



# السياسي في الاحتفال بالذكرى الأربعين لتحرير سيناء؛ من أراد السلام عليه امتلاك القوة اللازمة للحفاظ عليه

تحيةة إلى الشهداء الخالدين.. ورجال الجيش المرابطين على كل شبر من أرض الوطن 03



العدد ١٠٩٨٩ - السنة السادسة والثلاثون  
الثلاثاء ٢٦ أبريل ٢٠٢٢م - ٢٥ رمضان ١٤٤٣هـ - ١٨ برمودة ١٧٢٨ق



عودة أهالي سيناء  
إلى منازلهم بعد  
تطهيرها  
من الإرهاب

06



Call 16383  
www.fue.edu.eg



ثلاثة جنيحات

صفحات

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري

# الوفد

alwafd

رئيسا التحرير  
على البحراوي - خالد إدريس

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
د. عبدالستد يمامة

02 القابضة للصناعات الغذائية توفر سلعاً بـ ٦٣ مليار جنيه سنوياً

02 إلغاء الفواتير الورقية في خصم أورد ضريبة القيمة المضافة من أول يوليو



رئيس الوفد؛ مبادرة الرئيس للحوار السياسي

تثري الحراك في الشارع المصري 02



## استغاثة

إلى السيد الرئيس

### عبد الفتاح السيسي

رئيس الجمهورية

فخامة الرئيس...

نحن أبناءك وبناتك صحفيو وصحفيات المؤسسات القومية العاملون في الخارج، فوجئنا بقرار من مؤسساتنا برفض تجديد إجازاتنا السنوية «بدون مرتب». لا نعرف لمصلحة من هذا القرار الذي سيؤدي إلى تصفية وجود الصحفيين المصريين بالخارج وبالتالي يحرم مصر من مصدر مهم من مصادر قوتها الناعمة. إن قرار رفض تجديد إجازاتنا السنوية يتعارض بشكل كامل مع السياسة العامة للدولة التي تسعى إلى تعظيم فرص عمل المصريين بالخارج، الذين بلغت تحويلاتهم خلال العام الماضي أكثر من ٣١ مليار دولار، كما يتعارض مع قرار مجلس الوزراء الصادر في ٢٠١٨ بإطلاق الإعارات والإجازات دون حد أقصى.

فخامة الرئيس...

ليس هناك مبرر لإجبارنا على العودة إلى مؤسساتنا التي لديها بالفعل فائض من الموارد البشرية، وعودتنا ستمثل عبئاً إضافياً عليها، كما أن هذه العودة ستحرم مؤسساتنا من مصدر دخل مهم، حيث أننا ندفع لها تبرعات سنوية تصل في بعض المؤسسات إلى ٢٥٠٠ دولار، ونقوم بدفع تأميناتنا الاجتماعية بالعملة الصعبة (حوالي ١٠٠٠ دولار) ألف دولار، وبالجنيه المصري (حوالي ١٠٠٠٠ جنيه) عشرة آلاف جنيه، ونوفر عليها دفع مرتبات وتكاليف العلاج وغيره.

فخامة الرئيس...

نلتمس من سيادتكم التدخل لإنصافنا ومساواتنا بباقي فئات المجتمع العاملين بالخارج كالأطباء والمدرسين وغيرهم، خاصة أننا لدينا أبناء في المدارس والجامعات في الدول التي نقيم فيها، وعلينا التزامات مالية طويلة المدى وقروض للبنوك.

نحن نستغيث بفخامتكم وكلنا أمل في حل هذه المشكلة

حفظكم الله وسدد خطاكم على طريق الحق والخير

الصحفيون العاملون بالخارج



## مصلحة الضرائب المصرية

تعلن مصلحة الضرائب المصرية..

عن بدء موسم الإقرارات الضريبية الإلكترونية

عن عام ٢٠٢١

وذلك اعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢٢ للأشخاص الطبيعيين

واعتباراً من أول يناير حتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٢ أو خلال أربعة

أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة للأشخاص الاعتباريين

وتهيب المصلحة

بالمولين سرعة تقديم الإقرارات خلال الفترة القانونية المحددة وعدم الانتظار للأيام الاخيرة من المهلة المقررة.

كما يسعدنا متابعتكم للندوات التي تنظمها وحدة الاعلام بمصلحة الضرائب أون لاین من أجل تقديم كافة سبل المساعدة والدعم والتوعية ويتم الإعلان عن هذه الندوات على الصفحة الرسمية للمصلحة على الفيسبوك

https://www.facebook.com/tax.egypt

لمزيد من المعلومات برجاء الاتصال بالخط الساخن 16395

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين برئاسة تحرير مصطفى شردى

مدير التحرير

حنان فهمي طارق تهامي فتوح الشاذلي سامي صبرى ياسر شورى

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

خالد عز الدين

المقر الرئيسي :

الحزب والإعلانات

شارع بوس حنا الدقى

الجيزة

ص. ب ٢٥٧ إمبابة

تليفون : ٣٣٣٨١١١

٣٣٣٨٢٢٢

فاكس : ٣٣٥٩٣٥٠

٣٧٦٠٢٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

لوفد :

elestma3@gmail.com

elestma3@yahoo.com

مؤسسة الأخبار والتوزيع والاشتراكات

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٠ - ٢٥٨٠٦٢٨

٢٥٨٠٦٢٤٠

الاشتراكات

الاشتراك السنوي، ١٠٩٥ جنيه

الاشتراك ٦ شهور، ٥٥٠ جنيه

ثلاثة شهور، ٣٧٥ جنيه

كلام فى الھوا

المعرفة!

يقلم:

حسين حلمى



من القوانين الأساسية في علم النفس، أنه من المحال لى ذهن بشري، مهما يكن خارقاً، أن ينشغل بأكثر من أمر واحد، وفي وقت واحد، ولكن هناك من يخالفون هذه القاعدة الأساسية، ويدعون علمهم بكل شيء، وأى شيء، خاصة لو لى هذا المدعى نفوذ على خلق الله فلا ينطوي على شخص من هؤلاء الطيبين مراضيه فيما يدعى، ولأن هذا الشخص المدعى لديه بعض العاملين من أصحاب المهن سواء في القانون أو في إدارة الأعمال التي يعمل فيها هذا المدعى، لا يرجح إليهم على الإطلاق، هذا شأنه ويتحمل نتيجة عمله، ولكن الحقيقة أن بعض هؤلاء المتخصصين في تلك المهن يسببون وراءه ويتناسون ما تعلمون، من أجل هؤلاء المدعين تموت الكفائة، ويستمر مسلسل الهزائم، ويعلم الجميع أن العلم الحقيقي إذا كان لنفسك ضار منك، وإذا كان للناس ياق أيد الدهر، ويقول غاندي هناك في العالم ما يمكن لأحتياجات الإنسان ولكنه الجشع، لم تصد أحداً

# رئيس الوفد فى حفل إفطار نائب الدقهلية عبدالسند يمامة: نثمن مبادرة الرئيس للحوار السياسى.. والوفد سيظل حزب المعارضة الوطنية الداعم للدولة المصرية



د. عبدالسند يمامة يتحدث للوفدين فى الدقهلية



النائب طارق عبدالعزيز يلقى كلمة عقب حفل الإفطار

## طارق عبدالعزيز: تكاتف الوفديين يجعل من بيت الأمة نموذجاً للعمل السياسى والاجتماعى

وأجمع تعتمد على التبرعات، ولكن هذا التبرع ليس من شروط قبول الأعضاء فى الحزب لكن بحثاً عن نهضته، قائلاً: «لا يصح أن يكون استحواد الحزب لشخص واحد فقط، إنما الهدف هو مصر التي لا تقوم إلا على أساس الديمقراطية واستمرار قوة الحزب نفسه». وأكد يمامة أن حزب الوفد فى الجمهورية الجديدة ستكون له مكانته التى تليق بتاريخه وقيمه بيت الأمة بحسن اختيار العناصر المبررة عنه من خلال توفير مناخ آمن من الحقوق والحريات والانتماء بين الوفديين القادرين على العطاء، ويتطلب من الجميع الاتحاد وتضافر الجهود والابتعاد عن التجزيع من أجل مصلحة الوطن والمواطن.

كما وجه الشكر لممثلى الأحزاب السياسية المشاركة فى الحضور، وعلى رأسها حزب مستقبل وطن، وحزب المصرى الديمقراطى، وحزب حماة وطن، وحزب الشعب الجمهورى، وممثل الكنيسة، والمثقفون. قال الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، إن تجمع الوفديين تحت مظلة الوفد فى الدقهلية يؤكد أن بيت الأمة فى قلب كل مكان فى مصر، مؤكداً أن المعارضة الوطنية هى ركن أساسى من أركان الدولة المصرية، وحزب الوفد كحزب سياسى معارض ما زال هو صوت الأمة وضمير الشعب ومعبراً عن آماله وطموحاته.

## إلغاء الفواتير الورقية فى قيمة «القيمة المضافة» اعتباراً من أول يوليو المالية: إصدار ٢٠٨ ملايين فاتورة إلكترونية بعد انضمام أكثر من ٧٠ ألف شركة للمنظومة

وتحقيق العدالة الضريبية، وتحصيل حق الدولة، موضحاً أن أكثر من ٧٠ ألف شركة سجلت على منظومة الفاتورة الإلكترونية، وأكثر من ٦١ ألف شركة فلت حساباتها على المنظومة الإلكترونية حتى الآن، وأرسلت أكثر من ٢٠٨ ملايين فاتورة إلكترونية، بما يعكس نجاحنا فى هذه التجربة التى استطاعت مصر أن تكون من أوائل الدول فى إفريقيا والشرق الأوسط فى تطبيقاتها، التى استطاعت من خلالها كشف أكثر من ١٧ ألف حالة تهرب ضريبى، وتم تحصيل فروق ضريبية تتجاوز ٦ مليارات جنيه من مستحقات الخزنة العامة للدولة.

التى تم تحريرها قبل إلزامها بتطبيق منظومة الفواتير الإلكترونية، أو الصادرة من الشركات أو المنشآت التى لم تقرر مصلحة الضرائب إلزامها بإصدار فواتير إلكترونية، بمرعاة المواصفات والمعايير الفنية للنظام الإكترونى الواردة باللائحة التنفيذية لقانون الإجراءات الضريبية الموحد. أكد وزير المالية أن منظومة الفاتورة الإلكترونية تعد إحدى ركائز المشروع القومى لتحديث وميكنة منظومة الإدارة الضريبية، الذى يستهدف التيسير على الممولين، وضم الاقتصاد غير الرسمى فى الاقتصاد الرسمى.

## توفير ساع تموينية بقيمة ٣٦ مليار جنيه سنوياً

## «القابضة للصناعات الغذائية»: ٧٠ مليون جنيه لتطوير مركز سلامة الغذاء

وأضاف اللواء أحمد حسين أن الشركة القابضة نجحت فى تأسيس شركة لها وإدخنها للصناعات الغذائية المطورة بالشراكة مع جهاز مشروعات الخدمة الوطنية وشركة السكر والصناعات الكيماوية المصرية، كما تمت إعادة هيكلة شركات الزيوت والمنظفات، وستتم إقامة مصانع لتكرير وتعمية واستخلاص الزيوت، بالإضافة إلى المجمع الصناعى بسوهاج ومصنع للمنظفات بمدينة العامرية. وأوضح حسين أنه تم تأسيس شركة مساهمة مصرية سودانية بالتعاون مع جهاز مشروعات الخدمة الوطنية وشركة الاتجاهات المحدودة السودانية، وشركة جنوب الوادي للتسمية التجارية لوزارة قطاع الأعمال العام، وذلك بهدف تنمية والصناعة المصرية يمثل أولوية لدى الدولة وهو من تجلى من خلال العديد من الإجراءات التشريعية والمؤسسية الداعمة لتمكين المرأة وحرص القيادة السياسية على ذلك.

وربط نظم المعلومات للشركة القابضة والشركات التابعة فى مجال تجارة السلع الغذائية، كما تم إمداد عدد ٧٠٠٠ منفذ تابع لمشروع جمعيتى فى عدد ٢٧ محافظة بكل السلع الغذائية المطلوبة بصفة شهرية فضلاً عن الأشتراك فى معارض «أهل مدارس.. أهلاً رمضان» والشوادر الخاصة بالمعرض فى جميع محافظات الجمهورية بالتنسيق مع الغرف التجارية والمحافظين وإمداد عدد ٢٦٤ سيارة «سعة ١٠٥ طن، ٥ أطنان» لمشروع تجار مصر، ٢٠ محافظة بسلع واللحوم، الدواجن، الأسماك، الخضراوات المجمدة، كما قامت الشركة القابضة الغذائية بافتتاح مركز سلامة الغذاء التابع للشركة القابضة بعد تطويره بالكامل بلغت نحو ٧٠ مليون جنيه مع تدعيمه بأحدث الأجهزة المعملية فى هذا المجال.

## ضبط ٨١ طن أغذية غير صالحة للاستهلاك الأدمى



## حريق فى أشجار حديقة الأورمان بالجيزة يثير ذعر الزوار

كتب - أحمد شرباش: تمكنت قوات الحماية المدنية بالجيزة، من السيطرة على حريق نشب فى حديقة الأورمان بالجيزة، عصر أمس، حيث اشتعلت النيران فى مخلفات الأشجار الموجودة داخل الحديقة، ولم يسفر الحريق عن إصابات فى صفوف العاملين بالحديقة أو المترددين عليها من المواطنين. وتمت مراجعة كاميرات المراقبة للوقوف على سبب نشوب الحريق، وتم إخطار النيابة لتولى التحقيق.

## ضبط ٨١ طن أغذية غير صالحة للاستهلاك الأدمى

كتب- هشام الهلوتى، أعلنت وزارة الصحة والسكان ضبط أكثر من ٨١ طناً و٨٤ كيلوجراماً من الأغذية المتنوعة، و٧١٠٥ لترات عصائر ومشروبات مجهولة المصدر، وغير صالحة للاستهلاك الأدمى، وذلك فى إطار جهود الوزارة لضمان سلامة الغذاء، وبالتزامن مع الاحتفال بشم النسيم، وعيد الفطر المبارك. جاء ذلك خلال عدة حملات شنتها إدارات مراقبة الأغذية فى مديريات الشؤون الصحية بجميع المحافظات خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٤ إبريل الجارى، ضمن الحملات الاستباقية التى تنفذها وزارة الصحة والسكان على صحة وسلامة المواطنين. وأوضح الدكتور حسام عبدالغفار، المتحدث الرسمى، لوزارة الصحة والسكان، أن الحملات قامت بالمرور على ١٤٢٩ منشأة، وتم سحب ٢٦٢٨ عينة من المواد الغذائية المتنوعة لفحصها بمعامل وزارة الصحة، والتأكد من صلاحيتها للاستهلاك



حكاية وطن  
بيع يا بديع  
بقلم: محمود غلاب  
كادت سيناء تضع مرة أخرى على يد جماعة الإخوان خلال فترة حكمهم، حاولوا منح الجنسية المصرية لبعض الأجانب لتسكينهم من شراء أراضى فى سيناء، ظهرت فى هذا الوقت بطاقات شخصية مصرية لأشخاص من جنسيات أخرى فى سيناء يحاولون شراء أراضى مستغلين فقدان جهاز طبع البطاقات فى العرش عام ٢٠١١، وأخبطت القوات المسلحة المصرية وعلى رأسها وزير الدفاع عبدالفتاح السيسى هذه المؤامرة، وقال هذه الأراضى استردناها بالصبر ودم الشهداء وعازرين يأخذوها بالطريقة دى، والله ما يحصل أبداً طول ملاحا عايشين، ومحدث هيقدر يشتري حدود مصر، وصدر قرار بحظر تملك أراضى فى سيناء لغير المصريين، غضب خربت الشاطر نائب المرشد، وقال كل العود والاستثمارات التى رتبناها أقسدها السيسى بقرار سيادى دون أن يعود إلينا، قال الشاطر: إن السيسى جاب أخره معانا، ولابد من إزاحتة عن وزارة الدفاع، رد المرشد محمد بديع: لا يصح الاقتراب من السيسى لأن البلد لن تسكت، وغير دستورى تعيين وزير جديد للدفاع، ورات جماعة الإخوان أن الحل هو إثارة أهالى سيناء ضد القرار بحجة أنه يعطل مصالحهم، بعد فشل خطة الإخوان فى بيع أراضى سيناء، لجأوا إلى خطة جديدة للتنازل عن سيناء وترحيل الفلسطينيين إليها بالاتفاق مع المخابرات الأمريكية، وقامت جماعة الإخوان خلال حكم الاستين مرسى ومكتب الإرشاد الحاكم التعمل بالفراخ عن مئات المتطرفين من السجن، ومن بينهم أفراد محكوم عليهم بالإعدام، وكان الهدف من ذلك صنع عناصر «الإرهابية» وأصحاب الفكر المتطرف فى سيناء، وفتحت جماعة الإخوان قنوات اتصال مع منظمات إرهابية مسلحة بالخارج، وجمعت كميات كبيرة من السلاح، وبدأت بمحاولة بسط إرادتها على أراضى سيناء، وقامت باستهداف رجال الجيش والشرطة ونفذت عمليات التفجير التى راح ضحيتها جنود إربيه ولم يفلت منها شيوخ القبائل الذين كانوا يتعاونون مع أجهزة الأمن لصالح الوطن.

ولطقت سيناء هدفاً للمتطرفين بعد إجلاء الإخوان عن الحكم، وتطور الوضع، وتورط الإخوان فى العمليات الإرهابية التى شهدتها سيناء من خلال تصريح القيادى الإخوانى محمد البلتاجى عن منصة رابعة، حيث قال: إن ما يحدث فى سيناء سيتوقف فى اللحظة التى يعود فيها مرسى إلى مهامه، فى اعتراف واضح منه بان جماعة الإخوان تقود العمليات الإرهابية فى سيناء، لم يترك الإخوان سيلاً إلى العنف وإراقة الدماء إلا طرفوه، لم يصفوا لدم حرمتة، ولا لإلحسان كرامته، وسقطت من قواميسهم كلما الوطن والائتماء، وأرادوا طمس التاريخ بيوته العريقة، وتحول مصر من بلد الأمن والى الإرهاب. وفردت مصر السيسى ضد العمليات الإرهابية التى تشهدها أرض الفيروز، بوابة مصر الشرقية، فمستحيل أن تتحول سيناء إلى مأوى للإرهابيين، ونحن ندفعنا فيها الثمن خلال تحريرها مرتين من الاحتلال فى حربى ١٩٥٦، ٦٧، وكان الثمن غالياً من دماء أبائنا شهداء القوات المسلحة التى روت مداومها الظاهرة رمال سيناء حتى تعود الأرض بالحرب والسلام إلى حوض الوطن. تحرير سيناء من الإرهاب الذى تدعمه جماعة الإخوان كان من خلال العملية سيناء التى انطلقت فى ٩ فبراير عام ٢٠١٨ بتوجيه من الرئيس السيسى، وشمل عملية سيناء للقضاء على الجماعات التكفيرية فى وهى وسوسد سيناء ومناطق أخرى، بدلنا مصر والتفكير الصحراوى غرب وادى النيل. عاشت القوات المسلحة المصرية درع الوطن وسيفه، وعاشت قيادة مصر التى أصرت على عدم التنازل عن حبة رمل من أرض الفيروز، ومعبر الأديان، وأنتجت مصر من البيع على طريقة بيع يا بديع زعيم عصابة الإرشاد!



مراجعات  
بقلم: محمود زاھر  
بوابة الأرض إلى السماء  
كثيرون مرّوا على أرض فلسطين، بدءاً بالفراعنة والآشوريين والبابليين ثم شعوب البحر والقرس والبربرانيين والرومان والبيزنطيين والمغول والفرنجة، وليس انتهاء بالعثمانيين والفرنسيين والبريطانيين والصهاينة.. لكنها احتضنت نفسها دائماً بهويتها الإسلامية والعربية. فى قلب فلسطين مدينة.. كانت وستظل مسرح التّبوّات ومهبط السماوات السماوية، وزهرة والذات وأعظم من العالم قداسة.. فى أولى القلتين، وثالثت الحرمين الشريفين، ومراج النبي الخاتم محمد، وقبالة المسيح، عليهما السلام. تلك المدينة كانت وستظل رمزاً للتسامح والمحبة، وعاصمة للحيوية، وبوابة الأرض إلى السماء، وموضع أنظار البشر منذ أقدم العصور، والموقع الذى ترنو إليه جميع الأمم والحضارات.. والسابعة والأخيرة. مدينة كانت وستظل ملكة ثمينة، تمثل معقل المرابطين الأبرار، ورمز الصمود والمقاومة، والبغعة الغالية التى يتنازع الجميع حولها وعليها ومن أجلها، منذ فجر التاريخ، ورغم أنها هوجمت وحوصرت واستعمدت عشرات المرات، لكنها فى كل مرة تصمد أمام أى محاولة لتغيير خصائصها وحيويتها، لأن أبنائها يرضون الذكارة من حليب الأمهات، ويعيشون على الدوام معركة وجود ووعي. أبناء تلك المدينة يتحدّون الصّعاب دائماً، يحملونها فى قلوبهم، ولا يفتوّنون أى فرصة لأفنادها بأرواحهم ودمائهم، رغم أن ما يجزى فيها ليس سوى حرب على السيادة والحق الأزلي فى الوجود، والاستمرار على هذه الأرض المباركة. إنها مدينة «القدس» التى تتحطم على أسوارها وجدران أقصاها الأسير، مخططات التهويد وطمس الهوية، لتنديق جيش الاحتلال ومستعمره ومستعمره الهزائم المتتالية، مُجَبِّراً على التراجع والاندحار. ورغم تكرار محاولات الصهاينة وسلطات الاحتلال «الإسرائيلى» تغيير أو طمس هويتها، إلا أن ما يقدمه المقدسيون على مدى عقود، من ثبات ومقاومة، يؤكّد أنهم أحرار صامدون ضد كافة أشكال الحصار والمنع والقمع والاعتقالات والقتل والحواجز. وكما فى كل مرة يُجَبِّر فيها الصهاينة بالبطش والتكثيف، يسيطر المقدسيون لمحمة العزة والكرامة والكفاح، فى وجه أكثر احتلال عصري على وجه الأرض، مكنين «نبوة» ديفيد بن جوريون «الكار سينوتون والصغار سينسون». إذن، علينا تلقين أجيالنا الجديدة استحالة طمس الهوية الفلسطينية أو تهويد القدس، رغم ذاب الاحتلال فى الاستيطان لتغيير الواقع العمرانى والاجتماعى والديمقراطى، وكذلك محاولات تغيير المناهج الدراسية لإعادة صياغة جديدة لتاريخ القدس. أخيراً.. ستظل قضية فلسطين العادلة، راية كاشفة ويوصلها هادية للأمة، لكشف وفضح الممارسات التى تستهدف خلق أصوات الشرهاف ومحو ذآكرتهم وكسر مقاومتهم، كما ستظل القدس عربية القلب والسنان والوجدان والتاريخ والجغرافيا، رغم أنف المظلمين والمنحاذين والمؤامراتيين والمنبجحين.

فصل الخطاب:  
يقول محمود درويش: «كلما خُلِّد لنا أن فلسطين انتقلت من كيانها العمدسى إلى السباق العادي، فأجانبنا بقدرتها العذبة على إيقاظ معناها الخالد. بنقذيه الزمنى والروحي، من سبات تاريخى باير».

Zaher333@gmail.com

## متابعات

السياسي في كلمته بمناسبة الاحتفال بالذكرى الأربعين لتحرير سيناء:

# من أراد السلام عليه امتلاك القوة اللازمة القادرة على الحفاظ عليه

## تحية إلى شهداء مصر الخالدين الذين جادوا بالروح والدم من أجل بقاء الوطن حراً أبياً وكل التقدير لرجال جيش مصر المرابطين على كل شبر من أرض الوطن



### قرينة الرئيس تهنئ الشعب بذكرى تحرير سيناء

تقدمت السيدة انتصار السيسي، قرينة رئيس الجمهورية، بالتهنئة للشعب المصري بمناسبة احتفالات عيد تحرير سيناء، التي تحل ذكراها في ٢٥ أبريل من كل عام.

وقالت السيدة انتصار السيسي، في تدوينة عبر حسابها الرسمي على «فيسبوك»: «نحتفل اليوم بذكرى عالية على قلوب المصريين وهي عيد تحرير سيناء، الذي يمثل بحق عيد الكرامة والعزة وانتصار الإرادة لشعب مصر، الذي أكد قدرته على مواجهة أي تحدٍ لاستعادة ترابه الوطني وحقوقه كاملة».

وأضافت قرينة الرئيس: «تحية لشعب مصر العظيم ولكل من ساهم بتضحيات غالية لإعادة سيناء الحبيبة إلى أحضان الوطن.. كل عام وأنتم بخير».



### الكشف عن بقايا معبد زيوس كاسيوس الأثري بموقع تل الفرما شمال سيناء

كتب - أحمد عثمان:

نجحت البعثة الأثرية المصرية العاملة بموقع تل الفرما (بيلاويوم) بمنطقة آثار شمال سيناء، في الكشف عن بقايا معبد للإله زيوس كاسيوس، وذلك أثناء أعمال الحفائر التي تجريها البعثة بالموقع ضمن مشروع ترميم سيناء للعام ٢٠٢١/٢٠٢٢.

صرح بذلك الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، موضحاً أن المعبد المكتشف يقع على بعد حوالي ٢٠٠ متر إلى الغرب من قلعة بيلاويوم و١٠٠ متر إلى الجنوب من الكنيسة التذكارية الموجودة بالموقع.

وأضاف د. مصطفى وزيرى أنه تم تحديد مكان المعبد المكتشف بناء وجود بقايا بوابة ضخمة على سطح الأرض شابهت آثاراً قديماً بسبب زلزال قوى ضرب المدينة، وكانت البوابة عبارة عن عمودين من الجرانيت الوردى يبلغ طول الواحد حوالي ٨ أمتار تقريباً وسمكه متر، بالإضافة إلى وجود عتب علوي من الجرانيت كان مثبتاً أعلى البوابة. ومن جانبه قال د. أيمن عشماوي رئيس قطاع الآثار المصرية بالمجلس الأعلى للآثار إن البعثة الأثرية نجحت في الكشف لأول مرة عن بقايا المعبد، وهو مشيد من الطوب اللبن على منصة مرتفعة من الرديم وكسر الحجارة، ويحمل سقفه أعمدة من الجرانيت الوردى، ويقع مدخل المعبد تجاه الشرق، وكان الصعود إليه يتم عن طريق سلم صاعد مكسو بالرخام.

### وزير الإسكان والعدل ومسئولو البنك المركزي يبحثون تيسير إجراءات التمويل العقاري

كتب- ياسمين سعيد:

عقد الدكتور عاصم الجزار، وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، والمستشار عمر مروان، وزير العدل، اجتماعاً مع مسئولى البنك المركزي، لبحث تيسير إجراءات التمويل العقاري، بحضور مسئولى الوزارتين، والدكتور محمد عمران، رئيس الهيئة العامة للرقابة المالية، وسمي عبدالحمد، الرئيس التنفيذي لصندوق الإسكان الاجتماعى ودعم التمويل العقاري.

أكد الدكتور عاصم الجزار ضرورة وضع نظام مستدام للتمويل العقاري، وتوفير جهات التمويل لمزيد من التسهيلات لتشجيع المواطنين على شراء الوحدات السكنية بنظام التمويل العقاري، وزيادة حجم المحفظة المخصصة من البنوك للتمويل العقاري، موضحاً أننا نحتاج إلى تغيير الأفكار والسياسات فيما يتعلق بالعلاقة بين التمويل ومشروعات التطوير العقاري.

كما أكد وزير الإسكان أهمية دور صناديق الاستثمار العقاري، التي أسهمت بشكل كبير في انتعاش السوق العقاري وأسواق المال في بعض الدول العربية.

وقال المستشار عمر مروان: جاهزون لإصدار أى حلول قانونية من أجل تسهيل وتيسير عملية التمويل العقاري، مؤكداً ضرورة تقوية دور شركات التمويل العقاري، وتوفير المزيد من التسهيلات لتشجيع المواطنين على الاستفادة بالتمويل العقاري.

### شركة مطاحن شرق الدلتا طريق الأحرار - الزقازيق

تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية :-

(١) رقم (٣٧) جلسة ٢٠٢٢/٥/٢٢ لتتقدم إحدى الشركات المتخصصة في مجال التركيبات الميكانيكية والكهربائية تركيب معدات مطحن السنانه بدمياط قيمة الكراسة ١٠٠٠ جنيه.

(٢) رقم (٣٨) جلسة ٢٠٢٢/٥/١٥ لتوريد محسن دقيق المستخدم في تصنيع الكراونه قيمة الكراسة ١٠٠٠ جنيه.

(٣) رقم (٣٩) جلسة ٢٠٢٢/٥/١٥ لتوريد أجهزة تكييف لمطحن سندوب قيمة الكراسة ١٠٠٠ جنيه.

(٤) رقم (٤٠) جلسة ٢٠٢٢/٥/٢٢ لتوريد مكينات شد حرير قيمة الكراسة ٢٠٠ جنيه.

(٥) رقم (٤١) جلسة ٢٠٢٢/٥/٢٢ لتوريد كاميرات مراقبة لمناطق الشركة قيمة الكراسة ٢٠٠ جنيه.

تقدم العطاءات داخل مظايف مغلقة الساعة الحادية عشر ظهراً من الموعد المحدد على كراسة الشروط الموجودة بقطاع الاحتجاجات ولن يلتفت إلى العطاءات التي ترد بعد ميعاد فرض المظاريف أو الغير مصحوبة بالثأمين الابتدائي وللشركة الحق في قبول أو رفض أو تجزئة أى عطاء دون اإبداء الأسباب .

ساهم في سبيل استعادة هذه الأرض المقدسة وعودتها إلى أحضان الوطن الأم «مصر»، تحية إلى شهداء مصر الخالدين في ذاكرتها الذين جادوا بالروح والدم من أجل بقاء الوطن حراً أبياً وتحية، إلى رجال الدبلوماسية المصرية الذين خاضوا معركة التفاوض بكل صبر وجلد لاستعادة الأرض الحبيبة».

كما توجه الرئيس بالتحية إلى روح الرئيس الراحل «محمد أنور السادات» الذي اتخذ قرارى الحرب والسلام بشجاعة الفرسان، وبرؤية القائد الذي يتطلع لتوفير المناخ الآمن، وتحقيق الاستقرار لشعبه، وكافة الشعوب المحبة للسلام إلى أن استعدنا أرضنا كاملة لتبدأ بعدها مرحلة جديدة في تعمير سيناء الغالية، ليكون ذلك بمثابة خط الدفاع الأول عنها، ولعلكم تلمسون حجم المشروعات التي تنتشر فوق ربوعها، والتي تهدف إلى ترميمها والاستفادة من خيراتها وتحقيق الرفاهية لأهالي سيناء الحبيبة.

وأشار السيسي، في كلمته، إلى أن الاحتفال بأعياد تحرير سيناء يأتي متزامناً مع العديد من المناسبات الدينية والقومية، حيث يتوآكف مع مرور خمسين عاماً هجرياً على انتصار العاشر من رمضان الذي مهد الطريق لهذه القطعة المباركة من أرض مصر، كما يأتي متوآكفا كذلك مع عيد القيامة المجيد الذي يحتفل به الإخوة المسيحيون، وإني إذ اغتمة هذه المناسبة لأكرر لهم التهنية باحتفالهم بأعيادهم، ويأتي متوآكفاً أيضاً مع قرب نهاية شهر رمضان المعظم، وحلول عيد الفطر المبارك أعاده الله علينا وعلى الأمنيين العرب والإسلامية بالخير واليمن والبركات.

واختتم السيسي كلمته بالقول: «كل عام وشعب مصر العظيم بخير وقوة وعزة وتقدم وداقفا وأبداً تحيا مصر، تحيا مصر، تحيا مصر».



الانظر عبر العصور المختلفة، فهي ملتی قارات العالم القديم وحلقة الوصل بين الشرق والغرب.

وأضاف الرئيس إن يوم الخامس والعشرين من أبريل سيظل يوماً خالداً في ذاكرة أممتنا تجسد فيه قوة الإرادة وصلابة العزيمة أكدتها أجيال قيمة الانتماء لوطنها فوهبت نفسها للدفاع عن ترابه تلوح عاليًا برييات النصر في سماء العزة والكرامة الوطنية، فتحية إلى كل من

لها المصريون جميعاً في قلوبهم تقديراً لا ينقضى مع تقادم الزمن، وتعاقب الأجيال وينظرون إليها على أنها درة التاج المصري ومصدر فخر واعتزاز هذه الأمة باعتبارها الأرض الوحيدة التي تجلت عليها الذات الإلهية، وهي البقعة التي اختارها المولى -سبحانه وتعالى- لتزول أولى رسالاته السماوية، فكانتها الدينية والتاريخية لا ينازعها فيها أحد، وموقعها الجغرافي الفريد هو ما لفت إليها

كتب - ناصر عبدالمجيد:

أكد الرئيس عبدالفتاح السيسي أنه في ظل أوضاع إقليمية ودولية بالغة التعقيد يأتي تنظيم قدرات القوى الشاملة للدولة على رأس أولويات الدولة المصرية التي استشرفت آفاق المستقبل بروية عميقة للأحداث ونظرة ثاقبة للمتغيرات والتطورات الدولية.

وأضاف السيسي، في كلمته بمناسبة الاحتفال بالذكرى الأربعين لتحرير سيناء أمس، أنه ثبت لمصر يقيناً، أنه من أراد السلام فعليه بامتلاك القوة اللازمة، القدرة على الحفاظ عليه.

توجه الرئيس بهذه المناسبة بالتحية والتقدير إلى رجال جيش مصر المرابطين على كل شبر من أرض الوطن، والذين يستقطنون كل صباح على تجديد عهد الولاء لله والوطن متاهبين دوماً، للدفاع عن أمة وضعت ثقها المطلقة فيهم وفي قدرتهم على الحفاظ عليها.

وتابع السيسي: «بقدر اهتمامنا بقدرتنا العسكرية نمضي أيضاً على خطوط متوازنة نحو الارتقاء بباقي القدرات الشاملة للدولة، والتي من أهمها القدرة الاقتصادية، حيث نطمح لتأسيس اقتصاد وطني قوى يكون قادراً على التصدي لمختلف الأزمات لتحقيق من خلاله معدلات نمو مرتفعة تستطيع توفير العديد من فرص العمل لشبابنا الواعد، الساعي لتحقيق ذاته ورسم طريق مستقبله، وفي نهاية كلمتي لا يسعني إلا أن أتوجه إلى الله -سبحانه وتعالى- بالدعاء بأن يديم علينا نعمة الأمن والأمان، وأن يحفظ مصر وشعبها من كل مكروه وسوء».

وقال السيسي في نص كلمته: «شعب مصر العظيم أيها الشعب الأبي الكريم، في الذكرى الأربعين لتحرير سيناء أتحدث إليكم، في الذكرى الأربعين لتحرير سيناء الحبيبة تلك البقعة الغالية من أرض الوطن التي يحمل

## مصر تتطلع إلى زيادة استثمارات الشركات الخاصة في جنوب السودان

# «معيط»: نقل خبراتنا للأشقاء في تطوير المالية العامة والضرائب والجمارك



د. محمد معيط خلال اجتماعه مع وزير المالية في جنوب السودان

الضرائب على نحو دقيق يراعى الخصوصية الفنية لكل ضريبة، ويعكس ما تضمنه قانون الإجراءات الضريبية الموحد من حقوق والتزامات على الممولين أو المكلفين، الذي يعتبر نقلة تشريعية غير مسبوقة.

أشار الوزير إلى أن هناك دراسة أجريت بالتعاون مع البنك الدولي، سجلت نجاحاً في خفض متوسط زمن الإفراج الجمركي بنحو ٥٠٪ بعد تطبيق المنصة الإلكترونية الموحدة للتجارة القومية «النافذة الواحدة» التي تربط كل الموانئ إلكترونياً، حيث تم استحداث المراكز اللوجستية للخدمات الجمركية، ونظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»، بالموانئ البحرية، الذي سبقنا تطبيقه العديد من دول العالم، وسيتم إطلاقه تجريبياً بالموانئ الجوية في ١٥ مايو المقبل.

هاشم اجتماعات الربيع لصندوق النقد والبنك الدوليين: إننا نتطلع إلى زيادة استثمارات شركات القطاع الخاص المصري بجنوب السودان في مجالات الزراعة والإنشاءات والبنية التحتية.

واستعرض الوزير التجربة المصرية الناجحة في تطوير إدارة المالية العامة للدولة، وتحقيق الانضباط المالي، ورفع كفاءة الإنفاق العام، عبر الاعتماد على نظام المعلومات المالية الحكومية، فضلاً على المشروع القومي لتحديث وميكنة منظومتى الضرائب والجمارك، موضحاً أننا مستعدون لنقل خبراتنا للأشقاء بجنوب السودان في مجالات إدارة المالية العامة وتطوير منظومتى الضرائب والجمارك.

وأوضح الوزير أن منظومة إجراءات الضريبة الميكنة الموحدة تعد ترجمة لجهودنا بحضور دمج وتبسيط وميكنة إجراءات ربط وتحصيل

كتب- عبدالقادر اسماعيل:

أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، حرص الحكومة المصرية على تعزيز التعاون الثنائي مع أشقائنا في جنوب السودان، والارتقاء بالعلاقات الثنائية في المجالات الاستراتيجية والتنمية الشاملة، لافتاً إلى مواصلة تقديم كل الدعم ونقل الخبرات لأشقائنا بجنوب السودان، في مجالات الرى والصحة والتعليم، بالتوازي مع الجهود الهادفة لتحقيق التكامل الاقتصادي من خلال التبادل التجاري، والاستثمار في البنية التحتية والزراعة وغيرها؛ بما يسهم في إرساء دعائم التنمية الشاملة والاستدامة، في البلد الشقيق.

وقال الوزير، في لقائه مع آجك أشويل لوال، وزير المالية والتخطيط، وموسى ماكور دينق، محافظ البنك المركزي بجنوب السودان، بحضور أحمد كجوك، نائب وزير المالية المصري، على

## اشتعال أزمة جزر الكوريل بين اليابان وروسيا يستحضر أجواء الحرب العالمية

وحذر الماييون من استحضار أجواء الحرب العالمية، وفتح ملفاتها وصفحاتها الدموية، في وقت يزداد التلويح فيه بحرب عالمية ثالثة، وقال إحصان الشمري، أستاذ العلوم السياسية مدير مركز التفكير السياسي في العراق إن التصعيد الروسى ضد اليابان عبر وقت مباحثات السلام معها في مارس الماضي، وإجراء سلسلة مناورات عسكرية في محيط جزر الكوريل بعد اندلاع الحرب الأوكرانية، يمثل بالطبع تحدياً لطقويكو على اصطفاؤها مع الغرب والانضمام لركب فرض الضغوطات الصارمة على موسكو. وأضاف «الشمري» أنه في حال تصاعد التوتر بين روسيا واليابان أكثر مما يحدث الآن، فإن الصين قد تدخل على خط الأزمة المشتعلة حول جزر الكوريل، وهي المنحازة لروسيا بطبيعة الحال في سياق صراعات النفوذ والسيطرة المشتعلة في مناطق شرق وجنوب آسيا وعموم منطقة المحيطين الهندي والهادئ، وبين الصين واليابان عداوة تقليدية كما هو معلوم.

وأوضح أن الرسالة الروسية هنا أن موسكو قادرة على التحرك في عدة جهات متزامنة الأطراف متى تم تهديد مصالحها، ويبقى المعنى الأول بكتلة الرسالة هي واشنطن بطبيعة الحال.

على غرار الأزمة الأوكرانية التي تعانى منها أوكرانيا أمام القوات الروسية التي دخلت شهرها الثالث وما أحدثته توترات حول العالم، يعود نزاع جزر الكوريل بين اليابان وروسيا إلى الواجهة من جديد، حيث وضفت اليابان الجزر الأربع المتنازع عليها ملكيتها مع موسكو بأنها محتلة بشكل غير قانوني من قبل روسيا. وفي أحدث نسخة من تقرير دبلوماسي سنوى صدر الكتاب الأزرق للدبلوماسية لعام ٢٠٢٢ من قبل وزارة الخارجية اليابانية، وأكد أن الأراضي الشمالية هي جزر تخضع لسيادة اليابان، وجزء لا يتجزأ من أراضيها، وتخضع الآن لاحتلال غير قانوني من روسيا. ورد الناطق باسم الكرملين ديميتري بيسكوف على الخطوة اليابانية، وقال إن كل الجزر الأربع في جنوب أرخبيل الكوريل على الحدود مع اليابان ستبقى جزءاً لا يتجزأ من أراضي روسيا، ويتخوف مراقبون من أن يقود التصعيد المتبادل بين الطرفين نحو تصعيد أزمة خطيرة أخرى على هامش الأزمة الأوكرانية، كونها قضية خلافية حادة تعد من أبرز ملفات الحرب العالمية الثانية التي بقيت عالقة، ولم تنته بعد منذ نحو ٨ عقود.



جانب من الاشتباكات القبلية بدارفور

## مصرع ٢٠٠ وتشريد الآلاف في معارك قبلية غرب دارفور

كتب- سحر رمضان:

ارتفعت أمس حصيلة ضحايا العنف القبلي بولاية دارفور غرب السودان إلى ٢٠٠ قتيل، وتأتي الاشتباكات عقب مقتل اثنين من القبائل العربية من قبل مسلحين في منطقة «كرينك»، الأمر الذي قاد ذوبهم للقيام بحملة عسكرية بغرض القضاء على إحدى الحركات المسلحة الموقعة على اتفاق السلام بولاية غرب دارفور مخلفاً عدداً كبيراً من القتلى وعشرات الجرحى.

وقال تجمع الاقتتال القبلي في تشريد آلاف السكان يعيشون في ظروف إنسانية بالغة الصعوبة والتعقيد في ظل نقص المواد الغذائية، واستهداف عمال الإغاثة من قبل الجماعات المقتلقة.

وقال آدم رجال، المتحدث باسم تنسيقية شتون النازحين واللاجئين بدارفور إن المجموعات المهاجمة أحرقت مبانى كرينك ومركز الشرطة بالمدينة، بينما انسحبت القوات الحكومية التي كانت تتولى عمليات التأمين بعد افتتاحها من قبل الميليشيات بالأسلحة الثقيلة.

ووصف الوضع بالكارثي ويهدد أمن

## غرق مركب مهاجرين يفجر الوضع في طرابلس بلبنان

كتب- أحمد الأطرش:

شهدت مدينة طرابلس شمالى لبنان احتجاجات غاضبة للمطالبة بفتح شفاف للوضع بهالجزين، موضحاً أن «الغضب يعم المدينة»، وأضاف: «كنت أتوقع ذلك منذ زمن.. وانفجار غضب الشارع ليس وليد صدفة وسبق أن حصلت أحداث مشابهة له، ومما لا شك فيه أن ما حصل سيلقى بثقله بشكل فاس على مزاج الناس ولتنتظر الأيام القادمة كيف ستتطور الأمور».

ومن جهته، قال الصحفي اللبناني، غسان ريفي، إن الهجرة الشرعية إلى لبنان ليست وليدة اليوم، حيث بدأت منذ العام ٢٠١٢، وتم منع عشرات الرحلات، إلا أن المحاولات ما زالت تتم بتسهيل من مافيات باتت تشبه الخلايا الإرهابية النائمة.

وأشار ريفي إلى أن ما يعانى منه لبنان عانت منه طرابلس منذ عشرات السنين وهؤلاء يرسمون السيناريوهات الوردية للقراء ويحتونهم على بيع كل ما يملكون من ذهب في منازلهم ثم يأخذونهم على موتهم، وأوضح أن الأجهزة الأمنية تملن باستمرار عن توقيف بعض المتورطين بهذه المافيات، إنما دون الوصول إلى من خلفهم، ولفت إلى أنه كلما اشتدت الأزمة، تراهم يظهرون في البحر يتقاضون على الشخص ٢٠٠٠ دولار والوزوق يكلف قرابة ١٢٠ ألف دولار..

جانب من الاحتجاجات في مدينة طرابلس على مركب المهاجرين

وكشف الصحفي اللبناني كواليس الحادث، وقال إن الزورق صنع عام ١٩٧٤ ويتسع لـ ١٠ أشخاص أو ١٠ فقط، وأن المعلومات تؤكد أنه حاول إجراء مناورة مع طراد الجيش اللبناني إلى أن اصطدم به، ودعا إلى إجراء تحقيق فوري وشفاف مع كل العناصر التي كانت على متن الطراد كي تتحدد المسؤوليات، مضيفاً «الجميع يتق بالجيحش اللبناني إلا أنه يجب أن تحدد المسؤوليات، سواء كان السبب ضعفاً بالتعامل أو خطأ تقنياً، البلاد بحاجة إلى تحقيق وشفاف وسريع.

وقد تعرض وزير الطاقة اللبناني وليد فياض للاعتداء من قبل ناشطين ومحتجين، أثناء لقائه بهم خارج الأماكن المخصصة للسهر، حيث قام أحدهم بدفعه إلى الحائط، ودخل المحتجون في سجال معه وحملوه مسئولية تردى مستوى التزويد بالكهرباء، وسوء التعامل مع أزمة الطاقة في لبنان.



## الهانوف للسياحة

04

إشراف: فاطمة عياد

## دنيا السياحة

الثلاثاء ٢٦ أبريل ٢٠٢٢م - ٢٥ رمضان ١٤٤٢هـ - ١٨ برمودة ١٣٢٨ق

العدد ١٠٩٨٩ - السنة السادسة والثلاثون

ALWAFD.NEWS المزيد من الأخبار والتقارير المصورة

الرفد

# في فعالية نظمتها السياحة بالتعاون مع الاتحاد المصري للغرف خالد العنانى: تعاون كبير بين الحكومة والقطاع السياحي الخاص

## وزير السياحة يشيد بدور الفنادق فى الأزمة الروسية الأوكرانية

**فاطمة عياد**  
«بدء تطبيق قرار الحد الأدنى الجديد لأسعار الفنادق من نوفمبر القادم على كافة محافظات الجمهورية»



قال الدكتور خالد العنانى وزير السياحة والآثار إن الحركة الوافدة لمصر تراجعت بشكل كبير من أول شهر يناير الماضى وزادت حدة التراجع من يوم ٢٥ فبراير مع الأزمة الروسية الأوكرانية، حيث تأثرت معدلات السياحة وحسرتنا سوفين مهمين الروسى والأوكرانى الذى حققا خلال شهرى نوفمبر وأكتوبر الماضيين، قبل اندلاع الحرب بينهما، مثلت بين ٤٠ إلى ٤٥٪ من حركة السياحة الوافدة لمصر بشكل عام.

المستمر مع كافة قطاعات الدولة، لافتاً إلى أن هذه اللجنة قامت بتسهيل اتخاذ العديد من القرارات والإجراءات المهمة التي تخص القطاع بشكل جماعى. وتحدث الوزير بإيجاز عن التسهيلات والتيسيرات الأخيرة في ملف التأشيرات السياحية والتي تمت بالتعاون بين الوزارة وعدد من الأجهزة المعنية بالدولة، لافتاً إلى أنه أصبح هناك أكثر من ١٨٠ جنسية يمكنها الحصول على التأشيرة السياحية بمنافذ الوصول المصرية شريطة وجود تأشيرات سارية ومستخدمة لدول إنجلترا وأمريكا وكندا وإستراليا وتشيونج والاتحاد الأوروبي، واليابان ونيوزيلندا على جواز السفر، بالإضافة إلى ٧٨ جنسية يمكنها الحصول على التأشيرة السياحية الضرورية بالمنافذ المصرية أو إلكترونياً، وتسهيلات أخرى خاصة ببعض الجنسيات الإضافية في حالة الوصول المباشر إلى مدينتى شرم الشيخ وطابا.

«٣٠ سبتمبر آخر مهلة لتطوير واجهات المنشآت الفندقية بشرم الشيخ استعداداً لمؤتمر المناخ الإلكتروني (GPS)»

«استمرار قرارات ومبادرات دعم القطاع السياحي حتى نهاية ٢٠٢٢»

ولفت العنانى إلى أن الفنادق المصرية قامت بدور رائد عندما استضافت المعلقين الأوكران لنحو ٧ أيام على نفقتها الخاصة، قبل أن تشارك الوزارة في تحملهم، وهو ما كان له تأثير إيجابى كبير بالخارج، مؤكداً أنها لم تكن مسئولة الوزارة فقط بل القطاع كأكمله، وتشارك فيها القطاع الحكومى والفنادق والشركات السياحية، كما تم الإبقاء من رسوم التأشيرات المنتهية.

وأوضح أنه هناك حد أدنى لأسعار الإقامة بالمنشآت الفندقية تم البدء في تطبيقه منذ نوفمبر الماضى في إطار حرص الوزارة على اتخاذ ما يلزم لضمان جودة الخدمات المقدمة للسائحين، مشيراً إلى موافقة مجلس الوزراء على إرجاء قرار تطبيق الحد الأدنى لأسعار الإقامة بالمنشآت الفندقية ليكون التطبيق على كافة محافظات الجمهورية اعتباراً من ١ نوفمبر ٢٠٢٢.



وأكد العنانى، أن الوزارة لديها هناك خطة عمل لاستعادة الأسواق الرئيسية والسوقين الروسى والأوكرانى، كما نسعى لتيسير إجراءات دخول السائحين من عدد كبير من الدول وتخفيف منطى الرحلات وتكثيف الأنشطة الترويجية لتشجيع السياحة الداخلية، منوهاً في هذا الصدد إلى أن اتحاد الغرف السياحية يبتنى حالياً وحدة لتشغيل السياحة بالتعاون مع الوزارة.

كما أشار إلى موافقة مجلس الوزراء على المشروع النهائى لقرار رئيس الجمهورية بإعادة تنظيم المجلس الأعلى للسياحة برئاسة فخامة رئيس الجمهورية، وصدر قرار رئيس الجمهورية باستثناء مدينتى شرم الشيخ ودهب وقطاع خليج العقبة من الخضوع لأحكام قانون التسمية المتكاملة في شبه جزيرة سيناء، وأكد استمرار قرارات ومبادرات دعم قطاع السياحة حتى نهاية ٢٠٢٢.

«استثناء شرم الشيخ ودهب وقطاع خليج العقبة من الخضوع لأحكام قانون التسمية المتكامل فى شبه جزيرة سيناء تقيداً لقرار رئيس الجمهورية مد العمل ببرنامج تحفيز الطيران الحالى حتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٣»

«رئيس اتحاد الغرف السياحية يوجه الشكر للدولة لما قدمته من دعم غير مسبوق لقطاع السياحة على بعد ساعة من القاهرة»

وتابع العنانى أن القانون تضمن جواز تقديم مجموعة من الحوافز لتشجيع عملية بناء وإنشاء أو تشغيل أو تجديد المنشآت بقرار يصدر من مجلس الوزراء بناء على عرض الوزير المختص وبعد موافقة اللجنة الوزارية للسياحة.

وأكد أحمد الوصيف أهمية قطاع السياحة باعتباره صناعة مهمة تدر دخلاً واسعاً ويسهم بشكل كبير في الاقتصاد القومى، متمنياً أن تشهد الفترة المقبلة مزيداً من النهوض بهذه الصناعة ولا سيما في ظل ما يشهده من إجراءات وزاراتها وجهاتها المعنية لما قامت به من دعم غير مسبوق لقطاع السياحة المصرى، وكذلك الشكر للعاملين بالقطاع الذين يكونون دائماً داعمين للقطاع ولا سيما لما يقومون به لتقديم الخدمات السياحية لمختلف السائحين والزائرين في مصر.

المناخ المقرر انعقاد في نوفمبر المقبل بجنوب سيناء، بالتزامن مع اجتماعات مستمرة مع وزارة البيئة حتى تتمكن من تحويل شرم الشيخ إلى مدينة خضراء بالكامل. وتابع أن الوزارة تدرس مع وزارة النقل إنشاء كيان بتولى إدارة النقل التظيف داخل شرم الشيخ ولن يسمح بعمل أى أوبسيس سياحي بدأ من مؤتمر الأطراف دون آلية النقل التظيف، كما أن السياحة الخضراء لم تعد خياراً على المنشآت الفندقية خلال المرحلة المقبلة، بل فرض، وسط مناهضة دولية شرسة وتسمى الوزارة للالتقاء من ذلك الملف وتم وضع مبادرة البنك المركزى لتمويل الفنادق التى ترغب في التحويل بفائدة ٨٪.

كما تشمل موارد نسبة ٥٠٪ من رسوم الزيارة للمناطق والمواقع الأثرية والمتاحف ونسبة ٢٥٪ من مقابل التصوير التجارى وغير التجارى والرعاية التجارية والإعلانات والفعايليات والخطلات التي تنام بالمناطق الأثرية والمتحف التابع للمجلس الأعلى للآثار، علاوة على ١٠٪ من حصيلة عقود تقديم خدمات الزائرين للمناطق والمواقع الأثرية، نسبة ٨٪ من قيمة كل تأشيرة دخول للبلاد أيا كان نوعها لتتمتها سفارات وفصليات مصر فى الخارج أو سلطات الجوازات.

كما سيتم تحسين رسم سنوى مقابل الحصول على خدمات الميكنة والتحول الرقعى والتدريب بواقع نسبة ١٪ من سعر إقامة الفرد فى الليلة الواحدة فى المنشآت



## على بعد ساعة من القاهرة

### استمتع بإجازتك بفندق «تان أوك» بمنتجع أزهى العين السخنة

أكاديمية مجموعة صن رايز الدائمة في توفير أفضل وأحسن سبل لفضاء الإجازات بمختلف أنواعها وأوقاتها، ويجمعها المثالى لكل من الراحة والاستمتاع والأمن والحيوية في أي من فناديها وهذا ما يفرق بين المجموعة وبين أي سلسلة فنادق أخرى في مصر وما يجعلها من رواد مجال السياحة بالمنطقة، تراعى المجموعة مختلف أذواق الأشخاص من راغبي الإجازة تامة الهدوء، الآخرون لا يستمتعون بالإجازة إلا في ظل أجواء تعمرها الحيوية. إن كنت من محبي الهدوء والأجواء الساكنة فجمعت صن رايز بين عاملين لا تستطيع أن تجد لهم مثيلاً: إجازة عامرة بالاسترخاء على بعد ساعة واحدة من قلب العاصمة، القاهرة. اختارت صن رايز مدينة العين السخنة بعناية فائقة لقرتها من العاصمة وكونها الاختيار الأمثل للسفر في أي عطلة وإن كانت يوماً واحداً. يقع فندق «تان أوكا» بمنتجع أزهى العين السخنة في واحد من أفضل بقاع السخنة ويمتلك شاطئ خلاب بمياه زرقاء مائلة للهدوء. الفندق مرصع باللون الأبيض مما يزيد أجواء السلام النفسى به. يعد «تان أوك» الفندق الأول من نوعه في العين السخنة «بوتيك هوتل» ويوجد به لاجون خاص. تتنوع أنواع الغرف والأجنحة من حيث النوع لتناسب مختلف الأذواق، مطبلين على حمام السباحة. يوجد بالفندق مطعمان فخمان يقدمان جميع أنواع المأكولات، بالإضافة إلى المطعم الأساسى وآخر على حمام السباحة للوجبات الخفيفة. وبالطبع هناك حمام سباحة وأماكن مخصصة للأطفال وأخرى للكبار. يوجد أيضاً نادى الرياضى ومختلف الرياضات منها تنس الطاولة واليوجا وغيرهم. يادر بحجز إجازة شم النسيم وتصل الآن بـ ١٦-٢٢ لتصل أفضل تجارب الاسترخاء في أهدى مكان بالعين السخنة على بعد ساعة واحدة من قلب العاصمة.



# «الوفد» ترصد نجاح القوات المسلحة في تطهير كامل المدن والقري حتى خط الحدود الدولية الشرقية من «فلول الإرهاب»

## الأهالي يعودون للقري.. ومشايخ السيناوية؛ لم تكن لنعود ونسترد أراضينا دون إرادة الرئيس السيسي والقوات المسلحة

الأعراب عموماً، بسبب الدمار والخراب الذي لحقهم، وانتقلوا إلى منطقة «نجم شبانة»، القريبة من خط الحدود الدولية أيضاً، والتي نجحت القوات المسلحة في تطهيرها من دس العناصر الإرهابية، أحد أبناء نجم شبانة صاحب الـ١٧ عاماً والعماد مؤخرًا لقريته برجع بعد تطهيرها من العناصر الإرهابية، أنهم غادروا منازلهم بإرادتهم في ظل تواجد العناصر الإرهابية، موضحاً أنهم «اتمسكوا لحد ما تمسكوا»، عبر إعطاء بعض الأهالي لأموال، ووعدهم بامتيازات، لكن الأغلبية العظمى رفضت التعاون معهم، لذا لجأ الإرهابيون لتخويف الأهالي، وتدمير منازلهم.



ويطلب أحد الأهالي العائدين لقراهم مرة أخرى، أطراف الحدود الدولية أيضاً، والتي نجحت القوات المسلحة في تطهيرها من دس العناصر الإرهابية، أنهم غادروا منازلهم، وبعدهم بامتيازات، لكن الأغلبية العظمى رفضت التعاون معهم، لذا لجأ الإرهابيون لتخويف الأهالي، وتدمير منازلهم.



ويوضح أن قري رفح على موعد مع منظومة «بنية تحتية» متكاملة، مثلما تواصلت معها المسئولون، ورجال القوات المسلحة؛ حيث يجري عمارة منازلهم، وتجديدها وحتى بناؤها حال تضررها بشكل كامل، كما يجري رصف الطرق، وحفر آبار، مع السعي لتوفير المزيد من المشروعات في الفترة المقبلة.

وعن الأناقي بين «رفح»، وقطاع غزة، قال إن الأهالي كانوا يبلغون القوات المسلحة عنها، وأي شيء سلبى يتم رسده، مضيافاً «في البداية كنت تستطيع أن تقول إن هناك ٥ آلاف نفق أو يزيد، وهي الأناقي التي يوظفها (البلد) عبر استخدامها لمرور السلاح والأفراد والعتاد وغيرها، حتى استطاعت القوات المسلحة من القضاء على خطرها، ويشير إلى أن أحد الأساليب الخسيسة للعناصر الإرهابية، نظراً لثقل ادعاء تعاون الأهالي مع الجيش بأنهم كانوا يتهمون الأهالي به العمالة «دون أي صحة لهذا الأمر، حتى يعذبهم ويذبحهم ويخوفوا أهالي سيناء ليتضمو إليهم، لكن ذلك لم يتحقق».

وتقول أحد مشايخ قبيلة السواركة من سكان قرية «المهدية»، إن أهالي قري مدينة رفح كانوا يعيشون في حالة من اليأس والحزن الشديد، بسبب التنظيمات الإرهابية ووجودهم داخل قراهم، مع استخدام العنف والقوة معهم لإجبارهم على طاعتهم، مشيراً إلى أن من يخالف إياهم كانوا يصفونهم بالمرتد، ويعذبونه أمام الجميع أسوأ أنواع العذاب حتى الموت، ليهربوا أهالي القرية، منذ بلغ البعض بيجج واهية، وإطلاق النيران على آخرين، وصولاً لاستخدام «الشنيرة» في قتل أهالي تلك القرية.

### إعداد القسم العسكري، محمد صلاح أبو زيد كمال سامية فاروق

### أبناء شمال سيناء؛ هبننى ونعمر أراضينا.. وتعاون بشكل كامل مع الجيش المصرى

### التكفيريون نفغوا المنازل بعد التيقن من الهزيمة لتدميرها وإيقاع خسائر فى الأرواح.. والجيش يظهرها وينشط كل متر لتوفير حياة كريمة.. ودعم الأسر باحتياجاتها

### حصة كلام

### في عيد تحرير سيناء

### تطوير النقل النهري

# أبطال فى الحرب والسلم

أخذنا عهدا على أنفسنا أمام الله أن نبذل كل جهدنا لرفع المعاناة عن أهالينا المصريين فى سيناء حتى نلقاهم، وهو راض عنا وتحييا مصرنا الغالية أم الدنيا وعاش حراس البوابة الشرقية أهالينا السيناويين الشرفاء ويسقط الإرهاب البغيض، هذا ما أكدته اللواء نبيل أبو النجا رئيس استطلاع المجموعة ١٤٥ صاعقة في حرب أكتوبر المجيدة والذي وصفته إحدى عملياته في حرب عودة الكرامة (برحلة إلى جينم) والتي يدرسها حلف الناتو حتى اليوم، أنهم كانوا أبطالاً في الحرب والآن هم أبطال السلم، لم ينسوا أهالي سيناء حراس البوابة الشرقية، وأنشأ هو ورفاقه مؤسسة مصر للتنمية والأبداع بالعريش، للإشراف على دعم أهالي سيناء، وتقديم كل أنواع المساعدات، والإشراف على عودتهم وعودة الاستقرار إلى كل روع سيناء بعد مشاريع التنمية التي حققتها الدولة برئاسة السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية، ومنذ أيام وبمناسبة عيد تحرير سيناء الـ٤٠ تم دفع قافلة ضخمة (٥٠٠) أربعة آلاف وخمسمائة كرتونة مواد غذائية (مضائية) للتجمعات البدوية التي تم السماح لها بعودة النازحين في الشيخ زويد، وتوابعها وكذلك مدن وقرى وتجمعات الشيخ زويد، والمنطقة الحدودية ووسط سيناء (المنحة) نقل الضميمة إلى عجيبة والوجهة وادى العمرو والبرث... وتعد القافلة من أكبر قوافل المساعدات الإنسانية لحافظة شمال سيناء، بإشراف عميد نبيل أبو النجا رئيس مجلس أمناء مؤسسة مصر للتنمية والإبداع بالعريش، وأداء صفر المدير التنفيذي مؤسسة مصر للتنمية والإبداع بالعريش الذي يشارك بجدد متميز في الجمعية التي أقيمت لخدمة المجتمعات السيناوية وغيرها ومن أهدافها التركيز على محافظة شمال سيناء (شمال ووسط سيناء) إضافة لمحافظة الفيوم (مركز ومدينة يوسف الصديق) محافظة مرسى مطروح (منطقة العزيزية على الحدود الليبية) الأكثر فقراً على مستوى الجمهورية.

ومن أنشأتها في سيناء اقامة قوافل إغاثة طبية ودعوية متعددة لشمال ووسط سيناء والمنطقة الغربية بالتعاون مع مؤسسة الصحة والأهر، واقامة دورة الإمام الأزهرى العصرى فى الأزهر الشريف لأبناء قبائل سيناء، وإجراء

داخل خطوط العدو، ووصل ٤ جمال من أصل ٥٠ جملًا، وتم تنفيذ المهمة بنجاح، وتم وصف هذه المهمة بعد ذلك بأعظم عملية خاصة في تاريخ الحروب، وأشار أبو النجا إلى أنه قد حصل بسبب هذه العملية على وسام النجمة العسكرية، وهو أرفع وسام عسكري يحصل عليه من ينفذون عمليات خارقة.

وأضاف: «تمت بالعملية وكنت وقتها برتبة نقيب و٣ رجال من حرس الحدود ومدرب بدوى من قبائل الترابين من أهل سيناء وكان معنا خمسون وخططنا لاستغلالهم في اختراق قوات العدو لمسافة ٨٠ كم حتى مضيق سدر جنوب منطقة صدر الجيطان لإمداد كتية الصاعقة بالسلاح والمؤن والخيرة»، وأضاف أيضاً: «كتيبة الصاعقة تم إنزالها جواً في آخر شهر يوم ٦ أكتوبر، لتنفيذ مهمة الكمين ضد لواء مدرع معاد وتغطية لإغناء الفرصة لوقتاً لإنشاء الكبارى الثقيلة إلى القناة والتي ستمر عليها مدفعتها والديابات والصواريخ والأسلحة الثقيلة الأخرى»، واختتم اللواء أبو النجا ذكرياته عن رحلة جهنم قائلاً: «العملية كان مسألة حياة أو موت حيث إن نجاح العملية سيترتب عليه نجاح عملية العبور بأكملها».

«رحلة إلى جهنم» وتعد عملية رحلة إلى جهنم إحدى بطولات العميد نبيل أبو النجا، ورجال الصاعقة المصرية استطاعوا زلزلة الأرض من تحت أقدام العدو الإسرائيلي من يوم ما وضع قدمه على أرض سيناء، وقد وصف إحدى عملياته «بالرحلة إلى جهنم»، وعن طبيعة هذه العملية قال «أبو النجا»: «لقد تم تكليفه فجر يوم ١١ أكتوبر بتوصيل إمدادات لقوات المشاة داخل خطوط العدو بعمق ٨٠ كيلو متراً، وتم استهداف هذه الإمدادات وتدميرها ه مرات بطرق مختلفة، وأشار إلى أنه وبعد «بعد فشل ٥ محاولات قررت تنفيذ المهمة عبر الطريق البرى عن طريق الجمال، وتم تحميل المعدات والإمدادات على ظهر ٥٠ جملاً مسافة ٨٠ كم

علايات زراعة قوقعة الأذن لأطفال سيناء، وعمل مزارع أقماع في سيناء والفيوم، وعمل مزارع أسماك في العريش وحالياً في منطقة التلول في بير العبد، وعقد دورات اسماعات أولية في مستشفى العريش العام وإمداد المدارس واقامة حملة القضاء على ضعف السمع في شمال ووسط سيناء (رفح الشيخ زويد العريش والحدود والتميمات البدوية) وحارنى الإعداد لعبيات زراعة قوقعة الأذن للأطفال أقل من ٥ سنوات في شمال ووسط سيناء، وحملة شنت رمضان كل عام (شمال ووسط سيناء، والفيوم)، وقوافل الشتاء الشهرية (من نوفمبر إلى مارس) بطائرات أغلبية ملابس مواد غذائية لعب أطفال.



د. وجدى زين الدين

### الكلمة ومفهوم الدولة

فترات خلال الأيام الماضية كتابين مهمين للدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف.. الأول يتحدث عن مفهوم الدولة وتطورها، والثاني يتحدث عن الشأن العام بين حرية الرأي ومسئولية الكلمة. ويعرض الوزير في الكتاب الأول كيف أن مفهوم الدولة مرن ومتطور، وأن محاولة حصر مفهوم الدولة في النموذج تاريخي معين وقرونة خطأ ثابتاً أو قالها جامداً إنما يعنى غاية التجرد والجمود والوقوف عكس اتجاه عجلة الزمن، بما يشكل شكلاً لحركة الحياة لأن التطور سنة الله في كونه.

كما يوضح هذا الكتاب أن ما أتاحة الشرع الشريف لولى الأمر من التعرف بحكم الولاية في ضوء الحفاظ على الثوابت باب شديد المرونة والسمة بنبي، عن عظمة الشرع الشريف وحرصه على تحقيق مصالح البلاد والعباد بحيث تكون المصلحة الراجحة كلمة شرع الله، ويؤكد الوزير في هذا الكتاب أن الدولة الوطنية هي أساس أمان المجتمعات جميعها وأن العمل على تحقيق وترسيخ المواطنة التفاعلية والإيجابية الشاملة واجب الوقت، وأن بناء الدولة والحفاظ عليها واجب ديني ووطني.

ويشترح الوزير في هذا الكتاب التفاصيل حول من يتعدى للحديث في الشأن العام وأنه يجب على من يفعل ذلك سواء كان عالماً أو مفتياً أو سياسياً أو اقتصادياً أو إعلامياً أن يكون واسع الأفق ثقافياً ومعرفياً وسابراً لأغوار ما يتحدث فيه وأن أى إجراء فهمي أو اقتنائي أو فكري أو دعوى على إلقاء لابد أن يضع في اعتباره كل الملاحظات المجتمعية والوطنية والإقليمية والدولية المتعلقة بالأمر الذي يتناوله بالحدث. ويؤكد الوزير إلى اتفاق أوسع فتصيح ذات أثر بالغ على المجتمع الكلمة غير المسئولة كلمة خطيرة قد تكون مهلكة لصاحبها وقد يتجاوز أثرها السلبى حدود قائلها إلى أفاق أوسع فتصيح ذات أثر بالغ على المجتمع من يفعل ذلك سواء كان عالماً أو مفتياً أو سياسياً أو اقتصادياً أو إعلامياً أن يكون واسع الأفق ثقافياً ومعرفياً وسابراً لأغوار ما يتحدث فيه وأن أى إجراء فهمي أو اقتنائي أو فكري أو دعوى على إلقاء لابد أن يضع في اعتباره كل الملاحظات المجتمعية والوطنية والإقليمية والدولية المتعلقة بالأمر الذي يتناوله بالحدث. ويؤكد الوزير إلى اتفاق أوسع فتصيح ذات أثر بالغ على المجتمع الكلمة غير المسئولة كلمة خطيرة قد تكون مهلكة لصاحبها وقد يتجاوز أثرها السلبى حدود قائلها إلى أفاق أوسع فتصيح ذات أثر بالغ على المجتمع من يفعل ذلك سواء كان عالماً أو مفتياً أو سياسياً أو اقتصادياً أو إعلامياً أن يكون واسع الأفق ثقافياً ومعرفياً وسابراً لأغوار ما يتحدث فيه وأن أى إجراء فهمي أو اقتنائي أو فكري أو دعوى على إلقاء لابد أن يضع في اعتباره كل الملاحظات المجتمعية والوطنية والإقليمية والدولية المتعلقة بالأمر الذي يتناوله بالحدث. ويؤكد الوزير إلى اتفاق أوسع فتصيح ذات أثر بالغ على المجتمع الكلمة غير المسئولة وليست مطلقة، حيث يجب حرية كل إنسان عند حدود حرية الآخرين على حد قولهم: إن حرنا لم تضر.



د. محمد أبو الفتح بدران

### تطوير النقل النهري

منظر سيارات النقل الثقيل محملة بصخور الرخام الثقيلة متجهة إلى القاهرة يجعلك تفكر ماذا لا ينقلونها الأطنان من الأحجار لينبوا بها إهرامات الجيزة والمعابد؟ ما الذى يوق النقل عبر سفن النقل بالنيل؟ كلنا نتابع حوادث النقل البرى الثقيل على طريق أسوان القاهرة وما تسبب من إرباك في حركة المرور وتضييق على السيارات الصغيرة المارة وانقلاب بعضها تاركة كثل الأحجار الرخامية الكبيرة ملقاة في عرض الطريق حتى تحركها الأوتاش العملاقة وترزحها إلى جانبي الطرق حتى تير السيارات المتعطله وما يزال بعضها منذ سنوات ملقى شاهداً بالطريق، كل هذا وذلك نراه ونعرفه، فعماذا لا ننقل هذه الأحجار والبضائع عبر النيل بسفن النقل النهري أو البحري কিفما يفعلون عليه؟ هل كان المصرى القديم أشد فؤد من المصرى الحديث وابتعد نظراً وأوفر نقلا وهو يجسر عبر النيل بطول أكثر من ألف كيلومتر حاملاً الأحجار العملاقة والمسلمات المرتفعة والأعمدة الشاهقة والبضائع الثقيلة تتهاى فوق سطح النيل من الجنوب إلى الشمال وحاملة خيرات الشمال للجنوب أيضاً، هل كان الأسطول النهري الفرعونى أشد فؤد من عصرنا؟ لماذا لا ننشئ الموانئ المطولية على ضفتى النهر ولماذا لا نطور السفن الناقلة حتى تخفف عن طرفنا التناؤ ازدحمت بالسيارات الخاصة والنقل أيضا حتى نقل الحوادث وتعمل على السبائية الحركة وتحافظ على الطرق البرية فقد حان وقت نقل الحجر والبشر عبر النيل، وهذا يتصل بالنقل البحرى في البحرين الأحمر والمتوسط مروراً بقناة السويس لأنه أوفر من النقل البرى بالشاحنات التي تلوث البيئة وتعزل المرور وتتسبب في حوادث الطرق. لقد استلقت الدول النهريه أنهارها ونهر الراين مثال على ذلك إذ تنقل المراكب الهولندية والألمانية من خلاله الفحم ومشتقات النفط والحبوب وخامات المعادن والأسماك وغيرها، وعليه يعبر الحدود الألمانية ما يزيد على مائتى ألف ناقلة بضائع تحمل ما يزيد على مائتى مليون طن سنوياً كما يعد نقل مئمة الناس ونشأت أساطير حول السفن عبارة الراين، وأنشأت الدول الرابانية الهيئة الدولية لحماية نهر الراين» ونهزنا الخالد النيل أرقى نهجاً وذاً.

مختتم الكلام  
قال الشاعر:  
إذا كنت في مصر ولم تكن ساكناً  
على نيلها الجارى فما أنت في مصر  
badranm@hotmail.com

- مواليد الزقازيق شرقية ١٩٤٧/١١/١٢
- متزوج (٣ أبناء) عقيد طبيب + د مهندس + طبيبة + ٨ أحفاد
- المؤهلات والخبرات العسكرية:
- بكالوريوس العلوم العسكرية ١٩٦٧
- كبير معلمى معهد الطب العسكري.
- المؤهلات والخبرات المدنية:
- ليسانس آداب لغات شرقية العام ٧٠
- بكالوريوس تجارة (شعبة محاسبة) جامعة القاهرة ١٩٧٧
- ديوم الحاسب الألى ICI، جامعة القاهرة ١٩٨٨
- ديوم الترجمة الفورية ٨٩ AUC
- ديوم الترجمة الفورية ٩٠ AUC
- ماجستير الترجمة الفورية ٩٢ AUC
- الخبرات المدنية:
- مترجم فزوى باتحاد الصحفيين الأفارقة
- مترجم فزوى والتلفزيون
- مترجم فزوى وتحريرى لشركة الزيت العربية اليابانية بالسعودية
- مترجم فزوى وتحريرى بشركات أرامكو لأعمال الخليج والشركة الكويتية للنفط الخليج
- مترجم فزوى وتحريرى معتمد فى الأمم المتحدة
- مترجم فزوى وتحريرى حر
- باحث أمنى فى شئون مكافحة الإرهاب وخبير أمنى واستراتيجى.
- محاضر فى كلية الدفاع بإكاديمية ناصر العسكرية.
- مترجم:
- موسوعة التمر والنخيل- مؤسسة الخضر اليابانية- جامعة الملك عبدالعزيز بالرياض السعودية
- موسوعة إدارة الرعاية الصحية (٩٠٠ صفحة)- مجموعة النيل العربية بالقاهرة-
- مشروع الإمدادات القومى للنفط.
- كتاب (رحلة إلى جهنم) ترجمة.
- عمليات الصاعقة خلف خطوط العدو فى العاشرون من رمضان ٧٣
- سيناريو فيلم رحلة إلى جهنم
- كلام صور العميد نبيل أبو النجا والدكتور صلاح صفر مع أطفال سيناء، وقوافل الخير
- ٢ العميد أبو النجا وصلاخ صفر والمشرقة على قوافل الخير لأهل سيناء.

عميد نبيل أبو النجا بطل الصاعقة يباشر عودة الاستقرار والإشراف على أكبر قافلة مساعدات لأهل سيناء فى رمضان

عميد نبيل أبو النجا بطل الصاعقة يباشر عودة الاستقرار والإشراف على أكبر قافلة مساعدات لأهل سيناء فى رمضان

عميد نبيل أبو النجا بطل الصاعقة يباشر عودة الاستقرار والإشراف على أكبر قافلة مساعدات لأهل سيناء فى رمضان

أمجد مصطفى يكتب عن تترات الزمن الجميل:

# «الحمية» و«الجمال والبنون» و«الوسية» و«بوابة الحلواني».. نجاح يقاوم الزمن



بقلم: د. الشافعي بشير

### سهرات رمضان

سهرت يوم الاثنين الماضي مع حفل أم كلثوم وهي تشدو بأغنية جميلة من كلمات الشاعر أحمد شفيق كامل والحنان الموسيقار محمد عبدالوهاب، والتي تقول فيها (يا اللي حيك خلى كل الدنيا حب، ويا اللي حيك صحتي عمر وصحتي قلب) وقد سمعت هذا الكلام الجميل لأول مرة في مدينة ستراسبورج الجميلة على نهر الراين بين فرنسا وألمانيا حيث كنت أستاذاً زائراً بجامعة فيها، وكان المصريون يتجمعون في ناديهم مع ذكريات الأحبة في وطننا العزيز وهم يستمعون لأغاني كبار المطربين وفي مقدمتهم عبدالوهاب وأم كلثوم التي ذكرني بها الطالب المصري وهو يردد كلمات أغانيها الجميلة وشجع ذلك بإهدائي بعض تسجيلات لأغاني عبدالوهاب وأم كلثوم والتي تربط المصريين في الخارج بوطنهم الحبيب وتصبحهم محبة في كل البلاد التي يتردد فيها نشيدهم الوطني القديم (يا مصر يا غالية عليا أفديكي بروحي وعينيته).

وحب مصر يتوزع في قلب المصري بين القري والمدن التي عاش فيها كما عاشنا مع أمننا المتصورة في مدينة المنصورة الجميلة وقضينا فيها طفولة سعيدة حتى شاء ربنا سبحانه وتعالى أن تشأ بها جامعة وكلية الحقوق تدعونا للتدريس بها في السبعينات، حيث نذهب إليها من الإسكندرية كل أسبوع للتعايش مع الأهل والأحبة المصريين ولتلقى محاضراتنا يومين أو ثلاثة ونجدد ذكرياتنا السعيدة مع نهر النيل الجميل ثم نعود للإسكندرية حينما الكبير التي نشأتنا إليها مثلما نشأتنا للمنصورة عندما تغيب عنها ويتردد في وجداننا الكلام الجميل للفنان الذي يطربنا بأغنيته الدينية في حب آل البيت قاتلاً (ساكن في حي السيدة وحبيبي ساكن في الحسين وعشان أتول كل الرضا يوماتي أزوح له مرتين من السيدة لسيدنا الحسين) وهو حب يتجدد في أيام وليال رمضان التي تسهر فيها مع تواشيع كبار المشندين الإسلاميين أمثال الشيخ التقشبي والشيخ نصر الدين طوبار وتزوجهما ترتيل القرآن الكريم بصوت الشيخ محمد رفعت وصوت الشيخ عبدالباقى عبدالصمد ونحن نتمتع بمشاهدة ملايين المسلمين وهم يطوفون كل ليلة حول الكعبة المشرفة ونسهر معهم حتى صلاة الفجر كل ليلة من ليالي رمضان المباركة أعادها الله عليكم باليسر والسعادة والبركات وكل عام وأنتم بخير.



بقلم: رفاق الطرايشي

### منتحل الصفة آفة الإسكندرية

ظاهرة منتحل الصفة انتشرت بسرعة المصاروخ خاصة بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ بجميع المحافظات خاصة منتحل صفة صحفى وإعلامى وسفير نوايا حسنة ومستشار تحكيم فضلاً عن كيبات وهمية تصدر صحفاً صفراء وتبيع كاريكاتير للمنتحلين وكيبات وهمية أخرى تشتري جزءاً من الوقت بالفتحة الضئيلة المغمورة.

منتحل صفة صحفى أصبح يدخل مكاتب المسؤولين في كل مكان ويتعامل معه كأنه عضو نقابة الصحفيين، والغريب في الأمر أن معظم المسؤولين فاهمين ولكنهم يضطرون تحت الضغط للتعامل معهم حتى يأتوا شهرهم، وهؤلاء المنتحلون يعيشون على الابتزاز وسيئون لأعضاء نقابة الصحفيين ويحسبون البعض في القطاع الخاص أنهم صحفيون ولا يعرفون الفرق بينهم.

الأكثر من ذلك أن بعض الكيبات الوهمية تباع ككاريكاتير نقابة الصحفيين تحت مسميات مختلفة منها نقابة الصحفيين والفنون الفضائية وغيرها تصدر صحفاً صفراء وتبيع كاريكاتير للمنتحلين وبلاغات ضد هذه الكيبات الوهمية ويتم القبض عليهم ولكن لا زال بعض هذه الكيبات موجوداً وبكثرة.

المشكلة الكبيرة أن المنتحل أحياناً يجد نفسه مرحباً به عند المسؤولين الكبار مثله مثل عضو نقابة، حقيقة هذه مشكلة تزور الصحفيين في كل المحافظات وخاصة الإسكندرية والبحيرة والغربية ومطروح.

وبهذه المناسبة يمكن جداً أن يكون مؤهل المنتحل الشهادة الابتدائية أو صناعياً أو أي مهنة أخرى، أما عن الكيبات الوهمية التي تشتري بعض الوقت من الفنون الفضائية البعض منهم ينشر الفساد ويبث الإشاعات ويقدم محتوى ضعيفاً.

وإذا فترمت عن المذيعين المذيعات الذين يعملون في هذه البرامج سنترامه ليس نذيعات أي خيرة في المجال الإعلامي وليسا مدرسين وأحياناً أخرى يستغلون هذه البرامج من أجل الابتزاز وتمضية الحسابات لحساب طرف دون الآخر وكله بحسابه، بل وتقوم بعض هذه الكيبات بتمتع ورئيس الزبون الدافع تحت الترابيزة وبالتالي يصعب التعامل وكيل وزارة بقدرة قادر والصناعيين همتهنا وتقوم هذه البرامج بتقديم المجرم المشهور والمسجل أرباب على أن رجل الأعمال المشهور وأحياناً أخرى رجل البر والتقوى رغم أن الزبون عليه أحكام قضائية.

أما الكيبات الوهمية التي تمنح شهادات الدكتوراه فهي الآفة الجديدة التي ستهدم القيم المصرية وتؤثر على المجتمع بأسلب خاصة الإسكندرية، فكيف يمنح موظفون في الخدمة ومنهم على المعاش شهادة دكتوراه للأشخاص؟ هل بلغ الأمر هذا السنه والاحتباطة كيف يمنح كل الشهادات الدكتوراه؟ والغريب أن الشخص المتقدم لنيل الدكتوراه يخضع لأسئلة ومناقشة من شلة موظفين كان أنفسهم يهرون يوماً بجانب سور جامعة الإسكندرية.

فصلاً عن كيبات وهمية أخرى تقوم بإصدار شهادات صفة سفير أو سفيرة ثوباى الحسنة، والمفترض أن لقب سفير نوايا حسنة يصدر فقط من وزارة الخارجية أو جامعة الدول العربية أو الأمم المتحدة والهيئات الدولية المعتمدة.

حقيقة الهبل والعيث أصبحا سمتين في كثير من الكيبات الوهمية دون ضابط أو رابط خاصة محافظة الإسكندرية.



عمار

ياسر

هناك إجماع على أن بعضها يجب أن تتوقف عنده، كما أن هناك عشرات الأسماء التي دخلت عالم الدراما من الموسيقيين، لكن بعضهم كان أكثر تأثيراً من الآخرين، ولذلك يجب أن تذكره، خاصة في التراجيح الموسيقية التي تشهد الآن على مستوى التترات بالدرجة التي تجعلنا ندق ناقوس الخطر على أحد الأشكال الفنية التي حققت فيها نجاحات كبيرة في فترة من الفترات. في هذا الملف نستعرض أهم الأسماء التي سطرته اسمها في تاريخ الدراما المصرية، لما تمثله أعمالهم من قيمة كبيرة.

والشكل الشعبي، وكان صوت محمد الحلو هو أقرب الأصوات التي يمكنها أداء هذا العمل من كلمات ولحن. جمال سلامة

### ذئاب الجبل..

#### سيمفونية جمال سلامة الصعيدية

في مسلسل ذئاب الجبل كان الموسيقار الراحل جمال سلامة على موعد لتقديم سيمفونية صعيدية من الكلمات التي تقول «قالوا علينا دايه، وأحنا يا ناس غلابة، يا مغناوى غنى، حكايتنا على الريابة، للشاعر عبدالرحمن الأنبؤي، ويلخص تتر المقدمة فكرة مسلسل «ذئاب الجبل» بالكامل ومازال حتى حاضراً في أذهان المشاهدين حتى اليوم.

أحكى يا شهزاد أحكى لشهريار، اشغله ليله لطلوع النهار، حيرى له باله غيري له حاله، خلى عقله دايما في حالة إنهار، مقدمة غنائية بصوت الطربية سميرة سعيد لا ينساها جمهور الشهر الكريم، خصوصاً وأنها كانت مقدمة أولى حلقات تلفزيونية للمسلسل «الف ليلة وليلة» عام ١٩٨١، وجسدت التجمة نجلاء فتحي شخصية «شهزاد» في أول وآخر مشاركة تلفزيونية لها في مشوارها الفني، وجسد حسين فهمي شخصية «شهريار» عن قصة وسيناريو وحوار المؤلف والكاتب أحمد بهجت وأخرجها عبدالعزيز السكري، ووضع جمال سلامة الموسيقى بشكل غير تقليدي جمع فيه بين الشكل الأوركستراي والطابع الشرقي ومازالت الأغنية تقدم حتى الآن، وهي من علامات المطربة الكبيرة سميرة سعيد، وتعد نقلة في مشوارها الفني.

في مرحلة مهمة في تاريخ الدراما المصرية قدم الموسيقار عمار الشريسي عملين في فترة زمنية متقاربة هما دموع في عيون وقحة، وجمعة الشوان بطولة عادل إمام وإخراج يحيى العلمي، حيث قدم تتر موسيقى من أهم الأعمال التي قدمت في تاريخ الدراما المصرية ومازال علقاً حتى الآن في الأذهان وجمع فيه بين الجملة الموسيقية القريبة من الوجدان ممزوجة بالموسيقى ذات الطابع الحماسي، ويعد هذا العمل من الأعمال التي تقدمها الآن بعض الأوركسترات في العديد من الحلقات نظراً لما تتمتع به من ثراء موسيقى.

وكانت اللحظة الثانية التي قدمها عمار هي مسلسل «أرضت الهجان» حيث حقق نجاحاً كبيراً بمجرد عرضه وشكل الشريسي بموسيقاه داخل العمل ثانياً فريداً مع بطل العمل محمود عبدالعزيز خاصة في المشاهد التي كانت بها دراما عالية، وحتى الآن مازالت موسيقى التتر أو الموسيقى الداخلية للعمل تحظى بشيعة استماع كبيرة.

### هوانم جاردن سيتي

هوانم جاردن سيتي هو اسم المسلسل الذي حمل روائح الزمن الجميل كما غنت هدى عمار ولحن راجح داود وكتب سيد حجاب، وحن هذا التتر الذي يعبر عن فترة مهمة من تاريخ مصر عن هوانم هذا العصر الجميل والذي تصفه الأغنية بهذه الكلمات: «يا روائح الزمن الجميل هففي وخدينا للماضى وسحره الحفى ورفرفى يا قولنا فوق اللى فات..»

«الضباب» منعة الموسيقى والغناء الذي جمع آل سليمان في فترة السبعينيات من القرن الماضي كان تتر «الضباب» للموسيقار الكبير محمد على سليمان أول تتر غنائى في تاريخ الدراما المصرية يحقق كل هذا النجاح وأصبح هذا العمل الذي غناه الراحل الكبير عماد عبدالحليم في ذاكرة المصريين حتى الآن، نظراً لحالة المنعة التي خلقها محمد على سليمان بموسيقاه التي تعتمد على مسحة الشجن إلى جانب التوظيف الجيد للألحان الموسيقية، وجملة الموسيقى المعقدة بالأحاسيس التي تحاكي الوجدان.

وجاء أداء عماد عبدالحليم على أفضل ما يكون كمصوت له خاص، فدره كبيرة على التعبير خاصة في ذاكرة المصريين أفضل من يقدمها هذا الأداء غناء وموسيقى، وعبر التتر عن الأحداث التي تحكى عن زوجين لم ينجا على أفضل ما يكون، إخراج فايز حجاب، وحوار مصطفى بركات وقصة ثروت الباطلة، وبطولة صلاح منصور، وكريمة مختار، وعماد عبدالحليم.

### حجاب سيد التترات

يعد الشاعر سيد حجاب أكثر مؤلفي الأغنية عملاً للتترات، له إسهامات كبيرة مع كبار الممثلين، منهم بلبل حمدي، وعمار الشريسي، وياسر عبدالرحمن، وميشيل المصري، وغيرهم.

حجاب له بصمة واضحة فأغلب المسلسلات التي حققت شهرة كبيرة من كلماته كما هو واضح في هذا التقرير، ويتميز سيد حجاب بفرادات شديدة الخصوصية بسهولة المفرد وعقمة في نفس الوقت.

الحجاب والحلو لهما المجد والخلود على الحجاب ومحمد الحلو، ما زال يحتفظان بمقدمة السباق، فإن الثنائي أصبحا خارج المنافسة نظراً لسابق تعاملهما مع كبار مبدعي التترات، وكما طرحنا في هذا الملف سند أن أغلب الأعمال التي حركت مشاعر الجماهير ومازالت تلقى حتى الآن هي أداء إما محمد الحلو أو على الحجاب.

على الحجاب عاد هذا العام بعد غياب من خلال تتر «جزيرة غمام» من ألحان شادى مؤنس وكلمات إبراهيم عبدالفتاح.. ومحمد الحلو مازال يواصل الغياب منذ عدة سنوات لكنه موجود بما قدمه.



أنغام

وغروره، قلنا واللى نقره يخسر مصيره.. قالوا للشيطان قادر وليه ألف صورة، قلنا ما يقدر على اللي خيره لغيره، وكان صوت على الحجاب بمثابة الحنجرة المنتصرة التي استطاعت ترجمة أحاسيس المؤلف الحزين والشاعر الشهيد والدموع.. تتر يلقي بأبطاله «الشهد والدموع» ما زلنا نتذكر المنفعة الذهبية التي تقول «تحت نفس الشمس وفوق نفس التراب كلنا بنجوى وراء نفس السراب، كلنا من أم واحدة يا واحد دم واحد بس حاسين بغتابر» وهو من أوائل الأعمال التي قدمها الموسيقار الكبير عمار الشريسي وغناها المطرب الكبير على الحجاب، وكان نقلة في عالم التترات، تتر يليق بكاتب بحجم أسامة أنور عاكش مؤلف العلقات والمخرج إسماعيل عبدالحافظ وجوهر من نوعية غلاف شعيب ويوسف شعبان ومحمود الجندى ونوال أبو الفتوح وعبدالعظيم عبدالحق وخالد زكى ونسرين.

أرابيسك واكتشاف حسن فؤاد بعد تتر «أرابيسك» الذي يقول في مقدمته «ونفتل من بين إيدينا الزمان، كأنه سحبه قوس في أوتار كمان، وتفتقر الأيام عود كهرمان، يتفرقت النور والحنان والأمان»، من الأعمال التي قدمها عمار الشريسي في مرحلة التضج الفني، وقدم في هذا التتر لأول مرة المطرب حسن فؤاد وكانت كلمات سيد حجاب بطل من أجبال الحكاية، ويعد هذا التتر أصبح حسن فؤاد من نجوم الغناء وقتها.

### يا بوعى الليل وأخره لما يتصحى جروحي

«يا بوى على الليل وأخره، لما يتصحى جروحي.. حمل وماقدرش اتأخره، عنى وتو ج روحى، تلك مقدمة الليل وأخره الذي يعد من التترات المغناة التي حققت انتشاراً كبيراً بين الشباب والكبار، وكان أداء ياسر عبدالرحمن الموسيقى في غاية السلامة الموسيقية، التي تجذب الآن من أول نغمة.

وكان على الحجاب يحجرتة الذهبية عاملاً رئيسياً في نجاح العمل، وهو ما يؤكد ضرورة الانسجام بين المؤلف والممثل والمطرب، وشهدت الأغاني الداخلية للمسلسل مولد المطربة الشابة في ذلك الوقت من فاروق، حيث غنت أغنية يا شمس يا منورة غيمى وهي الأغنية التي حققت انتشاراً كبيراً وقتها، وهذا العمل من الأعمال المهمة لمعيد الدراما العربية يحيى الفخرانى، وتأليف محمد جلال عبدالقوى وإخراج رباب حسين.

وعماريا إسكندرية يا أصيلة يا ماريا «وعمار يا إسكندرية، يا أصيلة يا ماريا، وعد مكتوب عليا، ومسطر على الجبين، لأشرب من الحب حبه، وانزل بحر الحياة، واسكن حنين الوطن، والناس الأبيضين هكذا وصف أحمد فؤاد نجم عروس البحر الأبيض المتوسط الإسكندرية في تتر مسلسل «زينا» واستطاع عمار الشريسي بحرفيته المعروفة عنه وثقافته الموسيقية اللا محدودة أن يقدم لنا مزج فيه بين الطابع الطربى



المصري



خيرت



الحلو

تاريخنا الدرامى. يعد تتر بوابة الحلواني الذي لحنه بلبل حمدي، وكتبه سيد حجاب وغناه على الحجاب، واحداً من أهم التترات، نظراً للبيضاة اللحنية التي أقدم عليها بلبل حمدي كعادته يخاطب دراما مرتبطة باسم مصر، لذلك حظى هذا التتر بشيعة جارفة.

«الوسية».. من يقول الدنيا هي وسية الوسية» هو أحد أعمال الموسيقار ياسر عبدالرحمن واستطاع بتقديم هذا العمل أن يلفت الأنظار إليه من أول جملة موسيقية وضعها في هذا العمل، وكانت بمثابة جرس إنذار بأن العمل موسيقياً شاباً في الطرب، واستطاع ياسر أن يخلق من المقدمة الخاصة بهذا العمل دراما غنائية تعبر عن العمل الدرامى المكتوب لكلك بمجرد الاستماع إليه كتكشف أنك مشجون بالجن، ومؤهل لمشاهدة عمل إنسانى وسياسى، أنت مع موسيقى ياسر عبدالرحمن وصوت محمد الحلو في عالم غنائى مختلف تماماً عما كان يقدم في ذلك الوقت خاصة في أسلوبها مايزوا عما كان تقدمه هذه الآلة، مع وجود ثقلات موسيقية متنوعة.

### الجمال والبنون.. قالوا زمان دنيا غنية وغرورة

«الجمال والبنون» هو أحد التترات التي مازالت عالقة بأذهان ووجدان الناس، خاصة أن المبدع ياسر عبدالرحمن وضع خلخته السحرية كملحن ومؤلف موسيقى شاب في هذا الوقت، واستطاع من خلال هذا العمل تأكيد موهبته وقدراته أن يتبوأ مقدمة مؤلف الموسيقى التصويرية في مصر، ونظراً لبراعته في وضع لحن هذا العمل ظل إلى يومنا هذا يعنى سواء في حفلات على الحجاب أو على صعيد الإعلانات، وهناك موسيقيون شباب يلمون موسيقاه لتأكيد قدرتهم على عزف صولو الكمان الذي وضعه ياسر عبدالرحمن.

واستطاع سيد حجاب التقاسم المشوكت في أغلب التترات الناجحة أي يعبر بشكل كبير عن مضمون العمل، «الجمال والبنون» بكلماته التي تقول «قالوا زمان دنيا غنية



عمر خيرت ابتعد أيضاً عن الدراما خلال السنوات الأخيرة بداعى الإرهاب.

### رغم سنوات الرحيل..

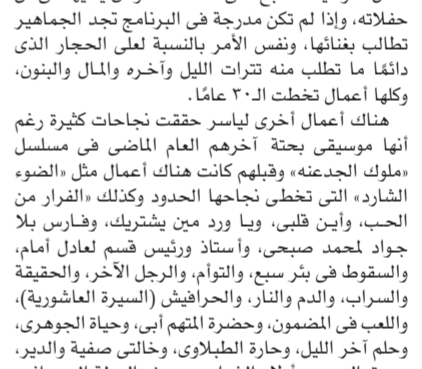
الشريسي الغائب الحاضر الموسيقار الكبير عمار الشريسي، صاحب الرصيد الأكبر من الأعمال، وعمار استطاع بشكل مدرسة شديدة الثراء في عالم الموسيقى التصويرية، صنع كبير آخر استفدناه بسبب الرحيل عن عالمنا وكان يشكل ركناً كبيراً وأساسياً في عالم الموسيقى التصويرية وتأثيره كان كبيراً، يسحب لعمار أنه قدم موسيقى لمسلسل «أم كلثوم» واستطاع صياغة المقدمة النهائية بإبداع شديد، حيث جمع أهم الجملة الموسيقية التي غنتها الست أم كلثوم ليقدمها بانوراما لأعمالها تفوق الخيال، ولا أحاد ينسى له زينا، أو أوبرا عايدة، وأميرة في عابدين، والربابة البيضاء، والأيام، وزينب والعرش، وشيخ العرب همام، وبت من شبرا، وشرف فتح الباب، والسيرة الهلالية، ودموع في عيون وقحة وراحت الهجان، وعشرات من الأعمال المهمة صاغها هذا الفنان الكبير، ويحسب أن عمار الشريسي حافظ باختياراته على تواجد جيل الوسط من المطربين، حيث غنى له على الحجاب ويعدنا الحلو أكثر من ٨٠٪ من أعماله المغناة في الدراما. ثقافة عمار الموسيقية والحجائية جعلت أعماله لها شكل تانى، وظهر ذلك واضحا في تتر أوبرا عايدة التي مزج فيها بين الموسيقى الكلاسيكية من عابدة، والطابع الشرقي الذي يقدمه التتم الدرامى.

### تترات عايشه بيننا ومعانا

شهدت الدراما المصرية عبر مشوارها الطويل العديد من التترات التي قاومت الزمن وظلت في وجدان الناس من طربية، والجميل أن الناس تحفظها عن ظهر قلب بمجرد أن تستمع للمقدمة الموسيقية تجدوا تردد الأغنية إذا كان تترًا مثنى أو الموسيقى إن كان موسيقى.

«متنين بييجى الشجن، من اختلاف الزمن.. ومتنين بييجى الهوى، من اتنلاف الهوى.. ومتنين بييجى السواد، من الطمع والغنا.. ومتنين بييجى الرضا، من الإيمان بالقضاء، بمثابة نداء للمصريين لمتابعة العمل المشاهدة واحد من أهم الأعمال الدرامية في تاريخنا «اللى الجميلة» للمسلسل الأكثر انتشاراً نظراً للشعبية الكبيرة التي حصدتها المسلسل عبر أربعة أجزاء تحكى مرحلة تاريخية في الأهم في تاريخ مصر الحديث، من نهايات عهد الملك فاروق حتى مطلع التسعينيات، كان التتر فيها أحد أبطل العمل، وكان بمثابة شهادة ميلاد جديدة للمطرب الكبير محمد الحلو، وأكدت أن ميشيل المصري رحمه الله واحد من أهم الموسيقيين المصريين.

ويتلى التتر الذي كتبه سيد حجاب ووضع موسيقاه ميشيل المصري وغناه محمد الحلو أحد أنجح التترات في



الجميل في ياسر أنه كثير الاستخدام لألته المفضلة الكمان، والذي استطاع أن يعجنه صوتاً مختلفاً عن أي طربية ياسر ابتعد عن الدراما منذ آخر عمل قدمه مع عادل إمام «استاذ ورئيس قسم لأنه فازت جيب للمشهد الدرامى. التصويرية والتترات. يتبع ياسر بأنه يصنع جملة موسيقية شديدة الاقتراب من القلب، مهمه تستمع إليها لا تشعر بأى غربة أو ملل، وصل تأثير ياسر في الدراما إلى أن كثيراً من الجماهير كانت تشاهد بعض الأعمال الدرامية مجرد أنه وضع موسيقاه.

الجميل في ياسر أنه كثير الاستخدام لألته المفضلة الكمان، والذي استطاع أن يعجنه صوتاً مختلفاً عن أي طربية ياسر ابتعد عن الدراما منذ آخر عمل قدمه مع عادل إمام «المسلسل بالنسبة لي يوازى إرهاب أربعة وخمسة أفلام.

عمر خير دخل هذا المجال من الباب الكبير عن طريق سيدة الشائسة فانت حمامة أي أنه من مؤلفي الدراما، حيث قدم معها مسلسل «ضمير أبلة حكمت» ومسلسل «وجه القمر»، كما قدم مع فريد شوقي «البخل وأنا»، توالى أعماله الناجحة مثل «مسألة مبدأ» و«دهشة»، و«الخوافة عبدالقادر»، و«نادى»، و«فرقة ناعجية»، و«عقبا الله»، و«الجسامة»، و«ملح الأرض»، و«القضاء الإسلام (٩ أجزاء)» إلى عام ١٩٩٥م حتى عام ٢٠٠٣، وغواييلن، وصابر يا عم صابر، إلا دعمه الحزن، ومكان في القلب، والبيوت لها أسرار.



الحجار

## «الشريعى» و«ياسر» و«خيرت» و«ميشيل» صنع تاريخنا في التترات

## نجوم أوبرا الإسكندرية في سهرة لكوكب الشرق

الفنانة أشرفت.. برضاك يا خالتي، دارت الأيام أداء الفنانة شروق شريف. وبالفاصل الثاني من الحفل يقدم عازف القانون الفنان علي الخبير موسيقى «يا مسهرني» وتختتم الحفل الفنانة/ حسناء ب: حبيبي يسعد أوقاته وسيرة الحب.

تعاونت خلالها مع كبار الملحنين في مصر والوطن العربي. يبدأ الفاصل الأول بموسيقى الف ليلة ليلة أداء الفرقة الموسيقية، على بلد المحبوب، الضواير، غنى لى شوى شوى، أداء الفنانة غرام رافت.. مادام تحب بتتكر ليه، عن العشاق، جمال الدنيا أداء

**الإسكندرية - شيرين ظاهر**  
تنظم دار الأوبرا المصرية مساء يوم الخميس المقبل ليلة من روائع كوكب الشرق السيدة «أم كلثوم» تقدمها فرقة أوبرا الإسكندرية للموسيقى والغناء العربي بقيادة المايسترو عبدالحميد عبد الغفار. يتضمن برنامج الحفل مختارات من أعمال كوكب الشرق التي



السريالية في مصر (٢)

## الأسطورة في الخطاب الإسلامي (٢)

بقلم:

د. حسن حماد



تحدثنا في مقالنا السابق عن مكانة الأسطورة في الخطاب الإسلامي اليوم نستكمل ما بدأتنا ونناقش دور الأسطورة في تعزيز حلم الخلافة الإسلامية. وواقع الأمر أن الأسطورة اكتسبت قوتها عن طريق تكرارها أو عبر بعدها الشعائري أو القوسى (مثل احتفالات عاشوراء، والإسراء والمعراج، العشاء الرباني... إلخ). وأيضا عن طريق إعادة إحيائها وإدخالها وإدماجها في ممارسات سياسية جديدة، وأقرب الأمثلة على ذلك عقيدة الأرض الموعودة لدى اليهود، وعقيدة عودة الإمام الغائب لدى الشيعة وعقيدة قيامة المسيح لدى المسيحيين، وعقيدة عودة الخلافة الإسلامية لدى المسلمين.. في كل هذه الحالات تبدو الأسطورة وعدا وحلقا ليس له حدود أو ملامح محددة، حلا سحريا شاملا لكافة المشكلات والأزمات التي يواجهها الإنسان. وتكمن قوة الأسطورة في خياليتها المفرطة وضاميتها وتعاليمها على الواقع البائس الرديء الذي تعيشه شعوبها. وكلما أمنت الأسطورة في الابتعاد عن الحياة الأرضية الحسية اليومية وحلقت في آفاق الغيب والمجهول والمعجز وانتظرت استنقاذها على عقول ومشاعر المؤمنين بها وجعلتهم أكثر خضوعا وتصديقا لها، ولذلك ليس باستغرب أن تشكل الأساطير الأساس الأيديولوجي لمعظم أنماط اللاهوت السياسي سواء تحدثنا عن شعب الله المختار، أو مملكة الرب، أو الفرقة الناجية، أو الأئمة الإثني عشرية، أو خير أمة أخرجت للناس.. كل هذه المعتقدات ذات أصل جينولوجي واحد يرتبط بالأسطورة المؤسسة لجميع الأفكار الدينية الأصولية، وأعلى بها أسطورة «النقاء والاصطفاء» وعلى هذا النحو تتفك الأسطورة دائما خارج تخوم التاريخ، إنها تمثل بالمعنى الدقيق ما يمكن أن نسميه «ميثا تاريخ».

إن الأساطير الإسلامية على اختلاف أطرافها وأشكالها يتناسلون جميعا حلما أسطوريا واحدا هو حلم الخلافة الإسلامية. لا يختلف الأمر في هذا بين شيوخ الأزهر أو الإخوان المسلمين، أو بين أنصار داعش أو أنصار بيت المقدس أو أنصار الجماعات السلفية بكافة فصائلها.. الجميع ينظر إلى دولة الخلافة بوصفها هدفا، وابتغائها حلما مثاليا وطويلا وينتظر تحقيقه على أرض الواقع، بل يجب الجهاد وبذل الأموال والأرواح والتضحية بكل شيء من أجل الظفر بتحقيقه، ولهذا تغيب فكرة الوطن عن وجدان أصحاب قيارات الإسلام السياسي، لأن الإسلام بالنسبة إليهم أيديولوجية أممية لا تعترف بالحدود الجغرافية، وتسمى وتجاهد من أجل تأسيس إمبراطورية إسلامية ضخمة مثل دولة بني أمية أو دولة الخلافة العثمانية. وإذا كانت أسطورة الخلافة الإسلامية تمثل الحلم الأكبر لدى الأصوليين، فإن هناك أساطير أخرى تلعب دورا دافعا ومساندا لهذا الحلم الأكبر تذكر منها: الحاكمية، لأية الفقيه، الجهاد، إجماع الأمة، الفرقة الناجية، الإمام الغائب... وغيرها من المسلمات الأسطورية التي يتم استحضارها وتوظيفها في اللعبة السياسية الراهنة.

قبل أن أنتهي من الكلام عن هذه الإشكالية يجب أن نفرق بين أساطير ذات طبيعة دينية (أو ذات أصل إلهي مقدس) ثم تحويلها إلى أساطير سياسية، وبين أفكار وضعية وإنشائية تم أسطرتها وتحويلها إلى أيديولوجيات بالمعنى المثالي الذي يحاول أن يتجاوز التاريخ، غير أنه من الظلم الشديد أن نسوي بين هذه الأفكار الوضعية التي ناضل الإنسان من أجل إبداعها في عصر النهضة والتطور وبين تلك الأساطير التي تنتمي إلى أصل مقدس، خاصة وأن هذا النوع الأخير من الأساطير يصبح ذا قوة مدمرة وضارة عندما يلتحم بالممارسة السياسية. وعند هذه النقطة تكسب الأسطورة سلطة مطلقة تتجاوز أساسها التاريخي أو الخيالي الموهوم؛ لتستجلب إلى واقع حقيقي، ينشئ أي واقع آخر، بل وربما يصبح هو الحقيقة الوحيدة الصحيحة لأن المطلق دائما واحد ولا يقبل التعدد، من هنا فإن الأساطير الدينية السياسية ترتبط بفنائس رهيب جدا من العنف والقسوة والإرهاب، وعادة ما يتوجه هذا الفنائس الموهوم تجاه معتنقي الأساطير الأخرى المغايرة، أو بمعنى أدق تجاه أصحاب القناعات الأخرى، فالدستات لا يقبل بعضها بعضا، وإنما ما تتناحر وتتقاتل وتتصارع من أجل ما يسمى وهم الحقيقة المطلقة؛ إن الخلاص الحقيقي في الأساطير المقدسة، لا يتحقق إلا عن طريق إفساد وموت وإفناء الآخر.. وربما يتطلب الأمر حريا مقدسة طويلة تراق فيها جحار من الدماء ويقتل ويذبح فيها الكثير من الشيوخ والأطفال والنساء... لا بأس، لا بأس، طالما أن كل ذلك يتم تحت راية الإله وتحقيقا لغاية مقدسة!

## القباچ؛ المرأة السيناوية رمز البطولة.. ونشجع الأسر المنتجة لتحقيق التمكين الاقتصادي

تسويقها من خلال معارض ديارنا. كما تسعى الوزارة أيضا لدعم ومساندة الشباب والفتيات المتسربين من التعليم ومراكز إعداد الأسر المنتجة التي تضم السيدات والحرفيين ومن دورها بث روح العمل والإنتاج، كما تقوم الوزارة من خلال الإدارة العامة للتسويق والمعارض بإقامة المعارض المحلية والدولية لعرض منتجات الأسر المنتجة وتسويقها. وأوضحت وزيرة التضامن الاجتماعي أن هناك اهتماما بتطوير مركز الإعداد والتوجيه لرعاية ودعم مشروعات الأسر المنتجة، كما تهتم الوزارة أيضا بتنمية النزعة التنافسية لدى الأسر المنتجة وتشجيعهم على تحقيق النجاح في مشروعاتهم، مشيرة إلى أن هذه الشريحة تعد ركيزة من ركائز دعم الاقتصاد الوطني لذلك يجب رعايتهم واحتضانهم وتهئية كافة الإمكانيات لهم وسن التشريعات والنظم ودعمهم ماديا ومعنويا.

سلمت نيفين القباچ وزيرة التضامن الاجتماعي عددا من الأدوات الإنتاجية عبارة عن ماكينات خياطة حديثة تم شراؤها لسيدات جمعية الوحدة بيتر العبد بمحافظة شمال سيناء، بالتزامن مع احتفالات عيد تحرير سيناء، وفي إطار اهتمام وزارة التضامن الاجتماعي بتمكين المرأة اقتصاديا ودعمها فنيا وتشجيع الحرف اليدوية والمساهمة في توفير فرص عمل. أكدت نيفين القباچ أن المرأة السيناوية رمز البطولة، معربة عن سعادتها بتسليم سيدات وفتيات شمال سيناء لماكينات خياطة ستساهم في توفير سبل العيش لأسر هؤلاء السيدات والعمالات معهن، والتي سبقتها مشروعات تربية أغنام وماعز ووحدات إنتاجية لسيدات سيناء، وكلهن من الأسر المنتجة المسجلة بالوزارة، كما ستساعدن هذه الأدوات على تكوين وحدات إنتاجية، تساهم في إنتاج منتجات تراثية، تعمل الوزارة على



## «فرح» المصرية نجمة حفل تنصيب «ماكرون»

نشرت صحيفة لو باريزيان الفرنسية تقريرا عن المطربة المصرية فرح الديباني، بعنوان «من هي المطربة التي دعاهما ماكرون لعناء التشيد الوطني..» فرح الديباني، ذات الـ ٣٣ عاما، ميزو سوبرانو، هي أول مغنية أوبرا مصرية وعربية تنضم إلى أكاديمية أوبرا باريس التي انضمت إليها في سبتمبر ٢٠١٦. وهي الآن تجسد الافتتاح على العالم الذي دافع عنه إيمانويل ماكرون. ولدت الشابة عام ١٩٨٩ في الإسكندرية لعائلة من عشاق الموسيقى، وكان جدها عازف بيانو، والتحق بمركز الفنون بمكتبة الإسكندرية عام ٢٠٠٥، وفازت بالجائزة الأولى في مسابقة الغناء للمجلس الأعلى للثقافة المصرية عام ٢٠٠٧، ثم الجائزة الثانية في مسابقة Jugend Musiziert عام ٢٠٠٨. بعد أن اكتشفتها أحد مدرسي اللغة الألمانية، انتقلت إلى ألمانيا عام ٢٠١٠، وتم قبولها في أكاديمية هانز إيسلر للموسيقى في برلين وتخرجت في ٢٠١٤. بينما حصلت على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من الجامعة التقنية في برلين، تليها درجة الماجستير في نفس المجال. بعد ذلك بعام، حصلت فرح الديباني على دور كارمن الذي أدته في دار الأوبرا الألمانية «نويكولتر أوبرا». في عام ٢٠٢١ تمت دعوة الهميزو سوبرانو» للاحتفال بالذكرى ٧٥ لتأسيس اليونسكو من خلال غناء «حيات قلبى وأفراجه» لعبدالحليم حافظ، وقد نال أداء فرح الديباني اهتمام السفارة الفرنسية في مصر.



# مصلحة الجمارك



### تعلمن

## تطبيق نظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

## في الموانئ الجوية

### تجريبياً في ١٥ مايو ٢٠٢٢ والزامياً في الأول من أكتوبر ٢٠٢٢

تدعو مصلحة الجمارك المستوردين والمستخلصين الجمركيين ووكلاء الشحن الجوي للتسجيل بنظام «ACI» من خلال البوابة الإلكترونية لمنصة «نافذة» : [www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg)

وتؤكد مصلحة الجمارك أنه لن يتم السماح بدخول أي شحنات جوية للبلاد اعتباراً من الأول من أكتوبر ٢٠٢٢ إلا بالتسجيل المسبق للشحنات بنظام «ACI»

وذلك تنفيذاً لأحكام قانون الجمارك رقم ٢٠٧ لسنة ٢٠٢٠ وللقضاء على الممارسات الضارة بالتجارة الدولية

من أجلك.. من أجل بلدك.. التزم بنظام التسجيل المسبق للشحنات «ACI»

HotLine: 15460 [www.nafeza.gov.eg](http://www.nafeza.gov.eg) [aci.campaign@mts-egy.com](mailto:aci.campaign@mts-egy.com)