

غزة المنكوبة

البحر يبتلع الخيام جنوباً والجوع ينهش الأرواح شمالاً



تقرير: سحر رمضان

الحصول على الخبز، وأدى إلى إغلاق معظم المخازير جنوباً. وأشارت «أوتروا» أن أكثر من مليوني نازح في القطاع يحاصرون الجوع والعطش والمرض والخوف، وأن الحصول على وجبات الطعام أصبح مهمة مستحيلة للأشخاص. ويواصل الاحتلال الإسرائيلي الإبادة الجماعية على قطاع غزة، لليوم ١٦٦ على التوالي، أسفرت عن مئات الآلاف من الشهداء والمصابين والمفقودين، ودماراً هائلاً ومجاعة تزداد اتساعاً. ولليوم ٥٠٠ يواصل الاحتلال الإسرائيلي حصار الشمال والإبادة الجماعية ومحاولات التهجير القسري ضد المدنيين في ظل ارتكاب المزيد من المجازر والجرائم بحقهم. وقال الدفاع المدني الفلسطيني، في بيان له إن الاحتلال يمنع طواقمه من العمل في المناطق الشمالية للقطاع لليوم الرابع والثلاثين.

أكد إسماعيل الثوابته مدير عام المكتب الإعلامي الحكومي أن الشعب الفلسطيني يعيش مجاعة حقيقية، مشيراً إلى أن محافظة شمال قطاع غزة بعد نفاذ كل كميات الحبوب ومشتقاته والأرز والمعلبات التي كانت متبقية هناك. وأضاف «الثوابته» أن المجاعة مستمرة ومتواصلة وممتدة إلى جميع محافظات القطاع خاصة الوسطى وخان يونس ورفح إضافة إلى محافظة غزة يمانون بشكل كبير أيضاً من انتشار الجوع وسياسة التجويع الصهيونية. وأشار إلى أن الاحتلال يواصل إغلاق جميع المعابر والمنافذ المؤدية إلى قطاع غزة، ويفرض تشديدات خائفة على إدخال المساعدات والبضائع، وقال إن الاحتلال وإجبار أهالي القطاع على طعن أعلاف الحيوانات والحبوب بدلاً من القمح المفقود خلال الشهور الماضية في محافظة الشمال. وأكدت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (أوتروا) أن ما يدخل القطاع من إمدادات الغذاء لا يلبى ٦٪ من احتياج سكانها. وأضافت «أوتروا» في بيان لها أن ما يسمح للاحتلال الإسرائيلي بدخوله عبر المعابر، من الدقيق والمواد الغذائية، لا يلبى ٦٪ من احتياج أهالي غزة. وأوضحت أن هذا الأمر تسبب بأزمة حادة خاصة في

صراعات العالم على مائدة «السبعة الكبار»

قرار الجنائية باعتقال «نتنياهو» و«جالانت» يتصدر المناقشات

كتبت - سحر رمضان:

بدأ وزراء خارجية مجموعة السبع الكبار «G7» اجتماعاتهم، أمس في العاصمة الإيطالية روما. برئاسة إيطاليا التي تتولى الرئاسة الدورية للمجموعة هذا العام. بمشاركة مصر وفلسطين والأردن، لبنان تعزيزاً للدور الإقليمي لإيجاد مخرج للسرعات التي تهدد المنطقة. وتركز المحادثات، التي تستمر يومين، على عدد من الملفات الساخنة، أبرزها النزاع في الشرق الأوسط، إلى جانب الأزمات الدولية في أوكرانيا، هايتي، السودان، وفنزويلا، وتطورات منطقة المحيطين الهندي والهادئ. وتفتتح القمة فعاليتها بحضور وزير الخارجية الأمريكي «انتوني بلينكن»، مع جلسة أولى حول الوضع في الشرق الأوسط والبحر الأحمر، بعد خمسة أيام على استخدام الولايات المتحدة حقها في النقض (فيتو) في مجلس الأمن الدولي ضد مشروع قرار لوقف الحرب في غزة. وأكدت وزارة الخارجية الإيطالية، في بيان لها أنه «ستتم مع الشركاء مناقشة سبل دعم الجهود الرامية إلى التوصل إلى وقف لإطلاق النار في غزة ولبنان، والمبادرات الهادفة لدعم السكان، وتعزيز آفاق سياسي موثوق به من أجل استقرار المنطقة».

وسيمت اليوم الثلاثاء مناقشة الحرب في أوكرانيا، والوضع في منطقة المحيطين الهندي والهادئ، بحضور وزراء من دول آسيوية عدة، وسيناقش وزراء مجموعة السبع أيضاً الأزمات المستمرة في هايتي والسودان وفنزويلا.

كما سيجتمع وزراء خارجية دول منطقة البحر الأبيض المتوسط في روما للمشاركة في النسخة العاشرة من «الحوارات المتوسطية»، بمشاركة دول غرب البلقان للمرة الأولى. ومن بين المشاركين وزراء خارجية مصر وكرواتيا والأردن والهند وليبيا ولبنان واليمن وفلسطين، إضافة إلى ألبانيا والبوسنة والهرسك ومقدونيا الشمالية والنيجل الأسود.

وتسعى مجموعة السبع لإيجاد حلول للأزمات الدولية، وسط تحديات سياسية وإنسانية متصاعدة. ومن المتوقع أن تقدم إيطاليا، بصفتها رئيسة المجموعة، مقترحات استراتيجية لتعزيز التعاون الدولي وتحقيق نتائج حقيقية في الملفات العالقة. ويشغل الشرق الأوسط محوراً رئيسياً في النقاشات، حيث يتناول الوزراء مسار مفاوضات وقف إطلاق النار في كل من غزة ولبنان، وسط تصعيد مستمر على الجبهتين. كما سيتم بحث تداعيات الصراع بين إسرائيل وحركة حماس، إلى جانب المأساة الإنسانية الناتجة عن الحصار الإسرائيلي على قطاع غزة.

وتحظى مذكرات الاعتقال التي أصدرتها المحكمة الجنائية الدولية ضد رئيس وزراء الاحتلال الإسرائيلي «بنيامين نتنياهو»، ووزير الحرب السابق «يواف جالانت»، بنهم تتعلق بجرائم حرب في غزة باهتمام المجتمعين في روما.

كتبت - أماني زكي:

مع أكمال الموجة الأخيرة من اختبارات الرئيس المنتخب دونالد ترامب لمناصب وزارية وتعيينات مختلفة تحت شعار «لنجعل أمريكا عظيمة مرة أخرى»، ولكن إذا خدشنا السطح فسوف نجد على الأقل ثلاث فصائل متميزة ومجموعة من الأيديولوجيات، فالأول فريق انتقامي بقيادة مرشحين هدفهم تفكيك وزارة العدل ووكالات الاستخبارات ووزارة الدفاع، وملاحقة ما يسمى بالدولة العميقة وأى شخص شارك في ملاحقة «ترامب».

ويأتى الفريق الثانى هدفه تهدئة الأسواق، والذي يقوده سكوت بيست، ملياردير وول ستريت الذى اختاره «ترامب» لمنصب وزير الخزانة ويهدف بيست لإلغاء القيود التنظيمية وخفض الضرائب، لكنه من المرجح أن يحاول التاكيد من أن الحلول الأكثر تطرفاً التي يقترحها «ترامب»، مثل الرسوم الجمركية المتسببة في التضخم على السلع الأجنبية، لن تنهى ارتفاع سوق الأسهم بعد الانتخابات.

وأخيراً فريق تقليص حجم الحكومة، بقيادة إيلون ماسك وفيفيك راماسوامي، وأهدافهم طموحة للغاية، فيمكن سعيه لاختطاف لتريليون دولار من الميزانية الفيدرالية السنوية، وهو رقم يتجاوز التكلفة السنوية لرواتب كل موظف فيدرالى، وتظل من الأمور المجهولة هو كيفية تناغم هذه المهام وسط تكهنات بتصادمهم مستقبلاً بحسب ما وصفته صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية والتي لفتت إلى أن التنوع في الأيديولوجيات والآراء بمثابة قوة وليس عيباً في الحكومات الرئاسية. ولكن في حالة الاختيارات «ترامب»، يمثل دهشة حيث يقع في إطار الخبرات والنظرة العالمية التي تكمن في بعض الحالات تحت قشرة من الولاء المعلن مؤخراً لشمار «جعل أمريكا عظيمة مرة أخرى» والولاء لـ«ترامب» نفسه.

وأوضح مايكل بيشلوس، المؤرخ الرئاسي أن التنوع الأيديولوجي فاقث توقعاته، مضيفاً ورغم أن الحزب الجمهوري اعتمد فلسفة «جعل أمريكا عظيمة مجدداً، فيما كان من غير المعقول أن توقع أن يكون جميع أعضاء إدارة «ترامب» من نفس النوع.

فيما لفت كريس ويل، مؤلف كتاب «حراس البوابات»، وهو كتاب عن رؤساء موظفى البيت الأبيض، إن الانساق الأيديولوجي أو أى شيء آخر هو آخر شيء يجب أن نتوقعه في مرشحي ترامب، وذلك لأنه لا توجد عملية قائمة لاتخاذ هذه الخيارات - كل شيء يحدث وفقاً لأهواء الرئيس.

وهناك أيضاً فريق الأمن القومي حيث اختيار مايكل والتز لمنصب مستشار الأمن القومي وهو من أشد المؤيدين لإرسال المزيد من المساعدات إلى أوكرانيا والقيام بكل ما هو ضروري لصد الغزو الروسي، حتى صوت ضد تقديم ٩٥ مليار دولار إضافية كمساعدات لأوكرانيا في الربيع.

كما كان نائبه الجديد أليكس وونغ، يعمل مع ميت رومني في عام ٢٠١٢، وكان جزءاً من جناح من الحزب الجمهوري لم يجد نفسه أبداً مع «ترامب»، لكن وونغ عمل على مستويات عليا في وزارة الخارجية بشأن كوريا الشمالية، وساعد في إعداد اجتماعى «ترامب» مع كيم جونج أون، زعيم كوريا الشمالية.

ويناقش الوزراء كيفية التعامل مع هذا الملف الشائك، وسط تناقض المواقف الدولية بشأن تطبيق العدالة الدولية دون الإضرار بجهود تحقيق الاستقرار. كما يتصدر السودان أيضاً قائمة القضايا الإنسانية المطروحة، مع استمرار الأزمة السياسية والإنسانية في البلاد نتيجة الصراع المستمر بين الجيش وقوات الدعم السريع، تسعى مجموعة السبع إلى تقديم حلول تدعم استقرار السودان ومنع تفاقم الأزمة الإنسانية. وعلى الرغم من التركيز على الشرق الأوسط، تظل الحرب في أوكرانيا ضمن أجندة القمة، حيث يناقش الوزراء مسار الدعم العسكري والاقتصادي لكيف، وأفاق حل النزاع مع روسيا الذي يدخل عامه الثالث دون بوادر تهدئة. كما تولى مجموعة السبع أهمية خاصة للتوترات المتزايدة في منطقة المحيطين الهندي والهادئ، مع تصاعد التنافس بين الولايات المتحدة والصين، ومن المتوقع أن تناقش الاجتماعات سبل تعزيز الاستقرار في المنطقة، إلى جانب جهود مواجهة التحديات الأمنية والاقتصادية.

أيديولوجيات «متناغمة»

تحرك «ترامب»



كان هذا العمل الدبلوماسي المحفوف بالمخاطر متجذراً في اعتقاد «ترامب» أن الجمع بين الدبلوماسية الشخصية والإجراءات الاقتصادية من شأنه أن يدفع كيم إلى التخلي عن ترسانته من الأسلحة النووية لكن فشل هذا الاعتقاد أدى لانهايار المحادثات، وأصبح لدى الزعيم الكوري الشمالي اليوم ترسانة أكبر مما كان عليه قبل الاجتماعات. وأصر كيم على تجاهل واشنطن، وفي السنوات الفاصلة بين ذلك، شغل وونغ منصب رئيس لجنة مراجعة العلاقات الاقتصادية والأمنية بين الولايات المتحدة والصين، وهي مجموعة من الخبراء تم تعيينها من قبل الكونجرس لدراسة الآثار المترتبة على مشاركة أمريكا الاقتصادية مع بكين على الأمن القومي. ولم تكن مثل هذه المواضيع مطروحة على الإطلاق أثناء الحملة الانتخابية. وقد اختزل «ترامب» مناقشة العلاقات الاقتصادية والتكنولوجية والعسكرية المعقدة مع الصين في إعلان مفاده بأن الرسوم الجمركية من شأنها أن تحل جميع المشاكل، ولكن من الواضح أن مستشاريه للأمن القومي لديهم وجهة نظر أكثر دقة.

خطة إسكات متظاهري دعم فلسطين

اليهود في الفعاليات على المستوى الفيدرالى. ويتلخص نهج ثالث في توجيه الاتهام إلى قادة الاحتجاجات والمنظمات غير الربحية التي تساعد في جمع الأموال لصالح جماعات الاحتجاج بالمثل في التسجيل لدى وزارة العدل الأمريكية باعتبارها «وكيلا لطرف أجنبي». فضلا عن النهج الرابع في فتح تحقيقات مع قادة الاحتجاجات ذات الاتصال المباشر بجماعات إرهابية تصنفها الولايات المتحدة أثناء الدفاع عن مصالحها. وهذا بحسب شبكة NBC news.

ووسط عودة ستيفن ميلر إلى البيت الأبيض ككاتب لرئيس الأركان لشئون السياسة بجانب ريد روينشتاين، الذي شغل مناصب رفيعة المستوى في كل من وزارة العدل ووزارة التعليم الأمريكية في إدارة ترامب الأولى، منصب نائب الرئيس الأول في شركة أمريكا فيرست ليجال، وهي شركة محاماة للسياسات العامة في واشنطن العاصمة، أسسها مستشار «ترامب» السابق ستيفن ميلر. ستكون فرصة لدعم المنظمة التي رفعت أربع دعاوى قضائية تزعّم خلالها أن الولايات المتحدة العدل ووزارة الأمن الداخلى ووزارة التعليم قامت بحماية المتطرفين المؤيدين لبحاس.

ورغم أن الدعاوى القضائية لم تقدم إلى المحكمة، فإنها توفر خريطة طريق محتملة لكيفية استجابة المدعين العامين المؤيدين لـ«ترامب» لحرع الاحتجاج. كما قدم روينشتاين قانوناً إضافياً يمكن إدارة «ترامب» الثانية من فرضه يعرف بقانون FACE، ويحظر استخدام القوة أو التهديد أو الترهيب أثناء حجب مداخل أماكن العبادة.

كتبت - أماني زكي:

من أكثر الأشياء التي أزعجت وفضحت الحريات الأمريكية والتشديد بحقوق الإنسان كانت قمع الاحتجاجات المؤيدة لفلسطين بالاجامعات المختلفة، ويات المستولون يبعثون عن طرق مختلفة للقضاء عليها ولحماية حليفها إسرائيل من الظاهر ضدها.

هنا يأتى دور الرئيس الأمريكى العائد للبيت الأبيض دونالد ترامب الذى يخطط حلفاؤه وحزبه الجمهورى من الكونجرس لمواجهة المتظاهرين بالإدارة الجديدة، وخلال الحملة الرئاسية كانت أحد الوعود العشرين فى ديباجة برنامج الحزب الجمهورى هو ترحيل المتطرفين المؤيدين لبحاس، وقال «ترامب» ستتحرك إدارتى بسرعة لاستعادة الأمن للطلاب اليهود واليهود فى الشوارع الأمريكية، وبالنظر إلى الجلسات والرسائل التى عقدها الكونجرس، فضلا عن الدعاوى القضائية التى رفعتها المنظمات التى يقودها مسئولون سابقون فى إدارة «ترامب»، وعمانية للقوانين الفيدرالية التى يمكن لإدارة «ترامب» الثانية استخدامها عند متابعة التحقيقات والملاحظات القضائية المحتملة، يتضمن الأمر عدة تدابير قانونية منها ترحيل الطلاب الجامعيين الأجانب فى الولايات المتحدة حاملي تأشيرة بعد إثبات دفاعهم علنا عن حماس أو أى جماعة إرهابية أخرى تصنفها الولايات المتحدة، أو بعد مشاركتهم فى احتجاج غير مرخص له فى الحرم الجامعى وتم إيقافهم عن الدراسة أو طردهم أو سجنهم.

وهناك إجراء آخر مفاده ملاحقة المتظاهرين الذين يقلقون مداخل الكنيس أو يعطلون المتحدثين

النائب د. أيمن محسب

رئيس مجلس إدارة مؤسسة

الوفد الإعلامية

يشاطر الأستاذ

عاطف خليل

رئيس تحرير الوفد الأحزان

لوفاة شقيقة السيدة حرمة

للفقيدة الكريمة الرحمة

وللأسرة خالص العزاء

وانا لله وانا إليه راجعون

الأستاذ الدكتور

عبدالسند يمامة

رئيس حزب الوفد

يتقدم بخالص العزاء

إلى الأستاذ

عاطف خليل

رئيس تحرير الوفد

لوفاة شقيقة السيدة حرمة

للفقيدة الكريمة الرحمة

وللأسرة الصبر والسلوان

وانا لله وانا إليه راجعون

مراكز الخدمة والصيانة

الأولى في مصر
والشرق الأوسط
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز المنزلي

رقم العملاء .. طوارئ الغاز
19220
129

٢٠ شارع الفنتين - المنطقة الجديدة - القاهرة

تليفون: ٢٤١٨٠١٤ - ٢٤١٨٤٤٤
فاكس: ٢٤١٨٧٠٧

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكين والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

استقرار سياسى ونمو اقتصادى وإنجازات ضخمة

سلطنة عمان تحتفل بعيدها الوطنى الـ 54

السفير عبد الله الرحبي؛ سلطنة عُمان مستمرة فى العمل من أجل بناء عالم يسوده السلام والاستقرار

التبادل التجاري بين البلدين بنسبة ٧٢,١٪، مع زيادة ملحوظة فى حجم الصادرات والواردات.

أما فى الإعلام والثقافة، فقد أعلن عن اختيار سلطنة عُمان ضيف شرف معرض القاهرة الدولى للكتاب ٢٠٢٥، كما شاركت الموسيقى العُمانية فى مهرجان الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية، وفى مجال التعليم، زاد عدد الطلاب العُمانيين فى مصر بنسبة ٢٠١٪، مع تعزيز التعاون الأكاديمي والمنح الدراسية.

الحضور الكريم:

تمثل رؤية عُمان ٢٠٤٠ خارطة طريق طموحة لتحقيق التنمية المستدامة فى سلطنة عُمان، من خلال تطوير الموارد البشرية والتكنولوجية، وتحقيق الاستدامة الاقتصادية والمالية. ومن ضمن أهداف الرؤية تعزيز جودة التعليم والرعاية الصحية، ودعم الشباب والمرأة وكافة فئات المجتمع للمساهمة الفعالة فى بناء المستقبل.

وفى مجال الطاقة النظيفة والهيدروجين الأخضر، تعمل سلطنة عُمان على تحقيق الحياد الصفري الكربوني بحلول عام ٢٠٥٠، من خلال مشاريع ضخمة تهدف إلى إنتاج أكثر من مليون طن من الهيدروجين بحلول ٢٠٣٠، وصولاً إلى ٨ ملايين طن فى عام ٢٠٥٠. وتُسَّخَّط سلطنة عُمان على شراكات استثمارية مع الدول الشقيقة والصديقة لتعزيز هذا القطاع الواعد.

وفى الختام، قال السفير عبد الله الرحبي سفير سلطنة عمان بالقاهرة ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية: «إن نمضى بخطى وثقة نحو المستقبل، نستلهم من تاريخنا العريق وقيمنا الراسخة العزيمة لتحقيق الطموحات الكبرى، كما نؤكد استمرار سلطنة عُمان فى العمل من أجل بناء عالم يسوده السلام والاستقرار، من خلال تعزيز الحوار والتعاون الدولي».

أشكركم مجدداً على مشاركتكم معنا هذه المناسبة الوطنية الغالية، وكل عام وأتمن بخير.



والتعليمية، مما يعكس عمق العلاقات التاريخية التى تربط البلدين. تمتد جذور هذه العلاقات إلى أكثر من ٣٥٠٠ عام، منذ عهد الملكة حتشبسوت، تزايدت الصراعات والحروب التى تؤثر بشكل مباشر على حياة الناس واستقرارهم. ونحن فى سلطنة عُمان نؤمن بأنّ الحلول لهذه الأزمات لا تحقّق بالقوة العسكرية أو فرض العقوبات والتهميش، بل بالتفاهم والحوار بروح العدالة والتعاون المشترك لتحقيق الأمن الجماعي والاستقرار العالمى.

وعلى صعيد العلاقات العُمانية-المصرية فقد شهدت هذا العام تطوراً نوعياً فى المجالات السياسية والاقتصادية والإعلامية والثقافية

الحضور الكريم:

إن العالم اليوم يواجه تحديات كبرى على الأصعدة الأمنية، والاقتصادية، والبيئية، فى ظل تزايد الصراعات والحروب التى تؤثر بشكل مباشر على حياة الناس واستقرارهم. ونحن فى سلطنة عُمان نؤمن بأنّ الحلول لهذه الأزمات لا تحقّق بالقوة العسكرية أو فرض العقوبات والتهميش، بل بالتفاهم والحوار بروح العدالة والتعاون المشترك لتحقيق الأمن الجماعي والاستقرار العالمى.

وعلى صعيد العلاقات العُمانية-المصرية فقد شهدت هذا العام تطوراً نوعياً فى المجالات السياسية والاقتصادية والإعلامية والثقافية

وفيما يخص القضية الفلسطينية، تجلّد سلطنة عُمان موقفها الثابت والداعم لحقوق الشعب الفلسطينى المشروعة، بما فى ذلك انسحاب الاحتلال الإسرائيلى من الأرضى الفلسطينية المحتلة منذ عام ١٩٦٧، وفقاً لقرارات مجلس الأمن، وإقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية. كما تجدد سلطنة عُمان دعوتها إلى وقف فوري للحرب فى قطاع غزة، ورفع الحصار عن السكان الأبرياء، وتوفير ممرات آمنة لإيصال المساعدات الإنسانية، ووقف إطلاق النار فى لبنان، والعودة إلى مسار تحقيق السلام العادل والشامل عبر الحوار والوسائل السلمية.



الله ورعام- بكلّ إرادة وعزم، لنمضي بثبات نحو المستقبل الواعد.

أصحاب المعالي والسعادة، الضيوف الكرام: تتبنى سلطنة عُمان سياسة خارجية راسخة قائمة على أسس الحوار والتسامح، وتسعى دائماً لتعزيز قيم السلام والوثاق بين الأمم. ومن هذا المنطلق، فإن سلطنة عُمان تؤكد دعوتها للمجتمع الدوليّ إلى تكثيف الجهود لوقف التصعيد العسكريّ فى منطقة الشرق الأوسط، وحثّ الأطراف كافة على الالتزام بالقانون الدوليّ وميثاق الأمم المتحدة، واحترام مبادئ السلام والعدالة للجميع.

احتفلت سلطنة عُمان، بعيدها الوطنى الـ ٥٤، الذى يصادف يوم الثامن عشر من نوفمبر كل عام، فى ظل تحقيق إنجازات فى وقت تتعامل فيه مكانة السلطنة الدولية وتزايد ثقة العالم فى دبلوماسيتها الحكيمه، تحت قيادة السلطان هيثم بن طارق.

يأتى الاحتفال فى وقت تحقق فيه السلطنة نجاحات مختلفة فى مستهدفات الرؤية الوطنية لسلطنة عُمان «رؤية عُمان ٢٠٤٠».

أظهر التقدم الذى حققته سلطنة عُمان فى العديد من المؤشرات العالمية فى أولويات رؤية «عُمان ٢٠٤٠»، الطموحات الواعدة وإبراز تطلعاتها المستقبلية لتكون فى مصاف الدول المتقدمة مما يجعلها نموذجاً يحتذى به لوكالة التطور والتقدم. واحتفلت سفارة سلطنة عُمان فى جمهورية مصر العربية، بمقرها فى القاهرة بالعيد الوطنى الرابع والخمسين، بحضور الدكتور خالد عبدالغفار نائب رئيس الوزراء للتنمية البشرية ووزير الصحة والسكان فى مصر، ولقيف من الوزراء والسراء والمندوبين فى مصر، وعدد من الشخصيات العامة ورجال المجتمع.

والقى السفير عبد الله الرحبي سفير سلطنة عمان بالقاهرة ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية كلمة خلال الحفل، قال فيها:

يسرنا أن نرحب بكم أجمل ترحيب، ونعبر عن

تقديرنا البالغ لحضوركم ومشارككم معنا هذه

المناسبة الغالية، مناسبة العيد الوطنى الرابع

والخمينى المجيد لسلطنة عمان.

إنه لمن دواعي الفخر والاعتزاز أن نستذكر فى

هذه الذكرى الوطنية الخالدة الإنجازات التى

حققتها سلطنة عمان عبر مسيرتها الطويلة،

وخاصة منذ انطلاق النهضة العمانية المباركة فى

عام ١٩٧٠، التى أرسى دعائمها المغفور له -إياد

الله تعالى- جلالة السلطان قابوس بن سعيد

-طيب الله ثراه- ويواصل مسيرتها المظفرة اليوم

جلالة السلطان هيثم بن طارق العظم -حفظه

جامعات ومدارس

إشراف: زكى السعدنى وصلاح شرابي

٧ سنوات إنجازاً لجائزة الدكتور محمد ربيع للبحث العلمى

٣٠ نوفمبر احتفال جامعة الدلتا بإعلان الفائزين بجائزة الدكتور محمد ربيع للبحث العلمى



كتب - زكى السعدنى:

تحتفل اللجنة العلمية لجائزة الدكتور محمد ربيع ناصر رئيس مجلس أمناء جامعة الدلتا يوم ٣٠ نوفمبر الحالى بإعلان الفائزين بالجائزة فى دورتها السابعة وشملت إنجازات الجائزة خلال ٧ أعوام العديد من الإنجازات فى مجال البحث العلمى فى ضوء توجيهات الدكتور وزير التعليم العالى بأهمية البحث العلمى فى تحسين تصنيف الجامعات المصرية وتحسين مؤشرات التقييم المختلفة. تأتى هذه الجائزة إيذاناً من مقدمها بأهمية تحقيق هذه الأهداف وتعميق البحث العلمى وتشجيع كل جهد يسبب فى هذا الاتجاه ويبعث روح التنافس بين الباحثين وربط هذا الجهد بالواقع العلمى للدولة لى يسهم فى تقديم الحلول المناسبة لمشكلات المجتمع الإنسانى. تشمل إنجازات الجائزة خلال ٦ أعوام الدورة الأولى للجائزة عام ٢٠١٨، يرأس اللجنة العلمية للجائزة الدكتور يحيى المشد رئيس جامعة الدلتا. وحدد اللجنة برئاسة المشد أسماء الفائزين بالجائزة

تم تدشين جائزة محمد ربيع ناصر للبحث العلمى فى دورتها الأولى عام ٢٠١٨ حيث اقتصر على مجال العلوم الطبية فقط وتقدم عدد ٢٣ متقدماً.

وقد فاز بها كل من الدكتور أحمد عبدالرحمن شقير، والدكتور حسن أبو العتير، رائداً زراعة الكلى والمسالك البولية ومديرى مركز الكلى السابقين.

الدورة الثانية للجائزة عام ٢٠١٩.

توسعت مجالات الجائزة فى دورتها الثانية لعام ٢٠١٩ لتشمل مجالات:

(مجال العلوم الطبية، مجال العلوم الزراعية التطبيقية، وجائزة خاصة لشباب الباحثين فى العلوم التطبيقية التى تسهم فى تحقيق أهداف خطة الدولة التمويلية).

حيث بلغ عدد المتقدمين ١١٩ متقدماً على صعيد مجالات الجائزة وقد فاز بها كل من: السيد الأستاذ الدكتور جمال الدين عصمت محمد جميل -أستاذ منفرغ الأمراض المتوطنة- كلية الطب القصر العيني جامعة القاهرة نائب رئيس جامعة القاهرة لشئون الدراسات العليا والبحوث الأسبق فى مجال العلوم الطبية وسهاماته فى علاج البلهارسيا.

السيد الأستاذ الدكتور/ محمد أحمد أحمد على-أستاذ ومدير مركز التميز العلمى لفوروسات الانفلونزا- المركز القومى للبحوث فى مجال العلوم الزراعية.

السيد الدكتور/ ياسر محمد صبرى جاد-المدرس بقسم الالكترونيات والاتصالات - كلية الهندسة - جامعة عين شمس بجائزة شباب الباحثين.

وخلال مراسم الاحتفال تم تكريم السيد الأستاذ الدكتور/ مفيد محمود شهاب- وزير التعليم العالى الأسبق ووزير المجالس

النابية والشئون القانونية الأسبق بجمهورية مصر العربية ومنحه جائزة جيل الرواد وذلك تقديراً لسيادته لشخصية علمية تنويرية بارزة وعرفانا بالجميل وتكريماً لمسيره عطاء متميزة ساهمت فى الحفاظ على مكتسبات الوطن وحقوقه وإعلاء المبادئ الوطنية

الدورة الثالثة للجائزة عام ٢٠٢٠

تم الإعلان عن الدورة الثالثة لجائزة محمد ربيع ناصر للبحث العلمى فى دورتها الثالثة لعام ٢٠٢٠. وبلغ عدد المتقدمين لييل الجائزة ٧٥ متقدماً لجميع مجالات الجائزة فى دورتها الثالثة لعام ٢٠٢٠. وقد فاز بها كل من :-

السيد الأستاذ الدكتور / فؤاد عبد المنعم عبدالله-أستاذ الأمراض العصبية- كلية الطب -جامعة القاهرة بجائزة العلوم الطبية.

السيد الأستاذ الدكتور/ عبد التيب البيومى التولى قابل - الأستاذ بكلية الهندسة جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا بجائزة الهندسة التطبيقية لأسهاماته فى مجال الطاقات الجديدة والمتجددة.

السيد الأستاذ الدكتور/ ايمن صبرى ابراهيم رجب الباز - الأستاذ بكلية الهندسة الطبية جامعة لوزيفيل- كلية الهندسة جامعة المنصورة بجائزة الذكاء الاصطناعى والتحول الرقمى.

وخلال مراسم الاحتفال تم تكريم الفريق/ مهنا ميمش ومنحه جائزة الرواد، تقديراً لمعطائه الكبير ومواقفه خلال مسيرته، مع تكريم كل من:

السفيرة/ نبيلة مكرم- وزيرة الهجرة وشئون المصريين بالخارج. الفريق كامل الوزير- وزير النقل لأسهاماته فى تنفيذ توجيهات



وزير التعليم العالى يشهد توقيع خطاب نوايا بين «المستقبل» و«ايست إنجليا» البريطانية

عاشور يؤكد: التوسع فى إتاحة التعليم العالى وعقد الشراكات الدولية مع الجامعات الدولية

كتب - زكى السعدنى:

شهد الدكتور أيمن عاشور وزير التعليم العالى والبحث العلمى، توقيع خطاب نوايا بين جامعة المستقبل وجامعة ايسنت إنجليا البريطانية، وذلك لدعم التعاون الأكاديمى والبحثى بين الجانبين.

وقع خطاب النوايا الدكتور عبادة سرحان رئيس جامعة المستقبل، والبروفيسور ستيفن ماكجواير نائب رئيس جامعة ايسنت إنجليا للشئون الدولية.

وأكد الوزير أهمية تعزيز الشراكات الدولية بين الجامعات المحلية وتطبيقاتها من المؤسسات الدولية المرموقة، والاستفادة من التجارب الدولية المتميزة بما يعود بالنفع على المنظومة التعليمية والبحثية فى مصر، وذلك بما يتماشى مع تحقيق أهداف ومبادئ الإستراتيجية الوطنية للتعليم العالى والبحث العلمى، ومبدأ المرجعية الدولية، مشيراً إلى أن تدويل التعليم العالى المصرى يسهم فى خطة الدولة لجعل مصر قبلة تعليمية متميزة فى المنطقة العربية والشرق الأوسط واستثمار زراعتها الطويل فى مجال التعليم العالى والبحث العلمى.

وأشاد الوزير بالعلاقات المتميزة التى تجمع بين مصر وبريطانيا فى مجالى التعليم العالى والبحث العلمى، وفتح مزيد من قنوات التعاون المشتركة، معرباً عن تطلعه فى أن يمثل الاتفاق الجديد إضافة مثمرة للعديد من اتفاقيات التعاون السابقة بين الجامعات المصرية ونظيراتها البريطانية. ولفت الدكتور أيمن عاشور إلى جهود الوزارة للتوسع فى إتاحة التعليم العالى وزيادة عدد الطلاب المتخفين بالتعليم الجامعى حيث بلغ عدد الطلاب لهذا العام الدراسى ٢,٨ مليون طالب وطالبة، لافتاً إلى دور التوسعات التى تجربها الدولة فى استيعاب الزيادة المستمرة لأعداد الطلاب.

وثمن الوزير المستوى الذى حققته الجامعات المصرية فى تطوير البرامج الدراسية، والنشر العلمى وتحسين ترتيبها فى التصنيفات الدولية، مشيداً بجامعة

المستقبل التى تعد واحدة من الجامعات المتميزة داخل منظومة التعليم العالى المصرية، وتحقيقها العديد من النتائج الإيجابية داخل التصنيفات الدولية.

وأكد الدكتور أيمن عاشور ضرورة أن يشمل التعاون بين الجامعتين التركيز على البرامج البينية والمبادرة للتخصصات، خاصة الموضوعات الحيوية التى تقس

احتياجات التنمية، منوهاً إلى مبادرة «تحالف وتنمية»

التي تستهدف ربط خطة البرامج الدراسية فى الجامعات باحتياجات الإقليم المتواجدة فيه من أهداف التنمية، وكذا تحقيق مبدأ «التكامل» مع باقى المؤسسات التعليمية والصناعية داخل الإقليم لتحقيق أقصى استفادة ممكنة.

ومن جانبه، قدم الدكتور عبادة سرحان، الشكر للوزير لدعمه هذا التعاون، مشيراً إلى اهتمام الجامعة بتعميق شراكاتها الدولية، ومواكبة البرامج الدراسية بالجامعة لأحدث التطورات فى المجالات والتخصصات العلمية التى تقدمها. وأعرب الجانب البريطانى عن تقديره لما قامت به مصر من تطوير كبير فى البنية التحتية لقطاع التعليم العالى.

مؤكدًا ترحيب الجانب البريطانى بالتعاون فى المجال الأكاديمى والبحثى مع الجامعات المصرية.

وأوضح البروفيسور ماكجواير، أن خطاب النوايا يسمح بالتعاون فى عدد من التخصصات التى تتميز بها جامعة ايسنت إنجليا مثل الاقتصاد والحاسبة وعلوم الحاسب وكذلك المجال الطبى.

حضر الاجتماع البروفيسور ستيفن لايوكو عميد كلية الحوسبة بجامعة ايسنت إنجليا، والسيدة/ كارين بلاكنى المدير المساعد للمكتب الدولى، والسيد/ غيث

القنطرة المدير الإقليمى للجامعة.

والألمانية والبريطانية والجامعة المصرية الصينية ومركز البحوث الزراعية ومركز البحوث النووية ومدينة الأبحاث العلمية والشركة المصرية لتوزيع الغاز الطبيعى ومعهد بحوث البترول والمعهد القومى للمعايرة والمركز القومى لبحوث الإسكان والبناء وهيئة المتحف المصرى الكبير ووزارة الكهرباء والطاقة المتجددة وجامعة هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية لجميع مجالات الجائزة من مؤسسات الدولة الأكاديمية والعلمية الحكومية والخاصة ومراكز البحوث المختلفة.

وتكونت لجان التحكيم للمجالات الثلاثة على النحو التالى: أولاً: لجنة تقييم أوراق السادة المتقدمين لنيل جائزة السيد الدكتور / محمد ربيع ناصر للبحث العلمى فى مجال العلوم الطبية لعام ٢٠٢٢ الدكتور محمد عوض تاج الدين مستشار رئيس الجمهورية للشئون الصحية ووزير الصحة الأسبق الأستاذ بكلية الطب جامعة عين شمس والدكتور حسن مصطفى موسى خالد وزير التعليم العالى والبحث العلمى الأسبق رئيس لجنة القطاع الطبى. والدكتور نادية بدرأوى أستاذ بكلية الطب جامعة القاهرة

رئيس لجنة تطوير التعليم الطبى والدكتور عبد الوهاب محمد عزت الأستاذ بكلية الطب جامعة عين شمس رئيس جامعة عين شمس الأسبق.

ثانياً: لجنة تقييم أوراق المتقدمين لنيل جائزة الدكتور محمد ربيع ناصر للبحث العلمى فى مجال العلوم الهندسية التطبيقية لعام ٢٠٢٢ الدكتور إبراهيم فوزى عبد الواحد، وزير الصناعة الأسبق.

والدكتور أحمد دى بدر وزير التربية والتعليم ووزير التنمية المحلية الأسبق. والدكتور عاطف زكى محمد غلوش أستاذ علوم الحاسب بكلية الحاسبات والمعلومات جامعة حلوان.

ثالثاً: لجنة تقييم أوراق المتقدمين لنيل جائزة الدكتور محمد ربيع ناصر للبحث العلمى فى مجال العلوم الزراعية والأمن الغذائى لعام ٢٠٢٢ الدكتور أحمد بيومى رئيس جامعة السادات. والدكتور فتحى فاروق رئيس لجنة قطاع الطب البيطرى. والدكتور نجلاء

عبدالله أستاذ بكلية الزراعة جامعة الزقازيق. والدكتور محمد سليمان رئيس مركز البحوث الزراعية، مستشار وزير الزراعة.

وفاز بالجائز فى الدورة السادسة فى مجال العلوم الهندسية الدكتور مروة فاروق محمود القاضى أستاذ الهندسة الكيميائية بالجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا.

ومجال العلوم الطبية، الدكتور فريد عبدالعزيز عبدالرحيم بدرية أستاذ العقاقير بكلية الصيدلة جامعة المنصورة فى مجال العلوم الصيدلانية. والدكتور طارق عبد المنعم الدسيسى أستاذ الأشعة

التشخيصية بمركز أمراض الكلى والمسالك البولية بكلية الطب جامعة المنصورة. والدكتور أسامه حدى محمد ناصر سالم أستاذ أمراض الباطنة والسكر بكلية الطب جامعة هارفارد الأمريكية

بالولايات المتحدة الأمريكية وفى مجال الأمن الغذائى الدكتور محمد أحمد عبدالفتاح الميسوى الأستاذ بقسم النبات بكلية العلوم جامعة طنطا. والدكتور دسوقي أحمد محمد عبدالعليم

الأستاذ بقسم التكنولوجيا الحيوية البيئية بمعهد بحوث الحليم الوراثية والتكنولوجيا الحيوية بمدينة الأبحاث العلمية والتطبيقات التكنولوجية ببرج العرب بالأسكندرية. والدكتور حمدي فتوح

الموافى أستاذ بقسم المحاصيل الحقلية -معهد بحوث المحاصيل الحقلية بمركز البحوث الزراعية وزارة الزراعة واستصلاح

الأراضى لاسمته فى المشروع القومى لتطوير إنتاج الأرز الهجين والأرز السوبر تحت ظروف ندرة المياه والتغيرات المناخ.

تنتقل المخرجة آجاثى ريدنجر، في تجربتها الإخراجية الأولى عالم « التيك توك » بكل ما فيه من طموح وشغف إلى

حد الجنون.. من خلال فيلم (Wild diamond) الماس البري.. الفيلم يعرض في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ٥٤. عرض الفيلم لأول مرة في المسابقة في مهرجان كان السينمائي هذا العام.

يرسم فيلم Wild Diamond صورة مذهلة ومفصلة لشباب يتجرف وراء أسطورة المظهر والمال. وإدماثهم على الشبكات الاجتماعية للحصول على المزيد من المتابعين يأى ثمن، والانعكاس في التعليقات على منشوراتهم. يشير (Wild diamond) إلى حياة فتاة مؤثرة على وسائل التواصل الاجتماعي تطمح إلى أن تصبح مشهورة.. مقدما حكاية تحذيرية عن فتاة مرهقة مهووسة، وتملك رؤية مشوشة عن «الجمال».

وفي أول فيلم روائي طويل للمخرجة آجاثى ريدنجر يخفى الحزن العميق الذي يكتنف موضوعه الرئيسى أن الجمال والألم يصبحان بالنسبة للعديد من الشابات شيئاً واحداً، حيث يكشف عن الشعر والرموش الاصطناعية ليكشف ساحة معركة عاطفية بداخل البطلة.

المخرجة تجلب أيضًا بعض الواقعية الاجتماعية، حيث تمارس البطلة جاذبيتها غير المسؤولة والمثورة، والغموض يكتنف مسيرتها حول النجاح الذى يبدو محببًا للأمال. وفي الواقع ابتكرت ريدنجر لأول مرة شخصية المسابقة الملوحة في برنامج الواقع ليان في فيلمها القصير لعام ٢٠١٨ Waiting For Jupiter حيث لعبت دورها حينذاك سارة ميجان ألوش، ثم أخرجت لاحقًا فيلمًا قصيرًا آخر، Eve (٢٠١٩)، والذي

تتاول أيضًا موضوعات الهوية الأنثوية. Wild diamond الماس البرى من تصوير نوى باخ وسيناريو ليلى سيديلس، الموسيقى لأودرى إسماعيل، وبطولة ماثو خيزرى، إيدير أزوقلى، أندريا بيسكوند، آشلى رومانو، اليكسيس مانينتى، كيلي فرنان، ليا جورلا، ألكسندرا نوازيبه، أنطونيا بوريسي.

كتب – عمرو وإسماعيل؛

وضع مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته ما بين الإشادة والنقد الفني بعد انتهاء الدورة الـ٥٤ التى لاقته هجوماً شديداً سواء من النقاد السينمائيين أو من داخل إدارة المهرجان ذاته. حالة من الارتباك التنظيمى يشهده القاهرة السينمائي فى دورته الـ٥٤ منذ بداية اليوم الأول للفعاليات بجانب حفلات الافتتاح والختام.

وقفت القضية الفلسطينية حائط سد لعدد كبير من الجمهور والنقاد، حيث تناولها المهرجان فى حفلاتى الافتتاح والختام والمسابقات المستحدثة والأفلام أيضاً من قلب الحدث، وعلى الجانب التنظيمى واختيار الأفلام، لا تشفع القضية النقد التنظيمى والفنى للمهرجان من قبل عدد كبير من محبى الفن والنقاد الفئيين والجمهور.

تقدم «الوعد» كشف حساب المهرجان القاهرة السينمائي الدولي فى دورته الـ٥٤، على مدار فعاليات التى امتدت إلى ٩ أيام بدءاً من الافتتاح الذى رأى البعض أنه افتقر لوجود عدد كبير من نجوم الفن، إلى المشكلات التنظيمية التى حدثت على مدار الفعاليات ختاماً بخلافات مدير المهرجان مع إدارة رئيس المهرجان والفريق المعاون له، وعن حسين فهمى، رئيس المهرجان، أكد أنه يتقبل كل الانتقادات الفنية على فعاليات الدورة الـ٥٤، وأن الانتقاد البناء يصب فى صالح قيمة ومكانة المهرجان فى الدورات المقبلة على أن يظهر بأفضل صورة عالمية تعكس الثقافة المصرية وتاريخها المشرف.

وأثارت أزمة بين رئيس المهرجان حسين فهمى، والنقاد عصام زكريا، مدير المهرجان، بعد انتهاء الدورة الـ٥٤، جداً إلى الوسط الفني، تمثلت فى خلافاته على كيفية إدارة وتنظيم الفعاليات والمسابقات، الأمر الذى لا يصب فى صالح مكانة مهرجان القاهرة السينمائي العريقة، بينما أعرب الناقد الفنى عصام زكريا، مدير القاهرة السينمائي فى دورته الـ٥٤، عن استيائه لعدم تحقيق طموحه فى هذه الدورة سواء من عملية تنظيم أو ممارسة عمله كمدير للمهرجان، موضحاً فى تصريحاته أن هناك بعضاً من الأمور فى سوء التنظيم فى العروض الأولى من فعاليات المهرجان تم تداركها فى باقى العروض والفعاليات.

وكان حفل الافتتاح محل أنظار النقاد نظراً لعدم دعوته لنجوم عالميين ما يسلب الضوء العالى للفنى على هذه الدورة الـ٥٤،

بالإضافة إلى اهتمام واسع من الفنانين لحضور حفلتى الافتتاح والختام لالتقاط الصور على

ليان (مالو خيزرى)، شخصية مجرية مظهرها أنثوى للغاية، ربما تراها كشخصية إباحية ولكنها ذات مشاعر وتصرفات طفلة عذراء، تحتفظ بحداء مصنوع لامع تسرق له فصوص من الماس الصناعى، وهى مرعوبة ومشمزعة فى نفس الوقت، ودائماً هناك عنف فى الشهوة التى تثيرها. فى مناسبتين منفصلتين : تتخلل التعليقات على حسابها على «إنستجرام» تهديدات بالإبادة الجنسية واقتراحات بان تقتل نفسها. الألم الذى تشعر به داخليا ليس شيئاً يمكن علاجه بزراعة مؤخرة برازيلية أو شراء فستان جديد قصير ومثير. وكما تشير قدمها، اللتان ترتفان وتبتضان بسبب الغتاب المتراكم الذى تفرضه عليها أحذيتها، فإن الألم هو مجرد شيء يجب عليها أن تتعايش معه. إننا أمام شخصية كاريكاتيرية مزيج من الإثارة الجنسية، والهوس بالشهرة والنجاح، لذا عندما يتم استدعاؤها لأداء اختبار أداء برنامج تلفزيونى الواقع، يبدو الأمر وكأن مصيرها قد تقدر.

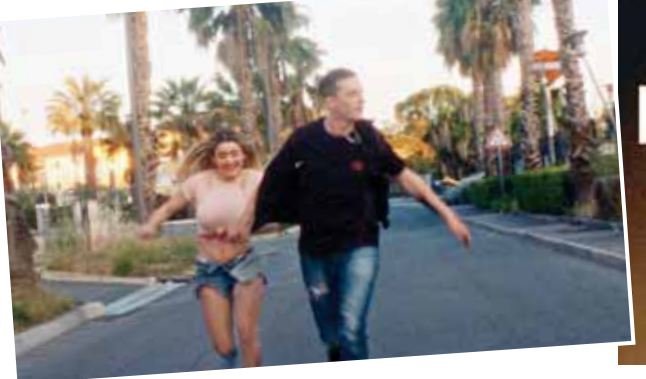
ليان عبارة عن خليط من الدوافع التى لا تتوافق مع بعضها البعض، على الرغم من أنها لم تتمكن من التعبير عن أى منها. ترسل الفيئات إلى متابعيها الذين يبلغ

عدهم خمسين ألفا كمهارات للتسويق بشكل عام. ليان تعبر الأراضي القاحلة مرتدية شورت الجينز الصغير، وترتخف تحت الأسوار، وترتكب سرقتها الصغيرة لإعادة بيع العطور، وأقراص USB، وسماعات الرأس، لديها صديقات جيدات من الطفولة، وقيل كل شيء، مؤثرات الشبكة، ونصائحهن الجمالية من دى من اليلسم السرى إلى الجراحة التجميلية.

ليان تلمح إلى الحرية والحقيقة فى صخب ما بعد المراهقة الساخج المليء بالأمال العالية والعواطف السئية التوجيه، أنها تعبر عن دوامة من الخيال والسعى إلى تسلق اجتماعى سريع حيث يتسلل اليأس. إنها رحلة صعبة على عجلة الحياة الكبيرة ملفوفة ببعض الصور الجميلة الجسدية.

ليان منتمة لنوع من الكاثوليكية؛ وتخبر صديقتها من الفتيات بكل جدية أن مصيرها كنجمة تلفزيونية واقع هو بين يدى الله. تسرق ليان البضائع المسروقة وتبيعها لتدفع ثمن جراحة تكبير الثدي كما أجرت عملية تجميل لشفتيها. إنها تقضى وقتاً مع أصدقائها، وتشرب الخمر..

تعيش ليان فى شقة رثة فى جنوب فرنسا مع والدتها



المتهية من دفع الضرائب وأختها الصغيرة التى تحبها وترعاها، وتطمح إلى أن تصبح «كيم كاراداشيان الفرنسية». تاتى انطلاقها الكبيرة فى شكل اختيار أداء لبرنامج تلفزيونى الواقع Miracle Island. بعد اختيار الممثلين أمراً مستبعداً للغاية، لكن ليان نفسها تستغل الفرصة بكل ما أوتيت من قوة، وتصف نفسها بأنها مؤثرة، وتقوم بتديلات فى جسدها مكلفة فى ظل ظروفها المالية ومؤلة، حيث تعمل وشم على بطنى بنفسها لتعرضه على «إنستجرام». وتتابع تعليقات الالاف من متابعيها بحماسة شديدة. ومع ضغط نفسى شديد: خاصة أنها لديها بعض القيم وترفض علاقات أمها الجنسية مقابل المال. ومع ذلك ليان تسرق من المحلات، حيث يتم القبض عليها وهى تسرق من أحد المتاجر وتهرب من حراس الأمن. وتتختم حفلا فاخراً وتعرض نفسها على ثلاثة رجال بأداء رقصة خاصة مقابل ألف يورو، لكنها تتراجع فى لحظة وتهرب قبل تهورها. ينكرها الرجال كنوع من المسؤولية الأخلاقية كونها صغيرة، فهى فتاة فى التاسعة عشرة من عمرها.

ليان، الابنة الكبرى لابنتين لأم عزباء ترى أن الشهرة

حنان أبو الضياء تكتب عن؛

الهوية الأنثوية المتنوّنة فى Wild Diamond

هى الخيار الوحيد متاح لها لتحسين حياتها. وسوف تتخذ كل المسارات لتظهر مرة فى برنامج تلفزيونى الواقع، حتى تصبح مرجوة للمنتجات، وربما التمثيل. وتقول لنفسها بكل ثقة: «سوف يجنى الناس، وسوف يرغبون فى رؤيتى».

ومع مرور الأيام، وعدم تلقى ليان أى رد من شركة الإنتاج التلفزيونى، يشتعل فتيل غضبها بسرعة أكبر وتبدأ فى مهاجمة من حولها. والرفض شخصى لكل المحيط بها.

لقد تم تصوير الفيلم بألوان تبدو مبالغاً فيها وجريئة، مثل الألوان التى تظهر على لوحة ظلال العيون التى تستخدمها ليان. وهناك لحظة رائحة، بعد محاولة فاشلة للتقارب مع دينو الرجل الوحيد إلى يحصل على مساحة بالفيلم، عندما تحاول بتردد أن تلمس نفسها ولا تشعر بأى شيء.

مستشارتها المهنية فى منتصف العمر، على الرغم من كل ما أصابها من إرهاق بسبب نوبات الغضب التى تتناوب ليان، تشفق عليها.

تطرح أسئلة يجب أن تؤكد إجاباتها على صورة الفتاة السيئة التى اضطرت إلى إنكارها أو قمعها أمام الخدمات الاجتماعية، ولكنها مصطنعة مثل صورة الفتاة الطيبة التى يتوهمها المحيطون بعد الاختيار، نرى كيف أصبحت ليان الآن فى حالة يمكن وصفها فقط بأنها نسخة منهتجة من اضطراب ما بعد الصدمة. فهى تعتقد، أنها حصلت على برنامج الواقع، وفى الحقيقة هذا سراب.

السيناريو يركزعلى صورة ليان؛ فهو يظهرها فى كل مشهد. وحاولت المخرجة استخدام مسافات وظلال منفصلة لتجنب إضفاء طابع جنسى مفرد على جسدها. وتشير إلى بعض التفاصيل، والتى تسخر تصرفاتها العنيفة، فعندما كانت ليان أصغر سناً، وضعتها والدتها سابين (أندريا بيسكوند) تحت رعاية الدولة. وفقت ليان ثلاث سنوات فى دار الأيتام. والان عادت إلى شقة العائلة المتفence، حيث لم تعد والدتها تتمتع بلحية؛ لتركز اهتمامها على أختها الصغيرة أليشيا (آشلى رومانو) وتحاول رعايتها، رغم أن رعايتها تمتد إلى حد كبير إلى تعليمها الرقص. صديقتها الحقيقى الوحيد هو دينو (إيدير أزوقلى) الذى التقت به فى دار الأيتام، والذي وجد وظيفة لائقة فى إصلاح الدراجات النارية، والذي وقع فى حبها بكل سرور.

فيلم Wild Diamond يذكرنا بفيلم How To Have Sex للمخرجة مولى مانينج وكرر فكليهما يركز على الضغوط الأدائية على الشابات لتمثيل نوكى من التفاضلات الجنسية البعيدة لك البعد بطبعين الحقيقية. ويقترب من فيلم الجعثة السوداء، حيث التعامل مع الذات بكل التسوية لتحقيق طموحها كراقصة بالية فما أشبه عذاب صناعة الوشم فى هذا الفيلم، بالرقص بقدم عارية على الزجاج المكسور رغبة فى الكمال والارتفاع فى مجال اللياقة البدنية.

المصرى وذاقتله وتعلقه بالسنيما التى كتا رواها منذ نشأته.

ودعا مجدى احمد، فى تصريحاته، جميع المهتمين وذوى الشأن الفنى إلى المحافظة على ما تحقق حتى بالمهرجان فى هذه الدورة الـ٥٤؛ والكف عن «جلد الذات» وعن النقد الهدام ومحاولات الوقفة بين العاملين بهذا المهرجان المهم، مقدماً الشكر لكل من حسين فهمى، رئيس المهرجان، والنقاد الفني عصام زكريا، مدير المهرجان.

ومن الانتقادات التى وجهت لإدارة المهرجان لهذه الدورة الـ٥٤، عرض عدد من الأفلام غير مترجمة للعربية وهو ما يشكل صعوبة للجمهور فى متابعة العمل ك فيلم «وحوش» الذى عرض خلال فعاليات المهرجان، كما لاقى فيلم «أنا مش أنا» عدداً من الانتقادات والإشادات بين الجمهور خلال عرضه بسبب دليجته باللهجة المصرية، إذ انقسمت الآراء إلى نصفين: النصف الأول انتقد دلجة الفيلم للهجة المصرية، إذ كان «من الممكن ترجمتها أفضل»، وذلك بسبب تقارب اللهجات المصرية والعربية، أما النصف الثانى والذي أشاد بالدلجة خلال مشاهدتهم العمل داخل صالات العرض السينمائية، فجاءت ردود أفعالهم بالضحك المستمر على طريقة الدليجة.

وفى الصعيد قال الناقد الفنى، محمود عبدالشكور، فى تصريحاته، إنه من أفضل أقسام مهرجان القاهرة فى دورته الـ٥٤ قسم كلاسيكيات القاهرة، الذى توسع كثيراً فى الاختيارات، لافتاً إلى أن العديد من الجمهور يتجهون للمهرجان خصيصاً لمشاهدة الأفلام القديمة العظيمة التى تم ترميمها، سواء كانت مصرية أو أجنبية،.. موجهاً الشكر للناقد الفنى عصام زكريا مدير المهرجان على هذه الوجهة المتميزة للرسمة، كما وجه الشكر إلى سابع فتحى النوط بترميم الأفلام القديمة، على هذه المميز فى ترميم الأفلام المصرية الكلاسيكية، واتاحتها للجمهور.

وأشادت الناقدة ماجدة خير الله، بالدورة الـ ٥٤ للمهرجان الذى شهد تنوعاً من خلال عدد من المسابقات كـ«أفاق عربية»، والذي شمل عدداً من الأعمال التى تناقش الأزमत العربية كالقضية الفلسطينية، لافتة إلى أن المهرجان تناول كلاسيكيات السينما والأفلام المرممة، فضلاً عن الأفلام العالمية والبانورامية، وتابعت: «محصول المهرجان جيدة ومتنوعة، وجعلت الناس تقبل على «المهرجان»، مشيرة إلى الندوات العديدة التى حضرها النجوم وصناع السينما، قائلاً «المهرجان يتقدم إلى الأمام وكل عام أفضل من ذى قبل، بالإضافة إلى النشرات التى تعكس اشتملة الحدث حتى يستطيع الزائرون انتقاء الأعمال التى تشغل اهتماماتهم».

وعلى صعيد آخر، ومن الانتقادات التنظيمى خلال هذه الدورة، منع دخول عدد من الفنانين وطردهم خارج المهرجان، فى لافتة غير آدمية لاقته هجوماً واسعاً من قبل الجمهور والنقاد، حيث إن المهرجان الفنى السينمائي يعد حثاً لكل فنان حضور فعالياتة والاستفادة من العروض المقامة والندوات وورش العمل خلال المهرجان.

السجادة الحمراء هوس النجوم وفعاليات العروض لأصحاب الفن

قضية ورأى



بقلم؛

محمد بحيرى

صناعة السيارات.. لماذا تفوقت الغرب؟!

قبل عامين ، وبينما كانت إيرادات قناة السويس تتجاوز ٩ مليارات دولار، فإن صادرات المغرب من السيارات سجلت زهاء الـ١١ مليار دولار.

وبعد هجمات الحوثيين على السفن الإسرائيلية والغربية الداعمة لها، تأثرت القناة وتراجعت حركة السفن وتراجعت معها الإيرادات.. لكن استمرت السيارات المغربية فى التدفق نحو أوروبا لتسجل ١٢ مليار دولار.

الآن تقترب المغرب من إنتاج مليون سيارة سنويا بمتوسط سيارتين كل دقيقة تقريبا، وهى تحتل المرتبة الثالثة عالميا من حيث التنافسية فى صناعة السيارات بعد الهند والصين.

كانت المقارنة بين مصر والمغرب مستصحب أكثر إنصافا لو ذكرنا قيم صادرات السيارات الجمعة فى مصر، لكن فوضى الأرقام تعوق هذه المقارنة، ربما لأن لا أحد هنا فى مصر يهتم بصادرات السيارات.

فعلمًا نشرت صحيفة حكومية أن مصر تصدر سيارات بقيمة ٦ ملايين دولار فى السنة، وهذا رقم مضحك، فى حين نشر موقع الإلكتروني كبير، أن تقريراً صادراً عن الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء ، أظهر ارتفاع صادرات السيارات الجمعة محليا فى ٢٠٢٢ بنسبة قدرت بنحو ٥١.٧٪، لتسجل ٨٥ مليون دولار، مقارنة بنحو ٥١ مليونا فقط فى ٢٠٢١.

وهناك صحيفة اقتصادية شهيرة تشير إلى أن صادرات مصر من السيارات بمختلف فئاتها، سجلت نحو ١٢.٧ مليون دولار خلال شهر أغسطس ٢٠٢٤، أى أقل من ١٥٠ مليون دولار فى العام.

ورغم تضارب الأرقام عندنا فى مصر، فإنها جميعها تشير إلى أن الصادرات المصرية من السيارات هزيلة،.

تقوم صناعة السيارات فى المغرب على البنية التحتية القوية، ورأس المال البشري، وجذب الشركات الأجنبية وأشهرها بالطبع العلامة الفرنسية الشهيرة «رينو». وفى مصر توافر البنية التحتية القوية، ويتوافر رأس المال البشري، بجانب ميزة أخرى لا تتوافر فى المغرب وهى اتساع السوق المحلي ، إذ إن تعدادنا السكاني يتجاوز ١٨٠ أمثال المغربية.

أما بالنسبة للتقرب من الأسواق التصديرية فموقعنا أفضل، لأننا نتاجر أوروبا وأسيا والسوق الخليجى والأفريقي الكبير ، بخلاف المغرب.

وللحقيقة فإن الغرب حظيت بدعم أوروبى ، إذ بدأت نشاطها كقاعة تجميع للاتحاد الأوروبى، وهو أمر لا يعيبها.. ثم تحولت إلى التجميع والتصنيع.

وللحقيقة أيضا فإن الإرادة السياسية لدى الاتحاد الأوروبى من السبب الخفى فى النجاح التجارى للمغربية، بينما هنا فى مصر كان الزهان الأكبر على الاستثمارات الحكومية تارة ، والاستثمارات الروسية تارة أخرى (السيارة لادا)، وكلهما لا يكتفى.

مؤخرا قال الدكتور مصطفى مبدولى : « اتخذنا قرارا حاسما بإعادة شركة النصر للسيارات للعمل، مع ضمان استمرارية نشاطها وعدم توقفها مجدداً، من خلال بناء شركات قوية ومستدامة مع القطاع الخاص».

وأهم ما فى الموضوع هو «شركات القطاع الخاص»، لأنها هى محور الارتكاز ، إذ إن الدولة لن تستطيع ضخ استثمارات بمشرات مليارات الدولارات فى شركة النصر.. كما أن الروس فى ظل حربه العسكرية والسياسية والاقتصادية مع الغرب لن يستطيعوا تنفيذ مشروع ضخ للسيارة «لادا» فى مصر.

ويبقى البديل فى استثمارات صينية ، لأن أوروبا لن تضخى بمركز تجميع المغرب من أجل منافس جديد فى مصر.

نحتاج رؤية واقعية بعيدا عن التهايل لعودة شركة النصر للسيارات .. وتفتينا سنوات الفوضى الصناعية.

المohamad_bahairy@yahoo.com



بقلم؛

د. كمال عبدالملك

مأساة فاوست: بين المعرفة والطموح الفرط

يُعتبر كريستوفر مارلو (١٥٩٢-١٥٦٤)من أبرز كتّاب المسرح الموهوبين فى عصر الملكة إليزابيث الأولى. فقد أظهرت أعماله، مثل دكتور فاوست، مهارته الاستثنائية فى دمج الدراما والشعر والموضوعات الفلسفية العميقة. ومنذ بداية دراستى فى الادب الانجليزى وأنا اعتقد أنّ موهبته كان من الممكن أن تتفوق على موهبة وشهرة ويليام شكسبير. لو لم يُقتل بشكل مفاجئ فى مشاورة عام ١٥٩٢ عن عمر لا يتجاوز ٢٩ عامًا، لقد منعه موته المبكر من أن يحقق كامل إمكاناته، لكن تأثيره على تطور التراجيديات الانجليزية كان عظيما. تظل شخصية فاوست واحدة من أبرز الأساطير التى ألهمت الفكر الإنسانى عبر العصور، حيث تجسد مأساة الإنسان فى سعيه الحثيث وراء المعرفة المطلقة والطموح اللامحدود. وكريستوفر مارلو لم يكن وحده الذى عالج هذه الأسطورة فقد تناولها كل من غوته فى مسرحيته الشهيرة (عام ١٨٠٨)، فاروست وكذلك توماس مان فى روايته دكتور فاوست (عام ١٩٤٧)، التى تصور نبلها المأساويًا، وهو يعتقد اتفاقاً مع الشيطان ليحصل على العبقريّة الفنية.

كانت رؤية فاروست للمعرفة أداة للسلطة والخلود، اعتقاداً بأن أن امتلاك هذه المعرفة سيمنحه القدرة على التحكم فى الحياة وتحقيق الخلود. لكنّه فى غمرة طموحه، فقد اليوصلة الأخلاقية، فباع روحه فى صفقة غير قابلة للإلغاء، كما يوضح مارلو، فإن السعى وراء القوة هو فخّ يخدع صاحبه دون أن يدرك العواقب الكارثية التى قد ترتب علىه.

يعتبر فاروست عن تعاضل مفرد لامتلاك المعرفة والسيطرة بقوله: « لو كانت لى أرواح بعدد النجوم فى السماء، لما ترددت بن أن أهبها جميعها لـهيفوستوفيليس (الشيطان). به صامح جميعها إمبراطوراً عظيمًا للعالم، وأبنتى جسداً فى الهواء المتحرك لعبور المحيط من كوكبة من الرجال، ساوخذ الجبال التى تضصل الشواطئ الأفريقية، وأجلت تلك الأرض قارة تتصل بإسبانيا، لتكون مأً ثروتي الملكة».

تطرح المسرحية تساؤلاتاً هامة عن العلاقة بين المعرفة والأخلاق. فهى سعيه الحثيث وراء «الحقول الكاملة» للمعرفة، لم يتسأل فاوست عن الثمن الذى سيُدفع مقابل ذلك. ورغم نبل سعيه لفهم العالم، أغفل الأسئلة الأعمق المتعلقة بالأخلاق وقيمة الروح.

فى نهاية المسرحية يصرخ فاروست: «إلهي، إلهي! لا تنظر لى تلك النظرة القاسية! أبنيها الأفاعى والثعابين، دعوى أنقى قلبلا يا جهنم النجيبة. لا تفتحى فمك!».

تجسد هذه الصرخات اليائسة لفاوست فى نهاية المسرحية التحول الكامل فى شخصيته، هنا، يحاول العودة إلى حياة البراءة ويتوسل لله، بعد فوات الأوان، أن يغير له ذنبه العظيم.

مأساة فاوست تقدم درسا تحذيريا غاية فى الأهمية: تظل الروح، ذلك الوهمي الوحيد فى عتمة الوجود، أغلى ما يملك الإنسان، ولا يجب أبى حال أن تباع أو تستبدل مهما توافرت المغريات وعظمت المكاسب.

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمى

الفرق بين المجتمعات

بين الأمم، وعكس ذلك نجد سلوكيات سلبية ومؤذية للمجتمع وتنسب في تخلفه وتتكسر أعلى قيمة إنسانية عرفها البشر وهى قمة العمل، وتلك السلوكيات دامة وسلبية وغير سوية تؤذى النفس والمجتمع ويهدد استقراره، وينتشر فيه الكاذبين والأفقيين والمتسولين والبطيحية، ويتجول المجتمع إلى مجتمع مريض يتراجع بفعل هؤلاء الذين يتأجرون فى كل شئ وإستطاعوا أن يُقسموا المجتمع إلى فريقين، الأول لا يعمل عمل حقيقى ويستفيد من كل خيرات المجتمع، والأخر يعمل أعمال حقيقية ولا يأخذ شئ غير التعب وخدمة الفريق الأول.. إل....!!

لم نقصد أحدًا!!

الناس دول .. والدول ناس.. والكل واجب عليه العمل لخدمة الجميع، فبالعمل تتحدد قيمتك، فالعمل هو القيمة الإنسانية التى يجب المحافظة عليها . فإذا كان مجتمع ناجح يميل دائماً إلى ذوى الكفاءات ويكرم النابغين فى كافة المجالات ويُسْجِعهم على مواصلة ما يقدمونه للمجتمع. ويهذه الطريقة لا يتوانى فرد فيه عن تحسين ما يعمل، ولا نجد من يتمتع عن العمل فى أى مجال خشية الضرائب، وإذا كان المجتمع مجزأ إلى فئائيات وشرائح إجتماعية مختلفة، فيجب الإهتمام بهم جميعاً، فلا يجوز الإهتمام ببقاية أو مهنة بشكل أكبر من الآخرين، فيجب أن ينصهر الجميع فى بوتقة الوطن، ولا تحقد مهنة على أخرى، هكذا تتلافى القيم الإنسانية وتتقدم

بقلم:

أ.د / عزة أحمد هيكل

موسم المهرجانات

ما هذا الكم غير المسبوق من مهرجانات السينما والمسرح الذى ظهر بصورة غير معقولة وغير مبررة فى السنوات الأخيرة لدرجة أنه أصبح هناك مهرجان كل أسبوع تقريباً يستقطع من ميزانية وزارة الثقافة بصورة أو أخرى، وفى الوقت ذاته لا تقدم أى تطوير أو إنتاج جديد فى مجال السينما أو المسرح، وهل هناك خلعة من الوزارة لتابعة أعمال ونتائج هذه المهرجانات الرسمية والخاصة والمحلية والإقليمية على مدار العام لترى ماذا قدمت هذه الفاعليات إلى الإنتاج السينمائى المصرى أو المسرحى، وكيف ساهمت فى تقدم صناعة السينما والمسرح ووصلت إلى الجمهور المصرى وتخطت حدود المحلية إلى العالمية وأصبحت بحق قوة ناعمة ثقافية وفنية ؟! وزارة الثقافة عليها أعباء ومسؤوليات جسام فى هذه المرحلة الفاصلة والحاسمة من تاريخ مصر الحديث بعد ظهور كينيات ثقافية وفنية عربية تتعامل مع الفن والثقافة من منطلق رأس المال وشراء كل شيء وأى شيء بالمال والسطوة والتفوذ واحتكار الأصوات والتسجيم وإقامة فاعليات وحفلات وتكريبات لفئتين راحلين، وأيضاً دعوة العديد من الفنانين المصريين الذين لم يقدموا أى إنتاج فنى أو ثقافى فى السنوات الأخيرة سوى إعلانات وصور على السجادة الحمراء والصفراء والخضراء والظهور المستمر على شبكات التواصل والدعاية المبالغ فيها من قبل شراء إعلانات وأصوات تروج لثرواتهم وزيجاتهم وملابسهم وعظمتهم وجمالهم... لم يعد لفنان رسالة حقيقية فى المجتمع ولم يعد الفن يهتم حتى بالضمون والقيمة وإنما المهم الشكل والمظهر والتقنيات الحديثة، ويبرر الفنانون ما يفعلونه بأنهم بشر ويحتاجون إلى استكمال متطلبات الحياة والرغبة الهنية، لذا فالكثير منهم يحضرون افتتاح محلات الكبدى والمخ والكشرى ومحلات الأتراك والأخوة السودانية والسوريين كنوع من الدعاية لجذب الانتباه، ومنهم من اتجه إلى التجارة فى الأكل والشرب والشيشة والمزاج المباح وغيره من مطاعم وكافهيات ومحلات المهم الفلوس والمصارى والأخضر والحساب فى البنوك كما حساب شبكات التواصل وأعداد المتابعين والمجيين والمغرمين ليزيد السعر فى بورصة الفن والثقافة !!

ما هو حال السينما والمسرح ؟ وهل لدينا نهضة مسرحية وكثافت مسرح ومغروس وعروض مسرحية ترقى إلى مستوى المهرجانات العالمية أو حتى تحظى بالإقبال الجماهيرى لتحقيق أرباحاً ويستقبلها النقاد بالحنفارة والتقدير والنقد الموضوعى العلمى وليس مجرد تحية إعجاب أو نقد للرفض والهجوم، لم يعد لدينا إنتاج درامى مسرحى يستوجب الدراسة النقدية العلمية الأكاديمية مثله مثل السينما التى تالشت وتوارت وصار النقد السينمائى يسمى النقد الفنى الصحفى ومن يقيمون الأعمال الفنية ما هم إلا أصحاب المهن دون الرجوع إلى الخبراء والأكاديميين المتخصصين، ومن ثم فإن الإنتاج السينمائى هو الآخر يعانى من الفقر الفنى والسلطحية الفكرية والفنية ولا يهتم إلا بغزالة الشباب أو التتوقع على الذات والتعقق فى قضايا داخلية فريدة أكثر منها قضايا مجتمعية فكرية إنسانية.. وتعتمد كل المهرجانات على الأفلام الأجنبية من دول أوروبا الشرقية وشرق آسيا وبعض الدول الأفريقية أما السينما الأوروبية والأمريكية فهى لا تتواجد إلا بأقل عدد فى المهرجانات الحالية... القضية هى ما هو المردود الفعلى لهذه المهرجانات على مستوى الإنتاج وعلى مستوى الثقافة والفن ؟! هذا هو السؤال الذى يحتاج من القائمين على الوزارة بعبء جديده ومهنية وحيادية وموضوعية، من أجل النهوض الفعلى بالسينما والمسرح المصرى.. مصر هى الفن والثقافة على مستوى الشرق الأوسط ولكن إذا أردنا هذا بحق.

ملك «ليفربول»

كتب - أحمد كيلانى؛

أهدى نجمنا المصرى الدولى محمد صلاح، هدية ثمينة لفريقه ليفربول، الذى انفرد بعيداً بصدارة الدورى الإنجليزى الممتاز، عقب الفوز المثير على ساوثهامبتون، ضمن الجولة الثانية عشرة من مسابقة البريميرليج ٢٠٢٤/٢٠٢٥. ولعب «صلاح»، دور البطولة، عندما قلب تأخر ناديه إلى فوز صعب، بعدما سجل هدفى الريدز الثانى والثالث، فى شباك أصحاب الأرض والجمهور، بملعب مدينة ساوثهامبتون البريطانية.

واتعد ليفربول بصدارة جدول ترتيب الدورى، بعدما رفع رصيده إلى ٣١ نقطة، بفارق ٨ نقاط عن مانشستر سيتى صاحب المركز الثانى. واحتفى الحساب الرسمى لنادى ليفربول، بنجمه وهدافه المصرى، حيث قام بتغيير الصورة التقليدية على مواقع التواصل الاجتماعى، بصورة لقاتل منتخب الفراشة.

محمد صلاح رفع رصيد أهدافه إلى ١٠ أهداف، ليقلص الفارق بينه وبين نجم المان سيتى، الترويج أرلينج هالاند المتصدر، إلى هدفين فقط. ويات النجم المصرى أكثر لاعب من ليفربول يهز شباك نادى ساوثهامبتون، برصيد ٩ أهداف، متجاوزاً بفارق هدف، صاحب الرقم القياسى السابق، روبى فاولر (٨) أهداف.

أسهم الفرعون المصرى فى إحراز ١٣ هدفاً خلال ١٢ مباراة فى «البريميرليج» ضد الفريق المفضل للأسرة الملكية البريطانية، بواقع تسجيل ٩ أهداف وصناعة ٤ آخرين.

كما استطاع صلاح تسجيل مثوية جديدة تاريخية مع ليفربول، حيث وصل إلى الهدف رقم ١٠٠ بقميص الريدز، خارج الديار، أى بعيداً عن قلعة «أنفيلد»، معقل ليفربول، فى كافة المسابقات المحلية والبطولات القارية. وأصبح الفرعون المصرى ثالث لاعب يصل إلى هذا الرقم التهديفى، مع ليفربول خارج ملعبه، بعد

الثائى الأسطورى، إيان راش، وروجر هانت. ووفقاً لشبكة «سكواكا» المتخصصة فى احصائيات كرة القدم، فقد هز محمد صلاح الشباك للمباراة الخامسة على التوالى له فى الموسم الحالى لأقوى دورى مصنف أوروبياً، وهذه ثانى أطول سلسلة فى مسيرته بعد موسم ٢٠٢١، الذى شهد تسجيل صلاح فى ٧ مباريات متتالية. ليس هذا فحسب، بل أصبح محمد صلاح مشتركا بشكل مباشر فى أهداف السدورى الإنجليزى الممتاز مع ليفربول. برصيد (٢٣٩) هدفا، محتلاً المركز الخامس تاريخياً، فى القائمة القياسية لأقدم دورى كروى عالمياً، التى يتصدرها المهاجم الإنجليزى واين رونى برصيد ٢٧٦ هدفا.

وعلى الصعيد الفردى، فقد وصل المهاجم المصرى إلى هدفه رقم ٣٠٠ خلال مسيرته مع الأندية، حتى يوم ٢٥ نوفمبر من العام ٢٠٢٤، وتخطى صلاح حاجز الـ ١٠ أهداف مع ليفربول خلال موسمه الثمانية مع الفريق الإنجليزى، منذ انضمامه إليه عام ٢٠١٧، قادماً من روما الإيطالى، إضافة إلى ١٠ تمريرات حاسمة أيضاً، خلال ١٧ مباراة شارك فيها مع قلب الميرسيسايد.

وفى سياق متصل، أشادت شبكة الإحصائيات العالمية سوفاسكور، بقائد المنتخب المصرى، مسلطة الضوء على أرقامه القياسية، وعلى رأسها فوزه بجائزة رجل المباراة بتقييم سوفاسكور (٩/١٠)، وهو الأعلى تقييماً.

ونوهت الشبكة إلى أن صلاح سجل الثائية رقم ٢٥ فى مسيرته بالبريميرليج مع ليفربول، كما أصبح الأكثر مساهمة فى الأهداف بالدورى الإنجليزى هذا الموسم (١٦ هدفاً) فى ١٢ مباراة خاضها حتى الآن.

كما هذا الأرقام والإمكانات الفنية المميزة التى يتمتع بها صلاح، جعلت إدارة ليفربول الإنجليزى، تتلقى رسالة قوية واضحة أن الاحتفاظ والإبقاء على خدمات هدافه الدولى المصرى، أمر ضرورى، خاصة أن مستقبله مع الريدز لا يزال غامضاً، فى ظل نهاية عقده بنهاية الموسم الحالى.

المنيا.. عاصمة الثقافة المصرية ٢٠٢٥

المنيا - سمية عبد المنعم ومحمد خضر؛

افتتح الدكتور أحمد فؤاد هنو، وزير الثقافة، واللواء عماد كدوانى، محافظ المنيا، فعاليات الدورة السادسة والثلاثين للمؤتمر العام لأدياء مصر، بقاعة المؤتمرات بجامعة المنيا، والتى تنظمه الهيئة العامة لتصور الثقافة، بإشراف الكاتب محمد ناصف نائب رئيس الهيئة، بعنوان: «أدب الانتصار والأمن الثقافى.. خمسون عاماً من العبور»، وتحمل اسم الكاتب الكبير، «جمال الغيطانى»، برئاسة الدكتور أحمد نواز، والأمين العام للمؤتمر، الشاعر ياسر خليل، بحضور الدكتور عصام فرحات، رئيس جامعة المنيا، والشاعر د. مسعود شومان رئيس الإدارة المركزية للشئون الثقافية، وضياء مكاوى، رئيس إقليم وسط الصعيد الثقافى. وأعلن وزير الثقافة، المنيا، عاصمة للثقافة المصرية خلال عام ٢٠٢٥، وذلك بمناسبة انعقاد المؤتمر العام فى دورته السادسة والثلاثين على أرضها.

وأضاف وزير الثقافة: «إن الأدب هو سلاحنا الفكرى، وهو الذى يحمى هويتنا الوطنية، ويعزز من صمودنا فى وجه التحديات»، وأعرب وزير الثقافة عن أمله أن يستلهم الأدياء الشباب من أسلوب الغيطانى

تحت شعار «الإبداع محرك الاستدامة»

انطلاق فعاليات الدورة الثالثة من قمة مصر لحلول الأعمال



الإبداعى على تحويل الأفكار الإبداعية إلى منتجات وخدمات قابلة للتسويق، بما يساهم فى زيادة الناتج الحلى الإجمالى لتحقيق التنمية المستدامة. ناقشت القمة فى الجلسة الأولى الأطراف المعنية بالاقتصاد الإبداعى والمعرفى، ودمج هذه الأطراف المعنية وتوحيد الجهود لاستدامة النمو، خلق الفرص وتعزيز الشراكات الفعالة مع استعراض تجارب عالمية وقصص نجاح للشراكات الناجحة. واستعرضت الجلسة الثانية آليات الحصول على التمويل ومدى إتاحتها من خلال الاستراتيجيات والآليات التى يمكن لأصحاب المشاريع الصغيرة والمتوسطة والشركات الناشئة وأصحاب الأعمال، استخدامها للحصول على التمويل. الأدوات المالية المختلفة، والدعم المقدم من البنوك، ورأس المال الاستثمارى، والمبادرات الحكومية، ودور المؤسسات المالية فى تقديم الحلول، بالإضافة إلى عرض دراسات حالة توضح تجارب ناجحة فى الحصول على التمويل فى مصر.

كما استعرضت الجلسة الثالثة دور اقتصاد المنصات وأصحاب الأعمال الحرة فى دفع النمو الاقتصادى المستدام حيث تناولت المحركات الرئيسية لنمو اقتصاد المنصات والعمل الحر فى مصر والتحولت الحالية فى سوق العمل وتقديم نماذج ناجحة لأطر تنظيمية تساهم فى تعزيز نمو واستدامة اقتصاد الأعمال الحرة كذلك الفرص والتحديات.

هنا غزة الأمل

كلما أغلق الاحتلال باباً فتح الفلسطينيون نافذة



كتبت - أمانى زكى؛

١٣ شهرا لم تنكسر قوتهم، كلما أغلقوا أبوابا فتحتوا نافذة، وإذا ساد الظلام أضوا شمعاً، فهؤلاء الشجعان لم يفقدوا معنى الحياة.. هنا غزة الأمل التى تبحث عن طرق نجاة للبحث عن الحياة ووجد فتاتو فلسطين من وسط محتنتهم فكرة مقاومة الاحتلال الصهيونى الناشم على ٢.٢ مليون غزي من خلال تنظيم معرض «بينالى» والذى يخلط لعرض ٥٠ فتاة من غزة أعمالهن الفنية داخل القطاع الساحلى المحاصر، وسط بحثهم عن صالات معرض فنية لاستضافة معارض فى الخارج. ولكن من أجل عرض أعمالهم أمام أعين بقية العالم، يواجه الفنانون تحدياً فريداً متمثلاً فى كيفية نقل فنه عبر خطوط الحصار الإسرائيلى. ولفتت صحيفة الجارديان البريطانية إلى تمكن حوالى ربع الفنانين المشاركين من العبور إلى مصر فى وقت سابق من الحرب، فيما يحاول الباقون فى غزة إرسال أعمالهم الفنية إلى خارج غزة مع عمال الإغاثة المسموح لهم بعبور الخطوط كما يبحث البعض عن إرسال المواد الكثروتية فى شكل صور ومقاطع فيديو، بينما سيتعاون عدد قليل منهم مع فنانين فى الضفة الغربية لإعادة تشكيل أعمالهم الفنية عن بعد. ونقلت الجارديان عن تسعين شتات من خان يونس صاحبة المبادرة، سبب اختيار الفنانين لمحاكاة البندقيه وغيرها من المدن الكبرى فى العالم فى تسمية المعرض المقترح بالبينالى.

ولفتت شتات إلى أن أكبر الأعمال صامتاً وطالبت المؤسسات الدولية فى جميع أنحاء العالم استضافة هذه الرسومات واللوحات الجديدة: لن نروى القصص التى يعرفها العالم جيداً، لكننا سنخبرك عن ولادة جديدة لطلمة الظلم، وسنخبرك عن حياة وسط الموت». وفى بيان افتتاحى، قال الفنانون إن بينالى غزة يمثل «خطوة إبداعية خارج الأطر التقليدية للمعارض، ويعكس حساسية وخصوصية وضعنا، ما يجعله حدثاً عاجلاً واستثنائياً. وفى قلب الهدف الفنى يكمن نضال شعب من أجل البقاء».

غداً الليلة الختامية

للسيدة سكيئة

كتب - أحمد الجعفرى؛

تستعد الطرق الصوفية ومحبو أهل البيت، للاحتفال بالليلة الختامية يوم الأربعاء المقبل ببولد السيدة سكيئة رضى الله عنها، بمشاركة الآلاف من مريدى وأتباع الطرق والزوايا الصوفية. ومن المقرر أن يشارك ٣٠ طريقة صوفية فى فعاليات الاحتفال ببولد السيدة سكيئة رضى الله عنها، حيث سينظم الاحتفال داخل مسجد سجد وحول ضريحها، وذلك بتنظيم الحضررات وحلقات الذكر وقراءة الأوراد الصوفية.