

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير

مصطفى شردي

مستشار التحرير
سامى أبو العز

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهامي

كاظم فاضل

مصطفى عبيد

محمود على الدين

سامى الطراوى

محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفني

أشرف حسن

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلاميات

١ شارع بولس حنا الدقى

الجيزة

ص. ب. : ٢٥٧ إمبابية

تليفون : ٣٣٣٨١١١

٣٣٣٢٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥١٣٥

٣٦٠٢٠٠٧

إدارة الإعلانات

٠١١١٠٣٣٣٣٣

الوقد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوقد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٢٤٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٦٢٤٠

٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيه

الاشتراك ٩١٥ شهري

ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيه

قتل ثلاثة مراسلين وإصابة آخرين بغارة موجهة

إسرائيل تغتال الصحافة فى لبنان وغزة



كتبت - منى عيسوى:

توسعت إسرائيل فى تنفيذ عملياتها الاستهلافية ضد الصحفيين فى غزة ولبنان، ولم يكتف جيش الاحتلال بالانهايات التى وجهها لعدد من الصحفيين المتبقين فى شمال غزة بانتهاكهم لحركة حماس وقتل آخرين خلال تأدية مهام عملهم، بل أقبل على قتل ثلاثة مراسلين، وإصابة عدد آخر، فى لبنان فجر الجمعة بعد استهداف مقر إقامتهم فى حاصبيا جنوب لبنان.

قال وزير الإعلام اللبناني زياد المكارى، إن الاحتلال الإسرائيلى استهدف مقر الصحفيين بحاصبيا، واغتالهم عن كذب رغم اتخاذ كل الإجراءات الممكنة، مؤكدا أن ما حدث غدر بالصحفيين والمواثيق الدولية وكل الإجراءات التى يمكن أن يتخذها صحفى حول العالم.

وأشار إلى أن إجرام الاحتلال الإسرائيلى فى اغتيال الصحفيين فى غزة امتد إلى لبنان، موضحا أن أكثر من ١٥٠٠ مراسل أجنبي منذ بداية الحرب معرضون للاستهداف من إسرائيل.

وأصدرت نقابة محررى الصحافة اللبنانية بيانًا قالت فيه: إن المجزرة المروعة التى ارتكبتها إسرائيل فى حاصبيا باستهدافها بالإغارة على ثلاثة إعلاميين فى مقر تواجدهم، هو ضرب كل القوانين والمواثيق الدولية عرض الحائط، ودمت نقابة محررى الصحافة اللبنانية، إلى أوسع إدانة ضد ما يتعرض له الصحفيون والإعلاميون، ورفع الصوت ضد التصادى الإسرائيلى فى استهدافهم، ضاربا بعرض الحائط كل القوانين والمواثيق والأعراف التى تحظر عليه التعرض لهم.

وقالت حركة حماس إن استهداف العدو الصهيونى، لمقر إقامة الصحفيين فى بلدة حاصبيا جنوب لبنان، وما نتج عنه من استشهاد ثلاثة صحفيين وجرح أربعة آخرين، هو جريمة حرب متعمدة وإرهاب دولة منظم.

وأضافت حماس، فى بيان عبر حسابها: أن الاحتلال يريد إسكات الصحفيين والصوت الذى يوقظ جراحه يقتله، من غزة إلى لبنان، على مرأى العالم وفى ظل صمته، متابعة: نترجم على الشهداء فرسان الصحافة فى لبنان، الشهداء، المصور فى قناة «المنار» وسام

قاسم، المصور فى قناة «المهادين» غسان نجار، مهندس البث فى قناة «المهادين» محمد رضا، نتقدم بخلص التعازى والمواساة إلى ذويهم وأحبائهم، ولقائنا «المنار» و«المهادين».

طالبات حماس المؤسسات الصحفية والحقوقية الدولية بإدانة هذا الاستهداف المتكرر والمتعمد من الجيش الصهيونى المجرم للصحفيين، وتدعو إلى اتخاذ إجراءات عقابية بحق الكيان نظيره ما يقتضيه من

جرائم بحق طواقم العمل الصحفى والإعلاميين سواء فى فلسطين أو لبنان. وأكد الصحفى الفلسطينى، حسام شبان، أن اتهام جيش الاحتلال الإسرائيلى له ولعدد من زملائه بانتهاكهم لحركة حماس، هى ملفات مفبركة تستهدف آخر الصحفيين المتبقين فى شمال غزة.

وقال «شبان» عبر حسابه على منصة «إكس»: إن جيش إسرائيل أصدر ملفات مفبركة تتهمنا، نحن

آخر الصحفيين المتبقين فى شمال غزة الذين يغطون حملة الإبادة والتطهير العرقى التى تشنها إسرائيل، باعتبارنا «إرهابيين»، وأضاف «حسام»: نناشد زملائنا والمؤسسات الإعلامية حول العالم بالتضامن معنا، وعلى الرغم من هذه التهديدات الخطيرة والكاذبة الموجهة ضدنا، فإننا نظل ملتزمين بمهنتنا وستواصل الإبلاغ عن الحقائق على الأرض حيث تستمر الإبادة الجماعية للأسف دون هوادة.

.. وتخطط لاغتيال «خامنئى».. وإيران تتوعد بمحوها من الوجود

وقال «سلامى» خلال حدث بكرمانشاه، غربى إيران، مخاطباً الإسرائيلىين: «لا تتفقا بأنابيب (ثاد)، أنتم تعتمدون على نظام دفاعى محدود، مضيقاً» أن إسرائيل منهكة وممتاكلة، وتعتمد على بعض منصات الدفاع الصاروخى، وهذا خطأ كبير».

ودعا «سلامى» الإسرائيلىين إلى التفكير بشكل أعمق، لأن القرارات غير العقلانية قد تؤدى إلى سقوط النظام بسرعة، مشيراً إلى أن اقتصاد هذه الدولة الصغيرة يعتمد بنسبة ٩٨٪ على البحر.

وأعتبر «سلامى» أن «إسرائيل فى حالة انتحار»، مضيقاً: «عندما تريد قوة ما أن تتهاز، فإنها عادة ما تهيب أسباب الانهيار، واليوم يحفر النظام الصهيونى قبره تدريجياً، وسيدفن فيه».

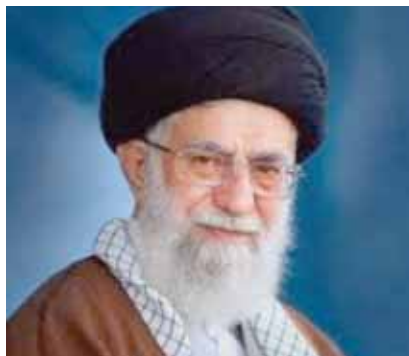
وتابع قائلا: «شباب لبنان ولفلسطين يقفون بشرف أمام هذا النظام الشرير، ويجب أن يتفقا بأن شباب الإسلام سينضمون إليهم».

وجاءت تصريحات «سلامى» بعد يوم من تصعيد المسئولين الإسرائيلىين لتهديداتهم ضد إيران، إذ اعتبر وزير الدفاع الإسرائيلى، يوآف جالانت، أن العالم سيدرك قوة إسرائيل.. بعد توجيه ضربة لإيران. وقال «جالانت»، لقوات فى قاعدة «حسرميم» الجوية، الأربعاء: «بعد أن نهاجم إيران، سيدركون فى إسرائيل وفى مناطق أخرى، قوتنا»، وأضاف: «أى عدو يحاول إيذاء إسرائيل سيدفع ثمنا باهظا».

القدرات النووية»، واعتبر أن اغتيال شخصيات مثل خامنئى «من شأنه أن يوصل رسالة قوية إلى طهران وخلفائها». وعندما ضربت طائرة مسيرة أطلقها «حزب الله» مقر إقامة نتنياهو فى مدينة قيسارية المطلة على البحر المتوسط، الأسبوع الماضى، وهو ما اعتبرته الحكومة الإسرائيالية محاولة لاغتيال رئيس الوزراء، ذكرت صحيفة «الشرق الأوسط»، فى ٢٠ أكتوبر الجارى، أن تل أبيب تصر على توسيع نطاق الأهداف، بما فى ذلك استهداف رموز سيادية، وتلمح إلى إمكانية إدراج مقر المرشد الإيرانى على خامنئى فى بنك الأهداف الجديدة.

وسبق لوكالة «روترز» أن ذكرت فى ٢٨ سبتمبر الماضى، أن المرشد الإيرانى تم نقله إلى مكان آمن داخل البلاد، مع اتخاذ إجراءات أمنية مشددة، وذلك عقب اغتيال الأمين العام لحزب الله، حسن نصر الله.

وبينما يترقب العالم الرد الإسرائيلى المرتقب على إيران، سارعت الولايات المتحدة إلى إرسال منظومة «ثاد» للدفاع الجوى إلى إسرائيل، من أجل دعم حليفها فى الشرق الأوسط، ومساعدتها لاعتراض أى هجوم يمكن أن تشنه إيران مستقبلا. ولكن قائد الحرس الثورى الإيرانى، حسين سلامى، سخر من هذه المنظومة الأمريكية، وبل وصفها بـ«أنابيب» التى «لا يمكن الوثوق بها».



على خامنئى

اسم «خامنئى»، فغضب الهجوم الصاروخى الأخير، خرج مسئول أمنى إسرائيلى كبير، وصرح للصحيفة «جيوغرافيك بوست»، بأن على إسرائيل اتخاذ إجراءات حاسمة ضد إيران، بما فى ذلك «القضاء على شخصيات مثل خامنئى». وقال المسئول الإسرائيلى، الذى رفض الكشف عن اسمه، «إن المرشد الأعلى الإيرانى لا يقف فقط وراء الهجمات الأخيرة، بل إنه يسعى أيضاً للمزيد من زعزعة الاستقرار.. والسعى إلى امتلاك

عصفور فلسطين يفلت من قبضة الوحوش

«إنستجرام»، بعد أن عمل على مدار عام على عرض أخبار غزة، بطريقة ساخرة.

وبعد أن حاصره لساعات، اقتحم الجيش الإسرائيلى، فجر أمس الجمعة، المستشفى للمرة الـ١٢ على التوالى، ضمن عملياته العسكرية المستمرة منذ نحو ٢٠ يوما فى شمال غزة، ألحق الاقتحام أضرارا جسيمة بالمبنى وقتل أطفالا جراء قصف غرفة الأكسجين، بحسب إدارة المستشفى، التى أشارت إلى أن «هناك نحو ١٥٠ مريضا ما زالوا يتلقون العلاج بداخله».

وقال مدير المستشفى حسام أبو صفية «إنه تم استهداف المستشفى بشكل مباشر، والحق الاعتداء أضرارا جسيمة بقسم العناية المركزة بالمستشفى».

وبدوره قال مدير التمريض فى المستشفى إن «الاحتلال استهدف المستشفى بعد مغادرة وفد منظمة الصحة العالمية مباشرة»، لافتا إلى أن «هناك ١٦٠ جريحا ونحو ٢٥٠ كادرا طبيا كانوا داخل المستشفى لحظة قصفه».

كتبت - منى عيسوى:

«المجازر الإسرائيالية فى شمال غزة لا تتوقف، ما يتعرض له الأهالى فى الشمال، إبادة بكل معنى الكلمة وتطهير عرقى للسكان»، كلمات من أحد الصحفيين المحاصرين فى شمال غزة التى تتعرض لأقصى أنواع القصف الإسرائيلى منذ بداية الحرب.

الحصار الإسرائيلى أدى إلى توقف عدد من المستشفيات، وعجز السكان عن الحصول على الطعام والشراب تحت القصف الإسرائيلى، وفى صباح أمس تجمع الآلاف من الغزيين أمام باب أحد المخازن فى مشهد لن يرى إلا فى غزة التى تباد.

كشفت مصادر فلسطينية، عن امتلاء المقابر فى شمال قطاع غزة، وأصبحت لا تتسع لاستيعاب الشهداء، واضطر المواطنون فى دفن الأهالى فى الطرقات وفى الشوارع وفى الأراضى الفارغة غير الرسمية المخصصة للمقابر.

وأعلن الدفاع المدنى فى قطاع غزة، عن خروج محافظة الشمال عن الخدمة كلياً، مؤكداً أن ما يحدث إبادة جماعية واضحة، وذلك بالتزامن مع اقتحام جيش الاحتلال مستشفى كمال عدوان شمال غزة، وإجبار المرضى على النزول إلى ساحة الرئيسية، بعد محاصرته واستهدافه بشكل مباشر. وقال مدير مستشفى كمال العدوان، إنها ساعات قليلة تفصلنا عن وفاة الجرحى والمرضى داخل المستشفى بسبب استهدافات الاحتلال.



بقلم:

محمد راغب

فك الارتباط مع صندوق النقد - ٣

•• كتبت هنا، يوم ٢٥ مايو الماضى، مطالباً مصر أن تحذو العراق فى فك الارتباط مع صندوق النقد، وأيضاً، يوم ١٤ سبتمبر، عندما نصح الدكتور محمود ميسى الدين، وزير الاستثمار المصرى سابقاً، مدير صندوق النقد الدولى حالياً، بأن تتخارج مصر من صندوق النقد، وأعيد مكتبتي، تماشياً مع دعوة الرئيس عبد الفتاح السيسى لأن تراجع الحكومة برنامج الإصلاح مع هذا الصندوق، والذي يرغب المصريون، بأن تنهى التعامل معه، فقرا:

•• أفلتنا فى مصر، نتطلع لأن تكون مثل العراق، الذى فاجأ الأوساط الاقتصادية، بسداد كافة ديونه لصندوق النقد الدولى، وهى فى الحقيقة، خطوة جبارة فى نهج حكومة بغداد، نحو فك الارتباط مع هذا الصندوق، على طريقة البرازيل، التى تحذت إعلانات الإفلاس، فى العام ٢٠٠٢، وأوفت ديونها بالكامل، وتحولت إلى دولة مقرضة لصندوق النقد- خلال ٥ سنوات- بما قيمته ١٤ مليار دولار، ومن بعد البرازيل كانت تركيا، التى نجحت هى الأخرى فى سداد ديونها للصندوق، فى العام ٢٠١٤، بعد أزمة عام ٢٠٠٢، فى الموازنة العامة وسعر الليرة... إلخ، وبالتالى ليس من المستحيل على القاهرة، أن تقرر الاستغناء عن أموال الصندوق، إن كانت هناك إرادة لذلك.

•• الحالة العراقية أكثر لفتاً للأ نظر، لأن هذا البلد عانى انهياراً شاملاً، على جميع المستويات السياسية والاقتصادية بالذات، منذ أن قادت الولايات المتحدة الأمريكية، تحالفاً غربياً لغزو العراق، فى العام ٢٠٠٣، ودمرت بناء ومرافقه العامة، واستولت على ماعنده من ثروات، وعلى وجه الخصوص الثروة البترولية، ومن دون التفاصيل، لم يكن أمام الحكومات العراقية المتتابعة، إلا الاقتراض من صندوق النقد الولى، الذى وافق على تمويلات لبرامج التنمية وتميكة، يمكن أن تفرار بغداد، الزاهى، بسداد الـ ٤ مليارات دولار، كامل ديون الصندوق على العراق، وفوق ذلك، إلغاء قرض بقيمة ٤ مليارات دولار، كانت مفاوضات تجري بشأنها بين الطرفين.

•• ما الذى يمنع الحكومة عندما، من أن تقرر الدرس العراقى، ولو من الناحية التى يمكن أن تتوفى معها، عن طلب مزيد من القروض، وما إذا تيسر لها من إمكانيات مالية، لأن تقرر ما قرره الحكومة العراقية، بسداد كامل ديون صندوق النقد على مصر، التى هى الآن ١٥ مليار دولار، وأن توقف مايجرى من تفاوض حول قروض جديدة، وأظن أن الحالة المالية للدولة المصرية، ربما توفر مناحات ملائمة للسداد، فى ظل تدفقات الاستثمار الضخم فى رأس الحكمة، ٢٥ مليار دولار، بخلاف الزيادة فى تحويلات المصريين بالخارج، على وقع تحرير سعر الصرف، الذى قفز بقيمة الدولار لمستويات الـ ٤٨ جنيهًا، إلى جانب موارد أخرى، السياحة وعوائد قناة السويس.

•• والمعارضة ما بين الحالتين العراقية والمصرية، بخلاف الاستقرار السياسى الأمنى، قد تبين مزايا أكثر إيجابية فى صالح مصر، من أى قياس معيارى، يخص الناتج العملى الإجمالى مثلاً، وحتى مستويات الدينون على السيلدين، ومع التناقض فى عدد السكان، باستثناء عمال جوفرها فى أى حسابات اقتصادية، فإن الناتج الإجمالى للبراق بأرقام العام الماضى ٢٠٢٢ تجاوز الـ ٢٦٧,٨ مليار دولار، وهو أقل من الناتج القومى لمصر عن نفس العام، الذى سجل ٢٨٧ مليار دولار، الدولار وقتها كان مقوماً بـ ٢٨,٠ جنيه، فيما تقول وزارة التخطيط فى مصر، أنه ارتفع إلى ١٠,٢ تريليون جنيه، بحسابات بدائية الجارى لقيمة الدولار مقابل الجنيه.

•• خلاصة ماقول إنه لصالح مصر- مصرى بالذات- لو تحذت العراق فك الارتباط مع صندوق النقد، وتجنب مخاوف ما الحقه بدول انهيارات وأعلنت إفلاسها، كما فى حالة المكسيك، عندما اقترضت، ٢٠ مليار دولار، فى أوائل التسعينات، وبدلا من نجاح خطة الإنقاذ، انتهت بشيخم الاقتصاد، ووضع الصندوق يده على الميزانية العامة، ما أدى لانتعاش مساحة الفقر والهجرة القهرية، والأسوأ من المكسيك، كانت السودان عام ١٩٨٢، والصومال عام ١٩٨٠، التى وضعهما الصندوق على سكة الدمار، انتهى فى الأولى- السودان- بأزمة سياسية، خسر سببها نصفه الجنوبي، وفى الثانية- الصومال- إلى حرب أهلية وفقر بعم البلاد.. تحية لقرار العراق، وتامل فى قرار مماثل من مصر.

moh.raghib@yahoo.com

رئيس الأركان الإسرائيلى: نتيجة حاسمة محتملة للحرب فى لبنان

كتبت - هيام سليمان:

قال رئيس الأركان العامة بالجيش الإسرائيلى، هرتسى هاليفى، إن هناك احتمالا لنهاية حادة للحرب والعمليات العسكرية ضد حزب الله فى لبنان. وأضاف «هاليفى» خلال زيارة لشمال غزة، «هناك احتمال للتوصل إلى نتيجة حاسمة، ملقيا الضوء على الإنجازات قائلا: «قمنا بتفكيك التسلسل القيادى الرفيع لحزب الله بشكل كامل».

وأشار «هاليفى» أيضا إلى الهجوم المستمر فى شمال غزة، حيث انتشرت القوات الإسرائيالية فى جباليا والمناطق المحيطة بها على مدى شهر تقريبا، قائلا: «إنجاز آخر.. جباليا تسقط، فى إشارة إلى المدينة الواقعة شمال غزة».

وتابع قائلا: «سواء جسدى أو نفسيا، وإذا أسقطنا قائد لواء شمال غزة، فهذا انهيار آخر، هذه التحركات، مرة أخرى، لا أعرف ما سنواجهه غدا، لكن هذا الضغط يقربنا من المزيد من الإنجازات..»

بعد امتلاء المقابر بآلاف الجثث

دفن شهداء غزة فى الشوارع





شاهد على إهدار المال العام

كراكيب الحكومة.. مليارات معدومة

الآن لا رقيب عليها كل هذا وأكثر يحدث داخل مجالس ووحدات المدن الرئيسية بالأقاليم لينطبق عليهم القول الشائع « من أمن العقاب أساء الأدب ». هنا وفي جولة جديدة لمراسلي الوفد نلقى الضوء على فساد جديد للأحياء والمحليات ، لوقف زيف إهدار المال العام فهل من مجيب؟

كتب - وجدى صابر- محمد عبدالصبور- ممدوح البانوبى:



جرارات ومعدات نظافة وسيارات متهاكة فى الجراجات، مشاهد تجسد معنى الإهمال والفساد الذى يسيطر على المحليات بالمحافظات، نتيجة لتكهين معدات وآلات عمل ، فقط تحتاج إلى صيانة ورغم تواجد الفنيين وورش الصيانة المتخصصة ، إلا أن هناك من أراد أن تخرج تلك المعدات من الخدمة لتصبح « خردة » وتفقد القيمة الحقيقية لها ، وتباع بالمزاد العلنى بأسعار زهيدة ، لتصبح شاهداً جديداً على فساد المحليات لا سيما بعد أن فقدت أداة الرقابة عليها منذ أحداث يناير ٢٠١١ وحتى

الدقهلية

معدات النظافة.. معاش مبكر

وعمل صيانة لعدد ٥ سيارات ركوب معطلة وتحتاج إلى أعمال صيانة بسيطة للاستفادة منها فى أداء الأعمال. وأكد محافظ الدقهلية أن كثيرا من المراكز والمدن تحتاج فقط إلى حسن إدارة الموارد والإمكانات الموجودة وليس البحث عن موارد جديدة فالكثير من المعدات تحتاج لإجراء صيانة بسيطة لتصبح ذات كفاءة عالية وقادرة على العمل بكامل طاقتها دون تحميل الدولة أعباء إضافية. وشدد على ضرورة المتابعة المستمرة لأعمال صيانة المعدات بمختلف مراكز ومدن المحافظة.

وهى إبريل ٢٠٢٢ تقرر إحالة ٢٧ من العاملين برئاسة

مركز بنى عبيد إلى التحقيق من بينهم مدير الحملة

الميكانيكية لعدم وجود سجل تحركات لمعدات الحملة

وتأخير أعمال الصيانة لبعض منها ، حيث تبين أن

المعدات ومن بينها جرارات زراعية تستخدم كمشغولات

لجمع القمامة فى حالة يرى لها وتم تركها سنوات مما

تسبب فى صعوبة صيانة بعضها ، حيث تكلف مبالغ

كبيرة من أجل إصلاحها وعودتها للعمل مرة أخرى ،

وكان يمكن توفيرهذه المبالغ لو تم صيانتها منذ بداية

تعرضها للأعطال .

تشغيل هذه السيارات المكسبة الجديدة ظهرت العديد من العيوب أثناء تشغيلها تسببت فى تطاير الأتربة التى تقوم السيارات بتجميعها من الشوارع مرة أخرى ، حيث تحتاج إلى طريقة هندسية معينة لمنع تطاير هذه الأتربة وهو ما عجزت عن تنفيذه فعليا المدن التى استلمت هذه السيارات، وعلى الرغم من مرور مايقرب من ٤ سنوات على تشغيل هذه السيارات إلا أن مشاكل تشغيلها لاتزال مستمرة ، كما أن هناك مشاكل أخرى فى صيانتها من بينها غلاء أسعار قطع الغيار .

ومن وقت آخر تظهر خفايا عديدة داخل مطار

الحملاات الميكانيكية فى مدن الدقهلية بسبب إهمال

وصيانة المركبات والمعدات بها مما أدى إلى هلاكها ، وفى

يوليو ٢٠١٩ وصلت معدات ومركبات الحملة الميكانيكية

بلفاس لمرحلة بالغة السوء نتيجة إهمال صيانتها

، وعلى أثر ذلك قرر الدكتور كمال شاربويى محافظ

الدقهلية السابق إحالة مدير الحملة الميكانيكية ومسئول

أوامر التشغيل بمركز ومدينة بلفاس للتحقيق بالشؤون

القانونية بالمحافظة ، كما قرر شاربويى تكليف رئيس

مركز ومدينة بلفاس بمتابعة أعمال الحملة الميكانيكية



على الرغم من الأهمية البالغة لمعدات ومركبات الحملات الميكانيكية فى محافظة الدقهلية كونها تنفذ العديد من المهام وعلى رأسها أعمال النظافة والمساندة فى سحب تجمعات المياه بالشوارع وغيرها من المتطلبات إلا أن الإهمال يسيطر على هذه المعدات التى يقع بعضها منذ سنوات فى مقار هذه الحملات بدون صيانة وكانت النتيجة خروج هذه المعدات من الخدمة مبكرا رغم أنها قد تحتاج إلى تكلفة مالية كبيرة فى صيانتها ولكن تم تركها لسنوات حتى تحول بعضها إلى « خردة » وأصبحت تحتاج إلى مبالغ طائلة لصيانتها وقد لا يصلح بعضها فى الصيانة . فى فبراير ٢٠٢٠ تعاقبت محافظة الدقهلية لشراء ٢١ سيارة مكسية سويدى ألمانى بقيمة ٢٥ مليون جنيه، تم توزيعها على جميع مراكز ومدن المحافظة ضمن منظومة جديدة للنظافة، وذلك بعد توزيع ٢٥ سيارة نظافة بعد رفع كفاءتها كمرحلة أولى، تبعها ٧٠ سيارة فى المرحلة الثانية، وتم البدء بتوزيع ٤ سيارات مكسية بمدينة المنصورة لتبدأ عملها ، مصحوبة به آلاف صندوق قمامة تم توفيرها بمساعدة المجتمع المدنى ، ومنذ بدء

قنا

غياب الصيانة وراء « تكهين السيارات »

كفر الشيخ

تخريد الأدوات الجديدة دون استخدام



تجسدت إحدى أهم صور إهدار المال العام والإهمال المتمعد فى تكهين الأجهزة والمعدات الحكومية الحديثة فى الوحدات المحلية للمراكز والمدن والمجالس القروية بمحافظة كفرالشيخ تمهيدا لبيعها بضعف ثمنها لأصحاب المصالح والخفاط. على المال العام والحرس قديمة وأحيانا، وشراء أصناف بكميات وتخزينها دون استخدام إلى أن تفقد صلاحيتها.

وفى الوقت الذى يدعو الجميع إلى الترشيد تجد من يهدرون المال العام فى ظل غياب الرقابة والنتيجة ضياع ملايين من الجنيتهات لتضاف امبراطورية أخرى وهى امبراطورية تكهين المعدات والأدوات الحكومية.

وقال بسرى ذكى محام من مدينة الحمام، أنه يجب ضرورة الاستفادة القصوى من كل الإمكانيات المتاحة فى الوحدات المحلية والخفاط. على المال العام والحرس

على صيانة المعدات بصفة دورية لكى لا تتهاك.

ودعا ذكى رؤساء الوحدات المحلية بمراكز ومدن

محافظة كفرالشيخ إلى تكثيف مجهوداتهم لإصلاح

المعدات التوقفة ورفع كفاءة المعدات التى تعمل حاليا،

وذلك للحفاظ على المال العام .

وحت حمدي مصطفى، موظف بمدينة فوه، الجهاز

التفتيدى ومسؤولى الحملات الميكانيكية بمراجعة كافة

المعدات والعناصر الهندسية من سيارات وعربات كسح

ولوادر، للاطمئنان على سلامة عملها بشكل جيد وفعال

على إدارة الأعمال من الميدان، والعمل على تحديث

السيارات بصفة مستمرة لتكون مستعدة لآى طوارئ فى

مراكز ومدن وقرى المحافظة.

كما طالب إبراهيم ذكى أحد مواطنى مدينة كفر

الشيخ بمتابعة أعمال الحملة الميكانيكية، والمعدات

والسيارات بها، وحالة كل منها، للوقوف على الوضع

الحالى للمعدات ومدى كفاءتها، والتأكد من الصيانة

الدورية للسيارات والمعدات الموجودة بالحملة ومستوى

النظافة، وذلك لترشيد الإنفاق وتوظيف المعدات وتعظيم

الاستفادة منها وتنفيذ برنامج صيانة للمعدات والمركبات

و أكد علاء أحمد، أحد أهالى كفر الشيخ، وجوب

حساب كل رئيس مدينة على الحفاظ على معدات

الوحدة المحلية وقيم رئيس المجلس من خلال ذلك

تقييم شهرى من خلال قسم المتابعة بالمحافظة، موضحا

أن معدات النظافة لا يجوز تسليمها لموظفى مجلس

المدينة فكلنا نعلم الفساد وأن التعامل مع هذه المعدات

يتم بطريقة عشوائية وغير سليمة وتستهلك محروقات

بمبالغ كبيرة وبعض هذه المعدات يشغلها السائقون

لحسابهم الخاص والكل يعلم ذلك .

وأشار إلى صعوبة تغيير أسلوب الفاسدين، والحل

يجب أن يكون غير تقليدى مثلا تكليف شركات نظافة

يمكن صيانتها وبيع الباقي كقطع غيار او كخردة للاستفادة منها، مع ضرورة عودة دور عمل الورش أعباء شراء معدات جديدة وسيارات فى كل عام، لتعويض التالف من تلك المعدات، مضيفاً أن عدم تفعيل صيانة تلك السيارات والمعدات المختلفة جعل هناك أسطولا من الخردة أمام كل مصلحة حكومية، وأضاف سعيد عبد السلام، أن أغلب تلك المعدات والسيارات تتعرض فى البداية لأعطال بسيطة من الممكن تقادها وإصلاحها من خلال الصيانة الدورية، موضحاً أن إهمال المعدات وتركها وعدم الاعتناء بها يجعلها تتحول إلى مجرد خردة، من ناحية، ويخلق نقص فى المعدات بتلك المؤسسات واحتياج، وضغط على الموجود منها فى العمل من ناحية أخرى.

وطالب فتحى السيد، بضرورة حصر وصيانة

كافة المهمات من معدات وسيارات بكافة الجهات

الحكومية بقنا، وذلك من خلال إجراء الصيانة لما

إهمال تلك المعدات وعدم صيانتها يخسر الدولة الملايين فى كل عام ويحمل الميزانية العامة أعباء شراء معدات جديدة وسيارات فى كل عام، لتعويض التالف من تلك المعدات، مضيفاً أن عدم تفعيل صيانة تلك السيارات والمعدات المختلفة جعل هناك أسطولا من الخردة أمام كل مصلحة حكومية، وأضاف سعيد عبد السلام، أن أغلب تلك المعدات والسيارات تتعرض فى البداية لأعطال بسيطة من الممكن تقادها وإصلاحها من خلال الصيانة الدورية، موضحاً أن إهمال المعدات وتركها وعدم الاعتناء بها يجعلها تتحول إلى مجرد خردة، من ناحية، ويخلق نقص فى المعدات بتلك المؤسسات واحتياج، وضغط على الموجود منها فى العمل من ناحية أخرى.

وطالب فتحى السيد، بضرورة حصر وصيانة

كافة المهمات من معدات وسيارات بكافة الجهات

الحكومية بقنا، وذلك من خلال إجراء الصيانة لما

تعانى العديد من المصالح والمنشآت الحكومية والتى تتطلب مهام عملها تواجد العشرات من المعدات والسيارات بأنواع وأحجام مختلفة، بداخلها، لتأدية عملها، إلى أن سرعان ما يتم الاستغناء عن تلك المعدات وتركها تحت أشعة الشمس، وانتظار السيارات الحديثة حتى أصبحت تلك المصالح تكنتظ بالسيارات التى باتت متهاكة بسبب إهمالها والقائها تحت أشعة الشمس دون أى صيانة أو عناية.

يقول ياسر عبد الفتاح، أحد الأهالى، هناك إهمال وعدم استغلال للمعدات والسيارات التابعة للعديد من الجهات الحكومية، وذلك بسبب عدم وجود صيانة دورية لتلك المعدات وإهمالها فى حالة حدوث أى عطل لها، فضلا على الاعتماد على المعدات الجديدة التى يتم المطالبة بها فى كل عام.

وذكر محمد عبد العال، أحد المواطنين، أن



العام واستغلال الإمكانيات المتاحة وتتميتها. وأوضح محافظ كفر الشيخ اللواء دكتور علاء عبد المعطى، أنه جرى الانتهاء من أعمال إصلاح وعمرات جسيمة لـ ١٢ معدة نظافة بتكلفة إجمالية بلغت ٤,١ مليون فقط، حيث تم إعادتها مجددا للعمل بعد توقفها لسنوات حيث وضرت على الدولة عشرات الملايين التى يمكن استغلالها فى مشروعات وخدمات أخرى للمواطنين.

وتابع أن المعدات التى تم الانتهاء من إصلاحها هى ١١ جرار نظافة تبلغ تكلفتها الفعلية ١٠ ملايين جنيه وقد وصلت لحالة متهاكة وقد تم صيانتها وإعادتها للعمل مجدداً بتكلفة ٢,٢ مليون جنيه، وسيارتين مكبس تبلغ تكلفتها الفعلية ١٢ مليون جنيه وقد تم صيانتها وإعادتها للعمل مجدداً بتكلفة ١,٩ مليون جنيه.

فقط خاص بعد طرح عام وتلقى العروض واختيار الأنسب، وقال لطفي جوهر، موظف بالعام، أنه يتم بصورة سنوية تكهين معدات وأجهزة وسيارات وأخشاب وأوراق وأثاث مكتنى على الورق وهى موجودة فى كل هيئة ووحدة من وحدات الدولة خصوصاً الوحدات المحلية بالقرى وكذلك الإدارات المركزية والهيئات المختلفة ومنها ماهو موجود فى المخازن منذ سنوات مما يعرضه للنهب والسلب رغم أن بعضه به عيوب طفيفة ويمكن إصلاحها.

و أعلنت الوحدة المحلية لمركز ومدينة دسوق صيانة

وإصلاح وإعادة تشغيل ١٢ معدة نظافة متهاكة متنوعة

المهام يبلغ سعرها السوقى حالياً أكثر من ٢٣ مليون

جنيه، للعمل مجدداً بعد تهاكها وتعرض البعض منها

للتكهين والتوقف منذ سنوات وذلك حفاظاً على المال

بعد إلغاء اشتراطات ٢٠٢١

عودة الحياة لحركة البناء والعمران فى مصر

منذ أسابيع أعلنت وزارة التنمية المحلية عن موافقة رئيس الجمهورية على الدراسة المشتركة التي أعدتها الوزارة بالتعاون مع وزارة الإسكان بإلغاء الاشتراطات البنائية والتخطيطية المعمول بها حاليا في المدن، والتي صدرت في مارس ٢٠٢١، مع العودة إلى العمل بأحكام قانون البناء رقم ١١٩ لسنة ٢٠٠٨ ولائحته التنفيذية بما يسهم في تبسيط الاشتراطات، خصوصا التي تعوق إصدار تراخيص البناء.

بعدها أعلن المهندس شريف الشربيني، وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية، شروط تراخيص البناء الجديدة، مؤكدا ضرورة الالتزام بالارتفاعات المحددة وفق الاشتراطات الواردة في المخططات الاستراتيجية

تحقيق - حمدي أحمد



تشغيل المصانع بكامل طاقتها وعودة العمالة أبرز الإيجابيات

وبالعودة إلى اشتراطات البناء التي صدرت في مارس ٢٠٢١ نجد أنها كانت تتمثل في السماح للمواطن بالبناء على قطعة الأرض التي تبلغ مساحتها نحو ١٧٥ مترا بنسبة ١٠٠٪، مع الالتزام بالارتفاعات وحقوق الارتفاق، وعدم السماح بالبناء في الأماكن ذات كثافة ارتفاع، والسماح جزئيا بالبناء في الأماكن ذات كثافة ارتفاع متوسطة.

وكذلك إنشاء جراج للسيارات كشرط أساسي للبناء، وتقديم شهادة صلاحية، والاستعانة بمكتب هندسى أو مهندس لتقديم رسم هندسى وتقديم كل الشهادات المطلوبة، فضلا عن أن عرض الشارع هو ما يحدد ارتفاع المبنى، وفقا لطبيعة كل منطقة أو محافظة، مع ضرورة طلاء الواجهات كشرط أساسي.

أما عن خطوات الحصول على الترخيص فكانت تتمثل في أن يتقدم المواطن إلى المركز التكنولوجى للمدينة أو الحى الواقع به العقار للحصول على رخصة بناء وفقا للنموذج المعد لذلك بالمركز التكنولوجى.

ويرفق بالنموذج صورة من العقد المasher وصورة من تحقيق الشخصية وصورة بيان الصلاحية، على أن يطلع المسؤول بالمركز التكنولوجى على أصل العقد المasher، وأن يحصل المواطن على النماذج النمطية للواجهات للاختيار منها، ويتعاقد مع استشارى هندسى أو مهندس أو نقابة المهندسين لتولى إعداد الملف.

ويكون المهندس المتعاقد معه مسؤولا أمام الجهات المختصة، ويتولى إعداد الرسومات الهندسية والملف، ثم يتم تسليم الملف مرفقا به كل المستندات، ويفضص مسؤولو المركز التكنولوجى الطلبات، وبعد ٢٠ يوما يتم إخطار المواطن لاستلام رخصته بعد دفع الرسوم.

أما بعد إلغاء هذه الاشتراطات والعودة إلى قانون ١١٩ لسنة ٢٠٠٨، فإن إجراءات وشروط الحصول على تراخيص البناء وفقا لوزارة الإسكان أصبحت تتمثل في تقديم طلب صلاحية بناء إلى المركز التكنولوجى المحلي، مرفقا بصورة الرقم القومى وكروكى للموقع.

وأن يتم رفع مساحة البناء بعد سداد الرسوم المطلوبة من الجهات المعنية مثل إدارة المساحة العسكرية أو مديرية المساحة، وذلك فى مدة أقصاها ١٥ يوما، وبعد استيفاء الشروط تصدر الجهة الإدارية المختصة بيان صلاحية الموقع خلال ٥ أيام.

وبعد الحصول على بيان الصلاحية يتم تقديم طلب استخراج ترخيص بناء مرفقا بتعاقد مع مهندس نقابى معتمد، بالإضافة إلى الرسومات والتصميمات الهندسية، ويتم مراجعة ملف الترخيص من قبل المركز التكنولوجى والإدارة المختصة فى غضون ١٤ يوما.

كما يجب على المواطن التعاقد مع مهندس لإشراف ومقاوول لتنفيذ المشروع، مع تسليم صورة التعاقدات للمركز التكنولوجى، ويتم تشكيل لجنة فحص من الوحدة المحلية لمراجعة ملف الترخيص وتحديد الرسوم المطلوبة، على أن يسلم محضر اللجنة للمركز التكنولوجى خلال ١٠ أيام.

وبعد سداد الرسوم، يتم إصدار الترخيص معتمداً من رئيس الوحدة وممهوراً بخاتم الجهة الإدارية خلال يومين.

وبذلك فإن إعلان هذه الاشتراطات الجديدة، يتضمن تحقيق عدة مكاسب للمواطن أهمها التحرر من شرط قيد البناء على ٧٠٪ من المساحة الكلية للأرض، والسماح بالنشاط التجارى والإدارى فى الدورين الأرضى والأول بالمبنى السكنية الواقعة على الطرق التي يزيد عرضها على ١٠ أمتار، مع

تبسيط إجراءات الترخيص بعدم اشتراط وجود العقد المasher من الشهر العقارى، وعدم طلاء



بقلم:

مجدى حلمى

المراجعة الدورية لمصر

فى شهر يناير القادم سيقف وفد مصرى برئاسة وزير فى الحكومة أمام المجلس الدولى لحقوق الإنسان فى مدينة جنيف السويسرية يناقش تقرير الحكومة الدورى الرابع حول حالة حقوق الإنسان، وهذا التقرير يتضمن الرد على أكثر من ٣٣٠ ملاحظة أيدبت فى المراجعة الدورية الماضية وما تم تنفيذه منها وما لم يتم تنفيذه وأسباب عدم التنفيذ. والحكومة تعلم أن هناك من ينتظر هذه اللحظة للهجوم عليها وعلى مستوى التمتع بحقوق الإنسان فى مصر سواء دول ومنظمات غير حكومية وهؤلاء يطاردون الملف فى كل مكان وسهلت مهمة وجودهم فى أوروبا للوصول إلى المقررين الدوليين من أصحاب الولايات لتقديم معلومات المراد توصيلها لهم.

هذه المنظمات إما تنتمى لجماعة الإخوان الإرهابية وهى معروفة للعاملين فى مجال حقوق الإنسان ومنظمات خرج قياداتها من مصر خوفا من التقيض عليهم فى فترة العداء التى كانت بين الحكومة ومنظمات حقوق الإنسان وحملة التقيوين الكبرى والهجوم على قادتها بسبب معلومات ثبت عدم صحتها عن حجم التمويل الأجنبى الذى تبين أنه لا يذكر بجانب التمويل للجمعيات الخيرية والدينية.

وهذه المنظمات نجحت فى الأسبوع الماضى من التزول بتصنيف المجلس القومى لحقوق الإنسان إلى الفئة (ب) بعد أن كان فى الفئة (أ) وهو الأمر الذى يجب أن يقف الجميع أمامه لبحث الأسباب التى أدت إلى التزول فى التصنيف رغم التصنيف خاصة وأن الحرب سوف تستمر فى يناير القادم رغم أن الطرف الدولى الحالى قد يكون فى صالح الملف بعد أن أصدرت إسرائيل وداعميها جميع مبادئ وفيهم حقوق الإنسان العالمية ولا تستطيع دولة من التى أيدت العدوان على غزة ولبنان وإيران والمجازر المرتكبة، فهذه الدول لا تملك تقديم أى ملاحظات على سجل مصر أو أى دولة أخرى لأنها فقدت مصداقيتها وأخلاقياتها بتأييدها المجازر اليومية.

التحريك الحكومى فى الملف تحرك دبلوماسى فقط أما بقية أطراف المنظومة تنتظر الآن متلما فعلت لجنة حقوق الإنسان بالبرلمان الذى دعت إلى اجتماع لمناقشة المراجعة الدورية ودعت عددا محدودا من المنظمات رغم أنه يوجد لدينا فى مصر منظمات تتمتع بالصفة الاستشارية فى المجلس ومن حقها تنظيم أنشطة ولقاءات داخل أروقة المجلس، وكان على اللجنة أن توسع اجتماعها لدعوة كل المنظمات ذات الصلة الاستشارية لمناقشة الملف بصراحة ونقاط الضعف فى الملف وآليات إصلاحها على الأقل تشريعيا.

فى هذه المرة يجب أن يكون موقفنا الهجوم من خلال أنشطة وندوات تتدد بموقف دول الغرب مما يجرى فى الأرضى العربية المحتلة وتكشف تأثير الصراع على حالة حقوق الإنسان ليس فى مصر فقط ولكن فى المنطقة كلها خاصة تأثيره على الحقوق الاقتصادية والاجتماعية تأثر مشاريع الحياة الاجتماعية بهذه الأحداث بصورة كبيرة.

نحن مقبلون على اختبار حقيقى يحتاج إلى معالجة حقيقية لهذا الملف خاصة الاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان التى لم يصدر حتى الآن المخطط الزمنى لتنفيذ كل جهة وزارة المسئوليات الخاصة بها فلا يوجد فيها حتى الآن مؤشرات قياس حقيقية مثل: استراتيجية مكافحة الفساد وهى ملاحظة سلبية على الخطتين يجب الاستعداد الجيد لهذه المراجعة وأن لا يكون التحرك الدبلوماسى منعزلا عن التحرك المدنى متلما تفعل كل الدول فى المراجعات الدورية أمام المجلس.



بقلم:

كامل عبدالفتاح

إنسانية النبوة بفكر الدكتور أحمد على سليمان

الدكتور أحمد على سليمان مؤلف كتاب «كيف نتوضأ بأخلاق النبوة» صديق عزيز جمعتى وإياه صدف الأيام. وبعد قرابة ست سنوات على معرفتى به، لم يكن مفاجئا لى أن يصدر عن هذا الكتاب الذى فرغت من قرأته قبل أيام، وتساوت بينى وبين نفسى: ما الذى أضافه، المثقف، وعضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية الدكتور أحمد على سليمان للمكتبة العربية والإسلامية بكتابة (كيف نتوضأ بأخلاق النبوة). اعتقد أن أزوع وأصاق ما تقتض به المؤلف، ويحسب له أنه استطاع ببساطة وفطرة سليمة أن «يؤنس» النبى الكريم سيدنا محمد عليه السلام... أتسنة الذين بين سطور مثنى وستين صفحة للكتاب تجلى فى اهتمام المؤلف أن نصحبه، للتفرغ على محمد بن عبد الله الإنسان فى نبوته، والنبى فى إنسانيته... كيف أحب النبى زوجته، عواطفه وكلامه وخطابه ويومه وطقامه وأرحامه وخبره وحزنه. عطف سيدنا محمد - الإنسان فى نبوته والنبى فى إنسانيته - على الحيوان وحريم تحويه، فها بالكم بتوجيه الإنسان للإنسان، والنصارى كثير من القادرين عن الرحمة بغير القادرين... ومن المواضع المهمة فى كتاب الدكتور أحمد على سليمان الجزء الخاص بمظاهر اعتدال النبى الإنسان فى عباداته وحياته ككل. كالألم وسكوته وضجعه وكأوه... قيمة هذا الطرح الجديد للدكتور أحمد على سليمان أنه يكشف عن الكثير من العمل الفكرية فى مجتمعاتنا المعاصرة. يميل الكثير من عامة المسلمين لتحميل نبينا الكريم مالم يقله أو يعمل به، وهذا من قبيل التشدد الذى يعتقد البعض أنه ألق بالأنبياء... وما لا يعرفه الكثيرون، وقد أدركه المؤلف فى كتابه أنه لولا اعتدال الرسل فى دعوتهم للناس، ما استطاع نبى أو رسول أن يغير فى قومه، وهو يعلم أنه جاء بدعوة ستهدم فى نظر البعض ما استقر بالعقول والقلوب قبلها من سنن الأولين...

كذلك لم يغفل المؤلف عن صفة رابعة من صفات الحكماء وأجمل الأنبياء، وهى صفة التغافل عن ما يمكن التغافل عنه. التغافل ليس سلوكا عابرا، ولكنه فى الحقيقة فلسفة حياة توفر لأصحابها سكونا يفتقدونه ما يلتهمهم التسرع والقلق والشك وتحميل النفس أعباء الظنون ونقل الوسواس... التغافل عند أهل الحكمة أن تغض الطرف عن بعض ما لا يطيب للنفس كلما كان ذلك ممكنا... ولا أنسى هنا مقولة لسيدنا على بن أبى طالب وردت فى نهج البلاغة بقول فيها « ثلث الحكمة فطنة، وثلاثها تغافل».

كل الشكر للدكتور أحمد على سليمان الذى اعتقد أن الله قد منحه من الصفات الطيبة ما سيعينه على إنجاز الكثير من المؤلفات القيمة فى قادم العمر - أمد الله فى عمره.



حازم الجندى



أحمد الزينى



أحمد عبد الحميد



شريف الشربيني

فقط من مساحتها كما كان فى الاشتراطات التى تم إلغاؤها، لأن البناء على كامل المساحة يؤدى إلى خفض تكلفة البناء، بالإضافة إلى إمكانية تخصيص الدور الأرضى والأول للنشاط الإدارى والتجارى، ما يؤدى إلى زيادة أرباح صاحب الأرض وانخفاض التكلفة عليه فى النهاية.

مرحباً بالإلغاء

فيما أكد المهندس حازم الجندى، عضو مجلس الشيوخ، وعضو الهيئة العليا لحزب الوفد، على ترحيبه بإلغاء الاشتراطات البنائية والتخطيطية التى كان معمولاً بها فى المدن المصرية، موضحاً أن إلغاؤها يساهم فى تبسيط الاشتراطات التى تعيق إصدار تراخيص البناء، والتى كانت سببا فى تعطيل المواطنين الراغبين فى البناء خلال الفترة الماضية. وأشار عضو الهيئة العليا لحزب الوفد، إلى أن القرار يأتى تنفيذا لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، باستكمال الجهود المبذولة التى قامت بها التنمية المحلية بالتنسيق والتعاون مع بعض الوزارات المعنية وجهات الدولة ذات الاختصاص بمنظومة وتراخيص البناء والاشتراطات البنائية والتخطيطية، لتسهيل وتيسير إجراءات البناء على المواطنين، حيث تم اختصار إجراءات استخراج رخصة البناء فى المدن لتصبح ٨ إجراءات بدلا من ١٥.

ولفت عضو مجلس الشيوخ، إلى أن القرار سيساهم فى تخفيف العبء على المواطنين ويسهل الإجراءات الخاصة باستخراج تراخيص البناء، بالإضافة إلى تشجيع منظومة العمران التى ترتبط بالعديد من المهن الخاصة بصناعة البناء، فضلا عن توفير المزيد من فرص العمل للعاملين فى هذا المجال وإتاحة المزيد من فرص العمل التجارية وتنمية الاقتصاد المحلى بمختلف المحافظات.

وشدد الجندى، على ضرورة إدخال القرار حيز التنفيذ مع الالتزام بالارتفاعات المحددة بالاشتراطات الواردة بالمخططات الاستراتيجية والتفصيلية، وضوابط واشتراطات التقاسيم، وخطوط التنظيم المعتمدة، مع التأكيد على الالتزام بتنفيذ المباني والمنشآت وفقا للأكواد المصرية.

وأكد الجندى، على ضرورة الإسراع فى اتخاذ الاستعدادات والإجراءات اللازمة فى هذا الشأن بناء على القرارات الجديدة والتوجيهات الرئاسية الخاصة بمنظومة البناء، وإصدار التراخيص، فضلا عن تفعيل دور المراكز التكنولوجية والمحافظات ومكاتب خدمة المواطنين لرد على أى استفسارات المواطنين فيما يخص هذا الملف، لافتا إلى حرص الحكومة على تخفيف العبء على المواطنين، والتيسير عليهم فيما يخص كافة القوانين والقرارات المعمول بها فى الإدارة المحلية لتحقيق رضا المواطنين.

على تكاليف الإنتاج، بحيث تتخفض نسبيا لأن حجم الإنتاج سيرتفع.

وقال أحمد الزينى، رئيس شعبة مواد البناء فى اتحاد الغرف التجارية، إن قانون ١١٩ لسنة ٢٠٠٨ هو القانون الذى كان يحكم حركة البناء لسنوات طويلة، وكان المواطنون يتقدمون للحصول على التراخيص بناء على شروطه حتى عام ٢٠٢١، الذى صدرت فيه الشروط الجديدة التى تم إلغاؤها مؤخرا.

وأضاف الزينى، أن هذه الاشتراطات كانت مجففة، بحيث لم يكن يستطيع المواطن البناء إلا على ٧٠٪ من مساحة الأرض، مع قيود فى الارتفاعات، وأن يكون للأرض عقد موثق فى الشهر العقارى، لتسليمه فى الحى التابع له، ثم إرساله للمحافظة، التى تقوم هى الأخرى بإرسال الترخيص إلى إحدى كليات الهندسة الموجودة فيها، وبالتالي هذه الإجراءات كانت سببا فى توقف حركة البناء فى مختلف محافظات الجمهورية، وعدد قليل فقط من التراخيص صدر فى ظل هذه الاشتراطات.

وأوضح رئيس شعبة مواد البناء باتحاد الغرف التجارية، أن هذه الاشتراطات أدت إلى تعطيل العمالة وخروج عدد من تجار مواد البناء من السوق خاصة فى المحافظات، مشيرا إلى أن إلغاء هذه الشروط والعودة للعمل بقانون ١١٩ لسنة ٢٠٠٨، أمر جيد جدا، لأنه سيعيد تشغيل مصانع مواد

بالقطاع. وأشار رئيس غرفة صناعات مواد البناء باتحاد الصناعات، إلى أن القرار سوف يؤدى إلى رفع الطاقة الإنتاجية فى مصانع مواد البناء التى تصل حاليا إلى أقل من ٥٠٪ فقط، وستؤثر بشكل إيجابى



◆ تقدمت ٩٥ مرتبة في الأداء البيئي و٣٩ مركزاً بـ «الحرية الاقتصادية»

سلطنة عمان تحقق قفزات مثلهوذة في مؤشرات التنافسية الدولية



في ثلاثة مؤشرات فرعية، حيث جاءت ثانية عالمياً في نسبة خريجي العلوم والهندسة، واحتلت المرتبة ١١ في المصروفات العامة للبحث والتطوير بتمويل خارجي، و١٢ في سياسات ممارسة الأعمال. تشمل جهود تحسين الابتكار تنظيم ٥ ورش عمل متخصصة، وعقد لقاءات مع سفراء الدول المختلفة لتعزيز التعاون، وترجمة عدد من القوانين، وتنفيذ ١٦ مشروعاً لدعم مؤشرات الابتكار، و١٤ مشروعاً لتعزيز بيئة البحث العلمي، أما في مؤشرات الحوكمة العالمية، فقد ارتفعت نتيجة عمان في فعالية الحكومة إلى ١٠٠/٥٤,٢، مقارنة بـ ١٠٠/٤٦,٦، وسجلت تقدماً كبيراً في سيدة القانون حيث بلغت ١٠٠/٦٦,٥١، وفي الجودة التنظيمية كانت النتيجة ١٠٠/٦٥,٥٧، بينما سجل مؤشر الاستقرار السياسي ١٠٠/٦٢,٧٤.

وفيما يتعلق بالأداء البيئي، حققت عمان قفزة هائلة من المرتبة ١٤٩ إلى ٥٤ عالمياً، حيث تعكس الركائز الرئيسية لهذا المؤشر حيوية النظام البيئي والصحة البيئية والتخفيف من آثار تغير المناخ. وتحلت عمان المرتبة الأولى في بعض المؤشرات الفرعية، مثل صرامة حماية البحار ومعدل نمواتها من الكربون الأسود.

تشمل الجهود لتحسين الأداء البيئي تحديث البيانات والإعلان عن ٣٠ محمية طبيعية، وتوثيق ٥١٨ نوعاً من الطيور و١٤٠٧ نوعاً من النباتات و١١١ نوعاً من الزواحف. كما تم إطلاق مبادرة المتحف المائي في محمية جزر الديمانيات ومشروع الكربون الأزرق، بالإضافة إلى تحديث اللوائح الخاصة بأنشطة الصيد. تم تطوير ٢٤ مرمداً هندسياً في عام ٢٠٢٣، ومعالجة أكثر من ٥٠٠ طن من النفايات يومياً لإنتاج حوالي ١٤٠ ميغا واط من الطاقة الكهربائية. تشمل المشروعات الأخرى مسج تركيز الرصاص في الهواء بمدينة صلالة، وإطلاق بورصة الكربون العماني، ما يتيح للشركات والأفراد تداول أسهم الكربون، وتعزيز جهود الحيات الصغرى.

جهود تحسينية في مؤشر مدركات الفساد

وفي مؤشر مدركات الفساد انتقل تصنيف سلطنة عمان من ٦٩ عالمياً إلى ٧٠ ولا يتضمن المؤشر ركائز ولا مؤشرات فرعية ويعتمد تقييم المؤشر على جمع البيانات من قبل ٦ منظمات دولية من خلال استطلاع للرأي.

وتتضمن الجهود التحسينية في مؤشر مدركات الفساد إعداد دراسة تفصيلية بالتعاون مع جهاز الرقابة المالية والإدارية للدولة عن نتائج سلطنة عمان في المؤشر لعام ٢٠٢١، ومتابعة الجهات المعنية بتنفيذ التوصيات والإجراءات التحسينية التي تضمنتها الدراسة التفصيلية، والتواصل مع المنظمات للبحث في أسباب الانخفاض ومعالجتها.

وفي مؤشر جاهزية الشبكات انتقل تصنيف سلطنة عمان من ٥٣ عالمياً إلى ٥٤، والركائز الرئيسة للمؤشر هي التكنولوجيا والمجتمع والحوكمة والتأثير ويضم ١٢ من الركائز الفرعية و٥٨ من المؤشرات الفرعية وكانت سلطنة عمان أعلى تقدماً في عدد من المؤشرات الفرعية للمؤشر حيث جاءت في المرتبة ٥ عالمياً في استخدام الشبكات الاجتماعية الافتراضية، و٧ عالمياً في الفجوة بين الجنسين في استخدام الإنترنت و٣٣ عالمياً في مهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المنظومة التعليمية. وتشمل الجهود التحسينية في مؤشر جاهزية الشبكات التعاقد مع معهد بورتلانس -المصدر للمؤشر- لاستضافة خبراء لتقييم أداء سلطنة عمان في القطاع الرقمي، وفتح قنوات اتصال بين المنظمات الدولية والجهات المحلية لجمع بيانات سلطنة عمان، وتدريب ١٠٠ شاب وشابة في مجال الذكاء الاصطناعي والحوسبة السحابية، وتصحيح وتحديث بيانات ما يزيد على ١٥ مؤشر فرعي، وتقديم ٢٤ مبادرة تحسينية مقترحة للمرحلة القادمة توزعت على مختلف المؤشرات الفرعية. وفي مؤشر الحرية الاقتصادية ارتفع تصنيف سلطنة عمان من ٩٥ عالمياً إلى ٥٦ متقدمة ٣٩ مرتبة، والركائز الرئيسة للمؤشر هي سيادة القانون، وحجم الحكومة، والكفاءة التنظيمية، والأسواق المفتوحة، ويتضمن ١٢ من الركائز الفرعية.

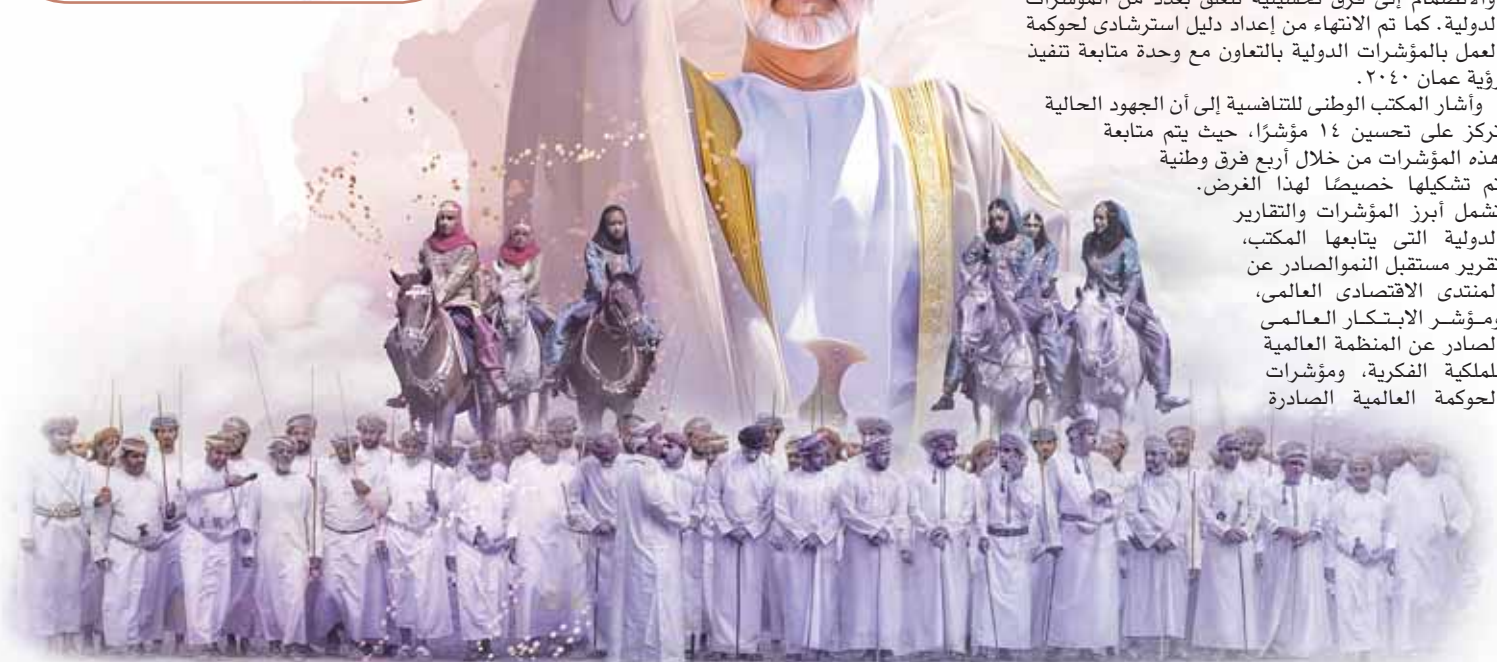
ويعتمد التقرير الجديد على ركائز رئيسية تتضمن الابتكار والشمولية والاستدامة والمرونة، ويتكون من ٨٤ مؤشراً فرعياً. وقد حصلت عُمان على الدرجة الكاملة ١٠٠/١٠٠ في مؤشر رأس المال في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وفجوة الكهرباء في المناطق الريفية، كما حققت ١٠٠/٩٧,٩ في تغطية شبكة الهاتف المحمول. وتضم الجهود التحسينية تحليل المؤشرات وتنفيذ مسج للمديرين التنفيذيين، الذي يشكل ٢٥٪ من وزن التقرير، بالإضافة إلى متابعة الفرق الوطنية المعنية.

وفي مجال الابتكار، تراجعت عمان من المرتبة ٦٩ إلى ٧٤ عالمياً في مؤشر الابتكار، الذي يعتمد على مدخلات ومخرجات الابتكار، ويستخدم ٧ ركائز فرعية و٨٠ مؤشراً فرعياً. وتمكنت سلطنة عمان من تحقيق مرتبة متقدمة

عن البنك الدولي، ومؤشر الأداء البيئي الصادر عن جامعتي بيل وكولومبيا، ومؤشر مدركات الفساد الصادر عن منظمة الشفافية العالمية، بالإضافة إلى مؤشر جاهزية الشبكات الصادر عن معهد بورتلانس، ومؤشر الحرية الاقتصادية الصادر عن مؤسسة هيرتيدج، وغيرها من المؤشرات المهمة.

سلطنة عمان تحقق تقدماً ملحوظاً في العديد من مؤشرات التنافسية

وحققت سلطنة عمان تقدماً ملحوظاً في العديد من مؤشرات التنافسية، حيث سجلت درجة ٥٠,٥٩ من ١٠٠ في تقرير «مستقبل النمو» لعام ٢٠٢٤، الذي يعد تحديثاً لتقرير التنافسية العالمي.



٢٠٤٠. تشمل هذه الجهود تقديم أكثر من ١٠٠ مبادرة تحسينية مقترحة لرفع مستوى التنافسية عبر مختلف المؤشرات، وتنفيذ أكثر من ٨٠ مبادرة لتحسين الأداء في هذه المؤشرات، بالإضافة إلى تقديم أكثر من ١٠ استشارات للجهات الحكومية.

خطة إعلامية سنوية للتعامل مع المؤشرات الدولية

كما تتضمن جهود نشر الوعي بالتنافسية خطة إعلامية سنوية تهدف إلى تنظيم فعاليات مجتمعية وورش تدريبية تركز على التعامل مع المؤشرات الدولية، بالإضافة إلى تأسيس رابطة للمهتمين بالمؤشرات الدولية، يشارك المكتب أيضاً في عضوية أربع منظمات وجهات دولية معنية بالتنافسية، وقد قام بالتواصل مع أكثر من ٢٠٠ مؤسسة محلية ودولية من أصحاب المصلحة.

ويشرف المكتب على تنفيذ ثلاثة استطلاعات رأي بالتعاون مع المركز الوطني للإحصاء والمعلومات، وعمل على تصحيح وتحديث البيانات المقدمة للمنظمات الدولية مثل الاتحاد الدولي للاتصالات، ومنظمة غالوب العالمية، والمندى الاقتصادي العالمي، والبنك الدولي، وقاعدة البيانات العالمية للمحميات الطبيعية.

ومن الإنجازات الرئيسية على المستوى التنظيمي للمكتب، بناء لوحة بيانات المؤشرات الدولية، وتشكيل فرق وطنية أو الانضمام إلى فرق تحسينية تتعلق بعدد من المؤشرات الدولية. كما تم الانتهاء من إعداد دليل استرشادي لحوكمة العمل بالمؤشرات الدولية بالتعاون مع وحدة متابعة تنفيذ رؤية عمان ٢٠٤٠.

وأشار المكتب الوطني للتنافسية إلى أن الجهود الحالية تركز على تحسين ١٤ مؤشراً، حيث يتم متابعة هذه المؤشرات من خلال أربع فرق وطنية تم تشكيلها خصيصاً لهذا الغرض. تشمل أبرز المؤشرات والتقارير الدولية التي يتابعها المكتب، تقرير مستقبل النمو الصادر عن المنتدى الاقتصادي العالمي، ومؤشر الابتكار العالمي الصادر عن المنظمة العالمية للملكية الفكرية، ومؤشرات الحوكمة العالمية الصادرة

كشفت اللقاء الإعلامي الذي نظّمته وزارة الاقتصاد بسلطنة عُمان، تحت عنوان «نحو عُمان التنافسية» عن تحقيق سلطنة عمان تقدماً ملحوظاً في مؤشرات حيوية تتماشى مع مستهدفات رؤية عمان ٢٠٤٠. حيث أظهر مؤشر الأداء البيئي الصادر عن جامعتي بيل وكولومبيا تقدم سلطنة عمان نحو ٩٥ مرتبة، لتصل إلى المرتبة ٥٤ عالمياً في عام ٢٠٢٤، بعد أن كانت في المرتبة ١٤٩ قبل عامين. كما حققت عمان قفزة في مؤشر الحرية الاقتصادية الصادر عن مؤسسة هيرتيدج فاوندیشن، حيث انتقلت من المرتبة ٩٥ إلى ٥٦، مرتفعة بذلك ٣٩ مرتبة. وفي ما يخص مؤشر الحوكمة الإلكترونية الصادر عن إدارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية للأمانة العامة للأمم المتحدة، تقدمت سلطنة عمان ٩ مراتب، من المرتبة ٥٠ إلى ٤١. بالإضافة إلى ذلك، أحرزت عمان تقدماً في كافة مؤشرات الحوكمة العالمية الست الصادرة عن البنك الدولي. تأتي هذه الإنجازات نتيجة جهود حثيثة من فرق عمل متخصصة تعمل على تحسين جودة البيانات وتحديث الأطر العامة بما يتماشى مع التنافسية العالمية.

جهود ومبادرات تحسين مكانة عُمان على الخريطة التنافسية الدولية

واستعرض اللقاء الأداء التنافسي لسلطنة عمان والجهود والمبادرات التي تهدف إلى تحسين مكانة عُمان على الخريطة التنافسية الدولية منذ بدء رؤية عُمان ٢٠٤٠. وأكد اللقاء على ما حققته سلطنة عمان من تقدم ملحوظ في عدة مؤشرات خلال الفترة الماضية، مع التركيز على الاهتمام الحكومي المستمر بتحسين التنافسية في المؤشرات الدولية، ومتابعة تنفيذ الخطط السنوية من قبل الفرق الوطنية المعنية. وتناقش اللقاء الخطوات القادمة لتعزيز حضور سلطنة عمان على الساحة التنافسية العالمية، بما في ذلك دراسة الانضمام إلى المعهد الدولي للتنمية الإدارية (IMD)، والاستعداد لإدراج السلطنة في مؤشر جاهزية الأعمال الصادر عن البنك الدولي في عام ٢٠٢٥، والذي يعد من أبرز المؤشرات العالمية التي تعكس جهود الحكومات في دعم وتوسيع أنشطة القطاع الخاص وتعزيز مساهمته في النمو المستدام.

وقال الدكتور سعيد بن محمد الصقري وزير الاقتصاد: إن التقدم في مثل هذه المؤشرات يحمل عددا من الدلالات المهمة أولها التقدم بثقة لتنفيذ ما رسمته الرؤية المستقبلية عُمان ٢٠٤٠ من مستهدفات طموحة، وثانيها فاعلية نهج العمل التكاملي في سياق تحسين الأداء وتوجيه عمل القطاعات، وثالثها فاعلية السياسات والبرامج التنموية التي تأخذ في الاعتبار وضع سلطنة عُمان في محك التنافس مع الدول المتقدمة من ناحية وتحقيق أولويات التنمية الوطنية من ناحية أخرى.

واستعرض اللقاء أهم المكاسب التي حققتها سلطنة عمان خلال سنوات الخطة الخمسية العاشرة ٢٠٢١-٢٠٢٥، وأسهمت في تحسين المؤشرات الدولية ومن أهمها وجود الرؤية الواضحة لأهم المستهدفات والأولويات الوطنية والمضي قدماً في تنفيذها من خلال البرامج الاستراتيجية والمشروعات التي تتضمنها الخطة الخمسية، والتطور التشريعي المتواصل في سلطنة عمان من خلال صدور عدد من القوانين وتعديل عدد من اللوائح التنظيمية، وإعادة هيكلة وحوكمة الجهاز الإداري للدولة والشركات الحكومية، والتقدم الكبير في تعزيز المركز المالي للدولة من خلال خفض معدل الدين العام وتعزيز الاستدامة المالية، والإنجازات المهمة في تسهيل بيئة الأعمال واستقطاب الاستثمارات والتوسع في الخدمات الحكومية الرقمية، وصعود التقارير الدورية لجهاز الرقابة المالية والإدارية للدولة، ورفع الوعي العام بالنزاهة ومكافحة الفساد، وتوسيع الرقعة الجغرافية للمحميات الطبيعية وإطلاق البرنامج الوطني للحياة الصغرى، وتوثيق التنوع الإحيائي في سلطنة عمان، علاوة على ما تمتع به سلطنة عمان من الاستقرار المجتمعي والسياسي والعلاقات الودية مع دول العالم. وقدم المكتب الوطني للتنافسية عرضاً شاملاً حول الجهود المبذولة لتحسين مكانة سلطنة عمان في منظومة المؤشرات الدولية المدرجة ضمن رؤية عمان المستقبلية

شهادات جنود إسرائيليين لشبكة (سى.إن.إن):

قتل أطفال غزة.. واجب ديني يهودي



كتب - المحرر السياسي:

نشرت أمس شبكة «سى. إن. إن» الأمريكية، تقريراً يكشف «العقيدة القتالية» الوحشية لدى الجنود الإسرائيليين أثناء الحرب على غزة، وينتظر إلى أن أكثر من ١٣٠ جندياً احتياطياً إسرائيلياً وقعوا على رسالة يرفضون فيها القتال في غزة ولبنان، تناول التقرير شهادات عدد من الجنود الذين وقعوا على الرسالة، من بينهم «ماكس كريس» الذي شارك في القتال لمدة ٧٠ يوماً، ويشعر حالياً بأن الحكومة الإسرائيلية خانت ثقته طوال الحرب.

قال «كريش» في شهادته، إن الخدمة كانت صعبة للغاية بالنسبة له، لأن الجو كان يبدو «دينياً عسكرياً إلى حد كبير»، وأكد أن أحد الجنود قال له: إن قتل الفلسطينيين في غزة، بما في ذلك الأطفال، هو واجب ديني يهودي، «لأنهم سيصبحون إرهابيين عندما يكبرون».

كما تناول التقرير شهادة الجندي يوتام فيليك، ٢٨ عاماً، الذي حارب في غزة لأكثر من ٢٣٠ يوماً منذ السابع من أكتوبر، ويرفض حالياً الخدمة مرة أخرى، ويقول إنه غير قلق بشأن العواقب لأنه «ضحي بالفعل بالكثير من أجل إسرائيل».

وأوضح «يوتام» أنه عندما هاجمت حماس جنوب إسرائيل يوم ٧ أكتوبر، لم يتم استدعاؤه رسمياً للخدمة العسكرية، لكنه تطوع من نفسه للمشاركة في الحرب، ومنذ ذلك الحين، أمضى أكثر من ٢٣٠ يوماً في القتال مع الجيش

الإسرائيلي داخل غزة، مما أثر على كل جوانب حياته، ودفعه لرفض الخدمة مرة أخرى. وقال «يوتام» في شهادته: «في السابع من أكتوبر لم أتردد، لأن أبناء شعبى قتلوا وأدركت أن هناك حاجة لإنقاذهم، ولا تزال هناك حاجة لإنقاذهم، وهو ما لا يبدو أن الحكومة الإسرائيلية تراه ملجأ»، حسب قوله.

أنهى «يوتام» جولته الثانية من الخدمة الاحتياطية في غزة هذا الصيف، وقرر رفض العودة إذا طلب منه ذلك، لأنه يعتقد أن العمل العسكري مبرر في بعض الحالات، ولكن ينبغي استخدامه فقط كأداة للتوصل إلى حلول دبلوماسية تعمل على تحقيق السلام.

وقال «يوتام» إنه لا يؤمن بقدرة الحكومة على تحقيق ذلك، على الرغم من «تزايد الدمار في غزة، وتزايد صعوبة حياة الفلسطينيين، وتزايد صعوبة حياة الرهائن الإسرائيليين».

ووقع «يوتام» يوم ٩ أكتوبر الحالي إلى جانب أكثر من ١٣٠ جندياً احتياطياً إسرائيلياً، رسالة مفتوحة إلى رئيس الوزراء، بنيامين نتنياهو، ووزير جيش الاحتلال، يوآف جالانت، أعلنوا فيها أنهم يرفضون الخدمة ما لم يتم توقيع اتفاق لإنهاء الحرب وإعادة ١٠١ رهينة ما زالوا في غزة.

وقال الجنود في الرسالة: «بالنسبة لبعضنا، فإن الخط الأحمر قد تم تجاوزه بالفعل، وبالنسبة للآخرين فإن اليوم الذين سيتوقفون فيه عن الذهاب إلى الخدمة بات قريباً».

بعد تألقها في الليلة العمانية بمهرجان الموسيقى العربية

جنات: الأوبرا المصرية تتصدى للفن الهابط

شاركت المطربة جنات في فعاليات الدورة الثانية والثلاثين من مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، ضمن فاعليات الليلة العمانية التي أقيمت على خشبة المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية بقيادة المايسترو أمير عبدالمجيد.

جنات مطربة تمتلك موهبة كبيرة، فهي النجمة صاحبة الصوت العذب والإحساس الرقيق الذي يخترق قلوب الجمهور بمجرد سماعه، وترى أنها مرتبطة كثيراً بمهرجان الموسيقى العربية الذي يعد من وجهة نظرها أهم فاعلية غنائية على مستوى الوطن العربى، بالإضافة إلى رسالته العريقة في تحقيق التداخل الثقافى الفنى بين الشعوب العربية.



● في البداية.. جنات من الاسماء التى ارتبط اسمها بمهرجان الموسيقى العربية.. حديثنا عن ذلك؟

– مهرجان الموسيقى العربية له سحر خاص في قلبي، وأحرص دائماً على التواجد في فاعلياته من عام لآخر، لأنه الحدث الأبرز على جميع المحافل الغنائية في الوطن العربية، وله رسالة وقيمة كبيرة وهي التداخل الثقافى الفنى بين جميع الشعوب العربية، فهذا المهرجان يجمع التراث الموسيقى العربى من عام لآخر ويمتص به الجمهور وينقله أيضاً للأجيال الجديدة، ولذلك أرى ان تواجدى بالمهرجان من أهم المحطات في مشوارى الفنى وأطمح دائماً للاستمرار وتحقيق الكثير من النجاحات في فاعلياته.

● حفل الليلة العمانية ومشاركة مختلفة هذا العام.. ما تقيمين؟

– بالطبع حدث خاص للغاية وفخورة بالمشاركة في ليلة عمانية تكرم ملحنًا وموسيقارًا كبيراً جداً وأحبه كثيراً وأعشق أعماله منذ سنوات طويلة، وأتوجه بالشكر لدار الأوبرا المصرية على تسليط الضوء عليه وعلى أعماله، فهو بالفعل نجم مشهور للغاية في عمان ولكن فرصة كبيرة أن يتم تسليط الضوء عليه من خلال الحدث الأهم والأعرق مهرجان الموسيقى العربية، ولذلك عندما حدثونى القائمين على الحفل وأدار المهرجان للمشاركة لم أتردد في الموافقة، فهو حفل خاص للغاية وضمن فاعليات الحدث الذى أحرص دائماً على التواجد

الألبومات منتتوار المطرب ورصيده ولا يوجد بديل عنها

منصات الأغاني حفظت حقوق الفنانين.. والسينما خطوة في جدول أعمالى

فيه، وسعدت أيضاً للغاية بالتواجد ضمن كوكبة من نجوم الأغنية داخل الحفل بقيادة المايسترو الكبير أمير عبدالمجيد.

● الحفل على خشبة المسرح الكبير.. إنهما أقرب إلى قلبك المسرح الكبير ام مسرح النافورة؟

– كل منهما له سحره الخاص، ولكن المسرح الكبير دائماً له هبة مختلفة، وكل مطرب يقف على خشبته يشعر كأنه يعانق التاريخ، ولكن أيضاً مسرح النافورة يتمتع بسحر خاص واستطاع أن يجذب

وعلى صعيد آخر أكدت جنات أنها تواصل العمل حالياً في أغنية جديدة من المقرر طرحها قريباً، وأشارت إلى ان طرحها اغانى «سينجل»، لن يكون بديلاً عن الألبوم الذى أشارت إلى أنه لا يمكن اختفاؤه من على الساحة مهما تطورت ثقافة الجمهور وصناعة الأغنية.. في حوارها مع «الوفد» تحدثت المطربة جنات عن مشاركتها في فعاليات الليلة العمانية ضمن الدورة الثانية والثلاثون من مهرجان الموسيقى العربية ورسالة المهرجان من وجهة نظرها وأعمالها الغنائية الجديدة ورأيها في حال صناعة الأغنية والساحة بشكل عام وعلاقتها بالسوشيال ميديا.

➔ حوار: حمدي طارق

المسرح الكبير له هبة خاصة.. و«النافورة» نجح في استقطاب جمهور جديد

جمهوراً جديداً ومختلفاً لدار الأوبرا المصرية، كإضافة لجمهور المهرجان، ولذلك من الصعب تحديد أيهما الأقرب إلى قلبي، لأن كليهما يتوحدان تحت مظلة إبداع مهرجان الموسيقى العربية ودار الأوبرا المصرية.

● كيف ترى جنات دور دار الأوبرا المصرية تجاه ساحة الغناء العربى؟

– دار الأوبرا المصرية على الأم والمعلم، التى دائماً ما تأخذ على عاتقها مسئولية الحفاظ على الذوق العام ورفع راية الإبداع والتصدى لكل الفنون الهابطة، فهي المنبر الحقيقي لنشر التراث الموسيقى وتعليمه للأجيال الجديدة، بالإضافة إلى مسؤولية تداخل الثقافات العربية وتوحيد الشعوب، ويبرز ذلك كثيراً من خلال استضافة المهرجان هذا العام لحفل الليلة العمانية، ولذلك تظل دار الأوبرا المصرية أهم صرح ثقافى غنائى على مستوى الوطن العربى.

● بعيداً عن المهرجان.. حديثنا عن أعمالك الجديدة؟

– وأواصل العمل خلال الفترة الحالية على أغنية جديدة بعنوان «خلص تانى» كلمات احمد المالكى والحنان محمدى، الأغنية تأخذ الشكل الدرامى وأضع حالياً عليها اللمسات النهائية، وستكون متاحة للجمهور في أقرب وقت، ولكن استقر على موعد معين لطرحها.

● لماذا أصبح جميع النجوم يوجهون تركيزهم للأغاني «السينجل»؟

– بالنسبة لى لم يصب تركيزى مطلقاً على الأغاني «السينجل»، ولكن لطروف حياتى العائلية لا يمكننى حالياً اغانى على اليوم كامل ولذلك أقوم بطرح اغانى على التصوير الخارجى والجرافيك، لاحتوائه على الغياب، ولكن بشكل عام أيضاً كثيراً من الاجيال الجديدة يفضلون «السينجل» للاستمتاع بالأغنية وعدم التشتت بين مجموعة كبيرة من الأغاني.

● معنى ذلك ان جنات تفضل الالبوم الغنائى؟

– بالطبع، فهذا ما يعبر عنى وعن افكارى والجمهور يعلم ذلك، لا يمكن ان يعود لجودة الاختيار.

تختفى الألبومات الغنائية، لأن الألبومات دائماً هي مشوار المطرب وقته ورصيده من الأغاني لدى الجمهور، ولذلك لا يمكن ان نقول أبداً ان الأغاني «السينجل» أصبحت تحل محل الألبومات، ومؤكّد أنّى سأعود لطرح البومات غنائية من جديد.

● هل تعتقدين أن ظهور المنصات الرقمية للأغاني سبب انتشار الأغاني «السينجل»؟

– بالطبع، خاصة أن المنصات الرقمية سواء في الغناء أو السينما والدراما أصبحت الوسيلة الأقرب إلى الجمهور، وسهلت على جميع المطربين طرح كل أغنية بمجرد انتهاء العمل منها، ولكن أيضاً هذه المنصات يمكن طرح الألبومات عليها، ولذلك أثق تماماً أن الألبومات لا يمكن اختفاؤها أو تواجد بديل عنها.

● كثير من النجوم قالوا ان المنصات حل مميز لأزمة صناعة الاغنية.. ما تعليقك؟

– بالفعل، وهذا ما كنا نبحث عنه كثيراً خلال السنوات الماضية، فهي في الأصل منهج أوروبى يتم العمل به في جميع أنحاء العالم وكنا نبحث عن تواجده في عالمنا العربى، ولذلك مع العمل به أصبحت جميع الأغاني تتاح بمقابل مادي وأصبح من السهل إحكام السيطرة على الأغاني وعدم اتاحتها إلكترونياً بدون مقابل، وبالتالي حماية حقوق المطرب والمننتج والحفاظ على الصناعة من الانقراض.

● أخيراً.. هل تفكر جنات في دخول ساحة السينما؟

– بالفعل الفكرة دائماً في ذهنى وأعمل عليها وأتمنى تقديم عمل سينمائي للجمهور، ولكن حتى الآن لم أجد المناسب الذى يجعلنى أقبل على التجربة، خاصة أنها خطوة لا بد أن تكون مدروسة جيداً، لأن السينما يمكن أن تزيد من نجاح المطرب وعلى النقيض يمكن أن تؤثر عليه بالسلب، والميعار هنا يعود لجودة الاختيار.



أنور عبدالمغيث

قصص شهزاد.

وتابع حكاية جودر ابن عمر المصرى، الذى تتعدّد حياته ويصبح في صراع مع العدو«شمعون»، حيث يقع على عاتقه مهمة حل لغز كبير عن طريق الوصول إلى كنوز الحكيم «شمردل» الأريية.

يشارك في «جودر» نخبة كبيرة من الفنانين أمام النجم ياسر جلال، من بينهم: نور اللبنانية، وفاء عامر، تارا عماد، ياسمين رئيس، وليد فواز، أحمد ماهر، ياسر الطوبجي، عابد غانئ، مجدى فكرى، محمد على رزق، أحمد بدير، رشوان توفيق، فتوح أحمد، محمد التاجى، أحمد ماهر، عبدالعزيز مخيون، آيتن عامر، طارق النهرى، والعمل معالجة درامية وسيناريوحوار المؤلف أنور عبدالمغيث، ومن إنتاج شركتى ميديا هب وأروما، ومن إخراج إسلام خيرى.

أنور عبدالمغيث:

الجزء الثانى لـ«جودر» سيحقق نجاحاً مضاعفاً خلال السباق الرمضانى المقبل



مشهد من مسلسل «جودر»

عندما نتعامل مع شخص يفهم يكون شكلاً من أشكال التحدى، والذي يؤدي إلى الرغبة في تحقيق أعلى سبل النجاح. وأوضح أن طبيعة العمل تعتمد عالم كبير من السحر والأسرار والحكايات.

«جودر.. ألف ليلة وليلة» ينتمى إلى نوعية دراما ويرصد حكاية من حكايات ألف ليلة وليلة، وهي حكاية الصياد «جودر ابن عمر المصرى»، الذى يواجه العديد من الصعوبات، وحكاية مسلسل جودر ألف ليلة وليلة، وجودر هي إحدى الشخصيات الخيالية، التى يضمها كتاب القصص الشهير، كشخصية الملك شهريار وشهزاد والوزير جعفر، وهي شخصيات في القصة الرئيسية، وسندياد وشاه زمان ومرجانة وغيرهم، وهم من شخصيات

الشباب، فنحن نقدم أدباً شعبياً لا يموت ويظل عشاقه موجودين بكثرة، والمهم هو طريقة التناول هي التى تحدث فارقاً.

منذ أن بدأ في كتابة السيناريو، مؤكداً أن ياسر رحب بشكل كبير بالمسلسل وفكرته وأبدى ترحيبه بالقوى للبطولة، كما أنه تعاون مع الفنان ياسر جلال في خمسة أعمال قبل ذلك، آخرها مسلسل «النار والطير»، لافتاً إلى أن النجم ياسر جلال، لديه العديد من المميزات، أولها على المستوى الإنسانى هو شخص شديد الرقى والاحترام، كما أنه فنان بالمعنى البلىي يفهم فى الدراما وأشكالها المختلفة ومتخصص بها، وكان الأول على دفعته، وبالتالي العمل مع فنان بقيمة ياسر جلال له منعة خاصة، بخلاف أنه نجم ملامحه مصرية جداً، وبالتالي

يعبر عن الهموم الإنسانية وحلم الإنسان أن يتجاوز هذا الواقع الذى يعيشه، إلى أحلام التى يشتر فيها بالتعامل مع القوى الكونية.

وأكد أن المسلسل تدور أحداثه حول إعادة إحياء حكايات ألف ليلة وليلة ولكن بإطار حديثى لإاثم العصر ويضم حكايات جديدة لم تذكر من قبل وخفايا جديدة بعيداً عن الصورة النمطية لتلك السيرة التاريخية وبشكل جديد ومعاصر، موضحة أن المسلسل أحداثه تناسب كل العصور، لافتاً أن الأحداث تعتمد على البناء الخيالى حيث يصطبج المشاهد في رحلة تبعده عن ضغط الحياة الروتينية، وتقدم له صورا جمالية وإيهارا، ولا يعتبر من الأشياء التى غفى عليها الزمن، إضافة إلى أننا في هذا المسلسل نقدم البطل الشعبي، هذا النموذج الذى يحظى هوى كثيرين خاصة من جيل

خطة الجنرالات في غزة

الهجمات التى شنتها إسرائيل هذا الخريف على الشمال في غزة كانت تتسم بمستويات مروعنة من الانحطاط.

في أكتوبر الماضي، طلب جيورا إيلاند هو جنرال إسرائيلى متقاعد من إسرائيل منع الآخرين من تقديم المساعدة الواضحة لغزة، وأن على السكان الفلسطينيين أن يغادروا «إما مؤقتاً أو بشكل دائم». ولم يكن إيلاند يبالغ في هذا. فقد أعلن: «يجب أن يقال للناس إن أمامهم خيارين، إما البقاء والموت جوعاً، أو المغادرة، وإذا لم يوافقوا على هذا التطهير العرقى الجماعى، فإنهم «سوف يموتون جوعاً ليس بسبب القنابل الإسرائيلية، بل لأن غزة لن تكون بها مياه».

وفي الوقت نفسه تقريباً، أكد في عموده في صحيفة يديعوت اخرونوت الإسرائيلية على الحاجة إلى حظر دخول الوقود إلى غزة، ندد آيلاند بالحديث عن نساء غزة «الفقيرات»، على أساس أنهن «جميعهن أمهات أو أخوات أو زوجات لقتلة حماس»، وحث إسرائيل على احتضان انتشار الأوبئة لأنها «ستقرب النصر وتقتل من الخسائر بين جنود جيش الدفاع الإسرائيلى». وفي الآونة الأخيرة، أعد إيلاند ما يسمى «خطة الجنرالات»، والتي تأمر فيها إسرائيل المدنيين بمغادرة شمال غزة المحاصر بالكامل وتعلنها منطقة عسكرية مغلقة، مع اعتبار الباقين أهدافاً مشروعة. وقد تمسك آيلاند بنصه بعبارة: «هذا» لا يعنى بالضرورة أننا سنقتل كل شخص. فلن يتمكن الناس من العيش هناك. سوف تجف المياه». والواقع أن إسرائيل منعت وصول الغذاء وغيره من الضروريات الأساسية للحياة إلى أربعةمئة ألف فلسطينى متبقين شمال وادى غزة.

الفلسطينيون لا يعيشون أى نوع من الحياة، إنهم يكافحون من أجل البقاء يوماً بيوم. ويفضل البعض الموت في المنزل بدلاً من الاضطرار إلى الانتقال مرة أخرى، لأن السلامة ليست مضمونة في أى مكان. لا يوجد مكان آمن في غزة، والفلسطينيون المتكسرون العاطفيون يقررون أن القتل في الشمال أفضل من الذهاب إلى الجنوب للعيش في خيمة. وحفر حفرة للشهاب إلى المرحاض. ففى مخيم جباليا المحاصر، يُحرق ١٨ ألف فلسطينى من الماء والغذاء والوصول إلى الرعاية الصحية.

الآن، تغطي أوامر التهجير القسرى ستة وثمانين من المئة من غزة، وكما لاحظ الأمين العام للأمم المتحدة: «يُحشر مليونا فلسطينى الآن في مساحة بحجم مطار شتغهاى الدولى». ولكن النشطة الأساسية هنا هي أن غزة يأكملها أصبحت غير صالحة للسكن، وهو ما أكدته تقرير جديد للأمم المتحدة وجد أن إسرائيل نفذت سياسة منسقة لتدمير نظام الرعاية الصحية في غزة». ووصفت الأمم المتحدة استهداف إسرائيل التمدد والمستمر للمرافق الصحية بأنه يشكل «جريمة ضد الإنسانية تتمثل في الإبادة». وفي مستشفى الأقصى، احترق المرضى أحياء في أسرتهم، وكان بعضهم لا يزال متصلاً بالتنقيط الوريدى، في أعقاب ضربة صاروخية إسرائيلية هذا الأسبوع.

في العادة، تبذل الدول التى ترتكب فظائع ضد المدنيين جهوداً كبيرة لتغطية عليها. لكن الهجوم الإبادى الإسرائيلى ليس مثلاً على ذلك. ونادراً ما يتم الإعلان عن نية القتل علناً دون خجل أو اعتذار في مناسبات عديدة. ففي كل يوم، توفى مجموعة الصحفيين الفلسطينيين الناجين، التى تنقلص أعدادها باستمرار، القطائع البشعة، بينما ينشرها الجنود الإسرائيليون على وسائل التواصل الاجتماعى للتسليية العامة. السؤال: كيف أصبحت الفظائع الإنسانية العظيمة في الماضي ممكنة، سواء من خلال التواطؤ النشط أو الصمت. إنها جريمة موثقة أكثر من أى جريمة أخرى.

مهرجان القاهرة للسينما الفرانكوفونية

يطلق دورته الرابعة 26 نوفمبر



د. ياسر محب

السينما الفرانكوفونية وفنونها، بهدف تشييط وتعزيز الفن السابع المصرى، مع فتح قنوات نقاش وتبادل ثقافى وسينمائى جديدة وفعالة، تساهم بدورها في دعم جهود الدولة لتشيط حالة الوعي الفنى ودعم القوى الناعمة المصرية وإثراء الحركة السينمائية والإبداعية والثقافية في مصر.. فضلاً عن السعى إلى جذب أنظار العالم إلى مصر بوصفها دولة مؤسسة ورائدة في منظمة الفرانكوفونية ومتصلة بمختلف أنشطتها،

من خلال التناقص المحمود بين نخبة من كبار الفنانين وصناع السينما بمصر والعالم من خلال المهرجان.

جدير بالذكر أن مهرجان القاهرة للسينما الفرانكوفونية (FFFC) هو مهرجان سنوى تنافسى، يتم تحت رعاية وزارة الثقافة المصرية، وينفتح من خلال عروضه وأششطته على سينما الدول الفرانكوفونية الفنية بالتجارب والمدارس والروى المختلفة التى تقدم تطوير وترويج السينما المصرية والفرانكوفونية بمختلف جوانبهما الفنية والفكرية والثقافية.

السبت ٢٦ أكتوبر ٢٠٢٤ - ٢٣ ربيع الآخر ١٤٤٦هـ - ١٦ يايه ١٧٤١ الق العدد ١١٧٧٢ - السنة الثامنة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

على فكرة

بقلم:

أمينة النقاش



مواهب «راحت عليك» القادمة

انتزع قلبي وأنا أخطو في ساحة الأوبرا متجهة نحو قاعة المسرح الكبير لمشاهدة عرض «راحت عليك.. ما تلك البداية غير المبشرة» أردت أن أجاهل كل شيء وأمضي نحو غايي. فحاصرنى كل شيء وحرمنى من نعمة التجاهل سيل من الضوضاء والضجيج الممزوج بموسيقى صاخبة تغلو وتهبط بسرعة وتعف آلات الإيقاع والوتريات والنحاسيات. تكاد تمرق طيلة الآن من فرط ارتفاع صوتها، وصعب هادر يصاحبك من البداية حتى النهاية.

في واجهة المدخل تلقج وجهي أضواء باهرة ملونة تضئ وتطفأ. كذلك التي تشاهدها بهرجها في سرادقات الموالد والأفراح. وإذ تبدو تلك الهيصمة مبهرة هنا يحكم أهدافها الصاخبة بالطليعية، إلا أنها سقيمة الذوق هناك. ما الذي اعتري مناخ الجمال والذوق الرفيع الهدوء الملائم لرواد الأوبرا في دخولهم وخروجهم من المكان. وتعاملهم معه بشكل يرفى إلى توجههم صوب الأماكن المقدسة وأين ذهبت تلك الأجواء الراقية المشبعة بالجمال والسمو التي كانت تحيط بمبنى الأوبرا طوال نحو عقدين منذ تاريخ افتتاحها في العام ١٩٨٨.

ليست تلك أسئلة عن صاخ جميل يرحل، وحاضر يحفل بالنشوة والفرح، بل هي أسئلة لمن يديهم الأمر. أعيدوا الأمور إلى نصابها كسابق عهدها، ويكفى ندوبا في الروح وهدما للمعنويات..

انتشلتني من لحظات التعاسة العابرة تلك، ساعة وربع من البهجة والسمر أضفيتهما مع جمهور مهرجان الموسيقى العربية لمشاهدة أوبريت سيد درويش الشهيرة، العشرة الطليعية، وربما هي الأخيرة في مشروعه الإبداعى. أسطورة شعبية حافظة بالرفض والقفاء، والمعنائى الإنسانية والوطنية التي تنفذ إلى الروح. وتلتصق بالوجدان، وتدر إلى المتلقي بعض لحظاته التاريخية الضخمة، ليجد فيها شفاء لجراح روحه وطليعية على نفسه المكسورة، واستعادة الثقة بالنفس كانت أن تخبر من فرط أحلامه المبهدة.

ظهرت الأوبريت عام ١٩٢٠ وفي قلب أحداث ثورة ١٩١٩، وربما بسببها. في ظل حكم الملك فؤاد الذي نصبته سلطات الاحتلال البريطانى سلطانا ثم ملكا أثناء الحرب العالمية الأولى لضمان ولائه لمواجهة التحالف التركى العثمانى مع دول المحور. وتكفى الأوبريت قصة حب تقع أحداثها في إحدى قرى الريف المصرى تتكشف عن ذكاء الفلاح المصرى ومكره وصديق أئمنائه لأهله، وتفضض بالزجل والرفض الجماعى والفردى الانتهازين من بينهم وتسلط الضوء على نهم الحكام المعاليك واستبدادهم وتسخر منهم.

قدمت الأوبريت أكثر من مرة منذ أن أخرجها زكى طليمات للفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى بدار الأوبرا الملكية وأخرجها لدار الأذاعة المصرية في بداية الخمسينيات السيد بدير لتصبح واحدة من أجمل الفنون التي ساهمت في تشكيل وعى الجيل الذي انتهى إليه. هذه المرة تصل إلى نسختها الراهنة في دار الأوبرا تحت عنوان «راحت عليك» برؤية فنية للككتور محمد عبد القادر وإخراج «مهدي السيد» وبمشاركة كورال جديد من شباب الفنانين الموهوبين في كل المجالات على جيل جديد من طليع التمثيل وتصميم الملابس والمشاهد. لوحة والفناء والطرب والتمثيل وتصميم الملابس والمشاهد. لوحة فنية شديدة البهجة للعمل الجماعى التاجح والمتآلق مجموعة من الموهوبين الشباب جوهرة أضفوا على العرض حيويته وخفة ظله بحضورهم الفني الأسر.

نسخة الأوبرا المعاصرة من العشرة الطليعية، تغيرت أحداثها، وأتمنى أن يكون ذلك مجرد.. اجتهاز وليس تدخلا رفاقيا كما هي العادة وفي مدينة هندية تدور الأحداث حيث يهجم ولى عهدها باينة حاوى المدينة المصرى. التي رفضت طلب رجل أجنبى للزواج منها. متجاهلا حب ابنة عمه له. وبعد أن أخفقت كل المكائد للتفريق بين الحبيين ينتصر حبهما بزواج الأمير من المصرية. شهرة فنية متممة تليق بمهرجان الموسيقى العربية وتحيى الأمل بتسليط ضوء سامع على ثرات سيد درويش أحد كبار المجددين فى الموسيقى العربية. ويتقدم جيل جديد من المواهب المصرية يستحق التشجيع والرعاية والتعاطفة. ويولو حضوره باحتضان الأوبرا له.

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

هكذا فهمت!

حاجة إلى الكثير من المال، فكل واحد فيهم يعرف كيف يعيش على الحد الأدنى للحاجات، هؤلاء البسطاء لا يشغل فكرهم الاشتراكية أو الرأسمالية، فليس من المجهودات أن تصادر أدواتهم البسيطة التي يكدحون بها، لن نقيد شيء لياقى الناس، وقال لئين كلمته الشهيرة «هكذا فهمت الماركسية» وأرى أن هذا الفهم عبر عنه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قبله من مئات السنين عندما قال ما معناه «استقت قلبك ولو أفثاك الناس» نعم عمل ما تقههه وتؤمن به وليس ما يؤمن به الناس، بشرط أن تكون سويًا على دراية بما تفعله، ولكن أن تكون جاهلاً «فعليه العوض فى البلد والناس».

لم نقصد أحداً!!!

كتبت - منى عيسوى:

تجمع آلاف الفلسطينيين أمام أسبواب أحد المخابز فى دير البلح وسط غزة، لشراء الخبز، على وقع الأزمة الإنسانية التي خلفتها الحرب، وأصبح الحصول على الخبز أمراً نادراً. وتعالى غرّة منذ اندلاع الحرب من نقص فى المواد الغذائية والشراب، وسط مجازر مستمرة وحرب إبادة متواصلة ينفذها جيش الاحتلال الإسرائيلى.

خبز الحياة

رحلة البحث عن فتات العيش فى غزة



الزاد

بقلم:

أمجد مصطفى

لمة الطليعية

لمة الطليعية وتجمع العائلة حول مائدة الطعام، عادة مصرية أصيلة، تؤكد على ترابط تلك العائلة، وسمو أخلاق رب الأسرة.

فى الماضى القريب، لم يكن أفراد العائلة يتناولون أو يشربون فى تناول أى وجبة إلا بوجود الأب والأم على رأس المائدة أو على الطليعية، يبدأ الطعام بالبسملة من الأب كنوع من التذكير لياقى الأسرة بضرورة قول بسم الله الرحمن الرحيم قبل أن تشرع فى الأكل، وحتى يبارك الله فى الطعام، والبركة والرضا والقناعة هي صفات يجدها لدى الإنسان الذى تربى فى أسرة أصيلة-الذى تربي على طليعية الأسرة غير أى إنسان آخر- . وينتهى الطعام بكلمة الحمد والشكر لله، كنوع الشكر للمولى عز وجل على ما أكرههم به من طعام وشراب.

ثم تبدأ جلسة شرب الشاي وتناول الفاكهة إن وجدت، وخلال جلسة الشاي كانت تناقش بعض أمور الأولاد مع الأب والأم أخبار الدراسة أو العمل، فى الغالب كانت الكثير من قرارات الأسرة تتخذ أثناء تلك الجلسة، و"يا سلاا لو بال رب الأسرة رايق". تحصل على مكافآت فورية، تبدأ بضعمة جنينها أو قروش لأجيال القديمة، والآن أصبحت مآت، وتنتهى بعد ساعات اللب أو الخروج مع الأسدقاء.

لا مانع من انفراد الأم بالأب، لكن تقفهم بعريس لابنة أو عروسة لابن.

وفى المساء والسهرة كانت الأسرة تجتمع حول المسلسل التلفزيونى فى الثامنة مساء، والتجمع حول المساء.

هذا كان حال الأسرة المصرية فى الماضى القريب. لا أدري ما الذى حدث للأسرة؟ أصبح الآن كل شخص من أفراد الأسرة، يحصل على طبق الطعام أو "الصينية" وذهب إلى غرفته، ثم يخرج لإلقاء الصينية فى المطبخ أو أقرب مكان. وأحيانا تجد الشاب يلقيها أسفل السرير، أصبحت الفرقة الخاصة بالابن أو الابنة هي المطبخ والأسفرة وهي المكتب وهي محطة الانطواء أو الانزواء، وأصبح للتلفون المحمول وقيله الكمبيوتر هو كاتب الأسرار، حل محل الأب والأم والأخوة، وبالتالي وجدنا المجتمع ككل أغليه منكأا، وجدنا جرائم غريبة على مجتمعنا، وجدنا التناول وقلة الادب هي وسيلة التعبير الوحيد، وجدنا الإنسان يضحي بمصلحة المجتمع ويعلى من شأن مصلحته الشخصية، وجدنا صرعات فى العمل، والتنافس تحول إلى عداء، والعداء إلى حرب، والحرب أصبحت تستخدم فيها كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة.

هنا يسأل سائل: هل كل هذا سببه الطليعية؟ نعم سببه الطليعية، لأنها المجتمع الصغير الذى ينمى الأخلاق وسمو ويرقى بها، على المائدة كان الأب يلاحظ أى تغير على الأبناء، ويبدأ بالسؤال عن أحوالهم، ومن إجابة الابن أو الابنة يعلم حقيقة الأزمة سواء فى المدرسة أو العمل، ويبدأ فى التوجيه من بعيد، كان الأب، هو الميزان، والميزان هو رمز العدل فى المجتمع.

الطليعية هى العدل وبركة الرزق، هى التواد والتراحم، والتلاحم والارتباط والاستحسان والاحترام، نعم مائدة الطعام تملك كيف تحترم الآخر؟ أدب الطعام يعكس صورتك أمام الناس، نعم أسلوب وطريقة معاملة مع طبق الطعام تقول الكثير والكثير عن شخصيتك، أسرتك، ماذا علمت من أدب الطعام؟

الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم كان أحرص الناس على أدب الطعام، وجاء فى الحديث الشريف "عن عُمرَ بنِ إِبْنِ سلمةَ رضى الله عنهما قالَ: قالَ لى رسولُ الله ﷺ: سَمَ الله، وكلَّ يمينيك، وكلَّ مِمَّا يَلِيكَ". كل تلك الأمور تجد الأب حرصاً عليها لأنها من تعاليم الدين.

تلك التعاليم الدينية لها مدلول كبير.

أما انتشار الفقر وقلة البركة والحروب بين الناس، بدأنا نشعر بها مع انتشار "التيك أوى" حتى الأمراض المزمنة كأمراض القلب وخلافه سببها التيك أوى" وبالتأكيد أيضا عالم السوشيال ميديا، واشغال كل فرد من الأسرة يحاله بعيدا. عن عين الأب والأم. العودة إلى الطليعية أصبحت أمرا حتميا. لأنها علاج فعال فى مقاومة الغلاء.. نحن نعيش أياما لكى يعانى منها بسبب ارتفاع وجنون الأسعار، البركة فى الانتفاخ حول المائدة حول الطليعية. لا تستهتروا بالأمر.

فرمان «الخطيب» ينهى أفراح السوبر فى الأهلـى محاولات لحل أزمة «كهربا».. والجماهير تنتقد «شيكابالا»

لحل أزمة محمود كهربيا مهاجم الفريق للقاهرة كما وجه الشكر لاعبى الفريق على المجهود الذى بذلوه فى لقاء الزمالك. وقررت إدارة الأهلى تأجيل صرف مكافآت الفوز بالسوبر المصرى لحين عبور عقبة العين الإماراتى كما ربط مسؤولو القلعة الحمراء بين هذه المكافآت والتقدم فى بطولة إنتر كونتيننتال.

فى الوقت الذى تحاصر الإصابات لاعبى الأهلى بعد لقاء السوبر بعدما اشتكى أكثر من لاعب من آلام عضلية وإصابات بعد مباراة الزمالك على رأسهم رامى ربيعة وظاهر محمد طاهر وأحمد نبيل «كوكا» ووسام أبو على.

وعلى صعيد آخر تلوح فى الأفق محاولات

للقاهرة كما وجه الشكر لاعبى الفريق على المجهود الذى بذلوه فى لقاء الزمالك. وقررت إدارة الأهلى تأجيل صرف مكافآت الفوز بالسوبر المصرى لحين عبور عقبة العين الإماراتى كما ربط مسؤولو القلعة الحمراء بين هذه المكافآت والتقدم فى بطولة إنتر كونتيننتال.

فى الوقت الذى تحاصر الإصابات لاعبى الأهلى بعد لقاء السوبر بعدما اشتكى أكثر من لاعب من آلام عضلية وإصابات بعد مباراة الزمالك على رأسهم رامى ربيعة وظاهر محمد طاهر وأحمد نبيل «كوكا» ووسام أبو على.

وعلى صعيد آخر تلوح فى الأفق محاولات



الأهلى بطلاً للسوبر المصرى



الليلة.. التفوق الأوروبي يشعل «كلاسيكو الأرض»

كتب - أحمد كيلانى:

يرتقب عشاق الساحة المستديرة حول العالم، المباراة الأقوى عالمياً، كلاسيكو الأرض الأكبر والأشهر، بين ريال مدريد وغريمه الأزلئ برشلونة، فى قمة الأسبوع الحادئ عشر، ضمن منافسات الدورى الإاسبانى الدرجة الأولى لكرة القدم ٢٠٢٤/٢٠٢٥.

تتطلق صافرة اللقاء المرتقب، فى تمام الساعة العاشرة مساء اليوم السبت على أرضية ملعب سانتياجو برنابيو، معقل المريئجي، بالعاصمة الإسبانية مدريد.

ويدخل البارسا مباراة الليلة، وهو متصدر جدول مسابقة الليجا، برصيد ٢٧ نقطة من أصل ١٠ مباريات، حيث فاز فى ٩ لقاءات، وخسر واحدة، فيما سجل ٢٣ هدفاً، جعله الأقوى هجومياً فى الدورى المحلي، حتى الآن، بينما يحل الريال وصيفاً، برصيد ٢٤ نقطة، بواقع ٧ مرات فوز، وتعادل فى ٣ مواجهات، ولكنه لم يخسر، و سجل ٢١ هدفاً.

ويتفوق الملكى مدريدى، فى المواجهات التاريخية السابقة بين الفريقين فى الليجا، بتحقيقه ٧٩ انتصاراً، مقابل ٧٤ للخريم برشلونة، فيما انتهت ٣٥ مباراة بالتعادل بينهما.

ومواجهة الليلة، تمثل نقطة فاصلة فى صراع الترتيب، فالفريق الضيف يسعى إلى الفوز ليزود تعزيزى صدارته بالابتعاد عن الريال بـ٦ نقاط، فى المقابل يأمل حامل اللقب فى الانتصار لتضييق الفارق مع غريمه إلى نقطة واحدة.

أوروبياً، يدخل الفريقان فى حالة انشاء عقب فوز ريال مدريد العريض بنتيجة ٥-٢ على نظيره بوروسيا دورتموند الألمانى، كما ثار برشلونة من خصمه الألمانى بايرن ميونخ بنتيجة ٤-١، وهو الفوز الأول للملاق الكتالونى على البافارى منذ ١٠ سنوات، فى منافسات دورى أبطال أوروبا.

ويتشابه السجل التهديفى أيضاً بين الميرنجى والبلوجرانا، فقد سجل البرازيلى فينيسيوس نجم الأول ثلاثية (هاتريك) فى مرمى دورتموند، كما سجل مواطنه رافينيا ثلاثية أيضاً لبرشلونة فى شباك البايرن.