



السياسي في الاحتفال بالذكرى الأربعين لتحرير سيناء؛ من أراد السلام عليه امتلاك القوة اللازمة للحفاظ عليه

تحيةة إلى الشهداء الخالدين.. ورجال الجيش المرابطين على كل شبر من أرض الوطن 03

صفحة يومية طوال الشهر الكريم 05

العدد: ١٠٩٨٩ - السنة السادسة والثلاثون
الثلاثاء ٢٦ أبريل ٢٠٢٢م - ٢٥ رمضان ١٤٤٣هـ - ١٨ برمودة ١٧٢٨ق

ثلاثة جنيهاً
٨ صفحات

رئيسا التحرير
على البحراوي - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالستد يمامة

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

www.wafed.com

www.future.edu.eg

Call 16383

www.future.edu.eg

٣٠٤٣ ص
المغرب: ٦٠٢٩ م

عودة أهالي سيناء
إلى منازلهم بعد
تطهيرها
من الإرهاب

٠٦

القابضة للصناعات الغذائية توفر سلعاً بـ ٦٣ مليار جنيه سنوياً 02

إلغاء الفواتير الورقية في خصم أورد ضريبة القيمة المضافة من أول يوليو 02

رئيس الوفد؛ مبادرة الرئيس للحوار السياسي
تثري الحراك في الشارع المصري 02

مصلحة الضرائب المصرية
تعلن
مصلحة الضرائب المصرية..
عن بدء موسم الإقرارات الضريبية الإلكترونية
عن عام ٢٠٢١
وذلك اعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢٢ للأشخاص الطبيعيين
واعتباراً من أول يناير حتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٢ أو خلال أربعة
أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة للأشخاص الاعتباريين

وتهيب المصلحة
بالممولين سرعة تقديم الإقرارات خلال الفترة القانونية المحددة وعدم الانتظار
للأيام الاخيرة من المهلة المقررة.

كما يسعدنا متابعتكم للندوات التي تنظمها وحدة الاعلام بمصلحة
الضرائب أون لاين من أجل تقديم كافة سبل المساعدة والدعم والتوعية
ويتم الإعلان عن هذه الندوات على الصفحة الرسمية للمصلحة على
الفيسبوك

https://www.facebook.com/tax.egypt

لمزيد من المعلومات برجاء الاتصال بالخط الساخن 16395

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

سعر النسخة في الخارج
الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - د العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جنيك - تونس 800 دينار

٠٥

٠٦

٠٥

٠٦

٠٥

٠٦

٠٥

٠٦

٠٥

٠٦

٠٥

٠٦

٠٥

٠٦

متابعات

السياسي في كلمته بمناسبة الاحتفال بالذكرى الأربعين لتحرير سيناء:

من أراد السلام عليه امتلاك القوة اللازمة القادرة على الحفاظ عليه

تحية إلى شهداء مصر الخالدين الذين جادوا بالروح والدم من أجل بقاء الوطن حراً أبياً وكل التقدير لرجال جيش مصر المرابطين على كل شبر من أرض الوطن



لها المصريون جميعاً في قلوبهم تقديراً لا ينقضي مع تقدم الزمن، وتعاقب الأجيال وينظرون إليها على أنها درة التاج المصري ومصدر فخر واعتزاز هذه الأمة باعتبارها الأرض الوحيدة التي تجلت عليها الذات الإلهية، وهي البقعة التي اختارها المولى - سبحانه وتعالى- لتزول أولى رسالاته السماوية، فكانتها الدينية والتاريخية لا ينازعها فيها أحد، وموقعها الجغرافي الفريد هو ما لفت إليها

كتب- ناصر عبد المجيد:
أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي أنه في ظل أوضاع إقليمية ودولية بالغة التعقيد يأتي تنظيم قدرات القوى الشاملة للدولة على رأس أولويات الدولة المصرية التي استشرفت آفاق المستقبل بروية عميقة للأحداث ونظرة ثاقبة للمتغيرات والتطورات الدولية.

وأضاف السيسي، في كلمته بمناسبة الاحتفال بالذكرى الأربعين لتحرير سيناء أمس، أنه ثبت لمصر يقيناً، أنه من أراد السلام فعليه بامتلاك القوة اللازمة، القدرة على الحفاظ عليه.

توجه الرئيس بهذه المناسبة بالتحية والتقدير إلى رجال جيش مصر المرابطين على كل شبر من أرض الوطن، والذين يستقظون كل صباح على تجديد عهد الولاء لله والوطن متاهبين دوماً، للدفاع عن أمة وضعت ثقها المطلقة فيهم وفي قدرتهم على الحفاظ عليها.

وتابع السيسي: «بقدر اهتمامنا بقدرتنا العسكرية نمضي أيضاً على خطوط متوازنة نحو الارتقاء بباقي القدرات الشاملة للدولة، والتي من أهمها القدرة الاقتصادية، حيث نطمح لتأسيس اقتصاد وطني قوي يكون قادراً على التصدي لمختلف الأزمات لتحقيق من خلاله معدلات نمو مرتفعة تستطيع توفير العديد من فرص العمل لشبابنا الواعد، الساعي لتحقيق ذاته ورسم طريق مستقبله، وفي نهاية كلمتي لا يسعني إلا أن أتوجه إلى الله - سبحانه وتعالى- بالداء بان يدوم علينا نعمة الأمن والأمان، وأن يحفظ مصر وشعبها من كل مكروه وسوء.

وقال السيسي في نص كلمته: «شعب مصر العظيم أيها الشعب الأبى الكريم، في الذكرى الأربعين لتحرير سيناء أتحدث إليكم، في الذكرى الأربعين لتحرير سيناء الحبيبة تلك البقعة الغالية من أرض الوطن التي يحمل



قرينة الرئيس تهنئ الشعب بذكرى تحرير سيناء

تقدمت السيدة انتصار السيسي، قرينة رئيس الجمهورية، بالتهنئة للشعب المصري بمناسبة احتفالات عيد تحرير سيناء، التي تحل ذكراها في ٢٥ أبريل من كل عام.

وقالت السيدة انتصار السيسي، في تدوينية عبر حسابها الرسمي على «فيسبوك»: «نحتفل اليوم بذكرى غالية على قلوب المصريين وهي عيد تحرير سيناء، الذي يمثل بحق عيد الكرامة والعزة وانتصار الإرادة لشعب مصر، الذي أكد قدرته على مواجهة أي تحدٍ لاستعادة ترابه الوطني وحقوقه كاملة».

وأضافت قرينة الرئيس: «تحية لشعب مصر العظيم ولكل من ساهم بتضحيات غالية لإعادة سيناء الحبيبة إلى أحضان الوطن.. كل عام وأنتم بخير».



الكشف عن بقايا معبد زيوس كاسيوس الأثري بموقع تل الفرما شمال سيناء

كتب- أحمد عثمان:
نجحت البعثة الأثرية المصرية العاملة بموقع تل الفرما (بيلوزيوم) بمنطقة آثار شمال سيناء، في الكشف عن بقايا معبد للإله زيوس كاسيوس، وذلك أثناء أعمال الحفائر التي تجريها البعثة بالموقع ضمن مشروع ترميم سيناء للعام ٢٠٢١/٢٠٢٢.

صرح بذلك الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، موضحاً أن المعبد المكتشف يقع على بعد حوالى ٢٠٠ متر إلى الغرب من قلعة بيلوزيوم و١٠٠ متر إلى الجنوب من الكنيسة التذكارية الموجودة بالموقع.

وأضاف د. مصطفى وزيرى أنه تم تحديد مكان المعبد المكتشف بناء وجود بقايا بوابة ضخمة على سطح الأرض شابهت آثاراً قديماً بسبب زلزال قوى ضرب المدينة، وكانت البوابة عبارة عن عمودين من الجرانيت الوردى يبلغ طول الواحد حوالى ٨ أمتار تقريبا وسمكه متر، بالإضافة إلى وجود عتب علوى من الجرانيت كان مثبتاً أعلى البوابة. ومن جانبه قال د. أيمن عشماوى رئيس قطاع الآثار المصرية بالمجلس الأعلى للآثار إن البعثة الأثرية نجحت في الكشف لأول مرة عن بقايا المعبد، وهو مشيد من الطوب اللبن على منصة مرتفعة من الرديم وكسر الحجارة، ويحمل سقفه أعمدة من الجرانيت الوردى، ويقع مدخل المعبد تجاه الشرق، وكان الصعود إليه يتم عن طريق سلم صاعد مكسو بالرخام.

وزير الإسكان والعدل ومسئولو البنك المركزى يبحثون تيسير إجراءات التمويل العقارى

كتبت- ياسمين سعيد:
عقد الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، والمستشار عمر مروان، وزير العدل، اجتماعاً مع مسئولى البنك المركزى، لبحث تيسير إجراءات التمويل العقارى، بحضور مسئولى الوزارتين، والدكتور محمد عمران، رئيس الهيئة العامة للرقابة المالية، وسمى عبدالحميد، الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقارى.

وأكد الدكتور عاصم الجزار ضرورة وضع نظام مستدام للتمويل العقارى، وتوفير جهات التمويل لمزيد من التسهيلات لتشجيع المواطنين على شراء الوحدات السكنية بنظام التمويل العقارى، وزيادة حجم المحفظة المخصصة من البنوك للتمويل العقارى، موضحاً أننا نحتاج إلى تغيير الأفكار والسياسات فيما يتعلق بالعلاقة بين التمويل ومشروعات التطوير العقارى.

كما أكد وزير الإسكان أهمية دور صناديق الاستثمار العقارى، التي أسهمت بشكل كبير في انتعاش السوق العقارى وأسواق المال فى بعض الدول العربية.

وقال المستشار عمر مروان: جاهزون لإصدار أى حلول قانونية من أجل تسهيل وتيسير عملية التمويل العقارى، مؤكداً ضرورة تقوية دور شركات التمويل العقارى، وتوفير المزيد من التسهيلات لتشجيع المواطنين على الاستفادة بالتمويل العقارى.

مصر تتطلع إلى زيادة استثمارات الشركات الخاصة فى جنوب السودان

«معيط»: نقل خبراتنا للأشقاء فى تطوير المالية العامة والضرائب والجمارك



د. محمد معيط خلال اجتماعه مع وزير المالية فى جنوب السودان

هاشم اجتماعات الربيع لصندوق النقد والبنك الدوليين: إننا نتطلع إلى زيادة استثمارات شركات القطاع الخاص المصرى بجنوب السودان فى مجالات الزراعة والإنشاءات والبنية التحتية.

وأستعرض الوزير التجربة المصرية الناجحة فى تطوير إدارة المالية العامة للدولة، وتحقيق الانضباط المالى، ورفع كفاءة الإنفاق العام، عبر الاعتماد على نظام المعلومات المالية الحكومية، فضلاً على المشروع القومى لتحديث وميكنة منظومتى الضرائب والجمارك، موضحاً أننا مستعدون لنقل خبراتنا للأشقاء بجنوب السودان فى مجالات إدارة المالية العامة وتطوير منظومتى الضرائب والجمارك.

وأوضح الوزير أن منظومة إجراءات الضريبة الميكنة الموحدة تعد ترجمة لجهودنا بحضور دمج وتبسيط وميكنة إجراءات ربط وتحصيل

كتب- عبدالقادر اسماعيل:
أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، حرص الحكومة المصرية على تعزيز التعاون الثنائى مع أشقائنا فى جنوب السودان، والارتقاء بالعلاقات الثنائية فى المجالات الاستراتيجية والتنمية الشاملة، لافتاً إلى مواصلة تقديم كل الدعم ونقل الخبرات لأشقائنا بجنوب السودان، فى مجالات الرى والصحة والتعليم، بالتوازي مع الجهود الهادفة لتحقيق التكامل الاقتصادى من خلال التبادل التجارى، والاستثمار فى البنية التحتية والزراعة وغيرها؛ بما يسهم فى إرساء دعائم التنمية الشاملة والمستدامة، فى البلد الشقيق.

وقال الوزير، فى لقائه مع آجك أشويل لوال، وزير المالية والتخطيط، وموسى ماكور دينق، محافظ البنك المركزى بجنوب السودان، بحضور أحمد كجوك، نائب وزير المالية المصرى، على

اشتعال أزمة جزر الكوريل بين اليابان وروسيا يستحضر أجواء الحرب العالمية

وحذر الماييون من استحضار أجواء الحرب العالمية، وفتح ملفاتها وصفحاتها الدموية، فى وقت يزداد التلويح فيه بحرب عالمية ثالثة، وقال إحصان الشمري، أستاذ العلوم السياسية مدير مركز التفكير السياسى فى العراق إن التصعيد الروسى ضد اليابان عبر وقت مباحثات السلام معها فى مارس الماضى، وإجراء سلسلة مناورات عسكرية فى محيط جزر الكوريل بعد اندلاع الحرب الأوكرائية، يمثل بالطبع تحدياً لطوكيو على اصطفاؤها مع الغرب والانضمام لركب فرض العقوبات الصارمة على موسكو. وأضاف «الشمري» أنه فى حال تصاعد التوتر بين روسيا واليابان أكثر مما يحدث الآن، فإن الصين قد تدخل على خط الأزمة المشتعلة حول جزر الكوريل، وهى المنحازة لروسيا بطبيعة الحال فى سياق صراعات النفوذ والسيطرة المشتعلة فى مناطق شرق وجنوب آسيا وعموم منطقة المحيطين الهندي والهادئ، وبين الصين واليابان عداوة تقليدية كما هو معلوم.

وأوضح أن الرسالة الروسية هنا أن موسكو قادرة على التحرك فى عدة جهات متزامنة الأطراف متى تم تهديد مصالحها، ويبقى المعنى الأول بكتلة الرسالة هى واشنطن بطبيعة الحال.

على غرار الأزمة الأوكرائية التى تعانى منها أوكرانيا أمام القوات الروسية التى دخلت شهرها الثالث وما أحدثته توترات حول العالم، يعود نزاع جزر الكوريل بين اليابان وروسيا إلى الواجهة من جديد، حيث وضفت اليابان الجزر الأربع المتنازع عليها ملكيتها مع موسكو بأنها محتلة بشكل غير قانونى من قبل روسيا. وفى أحدث نسخة من تقرير دبلوماسى سنوى صدر الكتاب الأزرق للدبلوماسية لعام ٢٠٢٢ من قبل وزارة الخارجية اليابانية، وأكد أن الأراضى الشمالية هى جزر تخضع لسيادة اليابان، وجزء لا يتجزأ من أراضيها، وتخضع الآن لاحتلال غير قانونى من روسيا. ورد الناطق باسم الكرملين ديميتري بيسكوف على الخطوة اليابانية، وقال إن كل الجزر الأربع فى جنوب أرخبيل الكوريل على الحدود مع اليابان ستبقى جزءا لا يتجزأ من أراضى روسيا، ويتخوف المراقبون من أن يقود التصعيد المتبادل بين الطرفين نحو تصعيد أزمة خطيرة أخرى على هامش الأزمة الأوكرائية، كونها قضية خلافية حادة تعد من أبرز ملفات الحرب العالمية الثانية التى بقيت عالقة، ولم تنته بعد منذ نحو ٨ عقود.

غرق مركب مهاجرين يفجر الوضع فى طرابلس بلبنان



جانب من الاحتجاجات فى مدينة طرابلس على مركب المهاجرين

وكشف الصحفي اللبناني كواليس الحادث، وقال إن الزورق صنع عام ١٩٧٤ ويتسع لـ ١٠ أشخاص أو ١٠ فقط، وأن المعلومات تؤكد أنه حاول إجراء مناورة مع طراد الجيش اللبنانى إلى أن اصطدم به، ودعا إلى إجراء تحقيق فوري وشفاف مع كل العناصر التى كانت على متن الطراد كى تتحدد المسئوليات، مضيفاً «الجميع يتق بالجيحش اللبنانى إلا أنه يجب أن تحدد المسئوليات، سواء كان السبب ضعفاً بالتعامل أو خطأ تقنياً، البلاد بحاجة إلى تحقيق وشفاف وسريع.

وقد تعرض وزير الطاقة اللبناني وليد فياض للاعتداء من قبل ناشطين ومحتجين، أثناء لقائه بهم خارج الأماكن المخصصة للسهر، حيث قام أحدهم بدفعه إلى الحائط، ودخل المحتجون فى سجال معه وحملوه مسئولية تردى مستوى التزويد بالكهرباء، وسوء التعامل مع أزمة الطاقة فى لبنان.

كتب- أحمد الأطرش:
شهدت مدينة طرابلس شمالى لبنان احتجاجات غاضبة للمطالبة بفتح شفايف للوضع بهالجزين، موضحاً أن «الغضب يعم المدينة»، وأضاف: «كنت أتوقع ذلك منذ زمن.. وانفجار غضب الشارع ليس وليد صدفة وسبق أن حصلت أحداث مشابهة له، ومما لا شك فيه أن ما حصل سيلقى بظلاله بشكل فاس على مزاج الناس ولتنتظر الأيام القادمة كيف ستتطور الأمور».

ومن جهته، قال الصحفي اللبناني، غسان ريفي، إن الهجرة الشرعية إلى لبنان ليست وليدة اليوم، حيث بدأت منذ العام ٢٠١٢، وتم منع عشرات الرحلات، إلا أن المحاولات ما زالت تتم بتسهيل من مافيات باتت تشبه الخلايا الإرهابية النائمة.

وأشار ريفي إلى أن ما يعانى منه لبنان عانت منه طرابلس منذ عشرات السنين وهؤلاء يرسمون السيناريوهات الوردية للفقراء ويحتونهم على بيع كل ما يملكون من ذهب فى منازلهم ثم يأخذونهم على موتهم، وأوضح أن الأجهزة الأمنية تملن باستمرار عن توقيف بعض المتورطين بهذه المافيات، إنما دون الوصول إلى من خلفهم، ولفت إلى أنه كلما اشتدت الأزمة، تراهم يظهرون فى البحر يتقاضون على الشخص ٢٠٠٠ دولار والזורق يكلف قرابة ١٢٠ ألف دولار..



جانب من الاشتباكات القبلية بدارفور

مصرع ٢٠٠ وتشريد الآلاف فى معارك قبلية غرب دارفور

كتبت- سحر رمضان:
ارتفعت أمس حصيلة ضحايا العنف القبلى بولاية دارفور غرب السودان إلى ٢٠٠ قتيل، وتآتى الاشتباكات عقب مقتل اثنين من القبائل العربية من قبل مسلحين فى منطقة «كرينك» الأمر الذى قاد ذوبهم للقيام بحملة عسكرية بغرض القضاء على إحدى الحركات المسلحة الموقعة على اتفاق السلام بولاية غرب دارفور مخلّفاً عدداً كبيراً من القتلى وعشرات الجرحى.

وأدى تجدد الاقتتال القبلى فى تشريد آلاف السكان يعيشون فى ظروف إنسانية بالغة الصعوبة والتعقيد فى ظل نقص المواد الغذائية، واستهداف عمال الإغاثة من قبل الجماعات المقتلقة.

وقال آدم رجال، المتحدث باسم تسسية شؤون النازحين واللاجئين بدارفور إن المجموعات المهاجمة أحرقت مبانى كرينك ومركز الشرطة بالمدينة، بينما انسحبت القوات الحكومية التى كانت تتولى عمليات التأمين بعد افتتاحها من قبل الميليشيات بالأسلحة الثقيلة. ووصف الوضع بالكارثى ويهدد أمن



الهانوف للسياحة

إشراف: فاطمة عياد

دنيا السياحة

04

الثلاثاء ٢٦ أبريل ٢٠٢٢م - ٢٥ رمضان ١٤٤٢هـ - ١٨ برمودة ١٣٢٨ق

العدد ١٠٩٨٩ - السنة السادسة والثلاثون

ALWAFD.NEWS المزيد من الأخبار والتقارير المصورة

الرفد

في فعالية نظمتها السياحة بالتعاون مع الاتحاد المصري للغرف خالد العنانى: تعاون كبير بين الحكومة والقطاع السياحي الخاص

وزير السياحة يشيد بدور الفنادق فى الأزمة الروسية الأوكرانية

قال الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار إن الحركة الوافدة لمصر تراجعت بشكل كبير من أول شهر يناير الماضى وزادت حدة التراجع من يوم ٢٥ فبراير مع الأزمة الروسية الأوكرانية، حيث تأثرت معدلات السياحة وحسرتنا سوفين مهمين الروسى والأوكرانى الذى حققا خلال شهرى نوفمبر وديسمبر الماضيين، قبل اندلاع الحرب بينهما، مثلت بين ٤٠ إلى ٤٥٪ من حركة السياحة الوافدة لمصر بشكل عام.

وأضاف الوزير، خلال حفل سحور اتحاد الغرف السياحية، الذى عقد بالمتحف المصرى، بحضور الطيار محمد منار وزير الطيران المدنى، وأحمد الوصيف رئيس الاتحاد المصرى للغرف السياحية وغادة شلبي نائب وزير السياحة وعمرو التمشى رئيس هيئة تشييط السياحة والثانية نورا على رئيس لجنة السياحة والطيران بمجلس النواب وعدد من قيادات الوزارة ورؤساء الغرف وممثلين عن القطاع السياحي الخاص- أضاف أن الحركة السياحية الوافدة لمصر ستشهد زيادة خلال أعياد الربيع والموسم الصيفى، مشيرًا إلى موافقة مجلس الوزراء على مد العمل ببرنامج تحفيز الطيران الحالى حتى ٢٠ أبريل ٢٠٢٢ لتحفيز منظمى الرحلات الأجنبي.

ولفت العنانى إلى أن الفنادق المصرية قامت بدور رائد عندما استضافت المعلقين الأوكران لنحو ٧ أيام على نفقتها الخاصة، قبل أن تشارك الوزارة فى تحملهم، وهو ما كان له تأثير إيجابى كبير بالخارج، مؤكداً أنها لم تكن مسئولة الوزارة فقط بل القطاع كأكمله، وتشارك فيها القطاع الحكومى والفنادق والشركات السياحية، كما تم الإغفاء من رسوم التأشيرات المنتهية.

وتابع: «الوزارة أيضا قررت تأجيل تطبيق قرار الحد الأدنى لأسعار الإقامة فى المنشآت الفندقية حتى نوفمبر ٢٠٢٢، والذى يتضمن ٥٠ دولاراً سعر الليلة فى فنادق الخمس نجوم و٤٠ دولاراً للثلاث نجوم و٣٠ دولاراً للثلاث نجوم و٢٠ دولاراً للثلاث نجوم، مع منح تخفيض ٥٠٪ على أسعار زيارة المواقع الأثرية والمتاحف فى محافظات الصعيد والوادى الجديد والفيوم خلال أشهر يونيو ويوليو وأغسطس، ومنح تخفيض ٢٠٪ على التذاكر الممجة لمتحف الغردقة وشمرو الشيخ للترىخ لهما لتشجيع السياحة الثقافية».

وأكد العنانى، أن الوزارة لديها هناك خطة عمل لاستعادة الأسواق الرئيسية والسوقين الروسى والأوكرانى، كما نسعى لتيسير إجراءات دخول السياح من عدد كبير من الدول وتخفيف منظمى الرحلات وتكثيف الأنشطة الترويجية لتشجيع السياحة الداخلية، منوهاً فى هذا الصدد إلى أن اتحاد الغرف السياحية يبتنى حالياً وحدة لتشبيط السياحة بالتعاون مع الوزارة.

وصرح الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار، بأن كل الأوبىسيات السياحية فى مصر وعددها ٢٠ ألف أوبىسي، انتهت بالفعل من تركيب جهاز التتبع الإلكتروني GPS، علاوة على ٥٠٪ من الميكروبيس و٢٢٪ من الليموزين السياحي، وجرى استكمال الباقي وفق المهلة المتاحة.

وأضاف الوزير، أن أى مركبة سياحية لن تزود بنظام التتبع الإلكتروني سيتم منعها من العمل. مشدداً على أن الوزارة سوف تتعامل بحزم مع هذا الملف وستتم معاقبة الشركة السياحية المخالفة.

وتابع بأنه جار دراسة آلية لتشغيل الأوبىسيات الحديثة غير السياحية الرغاية فى نقل سائحىن شريطة تزويدها أيضاً بنفس جهاز محدد السرعة والتتبع وذلك بهدف تأمين السائحىن فى كافة المواقع، لافتاً إلى أنه جار تنفيذ مشروع رفع كفاءة وسرعة الإنترنت داخل الفنادق وفقاً للبروتوكول الموقع مع وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، وقد تم جدولته مستحقات الشركات المزودة للخدمة على ٣ سنوات لتستطيع كافة المنشآت الفندقية الالتزام بالقرار.

وأشار الدكتور خالد العنانى إلى أن الوزارة تعمل حالياً على تعديل قوانين وتشريعات سياحية عمرها أكثر من ٥٠ عاماً مضت، وكان على رأسها قانون المنشآت السياحية، الذى حظر على أى منشأة أو قرية أو نشاط أيا كان نوعه استخدام لفظ «سايحي» إلا بقرار من رئيس الوزراء بناء على عرض الوزير المختص، كما أنه بعد موافقة مجلس الوزراء على اعتبار منطقة بعينها منطقة سياحية تخضع جميع المنشآت والأنشطة السياحية المقامة بها لأحكام هذا القانون.

وتابع العنانى أن القانون تضمن جواز تقديم مجموعة من الحوافز لتشجيع عملية بناء وإنشاء أو تشييط أو تجديد المنشآت بقرار يصدر من مجلس الوزراء بناء على عرض الوزير المختص وبعد موافقة اللجنة الوزارية للسياحة.

ونوه العنانى إلى صدور قانون صندوق السياحة والآثار حدد ما قد تخصصه الدولة للصندوق كسماحة، والرسوم المقررة قانوناً والى صدر بها قرار من الوزير المختص بفتح السياحة، كما يشمل فى موارده نسبة ٥٠٪ مما يتدفق للشركات السياحية كعقبة الشركات عن كل معتمر، على الأقل قيمة هذه النسبة عن ٢٦٠ جنيتها ونسبه ٢٠٪ من عوائد التراخيح التى تمنحها الهيئة العامة للتتبع السياحية ونسبه ٢٠٪ من إيرادات المجلس الأعلى للآثار من زيادات المواقع الأثرية والمتاحف المفتوحة للزيارة قبل العمل بهذا القانون، ثم نسبة ٥٠٪ من الزيادات التى ترد على رسوم زيارة المواقع الأثرية والمتاحف التى يقوم بتخصيمها المجلس الأعلى للآثار، بالإضافة إلى إيرادات معارض الآثار الموقفة بالخارج.



فاطمة عياد
بدء تطبيق قرار الحد الأدنى الجديد لأسعار الفنادق من ١ نوفمبر القادم على كافة محافظات الجمهورية

«منع العمل لأى مركبة سياحية غير مزودة بجهاز التتبع الإلكتروني (GPS)»

«تعديل بعض القوانين والتشريعات التى مضى عليها ٥٠ عاماً»



«٣٠ سبتمبر آخر مهلة لتطوير واجهات المنشآت الفندقية بشرم الشيخ استعداداً لمؤتمر المناخ»

«استمرار قرارات ومبادرات دعم القطاع السياحي حتى نهاية ٢٠٢٢»

استثناء شرم الشيخ ودهب وقطاع خليج العقبة من الخضوع لأحكام قانون التنمية المتكامل فى شبه جزيرة سيناء تنفيذاً لقرار رئيس الجمهورية

مد العمل ببرنامج تحفيز الطيران الحالى حتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٢

رئيس اتحاد الغرف السياحية يوجه الشكر للدولة لما قدمته من دعم غير مسبوق لقطاع السياحة

بين الحكومة المصرية والقطاع السياحي الخاص، ومقدمًا بالشكر للجميع من العاملين فى القطاع السياحي من اصغر موظف وحتى أكبر المستثمرين السياحيين على ما قاموا به خلال الأزمة وهو ما أثبت أن القطاع يستحق هذه المساندة الغير مسبوقة من الدولة المصرية.

وأكد الوزير أن السياحة ليست مسؤولية وزارة السياحة والآثار وحدها إنما هى مسؤولية الدولة ككل، مشيرًا إلى أن بعد دمج حقيقتى السياحة والآثار فى ديسمبر ٢٠١٩ تم تشكيل لجنة وزارية للسياحة لأول مرة فى مصر برئاسة دولة رئيس مجلس الوزراء والتى جاءت نظرًا لأن كافة الملفات وتم وضع مبادرة البنك المركزى لتمويل الفنادق التى ترغب فى التحويل بفائدة ٨٪.

مشيرًا إلى أن الفترة الماضية شهدت تقاربًا وتعاونًا كبيرًا بوزارات عديدة أخرى مما يتطلب التعاون والتنسيق

الفندقية يجمع درجاتها بما لا يقل عن ٥ جنيتها ولا يزيد على ٥٠ جنيتها ومبلغ مائة ألف جنيه من الشركات والمنشآت السياحية حصيلة استثمار أموال الصندوق والمعونات والمنح والهبات والتبرعات التى يقبلها مجلس إدارة التتبع التظييف داخل شرم الشيخ ولن يسمح بعمل أى أوبىسي سايحي بدئا من مؤتمر الأطراف دون آلية النقل التظييف، كما أن السياحة الخضراء لم تعد خيارًا على المنشآت الفندقية خلال المرحلة المقبلة، بل فرض، وسط مناهسة دولية شرسة وتسعى الوزارة للانتهاء من ذلك الملف وتم وضع مبادرة البنك المركزى لتمويل الفنادق التى ترغب فى التحويل بفائدة ٨٪.

كما تشمل موارد نسبة ٥٠٪ من رسوم الزيارة للمناطق والمواقع الأثرية والمتاحف ونسبه ٢٥٪ من مقابل التصوير التجارى وغير التجارى والرعاية التجارية والإعلانات والفعايليات والخطلات التى تنام بالمناطق الأثرية والمتحف التابع للمجلس الأعلى للآثار، علاوة على ١٠٪ من حصيلة عقود تقديم خدمات الزائرين للمناطق والمواقع الأثرية، نسبة ٨٪ من قيمة كل تأشيرة دخول للبلاد ايا كان نوعها لتتمتها سفارات وفصليات مصر فى الخارج أو سلطات الجوازات.

كما سيتم تحصيل رسم سنوى مقابل الحصول على خدمات الميكنة والتحول الرقعى والتدريب بواقع نسبة ١٪ من سعر إقامة الفرد فى الليلة الواحدة فى المنشآت

المناخ المقرر انعقاد فى نوفمبر المقبل بجنوب سيناء، بالتزامن مع اجتماعات مستمرة مع وزارة البيئة حتى تتمكن من تحويل شرم الشيخ إلى مدينة خضراء بالكامل.

وتابع أن الوزارة تدرس مع وزارة النقل إنشاء كيان بتولى إدارة النقل التظييف داخل شرم الشيخ ولن يسمح بعمل أى أوبىسي سايحي بدئا من مؤتمر الأطراف دون آلية النقل التظييف، كما أن السياحة الخضراء لم تعد خيارًا على المنشآت الفندقية خلال المرحلة المقبلة، بل فرض، وسط مناهسة دولية شرسة وتسعى الوزارة للانتهاء من ذلك الملف وتم وضع مبادرة البنك المركزى لتمويل الفنادق التى ترغب فى التحويل بفائدة ٨٪.

مشيرًا إلى أن الفترة الماضية شهدت تقاربًا وتعاونًا كبيرًا بوزارات عديدة أخرى مما يتطلب التعاون والتنسيق

أفضل بقاع السخنة ويمتلك شاطنٌ خلاب بمياه زرقاء مائلة للهدوء. الفندق مرصع باللون الأبيض مما يزيد أجواء السلام النفسى به. «تان أوك» الفندق الأول من نوعه فى العين السخنة «بوتيك هوتل»، ويوجد به لاجون خاص. تتنوع أنواع الغرف والأجنحة من حيث النوع لتناسب مختلف الأذواق. مطبلين على حمام السباحة. يوجد بالفندق مطعمان فخمان يقدمان جميع أنواع المأكولات، بالإضافة إلى المطعم الأساسى وآخر على حمام السباحة للوجبات الخفيفة. وبالطبع هناك حمام سباحة وأماكن مخصصة للأطفال وأخرى للكبار. يوجد أيضًا نادى الرياضى ومختلف الرياضات منها تنس الطاولة واليوجا وغيرهم. بادر بحجز إجازة شم النسيم وتصل الآن بـ١٦-٢٢ لتصل أفضل تجارب الاسترخاء فى أهدى مكان بالعين السخنة على بعد ساعة واحدة من قلب العاصمة.

على بعد ساعة من القاهرة

استمتع بإجازتك بفندق «تان أوك» بمنتجع أزهى العين السخنة



أمجد مصطفى يكتب عن تترات الزمن الجميل:

«الحمية» و«الجمال والبنون» و«الوسية» و«بوابة الحلواني».. نجاح يقاوم الزمن



عمار

ياسر

التتر هو عنوان العمل، وهو الإشارة التي تقول لك.. توقف هنا نحن بصدد عمل درامي جيد، أو أن هذا العمل لا يستحق مشاهدتك له، هكذا تعودنا منذ الصغر أن العمل الجيد يبان من عنوانه، والعنوان هنا هو التتر.

هناك تترات تمثل علامة كبيرة في تاريخ الدراما والغناء المصري، كما أن هناك نجومًا استطاعوا أن يرضوا أنفسهم على ساحة الدراما من خلال تلحين المقدمة والنهاية أو وضع الموسيقى التصويرية داخل الأحداث، نعم هناك تترات بالمتناجحت وحقت انتشارًا، لكن



ياسر عبدالرحمن

«إمبراطور» الموسيقى التصويرية

حالة الأبهيار والتراجع الموسيقي لها أسباب أبرزها الريح قرن الأخير ويأتي على رأس القائمة الموسيقار الكبير ياسر عبدالرحمن أحد المساهمين في الارتقاء بالموسيقى التصويرية في الدراما والسينما، وتأثير ياسر عبدالرحمن يظهر في أن أعماله ما زالت الأكثر ثراءً على المستوى الفني إلى جانب أنها تحظى بشعبية ضخمة بمعنى أن أغلب من غنوا له مثل علي الحجار ومحمد الحلو في كل منصة يظهرون من خلالها تطلب الأعمال التي لحنها له ياسر عبدالرحمن في الدراما فلي سبيل المثال «الوسية» أصبح على محمد الحلو أن يغنيها في كل حفلاته، وإذا لم تكن مدرجة في البرنامج تجد الجماهير تطلب بغنائها، ونفس الأمر بالنسبة لعل الحجار الذي دائما ما تطلب منه تترات الليل وآخره والجمال والبنون، وكلها أعمال تخطت ٣٠ عامًا.

هناك أعمال أخرى لياسر حققت نجاحات كثيرة رغم أنها موسيقى يهتج آخروهم العام الماضي في مسلسل «ملوك الجذعنة» وقيلهم كانت هناك أعمال مثل «الضوء الشارد» التي تخطى نجاحها الحدود وكذلك «الفرار من الحب» وأين قلبى، ويا ورد من يشريك، وفارس بلا جواد لمحمد صبيحى وأستاذ ورئيس قسم لعادل أمام، والسقوط في بئر سبع، والتوأم، والرجل الآخر، والحقيقة والسراب، والدم والتار، والحرافيش (السيرة العاشورية)، واللعب في المضمون، وحضرة المتهم أبى، وحياة الجوهري، وحلم آخر الليل، وحارة الطيلاوى، وخالتي صافية والدير، وسوق العصر، وأولاد الشوارع، وسيف الدولة الحمدانى، والمائلة والناس، طيور الشمس، قلب الأسد، كلمات، كناريا وشركاء، ليه الأيام، لما التلب فات، آدم تاتمر حسنى، والمرسى والبجاز لمحمد الحلو، والأصدقاء الذي أعاد المغرب الكبير محمد قنديل للثنا.

عشرات من الأعمال التي صاغها موسيقيًا ياسر عبدالرحمن، وأصبحت نغمة كبيرة في عالم الموسيقى التصويرية والتترات.

يتبع ياسر بأنه يصنع جملة موسيقية شديدة الاقتراب من القلب، ولما يستمع إليها لا تشعر بأى غربة أو ملل، وصل تأثير ياسر في الدراما إلى أن كثيرًا من الجماهير كانت تشاهد بعض الأعمال الدرامية مجرد أنه وضع موسيقاها.

الجميل في ياسر أنه كثير الاستخدام لألته المفضلة الكمان، والذي استطاع أن ينجحه صوتًا مختلفًا عن أى كمان آخر نسعه، حتى أصبحت هناك موضة العزف على كمان ياسر ابتعد عن الدراما منذ آخر عمل قدمه مع عادل امام، أستاذ ورئيس قسم لأنه فاز بجيد للمشهد الدرامى.

الدراما مع خيرت شكل تانى

من أهم الأسماء التي حققت نجاحات كبيرة وشهرة واسعة، وله تأثير واضح في الدراما المصرية الموسيقار الكبير عمر خيرت، وبالتبعية ارتفعت أسهمه على خشبة المسرح وأصبح الفنان رقم واحد في مصر الذي تحظى أعماله بهذا الأقبال الجماهيرى الأمر الذي جعل الأوبرا تشع له ضمن برنامجه عددًا من الحفلات المتتالية شهرًا، يصعب لهذا الفنان أنه وضع الموسيقى التصويرية على إطار مختلف، فهو استطاع أن يجمع بين شرقية الجملة الموسيقية وشيكة الموسيقى الغربية في برزواى أوركستراى، كان يعلم به منذ الصغر، ويحسب لعمر خيرت أنه أول من تعامل مع الدراما بلغة السينما، أى أنه وضع الموسيقى على مشهد مشهد، في وقت كانت الدراما تعتمد على المؤلف الموسيقي يضع بعض الجمل الموسيقية أو نغمة موسيقية ويتم توزيعها على المشاهد، وبالتالي كان العمل يأخذ منه جهدًا ووقتًا طويلًا جدًا، وعن ذلك يقول «المسلسل بالنسبة لى يوازى إرهاب أربعة أو خمسة أفلام».

عمر خيرت دخل هذا المجال من الباب الكبير عن طريق سيدة الشاشة فانت حمامة أى أنه من مواليد الدراما، حيث قدم معها مسلسل «ضهير أبلة حكمت» ومسلسل «وجه القمر»، كما قدم مع فريد شوقي «البخل وأنا»، توالى أعماله الناجحة مثل «مسألة مبدأ» و«دهشة»، و«الخوافة عبدالقادر»، و«نادجية»، و«فرقة ناعجي» وعطفا الله، و«الجسامعة» و«ملح الأرض» و«القضاء الإسلام (٩ أجزاء)» إلى عام ١٩٩٥م حتى عام ٢٠٠٣، وغوايلى، وصابرا يا عم صابر، وإلا دعمه الحزن، ومكان في القلب، والبيوت لها أسرار.



الحجار



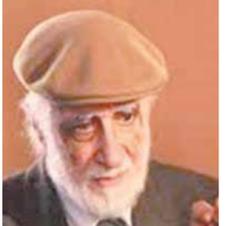
المصرى



خيرت



المصرى



خيرت



الحلو

عمر خيرت ابتعد أيضًا عن الدراما خلال السنوات الأخيرة بداعى الإرهاب.

رغم سنوات الرحيل..

الموسيقار الكبير عمار الشريعى صاحب الرصيد الأكبر من الأعمال، وعمار استطاع بشكل مدرسة شديدة الثراء في عالم الموسيقى التصويرية، صنع كبير آخر افتقدهنا بسبب الرحيل عن عالمنا وكان بشكل رثا كبيرًا وأساسيا في عالم الموسيقى التصويرية وتأثيره كان كبيرًا، يسحب لعمار أنه قدم موسيقى لمسلسل «أم كلثوم» واستطاع صياغة المقدمة والنهاية بإبداع شديد، حيث جمع أهم الجمل الموسيقية التي غنتها الست أم كلثوم لعبد الحلو، وكان لها وقعها الخاص على الجمهور، والربابة له زينبنا، أو أوبرا عايدة، وأميرة في عابدين، والربابة البيضاء، والأيام، وزينب والعرش، وشيخ العرب همام، وبت من شبرا، وشرف فتح الباب، والسيرة الهلالية، ودموع في عيون ورفقة ورافقت الهجان، وعشرات من الأعمال المهمة صاغها هذا الفنان الكبير. ويحسب أن عمار الشريعى حافظ باختياره على ما تواجده جيل الوسط من المطربين، حيث غنى له على الحجار ومحمد الحلو أكثر من ٨٠٪ من أعماله المناء في الدراما. ثقافة عمار بالمثالية والحياتية جعلت أعماله لها شكل تانى، وظهر ذلك واضحا في تتر أوبرا عايدة التي مزج فيها بين الموسيقى الكلاسيكية من عابدة، والطابع الشرقى الذي يخدم التمس الدرامى.

تترات عايشه بيننا ومعانا

شهدت الدراما المصرية عبر مشوارها الطويل العديد من التترات التي قاومت الزمن وظلت في وجدان الناس من طلبة، والجميل أن الناس تحفظها عن ظهر قلب بمجرد أن تستمع للمقدمة الموسيقية تجدوا تردد الأغنية إذا كان تترًا مثنى أو الموسيقى إن كان موسيقى «مثنى يبيجي الشجن، من اختلاف الزمن.. ومثنى يبيجي الهوى، من اتئلاف الهوى.. ومثنى يبيجي السواد، من الطمع والعناد.. ومثنى يبيجي الرضا، من الإيمان بالقضاء، بمثابة نداء للمصريين لتباعد العمل لشاهدة واحد من أهم الأعمال الدرامية في تاريخنا «لبنى الحميلة» للمسلسل الأكثر انتشارًا نظرًا للشعبية الكبيرة التي حصدتها المسلسل عبر أربعة أجزاء تحكى مرحلة تاريخية في الأهم في تاريخ مصر الحديث، من نهايات عهد الملك فاروق حتى مطلع التسعينيات، كان التتر فيها أحد أبطال العمل، وكان بمثابة شهادة ميلاد جديدة للمغرب الكبير محمد الحلو، وأكدت أن ميشيل المصري رحمه الله واحد من أهم الموسيقيين المصريين.

ميشيل المصري وغنا محمد الحلو أحد أنجح التترات في

هناك إجماع على أن بعضها يجب أن تتوقف عنده، كما أن هناك عشرات الأسماء التي دخلت عالم الدراما من الموسيقيين، لكن بعضهم كان أكثر تأثيرًا من الآخرين، ولذلك يجب أن تذكره، خاصة في التراجع الموسيقي الذي نشهده الآن على مستوى التترات بالدرجة التي تجعلنا ندق ناقوس الخطر على أحد الأشكال الفنية التي حققت فيها نجاحات كبيرة في فترة من الفترات. في هذا الملف نستعرض أهم الأسماء التي سطرت اسمها في تاريخ الدراما المصرية، لما تمثله أعمالهم من قيمة كبيرة.

والشكل الشعبى، وكان صوت محمد الحلو هو أقرب الأصوات التي يمكنها أداء هذا العمل من كلمات ولحن. جمال سلامة

ذئاب الجبل..

سيمفونية جمال سلامة الصعيدية في مسلسل ذئاب الجبل كان الموسيقار الراحل جمال سلامة على موعد لتقديم سيمفونية صعيدية من الكلمات التي تقول «قالوا علينا دايه، وأحنا يا ناس غلابة، يا مغناوى غنى، حكايتنا على الزبابة، للشاعر عبدالرحمن الأنبؤى، ويلخص تتر المقدمة فكرة مسلسل «ذئاب الجبل» بالكامل ومازال حتى حاضرا في أذهان المشاهدين حتى اليوم.

أحكى يا شهزاد أحكى لشهريار، اشغلبه ليله لطلوع النهار، حيرى له باله غيري له حاله، خلى عقله دايما في حالة إتهيار، مقدمة غنائية بصوت المطربة سميرة سعيد لا ينساها جمهور الشهر الكريم، خصوصا وأنها كانت مقدمة أولى حلقات تلفزيونية للمسلسل «الف ليلة وليلة» عام ١٩٨١، وجسدت النجمة نجلاء فتحي شخصية «شهزاد» في أول وآخر مشاركة تلفزيونية لها في مشوارها الفني، وجسد حسين فهمي شخصية «شهريار» عن قصة وسيناريو وحوار المؤلف والكاتب أحمد بهجت وأخرجها عبدالعزيز السكرى، ووضع جمال سلامة الموسيقى بشكل غير تقليدى جمع فيه بين الشكل الأوركستراى والطابع الشرقى ومازالت الأغنية تقدم حتى الآن، وهى من علامات المطربة الكبيرة سميرة سعيد، وتعد نغمة في مشوارها الفني.

في مرحلة مهمة في تاريخ الدراما المصرية قدم الموسيقار عمار الشريعى عمليين في فترة زمنية متقاربة هما دموع في عيون وقحة، وجمعة الشوان بطولية عادل امام وإخراج يحيى العلى، حيث قدم تتر موسيقى من أهم الأعمال التي قدمت في تاريخ الدراما المصرية ومازال عايقا حتى الآن في الأذهان وجمع فيه بين الجملة الموسيقية القريبة من الوجدان ممزوجة بالموسيقى ذات الطابع الحماسى، ويعد هذا العمل من الأعمال التي تقدمها الآن بعض الأوركسترات في العديد من الحفلات نظرا لما تتمتع به من ثراء موسيقى.

وكانت اللحظة الثانية التي قدمها عمار هي مسلسل «أرضت الهجان» حيث حقق نجاحا كبيرا بمجرد عرضه وشكل الشريعى موسيقاها داخل العمل ثانيا فريداً مع بطل العمل محمود عبدالعزيز خاصة في المشاهد التي كانت بها دراما عالية، وحتى الآن ما زالت موسيقى التتر أو الموسيقى الداخلية للعمل تحظى بشعبية استماع كبيرة.

هوانم جاردن سيتي

هوانم جاردن سیتی هو اسم المسلسل الذي حمل روائع الزمن الجميل كما غنت هدى عمار ولحن راجح داود وكتب سيد حجاب، وحققت هذا التتر الذي يعبر عن فترة مهمة من تاريخ مصر عن هوانم هذا العصر الجميل والذي تصفه الأغنية بهذه الكلمات: «يا رواجح الزمن الجميل هفهفى وخدينا للماضى وسحره الحفى ورفرفى يا قولينا فوق اللى فات».

«الضباب» منعة الموسيقى والغناء الذي جمع آل سليمان في فترة السبعينيات من القرن الماضي كان تتر «الضباب» للموسيقار الكبير محمد على سليمان أول تتر غنائي في تاريخ الدراما المصرية يحقق كل هذا النجاح وأصبح هذا العمل الذى غناه الراحل الكبير عماد عبدالحليم في ذاكرة المصريين حتى الآن، نظرا لحالة المنعة التي خلقها محمد على سليمان موسيقاها التي تعتمد على مسحة الشجن إلى جانب التوظيف الجيد للآلات الموسيقية، وجملة موسيقية المنفعة بالأحاسيس التي تحاكي الوجدان.

وجاء أداء عماد عبدالحليم على أفضل ما يكون كمصوت له خاصته، فدره كبيرة على التعبير خاصة في النغمة التي الطابع الحزين وكان عماد وشقيقه الأكبر محمد على سليمان أفضل من يقدمان هذا الأداء غناء وموسيقى، وعبر التتر عن الأحداث التي تحكى عن زوجين لم ينجا على أفضل ما يكون، إخراج فايز حجاب، وحوار مصطفى بركات وقصة ثروت الباطنة، وبطولة صلاح منصور، وكريمة مختار، وعماد عبدالحليم.

حجاب سيد التترات

يعد الشاعر سيد حجاب أكثر مؤلفي الأغنية عملاً للتترات، له إسهامات كبيرة مع كبار الملحنين، منهم بليغ حمدى، وعمار الشريعى، وياسر عبدالرحمن، وميشيل المصرى، وغيرهم.

حجاب له بصمة واضحة فأغلب المسلسلات التي حققت شهرة كبيرة من كلماته كما هو واضح في هذا التقرير، ويتميز سيد حجاب بفرادات شديدة الخصوصية سهولة المفرد وعقمة في نفس الوقت.

الجماهير والحوار لها المجد والخلود على الحجار ومحمد الحلو، ما زال يحتفظان بقدمته السبايق، فإن الثنائى أصبحا خارج المنافسة نظرا لسابق تعاملهما مع كبار ملحنى التترات، وكما طرحنا في هذا الملف سند أن أغلب الأعمال التي حركت مشاعر الجماهير ومازالت تفتى حتى الآن هي أداء إما محمد الحلو أو على الحجار.

على الحجار عاد هذا العام بعد غياب من خلال تتر «جزيرة غمام» من ألحان شادى مؤنس وكلمات إبراهيم عبدالفتاح.. ومحمد الحلو ما زال يواصل الغياب منذ عدة سنوات لكنه موجود بما قدمه.



أنعام

وغروره، قلنا واللى نقره يخسر مصيره.. قالوا للشيطان قادر وليه ألف صورة، قلنا ما يقدر على اللي خيره لغيره، وكان صوت على الحجار بمثابة الحنجرة اللينة التي استطاعت ترجمة أحاسيس المؤلف الموسيقي والشاعر الشهيد والدموع.. تتر يلقى بإبطالة

«الشهد والدموع» ما زلنا نتذكر مقدمة العمل التي تقول «تحت نضف الشمس وفوق نفس التراب كلنا بنجوى وراء نفس الرباب، كلنا من أم واحدة أو واحد دم واحد بس حاسين بغارتبار، وهو من أوائل الأعمال التي قدمها الموسيقار الكبير عمار الشريعى وغناها المغرب الكبير على الحجار، وكان نغمة في عالم التترات، تتر يليق بكاتب بحجم أسامة أنور عاكف مؤلف الحلقات والمخرج إسماعيل عبدالحافظ ونجوم من نوعية عفاف شعيب ويوسف شعبان ومحمود الحندى ونوال أبو الفتوح وعبدالعظيم عبدالحق وخالد زكى وسرين.

أرابيسك واكتشاف حسن فؤاد يعد تتر «أرابيسك» الذي يقول في مقدمته «ونفتل من بين إيدينا الزمان، كأنه سحبه قوس في أوتار كمان، وتفتقر الأيام عدو كهرمان، يتفرطح النور والحان من الأمان»، من الأعمال التي قدمها عمار الشريعى في مرحلة النضج الفني، وقدم في هذا التتر لأول مرة المغرب حسن فؤاد وكانت كلمات سيد حجاب بطل من أبطال الحكاية، ويعد هذا التتر أصبح حسن فؤاد من نجوم الغناء وقتها.

يا بوعى الليل واخره لما يتصحى جروحي.. حمل «يا بوى على الليل واخره، لما يتصحى جروحي.. حمل ومافدرش اتاخره، عنى وتوج روحى» تلك مقدمة الليل واخره الذي يعد من التترات المنفذة التي حققت انتشارًا كبيرًا بين الشباب والكبار، وكان أداء ياسر عبدالرحمن الموسيقي في غاية السلامة الموسيقية، التي تجذب الآن من أول نغمة.

وكان على الحجار يحنجرته الذهبية عمالاً رئيسيًا في نجاح العمل، وهو ما يؤكد ضرورة الانسجام بين المؤلف والملحن والمطرب، وشهدت الأغاني الداخلية للمسلسل مولد المطربة الشابة في ذلك الوقت من فاروق، حيث غنى أغنية يا شمس يا منورة غيمى وهي الأغنية التي حققت انتشارًا كبيرًا وقتها، وهذا العمل من الأعمال المهمة لمعيد الدراما العربية يحيى الفخرانى، وتأليف محمد جلال عبدالقوى وإخراج رباب حسين.

وعماريا إسكندرية يا أصيلة يا ماريما «وعماريا إسكندرية، يا أصيلة يا ماريما، وعد مكتوب عليا، ومسطر على الحنين، لأشرب من الحب حبه، وانزل بحر الحياة، واسكن حنين الأبييين، والناس الطيبين، هكذا وصفت أحمد فؤاد نجم عروس البحر الأبيض المتوسط الإسكندرية في تتر مسلسل «زينبنا» واستطاع عمار الشريعى بحرفيته المعروفة عنه وثقافته الموسيقية الألا محدودا أن يقدم لحنًا يمزج فيه بين الطابع الطربى



المصرى



خيرت



الحلو

عمر خيرت ابتعد أيضًا عن الدراما خلال السنوات الأخيرة بداعى الإرهاب.

رغم سنوات الرحيل..

الموسيقار الكبير عمار الشريعى صاحب الرصيد الأكبر من الأعمال، وعمار استطاع بشكل مدرسة شديدة الثراء في عالم الموسيقى التصويرية، صنع كبير آخر افتقدهنا بسبب الرحيل عن عالمنا وكان بشكل رثا كبيرًا وأساسيا في عالم الموسيقى التصويرية وتأثيره كان كبيرًا، يسحب لعمار أنه قدم موسيقى لمسلسل «أم كلثوم» واستطاع صياغة المقدمة والنهاية بإبداع شديد، حيث جمع أهم الجمل الموسيقية التي غنتها الست أم كلثوم لعبد الحلو، وكان لها وقعها الخاص على الجمهور، والربابة له زينبنا، أو أوبرا عايدة، وأميرة في عابدين، والربابة البيضاء، والأيام، وزينب والعرش، وشيخ العرب همام، وبت من شبرا، وشرف فتح الباب، والسيرة الهلالية، ودموع في عيون ورفقة ورافقت الهجان، وعشرات من الأعمال المهمة صاغها هذا الفنان الكبير. ويحسب أن عمار الشريعى حافظ باختياره على ما تواجده جيل الوسط من المطربين، حيث غنى له على الحجار ومحمد الحلو أكثر من ٨٠٪ من أعماله المناء في الدراما. ثقافة عمار بالمثالية والحياتية جعلت أعماله لها شكل تانى، وظهر ذلك واضحا في تتر أوبرا عايدة التي مزج فيها بين الموسيقى الكلاسيكية من عابدة، والطابع الشرقى الذي يخدم التمس الدرامى.

تترات عايشه بيننا ومعانا

شهدت الدراما المصرية عبر مشوارها الطويل العديد من التترات التي قاومت الزمن وظلت في وجدان الناس من طلبة، والجميل أن الناس تحفظها عن ظهر قلب بمجرد أن تستمع للمقدمة الموسيقية تجدوا تردد الأغنية إذا كان تترًا مثنى أو الموسيقى إن كان موسيقى «مثنى يبيجي الشجن، من اختلاف الزمن.. ومثنى يبيجي الهوى، من اتئلاف الهوى.. ومثنى يبيجي السواد، من الطمع والعناد.. ومثنى يبيجي الرضا، من الإيمان بالقضاء، بمثابة نداء للمصريين لتباعد العمل لشاهدة واحد من أهم الأعمال الدرامية في تاريخنا «لبنى الحميلة» للمسلسل الأكثر انتشارًا نظرًا للشعبية الكبيرة التي حصدتها المسلسل عبر أربعة أجزاء تحكى مرحلة تاريخية في الأهم في تاريخ مصر الحديث، من نهايات عهد الملك فاروق حتى مطلع التسعينيات، كان التتر فيها أحد أبطال العمل، وكان بمثابة شهادة ميلاد جديدة للمغرب الكبير محمد الحلو، وأكدت أن ميشيل المصري رحمه الله واحد من أهم الموسيقيين المصريين.

ميشيل المصري وغنا محمد الحلو أحد أنجح التترات في



بقلم:

د. الشافعى بشير

سهرات رمضان

سهرت يوم الاثنين الماضى مع حفل أم كلثوم وهى تشدو بأغنية جميلة من كلمات الشاعر أحمد شفيق كامل والحنان الموسيقار محمد عبدالوهاب، والتي تقول فيها (يا لى حيك خلى كل الدنيا حب، ويا لى حيك صحنى عمر وصحنى قلب) وقد سمعت هذا الكلام الجميل لأول مرة فى مدينة ستراسبورج الجميلة على نهر الراين بين فرنسا وألمانيا حيث كنت أستاذًا زائرًا بجامعةها، وكان المصريون يتجمعون فى ناديهم مع ذكريات الأبية فى وطننا العزيز وهم يستمعون لأغاني كبار المطربين وهى مقدمتهم عبدالوهاب وأم كلثوم التي ذكرنى بها الطالب المصرى وهو يردد كلمات أغانيها الجميلة وشجع ذلك بإهدائى بعض تسجيلات لأغاني عبدالوهاب وأم كلثوم والتي تربط المصريين فى الخارج بوطنهم الحبيب وتصاحبهم محبة فى كل البلاد التي يتردد فيها نشيدهم الوطنى القديم (يا مصر يا غالية عليا أفديكى بروحى وعينيه).

وحب مصر يتوزع فى قلب المصرى بين القرى والمدن التي عاش فيها كما عاشنا مع أمننا المتصورة فى مدينة المنصورة الجميلة وقضينا فيها طفولة سعيدة حتى شاء ربنا سبحانه وتعالى أن نشأ بها جامعة وكلية الحقوق تدعونا للتدريس بها فى السبعينات، حيث نذهب إليها من الإسكندرية كل أسبوع للتعايش مع الأهل والأحبة المصريين ولتلقى محاضراتنا يومين أو ثلاثة وتجدد ذكرياتنا السعيدة مع نهر النيل الجميل ثم نعود للإسكندرية حينما الكبير التي نشأتنا إليها مثلما نشأتنا للمنصورة عندما تغيب عنها ويتردد فى وجداننا الكلام الجميل للفنان الذي يطرئنا بأغنيته الدينية فى حب آل البيت قائلًا (ساكن فى حى السيدة وحبيبي ساكن فى الحسين وعشان أنزل كل الرضا يوماتى أزوح له مرتين من السيدة لسيدنا الحسين) وهو حب يتجدد فى أيام و ليال رمضان التي تنسهر فيها مع تواشيع كبار المشندين الإسلاميين أمثال الشيخ التقشيدى والشيخ نصر الدين طوبار وتوجهها ترتيل القرآن الكريم بصوت الشيخ محمد رفعت وصوت الشيخ ع بدالاسط عبدالصمد ونحن نتمتع بمشاهدة ملايين المسلمين وهم يطوفون كل ليلة حول الكعبة المشرفة ونسهر معهم حتى صلاة الفجر كل ليلة من ليالى رمضان المباركة أعادها الله عليكم باليسر والسعادة والبركات وكل عام وأنتم بخير.



بقلم:

رؤى الطريشى

منتحلو الصفة آفة الإسكندرية

ظاهرة منتحلو الصفة انتشرت بسرعة المصاروخ خاصة بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ بجميع المحافظات خاصة منتحلو صفة صحفى واعلامى وسفير نوايا حسنة ومستشار تحكيم فضلا عن كينيات وهمية تصدر صحفاً صفراء وتبيع كارنيهات للمنتحلين وكينيات وهمية أخرى تشتري جزءاً من الوقت بالفتحة الفضائية المغرورة.

منتحل صفة صحفى أصبح يدخل مكاتب المسئولين في كل مكان ويتعامل معه كأنه عضو نقابة الصحفيين، والغريب في الأمر أن معظم المسئولين فاهمين ولكنهم يضطرون تحت الضغط للتعامل معهم حتى يمتأوا شرهم، وهؤلاء المنتحلون يعيشون على الابتزاز وسببوتون لأعضاء نقابة الصحفيين ويحسبهم البعض في القطاع الخاص أنهم صحفيون ولا يعرفون الفرق بينهم.

والأكثر من ذلك أن بعض الكينيات الوهمية تباع كاربنيهات نقابة الصحفيين تحت مسميات مختلفة منها كينيات الصحفيين والنقابات الفضائية وغيرها تصدر صحفاً صفراء وتبيع كارنيهات للمنتحلين وبلاغات ضد كل سرحان ما تتدخل النقابة وتقدم عليهم ولكن لا زال بعض هذه الكينيات موجوداً وبكثرة.

المشكلة الكبيرة أن المنتحل أحياناً يجد نفسه مرحباً به عند المسئولين الكبار مثله مثل عضو النقابة، حقيقة هذه مشكلة تتركز الصحفيين في كل المحافظات وخاصة الإسكندرية والبحيرة والغربية ومطروح.

ويهدد المناسبة ممكن جداً أن يكون مؤهل المنتحل الشهادة الابتدائية أو صناعياً أو أى مهنة أخرى، أما عن الكينيات الوهمية التي تشتري بعض الوقت من القنوات الفضائية البعض منهم ينشر الفساد ويبث الإشاعات ويقدم محتوى ضعيفاً.

وإذا اقتسمت عن المذيعين والذيعات الذين يعملون في هذه البرامج سترأهم ليس نذيعات أم خيرة في المجال الإعلامى وليسوا مدرسين وأحياناً أخرى يستغلون كل الإبرام من أجل الابتزاز وتصنيفة الحسابات لحساب طرف دون الآخر وكله بحسابه، بل وتقوم بعض هذه الكينيات بتلميع ورشيش الزبون الدعي تحت الترابيزة وبالتالي يصعب التعامل وكيل وزارة بقدرة قادر والصناعيين مهتمسا وتقوم هذه البرامج بتقديم المجرم المشهور والمسجل وأجل على أن رجل الأعمال المشهور وأحياناً أخرى رجل البر والتقوى رغم أن الزبون عليه أحكام قضائية.

أما الكينيات الوهمية التي تمنح شهادات الدكتوراه فهي الآفة الجديدة التي ستهدم القيم المصرية وتؤثر على المجتمع بأسلبس خاصة الإسكندرية، فكيف يمنح موظفون فى الخدمة ومنهم على المعاش شهادات دكتوراه للأشخاص؟ هل بلغ الأمر هذا السنه والاحتياط؟ كيف يمنح كل شهادة الدكتوراه؟ والغريب أن الشخص المتقدم لنيل الدكتوراه يخضع لأسئلة ومناقشة من شلة موظفين كان نفسهم يهرون يوماً بجانب سور جامعة الإسكندرية.

فضلا عن كينيات وهمية أخرى تقوم بإصدار شهادات صفة سفير أو سفيرة الثواب الحسنة، والمفترض أن لقب سفير نوايا حسنة يصدر فقط من وزارة الخارجية أو جامعة الدول العربية أو الأمم المتحدة والهيئات الدولية المعتمدة.

حقيقة الليل والعيط أصبحا سمتين فى كثير من الكينيات الوهمية دون ضابط أو رابط خاصة محافظة الإسكندرية.

«الشريعى» و«ياسر» و«خيرت» و«ميشيل» صنع تاريخنا فى التترات

نجوم أوبرا الإسكندرية في سهرة لكوكب الشرق

الفنانة أشرفت.. برضاك يا خالتي، دارت الأيام أداء الفنانة شروق شريف. وبالفاصل الثاني من الحفل يقدم عازف القانون الفنان على الخبير موسيقى «يا مسهرني» وتختتم الحفل الفنانة/ حسناء ب: حبيبي يسعد أوقاته وسيرة الحب.

تعاونت خلالها مع كبار الملحنين في مصر والوطن العربي. يبدأ الفاصل الأول بموسيقى الف ليلة ليلة أداء الفرقة الموسيقية، على بلد المحبوب، الفوازير، غنى لى شوى شوى، أداء الفنانة غرام رافت.. مادام تحب بتتكر ليه، عن العشاق، جمال الدنيا أداء

الإسكندرية - شيرين ظاهر
تنظم دار الأوبرا المصرية مساء يوم الخميس المقبل ليلة من روائع كوكب الشرق السيدة «أم كلثوم» تقدمها فرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربى بقيادة المايسترو عبدالحميد عبد الغفار. يتضمن برنامج الحفل مختارات من أعمال كوكب الشرق التي



السريالية في مصر (٢)

الأسطورة في الخطاب الإسلامي (٢)

بقلم:

د. حسن حماد



تحدثنا في مقالنا السابق عن مكانة الأسطورة في الخطاب الإسلامي واليوم نستكمل ما بدأتنا ونناقش دور الأسطورة في تعزيز حلم الخلافة الإسلامية. وواقع الأمر أن الأسطورة اكتسبت قوتها عن طريق تكرارها أو عبر بعدها الشعائري أو الموقوسى (مثل احتفالات عاشوراء، والإسراء والمعراج، العشاء الرباني... إلخ). وأيضا عن طريق إعادة إحيائها وإدخالها وإدماجها في ممارسات سياسية جديدة، وأقرب الأمثلة على ذلك عقيدة الأرض الموعودة لدى اليهود، وعقيدة عودة الإمام الغائب لدى الشيعة وعقيدة قيامة المسيح لدى المسيحيين، وعقيدة عودة الخلافة الإسلامية لدى المسلمين.. في كل هذه الحالات تبدو الأسطورة وعدا وحلقا ليس له حدود أو ملامح محددة، حلا سحريا شاملا لكافة المشكلات والأزمات التي يواجهها الإنسان. وتكمن قوة الأسطورة في خياليتها المفرطة وضمائيتها وتعاليمها على الواقع البائس الردي، الذي تعيشه شعوبها. وكلما أمنت الأسطورة في الابتعاد عن الحياة الأرضية الحسية اليومية وحلقت في آفاق الغيب والمجهول والمعجز وانتظرت استنقاذها على عقول ومشاعر المؤمنين بها وجعلتهم أكثر خضوعا وتصديقا لها، ولذلك ليس باستغرب أن تشكل الأساطير الأساس الأيديولوجي لمعظم أنماط اللاهوت السياسي سواء تحدثنا عن شعب الله المختار، أو مملكة الرب، أو الفرقة الناجية، أو الأئمة الإثني عشرية، أو خير أمة أخرجت للناس.. كل هذه المعتقدات ذات أصل جينولوجي واحد يرتبط بالأسطورة المؤسسة لجميع الأفكار الدينية الأصولية، وأعلى بها أسطورة «النقاء والاصطفاء» وعلى هذا النحو تتفك الأسطورة دائما خارج تخوم التاريخ، إنها تمثل بالمعنى الدقيق ما يمكن أن نسميه «ميثا تاريخ».

إن الأساطير الإسلامية على اختلاف أطرافها وأشكالها يتناسلون جميعا حلما أسطوريا واحدا هو حلم الخلافة الإسلامية. لا يختلف الأمر في هذا بين شيوخ الأزهر أو الإخوان المسلمين، أو بين أنصار داعش أو أنصار بيت المقدس أو أنصار الجماعات السلفية بكافة فصائلها.. الجميع ينظر إلى دولة الخلافة بوصفها هدفا، وابتغائها حلما مثاليا وطويلا وينتظر تحقيقه على أرض الواقع، بل يجب الجهاد وبذل الأموال والأرواح والتضحية بكل شيء من أجل الظفر بتحقيقه، ولهذا تغيب فكرة الوطن عن وجدان أصحاب قيارات الإسلام السياسي، لأن الإسلام بالنسبة إليهم أيديولوجية أممية لا تعترف بالحدود الجغرافية، وتسمى وتجاهد من أجل تأسيس إمبراطورية إسلامية ضخمة مثل دولة بني أمية أو دولة الخلافة العثمانية. وإذا كانت أسطورة الخلافة الإسلامية تمثل الحلم الأكبر لدى الأصوليين، فإن هناك أساطير أخرى تلعب دورا دافعا ومساندا لهذا الحلم الأكبر تذكر منها: الحاكمية، لأية الفقيه، الجهاد، إجماع الأمة، الفرقة الناجية، الإمام الغائب... وغيرها من المسلمات الأسطورية التي يتم استحضارها وتوظيفها في اللعبة السياسية الراهنة.

قبل أن أنتهي من الكلام عن هذه الإشكالية يجب أن نفرق بين أساطير ذات طبيعة دينية (أو ذات أصل إلهي مقدس) ثم تحويلها إلى أساطير سياسية، وبين أفكار وضعية وإنشائية تم أسطرتها وتحويلها إلى أيديولوجيات بالعلماني الذي يحاول أن يتجاوز التاريخ، غير أنه من الظلم الشديد أن نسوي بين هذه الأفكار الوضعية التي ناضل الإنسان من أجل إبداعها في عصور النهضة والتطور وبين تلك الأساطير التي تنتمي إلى أصل مقدس، خاصة وأن هذا النوع الأخير من الأساطير يصبح ذا قوة مدمرة وضارة عندما يلتحم بالممارسة السياسية. وعند هذه النقطة تكسب الأسطورة سلطة مطلقة تتجاوز أساسها التاريخي أو الخيالي الموهوم؛ لتستجلب إلى واقع حقيقي، ينشئ واقع آخر، بل وربما يصبح هو الحقيقة الوحيدة الصحيحة لأن المطلق دائما واحد ولا يقبل التعدد، من هنا فإن الأساطير الدينية السياسية ترتبط بفنائس رهيب جدا من العنف والقسوة والإرهاب، وعادة ما يتوجه هذا الفنائس الموهوم تجاه معتنقي الأساطير الأخرى المغايرة، أو بمعنى أدق تجاه أصحاب القناعات الأخرى، فالمعتقدات لا يقبل بعضها بعضا، وإنما ما تتناحر وتتقاتل وتتصارع من أجل ما يسمى وهم الحقيقة المطلقة، إن الخلاص الحقيقي في الأساطير المقدسة، لا يتحقق إلا عن طريق إقصاء وموت وإفناء الآخر.. وربما يتطلب الأمر حريا مقدسة طويلة تراق فيها جحار من الدماء ويقتل ويذبح فيها الكثير من الشيوخ والأطفال والنساء... لا بأس، لا بأس، طالما أن كل ذلك يتم تحت راية الإله وتحقيقا لغاية مقدسة!

القباچ؛ المرأة السيناوية رمز البطولة.. ونشجع الأسر المنتجة لتحقيق التمكين الاقتصادي

تسويقها من خلال معارض ديارنا. كما تسعى الوزارة أيضا لدعم ومساندة الشباب والفتيات المتسربين من التعليم ومراكز إعداد الأسر المنتجة التي تضم السيدات والحرفيين ومن دورها بث روح العمل والإنتاج، كما تقوم الوزارة من خلال الإدارة العامة للتسويق والمعارض بإقامة المعارض المحلية والدولية لعرض منتجات الأسر المنتجة وتسويقها. وأوضحت وزيرة التضامن الاجتماعي أن هناك اهتمامًا بتطوير مركز الإعداد والتوجيه لرعاية ودعم مشروعات الأسر المنتجة، كما تهتم الوزارة أيضا بتنمية النزعة التنافسية لدى الأسر المنتجة وتشجيعهم على تحقيق النجاح في مشروعاتهم، مشيرة إلى أن هذه الشريحة تعد ركيزة من ركائز دعم الاقتصاد الوطني لذلك يجب رعايتهم واحتضانهم وتهيئة كافة الإمكانيات لهم وسن التشريعات والنظم ودعمهم ماديا ومعنويا.

سلمت نيفين القباچ وزيرة التضامن الاجتماعي عددا من الأدوات الإنتاجية عبارة عن ماكينات خياطة حديثة تم شراؤها لسيدات جمعية الوحدة بيتر العبد بمحافظة شمال سيناء، بالتزامن مع احتفالات عيد تحرير سيناء، وفي إطار اهتمام وزارة التضامن الاجتماعي بتمكين المرأة اقتصاديا ودعمها فنيا وتشجيع الحرف اليدوية والمساهمة في توفير فرص عمل. أكدت نيفين القباچ أن المرأة السيناوية رمز البطولة، معربة عن سعادتها بتسليم سيدات وفتيات شمال سيناء لماكينات خياطة ستساهم في توفير سبل العيش لأسر هؤلاء السيدات والعمالات معهن، والتي سبقتها مشروعات تربية أغنام وماعز ووحدات إنتاجية لسيدات سيناء، وكلهن من الأسر المنتجة المسجلة بالوزارة، كما ستساعدن هذه الأدوات على تكوين وحدات إنتاجية، تساهم في إنتاج منتجات تراثية، تعمل الوزارة على



«فرح» المصرية نجمة حفل تنصيب «ماكرون»

نشرت صحيفة لو باريزيان الفرنسية تقريرا عن المطربة المصرية فرح الديباني، بعنوان «من هي المطربة التي دعاهما ماكرون لعناء التشيد الوطني..» فرح الديباني، ذات الـ ٣٣ عاما، ميزو سوبرانو، هي أول مغنية أوبرا مصرية وعربية تنضم إلى أكاديمية أوبرا باريس التي انضمت إليها في سبتمبر ٢٠١٦. وهي الآن تجسد الافتتاح على العالم الذي دافع عنه إيمانويل ماكرون. ولدت الشابة عام ١٩٨٩ في الإسكندرية لعائلة من عشاق الموسيقى، وكان جدها عازف بيانو، والتحق بمركز الفنون بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٥، وفازت بالجائزة الأولى في مسابقة الغناء للمجلس الأعلى للثقافة المصرية عام ٢٠٠٧، ثم الجائزة الثانية في مسابقة Jugend Musiziert عام ٢٠٠٨. بعد أن اكتشفتها أحد مدرسي اللغة الألمانية، انتقلت إلى ألمانيا عام ٢٠١٠، وتم قبولها في أكاديمية هانز إيسلر للموسيقى في برلين وتخرجت في ٢٠١٤. بينما حصلت على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من الجامعة التقنية في برلين، تليها درجة الماجستير في نفس المجال. بعد ذلك بعام، حصلت فرح الديباني على دور كارمن الذي أدته في دار الأوبرا الألمانية «نويكولتر أوبرا». في عام ٢٠٢١ تمت دعوة الهميزو سوبرانو، للاحتفال بالذكرى ٧٥ لتأسيس اليونسكو من خلال غناء «حيات قلبى وأفراجه» لعبدالحليم حافظ، وقد نال أداء فرح الديباني اهتمام السفارة الفرنسية في مصر.



مصلحة الجمارك



تعلمن

تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

في الموانئ الجوية

تجريبياً في ١٥ مايو ٢٠٢٢ وإلزامياً في الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوي للتسجيل بنظام «ACI» من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة» : www.nafeza.gov.eg

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أي شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر ٢٠٢٢ إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

وذلك تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك.. من أجل بلدك.. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: **15460** www.nafeza.gov.eg aci.campaign@mts-egy.com