

حاملتا الطائرات «روزفلت» و«لينكولن» وغواصة أمريكية تتجه لتل أبيب



مستشفى مصر الدولي ش.م.م

مكتب رئيس مجلس الإدارة

دعوة لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية

الزعم انعقادها في ٢٠٢٤/٩/٩

إخطار

يتشرف السيد رئيس مجلس إدارة شركة مستشفى مصر الدولي بدعوة سيادتكم لحضور الجمعية العمومية العادية المقرر انعقادها يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٤/٩/٩ في تمام الثانية عشرة ظهراً وذلك بقاعة الاجتماعات الدور الخامس - مبنى الاستكمال الكائن ١٢ شارع السرايا - الدقي - جيزة، وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سينعقد الاجتماع الثاني بذات التاريخ في تمام الساعة الواحدة ظهراً.

اسم الشركة : شركة مستشفى مصر الدولي ١٢ شارع السرايا - الدقي - جيزة
شركة مساهمة مصرية تخضع لقانون الاستثمار وتعديلاته
رأس المال : المرخص به ٥٠٠ مليون جنيه والمصدر ١٢٠ مليون جنيه مصري
رقم السجل : ٨٢٦٨٨ الجيزة

جدول الأعمال :

- ١ - المصادقة على تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٣/١٢/٣١.
- ٢ - تقرير مراقبي الحسابات عن مراجعة القوائم المالية لشركة مستشفى مصر الدولي عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٣/١٢/٣١.
- ٣ - تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات عن مراجعة القوائم المالية لشركة مستشفى مصر الدولي عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٣/١٢/٣١.
- ٤ - المصادقة على قائمة المركز المالي وقائمة الدخل وقائمة التدفقات النقدية وقائمة التغير في حقوق الملكية عن العام المالي المنتهي في ٢٠٢٣/١٢/٣١ (والمرققة مع تقرير مراقبي الحسابات).
- ٥ - مناقشة توزيع الأرباح عن العام المالي المنتهي في ٢٠٢٣/١٢/٣١ طبقاً للمشروع المقترح من مجلس إدارة المستشفى والمرفق ضمن ملف الدعوة لعقد الجمعية العامة العادية.
- ٦ - مناقشة توزيع أسهم مجانية على المساهمين من أرباح العام المالي ٢٠٢٣ طبقاً لمشروع توزيع الأرباح المقترح من مجلس الإدارة.
- ٧ - إخلاء طرف السادة أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٣/١٢/٣١.
- ٨ - تحديد مكافآت وبدلات السادة أعضاء مجلس الإدارة عن العام المالي ٢٠٢٤.
- ٩ - تعيين مراقبي حسابات للشركة عن العام المالي ٢٠٢٤ وتحديد أتعابه.

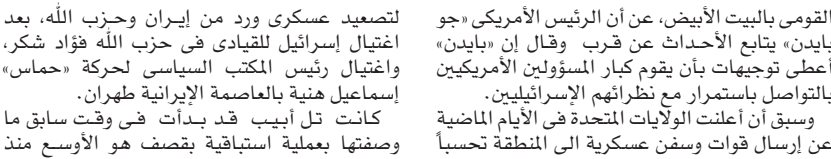
نوجه عناية السادة المساهمين إلى ما يلي :

- ١ - يجب على المساهمين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة أن يثبتوا أنهم أودعوا أسهمهم في مركز الشركة أو في أحد البنوك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام كإمانة على الأقل ولا يجوز قيد أو نقل الملكية الأسهم في سجل الشركة من تاريخ نشر الدعوة للاجتماع حتى انقضاء الجمعية العامة.
- ٢ - لكل مساهم الحق في حضور اجتماع الجمعية العامة بطريق الأصاله أو إنايه مساهم آخر عنه من غير أعضاء مجلس الإدارة ويشترط لصحة الإنايه أن تكون ثابتة في توكيل كتابي خاص على أن يتم تسليم أصل التوكيل تفارز الأصوات للاحتفاظ به بالمستشفى لمدة عام.
- ٣ - وطبقاً لنص المادة (٤٦) من النظام الأساسي يكون انعقاد الجمعية العمومية العادية صحيحاً إذا كان ربع رأس مال الشركة ممثلاً فيه على الأقل. فإذا لم يتوافر هذا القدر الأدنى في الاجتماع الأول يؤجل الاجتماع ويكون الاجتماع الثاني صحيحاً مهما كان عدد الأسهم الممثلة فيه.
- ٤ - يمكن للسادة المساهمين الاطلاع على البيانات والمستندات المنصوص عليها في المادة (٦٦) من القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والمواد (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) من اللائحة التنفيذية للقانون المشار إليه وذلك في مركز إدارة الشركة وفقاً لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ وللائحة التنفيذية خلال مواعيد العمل الرسمية.
- ٥ - أية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية العامة العادية يتعين وصولها مكتوبة في مكتب الشؤون القانونية بمركز إدارة الشركة بالبريد المسجل أو باليد في مقابل إيصال. قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام عمل على الأقل.
- ٦ - سترسل دعوة الحضور والبرائيه وتقريرو مجلس الإدارة وتقريرو مراقبي الحسابات الخاصة بموضوع الاجتماع إلى السادة المساهمين بخطابات مسجلة مصحوبة يعلم الوصول على العناوين الثابته بإدارة الشركة.
- ٧ - تم نشر دعوة الحضور في صحيفتين يوميتين.
- ٨ - يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل موعد الاجتماع بنصف ساعة على الأقل لإثبات حضورهم أو التوكيلات.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

رئيس مجلس الإدارة أ.د/ أحمد شريف كريم

رئيس التحرير
أمجد مصطفى



كُتِبَتْ - سحر رمضان؛

مُنَحَتْ امس الولايات المتحدة الأمريكية الضوء الأخضر لإسرائيل بحضرب لبنان وشن الاحتلال هجوماً واسعاً، على غنى مناطق الجنوب اللبناني، فيها حرب الاله يقصف مستعمرات التلال الفلسطينية المحتل. فيما تم وقف حركة الطيران في بيروت وتل أبيب وتحويلها لزعاج دول المنطقة.

باتى ذلك التضامن مع مقاومة الفرصة الأخيرة في القاهرة لوقف حرب حزة وبنجاز صفقة الأسرى وفُتِّرَ زعيم كوكمة الاحتلال بينما تنتهي الوعد الإسرائيلي لاستكمال المفاوضات مع الوسطاء رغم التصعيد في جبهة الشمال.

وحرك الجيش الأمريكي حامالي طائرات وغواصة هجومية زلزلت من إسرائيل وما حملت طائرات، ثيودور روزفيلت وأبراهام لنكولن، بالإضافة إلى السفن الحربية والطائرات الهجومية المرافقة لها، في خليج عمان أو بالقرط منته.

وأعلنت وزارة الدفاع الأمريكية «البنيتاجون» عن أن وزير الدفاع «جوزيف أوستن» أكد التزام أمريكا بالادعاء عن إسرائيل ضد أي هجمات تشنها إيران وسراخاها. وجاء في بيان البنيتاجون أن «أوستن تحدثت عن نظيره الإسرائيلي» بوفاء جالته مناقشة الدفاع عن إسرائيل ضد هجمات حزب الله اللبناني.

وأعلن شون سبايت، المتحدث باسم مجلس الأمن

رئيس مجلس الإدارة
رئيس حزب الوفد

كتب - نشوة الشربيني؛ أكد الدكتور هاني سويلم، وزير الموارد المائية والري، عقد اللجنة العليا لتراخيص الشواطئ بشكل دوري وفي أسرع وقت لسرعة اتخاذ القرارات اللازمة بما يخص طلبات التراخيص الشواطئ تيسيراً ودعمًا للمستثمرين وأصحاب طلبات التراخيص ودفعاً لعجلة التنمية ودعم

شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا

رائدة صناعة الطحن في جمهور مصر العربية

شركة مساهمة مصرية

رأس المال المرخص به بمبلغ ٢٠٠ مليون جنيه - رأس المال الصادر بمبلغ ٧٥ مليون جنيه
سجل تجاري رقم: ٤٨٢٤٠ الغربية - العنوان: ١٩ شارع الجلاء منطها

دعوة

لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يتشرف السيد الدكتور/ **عادل مختار عصفور**

رئيس مجلس إدارة شركة مطاحن وسط وغرب الدلتا

ورئيس الجمعية العامة بدعوة السادة المساهمين بحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة يوم الاحد الموافق ٢٠٢٤/٠٢/٢٢ الساعة العاشرة مساءً.

بمقر (نادي ضباط الحرس الجمهوري - قاعة القصر الكبير) تقاطع شارع الطيران مع شارع صلاح سالم - مزارات العزور بجوار محطة (١)

(وذلك للنظر في جدول الأعمال الاتي)

- ١- التصديق على تقرير مجلس الإدارة عن النشاط ونتائج أعمال الشركة من العام المالي ٢٠٢٣/٢٠٢٤
- ٢- التصديق على تقرير السادة المراقبين الماليين عن أعمال الشركة على يد الشركة عليهما
- ٣- النظر في تقرير المحكمة من العام المالي ٢٠٢٣/٢٠٢٤
- ٤- الموافقة على قائمة المركز المالي ٢٠٢٤/٢٠٢٣ والقوائم المالية والحسابات الختامية للشركة من السنة المالية المنتهية في ذات التاريخ
- ٥- الإحاطة بما حصل عليه رئيس وأعضاء مجلس الإدارة من رواتب ومكافآت وبدلات خلال العام المالي ٢٠٢٣/٢٠٢٤
- ٦- الموافقة على قائمة توزيعات الأرباح المقترحة من العام المالي المنتهي ٢٠٢٤/٢٠٢٣ .
- ٧- إحاطة الجمعية العامة بقرار مجلس الإدارة بشأن شئون العاملين :-
- ٨- العلامة الدورية المستحقة بنسبة ٧٥٪ من الأجر الأساسي اعتباراً من ٢٠٢٤/٢٠٢٣
- ٩- ب- من نسبة ٨٪ من الأجر الأساسي تصرف شهرياً طبقاً للقانون رقم ١٢ لسنة ٢٠٢٤ على أن تدرج ضمن عناصر الأجر التقدير وكذا أجر متدبر وفقاً للدرجات الوظيفية من خمسمائة جنيه إلى ثمانمائة وخمسة مائة جنيه
- ١٠- زيادة الأجر/ الاستثنائية للعاملين بالشركة من ثلاثمائة جنيه إلى ستمائة جنيه وذلك اعتباراً من ٢٠٢٣/٢٠٢٤
- ١١- تصديق التبرعات التي تمت خلال العام المالي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ والترخيص لمجلس الإدارة بمنح
- ١٢- تجديد تعيين مراقب حسابات الشركة للعام المالي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ وتحديد أتعابه
- ١٣- تحديد الراتب المخطط ومكافأة وبدلات رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة
- ١٤- إخلاء طرف مجلس الإدارة من العام المالي ٢٠٢٣/٢٠٢٤
- ١٥- النظر في انتخاب مجلس إدارة لدورة جديدة وفقاً للقانون ولتحتية التنفيذية

ونوجه رعاية السادة المساهمين إلى ما يلي:

- ١- كل مساهم حق حضور الجمعية العامة بطريق الأمانة أو الإنيابة ويشترط لصحة الإنيابة أن تكون لأحد المساهمين غير أعضاء مجلس الإدارة وأن تكون الإنيابة بتوكيل كتابي .
- ٢- على السادة المساهمين الراغبين في حضور الجمعية العامة أن يكتف بكتابة اسم معتمد من إحدى شركات إدارة سجلات الأموال المالية برصيدهم مرفقاً به شهادة تجديد هذا الرصيد لدى شركة إدارة السجلات لفتح باب حضور الجمعية العامة ويتم ذلك قبل موعد انعقاد بكتابة إلى عضو الجمعية العامة
- ٣- توقف التذاكر لأعضاء الشركة من يومه وانتهاء الإنيابة في الجمعية العامة
- ٤- أية استفسارات تقدم كتابية إلى إدارة الشركة بالاعوان عليه قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل
- ٥- على من يرغب بالتسجيل انضمامه كشركة في الساهمين تقديم طلب رسمي ويأت باسم رئيس الجمعية العامة للشركة كشهادة باسيرة الترخيص وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بـ١٠ أيام على الأقل
- ٦- في حالة عدم التصاب بإعاد عقد الجمعية يوم ٢٠٢٤/٠٢/٢٩ الساعة العاشرة صباحاً بدأت المكان، والله ولي التوفيق.

رئيس مجلس الإدارة
ورئيس الجمعية العامة
« دكتور / عادل مختار عصفور »

الشركة العامة للأبحاث والمياه الجوفية

«ريجوا»



إحدى الشركات التابعة لشركة القابضة لإستصلاح الأراضي

وأبحاث المياه الجوفية

١٩ ش عماد الدين - الأزبكية - القاهرة

خاضعة لأحكام القانون رقم (٢٠٢) لسنة ١٩٩١ لإتاحة الإستفادة من تجارز م/ ١٩٩٣م؛ القاهرة

رأس المال المصدر والمدفوع ١١١٤٠٠٠٠ جنيه

يشرف السيد الحاسب/ القائم بأعمال رئيس مجلس الإدارة غير التنفيذي

للشركة القابضة لإستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية ورئيس

الجمعية العامة للشركة العامة للأبحاث والمياه الجوفية (ريجوا) بدعوة

السادة المساهمين لحضور إجتماع الجمعية العامة العادية يوم السبت الموافق

٢٠٢٤/٩/١٤ بمقر الشركة بالعنوان اعلاه وذلك في تمام الساعة العادية

عشرة صباحا وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي :

جدول أعمال الجمعية العادية :

١- التصديق على تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة عن الفترة من ٢٠٢١/٧/٢٠ حتى ٢٠٢٢/٧/٢٠

٢- الإحاطة بتقرير مجلس الإدارة عن الحسابات (الميزان المركزي للحسابات) للشركة عن

مراجعة القوائم المالية العادية للشركة عن الفترة من ٢٠٢١/٧/٢٠ حتى ٢٠٢٢/٧/٢٠

وردة الشركة عليه.

٣- الإحاطة بتقرير مجلس الإدارة المركزي للحسابات بشأن متابعة وتقويم أداء الشركة عن

الفترة من ٢٠٢١/٧/٢٠ حتى ٢٠٢٢/٧/٢٠ وردة الشركة عليه.

٤- اعتماد القوائم المالية العادية للشركة عن الفترة من ٢٠٢١/٧/٢٠ حتى ٢٠٢٢/٧/٢٠

والنظر في إخلاء مسؤولية الإدارة عن بعض وأعضاء مجلس الإدارة عن الفترة المقدم

عنها التقارير.

٥- قرار مناع المعلنين بالشركة العلوة الدورية السنوية عن العام المالي المنتهى في ٢٠٢٢/٧/٢٠

ويشرف السيد الحاسب/ القائم بأعمال رئيس مجلس الإدارة غير

التنفيذي للشركة القابضة لإستصلاح الأراضي وأبحاث المياه الجوفية

ورئيس الجمعية العامة للشركة العامة للأبحاث والمياه الجوفية (ريجوا)

بدعوة السادة المساهمين لحضور إجتماع الجمعية العامة غير العادية

يوم السبت الموافق ٢٠٢٤/٩/١٤ بمقر الشركة بالعنوان اعلاه وذلك في

تمام الساعة العادية فلها وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتي :

جدول أعمال الجمعية العادية غير العادية :

١- النظر في الموافقة على استمارة الترخيص وتغير الجوازات إلى سنة قادمة.

٢- الموافقة على تحويل أرض مساحته ٥٩٦ هـ، ٢٣، ٨٠ بمدينة السادس من أكتوبر

بمطابق الواسات - محافظة الجيزة ملكة الشركة من أصل ثابت إلى أصل متداول

بحسب التقييم.

٣- إضافة فرع جديد للشركة بمحافظة الوادي الجديد ومقرها الخارجة والدخلة

ومحافظات سيناء وذلك بالسجل الرسمية للشركة.

فلوجه غالية السيدات المساهمين إلى ما يلي :

١- لكل مساهمة الحق في حضور الجمعية العامة بطريق الأمانة أو أوابية مساهم آخر عنه

من على أعضاء مجلس الإدارة ويشترط صحة الأمانة أن تكون ثابتة بتوكيل كتابي.

٢- على الرئيس المعلنين الذين يرغبون في حضور الجمعية العامة أن يتبينوا أنهم

أدعوا أسهمهم في أحد الشركات أو التعتد أو تقديم حساب كشف حساب لأسهم

التي يوزعون لدى إحدى شركات الإدارة وسجلات أوامر مالية متضمنا تعميدها

الاسم المؤرخ وكشف الحساب وذلك قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل

في انقضاء الجمعية.

٣- لا يجوز المداوة في أي مسائل المدرجة في جدول الأعمال

٤- لاستفسار عن أي بند من بنود جدول الأعمال يتم التعديل بطبقب السيد / رئيس

مجلس إدارة الشركة قبل انعقاد موعد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.

القائم بأعمال رئيس مجلس الإدارة غير التنفيذي للشركة القابضة

ورئيس الجمعية العامة

السيد الحاسب / أبو بكر عبد الحميد حسن

المظاهرات تجتاح تل أبيب لوقف الحرب

خيول «نتنياهوهو» تدهس عائلات الرهائن



يسعى رئيس وزراء الاحتلال الصهيوني بنيامين نتنياهو بكل وسيلة للبقاء ويلجأ لآى غاية تمكنه من ذلك سواء على حساب الدم الفلسطيني المهدر على مدار ٣ أشهر ضمن حرب إبادة جماعية لأصحاب الأرض في قطاع غزة او استغلال أرواح الأسرى الصهاينة لدى المقاومة

والذين لقي بعضهم مصرعهم بنيران صديقة من قبل الاحتلال فيما يسود الترقب قطاع غزة المعلق بأماله على مشاورات الفرصة الأخيرة الجارية حالياً بالقاهرة لوقف الإبادة الجماعية.

ودعست خيول «نتنياهوهو» في وقت سابق عائلات الرهائن الصهاينة خلال مظاهرات عارمة بشوارع الداخل الفلسطيني وطافت المستعمرات الإسرائيلية حاملين

الاعلام وصور الاسرى لدى المقاومة في قطاع غزة فيماواصلت قوات الاحتلال جرائمها ضد الفلسطينيين العزل المحاصرين في القطاع مع استمرار عمليات التهجير القسري من اراضي الضفة المحتلة واقتحام عشرات

المستوطنين للمسجد الأقصى المبارك. وتظلمت عائلات الأسرى الإسرائيليين المحتجزين في قطاع غزة، مظاهرة أمام مقر وزارة الأمن الإسرائيلية في تل أبيب، بمشاركة المئات من الناشطين المناهضين للحكومة الإسرائيلية.

وشن المتظاهرون هجوماً على الحكومة الإسرائيلية، واتهموها بأنها تلتفت عن ذويهم وتركتهم ليموتوا في أسر حماس، مشددين على أنهم يعترضون مواصلة الاحتجاجات حتى إسقاط حكومة نتنياهو.

وعبرت عائلات الأسرى الإسرائيليين، أن بقاء نتنياهو في الحكم، سيحول دون الإفراج عن أنبنهم، وأن إنقاذهم من الأسر يتطلب إنقاذهم من نتنياهو.

وقالت العائلات إن صفقة تبادل الأسرى مع الفصائل الفلسطينية جازفة للتفريق منذ بداية يوليو الماضي، لكن الشروط الجديدة التي وضعها رئيس الوزراء وعلى رأسها محور فيلادلفيا، عرقلت إنصاتها.

وقالت في مؤتمر صحفي عقده أمام مقر وزارة الدفاع في مدينة تل أبيب، كانت هناك صفقة جازفة للتفريق منذ بداية يوليو، لكن الشروط الجديدة التي وضعها نتنياهو، وأضافت العائلات الإسرائيلية: «هذا ليس محور فيلادلفيا ولكنه التناق فيلادلفيا»، في إشارة إلى أن نتنياهو يستخدم محور فيلادلفيا للالتفاف على الصفقة.

وأضافت «النظام الأمني الذي يدعم الصفقة يقول أنه يمكننا دافئ العودة إلى فيلادلفيا فجأة أصبحت حياة أمه بأكملها تعتمد على المحور».

وقال ذوو الأسرى: «إن غالبية الإسرائيليين يؤيدون إبرام صفقة، حتى على حساب وقف الحرب»، ودعت عائلات الأسرى بغزة، الرئيس الأمريكي جو بايدن، للضغط على حكومته نتنياهو، من أجل إتمام إبرام صفقة التبادل، وأكدت أن هذه «الفرصة الأخيرة لإبرام صفقة تبادل مع الفصائل الفلسطينية».

ورفعت عائلات الأسرى خلال المؤتمر، لافتة كبيرة كتب عليها جميع الأسرى المحتجزين بغزة.

وشارك في المظاهرات زعيم المعارضة يائير ليد الذي طالب نتنياهو بالذهاب بنفسه إلى القاهرة لإبرام صفقة، ورفع المتظاهرون لافتات تطالب برحيل حكومة بنيامين نتنياهو وأخرى تشير إلى أن المفاوضات الجارية في القاهرة هي الفرصة الأخيرة ونشر زعيم المعارضة يائير ليد، عبر حسابه بمصصة «إكس»، صوراً له أثناء مشاركته في هذه المظاهرة.

وخطب ليد رئيس الوزراء نتنياهو قائلاً له «اذبح نفسك إلى القاهرة، لا ترسل أحدا، الصفقة الآن».

كتبت- منار السويضي:

تحتج جميع شرائح المجتمع في إيران من العمال والمزارعين إلى المتقاعدين والممرضات والمعلمين وغيرهم، يومياً، في شوارع إيران على وعود قادة النظام الفارغة، يهتفون: «كفى وعوداً، ماندتنا فارغة»، «رواتب فلكية لمسؤولي النظام، يؤس واسع التلحاق، وال فقر والفساد والتضخم وباء الشعب».

في حين يواصل الحرس النظام الإيراني نهب ثروات الشعب، يفرق الشعب الإيراني في الفقر المتزايد، وتشتهد البلاد حالياً تصاعداً ملحوظاً في الاحتجاجات الشعبية، في ظل تزايد الفقر وتناقم الأوضاع المعيشية، في الوقت الذي يستمر فيه الحرس النظام في نهب ثروات إيران لصالح مشاريعه التوسعية وتمويل الإرهاب في المنطقة، يواجه مآمرة دولية واقليمية، رافضاً شريحة واسعة من المجتمع تعيش تحت خط الفقر.

أعلنت وسائل إعلام إيرانية عن استعدادات لرفع أسعار الخبز في ١٠ محافظات بنسبة ٢٥٪ بالإضافة إلى زيادات الأسعار في طهران ومدن أخرى، وترتفع الأسعار بشكل أسرع من أي وقت مضى، حيث إن الزيادة الأخيرة في أسعار الخبز بنسبة ٢٥ إلى ٤٠٪ تهدد بسحب حتى أبسط أنواع القوت واللحوم من موائد الفقراء.

يواصل نظام الملالي كتيكته المعتاد المتمثل في رفع أسعار الخبز تدريجياً، ويأتي هذا في وقت أصبحت فيه موائد الفقراء، والعمال الكادحين خالية بالفعل من المواد الغذائية الأساسية، من اللحوم والبيض والأرز إلى الفواكه ومنتجات الألبان، والأن، يخفت الخبز أيضاً من موائدهم، لم يتمكن الملايين من الناس، حتى قبل ارتفاع الأسعار، من شراء الخبز، حيث أفادت مصادر النظام أن الخبز كان يباع بالائتمان او بالتقسيط.

كما أدت الانقطاعات المتكررة للكهرباء، قلبها انقطاعات

البرهان يرفض محادثات «جنيف»

انتقد رئيس مجلس السيادة السوداني، عبدالفتاح البرهان، محادثات جنيف حول الأزمة في السودان، قائلاً: «لن نذهب إليها». وقال البرهان، خلال مؤتمر صحفي في مدينة بورتسودان، إن بلاده تواجه مآمرة دولية واقليمية، رافضاً التفاوض مع قوات الدعم السريع بقيادة محمد حمدان دقلو (حميدتي) وفقاً لإطار محادثات جنيف. وأشار البرهان إلى أن الجيش يعترض على «رغبة أمريكية» لإرسال وفد عسكري وأني حكومي إلى المحادثات، مشيراً إلى يجري العمل على تشكيل حكومة مؤقتة لقيادة الفترة الانتقالية.

مراكز الخدمة والصيانة

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولي في مصر

والشرق الأوسط

في تقنية كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

فهمه العملاء: **19220**

طوارئ الغاز **129**

جميع أنواع أجهزة البوناجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

تليفون: ٢٤١٧٤٤٤-٢٤١٧٤٤٤

فاكس: ٢٤١٧٤٧٠-٢٤١٧٤٧٠

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوناجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

شركة أمون للغاز

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوناجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

شركة أمون للغاز

www.egyptgas.com.eg

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

تقارير خارجية

إعلام الجمهورية الجديدة

«التنظيم الذاتي».. مبادرة تتصدى لفوضى الأنشطة الإعلانية والفقرات الحوارية



«كود الظهور».. خطوة لوقف تجاوزات البرامج الرياضية والطبية والدينية والقانونية

كتب - محمد عيد:
كشف المجلس الأعلى للإعلام في اجتماعه الأخير عن وجود إشكالية في غاية الأهمية، تكمن في ظهور بعض الشخصيات على الهواء، يزعم أنهم متخصصون في القطاعات المختلفة المهمة كالطبية، أو القانونية، دون التأكد من هوياتهم، ما يؤدي إلى نشر آراء غير علمية تسهم في تضليل المشاهد.

وأكد كرم جبر، رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، خلال جلسة العمل الأولى الخاصة بمبادرة «التنظيم الذاتي للإعلام الرياضي والبرامج الحوارية والأنشطة الإعلامية»، استعداد المجلس لإصدار كود لضبط ظهور غير المتخصصين في الشؤون الطبية والدينية والقانونية، وملاحقة كل من يخالف ذلك، من أجل ضبط المشهد الإعلامي، لكن لا بد من توافق أصحاب القنوات على هذه المبادئ والعمل سوياً على تنفيذها.

«الوفد» استطلعت آراء الخبراء والمتخصصين وأسائدة الإعلام، حول أهمية «التنظيم الذاتي للإعلام الرياضي والبرامج الحوارية والأنشطة الإعلامية»، لضبط المشهد الإعلامي.

تقول الدكتورة ميرهت سليمان، أستاذ الإعلام في جامعة طنطا، إن وسائل الإعلام يجب أن تنتقي ضيوفها في برامجها الحوارية انتقاءً واختياراً دقيقاً، كون هؤلاء الضيوف مؤثرين في الرأي العام بصورة مباشرة، موضحة أن الشعب المصري أغلب ثقافته وتكوين وجهات نظره تتم من خلال وسائل الإعلام التي يستقى منها معلوماته وعلى رأس هذه الوسائل التلفزيون ثم الراديو والصحف والمجلات.

وأشارت سليمان في تصريحات خاصة لـ«الوفد»، إلى أن أكثر وسائل الإعلام الخبيرة المناسبين ويمكثهم من الظهور على الشاشة للجمهور. وأكدت فوزي في حديثها لـ«الوفد» على ضرورة أن تمتلك وسائل الإعلام قسم مراجعة في جميع البرامج بكافة القنوات ووسائل الإعلام وظيفته مراجعة المصادر، خاصة أن بعض البرامج يعمل لديها مدربون ومعدون مبتدئون، قد يتخدعون بالسمي الوظيفي للمصدر، ومن ثم يكون دور قسم المراجعة والتدقيق المعلوماتي وكشف التزييف في إعادة النظر والمراجعة والتقييم للضيوف الذين وقع عليهم الاختيار، ويجري عملية الفحص والتأكد من مسيماهم الوظيفية وكذلك التأكد من قدرتهم على الحديث أمام الكاميرا ليثبت المستوى الثقافي والمعرفي خاصة مع الضيوف الذين يظهرون لأول مرة.

وطالبت أستاذ الإعلام بجامعة القاهرة بضرورة أن تشمل المبادرة مراجعة المواد والصور بعد انتشار برامج التلاعب بالصور ومقاطع الفيديو المصورة، والتي قد تقع بعض البرامج التلفزيونية والصحف في خطأ إعادة نشرها، لذا يجب توخي الحذر والاستعانة ببرامج الذكاء الاصطناعي الجديدة لكشف التزييف العميق. وتقول الدكتورة داليا عبد الله أستاذ ورئيس قسم العلاقات العامة والإعلان السابق في كلية الإعلام بجامعة القاهرة، إن بعض القنوات أصبحت تستضيف مصادر غير متخصصة وليست فقط مزيفة، وتتحدث باستفاضة أمام الشاشات وتلبي هذه المصادر بآراء وأفكار غير علمية ولا تستند لخبرات سابقة، وبالتالي هذا له تأثير كبير على الرأي العام وتشكيل الوعي لدى الجمهور في القضايا المختلفة.

وشددت أستاذ الإعلام على أن المجلس الأعلى، مسئول كاملة كون هذه المبادرة تأخرت كثيرا وتنتزع إلى أتم عرضها على مجلس النواب لتتخذ صفة قانونية رسمية وبما يتفق مع ميثاق أخلاقيات الإعلام الذي ينظم المسار والمعايير الأخلاقية للمواد الإعلامية والإعلانية لحماية المجتمع من غياب بعض القيم.

وصرحت بأن الشركة المتحدة للخدمات الإعلامية، تعمل على تعزيز جسور الثقة بين المواطن وإعلام الدولة، من خلال التابت ضبط العملية الإعلامية، انطلاقاً من مسئوليتها المجتمعية في رفع حالة الوعي والثقافة لدى الجمهور، وعلى الفضائيات الأخرى اتباع نهجها.

وعن وسائل الإعلام الحديث والتي يدخل في إطارها الاستشلال مبددا وموافق التواصل الاجتماعي، أكدت الدكتورة ميرهت سليمان أنها تستقى من مصادر غير رسمية وغير موثوقة أو حتى من وسائل الإعلام التقليدية ويتم بنائها للجمهور، وهو ما يحتاج لتدخل عاجل لمعالجة هذه الإشكالية.

الدكتورة سارة فوزي مدرس الإعلام بقسم الإذاعة والتلفزيون في كلية الإعلام بجامعة القاهرة، تقول إن مبادرة الأعلى للإعلام هي مبادرة ممتازة ومتميزة إذ

طرح الخضراوات والفاكهة بأسعار مخفضة في المجمعات الاستهلاكية
كتبت - جيهان موهوب:
أعلن الدكتور شريف فاروق وزير التموين والتجارة تخصيص أماكن داخل المجمعات الاستهلاكية لعرض الخضراوات والفاكهة بأسعار مخفضة بالتعاون مع شعبة الخضراوات والفاكهة.

أكد وزير التموين أنه تم توقيع هذا الاتفاق بين الشركة القابضة للصناعات الغذائية وشعبة الخضراوات والفاكهة في إطار مبادرات تخفيض أسعار السلع المختلفة التي تتبناها الوزارة خلال الفترة الحالية للعمل على ضبط الأسعار والأسواق. ومن جهة أخرى وجه الدكتور الوزير الشركة القابضة بسرعة توفير أماكن لعرض الخضراوات والفاكهة بكافة المجمعات الاستهلاكية المناسبة والمجهزة لذلك لصالح الشعية لطرحها بأسعار مناسبة، تاتي المبادرات التي تتبناها الوزارة ليشعر المواطن بأثرها، حيث تم الاتفاق مع شعبة الخضراوات والفاكهة على تنفيذ هذا الاتفاق خلال الأسبوع الجاري بما يساهم في تقليل حلقات التداول والتكاليف الإضافية.

غلق باب المرحلة الثانية للتنسيق
كتب - صلاح شرابي:
أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن غلق باب تسجيل رغبات طالبا الثانوية العامة بالمرحلة الثانية للتنسيق والتي بدأت الاثنين الماضي حتى الساعة من مساء أمس. وأوضحت الوزارة أن عدد الطلاب الذين تقدموا لتسجيل الرغبات حتى ظهر أمس الأحد بلغ ٢٣٠ ألف طالب وطالبة من إجمالي أكثر من ٢٥٢ ألف طالب وطالبة لهم حق التسجيل. وكشفت مصادر داخل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن إعلان نتائج تسبق المرحلة الثانية خلال ٤٨ ساعة، وسيت تأكيذات بزيادة الحد الأدنى لبيعض الكليات خاصة الطب البيطري والتمرريض والعلوم والذكاء الاصطناعي قد تزيد ٢٪ من العام الماضي.

شركة سنايل للمطاحن والتتمية
قررت شركة سنايل للمطاحن والتتمية (ش.م.م) ومركزها الرئيسي : عزبة سري -سرياقوس- الخانكة-القليوبية، سجل تجاري رقم ١٧١٠ مكتب استثمار القاهرة، ورأس مالها المرحص به (٥٠٠٠٠٠) والموصدر (٧٥٠٠٠٠) ومقدرا الزيادة المقر (١٧٥٠٠٠٠)، القيمة الاسمية للسهم ١٠٠٠ جنيه، فتح باب الاكتتاب بداية من يوم الاثنين الموافق ٢٦/٨/٢٠٢٤ في تمام الساعة العاشرة صباحا وينتهي في تمام الساعة العاشرة صباحا يوم الخميس الموافق ٢٦/٩/٢٠٢٤ وحق الاولوية بالدخول في الزيادة للمساهمين القدامى ثم الجدد وعلى الراغبين بالدخول في الزيادة والاكتتاب ايداع نسبة مساهمتهم في حساب الشركة بالبنك التجاري الدولي - مصر CIB فرع الدقي ورقم الحساب (١٠٠٠٦٦٩٩٨) الخاص بشركة سنايل للمطاحن والتتمية.

«تشريعية النواب» تستكمل مناقشات قانون الإجراءات الجنائية الجديد



كتب - حازم العبيدي وحماة بكر:
تقيداً لدعوة المستشار الدكتور حنفي جبالي استأنفت لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية اجتماعها أمس الأحد لاستكمال مناقشة مشروع قانون الإجراءات الجنائية الجديد وفقاً للنسخة المعدة من اللجنة الفرعية. وانعقد اجتماع لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بمجلس النواب برئاسة المستشار إبراهيم الهندي (رئيس اللجنة) لمناقشة مشروع قانون الإجراءات الجنائية الجديد المقدم من اللجنة الفرعية، بحضور وزير الشؤون النيابية والقانونية وممثلين عن وزارتي العدل والداخلية، ممثلين عن مجلس القضاء الأعلى، النيابة العامة، نقابة المحامين، المجلس القومي لحقوق الإنسان، هيئة البريد المصري.

ومن المقرر أن تستمر لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية في اجتماعاتها اليوم وغداً لمناقشة مشروع القانون، ومن المنتظر الانتهاء من مناقشاته وإقراره نهائياً خلال الإجازة البرلمانية استعداداً لمناقشته بالجلسات العامة للمجلس بداية دور الانعقاد القادم الذي سيبدأ في أول أكتوبر ٢٠٢٤.

وأشاد المستشار محمود فوزي وزير الشؤون النيابية والقانونية بما انتهت إليه اللجنة الفرعية من أحكام وصياغات في مشروع قانون الإجراءات الجنائية الجديد، خاصة فيما يتعلق بتخفيض مدد الحبس الاحتياطي مؤكداً توافقها مع ما انتهى إليه الحوار الوطني في هذا الشأن.

وأشار المستشار محمد عبدالعليم (المستشار القانوني لرئيس مجلس النواب، ومقرر اللجنة الفرعية) إلى أنه ورد إلى رئيس مجلس النواب كتاب من رئيس مجلس الوزراء يتضمن موافقة مجلس الوزراء بجلسته المقعد في ٢٢ أغسطس ٢٠٢٤ على نسخة مشروع قانون الإجراءات الجنائية الجديد المقدم من اللجنة الفرعية، واعتبارها بديلاً عن مشروعات القوانين السابق إرسالها من الحكومة إلى مجلس النواب الخاصة بتعديل قانون الإجراءات الجنائية. موجهاً الشكر والتقدير للسيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لاستجابة سيادته لتوصيات الحوار الوطني فيما يتعلق بحبس الاحتياطي مؤكداً أن ذلك يعبر عن إرادة سياسية حقيقية وجادة لحماية حقوق وحريات المواطنين تنفيذاً للاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان.

وخلال الاجتماع أشاد الأستاذ محمود الدخلى (أمين عام نقابة المحامين، وممثل النقابة) بما تضمنه مشروع قانون الإجراءات الجنائية الجديد وفقاً لما انتهت منه اللجنة الفرعية، خاصة المادة ١٠٧ منه والتي تنص على أنه «يجب أن يشمل كل أمر على اسم المتهم وبقية مهنته ومحل إقامته ورقمه القومي أو رقم وثيقة سفره وموطنه إن كان أجنياً، والتهمة المنسوبة إليه، وتاريخ الأمر وتوقيع عضو النيابة العامة والختم الرسمي. ويشمل الأمر بحضوره على معياد معين...» مؤكداً أن النص بالصياغة التي أعدتها اللجنة الفرعية متوازن ويتواءم مع التطورات التي تشهدها الجمهورية الجديدة ويعقق مزيداً من الضمانات نحو العدالة الاجتماعية.

وفي ذات السياق أشاد النائب ضياء الدين داود بالصياغة التي اعدها اللجنة الفرعية في هذا الخصوص، مشيراً أن نص المادة ١٠٧ يتلافى المشكلة التي يعاني منها الكثير في تشابه الأسماء، وما يترتب عليها من إشكاليات عملية، مؤكداً أن صياغة اللجنة الفرعية تحقق مزيداً من الضمانات لحماية حقوق المواطنين، تم إرجاع مناقشة المادة (١١٢) الخاصة بتنظيم بدائل الحبس الاحتياطي، في ضوء اقتراح ممثلي مجلس القضاء الأعلى والنيابة العامة بإضافة المراقبة الإلكترونية ضمن بدائل الحبس الاحتياطي، حيث وافق كل من ممثلي وزارتي العدل والداخلية على المقترح من حيث المبدأ لحين التنسيق لإعداد نص قابل للتطبيق في هذا الشأن.

وقد انتهت اللجنة إلى الموافقة على إرجاع مناقشة المادة لحين موافاة اللجنة من مجلس القضاء الأعلى والنيابة العامة ووزارة الداخلية ووزارة الشؤون النيابية وجميع الجهات ذات الصلة بالتنفيذ، بتنظيم متكامل ونصوص تفصيلية محددة حول المراقبة الإلكترونية من حيث تعريفها وحدودها والسلطات والالتزام بها وآلية تنفيذها والفرق بينها وبين السور الإلكترونية. يذكر أن اللجنة الفرعية المكلفة بإعداد وصياغة مشروع قانون الإجراءات الجنائية قد انتهت من إعداد مسودة متكاملة لمشروع قانون الإجراءات الجنائية وتم عرضها على لجنة الشؤون الدستورية وعقدت أول اجتماعاتها لمناقشتها الثلاثاء الماضي ٢٠ أغسطس الجاري.

يشكلان أساس البناء الحضارى والعمرانى. وأكد فضيلة المفتى أن الإسلام نظر إلى المرأة نظرة شاملة باعتبارها راعية ومسؤولة عن رعيّتها، وهو ما يتطلب منها بناء وعى رشيد وتوجيها صحيحا. واستشهد بحديث النبي صلى الله عليه وسلم: «كلكم راع فمسئول عن رعيّته ... والمرأة راعية على بيت بعلمها وولدها وهي مسؤولة عنهم». وأشار إلى أنّ دور المرأة في بناء الوعي لا يقتصر على البيت والأسرة، بل يتعدى ذلك إلى الدعوة إلى الله والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

كما أشار فضيلة المفتى إلى موقف الإمام الأكبر شيخ الأزهر، الدكتور أحمد الطيب، الذي أكد فيه أن شريعة الإسلام كانت السباقة في تحرير المرأة ومنحها حقوقها، معتبرا أن القرآن الكريم هو أول كتاب إلهي ردّ إلى المرأة كرامتها. وأضاف أن الإسلام منح المرأة دوراً محورياً في صناعة المجتمعات وصياغة الرجال.

وحذّر فضيلة المفتى من مخاطر الوعي المزيف، الذي يحاول التشكيك في الثوابت الدينية والوطنية، مشيراً إلى أن هذا الوعي المزيف أدى إلى ظهور بعض الأفكار والمذاهب الإلحادية والادينية التي تستهدف الشباب والفتيات. كما شدد على أهمية الوعي المؤسسي، الذي يظهر في التكامل بين المؤسسات الدينية والمجتمعية، مشيراً إلى أنّ أدار الإفتاء المصرية تمّ ديهما لجميع المؤسسات الدينية والمجتمعية للمشاركة في بناء وتعزيز الوعي.

وأضافت الدكتورة داليا عبد الله في حديثها لـ«الوفد»، أن الأكثر من ذلك خطورة هي القنوات المغمورة والبرامج المدفوعة المنتشرة بكثرة، خاصة فيما يعرف ببرامج الطب البديل والعلاج بالأعشاب أو العلاج الطبيعي أو آيا كان السمي، لذا يجب سرعة البت في مثل هذه الإشكاليات وفيمن يتم استضافتهم من الشخصيات

ولكن في إطار من الدراسة السريعة للضيوف والمتحدثين بمخاطبة الجهات المعنية والتأكد من صحة التخصص بشكل سريع، حتى لا تتأثر القنوات أيضاً. ويشير الدكتور شبراوى خاطر مستشار العلاقات العامة والمسئولية الاجتماعية، إلى أن هناك بعض القوانين الملزمة لممارسة بعض المهن مثل الحمامة والطب والهندسة وكذلك المحاسبين القانونيين يتطلب اعتمادا تراخيص يجب توافرها والحصول عليها حتى يتم مراعاة الضمير المهني دون دراسة أو وعى..

وطالب خاطر في حديثه لـ«الوفد» بأن يكون هناك ترخيص مهني صارم لكل من يطل على الإعلام في العام والاتجاهات والمعتقدات ولا يكتفى المطالبة بضرورة تأهيل الضمير المهني دون دراسة أو وعى..

وطالب خاطر في حديثه لـ«الوفد» بأن يكون هناك ترخيص مهني صارم لكل من يطل على الإعلام في العام والمتخصصين قائلًا: «من المهم جدا السيطرة على المصادر لحد من انتشار الهادمة والملوطة دون تقييد الحريات بالتأكيك»؛ تابعا: «لدينا عدد كبير من كليات الإعلام في مصر والفرقة العجيبة أن الخريجين ليس لديهم مكان في وسائل الإعلام في مصر بالمساحة المطلوبة يجب أن يكون هناك حوار بين كافة الأطراف ذات الصلة بالإعلام لضبط المسألة وتنظيم الأوضاع الإعلامية مع الوضع في الاعتبار استضافة أهل الثقة والمتخصص فقط دون غيرهم».

وأضاف الأزهرى، خلال كلمته بالمؤتمر الدولي الخامس والثلاثين للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية الذي تستضيفه القاهرة برعاية الرئيس عبدالفتاح السيسي، أن هذا المؤتمر هو المؤتمر الأول للواعظات، مضيفا أن المرأة مفتاح نجاح الحياة واستقرار الأوطان، فإذا حلت المرأة حل

السلم. وأكد أن المؤتمر يتضمن عدة محاور أهمها دور المرأة في بناء الوعي الثقافي والديني وخدمة المجتمع وبناء الأسرة وتنشئة الطفل وأيضا دورها في تعزيز قيم التعايش وصنع السلام والتجربة المصرية في تمكين المرأة وستكون مناقشات المؤتمر حول هذه المحاور .. مؤكدا اعتزاز الإسلام بالمرأة ورعايتها لها.

وقال الدكتور عبد اللطيف بن عبد العزيز آل الشيخ وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد السعودي، إن الإسلام أولى المرأة عناية كبيرة وحفظ كرامتها وأمر ببرها أما وأختا وبناتا وزوجة وشريكة في بناء المجتمع بقوله تعالى: «ولهن

نصيب مما تركن» وقال الدكتور نظير عياد -مفتى الجمهورية، رئيس

مثل الذي عليهن بالمعروف.. وذميت النصوص في السنة إلى أبعد من ذلك في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»، مشيراً إلى أن المرأة في الإسلام محفوظة بالحقوق والكرامة وبالأيامنة والرعاية.وقال الدكتور نظير عياد -مفتى الجمهورية، رئيس

مثل الذي عليهن بالمعروف.. وذميت النصوص في السنة إلى أبعد من ذلك في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»، مشيراً إلى أن المرأة في الإسلام محفوظة بالحقوق والكرامة وبالأيامنة والرعاية.وقال الدكتور نظير عياد -مفتى الجمهورية، رئيس

مثل الذي عليهن بالمعروف.. وذميت النصوص في السنة إلى أبعد من ذلك في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»، مشيراً إلى أن المرأة في الإسلام محفوظة بالحقوق والكرامة وبالأيامنة والرعاية.وقال الدكتور نظير عياد -مفتى الجمهورية، رئيس

مثل الذي عليهن بالمعروف.. وذميت النصوص في السنة إلى أبعد من ذلك في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»، مشيراً إلى أن المرأة في الإسلام محفوظة بالحقوق والكرامة وبالأيامنة والرعاية.وقال الدكتور نظير عياد -مفتى الجمهورية، رئيس

مثل الذي عليهن بالمعروف.. وذميت النصوص في السنة إلى أبعد من ذلك في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»، مشيراً إلى أن المرأة في الإسلام محفوظة بالحقوق والكرامة وبالأيامنة والرعاية.وقال الدكتور نظير عياد -مفتى الجمهورية، رئيس

مثل الذي عليهن بالمعروف.. وذميت النصوص في السنة إلى أبعد من ذلك في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»، مشيراً إلى أن المرأة في الإسلام محفوظة بالحقوق والكرامة وبالأيامنة والرعاية.وقال الدكتور نظير عياد -مفتى الجمهورية، رئيس

مثل الذي عليهن بالمعروف.. وذميت النصوص في السنة إلى أبعد من ذلك في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»، مشيراً إلى أن المرأة في الإسلام محفوظة بالحقوق والكرامة وبالأيامنة والرعاية.وقال الدكتور نظير عياد -مفتى الجمهورية، رئيس

مثل الذي عليهن بالمعروف.. وذميت النصوص في السنة إلى أبعد من ذلك في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»، مشيراً إلى أن المرأة في الإسلام محفوظة بالحقوق والكرامة وبالأيامنة والرعاية.وقال الدكتور نظير عياد -مفتى الجمهورية، رئيس

مثل الذي عليهن بالمعروف.. وذميت النصوص في السنة إلى أبعد من ذلك في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»، مشيراً إلى أن المرأة في الإسلام محفوظة بالحقوق والكرامة وبالأيامنة والرعاية.وقال الدكتور نظير عياد -مفتى الجمهورية، رئيس

مثل الذي عليهن بالمعروف.. وذميت النصوص في السنة إلى أبعد من ذلك في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»، مشيراً إلى أن المرأة في الإسلام محفوظة بالحقوق والكرامة وبالأيامنة والرعاية.وقال الدكتور نظير عياد -مفتى الجمهورية، رئيس

مثل الذي عليهن بالمعروف.. وذميت النصوص في السنة إلى أبعد من ذلك في قول الرسول صلى الله عليه وسلم: «خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي»، مشيراً إلى أن المرأة في الإسلام محفوظة بالحقوق والكرامة وبالأيامنة والرعاية.وقال الدكتور نظير عياد -مفتى الجمهورية، رئيس

شركة أمون للأخشاب والأثاث

شركة مساهمة مصرية

خاضعة لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية وتعديلاته

تتشرف بدعوة سيادتكم لحضور

اجتماع الجمعية العامة غير العادية لشركة أمون للأخشاب والأثاث (ش.م.م)

والقرار عقدها بقر الشركة الكائن بالبنى الإدارى بالقطعة رقم (١١) ببلوك رقم ١٢٠١٥

بالنطقة الصناعية الأولى -مدينة العبور

وذلك في تمام الساعة العادية عشرة صباحا يوم الاثنين الموافق ١٦ سبتمبر ٢٠٢٤

• **النظر في تعديل المواد أرقام (٢٦ و ٢٩) من النظام الأساسى للشركة .**

وفوجه رعاية السادة المساهمين الى الآتى:

١- حضور المساهمين للجمعية يكون بالاصالة او بالابانة الثابتة بتوكيل مساهم من غير اعضاء مجلس الادارة .

٢- كافة البيانات والتسندات المنصوص عليها قانونا متاحة بقر الشركة وهى قيد اطلاع المساهمين عليها.

٣- أية اسئلة متعلقة بالموضوعات المعروضة على الجمعية العامة غير العادية يتعين تقديمها كتابيا لقر الشركة قبل تاريخ انعقاد الجمعية بثلاثة ايام على الأقل .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب

م/ منى شروت ثابت باسيلي

خطوات

١- حجز التذاكر

٢- الحضور

٣- المشاركة

٤- التصويت

٥- التوقيع

٦- التبرع

٧- التبرع

٨- التبرع

٩- التبرع

١٠- التبرع

١١- التبرع

١٢- التبرع

١٣- التبرع

١٤- التبرع

١٥- التبرع

١٦- التبرع

١٧- التبرع

١٨- التبرع

١٩- التبرع

٢٠- التبرع

٢١- التبرع

٢٢- التبرع

٢٣- التبرع

٢٤- التبرع

٢٥- التبرع

٢٦- التبرع

٢٧- التبرع

٢٨- التبرع

٢٩- التبرع

٣٠- التبرع

٣١- التبرع

٣٢- التبرع

٣٣- التبرع

٣٤- التبرع

٣٥- التبرع

٣٦- التبرع

٣٧- التبرع

٣٨- التبرع

٣٩- التبرع

٤٠- التبرع

٤١- التبرع

٤٢- التبرع

٤٣- التبرع

٤٤- التبرع

٤٥- التبرع

٤٦- التبرع

٤٧- التبرع

٤٨- التبرع

٤٩- التبرع

٥٠- التبرع

٥١- التبرع

٥٢- التبرع

٥٣- التبرع

٥٤- التبرع

٥٥- التبرع

٥٦- التبرع

٥٧- التبرع

٥٨- التبرع

٥٩- التبرع

٦٠- التبرع

٦١- التبرع

٦٢- التبرع

٦٣- التبرع

٦٤- التبرع

٦٥- التبرع

٦٦- التبرع

٦٧- التبرع

٦٨- التبرع

٦٩- التبرع

٧٠- التبرع

٧١- التبرع

٧٢- التبرع

٧٣- التبرع

٧٤- التبرع

٧٥- التبرع

٧٦- التبرع

٧٧- التبرع

٧٨- التبرع

٧٩- التبرع

٨٠- التبرع

٨١- التبرع

٨٢- التبرع

٨٣- التبرع

٨٤- التبرع

٨٥- التبرع

٨٦- التبرع

٨٧- التبرع

٨٨- التبرع

٨٩- التبرع

٩٠- التبرع

٩١- التبرع

٩٢- التبرع

٩٣- التبرع

٩٤- التبرع

٩٥- التبرع

٩٦- التبرع

٩٧- التبرع

٩٨- التبرع

٩٩- التبرع

١٠٠- التبرع

«الخارجية» تتابع الوفاة الغامضة للباحثة ريم حامد في باريس ملاحقة من أشخاص مجهولين واختراق منظم للحواسيب والهواتف المحمولة

ريم حامد

بخالص التعازى لأسرتها.

وتوفيت ريم حامد في ظروف غامضة، بعد وسجن جنمان القفيدة إلى أرض الوطن، فور الإنتهاء من التحقيقات.

وتعرب وزارة الخارجية والهجرة وشؤون المصريين بالخارج عن بالغ أسفها لوفاة القفيدة، وتتقدم

كتبت - تهانى شعبان وأمانى زايد

أعلنت وزارة الخارجية والهجرة وشؤون المصريين بالخارج، أنها تتابع واقعة وفاة الباحثة المصرية ريم حامد في فرنسا مساء يوم الخميس ٢٢ أغسطس الجالى، والتي أثارت وفاتها تساؤلات بسبب غموض الواقعة.

قال بيان صادر عن الوزارة، أمس، إنه فور تلقى القنصلية العامة لجمهورية مصر العربية في باريس خبر وفاة المواطنة المذكورة، تواصلت القنصلية فى الحال مع السلطات الفرنسية للوقوف على ملابسات واقعة الوفاة وطلب موافاة القنصلية المصرية بنتائج التحقيق في أسرع وقت.

وجهه الدكتور بدر عبدالعاطى وزير الخارجية والهجرة وشؤون المصريين بالخارج، فور علمه بالواقعة بقيام القنصلية العامة في باريس بمتابعة إجراءات وسير التحقيقات عن كثب مع السلطات الفرنسية، والوقوف على تقرير جهات الاختصاص الفرنسية لمعرفة أسباب الوفاة، كما وجه بسرعة إنهاء الإجراءات اللازمة لاستخراج شهادة الوفاة وشحن جنمان القفيدة إلى أرض الوطن، فور الإنتهاء من التحقيقات.

وتعرب وزارة الخارجية والهجرة وشؤون المصريين بالخارج عن بالغ أسفها لوفاة القفيدة، وتتقدم

الحصول على درجة الدكتوراه، وأعلن عن وفاة الباحثة المصرية بعد أيام من منشورات كتبها على صفحتها على «فيس بوك» تكشف فيها تعرضها لمضايقات، وملاحقات من أشخاص لم تعلن عنهم، والمحت إلى أنهم ينتمون لجهة عملها ومازالت ظروف الوفاة غامضة.

يذكر أن ريم حامد هي باحثة دكتوراه مصرية، تبلغ من العمر ٢٩ عاما، وحاصلة على بكالوريوس زراعة من جامعة القاهرة قسم «بايو تكنولوجيا» (إنجليزي) دفعة ٢٠١٧، وحصلت على شهادات الماجستير في مجال التكنولوجيا الحيوية باحة بمرحلة الدكتوراه Paris، وحصلت على درجة الماجستير في علم الجينوم من الجامعة نفسها، وكانت تقيم في مدينة ليس أوليس الفرنسية.

عيادة الوفد

إشراف: كاظم فاضل

تستقبل عيادة الوفد المرضى غير القادرين وتحويلهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً . كما تقوم العيادة بصرف الدواء المقرر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسديد تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين لمساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي . ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتتلقى « عيادة الوفد » كافة التبرعات من العاشرة صباحا حتى الرابعة عصرا يوميا ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

طريقك للتبرع



خارج السطر

بقلم:

مصطفى عبيد

أحمد الشهاوي باحثا

أعرف الجميل الجميل أحمد الشهاوي مبدعا نقلا، صاحب مشروع متنوع المجالات، طبيب الآثار. يسمى نفسه خطا النحاة، أو العائش، الغربي، الوقت في رمله، ابن شريعطين، كاتب الشك، ما بعد الغد، وما بعد الكلام.

يبدو شاعرا مثيرا يجيرك على الإصناص والتبثبث أمام معانيه وكلماته المشاعر عندما يقول «أنا كل الحروف التي لم يلدها اسمي/ البلاد التي فشل الجغرافيون في وصل أياها/ المأخوذ إلى ما وراء الظل».

يعطرك شجنا عندما يقول في قصيدة له متسانلا: «ماذا لو مت وحيدا في الليل/ من سيكنف لفتي؟/ من سيكنفك فيه الكتب المصاحبة على رأسه/ ومن سيلفن شمري/ شهادة أني كنت فيلا أشجار تبتت في كفتي؟ ماذا لو ضرب الخطمط معاشي؟ هل تفتل موازين الأرض/موت طيور كانت تعيي من إيقاع كلامي/ماذا لو جرز الموت وجلس على ركة كرسى لي/ وول خطمط خطب وفاق لا رحمة فيه ولا استهلال/ من سيدمد لocha محفوظا فوق الصدر؟/ ومن سيهين فسرى لتسنيان الأتقي؟».

لكن هذا الشاعر الجميل له وجه آخر مهم، ومعلم هو وجه الباحث المستكشف المتشبع للسبر، والمتخصص للخبوء، وهو ما يروح به كتابه الجميل سلاطين الوجد، الصادر عن المصرية اللبنانية حيث يتناول فيه استقراء لسبر ونصوص ثلاثة من أهم أئمة الصوفية العظم الذين صاغوا تصوراتهم عن الحب الإلهي بنقاء وسحر خلاب، وهم ذو النون المصري، وأبو بكر الشبلي، والنفري.

يبدو الصوفيون نماذج محببة على التدين الشعبي، الخال من الغلو، فهم لا يفترون أحدا من أية ملة، وهم زاهدون في المال والتفرد، وهم بعيدون عن الصراعات والتناحر، وهم مشغولون بالله فقط.

وقد لاحظت الشهاوي أن المتصوفة في مصر مثل غيرهم في العالم الإسلامي مستهدفون ومطاردون وراثتا بساء بهم الظن، رغم أن ما تركوه من نصوص وحكم وأقوال نصيب جميعا في باب التقرب من الله.

فتو النون المصري ابن أخميم، الذي اعتبره البعض رأس الصوفية، عاش في مصر في القرن الثاني الهجري، وكان حديث عصره من الناس، فحنق عليه فقهاء، وفتلوا عنه نقولات مزورة، حتى استمدها الخليفة في بغداد، فحمل إليه مكيلا بالعديد. ولكن ذا النون دخل على الخليفة فوقفه روضه، فأحب الخليفة وقال للناس أنه رجل برى، ما يقولون.

وليس أدل على جمال ذي النون من تكرار بعض ماثوراتها مثل «الكريم يعطى قبل السؤال ويعذر قبل الاعتذار، ويعف قبل الانتقام، ومنها أيضا «من أسسه له يقربه إعطاء أربع خصال: عزا من غير عشرة، وعلمنا من غير طلب، وغنى من غير مال، وأنسا من غير جماعة، ومنها قوله « الأسن لله نور ساطع، والأسن بالخلق غير واقع».

أما أبو بكر الشبلي، فهو متصوف كرم، صاحب العلاج لكنه لم يجهز بكلامه مخافة أن يساء فهمه ويكفره العامة. وكان أبرز ما تعرض له الشبلي هو حبب نصوصه، حتى أن المصادر التي رصدتها نادرة، وهو ما دفع الباحث أحمد الشهاوي أن يجمع لنا بعض أشعاره ليكشف لنا كيف أنتجت بلادنا ثلث قرون طويلة كل هذا الجمال في الحب الإلهي والتسامح.

يقول «الشبلي» : «إن الذين يغيرن كُنت نذكرهم/ هم أهلكوك وعنهم كُنت أنهارا/ لا تظلين حياة عند غيرهم/ هليس يجيئك إلا من توفها». ويقول أيضا «يجيئك قلب ما حيث فإن أمت/ يجيئك عظم في التراب رميم».

أما محمد بن عبد الجبار النفري فقد سبق وكتب عنه أوديس أنه يضيء للكتابة العربية على إطلاقها بجمال بدائعها.

وفي تحليل مؤلف «سلاطين الوجد»، فإن النفري لديه لغة لا تشبه سواه من الصوفييين، فهي جديدة في حرفها ومعناها ووجدتها، وهو يقول مثلا « إذا جئتني فائق العبارة وراء ظهرك، وألق المعنى وراء العبارة، وألق الوجد وراء المعنى». وهو شخص عصى على التصنيف الأدبي الأكاديمي، مؤلف بقول سامعيه، إذ يقول «يا عبد قيمة كل إمريء حديث قلبه».

لقد كان الحب الإلهي محل فحوص وأرتباب من معسكرات التقشيش الديني عبر العصور، لكنه انتصر، والدليل أن نصوصه وصلتنا.

والله أعلم

بقلم:

جمال رشدي

الأسباب القديمة لشاكل مصر الحديثة

العقل السليم في الجسم السليم، هكذا تبدو العلاقة بين العقل والبدن، فهي علاقة قديمة وحياة ما بين التكامل والانصهار، وما ينهض والركود تشير الأسباب دائما إلى تلك العلاقة، هكذا استخدمت حروب الأجيال المتقدمة الأدوات التي تتعامل مع احتياجات البدن والعقل في حروبها ضد الدولة المصرية، تلك الحرب هي قديمة حديثة تتطور وتتبدل طبقا لمتغيرات التي تبثها لوجيات التحالفات والشتوعية، وبيادتها من زمن بداية التخطيط الحديث ليكون على الحدود المصرية، ذلك المكان ليس وطن له حدود مقصية أو إدارة سياسية داخل ذلك الحدود، بل ثمار تخطيط لقوة عظمى عالمية متعاقبة وإمبريالية غربية متوحشة، تهدف دائما للسيطرة والهيمنة والاستحواذ.

تلك الأنظمة العالمية الحاكمة والمتعاقبة عبر التاريخ التي في معظمها غربية، وكل المحاولات الأخرى من بعض القوى العظمى التي تريد منافسة ومناطحة تلك الأنظمة في القديم والحديث على مصر وتغيير ديموغرافية هويتها وجغرافيتها، فجاء التاريخ الحديث ممحلا بالكثير من السيناريوهات البديلة، والتي تهدف إلى تجويع البدن وتجريف العقل لتصبح مصر ما بين جوع البدن وجوع العقل، هكذا بدأ المخطط منذ مجيء نظام حكم السادات الذي كان أداء اختراق لصلاية العقل المصري المرتبط بعمق هويته التاريخية عن طريق ثقافة الأيدولوجي ات الدخيلة التي ضربت خيوط تشابك ذلك العقل واستطاعت اختراقه، وجاء نظام مبارك ليتم استخدامه كأداة لتجويع البدن وتغريف قوة جدارها.

هالعلق هنا يمثل الهوية الثقافية المتوارثة للوطن، والبدن يمثل الأمن الغذائي والمسمى بالاقتصاد الأمعي الذي لا يراه الخارج ولا يدرج في ميزانيات الداخل والذي كان يمثل في الفلاح وارضه، ففي عام ١٩٩٢ كانت التلمذة الكبرى على الوطن ومستقبله والذي نجني ثماره الآن والتي أجيال قادمة إن لم تتم المعالجة فقد صدر قانون رقم ٩٦ لسنة ١٩٩٢ ونص على انتهاء عقود الإيجار للمزارعين بنهاية عام ١٩٩٧ ومن هنا كانت البداية الحقيقية لجر مصر نحو الانحدار والضعف عن طريق اضمناص عقلها وتجويع بعثها.

كان هناك حوالي ٢ مليون فلاح يمتدس عدد افراد أسر ما يقرب ١٠ ملايين مواطن تم تسليمهم كأداة حارقة للبدن والعقل، فذلك الفلاح الذي كان يمتلك قطعة من الأرض يتواجد في منزله قرن للعيش البليد وحظيرة للمواشي والطيور وهذا هو الأمن الغذائي لاقتصاد الأمعي الذي كان يقدي كل الوطن دون أن تتحمل الدولة أي شيء، ومن هنا جاء بداية احتياج مصر للدولار لشراء ما يلزم من أمن غذائي، ومن ثم حرب الدولار التي تم حصار مصر به في الوقت الحالي، ويحارب ذلك أصبح هؤلاء المزارعون وأسرههم في استغفار وغضب ضد الدولة وهذا ما تلقته جماعة الإخوان لترسيخ تواجدهم في القاع، وهذا هو الاختراق الحقيقية للعقل الممثل لهوية الوطن، والعلاج لا يخرج من محورين الأول غلق أي منافذ ثقافية للأخوان والمتعلقة في معظمها في منافع التعليم، ورجوع الفلاح إلى الأرض عن طريق تقسيم الأراضي المستصلحة إلى فتل وتوزيعها على الفلاحين مع توفير الخدمات اللازمة لهم.

الأيام ونفقات الحياة



الأم والأبناء في انتظار الأمل

رشا منصور يخيت أزمة منذ سنوات وتعمل طفلين صغيرين في التعليم «هاجر» ١١ سنة طالبة في الصف السادس الابتدائي «ويوسف» ٨ سنوات طالب في الصف الثاني الابتدائي والزوج كان يعمل فرانا والأسرة تعيش ظروفًا معيشية صعبة وليس لها مصدر رزق ثابت تتفق منه ويعينها على نفقات الحياة سوى معاش تكافل وكرامة الذي لا يكفي متطلبات الأبناء من مأكول وملبس وإيجار السكن ومصروفات الدراسة والأم تعمل في حضانة لتساعد أبنائها في التعليم.

وتتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينها على نفقات الحياة وتعليم الأبناء.



مريم تحتاج إلى أجهزة مساعدة للسمع

مريم أحمد أبوالمكارم طالبة في الصف الثاني الإعدادي تعاني ضعف سمع شديدًا منذ الصغر وتمت معرفة المشكلة عندما لاحظت الأم أن الطفلة لا تسمع الكلام وتم عرضها على الأطباء وإجراء الفحوصات الطبية لها وتركيب سماعات طبية لها على نفقة التأمين الصحي وإجراء عملية زراعة قوقعة لها واحتياج جالياً إلى أجهزة مساعدة للسمع تكلفتها أحد عشر ألفاً وأربعمئة جنيه، وتعيش الأسرة الفقيرة عن توفير المبلغ المطلوب بسبب الظروف المعيشية الصعبة، فالأب عامل أرزقي باليومية ولديه أربعة أولاد في التعليم يحتاجون إلى نفقات ومصروفات دراسية.

وتتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف معاناة «مريم».

الأب المريض.. ولقمة العيش الصعبة



الأم والأب والأبناء في انتظار الأمل

شيماء عباس فاهم سيدة متزوجة تعيش ظروفًا معيشية صعبة بعد مرض الزوج، وتعمل طفلين «وليد» في الصف الأول الإعدادي و«إسلام» في الصف الرابع الابتدائي، والزوج كان يعمل سائق توك توك لكنه أصيب في حادثة وأجريت له عملية تثبيت فقرات له ومسامير ما تسبب في عجزه وعدم القدرة على تحمل مشاق العمل، والأسرة لا تمتلك من حطام الدنيا شيئاً أو معاشاً أو دخلاً ثابتاً يعينها على نفقات الحياة ومصروفات الأبناء في الدراسة، كما أن الزوجة تعمل في المنازل لتوفير لقمة العيش لأولادها.

تتأشد «عيادة الوفد» أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على مواجهة ظروف المعيشة الصعبة وتعليم الأبناء بعد مرض الزوج.

٥ تقنيات حديثة للحقن الموضعي تعالج خشونة الركبة



د. عبد الشافي أحمد حسيب



الهيايورنيك إلا أن الإصابة بالتهاب وتآكل المفاصل يؤدي إلى انخفاض نسبة لذا يتم تحضير حقن الهيايورنيك وحقنها في المفصل المصاب لتعمل كوسادة تفصل بين عظام المفاصل وتغني احتكاك بعضها ببعض وبالتالي تحد من الشعور بالألم ويعتبر هذا العلاج ناجح وليس له أضرار جانبية.

و العلاج بالتدرد الحراري وهو من أنجح العلاجات البديلة عن التدخل الجراحي لعلاج خشونة الركبة وهو عبارة عن إدخال غبرة قطرها ٥ مللى «كاتيولا» إلى موضع الألم ومن ثم توصيلها بجهاز التدرد الحراري لإرسال نبضات تردد حراري في أعصاب المفصل لتجدد خلايا الغضاريف واستعادة التآلف منها الأمر الذي يحلل المصيبة بالخشونة فتعمل على علاج الألم الناتج عن ذلك وأخيراً العلاج الجراحي وذلك إما عن طريق الجراحة المفتوحة «وهي الطريقة التقليدية» أو عن طريق المنظار لتنظيف الركبة من السائل الزلالي الملتهب وشظايا العظام والغضاريف وأشعية المفاصل الروخه كما أن جراحة المناظير تشمل إزالة الأسطح المفصلي البالية واستبدالها بمفاصل صناعية . وخشونة الركبة أمر لا مفر منه ولكن يمكن إبطاؤه.

التي تسبب في تآكل المفاصل وتعمل جرعات الأوزون المحقونة في المفصل على الحد من الالتهابات عبر منهجيح الأول هو الحد من الالتهاب والثاني زيادة إمداد الأنسجة بالأكسجين الأمر الذي يسهم في سرعة التعافي وتجرى جلسات العلاج بالأوزون عن طريق الاستعانة بجهاز يقوم بتحويل الأكسجين إلى جزءٍ ثلاثي «الأوزون» ومن ثم سحبه من الجهاز بواسطة إبرة وإعادة حقنه بمنطقة الإصابة. ثم تأتي حقن البلازما الغنية بالمصفائح الدموية تحتوى البلازما الدم على عوامل النمو التي تسهم في تجديد خلايا الغضاريف واستعادة التآلف منها الأمر الذي يحلل عمر الغضروف الافتراضي ويحصل الطبيب على البلازما من دم المريض ما يجعلها وسيلة علاجية آمنة للغاية لا تشكل خطورة على صحته وخطوات سحب وتجهيز البلازما للحقن وتسحب عينة من دم المريض ثم توضع في جهاز الطرد المركزي لفصل البلازما من باقى محتويات الدم ومن ثم معالجتها كيميائياً بإضافة بعض المواد وأخيراً تحقن في المفصل المصاب.

وحقن حمض الهيايورنيك وتحتوى مفاصل الجسم على حمض

العلاج الطبيعي والعلاج بالأدوية وذلك حسب تعليمات الطبيب المعالج إذ يمكن أن يكون عن طريق الأكل أو الحقن أو الاستيعاب الموضعي كالدخان والعلاج بالحقن الموضعي وهي علاجات أثبتت فاعلية كبيرة في تسكين الألم وتحسين حالة المفصل المصاب وجنبت البعض الحاجة إلى الخضوع للتدخلات الجراحية أو اللجوء إلى حقن مواد غير آمنة في المفصل المصابي وتنقسم إلى خمس تقنيات تجري جميعها عن طريق حقن مواد معينة في المفصل المصاب وهي حقن البلازما وحقن الأوزون وحقن حمض الهيايورنيك وحقن البوتوكس وحقن الميزوثيرابي.

وحقن الأوزون لعلاج التهاب المفاصل حيث تسهم ببطقة الأوزون في حماية الأرض من أشعة الشمس الضارة وصار بالإمكان تطويع ذلك الغاز بهدف حماية المفاصل من التآكل والخشونة والأوزون على وسائل التي توصل إليها الأطباء لعلاج التهابات المفاصل وهي تعد واحدة من أفضل حقن التهاب المفاصل التي أسهمت بنجاح في الحد من شعور المرضى بالألم إلى جانب الحد من تطور إصابتهم بالخشونة من خلال تثبيط عمل الإنزيمات

احذرو: أمراض تصيب العين فى الصيف



د. فرحات على فرحات

الحادة وقد يلزم استخدام قطرات الكورتيزون وقد تلجا أحياناً إلى حقن كورتيزون تحت الملتهمة، ويفضل أن



العيون مع بداية الفصول الحارة من العام حيث يستطيع المريض تجنب الدخول في نوبات حادة عند استخدام قطرات تمنع مضادة للهيستامين أثناء النوبات

كتب- أحمد عبدالروؤف؛

يقول الدكتور فرحات على فرحات أستاذ طب وجراحة العيون أهم طرق علاج حساسية العين هي تجنب المؤثر الخارجى المهيح للحساسية مع استعمال القطرات والمراهم الملطفة حسب إرشادات الطبيب المعالج ومن الأمراض المنتشرة صيفاً مرض الرمد الربيعي حيث يعتبر نوعاً من الحساسية التي تؤثر على الملتهمة وهي الغشاء المخاطي المبطن للعين والجدار الخارجى للعين كما يمتد تأثير الرمد الربيعي ليشمل القرنية ويحدث الرمد الربيعي فى سن الطفولة نتيجة العوامل الجوية الحارة ويقل بعد سن الخامسة عشرة وفي حالات نادرة يستمر حتى سن ٢٥ عاماً وهو يصيب الذكور أكثر من الإناث ومن أعراض الرمد الربيعي إحمرار شديد ومكة شديدة وزيادة في إفراز الدموع وإفرازات مخاطية ورهاب شديد للضوء.

وينصح الدكتور فرحات على فرحات مرضى الرمد الربيعي بمراجعة طبيب

مع فصل الصيف تكثر الإصابة بأمراض حساسية العين والأمراض المعدية والميكروبيات والفيروسات على مختلف أنواعها وتنتج حساسية العين غالباً عن أشعة الشمس المتوهجة فتتصاب العين بالجفاف أثناء الوجود بالمصايف وعلى شواطئ البحر وأحواض السباحة وإطالة فترة الوجود فيها مع وجود الكلور الذي يضاف الى ماء السباحة لتنظيفه من الميكروبات ويعد الأطفال الأكثر عرضة للإصابة بالحساسية وتتلخص أعراض الإصابة بحكة شديدة فى العين مع بعض الاحمرار والدموع وإفرازات مخاطية

الحساسية.

كما ننصح المريض باستخدام قطرات مضادة للهيستامين أثناء النوبات

م. الآخر

بقلم:

د. محمد عادل

الجارى والتوفير

مفتاح دخول البنك يتمثل فى الحساب الجارى وحساب التوفير، وهناك اختلاف جوهري بين الاثنين، الحساب الجارى يعتبر حساباً تجارياً، بمعنى أنه يتيح للمستخدم الحصول على دفتر شيكات لإجراء المعاملات التجارية وغيرها، بينما لا يُمنح دفتر شيكات مع حساب التوفير. فى الوقت نفسه، يوفر حساب التوفير عائداً على الأموال، على عكس الحساب الجارى، مع ملاحظة أن هناك بعض الاستثناءات التى ظهرت فى الفترة الأخيرة. يُستخدم الحساب الجارى فى المعاملات اليومية مثل الإيداع، السحب، ودفع الفواتير، كما يُستمر من خلاله فى الأوعية الادخارية المختلفة. هذه الوظائف متاحة أيضاً فى حساب التوفير، ولكن ما يميز التوفير هو تقديم فائدة على الأموال بناءً على أدنى رصيد متاح فى الحساب خلال الشهر، مع مراعاة أن البنوك تضع حداً أدنى لحساب الفائدة وحداً أدنى لفتح الحسابات بشكل عام. يجب دائماً الاستئصال من البنك عن الحد الأدنى والغرامة فى حال انخفاض الرصيد عن هذا الحد.

يُتيح لك البنك، سواء كنت تملك حساباً جارياً أو حساب توفير، سهولة الوصول إلى حسابك فى أى وقت عن طريق بطاقات الخصم (Debit Cards) أو التحويلات البنكية. وحالياً، يوجد تطبيق إنستاباي الذى يتيح التحويلات مجاناً خلال هذه الفترة بسهولة ويسر، بالإضافة إلى المعاملات الإلكترونية ودفع الفواتير، واستخدام ماكينات الصراف الآلى.

يجب أن نعلم أن حساب التوفير يوفر فائدة، لكنها تكون الأدنى مقارنة بالأوعية الادخارية الأخرى مثل الودائع لأجل والشهادات. توجد بعض البنوك التى تقدم فوائد على الحسابات الجارية، ولكن عند الوصول إلى مبالغ كبيرة أو لحسابات ذات طبيعة خاصة مثل اشتراط حد أدنى يبلغ ٥٠ ألف جنيه.

تقرض البنوك رسوماً ومصاريف على الحسابات، وكل معاملة أو حركة فى البنك تستوجب معرفة المصاريف الخاصة بها. وعلى سبيل المثال، هناك مصاريف لإدارة الحساب (كل ثلاثة أشهر)، ومصاريف كشف الحساب (كل ثلاثة أشهر)، ومصاريف بطاقة الخصم (سنوياً)، وغيرها من المصاريف التى يجب أن تكون على علم بها. هذا بالإضافة إلى الحد الأدنى المطلوب للحساب، وفى حالة انخفاض الرصيد عن الحد الأدنى تُقرض غرامات تدفع شهرياً. كما أن وضع الأموال فى الحساب الجارى لم تحويلها فى نفس اليوم قد يترتب عليه فوائد ومصاريف أخرى وفقاً لطبيعة الخدمة التى تطلبها من البنك.

الخلاصة: يجب أن نعرف ما نريد أولاً قبل أن نقوم بفتح الحساب. الاختلاف الجوهري هو أن الحساب الجارى يتيح دفتر شيكات، بينما حساب التوفير لا يتيح ذلك، ولكنه يقدم فوائد قد لا تكون متاحة فى الحساب الجارى.

ويبقى على البنك المركزى المصرى مراقبة البنوك لمنع المبالغة فى غرامة انخفاض الرصيد عن الحد الأدنى، التى قد تصل فى بعض البنوك إلى ١٠٠ جنيه شهرياً، بالإضافة إلى ضرورة عدم المبالغة فى المصاريف الدورية وغير الدورية التى تقرض على العملاء.

Mpress60@gmail.com

التقدي بالعملة المحلية يُصبح ٢٥٠ ألف جنيه بدلاً من ١٥٠ ألف جنيه و ٢٠ ألف جنيه من ماكينات الصراف الآلى بدلاً من ٢٠ ألف جنيه، وذلك تيسيراً على المتعاملين مع البنوك. أما بخصوص حدود صرف العملات الأجنبية، فالأمر متروك لكل بنك على حده لتحديد سياسته بشأنها، واعتمادها من مجلس إدارته.

ويهيئ البنك المركزى بضرورة تحرى الدقة لدى تداول أى معلومات غير دقيقة خاصة بالقطاع المصرفى لتفادى أى تداعيات سلبية قد تودى إلى التأثير المباشر على القطاع المصرفى بصفة خاصة والاقتصاد القومى للدولة بصفة عامة.

قال محمد بدير الرئيس التنفيذى لبنك QNB، إن البنك المركزى وجه البنوك العاملة فى السوق المصرى فى ١٥ أبريل الماضى بزيادة حد السحب التقدي اليومى بالجنيه المصرى من ١٥٠ ألفاً إلى ٢٥٠ ألف جنيه وذلك من فروع البنوك، وزيادة حد السحب من ماكينات الصراف الآلى من ٢٠ ألفاً إلى ٢٠ ألف جنيه. وأوضح أن البنك المركزى المصرى ترك تماماً حدود السحب بالمعاملات الأجنبية لمجالس إدارات البنوك والإدارات التنفيذية التى يتم تحديدها طبقاً لقواعد الالتزام الدولية على حسب طبيعة النشاط الاقتصادى للعميل والمعلومات المتوافرة لدى البنك عنه.

ويصرح الرئيس التنفيذى لبنك QNB على ذلك بأن كل بنك من البنوك العاملة لديه حدود سحب مختلفة عن الآخر ونظام تدريجى بجدول الصلاحيات بالموافقة على السحب التقدي لمدى فروع وروساء المناطق واللجان الخاصة كل فى اختصاصه ودون تدخل من البنك المركزى المصرى.

وطالب بدير بضرورة مراعاة الدقة والمصادقية فى نقل الأخبار التى تخص القطاع المصرفى والتى قد تؤثر بشكل مباشر على الاقتصاد المصرى.

وعلى جانب آخر، يستضيف البنك المركزى المصرى للعام الثانى على التوالى برنامجاً تدريبياً بالتعاون مع المعهد التقدي للكمبيوتر (CMI)، حول «تحليل البيانات الضخمة والنكاء الاصطناعى وأثرهما على البنوك المركزية»، وذلك خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٢ أغسطس ٢٠٢٤. وقال البنك المركزى إن هذا باتى لتحقيق التكامل المصرى بين البنوك المركزية الأفريقية، حيث يشارك فى البرنامج التدريبى ٤٥ مشاركاً يمثلون ١٠ بنوك مركزية من الدول الأعضاء بالكمبيوتر فضلاً عن وفد المعهد التقدي للكمبيوتر، ومن المقرر أن تشهد الفعاليات التدريبية مناقشات حول كيفية تطبيق تكنولوجيا البيانات الضخمة والنكاء الاصطناعى بالقطاعين المصرفى والمالى، مع التركيز على البنوك المركزية.

بنوك

48 مليون مواطن مشمولين مالياً حتى يونيو 2024

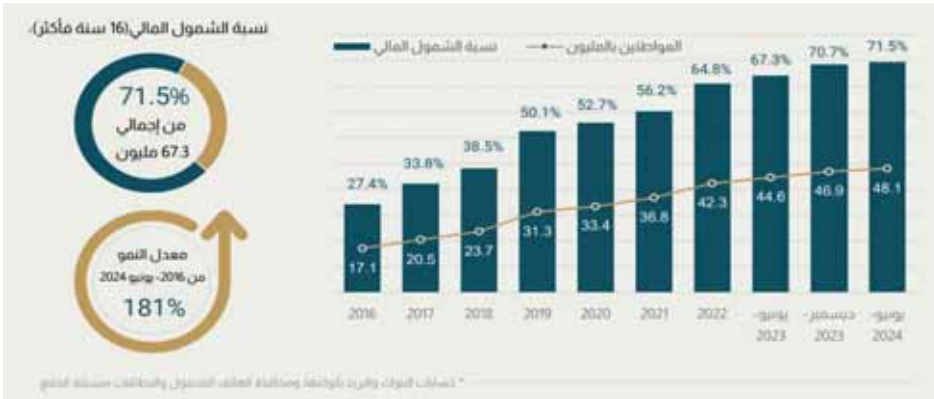
البنوك صاحبة القرار فى تحديد الحد الأقصى للسحب من العملات الأجنبية



محمد بدير



حسن عبد الله



٧١٪ زيادة فى مؤشرات الشمول المالى

وقال البنك المركزى فى بيان له بخصوص ما تم رسده فى بعض صفحات التواصل الاجتماعى والمواقع الاخبارية بشأن مطالبة البنك المركزى البنوك بوضع حد أقصى للسحب التقدي اليومى والشهري بالعملات الأجنبية بداية من أول سبتمبر ٢٠٢٤. وجب تأكيد أن البنك المركزى قد قام بتاريخ ١٥ أبريل ٢٠٢٤ بزيادة الحد الأقصى اليومى لمعاملات السحب

كشفت أحدث أرقام البنك المركزى المصرى عن زيادة عدد المواطنين الذين يمتلكون حساب معاملات مالية إلى ٤٨.١ مليون مواطن من إجمالى ٦٧.٣ مليون مواطن فى الفئة العمرية ١٦ (سنة فأكثر) والذين يحق لهم فتح حسابات، بما يعادل ٧١.٥٪، مقارنة بنحو ٧٠.٧٪ فى ديسمبر ٢٠٢٣.

وتشمل من يمتلكون حساب معاملات مالية فى البنوك أو البريد المصرى أو محافظ الهاتف المحمول أو البطاقات مسبقة الدفع.

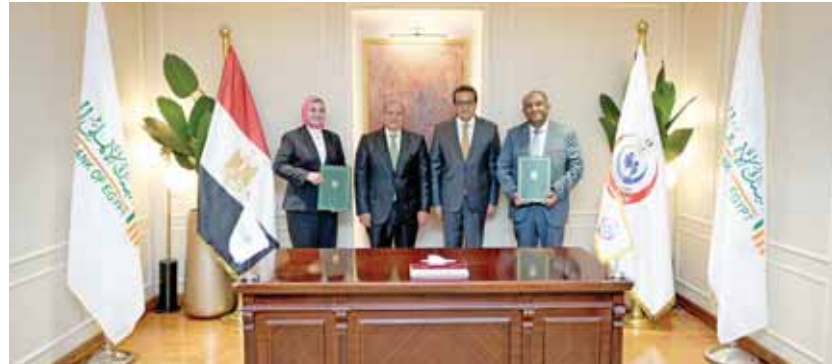
وقال البنك المركزى إنه فى إطار المتابعة الدورية لتنفيذ استراتيجية الشمول المالى ٢٠٢٢-٢٠٢٥، أصدر المؤشرات الرئيسية للشمول المالى حتى يونيو ٢٠٢٤ وقال إن جهوده متواصلة بالتنسيق مع كل الوزارات والهيئات المعنية لتعزيز الشمول المالى وتيسير حصول المواطنين، خاصة المرأة والشباب وذوى الهمم ورواد الأعمال، على الخدمات والمنتجات المصرفية بسهولة ويسر، وذلك من خلال نهضة البيئة الرقابية الداعمة والمشاركة فى المشروعات المختلفة وتوفير المنتجات الملائمة التى تلبي احتياجات الفئات المستبعدة فضلاً عن نشر التثقيف والتوعية المالية اللازمة بين جميع فئات المجتمع.

وأظهرت المؤشرات حدوث زيادة فى عدد السيدات اللاتى يمتلكن حساب معاملات مالية إلى ٢٠.٨ مليون سيدة، بنسبة ٦٣.٤٪ فى يونيو ٢٠٢٤ مقارنة بنحو ٦٢.٧٪ فى ديسمبر ٢٠٢٣، وذلك نتيجة المشاريع والمبادرات التى أطلقها البنك المركزى المصرى بالشراكة مع المجلس القومى للمرأة ووزارة التضامن الاجتماعى والعديد من مؤسسات الدولة لتعزيز الشمول المالى للمرأة وتمكينها اقتصادياً.

وعلى صعيد الشمول المالى للشباب فى الفئة العمرية ١٦-٣٥ سنة، ارتفعت النسبة إلى ٥١.٧٪ فى يونيو ٢٠٢٤ مقارنة بنحو ٥١.٠٪ فى ديسمبر ٢٠٢٣، حيث بلغ عددهم ١٩.٢ مليون شاب من إجمالى ٣٧.١ مليون، ويأتى ذلك فى ضوء التعليمات الرقابية الصادرة عن البنك المركزى لتعزيز الشمول المالى للشباب، ومن بينها السماح بفتح حسابات للشباب من سن ١٦ سنة، بالإضافة لتيسير على أصحاب الحرف والأعمال اليدوية بفتح حسابات لهم تحت مسمى «حساب نشاط اقتصادى» وكذلك فتح «حساب شمول مالى للمواطنين» بموجب بطاقة الرقم القومى فقط.

وارتفعت معدلات الشمول المالى فى مصر خلال الفترة من ٢٠١٦ حتى يونيو ٢٠٢٤ بنسبة ١٨١٪ ما يعكس زيادة استفادة المواطنين من الخدمات المالية، وتسهم المؤشرات الرئيسية للشمول المالى بشكل فعال فى

«الأهلى المصرى» يوقع اتفاقيات لدعم منظومة القطاع الصحى



قيادات «الأهلى»، خلال توقيع بروتوكولى تعاون مشترك لدعم القطاع الصحى

القطاع الصحى الذى يواجه عدة تحديات منها قلة عدد وحدات الحرجة المجهزة بمستشفيات الوزارة والمخصصة لاستقبال الحالات الطبية الحرجة وكذلك الحالات غير القادرة مادياً. وأوضح الدكتور خالد عبدالغفار أن التعاون مع جمعية البنك الأهلى المصرى للأعمال الخيرية يشمل المساهمة فى علاج مرضى الفسيل الكلوى وتوفير الجلسات اللازمة للمرضى الموجودين على قوائم الانتظار حتى لا تتفاقم حالتهم المرضية سعياً لإنقاذ أكبر عدد منهم ومن يعانون من الفشل الكلوى أى أن التعاون المشترك مع جمعية البنك الأهلى المصرى للأعمال الخيرية سيسهم فى إنقاذ أكثر من ٥٩ ألف مريض من مرضى الفسيل الكلوى.

وقال هشام عكاشة إن التعاون بين البنك الأهلى المصرى ووزارة الصحة والسكان ممتد على مدار سنوات عديدة وأسفر هذا التعاون عن عدة شراكات ناجحة تدعم بشكل كبير المنظومة الصحية فى مصر وكذلك تدعم متطلبات القطاع الصحى، مؤكداً أن البنك الأهلى المصرى حرص بشدة على الاستمرار فى تقديم كل أساليب الدعم للمساهمة مع أجهزة الدولة فى تقليل انتشار الأمراض بصفة عامة، لذا وجه البنك الأهلى المصرى مساهمات بأكثر من ١٢ مليار جنيه فى الثمانى سنوات الأخيرة فى مختلف مجالات التنمية المجتمعية، وقد وصل نصيب مساهمات ملف الصحة منها ما يتجاوز ٦ مليارات جنيه تم توجيهها لدعم المنظومة الصحية فى مصر من خلال توفير الأجهزة الضرورية وتجهيز أماكن للعزل الصحى ودعم الفرق الطبية ورفع كفاءتهم المهنية.

وقع البنك الأهلى المصرى وجميعه الخيرية بروتوكولى تعاون مشترك مع وزارة الصحة والسكان بهدف دعم منظومة القطاع الصحى فى مصر، يستهدف البروتوكول الأول المعاونة فى تشغيل ٥ مجمعات للرعاية المركزية ورعاية الحالات الحرجة التابعة لمستشفيات وزارة الصحة والسكان بإجمالى عدد ٣٠٠ سرير مما يسهم فى القضاء على قوائم الانتظار ورفع كفاءة الرعاية المركزية وتقليل مدد الانتظار، وبالتالي تقليل عدد الوفيات، كما يستهدف البروتوكول الثانى توجيه الدعم اللازم للمساهمة فى علاج مرضى الفشل الكلوى.

وأقيمت مراسم التوقيع على البروتوكولين بمقر وزارة الصحة والسكان بالمعاصرة الإدارية الجديدة بحضور كل من الدكتور خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان، وهشام عكاشة، رئيس مجلس إدارة البنك الأهلى المصرى ورئيس مجلس إدارة الجمعية الخيرية للبنك، والدكتور أحمد سنعان، مساعد وزير الصحة والسكان، وميرفت زعطوط، مدير عام جمعية البنك الأهلى المصرى للأعمال الخيرية، وعبير جويلى، نائب مدير عام التنمية المجتمعية بالبنك الأهلى المصرى. وقرق العمل المتخصصة من البنك ووزارة الصحة والسكان. أعرب الدكتور خالد عبدالغفار عن اعتزازه بالتعاون المستمر مع البنك الأهلى المصرى كونه إحدى المؤسسات المالية الكبرى، حيث بادرت الوزارة بالتعاون مع البنك الأهلى المصرى فى دعم وتطوير منظومة القطاع الصحى فى مصر، مؤكداً أن استمرار تكاتف جميع مؤسسات الدولة سيسهم بشكل كبير فى تقليل قوائم انتظار المرضى وتطوير المنظومة الصحية فى مصر بشكل عام لتعمل بكفاءة أعلى، موضحاً أن هذا التعاون يسهم فى دعم متطلبات

«الزراعى المصرى» ينظم لقاءات جماهيرية بالمحافظات للتثقيف المالى



البنك الزراعى المصرى يشارك فى فعاليات الاحتفال باليوم العالمى للشباب

مع التركيز على سكان المراكز والقرى المشمولة بالمبادرة الرئاسية حياة كريمة لتعريفهم بخدمات البنك التمويلية والمصرفية، بالإضافة لتقديمها الاستفادة من البرامج التمويلية المتنوعة التى يقدمها البنك للشباب لدعم رواد الأعمال من أصحاب المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر والخدمات المالية وغير المالية الداعمة لإقامة مشروعات ريادة الأعمال ضمن مبادرة «رواد النيل» تحت رعاية البنك المركزى المصرى، ونشر ثقافة ريادة الأعمال والعمل الحر بين الشباب، لتوفير فرص العمل وتحسين مستوى الدخل للشباب لضمان الحياة الكريمة ما يسهم بشكل كبير فى دعم الاقتصاد المصرى ورفع

مستوى معيشة الأفراد. شهدت اللقاءات الجماهيرية تفاعلاً كبيراً من الشباب والفئات الذين تجاوبوا مع موضوع المحاضرات واستحوذت مبادرة رواد النيل على التصيب الأكبر من اهتمام الشباب وشغفهم لمعرفة دورها فى تحقيق التمكين الاقتصادى للشباب وفتح آفاق جديدة لهم فى مجالات ريادة الأعمال لبدء مشروع المستقبل خاصة مع توجه الشباب نحو العمل الحر واطلاق مشروع خاص بهم الذى أصبح حلم كل شاب يبحث عن تحقيق ذاته واطلاق العنان لموهبته بعيداً عن قيود الوظيفة بما يتعكس على دعم الاقتصاد الوطنى.

شارك البنك الزراعى المصرى فى فعاليات الاحتفال باليوم العالمى للشباب ضمن مبادرة البنك المركزى المصرى الخاصة بالشمول المالى للشباب فى الفترة من ١ حتى ١٥ أغسطس الجارى، وذلك انطلاقاً من حرص البنك على دعم جهود الدولة فى تحقيق الشمول المالى سعياً لتحقيق التنمية المستدامة، وإيماناً من البنك بأهمية الشمول المالى فى تمكين كل شرائح المجتمع من الوصول إلى المنتجات والخدمات المالية التى تلبي احتياجاتهم المختلفة.

قام البنك الزراعى المصرى من خلال فروعه المنتشرة فى كل أنحاء الجمهورية بإتاحة فتح حسابات للملاء الجدد مجاناً بدون أى مصاريف وبدون حد أدنى لفتح الحسابات، وإمكانية الحصول على بطاقة ميرة مجاناً، بالإضافة إلى الاشتراك فى محفظة البنك الزراعى المصرى الإلكترونية Agri Wallet وتفعيلها لاستفادة بالخدمات التى تقدمها المحفظة.

كما قام البنك بتنظيم عدد من الفعاليات فى كل محافظات الجمهورية تضمنت لقاءات جماهيرية تعوية بالتنسيق مع مديريات الشباب والرياضة بالمحافظات والمجلس القومى للمرأة استهدفت توعية الشباب من الجنسين بأهداف الشمول المالى وتعزيز الوعى المالى لدى تلك الفئات بكل شرائحهم الاجتماعية كونهم الفئة الأكثر فى المجتمع والتعريف بأهمية الخدمات المالية ودورها فى تحقيق التمكين الاقتصادى وتحسين مستوى معيشة الأفراد.

وحضر البنك على توجيه موظفى البنك بالوجود خارج الفروع فى أماكن تجمعات الشباب كالتواذ ومراكز الشباب للوصول لأكثر عدد من الشباب،

ودائع فليكس من بنك مصر مرونة الإدخار بأعلى عائد

وديعة فليكس لمدة 9 شهور

وديعة فليكس لمدة 6 شهور

تقدر تقدم على الوديعة من خلال BM Online

21% عائد سنوي يصرف شهريا

22% عائد سنوي يصرف عند الاستحقاق

وديعة فليكس لمدة 9 شهور

- تصدر الوديعة للأفراد الطبيعيين من المصريين او الأجانب
- مدة الوديعة 9 شهور
- الحد الأدنى للإصدار 50,000 جنيه مصري
- يصرف العائد شهريا
- يمكن الشراء من أي فرع من فروع البنك النمطية أو من خلال الإنترنت والموبايل البنكي BM Online

يمكن استرداد قيمة الوديعة في أي وقت وفقاً لقواعد الاسترداد المطبقة

وديعة فليكس لمدة 6 شهور

- تصدر الوديعة للأفراد الطبيعيين من المصريين او الأجانب
- مدة الوديعة 6 شهور
- الحد الأدنى للإصدار 50,000 جنيه مصري
- يصرف العائد عند الاستحقاق
- يمكن الشراء من أي فرع من فروع البنك النمطية أو من خلال الإنترنت والموبايل البنكي BM Online

للمزيد من المعلومات برجاء مسح رمز الاستجابة السريع QR Code



19888 www.banquemisr.com

f y t x in





ونى الدكة

بقلم:

نعمة عز الدين

منوية «فتحي غانم»

أشقى على جبل الشباب المحب للفرارة والمعركة.. ثورة العشير، ويتجول هنا وهناك بين مواقع التواصل الاجتماعي تويتر والفيس بوك والآنستجرام وغيرها، فوكت الشباب اليوم بالكاك بكى لقراءة أعمال جيله من المبدعين أو الجيل السابق مباشرة، فما بين السعى وراء أسباب المعيشة النيت كنبوا عن هذه الثروة.. ومن هنا عمل روائى جديد أو الاستماع لقطعة موسيقية مميزة أو لوحة تشكيلية متفردة تجد جمهوراً من القراء يصارع تصاريك الساعات المتلاحقة دون قدرة هذا الجمهور على الالتحاق بكل تلك التفاصيل الإنسانية التي تشكل وجدانه ومشاعره.

أقول ما سبق لأني أقدم اليوم الكاتب الكبير «فتحي غانم».. أحد المبدعين الكبار الذين تواروا في ظل الزمن والتاريخ ولكن مجلة «عالم الكتاب» استطاعت في أحدث أعدادها، أن تعيد من جديد إحياء ذكراه من خلال ملف كامل عنه؛ وذلك بمناسبة مرور ١٠٠ عام على ميلاده، حيث ولد كاتبنا الكبير في ١٩٢٤، وتضمن الملف إبداعه ومعاركه وكيف قرأه كتاب ونقاد من أجيال مختلفة منهم: د حسين محمود، وديراهيم منصور، وسناء البيسى، وشريف صالح، وطاهر عبد الرحمن، وفيبي صبري، وشهدى عطية، كما كتب د. زبيدة عملاً زوجة الكاتب الراحل كلمة تحت عنوان «فتحي فهوة من فتحي غانم» ذلك الكاتب الذي لم ينصفه أحد.

يقول الكاتب يوسف القعيد إن الكاتب الراحل فتحي غانم قد ظلم نفسه لأنه المسئول الأول عن عدم نشر أعماله الكاملة، أو طباعتها في طبعات جديدة، لأنه كان غير مهتم بما يكتب عن أعماله من نقد أو دراسات بحثية، حتى إن كان يطلب منه طباعة أعماله كان يرد بها ليست له علاقة بهذا، مما زاد الموقف صعوبة بعد وفاته بما يصعب الأمر في يد الورثة.

أما زميلته في المهنة والحياة الكاتبة الكبيرة سناء البيسى فتري أن فتحي غانم الوحيد بين الأدباء المشتغلين بالصحافة الذي طغى مجده الأدبي على مجده الصحفي، فهو الأدب بالسليقة والصحفي بالدراسة التي تحاليل على الوظيفة والسياسة معا حتى يتحدر في أدبه من كل الضغوط والقيود ليطل في مختلف مراحل حياته ينظر إليهما على أنهما عمالان على الهامش وليسا من الأعمال الخفية التي يمكن أن يشغل بهما نفسه ويعطيها حيزها الأساسي الذي كان يدخره دائماً لأدبه، وكانت رؤيته الدائمة أن الأدب فوق السياسة وأسمى منها مستشهداً بقول أنجلز: لقد عرفت من الثورة الفرنسية من قصة مدينين لتشارلز ديكنز أكثر مما عرفته من عنابر المؤرخين الذين كتبوا عن هذه الثورة.. ومن هنا وعلى مدى خمسة وأربعين عاماً ظل فتحي غانم يعتبر الصحافة فتحي غانم، وأيضاً لنشر إنتاجه الأدبي والفكري، ومورداً أساسيا للشخصيات والموضوعات والصراعات التي صورها في رواياته الخفية وأشهرها رباعية الرجل الذي فقد ظله، ورنين العرش والأقبال أروع الأعمال الأدبية في ثقافتنا في القرن العشرين، وإذا ما كنا فتحي غانم قد وصل إلى مكانة رئيس تحرير الجمهورية وصباح الخير ووكانه أنباء الشرق الأوسط ذلك بفضل إنتاجه الأدبي، وأيضاً لبعده عن الصراعات الصحفية الكبرى.

وقد عد نقد ومثقفون رواية «الرجل الذي فقد ظله» في الأبرز وأشهر في مسيرة الروائي والصحفي الراحل فتحي غانم، وجاءت الرواية القوية بأسلوب الأصوات المتعددة الجديد وقتها، ويضع فتحي وفرا، للروائي فتحي غانم على رأس أهم الروائيين العرب في القرن الـ ٢٠، بل ويذهب بعضهم ليعمل في مكانة لا تقل عن أدبي نول نجيب محفوظ.

اعتمد الكاتب الراحل في روايته الصادرة عام ١٩٦١ على تقنية السرد بالأصوات المتعددة للبحث الواحد، إذ في روايته على ٤ أصوات يمكن كل منها من وجهة نظره الحدث نفسه عن الأشخاص ذاته، ولهذا سميت بالرباعية.

المفتتح هو صوت مبروكية الخادمة، التي تزوج والد بطل الرواية الصحفي يوسف الصفاي، ومخدوماً الذي تزوجه فين كانوا البسيط، المنتمى لطبقة المبروكية على عهد الملكية، فتجيب له العشرين.. بعد أن طردها يوسف مع ابنها من شفته عند وفاة والد، لكنها توجه للنضال من أجل منع سقوط جناح جدد منها، بدوره يركبها يوسف ويكره أخاه منها.

فتحي هو بطل الصفاي، الذي ٣ شخصيات تحلقت حوله هم مبروكية الخادمة وسامية الحبيبة ومحمد ناجي اليد التي امتدت إليه لتسند به، إلا أننا لا نسعد صوت يوسف بروايته عن نفسه إلا في العتاق، يأتي صوته دوماً دفاع عن نفسه، وكأنما هو اعتراف مكمل لشهادت الشهود الثلاثة.

بأن الشخصيات التي تكفي في سامية، وتروي كيف استغلها يوسف في طرده من حياته، ثم يحكي محمد ناجي كيف ساعد يوسف في تسليق درج الصعود المهني بعد أن تلقاه باعتباره أستاذ، قبل أن يدوس على رأسه في النهاية.

يبدو هكذا يوسف في كحايات الرواة الثلاثة: يحلم في مسيرة صمود كل المبادئ والأعراف الإنسانية، يحاول التعلق بطبقة أعلى، عبر المصاهرة والزواج بالفتاة الأرستقراطية سعاد، تلميذة والده المعلم البسيط، التي ترفضه.

حينما يعد صوت يوسف بكحايت في الختام، لا ينكر هذا الانحطاط الذي سطر فيه، بل يبرز سمات وضعية فين كانوا حوله، وأن منهم من لا يقل عنه في سلوكه الراسم للصمود بأي ثمن، فهذه سامية الحسنة التي تحاول أن تشق طريقها في عالم الفن والشهرة بأي طريقة، وتساعد يوسف ثم يتخلى عنها حينما لا تصبر ذات قيمة بالنسبة إليه، وكذلك يفعل مع أستاذ محمد ناجي، بالمقابل تصير الخادمة أرملة أبيه- مناضلة، على درب صديقه شوقي، الروائي المنحاز للطبقة المتوسطة المكافئة، المفتخر بأنثامه، محاولاً «مكس يوسف» أن تحصل الطبقات الدنيا على حقوقها بعبادة في وطن عادل.

تخرج غانم في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٤٤ ما اختار الكتابة مهنة له، وكانت «الجيل» في بداياته تحقيقاً صحفياً، تحول إلى رواية، حينما بدأ بالعمل في عدد من المجلات والنصف مثل روز اليوسف، وصباح الخير، والجمهورية، ثم تولى رئاسة تحرير هذه الإصدارات، ومكته القلب في هذه المواقع الفترات مع مراكز صنع القرار، ما منعه فيما أعقب لطبيعة الاقتتال الاجتماعية والاقتصادية.

تروي زوجته أنه كان شخصية هادئة غير اجتماعية بالمرء، قبل الاختلاط بالأخريين، باستثناء عدد من الأصقاء، هم الصحفي الشهير محمود أمين العالم والمؤرخ والناشط أحمد حمروش والثقات آدم حنين والصحفي صلاح حافظ، في حين كانت هوابته الأبرز للـ الشطرنج.

وأطلق اسم غانم المنشوي عام ١٩٩٩ على الدولة العاشرة لملتقى الرواية العربية عام ٢٠١٥.

على القراءة، من خلال الفعاليات العلمية والثقافية التي تأتي استكمالاً لدورها الداعم لخصلة التنمية الوطنية والاتجاهات العامة للدولة التي تضع قضية العلم والاطلاع وجوده الفكر على قمة أولوياتها، بالإضافة إلى دورها المجتمعي كراية للفن والأدب، فإنها تحرص على دعوة الرموز من الشعراء والأدباء والكاتب المصريين والعرب.

لم تكن آخرهن سمية رمضان

ناقداات مصريات يغيرن مسار النقد بمصر

القلماي، لطيفة الزيات وزينب العسال ورضوى عاشور وسولى بكر، وسمية رمضان، وغيرهن.

ولنا الآن أنا نشير بالبيان إلى بعض هؤلاء الناقداات المصريات، علنا نحفظ لهن بعضاً من مكانتهن التي يستحقنها.

تقرير - سمية عبد المنعم



زينب العسال



لطيفة الزيات



سمية رمضان



رضوى عاشور

الحمامة في الألفه والألاف لآين ديسمبر ١٩٣٥م - ٨ يناير ٢٠٢٤م)، أكاديمية وناقدة أدبية مصرية. صدر لها العديد من المؤلفات في النقد الأدبي، الرواية: دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ، وكتاب «طوق الحمامة في الألفه والألاف لآين حزم الأندلسي» تحليل ومقارنة ١٩٨٥، ودبلوم خاص تربوي علم النفس الطفل ١٩٨٦، دبلوم فنون مسرحية آداب عين شمس ١٩٩١، دبلوم معهد الفنون الشعبية الأكاديمية الفنون ١٩٩٢، وكانت رسالة الماجستير الخاصة بها عن تفاعل الأنواع في أدب لطيفة الزيات.

عملت مديراً لتحرير سلسلة قطر الندى للأطفال بالهيئة العامة لقصور الثقافة، كما عملت من قبل رئيسة للتقسم الثقافي بجريدة الوطن العماني، وحصلت على منحة من معهد هندن دايزيل في الكتابة للأطفال.

وهي زوجة الكاتب الصحفي محمد جبريل. • تقاسيم نقدية، بريلا بريلا، التعادلية: تبسيط لأعمال توفيق الحكيم، ماما زينب تكتب عن مصر، حالو حالو: مسرحية للأطفال.

• رضوى عاشور: (ولدت في ٢٦ مايو ١٩٤٦ - توفيت في ٣٠ نوفمبر ٢٠١٤) قاصة وروائية وناقدة أدبية وأستاذة جامعية مصرية، وهي زوجة الكاتب الأدبي الفلسطيني مريد البرغوثي، والوالدة الكاتبة للشهود الثلاثة.

• أعمالها النقدية: البحث عن نظرية للأدب: دراسة للكتابات النقدية الأفرو-أمريكية (بالإنجليزية: The Search for a Black Poetics: A Study of Afro-American Critical Writings) رسالة دكتوراه قدمت لجامعة ماساشوسيتس بألمهرست في الولايات المتحدة، ١٩٧٥، الطريق إلى الخيمة الأخرى: دراسة في أعمال غسان كنفاني، دار الآداب، بيروت، ١٩٧٧، جبران ويليك Gibran and Blake (باللغة الإنجليزية)، الشعبية القومية لليلونسكو، القاهرة، ١٩٧٨، التابع بنهض: الرواية في غرب إفريقيا، دار ابن رشد، بيروت، ١٩٨٠، في النقد التطبيقي: صياود الذكرة، المركز الثقافي العربي، بيروت والدار البيضاء، ٢٠٠١، تحرير بالاشتراك مع آخرين، أكررة للمستقبل: موسوعة الكاتبة العربية، ٤ أجزاء)، مؤسسة نور لدراسات وأبحاث المرأة العربية والمجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٤، الجدة الممكة: الشيايق والتقاليد في مصر عامة وفي الرواية الأولى في الأدب العربي الحديث، دار الشروق، القاهرة، ٢٠٠٩.

ولها العديد من الروايات، لكن أشهرها على الإطلاق: ثلاثية غرناطة، الطنطورية.

على الرغم من أن تيار النقد بمصر والوطن العربي يضرب بجذوره في عمق التاريخ، إلا أن الحركة النقدية النسائية -إذا جاز لنا التعبير على مستوى التمييز الجندري وليس نوع الكتابة- قد ضمت تحت لوائها أسماء لامعة، ربما لم تكن البارزات منهن كثيرات، لكنهن مؤثرات، منهن من استطاعت أن تختط لنفسها طريقا مختلصا، حتى سنت نظريات ومناهج نقدية، مثل سيزا قاسم، ومنهن من اختارت النقد طريقا موازيا لمشوارها الإبداعي مثل سهير

• سمية رمضان • وصلت إلى درجة أستاذ في النقد الإنجليزي عام ١٩٧٢، وحصلت على الدكتوراه في الأدب من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٥٧. كانت أيضاً رئيسة قسم النقد والأدب المسرحي بمعهد الفنون المسرحية منذ عام ١٩٧٠ - ١٩٧٢، ثم عملت مديراً لأكاديمية الفنون منذ عام ١٩٧٢ - ١٩٧٣.

• أعمالها الأدبية: • البواب المفتوح (رواية) (١٩٦٠) - ترجمت إلى الإنجليزية، وفازت بأول دورة عن جائزة نجيب محفوظ للأدب في سنة وفاتها ١٩٩٦، وتحولت إلى فيلم من بطولة فاتن حمامة وصالح سليم الذي فاز بجائزة أفضل فيلم في مهرجان جاكارتا السينمائي وصدرت لها ترجمة باللغة الإنجليزية، الشيوخة وقصص أخرى هي «بدايات، الممر الضيق، الرسالة، على ضوء الشوم» (مجموعة قصصية) (١٩٨٦)، الرجل الذي عرف قديمته (مجموعة قصصية) (١٩٨٦)، حملة نقاش: أوراق شخصية (سيرة ذاتية) (١٩٩٢)، بيع وشرا (مسرحية) (١٩٩٤).

ترجمت سمية رمضان قصصا من الأدبية، من بينها رواية فرجينيا وولف «غرفة تخص المرء وحده». • لطيفة الزيات: • تحيط بالكاتبة المصرية لطيفة الزيات (١٩٢٣ - ١٩٩٦)، صفات كثيرة: فهي كاتبة وروائية ومناضلة نسوية وناقدة أدبية أيضاً. لطيفة الزيات (٨ أغسطس ١٩٢٣م - ١١ سبتمبر ١٩٩٦م) روائية وناقدة، أولت اهتماماً خاصاً لشؤون المرأة وقضاياها، كما لها العديد من الكتب الأدبية الناقدة والروايات، وأشهرها رواية الباب المفتوح، التي فازت بأول دورة عن جائزة نجيب محفوظ للأدب عام ١٩٩٦، وحازت لطيفة الأمريكية على جائزة الدولة التقديرية للأدب عام ١٩٩٦ أيضاً.

كما تعتبر إحدى رائدات العمل النسائي في مصر. درست في كلية البنات جامعة عين شمس إلى

صدر حديثاً عن المركز القومي للترجمة برئاسة الدكتورة كرمه سامي، الطبعة العربية من كتاب «شعرية ما بعد الحداثة: التاريخ، النظرية، المتخيل» من تأليف ليندا هانتشون ومن ترجمة السيد إمام.

الكتاب هو آخر أعمال المترجم الكبير السيد إمام الصادرة عن المركز القومي للترجمة، حيث يقدم هذا الكتاب دراسة مهمة لطاهرة ثقافية موجودة ورائحة وكانت سبباً في كثير من النقاشات العامة ومن ثم استحققت الانتباه النقدي الذي دار حولها. ركز المؤلف على نقاط التداخل المهمة للنظرية مع الممارسة الجمالية التي يمكن أن تقود إلى التعبير عما يخلق عليه «شعرية ما بعد الحداثة».

يقدم القسم الأول من الكتاب تاريخ ما بعد الحداثة في علاقتها بالحداثة وحقيقة الستينيات وكذلك نموذجها البنوي المستمد من فن العمارة وعلاقتها بالخطابات الهامشية اللامركزية التي شكلتها وتناول القسم الثاني مفهوم الميتارواية التاريخية، بحيث يشتمل على التضمينات الأساسية للمواجهة الإشكالية بين التاريخ والميتارواية.

والجاء، فإن الكاتب قد بذل جهده لإيضاح ثقافة ما بعد الحداثة التي



حصة كلام

بقلم:

د. محمد أبو الفضل بدران

كنوز المباني التاريخية

لدينا كنوز معمارية بُنيت في القرنين الماضيين وما زالت شاهقة تحدي عوامل الزمن لماذا لا نحافظ عليها؟ تحكي المباني التاريخية تاريخ مصر عبر العصور بما تتميز من جمال ومن تسبق معماري فريد يريح العين ويمتع الشوارع جمالا ينبغي أن نحافظ عليه. لكن هالك من يسعى إلى هدم القصور التاريخية والمباني ذات الطراز المعماري الفريد ولأن العائد المادي منها يعد قرشاً بينما لو بيعت أرضاً بموقعها المتميز فسيجنى مآلها الملايين لذا يقومون بتسليط موانير المياه ليلا عليها وهم يعرفون أنها مينة «بالقصرمل» وهي مادة تتكون من خليط الرمل والخمرة والجير ولذلك تآثر بالماء أيما تأثير، وكمن من المباني التاريخية هدمت تحت مرأى ومسمع كافة المؤسسات ليحل محلها القبح والشقق الإسمنتية التي تخلو من الجمال والاتساع. وقد اعتادت مجموعات ذوى المليار أن يطرقوا الأبواب ليشتروا المباني التاريخية بأي ثمن، ولا أدري من سلهم مبنى «ملك فتحي ناصف» من التربية والتعليم؟ ومن سلهم مبنى مكرم عبيد بقتنا، وما يحدث في أسبوط مشابه لما يحدث في جميع محافظات مصر ولأسبابا ما حدث في وسط القاهرة: وهذا يتطلب سنّ تشريعات تحول دون الهدم وتعوّض اصحاب هذه المباني التاريخية تعويضاً مالياً مقنناً حتى لا يفكروا في هدمها هرباً من الإيجارات القديمة الهزيلة. ولا بد من الاهتمام بترميمها حتى لا تتساقط وتتحوّل ركاما تحل محله أبراج مشوهة. لقد أقمت فندق جوته في مدينة باسرج الألمانية وهم يحافظون عليه على الرغم من أن الشاعر الألماني لم يتم فيه سوى ليلة واحدة في طريقه لميونين وتفتخر المدينة كلها أن جوته بات بها ليلة وحافظوا على المبنى رغم وفاء جوته في ١٨٢٢ أن ثمن قصير قصير البدية ضاع وكمن من قصور مُحيت، لقد أوفت أترية المجمع القديمة قصورا للمنافع العامة فكيف هدمنا وهي وفاء وكيف أضنا هذه الثروة التاريخية؟ كيف نعيد توظيف هذه الكنوز المعمارية بما يحقق ربحا لمالكها مع الإبقاء عليها وترميمها؟ فهل نجد مقولا آمنة نحافظ على ذاكرة وطن وجمال ماضٍ يصارع قبح الغابات الإسمنتية المعاصرة؟

• تميّزت كتابات الناقدة سمية رمضان، بإيصال تيار الوعي إلى القارئ في أعمالها، حيث نجحت في مزج الدراما والأحداث المختلفة مع القضايا الهامة في المجتمع، حتى صار لأعمالها حس إدراكي بشخصيات حقيقية كأنها تعيش في الواقع.

ولدت عام ١٩٥١ - ١٩، أكاديمية ومترجمة وكاتبة مصرية. حصلت على جائزة نجيب محفوظ للرواية العربية سنة ٢٠٠١ درست اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، ثم حصلت على درجة الدكتوراه في اللغة الإنجليزية من ترينيتي كوليج في دبلن

• مؤلفاتها: • حبش ونحاس (١٩٩٥): وهي مجموعتها القصصية الأولى.

• منازل القمر (١٩٩٩): مجموعة قصصية. • أوراق النرجس (٢٠٠١): وهي روايتها الأولى. نالت عنها جائزة نجيب محفوظ للرواية العربية لسنة ٢٠٠١، وترجمتها إلى الإنجليزية مارلين بوث ونشرها قسم النشر بالجامعة الأميركية.

• ترجماتها

ترجمت سمية رمضان العديد من الأعمال الأدبية، من بينها رواية فرجينيا وولف «غرفة تخص المرء وحده».

• لطيفة الزيات: • تحيط بالكاتبة المصرية لطيفة الزيات (١٩٢٣ - ١٩٩٦)، صفات كثيرة: فهي كاتبة وروائية ومناضلة نسوية وناقدة أدبية أيضاً.

لطيفة الزيات (٨ أغسطس ١٩٢٣م - ١١ سبتمبر ١٩٩٦م) روائية وناقدة، أولت اهتماماً خاصاً لشؤون المرأة وقضاياها، كما لها العديد من الكتب الأدبية الناقدة والروايات، وأشهرها رواية الباب المفتوح، التي فازت بأول دورة عن جائزة نجيب محفوظ للأدب عام ١٩٩٦، وحازت لطيفة الأمريكية على جائزة الدولة التقديرية للأدب عام ١٩٩٦ أيضاً.

كما تعتبر إحدى رائدات العمل النسائي في مصر. درست في كلية البنات جامعة عين شمس إلى

صدر حديثاً عن المركز القومي للترجمة برئاسة الدكتورة كرمه سامي، الطبعة العربية من كتاب «شعرية ما بعد الحداثة: التاريخ، النظرية، المتخيل» من تأليف ليندا هانتشون ومن ترجمة السيد إمام.

الكتاب هو آخر أعمال المترجم الكبير السيد إمام الصادرة عن المركز القومي للترجمة، حيث يقدم هذا الكتاب دراسة مهمة لطاهرة ثقافية موجودة ورائحة وكانت سبباً في كثير من النقاشات العامة ومن ثم استحققت الانتباه النقدي الذي دار حولها. ركز المؤلف على نقاط التداخل المهمة للنظرية مع الممارسة الجمالية التي يمكن أن تقود إلى التعبير عما يخلق عليه «شعرية ما بعد الحداثة».

يقدم القسم الأول من الكتاب تاريخ ما بعد الحداثة في علاقتها بالحداثة وحقيقة الستينيات وكذلك نموذجها البنوي المستمد من فن العمارة وعلاقتها بالخطابات الهامشية اللامركزية التي شكلتها وتناول القسم الثاني مفهوم الميتارواية التاريخية، بحيث يشتمل على التضمينات الأساسية للمواجهة الإشكالية بين التاريخ والميتارواية.

والجاء، فإن الكاتب قد بذل جهده لإيضاح ثقافة ما بعد الحداثة التي

يقدم القسم الأول من الكتاب تاريخ ما بعد الحداثة في علاقتها بالحداثة وحقيقة الستينيات وكذلك نموذجها البنوي المستمد من فن العمارة وعلاقتها بالخطابات الهامشية اللامركزية التي شكلتها وتناول القسم الثاني مفهوم الميتارواية التاريخية، بحيث يشتمل على التضمينات الأساسية للمواجهة الإشكالية بين التاريخ والميتارواية.

والجاء، فإن الكاتب قد بذل جهده لإيضاح ثقافة ما بعد الحداثة التي

يقدم القسم الأول من الكتاب تاريخ ما بعد الحداثة في علاقتها بالحداثة وحقيقة الستينيات وكذلك نموذجها البنوي المستمد من فن العمارة وعلاقتها بالخطابات الهامشية اللامركزية التي شكلتها وتناول القسم الثاني مفهوم الميتارواية التاريخية، بحيث يشتمل على التضمينات الأساسية للمواجهة الإشكالية بين التاريخ والميتارواية.

والجاء، فإن الكاتب قد بذل جهده لإيضاح ثقافة ما بعد الحداثة التي

«القومي للترجمة» يصدر «شعرية ما بعد

الحداثة».. آخر أعمال المترجم الراحل السيد إمام

تستعمل مواضع الخطاب أو تسى استعمالها.

المؤلفة ليندا هانتشون، أستاذ الأدب الإنجليزي والمقارن بجامعة تورنتو بكندا، متخصصة في دراسة نظرية الأدب والنقد الأدبي، لها أبحاث متخصصة في ما بعد الحداثة.

النقاد والمترجم الكبير السيد إمام، يُعد أحد رموز الترجمة وحركة التتوير المعاصرين، رحل عن عالمنا في شهر مارس من العام الماضي بعد مشوار حافل بالعباءة استمر قرابة النصف قرن قدم خلالها عشرات الكتب والترجمات المهمة للمكتبة العربية، قامت وزارة الثقافة بتكريمه لدوره البارز في مجال الأدب وفي تطوير المنظومة الثقافية في مصر عامة وفي محافظة الجيزة خصوصا، ترجم عشرات الكتب النقدية في النظرية الأدبية والكتب الموسوعية والأدبية

تذكر منها «الف ليلة وليلة أو الليالي العربية»، والصاد عن المركز القومي للترجمة.

كما ترجم عدداً كبيراً من كتب النقاد العالمى إيهاب حسن مثل كتاب «تحويلات الخطاب النقدي لما بعد الحداثة»، «الخروج من مصر: مشاهد ومجاذلات من سيرة

وبراعة جذرية: دراسات في الرواية الأمريكية المعاصرة»، والصادر مؤخرًا عن المركز القومي للترجمة.

والجاء، فإن الكاتب قد بذل جهده لإيضاح ثقافة ما بعد الحداثة التي

يقدم القسم الأول من الكتاب تاريخ ما بعد الحداثة في علاقتها بالحداثة وحقيقة الستينيات وكذلك نموذجها البنوي المستمد من فن العمارة وعلاقتها بالخطابات الهامشية اللامركزية التي شكلتها وتناول القسم الثاني مفهوم الميتارواية التاريخية، بحيث يشتمل على التضمينات الأساسية للمواجهة الإشكالية بين التاريخ والميتارواية.

والجاء، فإن الكاتب قد بذل جهده لإيضاح ثقافة ما بعد الحداثة التي

ندوة عن «الشعر العربي في

الأندلس» بمكتبة الإسكندرية



تتظم مكتبة الإسكندرية من خلال قسم الخدمات المرجعية العامة بقطاع المكتبات ندوة بعنوان «الشعر العربي في الأندلس بين التقليد والتجديد» للشاعر محمد البليشي، ضمن سلسلة ندوات تفاعلية بعنوان «تاريخ الشعر العربي عبر العصور»، وذلك في تمام الساعة السادسة مساءً يوم الاثنين ٢٦ أغسطس، بقاعة الوفود بمركز مؤتمرات مكتبة الإسكندرية.

تتناول الندوة ظروف نشأة هذا الفن العربي الأصيل ولما لعه الميزة وظروف تطوره وأهم أعلامه وأغراضه المتنوعة التي أثرت بالحررة الشعرية العربية، بالإضافة إلى تسليط الضوء على أهمية الشعر في الأدب العربي، ومدى تأثيره على الحضارات الإنسانية عبر الأزمنة في معظم أركان الحياة سواء الاجتماعية والسياسية والعاطفية.

الجدير بالذكر أن الشاعر محمد البليشي نشأ في الإسكندرية وتخرج في كلية الهندسة بقسم هندسة الاتصالات والإلكترونيات في جامعة الإسكندرية، وهو شاعر شاب متخصص في الشعر العمودي باللغة العربية الفصحى، بدأ نظم الشعر في سن مبكرة جدا فتراكمت لديه تجارب حياتية كثيرة عبر عنها بشعره.

ويأتى اللقاء في ضوء اهتمام مكتبة الإسكندرية بنشر المعرفة والثقافة والتشجيع



بقلم:

اللواء/ مجدي أبوالمجد

من الإخوان الإرهابية إلى السودان.. لك الله يا مصر (٥)

نستكمل حديثنا اليوم عزيزي القارئ عن ارتكاب أطراف الحرب في السودان جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية، فتقوم قوات الدعم السريع بانتهاكات شتى في حق المواطنين، ويستهدف الجيش المدنيين بعمليات القصف العشوائي، فهو مخالف للقوانين الدولية والمحلية، كما تعلق المسارات، وتتفاهق المسادة الإنسانية، والمجتمع الدولي يدرك ذلك، ودعا إلى حل سلمي، لكن حكومة الأمر الواقع في بورتسودان تمنعت وترفض التفاوض، إن استمرار الحرب في السودان له تبعات اقتصادية سلبية على اقتصادات المنطقة وكذا المؤسسات المالية والبنوك متعددة الأطراف، فالسودان يعد بوابة لنفاذ الصادرات المصرية إلى أسواق دول حوض النيل وشرق إفريقيا، ومع استمرار الحرب وانعدام الأمن، سينتأثر حجم التبادل التجاري بين البلدين، وهو ما ينعكس سلباً على الاقتصاد المصري الذي يعاني بعض الأزمات في وقتنا الراهن، ويعد السودان موردا رئيسيا للمواشي واللحوم الحية وهي إحدى السلع الاستراتيجية لمصر، حيث تمد السودان مصر بنحو أكثر من ١٠٪ من احتياجاتها من هذه السلع، وهو ما يزيد الضغط على أسعار اللحوم محلياً والتي ستعكس على معدلات التضخم المرتفعة، وأنه في حال تطور الاشتباكات في السودان إلى حرب أهلية طويلة ودمار البنية التحتية وتدهور الأوضاع الاجتماعية، سيؤدي ذلك إلى عواقب اقتصادية طويلة المدى وتراجع جودة أصول البنوك متعددة الأطراف في السودان إلى جانب ارتفاع القروض المتعثرة والسيولة النقدية.

لقد ازدادت الأزمة تعقيداً بعد دخول أطراف إقليمية ودولية فاعلة على خط الصراع في محاولة منهم لأداء أدوار بارزة لإنهاء الصراع، طرح كل هذا تساؤلات عديدة، فهل تقف مصر مكتوفة الأيدي وسط نزوح متوقع ومستمر بالملايين من المواطنين السودانيين في ظل أزمة اقتصادية طاحنة على الشعب المصري، يعد السودان بالنسبة إلى مصر مسألة أمن قومي، واستقراره يعني بالضرورة استقرار الحدود الجنوبية لمصر، واستمرار الاقتتال في الخرطوم يعني أن القاهرة عززى القارئ على مشاهير حالة من عدم الاستقرار الداخلي، سواء على المستوى الأمني أو الاقتصادي، فيجانب المشكلات الاقتصادية التي تعانيها مصر من ارتفاع سعر صرف الدولار، وارتفاع نسبة التضخم، فضلاً عن حالات نزوح المواطنين السودانيين التي بدأت مع تدهور الأوضاع في العاصمة الخرطوم. ونتيجة هذا الوضع الاقتصادي الصعب لمصر أصبح الموقف المصري حرجاً للغاية، فلي الرغم من العلاقات الودية بين مصر ومجلس السيادة الانتقالي بالسودان بقيادة البرهان فإن مصر لم تتدخل تدخلاً مباشراً في الأزمة، ويضر هذا الموقف المصري المحايد بأن مصر محكومة في تعاملها مع الأزمة السودانية بعلاقتها مع دول أخرى إقليمية صديقة لمصر وداعمة لقوات حميدتي، ولكن مع استمرار تصاعد الأزمة سيكون من غير المستبعد أن تتدخل مصر في المشهد، سواء سياسياً أو عسكرياً، والحقيقة أنه مع إصرار الطرفين على المواجهة العسكرية، ومحاولة كل طرف إقصاء الآخر من المشهد، وهنا يلوح في الأفق سيناريو هو الأصعب بالنسبة لمصر بالتصعيد، وهو صعود حميدتي في السودان، والذي سيمثل تهديداً للاستقرار الإقليمي، فالدول التي تقف السلام على الفوضى تأمل في تحقيق الجيش نصراً سريعاً على قوات الدعم السريع، فأول ما سيفكر فيه قائد قوات الدعم السريع هو اكتساب الشرعية داخلياً، وتوحيد الشعب وراء قضية قومية تضمن الاستقرار الداخلي، وهذا لن يتأتى إلا بتوجيه أنظار السودانيين نحو مصر، تحديداً منطقتي حلايب وشلاتين، بمعنى أن انتصار حميدتي في الصراع الدائر بالسودان ينقل المعركة إلى مصر، وهو ما يعني عدم استقرار حدودها الجنوبية، فضلاً عن تدفق اللاجئين السودانيين، وهو أمر خطير للغاية يهدد الأمن القومي المصري فيما يفرض إرهاب جديدة، فمن الممكن أن تحوّل تلك التدهورات خلافاً إرهابية تامة قد يلجأ إليها حميدتي للضغط على مصر لتسليم حلايب وشلاتين، لهذا فالتدخل المصري ضرورة حتمية الآن أو مستقبلاً إذا ما آلت الأمور إلى تفوق قوات الدعم السريع على الجيش السوداني، وبعد الوضع حالياً في السودان صراعاً للحصول على السلطة، وللحديث بقية.

megooo55@hotmail.com

أزمة الدوليين تشعل الخلاف بين «كولر» و«العميد» الأهلي يرفض انضمام لاعبيه قبل موعد الأجنحة الدولية.. وحسم مستقبل كوكا وعلاء



كولر

كتب - إيهاب محروس:

اشتعل الخلاف بين السويسري مارسيل كولر المدير الفني للأهلي وحسام حسن مدرب المنتخب الوطني حول موعد انضمام اللاعبين الدوليين لمعسكر الفراعنة المقرر انطلاقه يوم ٢٨ أغسطس الجاري حتى ١٠ سبتمبر ويتخلله مباريات كاب فيردي و بتسونا المقرر لهما يومي ٦ و ١٠ سبتمبر في الجولة الأولى والثانية للتصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الإفريقية ٢٠٢٥ بالمغرب، وتضم قائمة المنتخب ٩ لاعبين من الأهلي وهم محمد الشناوي ومصطفى شوبير وحزمة علاء ورامى ربيعة ومحمد عبد المنعم ومحمد هانى وإمام عاشور ومروان عطية وأحمد نبيل كوكا.

وأجرى مسئولو الأهلي خلال الساعات الماضية اتصالات عديدة مع كولر الذي يقضى إجازته في بلاده، لاستطلاع رأيه في تقديم موعد انضمام اللاعبين الدوليين، الأمر الذي أثار غضب المدرب السويسري، لحاجة اللاعبين إلى هذه الراحة للتخلص من الضغوط والأجهاد عقب موسم طويل من المباريات المتلاحمة.

وتعجب كولر من موقف العميد، رغم معرفته بقرار الاعتذار عن المشاركة في كأس مصر من أجل منح اللاعبين فترة راحة قبل انطلاق الموسم الجديد الذي يشهده المنافسة على العديد من بطولات المحلية والقارية والعالمية أبرزها دوري أبطال أفريقيا وبطولة انتركونتنتال وكأس العالم للأندية في الصيف القادم. وتعرض الأهلي لخسائر مالية وتسويقية تصل إلى ١٥ مليون جنيه بعد الموافقة على طلب كولر بالاعتذار عن بطولة كأس مصر لمنح اللاعبين فترة راحة مناسبة قبل الموسم الجديد. وأطمأن كولر خلال اتصالاته مع سامى قصمان القائم بأعمال مدير الكرة على تنفيذ اللاعبين للبرنامج البدني المخصص لكل لاعب خلال فترة الإجازة بجانب الاتفاق على برنامج معسكر الأعداد للموسم الجديد والمقرر انطلاقه الأسبوع القادم. في الوقت الذي رفض فيه كولر فكرة الاستغناء عن خدمات أحمد نبيل كوكا لاعب الوسط بعد طلب نادي ريو أفي البرتغالي التعاقد معه خلال فترة الانتقالات الصيفية الحالية مقابل ٨٠٠

.. ومعسكر المنتخب مهدد بالتأجيل إبراهيم حسن: يمكننا استدعاء أى لاعب فى أى وقت

كتبت - سارة جاب الله:

أصبح معسكر المنتخب الوطني مهددا بالتأجيل إلى مطلع شهر سبتمبر بدلا من يوم ٢٨ أغسطس الجاري بسبب تمسك النادي الأهلي بعدم إرسال لاعبيه إلى المعسكر قبل موعد الأجنحة الدولية.

وتواصل مسؤولو اتحاد الكرة برئاسة جمال علام مع إدارة النادي الأعلى لإقناعهم بالموافقة على إرسال اللاعبين قبل موعد الأجنحة الدولية يوم ١ سبتمبر، بينما يرغب حسام حسن المدير الفني للمنتخب في بدء المعسكر يوم ٢٨ من أجل تجهيز لاعبي الفريق في أقرب وقت.

وفتح الأهلي خط اتصال مع السويسري مارسيل كولر المدير الفني للفريق من أجل اتخاذ القرار المناسب، وفي حالة رفض المدرب السويسري انضمام لاعبيه مبكرا سيضطر اتحاد الكرة لتأجيل المعسكر لبداية الشهر القادم. وشهدت قائمة المنتخب العديد من الظواهر أبرزها الاعتماد على العناصر القادمة من



المنتخب مثل محمد النني وأحمد حجازي، مشيرًا بأن تواجد الثنائي إضافة كبيرة. وأوضح أن تواجد حجازي بجانب محمد عبد المنعم في الخط الخلفي، يبعث بإطمئنان كبير، وانضمام النني جاء بعد تألقه الالات، مشيرًا إلى أن جاهزية اللاعبين المحترفين سوف تضيف إلى قوام المنتخب بشكل كبير. وصرح الكومي بأن تخوف إبراهيم حسن من المواجهة المقبلة أمام كاب فيردي، سببه صعوبة اللقاء وتواجد ٣٠ لاعبًا محترفًا بدأوا بالفعل خوض المباريات مع فرقهم بالدوريات المختلفة، وبالتالي هناك جاهزية كاملة، بخلاف لاعبي منتخبنا، لعدم انتظام المسابقات المحلية. ويشأن المستعدين من قائمة المنتخب، قال الكومي بأن إبراهيم حسن أكد أن استبعاد أى لاعب لا يعنى عدم متابعته ومن الممكن استدعاؤه في المعسكر المقبل، وأنها رؤية فنية مع كامل الاحترام والتقدير لجميع اللاعبين.

أولمبياد باريس وعودة محمد النني لاعب الجزيرة الإماراتي، واستبعاد العديد من اللاعبين ما أثار التساؤلات وعلى رأسهم سام مرسى وعمر جابر وحسين والشحات وأكرم توفيق. وتوزعت القائمة على ٧ أندية محلية بواقع ٩ لاعبين للأهلي و ٣ لبراميدز ومثلهم للزمالك، وثنائي من سيراميكا كليوباترا، إلى جانب لاعب من (الاتحاد السكندري - المصري - البنك الأهلي) و٧ محترفين، ويأتي مركز الظهير الأيسر ضمن أبرز التحديات التي تواجه «العميد» في رحلته القارية في ظل غياب أحمد فتوح، لتتجهز الخيارات بين محمد حمدي وأحمد نبيل كوكا. يستعد منتخب مصر لمواجهة كاب فيردي وبوتسوانا، يومي ٦ و ١٠ سبتمبر المقبل، ضمن منافسات الجولة الأولى والثانية بالتصفيات المؤهلة لنهائي كأس أمم إفريقيا ٢٠٢٥. وأكد إيهاب الكومي، عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة، أنه تحدث مع إبراهيم حسن، مدير المنتخب الأول، بشأن اختيار معدل أعمار كبيرة في قائمة

رئيس إنبي لـ«الوفد»: نرحب بعودة زياد كمال



زياد كمال

كتب - أحمد أبوسمرة:

كشف أمين الشرعي، رئيس نادي إنبي، عن حقيقة ما يتم تداوله خلال الفترة الحالية بشأن توتر علاقته بمجلس إدارة نادي الزمالك برئاسة حسين لييب.

وزعمت تقارير صحفية بأن رئيس إنبي دخل في خلاف قوي مع مجلس إدارة الزمالك بشأن عودة اللاعب زياد كمال إلى النادي البترولي وقطع إعارته للقلعة البيضاء.

وقال الشرعي في تصريحات خاصة لـ«الوفد»: «ليس هناك أي خلاف مع مجلس إدارة الزمالك، فنحن نكن له كل الاحترام والتقدير».

وتابع: «الزمالك مثل الأهلي فهو شريك استراتيجي ونبحث عن تقوية علاقتنا به، فكيف سيكون هناك خلاف أو توتر في علاقتنا به».

وتحدث الشرعي عن الأزمة المثارة حاليًا مع الزمالك بشأن عودة زياد كمال، قائلا: «ليس هناك أي مشكلة أو خلاف حول عودة زياد كمال لإنبي، فنحن نعلم أن اللاعب أحد النجوم المصرية وسيستعيد بريقه حال عودته لإنبي خلال الموسم المقبل».

وحول طلب إنبي الحصول على ١٩ مليون جنيه من أجل عودة اللاعب، قال: «كل ما يُثار حول رفضنا عودة اللاعب إلا بعد الحصول على ١٠ ملايين جنيه باقى الصفقة ٩ ملايين مستحقات أخرى ليس له أي أساس من الصحة». وعلق الشرعي على مفاوضات الزمالك لضم محمد عبد الظهير الأيسر، قائلا: «كل ما يتم تداوله عبر شبكات التواصل الاجتماعي غير صحيح، فمجلس لييب لم يدخل في مفاوضات معنا للتعاقد مع حمدي، فاللاعب مستمر مع إنبي وحال قدم الزمالك عرضًا رسميًا للتعاقد مع اللاعب سندرس الأمر وننخذ القرار الصائب بالنسبة للنادي».

الزمالك يمنح «زيزو» مهلة أخيرة .. ونيوم السعودي يهدد بتجميد الصفقة

مع أى لاعب جديد بمقابل مالى أكثر من عقده. في الوقت الذى هدد فيه مسئولو نادي نيوم السعودي بتجميد المفاوضات بسبب عدم جدية مجلس إدارة الزمالك في الرد عليهم رغم زيادة العرض من ٣ ملايين ونصف المليون دولار إلى خمسة ملايين على أن يتم الاتفاق مع اللاعب على التوقيع في يناير المقبل وهو ما يحق للاعب بحسب لوائح الفيفا خاصة أن عقده ينتهى الموسم المقبل.

على جانب آخر، يعزى لاعبو الفريق اليوم الاثنين، الفحوصات الطبية تحت إشراف الدكتور محمد أسامة استعدادا لبدء فترة الإعداد للموسم الجديد والتي ستبدأ بعد غدا الأربعاء وهو موعد عودة البرتغالي جوزيه جوميز المدير الفني من إجازته.

ومن المقرر أن ينضم ثلاثي الفريق محمد شحاتة وأحمد سيد زيزو وناصر ماهر إلى معسكر المنتخب الوطني بعد الحصول على موافقة الإدارة.

في الوقت الذى طلب فيه جوميز من مجلس الإدارة انتظار عودته لتحديد موقف بعض اللاعبين الذين سيتم استبعادهم من قائمة الموسم المقبل خصوصا أشرف روكا وناصر منسى وسيف جعفر وزيا كمال ومهاب ياسر ومصطفى الزازري.

وشهد الفريق رحيل عدد من اللاعبين هم إبراهيم نداى ويوسف أوياما ومحمود علاء والفلسطيني ياسر حمد والغيني موتيايا ومحمد عواد.

زيزو

الأثنين ٢٦ أغسطس ٢٠٢٤ -
٢٢ من صفر ١٤٤٦هـ - ٢٠٠ مسرى
١٧٤٠ ق العدد ١١٧٢٠ - السنة
الثامنة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

الوفد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

الصبر مفتاح الفرج

.. اجلس على حافة النهر وانتظر ذات يوم سوف يجيء التيار حاملاً معه جثة عدوك، هذه الحكمة يعمل بها كل أبناء حضارات الأنهار ومنهم بالتأكيد حضارة النيل، الخلاصة إن الشعب المصري الذي يُعد من أكثر شعوب المنطقة إنتفاضة في العصر الحديث، لا يتحرك .. صبره صبر أيوب، وإذا هاج نار ثورة شمشون، لذلك تجد حركته ليست بالسرعة حتى في حالات الغضب، يقول لك الصبر جميل، وبعد العُسر يُسر، لذلك نجده لديه قدرة على إسعاد نفسه حتى ينكته، هذه ميزة قد لا تجدها عند شعوب أخرى ولكنه لا ينسى من ظلمه على الإطلاق.

لم نقصد أحداً!

سألت صديقي حنظلة لماذا الشعب المصري صبور؟ وفي لحظة ينقلب صبره إلى دمار، فقال: إنه شعب ليس له «كتالوج»، لديه قدرة أسطورية مع الواقع مهما بلغت درجة صعوبته، الأمر الذي يتعجب منه بعض شعوب العالم الذين إذا تعرضوا له يتعرض له الشعب المصري من أحداث ومواقف... وظاهرة صبر المصريين لا تجد لها تفسيراً، وتطرح العديد من علامات الاستفهام، ماذا ومن أين أتى المصري بهذا الصبر الطويل؟ والعقلاء من هذا الشعب يقولون لك إن المصري يُعطى للوقت وقته، ويقول عن ذلك «كل شيء لوقته» فهم لا يحبون أن يُجربوا الأمور أكثر من مرة في حالة عدم نجاح المطالبة، كما يقول مثل صيني «لا تنتقم

في حوارها لـ «الوفد»:

نانسي عجرم

فيلم مع عمرو دياب مشروع قائم

ولنتظر مناقشة التفاصيل

النجمة اللبنانية نانسي عجرم واحدة من أهم نجومات العالم

العربي التي استطاعت حجز مكانة خاصة للغاية في قلوب جمهور الأغنية من

المحيط إلى الخليج، فمنذ بدايتها على الساحة الفنية قبل أكثر من عشرين عاماً، تميزت نانسي

بخفة ظل انعكست على علاقتها بجمهورها واختيارها الأغاني التي دائماً محفورة في أذهان الجميع.

«نانسي» تواصل التحضير في الفترة الحالية لمجموعة من الأغاني الجديدة التي تنوي طرحها خلال شهر

أغسطس الجاري، وتتعاون فيها مع كل من الشاعر تامر حسين والمحن عزيز الشافعي والموزع طارق مدكور،

وترى أن الأغاني «السينجل» أصبحت السمة الأساسية لصناعة الموسيقى في الفترة الأخيرة.



حوار- حمدي طارق:

استمرار العمل، بالإضافة إلى أن هذه التجربة أثبتت نجاحا كبيرا مع الناس وأيضا نجاح على مستوى الإنتاج.

- **حريصة دائما على تقديم أغاني باللهجة المصرية.. ما تعليقك؟**

- اللهجة المصرية قريبة للغاية إلى قلبي وشهدت أولى نجاحاتي وعيوري لقلوب الجمهور، وهذه هي اللهجة القريبة أيضا إلى قلوب جميع الناس في جميع أنحاء الوطن العربي وسهولة الوصول إليهم، فجميع الناس يشاهدون الأفلام المصرية والفن المصري بوجه عام ويسمعون عبدالحليم وأم كلثوم، ولذلك دائما أريد تقديم اللهجة المصرية التي اعتبرها ركنا أساسيا من أركان النجاح.

- **كيف تشاهدين ساحة الأغنية العربية في الفترة الأخيرة؟**

- أرى حالة كبيرة من النشاط والحركة والعديد من الأعمال الكبيرة لجميع النجوم أتمنى من قلبي أن يظل الجميع يعمل ويحقق النجاح، لأن الغناء دائما عامل

هام للغاية في الحياة فجميعنا نغنى في جميع أوقات الحياة ولذلك لا يمكن الحياة بدون غناء، أسعد كثيرا بسماع الأعمال الجديدة لجميع أصدقائي وأتمنى لهم ولدى النجاح دائما من أجل إسعاد الناس.

- **تجربة برامج اكتشاف المواهب الغنائية كيف كان تأثيرها على مشوار نانسي عجرم؟**

- تجربة إيجابية، أتمنى أن أكون وفقت من خلالها في مساعدة مواهب جديدة تريد الإعلان عن نفسها، فجميعنا مررنا بهذه الفترة في بدايتنا وكنا نريد أن تلقى المساعدة، ولذلك هذا واجب علينا جميعا أن نساعد المواهب الجديدة ونسلط عليها الضوء، من جانب آخر كانت فرصة كبيرة للتقرب أكثر من الجمهور، لأن الظهور في هذه البرامج يكون ليس من خلال الغناء فقط ولكن قربتي للغاية من الجمهور كناسي عجرم بشخصيتي وطبيعتي، ولذلك كما ذكرت هي تجربة إيجابية بكل المقاييس.

- **في النهاية حديثنا عن علاقتك الشخصية والفنية بمصر؟**

- مصر هي بلدي الثاني وموطني الذي أقضي به دائما أوقاتا سعيدة، فهي البلد الذي استقبلني وقدمني للجمهور وسلط عليّ كافة الأضواء، لذلك ستظل مصر بمكانة كبيرة في قلبي وأحب جمهور مصر وأهلها وتعلمت منهم كل شيء إيجابي، أتمنى لها النجاح دائما من كل قلبي وأن تظل في مكانتها الكبيرة.

اللهجة المصرية سر نجاحي وأحب أغاني باللهجة والفرح



مصر هي بلدي الثاني الذي أقضي به دائما أسعد أوقاتى

وعلى صعيد آخر، ما زال مشروع فيلمها السينمائي الجديد مع النجم الكبير عمرو دياب بدون تفاصيل، وأكدت أن المشروع قائم ويتم مناقشته حاليا، ولكن لم يتم بدء العمل فيه حتى الآن، مؤكدة أيضا أنها ستكون تجربة كبيرة وقريبة إلى قلوب الجمهور، وأعربت عن سعادتها بدخول عالم التمثيل مع النجم الكبير عمرو دياب ومن بوابة هيئة الترفيه السعودية التي ترى فيها الأكثر نجاحا على ساحة الفن في الوطن العربي.

«نانسي» نجمة تعشق مصر بدرجة كبير، فهي مصرية من الدرجة الأولى وتشعر دائما بالحنين إلى وطنها الثاني الذي وقع على بداية نجاحها وصعودها لقمة الأضواء والشهرة، وكان حفلها الأخير بمدينة العلمين الجديدة من أهم حفلات مهرجان العلمين الذي شهد حشدا جماهيريا ضخما.

في هذا الحوار تحدثت النجمة اللبنانية نانسي عجرم عن أعمالها الجديدة ومشاريعها الفنية القادمة ونظرتها لساحة الغناء العربي وعلاقتها الشخصية والفنية بمصر.

- **الإعلان عن دخول «نانسي» بوابة التمثيل بالتعاون مع النجم الكبير عمرو دياب.. خبر أصاب الجمهور بحالة كبيرة من السعادة والفرح.. ما تعليقك؟**

- بالطبع أسعد دائما بسعادة الجمهور، فهم أصدقائي وأهلي الذي أعمل لهم دائما، وكثيرا ما فكرت في دخول عالم التمثيل ولكن لم أجد الفرصة التي تناسبني أو العمل الذي يبهرنى، حتى حدثني معالي المستشار تركي آل الشيخ رئيس هيئة الترفيه السعودية الذي أكد له كل مشاعر الحب والتقدير على مجهوده الكبير وأبداعه تجاه الفن العربي، عن فكرة عمل سينمائي يجمعني بالفنان الكبير عمرو دياب ويكون بوابتي لدخول عالم التمثيل، ورحبت كثيرا وأعجبت بالفكرة، خاصة وأنها مع مجموعة عمل كبيرة ومبدعة وهي هيئة الترفيه صاحبة النجاح الكبير على ساحة الفن العربي، ولكن حتى الآن لم نناقش التفاصيل الخاصة بالعمل، وحينما يتم الاستقرار عليها مؤكد سنعلن عن كافة التفاصيل للجمهور.

- **هل سيكون العمل رومانسيا؟**

- حتى الآن لا توجد تفاصيل للحديث عنها كما ذكرت، ولكن المشروع قائم بالفعل ويتم التحضير له.

- **كيف ترى نانسي عجرم التعاون مع النجم الكبير عمرو دياب في عمل سينمائي؟**

- بالتأكيد عمرو دياب نجم كبير جميعنا نحبه ونعتمد منه، وسعيدة للغاية بأن يجمعني به عمل سينمائي في أولى تجاربي على ساحة التمثيل، فنحن جميعا نحب عمرو دياب ونحب أعماله وحفلاته، مؤكد سعيدة للغاية وأتمنى أن نتجح في تقديم عمل على قدر التوقعات الكبيرة للجمهور.

- **هل من الممكن أن تشاهد «ديتو غنائي» يجمع بين نانسي عجرم وعمرو دياب خلال أحداث الفيلم؟**

- فكرة جيدة للغاية وستكون رائعة ولكن كما ذكرت لا توجد تفاصيل حتى الآن للحديث عنها.

- **يعيداً عن الفيلم.. ماذا عن أغاني نانسي عجرم الجديدة؟**

- أواصل العمل في الفترة الحالية على مجموعة من الأغاني الجديدة، مع فريق عمل كبير يضم الشاعر تامر حسين والمحن عزيز الشافعي والموزع الكبير المبدع طارق مدكور، وستكون هناك مجموعة من الأغاني الجديدة خلال فصل الصيف من العام الجاري ٢٠٢٤، فدائما أريد طرح أغان جديدة على الجمهور.

- **«نانسي» تواجه تركيزها للأغاني الخفيفة صاحبة الرتم السريع في الفترة الأخيرة، لماذا؟**

- بطبعي دائما أريد الفرح والبهجة، ولذلك أقدم هذه النوعية من الأغاني للجمهور وأكون سعيدة أنهم يجذبون لها ويقدرّون المجهود المبذول بها، ولكني أيضا أحرص على تقديم النوعية الأخرى من الأغاني، هذا دائما يتحدد على مدى انجذابي لحالة الأغنية، فكل مطرب لا بد أن يختار ما يناسبه من الأغاني وما يريده الجمهور مع التجديد والتطوير، وأتمنى أن أكون دائما عند حسن ظن الجميع وأظل أقدم للناس ما يسعدهم.

- **ولكن لماذا أصبحت الأعمال الجديدة أغاني سينجل بدون ألبومات؟**

- نحن نعيش عصر التطور والتكنولوجيا وهناك تغير كبير في ثقافات الجمهور، الذي يريد استقبال أغاني جديدة وليست ألبومات، ولذلك نحن كمطربين أصبحنا نعمل في الألبوم ولكن نطرحه على الناس على هيئة أغاني سينجل، فلا بد دائما أن نواكب التطورات وثقافة الجمهور من أجل

حتى نلتقي



بقلم:

ناصر عراق

نجيب محفوظ ودراما لم تتم

١٨ عاماً تمر هذا الأسبوع على رحيل العبقري نجيب محفوظ، ولم يحاول أي أحد من صناع السينما أو الدراما أن يقدم رائعتيه الفانتازيتين (رحلة ابن فطومة/ ١٩٨٣)، و(العائش في الحقيقة/ ١٩٨٥) على الشاشة، سواء الكبيرة أو الصغيرة، وهو أمر أتمنى تداركه سرياً، وسأشرح لماذا؟

كتب محفوظ الرواية الأولى (رحلة ابن فطومة) وعمره ٧٢ عاماً تقريباً، بينما أنجز الثانية (العائش في الحقيقة) وقد تجاوز الرابعة والسبعين، أي أنه تصدى لكتابة هاتين الروايتين بعد أن عاش الحياة بطولها وعرضها.. بجلوها ومرها.. إذ ولد عام ١٩١١ في عهد الخديو عباس حلمي الثاني وعدد سكان مصر آنذاك نحو ١١ مليون نسمة، ولما كتب هاتين الروايتين تضاعف العدد أربع مرات، فصار ٤٢ مليون إنسان تقريباً. من هنا أدرك الرجل كيف يمتصر جوهر الحياة ويقطر أبرز خصائص ذلك الجوهر ليقدّمه لنا في نصوص أدبية بالغة العمق والروعة والجمال.

أرجو ألا نظن أن الأمر يقتصر على خبرات محفوظ المكتفة مع الحياة فيحسب، بل مع اللغة العربية القصص أيضاً، إذ عرف صاحب نوبل ١٩٨٨، بامتداد عمره الطويل وعشرات الروايات والقصص القصيرة والمسرحيات والمقالات التي كتبها، علاوة على موهبته الخارقة، أقول عرف كيف يطور مهاراته اللغوية مع مرور السنين لتغدو أكثر فصاحة وحلاوة وكثافة وتعبيراً عن مكنون النفس البشرية بكل ما يوجع بها من تناقضات وصراعات وأحلام وآمال وإحباطات وخيالات إلى آخره.

أعلم طبعاً أن هاتين الروايتين في حاجة إلى إنتاج ضخم ليتم تحويلهما من دنيا الورق في كتاب إلى عالم الأطياف على الشاشة، وأنها في حاجة أيضاً إلى مخرج متفرد وسيناريست متميز وممثلين أكفاء كي ينقلوا لنا قدر المستطاع السحر الكامن في تلك الروايتين.. ولا أظن أن مصر ينقصها هذا ولا ذلك، فالأموال موجودة، والمبدعون المحترمون حاضرون، فقط ينقصنا الرغبة والإرادة، علينا الإلحاح على توافرها سرياً.

لا يغيب عن ذكاء القارئ أن المسافة واسعة بين الرواية الجيدة، وبين الفيلم المأخوذ عن هذه الرواية مهما كانت جودته، فالتنص المكتوب بإتقان يمنح القارئ الحضيف العديد من المتع عندما يطلع عليه بتركيز، حتى يمكن لهذا القارئ أن يغدو، وهو يقرأ ويتفعل بما يقرأ، هو البطل والمخرج والمؤلف، صحيح أن السينما أو الدراما تملآن على انتشار الرواية واسمها وصاحبها بين ملايين الناس من الطبقات كافة، لكن يظل عشاق اللغة يثمنون النص المكتوب ويجدون فيه أرفع المتع وأكثرها رهافة وحساسية. ولعل رواية واحدة لمحفوظ، وهي (ملحمة الحرافيش/ ١٩٧٧) التي قدمتها السينما في نحو ستة أفلام منفصلة... أقول... لعل قراءة (الحرافيش) لمن يعشق الأدب الراقي، تهبه من المتع أضعاف ما تمنحه هذه الأفلام الستة بنجومها ومشاهدها وموسيقاها التصويرية.

ومع ذلك، علينا الدعوة، بل الإلحاح، على ضرورة تقديم (رحلة ابن فطومة)، و(العائش في الحقيقة) على الشاشة، حتى يستمتع بهما عشاق السينما والدراما وهم باللايين.

أجل... نجيب محفوظ كنز لا يفنى.

فكرت كثيراً في خوض تجربة التمثيل ولكن لم أجد ما يناسبني