



رسائل الرئيس في الذكرى الـ ٤١:

تحرير سيناء كان تحريراً للكرامة المصرية وانتصاراً لصلابة وقوة الإرادة والتحمل

سيناء كانت المستهدف الأول بأشرس وأخطر موجة إرهاب مرت على مصر في تاريخها كله



موجة إرهاب، مرت على مصر، في تاريخها كله. وتابع الرئيس: «سبقتي يوم الخامس والعشرين من أبريل كل عام، يوماً مشهوداً في عمر أمّتنا يمثل نتاجاً نفتخر به، تحرب أكتوبر المجيدة، ومسيرة السلام والدبلوماسية الطويلة مجسداً إرادة شعب، أبى أن يعيش في ظل الانكسار». وأكد السيسي أن تحرير سيناء، كان تحريراً للكرامة المصرية وانتصاراً لصلابة وقوة الإرادة والتحمل. وحسن التخطيط والإعداد، والتنفيذ، واستطرد «السيسي» بالقول: «في هذا اليوم، نتوجه بتحية تقدير وإجلال، باسم مصر وشعبها، إلى الرئيس البطل، محمد أنور السادات قائد الحرب والسلام، الذي اتخذ أصعب القرارات، في أكثر الأوقات دقة، وفي أحلك الأيام ظلمة فوفقه الله لاسترداد الأرض والكرامة، وبدء طريق السلام والتنمية». وأضاف: «ثم تعود سيناء، لتخوض اختباراً صعباً، وغير مسبوق إذ يتوافتد إليها، إرهابيون وتكفيريون، من كل حذب وصوب يهدفون إلى فصلها عن الوطن، من خلال نشر الرعب والإرهاب يظنون وأهمهم، أن يبقدهم، إرهاب جيش مصر وشروطها متفاهين أن هذا الجيش العظيم، والشرطة الباسلة، مقاتلون أشداء، لا يعيشون الموت، في سبيل الله والوطن ومن خلفهم شعب عظيم، ملأنا صبر وصدم، وقاتل وانتصر».

وأكد الرئيس أن تحرير سيناء، من الاحتلال، ومن الإرهاب، ومن كل

كتب - ناصر عبدالمجيد: أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي أن التضحيات والبطولات، التي قدمها رجال القوات المسلحة، والشرطة المدنية، خلال الحرب على الإرهاب، في السنوات العشر الماضية، ستحياكي عنها الأجيال، لأزمة طويلة قادمة، بفخر وكبرياء. وأضاف السيسي، في كلمته بمناسبة الاحتفال بالذكرى الـ ٤١ لتحرير سيناء، أن تحرير سيناء، كان تحريراً للكرامة المصرية وانتصاراً لصلابة وقوة الإرادة والتحمل، مشدداً على أنها كانت أيضاً المستهدف الأول بأشرس وأخطر موجة إرهاب مرت على مصر في تاريخها كله. وقال «السيسي» في نص كلمته: «شعب مصر العظيم.. أيها الشعب الأبي الكريم، أتحدث إليكم اليوم، في ذكرى عزيزة وغالية، على قلب ووجدان كل مصري وعربي الذكرى الحادية والأربعين، لتحرير سيناء الحبيبة مهد الرسالات، ومسرى الأنبياء تلك البقعة المقدسة من أرض الوطن، التي تقبض من بركات الله ورحمته، بأشعة النور الإلهي، الذي تجلى على أرضها المباركة، فزادها مهابة وتقديراً وفخراً».

وأضاف أن سيناء الغالية، هي عنوان لتاريخ طويل، من كفاح الشعب المصري العظيم فهى، عبر التاريخ، مطمح للغزاة، ومحمل أنظار الطامحين والطامعين. وهى كذلك، المستهدف الأول، بأشرس وأخطر

شرعنا في معركة تنمية سيناء حتى نوفر لها واقعاً جديداً يليق بها وبتضحيات المصريين جميعاً

الوفد يهنئ الشعب المصرى بذكرى تحرير سيناء

د.عبدالسند يمامة :٢٥ أبريل يوم استرداد الأرض والكرامة



كتب - كريم مطر: هنأ الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، وجميع أبناء الشعب المصرى والقوات المسلحة المصرية، بمناسبة الذكرى الـ ٤١ لتحرير سيناء. وقال رئيس الوفد في بيان له، أمس: «أقدم بهذه المناسبة العظيمة بأسمى آيات التهاني إلى فخامة الرئيس وجميع الشعب المصري والقوات المسلحة».

وأضاف «أن يوم ٢٥ أبريل هو يوم التحرير الكامل لأراضينا وخرج آخر جندي من جنود الاحتلال»، وأكد رئيس الوفد على أخلص أمنياته بدوام الأعياد المصرية وازدهار بلدنا الحبيب وتقدمه.

إجلاء ٩٠٤ مصريين من السودان حتى الآن

..وال«الخارجية» تتعى شهيد الواجب مساعد المالحق الإدارى فى الخرطوم

الإجلاء الخاصة بالمواطنين المصريين فى السودان. وقالت وزارة الخارجية، إنها تحسب فقيدها الغالى شهيداً عند الله عز وجل، ورمزاً للتضحية والفداء في سبيل الوطن وحماية مصالحه العليا، لتؤكد أن البعثة المصرية فى السودان سوف تستمر فى تحمل مسؤوليتها فى متابعة مهام إجلاء المواطنين المصريين من السودان وتأمين عودتهم لأرض الوطن بسلام.

والمكتب القنصلى فى وادى حلفا بواصلون التنسيق مع المواطنين المصريين لإجلائهم، حيث وصل عدد من تم إجلاؤهم من المصريين فى السودان إلى ٩٠٤ مواطنين منذ بدء خطة الإجلاء.

كانت وزارة الخارجية وأعضاؤها قد نوا بالبحر الحزن والأسى شهيد الواجب محمد الغراوى، مساعد الملحق الإدارى بسفارة مصر فى الخرطوم، الذى استشهد خلال توجهه من منزله إلى مقر السفارة لمتابعة إجراءات

كتبت - تهانى شعبان: صرح السفير أحمد أبوزيد، المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية، بأنه فى إطار جهود الدولة لتنفيذ خطة إجلاء المواطنين المصريين فى السودان، تم إجلاء ١٢٤ مواطناً مصرياً بالسودان عبر الإجراء الجوى و٣٣ مواطناً من خلال الإجراء البرى بالتنسيق مع السلطات السودانية.

وأوضح السفير أبوزيد أن السفارة المصرية فى الخرطوم وقنصليتها بالخرطوم وبورسودان

تأجيل امتحانات الثانوية

والدبلومات الفنية بمدارس البعثة التعليمية بالسودان

كتب - صلاح شرابي:

أصدر الدكتور رضا حجازي، وزير التربية والتعليم والعلم الفنى، قراراً بتأجيل امتحانات الثانوية العامة والدبلومات الفنية بمدارس البعثة التعليمية المصرية بالسودان لحين استقرار الأوضاع الأمنية بالأراضي السودانية. كما وجه الوزير الإدارة العامة للامتحانات بالوزارة باستقبال أبنائنا من طلاب الصف الثالث الثانوى المصريين العائدين من دولة السودان لأرض الوطن الراغبين فى أداء امتحانات الثانوية العامة داخل مصر، وذلك لتسهيل كافة الإجراءات الخاصة بتسجيلهم فى مدارسهم السابقة وفقاً لمحل سكنهم وتأييد امتحانات نهاية العام الدراسى ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

وأكد «حجازي» أن الوزارة تتابع باستمرار تطورات أوضاع الطلاب المصريين المتواجدين حالياً فى الأراضي السودانية، وذلك بالتنسيق مع وزارة الخارجية ووزارة الدولة للهجرة وشئون المصريين فى الخارج.



بعضهم استقلوا الطائرة المصرية والآخرون خاضوا مغامرة لمدة ٣ أيام فى المجهول

«الوفد» ترصد وصول الطلاب المصريين من رحلة الجحيم إلى موقف كركر بأسوان

الجيش السودانى عاملنا بمنتهى الأدب والاحترام والدعم السريع نهبونا وقتلوا السائقين

على جوازات سفرهم والتأكد من هوياتهم كطلاب مصريين.

وصف الطلاب أن هناك بعض الحافلات التي هاجمتها قوات الدعم وسرقت ركانها ولم يستطع زملائنا اللحاق بنا في الحافلات التالية، فقد أصيب أحد السائقين جراء إطلاق النار العشوائي وتوفى على الفور مما جعل زملائنا يهربون. ورغم تقسيم الحافلات إلى واحد للبنات وآخر للصبان حتى نخفف أعباء الرحلة إلا أنها لم تجد بسبب حالة الصراع المسلح المحتدمة، وعبر بعضهم عن حالة الرعب التي واجهوها وتكاتفهم وحتى تواصلوا مع السفارة المصرية التي تحاول جاهدة أن تنقلهم أثناء فترة الهدنة حفاظاً على سلامتهم. ورغم كل الصعاب التي واجهوها إلا أن الجدةنة المصرية ظهرت جلية بوضوح حيث روت بعض الفتيات التي وصلت إلى مصر عن إصرار ورجولة الشباب المصريين على سلامة زميلاتهم طوال الطريق وحمايتهم من أية أخطار كما لو كانوا أطواقهم.

تفاصيل وقصص أخرى 05

الفائز يرفض الجائزة ويحذر من الخداع

«الذكاء الاصطناعي» يخدع لجنة تحكيم أكبر مسابقة عالمية فى التصوير

أمريت من جيلين مختلفين، حيث تُمسك الأكبر سنًا بالشاربة من الخلف. ورفض المصور استلام الجائزة بعدما كشف عن أنه أنشأ صورته بواسطة الذكاء الاصطناعي. وأعرب «الدينغن» عن أمله بأن تفتح أعماله نقاشاً حول هذه القضية، وتؤدي إلى تنظيم «مسابقات منفصلة للمصورين الذين تنتج بواسطة الذكاء الاصطناعي»، لافتاً إلى أن الذكاء الاصطناعي جعل العديد من المصورين يشعرون «بالتهديد والخوف من أنهم سيفقدون وظائفهم». وقال صاحب الصورة الفائز: «شكراً على اختياركم صورتى وجعل هذا الحدث لحظة تاريخية، فهي أول صورة تنتج بواسطة الذكاء الاصطناعي، وتفوز في مسابقة التصوير الدولية المرموقة.. كم منكم عرف، أو اشتبه بأنها أنشئت بواسطة الذكاء الاصطناعي»، وأضاف

امرأتين من جيلين مختلفين، حيث تُمسك الأكبر سنًا بالشاربة من الخلف. ورفض المصور استلام الجائزة بعدما كشف عن أنه أنشأ صورته بواسطة الذكاء الاصطناعي. وأعرب «الدينغن» عن أمله بأن تفتح أعماله نقاشاً حول هذه القضية، وتؤدي إلى تنظيم «مسابقات منفصلة للمصورين الذين تنتج بواسطة الذكاء الاصطناعي»، لافتاً إلى أن الذكاء الاصطناعي جعل العديد من المصورين يشعرون «بالتهديد والخوف من أنهم سيفقدون وظائفهم». وقال صاحب الصورة الفائز: «شكراً على اختياركم صورتى وجعل هذا الحدث لحظة تاريخية، فهي أول صورة تنتج بواسطة الذكاء الاصطناعي، وتفوز في مسابقة التصوير الدولية المرموقة.. كم منكم عرف، أو اشتبه بأنها أنشئت بواسطة الذكاء الاصطناعي»، وأضاف

كتبت - مونیکا عياد:

في مفارقة عجيبة، نجح الذكاء الاصطناعي «AI» في خداع أكبر محكمين في التصوير الفوتوغرافي، لأشهر مسابقة عالمية للتصوير والتي تعطي «جائزة سوني» لأفضل مصور التقط صورة فوتوغرافية، إلا أن الصورة التي فازت بالجائزة كشفت صاحبها عن أنه تم إنشاؤها بواسطة الذكاء الاصطناعي وليس من خلال التصوير الفوتوغرافي، ليكشف عن خطورة استخدام التكنولوجيا في الخداع والتزييف العميق لكل ما نسمعه وأيضاً لكل نراه. فاز المصور الألماني بوريس الدينغن، بجائزة سوني العالمية للتصوير الفوتوغرافي لهذا العام عن فئة الإبداع المفتوح، من خلال مشاركته بصورة عنوانها: «الذاكرة الزائفة.. الكهربائى»، وتظهر الصورة الأبيض والأسود

التصوير: ارتفاع معدل

توريد التمتع إلى ٧٠ ألف

طن وسداد المستحقات

خلال ٤٨ ساعة 03



«داود»: يوم ١٣، إثارة

وتشويق وليس رعباً

بالكامل 06



الأهلى يرفض

السرية قبل موقعة

الدار البيضاء 07



«قطاع الأعمال»: خطة

لتحقيق الاكتفاء من الدواء

03

مواقبت الصلاة	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
07:52	06:29	03:29	11:53	05:17	03:43	03:45
08:01	06:36	03:36	11:58	05:20		



ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 ريبالا - المملكة المتحدة 1 استرليني - تونس 800 دينار

في الذكرى الـ ٤١ لتحرير أرض الفيروز

أهالى سيناء سعداء بتحريرها من الإرهاب الأسود



ع الشبان يسهوا عن الأطلان، ورستت مراسينا على رملة شط سيناء،
وقلنا يهون علينا، دا أول الشططان، وصباح الخير يا سيناء رستيتى فى
مراسينا، تعالى فى حضنتنا الدافى ضميننا وخديننا يا سيناء ..

إعداد القسم العسكرى : محمد صلاح - أبوزيد كمال

« فى الأوله.. قلنا جينالك وجينالك ولا تنها ولا نسينا والثانية..
قلنا ولا رملية فى رمالك عن القول والله ما سهينا، والثالثة.. إنتى
حملى وأنا حملالك صباح الخير يا سيناء وصباح الخير يا سيناء رستيتى
فى مراسينا، تعالى فى حضنتنا الدافى ضميننا ويوسيتنا يا سيناء، مين
اللى قال كنتى بعيدة عنى وإنتى اللى ساكنه فى سواد الننى، مش سهل

أهالى سيناء: التكفيريون لغموا المنازل بعد التيقن من الهزيمة لتدميرها وإيقاع خسائر فى الأرواح.. والجيش يظهرها ويمشط كل متر.. ويدعم الأسر لتوفير حياة كريمة

ما أشبه يوم فرجة مصر بعودة سيناء فى ٢٥ أبريل عام ١٩٨٢، بهذه الأيام التى استطاعت القوات المسلحة المصرية من تحرير سيناء مرة أخرى من الإرهاب الأسود الذى كاد أن يتمكن من مفاصلها، وجعل حياة أهلها فى ظلام دامس، وما زال أهالى القرى الحدودية فى نطاق مدينة رفح بمحافظة شمال سيناء، يحتفلون بالانتصار على الإرهاب، والعودة إلى منازلهم بعد انتهاء القوات المسلحة من تطهير القرى من «دنس الإرهاب الأسود»، حتى خط الحدود الدولية الشرقية، وضمت تلك الجهود كلاً من قرى المهديّة، ونجع شبانة، وأبو مسافر، والمزحلف، والجعرا، والطايرة، وقوز أبورعد.

وكانت القوات المسلحة قد انتهت من تطهير وتنقيش كل متر من تلك القرى فى الأيام القليلة الماضية، بعد مغادرة أهالى القرى الحدودية لها، وانتقالهم للميش فى مدن العريش والاسماعيلية والقرايى والقاهرة وغيرها، لمنح القوات المسلحة الفرصة لاستخدام «القوة» فى مواجهة العناصر الإرهابية، دون أية مخاوف على الأهالى، وهو الأمر الذى زائى فى فترات سابقة حتى استخدمهم كدروع بشرية، لإحباط عمليات «التطهير».

وارتكزت عملية التطهير على معلومات دقيقة وفرتها هيئة الاستخبارات العسكرية، بالتعاون مع أهالى قرى مدينة رفح، والمنطقة الموجودة جنوبها، بتسقيق كامل مع القوات المسلحة بنطاق محافظة شمال سيناء، لضمان ضبط العناصر التكفيرية، أو التعامل معها، دون الإضرار بالأبرياء من أهالى تلك القرى.

وانتقلنا على أرض الواقع إلى القرى التى بدأت الحياة فيها للعودة لطبيعتها فى مدينة رفح، التى أظهرت أن القوات المسلحة نجحت فى طرد العناصر الإرهابية من كامل مدن محافظة شمال سيناء، وقراها حتى خط الحدود الدولية الشرقية، مع استمرار أعمال التنقيش والمداهمات فى المناطق الصحراوية، لضمان تطهير شبه جزيرة سيناء من ظول الإرهاب، وحماية أهاليها من شرورهم، وذلك بالتزامن مع العمل على تحقيق مشروعات التنمية الشاملة، والتى تكفل لأهالى تلك القرى «الحياة الكريمة».

أولى المناطق التى زرناها، والتى تبعد ٢ كيلو متر فقط عن خط الحدود الدولية، كانت قرية المهديّة، التى بدأ أهاليها فى التوافد عليها، قبل أيام قليلة من شهر رمضان المُعظم، والى عادت بعض الأسر إليها كاملة، وعادت بعض الأسر ممثلة فى عائلاتها ورجالها، ليطمئنوا على استقرار الأوضاع، وصولاً للتواصل مع أهاليهم للعودة لأراضيهم.

ويقول أحد مشايخ قبيلة السواركة من سكان قرية «المهديّة»، إن أهالى قرى مدينة رفح كانوا

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مديرا التحرير

طارق تهاى

ياسر شورى

المدير الفنى

أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير

والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى

الجيزة

ص ب : ٣٥٧ إمبابية

تليفون : ٣٣٣٨٣١١١

٣٣٣٨٣٢٢

فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥

٣٦٠٢٠٠٧

إدارة الإعلانات

٠١١٠٣٣٣٣١٢

الوفد على الانترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

للفود:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤٢١

٢٥٨٠٦٤٢١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى، ١٠٩٥ جنيهها

الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيهها

ثلاثة شهور، ٢٧٥ جنيهها

كلام فى الھوا

رأى شخصى

بقلم:

حسين حلمى

«جارى لينكر» مذيع فى هيئة الإذاعة البريطانية «بى.بى.سى» يقدم برنامجاً رياضياً: «الكرة اليوم» يحلل فيه البطولات الإنجليزية من دوري وكأس، وهذا المذيع كان لاعب كرة مميّزًا، ولم يلق خلال مسيرته الكروية أى إنذار، ويتابع برنامجه عدد كبير داخل وخارج بريطانيا، أوقفته هيئة الإذاعة البريطانية بمجرد أنه نشر على صفحته تغريدة انتقد فيها قوانين إصدارتها الحكومة بشأن وقت الهجرة، قال فيها إنها سياسة قاسية فى مواجهة أشخاص ضعفاء، إنها لا تختلف عن تلك القوانين التى أصدرتها ألمانيا فى عهد هتلر، حيث اعتبرت الإذاعة أنه لا يليق انتقاد الحكومة وهو يعمل لديها. لم يقلوا منه فى البداية قوله إن هذا الرأى رأى شخصى له، حيث إن هناك مبدأً راسخاً لدى الإنجليز أن ملك بريطانيا ليس لديه حياة خاصة. وبغض النظر عن تضامن عدد كبير من اللابعين من نجوم الكرة هناك معه وكذا أنصار رابطة اللاعبين المحترفين ووقوف زملائه معه، الأمر الذى ترتب عليه إعادة البرنامج، إلا أن ما حدث أكد أن المذيع إنسان وليس آلة يتم شحنه من أصحاب الإذاعة أو التلفزيون.

لم نقصد أحدًا!



لأراضيهم.

ويقول أحد مشايخ قبيلة السواركة من سكان قرية «المهديّة»، إن أهالى قرى مدينة رفح كانوا

أبناء شمال سيناء: هبّنى ونعمر أراضينا.. القبائل تمنع دفن أى «خائن» أو نسبه لها.. وتتعاون بشكل كامل مع الجيش



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

مخاطر تفكك الدول الوطنية

مصر بشعبها العظيم وجيشها القوى كانت ولا تزال تعمل من أجل السلام وتدعو لتسوية كافة الأزمات من خلال المسارات السياسية التى تبنى طموحات الشعوب، وتحترم قواعد الشرعية الدولية، إلا أن ذلك لا يعنى الاستسلام والتنازح مع القوى المعادية والميليشيات الإرهابية والمرترقة الذين يتم جلبهم لتهديد الأمن والسلام الإقليمى والدولى. لا شك أن المنطقة العربية أكثر بقاء العالم عرضة لمخاطر تفكك الدول الوطنية وما يعقبها من خلق بيئة خصبة للإرهاب وتفاقم الصراعات الطائفية، ويعد الحفاظ على قوام الدولة، وإصلاحها أولوية أساسية لسياسة مصر الخارجية فى المنطقة العربية، فلا مخرج من الأزمات التى تواجهها البلاد العربية الشقيقة التى تواجه اختلالاً وتناحراً داخلياً نتيجة تدخلات خارجية تهدف إلى تقسيمها أو إسقاطها، إلا باستعادة الدولة الوطنية، والحفاظ على سيادتها وسلامة مؤسساتها، وتحقيق التطلعات المشروعة لمواطنيها، ومصر فى طليعة الداعمين للحل السياسى فى سوريا واليمن وليبيا، وترفض مصر استغلال أزمات الأتقاء كوسيلة لتحقيق أطماع وتدخلات إقليمية أو كهيئة حاضنة للإرهاب والتطرف والطائفية. دولياً تحرض مصر على المشاركة فى الجهود الدولية التى تقودها الأمم المتحدة لإنهاء الأزمات، من خلال حضور الاجتماعات والمؤتمرات الدولية التى تعقد من أجل تسوية هذه الأزمات، وتتخذ موقفاً رسمياً داعماً لجهود الأمم المتحدة المتعلقة بالمصالحة والحوار والتسوية. تتبع مصر سياسة استراتيجية تقوم على مساعدة الدولة العربية لتخطى أزماتها بما يحقق الأمن القومى المصرى، مع التأكيد على مبدأ تسوية النزاعات بالطرق السلمية، وتطبيق هذا المبدأ على قضايا رئيسية كالفضية الفلسطينية التى تقوم الدبلوماسية المصرية فيها بجهود لوضع المصالحة الوطنية الفلسطينية موضع التطبيق.

تلعب مصر هذا الدور الفاعل فى المساهمة فى إنهاء الأزمات فى المنطقة العربية وإعادة الاستقرار، بما لها من قوة ومكانة، وما يضيفه لها موقعها الجغرافى ودورها التاريخى، تستند السياسة الخارجية المصرية تجاه الأزمات فى المنطقة العربية إلى عدة مراكز، تتلخص فى الحفاظ على الأمن القومى المصرى وما تمثله تلك الملفات من تهديد لأمن واستقرار مصر، بالإضافة إلى الالتزام التاريخى لمصر تجاه الدول العربية.

لمصر شخصية ذات أبعاد متعددة لها تأثير مباشر على سياستها الخارجية وعلاقاتها الإقليمية والدولية، تلك التعددية يتم استغلالها لتعطيل الدور المصرى، فالانتماء العربى لمصر لا ينفارص مع خصوصيتها، ويعبر انتماءها الأفريقى عن الواقع الجغرافى والارتباط البشرى، كما أن انتماءها الإسلامى يعبر عن الجانب الروحى فى الهوية المصرية، وهو ما يؤكده دستور مصر «٢٠١٤». فى مادته الأولى بأن الشعب المصرى جزء من الأمة العربية يعمل على تكاملها ووحدتها، ومصر جزء من العالم الإسلامى، تنتمى إلى القارة الأفريقية، وتعزّز بامتدادها الآسيوى، وتسهم فى بناء الحضارة الإنسانية.

تنتهج مصر سياسة خارجية واضحة تقوم على مبادئ دعم السلام والاستقرار فى المحيط الإقليمى الدولة، ودعم مبدأ الاحترام المتبادل والتمسك بمبادئ القانون الدولى واحترام العهود والمواثيق ودعم دور المنظمات الدولية وتعزيز التضامن بين الدول والبلغ نحو إصلاح الأمم المتحدة والالتزام بالمبدأ الاقتصادي للعلاقات الدولية، والالتزام بسياسة خارجية متزنة ترتبط بالأهداف والمصالح الاستراتيجية فى إطار استقلال القرار المصرى، واعتبار الإطار العربى مجال تحرك رئيسى لسياسة مصر الخارجية، مع استمرار التركيز على التشاؤم الخارجى المتصل بالاطر الحيوية الأخرى المتمثلة فى الإلحار الإسلامى والأفريقى وارتباط مصر بدول حوض النيل. تعمل مصر على تحقيق التوازن المنشود فى علاقاتها الدولية باعتباره مبدأ مهماً طالبت به ثورات شعبيات (٢٥ يناير - ٣٠ يونيو)، وذلك من خلال تطوير علاقاتها مع الشركاء العربيين والسعى إلى المزيد من الانفتاح وتعميق التعاون مع قوى كبرى وأخرى صاعدة فى النظام العالمى، وأثبتت الظروف الدولية والإقليمية الراهنة أن الرئيس عبدالفتاح السيسى قاد سياسة الخارجية خلال السنوات الثماني الماضية على أسس متوازنة أدت إلى تشييد شبكة العلاقات الدولية لمصر مع كافة القوى والدوائر الإقليمية والقارية والعالمية، الأمر الذى انعكس فى دعم قدرة مصر على مواجهة التحديات واستعادة دورها ومكانتها، وحماية أمنها القومى، وتحقيق مصالحها الوطنية.



بقلم:

محمود سيف الناصر

السودان الشقيق

نحن فى أشد الحزن والكآبة بعد ما سمعنا ورأينا عبر شاشات الفضائيات فى السودان الشقيق من دمار وبيشاعة، القتل فى شوارع الخرطوم وأم درمان ودارفور لغياب العقل فى لحظات الغضب، ما حدث من أبناء السودان ضد أبناء السودان من اعتداء سافر من حميتى ضد القوات المسلحة التى هى عماد البلاد وسند عيب كبير الاعتداء على المدنيين بالقتل، والترويع لابنائنا الذين يدرسون فى السودان، كلها تصرفات تعدم أجندة إيجابية الهدف منها إلحاق الضرر بالبلاد. والسودان هى امتداد العنق المصرى وهل نسى هؤلاء أن السودان ومصر دولة واحدة، هل يعلم هؤلاء حينما انتشرت الفتن لمحاولة فصل السودان إبان حكومة الوفد رفض مصطفى باشا الحساس فصل السودان عن مصر وقال موقلته الخالدة: تفصل يدى ولا تفصل السودان عن مصر. والرئيس السيسى يعشق السودان ويدعمها دائماً لأن السودان وشعبه العظيم هم إخوتنا شاء من شاء وأبى من أبى ولأن الدم العربى يجرى فيها عروقنا وقدر مصر الذى لا تستطيع الفكاك منه ألا وهو الدم والسند لكل العرب إخوتنا، ومصر لا تبخل أبداً فى الدرع والسيف لإخواننا فى العراق وسوريا وليبيا واليمن. ومن منبر حزب الوفد أتوجه للرئيس عبد الفتاح السيسى ورؤساء الدول العربية والجامعة العربية وأقول لهم اتحدوا قبل فوات الأوان لأن الأطماع الصهيونية الأمريكية متعششة لثروات بلادنا فهم يخلقون ويرزعون الفتن بين أبناء الوطن العربى، وابتحت عن المستفيد فهم يضعون البنزين على النار ليشعلوا الإطوان، واستغلّفكم بالله أوقفوا حرب السودان بين أبنائه فانتم قوة كبيرة وعظيمة والأعداء يحاولون بكل قواهم إبادتكم أبناء السودان، أفهموا ما يحاق بكم من الأعداء الذين يريدون تقيتت وحدتكم.

ووعدهم بامتيازات، لكن الأغلبية العظمى رفضت التعاون معهم، لذا لجأ الإرهابيون لتخويف الأهالى، وتدمير منازلها. ويلتقط أحد الأهالى العائدين لقراهم مرة أخرى، أطراف الحديث، موضحاً أنهم لم يكونوا يحملون بالعودة لأراضيهم مرة أخرى، لكن القوات المسلحة نجحت فى استرداد الأرض، بل ويجرى التنسيق لإطلاق حزمة كبيرة من المشروعات الخدمية والتنمية للقرية، ما سيكفل لأهالى القرية مصدر دخل وحياة كريمة بعيداً عن أية أنشطة غير قانونية قد يسعى البعض لاستغلالهم إليها. ويوضح أن قرى رفح على موعد مع منظومة «بنية تحتية» متكاملة، مثلما تواصل معها المسئولون، ورجال القوات المسلحة، حيث يجرى عمارة منازلهم، وتجديدها وحتى بناؤها حال تضررها بشكل كامل، كما يجرى رصف الطرق، وحفر آبار، مع العمل لتوفير المزيد من المشروعات فى الفترة المقبلة.

وعن الاتفاق بين «رفح» وقطاع غزة، قال إن الأهالى كانوا يظنون أن القوات المسلحة عنها، وأى شيء سلبى يتم رسده، مضيفاً: «فى البداية كنت تستطيع أن تقول إن هناك ٥ آلاف نفق أو يزيد، وهى الأنفاق التى (بوقلت البلد)، عبر استخدامها لمرور السلاح والأفراد والعتاد وغيرها، حتى استطاعت القوات المسلحة من القضاء على خطرها. ويشير إلى أن أحد الأساليب الخسيسة للعناصر الإرهابية، نظراً لفقد ادعاء تعاون الأهالى مع الجيش بأنهم كانوا يهتمون الأهالى «بالعمالة» دون أى صحة لهذا الأمر، حتى يعذبوهم ويذبحوهم ويخوفوا أهالى سيناء ليتضمو إليهم، لكن ذلك لم يتحقق.

وعن رحيهم من القرية، قال إن الإربابيين كانوا يجبرونهم على ترك منازلهم، بما فيها من أثاث وسلع حتى يأخذونها لأنفسهم، مضيفاً: «كان ممنوع ترحل، ولو رحلت يجب أن تترك خلفك كل شيء»، معرباً عن ثقته بأن الأمور ستغير للأفضل بفضل جهود القوات المسلحة المصرية الباسلة. ويشدد أحد أهالى قرى رفح المُحررة من العناصر الإرهابية، على أنه لولا الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، وجهود القوات المسلحة، لم يكن الإربابيون ليتروكوا مدن وقرى شمال شرق سيناء التى حولوها لبؤرة فى وقت سابق، موضحاً أنهم يجولون أراضيهم ليلاً ونهاراً حالياً بدون خوف من التنظيمات والعناصر الإرهابية، كاشفاً عن أن القوات المسلحة توفر لهم حصص ومواد غذائية، وكافة احتياجاتهم المعيشية حتى يقضون يومهم بهدنة كريمة.

فيما، يقول أحد أبناء أهالى قرية نجع شبانة جنوب رفح، إن ما عاشوه من ويل ومأس سبب التنظيمات الإرهابية، جعلت أهالى القرية يكرهون أحد أبناء نجع شبانة صاحب الد-١٧ عاماً والعاقد مؤخراً لقرته برفح بعد تطهيرها من العناصر الإرهابية، أنهم غادروا منازلهم بإرادتهم فى ظل تواجد العناصر الإرهابية، موضحاً أنهم «اتمسكوا لحد ما تمكنوا»، عبر إعطاء بعض الأهالى لأموال،



يعيشون فى حالة من اليأس والحزن الشديد، بسبب التنظيمات الإرهابية وجودهم داخل قراهم، مع استخدام العنف والقوة معهم لإجبارهم على طاعتهم، مشيراً إلى أن من يخالف رأيهم كانوا يصفونه «بالمترد»، ويعذبونه أمام الجميع أسوأ أنواع العذاب حتى الموت، ليرهبوا أهالى القرية، مثل ذبح البعض بحجج وأهية، وإطلاق النيران على آخرين، وصولاً لاستخدام «الشنيور» فى قتل أهالى تلك القرى.

ويضيف أنهم فوجئوا بأن الإرهاب قد انتهى من قراهم، بعد ملاحم متتالية للتعاون بين أهالى سيناء والقوات المسلحة، مشيراً إلى أن القوات المسلحة قد انتهت من تطهير قريتهم الحدودية قبل عدة أشهر، لكن لم يُسمع لهم بالعودة إليها، إلا بعد تمشيط كل متر فى القرية، للاستئمان على عدم وجود فخاخ، أو متفجرات أو الغام أو بقايا مخلفات الحرب معهم، والتى قد تضرر الأهالى وأبنائهم.

ويواصل: «مثلما بدأ أهاليها فى بناء قريتها، سنبنيها، وسنعمر أراضيها، ونزرعها»، مشيراً إلى أن القوات المسلحة والجهات المسئولة فى الدولة تواصلت معهم، وسيتم توفير كامل احتياجاتهم للتنمية، لإصلاح ما دمره الإرهاب فى الفترة المقبلة». ويلتقط أحد أبناء قبيلة الرميلات، من سكان قرية المهديّة الحدودية، أطراف الحديث، مشيراً إلى أن السواد الأعظم من أهالى شبه جزيرة سيناء وطنيون، وأن «القبائل» تبرزت بشكل تام وكامل من «أى خائن ممن سعى للمال على حساب وطنه»، على حد قوله.

ويوضح أن ظهور الإرهابيين فى قرية المهديّة، وتحولها لبؤرة إرهابية» حدث فى يوم وليلة خلال عام ٢٠١٣: حيث فوجئ أهالى القرية ذات صباح بوجود أشخاص غرب كثر، وبعض من أهالى

ITI ينظم فعاليات معسكر التدريب الصيفي في مجال تصميم الدوائر الإلكترونية

أعلن معهد تكنولوجيا المعلومات عن فتح باب التقديم في معسكر التدريب الصيفي المجاني في تخصص تصميم الدوائر الإلكترونية المتكاملة التاطيرية الذي تموله وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، في إطار مبادرة الدولة لدعم صناعة الإلكترونيات.

يهدف المعسكر إلى تنمية قدرات الشباب المهتمين بالعمل في مجالات صناعة الإلكترونيات المختلفة. ويستهدف طلاب كليات الهندسة في تخصص هندسة الإلكترونيات أو هندسة الاتصالات ممن درسوا مقررات الرياضيات والفيزياء والإلكترونيات،

كما يُمنح الطلاب الذين اجتازوا برنامج التدريب الصيفي شهادات إتمام التدريب.

يتم تنظيم التدريب عبر الإنترنت أو من خلال الحضور في مقرات معهد تكنولوجيا المعلومات في القرية الذكية أو جامعة القاهرة أو العاصمة الإدارية الجديدة. يشترط على المتقدم التفرغ التام طوال فترة التدريب، والتسجيل في دورة تصميم الدوائر الإلكترونية المتكاملة على منصة مهارة- تك وإنجاز التكليف الذي سيتم إرساله للمرشح عبر البريد الإلكتروني. تبدأ الدراسة في أول يوليو ويستمر لمدة شهرين.

مصر تعزز قدراتها ومكانتها فى تصميم وصناعة الإلكترونيات

وزير الاتصالات: إنشاء مركز للإبداع الرقّمى فى مدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية



كتبت - منة الله جمال:

أطلقت هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات برنامج «التأهيل من أجل التوظيف» بالتعاون مع الشركات العاملة في مجالات تصميم أشباه الموصلات والأنظمة المدمجة وإنتاجها وتطويرها، بهدف زيادة أعداد المواهب والكوادر المؤهلة للعمل في الشركات المحلية أو العالمية المتخصصة في مجال تصميم الإلكترونيات وتصنيعها.

أكد الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، أن الدولة المصرية تسعى إلى تعزيز قدراتها ومكانتها في هذه صناعة الإلكترونيات، لأنها تحظى بالعديد من المزايا التنافسية في مجال خدمات القيمة المضافة وتصنيع وتصنيع الإلكترونيات الأمر الذي يمثل حافزاً لعدد من كبرى الشركات العالمية العاملة بهذه الصناعة للاستثمار في مصر.

أشار طلعت إلى حرص وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على تهيئة المناخ اللائم لدعم وتنمية هذه الصناعة المهمة في إطار المبادرة الرئاسية «مصر تصنع الإلكترونيات» التي تستهدف توظيف صناعة الإلكترونيات وجعلها إحدى أهم الدعامات الأساسية لنمو الاقتصاد المصرى.

أضاف طلعت أن وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لديها استراتيجية لبناء القدرات الرقمية لتوفير الكوادر والكفاءات لدعم صناعة تكنولوجيا المعلومات والإلكترونيات؛ لافتاً إلى أنه يتم إنشاء مركز للإبداع الرقّمى بمدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية الجديدة بهدف توفير بيئة متكاملة لصناعة تصميم وتطوير الدوائر والنظم الإلكترونية بما يضمن من مامل متطورة، وأكاديمية للتدريب وحاضنة تكنولوجية للشركات الناشئة العاملة في مجال تصميم الدوائر والأنظمة الإلكترونية.

ويأتى البرنامج في إطار مبادرة «مصر تصنع الإلكترونيات»، التي أطلقت في عام 2018 وتُنفذ تحت رعاية وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات وتهدف إلى جعل صناعة الإلكترونيات إحدى الدعامات الرئيسية للنمو الاقتصادي. من المقرر أن تكون مبادرة مصر تصنع الإلكترونيات مساهما رئيسيا في مضاعفة الصادرات المصرية، وخفض واردات الأجهزة

الإلكترونية والكهربائية إلى السوق المحلية، وتوفير مئات الآلاف من فرص العمل للباحثين والمهندسين والفنيين المهرة والعمال.

تركز المبادرة على نطاقين رئيسيين، الأول هو التصميم والإنتاج المتفوقين للدوائر والأنظمة الإلكترونية ذات القيمة المضافة العالية والمدمومة بمستوى عال من الدعم الفني، والثاني هو إنشاء صناعة تصنيع إلكترونيات كثيفة العمالة.

كما نجحت القيادة السياسية في تحويل مصر إلى مركز إقليمي لإنتاج وتصنيع وتصدير الخدمات الرقمية في الشرق الأوسط وأفريقيا، فقد دعا الرئيس عبدالفتاح السيسي الشركات العالمية للتواجد في مصر والتصنيع المحلي وتوطين الصناعة من خلال رعايته وتبنيه للمبادرة الرئاسية مصر لتصنيع الإلكترونيات، وبالفعل هناك ثلاث من أكبر الشركات العالمية الصنعة على أراضى مصر وهى سامسونج وفيفو ونوكيا.

وقد وقعت شركة HMD Global Oy المرخص لها حصريا لهواتف نوكيا، اتفاقية

٤,٩ مليار دولار حجم الصادرات الرقمية فى عام ٢٠٢٢

تعاون مع شركة اتصالات للصناعات المتطورة في مصر، وتهدف الاتفاقية إلى إنتاج مليون جهاز محمول من طرازات مختلفة، سواء الهواتف العادية أو الهواتف الذكية خلال العام الجاري. إلى جانب مضاعفة الإنتاج خلال الفترة المقبلة.

تستهدف إيتيدا من البرنامج سد الفجوة بين العرض والطلب من خلال بناء مجموعة من المهارات والكوادر القادرة على الانتاج بسوق العمل، خاصةً في شركات تصميم الإلكترونيات، إذ تسعى الهيئة إلى جذب المزيد من الشركات

إطلاق برنامج «التأهيل من أجل التوظيف» لزيادة أعداد الكوادر

العالمية إلى السوق المصرى وتشجيع الشركات العاملة في قطاع تكنولوجيا المعلومات على زيادة حجم أعمالها، وخلق المزيد من فرص العمل في قطاع تكنولوجيا المعلومات، فضلاً عن زيادة حجم الصادرات الرقمية المصرية، التي بلغت قيمتها 4.9 مليار دولار في عام 2022.

تحصل الشركات المشاركة في البرنامج على التمويل المُقدم من الهيئة بحسب نسبة التوظيف من إجمالي المُتدربين، إذ يتم تحديد التمويل بناءً على التوظيف. ويسمح البرنامج للشركة أن تكون مُمثل (تُؤب) من مجموعة من الأعضاء في التخصص المشار إليه، كما يقبل البرنامج مُقدمى خدمات التدريب، الذين يؤهلون الكوادر للشركات الشريكة في مجالات تصميم أشباه الموصلات والأنظمة المدمجة وإنتاجها وتطويرها.

تتمتع مصر بالعديد من المزايا التنافسية التي تجعل منها مقصداً جذاباً لإنشاء مراكز لتصدير خدمات التصميم الإلكتروني والأنظمة المدمجة وخدمات القيمة المضافة، كما يعمل

العالمية إلى السوق المصرى وتشجيع الشركات العاملة في قطاع تكنولوجيا المعلومات على زيادة حجم أعمالها، وخلق المزيد من فرص العمل في قطاع تكنولوجيا المعلومات، فضلاً عن زيادة حجم الصادرات الرقمية المصرية، التي بلغت قيمتها 4.9 مليار دولار في عام 2022.

تحصل الشركات المشاركة في البرنامج على التمويل المُقدم من الهيئة بحسب نسبة التوظيف من إجمالي المُتدربين، إذ يتم تحديد التمويل بناءً على التوظيف. ويسمح البرنامج للشركة أن تكون مُمثل (تُؤب) من مجموعة من الأعضاء في التخصص المشار إليه، كما يقبل البرنامج مُقدمى خدمات التدريب، الذين يؤهلون الكوادر للشركات الشريكة في مجالات تصميم أشباه الموصلات والأنظمة المدمجة وإنتاجها وتطويرها.

تتمتع مصر بالعديد من المزايا التنافسية التي تجعل منها مقصداً جذاباً لإنشاء مراكز لتصدير خدمات التصميم الإلكتروني والأنظمة المدمجة وخدمات القيمة المضافة، كما يعمل



السيارة الطائرة والإبداع الرقمي

في معرض جاينكس دبى الأخير لفت نظر رواده عرض سيارة طائرة ووقفت الناس في دهشة يستمعون إلى شرح مفصل عن هذا الاختراع الذى أصبح واقعاً بعد أن كان حُلماً، وقال الرجل الصينى القاتم بالشرح إن هذا الاختراع سيكون محل الاستخدام التجارى على نطاق واسع في العالم العربى خلال السنوات القليلة المقبلة، وقال إن سعر هذا الاختراع حالياً نحو 300 ألف دولار، وأوضح أن السيارة الطائرة هذه تتمتع بالأمان التام وليس هناك أى مجال للخطأ أو الخطر وأنها ذاتية القيادة وتوسع فقط لفردين وهى مناسبة لرجال الأعمال والفنانين، ويمكنها أن تسمى التاكسى الطائر أو تستخدم كسيارة طائرة خاصة.

المهم أن تكنولوجيا المعلومات والرقمنة والإبداع الرقّمى والذكاء الاصطناعى هو كل الحاضر والمستقبل ولن تكون هناك أية فرصة لمن يتخلف عن ركب التحول الرقّمى ولن يكون هناك مجال خارج سيطرة الديجيتال والذكاء الاصطناعى وسوف تكون الأمية من من لا يعرف لغة العصر تكنولوجيا المعلومات.

ولذلك فإن وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات تهتم اهتماماً خاصاً بتعزيز قدرات وإمكانيات مصر في تصميم وصناعة الإلكترونيات ويبدأ الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا جهوداً كبيرة في هذا المجال وأيضاً في تدريب الكوادر البشرية بالذات بغير مصر رواد الأعمال المبدعين ويهتم اهتماماً بالغا بتعزيز التدريب والتأهيل وزيادة فرص التدريب ومضاعفة أعداد الطلبة للتدربين وزيادة سنوية هائلة في الميزانية المخصصة للتعليم والتدريب والتأهيل.

ونجحت وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في زيادة صادرات مصر الرقمية إلى 4.9 مليار دولار عام 2022 وحالياً يتم إنشاء مركز للإبداع الرقّمى بمدينة المعرفة بالعاصمة الإدارية الجديدة بهدف إلى توفير بيئة متكاملة لصناعة تصميم وتطوير الدوائر والنظم الإلكترونية ويضم معامل متطورة وأكاديمية للتدريب وحاضنة تكنولوجية للشركات الناشئة العاملة في مجال تصميم الدوائر والأنظمة الإلكترونية.

كانت هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات إيتيدا قد أطلقت برنامج «التأهيل من أجل التوظيف» بالتعاون مع الشركات الأمر الذى يمثل حافزاً لعدد من كبرى الشركات العالمية العاملة بهذه الصناعة للاستثمار في مصر وحرص وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والوزير الدكتور عمرو طلعت على تهيئة المناخ اللائم لدعم وتنمية هذه الصناعة المهمة في إطار المبادرة الرئاسية «مصر تصنع الإلكترونيات»، التي تستهدف توظيف صناعة الإلكترونيات وجعلها إحدى أهم الدعامات الأساسية لنمو الاقتصاد المصرى، حيث إن وزارة

الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لديها استراتيجية لبناء القدرات الرقمية لتوفير الكوادر والكفاءات لدعم صناعة تكنولوجيا المعلومات والإلكترونيات.

gr2mg@yahoo.com

إطلاق هاكاثون WE Innovate فى معرض مصر للأمن السيبراني

برنامج المصرية للاتصالات لدعم الابتكار وريادة الأعمال، وتعد هذه الفعالية فرصة رائعة بالنسبة لنا للتفاعل مع أفضل المواهب في مجال أمن المعلومات ودفع الابتكار قدماً».

هاكاثون «WE Innovate» للأمن السيبراني هو واحدة من المبادرات التي تشكل برنامج WE Innovate الذى تنفذه المصرية للاتصالات لدعم الابتكار وريادة الأعمال. وقد تم تصميم هذا البرنامج لتعزيز الابتكار والتعاون والإبداع في مجال أمن المعلومات عن طريق جذب قادة الصناعة والشركات الناشئة والباحثين من جميع أنحاء الشرق الأوسط، وبالإضافة لهذا الهاكاثون، تشمل مؤتمرات البرامج الأخرى مسارات تدريباً متكاملاً للأمن السيبراني، وبرامج تسريع الشركات الناشئة، وحاضنة أعمال، وسيتم الإعلان عن باقي فعاليات البرنامج لاحقاً خلال العام الجاري.



مع شركاء WE وأفضل خبراء الصناعة لإطلاق حلولهم في السوق.

وقالت الهندسة ولاء صلاح الدين رئيس قطاع الأمن السيبراني بالمصرية للاتصالات: «سعداء بإطلاق هذه الفعالية الهامة كمرحلة أولى من

التي تهدف إلى اختبار مهارات المشاركين ودفع حدود إبداعهم. وسنوفر أيضاً فرصاً للتواصل مع قادة الصناعة والمستثمرين المحتملين. وسيتاح للمشاركين فرصة المنافسة على جوائز نقدية تقدر بنحو ١٥ ألف دولار، وكذلك فرصة العمل

الاتصالات تستخدم تكنولوجيا الذكاء الاصطناعى فى الكشف المبكر عن سرطان الثدي



وتكنولوجيا المعلومات توقيع اتفاقية تعاون بين مركز الابتكار التطبيقي التابع لوزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، ومؤسسة بهية للاستشارات المبكر وعلاج سرطان الثدي لتطوير حلول تكنولوجية مبتكرة باستخدام تكنولوجيا الذكاء الاصطناعى في الكشف المبكر عن سرطان الثدي عن طريق الأشعة. يستهدف هذا التعاون أتمتة عملية الكشف عن سرطان الثدي عن طريق اكتشاف الكتل (الأورام) الغير طبيعية في صور أشعة الثدي-ماموجرام، وتحديد ما إذا كانت هذه الكتل (الأورام) حميدة أو خبيثة؛ حيث سيتم أداء بعض مهام تشخيص سرطان الثدي أوتوماتيكياً باستخدام الذكاء الاصطناعى الذى يعد الحل الأمثل لتقديم المساعدة للأطعم الطبية بالإضافة إلى تقليل وقت وتكلفة التشوهات الدورية وزيادة كفاءة هذه العملية بشكل عام مما يساعد على إتاحتها لعدد أكبر من النساء بصورة دورية.

أكد الدكتور أحمد طنطاوى المشرف على أعمال مركز الابتكار التطبيقي على دور المركز في استخدام أحدث تقنيات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في ابتكار حلول تطبيقية عالمية المستوى تهدف إلى مواجهة التحديات التي تواجهها قطاعات مختلفة في الدولة والإسهام في دفع عجلة النمو والرخاء.

قالت الهندسة جيلان فلفلة عضو مجلس أمناء مؤسسة بهية ورئيسة لجنة الابتكار

أحمد خطاب مديراً للمعهد القومى للاتصالات

والدراسات العليا، ومقرر اللجنة الوطنية للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات بإكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا.

كما حاز على عدد من الجوائز وهي نوط الامتياز من الطبقة الأولى من رئيس جمهوريت مصر العربية، وجائزة الدولة التشجيعية في العلوم الهندسية، وجائزة المشرف الأكاديمى المتميز على فرع طلابى لمؤسسة مهندسى الإلكترونيات والكهرباء IEEE، وجائزة جامعة القاهرة للتفوق في العلوم التكنولوجية المتقدمة، وجائزة أفضل ورقة بحثية لطلاب عن فرع جامعة لوزيانا-لافايت في مجتمع الحسابات التابع لـ IEEE الدولية عن عامى ٢٠١٠ و٢٠١١.

الدكتور أحمد خطاب حاصل على دكتوراه في هندسة الحاسب من جامعة لوزيانا-لافايت بالولايات المتحدة الأمريكية في ٢٠٠٩، وماجستير هندسة الإلكترونيات والاتصالات من جامعة القاهرة في ٢٠٠٤، وبكالوريوس هندسة الإلكترونيات والاتصالات من جامعة القاهرة في ٢٠٠٢.



أحمد خطاب

شمس، وعمل كباحث زائر في كلية العلوم والهندسة بجامعة وسط ميشيغان بالولايات المتحدة الأمريكية، زميل ما بعد الدكتوراه في مركز دراسات الحاسب المتقدمة بجامعة لوزيانا لافايت بالولايات المتحدة الأمريكية. شغل خطاب عدداً من المناصب القيادية؛ حيث عمل كمدير وحدة ضمان الجودة في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، ومدير مركز التكنولوجيا العالية في الإلكترونيات والاتصالات في كلية الهندسة جامعة القاهرة، وعضو المكتب الفني لنائب رئيس جامعة القاهرة للبحوث

أصدر الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات قراراً بتعيين الدكتور أحمد خطاب ففتح خطاب مديراً للمعهد القومى للاتصالات لمدة عام.

يمتلك خطاب سجلاً حافلاً من البحث العلمى والتطوير على مدار ٢٠ عامًا في مجال الاتصالات والشبكات اللاسلكية نتج عنه أبحاث ثلاثة كتب، وأكثر من ١٠٥ تأليف منشورة في مجلات ومؤتمرات علمية عالمية فصول في كتب، وبراءة اختراع.

كما يمتلك خبرة في تصميم أنظمة الاتصالات اللاسلكية واختبارها وتنفيذ نماذجها الأولية بما في ذلك: إنترنت الأشياء (IoT)، وشبكات الاستشعار اللاسلكية، وشبكات المركبات، وشبكات الراديو المعرفية، وشبكات 4G-٥G، وشبكات الواى فاي، بالإضافة إلى خبرة في تطوير بروتوكولات تحسين أداء شبكات الاتصالات وتأمين نقل البيانات.

كذلك قام بتدريس أكثر من ٢٠ مادة لمراحل البكالوريوس والدراسات العليا في العديد من الجامعات المصرية والأمريكية؛ وهى كلية الهندسة جامعة القاهرة، وكلية العلوم والهندسة بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وبراام الساعات المعتمدة الدولية بكلية الهندسة جامعة عين

مركز الإبداع التكنولوجى يُطلق دورة جديدة من برنامج الحاضنات التكنولوجية

ويحظى الفائزون بفرصة مميزة لاحتضان مشروعاتهم في أحد مراكز الحاضنات التابعة للمركز ولددة عام. وتتضمن المزايا التي يحصل عليها الفائزون دعم مادي وخدمات عينية بقيمة تصل إلى ١٢٠ ألف جنيه تقدم في صورة خدمات استشارية وبرمجيات وأجهزة وخدمات تسويقية، بالإضافة إلى مساحات عمل مزودة بالأثاث اللازم وخدمات إنترنت، مع توفير التوجيه الفني والموضوعى واستشارات الأعمال.

مركز الإبداع التكنولوجى وريادة الأعمال تأسس في عام ٢٠١٠ ويهدف إلى تعزيز الابتكار وريادة الأعمال في صناعة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المحلية وأبواباً مستهدفة واضحة ذات إمكانية نمو عالية، وتحليل واضح للتأهاتيين، والميزة التنافسية للخدمة أو المنتج، ومهارات فريق الإدارة وخبرته، ومدى تقدم النموذج الأولي.





حكاوي

بقلم:

د. وجدي زين الدين

التمتية إنجاز حقيقي في سيناء

في ذكرى تحرير سيناء من العدو الإسرائيلي الغاشم ترك حقيقتين مهمتين هما تخليص أرض الفيروز من الإرهاب الأسود وتحقيق تنمية حقيقية على ربوعها المقدسة. نعم التمتية أعادت الحياة الطبيعية إلى سيناء، وكلنا يعلم مدى الخراب الذي حل بأرض الفيروز، خاصة بعد ٢٥ يناير ٢٠١١، وكيف قامت جماعة الإخوان الإرهابية وأعاونها بنزع هذه الأرض المباركة بأوباش العالم من التكتريين والإرهابيين، حتى جات ثورة ٣٠ يونيو وفوض المصريون الجيش المصرى العظيم بإعلان الحرب على كل معاقل الإرهاب في سيناء وغيرها من الأراضي المصرية وقام الجيش المصرى بالمهمة المقدسة في الحرب على الإرهاب والتي خاضها نياية عن العالم أجمع. لقد كانت الدولة المصرية حريصة كل الحرص على إحداث التمتية المصرية، وكانت أرض الفيروز على رأس الاهتمام من الدولة وتم تنفيذ مشروعات تنمية ضخمة جدا في كافة المجالات بلغت قيمتها نحو ٦٠٠ مليار جنيه، وتختص الهيئة الهندسية للقوات المسلحة بنصف هذه التكلفة العظيمة والقومية النشطة في إطار خطة التمتية، وبلا ما كانت الحياة قد عادت إلى طبيعتها في سيناء ومن بين هذه المشروعات الاتفاق الستة المعلقة التي ربطت سيناء بباقي أراضى الوطن، إضافة إلى ٥ كبارى عاتمة على القناة وهذا في حد ذاته دعم غير مسبوق من الدولة المصرية في إطار الاهتمام بسيناء وربطها بكل بقاع الأرض المصرية، ما بعد إنجازا عظيما لم تشهده مصر على مدار تاريخها الطويل.

وبات هذا الآن حقيقة دامة لا ينكرها إلا كل جاحد أو ناقم على الوطن العظيم وتم إنشاء محطة تحلية «المحسة على مساحة عشرة أفدنة باستخدام النظام الراسى ما يوفر نصف المساحة المطلوبة مقارنة بالمحطات التقليدية، ووفرت المحطة ٥ آلاف فرصة عمل. وتعمل منظومة معالجة مياه المحسة لتزعة سيناء الشرق بطاقة مليون متر مكعب يوميا، بهدف تلبية جميع الاحتياجات الحالية والتوسعات المستقبلية في ظل زيادة معدلات النمو السكاني.

هناك خطة قومية لتنمية الموارد المائية على عام ٢٠٣٧ وإيجاد الحلول المستدامة لضمان حقوق الأجيال القادمة من المياه، وذلك من خلال محورين، الأول: التوسع في تنفيذ محطات تحلية مياه البحر، والثاني: معالجة مياه الصرف الصحي والزراعي وتم تكليف الهيئة الهندسية للقوات المسلحة بتنفيذ ٢٧ محطة.

إضافة إلى الاعتماد بالجانب الزراعي على اعتبار أن ذلك له بعد استراتيجي للدولة المصرية، إضافة إلى توافر مقومات التمتية الزراعية من حيث التناخ الملائم وتوقع صفات التربة وتوافر البنية التحتية ووجود الطاقة البشرية، وربط سيناء بمنطقة الدلتا وجعلها امتدادا طبيعيا لها. وقد تم إعداد خريطة بصلاحية الأراضي القابلة للزراعة.

كما أن هناك مشروعات وزارة الري والتمثلة في إدارة وصيانة شبكات الترع والمصارف وصيانة منشآت ري والاشتغال على الأبار الجوفية لنحو ٥٦ ألف بئر وتشغيل وصيانة ٥٨٢ محطة رفع وتنظيف وصيانة مخزرات السيول بإجماع ١١٧ مخرزا صناعيا، والحفاظ على المجارى المائية من التلوث وزيادة الوعي بأساليب توفير المياه وتدير الاستثمارات المطلوبة.

مشروعات التمتية في سيناء والتي ضربنا مثلا ببعضها، نعتى أن الحياة الطبيعية التي نراها حاليا في سيناء لم تات من فراغ، بل هي حمدا التمتية الحقيقية التي تقوم بها الدولة المصرية.

ليس ذلك أكبر هدية في ذكرى تحرير سيناء؟ وسنظل الدولة بأكملها بباريد من الإنجازات على أرض الفيروز ولا فرق بينا وبين محافظات مصر الأخرى، وبخلاف ما كان يحدث قبل ٣٠ يونيو.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



هشوم وطن

بقلم:

طارق يوسف

حديث النفس والأصدقاء

لم تغبرنى سنوات العمر، ولم تنجح نقوش الفساد والمصالح في العبث بما تربينا عليه من مبادئ، وكثيرا ما تدعوني صراحي أن أفقد بعض الصداقات، والتي كنت أظن أن الأيام لن تال منها شيئا، وأنها لا يمكن أن تتحطم على صخرة المواقمات أو التنازلات التي اتخذها البعض وسيلة هذه الأيام لمواجهة أوحال الغلاء أو الموز أو مستقبل الأبناء، وخلال رحلتي الصحفية التي قاربت ربع قرن لم أتربع مع مهنتي، ولم أماند مسؤولا على حساب المصلحة العامة، ولم أتمد ضياع حق مظلوم لتوطيد صداقة مع مسئول، لذلك أجدنى دائما غير مرحب بى في بعض الأوساط، وألح ذلك في عيون البعض ومنهم بعض زملاء المهنة في اللقاءات العامة والمؤتمرات، الذين عرف البعض منهم أين الكف وكيف يتم إنضاجها حتى تؤكل، وكانت تبعات هذا الأمر أن صحيفة براة دمتى خالية من الوساطة لأبنائى، في أى مرحلة تعليمية، أو حتى بعد التخرج، ولم أفلح في تعيين أحدهم في أى وظيفة أو عمل له علاقة بعملى الصحفي، ولم أجدد أية ردود عندما سألتهم لى عتائا مبرجيا بالحسرة والألم، من لوم زملائهم لهم، على طريقة كيف أنتم هكذا، وأبين الدكم وعلاقته ووساطاته، ألم تتظروا إلى فلان أو فلانة التي انتقحت وظيفة مرموقة أو شركة استشارية أو يكون امتدادا لوالده في مؤسسته الصحفية.

أعلم أن مقدمة المقال رادت من المؤلف، كما أنه ليس هناك ما يدعونى أن أتحدث عن نفسى بهذه الطريقة، لا على سبيل الإطراء والعجب بالنفس أو أن لدى نية يوما ما في خوض انتخابات نيابية مرة أخرى، بعد أن تعرضت لتجربتين مؤلمتين في ٢٠١٠ و٢٠٢٠، وكان التزوير في كلامها لا يختلف عن الآخر، سوى في التطور الطبيعى للرشاوى وتبديل أسماء الأحزاب، ولكن ما دعائى للحديث هو الممارك الكثيرة التي خضتها في السنوات القليلة الماضية، والتي فقدت فيها عددا لا بأس به من كنت أتهم أصدقاء وأقارب، ولن أبدر للقاء كالماتوس أو زهو بنفسى، بل إننى أخطئ كثيرا ولكن لم تمنعنى صراحي أن أعتذر عندما أخطئ، وفي نفس الوقت لن أختبئ خلف عمودي الصحفي لأشواى صورة البعض وأبذو أنا ملانكا لا أخطئ، كل ما في الأمر أننى لم أتعلم من تجاربي الفاشلة مع بعضهم، وربما تلتفت نفس الصفعة من آخرين، ولم أصل لمرحلة الإيمان التي وصفها رسولنا الكريم، محمد صلى الله عليه وسلم وهو يقول في الحديث الشريف الذى رواه عنه البخارى ومسلم عن أبى هريرة رضى الله عنه- عن النبي- صلى الله عليه وسلم- أنه قال: «لا يؤذغ المؤمن من جحر واحد مرتين».

والغريب في الأمر أن كل من اخلفت معهم وهم عشرة عمر، كانت خلافتي معهم في الثوابت التي لا تتغير منها مبررات أو اعتذارات، لذلك لا أشعر بوخر الضمير، وأعلم أن هناك وقفة أخرى أمام الملك الديان الذي تجتمع عنده الخصوم، وأسأل الله الثبات على الحق، وأعتذر للقاء الذي ليس له نذب فيما أقول إلا أنه حديث النفس للنفس ليس إلا.



«الوفد» مع المصريين العائدين والمحاصرين في السودان:



رصاصات الحرب تخترق جدران المنازل.. وعصابات الشوارع تمنع الناس من الخروج



وتقاغم الأمر سوءاً بسبب فقدان التواصل مع السفارة المصرية وهو ما أكده المصريون المقيمون في السودان، مشيرين إلى أن الأوضاع أصبحت في غاية الصعوبة، وحينما يستجد أحدهم بالسفارة يسمعون رسالة واحدة: «الزمو منازلكم»، لذلك وجد الكثيرون أنفسهم يجتئون عن وسيلة للعودة إلى مصر بطرقهم الخاصة، في غياب الطرق الرسمية.

وحصلت «الوفد» على نص الرسائل المتبادلة بين المصريين والسفارة، كما تواصلنا معهم لرصد أحوالهم عن قرب وكيف يعيشون في السودان في ظل الحرب، أما من استطاعوا الهرب فقد كشفوا لنا عن المأساى التي تعرضوا لها.

عوض جبريل: ناس ماتت من الجوع ودفناتهم

منذ ٤ أشهر ماضية وصل عوض جبريل إلى السودان أملاً في تحقيق أحلامه التي راودته طيلة سنواته الماضية، وسعى وراء تكوين ثروة مالية من نشاطه في تجارة الموبيليا، ولكن تاتى الرياح بما لا تشتهي السفن، وتبدل الحلم إلى كابوس يحاصره ليلاً ونهاراً.

«عوض».. شاب ثلاثينى وطأت قدماء أرض السودان بالتحديد «أركويت» والتي تحتضن الكثير من الجالية المصرية بعضهم عمال وبعضهم طلاب يدرسون في المدارس والجامعات السودانية.

كثيره من أبناء الجالية المصرية المحترفين للمهن المختلفة يحاول أن يستثمر أوقات يومه ويسخر طاقاته في تكوين مستقبل أبنائه حتى فوجئ بطلقات الرصاص تحاصره في مكان عمله.

«كان يوم مشؤوم.. حسيت بالموت يقرب منى وفضلت استغفر ربنا قبل ما أموت».. يتذكر الشاب سيناوي بداية أزمة الحرب القائمة بين الجيش السودانى وقوات الدعم السريع، وقال طلقات الرصاص اخترقت جدران المنزل الذى أعمل به وأصابت بعض الأخشاب التي كنت أعددها لعمل حجرة نوم، وتابع: «النار كانت هتاكل جهد شهر كامل غير تكلفة شراء الخشب».

يصمت الشاب قليلاً ويعود قائلاً إنه ترك مصر وذهب إلى السودان لتكوين مستقبله، ولكنه حالياً أصبح محاصراً إما الموت جوعاً خاصة بعد نفاذ الطعام من منزله وأغلاق المحلات طوال اليوم، أو الموت بالرصاص الحى الذى يدوى فوق رأسه ليلاً ونهاراً، وأكد عوض أن طلقات الرصاص فاجأته يوماً وهو نائم على سريريه داخل غرفته، بينما طلقات الهاون تخترق الجدران وتمر بجوار السكان.

وبصوت حزين تسابقه الدموع قال عوض: إن جميع محلات السودان مغلقة خوفاً من النيران، ومن يستطع فتح المحل يستغل الموقف ويعيلن رفع الأسعار بنسبة ٩٠٠٪، حتى وصلت قيمة المصروفات للفرد الواحد لأكثر من ١٠ آلاف جنيه مصرى نظير شراء المتطلبات الأساسية.

وأضاف قائلاً: «فيه طلاب كثير توفوا جوعاً بعدما أفلسوا وعجزوا عن التواصل مع أسرهم في مصر ودفناتهم».. وتابع قائلاً: «سعر تذكرة السفر لمصر حالياً ٣٠٠ ألف جنيه وعاجز عن شرائها طيباً».. بالتالى فانا محتجز هنا.. لا أنا عارف أروح ليعالنى ولا الحكومة المصرية عارفة توصل لنا».

حالة من الظلام الدامس يعيشها المصريون في السودان بعد قطع التيار الكهربائى عن جميع المنازل، وقال عوض: إنه كثيره من المؤساة المنسيين أبناء الجالية المصرية في السودان يعيشون في الظلام، انقطاع دائم للكهرباء والشموع هي الوسيلة الوحيدة للإضاءة، وغلق تام للمحلات ناكل بواقي الأطعمة المتواجدة في الشقة، فضلاً عن غياب الخدمات مثل الصيدليات والمستشفيات وغيرها.

المهندس محمد: حياتنا على كف عفريت

الأمر نفسه لا يختلف كثيراً عما سرده المهندس محمد محمد، والذي يعيش في السودان منذ خمسة أشهر ويعمل في إحدى الشركات الخاصة وقال إن أعمال السلب والنهب والتهمج على المنازل عرض مستمر وحياتهم على كف عفريت.

وأضاف أنه مع الظلام الدامس ليلاً تتعرض لمحاولات كسر الأبواب المنازل ونهب المخزون من المأكولات خاصة بعدما أصبحت غير متوافرة إلا بسعر خيالى في محلات نادرة استطاع أصحابها التعايش مع النيران.

كما انتشرت العصابات فى كل مكان، وأفراد مسلحون بأسلحة نارية وبيضاء يجوبون الشوارع ويهربون الأهالى لنهب الأموال والطعام، مشاهد يومية يعيشها المصريون في السودان كل دقيقة، يصارعون الموت وفى الوقت ذاته يحاولون التواصل مع السفارة المصرية.

«كل ما تمشى بتلاقى جثث مرمية في الشوارع مصريين على غيرهم محدش عارف ولا قادر يشيلهم».. يستكمل المهندس محمد سرد الصورة الواقعية من السودان وقال إن الأجواء لا تختلف كثيراً عن يوم القيامة فكل فرد مسئول عن نفسه وأعماله.

تذاكر الأتوبيس ارتفعت من ألف جنيه إلى ١٧ ألفاً.. والسفر مخاطرة كبرى

«اللى بيحصل في السودان حرب شوارع ومش عارفين متخلص إزاي وإمتى» قالها «عبدالتواب» بحسرة شديدة على مستقبل أبنائه. بصوت حزين يستكمل الأب المكلوم حديثه قائلاً: إنه كان يحلم بمستقبل باهر لأبنائه خاصة أنهم متفوقون دراسياً، ولكن تبدلت معالم الحياة وأصبح الموت يحاصرمهم جميعاً في كل لحظة.

«خايف أموت أنا وعيالى ونعفن هنا».. قالها الأب، وسرد قصته قائلاً: معظم الاتصالات مقطوعة، والوضع غير أمن، وعشان نرجع مصر لازم تدفع أكثر من ٤٠٠ دولار، والمعيشة هنا أصبحت صعبة للغاية، المخازن والمحلات مقفولة وينجازف بحياتنا عشان نجيب عيش لأولانا.

وأضاف: المسألة تزداد مع انقطاع الاتصال بين الجالية المصرية والسفارة والاكتفاء فقط بالرسالة التحذيرية: «الزمو منازلكم».. وقال البداية كانت صعبة جداً، فالحرب كانت على عربيات يستقلها مسلحون، تسير وسط المباني المارمة في الشوارع، لذلك أصيب مدنيون كثيرون وكنا نشاهد سيارات في الشوارع فيها ناس متوفون، ويستكمل «عبدالتواب» حديثه قائلاً: زاد الضرب من يوم وقفة العيد حتى الصباح وكنا نصلى صلاة الخوف وينجمع فيها كل الصلوات من الضرب بالصواريخ، وكنا نشاهد مضادات الطيران والصواريخ الموجهة بالليزر تطير فوق رؤوسنا.

العائدون من الموت يتحدثون

أحمد محمد السيد، أحد الطلاب الذين استطاعوا العودة إلى مصر قال إنه يشعر وكأنه عائد من الموت.. وحريص على التواصل مع زملائه في السودان.

وأضاف: الأوضاع زادت سوءاً بعدما هجم عدد من ضباط قوات التدخل السريع على منازل المصريين في الخرطوم، بالإضافة إلى عمليات الضرب والنهب التي تحدث في الشوارع، هذا وسط غياب تام من وزارة الخارجية والهجرة على حد قوله، واستطرد: «فيه ولد اتوفى بغيوبه سكر، والثلاثي أتتوا باسطايلوا طلق وقتربيا جاله شلل للجزء السفلى من جسمه».. ويستكمل «أحمد» حديثه قائلاً: «السفارة تتحرك ببطء، ويا ريت لو يتعاونوا مع المصريين ويلحقوا اللى لسه عايشين منهم».

أحمد حلمي، أمين مساعد اتحاد الطلاب المصريين بدولة السودان، قال إنه استطاع العودة من موت محقق، وسرد تفاصيل آخر أيامه في السودان قائلاً: في الأيام الأخيرة من شهر رمضان استيقظنا على اشتباكات وضرب نار بين الجيش السودانى والدعم السريع، وكل ذلك صاحبه انقطاع في المياه والكهرباء ولا نعلم ما هو السبب وبعدها انقطع الكهرباء، وعند عودة الكهرباء وفتح أجهزة التلفزيون اكتشفنا وقوع اشتباكات بين قوات الدعم والجيش، وفى البداية كنا فاكربنها مظاهرات ولكننا فوجئنا أنها حرب حقيقية.

ويمرور الأيام تناقصت المواد الأساسية مثل المياه والطعام، وأغلقت المحلات أبوابها.. ويستكمل «أحمد» حديثه: «للأسف معظم المصريين كانوا يتركزون في مدينة الخرطوم بسبب الدراسة، ثم أخذنا أتوبيسات وبدأت تتحرك من الخرطوم إلى الماعبر الحدودية، وكان ثمن التذكرة يتراوح بين ١٦ ألفاً حتى ٢٠ ألف جنيه سودانى أى من ٧٠٠ إلى ١٠٠٠ جنيه مصرى، ولكن في ليلة وضحاها ارتفع السعر إلى ٢٧٠ ألف جنيه سودانى، أى ١٧ ألف جنيه مصرى، وهناك استغلال من السافتين للطروق، وهناك اشتباكات في عدة شوارع كالطمار والخرطوم ٢ والشرقى ومحيط عقراء مول والبحرى، والضرب لم يتوقف فيها لحظة.

تذاكر الأتوبيس ارتفعت

من ألف جنيه إلى ١٧ ألفاً..

والسفر مخاطرة كبرى



القصة الأكثر حزناً لـ«صابر» طالب جامعى توفي في منزله وظل قرابة ١٨ ساعة داخل مسكنه لا أحد يعلم عنه شيئاً حتى فاحت رائحة كريهة من المنزل وقتها علم الجميع بوفاته.

ظل المصريون المتواجدين بالقرب من مسكنه يجتئون عن سيارة تنقله للمطار ليتم نقل جثمانه إلى مصر ويدفن في مدافن عائلته ولكنهم عجزوا، تواصلوا مع عائلته وأخبروهم بوفاته وعدم قدرتهم على نقله إلى مصر، فكان القرار الأصعب لعائلته وزميلته خلود التي أخبرتهم بوفاته وهو دفنه في السودان ليكون شهيد العلم بعيداً عن عائلته طوال حياته وبعد مماته.

الحلم أصبح كابوساً

محمود عاطف محمود طنطاوى، طالب في الفرقة الرابعة بكلية طب الأسنان بجامعة النيل بالسودان، واحد من الشباب الذين حلموا بدراسة طب الأسنان، قطع آميلاً لتحقيق حلم والده ليكون طبيباً، فتوجه إلى السودان الشقيق لتحقيق حلمه إلا أنه لم يتوقع أن يصل الحال إلى ما وصل إليه.

ذات يوم وحينما كان محمود عائداً من جامعته وقف على موقف الأتوبيس حائزاً قلقاً من طلقات الرصاص التي تحاصره في كل مكان، وإذ بطلقة نارية تصيبه في العمود الفقرى، مما أدى إلى إصابته بالشلل، وحالت ظروف الحرب دون عودته إلى مصر، ومعظم مستشفيات السودان خارج الخدمة، فلم يلق الرعاية الصحية الجيدة وبالتالي فعصيره بين يدي الله.

وضمن مسلسل مأساى

أحمد داود:

«يوم ١٣» ليس رعباً بالكامل.. وبه إثارة وتشويق

كنت محظوظاً بتقديم أول فيلم عربي بتقنية الـ 3D.. وأعجبت بالمغامرة



كتب - علاء عادل:

استطاع فيلم «يوم ١٣» للفنان أحمد داود من تحقيق إيرادات مقبولة خلال موسم عيد الفطر المبارك، حيث حقق في أول أيام عرضه ٨٧٠ ألف جنيه، وفي ثاني يوم اقتربت إيراداته من الـ٤ ملايين المستوي المهني، قدمنا سوياً أكثر من عمل، منها: فيلم هيبتا ومسلسلا «جراند أوتيل» و«لعبة النسيان» وأخيراً فيلم «يوم ١٣»، فانا أحب العمل مع دينا الشربيني، ويوجد بيننا كيميا أمام الكاميرا.

وعن الصعوبات التي واجهها أثناء تصوير العمل قال: الفيلم استغرق تصويره أكثر من عامين، وأصعب ما في الأمر أننا كنا نصور بتقنية جديدة لأول مرة، ولم تكن نعلم نتائج ما نفعله، فبلى الرغم من أن الأفلام ثلاثية الأبعاد منتشرة منذ فترة، إلا أننا مصرباً بالنظرية جديدة على الجمهور،

والحمد لله كنت محظوظا بهذه التجربة، التي أرى نفسي أتى كنت محظوظا بها، وبمشاركة كل هؤلاء النجوم في العمل.

وعن التعاون مع الفنانة دينا الشربيني من جديد، قال: أحب دينا الشربيني على المستوى الإنساني وعلى المستوى المهني، قدمنا سوياً أكثر من عمل، منها: فيلم هيبتا ومسلسلا «جراند أوتيل» و«لعبة النسيان» وأخيراً فيلم «يوم ١٣»، فانا أحب العمل مع دينا الشربيني، ويوجد بيننا كيميا أمام الكاميرا.

وعن الصعوبات التي واجهها أثناء تصوير العمل قال: الفيلم استغرق تصويره أكثر من عامين، وأصعب ما في الأمر أننا كنا نصور بتقنية جديدة لأول مرة، ولم تكن نعلم نتائج ما نفعله، فبلى الرغم من أن الأفلام ثلاثية الأبعاد منتشرة منذ فترة، إلا أننا مصرباً بالنظرية جديدة على الجمهور،

في مصر نستخدمها لأول مرة، فكانت مغامرة جديدة استمعت بها كثيراً.

ويسؤاله حول المنافسة خلال الموسم قال: المنافسة في النهاية دائماً لصالح الجمهور، فكما يكون المعروض في السينما جديدا ومتنوعا كانت المنافسة كبيرة، والفائز في النهاية في كل ذلك هو الجمهور.

وأوضح «داود» أن قصة فيلم «يوم ١٣» تدور حول شخصية «عز الدين» الذي يعود من الخارج إلى قصر عائلته بغرض بيعه، ليكتشف أسراراً لم تكن في الحسبان.

ويشارك أحمد داود في بطولة الفيلم مع النجوم دينا الشربيني، شريف منير، أحمد زاهر، جوماننا مراد، محمود عبد المغني، آروى جودة، نسرين أمين، محمد ثروت، فيدرا، محمد كيلاني، مجدى كامل، نهال عنبر، نهى عابدين، جيهان خليل، إيناس كامل، الفيلم موسيقى تصويرية هشام خرم، ومن تأليف وإخراج وائل عبدالله.

حنان أبوالنضياء تكتب عن:

حكايات «جون ويك» مع قادة المجتمع العالمى داخل العالم السفلى



جون ويك ٤ من الشخصيات الخيالية المفضلة على الإطلاق للكثيرين، سيكون الجزء الرابع منها مليئاً بالدراما والحركة والقصص المذهلة، خاصة في وجود تشاد ستاهلسكى، هذه التكملة صاغها شاي هاتن، مايكل فينش، وديريك كولستاد. بطولة كيانو ريفز، دوني ين، بيل سكارسجارد، لورانس فيشبورن، هيريوكي سانادا، وشامير أندرسون.

في هذا الجزء الذي بدأ عرضه في مصر ١٤ أبريل، يجذ «جون ويك» نفسه في مواجهة مع عدو جديد يدفعه للشك حتى في أصدقائه القدامى. يأتي هذا بعد اكتشافه الطريقة التي يستمكن من القضاء على المجلس الأعلى واستعادة حريته.

ولد جون ويك في بيلاروسيا. كان يتيما تم الاستيلاء عليه من قبل نقابة الجريمة في روسيا روما، حيث نشأ كقاتل. وفي النهاية ترقي ليصبح المنفذ الأعلى للمافيا الروسية والمعروف باسم «بابا ياجا» في ظل زعيم الجريمة فيجو تاراسوف «مايك نيكفيس»، الذي اعتبره قاسياً لدرجة احترامه والخوف منه.

في بداية الفيلم الأول، تقاعد ويك من كونه قاتلاً محترفاً لمدة خمس سنوات بعد أن قام به مهمة مستحيلة، لتاراسوف، مما جعله معروفاً بأنه أسطورة في عالم الجريمة في جميع أنحاء العالم: حيث قضى على جميع عصابات الجريمة المنظمة الأخرى في مدينة نيويورك: من أجل السماح له بالمغادرة للزواج من هيلين «بريدجيت مونتاهان» قبل وفاتها في نهاية المطاف من مرض السرطان.

فكرة المجموعة مبنية على أنه يلزم كل قاتل في العالم بقانون صارم لممارسة «الأعمال»، والذي يدور حول سلسلة فنادق كونتيننتال، والتي تعمل كأرض محايدة للعالم السفلى. يقسمون على الولاء للمائدة العائلية، وهو مجلس من ١٢ من كبار قادة المجتمع العالمى، بينما يدفعون ثمن الخدمات داخل العالم السفلى بعملات ذهبية متخصصة، تستخدم كعملة ضريبية وأخلاقية للحصول على السلع والخدمات، فضلاً عن الامتيازات المفضلة بالشرف، كل مجموعة محددة بعلامة، تربط روح المرء بقسم دم غير قابل للكسر بين شخصين، في مقابل مهمة محددة يضطلع بها كل طرف للآخر، والتي يعمل فيها أحدهما «لحامها» حتى اليوم الذي يذون فيه المطالبة بالصالح المستحق، كل قاتل ملزم بالالتزام بقاعدتين.

١- لا ينبغي القيام بأى عمل على أسس قارية.

٢- يجب تكريم كل علامة.

تصميم شخصية «جون ويك» بدأت من قبل كاتب السيناريو ديريك كولستاد الذي بدأ العمل على فكرة القاتل المتقاعد الساعى للانتقام. بعد شهر من العمل، اكمل الممسود الأولى من السيناريو. بعد معالجة العديد من القضايا، عرض البرناتج القصى على العديد من المنتجين، وحصل على ثلاثة عروض على الأقل. عندما بدأ التفكير في كتابة السيناريو لأول مرة، تأثر كولستاد بكلاسيكيات السينما، وموضوعات الانتقام

(1989) The Killer (1970) كمؤثرات لهذه السلسلة.

كان للكاتبين اليستير ماكليين وستيفن كينج تأثير كبير في إنشاء قصة جون ويك من حيث التوصيف وبناء العالم، حيث صرح كاتب السيناريو ديريك كولستاد، يمكن أن يبني ماكليين عالماً، ويمكن أن يفاجئك كينج بما تصنعه الشخصية الرئيسية ممّا خارج الأفلام. استوحى ستاهلسكى وليتش الإلهام من الأساليب المرئية في الستينيات والسبعينيات بالإضافة إلى التأثيرات السينمائية، بما في ذلك سيرجيو ليون وأكيرا كوروساوا وستيف ماكواين وألى مارفين وويليام فريديكين وسام بيكيني.

أجزاء السلسلة

جون ويك (٢٠١٤)

يركز الفيلم الأول في السلسلة على بحث ويك عن الرجال الذين اقتحموا منزله وسرقوا سيارته القديمة، وقتلوا جروه ديزى.

جون ويك (٢٠١٧) #

في الجزء الثانى أجبر «ويك» على الوفاء بدين من حياته السابقة، ويُسرل لاغتيال هدف لا يرغب في قتله، ثم يواجه الخيانة على يد شخصية مقربة.

جون ويك (٢٠١٩)

الجزء الثالث دار حول جون ويك الهارب، الذي

حصل على السيناريو، فكر على الفور في تشاد وديف في تصميم الحركة، كنت أعلم أنهم سيحبون هذا النوع، عرفت أنهم سيحبون جون ويك، واعتقدت أن العوالم التي تم إنشاؤها في العالم الحقيقي ثم هذا العالم السفلى، ستكون جذابة بالنسبة لهما. بعد قراءة نص كولستاد، أخبر ستاهلسكى وليتش ريفز أنهم خارج الأفلام. استوحى ستاهلسكى وليتش الإلهام من الأساليب المرئية في الستينيات والسبعينيات بالإضافة إلى التأثيرات السينمائية، بما في ذلك سيرجيو ليون وأكيرا كوروساوا وستيف ماكواين وألى مارفين وويليام فريديكين وسام بيكيني.

أجزاء السلسلة

يركز الفيلم الأول في السلسلة على بحث ويك

عن الرجال الذين اقتحموا منزله وسرقوا سيارته

القديمة، وقتلوا جروه ديزى.

جون ويك (٢٠١٧) #

في الجزء الثانى أجبر «ويك» على الوفاء بدين

من حياته السابقة، ويُسرل لاغتيال هدف لا يرغب

في قتله، ثم يواجه الخيانة على يد شخصية

مقربة.

جون ويك (٢٠١٩)

الجزء الثالث دار حول جون ويك الهارب، الذي

وتكوينه الأبطال الخارقة. وأكد كولستاد أنه حاول بدور حول سلسلة فنادق كونتيننتال، والتي تعمل كأرض محايدة للعالم السفلى. يقسمون على الولاء للمائدة العائلية، وهو مجلس من ١٢ من كبار قادة المجتمع العالمى، بينما يدفعون ثمن الخدمات داخل العالم السفلى بعملات ذهبية متخصصة، تستخدم كعملة ضريبية وأخلاقية للحصول على السلع والخدمات، فضلاً عن الامتيازات المفضلة بالشرف، كل مجموعة محددة بعلامة، تربط روح المرء بقسم دم غير قابل للكسر بين شخصين، في مقابل مهمة محددة يضطلع بها كل طرف للآخر، والتي يعمل فيها أحدهما «لحامها» حتى اليوم الذي يذون فيه المطالبة بالصالح المستحق، كل قاتل ملزم بالالتزام بقاعدتين.

١- لا ينبغي القيام بأى عمل على أسس قارية.

٢- يجب تكريم كل علامة.

تصميم شخصية «جون ويك» بدأت من قبل

كاتب السيناريو ديريك كولستاد الذي بدأ العمل

على فكرة القاتل المتقاعد الساعى للانتقام.

بعد شهر من العمل، اكمل الممسود الأولى من

السيناريو. بعد معالجة العديد من القضايا، عرض

البرناتج القصى على العديد من المنتجين، وحصل

على ثلاثة عروض على الأقل. عندما بدأ التفكير

في كتابة السيناريو لأول مرة، تأثر كولستاد

بكلاسيكيات السينما، وموضوعات الانتقام

٥٠ سنة مدرسة المشاغبين

كتب - أمجد مصباح:

ربما لا يعلم الكثيرون أن المسرحية الشهيرة مدرسة المشاغبين يمر هذا العام ٥٠ سنة على عرضها الأول بعد عام واحد من إنتاج فيلم «مدرسة المشاغبين» المسرحية الشهيرة التي تم عرضها بغزارة خلال أيام عيد الفطر المبارك على عدة قنوات فضائية، تسببت في حدوث حالة من البلبلة ولكنها حققت نجاحاً مذهلاً بل تاريخياً تأليف على سالم من بطولة عادل إمام وسهير البابلي وحسن مصطفى وسعيد صالح وأحمد زكى ويونس شلبى وهادى الجيار وعبدالله فرغلى وإخراج جلال الشرفاوى.

يذكر أن دور الناطز اعتمد عنه الفنان الكبير الراحل عبدالمنعم مدبولي وحل محله حسن مصطفى وذلك بسبب كثرة الخروج عن النص خاصة من عادل إمام وسعيد صالح.



بقلم:

لؤا صلاح الدين الشربيني

الرؤية والرأى

● عندما تتشاك الأحدات ويتصاعد معها الفبار والضبباب الذى يجيب الرؤية ترى أن هناك من يلهمهم الله سبحانه وتعالى برؤية ثابتة ترى ما وراء هذا الفبار والضباب، إن الرؤية هنا تسبق الراى لأن الرؤية هى الإبصار أما الراى فهو الاعتقاد، والراى معه اختلاف وجهات النظر التى تثرى الأفكار وتأتى هذه الأفكار من شورى الراى ثم يأتى بعدها العزم وهو القرار، ألم تقل ملكة سياً من قديم الزمان ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون، وإذا كانت الرؤية باصرة ترى ما وراء الأحداث فإن الراى يجب أن يكون منزع الهوى لأنه مداد الرؤية الذى يمكن أن يصل بها إلى الأهداف المرجوة وصديق الشاعر حافظ إبراهيم حين قال «نحن نجتاز موقفاً نتمنى الأراء فيه ونعترّ الزاى تردى» أى تودى إلى الهلاك.

● يخلط البعض بين الاختلاف فى وجهات النظر والخللاف رغم أن المسافة بينهما متباعدة فالاختلاف نظرة للأشياء من موقع الراى إلى القصد المراد وهى تعزى نظرة للأشياء ولا تتنافس معه بل تكمله لكى تكتمل الصورة فى النهاية، أما الخللاف فهو نظرة متناقضة مع نظرة الآخر ومتباعدة عنه، وفى الاختلاف كلما تقدمت خطوة للأمام اقتربت من الآخر لأن القصد مشترك فهو يرى ما لا تراه من موقعه وأنت ترى ما لا يراه من موقعه، أما الخللاف فكما تقدمت خطوة للأمام تباعدت عن الآخر لأن القصد يختلف والمنظور مختلف، لهذا فإن الاختلاف تكامل لاتحاد الرؤى والقصد، أما الخللاف فهو تافه لاختلاف الرؤى والقصد.

● إن الخللاف يصل بصاحبه إلى التفرس وراء الأفكار وإن انعدم الدليل على صحته وهذا هو طريق الشقاق حيث يتمسك كل طرف برأيه من منظور أنه الراى الصحيح والآخر هو الراى الخطأ، أما الاختلاف فى وجهات النظر فهو إثراء للفكر وتكامل فى الراى وهو منفعة للجميع بينما الخللاف مهلكة للجميع.

● إذا توارت فكرة الاختلاف فى وجهات النظر تحت وطأة الخللاف ولم يحدث تطوير لفكرة التعامل بالمشترك فى العلاقات الإنسانية وتطويرها فى المجالات العامة لأصبح الأمر ينحى ناحية التعامل بالمتناقضات والخللافات وهنا تتمزق عرى المجتمع ويصبح شيئاً وجماعات متفرقة.

● إن فى اختلاف وجهات النظر فرصة كبيرة لكى تتلاقح الأفكار وهنا يكون المنتج النهائى لصالح المجتمع، وهكذا نجد أن الرؤية والاختلاف فى وجهات النظر متلازمان لا غنى لأحدهما عن الآخر لأن الرؤية هى التى تعدد القصد واختلاف وجهات النظر هو طريق الراى السديد الذى هو مداد الرؤية وبها يمكن أن نقول إن التصورات قبل القرارات.

● إن الاختلاف أية من آيات الله فى الكون ولقد ورد فى القرآن الكريم آيات كثيرة تدل على ذلك، قال تعالى «وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ وَخَلْقُ السِّتْرِ وَالْوُكُوفِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّعَالَمِينَ» الآية ٢٢ سورة الروم وقال تعالى «وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا» الآية ٢٧ سورة فاطر وقال تعالى «وَهُوَ الَّذِى أَنشَأَ جَنَّاتٍ مَّعْرُوشَاتٍ وَغَيْرَ مَعْرُوشَاتٍ وَالتَّخْلُ وَالزَّرْعُ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُ» الآية ١٤١ سورة الأنعام وقال تعالى «لَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ» الآية ١١٨ سورة هود.

● ومن هنا فإن الرؤية لا تكتمل إلا بالرأى السديد

الذى هو نتيجة الاختلاف فى وجهات النظر وهنا يكون

الرأى مداداً للرؤية وعندها تتحقق الأهداف.



بقلم:

خالد حسن

يوم القيامة «ياجوج ومأجوج»

قوم ياجوج ومأجوج آخر الزمان.. هما قوم يخرجان لإفساد الأرض آخر الزمان بعد نجاحهم فى حفر السد والخروج منه ولكن يقضى الله عليهم بأن يخرج ديدان فى رءسهم لتكلم فيفكروا رائحة كريهة فى الأرض فيقتل الله تعالى المطر ليلس الأرض من تلك الرائحة الكريهة.. وقيل إن التتار كانوا من نسل ياجوج ومأجوج بسبب غنهم وجهم السداد ولكن اختلف مع هذا الطرح لأن خروج ياجوج ومأجوج معناه نهاية العالم وهى علامة كبرى للقيامة.. ولكن هل كل ما يسلط عليه من علم لم يستطع إنتاج أو معرفة مكان هؤلاء القوم.. نعم إنها الحقيقة مهما كانت التناقضات فهى مازالت توحى لا ترقى إلى الحقيقة ومن تلك التناقضات التى ياجوج ومأجوج فى القبط الشاسلى.. انهم قوم كثر لا ينشئ سبلهم بشر سبيلنا ولكن مساهمهم الفساد والعنف وقسوة القلب.. أما قصة هؤلاء القوم جات فى القرآن وفى السنة وتحدثنا إلى سورة الكهف.

ياجوج ومأجوج قومٌ من الناس حصرهم الرجل الصالح ذو القرنين بن جيلين، ونسب عليهم سدا، حمايةً للعالم من شرهم وقبيحهم، فكان خروجهم من السد علامة من علامات الساعة الكبرى، فيفسدون فى الأرض إلى أن يأتى الله تعالى بهموتهم جميعاً فيوسل عليهم النصف هينوت موتة واحدة.

أما قصة هؤلاء القوم مع ذي القرنين كما وصفنا فى القرآن الكريم فهى قوم لا يكونون يفتنون هؤلاء، وذو القرنين كان ملكاً صالحاً ميمماً مكن الله له حتى يفتح الأرض ويحد قوتها لا يتكلمون يفتنون هؤلاء، حال بعض العلماء: إن اللغة التى يتكلمون بها فى ذلك المكان لغة عجيبه، فاحتاج مترجم، وهذا المترجم يحتاج لترجم آخر حتى وصلت سلسلة الترجمة إلى ٣٠ مترجم حتى يفهمهم ذو القرنين وهذا المراد من قول الله تعالى (لا يكادون يفقهون قولا) فقالوا لىذ القرنين: (فأفأا يا ذا القرنين إن ياجوج ومأجوج يفسدون فى الأرض فهل نجعل لك خرجاً على أن تجعل لينا وتنتهم سدا؟)

«قال ما مكنى فيه ربي خير» فيصد له أن يات طائفا شبيها من متاع الدنيا، بل الذى جاء به هو نشر التوحيد، «قال أما من ظلم فسوف نعذبه ثم يوزى إلى ربه فيعذبه عذابا نكرا وأما من آمن وعمل صالحا فله جزاء الحسنى وسنقول له من أمرنا يسرا».

أما معنى قول الله تعالى: «ما مكنى فيه ربي خير» بمداد ملكه الله سبحانه وتعالى؟ «أنا مكنّا له فى الأرض وتبيننا من كل شيء سببنا» يعنى أعطينا كل أصناف العلم والقوة، فعنده الحديق والمصالح و.. فأتيت سببنا، أى أضاف على كل أسباب القوة سببا آخر هو التوكل على الله عز وجل.

ذو القرنين امرهم أن يجمعوا كل الحديق، فجمعوا الحديق ورموه بين الجيلين «حتى إذا ساءى بين المتدينين قال أنفخوا» أى أشعلوا النار، فبقيت النار مشتعلة إلى أن داب الحديق «حتى إذا جملّة نارا» صار الحديق أحمر مثل النار فتزحف حتى جمد، ثم قال أنوبى أفرغ عليه قهظا» جاء بالنحاس المذاب وأفرغه فوق الحديق زيادة فى القوة.

«فما استطاعوا أن يظهروا وما استطاعوا له نقبا» فلم يستطع قوم ياجوج ومأجوج تجاوزوه من الأعلى أو حفرو من الأسفل، كانوا كلما حفروا حفرة صغيرة تركوها إلى اليوم الثانى فتعود

المحفرة كما كانت.

وسببنا يوم يهدم السد، ويخرج ياجوج ومأجوج فى آخر الزمان.





أوراق مسافرة

فكرية أحمد

الأخ الأكبر وطعنات الأشقاء «الآخيرة»

عندما تشب معركة بين الأشقاء على ميراث أرض أو نفوذ وسلطة من أطماع الدنيا، لا ينسحب الأخ الأكبر ويهز كتفيه في لا ميلادة ويقول «وأنأ مالي، فليحترقوا وليقتض بعضهم على بعض طالما الأمر لا يمس حتى ولا نفوذ سلاطين، لأن الأخ الأكبر يشعر بالمسئولية عن إفساء السلام والمجبة بين إخوته، وهكذا جيلت مصر منذ نشأة التاريخ على تحمل دور الأخ الأكبر في المنطة العربية والإقليم كله، وغنى عن التعريف دور مصر في حركات تحرر هذه الدول من الاستعمار القديم، وجوهرها المضنية الحديثة لحمايتها من الاستعمار الحديث وأغنى به استثمار المصالح والتغلغل الاقتصادي من دول أجنبية وغربية على حساب الشعوب العربية والإفريقية، وما يرافق هذه المصالح من إثارة الفتن والتعرات القبلية والاقتتال الداخلي لاستنزاف قوى هذه الشعوب، وحتى تحصد الدول الغربية ثمار هذه الصراعات بدءًا من بيع السلاح، مرورًا بتدخلها في سيادات هذه الدول وصولًا إلى استثمارها للمباريات في عمليات إعادة البناء والتعمير فيما تم تخريبه بأسلحتها ويخطتها الاستعمارية الحديثة، والتي تعتمد على مبدأ « دعمهم يثقلو بعضهم ويخربوا أوطانهم بأيديهم لتحصد الثمار دون خسارة رصاصة أو جندي واحد من أولادنا».

في الوضع السوداني المؤسف الحالي، كان من السهل على مصر منذ أول لحظة أن تنسحب سفيرها والفريق الدبلوماسي وتلتق سفارتها، وترسل الطائرات لإجلاء رعاياها من العاملين والطلاب والقوات المتواجدة على الأراضي السودانية سواء للمناورات أو للتدريب المشترك مع القوات النظامية السودانية أو لأي سبب آخر غير معن من الدولتين، وأن تحذو مصر حذو الدول الغربية التي بادرت بفعل ذلك.

ولكن الوضع بالنسبة لمصر أكبر من ذلك بكثير، الوضع شائك وحساس، لا يمكن لمصر معه أن تهب كتفها، وتكتفي بتأمين حدودها الجنوبية، وتتعاقل مع يدور هناك من تزييف دماء السودانين، الأمر أكبر وأخطر، الأمر متعلق بآمن وسلامة ووحدرة دولة شقيقة تعبت بها أيادي خفية، على غرار ما حدث من التمسك في الجنوب ومذابح سابقة للسودانيين على أيدي مليشيات متصاعدة في نفوذ ماضية، الأمر بالنسبة لمصر أمر غير شقيق، أمن إقليم بأكمله، وأمن حدودنا الجنوبية، ومصر تتحمل على مدى عقود هذا الدور الأثني والسياسي بل والاقتصادي لدعم الشعب السوداني، فيكفي الإشارة إلى وجود خمسة ملايين سوداني يعيشون على أرض مصر ويستوعبون كمثال حقوق الأشقاء، وأكثر من ٢٢ ألف طالب سنويا يتفنون بمصر للدراسة مع إعانة تسعين بالمائة منهم من رسوم الدراسة كرمًا وحرصًا على تعليم أبناء الشعب الشقيق، وفي المقابل لا يوجد أكثر من ٥٠ ألف مصري في السودان، وقرابة خمسة آلاف طالب، لافس، مصر تحاول أن تقوم بدورها الآن تجاه الشعب الشقيق وهي تقف على صفيح ساخن، فهي لا تريد التدخل لدعم جانب ضد الآخر، وفي نفس الوقت لا يمكنها أن تقف متفرجة على تزييف الدماء بين الفريقين، جهود سياسية ومساعد وبوليماسية تبذلها مصر في العان وفي الخفاء لتهتة الصراع ونزع فتيل الأزمة بين الأصدقاء الذين صاروا أعداء، فصدقة قائد الجيش السوداني عبدالفتاح البرهان وقائد قوات الدعم السريع محمد دقو (حميدتي)، التي استمرت على وفاء أكثر من عقدين من بداية النزاع في إقليم دارفور عام ٢٠٠٣ إبان حكم عمر البشير، انتهت هذه الصداقة الآن إلى مواجهة بالرموض، ليؤكد معها عرف السياسي، لا صدق دائم ولا عدو إلى الأبد، وعرف عسكري بأن السحاح بوجود أفرقة عسكرية أو أمنية موازية لقوات النظامية، ليس سوى شوكة بل سلاح خطر سيبرز في ظهر الدولة آجالًا أو عاجلا فيضمها ويقت قوتها ويسيل دماء شعبها، وهو أمر نجت منه مصر إبان عهد الإخوان الأسود.

فلربما مع شب السودان وجيشها النظامي، فلوينا مع الفجادة المصرية، وتغلغل بحكماتها في التعامل مع ما يدور في السودان دون أن نزع بفوقنا الملحة بالبيع في هذا الصراع، الموقف شائك ومعقد، والزام الحكمة أمر ضروري فكل تحرك مصري محسوب لنا وعلينا، والله مدير أمرو.

Fekria63@yahoo.com



لعل وعسى

د. علاء رزق

العملات الرقمية والتحديات الاقتصادية

ازدادت على الساحة العالمية الآن أهمية العملات الرقمية، مع الإقبال على أهم التحديات الاقتصادية التي واجهتها خلال الفترات الماضية وذلك على أعقاب قيام بعض الدول ب طرح عملة رقمية مدعومة بالذهب مثل دولة زيمبابوي الإفريقية، التي تعترض الآن طرح عملة رقمية مدعومة بالذهب لتحقيق هدفين، الأول هو تحقيق حاكم العملة المحلية في زيمبابوي بعد أن تخلت عنها في عام ٢٠٠٩، واستبدالها بال دولار الأمريكي، حيث تم إعادة إصدار دولار جديد، فإن طرح زيمبابوي عملة رقمية مدعومة بالذهب يهدف إلى تجنب انخفاض قيمة عملتها المستمر أمام الدولار الأمريكي، لأنه كما هو معلوم أن من شأن الرزوز الرقمية ضمان من لديهم أموال بالعملة المحلية أن يقوموا بتبديلها مقابل رموز رقمية تهدف إلى إما تعزيز للقيمة النقدية، أو لضمان التحوط ضد تقلبات العملة المحلية، أو إمكانية حداث الذهب مقابل طرح هذه العملة الرقمية المدعومة بالذهب، وبالتالي كان الهدف من طرح هذه العملة هو التخلص من المسؤولية المحلية الفاضلة، وضمان استقرار للعملة المحلية، لا سيما وأننا أمام دولة وهي زيمبابوي قد تآكلت فيها قيمة العملة أكثر من ٤١٪ نتيجة ارتفاع التضخم مسجل ٨٢٧٪ عام ٢٠٢٠ لتكون هي أسوأ عملة تحقيقًا لخسائر بعد اليرة اللبنانية التي تآكلت ٧٧٪ واليرة السورية ٦٤٪ فيما انخفض الجنيه المصري بصادره ٦٢٪، ويمكن القول أن التذور باعتبارها هي محور لقرارات الاقتصادية لا سيما في مجال الائحة والتوزيع وإدارة الاقتصاد الكلي، البعض يظن للخطر إلى السلبية التقديرية باعتبارها خط الدفاع الأول لتفكيك الاقتصاد، وصناعة للمبادرات المحفزة للشعاب الاقتصادي، ومن ثم المساهمة في تحقيق أهم محاور الأمن القومي وهو محور الأمن الاقتصادي، وبالتالي نجد أن كثيرًا من الدول لم تركز حتى الآن على العملات الرقمية رغم أنها تساهم في تحقيق التوازن في سعر الصرف وبالتالي تحقيق الأمن الاقتصادي باعتبارها أحد أهم محاور الأمن القومي، لأن السلبية التقديرية تسمى دائمًا إلى وضع الاحتياطي الختوني، كما أن تغيير سعر الفائدة وهو ما يسمى بغير نسبة الاحتياطي الختوني، لا يغير سعر الفائدة وهو ما يسمى بغير الخصم أو عمليات السوق المفتوح غير شراء النقد ببيعها في السوق عن طريق طرح سندات أو أدون ذرانة، كذلك فإن السلبية التقديرية تسمى إلى وضع سياسات التقديرية النوعي للتقود غير وضع سوق لتأمينية لتزوي البنوك بعدم تخطيها بالنسبة للتطاعات التي تساهم في تنمية الاقتصاد الوطني، أو وضع حد أدنى لتحويل قضاات معينة، أو تقديم مبادرات تمويل منقضة الفائدة، ورغم الرخم الكبير في قارات العالم المختلفة فيما يتقاف بالعملات الرقمية التي يتجاوز عددها أكثر من ١٠٠٠٠ عملة، وقيمة سوقية تعدت ٢ ترليون دولار، وهو ما يعني سيادة أثار أمام مرحلة محاسن لتطور جديد للتقود يبرزس لتطام نقدي عالي جديد، وأهم ما يزعنا نقاش هذا الموضوع الجديد هو أن دولة الإمارات العربية سبقت دول العالم حين أعلنت عن طرح عملة رقمية مدعومة بالذهب عام ٢٠٢٠ لتحتل الإمارات المركز الأول عالميًا بالدخول في سوق العملات الرقمية في الوقت الذي تشهد فيه الإمارات نفوقًا كبيرًا في مختلف المؤشرات الاقتصادية، وتشهد أيضًا تطورًا كبيرًا في مجال السباحة والتجارة والقطاعات، ومعتمدة على بنى تحية عملاقة، حيث أطلقت مجموعة آي بي إم سي فاينانشال روبوفيشونالز، المؤسسة المعترف بها دوليًا في مجال الخدمات المالية في دبي أول عملة رقمية ذهبية في العالم بالتعاون مع شركة يو إس جوك كرانس الأمريكية وبورصة بولوكينز الأمريكية، حيث يستفيد متداولو العملة الجديدة من كونها أصلًا رقميًا أمر غير معرض لتقلبات واضطرابات الأسواق، بالإضافة إلى إمكانية استبدالها بأصل ملموس آخر، ورغم أن مصر قد تعرضت لتدري الأوضاع الاقتصادية بعد عام ٢٠١١، فقد دعا البعض للظفر إلى التقود المشفرة والعملات الرقمية كملاذ يمكن أن يكون لها دور كبير في تمويل التنمية، ولكن تم التعامل مع قضية الإصلاح المالي المصري بالطرق التقليدية، وبالتعاون مع المؤسسات الدولية الكبيرة مثل البنك، وصندوق النقد الدوليين، وتم القضاء بالفعل على سوق المضاربة الدولارية بعد تحرير سعر الصرف في نوفمبر عام ٢٠١٦ ولكن مع صدور قانون البنك المركزي المصري رقم ١٩٤ لسنة ٢٠٢٠ الذي تم فيه الحظر الكامل لإصدار العملات المشفرة رغم أنها تعتبر نوعًا جديدًا من المشتقات المالية، كان هناك العديد من الأسئلة الآن يجب الإجابة عنها لوضع نموذج يمكن الالتقاك عليه إقليميًا ودوليًا، لتطبيق تلك العملات، وأهمها أن العالم الآن يواجه حالة من عدم اليقين وصلت إلى ذروتها، مع عدم وضوح الرؤية المستقبلية للاقتصاديات العالمية، وهو ما يتطلب الخروج بشتريات مناسبة تكون قادرة على تحقيق التناسق والتعاون مع الشركة، في التكتلات الاقتصادية، والمؤسسات الدولية.

رئيس المنتدى الاستراتيجي للتنمية والسلام



الأهلى جاهز لمواجهة الرجاء

حسم تجديد عقود ٣ لاعبين بعد السوبر

الأهلى يفرض السرية قبل موقعة الدار البيضاء.. و«عبد القادر» جاهز للمواجهة

واختمت الفريق تدريباته فى القاهرة، أمس الثلاثاء، بتقسيمه قوية بمشاركة البدلاء ومجموعة من الشباب الذين تم تصعيدهم للتدريب مع الفريق الأول، قبل التوجه إلى المطار واستقلال الطائرة إلى المغرب.

وخصص كولر مجموعة من الفيديوهات الفردية للاعبين، خاصة بمباراة الذهاب أمام الرجاء المغربى والتي حسمها الأهلى بهدفين نظيفين، تتلافى بعض الأخطاء فى اللقاء القادم.

ورافق سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالأهلى، البيعة للمغرب، بعد تخلفه عن السفر مبكرًا مع سمير عدلى المدير الاداري، أول أمس الاثنين، لوفاة والد زوجته، وأطمأن محمد الغزاوى عضو مجلس الإدارة ورئيس البيعة، على الاستعدادات الخاصة باستقبال وتأمين البيعة ومكان الإقامة وملاعب التدريب وتذليل كافة

كتب- إيهاب محروس:

فرض السويسري مارسيل كولر المدير الفني للأهلى، سباجًا من السرية على معسكر الفريق بالمغرب، استعدادًا للمواجهة المرتقبة مع الرجاء المغربى المقرر لها يوم السبت المقبل، بملعب محمد الخامس بالدار البيضاء، فى إياب الدور ربع نهائى دورى أبطال أفريقيا.

ويتضمن برنامج الأهلى فى المغرب، التدريب مرتين على أحد الملاعب الفرعية القريبة من مقر الإقامة، فيما يؤدى المران الثالث والأخير على ملعب المباراة يوم الجمعة القادم.

واستعاد الأهلى خدمات اللاعب أحمد عبد القادر بعد تعافيه من الإصابة فى العضلة الخلفية بينما يغيب الثانى رامى ربيعة ومحمد الصاوى كريستو للإصابة.

«أكا» يتهمسك بالإسماعيلي.. و«محسن» يرفض فسخ عقده بالتراضى

على مشاهدة مباراة البنك الأهلى ضد المصرى أمس الأربعاء بالدورى. و قال حمزة الجمل المدير إنه يستعد بشكل جيد لمواجهة أبناء بورسعيد فى ربع النهائى لكأس الرابطة مشيرًا إلى أن المصرى منافس قوى وعنيد.

وأوضح الجمل أن هناك اتجاهًا لمنح اللاعبين البدلاء للإسماعيلي الفرصة للعب خلال مباراة المصرى البورسعيدى وإدخال جهد زملائهم الأساسيين حتى لا يتعرضوا للإحراج والإصابات لاسيما وأن لديهم لقاء هامًا بجدد بالدورى الممتاز أمام البنك الأهلى بـ٧ ساعة فقط.

وأكد أن الوجوه الصاعدة الذين يتدربون مع زملائهم الكبار بالإسماعيلي مثل الحارس عبد الله جمال وإياد المسقلانى وعبد الله حسنى وعمر الساعى وحسن صابر وأبو بكر الجمل دورهم فادام للمشاركة خلال المواجهات الرسمية قبل انقضاء الموسم الحالى.



سيرجى أكا

على صعيد آخر، يدرس حمزة الجمل المدير الفني للإسماعيلي إشراك بعض البدلاء فى مواجهة المصرى يوم السبت المقبل فى دور الثمانية ببطولة كأس الرابطة.

وقرر الجهاز الفني للإسماعيلي تنظيم معسكر مغلق بداية من اليوم استعدادًا لمباراة المصرى، كما عكف الجمل

سلة الأهلى تفتتح مشوار دورى أبطال أفريقيا أمام فيرفياردو الموزمبيقى

الإسبانى أوجستى بوش لتحقيق الفوز، ويدخل الفريق المباراة بمعنويات مرتفعة بعدما توج ببطولة كأس مصر يوم الخميس الماضى على حساب غريمه التقليدى الزمالك. وتضمن مجموعة النثيل كيب تاون الجنوب إفريقي، وسيتى أوليفرس الأوغندي، وفيرفياردو الموزمبيقى، وبيترو دى لواندا الأنجولي، وسلاك الفيتى.

١١ لاعبًا بقائمة منتخب مصر المشاركة في كأس العالم للجمبار

وتعد البطولة احدى سلسلة بطولات العالم المؤهلة إلى دورة الألعاب الأولمبية باريس ٢٠٢٤. وضمت قائمة منتخب مصر للجمبار الفني رجال كلا من علي زهران وعمر العربي ومحمد عفيفي وأحمد عبد الرحمن وزيناد خاطر وعبدالرحمن عبدالعليم وأحمد المرافي، تحت قيادة المدير الفني جمال مطر وشريف جودت وعرفات احمد. وضمت منتخب الانسات، نانسي طمان وفرديرة ديور وياسمين سلامة وجنى عبد السلام والمدير الفني زكريا غالب والمديرين سلمى السعيد ومحمود سيد وايضا.

اليلة.. صدام الحسم بين مانشستر سیتی وأرسنال فى قمة الدورى الإنجليزى



مانشستر سیتی وأرسنال.. قمة مرتقبة فى إنجلترا

في الوقت الذى يلعب ليفربول فى ضيافة وست هام يونايتد فى التاسعة إلا الربع مساءً كما يلتقى تشيلسى منافسه برينتفورد ونوتينجهام فورست مع برايتون. ويلتقى إنتر ميلان منافسه يوفنتوس فى إياب نصف نهائى كأس إيطاليا بعد انتهاء نتيجة مباراة الذهاب بالتعادل بنتيجة ١-١.

ويتماد أرسنال على تشكيلة تضم حارس المرمى آرون رامسدايل وأمامه جابريل ماجاليس وروبو هولدينج وينجامين وايت وأوليكساندر زينتشينكو فى خط الدفاع. ويقود خط الوسط توماس بارتى ومارتن أوديجارد وفايو فييرا مع ثلاثي الهجوم بوكايو ساكا وجابريل مارتينيلى وجابريل جيسوس.

كتب - محمد اللاهونى:

يستضيف مانشستر سیتی منافسه أرسنال فى التاسعة مساء اليوم الأربعاء فى قمة مرتقبة بالجولة ٣٢ من عمر الدورى الإنجليزى.

ويبدو صدام السیتی وأرسنال حاسمًا فى صراع التنويع بلقب الدورى الإنجليزى فى ظل المنافسة الشرسة بين الفريقين على لقب البريميرليج. ويحتل مانشستر سیتی المركز الثانى برصيد ٧٠ نقطة من ٣٠ مباراة بينما يتصدر أرسنال الترتيب برصيد ٧٥ نقطة ولكن من خلال ٢٢ مباراة.

ويحتل السیتی تحقيق الفوز من أجل تضيق الخناق على أرسنال والاقتراب من حسم الصدارة، ويقود السیتی حامل اللقب المدرب الإسبانى بيپ جوارديولا.

ويتماد جوارديولا على تشكيلة شبة ثابتة تضم حارس المرمى إيدرسون وأمامه مانويل أكانجي وجون ستونز وكايل واكر وناتان أكى فى خط الدفاع.

ويقود خط الوسط رودريجو وكيفين دى برون والكاى جوندوجان مع ثلاثي الهجوم رياض محرز وجاك جريليش والقناص إيرلينج هالاند.

فى الوقت الذى يسعى أرسنال لتحقيق الفوز وإيقاف نزيف النقاط بعد تعادله فى آخر ٣ لقاءات لتعزيز الصدارة بقيادة المدرب الإسبانى ميكل أرتيتا المساعد السابق لجوارديولا.

العدد ١١٢٠ - السنة السابعة والثلاثون
الأربعاء ٢٦ أبريل ٢٠٢٣ -
٦ شوال ١٤٤٤ هـ -
١٨ برمودة ١٣٩٦ ق

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

العدد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS



محمود توفيق

كتب - محمد عبد الفتاح:

فى ضوء ما توليه وزارة الداخلية من اهتمام بالشباب والطلائع بالمناطق الحضرارية الجديدة، وفى إطار مبادرة «كلنا واحد - جيل جديد» التى أطلقتها وزارة الداخلية تحت رعاية رئيس الجمهورية، والتى تهدف إلى غرس قيم الولاء والانتماء لديهم.. فقد نظمت الوزارة زيارة لعدد من شباب وطلائع المناطق الحضرارية الجديدة لمستشفى سرطان الأطفال ٥٧٢٥٧ ليشاركوا رجال الشرطة تقديم هدايا للأطفال الذين يتلقون العلاج بها بمناسبة عيد الفطر المبارك.. وقد استمع الشباب خلال الزيارة إلى مراحل إنشاء المستشفى ودوره المهم فى علاج سرطان الأطفال.. كما تمت إتاحة الفرصة لهم للمناقشة

«الداخلية» تدعو شباب المناطق الحضرارية الجديدة لزيارة دور رعاية الأيتام والمسنين والمستشفيات

والاستفسار والحوار مع المسؤولين والقائمين على المستشفى.. كما استلم الشباب صناديق ادخار ٨ كمساهمات مستقبلية منهم فى علاج هؤلاء الأطفال.. كما تم اصطحاب شباب وطلائع المناطق الحضرارية الجديدة لزيارة عدد من دور رعاية الأيتام والمسنين وقاموا بتوزيع الهدايا على نزلائها حرصاً على تفعيل روح المساهمة الإيجابية لديهم.. وقد كان تلك المبادرة بالغ الأثر فى إدخال البهجة والسرور فى نفوس الشباب المشاركين.. وأعربوا عن خالص تقديرهم لوزارة الداخلية، وعلى ما لسهو من اهتمام يؤكّد مدى حرص رجال الشرطة على مدى جسور التواصل مع مختلف فئات المجتمع.

معرض «خير

مزارعنا لأهاليها»

بالمتحف الزراعى

كتب - نغم هلال:

أعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي، عن إقامة معرض «خير مزارعنا لأهاليها» على هامش معرض زهور الربيع والزرع انطلاقه منتصف مايو القادم فى المتحف الزراعى بالدقى. وأكد سعيد صالح، مستشار وزير الزراعة للتعبئة ومستول ملف المنافذ بالوزارة، أن مبادرة وزارة الزراعة «خير مزارعنا لأهاليها» معنية بتوفير السلع والمنجات الغذائية من مزارع الوزارة للمواطنين بأسعار تنافسية، مشيراً إلى أن هذا المعرض الثانى خلال عام ٢٠٢٣ بعد معرض حديقة الأورمان وسبقته معارض أخرى ببعض المحافظات. وأضاف أن معرض خير مزارعنا لأهاليها سوف يقام على مساحة ١٠٠م وينطلق مع بداية معرض الزهور ولدة شهر بالمتحف الزراعى ويحتوى على جميع السلع الغذائية الأساسية التى تحتاجها الأسرة المصرية.

عندما نتحدث عن مراحل النضال السياسى للوفد والوطن، يبقى مصطفى النحاس زعيمه الثانى، نموذجاً فريداً لا يتكرر، للسياسى الفقير الذى أصبح رئيساً للوزراء عدة مرات، متخذاً من حُب الناس سنداً وظهيراً.. رجل وهب حياته لوطنه بلا ملل، واجه صعوبات فى حياته ولم ينحن يوماً أمام طغيان القوة الباطشة ولم يتراجع أمام طوفان السلطة لتبقى سيرته نقية لم يلوثها فساد، حتى إنه مات عام ١٩٦٥ وهو لا يملك ثمن الدواء.

بعد وفاة سعد زغلول عام ١٩٢٧ تم اختيار مصطفى النحاس رئيساً للوفد ورئيساً للبرلمان.. فكان الرجل مميزاً فى إدارته للوفد والوطن.. وكان يستعير فكر القاضى العادل.. فقد كان النحاس من أبرز رجال القضاء فى زمنه.

وتصفى الكاتبة سناء البيسى هذه المرحلة من حياته وصفاً مبدعاً عندما كتبت عنه فى الأهرام يوم ٨ سبتمبر ٢٠٠٧، قائلة: «دولة مصطفى النحاس.. مال رئيس الدائرة على عضو اليمين وتحدث معه، ثم مال على عضو الشمال مصطفى النحاس وقال له باستغفاه: مُسَدِّر حكماً بكذا، فقال النحاس: أنا لى رأى آخر ويجب فى هذه الحال الانتقال إلى غرفة المداولة.. ولكن حتى باشا لم يستجب لطلب النحاس ونطق بالحق، فما كان من الأخير إلا أن قال لكتّاب الجلسة بصوت عال.. وعلى مرأى وسميع من جمهور المتقاضين وغيرهم من المواطنين داخل قاعة المحكمة: اكتب أنه لم يأخذ برأى عضو الشمال فى هذا الحكم.

وحدثت ضجة كبرى داخل القاعة، ما اضطر حتى باشا إلى رفع الجلسة والانتقال إلى غرفة المداولة، وترتب بعدها بطلان الحكم، ولم يجد حتى باشا ما يشقى غليله إلا أن يشكو النحاس إلى وزير الحقانية وقتها سعد زغلول الذى استدعى إليه النحاس لتكوين المقابلة الأولى بينهما التى أسفرت عن اعتزازه بموقف النحاس.. فأصدر قراراً بنقله قاضياً جزئياً، تكريماً وإعجاباً بشجاعته..

قام النحاس بتشكيل حكومته الأولى يوم ١٦ مارس ١٩٢٨.. وتمت إقالتها يوم ٢٥ يونيو من نفس العام أى بعد حوالى ثلاثة أشهر فقط.. أما الحكومة الثانية

شخصيات وفدية (١٠)

مصطفى النحاس



طارق تهاى

نور

من القلاقل الداخلية أثناء الحرب العالمية الثانية. ولكن النحاس قال فى خطاب الحكومة موجها حديثه للملك، «لقد ألحمت على المرة تلو المرة ثم ألحمت على المرة تلو المرة كى أقبل هذه الوزارة وقد قبلتها» ليثقى الرجل بذكاء شديد الاتهام الذى وجهه خصوم الوفد للنحاس بالتواطؤ من أجل الحصول على منصب رئيس الوزراء.. واستمرت حكومة الوفد بمرسوم جديد للمرة السادسة من يوم ٢٦ مايو ١٩٤٢ وحتى ٨ أكتوبر ١٩٤٤.. ثم كانت الوزارة الأخيرة للوفد برئاسة مصطفى النحاس خلال الفترة من ١ يناير ١٩٥٠ واستمرت حتى ٢٧ يناير ١٩٥٢.. ورغم كل هذه الوزارات وكل هذا السلطان كان يعود الرجل بعد أشهر قليلة من الحكم إلى صفوف الجماهير، مناضلاً ومكافحاً من أجل الحرية والديمقراطية.. لم يفسد ولم يتربح.. حتى إن خصومه كاهوكى فى البرلمان وأصدروا ضده كتاباً أسود واتهموه بالفساد.. لأن زوجته السيدة زينب الوكيل لم تدفع رسوماً جمركية مقررة على «فريز» حضرت به من الخارج وكانت ترتديه.. فاعتبره خصومه فساداً!

وظل النحاس يواجه هذه التهمة الكبيرة بالفساد.. تهمة مرور زوجته بقطعة ملابس تم تصنيفها باعتبارها من الكماليات دون دفع الرسوم.. الرجل كافع وناضل ولم يسرق ولكنه لم يدفع رسوماً مقررة على قطعة ملابس بسيطة فاتهموه بالفساد.. ظل مفيد الحركة حتى توفى يوم ٢٢ أغسطس ١٩٦٥ وهو لا يملك سوى معاما لا يكتفى تغطية ثمن الدواء. عاش فقيراً ومات فقيراً.. ولكنه بلا شك رحل زعيماً فماتت الزعامة من بعده.

tarektohamy@alwafd.org

الإيرادات تتجاوز نصف مليون جنيه

«سينما الشعب» تجذب الجماهير خلال عيد الفطر



كتب - صفوت دسوقي:

إقبال جماهيري كبير شهدته المواقع الثقافية التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة، خلال الثلاثة أيام الماضية، على عروض «سينما الشعب»، التى تقدم خلالها الهيئة أفلام موسم عيد الفطر قام النحاس بتشكيل الجمهور ١٩ موقفاً ثقافياً فى ١٧ محافظة، وتجاوز إجمالي الإيرادات نصف مليون جنيه.

وقال المخرج هشام عطوة، رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة: «وصل إجمالي الإيرادات لـ ٥٥١٤٠٠ جنيهًا، خلال أيام عيد الفطر، وهو رقم كبير مقارنة بسعر التذكرة المنخفض نسبيًا، مشيرًا إلى أن الهيئة تولى اهتمامًا خاصًا بهذا المشروع الذى يهدف إلى تحقيق الاستغلال الأمثل لدور العرض السينمائية فى المواقع الثقافية التابعة للهيئة، وخاصة بالمحافظات، وتحقيق مبدأ العدالة الثقافية وعودة الجمهور السينمائى من الأسر المصرية إلى قاعات العرض السينمائية».

من جانبه، قال الفنان تامر عبد المنعم، المدير التنفيذي لمشروع «سينما الشعب»: «لقد شهد موسم العيد إقبالاً جماهيريًا غير مسبوق على عروض «سينما الشعب»، حيث رفعت سينمات الإسكندرية وأسبوط وطمطا بالإضافة إلى السادات، وشبين الكوم بمحافظة المنوفية، لافتات كامل العدد فى أغلب حفلاتها».

مشيرًا إلى أن العروض ستواصل خلال الأيام

القادمة استكمالاً لموسم عيد الفطر بأسعار مخفضة للجمهور.

وتقدم الهيئة أفلام عيد الفطر بسينما الشعب فى كل من «قصر ثقافة الزقازيق، المركز الثقافى بكفر الشيخ، قصر ثقافة قنا، قصر ثقافة الأقصر، قصر ثقافة أسبوط، سينما هيبس بالوادي الجديد، قصر ثقافة الأفنوشى بالإسكندرية، المركز الثقافى بطنطا، سينما السادات بالمنوفية، قصر ثقافة شبين الكوم، قصر ثقافة دمنهور، مسرح ٢٢

فحص طبي شامل لـ ٤ ملايين

طالب بمدارس الجمهورية

كتبت - إيمان الجندى:

أعلنت وزارة الصحة والسكان، عن إجراء الفحص الطبى الشامل لـ ٦.٨ ملايين و٨٠ ألفاً و٣٢٢ طالباً بمدارس الجمهورية، خلال الربع الأول من عام ٢٠٢٣، بنسبة تغطية بلغت ٩٤٪ من المستهدف، وأشارت إلى أن الفحص يتم لطلاب السنوات الأولى بجميع المراحل التعليمية، بهدف الكشف المبكر عن أى مشكلات صحية يمكن أن يعانى منها الأطفال، للاطمئنان على صحتهم وسلامتهم البدنية، ونموهم العقلى والفكرى. وقال الدكتور وائل عبدالرازق، رئيس قطاع

٢,٩ مليون خدمة طبية وتوعوية ضمن برنامج

العيادات الصديقة للشباب والمراهقين

وأشار الدكتور محمد عبدالله رئيس الإدارة المركزية للرعاية الصحية المتكاملة، إلى عقد ١٤ ألفاً و٥٢٣ ندوة تثقيفية للعاملين بمجال الصحة المدرسية، خلال الربع الأول من العام الجارى، فضلاً عن تدريب ٣٦٠ من الأطباء والتمريض على خدمات الصحة المدرسية بـ محافظات.. والتوعية بالتغذية السليمة، من جانبه، كشف الدكتور وائل عبدالرازق، رئيس قطاع الرعاية الصحية والتمريض، عن أن إجمالي التردد من الفئات المستهدفة، والمراهقين بنشآت الرعاية الصحية الأولية خلال الربع الأول من العام الجارى ٢٠٢٣.. وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى لوزارة الصحة والسكان، أن خدمات البرنامج يتم تقديمها من خلال ١٢٠٠ عيادة، وتشمل التثقيف الصحى والتعريف بفترة المراهقة، إضافة إلى التشجيع على اتباع السلوكيات الصحية السليمة، وكيفية الوقاية من الأمراض المعدية والمزمنة، وأمراض الفم والأسنان،

«الثقافة» تنظم برنامجاً حافلاً فى العريش احتفالاً بأعياد تحرير سيناء

تنظم وزارة الثقافة برنامجاً حافلاً يتضمن مجموعة متنوعة من الفعاليات الثقافية والفنية، بمدينة العريش بمحافظة شمال سيناء، احتفاءً بالذكرى الـ ٤١ لتحرير سيناء، وذلك يومي الأربعاء والخميس ٢٦ و٢٧ أبريل الجارى. وقالت الدكتورة نهدين الكيلانى وزيرة الثقافة، «سعداً بتواجدنا وسط أبناء العريش للاحتفال بتلك المناسبة الغالية على قلب كل مصري، خاصة أن الاحتفال هذا العام يأتي بعد تطهير أرضنا من الإرهاب الغاشم بيد قواتنا المسلحة وعودة الحياة لطبيعتها». وتابعت وزيرة الثقافة: «شهدت الفترة الماضية عودة الأنشطة والفعاليات الثقافية للعريش، حيث تم افتتاح قصر ثقافة العريش، وإطلاق مشروع «سينما الشعب» بمدينة العريش، ومن المقرر افتتاح

مشروعين ثقافيين، يُضافان إلى سلسلة المواقع الثقافية التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة بشمال سيناء، وهما المكتبة العامة بالعريش، ومكتبة الطفل بضاحية السلام، وذلك بهدف تثقيف وتقديم الخدمات الثقافية والفنية لأبناء وأهالى المحافظة، وإفساح المجال إزاء اكتشاف ورعاية ودعم وصقل قدرات الموهوبين، وتكثيف المشروعات والفعاليات المقدمة لأبناء مصر بالمحافظات الحدودية».

وعن برنامج الاحتفال بأعياد تحرير سيناء، قال المخرج هشام عطوة، رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة: «إن الهيئة ستقدم عرضاً لأوبريت يشارك فيه ٢ فرق للفنون الشعبية بالهيئة، بالإضافة إلى «فرقة العريش»، وذلك بإشراف الإدارة المركزية للفنون برئاسة الفنان

كتبت - بوسى عبد الجواد:

ناقش الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، مع الكاتب والسيناريست محمد الباسوسى، رئيس مهرجان الغردقة لسينما الشباب والكاتب الصحفي قدرى الحجار مدير المهرجان ملامح الدورة الأولى للمهرجان الذى يقام خلال الفترة من ٢١ وحتى ٢٧ سبتمبر المقبل. ووافق الوزير على رعاية ودعم المهرجان، وقرر تسخير كافة إمكانات الوزارة لتقديم مهرجان سينمائى يليق بمصر وشبابها. وقال الدكتور أشرف صبحي إن مصر فى مقدمة الدول التى تقدم للعالم مبدعين فى شتى المجالات رياضية وفنية وعلمية وأن السينما المصرية رائدة عالمياً وتاريخها حافل بأسماء عظيمة قدمت الكثير والكثير من الأعمال الخالدة ومنها أعمال دخلت فى قائمة أهم ١٠٠ فيلم فى العالم، ومن الطبيعى أن تنظم مهرجاناً للمبدعين الشباب.



وزارة الشباب والرياضة ترعى «الفردقة السينمائي»



«الثقافة» تنظم برنامجاً حافلاً فى العريش احتفالاً بأعياد تحرير سيناء

أحمد الشافعى، مساء الأربعاء ٢٦ أبريل الجارى، بقصر ثقافة العريش، حيث يُجسد الأوبريت أنماطاً متنوعة من الفنون الشعبية التى تعكس أهم الموروثات الثقافية التى تشتمل بها مجموعة من المحافظات المصرية، وهى أسوان – الشرقية – بورسعيد – مطروح – سوهاج – الإسكندرية». كما أضاف عطوة، أن برنامج الاحتفال، يتضمن مشاركة وزارة الثقافة بعدد من العروض الفنية المتنوعة، ضمن فعاليات افتتاح وختام مهرجان الهجن، والذي يشارك فيه «فرقة شمال سيناء الثقافية» وفرقة العريش للفنون الشعبية». بالإضافة إلى مجموعة متنوعة من الفعاليات، تقمها الهيئة بمحافظة جنوب سيناء، تشمل عدداً من العروض الفنية والورش والندوات والقاءات الثقافية، ابتهاجاً بأعياد تحرير الأرض الغالية.

ارتفاع كبير فى أعداد زوار شلالات وادى الريان وبحيرة قارون

الفيوم - سيد الشورة:

شهد اليوم الرابع لإجازة عيد الفطر المبارك ارتفاعاً كبيراً فى أعداد الزوار إلى منطقة شلالات وادى الريان وشاطئ بحيرة قارون وشهد الطريق السياحى توافد أعداد كبيرة من الأنوبيسات والسيارات المملأى والرحلات نقل الزوار إلى وادى الريان وبحيرة قارون. بلغ عدد زوار مناطق شلالات وادى الريان فى أول أيام العيد قرابة ٤ آلاف زائر ارتفع فى اليوم الثانى إلى ١٠ آلاف، وفى اليوم الثالث وصل العدد إلى قرابة ١٥ ألف زائر، ثم ارتفع أمس إلى ١٧ ألف زائر فحسا اليوم فى مناطق الشلالات والبحيرة المسحورة ومارسوا التزلج على الرمال وقاموا بدفشة، بالراكب فى البحيرة السفلى. كما شهدت باقى المناطق السياحية - عين السيلين بالإضافة إلى قرية «نوس» التى جذبت



قلعة قايتباى بالإسكندرية تستقبل ١٥ ألف زائر أيام العيد

كتب - أحمد عثمان:

قال محمد متولى، مدير عام آثار الإسكندرية، إن قلعة قايتباى استقبلت خلال عيد الفطر المبارك أكثر من ١٣ ألف زائر من المصريين والعرب والأجانب.. يأتى ذلك لحرص زوار محافظة الإسكندرية أن يتضمن البرنامج السياحى زيارة القلعة التاريخية والتى تجاوز عمرها ٥٤٤ سنة، وأكد متولى أنه قام باستطلاع آراء عدد من الزائرين لقلعة قايتباى حول تجربتهم بزيارة القلعة فى السنة.. أما غير المصريين فالبرنامج السياحى لزيارة المحافظة لا يخلو من زيارة قلعة قايتباى، وأكد مدير عام آثار الإسكندرية، أن إدارة القلعة برئاسة محمد عز المشرف على قلعة قايتباى قامت بتسقيع الحدائق والمساحات الخضراء وتقليم الأشجار والتخيل وتم عمل كافة الاستعدادات لاستقبال الزائرين لجعل الزيارة مميزة مع هذا العدد الهائل من الزائرين، وأكد متولى أن القلعة تحظى باهتمام كبير من وزارة السياحة والآثار كونها من أهم المناطق الأثرية بالمحافظة. وأشار متولى إلى أنه جرى تزويد القلعة بمنظومة تذاكر إلكترونية وإتاحة الدخ بـ الفيزا وكذا الحجز الإلكتروني المسبق، وتم تزويد القلعة بعدد كبير من اللوحات الإرشادية والمعلوماتية التفصيلية لكونها القلعة من أسوار داخلية وخارجية.