



## ٦ سبتمبر القادم موعد انعقاد الهيئة العليا للوفد

قرر الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد، عقد اجتماع الهيئة العليا القادم في يوم ٦-٩-٢٠٢٢. وأكد رئيس الحزب، أنه وفقاً لنص المادة ٢٤ من لائحة الحزب يدعو لاجتماع الهيئة العليا يوم الثلاثاء الموافق ٦-٩-٢٠٢٢ في تمام الساعة الرابعة مساءً. بجدول الأعمال التالي:  
١- تحديد البرنامج الزمني لانتخابات الهيئة العليا.  
٢- موقف الأستاذ فيصل الجمال أمين صندوق الوفد.

د. عبدالسند يمامة



## إلغاء الحد الأقصى للإيداع بالبنوك وزيادة حد السحب لـ ١٥٠ ألف جنيه

لعمليات السحب التقدي للأفراد والشركات من فروع البنوك من ٥٠ ألف جنيه إلى ١٥٠ ألفاً مع الإبقاء على الحد الأقصى اليومي من ماكينات الصراف الآلي بواقع ٢٠ ألف جنيه.

فيروس كورونا المستجد. وأشار البنك في بيان أمس الخميس إلى أنه في ظل انحسار الأزمة، وتيسيراً على المواطنين والشركات تقرر أيضاً زيادة الحد الأقصى اليومي

أعلن البنك المركزي عن إلغاء الحدود القصوى لعمليات الإيداع للأفراد والشركات بفروع البنوك وماكينات الصراف الآلي والتي كان يتم العمل بها ضمن التدابير الاحترازية المتخذة لمواجهة آثار أزمة

## الحكومة توافق على خفض الحد الأدنى للقبول بالجامعات لأبناء سيناء ١٪



الجمعة ٢٦ أغسطس ٢٠٢٢ - ٢٨ المحرم ١٤٤٤ هـ - ٢٠ مسرى ١٧٢٨ ق

العدد ١١٠٩٣ - السنة السادسة والثلاثون

ثلاثة جنيهاً

٨ صفحات



الحق فوق القوة... والامة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

# الوفد

alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيسا التحرير  
على البحراوى - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
د. عبدالسند يمامة

## السياسي: نتطلع لاستمرار التعاون الثنائى مع بريطانيا خلال الفترة المقبلة

جونسون: حريصون على دعم إجراءات مصر الطموحة لتحقيق التنمية الشاملة

«معيط»: ملتزمون بالأولويات التنموية لتحسين معيشة المواطنين وفقاً لرؤية ٢٠٣٠



القتال والفيضانات يهددان ١٧ مليون إثيوبى



سواريش

الأهلى يكلف «غالى» بالبحث عن خليفة «سواريش».. والزمالك يواجه المصري بالناشئين الرياضية

«المصباحى»: صرف المنح التموينية أول سبتمبر



إعلان نتائج تنسيق المرحلة الثانية.. وفتح باب تقليل الاغتراب للمرحلتين



الأعلاف أول خطوة على طريق الأمن الغذائى

## مصلحة الضرائب المصرية

### تهيب بالسادة الممولين والمكلفين

### سرعة سداد كامل أصل الضريبة أو الرسم ، المستحق أو واجب الأداء

### - بحسب الأحوال - في موعد غايته ٢٠٢٢/ ٨ / ٣١

### وذلك للتمكن من الاستفادة من التجاوز عن نسبة ٦٥٪

### من مقابل التأخير أو الضريبة الاضافية المقررة بالقانون رقم ١٥٣ لسنة ٢٠٢٢ على أن يتم

### سداد نسبة ال ٣٥٪ المتبقية التي لم يتم التجاوز عنها حتى ٢٠٢٣/ ٣ / ١

### وتوضح المصلحة أن

### أحكام قانون التجاوز تسرى على مقابل التأخير أو الضريبة الاضافية المنصوص عليها بقانون ضريبة الدمغة وقانون رسم تنمية الموارد المالية للدولة وقانون الضريبة على الدخل وقانون الضريبة على المبيعات وقانون الضريبة على القيمة المضافة .

### الضرائب .. مصلحتك أولاً

الخط الساخن ١٦٣٩٥

ريال سعودي	دينار كويتي	جنيه استرلينى	يورو	دولار	شراء	بيع	أسعار العملات	جنيه	دولار	أسعار الذهب	قاهرة	الإسكندرية	أسوان	درجات الحرارة	القاهرة	الاسكندرية	مواقيت الصلاة	ALWAFD.NEWS
5.06	59.85	22.63	19.00	19.14	19.21	19.16	921	18	24 - 36	24 - 31	23 - 31	28 - 41	07:46	06:25	03:32	11:57	05:28	03:57
5.09	62.39	22.73	19.16	19.21	19.21	19.16	1080	21	23 - 31	23 - 31	23 - 31	28 - 41	07:53	06:31	03:38	12:02	05:32	04:00







متابعات

# «السيسي» يتلقى رسالة من «سلفاكير» حول تطورات الأوضاع السياسية وعملية السلام في جنوب السودان

## الرئيس: عازمون على تعزيز التعاون الثنائي لنقل الخبرة المصرية التنموية للأشقاء



تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

### تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها.

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

تضمن تحقيق النجاح واستدامته وتفتح آفاق التعاون كما أكد الرئيس عزم مصر على تعزيز التعاون الثنائي لتحقيق التنمية بمختلف أركانها. التخطيط العمراني، والبنية الأساسية، والطرق

كتب - ناصر عبد المجيد: استقبل الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس الفريق أول توت جلاوك مستشار رئيس جمهورية جنوب السودان للشئون الأمنية، بحضور اللواء عباس كامل رئيس المخابرات العامة، وبمشاركة دينا الوروكول وزير شئون شرق إفريقيا، وجابريل شانجسونج وزير التعليم العالي، وستيفن كوال وزير بناء السلام، ورمضان محمد عبدالله مقرر مستشارية الأمن القومي بجنوب السودان. وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الفريق أول توت جلاوك سلم الرئيس رسالة من أخيه رئيس جمهورية جنوب السودان سلفاكير، متضمنة استعراض تطورات الأوضاع السياسية والموقف الحالي بشأن مسيرة عملية السلام في جمهورية جنوب السودان، بالإضافة إلى بعض الموضوعات العلاقات الثنائية. ورحب الرئيس بالضيف الكريم، طالبا نقل تحياته إلى أخيه الرئيس سلفاكير، مؤكدا حرص مصر على ترسيخ دعائم الأمن والاستقرار في جمهورية جنوب السودان الشقيقة، كعامل حاسم وكركيزة أساسية

### سفير الكويت الجديد في القاهرة: علاقات البلدين أخوية وراسخة وتتم بتطابق وجهات النظر

أكد السفير غانم مقرر الغانم سفير دولة الكويت بالقاهرة، المنسوب الدائم لدى جامعة الدول العربية، أهمية العلاقات الأخوية بين مصر والكويت، مؤكدا أنها راسخة وعريقة وتميزت على مدى تاريخها الطويل بتطابق وجهات النظر حيال القضايا الحيوية التي تهم الأمن العربي والإسلامية. وأوضح الغانم الذي وصل إلى القاهرة تمهيدا لممارسة مهام عمله بعد تقديم أوراق اعتماده إلى وزارة الخارجية، أن التعاون بين البلدين الشقيقين يتسم بسِمات أخوية خاصة وتضامنهما رسمي واسع تجاه كافة القضايا ذات الاهتمام بما ينسجم مع عمق الترابط الرسمي والشعبي بين البلدين، مشيرا إلى وجود آلاف الدارسين الكويتيين في الجامعات المصرية، فضلا عما يزيد على ألف شركة كويتية تعمل منذ سنوات طويلة على دعم الاقتصاد الوطني في مصر.

وأعرب الغانم عن تعلقه إلى تعزيز العلاقات الثنائية في كافة المجالات وإلى تفعيل التعاون العربي المشترك عبر دعم دور الجامعة العربية بما يسهم في تلبية الأهداف والطموحات المشتركة في هذه المرحلة المهمة من التاريخ العربي. شغل السفير غانم مقرر الغانم قبل تكليفه بالعمل في القاهرة منصب مساعد وزير الخارجية للشئون القانونية ونائب رئيس لجنة الحدود في وزارة الخارجية، وعضو مجلس إدارة نقطة الارتباط الكويتية لتشاريع البيئة.



غانم مقرر

### الأمم المتحدة: القتال والفيضانات يهددان ١٧ مليون إثيوبي «أديس أبابا» تواجه أسوأ موجة من نقص الغذاء والجفاف وصعوبة وصول المساعدات

كتبت - سحر رمضان: تواجه إثيوبيا موجة جديدة من تجر القتال بينها وبين معارضيهما من تجرأ وأوروميا وسط أزمة طاحنة من نقص الغذاء وصعوبة وصول المساعدات. أعرب الأمين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، عن شعوره بالصدمة والحزن لاستئناف الأعمال العدائية والقتال في إثيوبيا.

وقال بيان لمركز إعلام الأمم المتحدة: «لقد عانى الإثيوبيون وأبناء تجرأ وأمهرة وأوروميا وأثار أكثر مما ينبغي داعيا إلى الوقت الفوري للأعمال العدائية واستئناف محادثات السلام بين الحكومة والجماعة الشعبية لتحرير تجرأ، مع الضمان الكامل لوصول المساعدات الإنسانية إلى المحتاجين وإعادة إنشاء الخدمات العامة». كما أعرب ستيفان دوجاريك المتحدث باسم الأمم المتحدة عن قلقه إزاء حالة المدنيين في خطوط المواجهة قائلا «ندعو جميع الأطراف إلى الامتناع لالتزاماتها بموجب القانون الإنساني الدولي لضمان حمايتهم». وأشار دوجاريك إلى أنه دخلت مجموعات مسلحة بالقوة إلى أحد مخازن برنامج الأغذية العالمي في ميكيلى، واستولت على ١٢ صهريج وقود ممتلأ بـ ٥٧ ألف لتر من الوقود وحاول الفريق الموجود في الميدان منع هذا النهب، لكن دون جدوى.

وأضاف دوجاريك أنه كان من المقرر استخدام مخزون الوقود هذا للأغراض الإنسانية فقط، لتوزيع المواد الغذائية والأسمدة ومواد الإغاثة الأخرى في حالات الطوارئ، وستؤثر الخسارة على العمليات الإنسانية التي تدعم المجتمعات شمال إثيوبيا.

وتابع المتحدث الأممي: «ندى أن نهب أو مصادرة للضمان الإنسانية أو المبنى الإنسانية وندعو جميع الأطراف لامتثال لالتزاماتها بموجب القانون الدولي الإنساني واحترام العاملين في مجال المساعدات والأنشطة والأصول والسلع». وحذر متوجه أجزاء من إثيوبيا خطر الفيضانات في الأسابيع المقبلة، ومن المتوقع تأثر أكثر من ١٠٧ مليون شخص بين من ذلك أكثر من ٤٠٠ ألف رجل وامرأة وطفل من المعرضين لخطر التزور.

وأكّد «دوجاريك» أن إثيوبيا تواجه وضعاً إنسانياً مزمناً للغاية قائلا: «تواجهنا أسوأ موجة مخاف منذ ٤٠ عاما، ويتم استهداف ١٧ مليون شخص الآن للحصول على المساعدة من الإبلاغ عن مستويات متفاقمة من سوء التغذية. وتفق أكثر من ٢٠٥ مليون رأس من رؤوس الماشية». وأشار إلى أن أكثر من ٢٤ مليون شخص حصلوا على المساعدة الإنسانية هذا العام في إثيوبيا، بما في ذلك أكثر من ٢٠ مليون شخص حصلوا على مساعدات غذائية، وأكثر من مليون شخص تلقوا مساعدات زراعية وأكثر من ثلاثة ملايين شخص حصلوا على خدمات المياه والصرف الصحي والنظافة.

وأوضحت وزيرة الهجرة أن القيادة السياسية حريصة على تعاون مؤسسات الدولة كافة لتحقيق التنمية

على تعاون مؤسسات الدولة كافة لتحقيق التنمية

على تعاون مؤسسات الدولة كافة لتحقيق التنمية

على تعاون مؤسسات الدولة كافة لتحقيق التنمية

على تعاون مؤسسات الدولة كافة لتحقيق التنمية

على تعاون مؤسسات الدولة كافة لتحقيق التنمية

على تعاون مؤسسات الدولة كافة لتحقيق التنمية

على تعاون مؤسسات الدولة كافة لتحقيق التنمية

على تعاون مؤسسات الدولة كافة لتحقيق التنمية

على تعاون مؤسسات الدولة كافة لتحقيق التنمية

على تعاون مؤسسات الدولة كافة لتحقيق التنمية

والمحاور. والنقل، فضلاً عن تطوير التعاون القائم بين البلدين في مجالات تدريب الكوادر البشرية، والتعليم بمختلف مراحله، والزراعة، والرّي، ومحطات المياه وغيرها من القطاعات. وأضاف المتحدث الرسمي أن مستشار رئيس جمهورية جنوب السودان أعرب عن تقدير بلاده الكبير لمصر وشعبها وقيادتها، مشمناً التطور المتواصل في مسار العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات، ومؤكداً تطلع بلاده للاستفادة من الخبرات المصرية الرائدة في دفع عملية البناء، وذلك بهدف تلبية طموحات الشعب الجنوب سوداني نحو مستقبل أفضل، وفي إطار ما يجمع البلدين والشعبين الشقيقين من روابط تاريخية وثيقة. كما شهد اللقاء تبادل وجهات النظر بشأن تطورات عدد من القضايا الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، بما فيها ملف سد النهضة. في سياق آخر، وعج الرئيس السيسي، أمس، الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البحرين الشقيقة من مطار العليين الدولي، بعد زيارة استغرقت عدة أيام.

### «السيسي» لرئيس الوزراء البريطاني: مصر تتطلع لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.

مؤكداً تطلع مصر لاستمرار الجهود المشتركة في دعم التعاون الثنائي خلال الفترة المقبلة.



بقله: علي البحراوي

### وزراء الساحة المستديرة!

منذ أن توليت رئاسة تحرير جريدة «الوقد» ابتعدت قليلاً عن الكتابة عن الساحة المستديرة.. كرة القدم التي تجرى في عروقي كمشاقق وناقد بحكم أكثر من ٣٠ سنة قضيتها في دروبها وملاعبها.. وعاصرت خلال هذه الفترة الطويلة نجوماً وشخصيات كبيرة ورؤساء أندية عملاقة في المجتمع المصري مثل صالح سليم وعبد صالحي والحوش وعبدالمحسن كامل مرتجي وحلمي زامورا وحسن عامر وحسن أبو الفتوح وكامل درويش وجلال إبراهيم ونور الدالي ومحمد عبدالغنى الجمسى وفؤاد سلطان وغيرهم الكثيرون مع حفظ الألقاب لهم جميعاً.

وحرصت طوال هذه السنوات الطويلة على أن يكون انتمائي الشخصي بعيداً تماماً عن قلمي.. ودربت نفسي على ضبط انفعالاتي أثناء المباريات لدرجة أنه من الصعب على أى شخص أن يحدد انتمائي الذي لا يظهر إلا في بيتي وبين أفراد أسرتي.. أما في عملي فهذا الانتماء لا تأثير له على الإطلاق.

أذكر هذه المقدمة بمناسبة ما أتابعه هذه الأيام بعد الفوز المستحق للزمالك بالدورى للموسم الثاني على التوالي.. والأداء الراقى في معظم المباريات.. وتأتي عدد كبير من نجوم القلعة البيضاء خاصة زيزو وعموم حمدي الوثن وأحمد فتوح وسيف الجزيري وإمام عاشور.

وفي المقابل انهيار جماعي لفريق الأهلي الذي قدم عروضاً هزيلة ونتائج مخيبة للآمال من خلال أداء عشوائي ومرتبك.. وفشل حتى في الحصول على تعاطف جماهيره ومؤيديه الذين تأكدوا أن عدداً كبيراً ممن يرتدون القفازات الحمراء لا يستحقون حتى أن يرموا بجوار أسوار النادي الأهلي..

كل هذا يمكن أن نقوله ونحلله كمختصين.. ولكن أقصد من كتابة هذه السطور والعودة الاستثنائية للحديث عن الكرة.. التأكيد على نقطة غاية في الأهمية وهي أنه لا يليق بأى إعلامى أن يعلن عن انتماؤه بهذه الصورة الفجة التي نراها على الشاشات التي يستعرض خلالها هوة هذا العك عضلاتهم، وهم لا يدركون أن هذه التصرفات تشعل الفتنة بين جماهير النادييين الكبيرين.. ويمكن أن تكون سبباً في سقوط ضحايا في الملاعب والمدرجات كما حدث من قبل.. والأصعب من ذلك الموضحة الجديدة التي نتابعها من خلال تصريحات بعض الوزراء الذين تباروا في الكشف عن انتماءاتهم الكروية دون أن يطلب منهم أحد ذلك.. أعلن أحدهم عن انتمائه للزمالك في تصريح مندفع لم يكن له أى داع وأثار لفظاً كبيراً.. وتبعه نائب وزير آخر أكد أيضاً في تصريح غريب أنه زملاكو.. وأشار إلى أن الوزير أهلاوى.. وكنت أتمنى أن يدرك كل مسئول خطورة تصريحاته والكشف عن انتمائه الكروي.. وأن مهمته من خلال المنصب السياسي الذي يتولاها أكبر وأعمق وأهم من ذلك.. وأنه ليس وزيراً للساحة المستديرة.. وأن الشعب المصري ينتظر من الوزراء اجتهاداً أكبر لتوفير مستوى معيشة أفضل تتطلع جميعاً إليه من خلال أداء جماعي إيجابي للحكومة.. بدلاً من الكلام عن الكرة وإعلان الانتماءات الكروية التي تشعل نار الفتنة.

أتمنى من الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء أن ينيه أعضاء حكومته إلى ضرورة عدم تكرار ذلك، لأنه أمر خطير وله تبعات سلبية.

ولا أجد في إعلان أى وزير عن انتمائه الكروي أى فائدة تذكر خاصة أنه سيكسب تعاطف نصف المجتمع.. ويخسر النصف الآخر.. وإذا كان ذلك ممكناً مع المواطن العادى.. إلا أنه لا يليق أبداً بأى وزير!

وأشار إلى أن الوزير أهلاوى.. وكنت أتمنى أن يدرك كل مسئول خطورة تصريحاته والكشف عن انتمائه الكروي.. وأن مهمته من خلال المنصب السياسي الذي يتولاها أكبر وأعمق وأهم من ذلك.. وأنه ليس وزيراً للساحة المستديرة.. وأن الشعب المصري ينتظر من الوزراء اجتهاداً أكبر لتوفير مستوى معيشة أفضل تتطلع جميعاً إليه من خلال أداء جماعي إيجابي للحكومة.. بدلاً من الكلام عن الكرة وإعلان الانتماءات الكروية التي تشعل نار الفتنة.

أتمنى من الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء أن ينيه أعضاء حكومته إلى ضرورة عدم تكرار ذلك، لأنه أمر خطير وله تبعات سلبية.

ولا أجد في إعلان أى وزير عن انتمائه الكروي أى فائدة تذكر خاصة أنه سيكسب تعاطف نصف المجتمع.. ويخسر النصف الآخر.. وإذا كان ذلك ممكناً مع المواطن العادى.. إلا أنه لا يليق أبداً بأى وزير!

وأشار إلى أن الوزير أهلاوى.. وكنت أتمنى أن يدرك كل مسئول خطورة تصريحاته والكشف عن انتمائه الكروي.. وأن مهمته من خلال المنصب السياسي الذي يتولاها أكبر وأعمق وأهم من ذلك.. وأنه ليس وزيراً للساحة المستديرة.. وأن الشعب المصري ينتظر من الوزراء اجتهاداً أكبر لتوفير مستوى معيشة أفضل تتطلع جميعاً إليه من خلال أداء جماعي إيجابي للحكومة.. بدلاً من الكلام عن الكرة وإعلان الانتماءات الكروية التي تشعل نار الفتنة.

أتمنى من الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء أن ينيه أعضاء حكومته إلى ضرورة عدم تكرار ذلك، لأنه أمر خطير وله تبعات سلبية.

ولا أجد في إعلان أى وزير عن انتمائه الكروي أى فائدة تذكر خاصة أنه سيكسب تعاطف نصف المجتمع.. ويخسر النصف الآخر.. وإذا كان ذلك ممكناً مع المواطن العادى.. إلا أنه لا يليق أبداً بأى وزير!

وأشار إلى أن الوزير أهلاوى.. وكنت أتمنى أن يدرك كل مسئول خطورة تصريحاته والكشف عن انتمائه الكروي.. وأن مهمته من خلال المنصب السياسي الذي يتولاها أكبر وأعمق وأهم من ذلك.. وأنه ليس وزيراً للساحة المستديرة.. وأن الشعب المصري ينتظر من الوزراء اجتهاداً أكبر لتوفير مستوى معيشة أفضل تتطلع جميعاً إليه من خلال أداء جماعي إيجابي للحكومة.. بدلاً من الكلام عن الكرة وإعلان الانتماءات الكروية التي تشعل نار الفتنة.

أتمنى من الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء أن ينيه أعضاء حكومته إلى ضرورة عدم تكرار ذلك، لأنه أمر خطير وله تبعات سلبية.

ولا أجد في إعلان أى وزير عن انتمائه الكروي أى فائدة تذكر خاصة أنه سيكسب تعاطف نصف المجتمع.. ويخسر النصف الآخر.. وإذا كان ذلك ممكناً مع المواطن العادى.. إلا أنه لا يليق أبداً بأى وزير!

وأشار إلى أن الوزير أهلاوى.. وكنت أتمنى أن يدرك كل مسئول خطورة تصريحاته والكشف عن انتمائه الكروي.. وأن مهمته من خلال المنصب السياسي الذي يتولاها أكبر وأعمق وأهم من ذلك.. وأنه ليس وزيراً للساحة المستديرة.. وأن الشعب المصري ينتظر من الوزراء اجتهاداً أكبر لتوفير مستوى معيشة أفضل تتطلع جميعاً إليه من خلال أداء جماعي إيجابي للحكومة.. بدلاً من الكلام عن الكرة وإعلان الانتماءات الكروية التي تشعل نار الفتنة.

أتمنى من الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء أن ينيه أعضاء حكومته إلى ضرورة عدم تكرار ذلك، لأنه أمر خطير وله تبعات سلبية.

ولا أجد في إعلان أى وزير عن انتمائه الكروي أى فائدة تذكر خاصة أنه سيكسب تعاطف نصف المجتمع.. ويخسر النصف الآخر.. وإذا كان ذلك ممكناً مع المواطن العادى.. إلا أنه لا يليق أبداً بأى وزير!

وأشار إلى أن الوزير أهلاوى.. وكنت أتمنى أن يدرك كل مسئول خطورة تصريحاته والكشف عن انتمائه الكروي.. وأن مهمته من خلال المنصب السياسي الذي يتولاها أكبر وأعمق وأهم من ذلك.. وأنه ليس وزيراً للساحة المستديرة.. وأن الشعب المصري ينتظر من الوزراء اجتهاداً أكبر لتوفير مستوى معيشة أفضل تتطلع جميعاً إليه من خلال أداء جماعي إيجابي للحكومة.. بدلاً من الكلام عن الكرة وإعلان الانتماءات الكروية التي تشعل نار الفتنة.

أتمنى من الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء أن ينيه أعضاء حكومته إلى ضرورة عدم تكرار ذلك، لأنه أمر خطير وله تبعات سلبية.

ولا أجد في إعلان أى وزير عن انتمائه الكروي أى فائدة تذكر خاصة أنه سيكسب تعاطف نصف المجتمع.. ويخسر النصف الآخر.. وإذا كان ذلك ممكناً مع المواطن العادى.. إلا أنه لا يليق أبداً بأى وزير!

وأشار إلى أن الوزير أهلاوى.. وكنت أتمنى أن يدرك كل مسئول خطورة تصريحاته والكشف عن انتمائه الكروي.. وأن مهمته من خلال المنصب السياسي الذي يتولاها أكبر وأعمق وأهم من ذلك.. وأنه ليس وزيراً للساحة المستديرة.. وأن الشعب المصري ينتظر من الوزراء اجتهاداً أكبر لتوفير مستوى معيشة أفضل تتطلع جميعاً إليه من خلال أداء جماعي إيجابي للحكومة.. بدلاً من الكلام عن الكرة وإعلان الانتماءات الكروية التي تشعل نار الفتنة.

أتمنى من الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء أن ينيه أعضاء حكومته إلى ضرورة عدم تكرار ذلك، لأنه أمر خطير وله تبعات سلبية.

ولا أجد في إعلان أى وزير عن انتمائه الكروي أى فائدة تذكر خاصة أنه سيكسب تعاطف نصف المجتمع.. ويخسر النصف الآخر.. وإذا كان ذلك ممكناً مع المواطن العادى.. إلا أنه لا يليق أبداً بأى وزير!

وأشار إلى أن الوزير أهلاوى.. وكنت أتمنى أن يدرك كل مسئول خطورة تصريحاته والكشف عن انتمائه الكروي.. وأن مهمته من خلال المنصب السياسي الذي يتولاها أكبر وأعمق وأهم من ذلك.. وأنه ليس وزيراً للساحة المستديرة.. وأن الشعب المصري ينتظر من الوزراء اجتهاداً أكبر لتوفير مستوى معيشة أفضل تتطلع جميعاً إليه من خلال أداء جماعي إيجابي للحكومة.. بدلاً من الكلام عن الكرة وإعلان الانتماءات الكروية التي تشعل نار الفتنة.

أتمنى من الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء أن ينيه أعضاء حكومته إلى ضرورة عدم تكرار ذلك، لأنه أمر خطير وله تبعات سلبية.

ولا أجد في إعلان أى وزير عن انتمائه الكروي أى فائدة تذكر خاصة أنه سيكسب تعاطف نصف المجتمع.. ويخسر النصف الآخر.. وإذا كان ذلك ممكناً مع المواطن العادى.. إلا أنه لا يليق أبداً بأى وزير!

وأشار إلى أن الوزير أهلاوى.. وكنت أتمنى أن يدرك كل مسئول خطورة تصريحاته والكشف عن انتمائه الكروي.. وأن مهمته من خلال المنصب السياسي الذي يتولاها أكبر وأعمق وأهم من ذلك.. وأنه ليس وزيراً للساحة المستديرة.. وأن الشعب المصري ينتظر من الوزراء اجتهاداً أكبر لتوفير مستوى معيشة أفضل تتطلع جميعاً إليه من خلال أداء جماعي إيجابي للحكومة.. بدلاً من الكلام عن الكرة وإعلان الانتماءات الكروية التي تشعل نار الفتنة.

أتمنى من الدكتور مصطفى مديولى رئيس مجلس الوزراء أن ينيه أعضاء حكومته إلى ضرورة عدم تكرار ذلك، لأنه أمر خطير وله تبعات سلبية.

ولا أجد في إعلان أى وزير عن انتمائه الكروي أى فائدة تذكر خاصة أنه سيكسب تعاطف نصف المجتمع.. ويخسر النصف الآخر.. وإذا كان ذلك ممكناً مع المواطن العادى.. إلا أنه لا يليق أبداً بأى وزير!



## حوادث

## الوقفة



## كشف ملابسات فيديو التعدي على طبيب وموظف بمستشفى في حلوان ضبط مسجل هاجم الشرطة بالخرطوش والكلاب

بينهما وبين موظفي الأمن الإداري بالمستشفى تطورت لمشاجرة تعدى خلالها الأخير على موظفي الأمن الإداري بالمستشفى ، مما أسفر عن إصابة ٣ من موظفي الأمن الإداري وطبيب بالمستشفى ولاذ بالهرب.

تمكنت الأجهزة الأمنية من تحديد مكان اختباء المتهم الهارب بإحدى الشقق - كاتبة بدائرة قسم شرطة الأهرام بالجيزة.. عقب تقنين الإجراءات تم استهدافه وضبطه وبمصحبه (٤ أشخاص «ثلاثة منهم معلومات جنائية ومطلوبين لتفتيش عليهم في قضايا «ضرب - سلاح أبيض - مخدرات»).. ولدى استنفاذه القوات قام المذكور بإشهار سلاح ناري فرد خرطوش وإطلاق عدة كلاب «شرسة» تجاه القوات، تمكنت القوات من السيطرة على الموقف وأسفر ذلك عن إصابة المذكور بطلق ناري بالباطق، وتم نقله للمستشفى لتلقي العلاج.. وضبط بحوزتهم (فرد خرطوش - طبنجة صوت - ٧ سلاح أبيض «مطواة - سنجة» - ٥ كلاب «شرسة» - رادع شخصي - سوط «كراچ» - ٢ هاتف محمول - مبلغ مالي).

## سقوط عنصر إجرامي هارب من مؤبد وقضيتي قتل وخطف في أكتوبر

المحكوم عليه بالسجن المؤبد في قضية «قتل عمد» وبالسجن في عدد من القضايا أبرزها «خطف - سلاح» ومطلوب ضبطه وحاضره في قضيتين «قتل عمد - شروع في قتل» - بشقة مستأجرة بدائرة قسم شرطة ثالث أكتوبر بالجيزة.

عقب تقنين الإجراءات بالتنسيق مع مديرية أمن الجيزة، تم استهدافه وأمكن ضبطه وبمواجهته بالأحكام الصادرة ضده بدائرة مركز شرطة أبو قرقاص بالمتا -

## انتحار شاب بإلقاء نفسه من الطابق الرابع في المقطم

بالمقطم، انتقلت أجهزة الأمن مكان الواقعة وتبين قيام شخص بالتخلص من حياته بإلقاء نفسه من الطابق الرابع. وتم نقل الجثة للمشرحة، وانتقل فريق من النيابة العامة لمسرح الجريمة وكلفت باعداد تقرير طبي بأسباب وملاسات الوفاة وطلبت تحريات المباحث الجنائية حول الواقعة والاستدعاء أهالي الضحية وتولت لسماع أقوالهم والوقوف على ملاسات الواقعة واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيالها.

## مصرع عامل على يد شقيقه بالشرقية بسبب خلافات بين الزوجات

بالمقطم، انتقلت أجهزة الأمن مكان الواقعة وتبين قيام شخص بالتخلص من حياته بإلقاء نفسه من الطابق الرابع. وتم نقل الجثة للمشرحة، وانتقل فريق من النيابة العامة لمسرح الجريمة وكلفت باعداد تقرير طبي بأسباب وملاسات الوفاة وطلبت تحريات المباحث الجنائية حول الواقعة والاستدعاء أهالي الضحية وتولت لسماع أقوالهم والوقوف على ملاسات الواقعة واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيالها.

## بسبب السرعة الزائدة.. مصرع ٣ شباب في حادث تصادم دراجتين بخاريتين بالشرقية

لحق شاب مصرعه في محافظة الشرقية، إثر وقوع حادث تصادم بين دراجتين بخاريتين بطريق «صان الحجر - أولاد صقر».

تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الشرقية، إخطارًا يفيد بورود بلاغ بوقوع حادث تصادم بين دراجتين بخاريتين على طريق «صان الحجر - أولاد صقر»، أمام المزرعة السمكية ببلد دائرة مركز شرطة صان الحجر. بالانتقال والفحص وأوضحت المعاينة والتحريات الأولية، وقوع



## زوجة قتلت التهديد

مرت الأعوام هادئة وبدون أن أشعر وجدتي أمًا لخمسة من الأبناء.

لن أذكر أن حياتنا بدأت تشهد بعض الصعوبات بسبب طلبات واحتياجات الأسرة والأبناء فهم يحتاجون إلى الماكول والملبس، بالإضافة إلى نفقات التعليم الباهظة ما دفع زوجي للعمل ليل نهار حتى يتمكن من توفير احتياجات أسرنا خاصة وأنني رفضت تمامًا خروج ابنائي من التعليم أو حرمان بعضهم لأنني وحتى الآن أشعر بالألم والحسرة بسبب عدم حصولي على قسط كبير من التعليم. في أحد الأيام انقلبت موازين حياتي فجأة وأصيب زوجي بحملة بالبح أسفرت عن إصابته بنشل بالجانب الأيمن وبين ليلة وضحاها أصبح عاجز عن الحركة وقد فقد القدرة عن الحركة ولازم فراش المرض وبالتالي أصبح عاجزًا عن العمل وقدنا مصدر الدخل.

بدأت في بيع مصوغاتي الذهبية وانفقتها كاملة على علاج زوجي الحبيب أملاً في إتمام شفائه لكن بكل أسى لم تحسن حالته بل ازدادت سوءاً، خاصة مع عجزه عن توفير الدواء المناسب له ضاق بي الحال تعذرت ظروفنا المالية وبدأت في الاقتراض بماكامل علاج ابنه وتعليم ابنائي. تقدمت بالأوراق الدالة على صحة روايتي وانتظر أن يصدر حكم قضائي لصالحي حتى لا أزعج بالسجن ويحرم ابنائي من العائل الوحيد خاصة أننا فقدنا الأمل في شفاء زوجي تمامًا.

**أمنية إبراهيم**



## صرخة أم

وتتواصل حكايتنا الأسبوعية عن قصص وحكايات من محاكم الأسرة والغريبة والطيرفة التي لم نسمع مثلها من قبل فنحن اليوم أمام قصة بطلتها من أقصى الجنوب وهي بلاد النوبة:

**«أمنية»** إحدى بنات النوبة التي هاجرت مع أسرته منذ الصغر ولكن لم تنس في يوم من الأيام أنها من أبناء النوبة الطيبين الذين يتمتعون بصفات جميلة كثيرة. وقد استقرت في القاهرة المعز. وهي لا تعرف عادات وتقاليدها المجتمع الجديد، التي سوف تعيش فيه مع أسرته.

وتعد أسرة «أمنية» أسرة بسيطة، الأم ربة منزل، الأب يعمل في مهنة التدريس، والابنة تستكمل دراستها أحد الأيام والسنون وتكرير الابنة وتنتهي من دراستها وتحصل على دبلوم تجارة. واكتفت بهذا القدر من واستواها عليها من الشوارع والنواصي وحدثها لهم من التعليم من أجل مساعدة الأم في الأعمال المنزلية، وذلك في عادات أهل الجنوب في تعليم الفتاة إذ يكفي أن تملك الخط كما يقال كي تستطيع مساعدة الأولاد وزوجها في المستقبل.

وكانت قليلة الخروج، ونادراً من تنزل إلى الشارع وأيضاً لا يوجد لها أصدقاء أو أقرباء في السكن الجديد، أسرة مغلقة على نفسها، فرغم إقامتهم في القاهرة فما زالوا متمسكين بعادات وتقاليدهم بلاد النوبة. شاهدا ابن الحيران، وأعجب بها وطلب من أسرته أن يتقدم إليها لخطوبتها، وأنه يريد أن يرتبط بها، وفعلاً حدث وتقدم الشاب جار أمنية وأعجبت بها أسرته وتبادل أفراد الاسرتين التعارف وكان التصيب والقدر غالباً وقد وافق والدها على الخطوبة وقد تم حفل الخطوبة في حفل عائلي بين الأترسرين، فهم ليس لهم معارف أو أصدقاء.

ولتلتظ أمنية أمنية خيط الحديث بعد لثلاثي معها في إحدى طرقات محكمة الأسرة.

كان خطيبتي يكبرني بـ٥ سنوات ويعمل في مجال كثرًا واستطاع في وقت قصير أن يخلط قلبى منذ أن تقدم إلى خطوبتي وأيضاً كان يعمل كل شيء في حياتي ونسيت عادات النوبة، وأصبح أول حب في حياتي، ولم أتصور يوماً من الأيام أن أتزوج خارج أهل النوبة. وارتضيت بالقسمة والتصيب، واستطاع خطيبتي

قستى قاسية تنكى القلوب دماً.. فقد رفض والد زوجي مساعدتي والإنفاق على علاج ابنه العاجز، كما رفض إنقاذى من الزج بالسجن بسبب الديون الواقعة على كاهلى.. اتهمنى بالطمع وحاول تلويت سمعتى.. زوجى أصيب بالجسرة والتقهر على حاله وحاول التواصل معه لكنه رفض.. بهذه الكلمات بدأت الزوجة الثلاثينية كلامها أمام محكمة الأسرة مستكملة كلامها قائلة: نشأت في أسرة متوسطة الحال كان ترتيبى الطفلة الثالثة بين شقيقائى. والدى طيب القلب حنون، أما طيبة القلب لم يشغل بالها سوى أبنائها وزوجها. لا أبلغ إذا قلت إننى عشت أجمل أيام العمر فى بيت والدى.

استكمالاً لضرورة مشاركة وإسهام الجميع في الحوار والتفكير من أجل الوطن في تلك المرحلة الدقيقة، استكمل بعض الرؤى المرتبطة ببعض القطاعات الحيوية والتي تتضمن خليطاً سحرانياً من خيراتى الدولية السابقة وتجارب الدول الناجحة، ونقلًا لنبيش المواطن الذى يولبنى ثقة تمثيله، ومشاركة للمخرجات الحيوية لفرق الدعم التنافسية العالمية، التى تتطلب بناء استراتيجيه متكاملة، متمدة الأبعاد، يظل من الضرورى استحداث وتطوير خطط محددة وطموحة، للتنمية الصناعية في مصر، كونها هي الركن الأساسى لأى اقتصاد قوى ومتنوع للدول، كما تتميز بقدرة كبيرة على استيعاب العمالة، وإيجاد فرص عمل حقيقية، ذات قيمة مضافة للاقتصاد المحلى. لذلك أصبح من الضرورى أن تقوم الوزارات المعنية، متكاملة مع بعضها البعض، بوضع «روشتة»، عاجلة لدعم الصناعة الوطنية، تقوم على العديد من المقومات والمتطلبات التى تسعى الدولة لتوفيرها، لتكون جديرة بالمنافسة بمجاتها فى الأسواق المحلية والعالمية، ولعلها تكون بداية الخير أخيراً وزير للصناعة عمل لمدة دورة كاملة في مطبخ لجنة الصناعة بمجلس النواب، وأيضا يترأس وكالة الاقتصادية خلال الدورة الحالية، ولذا فهو على علم تام بكافة الملفات وقضاياها الكاملة، وانتظر منه الكثير، ونعمه بالدمع الكامل حين طلب ذلك.

ولا شك أن التفهؤ بالصناعة المحلية يتطلب وضع استراتيجية وخطة دعم عاجلة للقطاع الخاص، لضمان استمراريته في مزاولته نشاطه، خصوصاً في ظل الأوضاع الاقتصادية الراهنة والتي فرضتها الأزمة العالمية للحرب الروسية الأوكرانية ومن قبلها أزمة فيروس كورونا، وكذلك ارتفاع سعر الدولار الأمريكى كاملة رئيسية للاستيراد، حيث يمثل دورًا مهمًا إلى جانب الحكومة في تحقيق التنمية، والحفاظ على معدل نمو الاقتصاد، وهو ما يساهم في خلق مزيد من فرص العمل ويعتقد القطاعات، تزامناً مع النمو السكانى الكبير، الذى يتطلب توفير مليون فرصة عمل سنوياً، ومن الصواب الإقرار بصعوبة الظروف الاقتصادية الراهنة، حتى أصبح القطاع الخاص خصوصاً المصنعين والتجيين في أزمة كبيرة، تهدد الكثيرين منهم، وأياقتهم عن مواصلة نشاطهم، بعد الارتفاع الحزوى لأسعار مستلزمات الإنتاج والمواد الخام المستوردة والمنتجات التى تدخل فيها.. ولذا يجب فوراً دعم صغار المصنعين بقرض ومنع ميسرة لأن إعلاق مصانهم حسارة كبيرة للجميع.

ومن أهم المقومات التى تقوم عليها قصص نجاح الصناعة في العالم هو إعداد و تدريب الكوادر البشرية، ويوجب الاستعانة بخبرات أفضل الشركات العالمية التى تتلزم بمعايير الجودة والكفاءة في التدريب والتأهيل، إضافة إلى اكتساب التكنولوجيات الحديثة، التى تدعم توجهات الدولة نحو التنميين المحلي، بما يعود بالنفع على الاقتصاد الوطنى، ويربط مخرجات التعليم الفنى بالاحتياجات النوعية الجديدة في سوق العمل حتى لو تنمبل الأمر بينة كاملة لتعليم المصنعي وليس من المنطق تعليم أبائنا في المرحلة الثانوية بطريقة استخدام (المدرسى) وأقرانه فى الفجاء يتعلمون صناعة (الكيروبيسين).

كما يجب أن نضع على رأس الأولويات، تشجيع الصناعات البسيطة والمخذية ومثل لها مبادرة «القرى المنجعة التخصصية» لدعم وتنمية التصنيع المحلي، التى تعتمد على المشرورة والصناعات البسيطة، لما تملكه من دور مهم في الاقتصاديات الناشئة، وتستوعب أعداداً كبيرة من العمالة غير المهارة ونصف المهارة، وتسهم بحوالى ٨٠٪ من الناتج المحلى، لذلك نامل وجود خريطة استثمارية متكاملة، لتحقيق الأهداف المنمطة في إنشاء مجمعات إنتاجية متخصصة صغيرة بالقربى المركزية، إضافة إلى إنشاء مجمعات إنتاجية أخرى متخصصة أخيراً.. يجب الإقرار بأن أية خطط لتوليين الصناعة المصرية وتطويرها يستلزم بالضرورة وجود خطط تسويق متكاملة وأبحاث المستهلكين المحليين والعالميين، مع ضرورة الالتزام بمعايير عالية للجودة، حتى يتمكن المنتج المحلى من المنافسة المحلية ويستطيع أن يحل محل المنتج المستورد، ثم يمكن لمنتجنا المحلي المنافسة العالمية والإقليمية بسهولة.

**عضو مجلس الشيوخ**

**مساعد رئيس حزب الوفد**

**بين السطور**

**بقلم:**

**نجوى عبد العزيز**

**أخشى أن تصبح مهنة**

بحضرتى قبل أن أكتب مسطورى هذه عن هؤلاء الذين يطاردوننا ليلاً ونهاراً بشكل لإبطاق وبالحاح شديد ويطاردونك و لايرحمون أحداً، لا من مد أيديهم ولا من استنهم ولا من مناظرهم التى شوهوها لدرجة أنك تشعر بأنهم هايدخلوا فى ملاسك من كثرة شدهم إياها، وإلقت منهم أحد ويطاردون البشر سواء فى منازلهم أو داخل سياراتهم أو جالسين على المقاهى، حتى فى المساجد والطعام والمستشفيات وداخل وسائل النقل العام، حتى تعددت طرقهم فى الاستدعاء، وحتى لا أظلم عليك فى سرورى عن بعض أفعالهم التى ترفضها الشرع السماوية أن تصيح أفعالهم السيئة والتى أخذت صبغة البهيمية قد تدون فى البطاقة. لا قدر الله أو تصبح مهنة، ليحضرنى الحديث الشريف لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) عندما قال لأن يأخذ أحدكم حبلاً فيحسب فيبيع فيأكل ويتصدق خير له من أن يسأل الناس أعطوه ولا يمنوه، صدق رسول الله، ولستعرض المخاوف من هؤلاء الذين يتسولون ليلاً ونهاراً، حتى ظن البعض من كثرة عدم ردهم هؤلاء أن التسول أصبح مهنة. فهاثان ليوميائهم، يجدهم منذ الصباح الباكر يقفون فى أماكن حدودها لانفسهم واستواها عليها من الشوارع والنواصي وحدثها لهم من تزويهم على تلك الأماكن حسب أهوائهم ولكل منطقة معلم يفتح لهم يتألمهم ويحبهم ولكل متسول أو منسولة مكان لا يوجد عنه ولا يعار عليه من أى أحد آخر، يبتلقون فى الشوارع، يبتأ عن ضحايا يقفون فى فح الخداع، يلعبون على حياء البسطاء، يستخدمون الدعاء أحياناً ومنهم من يستغل المعاهات والأطفال والأطفال لجمع المال، ومنهم من يتسولون فى بيع النامول والأدكار ومسح السيارات أو حياء «السيئبة»، ليوقعوا عليك فى المواصلات، كما استحدثوا أساليب جديدة بان يقول لك أحدهم محطنتى استرعى، أنا مسافر وعابر ١٠ جنيه «أرثج» وما أن يتركك حتى يذهب لأخريهن ويتنص القصة، فالتسول ظاهرة خطيرة منتشرة لآخرين منها، وأيضا فى العديد من الدول، وتعتبر مرضاً أو وباء إذا لم تعالجه النشر والتسردى فى المجتمع وهم لا يفتنون إلا وأن ومنهم من ينى عشاراتهم ومن يحصل على معاشات كبيرة ولكنه لا يفتنى على الاستعانة والتسول ماينى يد الأخرين، ومن هنا تمتنى عدم قيام المواطنين بالتبرع لى أحد لا يعرفه حتى لا يسيءواهم فى تحقيق ذواتهم حيث أنغذ الكثيرين من التسول مهنة وحياة لهم فى الشوارع، وقد انتابهم الإجهة الأمنية، فقصر الأولة على تعطية صدقاتك عن السواحة التى لا تلمع عنه شيئاً واعتاد على ذلك الكلب المشين، فهاثان الدنيا خير من أيدى السفلى، وقول سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) « ما أكل أحد طعاماً طحاً خبزاً من أى تأكل من غملى يذره، وإن رأى الله لاؤذ عليه الشكر، كان تأكل من غملى يذره » رواه البخارى حفظنا الله من ذلك..





نستورد ٨٥٪ من مكوناتها؛

# الأعلاف أول خطوة على طريق الأمن الغذائي

الأعلاف هي العنصر الرئيسي في تربية الدواجن واللحوم، ورغم أهميتها الكبرى إلا أن مصر تعتمد على استيراد ٨٥٪ منها تقريباً من الخارج، ما يمثل عبئاً كبيراً على الدولة، كما أن الاستيراد يجعلها سلعة غير خاضعة لقوانين السوق المحلية، فهناك أطراف أخرى يمكنها التحكم في الأسعار، لذلك ترتفع أسعارها باستمرار، ما ينعكس على المنتج النهائي المحلي من لحوم ودواجن، لذلك أصبح

البحث عن حلول لمشكلة الأعلاف واحداً من أهم عوامل حماية الأمن الغذائي المصري. خلال الفترة الأخيرة شهد سوق الأعلاف في مصر تحولا كبيرا وارتفاعاً غير مسبوق في الأسعار، وصل في بعض الأحيان إلى ١٥٠٠ و٢٠٠٠ جنيه في الطن خلال ٧٢ ساعة فقط، بعدما كان الارتفاع في الأسعار لا يتعدى ٢٠٠ و٣٠٠ جنيه خلال العام كله. هذه الارتفاعات غير المسبوقة وصفتها البعض بأنها غير مبررة،

## شركات تتحكم في السوق.. والمربون يصرخون

الأعلاف، وبالتالي أي شركة يمكنها التحكم في السوق في أي وقت تزداد. وأوضح إبراهيم، أن مربي اللحوم والدواجن يعانون الآن بسبب التكاليف المرتفعة وتحقق الخسائر، في ظل انخفاض أو ثبات أسعار اللحوم مقابل ارتفاع أسعار الأعلاف، وبالتالي يكونون أمام خيارين: إما ترك الصناعة وإما الاستمرار في العمل بالافتراض والديون وهذه مشكلة أكبر.



## خبراء وتجار: ارتفاع الأسعار غير مبرر.. وصناعة الدواجن في خطر

ووصل سعر طن فول الصويا إلى ١٢ ألف جنيه مقابل ١٠٥٠٠ جنيه، كما ارتفع طن الذرة إلى ٩ آلاف جنيه مقابل ٧ آلاف جنيه، والردة تجاوزت سعر الطن منها ٤ آلاف جنيه مقابل ٥ آلاف جنيه. وتستورد مصر كميات ضخمة من الأعلاف للصويا وخاصة الذرة الصفراء وفول الصويا من أمريكا والبرازيل والارجنتين وأوكرانيا، لكن النسبة الكبرى يتم استيرادها من أمريكا. ووفقاً لتقرير صادر عن الإدارة المركزية للحجر الزراعي، بلغت واردات فول الصويا ٤ ملايين و٥٨١ ألف طن خلال عام ٢٠٢٠، فيما تراجع استيراد الذرة الصفراء بنحو ٧٠٠ ألف طن مقارنة بـ ٢٠١٩، وبلغ ٩ ملايين و٧٨٢ ألف طن مقابل ١١ مليوناً و٦٠ ألف طن في العام السابق. وتنتج مصر نسبة لا تتعدى ١٥ إلى ٢٠٪ من خامات الأعلاف التي يتم استهلاكها محلياً، والباقي يتم استيراده، وفقاً لاتحاد منتجي الدواجن. ووفقاً لتقرير الدكتور عباس الشناوي، رئيس قطاع الخدمات الزراعية بوزارة الزراعة، فإن الارتفاع في أسعار الأعلاف يهدد الإنتاج الزراعي، حيث أن مصر تستورد ٢٠٨ مليون فدان من الذرة الشامية و٤٠٠ ألف فدان ذرة رفيعة. وأشار إلى أن ما تمت زراعته حتى الآن من الذرة الشامية بلغ ٢٠٣ مليون فدان بمتوسط إنتاجية ٢٥ إزديبا للفدان، كما بلغت المساحة المنزرعة بمحصول الذرة الرفيعة نحو ٦٠٠ ألف فدان بزيادة عن المستهدف بحوالي ٢٠٠ ألف فدان. وفي خطوة لتشجيع الفلاحين على زراعة الذرة، عقد اجتماع بين وزارة الزراعة واتحاد منتجي الدواجن لبحث تنفيذ الزراعة التعاقدية في محصول الذرة، ووضع سعر ضمان ٦٠٠٠ جنيه تحد أدنى للطن، على أن يكون البيع بسعر السوق وقتها إذا كان في مصلحة الفلاح حتى يستفيد بثلثي الأرباح. وتمثل الذرة نسبة ٧٥٪ من العلف المستخدم في تربية الدواجن، وباقي النسبة مخلوطة بحبوب أخرى، وفقاً لاتحاد منتجي الدواجن.

وأكد إبراهيم، أن حل مشكلة الأعلاف يتمثل في ضرورة تدخل الدولة لضبط الأسعار، والقضاء على احتكار الشركات وتحقيق التوازن في السوق، أو رفع أسعار اللحوم والدواجن لتعويض المربين عن جزء من الخسائر. أما الدكتور مصطفى خليل، استشاري الإنتاج الحيواني، وعضو لجنة الزراعة بحزب الوفد، فقال إن مشكلة الأعلاف خطيرة ولا بد من حلها، لأنها تؤثر على صناعات استراتيجية في الاقتصاد الوطني، حقيقاً الاكتفاء الذاتي وهي صناعة الدواجن وتربية الماشية، التي أصبحت في خطر الآن. وأضاف خليل، أنه من الممكن حل المشكلة باتخاذ عدد من الإجراءات الهامة التي ستؤثر بشكل إيجابي على السوق خلال الموسم المقبل، مشيراً إلى أن الذرة والقمح والشعير مكونات أساسية في تركيب الأعلاف للطيور والأسماك، ونحن في مصر نستورد كميات كبيرة منها، ولذلك يجب علينا التفكير في طرق بديلة لتركيب الأعلاف وزيادة الإنتاج المحلي منها. وأوضح استشاري الإنتاج الحيواني، أن من أبرز الإجراءات الواجب اتخاذها في هذه المسألة، تشجيع المزارعين على زراعة الذرة البيضاء والرفيعة، لأن زيادة رقعة الأراضي المزروعة بالذرة والقمح هي مفتاح الخروج من أزمة ارتفاع أسعار الأعلاف وتقليل فاتورة الاستيراد، حيث يؤدي استيراد ملايين الأطنان من الذرة والقمح إلى تحمل خزائن الدولة مليارات الدولارات بجانب مشاكل الاحتكار. وأشار استشاري الإنتاج الحيواني، إلى أن الذرة من المحاصيل قليلة الاستهلاك للمياه، ولذلك من الممكن زراعتها في مناطق شرق العوينات ويتم رعيها بنظام البيفوت - الري المحوري - لأن طبيعة الجو مناسبة ونسبة الرطوبة في حبة الذرة لا تتعدى ١٢٪، ومن الممكن أن تزرع أيضاً في غرب المنيا وتوشكي واستغلال محاور الطرق الجديدة التي تعزز الحرية والكرامة الإنسانية لأساتذة الزمالة الوطنية وصناع ضوابط تأسيس الدولة المدنية لشعاعل حمان الحناجر الثائرة والحسن الشعبي للملاب بالحريات.. دروس خالده تصنع أمماً... وتحيى ضمائر ماتت... العظمة والأخلاق الفرسان والنخوة والشجاعة.. العظمة في القفر الصائت.. وتحرر العقول من أمراض مجتمعاتنا... للألسف ثم نستوعبها. في ذكرى عطرة لرحيل عظمة الأمة «سعد والنحاس سراج الدين» سيظل الوفد التاريخ الذي لا يتكرر بحياتنا مرتين... ورائحة عطرة لعظمة علموا الأمة نيل والأخلاق الساسة ونقاء السياسة وانجازها الأول والأخير لهموم البسطاء.. والترف عن الذات والمصالح الشخصية.. النوة والمبادئ لأسول العلوم السياسية، وموروث من القيم والمبادئ والكرامة الإنسانية... عظمة الوفد الأتقياء الذين ضحوا بأنفسهم من أجل كرامة الوطن والمواطن.. لتأمر حزباً بالجرأة والشجاعة وضعدوا للبيئة الأولى لتعزز حزباً في تاريخ مصر الحديث بل العالم كله.. من أجل تأسيس حياة سياسية ديمقراطية سليمة في مصر... إن زعماء الوفد تركوا لنا إرثاً ثقيلاً من القيم والمبادئ وكانوا سبباً في أحداث ثورة تمرد على الجهل وترسانة من التقاليد المظلمة المستديرة في حياة المرأة المصرية والجمعة بأكملها.. شاركت «المرأة الوفدية» بقوة التي أشعلت حماس كافة طوائف الشعب بكل شجاعة وجرأة.. ولم يترن فقط ضد تطبيق الاحتلال الإنجليزي.. بل ثرن ضد الجهل والتقاليد المجتمعية البالية التي حرمتهم من التعليم والعمل والفكر والجمود.. حملن شملة النضال الوطني في وجه رصاص الإنجليز... فكانت ثورة التغيير وشعلة الحرية بقيادة أم المصريين صفية زغول وهدي شعراوي وغيرها من الفدائيات... مؤازرة زعماء الوفد حين ذلك.. لم يصعب فيما بعد رمزا لتناج المرأة بصورة عصرية جعلت منهن قدوة لغيرهن حتى الآن... فكانت ثورة ١٩١٩ بمثابة نقطة تحول كبيرة في تاريخ المرأة المصرية قادها زعماء الوفد. والاحتفاء بذكراهم هو أقل ما يمكن تقديمه وتذكريهم... روح الله أصحاب المبادئ الذين ناضلوا من أجل أن يسود الحق في زمن الضلال.. وفي خضم الأعيام السياسية تنهنا المعاداة والعداء للوفد والوفديين أولا.. وكيف لنا أن ننسج من أنفسنا لصياح موروث من القيم والمبادئ والأخلاق والنخوة والرجولة لعظمة مخلصين... وعاش الوفد ضمير الأمة.. الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة.. شعارات من ذهب المقترض أنها تسترجم الكثير من صفحات الكفاح والنضال والوحدة الوطنية والتضحية والذخيرة عن ذنوب الذات، لتستشرف مستقبلا باهرا وازخرا والبطء والشدوة والإخلاص... خلافات الأجيال لا تصيد للود قضية حتى في مواطن الخلاف كن رجلا يتلمس بمبادئ الأسيمة.. ولنا الحياة أمل وتنازل بالخصين الأوفياء، لأنفسهم أولا ثم للوفد ليظل بيت الوطنية المصرية.

السوق، مضيفا أن «خروج صفار المنتجين من الصناعة يعني شح الإنتاج، ثم ارتفاع الأسعار، وبعدها الجوع للاستيراد من الخارج»، وقال عمرو السيد، تاجر أعلاف في محافظة الدقهلية، إن أسعار الأعلاف ارتفعت بشكل غير مسبوق خلال الفترة الأخيرة، وبعدها كانت الأسعار ترتفع في وقت معين من العام مثل عيد الأضحى أو المناسبات، وأقصى حد لها ٢٠٠ إلى ٣٠٠ جنيه في الطن طوال العام، أصبح الارتفاع الآن ٢٠٠٠ جنيه خلال أسابيع، وه آلاف جنيه خلال أشهر. وأضاف السيد، أن طين الذرة وصل إلى ٩ آلاف جنيه، وفول الصويا ١٢ ألف جنيه، والردة تجاوزت سعرها ٧ آلاف جنيه، وأكد أن أسباب هذا الارتفاع متنوعة ما بين احتكار السوق من جانب بعض الشركات، ونقص المعروض، فضلا عن خفض المضارب والمطاحن إنتاجها من الردة. وتابع، «من ضمن الأسباب أيضا غياب رقابة الجهات المختصة في الدولة على السوق، فهناك فجوة بين السوق والرقابة، ويجب على الحكومة أن تراقب الأسعار وأي مخالفة يحاكم مرتكبها». وأشار السيد، إلى أن مساحات محصول الذرة أيضا منخفضة، مع عودة ظاهرة شراء المربين المحصول من المزارعين مباشرة ودفن الذرة خضراء في الأرض حتى تحول إلى علف للمواشي، وهو ما كان يطلق عليه «المكامير»، ما يؤدي إلى انخفاض كميات الذرة الصفراء في الأسواق وارتفاع سعرها، خاصة إذا علمنا أن سعر شراء القيراط رخيص نسبياً ويصل إلى ٧٥٠ جنيهاً، مقارنة بسعر الذرة الصفراء. وتقوم فكرة استخدام المكعور في إنتاج العلف على استخدام عيدان الذرة الخضراء منزوعة «الكيزان»، ثم فرمها، ووضعها داخل خضرة بعق مرتين، ثم إزال كميات الذرة المقرومة مضافا إليها سماد «البوريا»، ويتم تغطيتها بأكياس من البلاستيك المقوى وردمه بكميات كبيرة من الغبار لإتمام عملية التخمر والتي تستمر لمدة ثلاثة أشهر، بعدها يقوم الفلاح باستخراج الكميات التي تحتاجها على المستهلك النهائي».

وأكد أن حل هذه المشكلة يتمثل في تدخل الدولة والقضاء على احتكار السوق من بعض الشركات التي لا يتجاوز عددها ٥ مشيرا شركات، مع زيادة الرقابة على الأسواق ومعاينة المخالفين، مشيراً إلى أن عودة الأسعار لما كانت عليه في الماضي صعب جداً، لأن الزيادة تكون بالآلاف جنيه والانخفاض بالمائة جنيه، قائلا، «المستهلك هو المتضرر الأكبر مما يحدث لأن التاجر يبيد السعر على المستهلك النهائي».



محمود إبراهيم



عبد العزيز السيد



مصطفى خليل



صلاح صيام

خلق الله الإنسان وأسبغ عليه نعمه ظاهرة وباطنة ولكن الإنسان الف هذه النعم لأنه لا يشعر بوجودها، لعمليها بصورة متفتحة بارعة، ولم يؤذ شكرها المستحق وصعد المولى عز وجل حين قال (وإن تمدوا نعمة الله لا تحسوها)، ومن أعظم نعم الله على الإنسان نعمة الصحة التي هي نوح على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى، وكان من حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) (سلبوا الله العافية والعافية، فما أوتي أحد بعد اليقين خيرا من العافية) ومن كلامه أيضا (نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة، والفراغ).

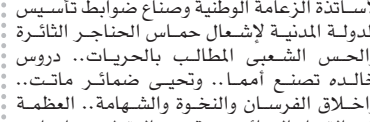
ما ينحرفنا الطبيب بضرورة إجراء جراحة عاجلة، ونبدأ في إجراءات دخول المستشفى، حتى ينتابنا عدة مشاعر مختلفة تتراوح بين الرجاء والأمل والانتظار المجهول، وعندما ترقد على السرير الأبيض وترمي بأجسادنا المنهكة من شدة الوجع ومرارة الألم والتعب، لا حول لنا ولا قوة إلا بالله، نبحث عن شعاع الأمل بين جنبات المكان، وفي أروقة الممرات، وفي وجوه المارة والغابرين، نبحث عنه بين السطور، وبين تقارير الأطباء والمعرضين بين ضحكاتهم، وهمساتهم، ونتمنى أن يتناقلا شيئا مفرحا يعطينا لحظات الشدة والألم نعيشها بين الرجاء والخوف، وبين الأمل واليأس، تحصر الدنيا أمام أعيننا لترينا كم هي صغيرة لا تساوئ جناح بعوضة أمام لحظة ألم نعيش فسوتها بكل جوراحنا وأحاسيسنا، وكل خلايا أحسادنا، نقف أمامها عاجزين صامتين، إلا من أهات الألم والأين، لا تقوى أمامها على شيء، إلا أن نستسلم لما كتبه الله لنا من أقدار، فهي تشكل حياتنا بما هو أفضل إن أردنا ذلك وأيقنا أن الجميع متساوون في الحياة، فلا فضل لعربي على أعجمي، ولا لعني على فقير، إلا بالتقوى. وأكبر دليل على ذلك مساواتنا ونحن على السرير الأبيض وقد رمينا كل شيء خلفنا، ولم يبق معنا سوى أحسادنا وآلام تتساوى فيهما، ومساواتنا بعد موتنا تحت التراب بأجسادنا، هي أعمالنا فقط ما يبقى معنا وينفعنا.

تلك اللحظات كفيلة بتغيير حياة الإنسان وما جلبت عليه نفسه من العرور والغمظة والتكبر، فهي تعطينا درساً عظيماً لمن ابتلى بذلك بأن القوة لله وأن الشافي هو الله، فلا تكبر، ولا ظلم، ولا بهتان، وأن الدنيا كما تدن تدان وأن الجزء من جس العمل، فمن كان علمه وعمله صالحين بات مطمئناً مهما أصابه من أقدار الحياة، ويلهم أن الله قد ابتلاه لحبه له وتقديره من الذنوب، ومن كان غير ذلك، فلك تلك اللحظة العسية تعطيه درساً بأنه عبد ضعيف تحت رحمة الله، ولا أحد يستطيع أن يشرح له ذلك سوى لحظة الألم التي يشعر بها ويعيش تحت وطأتها، فهي كفيلة بذلك.

استخدمه، ولا يستطیع وصفه إلا من عاشه، لحظات عسية تمر على المريض وهو يرى عسرات الحالات التي قدر الله أن يبتليها في صحتها، معاملة ذويها ومحبيها، وتسرع دعوات بالشفاء العاجل للمولى عز وجل، فيزداد فريخ من جالتك الذي بيده ملكوت السموات والأرض، وتوفن قفينا لا يخالفه شك إن أمرك بيد الله وحده وإن اتخذت الأسباب المادية.

فوق السرير الأبيض حياة أخرى مختلفة عن حياة البشر، فحينما تمرل عن الناس تعرف قيمة هذه الدنيا التي لثقت ورأها جميعاً، فيتغير تفكيرك وتفرقت إليها، وربما كانت لحظات المرض رسالة عملية من السماء، مفادها أن التعم لا تدوم، وأن الدنيا متقلبة، بالإضافة إلى منح كثيرة من داخل معنة المرض.

Salah\_alwafd@yho.com



نيس الكلمات

بقلم: ماجدة صالح

في ذكرى إحياء زعماء موروث القيم.. لماذا الوفد؟

في الذكرى الخالدة لرحيل زعماء الوفد الثلاثة «سعد زغول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين» ميراث من القيم والمبادئ وتكون وعبر من الفكر الثوري التي تعزز الحرية والكرامة الإنسانية لأساتذة الزمالة الوطنية وصناع ضوابط تأسيس الدولة المدنية لشعاعل حمان الحناجر الثائرة والحسن الشعبي للملاب بالحريات.. دروس خالده تصنع أمماً... وتحيى ضمائر ماتت... العظمة والأخلاق الفرسان والنخوة والشجاعة.. العظمة في القفر الصائت.. وتحرر العقول من أمراض مجتمعاتنا... للألسف ثم نستوعبها. في ذكرى عطرة لرحيل عظمة الأمة «سعد والنحاس سراج الدين» سيظل الوفد التاريخ الذي لا يتكرر بحياتنا مرتين... ورائحة عطرة لعظمة علموا الأمة نيل والأخلاق الساسة ونقاء السياسة وانجازها الأول والأخير لهموم البسطاء.. والترف عن الذات والمصالح الشخصية.. النوة والمبادئ لأسول العلوم السياسية، وموروث من القيم والمبادئ والكرامة الإنسانية... عظمة الوفد الأتقياء الذين ضحوا بأنفسهم من أجل كرامة الوطن والمواطن.. لتأمر حزباً بالجرأة والشجاعة وضعدوا للبيئة الأولى لتعزز حزباً في تاريخ مصر الحديث بل العالم كله.. من أجل تأسيس حياة سياسية ديمقراطية سليمة في مصر... إن زعماء الوفد تركوا لنا إرثاً ثقيلاً من القيم والمبادئ وكانوا سبباً في أحداث ثورة تمرد على الجهل وترسانة من التقاليد المظلمة المستديرة في حياة المرأة المصرية والجمعة بأكملها.. شاركت «المرأة الوفدية» بقوة التي أشعلت حماس كافة طوائف الشعب بكل شجاعة وجرأة.. ولم يترن فقط ضد تطبيق الاحتلال الإنجليزي.. بل ثرن ضد الجهل والتقاليد المجتمعية البالية التي حرمتهم من التعليم والعمل والفكر والجمود.. حملن شملة النضال الوطني في وجه رصاص الإنجليز... فكانت ثورة التغيير وشعلة الحرية بقيادة أم المصريين صفية زغول وهدي شعراوي وغيرها من الفدائيات... مؤازرة زعماء الوفد حين ذلك.. لم يصعب فيما بعد رمزا لتناج المرأة بصورة عصرية جعلت منهن قدوة لغيرهن حتى الآن... فكانت ثورة ١٩١٩ بمثابة نقطة تحول كبيرة في تاريخ المرأة المصرية قادها زعماء الوفد. والاحتفاء بذكراهم هو أقل ما يمكن تقديمه وتذكريهم... روح الله أصحاب المبادئ الذين ناضلوا من أجل أن يسود الحق في زمن الضلال.. وفي خضم الأعيام السياسية تنهنا المعاداة والعداء للوفد والوفديين أولا.. وكيف لنا أن ننسج من أنفسنا لصياح موروث من القيم والمبادئ والأخلاق والنخوة والرجولة لعظمة مخلصين... وعاش الوفد ضمير الأمة.. الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة.. شعارات من ذهب المقترض أنها تسترجم الكثير من صفحات الكفاح والنضال والوحدة الوطنية والتضحية والذخيرة عن ذنوب الذات، لتستشرف مستقبلا باهرا وازخرا والبطء والشدوة والإخلاص... خلافات الأجيال لا تصيد للود قضية حتى في مواطن الخلاف كن رجلا يتلمس بمبادئ الأسيمة.. ولنا الحياة أمل وتنازل بالخصين الأوفياء، لأنفسهم أولا ثم للوفد ليظل بيت الوطنية المصرية.

رئيس لجنة المرأة بالقليوبية  
سكرتير عام اتحاد المرأة الوفدية  
magad sale7@ sale7@yahoo.com

## إيجاد بدائل لتربية الأعلاف وزيادة الإنتاج المحلي والقضاء على مافيا الاستيراد أبرز الحلول



## أمجد مصطفى يكتب: المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة 40

# الأخوان منسى والحريري والحفناوى.. عازفون ملأوا الدنيا بسحر النغم

اقترح الموسيقى الكبير محمد التصبجي على الوالد أن يوجه ابنه التوجيه السليم، فالحق له والده بمعهد الاتحاد الموسيقي الذي كان قد أنشئه الفنان إبراهيم شفيق في حي عابدين بالقاهرة.

ثم التحق بمعهد فؤاد للموسيقى العربية والذي أصبح فيما بعد معهد الموسيقى العربية - عام ١٩٢٢، وهناك درس العزف على آلة الكمان على يد الأستاذ «داجولييو» ثم على «أرمينيك» الذي كان أستاذاً لكل من أنور منسى وعطية شرارة ومحمد حجاج.

لحق الحفناوى اهتماماً خاصاً من أستاذه الذي تولى تعليمه حتى تخرج في المعهد عام ١٩٢٦، وهي الدفعة التي ضمت كلا من عبدالحليم نورية، وفريد الأطرش.

بعد التخرج عمل أحمد الحفناوى مع المطربة نادرة التي كان يلحن لها محمد التصبجي واقترح عليها أن تضم الحفناوى إلى فرقتها حيث استمر معها فترة من الوقت، كما عمل مع كل من فتحيه أحمد ورتيبة أحمد.

كان دور الحفناوى أداء كل جمل العزف المنفرد على آلة الكمان في الحان زكريا أحمد ومحمد التصبجي ثم رياض السنباطي، وبعد ذلك الموجي وعبد الوهاب وبلغ حمدي وسيد مكاوي، إلى جانب قيادة لمجموعة آلات الكمان التي تشكلت الجسم الرئيسي في فرقة أم كلثوم الموسيقية.

لعب «الحفناوى» دوراً أساسياً في اللقاء الفني الأول الذي تم بين كوكب الشرق أم كلثوم وموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، فقد كان يعمل مع كليهما. تحدث في ذلك مع أم كلثوم، فوجد منها موافقة كما وجد ترحيباً

من عبد الوهاب، بل وأكثر من ذلك فيان الموسيقار عبد الوهاب كان قد أتم بالفعل لحن أغنية «أنت عمري» ليغنيها هو، فقال لأحمد الحفناوى إن اللحن جاهز ويمكن لأم كلثوم أن تغنيه.

قام الحفناوى بإبلاغ أم كلثوم بذلك، وبدأت التدريبات في بيت الفنان عبد الوهاب، واستمرت لمدة ثلاثة أشهر ثم سجلت الأغنية لشركة صوت القاهرة.

كون أحمد الحفناوى فرقة بقيادة كانت تابعة لإدارة التوجيه المعنوي بالقوات المسلحة، وقد استمرت تلك الفرقة حتى تم

حلها بعد حرب يونيو ١٩٦٧. وكذلك فقد عمل أحمد الحفناوى عازفاً للكمان في فرقة الإذاعة المصرية تحت قيادة كل من عبدالحليم نورية وإبراهيم حجاج، ثم عمل كعازف أول في فرقة الماسية تحت قيادة أحمد فؤاد حسن.

عمل أحمد الحفناوى في عدد من الدول العربية، في الإذاعة الليبية في طرابلس، كما عمل في كل من المملكة العربية السعودية مع صوت الأرض الموسيقار طلال مداح ودولة قطر.

ظل الحفناوى حتى آخر أيام أم كلثوم يشكّل ضلعاً أساسياً في رباعي العبقرية الذين قادوا فرقة أم كلثوم وهم: محمد التصبجي على العود ومحمد عبده صالح على القانون، وإبراهيم العيفي على الرق، وأحمد الحفناوى على الكمان.

بدأ هؤلاء العبقرية يرحلون، واحداً بعد الآخر منذ أواخر الخمسينات، وبقي أحمد الحفناوى أطولهم عمراً، حيث تحول بعد وفاة أم كلثوم، إلى تكوين فرقة موسيقية خاصة به، كان يقدم عليها إعادة لروائع الألحان الأصلية، إلى جانب الأداء المنفرد العبقري على آلة الكمان، حتى رحل عن عالمنا في الخامس من شهر أغسطس عام ١٩٩٠.

من أشهر مقاطع العزف المنفرد للحفناوى في أغنياته أم كلثوم عزفه في مقدمة «جددت هاني شاكر» ومن المطربات (أحلام - سعاد محمد - سعاد مكاوي - عصمت عبد العليم - فايزة أحمد - ليلى مراد - هدى سلطان - إيمان الطوخي).

● عمل عبد المنعم الحريري أستاذاً لآلة الكمان في المعهد العالي للتربية لمدة عشرين عاماً، كما قام بتدريس الموشحات بالمعهد العالي للموسيقى العربية.

● وفي عام ١٩٨٠ قام بتدريب فرقة الإنشاد الديني التي أنشأها المعهد. وبالإضافة إلى ذلك، فقد كتب عبد المنعم الحريري العديد من المقطوعات الموسيقية التي نذكر منها:

(أحلامي - هدية - سحر الشرق - رقصة الربيع - سمارة - ليالي الحدائق - سوسن - فكرة - نجوم - أفراح - نجوى - سامبا - ميمي - من حبس - شرفيات - عيون حبيبي - سماعي حجاز كاركرد - بشاير - ذكرى - أمل - سمية - سماح).

● ولد أحمد الحفناوى، بمدينة القاهرة في سنة ١٩١٢ وتوفي في سنة ١٩٧٠، حياته كانت حافلة بالعطاء في زمن النغم الأصيل. انحدر من أسرة عشقت الفن، وكان جده عازف ناي الخاص بالسلطان عبد الحميد، وكان والده (ناياتيا) مع عبد الحمادولى رغم أنه يحمل شهادة العالمية من الأزهر الشريف.

تأثر محمد عبده صالح منذ بداية شبابه بالاستماع إلى تسجيلات محمد العقاد، من أشهر عازقي القانون، بدأ حياته الفنية، مع ظهور كل من محمد عبد الوهاب وأم كلثوم.

وقعت أم كلثوم في ١٩٢٧ عقد خلفتها الحية مع الإذاعة المصرية، تحول محمد عبده صالح، منذ ذلك الزمن المبكر، وحتى يوم وفاته، إلى عضو ثابت في فرقة أم كلثوم الموسيقية. إن كان الموقع الأول، ويعتبر العود الموسيقار محمد التصبجي.

ومع تقدم التصبجي في السن انتقل موقع قيادة الفرقة الموسيقية لأم كلثوم من التصبجي إلى محمد عبده صالح، في أواخر الأربعينات أو أوائل الخمسينات.

سيدة الغناء العربي، لم تكن تسمح بالتقسيم المنفردة، وسط أغنياتها، إلا ثلاثة عازفين: محمد التصبجي على العود، ومحمد عبده صالح على القانون، وأحمد الحفناوى على الكمان.



المطربين الذين شدوا بألحانه مثل: (إسماعيل شبانة - أحمد سامي - شفيق جلال - عادل مأمون - عبدالغنى السيد - محمد قنديل - هاني شاكر) ومن المطربات (أحلام - سعاد محمد - سعاد مكاوي - عصمت عبد العليم - فايزة أحمد - ليلى مراد - هدى سلطان - إيمان الطوخي).

● عمل عبد المنعم الحريري أستاذاً لآلة الكمان في المعهد العالي للتربية لمدة عشرين عاماً، كما قام بتدريس الموشحات بالمعهد العالي للموسيقى العربية.

● وفي عام ١٩٨٠ قام بتدريب فرقة الإنشاد الديني التي أنشأها المعهد. وبالإضافة إلى ذلك، فقد كتب عبد المنعم الحريري العديد من المقطوعات الموسيقية التي نذكر منها:

(أحلامي - هدية - سحر الشرق - رقصة الربيع - سمارة - ليالي الحدائق - سوسن - فكرة - نجوم - أفراح - نجوى - سامبا - ميمي - من حبس - شرفيات - عيون حبيبي - سماعي حجاز كاركرد - بشاير - ذكرى - أمل - سمية - سماح).

● ولد أحمد الحفناوى، بمدينة القاهرة في سنة ١٩١٢ وتوفي في سنة ١٩٧٠، حياته كانت حافلة بالعطاء في زمن النغم الأصيل. انحدر من أسرة عشقت الفن، وكان جده عازف ناي الخاص بالسلطان عبد الحميد، وكان والده (ناياتيا) مع عبد الحمادولى رغم أنه يحمل شهادة العالمية من الأزهر الشريف.

تأثر محمد عبده صالح منذ بداية شبابه بالاستماع إلى تسجيلات محمد العقاد، من أشهر عازقي القانون، بدأ حياته الفنية، مع ظهور كل من محمد عبد الوهاب وأم كلثوم.

وقعت أم كلثوم في ١٩٢٧ عقد خلفتها الحية مع الإذاعة المصرية، تحول محمد عبده صالح، منذ ذلك الزمن المبكر، وحتى يوم وفاته، إلى عضو ثابت في فرقة أم كلثوم الموسيقية. إن كان الموقع الأول، ويعتبر العود الموسيقار محمد التصبجي.

ومع تقدم التصبجي في السن انتقل موقع قيادة الفرقة الموسيقية لأم كلثوم من التصبجي إلى محمد عبده صالح، في أواخر الأربعينات أو أوائل الخمسينات.

سيدة الغناء العربي، لم تكن تسمح بالتقسيم المنفردة، وسط أغنياتها، إلا ثلاثة عازفين: محمد التصبجي على العود، ومحمد عبده صالح على القانون، وأحمد الحفناوى على الكمان.

مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تتمايل طرباً، يجمل موسيقية تشعشر لها الأيدان، مصر هي قبلة الغناء العربي، هي دولة الملحنين والمطربين، هي رائد التجديد ومنبع المجددين في الموسيقى والغناء، لم تمر فترة زمنية إلا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها القبعة، هنا ولد رائد وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد التصبجي وعبد الوهاب والسنباطي، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ المسلوب، وسلامة حجازي ومحمد عثمان وشيخ الخلمي، هنا أرض الكنانة والمكانة.

مصر هي الشريان الذي قام بتغذية العالم العربي بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التي منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التي حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والنغم الشرقي الأصيل، ومهما ظهرت من زواج داخل الوسط الغنائي وظهر الهاموش والناموس، والذباب، لن يضع تاريخنا الغنائي، بل إن هذه الزواج كلما ظهرت تذكرنا بماضينا الجميل.

في حلقات سابقة ذكرنا أن مصر فتانة منذ ٧ آلاف سنة، في الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصري بصفة عامة، وريادته، وفي الجزء الثاني خصصناه لتاريخ مصر الغنائي من قدماء المصريين حتى مشايخنا في العصر الحالي.

كما وصلنا لتقديم تاريخنا في عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين، لذلك فالجزء الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نغطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعي.

تحدثنا في «المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة» عن ريادتنا بصفة عامة في الموسيقى والغناء والسينما والدراما والإعلام والمسرح، والأوبرا وأكاديمية الفنون، ثم بدأنا في حلقات تالية نتحدث بتوسع أكبر، عن كل مجال، من المجالات، تحدثنا عن الموسيقى منذ عهد قدماء المصريين، مروراً بدور التراثي القبطية، في الكنائس والموالد الشعبية حتى وصلنا إلى عصر المشايخ، تناولنا الملحنين من الشيخ المسلوب مروراً بسلامة حجازي وسيد درويش وعبد الوهاب والسنباطي وزكريا أحمد والتصبجي، استكملنا مسيرة الملحنين في النهضة بالأغنية المصرية والعربية، بما يؤكد أننا في مصر دولة الإبداع والمبدعين، وأن عمر بعض فنانيها أطول من أعمار دولة بأكملها. وأن إبداعهم ربما يكون أكثر تأثيراً من دول كثيرة.

مصر الفن والفنانين، أقدم دولة عرفها التاريخ وعرفت الفنون بكافة أشكالها، مصر التي سطرت أهم سيناريوهات العرب، في السينما والدراما، وأهم من كتبت النوتة الموسيقية وأهم من قدمت عازفين وملحنين وشعراء، مصر الطرب الأصيل والنغم المشع بالمهوية، مصر تواصل الأجيال، وشمسوج الجبال، وكبرياء الإنسان، مصر أقدم لوحة فنية وأقدم فنان.

هناك عازفون لولا وجودهم ما برزت أسماء كثيرة في عالم الطرب، الصوت الجيد يحتاج بالتاكيد يحتاج إلى العازف الماهر لكي ينفذه، ويجعله شيئاً ملموساً تستمتع به الجماهير، ومصر عبر تاريخها قدمت آلاف العازفين، ولأن المساحة والوقت وأمور كثيرة سوف تجعلنا غير قادرين على رصد الجميع، فإننا هنا نحاول أن نقدم بعض الموسيقيين الأوائل الذي أثروا حياتنا الموسيقية، وكان لهم الأثر البالغ فيما نعلم، وصلنا إليه من إبداع غنائي وموسيقى.

هذا أنور منسى يغازل أوتار كمانه وهذا شقيقه عبدالفتاح يداعب أوتار القانون، ويجوارهما أحمد الحفناوى، ويجلس على مقربة منه عم محمد عبده صالح وهذا عفت شيجينا بالناي، وفؤاد حسن يمنح الماسية الإشارة لدخول عالم النغم إلى كبار مبدعيها على الآلات الموسيقية.

١- **عبدالفتاح منسى.. صائد الأوسمة**  
عبدالفتاح عبد الوهاب منسى ولد في ٢٥ يوليو ١٩٢٤ بالقاهرة وتوفي في ١٦ فبراير ١٩٩٠. أحب العزف على آلة القانون وهو في سن بين السادسة والثامنة بجانب آلة البيانو، وإن كان لم يحظ بمثل تلك الشهرة التي نالها شقيقه الأصغر عازف الكمان أنور منسى.

● علم والده بحسه الموسيقى حبه لآلة القانون، فاشترى له آلة قانون تركي صغيرة لتتاسب سنه.

● ثم أحقته هو وشقيقه أنور بمعهد الاتحاد الموسيقي، وهناك درس عبدالفتاح منسى على يد عدد من كبار الأساتذة نذكر منهم: (عبده العراقي- محمود المحلاوي - إبراهيم شفيق).

● وبعد أن أنهى من دراسته وتمكن من عزف آلة القانون، قام عبدالفتاح منسى بدراسة عزف آلة البيانو.

● سافر في رحلة إلى بلاد شمال أفريقيا مع الفنان فريد الأطرش، حيث زار كلا من تونس والمغرب والجزائر، وفي عام ١٩٤٦ سافر إلى دولة فلسطين حيث عمل هناك، كما عمل عميداً لمعهد الموسيقى العربية في الدوحة.

● عاد إلى الوطن عام ١٩٤٨، حيث واصل عمله موسيقياً محترفاً

● بعد قيام ثورة ١٩٥٢، أنشئت فرقة موسيقى الإذاعة المصرية وعمل بها أربعة عازفين، وهم: محمد عبده صالح، عبدالفتاح منسى، كامل عبدالله، أمين فهمي، وكذلك عمل منسى أستاذاً في المعهد الموسيقي للقاهرة.

● أسس فرقة الموسيقى العربية، وقام بتلحين بعض المقطوعات الموسيقية المميزة، وسمى

مصر هي دولة الطرب، من هنا تعلم العالم معنى كلمة السلطنة في الغناء، ومن هنا بدأت الأجساد تتمايل طرباً، يجمل موسيقية تشعشر لها الأيدان، مصر هي قبلة الغناء العربي، هي دولة الملحنين والمطربين، هي رائد التجديد ومنبع المجددين في الموسيقى والغناء، لم تمر فترة زمنية إلا ويخرج منها أستاذ أو أستاذة يرفع الجميع له أو لها القبعة، هنا ولد رائد وفارس التجديد سيد درويش، وهنا ولد محمد التصبجي وعبد الوهاب والسنباطي، الذين توارثوا الموسيقى والغناء عن الشيخ المسلوب، وسلامة حجازي ومحمد عثمان وشيخ الخلمي، هنا أرض الكنانة والمكانة.

مصر هي الشريان الذي قام بتغذية العالم العربي بكل حرف وجملة موسيقية، هنا القاهرة التي منحت الجميع شهادة الاعتماد، والارتباط بالجمهور، هنا الإذاعة المصرية التي حملت عبر أثيرها مهمة تقديم الأصوات والنغم الشرقي الأصيل، ومهما ظهرت من زواج داخل الوسط الغنائي وظهر الهاموش والناموس، والذباب، لن يضع تاريخنا الغنائي، بل إن هذه الزواج كلما ظهرت تذكرنا بماضينا الجميل.

في حلقات سابقة ذكرنا أن مصر فتانة منذ ٧ آلاف سنة، في الجزء الأول قدمنا بانوراما عن الفن المصري بصفة عامة، وريادته، وفي الجزء الثاني خصصناه لتاريخ مصر الغنائي من قدماء المصريين حتى مشايخنا في العصر الحالي.

كما وصلنا لتقديم تاريخنا في عالم التلحين، وما أكثر ما قدمت مصر للعالم العربي من ملحنين، لذلك فالجزء الخاص بالملحنين سوف نواصل الكتابة عنه لعدة أجزاء، حتى نغطي هؤلاء الرواد حقهم الطبيعي.

تحدثنا في «المصري فنان عمره ٧ آلاف سنة» عن ريادتنا بصفة عامة في الموسيقى والغناء والسينما والدراما والإعلام والمسرح، والأوبرا وأكاديمية الفنون، ثم بدأنا في حلقات تالية نتحدث بتوسع أكبر، عن كل مجال، من المجالات، تحدثنا عن الموسيقى منذ عهد قدماء المصريين، مروراً بدور التراثي القبطية، في الكنائس والموالد الشعبية حتى وصلنا إلى عصر المشايخ، تناولنا الملحنين من الشيخ المسلوب مروراً بسلامة حجازي وسيد درويش وعبد الوهاب والسنباطي وزكريا أحمد والتصبجي، استكملنا مسيرة الملحنين في النهضة بالأغنية المصرية والعربية، بما يؤكد أننا في مصر دولة الإبداع والمبدعين، وأن عمر بعض فنانيها أطول من أعمار دولة بأكملها. وأن إبداعهم ربما يكون أكثر تأثيراً من دول كثيرة.

مصر الفن والفنانين، أقدم دولة عرفها التاريخ وعرفت الفنون بكافة أشكالها، مصر التي سطرت أهم سيناريوهات العرب، في السينما والدراما، وأهم من كتبت النوتة الموسيقية وأهم من قدمت عازفين وملحنين وشعراء، مصر الطرب الأصيل والنغم المشع بالمهوية، مصر تواصل الأجيال، وشمسوج الجبال، وكبرياء الإنسان، مصر أقدم لوحة فنية وأقدم فنان.

هناك عازفون لولا وجودهم ما برزت أسماء كثيرة في عالم الطرب، الصوت الجيد يحتاج بالتاكيد يحتاج إلى العازف الماهر لكي ينفذه، ويجعله شيئاً ملموساً تستمتع به الجماهير، ومصر عبر تاريخها قدمت آلاف العازفين، ولأن المساحة والوقت وأمور كثيرة سوف تجعلنا غير قادرين على رصد الجميع، فإننا هنا نحاول أن نقدم بعض الموسيقيين الأوائل الذي أثروا حياتنا الموسيقية، وكان لهم الأثر البالغ فيما نعلم، وصلنا إليه من إبداع غنائي وموسيقى.

هذا أنور منسى يغازل أوتار كمانه وهذا شقيقه عبدالفتاح يداعب أوتار القانون، ويجوارهما أحمد الحفناوى، ويجلس على مقربة منه عم محمد عبده صالح وهذا عفت شيجينا بالناي، وفؤاد حسن يمنح الماسية الإشارة لدخول عالم النغم إلى كبار مبدعيها على الآلات الموسيقية.

١- **عبدالفتاح منسى.. صائد الأوسمة**  
عبدالفتاح عبد الوهاب منسى ولد في ٢٥ يوليو ١٩٢٤ بالقاهرة وتوفي في ١٦ فبراير ١٩٩٠. أحب العزف على آلة القانون وهو في سن بين السادسة والثامنة بجانب آلة البيانو، وإن كان لم يحظ بمثل تلك الشهرة التي نالها شقيقه الأصغر عازف الكمان أنور منسى.

● علم والده بحسه الموسيقى حبه لآلة القانون، فاشترى له آلة قانون تركي صغيرة لتتاسب سنه.

● ثم أحقته هو وشقيقه أنور بمعهد الاتحاد الموسيقي، وهناك درس عبدالفتاح منسى على يد عدد من كبار الأساتذة نذكر منهم: (عبده العراقي- محمود المحلاوي - إبراهيم شفيق).

● وبعد أن أنهى من دراسته وتمكن من عزف آلة القانون، قام عبدالفتاح منسى بدراسة عزف آلة البيانو.

● سافر في رحلة إلى بلاد شمال أفريقيا مع الفنان فريد الأطرش، حيث زار كلا من تونس والمغرب والجزائر، وفي عام ١٩٤٦ سافر إلى دولة فلسطين حيث عمل هناك، كما عمل عميداً لمعهد الموسيقى العربية في الدوحة.

● عاد إلى الوطن عام ١٩٤٨، حيث واصل عمله موسيقياً محترفاً

● بعد قيام ثورة ١٩٥٢، أنشئت فرقة موسيقى الإذاعة المصرية وعمل بها أربعة عازفين، وهم: محمد عبده صالح، عبدالفتاح منسى، كامل عبدالله، أمين فهمي، وكذلك عمل منسى أستاذاً في المعهد الموسيقي للقاهرة.

● أسس فرقة الموسيقى العربية، وقام بتلحين بعض المقطوعات الموسيقية المميزة، وسمى



مسافة السكة

بقلم:

د. آيات الحداد

### عن قوة الإيحاء أتحدث

«كان لسقراط جازٍ طبيب، استكر عند الملك إطلاق لقب الطبيب الأول عليه، فسأله الملك عن طريقة ثبوت فيها أنه الأفضل لنقل اللبب إليه، فقال الطبيب: سأسقيه السمّ ويسقيني، ومن يعالج نفسه فهو الأفضل. حدّد الموعد بعد أربعين يوماً، فهنك الطبيب خلافاً في تحضير الوصفة، فيما استدعي سقراط ثلاثة رجال أشداء، وأمرهم بسكب الماء ودفقه كل يوم على مسمع جاره الطبيب، وفي يوم الامتحان، أعطى الطبيب بخصرة الملك السمّ لسقراط، شربه فاضترّ أمره، وأصابته الحمى، لكنه عالج نفسه بعد ساعة، ثم أمر الملك الطبيب أن يشرب سمّ سقراط، وما هي إلا لحظات حتى وقع الطبيب صريعاً على الأرض، هنا قال سقراط للملك: لم أعطه سمّاً، بل ماء عذباً، وسأشرب منه أمامك، وفُعل سقراطُ بكل ثقة وسلامة. لقد فُعل سقراطُ منافسةً بقوة الإيحاء، فأشعّمه ذقات الموت على مدار أربعين يوماً، وما كان يدقُّ إلا الماء، لكن الوهم قتل صاحبه».

استرشدت بتلك القصة لتوضيح سر قوة الإيحاء، وماذا يفعل بصاحبه، وتأثير العامل النفسي في حياته، فالكثير على قيد الحياة جسداً ولكن ماتوا نفسياً، قوة الإيحاء قد قتل الكثير نفسياً وفكرياً وفي النهاية جسدياً.

فأفكر عدو للإنسان نفسه، وإذا انتصر الإنسان على نفسه لن يهزمه أحد، الجانب النفسي مهم في حياته، فيجب أن نتعلم كيف يمكننا التخلص من الأفكار السلبية ولا نسمح لأحد أن يؤثر علينا نفسياً، واستلاحظ الفرق في حياتنا، فبعض الأمراض التي نعاني منها هي الحقيقة لا وجود لها ٩٩% من شفاه البعض من الأمراض متوقفة على العامل النفسي لديه، ومعلم المشكلات تحدث لنا بسبب الخوف منها، فإذا اقتعت نفسك بأنك فاشل فستشل وإن اقتعت أنك شخص ناجح في حياتك فحتماً ستنجح.

فالتفكير الإيجابي حتماً سيحلب لصاحبه أفكاراً إيجابية والمكسب مسجح، والجميع لديه مشاكل بالحياة ولكن اللبب فقط من يفكر بها، واحدة ظل الأخرى بإيجابية، وفي عصر التكنولوجيا أصبح لدينا العديد من المؤثرات النفسية في حياتنا، فكلمة قد تحبط شخصاً وكلمة قد ترفع معنوياته، ونظرة قد تدمت شخصاً ونظرة أيضاً تحببه، والسوشيال ميديا أصبحت عاملاً مهماً في حياتنا فيجب أن نتعامل معه بإيجابية وترك المؤثرات السلبية التي قد تؤثر علينا بدون أن نشعر شيئاً فشيئاً، فهداية توفيق عن مرافقة البعض وتوقف أبتنا عن المقارنة، فانت لا ترى الصورة الكاملة في حياة البعض، ترى فقط الوجه الجيد والحياة الجميلة، ولكن لا ترى الإبتلاءات ولا ترى أيضاً الوجه الآخر من حياة الآخرين، فندمنا بعرض البعض إنجازاته ونجاحاته فلا نتظر إليه بين الحقد فانت لا تعلم كيف وصل ما وصل إليه، وكم كلفه ذلك، فلا أحد يصل للنجاح بسهولة بل مر بالعديد من العقيات والصدمات حتى وصل ما وصل إليه، وتوقف عن المقارنة فالشغول بالمقارنة محروم من السكينة، محروم من الشعور بنعم ربنا عليه، فندمنا يبدأ بالشخص بمقارنة حياته بحيات الآخرين، فقد غش الصبر عن النعم التي بحياته، فمن راقب الناس مات هفا وهذه حياة البعض الذين يشعرون دوماً بالحزن والاكئاب والسبب الحقيقي وراء حزنهم هو انفسهم!

عضو مجلس النواب  
ayat-elhaddad@hotmail.com



قلم صدق

بقلم:

ابن عبد اللطيف الكوفي

### سيادة الوزير.. شكر الله سعيك وغفر الله ذنبك (١)

اخلفت معي أو اتفقت، فمصر طمئت التجديد طويلاً في المنظومة التعليمية، ثم ارتوت بمنظومة تعليمية جديدة كانت في أشد الاحتياج إليها، بعد تدهور الكيان التعليمي البائد، ونهبها مقراته ومكوثاته، من: (تأنيب، ومناهج، ومدرسين، وعقول طيبة)، وحسناً فملت الثورة الحديثة من نسف لهذه المنظومة الالية، إلا أن هذا الزلزال كان للأسف بماء البحر، ولم يكن بالشكل الذي ينقذ روح التعليم في مصر، بل أدى إلى جفاف العقول التي تبنى دولة هي أشد الاحتياج إليها، فكف من طلبة كانوا ضحايا وشهداء لهذا التطوير، وللحق أن كسب الحرب لابد له من شهداء، إلا القائد الماهر هو من يكسب المعركة بأقل شهداء وأكثر غنائم، وقراءة تسع سنوات «وزارة» للدكتور طارق شوقي وزير التعليم السابق (أحد المجددين التريخيين للتعليم في مصر) شئت أم أبيت، وتقييمها ووضعها في ميزان العدل الموسوعي أراها حاطة بميزات وميوب، وفي إحصائها ربما أخطأت في وجهة نظري، وأرى أنني أصيب، وكنتها سلبات وإيجابيات لابد أن أحسمي له أو عليه، فهي فترة خليفه ناز تومسب، فانها فارقة في العصر الحديث، لا سيما وقد شهدت نسفاً لنظام تعليمية تمتد لأربعين عاماً أو يزيد، واستبدلت بمنظومة مغايرة تماماً.

وحتى لا أظنل بإيجابيات المنظومة الجديدة، أولاً أنها جديدة، تشكره لكل إيجابية، له، وتأسف لكل سلبية عليه. فشكر الله سعيك سيادة الوزير في مجمل قراراتك لتطوير المنظومة، وغفر الله لك في عشوائية تنفيذها.

شكر الله سعيك في تحمل عبئ تنفيذ فكرة التطوير وهذا التغيير الكبير كل هذه الفترة.. وغفر الله لك وعمد كوكب سياسياً، فأرقت ألباب الأمور بانفعاالتا، ومفاجأت قراراتك غير المحسوبة أو المعهد لها مستبأ.

شكر الله سعيك في فكرة استخدام «التابلت» كحافة لدول متقدمة وتكنولوجيا متطورة.. وغفر الله لك في تطبيقه خطأ بداية من الثانوية، واختصار حياة الطالب في «التابلت».

شكر الله سعيك في توفير «التابلت» مجاناً.. وغفر الله لك عدم وجود بنية تحتية تكفي لتغطية الامتحانات، وغفر الله لك في عدم تفهيد لها، فيقتع بها الطالب جنباً بشكر الله سعيك في الصف الثالث، الامتحانات حتى الصف الثالث الابتدائي ويذهب من الصف الرابع الابتدائي، اعتماداً على منح قوامه الفهم والإبداع اللطيف.. وغفر الله لك في خروج طفل حتى الصف الثالث الابتدائي ضعيف الابدعية، وتخرج المدارس من تلاميذ هذه السنوات، لعدم التأثرهم بالحضور وحظر شرح الدروس بالفصل.

شكر الله سعيك في إنشاء منصات الكترونية برسوم رمزية تقضى على الاحتياج ومفاها الدروس الخصوصية.. وغفر الله لك في عدم تفهيد لها، فيقتع بها الطالب جنباً إلى جنب مع ولي أمره، حتى استسحلت ظاهرها الدروس الخصوصية أكثر وأكثر، وهي التي عانت منها الأسرة المصرية طويلاً، بعد أن أصبحت ومازالت إلى اليوم تتكالم بسببها معظم بيوت الطبقة المتوسطة ودونها، وكانت سبباً في ضغط مادي، تبعه ضغط نفسي أدى إلى شقاء وشقاق.

بل إلى عدم والتفهم لأمر كانت الدروس الخصوصية عاملاً لربها فيها، فلا يجب، فقد أعلن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، وهو جهة رسمية، أن ما تقفقه الأسر المصرية على التعليم بلغ نحو ٤٧ مليار جنيه بنسبة ٣٧% من إجمالي ما يتفقد من الأ أسرة من دخله، أي أكثر من ثلث دخل الأسرة.. فماذا يبقى له لدفق فواتير الخدمات الأساسية (كهرباء، مياه، غاز، تلفونات، نت، نظافة)، مأك، صحت، مسكن، صحة، مواصلات، وغيرها؟ والحديث يقبي.



## « نيدفيد » يرفض قطع إعارته من فيوتشر

# الأهلى يكلف « غالى » بحسم ملف « خليفة سواريش » .. و« كيروش » فى الصورة

## تسريبات الإقالة تشعل غضب المدرب البرتغالى.. وغياب « الشرط الجزائى » يسهل رحيله



الخطيب خلال اجتماعه مع لجنة التخطيط

**كتب - محمد اللاهوتى:**  
كثف محمود الخطيب رئيس النادي الأهلى محاولاته من أجل حسم ملف التعاقد مع مدير فنى جديد بعد الاستقرار على رحيل البرتغالى ريكاردو سواريش المدير الفنى الحالى. ويسهل رحيل سواريش عن منصبه عدم وجود شرط جزائى يدفعه الأهلى حال إقالته بعد نهاية الموسم الحالى، وهو الأمر الذى ناقشه الخطيب مع لجنة التخطيط. وعقد الخطيب جلسة مطولة تجاوزت ٢ ساعات مع لجنة التخطيط برئاسة محسن صالح وعضوية زكريا ناصف بحضور حسام غالى عضو مجلس الإدارة وأمير توفيق مدير التعاقدات. وتم تكليف حسام غالى خلال هذا الاجتماع بتولى ملف التعاقد مع مدرب جديد لقيادة الفريق خلفاً لسواريش، وطلب الخطيب من غالى تجهيز قائمة مختصرة تضم ٥ مدربين للمفاضلة بينهم وبدء المفاوضات على الفور مع أحدهم. ورغم أن غالى ما زال يكثف على تحضير هذه القائمة إلا أن اجتماع لجنة التخطيط شهد طرح اسم المدرب البرتغالى كارلوس كيروش المدير الفنى الأسبق للمنتخب الوطنى لتولى المهمة. وتم ترشيح كيروش فى ظل درايته بالكرة المصرية وتولىه قيادة الفراعنة وهو ما يجعله قادراً على تحديد احتياجات الفريق وتقييم مستوى العناصر المعروضة عليه من صفقات جديدة.

## برقيات التهنئة تنهال على القلعة البيضاء بعد الفوز بدرع الدورى الليلية.. الزمالك يواجه المصرى بالناشئين فى لقاء « تحصيل حاصل »



اسلام جابر من المنتظر ان يشارك امام المصرى

والتي قد تصل إلى ١٥٠ ألف جنيه لكل لاعب والإسماعيلى والمصرى البورسعيدى والشرقية بحسب قرار مجلس الإدارة. وانهالت بركات التهنئة من أندية مصرية وعربية على مجلس الادارة منها المقاولون العرب وغيرها.

## المصرى يؤسس شركة للاستثمار الرياضى والجزائرى « دغموم » أولى الصفقات الصيفية



دغموم مع كامل أبوعلى بعد توقيع العقد

مع شركة كاريفانا سيورت وشركة الأوائل فينيجيت وبيزنس كومونتي للاستشارات المالية، لتجهيز وإعداد عملية الإدراج فى البورصة المصرية برأس مال مليار جنيه، وكان رئيس النادي المصرى المنتظر قد حصل على توقيع عقد الرعاية للموسم القادم مع شركة أبناء سيناء للمقاولات.

**كتب- مصطفى جويلى:**  
يلتقى فى التاسعة مساء اليوم الجمعة الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك مع المصرى البورسعيدى باستاد الجيش بىرج العرب فى الجولة ٢٣ للدورى الممتاز.. وهى مباراة تحصيل حاصل بالنسبة للفريق الأبيض الذى حسم درع الدورى قبل نهايته بثلاث جولات. وقرر البرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى منح الفرصة لعدد من اللاعبين الشباب بعد قراره بمنح عشرة لاعبين من اللاعبين الأساسيين راحة لمدة عشرة أيام، وحرص على ضم عدد من الشباب لقائمة المباراة هم محمد نديم والسيد عطيه فى حراسة المرمى ومحمد طارق ومحمد حمدى وأحمد رفاعى فى الدفاع ومحمد حسام بيسو ومحمد خضرى ومحمد عبدالرحيم «بيشو» فى الوسط وأدهم الخواجه وسيف جعفر ويوسف أسامة نبيه فى الهجوم. أما فريق المصرى تحت قيادة حسام حسن فيسعى إلى تحسين ترتيبه فى جدول الدورى، حيث يحتل المركز الحادى عشر برصيد ٢٧ نقطة . من جهة اخرى، مازالت الأفراح مستمرة داخل نادى الزمالك بعد الفوز بدرع الدورى للعام الثانى على التوالى، واستقبل أعضاء النادي وموظفوه المستشار مرتضى منصور أمس الأول بالجزايرد .. وقرر رئيس النادي صرف مكافأة لجميع العاملين داخل القلعة البيضاء، كما اصدر تعليماته إلى الإدارة المالية بصرف المكافأة الخاصة بالبطولة

**بورسعيد - عبدالرحمن بصله:**  
أعاد رجل الأعمال كامل أبو على الذى سيتولى رئاسة النادي المصرى منتصف الأسبوع القادم الراحة والطمانينة لجمهوره وعشاق النادي المصرى، والبدء فى استعادة النادي لمكانته من جديد وسط الكبار والمنافسة على المسابقات المحلية والقارية. وأعلن رجب عبدالقادر المتحدث باسم مجموعة كامل أبوعلى والمرشح على منصب نائب الرئيس، عن إنهاء التعاقد رسمياً مع أولى صفقات الموسم القادم، حيث تم توقيع اللاعب عبدالرحيم دغموم لاعب نادى وفاق سطيف الجزائرى لمدة ثلاثة مواسم واللاعب مواليد ١٩٩٨ ويلعب صانع ألعاب فى المنتخب الأولمبى الجزائرى بعد سداد الشرط الجزائى المدون فى عقد اللاعب المقدّر بـ ٢٧٧ ألف دولار من أجل الحفاظ على الصفقة، كما قام « أبو على » بزيارة سداد هيئة قناة السويس بالإسماعيلية بعد لقاء جمعه مع الفريق أسامة ربيع رئيس هيئة قناة السويس للحصول على موافقته لأداء فريق المصرى مبارياته الموسم القادم بالإسماعيلية، وأعقب اللقاء مناقشة مع اللواء عادل الغضبان محافظ بورسعيد لتأكيد الاتفاق. وفى خطوة مهمة لوضع النادي المصرى على الطريق الصحيح، بدأ « أبو على » أولى خطوات تأسيس شركة المصرى للاستثمار الرياضى، بالتعاون مع شركة برايم القابضة للترويج وتنظيم الانتخابات، بالاشتراك



بيراميدز يسعى للفوز على سيراميك

## المقاولون يواجه الاتحاد.. والجونة يتحدى فيوتشر للهبوط بيراميدز يسعى للفوز على سيراميك للحفاظ على مركز « الوصيف »



بالنسبة لبيراميدز الذى يسعى لحسم المركز الثانى فى صراعة مع الاهلى، حيث يتفوق بيراميدز بنقطة واحدة، ولو نجح فى تحقيق هدفه فسيفوز قد حقق إنجازا باحتلاله مركز الوصيف لأول مرة فى تاريخه. وبالتنظر لمباراة سموحة مع المقاصة فهى «تحصيل حاصل» بالنسبة للمقاصة التى هبطت رسمياً للقسم الثانى، بينما يتواجد سموحة فى المنطقة الآمنة ولكنه يتخفى للفوز للاستمرار فى المركز السادس الذى يؤهله للمشاركة فى البطولة العربية مع طلائع الجيش، حيث يتنافس سموحة على هذا المركز مع البنك لنادى الهبوط لدورى المظالم.. حيث يتواجد المقاولون فى المركز الخامس عشر برصيد ٢٢ نقطة، ويحتل الجونة المركز قبل الأخير برصيد ٢٠ نقطة. أما مباراة سيراميك مع بيراميدز فهى مهمة

## منتخب مصر يحافظ على مركزه فى تصنيف « فيفا »

وحافظ منتخب البرازيل على موقعه فى صدارة التصنيف يليه منتخب بلجيكا وجاء منتخب الأرجنتين فى المركز الثالث ثم فرنسا فى المركز الرابع وإنجلترا فى المركز الخامس وإسبانيا فى المركز السادس وإيطاليا فى المركز السابع وهولندا فى المركز الثامن والبرتغال فى المركز التاسع والدنمارك فى المركز العاشر. وظل منتخب إيران فى صدارة تصنيف المنتخبات الآسيوية يليه منتخب اليابان ثم كوريا الجنوبية فى المركز الثالث وأستراليا فى المركز الرابع وقطر فى المركز الخامس والسعودية فى المركز السادس والإمارات فى المركز السابع.

حافظ منتخب مصر على المركز ٤٠ دولياً فى التصنيف الذى أعلنه الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) لشهر أغسطس، حيث يتواجد فى المركز السادس إفريقياً والثالث عربياً. ولم يخض منتخب مصر أى مباريات تحت قيادة روى فيتوريا، وما زال المدرب البرتغالى يتابع مباريات الدورى لاختيار اللاعبين للمعسكر القادم. وجاء منتخب السنغال بطل أفريقيا فى صدارة تصنيف المنتخبات الأفريقية يليه منتخب المغرب فى المركز الثانى وتونس فى المركز الثالث ونيجيريا فى المركز الرابع والكاميرون فى المركز الخامس ومصر فى المركز السادس .



