



صرح صناعى جديد لإنتاج الكوارتز

«السيى» للمستثمرين: «من فضلكم متضيعوش وقت تانى»
الدولة تشجع القطاع الخاص على المشاركة فى المشروعات سواء بمفرده أو مع الحكومة

03



«التموين»: طرح
لحوم سودانية
بـ ١٩٥ جنيهاً
فى المجمعات
الاستهلاكية

04



قطاع الأعمال،
تستعد لتدشين مصانع
المشروع القومى
للغزل والنسيج

02



أزمة حراسة
المرمى تضرب
القاعة الحمراء

07

الحوار الوطنى يناقش التعليم
ما قبل الجامعى وقضية السكان

الوفد يطالب بتطوير
المهارات اللغوية للطلاب..
وضبط النمو السكانى

04

العدد ١١٣٣٧ - السنة السابعة والثلاثون | الجمعة ٢٦ مايو ٢٠٢٣ - ٦ ذي القعدة ١٤٤٤هـ - ١٨ بشنس ١٣٧٩ق

ثلاثة جنيهات

صفحات

الرئيسة التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد
د. عبدالسند يمامة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

www.alwafd.com

شهيد وعشرات المصابين برصاص الاحتلال وحملة مسعورة لاعتقال الفلسطينيين بالضفة المحتلة

المستوطنون يقتحمون الأقصى فى ذكرى ما يسمى نزول التوراة.. و«أشتية» يتهم إسرائيل بممارسة التطهير العرقى

وأكد محمد أشتية، رئيس الحكومة الفلسطينية، أن قيام سلطات الاحتلال بتجهيز سكان تجمع عين سامية شرق رام الله إجراء عنصري وتطهير عرقى. وقال «أشتية»، إن هذا الأمر يندرج ضمن سياسة استيطانية منهجة للتوسع الاستيطانى، الذى ترمى سلطات الاحتلال من خلاله إلى الاستيلاء عليها لتوسيع المستوطنات القائمة على أراضى القرية، والقرى والبلدات المستهدفة فى جميع الأراضى المحتلة. وأكد على حق سكان التجمع فى العودة إلى أراضيه وممتلكاتهم، ووقف مخططات التهجير التى تطال نحو ٢٥٠ تجمعا على امتداد السفوح الشرقية للضفة المحتلة.

وأخطرت سلطات الاحتلال الإسرائيلى، ١٧ منشأة بوقف البناء فى بلدة عقربا جنوب نابلس. يأتى ذلك فى الوقت الذى اقتحم فيه عشرات المستوطنين اليهود باحات المسجد الأقصى المبارك بحماية قوات الاحتلال، تلبية لدعوة «جماعات الهيكل» المزعوم، إلى تنفيذ اقتحامات جماعية للأقصى. وأدى المستوطنون طقوساً تلمودية عند أبواب المسجد، إضافة إلى رقصات وترانيم أمام الأبواب وفى البلدة القديمة منعت قوات الاحتلال من هم دون الخمسين عاماً من دخول الأقصى لأداء الصلوات، فى خطوة استباقية لتأمين اقتحامات المستوطنين، فأدى الأهالى الصلاة عند أبواب المسجد المبارك.



المستوطنون يقتحمون الأقصى فى ذكرى ما يسمى «نزول التوراة»

كتبت - سحر رمضان:
استشهد أمس الفلسطينى عبدالله الدخيل ١٥ عاماً، فى مدينة نابلس بالرصاص الحى فى الصدر، كما أصيب آخرون فى الأطراف العلوية، خلال عدوان الاحتلال الإسرائيلى على نابلس شمال الضفة المحتلة، فيما اقتحم المتطرفون المسجد الأقصى المبارك فى ذكرى ما يسمى نزول التوراة. وتركزت المdahمات فى مخيم عقبة جبر للاجئين فى أريحا، ومدينتى نابلس وجنين، وتخللها اقتحام منازل سكنية والعبث بمحتوياتها والتحقق مع قاطنيها. وشنت قوات الاحتلال الإسرائيلى حملة اعتقالات واسعة استهدفت عشرات الفلسطينيين فى مناطق متفرقة من الضفة المحتلة



اعلان مصلحة الضرائب المصرية

تنبيه مصلحة الضرائب المصرية

أنه اعتباراً من أول يوليو ٢٠٢٣

■ لن يُعتد بغير الفواتير الالكترونية فى إثبات التكاليف والمصروفات واجبة الخصم وكذلك فى

خصم الضريبة على القيمة المضافة أو ردها.



■ ولن يُسمح لأي شركة بالاستيراد أو التصدير أو التعامل مع

المنظومة الجمركية (نافذة) إلا إذا كانت تتعامل وتصدر فواتير ضريبية إلكترونية .

الخط الساخن ١٦٣٩٥

الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي ١٦١٨٩

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مديرا التحرير
طارق تهايم
ياسر شورى

المدير الفنى
أحمد أوزيد
مستشار التحرير الفنى
أشرف عزب

مدير الإعلانات
خالد الشيخ
مدير الإنتاج
إبراهيم صابر

المقر الرئيسى :
الحزب والتحرير
والإعلانات
١ شارع بولس حتا الدقى
الجيزة
ص ب : ٢٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٨١١١

٣٣٣٨٢٢٢
فاكس : ٣٣٥٩١٣٥
٣٣٦٠٢٠٧
إدارة الإعلانات
١١١١٠٣٣٣١٢

الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني
الوفد:
elstma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨
٢٥٨٠٦٤٢١

الاشتراكات
الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيهها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهها
ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيهها

٢١,٤ مليون دولار من الصندوق الأخضر
لحماية الدلتا من تغيرات المناخ

كتبت- نشوة الشربيني:

قال الدكتور هانى سويلم، وزير الموارد المائية والري، إن مشروع «تعزيز التكيف مع التغيرات المناخية الساحل الشمالى ودلتا نهر النيل، الذى يتم تمويله بقيمة ٢١.٤ مليون دولار، يهدف لمواجهة ارتفاع منسوب سطح البحر والظواهر الجوية العادة التى تؤثر على المناطق الساحلية المنخفضة المرتفعة وتؤثر على مياه البحر فى أوقات النوات وذلك بإقامة حماية بطول البحر تصل إلى نحو ٦٩ كيلو متراً فى خمس محافظات ساحلية هي بورسعيد- دمياط- الدقهلية- كفر الشيخ- بالإضافة لإقامة محطات رصد على البحر المتوسط للحصول على البيانات المتعلقة بالأمواج ومناسيب سطح البحر والرياح، وكذلك وضع خطة إدارية متكاملة للمناطق الساحلية على طول السواحل الشمالية لمصر للحفاظ على الاستثمارات والشروعات الطبيعية بالمنطقة الساحلية، حيث تم الانتهاء من تنفيذ أعمال حماية بطول تصل إلى ٥٨ كيلومتراً بمحافظات كفر الشيخ والبحيرة ودمياط وبورسعيد، والتمتع بعمل تنفيذ ١١ كيلومتراً أخرى بمحافظة الدقهلية، جاء ذلك خلال مشاركة وزير الري فى فعاليات الاجتماعات السنوية للبنك الإفريقى للتنمية بشرم الشيخ، وأوضح «سويلم» أن تعزيز التكيف مع التغيرات المناخية يستخدم تقنيات متقدمة التكيف من البيئة المحيطة بمنطقة المشروع لإنشاء خطوط طولية لمصدات الرمال المستخدمة فى أعمال الحماية التى تم إعدادها بمشاركة المجتمع المحلى، ما ينعكس على استدامة هذا المشروع.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. تتواصل مع الأجيال

الأولى في مصر
والشرق الأوسط
في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

قائمة العملاء: 129
19220
ملاوي راجى الغاز
٢ شارع المنشى -المنطقة-بصر الجديدة-القاهرة
تليفون: ٢١٩٨١٤٠-٢١٩٨١٤٠
فاكس: ٢١٩٨٠٠٧-٢١٩٨٠٠٧

كتبت- عبد الرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، اهتمام الدولة بالقطاع العقارى باعتباره أحد القطاعات المحورية للاقتصاد المصرى، بالنظر لدوره فى تحقيق العديد من الأهداف التنموية والاجتماعية والاقتصادية، لافتاً إلى أن هذا القطاع يعد من القطاعات كثيفة العمالة التى تسهم فى توفير فرص العمل المباشرة وغير المباشرة.

وأشار رئيس الوزراء خلال اجتماع عقده لبحث سبل دعم القطاع فى ظل التحديات والظروف العالمية الراهنة، إلى ما تم عقده من اجتماعات ولقاءات، سابقة مع عدد من المطورين العقاريين، لدعم القطاع انعكست على أسعار وتكاليف مواد البناء.

وتناول الاجتماع جهود الدولة المستمرة لدعم وتمية القطاع العقارى، مشيراً إلى ما تم اتخاذه من قرارات من قبل المجلس الأعلى للاستثمار، الذى عقد مؤخراً برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسى، فى إطار تقديم المزيد من التيسيرات والمحفزات لهذا القطاع الحيوى، موضحاً أنها

أكد الدكتور على المصليحي، وزير التموين والتجارة الداخلية، أن الاحتياطي الاستراتيجي للسلع الأساسية آمن ويكفي عدة شهور، مشيراً إلى أن احتياطي القمح يكفي نحو ٥,٩ شهر، وأوضح أن حجم توريد القمح المحلى بلغ حتى الآن نحو ٢,٧ مليون طن، مشيراً إلى أن الاستهلاك المحلى يبلغ ٨٠٠ ألف طن شهرياً. جاء هذا خلال الاحتفال باليوم العالمى للمترولوجيا تحت عنوان «دعم القياسات لنظام الغذاء العالمى» الذى انعقد أمس الخميس بمقر لجنة المساعدات الأجنبية مشيراً إلى أن احتياطي مصر من الزيوت يكفي ٥ شهور، بالإضافة إلى سهم الوزارة لتوفير اللحوم الحية من كل السهام بالتزامن مع قرب دخول عيد الأضحي المبارك، مؤكداً أنه قريباً سيتم استيراد لحوم من جيبوتي وذلك بالتزامن مع استمرار

كتبت- سناء حشيش:

قال الدكتور شوقي علام، مفتي الجمهورية، إن الصلاة على النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بعد صلاة الجمعة جهرًا واجتماع الناس على ذلك أمر مشروع، على سبيل الاستحباب، يجمع الناس على قربة من أجل القربيات، فإذا ما اجتمعت في ذلك مقاصد شرعية؛ كان ذلك تلبية للعاطفان ورفع الحرج عنهم، وتعليم الشباب وتوجيههم، كان أكد مشروعية وأولى استحباباً، ولا إثم فيه ولا بدعة.

جاء ذلك رداً على سؤال أحد السائلين بخصوص قرار وزارة الأوقاف المصرية المتضمن «الصلاة على النبي» فى جميع المساجد عقب صلاة الجمعة لمدة ثلاث وأ خمس دقائق بالصيغة الإبراهيمية، ويقول إن هذا الأمر بدعة، ويحرضنى على الخروج من المسجد بعد سلام الإمام مباشرة، لأننى ساكون مشاركاً فى هذا الفعل، وأرجو الإفادة بال رأى الصريح فى ذلك.

أضاف فضيلة المفتى أن البدعة فى التضييق على المسلمين فيما

متابعات

رئيس الوزراء يبحث دعم القطاع العقارى وتخفيف الأعباء عن المستثمرين



تضمنت منح المطورين العقاريين والمشروعات الاستثمارية (عقارية، زراعية، صناعية، سياحية، وغيرها) بالمدن الجديدة وجميع جهات الولاية فائدة أقساط ١٠٪ لمدة عامين، بدلاً من الفائدة السارية المعلنة من البنك المركزي، فضلاً عن مد

المدة الزمنية لتنفيذ المشروعات العقارية بواقع ٢٠٪ من إجمالي المدة الزمنية الأصلية لتنفيذ هذه المشروعات، تخفيفاً للأعباء الملقاة على المستثمرين العقاريين، إلى جانب تخفيض النسبة المئوية لاعتبار المشروع قد اكتمل تنفيذه، لتصبح

وزير التموين: احتياطي القمح يكفي ٥,٩ شهر.. والزيوت ٥ شهور

قريباً أحوم جيبوتى تصل لمصر بالتزامن مع الشحنت السودانية.. وسوف تنفج أزمة الأسعار



المصليحي

تدفق اللحوم السودانية، وبالتالي ستحدث انفراجة فى اللحوم قريباً. وأكد الوزير أنه يتم حالياً التعاون مع إيطاليا فى سلاسل الإمداد وهى تمثل أقرب شريك أوروبى لمصر من خلال التعاون فى الإنتاج بالتبادل بين البلدين.

وأشار إلى أهمية القياسات لدعم الغذاء العالمى فضلاً عن معرفة التحديات التى تواجهه منذ ٤ سنوات خاصة مع بدء جائحة كورونا ثم الحرب الروسية الأوكرانية والنزاعات العالمية. وأكد الوزير أنه منذ اندلاع الحرب الروسية الأوكرانية ارتفعت أسعار الحبوب بصورة كبيرة خاصة أنهما تمثلان أكثر من ٢٠٪ من الإنتاج العالمى للحبوب والزيوت، وقد واجهت مصر بعض التحديات خلال عمليات الاستيراد بسبب الحرب، بالإضافة إلى ارتفاع أسعار السلع الأساسية لزيادة تكلفة الشحن وتخص المعروض بسبب الحرب. أوضح الوزير أن صعود أسعار النفط دفع أسعار السكر والزيوت للارتفاع، حيث إنه يدخل فى صناعتهم، مؤكداً أن قضية الأمن الغذائى أصبحت تشغل تفكير العالم لبدء أبعاد النظر فى مفهوم المعونة بعد اضطراب سلاسل الإمداد فى ظل الأزمات التى حدثت.

مفتى الجمهورية: الصلاة على النبي بعد صلاة الجمعة جهرًا واجتماع الناس على ذلك أمر مشروع

فجع الله تعالى لهم ورسوله (صلى الله عليه وآله وسلم) وجرت عليه أعرافهم وعاداتهم وعلماؤهم وعوامهم من أمر الذكر وقراءة القرآن والصلاة على النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) فى كل وقت وحين. كانت وزارة الأوقاف قد قررت منذ أيام أن يكون موضوع خطبة الجمعة اليوم عن فضائل الصلاة والسلام على خير الأنام سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم).

تعاون بين المؤسسات المالية فى لندن ونظيرتها المصرية

كتبت- عبدالقادر اسماعيل:

أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أن الاقتصادات الناشئة فى حاجة لمن يساعدها على التكيف مع تبعات الأزمة الاقتصادية العالمية خاصة الظروف التمويلية الاستثنائية، التى تجسدت فى تحرك الاستثمارات نحو الاقتصادات المتقدمة بعد ارتفاع أسعار الفائدة، وفى الوقت نفسه تزايدت تكلفة التمويل والأعباء اللازمة للوفاء بالالتزامات الحتمية من الإنفاق على الصحة والتعليم وتحفيز النشاط الاقتصادى لضمان استدامة دوران عجلة الإنتاج والعمل على تعزيز القدرات الإنتاجية وتحقيق الانتقاء الذاتى من السلع الأساسية وتوسيع القاعدة التصديرية، لما شهده العالم من اضطراب فى سلاسل الإمداد والتوريد.

وأعرب الوزير فى لقائه مع عمدة مدينة المال بلندن نيكولاس ليونز على هامش قمة «صافى انبعاثات صفرية» من تقديره لمختلف أطر التعاون الاقتصادى مع المملكة المتحدة خاصة التعاون القائم فى قطاع التمويل مع شركات القطاع الخاص والمؤسسات العاملة فى السوق البريطانية، مؤكداً الأولوية التى تبتناها الحكومة المصرية فى الوقت الراهن لإقامة شراكات ناجحة مع القطاع الخاص من خلال برنامج الطروحات الحكومية فى إطار وثيقة سياسة ملكية الدولة. وأعرب عمدة مدينة المال بلندن عن تقديره أطر التعاون المتنامية بين مصر والمملكة المتحدة، وحرصه على الاستمرار فى توطيد التعاون بين المؤسسات المالية الموجودة فى مدينة لندن بما تمتلكه من متخصصين وخبراء فى المجال المالى والمؤسسات المناظرة لها فى مصر، كما بحث الوزير التعاون ونقل الخبرة لإدارة الحى المالى فى العاصمة الإدارية الجديدة.

«ربيع»: سحب سفينة البضائع.. وانتظام العمل بقناة السويس

١٦٠ طناً والسويس ١ والسويس ٢ بقوة شد ٧٥ طناً لكل منهما لبدء عملية توصيل القاطرات بالسفينة وقطرها للغاطس الخارجى، إلا أن تعطل ونش السفينة وعدم إمكانية رفع المخطاط أعاق استكمال إجراءات التوصيل بالقاطرات وبعد إصلاح عطل الونش تم رفع المخطاط مرة أخرى واستئناف عملية توصيل القاطرات ثم قطرها.

ووجه الفريق أسامة محمد جمعة:

صرح الفريق أسامة محمد جمعة، رئيس هيئة قناة السويس، بأن أعمال الإنقاذ البحرية نجحت فى التعامل باحترافية مع عطل طارئ لماكنات سفينة البضائع XIN HAI TONG 23 وذلك خلال عبورها للقناة ضمن قافلة الجنوب فى رحلتها القادمة من السعودية ومنتهية إلى مصر، ويجرى قطر السفينة للغاطس الخارجى للسويس بواسطة ثلاث قاطرات.

ويبلغ طول السفينة التى ترغف علم هونج كونج ١٩٠متراً، وعرضها ٣٢ متراً، وحجمها ٣٤ ألف طن.

وأوضح رئيس الهيئة أنه بمجرد تلقى مركز مراقبة الملاحة الرئيسى الإخطار بعطل مماكنات السفينة ورباطها فى الكيلومتر ١٥٧ ترقيم قناة، تم الدفاع على الفور بفرق الإنقاذ البحرى وبنطاق قاطرات لقطر السفينة، شملت كلا من القاطرة عزت عادل بقوة شد

١١٨,٨٦ نسبه ارتفاع ٧٨,٤٨٪، وذلك لزيادة الإنتاج

٨٥٪ بدلاً من ٧٩.٠٪.

وأضاف رئيس الوزراء: اتخذت الدولة من خلال المجلس الأعلى للاستثمار قراراً مهماً بشأن السماح للأجانب بتملك أكثر من عقارين بشرط السداد بالعملة الصعبة، مشيراً إلى أن هذا القرار يأتى فى إطار جهود التوسع فى تصدير العقار المصرى، وزيادة حصيلة البلاد من العملة الصعبة.

كما عرض المطورون العقاريون عدداً من المقترحات والرؤى التى من شأنها أن تسهم فى تطوير ونمو قطاع التطوير العقارى، وجذب المزيد من الاستثمارات لهذا القطاع المهم، إلى جانب ما يتعلق بالمطورين الصناعيين، تحقيقاً لنمو قطاع الصناعة، وزيادة عدد الصناع.

وأكد المطورون أن لديهم خططاً لضخ مزيد من الاستثمارات فى السوق العقارى خلال الفترة المقبلة، مشددين على ما يحظى به السوق العقارى المصرى من مقومات وإمكانات، تجعله يمتلك العديد من الفرص الاستثمارية الواعدة.



إطلاق مؤتمر الاستثمار البيئى والمناخى يوليو المقبل

كتبت- عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة:

عقدت الدكتورة ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، اجتماعاً تحضيرياً بشأن الإعداد لمؤتمر الاستثمار البيئى والمناخى المزمع عقده بولييو المقبل، بالتعاون مع الجانب السويسرى ومنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية UNIDO. وأكدت فؤاد، أن المؤتمر سيكون شاملاً ليقى الضوء على كل أطراف المنظومة، ويقدم فرصة حقيقية لاستكمال النجاح الذى تحققت من مؤتمر المناخ COP٢٧، حيث يسهم المؤتمر فى استعراض كل الرؤى والفرص الاستثمارية التى تسهم فى تحظى العواقر التى تواجه الاستثمارات البيئية والمناخية فى مصر، كما يسهم فى توجيه كل القوى والفتات والشركاء، سواء من الجهات الحكومية والخاصة أو التمويلية فى عمل متكامل يحقق النجاح لكل الأطراف. وناقشت وزيرة البيئة خلال الاجتماع المقترحات الخاصة بالجهات المشاركة، الحكومية أو مستثمرى شركات القطاع الخاص، ومؤسسات المجتمع المدني.

واستعرضت الوزيرة خلال الاجتماع خطوات إطلاق المنصة الإلكترونية للاستثمار البيئى والمناخى فى مصر المزمع إطلاقها خلال المؤتمر لعرض الاستثمارات والفرص البيئية فى مصر. كما أكدت فؤاد، أن الوزارة تسعى دائماً لدعم الاستثمارات البيئية، وهو ما يتضح جلياً بإنشائها لوحدة الاستثمار البيئى والمناخى التى تدعم دخول القطاع الخاص فى هذا المجال، خاصة فى ظل وجود نماذج ناجحة لمشروعات رائدة تبنتها وزارة البيئة كوحدة البيوجاز وتدوير المخلفات الزراعية والاستثمار بالمحرمات الطبيعية.

«قطاع الأعمال» تستعد لتدشين مصانع المشروع القومى لتطوير الغزل والنسيج

بالسوق المحلية والأسواق الخارجية مع القائمين على الصناعة فى الأسواق التى تستهدفها، ويتمتع فيها القطن المصرى بسعومة جيدة وتستحوذ منتجاته على نسبة كبيرة من سوق الغزل والنسيج بها، وكذلك التنسيق مع المنتجى الملائمين من القطاع الخاص لتوفير أنواع الغزل اللازمة لهم بدلاً من استيرادها من الخارج لتحقيق الفائدة المرجوة من خطة التطوير.

وشدد «عصمت» على ضرورة الاحترافية ومواكبة الأساليب الجديدة فى عمليات التسويق، واستهداف شركاء جيد، بما يتناسب مع حجم الاستثمارات الضخمة التى ضخها الدولة فى المشروع القومى لتطوير صناعة الغزل والنسيج.



«حقوق الإنسان» توصى باستمرار تطوير البنية التحتية لمستشفى «الخانكة»

كتبت- محمد علام وإيتمام محمد:

أوصت لجنة الحقوق الاجتماعية بالمجلس القومى لحقوق الإنسان بضرورة استمرار العمل فى تطوير البنية التحتية لمستشفى «الخانكة» للصحة النفسية وعلاج الإدمان، اتفاقاً مع خطة وزارة الصحة التى تسمى إلى دعم قطاع الصحة النفسية فى كل المحافظات لحماية حقوق المرضى النفسيين، وتمكين العاملين فى قطاع الطب النفسى من القيام بدورهم. جاء ذلك خلال زيارة اللجنة التقديرية للمستشفى برئاسة الدكتورة وفاء بنيامين، أمينة اللجنة، واستقبل الوفد الدكتور وائل فؤاد، مدير عام المستشفى. وتقدّم الوفد أقسام

للتعنية احتياجات السوق. وأشار الجهاز إلى أهم الأنشطة الاقتصادية التى شهدت انخفاضاً حيث انخفض الرقم القياسى لصناعة الأجهزة الكهربائية إلى ١١٢,٤٨ خلال شهر فبراير ٢٠٢٢ مقارنة بشهر يناير ٢٠٢٢، حيث بلغ ١٢٠,٥٥ نسبه انخفاض ٧,٠٧٪، بسبب نقص المواد الأولية لتوقف الاستيراد من الخارج، وانخفض الرقم القياسى لصناعة المواد والمنتجات الكيماوية إلى ٨٨,٨٤ خلال شهر فبراير مقارنة بشهر يناير، حيث بلغ ٩٢,٦١ نسبه انخفاض قدرها ٤,٠٧٪.

حكاية وطن



بقلم:

محمود غلاب

خريطة الذهب!

قدم المصريون للعالم أول خريطة لمناجم الذهب فى التاريخ، حيث كتبت الخريطة على أوراق البردى، وتحفظ الآن فى متحف مدينة تورينو الإيطالية، وتظهر خريطة مناجم الذهب مواقع تلك المناجم والتلال الجبلية، والتى تتضمن بين مكوناتها الجيولوجية «عروق الذهب»، بالإضافة إلى أكوام عمال المناجم. عرفت الحضارة الفرعونية فى مصر الذهب منذ عصر حضارة نقادة الثانية، وتم استخراجها من مجموعة مناجم فى صحراء مصر الشرقية، ومن بلاد النوبة ويصل عددها نحو ١٢٠ منجماً، وكان الذهب يرتبط بالعبادة المصرية القديمة، حيث كان فى أذهانهم أن الذهب أحد معادن الخلود «الذى انبعث منه آلهة مصر القديمة» وفى هذا السياق وظفه المصرى القديم فى نواحي الحياة الدنيوية.

ظن المصرى القديم أن تغطية المومياءات بصفائح الذهب والقضة يضمن لها الخلود، وذلك بسبب أن هذه المعادن النفيسة كانت ترمز إلى عظام وأجساد وأطراف المعبودات، وبالتالي فإنها لا تفسى مثل أجساد المعبودات وبصفة خاصة المعبود أو وزير.

وكان للذهب دور مهم فى تطور الفنون والصناعات فى مصر القديمة، كما لعب دوراً مؤثراً فى الحياة السياسية والاقتصادية والدينية على مدار تاريخ الحضارة المصرية القديمة، وبعد الذهب عند المصرى القديم من أمثن المعادن، وذلك لكونه «مادة الشمس» الذى «انبعث منه الآلهة»، وتجسيدا للمعبود «حتحور الذهبية» وبحسب المعتقدات المصرية القديمة كان الذهب رمزاً للحياة الخالدة للشمس والآلهة، حيث رأت أن اله الشمس كان «جبل الذهب الذى ينشر أشعته على العالم». يمثل الذهب للمصريين القدماء غاية الكيمياء ورمز الخلود، ولذلك ارتبط بالفراعة، ويترن وزن الذهب الذى استخرج من أرض مصر على مدى ٢٠ أسرة ملكية نحو ٢٥٠٠ طن، وهناك من الباحثين وعلماء الآثار من يرى أن الفراعنة القدامى اسرفوا فى استنزاف مناجم الذهب وخصوصاً المناجم الصحراوية، والتى قدرها البيض بأكثر من ١٠٠ منجم، وعند الحديث عما تركه الفراعة من ذهب لا يمكن إغفال أعظم كنز صنعته أيدي البشرية على مر التاريخ، وهو كنز مقبرة الملك توت عنخ آمون، بوادى الملوك، حيث عثر هيوارد كارتر، مكتشف المقبرة بداخلها على أكثر من ٥ آلاف قطعة أثرية معظمها من الذهب الخالص، ومن أهم تلك القطع القناع الذهبى لتوت عنخ آمون، الذى يزن نحو ١١ كيلوجراماً ونصف، لأعلى قطعة أثرية فى العالم، كما يزن التابوت الذهبى لتوت عنخ آمون أكثر من ١١٠ كيلوجرامات من الذهب الخالص.

استمدت المرأة المصرية القديمة قوتها من قوة وسلطانها من صلابة الممن وطول بقائه لامعاً، مزهبات يصعب انكساره، مثلما كانت المكنان نفرتيتى وحتحشوت وغيرهما من مشاهير الحضارة المصرية القديمة، وكان العروس الذى يتقدم لخطة العروس أن يتمكن من معرفة وزنها حتى يصرح بما يملكه من الذهب الخالص والذهب الملمع بالأحجار الكريمة مثل الفيروز والزمر والياقوت، ذكر أن الذهب الفرعونى فى أفضل أنواع الذهب، وحصل على شهرة واسعة حول العالم، وعثر الفراعة على مناجم الذهب، واستحسنوا لونه وفخه ومرورته وصناعته، وصنعوا من الذهب التماثيل الصغيرة للودع بدلاً من صناعتها بالحجر، لم يعبد الفراعة الذهب، وقدسوا اللون الذهبى الذى كان يرتد إلى لون أشعة الشمس، لأن لونه لا يتغير بمرور الزمن.

«قطاع الأعمال» تستعد لتدشين مصانع المشروع القومى لتطوير الغزل والنسيج

بالسوق المحلية والأسواق الخارجية مع القائمين على الصناعة فى الأسواق التى تستهدفها، ويتمتع فيها القطن المصرى بسعومة جيدة وتستحوذ منتجاته على نسبة كبيرة من سوق الغزل والنسيج بها، وكذلك التنسيق مع المنتجى الملائمين من القطاع الخاص لتوفير أنواع الغزل اللازمة لهم بدلاً من استيرادها من الخارج لتحقيق الفائدة المرجوة من خطة التطوير.

وشدد «عصمت» على ضرورة الاحترافية ومواكبة الأساليب الجديدة فى عمليات التسويق، واستهداف شركاء جيد، بما يتناسب مع حجم الاستثمارات الضخمة التى ضخها الدولة فى المشروع القومى لتطوير صناعة الغزل والنسيج.



«حقوق الإنسان» توصى باستمرار تطوير البنية التحتية لمستشفى «الخانكة»

كتبت- محمد علام وإيتمام محمد:

أوصت لجنة الحقوق الاجتماعية بالمجلس القومى لحقوق الإنسان بضرورة استمرار العمل فى تطوير البنية التحتية لمستشفى «الخانكة» للصحة النفسية وعلاج الإدمان، اتفاقاً مع خطة وزارة الصحة التى تسمى إلى دعم قطاع الصحة النفسية فى كل المحافظات لحماية حقوق المرضى النفسيين، وتمكين العاملين فى قطاع الطب النفسى من القيام بدورهم. جاء ذلك خلال زيارة اللجنة التقديرية للمستشفى برئاسة الدكتورة وفاء بنيامين، أمينة اللجنة، واستقبل الوفد الدكتور وائل فؤاد، مدير عام المستشفى. وتقدّم الوفد أقسام

للتعنية احتياجات السوق. وأشار الجهاز إلى أهم الأنشطة الاقتصادية التى شهدت انخفاضاً حيث انخفض الرقم القياسى لصناعة الأجهزة الكهربائية إلى ١١٢,٤٨ خلال شهر فبراير ٢٠٢٢ مقارنة بشهر يناير ٢٠٢٢، حيث بلغ ١٢٠,٥٥ نسبه انخفاض ٧,٠٧٪، بسبب نقص المواد الأولية لتوقف الاستيراد من الخارج، وانخفض الرقم القياسى لصناعة المواد والمنتجات الكيماوية إلى ٨٨,٨٤ خلال شهر فبراير مقارنة بشهر يناير، حيث بلغ ٩٢,٦١ نسبه انخفاض قدرها ٤,٠٧٪.

«السيسي» خلال افتتاح مجمع مصانع إنتاج الكوارتز بالعين السخنة بمحافظة السويس:

ضخ الاستثمارات الجديدة يزيد الإنتاج والتصدير ويخفض فاتورة الاستيراد ويوفر فرص عمل

نمتلك المواد الخام اللازمة لتوطين هذه الصناعة.. والاستيراد يكلف خزينة الدولة مبالغ طائلة



الدولة تشجع المستثمرين على المشاركة في هذه المشروعات سواء بالعمل بمفردهم أو مع الحكومة

الجمهورية، وطرح الفائض من إنتاج خام الكوارتز المطحون، وكذا ألواح الكوارتز للبيع في الأسواق الخارجية. ويشتمل المشروع على ٥ مصانع، منها مصنع التكسير الأولي لخام الكوارتز بمنطقة منجم الكوارتز في «مررة السويقات» بمساحة ٢٥٠ ألف م. وهي مصانع بتصاميم عالمية، وهي مصانع العنينة السخنة على مساحة ٣٠٠ ألف م. وهي مصنع التكسير الرئيسي لخام الكوارتز لتكسير ناتج مصنع التكسير الأولي إلى حبيبات أصغر بمقاييس من (٣ - ٥) مم بعد إجراء عمليات الفصل الضوئي والغسيل، ومصنعين لطحن خام الكوارتز إلى حبيبات بالغة الدقة من ناتج مصنع التكسير الرئيسي طبقاً للمواصفات المطلوبة لإدخال جزء منها لإنتاج ألواح الكوارتز. وتبلغ الطاقة الإنتاجية لمصنع التكسير الأولي (MPA-MPP) في «مررة السويقات» بمساحة ١٤٠ ألف طن/عام من خلال العمل بعدد وريديتين، كما تبلغ الطاقة الإنتاجية لمصنع التكسير الرئيسي (CPB) بالعين السخنة ١٤٠ ألف طن/عام من خلال العمل بعدد وريديتين أيضاً، حيث يتم تكسير ناتج مصنع التكسير الأولي إلى حبيبات أصغر بمقاييس من (٣ - ٥) مم من بعد إجراء عمليات الفصل الضوئي والغسيل. أما الطاقة الإنتاجية لمصنع طحن خام الكوارتز (MPB-MPA) بالعين السخنة فتبلغ ١٤٠ ألف طن عام من خلال العمل بعدد وريديتين، حيث يتم إنتاج حبيبات بالغة الدقة من ناتج مصنع التكسير الرئيسي طبقاً للمواصفات المطلوبة لإدخال جزء منها لإنتاج ألواح الكوارتز بطاقة إنتاجية تبلغ ٤٨ ألف م/عام من خلال العمل بعدد وريديتين.

مصانع إنتاج الكوارتز بالعين السخنة. كما التقط الرئيس صورة تذكارية مع العاملين في مجمع المصانع في نهاية جولته التفتيشية. كما لبى الرئيس طلب شاب من ذوي الهمم يدعى أدهم هشام أوبويكر رغب في التقاط صورة تذكارية مع الرئيس وحضور افتتاح من افتتاحات المشروعات القومية، ويأدر هشام بالذهاب إلى الرئيس الذي رحب به والتقط الصورة معه خلال افتتاحه مجمع المصانع. ويعد المشروع الأول من نوعه بجمهورية مصر العربية والدول العربية والإفريقية، ويعتبر نموذجاً لتكامل العملية الإنتاجية بجميع مراحلها بدءاً من استخراج خام الكوارتز وتكسيه ثم طمحه إلى حبيبات بأحجام ومواصفات معينة إلى إدخال جزء من الناتج في صناعة ألواح الكوارتز وطرح الفائض للتصدير أو إدخاله في صناعات أخرى. ويهدف المشروع إلى استغلال الخامات الطبيعية المتوفرة في مصر، بما يساهم في تعظيم القيمة المضافة لخام الكوارتز وزيادة الدخل القومي، لتلبية احتياجات السوق وبما يوفر العملة الصعبة، كما يحقق احتياجات السوق المحلي من ألواح الكوارتز اللازمة لتجهيز المنشآت والفنادق وغيرها بدلاً من استيرادها من الخارج، بالإضافة إلى تنفيذ الأنشطة التصنيعية للخدمات التعدينية بمراحلها المختلفة، ومنها خام الكوارتز للخدمات التعدينية لتعظيم العائد منها وتحقيق القيمة المضافة لها، لدعم الاقتصاد الوطني بتنفيذ مشروعات قومية واستراتيجية لخلق فرص عمل للشباب. ويساهم مشروع «الكوارتز» في توفير ٦٠٠ فرصة عمل مباشرة و ٣٠٠٠ فرصة عمل غير مباشرة، فضلاً عن الحفاظ على الثروات التعدينية بمختلف أنحاء



ولفت الرئيس إلى أن حجم المشروع ودراسة الجدوى والبيانات الخاصة به تؤكد أنه سيلقى نجاحاً كبيراً ويعود بدخل كبير، مؤكداً أن مصر تملك المواد الخام التي تساعدها على توطين هذه الصناعة وتوفير ما يتم استيراده من منتجاتها ويكلف خزينة الدولة أموالاً ضخمة. وتوجه «السيسي»، بالشكر لكل من ساهم في خروج مشروع مجمع مصانع إنتاج الكوارتز بالعين السخنة إلى النور، مضيفاً: «يقول ثاني لرجال القطاع الخاص والمستثمرين في مصر، من فضلكم ما تضيعوش وقت تاني، وإي مشروع من اللي إحنا بتنكلم فيه، فرص ما نضيعوش وقت تاني أكثر من كده». كما وجه الرئيس حديثه لشريف عبد الحميد البلبان، رئيس مجلس إدارة شركة الشريف براند، قائلاً: «من فضلكم المراحل الثانية فكلوا جدياً ومعانا السفير الإيطالي، ويمكن تنصل على أعلى مستوى مع الحكومة الإيطالية لدعم هذا الاستثمار، بحيث نخرج في أسرع وقت ممكن من أن المراحل دي نخش الإنتاج والحركة بسرعة، ومن جانبنا إحنا هنوفر المكون المصري مهما كان قيمته حتى نطلق». وأضاف: «نحن ندعم الشركات ونشجع أن تقوموا وتعملوا المصانع وتسامهوا في المشروعات دي، عشان نخلص المشروع.. إمته.. إمبراج». وشاهد الرئيس السيسي، فيلماً تسجيالياً بعنوان «كوز مخفية»، تم عرضه خلال احتفالية افتتاح مجمع



مجمع مصانع الكوارتز بالعين السخنة، إذا وافق ذلك ما جاء في دراسات جدوى المشروع. وقال: «فكروا جيداً وستجروا الاتصالات اللازمة مع الشركة المنفذة للمشروع والحكومة والسفير الإيطالي، ونحن مستعدون للتواصل على أعلى مستوى مع الحكومة الإيطالية لدعم استثمار المراحل المتبقية من خلال الشركات الرائدة في هذا المجال في إيطاليا أو من خلال وكيل الشركة من أجل أن تدخل هذه المراحل في الإنتاج في أسرع وقت ممكن وأن الحكومة المصرية ستوفر المكون المصري مهما كانت قيمته». وأضاف الرئيس: «من جانبنا سنقوم بتوفير المكون المصري المطلوب مهما كانت قيمته، وعلى حكومة إيطاليا وسفيرها بالقاهرة دراسة جدوى الإسراع في تنفيذ المشروع واستثمار الوقت بشكل أفضل». وقال «السيسي»، إنه إذا توفر الأطمئنان وفق دراسات الجدوى لهذه المراحل، سيتم التنفيذ المباشر في أسرع وقت، مؤكداً دعم الدولة المصرية الكامل لهذه الشركات لتفديم المصانع أو المساهمة في المشروعات. وأضاف أن الحكومة ملتزمة بشكل كامل بتوفير المبالغ المطلوبة منها في الأعمال المدنية والإجراءات الإدارية.

«بقول لرجال القطاع الخاص والمستثمرين في مصر: من فضلكم ما تضيعوش وقت تاني»

كافة المشروعات التي تفتتحها الدولة سيتم طرحها في البورصة المصرية لإتاحة فرصة استثمار جيدة للمصريين. وأكد الرئيس أن الدولة تشجع المستثمرين على المشاركة في هذه المشروعات سواء بالعمل بمفردهم أو العمل مع الحكومة. ووجه «السيسي» حديثه للمستثمرين بقوله: «إحنا معاكم عشان نخشوا تستمروا.. ولو عايرين نخشوا لمرحلتين التانية والثالثة من إنشاء مجمع إنتاج الكوارتز بالعين السخنة، داعياً المستثمرين للاستثمار في هذا القطاع لتحقيق أقصى استفادة من الفرص المتاحة في هذا المجال. وأضاف أن المبلغ الذي أنفقته الدولة على إنشاء المصنع يستعيده في ظرف ثلاث أو أربع سنوات من عوائد المشروع، موضحاً أن تكلفة إنتاج المصنع قد تظهر كبيرة لكن في الوقت نفسه إذا لم تتخذ الدولة هذه الإجراءات لن نتحرك إلى الأمام». وأوضح «السيسي» بالقول: «تكلفة استيراد ما سينتج هذا المصنع تكلف الدولة أموالاً كثيرة لكن إذا عملنا على توطين هذه الصناعة سنوفر عملة صعبة، بالإضافة إلى فرص عمل كبيرة للشباب»، مؤكداً أن

مصر ترحب بجهود اللجنة الليبية لإعداد القوانين للانتخابات الرئاسية

كتبت- تهاني شعبان: رحبت مصر في بيان صادر عن وزارة الخارجية، أمس الأول، بجهود لجنة ٦+٦ المشتركة المشكلة من مجلس النواب والجلس الأعلى للدولة الليبيين لإعداد القوانين الانتخابية. وأعربت مصر عن تطلعها لمواصلة مجلسي

النواب والأعلى للدولة ولجنة ٦+٦ مهامها من أجل استيفاء الإطار القانوني اللازم لإجراء الانتخابات الرئاسية والبرلمانية بالتزامن في أقرب وقت في ليبيا، والتزاماً بالملكية الليبية للبلد، بما يتيح لليبيا أمام الشعب الليبي الشقيق لتحقيق تطلعاته وبناء مستقبله.



«القوى العاملة»: ٢,٢ مليار جنيه لدعم عمال الشركات المتعثرة

أعلن مجلس إدارة صندوق إعانات الطوارئ للعمال التابع لوزارة القوى العاملة أمس الخميس، برئاسة الوزير حسن شحاتة، عن إجمالي ما أنفقه الصندوق لدعم العمال في الشركات المتعثرة منذ تاسيسه عام ٢٠٢٢ حتى ٣١ مارس ٢٠٢٢، حيث بلغ مليارين و١٨٥ مليوناً و٨٠٠ ألف جنيه إعانات طوارئ من الصندوق، استفاد منها ٤٢٢ ألفاً و٧٤٣ عاملاً يعملون في ثلاثة آلاف و٩٦٦ منشأة، بينما قام الصندوق خلال الفترة من يناير ٢٠٢٢ وحتى الآن بصرف ١٠ ملايين و٥٤٥ ألف جنيه إعانات استفاد منها ٤ آلاف و٣٤٧ عاملاً يعملون في ثلاث منشآت، وذلك في إطار الدور الذي

لعبه الصندوق في صرف إعانات للعاملين الذين يتوقف صرف أجورهم من المنشآت، التي يتم إغلاقها كلياً أو جزئياً أو تخفيض عدد عمالها المقيدين في السجلات لدى التأمينات الاجتماعية، وفي إطار دوره أيضاً في رسم السياسات العامة لمواجهة إغلاق المنشآت أو تقليص حجم إنتاجها أو نشاطها نتيجة لما تتعرض له من تحديات.. جاء ذلك خلال اجتماع مجلس إدارة الصندوق الذي ترأسه «شحاتة» والمنعقد في ديوان عام الوزارة ل مناقشة بنود جدول أعماله، بحضور أعضاء المجلس من ممثلي الوزارة، واتحاد الصناعات المصرية، وممثلي الاتحاد العام لنقابات عمال مصر والنقابات العمالية.

المحكمة الدستورية في الكويت تقضي ببطان مجلس الأمة ٢٠٢٢

كتبت- منار السويضي: رفضت المحكمة الدستورية في الكويت الطعن في حكمها السابق بإبطال مجلس الأمة الكويتي، الذي تم انتخابه في ٢٠٢٢، جاء ذلك في الجلسة التي عقدها أمس، وثلقت المحكمة الدستورية الكويتية، في أكتوبر الماضي، لعلماً من النائب السابق ومرشح الدائرة الثانية أحمد الحمد، بعدم دستورية الانتخابات التي تم تنظيمها في سبتمبر ٢٠٢٢، وما ترتب عليها من نتائج. وكانت المحكمة قد أصدرت حكمها في مارس الماضي، بإبطال الانتخابات التي جرت في سبتمبر ٢٠٢٢ والمجلس الناتج عنها، وقضت بإعادة مجلس الأمة المنتخب عام ٢٠٢٠، وشمل قرار المحكمة الخاص بإبطال مجلس الأمة ٢٠٢٢، الدوائر الانتخابية الخمس، كما نص على عدم عضوية من أعلن فوزهم فيها.

خلال لقائه رئيس مجموعة «الغدير» الإماراتية

«مدبولي»: مشروع شركة القناة لإنتاج السكر يساهم في سد فجوة الاستيراد



المستقبلية المتمثلة في استصلاح ما تبقى من الأراضي التي تم تخصيصها للشركة، لكي تتدخل تدريجياً ضمن الأراضي المزروعة بالمشروع.

لأن قوة مصر هي قوة للعرب جميعاً». وأكد «الغدير» أن المصنع من المنتظر أن يبدأ إنتاجه من السكر خلال اليومين القادمين، مستعرضاً مراحل المشروع وخططه

أجل تحقيق هذا الهدف». وقال جمال الغدير: «لقد توارثنا حب مصر جيلاً بعد جيل.. وحثت إلى مصر من أجل المساهمة في جهود التنمية في هذا البلد الشقيق،

كتبت- عبدالرحيم أبوشامة: التقى الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، رجل الأعمال الإماراتي المهندس جمال الغدير، رئيس مجموعة الغدير الاستثمارية الإماراتية، رئيس مجلس إدارة شركة القناة للسكر، وذلك بحضور الدكتور كامل عبدالله، العضو المنتدب والرئيس التنفيذي للشركة، ومي عصفور، رئيس قطاع الاستثمار بشركة الأهلي كابيتال القابضة. أكد رئيس الوزراء الأهمية التي توليها الدولة لاستثمارات الأشقاء العرب، مشيراً إلى أهمية مشروع شركة القناة لإنتاج السكر بمنطقة غرب القناة، خاصة مع حجم الخبرات التي تتمتع بها الشركة في هذا المجال، معرباً عن مسعاده بقرع موعد التشغيل التجريبي لمصنع السكر. وأشار «مدبولي» إلى أنه يتابع بشكل شخصي هذا المشروع الواعد، كما أن الحكومة حريصة على إنجاحه، حيث تتطلع لمساهمة هذا المشروع في سد فجوة استيراد السكر، مؤكداً: «ستجدون منا كل الدعم من

روسيا تتهم أوكرانيا بالتخطيط لاستهداف المحطات النووية وتعطيل مفاعلاتها

«موسكو» و«مينسك» توقعان عدة وثائق لنشر أسلحة نووية في الأراضي البيلاروسية

تزال تسبطر على الأسلحة النووية غير الاستراتيجية المتمركزة في بيلاروسيا وقرار استخدامها أيضاً، منها ما بأن النشاط النووي لحلف شمال الأطلسي يجبر روسيا وبيلاروسيا على اتخاذ إجراءات مناسبة، ميدانياً.. أشار رئيس الإدارة العسكرية الإقليمية في «دوتيسك» بافلو كيريلينكو - إلى أنه على وكالة أنباء «يوكريفورم» الأوكرانية - إلى أنه على مدى الساعات الأربع والعشرين الماضية، قتل الجيش الروسي أحد سكان منطقة دونيتسك وجرح ستة آخرين، موضحاً أنه من المستحيل حالياً تحديد العدد الدقيق للضحايا في منطقتي «ماريوبول» و«فولنوفكا».

ووجهت روسيا من جديد اتهاماتها إلى كييف بالتخطيط لاستهداف مواقع داخل البلاد. وأعلن جهاز الأمن الفيدرالي الروسي، أمس الخميس، عن أنه أحبط عملية تخريبية دربتها المخابرات الأوكرانية، من أجل استهداف محطات للطاقة النووية بـ ٩ مايو (يوم النصر).

كتبت- أحمد الأطرش: وقعت روسيا وجمهورية بيلاروس عدة اتفاقيات، أمس الخميس؛ لنشر أسلحة نووية غير استراتيجية في منشأة تخزين خاصة على الأراضي البيلاروسية، وكرت وسائل إعلام روسية، أن وزير الدفاع الروسي سيرجي شويجو، وقع مع نظيره البيلاروس فيكتور خريزين، اليوم في (مينسك) على وثائق تحدد إجراءات الاحتفاظ بالأسلحة النووية الروسية غير الاستراتيجية في منشأة تخزين خاصة على أراضي بيلاروسيا، وقال وزير الدفاع الروسي، خلال اجتماع مع نظيره البيلاروس بهود المناسية، إن حرباً غير معلنة تشنها دول غربية ضد موسكو ومينسك، وأضاف أن بلاده من بيلاروسيا تقاوم الغرب الجماعي، الذي يشن حرباً غير معلنة بشكل أساسي ضدهم. وتابع «شويجو» أن النشاط العسكري لحلف الناتو قد اتخذ الاتجاه الأكثر عدوانية، لافتاً إلى أن الحلف ينفذ مجموعة من التدابير لزيادة الاستعداد القتالي لقواته في أوروبا الشرقية، مؤكداً أن بلاده لا الأمن الفيدرالي أنه اعتقل عنصرين من المجموعة



سيرجي شويجو



تباع على الأرصفة وأمام محطات المترو؛

أطعمة الشوارع.. الموت فى ساندوتش

مع حلول فصل الصيف تتفاقم مشكلة المأكولات الفاسدة التي تنتشر في الشوارع، حيث تحاصرنا الأمراض في «لقمة العيش» ليروح ضحيتها أناس أجبرتهم ظروف الحياة على اللجوء لـ«أكل الشوارع» سواء بسبب ابتعادهم عن منازلهم، أو بسبب ارتفاع الأسعار الذي طال كل شئ والذي كان سببا في لجوء المواطنين للأرخص حتى لو كان سلعا غير مجهولة المصدر وبعضها فاسدا.

منتجات معلبة وغيرها في أكياس بلاستيكية معلق عليها لافتات تؤكد أن أسعارها منخفضة أكثر من نفس تلك السلع التي تباع في المحلات أعلى بكثير، تصبح هذه السلع مصيدة المارة من معدومي الخبرة أو الفقراء الذين يسعون لشراء السلع الرخيصة دون وضع صحتهم في الاعتبار. مخالفت بالجملة رصدها الوفد، في جولاتها الميدانية، وتحدثنا مع

بعض المواطنين الذين أكدوا أنهم مجبرون على شراء مثل هذه المنتجات رخيصة الثمن.

تحقيق - اسلام أبوخوطة، عدسة، محمد طلعت

مواطنون؛ ارتفاع الأسعار دفعنا لتناول الطعام المسموم.. وخبراء؛ تؤدي إلى الفشل الكلوي والكبدى والسرطان



60% من عمليات تخزين المواد الغذائية غير مطابقة للمواصفات

المؤبد عقوبة المتلاعبين بصحة المواطنين



200 مليون جنيه خسائر الاقتصاد المصرى بسبب مصانع بئر السلم

وتابع: أما بالنسبة لمن يقض معظم وقته خارج المنزل فيمكنه تناول الطعام المعروف بالبول أو الطعمية والسلم أو الدجاج، والابتعاد عن الملوّثات الصناعية واللحوم المصنعة وخاصة الأطفال الذين يقومون بشراء هذه الأطعمة من أمام المدارس. ونصحت الدكتورة انتصار بآلا بكون تناول الطعام من الشارع عادة وعلى من يقضون معظم أوقاتهم في الخارج أن يتناولوا وجبة الإفطار بالمنزل قبل الخروج

مواطنون؛ مجبرون على تناول السموم.. لقمة العيش مرة ومجبرون على تناول السموم.. جملة أجمع عليها عدد من المواطنين الذين أجبرتهم ظروف الحياة على التواجد بعيدا عن أسرهم قرابة ١٨ ساعة يوميا يعملون في عدة أماكن صباحا وليلا حتى يستطيعوا أن يكفوا احتياجاتهم الأسرية. أحمد حمدي، شاب ثلاثيني يبدأ يومه من الثامنة صباحا وحتى الواحدة بعد منتصف الليل، لذلك يتناول وجبة الإفطار في منزله لكن باقي الوجبات تكون في الشارع، وأضاف أنه يسكن بعيد عن محل عمله ولا يستطيع العودة لمنزله ثم الرجوع إلى عمله مرة أخرى.

واستكمل الشاب حديثه قائلاً: إنه مثل غيره من الشباب يتناول وجبات الشوارع السريعة ويشتري السلع الغذائية التي تباع على الأرصفة حتى لا ينفق كل دخله على شراء الطعام من محال مضمونة وتابع: «الواحد ممكن يموت بس يخلى قرش لعيله». الأمر لا يختلف كثيرا عن إسمايل كامل، فرد أمن والذي قال إن أكل الشوارع زادت أسعاره أضعاف ما كان عليه في الماضي، ومع ذلك ينظر إلى شراء السلع التي تباع على الأرصفة وتابع قائلا: «ما أحب أكل حاجة مضمونة هلاقى مرتبتي طار في يومين». هو أنا يشتغل علشان أكل بيهم.. يستكمل الشاب حديثه، مضمينا أن تناول وجبة خارج المنزل أصبح الآن للضرورة القصوى حتى تستطيع استئناف العمل، خاصة أن أسعار الساندوتشات ارتفعت وشقة الفول، تباع بثلاثة جنيهات، وتابع: لو حبيت أكل وأشبع مش هيكفىني ٢٠ جنيه في الوجبة الواحدة ورايبي لن يكفىني الطعام وحدي فكيف أنفق على أسرتي. عيسى صبرى، كاشير في مول تجارى يعمل من الساعة العاشرة صباحا وحتى العاشرة مساء، قال إنه لا يتناول سوى وجبة واحدة في الشارع وتعد بمثابة غداء وعشاء له، وتابع: «ما كل وجبة واحدة فقط تلعب ومصروف عليها وأمنة صعيحا أحسن ما أكل ٣ مرات من أكل رخيص ومسمم».

واستكمل: فيه أيام مش باكل بره البيت خاصا أولا خايف على صحتي وعلى فلوسى برضو علشان اقدر اوفر من مرتبتي.

خسائر بالجملة والخسائر الناجمة عن أكل الشوارع ليست مضمونة على المواطنين فقط إنما تمتد أيضا إلى الاقتصاد المصرى حيث تؤكد دراسة لمركز الدراسات والبحوث الاقتصادية، أن عدد مصانع المواد الغذائية العشوائية تضاعف عن أعداد المصانع المسجلة، التي يبلغ عددها ٥٠٠ مصنع فقط، وتنتج هذه المصانع غير المرخصة نحو ٨٠٪ من الأغذية المطروحة في الأسواق، في حين تنتج المصانع المرخصة ٢٠٪ فقط، وأن ٦٠٪ من عمليات تخزين المواد الغذائية غير مطابقة للمواصفات، وتسبب في خسائر للاقتصاد المصرى بلغت ٢٠٠ مليون جنيه سنويا، ولو أضفنا تكلفة العلاج فهناك هذا أن مصر تخسر يوميا أكثر من ١٤ مليون جنيه بسبب الاقتصاد السرى.

المحلية التي تنتجها المصانع المرخصة، فإقبال فاسدة بفعل عوامل البيئة وغيرها، وحتى الأدوية والأجهزة الكهربائية. وأضاف الخبير القانوني أن هناك العديد من المنتجات لا تصلح للاستخدام الأدمى وتباع على مرأى ومسمع من الجميع وغيرها من المنتجات ارتفعت أسعارها وقلت أهميتها، وهذه جميعا تندرج تحت مظلة الغش التجاري والقوية تصل إلى السجن المؤبد إذا نتج عن تناول المستهلك لها وفاه أكثر من شخص، أما إذا كانت غير مطابقة للمواصفات الصحية فإن الجاني يقع تحت قانون مكافحة الغش التجاري رقم ٢٨١ لسنة ١٩٩٤ الذي ينص على الحبس لمدة لا تقل عن سنة وتصل إلى المؤبد إذا كانت الأدوية مشفوفة أو مجهولة المصدر. وأشار الخبير القانوني إلى أن في حال ثبوت أن السلعة مشفوفة ودخلت البلاد مهربة فإن التجريم يضاف إليه عقوبة المادة ١٢١ من قانون الجمارك رقم ٦٦ لسنة ١٩٦٣، والتي تنص على أنه «يعتبر تهريباً إدخال البضائع من أي نوع إلى الدولة أو إخراجها منها بطرق غير مشروعة بدون أداء الضرائب الجمركية». وأوضح عبدالمطلب أن الغش التجاري يشمل أيضا التقليل من وزن السلعة فأى سلعة يجب أن يدون عليها وزنها الفعلي، وإذا كان الوزن المكتوب عليها يخالف للوزن الفعلي فتعد هذه جريمة وفقا لقانون الغش والتدليس الذي يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة وبغرامة لا تقل عن خمسة آلاف جنيه ولا تتجاوز عشرين ألف جنيه أو ما يعادل قيمة السلعة موضوع الجريمة أيهما أكبر أو بإحدى هاتين العقوبتين كل من خدع أو شرع في أن يخدع المتعاقب معه بأية طريقة من الطرق.

ونوه الخبير القانوني إلى أن جهاز حماية المستهلك عليه دور هام في حماية المستهلك من هذا التدليس الواضح والتلاعب بأوزان السلع، مشيرا إلى أنه رغم وجود الحجج التي تطلقها الشركات أن أسعارها التجارية هبطت بسبب ارتفاع سعر السلعة، ووجود بيانات بالوزن دون أن يكون لهذا المنتج تسعيره إجبارية يتمثل بذلك للعملة المحرمة على المستهلك، والأمر يحتاج إلى تعديل تشريعي بوجود نص صريح يعاقب على تلك الأعمال الحقيقية على تلك الأماكن لتقديم وجبات صحية ونظيفة، مع تقديم العديد من المنح التشجيعية لجذب مزيد من العمالة لتلك الأماكن. كما وجه الخبير الاقتصادي بضرورة توفير فرص العمل الآمنة والمستقرة للشباب، والتي تضمن لهم التأمين الصحي والاجتماعي والتي تدر عوائد على أداء الاقتصاد المصرى، وضم مثل هذه المشروعات إلى الاقتصاد الرسمى، بالإضافة إلى الحفاظ على المنظر الحضارى العام وصحة المواطنين بسبب تناول الأطعمة والمشروبات السليمة.

العقوبة غير رادعة من الناحية القانونية قال زكريا عبدالمطلب المحامى والنقشب والخبير القانوني، إن الغش التجاري أصبح متفشيا بكثره خاصة خلال السنوات الماضية التي تخالفت لصون حق المستهلك ومعاينة الشركات التي تخالفت لمعيار الجودة المطلوب، فيصل إلى ١٠ ملايين جنيه.



بقلم: حازم الجندى

الحوار الوطنى وإصلاح سياسى حقيقى

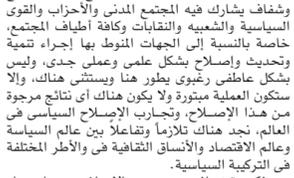
الدعوة التي أطلقها الرئيس عبدالفتاح السيسى منذ أكثر من عام لإجراء حوار وطنى، أحد أهدافه الرئيسية إجراء إصلاح سياسى حقيقى، وهو ما رحبت به الأحزاب، خاصة أن الدعوة جاءت في توقيت بالغ الأهمية، حيث تعاني أغلبية الأحزاب المصرية حالة من الجمود، وتفصلها مسافات طويلة عن الشارع بكل ما يعانين من ضغوط وأعباء اقتصادية واجتماعية، فجاءت الدعوة للحوار لتحرك المياه الراكدة في الحياة السياسية، وتبنى جسر تواصل بين الأحزاب والشارع، واعتقد أن القوى السياسية بكل تنوعها الأيديولوجى والفكرى أدركت ذلك منذ اللحظة الأولى للدعوة. فالحوار الوطنى تضمن ٣ محاور رئيسية من بينها ٢٠ قضية سياسية ستكون مطروحة للمناقشة على مائدة الحوار الوطنى، ربما يكون أهمها في تقديرى لجنة الأحزاب السياسية والتي ستناقش قواعد تعزيز ودعم نشاط الأحزاب وإزالة المعوقات أمامها، وتشكيل واختصاصات لجنة الأحزاب، بالإضافة إلى حوكمة المالية والإدارية داخل الأحزاب، فالتأسيس لحياة سياسية قوية يبدأ من بناء أحزاب قوية، ومن المعروف للجمع حجم المشكلات التي تعاني منها معظم الأحزاب بسبب هشاشة التنظيم وعدم ضبط آلية اختيار المستويات التنظيمية المختلفة، بالإضافة إلى غياب التمويل.

لذلك فالحوار أصبح معنيا بالدرجة الأولى بمناقشة كيفية إصلاح أوضاع الأحزاب وتقديم الدعم اللازم، حتى تتمكن من إنتاج أحزاب قوية تعزز الانتقال إلى الجمهورية الجديدة وتثرى الحياة السياسية، لذلك لابد من وضع الأسس الضامنة لتداول السلمى للسلطة داخل الأحزاب، وإعمال قواعد الديمقراطية الداخلية فيما يتعلق بانتخاب المستويات التنظيمية في الأحزاب، والحد من النزاعات والصراعات، والسماح للأحزاب بالبحث عن مصادر تمويل لكي تتمكن من القيام بمهامها.

ويعد تعديل قانون الانتخابات ضرورة ملحة للمساهمة في تفعيل دور الأحزاب، من خلال تعزيز مشاركتها في المجالس النيابية المختلفة، وتحديد فيما يتعلق بالنظام الانتخابى، فعلى الرغم من كونى أحد المؤيدين لتطبيق القائمة النسبية باعتبارها الأداة الأكثر فاعلية لدعم الأحزاب إلا أنها قد تكون سببا في الطعن على دستورية المجالس القادمة في حال عدم الوفاء بالنسب الدستورية المقررة والخاصة بتمثيل بعض الفئات مثل المرأة والشباب والأقباط وذوى الإعاقة والمصريين بالخارج، لذلك كانت القائمة المطلقة هي السبيل الوحيد لتحقيق الاستقرار والبعد عن الصراعات التي قد تكثف بها ساحات المحاكم.

وهي ظل الإرادة المصرية لإجراء تحول ديمقراطى، نحو دولة مدنية ديمقراطية حديثة تتسع للجميع ويشارك الجميع في صناعة مستقبلها دون تمييز أو إقصاء، ويحصل فيها كل مواطن على نصيبه العادل من الخدمات، كانت هناك ضرورة للوصول إلى اتفاق متوازن بشأن المحليات، وفقا للمحددات التي تضمنتها دستور ٢٠١٤.

عضو مجلس الشيوخ



بقلم: ماجدة صالح

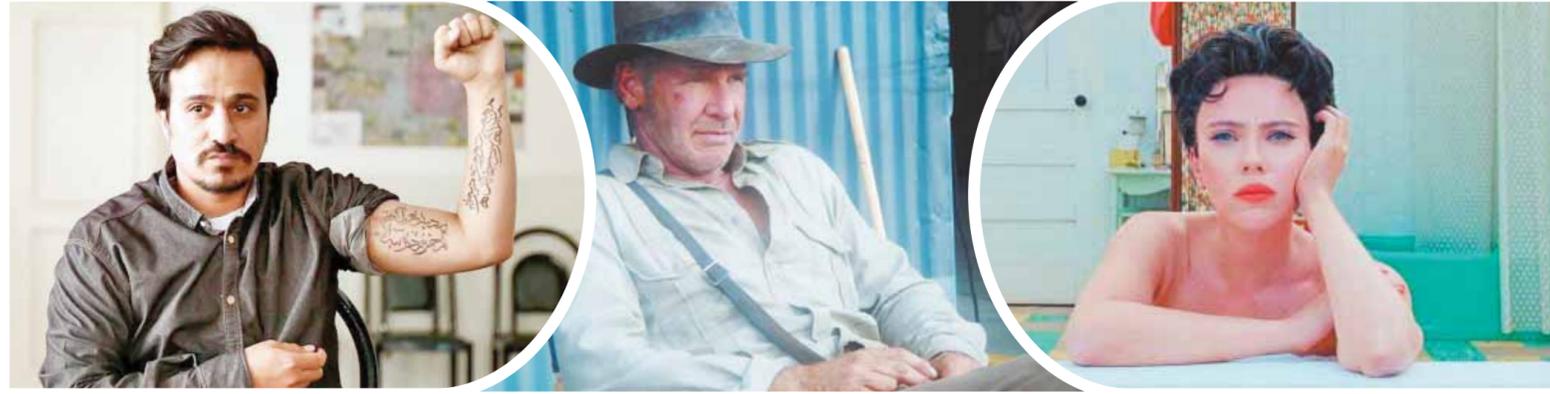
إلى قادة الحوار الوطنى «٣»

لنجاح «الحوار الوطنى» لابد أن يحقق أهدافه التي من أجلها خلقت الفكرة التي يسعى إليها النظام لتحقيق العزى من التفاعل معها، بحيث أن تتم طريقة الحوار والمشاركة الاجتماعية والشعبية لتسبر بشكل ديمقراطى مقبول للجميع وليس بشكل انتقائى أو بالأهواء بل نطلق العنان للفناء الحر، وحتى تكون هناك جدوى للنتيجة والإصلاح يجب أن يلتمس المجتمع ثمره هذا الإصلاح، فإن الإصلاح السياسى يحتاج إلى إرادة وإلى عمل يرافق هذه الإرادة، وأن تكون هناك توجهات تجرى في جو فضاء مجتمع سياسى واسع وشفاف يشارك فيه المجتمع المدني والأحزاب والقوى السياسية والشعبية والقابات وكافة طيف المجتمع، خاصة بالنسبة إلى الجهات المنوط بها إجراء تنمية وتحديث وإصلاح بشكل علمى وعملى جدى، وليس بشكل عاطفى يعقوب بطور هنا وهناك، والإصلاح ينسلك العملية مبدئية ولا يكون مبنيا على إنتاج جروب من هذا الإصلاح، وتحارب الإصلاح السياسى في العالم، نجد هناك تلازما وتفاعلا بين عالم السياسة وعالم الأعمال والأنشطة الثقافية في الأطر المختلفة في الترقية السياسية.

ولكن يقتضى المجتمع يعيدوى الإصلاح يجب استبعاد الأشخاص المستولن عن آثار التردى والفساد، وهي ظاهرة مستشرية بل ومحاسبتها قانونيا وحلولا أشخاص ذوى خبرة جديدة حديثة يتولون عملية رسم آفاق جديدة لإصلاح ما فسد أو ما أفسده غيرهم خلال عشرات السنين، وهكذا تسير الحياة وتباعد المجتمع مسيرته نحو الأفضل، بعيدا عن التشرده الاجتماعى وسيطرة العصبية التي تتحالف مع النخب الحاكمة السياسية، كالحزب الوطنى وجماعة الإخوان المسلمين اللذين أفسدا الحياة السياسية في مصر على مدى أكثر من نصف قرن، وسيطرة الحزب الواحد والقرود الواحد على سدة الحكم الأمر الذى أدى إلى ولادة مافيا اقتصادية وتجارية ولدت في الأخرى أوضاعا اقتصادية واجتماعية سيئة على التنمية والإصلاح والتغيير، إلى شكل رجال أعمال دخلوا عالم السياسة من أوسع أبوابه في إطار من الرسميات بزواج المال والسلطة.

وحسات فكرة «الحوار الوطنى» تلبية لتكليفات الرئيس عبدالفتاح السيسى... لابد من وضع أسس واضحة لتوفير البيئة الملائمة للحوار الوطنى بين الناس وكافة طوائف المجتمع وفئاته المختلفة وإيديولوجياته بما يحقق المصلحة العامة ويحافظ على ثوابت الوحدة الوطنية... وذلك من خلال مناقشة القضايا الوطنية والسياسية والاقتصادية الاجتماعية والثقافية وغيرها، وطرحها من خلال قنوات الحوار الفكرى ونشر ثقافة الحوار الجاد، ليحصل منها أسلوا للحياة، ويعمل منها معيارا للسلوك العام في المجتمع منذ بداية الخلق بين الفرقاء المختلفين والمتصارعين ولو كان بعضهم يبيض الآخر.. باعتبار أن الحوار وسيلة إنسانية راقية للوصول إلى الحق وإنهاء الخصومة والشقاق.. وكذلك غطاء التاريخ قديما وسيلة الحوار من المخالف في العقيدة أو المسيرة أو الزرى، والاستفادة الفكرى لاستثمار حالة الجدل حول بعض القضايا الشائكة والتي تمس قلب ورجل الشارع.

رئيس لجنة المرأة والقبليوبية وسكرتير عام اتحاد المرأة الوفديية magda_sale7@yahoo.com



سلسلة أسئلة

بقلم:

د. آيات الجداد

نحن بخير لولا الآخرون

أؤمن بأن كل شيء في الحياة يحتاج إلى ثقافة وفن، فهناك فن الكلام، فن توصيل المعلومة، فن الإقناع، وهي موهبة قد تمتع بها البعض، فكم نحتاج اليوم إلى فهم أنفسنا وتعلم جيداً كيف نتعامل مع أنفسنا قبل أن ندرس الناس وتعلم كيفية التعامل معهم؟ فمن المهم أن تؤمن أيضاً أن شخصية الناس لا نستطيع الحكم عليها من خلال تعامل الآخرين معها بل من المهم أن نبني أرائنا حول البعض من خلال تعاملنا نحن معهم وليس من خلال تعامل الآخرين معهم!

فمعظم الخلافات بين الناس نابعة من سوء الفهم وسوء الظن، وأدت التكنولوجيا إلى كثرة حدوث ذلك في ظل الرسائل الإلكترونية التي تخفي تعابير الوجه وتبيرة الصوت، فالرد المتأخر وعدم الرد قاتل للبعض، فأصبحت العلاقات تنتهي قبل أن تبدأ!

فجميعهم يمر بظروف أيا كان نوعها ولكن ليس على الطرف الآخر أن يتعدى تلك الظروف بدون أن يعلمها، فالجميع يتحجج بكلمة ظروفه، فمن المهم أن يعي الجميع أن العلاقات تبنى على الاحترام والتقدير وليس الحب، فقد ينهتج الحب ويغفل التقدير والاحترام متبدلاً.

هناك مقولة لتشارلز بوكوفسكي: «إن سألت عنى مائة شخص ستجد أماً مائة رأي، أنا لا أطرح شخصيتي مع الناس أنا أجري عقولهم، فالناس تحكم على بعضها البعض من خلال آهوائهم والمواقف والأفعال التي يرونها منهم، لذا ستجد شخصاً واحداً هناك أكثر من رأي عليه، فهناك من يراه مغروراً لمجرد أنه في حاله ولا يتدخل في شؤون أحد، وهناك من يراه طيباً لنفس السبب، أي الصفة الواحدة في شخص قد يراها البعض ميزة وآخر يراها عيباً.

وسوف أعطى روثنة صغيرة لنفسى قبل الآخرين عندما أطلق مصطلح الآخرين أعني جميع العلاقات التي أنا فيها، فبدلية يجب أن تحدد نوع العلاقة التي تربطك بأى شخص هل هي علاقة عابرة أي علاقة حكمها التعاملات مثل علاقة موظف بعامل فهذه العلاقة لا تحتاج فيها غير إتمام المعاملة فقط وليس بها إلهام، أما إذا كانت علاقة صداقة أو عمل فهذا أولاً يجب أن يحكم العلاقة بالتقدير والاحترام بمفهومها الواسع، كما أن كل شخص لديه كتالوج مثل أي جهاز تقوم بشرائه، فإن كان الشخص يعنى لك الكثير لا بد من قراءة كتالوجه قراءة جيدة.

فالعلاقات خُفَّت للراحة، وإن لم تجلب الراحة فالتبر أفضل شيء، فنتخلصوا من العلاقات المرهقة التي لا تجلب غير الضيق وتترجى الراحة من صاحبها، فهناك نوع من العلاقات السامة التي تترك الشخص يشعر كثيراً طوال فترة العلاقة، فمن يتعدى بدون سبب ويعود وقتها شاء، من لم تجده وقت الشدة وقت الأزمات، من يتراكم وقت ضيقك ويعود وقت قوتك، الرد المتأخر وعدم الرد أيضاً بدون أن يكون هناك ظروف قاهرة تمنعه من الرد، فتستجد نفسك أمام خيارين، إما المعاملة بالمثل وسيجلب لك أيضاً ذلك المشقة، إما إنهاء العلاقة وذلك لسلاسل التنسي.

وتألق المخرج الفنلندي الأسطوري آكي كورايسماكي، الذي عاد إلى كان في فيلمه *Dead Leaves*، فيلمه الأول منذ ست سنوات، ونوري بليجي جيلن، الحائز على السعفة الذهبية لعام ٢٠١٤ عن فيلم *Winter Sleep*، الذي يعود مع حول *Dry Grasses*، قصة مدرس شاب يأمل في الحصول على وظيفة في إسطنبول بعد واجب الزامي في قرية صغيرة، وعاد ويم ويندرز، الفائز بالسعفة لباريس، تكساس عام ١٩٨٤، للمناقشة مع بيرفكت دايز.

وهي المناقشة أيضاً، عادت المخرجة النمساوية جيسيكيا هاروسن التي عرضت فيلمها الخيال العلمي *Little Joe* في المناقشة عام ٢٠١٩، مع *Club Zero*، هي واحدة من ست مخرجات فقط في المناقشة «مقابل ١٣ مخرجا».

شارك في سياق السعفة الذهبية لعام ٢٠٢٣ صانع الأفلام البريطاني جوناثان جيليز صاحب أفلام «مثير الحوش، أندر ذا سكين»، وكان هناك وجود متميز للمخرج الصيني وانج بينج، والمخرج البرازيلي كريم عيتوز، الذي وصفت مشاركته في المسابقة، بأنها «قصة رعب تاريخية» بعد زواج الملكة كاترين بار والملك هنري الثامن.

وتواجد الأسطورة اليابانية تاكيشي كيتانو خارج المناقشة وحضر أحدث أعماله، *Kubi*. يقال إن الفيلم عبارة عن دراما حركة ساموراي مستوحاة من رواية كيتانو لعام ٢٠١٩ التي تحمل نفس العنوان. يعد تسجيل ظهور الأقنونة اليابانية بمثابة انقلاب لمهرجان كان، حيث كان كيتانو يميل إلى أن يكون مخلصاً لمهرجان البندقية السينمائي.

جاء المخرج البرازيلي كليبر ميندونكا فيلهو، الذي عرض آخر فيلمين له، *Bacurau*، ٢٠١٩، و *Aquarius*، ٢٠١٦، في كان، مع *Pictures of Ghosts*، وعرض خارج المناقشة. المخرج رودريجو مورينو، ظهر لأول مرة مع فيلمه *How to Have Sex*.

شارك في كان إنتاجان كبيران من هوليوود، فيلم جيمس مانجولد إنديانا جونز *Dial of Destiny*، وهو العمل الخامس في سلسلة مغامرة عالم الآثار من بطولة هاريسون فورد، وقتله زهور القمر بطولة ليوناردو دي كابريو وليلى جلاستون وروبرت دي نيرو، شارك بيدرو المودوفار المنتظم في مهرجان كان بفيلم *Way of Life*، وهو فيلم قصير باللغة الإنجليزية من بطولة إيثان هوك وبيدرو باسكال.

أبرز أسطورة في السينما

استقبل هاريسون فورد أكبر أسطورة في السينما بألفة بالغة في قصر مهرجان كان، متفاجئاً بسعفة فخرية بالسعفة الذهبية... الطريف أنه عندما لعبت دور هان سولو لأول مرة في السبعينيات وديكارو وإنديانا جونز في الثمانينيات، لم يخطر بباله قط أنه ستكون هناك أجزاء جديدة له، يقول هاريسون فورد: إذا كنا سنقوم بعمل إنديانا جونز مرة أخرى، فإن السؤال الأساسي هو، ما هو الشيء الجديد الذي سنعمله مع إنديانا جونز؟

وعن الجزء الأخير من السلسلة، يقول: التفكير في الأمر لأول مرة منذ بضع سنوات. كان طموحاً - كل طموحاً - هو الخروج بقصة تتناول واقع عصره لأنه كان شخصية جسدية. كنت أرغب في رؤيته يتضام ويبيض بالبحايا مهما كانت القصة. وعندما حصلنا على القصة التي شعرت بأنها مناسبة للجميع، مضينا قدماً.

أيات الأرش

شهدت الأيام الأخيرة سلسلة من الأعمال الهامة منها فيلم أيات الأرض.. هو مهمة شاقّة تواجه الأبطال، كل واحد منهم يحاول التفكير مع بيروفرامى حكومي أو شخصية أخرى ذات أهمية ذاتية في السلطة. إنهم جميعاً مقيمون في طهران، وهناك شيء خاص بإيران في اللوائح القمعية والوعاقي التي تعيقهم، ولكن هناك صدى عالمي أيضاً في تصاعد الجنون والتدابيع القائمة.

استوحى الكاتبان والمخرجان على أصغرى وعلى رضا خاتمي من القواضي المعقدة لغزلان، وهو شكل كلاسيكي من الشعر الفارسي، عملاً حديثاً تماماً من الإيجاز والأناقة والفكاهة الجامدة، عمل ينضج بالحزن والغضب من عبثية إملات سلطوية تهدف إلى سحق النفوس.

أيات أرضية أخذت عنوانها من قصيدة لقرن العشرين فروج فرخزاد، وهي تدور من الولادة إلى الموت، يبدأ من الجهود المحبلة للأب الجديد «بهرام أرك» لتسجيل اسم لابنه الرضيع، الشخصية التالية هي فتاة مغمم بالحبيبية تبلغ من العمر نحو ٨ أعوام «أرغافان شاباني»، وهم يكبرون بشكل تدريجي مع انتقال الفيلم من تسلسل إلى آخر.

«الخيز والورود»

«الخيز والورود» يقدم الفيلم الوثائقي الذي أنتجه جينيفر لورانس حياة النساء الأفغانيات في كابول التي تسيطر عليها طالبان، عندما استولت طالبان على كابول في عام ٢٠٢١، غابت نساء المدينة. أغلقت الإمارة الإسلامية المدارس والجامعات على الفور، وحظرت خروج النساء في الأماكن العامة دون وجود مرافق من الذكور، وأجبرت المهنيين على ترك وظائفهم أو إغلاق أعمالهم. تقلصت حياة النساء في المدينة، حيث جرد التنظيم المتشدد حقوقهن وحصرهن في منازلهن.

في الفيلم الوثائقي المروع «الخيز والورود»، الذي أخرجه ساهرا ماني، تظهر اللقطات المحببة بالهواتف المحمولة حركة طالبان من الجبال إلى كابول، حشود الجيش تقرب الشوارع وجوههم، لا تكشف عن مشاعر وهم يصرخون حول عظمة الله. طلفات نارية في المسافة تملن وصوتها وتحدث من الرقص. مقطع الفيديو هذا، الذي يتراوح مدته من ١٠ إلى ١٥ ثانية تقريباً، هو واحد من عدة لقطات تشعشع ليق الأبدان في *Bread and Roses*، والتي توثق بشكل وثيق حياة النساء في أفغانستان بعد أن سحبت الولايات المتحدة قواتها من

في أفغانستان بعد أن سحبت الولايات المتحدة قواتها من

في أفغانستان بعد أن سحبت الولايات المتحدة قواتها من

في أفغانستان بعد أن سحبت الولايات المتحدة قواتها من

في أفغانستان بعد أن سحبت الولايات المتحدة قواتها من

في أفغانستان بعد أن سحبت الولايات المتحدة قواتها من

في أفغانستان بعد أن سحبت الولايات المتحدة قواتها من

في أفغانستان بعد أن سحبت الولايات المتحدة قواتها من

غداً يسدل الستار على مهرجان كان السينمائي الدولي السادس والسبعين الذي تضمن أفلاماً جديدة من ويس أندرسون وهيروكازو كوري إيدا وكين لوتش وتود هاينز وناني موريتي وأكي كوريسماكي. وفيلم وثائقي جديد من الحائز على جائزة الأوسكار ستيف ماكويين.

عاد المخرج الياباني هيروكازو كوري إيدا، الحائز على السعفة الذهبية عام ٢٠١٨ عن فيلم *Shoplifters* المشارك المنتظم

في مهرجان كان، إلى مسابقة كان مع *Monster*. عاد كين لوتش، الحائز على جائزة السعفة الذهبية مرتين، إلى كان مع فيلم *The Old Oak*، وهو دراما أخرى ذات صلة اجتماعية من الأستاذ الإنجليزي، ركزت على آخر حانة متبقية في قرية إنجليزية صغيرة، حيث يغادر السكان المحليون لأن المناجم قد أغلقت. ولكن نظراً لكون المنازل رخيصة ومتاحة، أصبحت المنطقة موقفاً مثالياً للاجئين السوريين.

حنان أبوالصياح

تكتب:



غداً ختام مهرجان كان في دورة عودة الكبار



البلاد منذ ما يقرب من عامين. تقدم مقاطع الفيديو هذه ممًا نظراً لا مثيل لها على كابول، المدينة التي لا تزال في حالة حرب.

يعتبر *Bread and Roses*، بطبيعة الحال، فيلمًا وثائقيًا أكثر انتشارًا. هناك قوس سردى فضفاض للنساء يحاولن التفاوض بشأن مشاركتهن في العمل الحركي وسط مخاوف تتعلق بالسلامة الشخصية والالتزامات العائلية. تقوم ماني، مع محرريها هايدي صفاري وماري مافاتي، بتجميع اللقطات المقدمة بطريقة تضيء إيقاعاً على الفيلم الوثائقي.

توم هانكس في كان

كما اعتاد مهرجان كان السينمائي على النجوم، بطولية *Asteroid City*. توم هانكس، وستيف كاريل، وسكارليت جوهانسون، وهونج تشاو، ومارجوت روبي، يركز الفيلم على مجموعة من الطلاب وأولياء الأمور من جميع أنحاء البلاد الذين يجتمعون في بلدة صحراوية خيالية صغيرة «يبلغ عدد سكانها ٨٧ نسمة» في الجنوب الغربي الأمريكي لحضور مؤتمر *Junior Stargazers* السنوي الذي يعقد في حوض نيزك ضخم فوهة البركان. لا يدرك خبراء علم الفلك هؤلاء أنهم على وشك أن يشهدوا حدثاً يغير العالم.

وينضم إلى صفوف أعمال أندرسون الأكثر بعداً، ولا سيما *The Darjeeling Limited* كما هي الحال دائماً مع أندرسون، فإن العناصر الحرفية لا تشوبها شائبة، بما في ذلك مجموعات ستوكهولم المزينة المرححة، والأزياء القديمة الأنيقة لميلينا كاتونينو، والتصوير السينمائي لروبرت يومان، الغارقة في الألوان المبهرة لفيلم كوداك مقاس ٣٥ مم، وفواصل تقسيم الشاشة، يجب أن يقال، أيضاً، أن كل ممثل يلتمز بنسبة ١٠٠ في المائة بروية المخرج، مثل تماثيل الكرة الغريبة في عالم الألعاب المصغرة.

تكون المشكلة في عدم وجود ما يكفي هنا لإشراك المشاهد بشكل كامل بخلاف جماليات العلامة التجارية، لا يوجد جذب عاطفي أو شعور طويل الأمد، مع قليل جداً من الضحكات الحقيقية..

لغز عدم المطبقة

في فيلم *Lost in the* لغز عدم المطبقة يتعلق بإفلات الأغنياء من العقاب في مجتمع غارق في الفساد، عدم المساواة الطبقيّة

والتحفة الضئيلة التي توضع على حياة فقراء الريف، الفن المستوحى من الصدمات العنيفة التي يتعرض لها الآخرون والتي تهدف إلى فضح الظلم ولكنها تستغلها في كثير من الأحيان، المشاريع الرأسمالية التي تشكل آفة بيئية للمجتمعات الزراعية التي تحتاج أيضاً إلى شراب الحياة الاقتصادي الذي توفره. إنها أيضاً قصة هواة للتجسس تستكشف المزيد من الموضوعات الأساسية للحب والخسارة والجشع والرد. يشير العنوان إلى حادثة وقعت قبل ثلاث سنوات عندما قام رجال شرطة بايقاف نشطاء احتجاجاً على فتح منجم يملكه كينديون، مع إطلاق النار على السائق في رأسه، والآخرون لم يروا أو يسمعوا عنهم منذ ذلك الحين.

أحد الأشخاص المقنودين في بالوما «فيكي أرايوكو»، والدة إميليانو «خوان دانيال جارسييا تريفينيو»، التي شعرت بالإحباط بسبب جهود أخته الكبرى لتعقبها، وهي تعلم أن الفساد يتغلغل بعمق في إنفاذ القانون والقضاء..

تشریح السقوط

يمثل تشریح السقوط لجوستين تريبت خطوة مثيرة للأمام بالنسبة لصانع أفلام يبدو أنه مستعد لاعتراض دولي أكبر. بطولية ساندرا في حالة ساندرا، بعضها يشير إلى أنها لم تكن بريئة تماماً، فهناك كدمات على ذراعها تتفق مع صراع تحليل يقع على التمسك بالنعف، تناقضات في سرد دانيال للأحداث، اكتشاف تسجيل صوتي لقتل ساندرا وصموئيل في اليوم السابق لوفاته.

الشعور بأن وقت القيام بشيء ما قد انقضى

فيلم «الشعور بأن وقت القيام بشيء ما قد انقضى» عن امرأة من نيويورك تبلغ من العمر ٣٠ عاماً تتنقل بين العلاقات والعمل والأسرة في الظهور الأول للممثلة جوانا أرنو خلف الكاميرا.. تتنقل البداية في مشهد مأثوف للشاق في هدوء الفيلم الجانب الغربي للحياة. يتخذ الناس خطوات صغيرة للأمام وللخلف، إنهم يصححون الأخطاء فقط ليجعلوها مرة أخرى في وقت لاحق.

الشعور بأن وقت القيام بشيء ما قد مضى بشكل فضفاض

مقسم إلى أقسام سميت على اسم الأشخاص الذين يواجهون آن. تظهر التغيرات الكوميديّة لأسلوب أرنو في مشاهد آن مع مختلف شركائها وهي وظيفتها اليومية. لا تهتم بتفاصيل ما تفعله بقدر أهمية طبيعة العمل نفسه - كيف تعامل الشركات موظفيها مثل التروس في الآلة. تجلس «آن» من خلال اجتماعات مع عروض تقديمية ورتينية. خلال أحد المشاهد، حصلت على جائزة لأنها وصلت إلى عام واحد في الوظيفة، على الرغم من أنها عملت في الشركة لمدة ثلاث سنوات. يتحرك المديرون وزملاء العمل، لكن رتابة المكتب نادراً ما تزحزح.



أزمة حراسة المرمى تضرب القلعة الحمراء

الأهلي يتحضر لمواصلة انتصاراته.. والاقتراب من حسم الدوري أمام الطلائع



الأهلي يسعى لعبور عقبة الطلائع

«كولر» يحشد أسلحته لتحقيق فوز جديد.. و«النحاس» يتحدى للابتعاد عن صراع الهبوط

نتيجة إيجابية للابتعاد عن شبح الهبوط وصراع البقاء بالدوري. ويعتمد الطلائع على تشكيلته التي تضم حارس المرمى محمد شعبان وأمامه الثلاثي محمد فتح الله ومحمد سمير وأحمد أيمن منصور في خط الدفاع. ويقود خط الوسط فريد شوقي ومحمد شحاتة ومصطفى الخواجة، ويمينا أحمد عبدالرحمن زولا، ويسارا أحمد متعب مع شافي الهجوم بول جوليوس وأحمد سمير.

كتب- محمد اللاهوني:

يلتقى في الساعة الثامنة مساء اليوم الجمعة فريق الأهلي في ضيافة منافسه طلائع الجيش على ملعب (الكلية الحربية) في اللقاء المؤجل من الجولة ٢٢ للدوري الممتاز. ويسعى الأهلي لتحقيق الفوز على حساب الطلائع والاقتراب خطوة جديدة من حسم اللقب بشكل رسمي، بعدما عزز الفريق الأحمر صدارته بفوزه الأخير على إنبي بنتيجة ٢-٠ في الجولة الماضية، ورفع رصيده إلى ٥٦ نقطة وله ٦ مؤجلات أخرى.

ويأمل الأهلي بقيادة مديره الفني السويسري مارسيل كولر تحقيق فوز جديد، بعدما تجنب الأهلي الخسارة على مدار ١٠ مباريات متتالية، كما أن الفريق لم يهتز مرماه في آخر ٧ لقاءات. وتبدو أزمة حراسة المرمى كابوسا يطارد القلعة الحمراء بعد ثبوت إصابة على لطفى حارس المرمى بشد في العضلة الخلفية، كما أن الحارس محمد الشناوي مازال يسابق الزمن للحاق بمباراة الوداد المغربي في ذهاب نهائي دوري أبطال أفريقيا، لإصابته في عضلة السمانة بخلاف شكوى حمزة علاء من إصابة في العضروف الخارجي للركبة. ومن المنتظر أن يغيب عن صفوف الأهلي أيضاً في لقاء الطلائع اللاعب حسين الشحات، لتعرضه لإصابة عضلية، كما أن الشكوك تحيط حول جاهزية محمود عبدالمنعم كهريا مهاجم الفريق.

ويعتمد الأهلي على تشكيلة تضم حارس المرمى مصطفى شويبر وأمامه الرباعي محمود متولى ويساير إبراهيم ومحمد هاني وخالد عبدالفتاح في خط الدفاع.

ويقود خط الوسط أليو ديانج وعمرو السولية ومروان عطية، كما يعتمد الأهلي هجومياً على بيرسي تاو وأحمد عبدالقادر ومحمد شريف. ويحتل طلائع الجيش المركز قبل الأخير برصيد ٢٦ نقطة بقيادة مديريه عماد النحاس، ويعانى الفريق من تراجع النتائج ويأمل تحقيق



مصطفى شويبر

الزمالك يفاوض ثنائي فاركو.. ودفعة رباعية قبل مواجهة الطلائع

طلب الحصول على خدمات أكثر من لاعب من الزمالك، من بينهم عمر جابر ومحمود شبانة ومحمد أشرف زرفا وعمرو السيسى، على جانب آخر، انتظم الرباعي ناصر منسى وعمر جابر وأحمد فتوح ومحمد عبدالغنى في التدريبات الجماعية بعد تماثلهم للشفاء من الإصابات المختلفة التي تعرضوا لها خلال الفترة الماضية. ويستعد فريق الزمالك لمواجهة نظيره طلائع الجيش يوم الثلاثاء المقبل باستاد القاهرة الدولي، في اللقاء المؤجل من الجولة الثالثة والعشرين لمسابقة الدوري المصري الممتاز. على صعيد آخر، قرر مجلس الإدارة إقامة حفل تكريم لفريق السيدات لكرة الطائرة، بعد فوزه ببطولة أفريقية للأندية الأبطال التي أقيمت في تونس مؤخراً، وتأهله إلى كأس العالم التي ستقام بدولة الهند في سبتمبر المقبل.



غضب في الإسماعيلي بعد الخسارة أمام النجوم

بعد الخروج المبكر من الكأس

الإسماعيلي يغرم لاعبيه.. ويرفض إقالة «الجمال»

منافسات الفترة القادمة في بطولة الدوري. ويعمل الجميل على معالجة أخطاء لاعبي الفريق التي وقعوا فيها في مباراة النجوم الماضية بكأس مصر، ويعمل على تصحيحها قبل مواجهة المقاولون العرب مساء يوم الأربعاء المقبل بالدوري الممتاز. وطالب الجميل جهاز الطبي بوضع برنامج خاص لعمل استشفاء لـ ١٠ لاعبين، من أجل تجهيزهم لمواجهة المقاولون، على رأسهم سيرجي آكا ومحمد حسن ومحمد دسوقي ومحمد الشامى ومحمد هاشم وعبدالرحمن مجدى. ومن جانبه، أكد محمد الطويلة رئيس نادي النجوم، أن الفوز أمام الإسماعيلي في كأس مصر، جاء نتاج سياسة النادي وتمسكهم بالاعتماد على الناشئين. وتابع الطويلة: «أمتلك عددا كبيرا من اللاعبين الشباب وأكبر لاعبي الفريق يبلغ من العمر ٢٥ سنة». وأشار محمد الطويلة، إلى أن الفوز على الإسماعيلي سيكون دافعا قويا للفريق في المرحلة المقبلة، ولكن تركيزنا هو الصعيد لدوري المحترفين، واللواء أبو بكر الحديدي رئيس الدراويش

مناقصات الفترة القادمة في بطولة الدوري. ويعمل الجميل على معالجة أخطاء لاعبي الفريق التي وقعوا فيها في مباراة النجوم الماضية بكأس مصر، ويعمل على تصحيحها قبل مواجهة المقاولون العرب مساء يوم الأربعاء المقبل بالدوري الممتاز. وطالب الجميل جهاز الطبي بوضع برنامج خاص لعمل استشفاء لـ ١٠ لاعبين، من أجل تجهيزهم لمواجهة المقاولون، على رأسهم سيرجي آكا ومحمد حسن ومحمد دسوقي ومحمد الشامى ومحمد هاشم وعبدالرحمن مجدى. ومن جانبه، أكد محمد الطويلة رئيس نادي النجوم، أن الفوز أمام الإسماعيلي في كأس مصر، جاء نتاج سياسة النادي وتمسكهم بالاعتماد على الناشئين. وتابع الطويلة: «أمتلك عددا كبيرا من اللاعبين الشباب وأكبر لاعبي الفريق يبلغ من العمر ٢٥ سنة». وأشار محمد الطويلة، إلى أن الفوز على الإسماعيلي سيكون دافعا قويا للفريق في المرحلة المقبلة، ولكن تركيزنا هو الصعيد لدوري المحترفين، واللواء أبو بكر الحديدي رئيس الدراويش



أشرف صبحي

وزير الرياضة يهنئ منتخب ألعاب القوى بحصد ١٨ ميدالية في البطولة العربية

قدرة على تحدى الصناب واعتلاء منصات التتويج، استكمالاً لسلسلة الإنجازات التي تشهدها الرياضة المصرية خلال الآونة الراهنة. وتقدم رئيس الاتحاد بالشكر والتقدير للوزير على الدعم الكبير والمستمر لألعاب القوى المصرية، مقدماً أيضاً الشكر لكل العاملين بمنظومة ألعاب القوى، شكريا لكل من ساهم في هذا الإنجاز الكبير من مدربين وأولياء أمور وأندية، ويشارك في البطولة ١٨ دولة وهي: مصر، البحرين، قطر، الكويت، الجزائر، ليبيا، لبنان، جيبوتي، فلسطين، اليمن، سلطنة عمان، سوريا، المغرب، الإمارات، السعودية، الصومال، تونس، العراق.

كتب- شيرين عجمي:

هنا وزير الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحي، منتخب ألعاب القوى، بعد حصد ١٨ ميدالية متنوعة في ختام البطولة العربية تحت مظلة الاتحاد العربي لألعاب القوى، والتي أقيمت بتونس خلال الفترة من ٢٠-٢٤ مايو الجاري، بعد حصدهم ١٨ ميدالية متنوعة بواقع: ٩ ميداليات ذهبية و ٢ ميداليات فضية و ٦ ميداليات برونزية. وأثنى صبحي على مستوى لاعبي ولاعبات المنتخب الوطني لألعاب القوى، مؤكداً أن الوزارة تقدر أبطال مصر الرياضيين، وإنجازاتهم التي يحققونها في مختلف المحافل الدولية، وتتنق في

طولان: «إيبوكا» ليس للبيع

هذا اللاعب وليس نادي أهلي طرابلس والإعارة ليست بنية الشراء، أنا زملكاوي ولكن (ما يطلبه البيت يحرم على الجامع)، ولا أريد الحديث عن مستقبل الزمالك.. وأشار: «من الوارد عودة شادي حسين لفريق سيراميكيا وكل الدعم للنادي الأهلي في نهائي إفريقيا، الذي يكون قادرا على تحطى الوداد المغربي وأرى أن هناك تحولا في أداء الفريق الأحمر». ورد سياسي بوعون رئيس نادي أهلي طرابلس على تصريحات طولان، قائلا إنه يوجد بند يسمح لناديه شراء اللاعب دون الرجوع إلى سيراميكيا كليبواترا.

رد حلمي طولان، المدير الفني لفريق سيراميكيا كليبواترا، على الأنباء التي ترددت في الساعات الماضية عن رغبة مسؤولي الزمالك في التعاقد مع النيجيري جون إيبوكا، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. ورحل إيبوكا عن صفوف سيراميكيا كليبواترا في الانتقالات الشتوية الماضية، منتقلا لصفوف أهلي طرابلس الليبي لمدة ستة أشهر على سبيل الإعارة. وقال طولان: «إذا كان الزمالك يرغب في التعاقد مع جون إيبوكا، عليه التفاوض مع نادي سيراميكيا كليبواترا، لأنه صاحب الحق في



إيبوكا

كلام في الهوا



بقلم: حسين حلمي

العمل التطوعي

عن المشاركة بسبب تلك العبارة غير المناسبة هي العمل التطوعي، فلا يجوز أن يقوم شخص تطوع بإدارة عمل محترف، فإذا لم تفعل ما هو صحيح سنظل ننراجع من أجل أصحاب المصالح. لم نقصد أحداً!

إن حال الرياضة في مصر بات متأخراً عن محيطها، وأن السبب الأساسي لتراجع اللعبة الشعبية الأولى عن مستواها على الصعيدين المحلي والخارجي هو الانتماءات التي قتلت الروح الرياضية بسبب المحسوبيات والعلاقات

الشخصية على حساب الكفاءة، وما زال معظمنا يرمى اللوم على اتحاد اللعبة الذي يأتي تأثيره على اللعبة متأخراً عن الأندية المشاركة في المسابقات المحلية والقارية. الأمر الذي ترتب عليه عزوف من يستطيعون القيام بالرياضة في مصر

عصف ذهني



بقلم:

عبد العظيم الباسل

المحليات في (غيبوبة)!!

كانت المجالس المحلية قبل غيابها منذ ١٢ عاماً تمثل الجناح الشعبي المنتخب في الإدارة المحلية والمسئولة عن توفير الخدمة للمواطنين، وعلى الجانب الآخر كانت تمثل أداة رقابية على الجناح التنفيذي؛ فتتابع أداء مجالس القرى والأحياء والمراكز والمدن في الشراع، وقبل هذا وذلك كانت المدارس العملية لتأهيل الكوادر السياسية وتدريبها في البرلمانات الصغيرة على مستوى القرى والمراكز والمدن لتجهيزهم كقواد، بعد أن عرفوا مشاكل دوائهم وأصبحوا قادرين على تمثيلها بصدق وواقعية.

ولذلك منذ أن دخلت المحليات في (غيبوبة) أصبح التواجد مكثراً بالخدمات المحلية الضيقة، وغاب الدور التشريعي للثلاث بعد أن اقتصر أدواره على الدور الخدمي.

من هنا أفرد الحوار الوطني -الذي تدور رحاه الآن- لجنة خاصة للمحليات في محوره السياسي بهدف مناقشة قانونها.

في ظل دستور ٢٠١٤، الذي خصص لها تسع مواد أساسية، من أهمها اللامركزية في الإدارة والموافقة، المسئلة للمجالس المحلية وحماية السلطة التنفيذية، فضلاً عن ضرورة تمثيل المرأة ٢٥٪ والعمال والفلاحين ٥٠٪ وعدد ملائم من الأقباط والشباب كميزة نسبية لهذه الفئات في المجالس المحلية.

وما إن دار النقاش داخل اللجنة حول تلك النقاط، حتى ارتفعت حرازة الحوار بين وجهات النظر المعارضة، وضافت مساحات الاتفاق ملحوظة بأزمة واردة، حتى اضطر خير المحليات المستشار عدلي حسين المحافظ الأسبق للقنوية والمنوفية إلى الانسحاب، الأمر الذي دفع أمين الحوار المستشار محمود فوزي للملاحقة وإعادة الحوار مرة أخرى، وبرغم سخونة المناقشات التي استغرقت أكثر من ١٠ ساعات تمكنت إدارة الحوار من خلق مساحات مشتركة للاتفاق، انتهت بتوصيات محددة قابلة للتشديد وإن كان لنا عليها بعض الملاحظات، وأهمها:

- الإسراع بإعداد قانون جديد للمحليات، ولكن هذا يتطلب طرحه مرة أخرى لمجتمع واسع على مستوى المحافظات؛ حتى يأتي القانون الجديد خالياً من أية ثغرات.
- إجراء انتخابات المحليات عقب إعداد القانون، وهذا يتطلب أيضاً جاهزية الأحزاب ومرشحها على كل المستويات، والاتفاق على نظام انتخابي يضمن تمثيل فئات (الميزة النسبية).
- تحقيق اللامركزية للمجالس المحلية في المحافظات؛ وهذا يفرض تعديلات تشريعية ترتبط بالإدارة المحلية.
- إيجاد مصادر تمويل مستقلة للمحافظات، وفي اعتقادنا أن هذا هو الأهم لتحقيق اللامركزية المالية، ولكن ذلك سيأخذ بعض الوقت.
- تحديد ضوابط صارمة لتنظيم حق سحب الثقة من المحافظ، وذلك من السهل تطبيقه عملاً بسحب الثقة من الوزراء بواسطة نواب البرلمان رغم أنهم معينون.
- ويبيح الأمر الأهم وهو فصل قانون الإدارة المحلية عن قانون انتخاب المجالس المحلية بمختلف مستوياتها؛ حتى لا تختلط بين الجناح الشعبي والتشريعي للمحليات؛ على أمل أن تعود من الغيبوبة.

البداية



بقلم: علي البحراوي

لا تبحثوا عن المصارع الهارب!!

اللعبات.. يبحثون عن الهارب ويتناسون أسباب الهروب واللاعبي الملتزمين الذين يتسمون باللعب بإسم مصر، ويحصلون على مقابل مادي ضعيف، ويحققون نتائج أفضل بكثير مما حققه بغدودة الذي هرب إلى أوروبا بتأشيرة شنجن كانت لديه وممتدة حتى يوليو القادم، ولو عاد إلى مصر لما تمكن من الهروب لأنه ما زال طالباً في الجامعة.

والتابعون للاعب المصارعة يؤكدون أن بغدودة ليس الأفضل في ميزانه ولا من اللاعبين الواعدين للمشاركة في الأولمبياد القادمة.. وهناك الكثيرون أفضل منه ويجب الاهتمام بهم لأنهم يستحقون ذلك.. أما التركيز على لاعب هرب بالفعل فهو ليس الطريق السليم للحفاظ على الأبطال الحقيقيين الذين لم يهربوا وتمسكوا بتمثيل مصر مهما

لاعب قرر وخطط ونفذ الهروب، ونطالبه بالعودة ونعدده بأننا سنوفر له كل الإمكانيات والراعايات عن طريق الأكاديمية الوطنية للتدريب التي وجهت له الدعوة لتلقي منحة للتدريب والتأهيل مع رعاية تامة له كمهوية رياضية.. وفي نفس الوقت لا ننظر لزملائه الذين حققوا مراكز أفضل منه وعادوا إلى مصر في صمت ولم يستقبلهم أحد كأنهم لم يحققوا أي شيء.. خلف بغدودة الهارب كل الأضواء، وأصبح شغل المسؤولين الشاغل كيف نستعيد بغدودة.. والبحث عن مبررات هروبه وحدوثه المكافأة الهزيلة التي حصل عليها والقصة المنقوصة عن الضراب التي تم فرضها عليه.. ومن المسؤول عن هروب اللاعبين؟.. منتهى الغرابة والعشوائية في التعامل مع هذا الملف الشائك والموقف المتكرر في مختلف

اهتمام إعلامي كبير شهدته الأيام الأخيرة بعد هروب لاعب المصارعة الرومانية وزن ٦٣ كجم، الشاب أحمد فؤاد بغدودة الذي انضم مع مركز شباب بيلا إلى المشروع القومي للموهوبين، وانضم لمنتخب مصر وحصل على الميدالية الفضية في بطولة إفريقيا بتونس، وقرر الهروب إلى فرنسا وعدم العودة إلى مصر مع زملائه.. وبالطبع كثر الحديث كما هو الحال في كل مرة عن السلبيات التي تواجه نجوم اللعاب الفردية التي يطلق عليها الألعاب الشهيدة نظراً للظلم المادي والتجاهل الإعلامي الذي يعانون منه.

ولكن علينا أن نتوقف طويلاً عند نقطة مهمة وهي ما ذكره أحد اللاعبين الأبطال من الذين شاركوا في نفس البطولة، وحقق ميدالية ذهبية ولم يفكر في الهروب كما فعل بغدودة.. حيث قال بمرارة: «هو أنا لازم أهرب عشان الناس تهتم بيا.. فزت بميدالية ذهبية ولم يذكرني أحد.. وخطف بغدودة الذي هرب إلى أوروبا كل الأضواء.. بل حصل على وعود بالريعية والاهتمام الكامل إذا تراجع عن قرار الهروب وعاد إلى مصر!!» وهو بالفعل على حق.. كيف نبحث عن

ثقافة الاستهلاك والتعامل مع الأزمات» بملتقى الهناجر الثقافي

ينظم قطاع شئون الإنتاج الثقافي برئاسة الخرج خالد جلال، اللقاء الشهري الملتقى الهناجر الثقافي تحت عنوان «ثقافة الاستهلاك.. والتعامل مع الأزمات»، في الساعة والنصف من مساء يوم الاثنين ٢٩ مايو الجاري، بمركز الهناجر للفنون برئاسة الفنان شادي سرور.

وتدير الملتقى الناقدة الأدبية الدكتورة ناهد عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.

وتحدث الدكتورة نسرين البغدادى أستاذة علم الاجتماع ورئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية السابق وعضوة المجلس القومي للمرأة، والدكتورة هدى زكريا أستاذة علم الاجتماع والسياسي والعسكري جامعة الزقازيق، والدكتور صلاح حاشم أستاذ التنمية والتخطيط جامعة الفيوم ومستشار وزيرة التضامن، اللواء الدكتور راضي عبدالمعطي رئيس جهاز حماية المستهلك السابق وعضو هيئة التدريس بإكاديمية الشرطة، الدكتور عبدالسبح سعيان أستاذ الجغرافيا والبيئة جامعة عين شمس ومستشار وزيرة الثقافة لشئون البيئة.

عبدالحاميد مدير ومؤسس الملتقى، كما يتخلل الملتقى مجموعة من الفقرات الفنية تقدمها فرقة «تريو الموسيقية» بقيادة الدكتورة مروة عمرو.



«مصر» تصدر أضخم الأساطيل البحرية على مستوى الشرق الأوسط

كتبت- أمانى زكى: تصدرت مصر قائمة أضخم الأساطيل البحرية لعام ٢٠٢٢ حسب موقع جلوبال فاير بور الأمريكي المتخصص في الشؤون العسكرية، وتمثل الأساطيل البحرية أحد أفرع القوات المسلحة للدول التي تمتلك جيوشاً نظامية ولها حدود بحرية تحتاج إلى تأميتها ضد أي محاولة اختراق أو هجوم بحري.

وتتملك عدة دول في الشرق الأوسط أساطيل بحرية كبيرة تصنف ضمن أضخم الأساطيل الحربية في العالم، وتأتي دول في المقدمة بأضخم الأساطيل الحربية في المنطقة، وتضم الأساطيل الثلاثة على التوالي مصر وتركيا والكويت، حسبما تشير إحصائيات «جلوبال فاير بور».

وأوضح التقرير أن مصر تمتلك قوة بحرية تصنف في المرتبة الـ ١٣ بين أضخم الأساطيل الحربية في العالم، ويصنف الأسطول المصري في المرتبة الأولى في الشرق الأوسط، حيث يضم الأسطول المصري ٢٤٥ وحدة بحرية بينها حاملتا مروحيات و ١٣ فرقاطة، ٧ كورفيتات و ٨ غواصات و ٤٨ سفينة دورية بجانب ٢٢ كاسحة ألغام بحرية.

في هذا اليوم منذ ٤٤ عاماً «السادات» يرفع علم مصر على العرش بعد تحريرها

كتب- أمجد مصباح: يبقى يوم ٢٦ مايو ١٩٧٩ يوماً تاريخياً بحق، إنه اليوم الذي رفع فيه الرئيس الراحل أنور السادات علم مصر على مدينة العرش الغالية بعد تحريرها من الاحتلال الإسرائيلي، طبقاً للجدول الزمني الذي نصت عليه معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية التي وقعها يوم ٢٦ مارس ١٩٧٩، وتم تحرير سيناء بالكامل في ٢٥ إبريل ١٩٨٢، ثم طابا بالتحكيم الدولي في ١٩ مارس ١٩٨٩.

تحرير العرش كان البداية لتحرير سيناء العرش التي قاومت الإرهاب في السنوات الأخيرة حتى قضت عليه في عصر الرئيس عبدالفتاح السيسي.

الرئيس الراحل العظيم أنور السادات كان له الفضل الأكبر في تحرير سيناء، حينما فكر



بقلم:

أمل رمزي

انتخابات المجالس المحلية مطالب رئيسي الشارع المصري

التابع لجلسات الحوار الوطني الذي دعا إليه رئيس الجمهورية الرئيس عبدالفتاح السيسي يعد أن هناك إجماعاً بشأن إجراء انتخابات المجالس المحلية في أسرع وقت نظراً لأن هذه المجالس المحلية تحقق غرضين أولهما أنها مجالس ذات صفة رقابية في الإطار المحلي، وثانيهما أنها مجالس تدريبية وأعداد كوادر للقيادة فيما بعد الأمر الذي نتفقد منذ عام ٢٠٠٨.

عودة الإدارة المحلية تراها جميعاً أمراً هاماً للغاية، وذلك لأن المواطن يمارس من خلالها مخوفه السياسية والاقتصادية والاجتماعية، فضلاً عن أهميتها في تطبيق الديمقراطية، كما أن المواطن يمارس العملية الديمقراطية من خلال المجالس المحلية بشكل غير مباشر أو بطريقة مباشرة عندما تهم المجالس بمعرفة آراء المواطنين من خلال لجان التحقيق التشاركي أو من خلال لجان الموازنة التشاركية، واستفتاء آراء المواطنين في قضايا محلية رئيسية، فضلاً عن أن المواطنين يحصلون على الخدمات العامة من خلالها في تقريب الخدمة للمواطن بدلاً من الذهاب للخاصة سواء الصحية أو التعليمية، لذلك نرى أهمية وجود المجالس المحلية لاعتبارات عديدة، لأنها وسيلة من الوسائل الهامة لرفع المعية عن كامل أعضاء المجالس الترابية، كما أن المجالس المحلية تلعب دوراً تكاملياً مع دور أعضاء المجالس الترابية، حيث تعطى فرصة للثالث ليقوم بدوره الرقابي، كما أن وجودها بمثابة آليات رقابية قوية للقضاء على الفساد في المحليات.

إن وجود عضو المجلس المحلي يسهل معرفة المشكلات بشكل مباشر في القرى والمراكز والأحياء على مستوى المحافظات، ولا ننسى أن الدستور شدد على أهمية المجالس المحلية في ٩ مواد في الفصل الثاني الخاص بالسلطة التنفيذية، وأكد أن كل وحدة محلية لا بد أن يكون بها مجلس محلي منتخب من المواطنين، ولا يخفى على أحد أن قانون المحليات لا يرتبط فقط بانتخابات المجالس الشعبية المحلية ولكنه يتشاكل مع عدد من الوزارات مثل الإسكان والنقل والمالية والصحة والتضامن والدخالية، وسلطات المجالس الشعبية وحق الرقابة والمسائلة وحضانة العضو، وسلطات المحافظين ورؤساء الأحياء والمدن، خاصة أن منح سلطات للمحليات هو أحد أهم أسس الإدارة الحديثة، ومن شأنه أن يخفف العبء عن الحكومات والبرلمان مما يجعلنا نؤكد على أهمية إجراء انتخابات المجالس المحلية في أسرع وقت.

حفظ الله مصر جيشاً وشعباً وقيادة

amal-ramzy@hotmail.com

لقاءات حوارية لنشر ثقافة حقوق الإنسان بالأقصر

كتب- محمد علام وإيتسام محمد: نظم المجلس القومي لحقوق الإنسان، عدة لقاءات حوارية بمحافظة الأقصر، بالتنسيق مع ديوان عام المسؤولين الحكوميين، بهدف نشر ثقافة حقوق الإنسان بين أبناء المحافظ، بالإضافة إلى تنفيذ لقاءات توعوية مع الشباب من مراكز الشباب المنتشرة على مستوى المحافظة.

ويواصل المجلس عمله في كافة المجالات، حيث عقد الأسبوع الماضي، الحلقة الأولى من صالونه الثقافي حول صناعة المحتوى للأطفال، إيماناً بضرورة تنشئة الأطفال على قيم ومبادئ حقوق الإنسان وعدم التمييز، ورفع وعي الأطفال بها لينشأوا على احترامها ويشبوا على إرسانها في المجتمع.

وتضمنت الجلسة عدة توصيات، أهمها التركيز على إعلام الطفل وعمل استراتيجي واضحة تشمل على دعم حقوقه، وأهمية إيجاد قناة أطفال مصرية تكون أداة لتوسيع فصوص وكرتون الطفل، وأهمية الكلمة خاصة التي توجه للأطفال وأن توجه الكلمة والكرتون باللغة العربية لبناء حق الطفل في الهوية.

كما تمت التوعية بدعم قيم حقوق الطفل مثل الحق في إبداء الرأي، والكرامة واحترام نفسه واحترام الغير له.



حديقة حيوانات أمريكية تعتذر رسمياً عن الواقعة

رئيس وزراء نيوزيلندا ينضم للغضب الشعبي من إهانة طائر «الكيوي» في ميامي

وكانت مجموعة من النشطاء قد أطلقت التماسا عبر الإنترنت لإنتقاد الكيوي الذي يتعرض لإساءة المعاملة، جاء فيه أن الطائر تم ترويضه وإخضاعه لضوء الفلورسنت الساطع أربعة أيام في الأسبوع، إذ يتعامل معه عشرات الغرباء، يداجبون شواربه الحساسة، ويضحكون عليه، ويعرض وكأنه لعبة.

ويأمل المنظمون أن يؤدي الاتماس إلى فتح تحقيق في الظروف التي يوجد فيها الطائر، ونقله إلى مكان أكثر ملامة، وأضاف الاتماس أن «الكيوي» هو كنزنا الثمين، وليس لعبة أمريكية.

وتفرض حديقة حيوان ميامي على الزوار نحو ٢٠ دولاراً مقابل لقاء عن قرب مع الطائر اليبلي.

وطائر الكيوي في حديقة ميامي للحيوانات هو واحد من ٦٠ طائراً من هذه الفصيلة تعيش خارج نيوزيلندا، وفقاً للوزارة التي تعنى بحماية التراث الطبيعي والتاريخي لهذا البلد الواقع في المحيط الهادئ.

</