عيسى. في البداية أكد المحاسب مسعد الخربوطلى نحن محرومون من جميع الخدمات الأساسية وأولها مكتب بريد يساعد في صرف المعاشات الشهرية لكبار السن والأرامل والمطلقات الذين يعانون الأمرين كل شهر أثناء صرف المعاش حيث يتوجهون إلى مدينة أبوالمظامر وسط الزحام الشديد وانتشار اللصوص الذين يستولون على معاشات الفقراء.

وأضاف «الخربوطلى» نحن على استعداد تام للبرع بقطعة أرض لأقامة مكتب البريد رحمة بالأهالي وخاصة كبار السن.



معاً.. مع الإصلاح الاقتصادي



ولاء
الصبان

تجربة عالمية

في إطار الحديث عن النجاح الباهر، الذي حققه برنامج الإصلاح الاقتصادي، نتحدث عن بعض المؤشرات الاقتصادية الإيجابية التي تحققت فيما يتعلق بالتضخم والبطالة ونمو الناتج المحلي الإجمالي. هناك ارتفاع مستمر في معدل النمو للناتج المحلي الإجمالي في مصر، مما يدل على النشاط الاقتصادي في هذه الفترة ويرجع ذلك إلى خطة الدولة في مشروعات البنية التحتية ووضخ التمويلات من قبل القطاع المصرفي في الأنشطة الاقتصادية المختلفة، وزيادة حجم الاستثمارات في هذه الفترة والذي أدى لحفز النمو وتوقع استدامته المسحوبة بخلق فرص عمل ومن ثم خفض البطالة.

أهم المؤشرات والناتج الأولية لبرنامج الإصلاح الاقتصادي الحالي:

انخفض عجز الموازنة العامة من الناتج المحلي الإجمالي في العام الحالي، حيث انخفض العجز الأولي للموازنة العامة للدولة وارتفع رصيد الحسابات الأجنبي مقارنة بالأعوام الماضية. كما شهدت الصادرات المصرية طفرة كبيرة في حين انخفضت الواردات وبذلك يمثل برنامج الإصلاح الاقتصادي للحكومة المصرية نقطة انطلاق لمرحلة جديدة من النمو الاقتصادي الشامل.

وارتفعت تحويلات المصريين العاملين بالخارج بمعدل ١١,٠٩٪ بعد تحرير سعر الصرف الذي ساهم في انتعاشها في الربع الثاني من العام المالي الحالي مقارنة بنفس الفترة من العام المالي السابق.

إن التجربة المصرية للإصلاح الاقتصادي يجب أن توثق كتجربة عالمية، خصوصاً أن الشعب كان من أهم مقوماتها بثقته في القيادة السياسية، فضلاً عن وجود بنك مركزي قوى قادر على المراقبة، ودعم القيادة السياسية لكل تلك العوامل التي أدت لنجاح تجربة الإصلاح.

كما أننا بفضل قرار تحرير سعر الصرف وصل احتياطي النقد الأجنبي إلى رقم غير مسبوق، إضافة إلى إلغاء السوق السوداء وأصبحت مصر بيئة محفزة لجذب الاستثمارات.

وتمضى الدولة نحو تحقيق نمو الاحتواء وهو النمو الذي يشعر به كافة فئات المجتمع من خلال مشروعات في القرى لشعمر المواطن برنامج الإصلاح الاقتصادي، بالإضافة إلى رفع مستوى التشغيل وحجم الواردات وإنشاء المشروعات الصغيرة والمتوسطة التي تحقق قيمة مضافة والشمول المالي ودخول البنوك في تلك الخدمة وتوصلها لكافة الفئات.

مساعد رئيس الوفد لتنمية الموارد

الهدله

غادة ماهر



سفير الاحترام

من بين ٢٨ مليون طفل هم عدد أطفال مصر، تم اختيار مهند عماد متحدى الإعاقة البصرية سفيرا للطقولة، و لو كان الأمر يبدي لسطرت تحقيقا كبيرا، بل عددا كاملا عن حكمة أصغر سفير في العالم. شاهدته لأول مرة في احتفاليه «قادرون باختلاف» لذوى الاحتياجات الخاصة بحضور السيد الرئيس. برع «مهند» ليس فقط في كلمته أمام الرئيس، ولكن في أداة الذي دخل القلب من أوسع الأبواب، و في أمنيته الفذة التي صاغها في حديثه على هيئة مطلب ولقى استجابة فورية في التو واللحظة من الأب والرئيس الإنسان عيد الفتح السيسي، بأن يتم تدريس مادة « احترام الآخر» في المدارس والجامعات، ومن شدة انبهارى بهذا الطفل أعد كتابة كلمته التي اكتسحت وبجدارة أكبر نسبة مشاهدة وتصدرت جميع المواقع الاخبارية.. «قال بصوت رصين وحكمة يفقدها كثير من الكبار، نفسى نشغل على أن المدارس والمدرسين والطلبة يتعلموا ازاي يتعاملوا معانا صح، وان اى حد يتعامل معانا بطريقة مش كويسة يتعاقب عقوبة شديدة، كمان لازم كل واحد يحترم الاختلاف في الشكل واللون والقدرات، انا عاوز أقول لكل الناس إن احنا موجودين وان احنا قادرين بس ناخذ الفرصة زى باقى أطفال مصر».

على مر التاريخ كيف غاب عن وزراء التربية والتعليم تدريس هذه المادة واين أساسه الجامعات وخبراء وفقها التربية من تلك الفكرة التي نبئت من عقل طفل صغير، قد يعتقد أن تدريس مادة احترام الآخر « تقوى العلاقات بين الأطفال الأصحاء واطفال ذوى الاحتياجات الخاصة فقط.. لا يا مهند نحن عالم الكبار نساء ورجالا يجب أن نتعلم وندرس هذه المادة حتى بعد أن يلغنا من العمر عتيا.

الاحترام يا مهند.. غاب بين كثير من الأزواج فزادت حالات الطلاق، وغاب بين الأبناء والوالدين فبرز الجحود وتكدست دور السنين، وغاب الاحترام بين الموظفين والعاملين والمديرين فقل الإنتاج ومنت مشاعر الإحباط.

في النفوس، أيضاً غاب في الشارع فبات العنف والأذى هو سيد الموقف.

عفارب عليك يا سفير الاحترام نحن في أمس الحاجة لتلعم «كيف نتحرم الآخر مهما كانت ديانته أو لونه أو جسده، نتحرم الآخر مهما اختلفنا معه، نتحرم الآخر حتى وان كان طفلا صغيرا أو منا كبرا، نتحرم الضعيف قبل القوى، الفقير قبل الغني، المريض قبل السليم، نتحرم أنفسنا قبل أن نتحرم الآخرين..

فاحترام الآخر اقوى بداية حب لى علاقة على وجه الأرض.

شكرا جزيلا سيادة الرئيس على الاستجابة الفورية وانمنى أن تكون مادة أساسية تحسب درجاتها ضمن الجموع الكلي، حتى لا تكون شبيهة بخصص الموسيقى والرسوم.

GHADAMR@YAHOO.COM

ة تنتظر تدخل المحافظين

بلا خدمات.. ونيل «بنبان» مقلب قمامة

المخلفات تحاصر مراكز الشباب و نيل «بنبان»

كتبت- راندا خالد:

في حلقة متواصلة مؤسسة الوفد حول كشف هموم القرى بأسوان، نخرج دائلًا بمأساة حقيقية يعيشها أهالى القرى ويصبحون خارج الخدمة خلاف ما بالبلدية، الوفد تقوم بجولة داخل منطقة بنبان التابعة لمركز دراو بأسوان، التى بها مشروع الطاقة الشمسية، عند دخول القرية تجد أكوام القمامة تطل على نهر النيل ومراكز الشباب، تدمر مداخل ومخارج المنطقة وخاصة بجوار المؤسسات الحكومية، مما يجعل المنطقة خارج الخدمة. يعانون أهالى منطقة بنبان بمركز دراو بأسوان، من الإهمال الكامل فى شتى جوانب الحياة، وأصبحوا غير قادرين للوصول لحل بعد وعود كثيرة زائفة.. يستغيث أهالى المنطقة التى تعد بها أكثر من ٢٥ نجما بجانب ٥ قرى تابعة لتلك المنطقة بالمستولين، ورغم ذلك تعيش فى العصور الوسطى. عند دخول المنطقة نجد أكوام القمامة والكلاب الضالة فى جميع أرجاء المنطقة، علاوة على أنها مطلة على نهر النيل، وعند الحديث مع أهالى القرية أفادوا:

قال سليم ذكى أحد أهالى القرية إننا نلقى القمامة على الأرض أو على أطراف النيل حتى، مضيفا أنه ليس لدينا عربيات من الوحدة المحلية تقوم برفع تلك المخلفات من الطرق أو من المنازل ولا يوجد فى الشوارع صناديق قمامة، ومن جانب آخر يقول ياسر عبد العاطى أحد أهالى المنطقة أيضا، إن الوحدة المحلية فى المنطقة فى خبر كان ليس لديهم دور ولا يساهمون فى شيء، نحن نعانى من إلقاء المخلفات فى الطرق أو على ضفاف النيل.

ومن جانبه أكد إبراهيم سليمان رئيس مجلس



نيل بنبان يعاني الإهمال

البلدية بمركز دراو بأسوان، فى تصريحات خاصة لـ «جريدة الوفد»، أنه توجد عربتان لجمع القمامة فى الوحدة المحلية لمنطقة بنبان حيث تعد الوحدة

سوهاج



البنية التحتية متهاكة بقرية بنى حلة

بنى حلة تطالب «غنيم» بوضعها ضمن أولوياته

كتب. محسن عبد الكريم:

قرية بنى حلة التابعة لمركز سمسطا بمحافظة بنى سويف تبعد عن مدينة بنى سويف بأكثر من ٨٠ كيلو متراً، ووسيلة المواصلات الوحيدة من وإلى القرية هى التوك توك ويتضرر أهلها من العديد من نقص الخدمات. وطالب محمد حسن ٢٨ عاماً مزارع من قرية بنى حلة مركز سمسطا محافظة بنى سويف بتحسين رغبةيش والعيش والصرف الصحى وإعمار الصحراء من خلال توزيع الأرضى على الشباب. ويقول عوض إبراهيم ٢٣ عاماً من أبناء القرية بيننا وبين بنى سويف أكثر من ٨٠ كيلو مترا والقرية لا توجد بها خدمات ولا مرافق وشبه معدومة من الخدمات.

فيما طالب سيد عبدالبر ٤٢ عاماً فلاح بإدخال الصرف الصحى إلى القرية حيث أن المياه الجوفية تخرج من جنبات الحوانات فى المنازل تهدد حياة المواطنين.

ويضيف عوض محروس عضو الوفد أن قرية بنى حلة خارج حسابات المسئولين لأنها تقتصر لجميع الخدمات فلا رعاية صحية وطرق متهاكلة وحالتها سيئة ووسيلة المواصلات غير آدمية التى تقل الموظفين وطلاب المدارس فطلاب المدارس يستقلون التوك توك أو التريسيكل ذهابا وإيابا لمدارسهم بالقرى المجاورة مضيفا أن مياه الشرب غير صحية والمياه الجوفية صعدت جدران منازل الأهالى وتقدمنا بشكاوى عديدة للمسئولين فلا مجهب.

كتب. مظهر السقلى:

محافظة سوهاج التى تحتل المركز الثانى فى الفقر على مستوى الجمهورية مثل معظم محافظات الصعيد تضم العديد من القرى الفقيرة التى يعاني سكانها من نقص الخدمات وتدنى مستواها إلى الحد الذى يضعها بين القرى الأكثر احتياجا وتأتى قرية الشورانية على رأس تلك القرى التى يصفها أهلها بأنها من أكثر القرى فقرا خصوصا أن الجزيرة جاءت بالمرتبة الحادية والستين بكشف القرى الأكثر فقرا ويبلغ تعداد سكانها ١٨٦١٥ مواطنا وبلغت نسبة الفقر فى القرية ٧٩,١٩٪.

وجزيرة الشورانية تُعد من أكبر جزر نهر النيل فى مصر من حيث عدد السكان والمساحة حيث تبلغ مساحتها حوالى ١٠١٩,١٢ كم^٢ وتنتشر بالزراعة وأطلق عليها جزيرة لأن المياه تحيط بها من جميع الاتجاهات وتغمر أرضها مما يساعد أهلها على حرفة الزراعة ويقوم سكانها بزراعة العديد من المحاصيل الزراعية الهامة وتتبع مركز المراغة شمال محافظة سوهاج ووسيلة أهلها للتنقل والوصول إلى مدينة المراغة العبارة النهرية والمراكب النيلية وحلم حياتهم إنشاء كوبرى يربط الجزيرة بالمركز.

وقال مجاهد على عامل إن القرية تعتبر سجنا كبيرا تحيط به المياه من أربع اتجاهات وذلك لعدم وجود أى وسائل نقل ومواصلات منها وإليها سوى العبارة النهرية والمراكب النيلية وأكد أن أهالى القرية يعانون من ذلك وأن طوق النجاة الوحيد لهم ومطالبيهم هو إنشاء كوبرى لتتصل الجزيرة بالعالم الخارجى كما طالب أيضا بتوصيل خط الغاز الطبيعى والصرف الصحى مثل معظم قرى المراغة.

وقال علاء عبد الرحيم موظف من أهالى القرية إن الطرق الداخلية على أولويات خريطة العمل التنفيذية رحمة بالأهالى.



قرية الشورانية تنتظر التطوير



أحمد إبراهيم

سيئة للغاية وتحتاج إلى رصف وأضاف أن الخدمة الصحية فى الجزيرة تعتبر معدومة حيث تحتاج القرية إلى أطباء فى تخصصات متنوعة مع الاهتمام بالمرضى والتشخيص الجيد لحالاتهم وقال أيضا إن من ضمن مطالب أهالى القرية تغيير مواسير المياه نظرا لأنها قديمة جدا ومتهاكة ولما تحمله من بكتريا ومخالب وغيرها مما يؤدى إلى انتشار الأمراض بين أهل القرية وخاصة الفشل الكلوى.

وطالب حسن شحاتة طالب من أهالى القرية بإصلاح مياه الشرب لتكون صالحة للاستخدام الأدمى وحل مشكلة المراكب النيلية لحين إنشاء كوبرى كما طالب أيضا بإنشاء مجلس قروى مستقل ليسهل على الوراق فقط.





مالتي

نانتينيونال

صفحة متخصصة بالاستثمار الأجنبي في مصر

يقدمها: مصطفى عبيد

العدد ١٠
الأسبوعي

الخميس ٢٦ ديسمبر ٢٠١٩م - ٢٩ ربيع الآخر ١٤٤١هـ - ١٦ كيهك ١٣٧٦ق

العدد ١٨٦٩ - السنة الخامسة والثلاثون

سلاسل



مصطفى عبيد

حكومة استثمار لا وزارة استثمار

شملت التعديلات الوزارية الأخيرة وزارة الاستثمار. أعمتها، محتها من الوجود. اختفت كوزارة لأن وجودها كان بلا معنى. وأبسط دليل على ذلك هو أن مصر لم تجذب استثمارات أجنبية حقيقية منذ عدة سنوات. وأذكر قبل نحو شهر مضى، كتبت في المكان نفسه أن مشكلة الاستثمار الأجنبي في مصر أكبر من تحميلها للدكتور سحر نصر وزيرة الاستثمار وقتها وحدها، وذلك ببساطة لأن القضية تشابك مع اختصاص وزارات أخرى مثل المالية، البيئة، التجارة والصناعة، أو غيرها. وجاء القرار بإلغاء الوزارة، لا قحداً في سحر نصر، التي أعقد أنها أتت دوراً مهماً في وقت قياسي، خاصة في ملف التعاون الدولي، وإنما جاء إيماناً بأن قضية الاستثمار هي قضية كل الوزارات، وأن مجلس الوزراء ورئيسه بالصلاحيات المخولة له، هو وحده القادر على تسوية مشكلات تستصعب على وزير بعينه، بل إن تهينة المناخ نفسه، استقبال شركات تدرس أسواقاً، عرض القروض أمامها، وتيسير إجراءات التأسيس وإنشاء والانطلاق مهمة حكومة كاملة لا جزءاً منها.

من قال إن جذب استثمارات جديدة مهمة وزارية؟ هي مهمة قومية، في الدول المتقدمة لا توجد وزارة للاستثمار، لأن كل جهة في الحكومة هي وزارة استثمار، تستهدف جذب أموال وتأسيس شركات وتوفير فرص عمل. التعديل سليم مئة في المئة، ضروري، ولأزم، ويؤكد أن الحكومة تعي بشكل واضح خطواتها القادمة. هناك من يقرأ الواقع بشكافية وتعقل ورجابية صدر، ويدرس بعناية كل تصور وفكرة تحسن مناخ الاستثمار وتجعله جذاباً. إن الذي يسمع ويفتتح ويفكر ويقبل رؤى قد تغاير ما رآه من قبل دليل على أن هناك نواهد أمل في غد أجمل لهذا الوطن.

غد منفتح، بلا حواجز، ولا تعقيدات، تنوع في المشروعات، وسهولة في الإجراءات، وتشجيع للقطاع الخاص، ومساندة حقيقية له. لا حديث عن لصوصية رجال أعمال، أو جشع مستثمرين، أو غيبر. والوقت مُناسِب، والفرصة سانحة لجذب استثمارات كبيرة خاصة أن المنطقة ككل تواجه اضطرابات تجعل من مصر أحد أهم المناطق الأمنة والمستقرة الصالحة لتكون مركزاً إقليمياً للشركات العالمية.

الفرصة سانحة لأن مصر مُثل وسيطاً مثالياً على مستوى التجارة بتشابكت اتفاقاتها التجارية وعلاقتها السياسية والاستراتيجية، وهي سانحة أيضاً لأن مصر تتميز بقاعدة صناعات مغذية كبيرة ومؤثرة، فضلاً عن توافر كوادر عمالية متنوعة، منخفضة التكلفة، إلى جانب صدور قرارات مثالية من مؤسسات وبيوت استثمار دولية عن مستقبل واعد للاقتصاد المصري.

إننا يجب أن نستغل تلك الفرص لنجعل من عام ٢٠٢٠ عاماً للاستثمار الأجنبي، من حيث الكم والكيف، يجب أن نفتتح أبوابنا ونواهدنا وشرقاتنا لرياح التطور والتقدم الاقتصادي، نسبح بمنافسات أكبر، ونتابع لأعين جدد، ونعرف بنظم أفضل، ونعيد بناء جدار الثقة في اقتصاد مصر.

mostafawfd@hotmail.com

عصر المعلومات يعيد رسم خرائط الاستثمار في العالم

الاقتصادي العالمي دان سوريك: مصر يمكنها اللحاق

بعصر اقتصاد المعلومات.. ودروس الصين نموذجية

اتحاد الصناعات المصرية: إن الطرح يفتح الباب للتساؤل حول مستقبل التعليم وتوجهاته في الفترة القادمة، لكنه في الوقت نفسه يطرح تساؤلات أكثر خطورة بشأن الآثار الاجتماعية لعصر المعلومات، فمن غير الواضح أين سيعمل الناس؟.. وقال: إن هناك إشكاليات بشأن حرية تدفق المعلومات وكيفية استخدامها من بلد إلى آخر، ومدى توافق أو تعارض ذلك مع مقتضيات الأمن القومي.

وقالت الدكتورة عيلة عبداللطيف المدير التنفيذي للمركز المصري للدراسات الاقتصادية، والتي أدارت اللقاء: إن الطرح يفتح الباب لدراسات وأفكار ضرورية غائبة خاصة فيما يخص مستقبل المشروعات وتدفقات رؤوس الأموال. كما أنه يحتاج معرفة أكبر بحدود المعلومات المستمرة، فضلاً عن مستقبل الحروب التجارية، خاصة بين الصين والولايات المتحدة.

وأكد دان سوريك أننا مازلنا في عصر الأسئلة ولا نعرف بعد حدود العصر الجديد. لكن ما يعيننا أن الصين تقلد أمريكا في كل مجال، حتى أنهم يستثمرون الآن في الفضاء. وقال: إننا أمام حقيقة تاريخية واضحة تتمثل في أن الشركات الأكثر ثراء في العالم هي الشركات التي تتيج وتستخدم وتستغل المعلومات. أضاف أن مصر والدول النامية تحتاج طرقاً جديدة للتفكير، وهناك فرص عظيمة لأبد من استغلالها لأنه لا توجد حواجز أو حدود على الابتكار. وفي تصوره فإن الأمر لا يستلزم قدرات خارقة، وإنما القصة تعتمد على الابتكار الذي يحدث تزاوجاً بين فكرتين جديتين لصناعة فكرة أعظم، موضوعاً أن جراهام بل مخترع التليفون لم يكن مهندساً وإنما كان طبيباً مختصاً في أمراض الأذن.

اجتماعياً يجب الاستعداد له، خاصة أن اقتصاد المعرفة يصاحبه تلاشي أهمية الكثير من الوظائف التقليدية. وأوضح سوريك أن اقتصاد المعرفة سيمثل عنواناً رئيسياً للعصر القادم، مضيفاً أن الابتكار يتحرك بسرعة كبيرة جداً، وأن أي دولة ستقف في صف الذكاء الاصطناعي ستربح بشكل جيد، وتابع أن الصين تقدم دروساً رائعة في هذا المنحى وهي تغيير وتنكيف مع الاقتصاد العالمي بشكل سريع وجيد. فعندما قررت الصين الانضمام إلى منظمة التجارة العالمية وقبلت بتخفيض جماركها كانت تدرك أنها تفتح مجالات واسعة لصادراتها، وهي الآن على قدر من القوة بحيث لو تم فرض قيود على منتجاتها فإنها قادرة على حرمان الدول التي تفرض ذلك من دخول أكبر سوق في العالم.

واستعرض الاقتصادي العالمي، الذي يدير شركة «سوديكا» للاستشارات بكندا، تاريخ التكنولوجيا في الصين، موضحاً أنهم كانوا في التسعينيات يتحدّثون عن كيفية الوصول إلى التكنولوجيا، وكان سؤالهم الملح وقتها هو كيف يمكن تصدير تى شيرت إلى السوق الأمريكي، والأن، فإن لديهم ١٢٦ شركة ضمن أكبر ٤٠٠ شركة تكنولوجية في العالم، ما يعنى أنهم حققوا ما يستهدفونه.

وأوصى مصر بالتفكير في المستقبل والحلق بعصر اقتصاد المعرفة، الذي لا يوجد ما يمنع الاستثمار فيه.

وطرح اقتصاديون مصريون تصوراتهم بشأن أفكار سوريك وأطروحاته، حيث أوضح الدكتور حسن الحيوان استاذ إدارة الأعمال بجامعة عين شمس أن الثروات الآن لم تعد مقصورة على البترول والغاز، وإنما تشكل المعلومات الجانب الأهم منها. وقال المهندس طارق توفيق، وكيل



الخبير العالمي دان سوريك

اقتصاديون مصريون يطرحون تصوراتهم حول توجهات رؤوس الأموال في العصر القادم

منصة إلكترونية للمتعاملين مع أفريقيا تجارياً واستثمارياً

والاستيراد في أفريقيا، كما أضافت ممثلة البنك أن هناك أيضاً مجموعة من البرامج الخاصة بتمويل القطاع الصناعي منها برنامج «إف دي إيه» والذي يتيح فرصاً متنوعة للمصانع المتعاملة مع أفريقيا. وأوضح الدكتور شريف الجبلى أنه سيتم خلال الفترة القادمة عقد ورش عمل متتالية مع أفريكسم بنك لعرض جميع الخدمات التي يقدمها البنك إلى المجتمع الصناعي، حتى يتسنى للشركات الاستفادة منها.

الشركات الراغبة في الاستيراد أو التصدير إلى أفريقيا في جميع القطاعات الصناعية والزراعية والسياحية والخدمية وكذا جميع البنوك وشركات الائتمان العاملة في نفس المجال. وتهدف تلك المنصة إلى مساعدة الشركات في التعرف وإقامة علاقات عمل مع نظرائها من الدول الأخرى عن طريق إتاحة المعلومات اللازمة لذلك من خلال المنصة وبالتالي تستطيع الشركات الصغيرة والمتوسطة إيجاد شركاء لها ومساعدتها في التصدير



د. شريف الجبلى

ناقشت لجنة التعاون الأفريقي برئاسة الدكتور شريف الجبلى سبل التعاون المقترحة بين القطاع الخاص والبنك الأفريقي للاستيراد والتصدير (أفريكسم بنك) حيث أوضحت مورين إمبا ممثلة البنك أن هناك العديد من المبادرات التي يمكن أن يقدمها البنك للقطاع الخاص خلال الفترة القادمة. وقالت إن أحد هذه المبادرات هي المنصة الإلكترونية التي يقوم البنك الآن بتدشينها. وتعتمد فكرتها على تسجيل

«دايكن» اليابانية تفتتح مقراً لها بالقاهرة

موشياكي، مدير عام الشركة: إن مصر تعد سوقاً واعدة لمشاريع التطوير السكنية الواسعة النطاق. ومن المتوقع أن يرتفع عدد السكان الحالي للقاهرة والبالغ ٢٣ مليون نسمة، إلى أكثر من ٤٠ مليون نسمة في عام ٢٠٥٠، حيث يقترن هذا الارتفاع بشكل تلقائي مع الاستثمارات في بناء المساحات المكتبية ومراكز البيع بالتجزئة وقطاع الرعاية الصحية. وبالتالي، من المتوقع حدوث نمو كبير في سوق تكييف الهواء.

وأضاف موشياكي: «من خلال افتتاح مقراً جديداً في مصر، وبالتعاون مع المقر الرئيسي لدايكن في دبي، فإننا نضع الأساس لتطوير مجالات الأعمال التي تنافس بقوة على المشاريع الكبرى مستفيدين من معرفة شركتنا «بي بى إى بارتنرز» (BPE Part-ners) بالسوق المحلية وخبرتها الاستثمارية.

أعلنت «دايكن» (Daikin)، الشركة المتخصصة في مجال ابتكار وتوفير حلول ومنتجات تكييف الهواء والتدفئة والتهوية والتبريد المتقدمة للتطبيقات السكنية والتجارية والصناعية، افتتاح المقر الجديد لها في القاهرة.

وقال تونا غولنج، نائب الرئيس – مبيعات الشرق الأوسط وأفريقيا لدى «دايكن»: إن الشركة تسعى إلى تعزيز التعاون مع مختلف الأسواق بعد تحقيق نمو جيد في مصر.

أضاف أنه منذ تأسيس شركة «دايكن مصر» في عام ٢٠١٦، حققنا نمواً ملحوظاً وبنينا سمعة قوية في السوق المحلية، مما جعلنا من أهم اللاعبين الرئيسيين في السوق المصري. وياتى افتتاح المقر الجديد كاستثمار جديد وإضافة هامة لمواصلة الجهود للتوسع في السوق المصري.

وقال شونشي موشياكي من جانبه، قال شونشي



شونشي موشياكي

بيت استثمار عالمي يرشح مصر ضمن بيئات الاستثمار الأفضل في المستقبل

اعتبر بيت استثمار عالمي، باسم «فرانكلين تيمبلتون»، مصر إحدى بيئات الاستثمار المشجعة لاستقبال مشروعات جديدة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

وذكر بيت الاستثمار أن تبنى مصر لإصلاحات اقتصادية هيكلية واستكمالها برنامجها الاقتصادي يؤكد وجود فرص جيدة لاحتضان مشروعات جديدة لمختلف الشركات العالمية خلال الفترة القادمة.

وأوضح تقرير حديث لبيت الاستثمار أن مصر نجحت في العامين الماضيين في السيطرة على خطر التضخم، وبدأت السياسات الإصلاحية تؤتي ثمارها ما يؤكد أن الاقتصاد في طريقه للتعاير.

وقال إن مصر تجاوزت تحديات صعبة وإن كافة التنبؤات الاقتصادية تؤكد قدرتها على الاستمرار في التحسن على كافة المستويات.

ورأت الشركة العالمية أن الوضع المستقر في مصر يرشحها لاجتذاب رؤوس أموال عالية ومتنوعة ما يؤكد أنها تسير على الطريق لتحقيق معدل نمو مناسب. ورشحت الشركة العالمية كلا من السعودية والكويت ودبي كدول جاذبة لتدفقات الاستثمارات العالمية خلال الفترة القادمة.



ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

«الأوروبي للتنمية» يعين مديراً جديداً للمنطقة



هايكه همغارث مدير جنوب وشرق المتوسط بالبنك الأوروبي للتنمية

منطقة جنوب وشرق المتوسط بسرعة. ومنذ أن بدأ عملياته في المنطقة، استثمر أكثر من ١٠ مليارات يورو، لدعم نمو المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وتشجيع الصناعات الزراعية، وتطوير البنية التحتية والخدمات المحلية ودعم الطاقة المتجددة وكفاءة استخدام الطاقة وتنمية أسواق رأس المال المحلي.

وانضمت الدكتور هماغارت إلى البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية عام ٢٠٠٦ كخبير اقتصادي. ثم تم تعيينها مديرة مكتب البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية في الأردن عام ٢٠١٢، وتولت بعد ذلك المسئولية عن منطقة شرق المتوسط الأوسع، والتي تشمل لبنان والصفقة الغربية وغزة وكذلك الأردن. وقد عملت سابقاً في وحدة المعلومات الاقتصادية ومعهد الدراسات المالية. وهي حاصلة على درجة الدكتوراه في الاقتصاد من كلية لندن الجامعية.

قام البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية بتعيين هايكه هماغارت مديراً تنفيذياً لمنطقة جنوب وشرق المتوسط. ستتولى الدكتورة هماغارت منصبها في ١ يناير ٢٠٢٠ خلفاً لجانيت هيكرمان المتقاعدة من البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية.

وسوف ترأس الدكتورة هماغارت، وهي مواطنة ألمانية، العمليات المصرفية للبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية في منطقة جنوب وشرق المتوسط، التي تضم حالياً مصر والأردن ولبنان والمغرب وتونس والصفقة الغربية وغزة. وصرحت الدكتورة هماغارت بأنها ستعمل على دعم اقتصاديات دول المنطقة وتحويلها إلى اقتصادات قوية ومستدامة لدعم الأشخاص الذين يعيشون في تلك الدول.

ومن المعروف أن البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية ينفذ عدة مشروعات في



هل نحتاج لتقسيم إدارى جديد يواكب نهضتنا العمرانية؟ ما تشهده العلمين من بناء عمودى وأفقى يؤهلها للتحول لمحافظة مستقلة

كتب: الأمير يسرى- ياسمين سعيد:

أيام قليلة تفصلنا عن العام الجديد 2020 وهو العام الذى يتوقع أن يشهد تجسيدا واقعيا للمشاريع العقارية التى تبنيها مصر فى كل بقعة من أراضيها. هذه النهضة العمرانية المتكاملة بدأت تطرح سؤالاً منطقيا عن مد حاجتنا لتقسيم إدارى جديد وفقاً لجملة من المعطيات وذلك على النحو التالى:

– مدينة العلمين الجديدة مؤهلة تماماً لتتبوأ مركز ريادى عالمى، فأرباحها تتعالى مع كل إشراقة صباح جديد بشكل يجعلها قريبة جداً من مناطق السحاب وهو الأمر الذى يجعل البعض يذهب إلى احتمالية أن تكون العلمين محافظة جديدة مستقلة بما لها من ريادة عمرانية وسياحية يتوقع لها أن تتجاوز آفاق المحافظة التى تنتمى لها فى الفترة الحالية.

– العاصمة الإدارية الجديدة والمنطقة المحيطة بها قد تحتاج لترتيب إدارى جديد يتواءم مع التمويلات الكبيرة المرتقبة لهذه البقعة بما يخطط لها أن تكون مركز استقطاب مالى واستثمارى إقليمى وعالمى.

– جزيرة الوراق التى يخطط لها أن تكون منطقة سياحية وترفيهية من طراز فريد وهو أمر يحتاج أيضاً لترتيبات إدارية تكون قادرة على استيعاب الأهداف المخطط لها.

واستناداً إلى ما سبق من أمثلة عمرانية قابلة لأن تكون كامثلة لكثيرة فى ظل نهضة مصر العمرانية التى تتحرك فى شمال البلاد وجنوبها وشرقها وغربها وهو أمر قد يقتضى فى النهاية إجراء تعديلات إدارية على خارطة مصر لاستيعاب هذه النهضة العمرانية الكبيرة.

وهنا يمكن الإشارة إلى أن مصر التى بنت فى عصر الملكية القاهرة الخديوية طرازها المعمارى المتميز المأخوذ من العمارة الإيطالية فى طريقة لرسم خارطة معمارية جديدة تأخذ فى اعتباراتها الطبيعة المصرية، حيث تبدو النماذج المعمارية المخططة فى المدن الجديدة عصرية ومتنوعة مزججة بإرث مصرى



العاصمة الإدارية تحتاج لرؤية إدارية جديدة لتصبح مركزاً مالياً واستثمارياً إقليمياً وعالمياً

عربى وإسلامى ومسيحى، ويمكن الإشارة إلى أن النماذج المعمارية التى تبنيها مصر فى الوقت الراهن «حكومة وقطاعاً خاصاً»

تأخذ مصر إلى الحداثة الحقيقية التى تبني الحجر والإنسان فى آن واحد. فالتخطيط لا يكتفى بنقش الأحجار ورسها لبناء مبان ومدن فقط، ولكنها تبني

فى إطار وظيفى يستهدف خدمة وتطوير المواطن المصرى وأخذة إلى قلب الحضارة العالمية التى تسعى لتحقيق رفاهية الإنسان وتلبية متطلباته الحياتية

مدن الصعيد الجديدة تحقق نهضة شاملة تحارب الفقر والعوز

والترفيهية والتعليمية والخدمية والصحية. فى صعيد مصر بدأت المدن الذكية الجديدة ترسم واقعاً جديداً يستهدف التنمية الشاملة بتوطين المفاهيم العمرانية والتنمية الحديثة فى مجتمع ما زال بكراً وهو أمر قد يحقق لمواطن الصعيد الملايين من فرص العمل باعتباره الطريقة القادرة على مواجهة تحديات الفقر والعادات البالية التى يجب أن يتجاوزها المجتمع فى أسرع وقت ممكن.

ختاماً.. تشهد مصر نهضة عمرانية غير مسبوقة تمثل قاطرة التنمية لسنوات وسنوات مقبلة، وهو الأمر الذى يقود مصر إلى آفاق المستقبل.



أسر حمدي

أسر حمدي: متفائل فى 2020.. والطالب على العقار سيتنامى

رأى أسر حمدي رئيس مجلس إدارة شركة "الشرفيون للتنمية العمرانية" أن عام 2020 يمثل عام التفاؤل العقارى، متوقفاً تنامى الطلب وبالتالي ارتفاع معدلات الشراء.

وأشار حمدي إلى أن وحدات مشروعى سكن مصر ودار مصر المستفيدين الأكبر من نشاط التمويل العقارى، لأنها وحدات جاهزة التسليم ومسجلة وهى وحدات مملوكة للدولة، كما يجب توحيد الجهات المسؤولة عن تسجيل الوحدات والمشروعات العقارية.

وأكد أن أساليب منح الأراضي جيدة وشهدت إقبالا من المطورين العقاريين، موضحاً أن نظام المزاو سجل فى الأونة الأخيرة تراجعاً فى الطلب عليه وخاصة طروحات الأراضي من هيئة المجتمعات الجديدة.

وأشار حمدي إلى أن الطبقة المتوسطة هي الشريحة الأكثر طلباً للمنتجات السكنية وهو أمر يتأتى في وقت بدأت هذه الشريحة تجنى تحسناً في وضعها الاقتصادي وارتفاع ملأاتها المالية بما يتناسب مع أسعار سوق العقار. وطالب حمدي بضرورة توفير أراضٍ جاهزة تمثل أساساً لمبادرات المطور العام التي تضمن إنشاء مشاريع عمرانية جديدة تنافسية تصب في صالح المجتمع المصري. واعتبر أن تسجيل العقار يمثل تحدياً كبيراً أمام ملف تصدير العقار، فالعمليل الأجنبي يريد الاطمئنان على استثماراته وأمواله، كما أن التمويل العقارى لا يعمل إلا بتسجيل



مخطط هندسى لجزيرة الوراق

تحويل جزيرة الوراق إلى منطقة ترفيهية وسياحية «فريدة» يتطلب التحرر من القيود والروتين

لأول مرة.. تفعيل نظام الولاء الرقمى فى سوق العقارات

بالتعاون مع شركة فوري المنصة المصرية المتخصصة فى التحويل الرقمى والمدفوعات الإلكترونية، أعلنت شركة «مصر إيطاليا العقارية» عن إتاحة خدمات إلكترونية جديدة لعملائها من خلال توفير استخدام برنامج الولاء الرقمى لكافة عملاء الشركة، والذي يمكنهم من الاستمتاع بخصومات وعروض من قائمة علامات تجارية متنوعة دائمة التجدد مدى الحياة.. تعد تجربة شركة «مصر إيطاليا العقارية» بالتعاون مع شركة «فوري» لإطلاق برنامج الولاء لعملاء الشركة العقارية، هى بادرة جديدة من نوعها فى السوق العقاري، تهدف إلى جذب عملاء المطورين العقاريين وإرضائهم بخدمات مختلفة ومتطورة تسهل عليهم الوصول لاحتياجاتهم اليومية، وتتيح لهم الاستمتاع بمزايا تكنولوجيا المدفوعات الإلكترونية. من جانبه أعرب المهندس محمد خالد السعال، الرئيس التنفيذي لشركة مصر إيطاليا العقارية، عن سعادته بالتعاون مع شركة

فوري فى إتاحة خدمات تكنولوجياية مجدية للعملاء تشعرم بالفخر لانتمائهم للشركة، فمجرد إحساس العميل بالذهاب إلى قائمة كبيرة بها ما يقرب من 60٠ علامة تجارية فى قائمة قابلة للتجديد والحصول على خصومات كبيرة لديهم مدى الحياة، فإن ذلك يعزز من ثقة العميل فى مصر إيطاليا العقارية ويلى رغباته للتعاون مع من السلع. من جانبه قال محمد عاكشة «العضو المنتدب لشركة فوري»: إن الاتفاقية مع «مصر إيطاليا العقارية» هى خطوة جديدة للتعاون مع المطورين العقاريين، ولا سيما أن عليهم عاملاً كبيراً فى إرضاء عملائهم بخدمات جديدة لعودة الانتعاش إلى السوق العقارى من جديد، وتعزيز دوره، وأضاف أن فوري تساعد مصر إيطاليا العقارية فى تحويل جميع المدفوعات لمعاملتهم إلى مجتمع غير نقدى فى كافة المشروعات سواء تجارية أو سكنية، كما أن برنامج الولاء بمثابة مكافأة للعملاء.



جانب من توقيع الاتفاقية

شراكة استراتيجية بين «تطوير مصر» و«شنايدر إلكتروك» العالمية



شنايدر العالمية فى مجال تكنولوجيا المدن الذكية، ستمكن من نشر مفاهيم المدن الذكية داخل مشروعاتنا، وذلك لسعيها الدائم إلى التعاون مع كبرى الشركات العالمية من مقدمي الخدمات لضمان تقديم قيمة مضافة وراحة وأسلوب حياة متميز لجميع قاطنى مشروعاتها.

من جانبه صرح جون باسكال تريكارو، الرئيس التنفيذي العالمى لشنايدر إلكتروك: يعيش الآن 55% من سكان العالم فى المناطق الحضرية، ومن المتوقع ارتفاع هذه النسبة لتصل إلى 68% بحلول عام 2050، هذه الزيادة تمثل ضغطاً كبيراً على الموارد المتاحة لذلك يعتبر الاتجاه نحو بناء المدن الذكية، هو الحل الأمثل لتلبية الاحتياجات المتزايدة للسكان من الخدمات العامة والبنية التحتية العصرية كالطاقة والمياه والطرق والاتصالات والصحة باستخدام الذكاء الاصطناعي، والاستفادة من البيانات الضخمة التى تتوافر لدينا حتى نضمن استدامة الموارد المتاحة للأجيال القادمة، وفى نفس الوقت نحصل على حاجتنا منها بشكل كاف.

قام «جون باسكال تريكارو»، الرئيس التنفيذي لجموعة شنايدر إلكتروك العالمية، بزيارة مشروع المونت – جاللة بالعين السخنة، أحد أهم مشروعات شركة تطوير مصر للاستثمار العقارى، للوقوف على آخر التطورات بالمشروع. وذلك ضمن زيارة تفقدية قام بها «تريكارو» لمدينة الجلالة.

تأتى هذه الزيارة تفعيلًا لاتفاقية التعاون التى عقدها شركة تطوير مصر مع شركة شنايدر إلكتروك، لتقوم بتوفير نظام متكامل للتحكم فى مكونات البنية التحتية وإدارتها داخل مشروعات تطوير مصر الثلاثة بالسوق المحلى وهى: المونت-جلالة فى العين السخنة، وفوكا باى فى الساحل الشمالى، وبلومفيلدز فى مستقبل سيتى، وذلك اعتماداً على منظومة EcoStruxure للتحكم.

وخلال الزيارة قال الدكتور أحمد شلبى الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لشركة تطوير مصر: لم تكن لنجد شريكاً أفضل من شنايدر إلكتروك لتحقيق أهم أهداف شركة تطوير مصر وهى إقامة مشاريع ذكية ومستدامة بيئياً وعمرانياً، فبالاستعانة بخبرات

سيتى إيدج: ٣ مذكرات تفاهم مع شركات عالمية



جانب من توقيع الاتفاقيات

الجزائر، وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، أن مذكرات التفاهم الثلاث التى يتم توقيعها اليوم، وزارة الإسكان ممثلة فيها من خلال شركة «سيتى إيدج»، إحدى الشركات التى تعد هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة مُساهمًا رئيسياً بها، لافتاً إلى أن الوزارة تتحرك فى هذا الخصوص من منطلق ما أسماه «الفريضة المنسية»، من خلال إيلاء اهتمام أكبر بمسألة إدارة التنمية والعمران، والحفاظ على مستوى المشروعات بشكل مناسب، وتكون هناك خدمة متميزة، لافتاً إلى أن هذه النقطة ستشكل بداية مرحلة جديدة من العمل، تعكس الاهتمام بالفريضة المنسية، فى مجال تطوير الخدمات التى تقوم بها هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة، من خلال الشركات التى تشارك بها وتعاون معها.

شهد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، مراسم توقيع ثلاث مذكرات تفاهم بين شركة «سيتى إيدج للتطوير»، وأربع شركات عالمية هى: «كونتراتك» التابعة لشركة أوراسكوم للإنشاءات، مع «إنجى الفرنسية»، ومجموعة «ماجد الفطيم»، و«دا فيليدج بيروت»، وذلك بحضور الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، وآلان بجاني، الرئيس التنفيذي لشركة ماجد الفطيم، وذلك بهدف توفير أفضل الخدمات فى مدينة العلمين الجديدة.

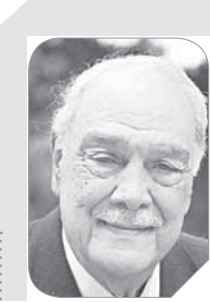
وَقَّع مذكرات التفاهم الثلاث عن شركة «سيتى إيدج» للتطوير، حسن غانم، رئيس مجلس إدارة الشركة، وميكولوس الماسى، المدير الإقليمى لـ «شركة إنجى الفرنسية»، وأسامة بشاى، الرئيس التنفيذي لشركة كونتراتك التابعة لشركة أوراسكوم للإنشاءات، وضياء الدين يحيى، الرئيس الإقليمى لمجموعة «ماجد الفطيم» مصر، ومروان أيوب، رئيس مجلس إدارة شركة «دا فيليدج بيروت».

وعقب التوقيع أكد الدكتور عاصم





المستشار
حليم لبيب
يكتب:



المستشار
مصطفى
الطويل

كان الله في العون

تعجبت كثيراً، من إسناد ثلاث مهام جسام لشخص واحد، مهام كانت قدرات وملكات هذا الشخص الذهنية والعلمية. أقول هذا بمناسبة التعديل الوزاري الأخير، الذي أسندت بموجبه وزارة الاستثمار والإصلاح الإداري إلى الدكتور مصطفى مديولى، بالإضافة لعمله كرئيس للوزراء، ورغم احترامى الجم لشخص الدكتور مصطفى مديولى، إلا أن هناك مقولة معروفة (صاحب بالين كداب).. اعتقد أن من الصعب جداً على سيادة رئيس الوزراء أن يقوم بمهام عمله الأصلي كرئيس للوزراء بالإضافة للمشكلات الجسام المتعلقة بالاستثمار والإصلاح الإداري، التي أقيت على كاهله، فكل مهمة من تلك المهم تنوء من حمليها الجبال. اننى أشفق كثيراً على الدكتور مصطفى مديولى من كثرة المهام التي أقيت على كاهله، فأتا على يقين أنه لم يسع للحصول على تلك المهام الثلاث التي كلف بها، وإن ذلك كان للثقة الكاملة من القيادة السياسية في شخص سيادته، علما بأنه سبق وأن كلف الدكتور مديولى بحمل عبء وزارة الإسكان بجانب عمله كرئيس للوزراء، إلا أنه سرعان ما تم تكليف غيره بوزارة الإسكان بسبب عدم قدرته على تحمل أعباء فوق عمله كرئيس للوزراء، فكيف تنقل كاهله الآن عبء الاستثمار والإصلاح الإداري معاً، رغم ما فيها من مشكلات عضال تراكتت على مصر منذ عشرات السنين. ولن لا أعلم، فإن مشكلات الاستثمار في مصر مر عليها ما يزيد على عشرات السنين، منذ سياسة الانفتاح التي طالب بها الرجل أنور السادات، ورغم هذا مازالت المشكلات-حتى يومنا هذا -دون حل، فالاستثمار سواء كان مصبياً أم أجنبياً، سرعان ما يفر هارباً بسبب العوائق التي توضع أمامه من قبل العاملين بالجهات الإدارية للدولة. وللحقيقة فإن مشكلة الإصلاح الإداري مازالت هي العقبة الأولى للاستثمار في مصر، فهما كان المستثمر كبيراً أم صغيراً فيستمر وضع العوائق أمامه، إما حقداً وكراهية من العاملين بالجهات الإدارية، وإما رغبة في جنى منفعة غير مشروعة. في تقديري، أن المشكلة الأساسية في مصر ليست في الأشخاص، بل أن المشكلة في العنور التي تنفذ التعليمات والقرارات، والدليل على ذلك أن هناك دولا صغيرة جداً ليس لها أى موارد تذكر ومع ذلك أصبحت في سنوات بسيطة من أكبر دول العالم جدياً للاستثمار والسياحة أيضاً، وما أقصده في هذا المثال (دولة دبي)، فالمشكلة إذن هي مشكلة العقيلة المديرة للاستثمار والعمل الإداري في مصر، فكلامها يحتاج أشخاصا لهم عقيلة مختلفة تماماً عن عقيلة الثاقمين حالياً سواء على الاستثمار أم في المجال الإداري عموماً.

نحن نحتاج عقولا مستبيرة تعمل على تذليل العقبات امام الاستثمار والمستثمرين، هذه العقول هي التي ستتيح في الاستثمار والإصلاح الإداري معاً، فأتا على علم و يقين أن بعض المستثمرين المصريين والأجانب الذين جابوا إلى مصر سرعان ما فروا-مع الأسف الشديد-من كثرة الجهات التي يجب عليهم أن يحصلوا منها على الموافقات، سواء الجيش أم الأمن أم الآثار وغيرهم، فلكي يبدأ المستثمر في إنشاء أى مشروع، يجب عليه أولاً أن يحصل على موافقات عديدة، توضع خلالها العقبات بما يجعل المستثمر يفر هرباً.

أما عن مشكلة الإصلاح الإداري التي كلف بها الدكتور مصطفى السنين، فالجهات الإدارية غفن وخرب وأغلبه من الفاسدين الطامعين في كل ما يتقدم إليه غنياً كان أم فقيراً، هكذا تربي الجهاز الإداري في مصر، فلا يجب أن نذهن رؤسائنا تلك الحقيقة كالنعام، ومن هنا، فأتى تعجب كثيراً، كيف للدكتور مصطفى مديولى أن يدفع بأعباء الدولة طوال عشرات السنين، إلا بل كيف يمكنه مواجهة كل تلك المشكلات العضال التي أقيت دفعة واحدة على كاهله ؟! أما عن باقي التعديل الوزاري، فأتا لا أعلم شيئاً عن سبب رحيل من رحلوا من الوزراء، أما الوزراء الجدد الذين تم اختيارهم لتولى المسؤولية، فتلك أمور متروكة لقياداتنا السياسية للنوط بها مسؤولية الوطن إن الله في عونهم جميعاً، حتى يعبروا بسيفينة الوطن إلى بر الأمان.

وتحييا مصر.

الرئيس الشرقى لحزب الوفد

ضوء فى آخر النفق



محمود
الشربيني

محنة رفعت سلام!

-قليلة هي المرات التي أوجع فيها مبدع قلوب رملاته وأصدقائه ورفاق مسيرته ومحبيه..فانفطرت قلوبهم كمداً وجرأاً ما دفعهم للتوحد معه، ناشدين وأملين في المساعدة العاجلة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه، بعض المبدعين لا يمكن إلا أن تتوحد القلوب معهم، ما حدث مع الشاعر والمترجم رفعت سلام أبلغ دليل على ذلك، فكلم من مبدعين لم يخطوا بمثل هذه المسحة المدهشة والتعاطف الشديد بل والسريع أيضاً، والمحبة من الله كما يقولون.

-أشترئ نداء المثقفين للمطالبة بإنقاذ رفعت سلام من الوحش الذي يسكن رثته ويهددها بفقدان صهيالها إلى الأبد، ولم تكد تمر ساعات على نشر البيان حتى عرفت من صديقى الشاعر الكبير مسعود شومان- وكذا من بين المتضامنين مع رفعت على البيان الصادر عن نخبة من مثقفي مصر خطفهم الله- أن جامعة القاهرة أعلنت من خلال رئيسها عن تكفلها بدفع قيمة العلاج، وأيضاً المليونير الواعى سميح ساويرس وكذلك رجل الأعمال والصناعة المعروف محمد فريد خميس.. إلا أن كل هذا لم تم في غياب الدولة، وغياب اتحاد الكتاب (لأن سلام ليس عضواً به) وفى غياب وزارة الثقافة، عن اتنا لم نسمع تصريحاً واحداً من داخلها يبدى حتى تعاطفاً مع الشاعر الكبير.

- حينما قد الانبؤى رفقة مرض شديدة فإن الرئيس السابق مبارك أمر بعلاجه على نفقة الدولة، وكذلك في عهد الرئيس السالى.. وحينما مرض الأستاذ هبيل قبل رحيله بسنوات عروضا الدولة عليه -زمن مبارك أيضاً- التكلل بنفقات علاجه ولكنه رفض معانداً قلمه -حليماً- على تحمل فواتير وكلفة العلاج رغم ضخامتها، ممكس الحال مع آخرين، لم نسمع من الدولة شيئاً عنهم ولم نقلع محاولات جمع التبرعات من أجل إنقاذ حياتهم.. بل وفيل أيام كانت محنة الكاتب الصحفي عزت بدوى مائلة للبيان وتعاللت النداءات والمناشدات من أجل تدبير نفقات علاجه بشكل أو بآخر عن طريق نقابة الصحفيين، أو مؤسسته التي اشترى عليها لا أريد أن أنكا جراحا كثيرة، لكننى في الحقيقة مازلت أشعر بالأسى لأن مواطنين وشعراء ومبدعين يحدون أنفسهم في لحظة أمام اختيار هو الأقصى من نوعة، إن دياهمهم فجأة مرض شرس ولا يستطيعون مواجهة شراسة تلك أنثى أكبر من قدراتهم المالية.. أنها تجربة مريرة نعيشها مع قديمتي مثل فهاها الله التي نصبر وتحسب، ومررت بها مع صديق عمزنا الشاعر الساخر والمحام الثابيه محمد كامل الصفتى (كمال الصفتى) الذي لولا اللوساطات والندوات ومساهمات نقابته ما أمكنه الصمود لنحو عام أو أكثر مع هذا المرض اللعين. من المؤسف أن يجد إنسان نفسه بحاجة إلى مال يفوق طاقته من أجل إنقاذ حياته.. وأذكر أنه قبل بضع أعوام تعددت المناشدات لتكفل الدولة بعلاج أحد الشعراء المصريين، ولم تفلح المحاولات، فلما بدأت حملة تبرعهم وكادت تثمر ترجل الرجل ونهب إلى بارئه!

-يستحق المصريون منظومة علاج متكاملة، ففى غيابها فإن هاجس المرض هو الأكثر خشية، فلا توجد مؤسسة صحفية تتحمل مثل هذه الكلفة، فضلا عن أن نقابة الصحفيين أفقر من أن تقدم لهم النوع من المساعدة!

mmsh.mmmsh@yahoo.com



ما زلت أردد وسأظل أردد أن مصر من أولى الدول التي عرفت الديمقراطية في التاريخ، فمئذ حوالى قرنين من الزمان استطاع الشعب المصرى أن يفرض إرادته على حكامه فى وثيقة أجمع المؤرخون الأجانب على أنها يحق وثيقة إعلان حقوق الإنسان، فى ذلك الزمن المبكر طالب الشعب الأعزل بخضوع الحكام لحكم القانون، وعدم

فرض أية ضريبة بدون موافقة ممثلى الشعب. وهذا الذى نادى به شعب مصر سنة ١٧٩٥، وأرغم حكامه على التسليم به، هو أروع دليل على أن الشعب المصرى على ما لشعب مصر من وعى ديمقراطى أصيل منذ القدم، وعى ليس مفتعلا ولا مدسوسا، وإنما هو وعى من صميم البيئة المصرية التى ورثت على مر الأجيال والقرن، تقاليد حضارة مجيدة.

الحلقة الخامسة

أهل الثقة.. وأهل الخبرة

فصل «هيكل» بين الثقة والخبرة أدى إلى هزيمة ١٩٦٧

رواسب الحقد التى تخلفت عن الحكم الديكتاتورى تأخذ من المؤمنين بالديمقراطية وقتاً ليس بالقصير حتى يمتكهم التخلص منها. وخصوصاً أن هذا الحقد لم يكن نتيجة لصراع فكرى مجرد بين الأطراف المعنية، بل نتج عن الصراعات المادية التى تسعى إلى أكبر قدر ممكن من المكاسب الاقتصادية، وغالباً ما يشجع الديكتاتور مثل هذا النوع من الصراع حتى يشغل الناس بفضايا حاجاتهم اليومية والملحة بحيث لا يتبقى لديه الوقت الكافى للتفكير فى الديمقراطية التى اخفت على أروئهم. هنا تبرز قيمة الجانب الاقتصادى للممارسة الديمقراطية، عبارة عن حرية المعدة فى الطريق إلى الحرية الحقيقية للفرد، بكل ما تتضمنه من حرية العقل والفكر والسلوك، لكن الحرية السياسية لا يمكن أن تعيش بدون الحرية السياسية وضمانياتها التى تنطلق معها كل ملكات الإنسان فى الخلق والابتكار، والممارسة الديمقراطية التى لا تعتمد على الحقائق الاقتصادية تنطلق من فراغ، ولابد أن تنتهى إلى فراغ.

ذلك لأن دول العالم تتعامل بناء على ما تملكه كل دولة من قوة بشرية واقتصادية وإنتاجية، أما التعامل على أساس المبادئ المجردة والشعارات البراقة فيعد فى حقيقة الأمر الذى يحبط به الساسة التقليديون فى مناوئاتهم حتى تكتسب مظهرًا إنسانيًا برافًا. لكن حجر الأساس فى كل هذا هو التنمية الاقتصادية التى لا فرق منها، من هنا كانت العلاقة العضوية بين حرية العقل وحرية المعدة، فمن الصعب أن نطلب من جائع التضحية فى سبيل المبادئ السياسية التى تتادى بها الدولة، ذلك لأن للطبيعة البشرية حدوداً ومتطلبات ملحة لا يمكن التناضى عنها بأية حال من الأحوال فلكى تشق الأمة طريقها إلى كفة الحضارة، لابد أن تتعادل كفة الحقوق مع كفة الواجبات حتى لا تقعد المسيرة توازنها.

ولم تقتصر آثار التجربة الديمقراطية فى مصر – بعد ثورة التصحيح – على التحرك داخل حدود مصر، بل امتدت لكى تؤثر بطريق مباشر أو غير مباشر على البلاد المحيطة بها، لذلك فهى تعد السبب الرئيسى والخفى وراء الصراع الذى خاضته مصر، ومازالت تخوضه مع النظم الفاشية، والديكتاتورية، التى تجاورها فى منطقة الشرق الأوسط.

فالديمقراطية لا تعنى سوى النضج السياسى والحضارى، بينما النظم الفاشية مازالت غارقة حتى أذنيها فى تخبطات المراهقة السياسية، وشطحاتها الصبائية.

لذلك نطروا إلى مصر – فى ذلك الوقت – على أنها العدو الأول الذى يمكن أن يصدر إليهم التجربة الديمقراطية التى كان من المؤكد أنها ستزلزل كراسى الحكم والسلطات من تحتهم.

وخصوصاً أن الممارسة الديمقراطية هى تصحيح مستمر فى حياتنا اليومية عن طريق تأكيد الإيجابيات وتصنيفه السلبيات بعيداً عن الشعارات الجوفاء التى كانت تقدمها الأنظمة الفاشية لشعوبها.

ولا شك أن عنصر المقارنة – أيام السادات – كان يلعب دوراً ثورياً عند الشعوب الواقعة تحت نير الفاشية، عندما تقارن وضعها بموضع شعب يعارس الديمقراطية من أوسع أوبواها.

ومع الممارسة الديمقراطية الجديدة لم تعد هناك أزمة للمثقفين الذين اتبعت لهم كل فرص التعبير الحر عن آرائهم فى كل مناحى الحياة، لكن عندما أتحدث عن أزمة المثقفين بعد ثورة التصحيح فإننى لا أعنى نفس الاصطلاح الذى أطلقته مسحين هيكىل على موقف المثقفين من الدولة الثورة أيام عبدالناصر، وقسم خلاله المسؤولين فى الدولة إلى أهل الثقة وأهل الخبرة، وهو التقسيم الذى أدى بنا إلى النهاية إلى نكسة ١٩٦٧، إذ لا يمكن للزعيم أن يثق فيمن لا خبرة له، ولا ثقافة له، وإذا وثق فلا بد أن تكون الهأوية فى انتظار الجميع، وإذا كنت اتفق مع هيكىل فى استخدامه لاصطلاح أزمة المثقفين فذلك لأن غياب الديمقراطية فى عهد عبدالناصر قد سبب أزمة عنيفة لهم فعلاً لكننى استخدم الاصطلاح الآن على معنى مستوى آخر.

مستوى يرتبط بموقف البيروقراطية والسلطة التنفيذية من التسهيلات الثقافية للجمهور، ولا يرتبط بموقف القيادة السياسية التى تشجع الثقافة وكانت تعدها جزءاً عضواً من البناء الديمقراطى.

كل هذا يدل على أن الديمقراطية مذهب إنسانى شامل يمكن أن يستوعب كل الأنشطة الإنسانية ويعالجها بأسلوب يتحترم مكان الإنسان، فهى تترك بصماتها واضحة على التاريخ، والسياسة والاقتصاد، والاجتماع، والأخلاق، والقانون، والثقافة، والإعلام، والأدب، والفن.

لا يمكننى الآن أن أنكر أن الرئيس السادات بعد أن تولى المسئولية خلفا لجمال عبدالناصر، وضع نصب عينيه بناء الديمقراطية بصفتها المبدأ الأخير من مبادئ ثورة ٢٣ يوليو التى فشلت فى تحقيقه على مدى عشرين عاماً. من هنا كان مناخ الحرية والديمقراطية الذى جاء نتيجة طبيعية لثورة التصحيح التى قادها السادات منفرداً وانتصار أكتوبر، وانتهز ساسة ما قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ هذا المناخ الجديد وعادوا إلى الحياة السياسية فملطخوا صفحات الثورة وأظهارها بمظهر الوصمة فى تاريخ مصر المعاصر.

ومع ذلك لم يتراجع السادات عن تجربة الديمقراطية التى خاضها مع قوى الشعب، فقد ترك التجربة الديمقراطية تتغالى بسبيلاتها وإيجابياتها إيماناً بما أنه فى نهاية الأمر لا يصح إلا الصحيح.

وفى أكتوبر يتلقى السادات رصاصات الغدر، ويبقى الحديث عن الأحزاب فى عهد مبارك!!



محمد عبده

مصر من أوائل الدول التى عرفت

الديمقراطية فى التاريخ



جمال الدين الأفغانى



سعد زغلول

«السادات» حارب «مراكز القوى»

باعتبارها بؤر الديكتاتورية

برائن الديكتاتورية، مما جعل الجماهير تفهو مرة أخرى إلى حياة الديمقراطية.

ومن رواسب غياب الديمقراطية فى فترة السنوات الأربعين قبل ثورة التصحيح التى قادها الرئيس أنور السادات أننا مازلنا نعتقد أن الحياة النيابية عبارة عن جدل بين الأحزاب والهيئات السياسية، لكن الديمقراطية بمفهومها العلمى، عبارة عن قضية علمية أساسا، وتخضع لكل قوانين العلم الحديث، وأى تجاهل لهذه القوانين يحول وأصوات لا معنى لها، فكل البعض أن المعارضة هى تنفيذ مبدأ خالف تعرف، وهو مبدأ طفولى غير ناضج، فتفتحت عنه المظاهرات والتشجبات التى قد لا تخطر على بال أحد، فهناك بون شاسع بين المعارضة والاستعراض، وبين حمل المسئولية وحب الظهور، بين الامتلاء الفكرى، والجمعة التابعة من شيق الأفق والانتحيارات الشخصية.

نعم لقد قضى السادات على مراكز القوى التى كانت بمثابة بؤر الديكتاتورية الفائرة فى جسد الأمة، وتطورت التجربة الديمقراطية الجديدة، وتحولت إلى ما سسمى بالمناير التى تعبر عن وجود الرأى العام، ولكننا رأينا العديد من السلبيات.

ربما ترجع هذه السلبيات إلى فترات الانتقال من نظام الحكم الشمولى إلى الديمقراطية، فهى فترات جعلت البعض فى مرحلة تشبه حالة انعدام الوزن الذى يصاب بها رواد الفضاء عندما يخرجون من نطاق الجاذبية الأرضية.

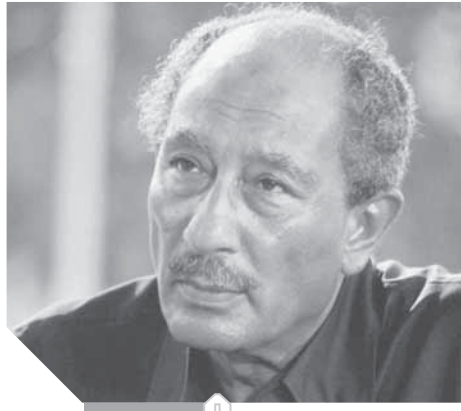
ففى نظام الحكم الشمولى يتحول الحاكم إلى مركز الثقل والجذب لكل مواطن، فالجميع يدورون فى فلكه سواء بدافع الرغبة أو الرهبة، وتصاب الإرادة الشخصية بالشلل، لكن بانتهاو الحكم الديكتاتورى، وتحول البلاد إلى النظام الديمقراطى يصعب على بعض الناس، وأحياناً معظم الناس، أن يتكيفوا مع جو الحرية من جديد.

وخصوصاً إذا كانت الحرية قد جابت إليهم فى عقر دارهم من غير جهاد فى الحصول عليها، والقاعدة تقول أن من يحصل على شيء، دون أن يتعب فيه، فلن يقدره حق قدره، وربما أساء استغلاله إلى أبغض الحدود.

من هنا تجيء مرحلة انعدام الوزن التى تصيب الناس بالدوار، وتجعلهم عاجزين على التفريق بين الديمقراطية والتسبب، وبين الحرية والفوضى!!

وقد ثبت تاريخياً – سواء فى مصر أو فى خارج مصر – أن الضغوط التى يمارسها الحكم الديكتاتورى على المواطنين، تجعلهم يلجأون إلى الطرق الملتوية، وإلى الأساليب غير الأخلاقية حتى يمكنهم ممارسة حياتهم كما يحبون بقدر ما تتيح لهم الثغرات التى تعتور النظام الشمولى، بل أصبحت الحياة فى الظل، أو فى الظلام جزءاً عضواً فى معظم الأنظمة الديكتاتورية، فالجميع يخافون بعضهم بعضاً، ولا يأمن أحد ليومه أو لعدنه، لذلك فإنه يقتصر ما تصل إليه يداه بصرف النظر عما إذا كان هذا من حقه أو من حق الآخرين.

فالحق هو النتيجة الطبيعية للديكتاتورية، فى حين تولد الديمقراطية الصحيحة كى أحاسيس الحب عند الناس، لكن هذه الأحاسيس لا تترسخ فى قلوب الناس بمجرد أن تتحول البلاد إلى النظام الديمقراطى، لأن



السادات

منهم – إنجازاً أروع من إيمانهم بالديمقراطية، وترسيخه العميق لها.

فقد كتب عبدالرحمن الرافعى: أن الزعامة هى قدرة الإنسان على أن يقود الجماهير، وأن يجمع حوله أكثر ما يمكن من الأنصار والمؤيدين، أو المعترفين برزاعامته، ولا شك أن سعدا قد جمع حوله منذ أواخر سنة ١٩١٨ إلى أن توفى سنة ١٩٢٧ أكثر ما يمكن من الأنصار، وكانت له مقدرة عجيبة فى قيادة الجماهير، وقد جمع حوله بدون منازع الغالبية العظمى من الأمة على اختلاف طبقاتها والوقت إلى التوكل الشئبى الذى حصل عليه أثناء عامى وطوائفها، فزعامتة أصبحت حقيقة من حقائق التاريخ القومى لمصر.

والعجيب أنه عندما رفضت أغلبية الوفد الموافقة على البيان الذى اقترحه سعد زغلول بعدم الثقة فى وزارة عدلى، أعلن أنه سوف ينشر البيان باسمه، وتحت مسئوليته، ولما خرج الأعضاء المخالفون له فى الرأى ينشرون بيئات فى الصحف، يعترضون فيه على عدم إكترائه برأى الأغلبية، أصدر سعد قراراً بفصلهم مستنداً فى ذلك أن التوكل الشئبى الذى حصل عليه أثناء عامى ١٩١٨ و١٩١٩، والذي قام بحركته على أساسه، فقد كان الرجل يفرق بحسم بين الديمقراطية والتشبيب.

أن الوفد الممثل للأمة، بعد انفصال المخالفين عنه، يستمر فى العمل رئيسه، وأعضاؤه متفقون فى المبدأ والأهم من كل هذا وذلك الصفحة التى فتحها سعد زغلول وسجل عليها مواقفه التى أثبتت عملياً مدى إيمانه بحق كل إنسان فى التعبير الحر عن رأيه، وفى الإخلااف مع الآخرين، فهى صفة يصعب نسيانها، وخاصة أنها تركت بصماتها واضحة على تاريخ مصر المعاصر، وإن كان حزب الوفد ما زال على أذهان الأجيال فهذا يرجع إلى شخصية سعد زغلول، فقد كانت زعامتة تستمد قوتها من عنصرين: أولهما: الممارسة الديمقراطية على أوسع وأنضج نطاق، مما جعله يحصل على تأييد الجماهير تأييداً اجتماعياً.

وثانيهما: وحدة الأمة بكل طوائفها، وفئاتها، وبلدياتها، وأديانها، ووقوفها فى جبهة متحدة، ولم ير معظم الذين تتاولوا حياة سعد زغلول وفكره بالتحيل – وأنا واحد

«الديكتاتور العادل»

وعندما اندلعت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ كانت الأذهان مهياة لقبول فكرة الديكتاتور العادل، لعله يستطيع أن يصلح ما أفسده الدهر، كانت فكرة الديكتاتور العادل قد نادى بها الشيخ محمد عبده من قبل، لكن نظرا لاستحالة الجمع بين الديكتاتورية والعدل، فقد تورطت الثورة فى





على الحجار: جائزة «قابوس» جاءت في وقتها

أخنى للسميعة.. والغناء بالنسبة لي هو الحياة

»

«واجه في وش الرياح.. ما وجفش تجديفه.. لا الروح تعبت ولا كنت مجاديفه»، لم أجد أبليغ من كلمات الخال عبدالرحمن الأبنودي لوصف حالة التناغم التي تصل في بعض الأحيان إلى التمرد بين الفنان الكبير على الحجار والموسيقى. قصة حبه للفن يعرفها القاصي قبل الداني، فهي قصة حب ملن، لم يكن معنياً بأن يكون نجماً بقدر ما كان أسيراً لسحر الجمل الموسيقية والغرب الغنائية. زارع في صوته فذان ورد وأغان، ربه حباه وأهداه حنجرة استثنائية تطاوعه للتنقل في فضاءات الغناء المختلفة، فعندما تصغى إلى أغانيه الصعيدية خاصة في أغاني مقدمات المسلسلات التي وصلت إلى ١٩ مسلسلا تناولت حياة الصعيد فقط وقضاياه،

تلمس «العرق الصعيدي» في دمائه وتستشعر بين كلماته حروف الصدق، وعندما يغنى للحب تشعر بدفع وحميمية شديدة تجاهه، وعندما يغنى للوطن تجد نفسك أمام محارب يغمرك بأمواج الأمل والتفاؤل، فأنت أمام عاشق لا يرضى غير محبوبيته بديلاً. رغم كل الظروف التي تهدد صحة الغناء، حافظ «الحجار» بأسلوبه المتمثل في شكل الغناء الحر والارتجالي على المسرح، ليكون صاحب بصمة في كل مهرجان غنائي يشارك به، فحفلاته الخاصة والتابعة لأنشطة الأوبرا المصرية أوفى المسارح الأخرى دائماً ترفع لافتة «كامل العدد». لم تقف حدود موهبة «الحجار» التي كتب لها صلاح جاهين، وسيد

حجاب، وعبد الرحمن الأبنودي، وعبد الرحيم منصور، ولحن لها بليغ حمدي وعمر خيرت، وياسر عبدالرحمن وعمار الشريعي عند حد الغناء، حيث مزج ما بين موهبتي التمثيل والغناء، وكان له باع طويل مع المسرح الغنائي الذي أعاد توهجه من جديد بعد رحيل فطاحل هذا الفن. وفي ١٨ ديسمبر توج بجائزة قابوس للإبداع الفني عن مشواره مع الطرب، إلى جانب ما ناله «الحجار» من تكريم معنوي حصده من حب الجمهور، وشرفيا من جانب الدولة متمثلة في الجوائز والأوسمة التي حصل عليها.

» حوار- بوسى عبدالجواد:

هناك دول كبيرة وتنظيمات ممولة تعترض طريق الفن المصري

إيقاعية راقصة أو أغنية دينية أو سياسية بشرط ألا تقفد المتعة لأن المتعة في حد ذاتها هي الرسالة الأهم للأغنية.

● خضت تجربة الإنتاج في وقت يعانى فيه سوق الكاسيت من الانهيار والقرصنة.. ألم تخش من الخسارة؟

●● تعودت على إنتاج معظم ألبوماتي الغنائية منذ عام ١٩٨١ حتى الآن، وكانت الألبومات ناجحة بشكل كبير على المستوى الأدبي والمادى لأن تجارة الكاسيت ثم الأسطوانات الغنائية كانت تجارة رائجة، ولكن مع انتشار الإنترنت وعدم وجود قانون لحماية الحقوق الأدبية والمادية للمنتج انتهت بشكل نهائى مبيعات الأسطوانات، وأصبح باستطاعة كل الناس الحصول على الأغاني بلا مقابل فأغلقت أكثر من ٢٨٠ شركة إنتاج فنى في مصر نشاطها وإنتاجها، ولم أغلق شركتى لأنى لم ولن أتوقف عن الغناء طالما أن صوتى بعالة جيدة لأن الغناء بالنسبة لى هو الحياة ودونه الموت، ولذلك فليس المكسب المادى من الألبومات هو الأساس بالنسبة لى ومكسبى المادى يأتينى من الحفلات الغنائية الشهيرة.

● مرت الأغنية السياسية والوطنية بمراحل عدة آخرها ٣٠ يونيو.. هل ترى أن هذه المراحل مراحل تطور أم تراجع باعتبارها قوة ناعمة تعبر عن هزائم وانتصارات مصر؟

●● تظل الأغاني الوطنية والسياسية التي صاحبت الهزيمة في عام ١٩٦٧ مثل أغنية «عدى النهار» لعبدالحليم حافظ وأيضاً التي صاحبت انتصار أكتوبر ١٩٧٢ مثل «يا حبيبتى يا مصر» للفنانة شادية، «وأنا على الرابية بغنى» وهي الأقوى والأهم بسبب قوة تأثير الحدث ووضوحه، أى أنه لم يكن لدى المواطن المصرى شك بأنه كانت هناك هزيمة مؤكدة في ١٩٦٧، وكذلك النصر كان نصراً مؤكداً للعالم أجمع، أما الأحداث التي تلت انتصار أكتوبر ١٩٧٢ من هجرة المصريين إلى دول الخليج لعشرات السنين، أفقدهم جزءاً كبيراً من فكرة الانتماء للوطن، كما أصبحت حياة المصريين مروهنة بانقسامات ودساسن افعلقتها فتة شريرة ساعدتها دول كبيرة وتنظيمات ممولة ساهمت في تشكيلك الشعب بشكل ما فيما تصبح عليه بلدهم، وبالضرورة سوف ينطبق ذلك على صناع الأغنية الوطنية وعلى استقبال الشعب لمصداقيتها.

● بصفتك واحداً من المطربين الذين حافظوا على التراث الشرقى في أغانيهم.. براك ما اسباب نقشى الأسافف والاندحار في الأغنية المصرية؟

●● كل هذه الأسباب السابقة لها علاقة مباشرة بتردى وانحدار مستوى الغناء في معطم الأحيان، ولكن لا ننكر وجود مطربين ومطربات وشعراء وملحنين لهم أعمال جيدة ومحترمة.

● هل كانت دراستك للفنون الجميلة وشغفك بالرسم تأثير عليك كمطرب؟

●● بالتأكيد علاقتى بالرسم والفن التشكيلى بكل جوانبه من خط ولون وشاغف الظل والنور له تأثير كبير على كمطرب، هذه نعمة كبيرة أعطهاها لى الله وهي نعمة أن ترى الموسيقى لا أن تسمعها فقط، فعادة ما أرى انحناءات الجمل الموسيقية والوانها وظلالها أثناء الغناء دائما ما يأخذنى الغناء من الرسم، بإذن الله سوف أعاود المحاولة عن قريب.

● ومتى ترى قريبا معرضاً للحجار؟

●● منذ سنوات أقوم على التحضير لمعرض يكون موضوع لوحاته الأساسية رباعيات صلاح جاهين التي غنيتها من الحان الشيخ سيد مكاوى، ويمكن أن أضيف إليه بعض الأغنيات التي أرى لها صورا تشكيلية، ولكن دائما ما يأخذنى الغناء من الرسم، بإذن الله سوف أعاود المحاولة عن قريب.

● طرقت مؤخرا أبنتك بثينة مجال التمثيل.. هل كان لك دخل في قرارها.. وما تقييمك لها بعد تجربتها الأولى «زى الشمس»؟

●● أنا أترك لأبنائى حرية الاختيار بعد تخرجهم من الجامعة. وأرى أن بثينة في أول تجربة لها في مجال التمثيل كانت موفقة جداً.

●● مؤخرا حصلت على جائزة قابوس للإبداع الفنى؟

●● الحمد لله على الجائزة، وجاءت في وقتها، وهي تتويج لمسوار طويل مع الغناء والسينما والمسرح، وجاءت بعد منافسة مع ٢٧ مطربا من العالم العربى، والجميل أن هذه الجائزة تمنح بناء على السيرة الذاتية التي يرسلها الفنان مدعومة بما يؤك ذلك عمل مكتوب خلاها.



على الحجار أثناء حصوله على جائزة «قابوس»

أنهى إقامة مهرجان «محكى القلعة»

مرة كل شهر في

محافظة مختلفة

الليل وآخره.. الأيام وغيرها من الأعمال الأخرى التي غاب عنها الحجار بصورته، لكن كان لك بصمة ناجحة في نجاح تلك الأعمال بصوتك.. براك ماذا لم يظهر تتر الآن يعلق في أذهان الجمهور؟

●● كان للموسيقار عمار الشريعى فضل كبير في التصوير الموسيقى البديع لهذه الأعمال. ولا أستطيع تجاهل فضل الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودى على بالأعمال القوية مثل «مانعوش الصادقين» بمسلسل أبوالاعلا البشرى، ومسألة مبدأ وعبدالله النديم والرحايا وشيخ العرب همام ووادى الملوك وإبن ليل وخلف الله وغيرها من الأعمال الراسخة حتى الآن. في رأىي أن معظم مقدمات المسلسلات التي سمعتها في السنوات الأخيرة تصلح لأن تكون أغنيات عادية جميلة، لكنها في معظمها منفصلة عن محتوى العمل الدرامى فيما عدا القليل منها.

● هل اختلفت اختياراتك الغنائية حالياً عن الماضي؟

●● أنا أغنى للجمهور السميع الذى يمتلك القدرة على تمييز العمل الغنائى الجيد واكتفى به، وهذا المستمع الدواق موجود دائما في كل العصور، وعليه فانا أعلم أن اختياراتى لأعمالى الغنائية يجب أن تختلف في كل ألبوم، بسبب أن المعالجة الموسيقية وتقنيات التسجيل في العالم تختلف من موسم لآخر بسرعة كبيرة، ولأنى أمتلك استديو للتسجيلات الصوتية لأيد من متايمة التطورات أولا بأول مع حرصى على أن تظل للأغنية رسالة مفيدة سواء كانت الأغنية عاطفية تتمتع بحس رومانسى ناعم أو أغنية



على الحجار

حتى لا تقلظ لها العقوبة في المرة القادمة، وكانت هناك لجنة استماع تعقد مرتين كل شهر ليتقدم لها الشعراء والملمنون والمطربون ليتم اعتمادهم أو رفضهم إذا أقرت اللجنة صلاحيتهم من عدمها، ولا يستطيع أو يتجرأ من رفضته اللجنة على ممارسة هذه المهنة في مصر.. كان هذا حال التلفزيون والإذاعة المصرية.

● قدمت مع الشاعر التقدير الراحل سيد حجاب أجمل أغنيائك التي حققت صدى واسعا لدى الجمهور.. فمن له الفضل على الآخر؟

●● الفضل لله أولا ثم الفضل المشترك بيننا سيد حجاب والعبد لله، فلم يكن بإمكان الجمهور المصرى والعربى أن يتعرف على الشاعر الكبير أحمد رامى، إلا حينما غنت له السيدة أم كلثوم وكان لأيد من وجود ملحن كبير مثل رياض السنباطى لكى يكتمل الفضل لأن عناصر الأغنية الأساسية تقوم على كاتب الأغنية ثم ملحنها ثم مغنيها الذى يوصلها للمستمع بالشكل المناسب.

● المال والبئون.. والشهد والدموع.. مسألة مبدأ..

محافظة من محافظات مصر لكى نعيد للجمهور المصرى حقه في التدقيق السليم الذى حرم منه بينما فرض عليه فن هابط أحاطه من كل جانب حتى اعتاده وأصبح جزءا من حياته اليومية، وهو ما لا يليق بشعب قامت حضارته على الفن.

● تعتبر مسرحية «رصاصه في القلب» من الأعمال التي شكلت عصب المسرح الغنائى وحققت نجاحا على مستوى الوطن العربى، براك ماذا غاب المسرح الغنائى من الخريطة؟

●● المسرح المصرى فقد المصداقية فيما يقدمه لجمهور القرن الحادى والعشرين لأنه ما زال يقدم نفس الأساليب المسرحية القديمة سواء في اختيار النصوص، أو في المعالجة المسرحية بما فيها الإخراج، والديكور، والإضاءة واستخدام الخدع البصرية، والموسيقى والإصرار على أسلوب التمثيل المسرحى القديم لهذا الجيل الذى أصبحت مفرداته تسبق كثيرا ما كان يقدم في الماضى، بسبب عالم الانترنت الذى جملة يرى ويتابع كل ما هو جديد في العالم أولا بأول، فما بالك بالمسرح الغنائى الذى يفرض إنتاجا أضخم وأكثر تطورا في التناول بكل المفردات الحديثة التي ذكرتها من قبل؟.

● مصر في «بوابة الحلوانى» أحد الأعمال المهمة التي شاركت في بطولتها، كانت عظيمة وأصيلة.. غابت الأعمال الدرامية التي كانت تؤرخ لمصر بهذا الشكل.. هل العيب في الورق؟

●● لكى تتقدم فنون الدراما التلفزيونية والإذاعية لأيد من العودة إلى الوراء لننتلعم من دروس الماضي في كيفية تقديم أعمال درامية كبيرة أمثال «بوابة الحلوانى»، «المال والبئون»، و«ليالى الحلمية»، و«الشهد والدموع»، و«ذاب الجبل»، و«محمد رسول الإنسانية»، و«عمر بن عبد العزيز»، و«هارون الرشيد» وغيرها من الأعمال التي كانت تحترم عقل المشاهد المصرى والعربى بل وكانت تساهم في تثقيفه ووعيه بقيمه وبتاريخه. وأزيدك من الشعر بيتا: في الثمانينيات كنت أتردد كثيرا على مكتب الإذاعة الكبيرة أمال فهمى صاحبة البرنامج الشهير «على الناصية» وكانت تنقل منصب رئيس جهاز المتابعة في التلفزيون المصرى والذي اعتقد أنه لا وجود له الآن في أى من القنوات الفضائية؛ كنت أشاء وجودى أجد أحد موظفى جهاز المتابعة يدخل لدام أمال بترقير يقرؤه لها بأن قلانة مذيعة نشرة أخبار الساعة كذا قد أخطأت في نطق كلمة كذا بنطقها للكلمة منصوبة بالفتحة، مع أن الكلمة كان يجب نطقها مرفوعة بالضمة فتوجه لها السيدة أمال فهمى تنيها مكتوبا بالأا يكرر هذا الخطأ

● كرمت مرتين في الفترة الأخيرة من المهرجان القومى للمسرح المصرى ومهرجان محكى القلعة للموسيقية والغناء، هل تعتبر هذه الجوائز والتكريمات بمثابة مقياس للنجاح، وما الذى تضيفه إلى مسيرتك؟

●● كان تكريمى من قبل المهرجان القومى للمسرح مصدر سعادة كبيرة لى بالرغم من وجود تساؤلات وعلامات استفهام لدى الكثير ممن يعملون بالوسط الفنى وأنا أتمس لهم العذر لأن بسبب المسرحيات التي قمت ببطولتها لم يتم تصويرها وإذاعتها تلفزيونيا عدا ثلاثة أو أربعة أعمال مسرحية غنائية كلها كانت من إنتاج القطاع الخاص مثلا مسرحية «ولاد الشوارع» كانت من إخراج العبقري سمير العصفورى ومن إنتاج محمد فوزى، ومسرحية «عيال نجبن» كانت من إنتاجى، ومسرحية «حارة الضحك» والتي كانت من إنتاجى أيضا بمشاركة الفنانة هالة صدقى وصديق آخر هو أشرف صدقى نجل الملحن الكبير أحمد صدقى. أما باقى الأعمال المسرحية وعددها ٢٢ مسرحية كان معظمها من إنتاج هيئة المسرح ولم تصور بالرغم من أهمية هذه المسرحيات أمثال «رصاصه في القلب» من إخراج المبدع حسن عبد السلام وبطولة الفنانة أنعام والفنان أحمد زرق والفنان سامى مغاوى، ومسرحية «ليلة من ألف ليلة» مع الفنان الكبير يحيى الفخرانى والفنانة أنعام أيضا، ومسرحية «اللهم اجعله خير» من تأليف الكاتب الكبير لبتين الرملى وإخراج الفنان محسن حلمى، وكانت آخر هذه المسرحيات «يعلم يا مصر» في افتتاح المسرح القومى وكانت عن حياة رافعة الطهطاوى، وهذه بعض الأمثلة القليلة ضمن أعمال مسرحية غنائية واستعراضية هامة لم تصور ولم يعرف عنها معظم العاملين في مهنة الفن وخاصة الأجيال الجديدة من المسرحيين، ولذلك كان تكريمى مسرحيا غربيا لديهم بالرغم من أن عدد المسرحيات التي قمت ببطولتها أكثر من عدد المسرحيات التي قام ببطولتها نجوم مهنتهم الأساسية في التمثيل.

أما عن تكريمى بمهرجان القلعة الثامن والعشرين، فقد سعدت به لسبب آخر وهو أننى تشرفت بتواجدى في هذا المهرجان منذ مولده، وحرصت فيها على المشاركة على مدار ٢٨ عاما، لأن هذه النوعية من المهرجانات تضمن للمشاهد والمستمع المصرى المتوسط الدخل أن يختار مشاهدة مطربه المفضل بميلج زهيد بدأ بجنيه واحد حتى وصل إلى ٢٠ جنيها هذا العام (وهو سعر يعنبر أقل من قيمة الجنيه منذ ٢٨ عاما) هذا هو الجمهور الذى يتعنى الفنان أن يقدم فنه أمامه لأنه مقياس حقيقى ينيه الفنان ويكون تقييما مباشرا لما

يختاره من أغان. وأتمنى

أن يقام هذا المهرجان مرة كل شهر في كل



«مرتضى»: قرار إيقافى غير قانونى.. ولن أتظلم

الزمالك يغلق ملف «الإنتاج» و«كارتيرون» يذاكر يطل زامبيا بالفديو

الرابحة فى جميع الخطوط وطرق تحرك الفريق المنافس داخل المستطيل الأخضر وطريقة الأداء كما يتناول الخطة التى سيلعب بها الزمالك والتى سيتم تجربة جزء منها فى مران اليوم.

من ناحيته أشاد زاده بأرضيه ملعب موانا وأسا العشبية خاصة وأن الملعب تم تجديده منذ ست سنوات ويتسع لحوالى ٤٠ ألف مشجع، مشيرًا إلى أن الفريق سيؤدى مرانه عليه مرة واحدة بخلاف ما حدث فى الكونغو عندما تدرينا مرتين نظرا لأن الملعب كان من النجيل الصناعى وهو ما تنص عليه لائحته الاتحاد الإفريقى لكرة القدم الكاف. من ناحية أخرى حرص الدكتور محمد أسامة طبيب الفريق على تعامل أعضاء البعثة بحب الملازى خوفًا من حدوث أى عدوى كما أصطحب أيضا كميات كبيرة من أدوية البرد والإسهال.

الفريق مرآثًا خفيًا لفك العضلات أمس بعد الوصول إلى فندق الإقامة. وأبدى المدير الفنى ارتياحه عندما علم أن ملعب التدريب والمباراة قريب جدًا من فندق الإقامة ولا يحتاج الفريق إلى أى وسيلة إنتقال. وحدد كارتيرون التاسعة و النصف مساء اليوم ليلقى محاضرة على اللاعبين بالفديو فى أحد قاعات الفندق تتضمن مشاهدة مقاطع للمباريات التى لعبها زيسكو فى الفترة الأخيرة والتى قامت بتوفيرها السفارة المصرية وكان آخرها أمام فريق كابو التى حقق فيها زيسكو الفوز بثلاثية نظيفة احتل بها قمة الدورى الزامبي برصيد ٣١ نقطة بعد أن لعب ١٢ مباراة حقق الفوز فى عشرة منها وتعادل فى واحدة وخسر فى أخرى.

ويستعرض المدير الفنى خلال المحاضرة نقاط القوة والضعف وأهم اللاعبين والأوراق



رسالة زامبيا

مصطفى جويلى:

وطلب المدرب الفرنسى من المهندس هانى زادة عضو المجلس ورئيس بعثة الفريق فى زامبيا حجز الملعب الفرعى للإستاد ليفى موانا وأسا ليؤدى اللاعبون مرانهم الثانى عليه استعدادا للقاء زيسكو.

ويستمر المران لمدة ٦٠ دقيقة بعد أن أدى

أصحاب الخبرات بلم الشمل من جديد واستعادة الانتصارات للرد على المنتدئين، مؤكّدا ثقته الكاملة فى عبور الكبوة الحالية. وأكد رئيس الزمالك أنه لن يتظلم على قرار إيقافه من جانب لجنة الانضباط باتحاد الكرة لأنه «غير قانونى»، معتبرًا أن اتحاد الكرة لا يملك حق معاقبته، إلا بعد الحصول على حكم محكمة، حيث لا يجوز أن تعاقب هيئة رياضية هيئة أخرى.

فى سياق متصل استبعد الجهاز الفنى الظهير حازم إمام، من القائمة بعدما تعرض حازم إمام للإصابة فى لقاء الإنتاج الحربى وغادر فى الدقيقة ٤٤ من عمر اللقاء.

وأعلن كارتيرون استعداد حازم إمام للإصابة، كما رفض ضم بديل له فى رحلة زامبيا لتنتجه التلة للاعتماد على محمد عبدالسلام فى مركز الظهير الأيمن أو محمود حمدي «الوش».

أغلق الفرنسي باتريس كارتيرون، المدير الفنى لنادى الزمالك، صفحة مباراة الإنتاج الحربى بعد تعادل الفريق سلبًا للمرة الثانية على التوالى فى الدورى الممتاز وطالب اللاعبين بمصالحة الجماهير خلال مباراة زيسكو الزامبي، بعد غد السبت بدورى أبطال أفريقيا.

ووجه مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك رسالة للاعبيه قبل مواجهة زيسكو عبر مكالمه هاتفية بأحمد زاهر المدير الإدارى، أكد خلالها دعمه لهم لاستعادة المسار الصحيح وتحقيق الفوز، وطالب اللاعبين

كارتيرون

اليوم.. إنجلترا تشتعل بمباريات «البوكسينج داي»

ليفربول يصطدم بليستر سيتى فى قمة البريميرليج.. واليونائيد يستدرج نيوكاسل



ليفربول يتحضر لتوسيع الفارق مع منافسيه

كتب - محمد سعيد:

يتربع عشاق الكرة العالمية، اليوم الخميس، يومًا من أهم أيام الدورى الإنجليزي الممتاز «البريميرليج»، والمعروف بـ«البوكسينج داي»، ضمن منافسات الجولة الـ١٩ من البطولة الأهم على مستوى العالم. وستكون الملاعب الإنجليزية كاملة العدد على مدار اليوم بالكامل، حيث تقام ٩ مباريات بين ١٨ فريقًا تتنافس فى البطولة، بدءًا من الثانية والنصف ظهرًا بمباراة توتنهام وبرايوتون، وحتى السابعة والنصف مساءً بمباراة مانشستر يونايتد وليفربول.

ويبدأ على ملعب «أولد ترافورد»، بينما تقام ٦ مباريات دفعة واحدة فى تمام الخامسة مساءً.

فيما تقام المباراة الأخيرة من هذه الجولة غدًا الجمعة، على ملعب «مولينيو» بين مانشستر سيتي ومضيفه وولفرهامبتون، فى تمام العاشرة إلا الربع مساءً. وستكون أهم مباريات اليوم فى تمام العاشرة مساءً عندما يستضيف ملعب «وولكرز» مباراة القمة فى البريميرليج بين ليفربول المتصدر وليستر سيتي الوصيف، فى موقعة نارية ستؤثر كثيرًا على شكل المنافسة حتى نهاية الموسم.

ويتصدر ليفربول جدول الترتيب فى الوقت الراهن برصيد ٤٩ نقطة، على الرغم من تأجيل مباراة وست هام له فى الأسبوع الماضى مشاركته فى كأس العالم للأندية التى توج بها على حساب فلامينجو البرازيلى بهدف نظيف، ويسعى لتحقيق الفوز من أجل زيادة الفارق بينه وبين الثغالب إلى ١٣ نقطة.

فى المقابل سيجاول ليستر سيتي بقيادة براندين رودجرز تعويض الخسارة أمام مانشستر سيتي فى الأسبوع الماضى، والحاق الهزيمة الأولى بالريدز هذا الموسم من أجل تقليص الفارق بينهما إلى ٧ نقاط، من أجل إحياء آماله فى المنافسة على لقب الدورى.

ويستمر غياب جويل ماتيب



موريتيو يصافح هارى كين

كاسبر شمبايكل فى حراسة المرمى، وفى الدفاع بن تشول-كاجلار سونكو-جونى إيفانز-ريكاردو بيريرا، وفى الوسط ويلفريد نديدي وجيمس ماديسون-يورى تيليمانس-دينيس برايت-ديميرى جراي، و فى الهجوم جيمى فاردي.

وفى نفس الجولة، يلتقى أستون فيلا مع نورويتش سيتي، وتشيلسى ما ساوثهامتون وإيفرتون مع بيرنلى وكريستال بالاس مع وست هام، وشيفيلد يونايتد مع واتفورد وبورنموث مع أرسنال.

فيرمينو-شيردان شاكيرى، فى المقابل، لن يفقد ليستر سيتي لأى لاعب فى مواجهة ليفربول فى قمة مباريات البوكسينج داي، بعد عودة البولندى كابوتسكا للتدريبات هذا الأسبوع، ولكنه مازال غير جاهز للمشاركة.

ولن تتغير تشكيلة ليستر سيتي فى لقاء الريدز كثيرًا عن تلك التى اعتمد عليها رودجرز فى مباراة السيتى الأسبوع الماضى، وربما تشهد بعض التعديلات الطفيفة مثل البدء بالبلجيكي برايت وديميرى جراي.

الإجهاد، ربما يتم الدفع بجيمس ميلنر كظهير أيسر، وفيثالدم فى خط الوسط، بالإضافة إلى البدء بكل من شيردان شاكيرى وديفوك أوريجى فى خط الهجوم.

ويعتمد كلوب على التشكيل ٤-٣-٣ خلال مباراة اليوم، بتشكيل مكون اليسون فى حراسة المرمى، ورباعى الدفاع: جيمس ميلنر-فيرجيل فان دايك-جو هوميرز-تريث أليكساندر آرنولد، وفى الوسط جورجينيو فيثالدم-جوردان هندرسون-تاني كيتا، وفى الهجوم ديفوك أوريجي-روبيرتو

وناثانيل كلاين عن ليفربول فى مباراة واتفورد فى الدورى الإنجليزي، ولحق به ديان لوفرين بداعى الإصابة أيضًا، وسيشهد اللقاء عودة أليسون من الإيقاف.

سيفتقد الريدز لبعض اللاعبين فى مواجهة ليستر سيتي للإصابة، وهم ماتيب، لوفرين فى خط الدفاع، فايينيو فى الوسط وأضيف إليه تشاميرلين والذى كان قد تعرض للإصابة فى نهائى كأس العالم للأندية ضد فلامينجو.

ومن المتوقع أن يقوم بورجن كلوب بإراحة بعض اللاعبين بسبب

«جارسيا» يتعهد بقيادة اليد للأولمبياد.. و«العدل» يحذر من المنشطات

خالد سطوحى: طموحى بلا حدود مع الطلائع

الطلائع يملك كوادرفنية على أعلى مستوى ولأعين أصحاب خبرات وقدرات عالية موضعًا أن الفريق قادر على البقاء بالدورى وإنهاء الموسم الحالى فى مركز متقدم.

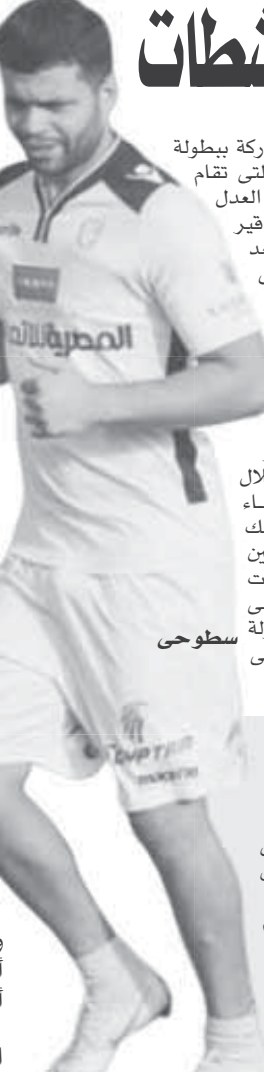
وأشار إلى أن مباراة الزمالك أكدت أن فريق الطلائع قادر على تحقيق نتائج إيجابية فى الجهاز الفنى والمتابعين بداية من لقاء الزمالك بالدورى الذى فاز به الفريق بنتيجة ٣-٢.

وقال سطوحى لـ«الوفد» إن طموحه مع الطلائع بلا حدود للمشاركة أساسيًا والاستمرار فى تقديم مستوى جيد وهو ما يسعى له ببذل المزيد من الجهد خاصة أن الفريق يضم عناصر متميزة فى جميع خطوطه وتحديداً خط الدفاع بلاعين أصحاب موهبة عالية مثل أحمد سامى وعلى الفيل. وأكد أن الطلائع ينقصه فقط التجانس والتوفيق خاصة أن

كتب- نورهان فضل:

أعرب خالد سطوحى، مدافع فريق طلائع الجيش، عن رضاه بالمستوى الذى ظهر به بعد غياب طويل بسبب الإصابة وتقديمه أداءً قويًا بشهادة الجهاز الفنى والمتابعين بداية من لقاء الزمالك بالدورى الذى فاز به الفريق بنتيجة ٣-٢.

وقال سطوحى لـ«الوفد» إن طموحه مع الطلائع بلا حدود للمشاركة أساسيًا والاستمرار فى تقديم مستوى جيد وهو ما يسعى له ببذل المزيد من الجهد خاصة أن الفريق يضم عناصر متميزة فى جميع خطوطه وتحديداً خط الدفاع بلاعين أصحاب موهبة عالية مثل أحمد سامى وعلى الفيل. وأكد أن الطلائع ينقصه فقط التجانس والتوفيق خاصة أن



سطوحى

لاعبى المنتخب الوطنى قبل المشاركة ببطولة كأس أمم إفريقيا لكرة اليد والتى تقام الشهر المقبل بدولة تونس. وحذر العدل لاعبى المنتخب من تناول أبة عقاقير طبية دون الرجوع إليه، وذلك بعد انتشار المكملات الغذائية التى تحتوى على مواد منشطة، وأدت لحرمان اتحاد رفع الأثقال من المشاركة بدورة الألعاب الصيفية الأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠، بالإضافة إلى أحد اللاعبين بدولة الكونغو. وطالب رئيس اللجنة الطبية باتحاد اليد بنشر الوعى الطبى للاعبين من خلال عمل نشرات دورية من الأطباء المتخصصين للحد من انتشار تلك الظاهرة التى تنتهى مستقبل اللاعبين وتحرمهم من المشاركة بالمسابقات الدولية مؤكّدا أن الهدف الأساسى لمنظومة اليد هو الترويج ببطولة إفريقيا التى تقام بدولة تونس فى الشهر المقبل.



جارسيا

من جانبه، قرر الدكتور محمود العدل عضو مجلس إدارة اتحاد اليد ورئيس اللجنة الطبية بالاتحاد، إجراء فحوصات طبية شاملة لجميع

كتب- عادل يوسف وأحمد البادى

تعهد المدرب الإسباني روبرتو جارسيا، المدير الفنى للمنتخب الوطنى لكرة اليد، بالتأهل لدورة الألعاب الأولمبية فى طوكيو العام المقبل. وقال جارسيا إنه يعرف كيفية التعامل مع الضغط الجماهيرى ولا يخشى إقامة البطولة فى تونس، مشيرًا إلى أنه سيعمل على إعداد لاعبيه بشكل يتناسب مع هذه المباريات الصعبة.

وأضاف جارسيا أنه يضع فى حساباته الشحن الجماهيرى المتوقع لمنتخب تونس على ملعب رادس فى البطولة الإفريقية المقبلة موضعا أن البطل يفوز فى أى مكان وتحت أى ضغط. وأوضح المدير الفنى أن خطته الفنية ترتكز على تحقيق مهام ودور كل لاعب وفقًا لمركزه داخل الملعب فى المقام الأول بالإضافة إلى زيادة التركيز لتنفيذ المهام والجمال الفنية لاختراق دفاعات المنافس.

وأبدى جارسيا ثقته فى قدرات لاعبيه الفنية والذهنية فى التعامل مع الفرق المنافسة، مؤكّدا أن مصر تمتلك عناصر متميزة تستطيع

أسوان يبحث عن مهاجم بـ«بلاش» فى الميركاتو الشتوى!!

أن يستطلع مجلس الإسمايلى رأى الجهاز الفنى أسوان من عدمه. وانتقل حازم مرسى لصوف الإسمايلى موسم ٢٠١٦ قادما من القناة، وتم تعديده للفريق الأول وسط توقعات أن يكون له دور كبير مع الدراويش فى الفترة القادمة، خاصة فى ظل الأزمة التى يعاني منها الفريق فى خط الهجوم، حيث لا يوجد سوى الناميبي بينسون شيلونج.

خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، وأكد محمد ثابت صاروخ، المدرب العام لأسوان، أن الفريق يبحث دعم صفوفه خلال الميركاتو الشتوى، فى مركزى المهاجم والجناح، وفقا للإمكانيات المتاحة مع الفريق، فى ظل الأزمات التى تلاحقه. وأرسل نادى أسوان فاكس إلى نادى الاسمايلى للمطالبة باستعارة حازم مرسى مهاجم الفريق الصاعد خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة بدون مقابل نظرا للظروف المالية الصعبة للفريق، ومن المنتظر

يبحث فريق أسوان عن ضم مهاجم جديد، بعدما تأكدت إصابة مهاجمى الفريق أواميد أوكرى أحمد عبدالظاهر بقطع فى الرباط الصليبيى للركبة وغيباهما عن المشاركة حتى نهاية الموسم الجارى.

وقال مصطفى امين- عضو مجلس إدارة أسوان والمصرف فى فريق الكرة، إن ضم مهاجم جديد أصبح على رأس الأولويات



مرسى



بعثة «بلاتينيوم» تصل القاهرة فجر اليوم

الأهلي يوافق على إعارة صلاح محسن.. و«جمعة» ينتظر عرضاً سعودياً

كتب. محمد اللاهوني:

وافق الجهاز الفني لفريق الأهلي بقيادة السويسري رينيه فايلر على إعارة المهاجم الصاعد صلاح محسن في فترة الانتقالات الشتوية حال تلقيه عرضاً مميزاً ومناسبة. واشترط فايلر حصول صلاح محسن على فرصة المشاركة مع الفريق الذي يلعب له ليستعيد اللاعب مستواه خاصة أن اللاعب لن يحصل على الفرصة في مباريات الأهلي بسهولة في ظل وجود منافسة شرسة بين المغربي وليد أزارو ومروان محسن والنيجيري جونيور أجاي بجانب المهاجم الجديد المنتظر ضمه في يناير المقبل بخلاف محمود عبد المنعم كهريا الذي يجيد أيضاً دور رأس الحربة.

وتلقى صلاح محسن اتصالات شفهية من عدة أندية على رأسها إنبي ووادي دجلة بجانب فريق سموحة الذي طلب بشكل رسمي استعارة اللاعب في الانتقالات الشتوية.

في المقابل ، يترقب صالح جمعة صانع ألعاب الأهلي وصول عرض من أحد الأندية السعودية في شهر يناير المقبل للرحيل عن الفريق الأحمر على سبيل الإعارة أو البيع النهائي.

واستقر جمعة على الرحيل في ظل عدم حصوله على الفرصة في المرحلة الماضية وخروجه من حسابات المدرب السويسري رينيه فايلر المدير الفني للفريق الأحمر لعدم اقتناعه بمستواه .

ويواصل الأهلي تدريباته لخوض لقاء بلاتينيوم بطل زيمبابوي المقرر بعد غد السبت في الجولة الثالثة لدور المجموعات بدوري أبطال أفريقيا على ملعب السلام. وعقد فايلر جلسة مع لاعبيه قبل بداية مران أمس الأربعاء وأشاد بتألقهم في الفترة الأخيرة وخاصة المالي أليو ديانج لاعب الوسط مطالباً بتحقيق الفوز على بطل زيمبابوي من أجل مواصلة مشوار الانتصارات.

وأعلن الجهاز الفني جاهزية رامي ربيعة مدافع الفريق لمواجهة بلاتينيوم ، وتواجد اللاعب بشكل تدريجي في تدريبات الكرة

خلال الأيام الماضية، بعدما شارك بشكل قوي في الجزء البدني بعد تعافيه من الإصابة في العضلة الخلفية وسيعود لقيادة الدفاع أمام بطل زيمبابوي. مصطفى فهمي، سفير مصر في زيمبابوي؛ من أجل الاطمئنان على كافة الأمور الخاصة ببعثة بلاتينيوم الزيمبابوي، في إطار التعاون بين الناديين وتطبيقا لسياسة المعاملة

بالاتينيوم فجر اليوم الخميس بعد التواصل مع سفارة زيمبابوي في القاهرة. وتواصل عبد الحفيظ وعدلي مع محمد مصطفى فهمي، سفير مصر في زيمبابوي؛ من أجل الاطمئنان على كافة الأمور الخاصة ببعثة بلاتينيوم الزيمبابوي، في إطار التعاون بين الناديين وتطبيقا لسياسة المعاملة

الترتيبات الخاصة باستقبال بعثة فريق



صلاح جمعة



الأهلي يمنح الضوء الأخضر لصلاح محسن للبحث عن عقد إعارة

«ربيعة» يقود الدفاع أمام بطل زيمبابوي.. و«فايلر» يشيد بتألق «ديانج»

بالمثل قبل لقاء العودة في زيمبابوي الشهر المقبل.. ويخوض بلاتينيوم تدريباته مرتين في القاهرة . وأضاف الجهاز الطبي في تقريره الخاص باللاعب انه سيؤدي برنامجا تاهيليا مكثفا في الجيم لمدة ١٠ أيام قبل الخضوع لاختبار طبي جديد تمهيدا للعودة للتدريبات الجماعية بعدما أجرى جراحة بالأهلي أن اللاعب سيختم المرحلة

الأخيرة من التأهيل على مدار العشرة أيام المقبلة. وأضاف الجهاز الطبي في تقريره الخاص باللاعب انه سيؤدي برنامجا تاهيليا مكثفا في الجيم لمدة ١٠ أيام قبل الخضوع لاختبار طبي جديد تمهيدا للعودة للتدريبات الجماعية بعدما أجرى جراحة عضروف الركبة.

ضربة البداية»



على
البحراوي

وداعاً نجم (الشواكيش)!!

منذ عدة أسابيع كتبت مقالا بعنوان (أنقذوا نجم الشواكيش).. وتمنيت أن تكاتف كل الجهود لإنقاذ الكابتن مدحت عبد العزيز الذي تدهورت حالته بسبب ورم في المخ تجدد مرة أخرى بعد استئصاله وأدخله في دوامة لا يقوى هو وعائلته على مواجهتها..

واليوم أقول (وداعاً نجم الشواكيش) الذي غيبه الموت بعد أن حان الأجل وجاء الموعد ووصل إلى محطته في قطار الحياة.. اللهم لا اعتراض.. وبالأمر كنت أدعو له بالشفاء.. واليوم أدعو له بالرحمة والمغفرة وأن يسكنه الله فسيح جناته.

وأنا في حل من اتهام أحد بالتقصير والإهمال في حقه وعلاجه فقد انتهى الأمر.. علينا الآن أن نعوض أي تقصير بمساندة أسرته.. زوجته وأبنائه الأربعة.. وأنتمى أن تقف معهم الدولة ممثلة في وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة ولجنة الحكم ونادي الترسانة .. رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته.

و أذكركم بفقرات من مقالي السابق :

الكابتن مدحت عبد العزيز واحد من نجوم الكرة المصرية السابقين لعب لقلعة الشواكيش فريق الترسانة.. وانضم أيضا إلى المنتخب العسكري الذي حقق بطولة العالم العسكرية أكثر من مرة.. وبعد اعتزاله دخل سلك التحكيم.. ووصل إلى الشارة الدولية.

تعرض في عام ٢٠١٤ لازمة صحية شديدة حيث أصيب بوزم خبيث في المخ وتم نقله للمركز الطبي العالمي وأجريت له جراحة ناجحة لاستئصال الورم.. ووقفت الدولة ممثلة في وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة الي جانبه. وبعد ٥ سنوات تجددت الآمه وعاد الصداق يدق رأسه بقوة وأصيب بنوبات من التشنجات.. و أكد له الأطباء أن ذلك بسبب بداية نشاط جديد للورم في نفس المكان الذي أجريت به العملية الجراحية إلى جانب نشاط آخر في مكان جديد. وأكد الأطباء انه من الصعب إجراء جراحة لأنها تشكل خطورة عليه.

وتم تحويله هذه المرة إلى أحد المستشفيات الحكومية وبالطبع الرعاية الطبية الموجودة بها لا تتناسب مع صعوبة الحالة.. واضطرت أسرته لنقله إلى مستشفى خاص بتكلفة تفوق طاقاتهم.

الحالة تحتاج لوقتة حقيقية معه فهو رب أسرة رائعة واب لابنتين وولدين.. وزوجته سيدة مصرية فاضلة تقف بجانبه وتشد من أزره.

وسمعت تصريحا للكابتن جمال الغندور رئيس لجنة الحكم أن الكابتن مدحت عبد العزيز في رعاية الله أولا.. ثم رعاية وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة.. تمنني أن يتحقق ذلك على أرض الواقع.. وأن يقف المسؤولون معه في هذه المرحلة الصعبة والأ يتركوه لأنه يستحق الوقوف الي جانبه.. وإذا كانوا قد وقفوا معه ولم يقصروا في البداية.. تمنني أن يكملوا المشوار معه.. وأن يتم علاجه على نفقة الدولة على وجه السرعة!! (رحم الله الكابتن مدحت عبد العزيز.. والله لا اعتراض)..

bahrawy99@gmail.com

بتروجت للحكام: كفاية ظلم



علاء عبد العال

مما حدث في المباراة، وسيتم تقديم شكوي رسميه الى اتحاد الكرة اعترافا على الاداء السيء للحكم سعيد حمزة. ويهيب النادي بلجنة الحكم ان تحقق في الأخطاء الفادحة التي ارتكبها الحكم السويش بالسويس ، حيث قام الحكم سعيد حمزة بإنذار خمسة لاعبين وطرد محمود عماد في الشوط الاول و احمد عبد الرسول في نهايه المباراة بدون وجه حق،مما ادي الي هزيمه الفريق ٢-١بعد ان كان متقدما ١/صفر قبل حاله الطرد مباشرة. ويعبر مجلس الادارة عن كامل استيائه

النظيف في جميع مباريات دوري كره القدم ، فوجئ مجلس ادارة نادي بتروجت بظلم تحكيمي كبير تعرض له فريق النادي في مباراته مع منتخب السويس بالسويس ، حيث قام الحكم سعيد حمزة بإنذار خمسة لاعبين وطرد محمود عماد في الشوط الاول و احمد عبد الرسول في نهايه المباراة بدون وجه حق،مما ادي الي هزيمه الفريق ٢-١بعد ان كان متقدما ١/صفر قبل حاله الطرد مباشرة. ويعبر مجلس الادارة عن كامل استيائه

كتب. صبري حافظ:

سادت حالة من الاستياء داخل نادي بتروجت في اعقاب استمرار نتائج الفريق الكروي الهزيلة وتراجعهم بعد الخسارة امام منتخب السويس بهدفين مقابل هدف بالجولة التاسعة لدوري القسم الثاني «مجموعة القاهرة» حيث تجعد رصيد الفريق عند ٩ نقاط من ٩ مباريات ودخل بقوة دائرة الهبوط للقسم الثالث وهو الهابط حديثا من دوري الأضواء والشهرة.

وزاد من حالة الاستياء تعرض الفريق لظلم تحكيمي من جانب الحكم سعيد حمزة الذي أدار المباراة حيث طرد لاعبين في الشوط الثاني وانذر ٥ لاعبين مما تسبب في تحويل تقدم الفريق البترولي في الشوط الاول الى خسارة بهدفين.

وجاء تراجع المستوى التحكيمي لسعيد حمزة استمرارا لاداءه المتواضع حيث إشتكى من قراراته المتضاربة عدد من الفرق وأخرها سيراميكيا كلبو باترا . وأصدر نادي بتروجت بيانا في اعقاب المهزلة التحكيمية في لقاء فريقه امام منتخب السويس بستاد السويس وجاء فيه:

في ظل اهتمام الدولة بالرياضة والاستثمار في هذا المجال ، وفي ظل التأكيد علي مبدأ العدالة واللعب

«صباحي»: لم نتفق مع مجلس أبوظبي الرياضي على إقامة السوبر فى الإمارات

كتب. عادل يوسف:

وقع الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة مع مجلس أبوظبي الرياضي مذكرة تفاهم وتعاون لتبادل الخبرات والتعاون في مجالي الشباب والرياضة، على هامش المؤتمر الصحفي للإعلان عن ماراثون زايد في نسخته السادسة والذي ينطلق بعد غد الجمعة بالسويس.

وأكد صبحي أن الماراثون في نسخته السادسة يشارك فيه أكثر من ٢٠ ألف شخص وتصل جوائزه إلى ٢ مليون جنيه. وأعلنت الوزارة تخصيص دخل النسخة السادسة من ماراثون زايد الخيري الذي تستضيفه مدينة السويس هذا العام لصالح المعهد القومي للأورام.

وأوضح صبحي أن مذكرة التفاهم عامة وليس لها علاقة بمباراة السوبر المصري بين الأهلي والزمالك، مشيراً إلى أن إقامة المباراة في الإمارات أمر يخضع للناديين واتحاد الكرة. ، خاصة أنه لا تتم إقامة حدث أو مباراة إلا بموافقة من الاتحاد والأندية المعنية والشركة الراعية.

وكانت تقارير صحفية إماراتية قد أكدت أن مباراة السوبر ستقام بمدينة العين خلال شهر



توقيع مذكرة تفاهم بين وزارة الرياء ومجلس أبوظبي الرياضي

فبراير المقبل بأبوظبي، ضمن اتفاقية مذكرة التفاهم إلا أن صبحي نفى ذلك. وكان اتحاد الكرة المصري قد حدد يوم

«توفيق»: «الاداء الجماعي» سرتفوق الأهلي علي الزمالك فى سوبر السلة

كتب. عادل يوسف وسارة جاب الله:

أكد الدكتور مجدي أبو فريخة رئيس اتحاد كرة السلة، أن لاعبي الأهلي والزمالك كانوا ملتزمين بكافة التعليمات الخاصة باللقاء، وأضاف أنهم لم يسجلوا أي اعتراض على قرارات الحكم خلال المباراة التي جمعت بين القطيين وانتهت بفوز الشياطين الحمر بنتيجة ٦٨/٨٢ مساء الثلاثاء الماضي ضمن منافسات الجولة الثانية من بطولة دوري السوبر للمحترفين

ومن جانبه أعرب أشرف توفيق المدير الفني للأهلي عن سعادته الكبيرة بفوز فريقه على الزمالك. وأوضح أن الجماعية التي يتحلى بها الأهلي رجحت كفته ، حيث أدى اللاعبون بشكل قوي، رغم الغيابات العديدة، وأبرزها اللاعب إيهاب أمين

وأشار إلى أن المنافسة في دوري السوبر خلال الموسم الجاري صعبة للغاية، لوجود عدد كبير من الأندية تمتلك الطموح والعناصر

القادرة على حصد اللقب، مشيراً إلى أن الجهاز الفني واللاعبين يبذلون أقصى ما لديهم من أجل الفوز بالبطولة. وقال عصام عبدالحميد المدير الفني للزمالك أن الحظ عاند الفريق طوال المباراة مشيراً إلى أنه راض عن أداء لاعبيه خلال الأشواط الأربعة ولكن تسرع بعض اللاعبين في الرميات الثلاثية أضاع الفوز من الزمالك وأكد أن الدوري مازال طويلا وفرصة الفوز بالبطولة قائمة.



الأهلي حقق تفوقاً كاسحا على الزمالك



حمدي رزق

مجمع الأديان المصري



يستوجب ألا يمر خبر الانتهاء من أعمال ترميم معبد «إياهو هنانى» بشارع النبي دانيال بالإسكندرية مروراً بكرام، ويستوجب احتفالاً مصرياً.. لا شكر على واجب، فهذا واجب مستوجب على مصر مجمع الأديان.

وكما توفرت مصر على إعادة إعمار الكنائس التي حرقها وهدمها الإخوان والتابعون مسيحية يوم فض اعتصام رابعة المشؤوم، توفرت على ترميم أحد أهم المآبد اليهودية بمصر، واحد أكبر المآبد اليهودية في الشرق الأوسط، ولم تنخل بمال ولا بجهد، أعمال ترميمه كلفت حوالي ١٠٠ مليون جنيه، وليس مليار جنيه كما زعمت قوات رابعة الشركية القوية.

أقول قولى هذا متذكراً مقولة للرئيس السيسي أمام منتدى شباب العالم «النسخة الثانية»، لو عندنا يهود كنا

هنينى لى دور عبادة، في تجديد واع لحالة التصامح

الدينى اللى هي عنوان عريض لمصر ٢٠ بينيو اللى أزاحت

ركام الطائفية والكراهية الدينية، وغسلت الوجوه من مخام

الإرهابية كانت أو أرضية..

تسمع من القس أندريه زكى، رئيس الطائفة الإنجيلية

قولاً طيباً، كلما حط الرجال أو ارتحل يسئل من حال

مواظفات لها قوة ونفاذية، ليست مواظفات ورقية أو هوقية،

المطريق إلى هذا الرقم ١٢٢٢ لم يكن معبداً، ولا

مرصوفاً بالمبنيات الطيبة، ولكنه نتاج إرادة سياسية وتوافق

مجتمعى، ورغبة شعبية، بالإجمال هناك ربع طيبة تهب

على بر مصر، وبعد إزاحة الاحتلال الإخوانى باتت مصر

أكثر سماحة ورحابة، وتجلت المواظفة في كثير من الأعمال

الطيبات، وهذا القانون الذى لم يحط بالرضااء الكامل، إبان

صدوره، يحقق المطلوب وزيادة؛ بفعل إرادة رئاسية نافذة

رفدته بعوامل النجاح.

يلزم أحقاص مصر كبير بوصول الرقم إلى ٢٠٠٠ وهو

قريب، أقرب مما يتصورون. هذا الرقم كان حلمًا، والأماني

عذاب، وليس حلمًا أن يتحصل إخواننا على كتابتهم من

دور العبادة كنائس ومباني خدمات، وتوالى المواظفات يشى

بالمزى.

الرئيس يبين، يقول ما نصة: «لو عندنا بيانات أخرى

كما سنبنى لهم دور عبادة فلو عندنا يهود هينينى لهم لأن دا

حق المواطنين بعدد كما يشاء، أو لا بعد، دا موضوع لا تدخل

فيه»، وبكل الرضى: «شغلنا قوازين من ١٥٠ سنة تنظم

البناء الموحد للكنائس في مصر، قعد ١٥٠ سنة ميجوش،

خروجنا حتى يحدث استقرار في هذا الأمر.. قبل كده،

الدولة لم تفكر في بناء دور عبادة لمواطني دولوتى الدولة

بفت معينة أن تنشئ في كل مجتمع عمرانى جديد الكنائس

لمواطنيها لأن أهم الحق في العبادة كما بعد المجمع،

وفى الأخير، يستوجب طرح سؤال: على الراضنة

المعنى الكنائس، كيف نتجهد في بناء المساجد وتجهيزه في المقابل

لنعم بناء الكنائس، كيف نجمع وجهك القليلة وتهديم المذبح،

«وَمَنْ أَظْهَرُ مِنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا أَسْمُهُ وَسَمَى

فِي جُزَائِهَا، مَكْدًا يَحْرِقُونَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي مَحْكَاتِهِ التَّنْزِيلِ،

وَلَا يَذَرُ اللَّهُ الثَّانِيَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ لَّهَاتُتْ صَوَاعِقُ وَنَبَع

وَصَلَوَاتُ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا أَسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا» صدق الله

العظيم.

صواريخ

عبدالعزیز النحاس

الوفد.. والمئوية الثانية



● ونحن نطوى آخر صفحات هذا العالم، لنفتح أولى

صفحات العام الجديد، نخبو أحداث وتواريخ زكّامات، ونتمنو

أمال وتزدهر لمطوحنا سواء على المستوى الشخصى أو على

المستوى العام.. ولكن الأمر يختلف بالنسبة للوفد، لأنه يطوى

صفحة قرن كامل من الزمان سطر فيه أروع البطولات على

شتى المستويات، وشكل تيار الحركة الوطنية المصرية التى

والتى إن شاء الله، ولذلك كان عام ١٩١٢ هو عام الاحتفال

بمئوية الوفد، وكانت البداية في مارس الماضي بمناسبة مرور

مائة عام على ثورة ١٩١٩، تلك الثورة الكبرى وأثورة الشرق التى

غيرت مجرى الحياة في مصر وغيرها من دول العالم واستمرت

للدولة الوطنية، وشكلت الهوية المصرية الحديثة، واستمرت

احتفالات الوفد على مدار العام في أشكال متعددة ومتنوعة ما

بين ندوات ومؤتمرات وفعاليات لدعم الشباب والمرأة والمريض،

إضافة إلى أنشطة لجان التوعية في هذا الشأن.. وكان

آخرها منذ أيام قليلة عندما نظمت اللجنة الرياضية برئاسة

السياسى عباس حزين، احتفالية لاختيار الأفضل في الرياضة

المصرية من خلال استفتاء شارك فيه نخبة من خبراء الرياضة

المصرية والنقاد الرياضيين بجانب رأى الجماهير التى شاركت

عبر البوابة الإلكترونية لجريدة «الوفد».

● هذا الاحتفالية التى جاءت في نهاية احتفالات الوفد بمرور

مائة عام على ولادته من رحم الأمة المصرية، أكدت على

معان راسخة في قلوب وعقول ليس المصريين فحسب، وإنما

الأشقاء العرب الذين حرصوا على المشاركة، وجاءت كمنهجهم

صافى ومميز عن حجم الوفد وتاريخه الطويل باعتباره

ليس جزءاً بلغنى الضيق، وإنما معبر عن تيار وطنى بواقته

التاريخية التى حافظت على الهوية المصرية بكل مكوناتها

الثقافية والاجتماعية، وأعرب الدكتور أشرف مهنى وزير

الشباب والرياضة عن سعادته بافتتاح الوفد لكل الحالات

ومنها المجال الرياضى وقال إن هذا ليس بغريب على بيت

الأمة الذى يدعم الدولة المصرية في شتى المجالات، كما أشار

طارق قنديل عضو مجلس إدارة النادي الأهلى الذى فاز بجائزة

هذا العام كأفضل نادٍ للعلاقة التاريخية بين الوفد والنادى

الأهلى منذ تراس الزعيم سعد زغلول لأول جمعية عمومية

للنادى الأهلى وإطلاق شارة إنشاء هذا الكيان العظيم، وأعرب

سيد عبدالحفيظ مدير الكرة وعدد من لاعبي الأهلى عن أن

تكريم بيت الأمة له طابع خاص في نفوسهم، وقال الدكتور

كمال درويش رئيس نادى الزمالك الأسبق إن تكريم الوفد

للمتميزين رياضياً يأتي من ثوابه في دوره البناء والتاريخى

في كل مناحى الحياة في مصر، وأعرب الإعلامى أحمد

قناة السويس تحتفل بتدشين قاطرة «الشهيد مصطفى محمود»

بورسعيد، واللواء أحمد بدوي قائد قاعدة بورسعيد

البحرية، اليوم الأربعاء على بدء العمل الفعلى باستراتيجية

تطوير ترسانات الهيئة وفق أجندة عمل تراعى الإكثانيات

المتاحة وتعتمد على ترتيب الأولويات المتغيرة برفع كفاءة

الكوادر البشرية وتطوير المعدات والمهمات، وفتح آفاق

جديدة للتعاون بعقد شركات مع الشركات العالمية لنقل

التكنولوجيا المتطورة والتقنيات الحديثة.

كتب- عبد الرحمن بصله وولاء وحيد:

أعلن الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس

تدشين القاطرة « الشهيد مصطفى محمود» بقوة شد

٧٠ طنًا والتي تم تصميمها بالكامل داخل ورش ترسانة

بورسعيد البحرية. وأكد في كلمته خلال احتفالات قناة

السويس بمرور ١٠٠ عام على افتتاح ترسانة بورسعيد

والتي شهداء اللواء عدالد الغضبان محافظ

ذكريات قلم معاصر

عبدالرحمن فهمى

صحفى كرمه العالم كله... عدا مصر

بمناسبة مباراة القمة التى لا تقام إلا مرة واحدة كل

عام بمناسبة نهاية الموسم منذ عام ١٩٧١ أيام السلطان

حسين لذا سميت «كأس السلطان» وتغير الاسم عشرات

المرات... كانت هذه المباراة أول مباراة رسمية قانونية طبقاً

لقانون الكرة يحكمها حكم رسمى... رفض النادى الأهلى

بإيحاء الأوبون غير الشرعيين سعد زغلول ومصطفى كامل

الاشتراك في البطولة لأن كل الفرق المشاركة فرق إنجليزية

ومعه نادى المخلط «الزمالك» النادى المصرى الوحيد وكان

يلعب فيه بعض الأجانب.. وفى العام التالى انضم الأهلى

لبطولة لسبب غريب قد لا يعرفه أحد... وجد كبار الأهلى

أن نادى الزمالك «المخلط»، له شعبية لأنه يهزم الفرق

الإنجليزية فيادى الأهلى بالاشتراك ١٩١٨ العام التالى

بمباشرة... وهكذا كان مسرح الكبريين منذ بداية حاجة أسما

كورة (والشئ نساى دائما، أنت مالك وما الرياضة؟ أنت

معرك ما لعبت كورة ولا لاعبناش ماتش كورة؟»

الحكاية طويلة جداً ولها جوانب اجتماعية وسياسية

سأختصر بقدر الامكان لعل ينسج لها صدر الجريدة!

تخرجت لـكلية الحقوق جامعة فؤاد الأول مايو ١٩٥٠ وكان

طبيعى جدا أن أعمل في جريدة «المصرى» الصحيفة المصرية

الوحيدة وسط عدد كبير من صحف ومجلات لبنانية فقد

كانت الجريدة ملك خالى المرحوم محمود أبو الفتحة حتى

اختلفت سياسة الجريدة الديمقراطية مع عبدالناصر في

مارس ١٩٥٤... وتم غلق الجريدة... وأصبحت أتردد يوميا

على النادى الأهلى أو الجزيرة لأقضى طول اليوم... لحنى

فكرى باشا أباطة فطلب منى أن أعمل في اليوم التالى

في دار الهلال وأخبرنى أن أمل بك وشكرى بك زيادان

أصبح دار الهلال قرأ أن أعمل في «المصور» بشرط أن

أعمل في باب الرياضة بعيدا تماما تماماً عن السياسة..

كانت جرة نادرة من صاحب دار صحيفة مؤمن، أسرئى كلها

في الخارج تحارب عبدالناصر و أنا أعمل في الصحافة!

كيف ؟ كانت محاولة مستحيلة... ولكن هذا هو راتناح، كان

بوشكاش اللاعب العالى الخرافى في مصر فأخذت مصور

الدار محمد سبرى وفى سفارة الجبر أجريت حديثا صحفيا

لا رياضيا فقط استغرق ١٢ صفحة غير المصور... أسرئى فكرى

هموم مصرية

عباس الطرابيلى

الحضارة.. أصبحت شرقية

هل انتهت الحضارة الغربية.. التى بدأت مع

عصر النهضة وذلك، أيامها، بسبب العقول الغربية

والاختراعات، وساهمت فيها حركة الكشف

الجغرافى التى نتج عنها استعمار أوروبا لمطعم

مناطق التروادة؟.. ولا جدال ساهمت الثروات التى

نهبتها الدول الغربية في صنع هذه الحضارة.. حتى

الدول الصغرى أيضاً.. نالت نصيبها من هذه الثروات

مثل بلجيكا والبرتغال وهولندا.

ونعترف أن هذه الحضارة الغربية قام أساسها

على الصناعة، مستفيدة من العقول الغربية، التى

قدمت الكثير للبشرية.. وجذب هذا التقدم عيون

وعقول الدول الصغراء، التى اندفعت أولا لكي

تتحاول نقل هذه الحضارة الى بلادها، أى بدأت

بالتنقل.. والتالى اليابانى هو الأكثر ظهوراً هنا ثم تبعته

المثل الثمانى الصين.... ولا ننسى هنا كوريا وكل نمور

من أوروبا وأمريكا الى الصين، وكانت البداية بسبب

رخص أجور الأيدي العاملة داخل الصين.. رغم عدم

غناها بالثروات المعدنية.. ولكن التسهيلات التى

تقدمتها الصين لهذه الشركات هي من أهم أسباب

هجرة مصانع أوروبا وأمريكا لتعمل وتنفتح داخل

الأرضى الصينية.

●● والغريب أن الصناعات الصينية بدأت أيضا

بالتقليد حتى فرضت نفسها على أسواق العالم..

حتى السلع طويلة العمر.. وها هي الصين تمتلك

صناعات متطورة في السكك الحديدية وبناء السفن

والاكترونيات الحديثة، بل إن صوفيا.. هذا الروبوت

الرهيب من إنتاج هونج كونج الصينية، فهل تختلط

الصين للسيطرة الكاملة على أسواق العالم؟

هذا يجب أن نتقف سويفاا أمام الحضارة الصينية

التي هي من أقدم الحضارات البشرية.. ومن المؤكد

أن هذا لم يسقط من الذاكرة البشرية.. وقريبا نسمع

ونرى الفنون الصينية التقليدية.

●● وإذا وضعنا ذلك مع الحضارة اليابانية ومع

التقدم الهائل في كل شيء، الذى حققته باقي دول

آسيا «الصغراء» من كوريا وفيتنام وتايلاند وغيرها.

يمكن أن نقول وبكل صراحة إن العصر القادم هو

عصر «الحضارة الصغراء» أى الحضارة الشرقية

وهي حضارات لها جذور.

هل تستسلم الحضارة الغربية وتفرغ الرربة

البهضاء وتسلم قيادة العالم للحضارة التى أثبتت

وجودها وتقمصها بل الحضارة الشرقية.. الصغراء؟!

شوير عن سعادته وكل الرياضيين بالتواجد في حزب الوفد

ومباردته في دعم المتميزين رياضياً، لأنه يأتي من بيت الأمة

صاحب الثواب والمبادئ التى تربي عليها المصريين، كما قدم

الإعلامى الإماراتى يعقوب السعدنى الشكر للوفد، وأكد حرصه

على زيارة بيت الأمة كلما زار مصر، كما أعرب محمد أمين

الزعرورى نائب رئيس العين الإماراتى عن سعادته بالتواجد في

حزب عريق بقيمة الوفد الذى يملك علاقات فارقة في التاريخ

والواقع المصرى، ووجه الإعلامى الكويتى مطلق نصر الشكر

لوفد على دعمه للرياضة والرياضيين.. وأكد طارق سعدة نائب

الإعلاميين عن دور الوفد البناء إعلامياً، كما تحدث المشربات

من رموز وصيف بيت الأمة، وجلسنا نحن الوفديين نرى صورة

الوفد في قلوبهم وعيونهم، ليس فقط من أجل الزهو، وإنما

لتصحيح المسار إذا ما كان هناك أخطاء أو انحراف.

● إن الوفد وهو يفتح أولى صفحات المئوية الثانية، يفت

أمام تجد جديد لاستكمال مسيرته الوطنية من منطلق ثوابته

التي أنشئ عليها وعلى رأسه الاستقلال فى مواجهة الخارج..

هذا الاستقلال الدائى في شتى المجالات.. وترسيخ الوحدة

الوطنية بمفهومها الواسع والشامل والتمنى ترسيخ دولة

الدين لله والوطن للجميع في تأكيد على أن مصر لجميع

المصريين، وإستاق كل دلعى الثقافية والعرقية والطبقية..

ثم الديمقراطية فى الداخل وعلى إحدى الركائز التى قائم عليها

الوفد، ورسخها في دستور ٢٢٩١، عندما أجاز إلى صون

الحريات العامة وحرة الصحافة وإنشاء الأحزاب ونهضة

رسخها طوال تاريخه، وهو سر وجود الوفد حتى الآن رغم

التمتعقات الخطلية التى مرت بها مصر بعد هذا الوفد.. إلا

أنه يفسر إرساخاً في قلوب عامة الناس، لأنه شكل ضمير الأمة

فسيادى الأمة وهومها، ويحافظ على الدولة الوطنية المصرية..

وهذا الوفد ينامحاً مابقى محافظ على ثوابته وموته

إلى ما يشاء الله.



العدد ١٨٦٩ - السنة الخامسة والثلاثون



أباطة وأميل زيادان بأن صورته هي الغلاف... هذا ملخص

حكايات أخرى وطويلة مطلوب موضوع أو حديث كل عدد

«!».. خالد محيي الدين عاد من الخارج وكان في سويسرا

حيث أسرئى أرسل لي لطفى الخولى الصحفي اليسارى

للتشهور لى أقابله فوراً... استأذنت فكرى باشا وأميل بك

لم يكونا يعلمان بعودة فطلى منى بسرعة الذهاب إلى

خالد لأودع لهما فوراً وسيطلا في الجزيرة حتى أعود..

عدت ورويت لهما ما لم يكن يفعله إلا أنا ولا أى شخص

في مصر كلها.. هناك جريدة سياسية شيوعية تستمر بعد

أيام من ١١ شارع الصحافة أمام أخبار اليوم... قلت لدبور

الجريدة مصطفى.. يبعث بدوي أنا يشتغل في الرياضة

صحفيا فقال لى أنه يعلم ما أعلمه نفسي! أنت معتقل

في الصنعة الأخيرة مصنعة التوعية تحولت الى ثلاث

صفحات والرياضة عرفت حاجة أسماها كارتيكرز برينة

رسام صغير كان حدث مصطفى حسين وعرفت أعرب صور

بعد السباق الذى حدث بين مصورى كل الصحف والمجلات..

.. الدنيا تغيرت.. في الصحافة أصبحت الرياضة هي

المنشآت، في اللاعبة والتلفزيون أهم موضوعات مع

مباريات الهواء.. أهم المثلثي هم لاعبو كرة صالح سليم

وعادل هيكل.. هناك فيلم لفريد شوفى اشترك فيه عشرة

لاعبين.. أهم الحفلات تقام في نادى الأهلى والزمالك.

صاحب هذا الانقلاب هو بلا فخر كاتب هذه الأسطور..

كل الدول العربية كرمته... حتى اللجنة الأولمبية الدولية

منحته أعلى دبلوم صحفى عربى لم تقل بديوم مصرى

فقط بل عربى ولم تقل رياضى بل صحفى... قررت

وزارة الثقافة منحه أعلى رسام في يوم ما فرفض الرئيس

الأسبق مراد! حتى الآن! رغم أنه الآن يعانى مرضا

يسمونه مرض الموت!