

تقارير خارجية

«سلام ترامب» يضرب صلاحيات الحكم في إسرائيل «نتنياهو» يمنع مشاركة «هرتزوج» في حفل إطلاق «المجلس»



بقلم:

د. محمد أبو الفضل بدران

أيام «هيسا»

مع الشتاء توجهتُ والعائلة إلى أقصى الجنوب: «لا توجد جريمة قتل واحدة في هذه الجزيرة منذ أجداننا» هكذا قال سيد ماهر أحد ساكني جزيرة «هيسا» التي يُطلق عليها «هيسا» أيضاً، تقع هذه الجزيرة شرق مدينة أسوان بين خزان أسوان والسد العالي، يقطنها ما يقرب من أربعة آلاف نسمة حسب تعداد النفوس: ويُقال أن سبب تسمية هذه الجزيرة «هيسا» يعود إلى الملك «هيس» أحد الملوك الفرعونية في الأسرة السابعة ولكنها الآن جميلة بأهلها الطبيعيين الطيبين.. الروايات التي استمعت إليها من أهلها تؤكد أن أجدادهم سمعوا عن أجدادهم أن «أحمس» كان هنا.. ربما لا نجد من الوثائق التاريخية ما يؤكد ذلك، لكن الروايات الشفهية تقول هذا: بيوت من الطين وأبوها بالمغلاق الخشبي الذي لا يُستخدم إلا نادراً: عندما دخلت البيت كي أقيم فيه مع أسرتي.. أغلقنا الباب من الداخل بحجر صغير، في السمر تسمع حكاوي التاريخ.. نحن ولثنا هنا، لا أحد من الغرباء يسكن في هذه الجزيرة، لا نبيع لأحد غبرنا شبرا واحدا..وجدت الجزيرة ليلا وكأنها خارج التاريخ، ربما لا يجمعها مع الحاضر سوى الكهراء والمياه التي تتقطع طوال الليل.. لكن الدولة أولتها اهتماما بإيصال الكهرباء والمياه نهارا، وحسنا تركت شوارعها دون أسفلت، لكن القرية في حاجة لمرسى آمن يؤمن لهم استغلال مراكبهم آمين، وهذا مطلبهم، المحيب أننا نقلنا سيارتنا بعبارة أوصلتها الجزيرة التي لن نحتاج فيها لمسيارة فلا شوارع فيها تصلح لقيادة سيارة.. فلماذا لا ننشئ محافظة أسوان مرسى جيد لهم بدلًا من هذه الأحجار التي ترتطم بمراكبهم ويقفز منها الكبار ولا سيما النساء في خطر وصعوبة، زرت مدرستهم القديمة التي أكل الدهر عليها وشرب ونام، كيف كانوا يتعلمون بها؟ سقّف بالجربري كاسثر بيوتهم وخَصُر على الأرض وقد أنشأت الدولة لهم مدرسة ابتدائية جديدة لكثهم يتعلمون إلى مدرسة إعدادية وأخرى ثانوية كي تشجعهم على مواصلة تعليمهم، ولماذا لا يكون هناك موقف سيارات آمن خارج الجزيرة حتى تتمتع الجزيرة بالهدوء، بدت الجزيرة صامتة ليلا، لا يكر صمها أي صوت، جميل أن تحس بما أحسه حين يقظان وهو في جزيرة الحياة.

يصنع النساء بأيديهن منتجات تراثية من الخوص والسيسج في منتهى الجمال والبهجة، يبيعونها ليازارات أسوان كي يشتريها السياحون.. تذكر جميل: ترى أدوات الطبخ البدائية والهنو والمطبخية والمفرك، وأكلة البيض بالملوخية لن تنسى مذاقها الجميل «والشكشوكة» وهي بيض بالطمطم والثوم والفلفل والجبنة القديمة: والعسل على الفطير المشثلت أكلاات نوية ينبتى أن نعمل على توثيقها باليونسكو، الجزيرة تراث عالمي حذا لو أدرجت محمية طبيعية لتحافظ على جمالها المتقتر.

مختتم الكلام

«هيسوا يا عرب»

badranm@hotmail.com



بقلم:

أحمد أنيس سراج الدين

جمارك التليفونات.. وحق المفترين

المغرب المصري ليس رقماً في إحصائية، ولا مجرد مسافر عابر يحمل هاتفاً في جيبه المغرب هو أحد أعمدة الاقتصاد الوطني، واحد أهم مصادر العملة الصعبة، وداعم أساسي لأسر كاملة داخل مصر، ورافد ثابت للاقتصاد في أرض الظروف والموافق، ومن هنا، يثير قرار فرض جمارك ورسم مشددة على التليفونات المحمولة التي يحملها القادمون من الخارج غضباً مشروعا وتساؤلاً حقيقياً.

كيف تعامل الدولة أبناءها المغتربين، وهم الذين لم يتخلوا عنها يوماً؟

المغترب يدفع ثمن الغربة، ويواجه صعوبات العمل والبعد عن الأهل، ثم يعود إلى بلده فيفاجأ بأن هاتفه الشخصي أصبح محل شهية، وأنه مطالب بدفع رسوم مبالغ فيها وكأنه تاجر تهريب، لا مواطن عاد لوطنه.

أي منطق هذا؟

وأى رسالة تُرسلها لأبنائنا في الخارج؟ نحن نتحدث عن مليارات الدولارات تدخل مصر سنوياً عبر تحويلات المغتربين، دون ضجيج.. بل بدافع الانتماء والعسائولية.

فهل يكون الرد هو التضيق؟

هل تكافئ من يدعم الاقتصاد بالعملة الصعبة بإجراءات تشعره بالظلم وسوء التقدير؟

على الحكومة وجميع المسؤولين في الدولة أن يضعوا نصب أعينهم قبل اتخاذ أي قرار يمس ملايين من المصريين العاملين في الخارج أن يكون الهدف هو أن تحمي مقترعينها، وتيسر عودتهم، وتفتحهم ثروة قومية لا يجوز المساس بها.

دأب السياسات التي تدار بمنطق الجباية فقط، دون رؤية أو تقدير للأثر النفسي والاقتصادي.

فهي سياسات قصيرة النظر، وتنتج غضباً واغتراباً ممنوياً أخطر من الغربة الجغرافية.

لستنا ضد تنظيم السوق، ولا ضد مكافحة التهريب،

لكننا ضد أن يُدفع المواطن الشريف ثمن قرارات متسرعة وغير مدروسة،

و ضد أن يتحول القادم إلى وطنه من ضيف مُرحَّب به إلى متهَم حتى يثبت العكس

الطلوب مراجعة هذا القرار فوراً،

والاستماع لصوت المغتربين،

والتعامل معهم باعتبارهم ثروة مصر الحقيقية..

لا مندبراً سهلاً للرسم

فالوطن لا يُبنى بالقرارات القاسية،

بل بالعدل، والاحترام،

كندا هو ما اعتبره مراقبون مؤشرا مقلقا على تدهور محتمل في العلاقات الثنائية. وبعد سنوات من التوتر . وبحسب مسئول كندي فإن أوتاوا اطلعت الممثل التجاري الأمريكي جيمسون غرير مسبقا على تفاصيل هذا التفاهم قبل توقيعه مشيرا، الى ان رد الفعل الأمريكي في البداية كان ايجابيا بل ان ترامب اشد بكارني عقب الاعلان عن الاتفاق قائلا احسنت صنعا قبل ان ينقلب موقفه بشكل مفاجئ ويبدو ان نقطة التحول كانت خطاب كارني في دافوس حيث أعلن ان النظام العالمي الذي تقوده الولايات المتحدة لم يعد قائما داعيا الدول المتوسطة الحجم مثل كندا الى التكاتف لمواجهة مرحلة جديدة تنسم بعدم الاستقرار والمخاطر العالية وفي اشارة غير مباشرة الى واشنطن، انتقد كارني استخدام الرسوم الجمركية والتكامل الاقتصادي كادوات ضغط وإكراه قائلا ان القوى الكبرى باتت تسلاح التجارة وسلاسل التوريد والبنية المالية لتحقيق اهداف سياسية.

من جانبها سارعت الحكومة الكندية الى نفي وجود اى مساع لاتفاق تجارة حرة مع الصين حيث قال دومينيك لوبلان الوزير المسئول عن التجارة بين كندا والولايات المتحدة ان ما تحقق مع بكين اقصر على تسوية عدد من القضايا الجمركية المعلقة مؤكدا ان الحكومة الجديدة تعمل على بناء اقتصاد كندي اكثر قوة من خلال تعزيز القدرات الداخلية وتوسيع الشراكات التجارية عالميا.

لكن لغة ترامب التصعيدية ولا سيما وصفه كارني بالحاكم اعادت الى الازدهان اسلوبه السابق مع رئيس الوزراء الكندي السابق جاستن تروود حين استخدم المصطلح ذاته في سياق تهديدات مبطنه بضم

العلاقات الثنائية بعد سنوات من التوتر . وبحسب مسئول كندي فإن أوتاوا اطلعت الممثل التجاري الأمريكي جيمسون غرير مسبقا على تفاصيل هذا التفاهم قبل توقيعه مشيرا، الى ان رد الفعل الأمريكي في البداية كان ايجابيا بل ان ترامب اشد بكارني عقب الاعلان عن الاتفاق قائلا احسنت صنعا قبل ان ينقلب موقفه بشكل مفاجئ ويبدو ان نقطة التحول كانت خطاب كارني في دافوس حيث أعلن ان النظام العالمي الذي تقوده الولايات المتحدة لم يعد قائما داعيا الدول المتوسطة الحجم مثل كندا الى التكاتف لمواجهة مرحلة جديدة تنسم بعدم الاستقرار والمخاطر العالية وفي اشارة غير مباشرة الى واشنطن، انتقد كارني استخدام الرسوم الجمركية والتكامل الاقتصادي كادوات ضغط وإكراه قائلا ان القوى الكبرى باتت تسلاح التجارة وسلاسل التوريد والبنية المالية لتحقيق اهداف سياسية.

من جانبها سارعت الحكومة الكندية الى نفي وجود اى مساع لاتفاق تجارة حرة مع الصين حيث قال دومينيك لوبلان الوزير المسئول عن التجارة بين كندا والولايات المتحدة ان ما تحقق مع بكين اقصر على تسوية عدد من القضايا الجمركية المعلقة مؤكدا ان الحكومة الجديدة تعمل على بناء اقتصاد كندي اكثر قوة من خلال تعزيز القدرات الداخلية وتوسيع الشراكات التجارية عالميا.

لكن لغة ترامب التصعيدية ولا سيما وصفه كارني بالحاكم اعادت الى الازدهان اسلوبه السابق مع رئيس الوزراء الكندي السابق جاستن تروود حين استخدم المصطلح ذاته في سياق تهديدات مبطنه بضم



دمشق تمدد هادئة «قسد» تهيداً لتفاهات سياسية ونقل معتقلي داعش

بعملية الدمج السلمي لمحافظة الحسكة بما في ذلك مدينة القامشلي ذات الغالبية الكردية.

كما ينص التفاهم على عدم دخول الجيش السوري إلى القرى الكردية على أن يقتصر الوجود الأمني فيها على قوات محلية من ابناء المنطقة دون انتشار لقوات مسلحة أخرى. ويتيح الاتفاق لقائد قوات سوريا الديمقراطية مظلوم عبيدي اقتراح أسماء لشغل مناصبي مساعد وزير الدفاع ومحافظ الحسكة إلى جانب تقديم أسماء لتمثيل المنطقة في مجلس الشعب.

وبحسب مصدر كردي فإن قسد قدمت مقترحا عبر الوسيط الأمريكي توم باراك إلى الحكومة السورية بشأن مستقبل المؤسسات الكردية بضمنن تولي دمشق إدارة الدفاع وقائمة أسماء للتمثيل البرلماني.

وكان توم باراك قد صرح بأن أفضل فرصة للاكراد في سوريا في المرحلة الراهنة تكمن في العمل تحت مظلة

الحكومة الجديدة بقيادة الرئيس الانتقالي احمد الشرع

معتبرا ان الدور العسكري لقسد في مكافحة تنظيم داعش قد انتهى.

واضاف ان دمشق ابدت استعدادها لتولي الملف الأمني بالكامل بما في ذلك ادرى السجون مؤكدا في الوقت

نفسه ان الولايات المتحدة لا تخطط لوجود عسكري طويل الامد في سوريا.

ويتزامن هذا المسار مع بدء الولايات المتحدة نقل معتقلين من تنظيم داعش من سوريا إلى العراق حيث أعلنت

ان عددهم يصل إلى ٧ الاف معتقل ووصلت بالفعل دفعة

اولى تضم نحو ١٥٠ عنصرا بينهم قياديون بارزون ومواطنون

اروروبيون من احد سجون الحسكة إلى العراق يوم الأربعاء

بحسب مسئولين عراقيين.

وتسبب قطع الإنترنت في إيران بخسائر اقتصادية تقدر بين ١٢ و ٢٢ مليون دولار أمريكي يوميا، وفق تقديرات نشرها الإعلام الإيراني عن أثر الانقطاعات على الاقتصاد الرقمي والتجارة الإلكترونية. وقال موقع «تابناك» الإيراني إن هذا النزيف المالي لا يقتصر على قطاع التكنولوجيا، بل يمتد إلى قطاعات إبداعية مثل صناعة الأزياء والملابس التي تعتمد بشكل مكثف على المنصات الرقمية في التصميم والتسويق والتبيع. ولفت الموقع إلى أنه في صناعة الأزياء تحديدا، أدى قطع الإنترنت إلى أزمة مركبة على ثلاث جبهات: تعطل الإنتاج، التنسيق مع المصممين والمصانع والموردين، شلل في التسويق «انقطاع القنوات الإلكترونية من منصات التواصل إلى المتاجر الرقمية»، وتآكل الثقة العامة مع تكرار الانقطاعات وعدم القدرة على تقديم خدمة مستقرة للعملاء. وبحسب أحد الناشطين في هذا القطاع، لم يتوقف الضرر عند دورة الإنتاج والمبيعات للعلامات التجارية والمتاجر الإلكترونية، بل امتد ليهدد وظائف ما يقرب من مليون شخص مرتبطين بشكل مباشر أو غير مباشر بهذه الصناعة، كما أضرب بالتعليم الجامعي في مجالات التصميم والأزياء التي تعتمد على الموارد والمنصات الإلكترونية، ما يجعل مستقبل الصناعة غامضا في ظل استمرار القيود الرقمية.

أعلنت وزارة الدفاع السورية امس تمديد مهلة وقف اطلاق النار مع قوات سوريا الديمقراطية قسد لمدة خمسة عشر يوما في خطوة جاءت وسط تطورات ميدانية وسياسية متسارعة وبعد ساعات من تضارب التصريحات حول مصير التفاهات القائمة بين الطرفين في شمال وشرق سوريا.

وقالت الوزارة السورية ان التمديد سيدخل حيز التنفيذ اعتبارا من الساعة الحادية عشرة من مساء امس دون الكشف عن تفاصيل اضافية بشأن شروطه أو اليات مراقبته مكتفية بالاشارة إلى انه يأتي في سياق ترتيبات امنية جارية.

واوضحت ان قرار التمديد يهدف في دعم العملية التي تقودها الولايات المتحدة لنقل معتقلي تنظيم داعش من السجون التي تديرها قسد في شمال شرق سوريا إلى العراق في إطار تسقيق امني يتم مع أطراف دولية عدة.

وكانت وكالة الأنباء السورية الرسمية «سانا» قد نقلت في وقت سابق عن مصدر في وزارة الخارجية والمغتربين نفيه صحة الأنباء التي تحدثت عن تمديد مهلة وقف اطلاق النار مع قسد وهو ما عكس حالة من الالتباس الرسمي قبل اعلان وزارة الدفاع. وقال مصدر كردي مطلع على المفاوضات ان تمديد وقف اطلاق النار سيستمر إلى حين التوصل إلى حل سياسي يرضى الطرفين موضحا ان المباحثات ما زالت مفتوحة برعاية دولية وبوساطة امريكية.

ويجري تطبيق وقف اطلاق النار منذ ايام عدة في إطار تفاهم مبدئي بين دمشق وقسد ينص على مواصلة النقاش حول مستقبل دمج المؤسسات الكردية في محافظة الحسكة ضمن مؤسسات الدولة السورية.

وبحسب نص التفاهم لن تدخل القوات السورية إلى مراكز مدينتي الحسكة والقامشلي في حال المضي بالاتفاق كما سيتم لاحقا بحث الجدول الزمني والتفاصيل المرتبطة

هذه المعلومات لا تزال غير مؤكدة ولم تحطْ بأي مصادقة رسمية. كما أثار الوصول الليلي إلى امس السبت للجنرال براد كوبر، قائد القيادة المركزية الأمريكية (CENTCOM)، إلى مستعمرات الكيان الصهيوني بالأراضي المحتلة في ظل تصاعد التوتر بين الولايات المتحدة وإيران، حالة من الاستفهام والقلق المتزايد في عموم الشرق الأوسط، خاصة في الأوساط الإسرائيلية.

وفي محاولة لاحتواء الجدل، سعت المؤسسة الأمنية الإسرائيلية إلى التقليل من أهمية الزيارة، حيث أوضح مصدر عسكري، أن العلاقة بين الجانبين وثيقة، وأن سلفه في المنصب كان بدوره يحافظ على تواصل دائم وزيارات متواصلة مع القيادة العسكرية الإسرائيلية. وبحسب الاحتلال الإسرائيلي، فإن الزيارة الليلية للجنرال الأمريكي كانت محطة قصيرة فقط في إسرائيل، جاءت في إطار تحركاته الإقليمية عقب تعقيدات تواجه الإدارة الأموكية في الملف السوري. وتشير التديدات إلى أن كوبر توجه إلى سوريا في محاولة لإيجاد حلول لتعزيز وضع القوات الكردية، إلا أن وجوده في إسرائيل تخلله انخراط أساسي في تقييمات وتحضيرات تتعلق بإمكانية تنفيذ ضربة عسكرية ضد إيران.

تهنئة



● تتقدم أسرة تحرير جريدة الوفد وجميع العاملين بخالص التهانى إلى الزميلة سارة ناجي جاب الله الصحفية بالوفد بمناسبة زفافها على المهندس محمد جمال مرعى.. ألف مبروك للعروسين مع أطيب تمنيات بدوام السعادة.

الرفد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي

مستشار التحرير

عاطف خليل

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهاى

مصطفى عبيد

محمد بحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفني

أشرف حسن

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

السيد فاروق

التدقيق اللغوى

محمود أبو العباس

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة

ص.ب: ٢٥٧ إمبابة

تليفون: ٣٣٣٣٣٣٣٣-٣٣٣٣٣٣٣٣

فاكس: ٣٣٣٣٣٣٣٣-٣٣٣٣٣٣٣٣

إدارة الإعلانات

٠١١١٠٣٣٣٣٣٣٣٣

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠-٢٥٨٠٦٤٢١-٢٥٨٠٦٤٢٢

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها

ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها

باقات الإنترنت تستهلك جيوب المصريين



كتب - جهاد عبد المنعم ومنة الله جمال:

تتصاعد شكاوى مستخدمي الإنترنت الأرضى خلال الأشهر الأخيرة بشكل غير مسبوق، مع تكرار ظاهرة النفاذ السريع للباقات قبل موعد تجديدها، ما يضع ملايين الأسر أمام خيارين لا ثالث لهما، إما تقليل الاستخدام الرقمى اليومى أو شراء باقات إضافية بأسعار مرتفعة، وبينما يتصاعد غضب المستخدمين على منصات التواصل الاجتماعى، كانت شركات الاتصالات قد طالت الجياز لتتظيم الاتصالات بإعادة النظر فى أسعار خدمات الإنترنت، فى معادلة يبدو أن المواطن هو الخاسر الأكبر فيها. يشير المستخدمون إلى أن الباقات، التى كانت تكفى شهرا كاملا فى السابق، باتت تنفذ خلال أسبوعين أو أقل، حتى مع الاستخدام الطبيعى الذى يقتصر على التصفح ومتابعة الفيديو والعمل أو الدراسة عن بعد. ويربط المختصون هذا التغير بعدة عوامل، أبرزها زيادة الاعتماد على المحتوى المرئى عالى الجودة، وانتشار العمل الهجين، بالإضافة إلى التحديثات المستمرة للتطبيقات وأنظمة التشغيل التى تستهلك قدرا كبيرا من البيانات دون أن يلحظ المستخدم ذلك. ورغم هذه التفسيرات التقنية، يرى العملاء أن المشكلة لا تتعلق فقط بسلوك الاستخدام، بل أيضا بهيكل

الباقات نفسه، الذى لم يتطور بما يتناسب مع التحول الرقمى المتسارع، مؤكداً أن الساعات المطروحة لا تعكس الاحتياجات الفعلية للأسرة المصرية فى ٢٠٢٦.

المزعم أكثر أن شركات الاتصالات سبق أن تقدمت

بطلبات رسمية للجهاز القومى لتنظيم الاتصالات لرفع أسعار خدمات الإنترنت لتغطية التكاليف وتحقيق هامش ربح، معتبرة أن الأسعار الحالية لا تعكس التكلفة الفعلية للخدمة، خصوصا مع الزيادة المستمرة فى حجم

خلل هيكلى فى «القابضة للبترولكيماويات»



مدحت يوسف

حدد بوضوح مجال نشاطها فى أنشطة البتروكيماويات فقط، وهو ما يستلزم الالتزام به دون توسع خارج الإطار المتمد. وأوضح يوسف أن السبب الرئيسى وراء هذا الخلل يعود إلى محدودية إنتاج مصر من الغاز الطبيعى الفنى بمشتقاته، مثل الإيثان والبروبان، مقابل اتجاه معظم الاكتشافات الحديثة إلى الغاز الطبيعى الفقير فى مكوناته، ما يفرض تحديثات كبيرة أمام التوسع فى الصناعات البتروكيماوية التقليدية.

وأضاف أن وحدات التكسير بالعمالء المساعد للمازوت تنتج غازات الإيثيلين والبروبيلين، إلا أن شركات البتروكيماويات تعاني نقصا حادا فى توافر هذه الغازات، الأمر الذى يحد من قدرتها على تغطية احتياجات شركتى «سيدبك» وإيثيدوك» لزيادة إنتاج البولى إيثيلين.

كتب - محمد علام:

انتقد المهندس مدحت يوسف- عضو غرفة صناعة البترول والتعدين ونائب رئيس الهيئة المصرية العامة للبترول الأسبق، توجه الشركة القابضة للبتروكيماويات خلال الفترة الأخيرة إلى تنفيذ مشروعات لا تمت بصلة مباشرة لصناعة البتروكيماويات، مثل مشروعات الإيثانول الحيوى، ومشتقات الميثانول، وأحشاب MDF، والصودا اش، والوقود المستدام المنتج من الزيوت النباتية، معتبرا أن هذه الأنشطة تدرج تحت الصناعات الكيماوية البحتة، وكان من الأولى إسنادها إلى الشركة القابضة للصناعات الكيماوية التابعة لوزارة قطاع الأعمال العام. وأكد «يوسف» فى تصريحات خاصة له-الوقد» أن هذا التوجه يمثل خللا هيكليا، لأن النظام الأساسى للشركة القابضة للبتروكيماويات

«الكهرباء»: الالتزام بالجدول الزمنى لمشروع الضبعة

كتبت - إلهام حداد:

بحث الدكتور محمود عصمت وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، والدكتور شريف حلمى رئيس مجلس إدارة هيئة المحطات النووية، بحضور القائمين على مشروع المحطة النووية بالضبعة، تطور الأعمال ومجريات التنفيذ ومستجدات مشروع المحطة النووية فى إطار المخطط والتوقيتات المحددة للربط على الشبكة الكهربائية، والتأكيد على الالتزام بالخطة الزمنية والجدول المحدد لإنهاء الأعمال. قدم حلمى خلال الاجتماع بمقر الهيئة بالصعيد عرضا تقديميا مفصلا حول مجريات وتطورات تنفيذ الأعمال وفقا للمخطط والتوقيتات، والإجراءات التى تم اتخاذها خلال الفترة الماضية لتسريع وتيرة الإنجاز، وتنفيذ الشروع بالتنسيق والتعاون الدائم والمستمر مع الجانب الروسى، وذلك فى إطار الخطة الزمنية ومعدلات إنهاء المراحل المختلفة، والالتزام بمخطط العمل والجدول الزمنية والتوقيتات.

كتبت - إلهام حداد:

وقعت المهندسة منى رزق، رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية لنقل الكهرباء، عقدتين جديديين لتدعيم الشبكة القومية بترميم صيف ٢٠٢٦ ولربط القطار الكهربائى السريع بالشبكة القومية.

ويهدف المشروع الأول إلى تأمين خطة صيف ٢٠٢٦، وضمان استمرارية واستقرار التغذية الكهربائية، خاصة خلال أوقات ذروة الأحمال، وذلك لدعم الشبكة التابعة لمناطق كهرباء



محمود عصمت

.. وربط القطار الكهربائى السريع بالشبكة القومية

الإسكندرية وغرب الدلتا، ومصر العليا، ومصر الوسطى. ويهدف المشروع الثانى إلى ربط عدد ٩ محطات محولات الجبر الكهربائى الخاصة بالقطار الكهربائى السريع بالشبكة الكهربائية القومية الموحدة على جهد ٢٢٠ ك.ف، والتابعة لمنطقة كهرباء الإسكندرية وغرب الدلتا، بما يسهم فى دعم المشروعات القومية الكبرى وضمان استمرارية التغذية الكهربائية بكفاءة وأمان. ومن المقرر أن تبلغ مدة تنفيذ المشروع ٧ أشهر لكل لوط، تبدأ من تاريخ توقيع العقد.



«مصر للطيران للصيانة» ١٩ سنة ISO

.. و«إير كايرو» تبدأ صيانة طائراتها ذاتيا

اجتياز التفتيش للعالم التاسع عشر على التوالى دون ملاحظات هو تأكيد على أن التميز أصبح ثقافة مؤسسية لدى فرق العمل، إننا نعتز بشهادة فريق التفتيش الدولى بمدى وعى العاملين لدينا، وهو ما يعزز من سمعة مصر للطيران فى المحافل الدولية ويؤكد قدرتنا على المنافسة فى سوق صيانة الطائرات العالمى». وفي سياق متصل أعلنت شركة «إير كايرو» عن بدء تنفيذ أعمال الصيانة اليومية لطائرات أسطولها ذاتيا تدريجيا بنهاية شهر يناير الجارى، فى خطوة نوعية تعكس تطور البنية الفنية والتشغيلية للشركة، وتوأكب خطط التوسع المتسارعة فى شبكة التشغيل والأسطول.

وتشمل المرحلة الأولى من البرنامج تنفيذ أعمال الصيانة اليومية والفحوصات الفنية الدورية داخل قواعد الشركة التشغيلية، من خلال فرق فنية مدربة وفقا لأعلى المعايير الدولية، وبما يتوافق مع اشتراطات سلطة الطيران المدنى المصرى وتعليمات منظمة الطيران المدنى الدولى ومتطلبات السلامة الجوية المعتمدة. وأكد حسين شريف، رئيس شركة «إير كايرو»، أن هذه الخطوة تمثل نقلة نوعية فى مسار «إير كايرو»، حيث تسهم فى ترشيد تكاليف التشغيل، دون تأثير على مستوى السلامة مع تسريع زمن تجهيز الطائرات بين الرحلات، بما يعكس إيجابا على انتظام الرحلات وجودة الخدمة المقدمة للركاب.

وأشار شريف إلى أن هذا التطور يأتى مدعوما باستثمارات موجهة فى تأهيل الكوادر الفنية والهندسية.

الاستهلاك. وسط هذا الجدل، دائما ما يؤكد الجهاز القومى لتنظيم الاتصالات أن مطالب الشركات قيد الدراسة، ولم يصدر بيان رسمى حتى الآن بأى زيادة جديدة فى الأسعار. التحول من الكابلات النحاسية التقليدية إلى الألياف الضوئية «الفائبر» خطوة إيجابية من حيث الجودة والاستقرار وسرعة الإنترنت، لكن السرعة العالية لها وجه آخر، إذ تمنى استهلاك حجم بيانات أكبر فى وقت أقل، عند تشغيل فيديو بدقة عالية أو تحميل ملفات كبيرة، يتم استهلاك الباقة بسرعة مضاعفة مقارنة بالإنترنت الأبطأ، حتى لو كان الاستخدام نفسه من وجهة نظر المستخدم.

رغم أن جزءا من المشكلة مرتبط بالتطور التكنولوجى، هناك حلول عملية تقلل الاستهلاك بشكل ملحوظ، منها ضبط جودة الفيديو على الدقة المتوسطة بدلا من العالية، إيقاف التحديثات التلقائية للتطبيقات وربطها بشبكات الواى فاى فقط، مراجعة استهلاك البيانات من إعدادات الراوتر أو الأجهزة لمعرفة أكثر التطبيقات استنزافا، تأمين شبكة الواى فاى بكلمة مرور قوية، والتحميل المسبق للمحتوى بدلا من البث المباشر. يشير مختصون إلى أن ترشيد استخدام الإنترنت لم يعد رفاهية بل ضرورة، فالتعامل الواعى مع التكنولوجيا يمكن أن يخفف الاستهلاك بشكل كبير، دون التضحية بجودة الخدمة.

وشدد نائب رئيس هيئة البترول الأسبق على أن قطاع التكسير يعد القطاع الوحيد فى مصر القادر على تحقيق تكامل صناعى يتولى حقيقى فى اتجاه صناعة البتروكيماويات، التى تمثل أعلى قيمة مضافة داخل منظومة الصناعة البترولية. وأكد أن التكامل بين قطاعى التكسير والبتروكيماويات يحقق زيادة كبيرة فى ربحية الصناعات المتكاملة، مع تحقيق الاستفادة القصوى من جميع المكونات والمنتجات الوسيطة الناتجة عن العملية الصناعية. واختتم يوسف تصريحاته بالتأكيد على أن تحقيق هذا التكامل يتطلب قرارا إداريا واضحا وملزما من الدولة، معذرا من أن اللجوء إلى استيراد مكونات التغذية من الخارج يمثل السيناريو الأسوأ، نظرا لارتفاع تكلفته وتأثيره المباشر على انخفاض ربحية صناعة البتروكيماويات فى مصر.

٥٣٩ مخالفة للحد الأدنى للأجور ..وجبران: لا تهاون مع أى تجاوزات

أعلن وزير العمل محمد جبران، عن مواصلة تكثيف حملات التفتيش والمتابعة الميدانية على منشآت القطاع الخاص، لضبط سوق العمل، والتأكد من الالتزام بأحكام قانون العمل الجديد رقم (١٤) لسنة ٢٠٢٥، وأشار إلى أحدث بيانات اللجنة المركزية للتفتيش، التى تعمل تحت الإشراف المباشر للوزير، وإعلانها عن نتائج الحملات التى نفذت خلال الفترة من ١٤ إلى ٢٠ يناير ٢٠٢٦، بالتنسيق مع مديريات العمل بالمحافظات. وقال إن اللجنة، أوضحت أن هذه الحملات أسفرت عن التفتيش على ٣٢٠٥ منشآت يعمل بها ٥٧,٥٧٩ عاملا، حيث تم تحرير ١٥٢٥ إنذارا ومهلة قانونية للمنشآت المخالفة لتوفير أوضاعها، فى إطار منح الفرصة القانونية لتصحيح الأوضاع طبقا لأحكام القانون، كما أسفرت الحملات عن تحرير ٥٣٩



محمد جبران

محضرًا لمنشآت لم تلتزم بتطبيق الحد الأدنى للأجور، إلى جانب تحرير ١٢٧ محضرًا لانتهاكات تتعلق بعدم توثيق عقود العمل، فضلا عن ٢٧ محضرًا لمخالفات تشغيل عمالة أجنبية دون الحصول على التراخيص القانونية اللازمة، فى إطار العمل الرقابة على سوق العمل وتنظيم علاقات العمل. وأوضح الوزير أن هذه الحملات تأتى ضمن خطة متكاملة تستهدف حماية حقوق العمال، وترسيخ مبادئ العمل اللائق، وتعزيز الامتثال لأحكام القانون الجديد، بما يحقق بيئة عمل مستقرة ومتوازنة تسهم فى زيادة الإنتاج وتحسين مناخ الاستثمار. وشدد الوزير جبران على استمرار حملات التفتيش بجميع المحافظات، وعدم التهاون مع أى مخالفات تمس حقوق العمال، تنفيذًا لتوجيهات القيادة السياسية.

غموض مستقبل خريجى طب الأسنان

كتب - أحمد سراج:

ما زالت أزمة تكليف خريجي كليات طب الأسنان مستمرة خاصة دفعتى ٢٠٢٣ و٢٠٢٤، فى ظل اتجاه وزارة الصحة لتطبيق نظام التكليف حسب الاحتياج والاستثناء من التكليف الشامل، وهو ما تسبب فى تأخر تكليف نحو ١٢ ألف طبيب أسنان حتى الآن. الخريجون لجأوا إلى إقامة دعوى قضائية للحصول على التكليف، فى الوقت الذى تطالب فيه نقابة أطباء الأسنان بتوزيع عادل للأطباء على مستوى الجمهورية وضمان حصولهم على تدريب حقيقى، محذرة من تأثير هذه السياسات على مستقبل المهنة والمنظومة الصحية ككل خاصة فى ظل وجود ٨٥ كلية طب أسنان معظمها مملوكة لقطاع خاص.

يصلوا على تكليف. شهدت جلسة أمس أمام محكمة القضاء الإدارى بشأن قضية تكليف أطباء الأسنان دفعة ٢٠٢٣ تطورات مهمة، حيث قدمت وزارة الصحة

«معلومات مجلس الوزراء»: الأجيال الجديدة فى خطر

كتبت- أمانى زايد:

أكد مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء، أن الأجيال الناشئة تواجه تهديدا وجوديا غير مسبوق بفعل التسارع المتزايد لتغير المناخ، مشيرا إلى أن العالم يشهد للمرة الأولى نشأة جيل كامل فى بيئة تتسم باضطراب حاد ومخاطر بيئية متصاعدة، حيث تجاوزت أزمة المناخ جميع التحذيرات العلمية لتصبح واقعا ملموسا ينعكس مباشرة على صحة الأطفال وتعليمهم ومستقبلهم. وتشير التقديرات إلى أنه بحلول عام ٢٠٥٠ سيُعرض جميع أطفال العالم لموجات حر شديدة، مع تحمل الأطفال الأكثر فقرا العبء الأكبر من هذه المخاطر. أوضح تقرير مركز معلومات مجلس الوزراء أن الأطفال الذين تقل أعمارهم ١٨ عامًا، تعد الفئة الأكثر تضررا أمام تداعيات الأزمة المناخية، إذ تختلف خصائصهم الفسيولوجية اختلافا جوهريا عن البالغين: فاجهزتهم المناعية غير مكتملة النمو، وهم يتنفسون بمعدلات أسرع، ما يؤدي إلى استنشاق كميات أكبر من الملوثات مقارنة بأولادهم، فضلا عن ارتفاع نفاذية جلودهم للمواد السامة. وتفضى هذه العوامل مجتمعة إلى انخفاض قدرتهم على مقاومة الضغوط البيئية، الأمر

الذى يضع نحو ١.٢ مليار طفل حول العالم تحت تهديد بيئي مباشر. وقد انعكس ذلك بحلول عام ٢٠٢٤ فى ارتفاع ملموس لمعدلات الأمراض التنفسية والحساسية داخل عيادات طب الأطفال.

وأكد تقرير مجلس الوزراء أن الكوارث المناخية، مثل الأعاصير والفيضانات، تترك ندوبًا نفسية عميقة لدى الأطفال، حيث تتراوح معدلات اضطراب ما بعد الصدمة من ٢٪ إلى ٨٪، والاكئاب من ٢٪ إلى ٦٪، وفقا لشدة التعرض للصدمة وفتقدان الدعم الاجتماعى. وتظهر هذه الاضطرابات فى سلوكيات انسحابية أو عدوانية. كما يثير التعرض الإعلامى لأخبار المناخ أو فقدان الأطفال للارتباط الثقافي والروحي بالأرض مشاعر الخوف والغضب. أوضح التقرير أن الأطفال لا يواجهون خطرا وجوديا يمثل البيئة فحسب بل يواجهون خطرا وجوديا يتمثل فى انهيار شبكات الأمان المالى؛ إذ شهد عام ٢٠٢٥ تدهورا حادا فى التوظيف، ما وضع المنظمات أمام تحديات صعبة، وظهر هذا العجز فى قطاعات حيوية مثل قطاع التغذية، حيث تسببت فجوة تمويلية بنسبة ٧٢٪ فى خضض عدد المستفيدين من ٤٢ مليونا إلى ٢٧ مليونا من النساء والأطفال، ما يعنى حرمان ملايين الأطفال من الدعم الحيوى اللازم للبقاء على قيد الحياة.



النائب أيمن محسب:

المرحلة الثانية من خطة ترامب فارقة فى مسار التعامل مع الأزمة الإنسانية والسياسية فى غزة

أكد الدكتور أيمن محسب، عضو مجلس النواب، أن التحركات الدبلوماسية المصرية المكثفة بشأن قطاع غزة، تعكس بوضوح حرص مصر على بدء الانتقال إلى المرحلة الثانية من الخطة الدولية، التى تمثل مرحلة فارقة فى مسار التعامل مع الأزمة الإنسانية والسياسية فى القطاع، مشيرا إلى أن مصر لعبت ولا تزال الدور الأكثر اتزانًا وتأثيرًا فى إدارة ملف غزة، انطلاقا من مسئوليتها التاريخية والقومية. وأوضح «محسب» أن المرحلة الثانية تحمل استحقاقات شديدة الحساسية تتطلب دولة قادرة على الجمع بين ثقلها السياسى وخبرتها الأمنية والدبلوماسية، وهو ما تتوفر به مصر دون غيرها فى الإقليم، لافتا إلى أن تأكيد القيادة السياسية المصرية، على دعم اللجنة الوطنية لإدارة غزة كهيئة انتقالية مؤقتة، يعكس رؤية مصرية واضحة تقوم على منع الفراغ الإدارى، والحفاظ على مقومات الحياة اليومية لسكان القطاع، تمهيدا لعودة السلطة الوطنية الفلسطينية لممارسة دورها الكامل، بما يضمن وحدة الأراضي الفلسطينية وقطع الطريق أمام أية محاولات لفرض واقع سياسى مشوه.

ولفت عضو مجلس النواب، إلى أن الحديث عن استحقاقات المرحلة الثانية، وفى مقدمتها فتح معبر رفح عن الاتجاهين، وضمان تدفق المساعدات الإنسانية دون عوائق، والانسحاب الإسرائيلى من القطاع، يمثل اختبرا حقيقيا لإدارة المجتمع الدولى فى الانتقال من إدارة الأزمة إلى حلها، مؤكدا أن مصر كانت دائما الطرف الأكثر حرصا على ترجمة التعهدات الدولية إلى خطوات عملية على الأرض. وأكد النائب أن انضمام مصر إلى مجلس السلام يمثل اعترافا دوليا متزايدا بالدور المصرى المتوازن، وقدرتها على إدارة ملفات الصراع بمنطق يحافظ على الأمن الإقليمى دون التفریط فى الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى، لافتا إلى أن القاهرة كانت ولا تزال حجر الزاوية فى أى ترتيبات تهدف إلى تحقيق تهدئة مستدامة أو إعادة إعمار حقيقية فى غزة.

وشدد النائب أيمن محسب على أن استكمال تنفيذ المرحلة الثانية يعد مدخلا أساسيا لإطلاق مسار التعافى المبكر وإعادة الإعمار، وفق مقاربة تدريجية وشاملة تستند إلى احتياجات السكان الفعلية، وليس إلى اعتبارات سياسية ضيقة، مؤكدا أن مصر ترفض أى حلول جزئية أو مؤقتة لا تعالج جذور الأزمة، وأن التحركات المصرية الحالية تعكس رؤية استراتيجية بعيدة المدى، تهدف إلى ترسيخ الاستقرار، ومنع تكرار دوائر العنف، وتهيئة بيئة سياسية وأمنية تسمح بعودة الحياة الطبيعية لسكان قطاع غزة، بما يحقق الأمن للفلسطينيين ويحفظ استقرار المنطقة ككل.



كشف مبكر عن الأورام السرطانية فى الصعيد

كتبت - إيمان الجندى:

وقّعت الجمعية المصرية لنظائر عنق الرحم، أمس، بروتوكول تعاون مشتركا مع مؤسسة «حياة كريمة»: لإطلاق برنامج شامل للفحص المبكر والكشف عن الأورام السرطانية ضمن حملة «من بدى أمان»، وذلك بالتعاون مع المبادرة الرئاسية للكشف المبكر عن الأورام السرطانية.

ويشمل بروتوكول التعاون تنفيذ أنشطة المسح الطبى والكشف المبكر عن أورام الشى والبرثة والقولون والبروستاتا وسرطان عنق الرحم، وتطعيم الفتيات ضد فيروس الورم الحليمى البشرى (HPV)، فى ١٠٤ قرى من قرى مبادرة حياة كريمة داخل ٧ محافظات بصعيد مصر، وهى: بنى سويف، المنيا، أسيوط، وسوهاج، وقها، والأقصر، وأسوان، بما يمثل امتدادا جديدا يملأ خلاء الصعيدي بالكامل، ويستهدف الوصول المباشر إلى الفئات الأكثر احتياجا للخدمة الصحية، عبر ٨٢٢ فرقة طبية.

وأوضح الدكتور محمد العزب، رئيس الجمعية المصرية لنظائر عنق الرحم ومنسق لجنة سرطان عنق الرحم بالمبادرة الرئاسية، أن سرطان عنق الرحم يمثل رابع أكثر أنواع السرطان شيوعا بين السيدات على مستوى العالم، ويتسبب فى وفاة ما يقرب من ٢٠٠ ألف سيدة سنويا، لافتا إلى أن الغالبية العظمى من هذه الوفيات تقع فى الدول النامية نتيجة غياب برامج الفحص المبكر والتعليم الوقائى.

المياه الخضراء ثمرة التعاون

بين الرى واليونسكو

كتبت. نشوة الشربينى:

أكد الدكتور هانى سويلم، وزير الموارد المائية والرى، حرص الوزارة على مواصلة التعاون فى عدد من الملفات المشتركة مثل التعاون فى مبادرة AWARE من خلال مسار «حوار المياه الخضراء»، مشيدا بدور المكتب الإقليمى لليونسكو بالقاهرة فى تنفيذ واستكمال المسح الإقليمى للدول، ضمن مسار عمل حوار المياه الخضراء» خلال العام الماضى. جاء ذلك خلال استقبال وزير الموارد المائية والرى، لتوريب سانز المدير الإقليمى لمكتب اليونسكو بالقاهرة، بمناسبة قرب انتهاء فترة الولاية، متمنا الدور البناء لليونسكو فى دعم مصر والمنطقة فى مجالات المياه والعلوم والثقافة والتنمية المستدامة، ودفع حوار المياه الخضراء قدما، بما فى ذلك التعاون مع اليونسكو فى القاهرة، بمناسبة قرب انتهاء فترة الولاية، متمنا مواصلة التعاون مع اليونسكو، فى سبما فى مجالات الموارد المائية، وتعزيز القدرة على التكيف مع تغير المناخ.

وأشاد «سويلم» أيضا برعاية منظمة اليونسكو لمركز التدريب الإقليمى للموارد المائية والرى ومركز التدريب الإفريقى للمياه والتكيف المناخى PACWA، مشيدا بالبرنامج التدريبى «تحليل القرارات الخاصة بمخاطر المناخ» الذى تم تنظيمه بمركز PACWA فى شهر يونيو ٢٠٢٥، بالتعاون بين مبادرة AWARE ومنظمة اليونسكو، بهدف بناء القدرات فى مجال المناخ بدول إفريقيا والشرق الأوسط، مؤكدا على أهمية عقد برامج تدريبية مماثلة خلال الفترة القادمة .

كما فمن الدكتور سويلم أنشطة البرنامج الهيدرولوجى الدولى (IHP) باعتباره ركيزة أساسية للتعاون بين الوزارة واليونسكو فى مجالات البحث وبناء القدرات وتبادل المعرفة .

وأعرب «سويلم» عن تقديره لمنظمة اليونسكو لكونها راعيا رئيسيا وشريكا استراتيجيا لأسبوع القاهرة للمياه منذ إنطلاقه، وخاصة مساهمات اليونسكو القيّمة فى تعزيز الحضور الدولى لأسبوع القاهرة للمياه.



تستقبل عيادة الوفد المرضى غير القادرين وتحويلهم إلى عيادات الأطباء والمراكز الطبية والمستشفيات للكشف عليهم مجاناً. كما تقوم العيادة بصرف الدواء المقر لهؤلاء المرضى مجاناً وإجراء الفحوص الطبية والأشعة التشخيصية وإجراء الجراحات المطلوبة وتسديد تكاليفها من التبرعات التي يوجد بها أصحاب القلوب الرحيمة وتعمل العيادة على تحقيق هدفها الثاني في مساعدة أصحاب الظروف الاجتماعية الصعبة في حدود رغبات المتبرعين مساعدتهم في تحسين دخلهم المعيشي، ومساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة بشراء كراسي متحركة ودراجات بخارية. وتتلقى «عيادة الوفد» كافة التبرعات من العاشرة صباحاً حتى الرابعة عصراً يومياً ماعدا الجمعة في مقر الجريدة.

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

الأثنين ٢٦ يناير ٢٠٢٦ - ٧ شعبان ١٤٤٧هـ - ١٨ طوبة ١٧٢٢ ق

العدد ١٢١٦٤ - السنة التاسعة والثلاثون

عيادة الوفد

إشراف: أحمد عبد الرؤوف - د. مصطفى دنقل



١ شارع بولس حنا الدقي الجيزة - ص. ب ٣٥٧ إمبابة

وفي حالة البريد أرسل الشيك باسم عيادة جريدة الوفد

ويمكن للسادة المتبرعين أن يوجهوا تبرعاتهم مباشرة في حساب تيرعات البنك إقتارى المصرى العربى فرع الهندسين في حساب رقم ٣٢٩٢٩

ويمكن للمتبرعين التبرع في هذه الحسابات في الشروع الأخرى بالقاهرة والمحافظات

١٢٦٠٠ جنيه تنقذ ورد الشام



ورد الشام تحتاج أجهزة مساعدة للسمع

الطفلة ورد الشام محمد عمل ١٠ سنوات، تعاني من ضعف السمع الشديد منذ الصغر. بدأت رحلة المعاناة عندما كان عمرها عاما، لاحظت الأم أنها لا تسمع كلامها وتم عرضها على الأطباء وأجراء الفحوصات الطبية اللازمة لها وتم تركيب سماعات طبية لها وإجراء عملية زراعة قوقعة لها وتحتاج حاليا إلى قطع غيار للقوقعة وصيانة تكلفتها اثنا عشر ألفا وستمائة جنيه وتعجز الأسرة الفقيرة عن توفير ثمنها بسبب الظروف المعيشية الصعبة، الأب عامل أرزقي، يوم يعمل وآخر بدون عمل ولديه ثلاثة أبناء في مراحل التعليم والطفلة تحتاج إلى جلسات تخاطب تكلفتها ألف ومائة جنيها شهريا.

وتتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف معاناة الطفلة.

الأيتام وظروف المعيشة الصعبة



الأم مع أطفالها في انتظار الإنقاذ

«هند شحات» أرملة توفى زوجها منذ عام ونصف العام، تاركا لها حملاً ثقيلاً في مواجهة قسوة الحياة وتربية الأبناء، «محمد» ٨ سنوات في الصف الثاني الابتدائي، «ميادة» ٥ سنوات، والزوج كان عامل رخام باليومية والأسرة ليس لها أى مصدر رزق وهى مصابة بالزنازل غضروفى وتحتاج علاج ملبى ومتابعة، وال أسرة في حاجة ماسة لمصروفات الحية الضرورية وتعليم الأبناء وإيجار السكن ١٠٠٠ جنيه.

وتتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقديم مساعدة مالية تعينهم على نفقات المدارس ومتاعب الحياة.

١٣٥٠٠ جنيه تعيد سمع «كريم»



كريم يحتاج لأجهزة مساعدة للسمع

كريم عمر فتحى، ١٥ سنة، طالب في الصف الثالث الإعدادى يعيش معاناة منذ الصغر بسبب إصابته بضعف سمع شديد وتم عرضه على الأطباء المختصين وإجراء الفحوصات الطبية له في عمر عامين وتم تركيب سماعات طبية له على نفقة التأمين الصحى ولكن مع مرور الوقت لم يعد قادر على السمع بها وتم إجراء عملية زراعة قوقعة له ويحتاج إلى أجهزة مساعدة للسمع تكلفتها ثلاثة عشر ألفا وخمسمائة جنيه تعجز الأسرة الفقيرة عن توفير ثمنها بسبب الظروف المعيشية الصعبة الأب عامل في محل ولديه خمسة أبناء في التعليم وطفلة تعاني من ضعف السمع.

وتتأشد الأسرة أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة تقدم مساعدة مالية تعينهم على شراء أجهزة السمع وتخفيف معاناة «كريم».

مؤتمر «التصور المستقبلى فى ممارسة طب وجراحة العيون»:

استخدام الذكاء الصناعى فى التشخيص المبكر لأمراض القرنية

العيون في معهد بحوث أمراض العيون ومختفل الجامعات المصرية والمراكز البحثية لمناقشة كل جديد في طب العيون وذلك بهدف نقل الخبرات العالمية لشباب الأطباء في مصر.

ويقول الدكتور حازم عمر إن طبيب العيون في مصر لا يقل عن المستويات العالمية بل يسبقها في أشياء كثيرة في تخصصات مثل الجلوكوما وهى من الأمراض المنتشرة جداً في مصر وتحتاج إلى التحديث عنها ومن التخصصات التي تشهد كل يوم جديد ولدينا كثير من الحالات التي لا يراها الخبراء الأجانب من قبل.

وأكد الدكتور طارق النجار أستاذ طب وجراحة العيون ورئيس وحدة تصحيح الإبصار بمعهد بحوث أمراض العيون أن المؤتمر يناقش كل جوانب طب وجراحة العيون من تصحيح الإبصار والمياه البيضاء وأحدث التقنيات في علاج القرنية المخروطية وأمراض الشبكية وأمراض المياه الزرقاء وتجميل العيون وأمراض عيون الأطفال ونقاش المؤتمر أمراض زراعة الحفلات في علاج القرنية الشبكية والمياه البيضاء والقرنية وتصحيح الإبصار والشبكية والتجميل والحول وعيون الأطفال وهذه المناقشات لا تحدث في جميع المؤتمر التي غالباً لا تناقش إلا تخصص معين في طب العيون ويتميز المؤتمر هذا العام بوجود نخبة من الخبراء الأجانب ٢٥ خبيراً أجانباً وأساتذة



د. طارق النجار

ودعم تطوير المنظومة الصحية والبحثية في مصر. وأضاف الدكتور حازم حلمي، أستاذ طب وجراحة العيون بمعهد بحوث أمراض العيون وسكرتير المؤتمر، أن المؤتمر الثامنة عشرة يشمل كل تخصصات أمراض العيون سواء الجلوكوما «المياه الزرقاء» والمياه البيضاء والقرنية وتصحيح الإبصار والشبكية والتجميل والحول وعيون الأطفال وهذه المناقشات لا تحدث في جميع المؤتمر التي غالباً لا تناقش إلا تخصص معين في طب العيون ويتميز المؤتمر هذا العام بوجود نخبة من الخبراء الأجانب ٢٥ خبيراً أجانباً وأساتذة



د. حازم حلمي

الذكاء الاصطناعى والتصوير الطبى المتطور في تحسين دقة التشخيص، ودعم اتخاذ القرار العلاجي، وتقييم النتائج طويلة المدى، إلى جانب جلسات متخصصة لمرض ومناقشة الأبحاث العلمية والحالات الإكلينيكية المعقدة، بما يسهم في الارتقاء بالممارسة الطبية الشبكية والجسم الزجاجي، والمياه البيضاء، والجلوكوما بمختلف أنواعها، وطب وجراحات عيون الأطفال، وجراحات تصحيح الإبصار، وجراحات تجميل العين. كما يركز البرنامج العلمى للمؤتمر على استعراض التقنيات الجراحية المتقدمة، والتطبيقات الإكلينيكية الحديثة، ودور



د. هشام علي هاشم

متقدماً يُعد من أكثر البرامج تخصصاً في مجال طب وجراحة العيون، ويشمل جلسات علمية مرجعية، ومحاضرات متخصصة، ودورات تدريبية متعددة، وورش عمل كتاب الأطباء، خاصة شباب الأطباء، من خلال جلسات العلمية المتخصصة وورش العمل التطبيقية. وأشار رئيس معهد بحوث أمراض العيون إلى أن المؤتمر يهدف إلى أن المؤتمر يستقبل أكثر من ألف طبيب من مختلف التخصصات الدقيقة، ويسهم في رفع دورات تدريبية متعددة، وورش عمل كتاب الأطباء، خاصة شباب الأطباء، من خلال جلسات العلمية المتخصصة وورش العمل التطبيقية.

وأشار رئيس معهد بحوث أمراض العيون إلى أن المؤتمر يهدف إلى أن المؤتمر يستقبل أكثر من ألف طبيب من مختلف التخصصات الدقيقة، ويسهم في رفع دورات تدريبية متعددة، وورش عمل كتاب الأطباء، خاصة شباب الأطباء، من خلال جلسات العلمية المتخصصة وورش العمل التطبيقية.

كتب - د. مصطفى دنقل:

يُعد المؤتمر منصة علمية رفيعة المستوى لمناقشة أحدث المستجدات في تشخيص وعلاج أمراض وجراحات العيون، بمشاركة نخبة متميزة من ٢٥ خبيراً عالمياً من الولايات المتحدة الأمريكية والبرازيل وإنجلترا وإيطاليا وإسبانيا وألمانيا وبولندا وسويسرا، إلى جانب كبار الأساتذة والخبراء المصريين من معهد بحوث أمراض العيون ومختلف الجامعات والمراكز البحثية المصرية. وأوضح الدكتور هشام على هاشم، رئيس معهد بحوث أمراض العيون ورئيس المؤتمر، أن المؤتمر السنوى يُعد من أكبر وأهم المؤتمرات المتخصصة في مجال طب وجراحة العيون في مصر والمنطقة العربية، مشيراً إلى أن المؤتمر يستقبل أكثر من ألف طبيب من مختلف التخصصات الدقيقة، ويسهم في رفع دورات تدريبية متعددة، وورش عمل كتاب الأطباء، خاصة شباب الأطباء، من خلال جلسات العلمية المتخصصة وورش العمل التطبيقية.

وأشار رئيس معهد بحوث أمراض العيون إلى أن المؤتمر يهدف إلى أن المؤتمر يستقبل أكثر من ألف طبيب من مختلف التخصصات الدقيقة، ويسهم في رفع دورات تدريبية متعددة، وورش عمل كتاب الأطباء، خاصة شباب الأطباء، من خلال جلسات العلمية المتخصصة وورش العمل التطبيقية.



تحت عنوان «التصور المستقبلى فى ممارسة طب وجراحة العيون»:

نظم معهد بحوث أمراض العيون المؤتمر الدولى السنوى فى دورته الثامنة عشرة، بمشاركة وحضور خبراء وأطباء أجنب ومختلف الجامعات والمعاهد المصرية.



«مجلس السلام» تأصيل شريعة الغاب

بين الانضمام عربى، ربما يكون صحيحاً من زاوية خاصة بالحال، أولاً فى المكان، وهو قطاع غزة، وثانياً فى الزمان، وهو حتى العام ٢٠٢٧، حيث تمام انتقال السلطة الكاملة لقطاع غزة خاصة، وللسلطة الفلسطينية عامة. وبين تحفظ أوروبى غربى تسود ملامح ضبابية وتخوف أيضاً صحن على مجلس السلام الترامى كونه يصبح بديلاً عن جميع الأمم المتحدة، وتقويض آليات حفظ السلام التقليدية التابعة للأمم المتحدة التي تعتمد على توافق الآراء والشريعة الدولية.

بين هذا الانضمام وذلك التخوف يعضى الرئيس الأمريكى ترامب فى خطته بغطى تتسارع، وينفخ تتصارع فيها مع الزمن لتاستحوذ على مفاسل العالم، السياسية والاقتصادية، وبطبيعة الحال العسكرية. وذلك عن طريق الإغراءات لمن يسارع فى الاستجابة لدعاوى الانضمام لمجلس السلام الأمريكى (ترامب). عن طريق دفع مليار جنيه قيمة العضوية بالمجلس، وبما حيداً لو كان الانضمام فى السنة الأولى للمجلس وتقديم الولا بمساهمة مالية أكثر، وهو شرط العضوية الدائمة عند ترامب، أى الأسبقية والدفع.

ويتجاوز مجلس السلام العالمى المخصص فى الأصل لقيادة قطاع غزة وإنهاء الحرب به ويتوسع صلاحياته لتشمل حل نزاعات أخرى فى العالم- كما صرح بنفسه- تكون قد دخلنا فى نفق مظلم يدل على ما إلى إليه العالم اليوم، ليس من أوحيدة القنب فقط، بل شريعة الغاب التي بدأ الرئيس الأمريكى يؤصل لها فى عدة تصريحات رسمت طريق أمريكا إلى تسخير علي، على الأقل خلال العقبة الترامبية.. كان أهمها اتخاذ شعار فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية «أمريكا أولاً» واتخاذ له شعاراً فى حملته الانتخابية للرئاسة، ومن بعدها نهجا له يسير عليه فى معاملاته وسياساته الخارجية مع الدول الأخرى.

وكانت تصريحاته فى مجملها منذ توليه رئاسة الولايات الأمريكية وفرض التعريفات الجمركية على دول العالم تأكيداً للسياسة العامة له ولأمريكا، حيث صرح عن قطاع غزة قائلاً: «غزة موقع عقارى مميز لا يمكن أن نتركه.. ساكون فخوراً لو امتلكتها الولايات المتحدة وأخذتها وجعلتها منطقة حرة».

وقال فى «فرانس برس» عن دولة إيران: «لقد أبلغتهم أنهم إذا بدأوا بقتل الناس، إذا فعلوا ذلك، سنضربهم بشدة». وصرح فى صحيفة «نيويورك بوست» الأمريكية عن فنزويلا: «نحن نسيطر على نفط فنزويلا، فنزويلا تحصل على نصيب، ونحن نحصل على نصيب.. أن الولايات المتحدة تستطيع أن تحصل على قطاع النفط الفنزويلي بأكمله وتوزع عائداته». وقال فى صحيفة نيويورك بوست عن الجزيرة جرينلاند الدنماركية: «واشنطن ستدبر سياستها على القواعد الأمريكية فى جرينلاند، نحن والقون أننا سنحصل على كل ما نريده من جزيرة جرينلاند».

وقال عن صفقة استحوذ الأمريكان على تطبيق تيك توك الصينى: «أنا سعيد للغاية.. سمعنا الآن مملوكاً لمجموعة من المواطنين والمستهتمين الأمريكيين العظماء، الأكبر فى العالم، وسيتكون له صوت مهم».

وما يؤمننى مجيء تصريح متحدة البيت الأبيض: «هناكنا سىبرى الرئيس ترامب، الميثاق دخل الآن حيز التطبيق وسيحل السلام بات منظمة دولية رسمية..»، وبذلك نكون قد دخلنا فى فترة موت إكلينيكي لمنظمة الأمم المتحدة والشريعة الدولية والقانون الدولية والإنسانية.. وفى انتظار ثورة الاتحاد الدولى ضد العيث الأمريكى بالنظام العالمى.

اللهم احفظ مصر وأهلها وحشها.

خلال فترة الانتظار قبل عمر عامين لعدم حدوث مضاعفات أو غصص من الفتق. ويؤكد أن طرق علاج الفتق السرى لا بد أن يحدها الطبيب، من خلال الكشف السريرى الدقيق على الطفل، ويقوم باختبار بسيط لفتحة البطن بإصبعه، ويقوم بإدخال الأمعاء إلى البطن، ويقبس مدى اتساع الفتحة ومن خلالها تتحدد طريقة العلاج للحالة.

أما بالنسبة لحالات الفتق الأرسى بالعصية، يوضح الدكتور قدرى وشاحى، أنها تحدث نتيجة وجود زائدة بريوتنية لم يتم إغلاؤها أو ضمورها أثناء نزول الخصية من البطن لكيس الصفن، ينزل بها سائل بريوتنى أو الأمعاء، حسب اتساع الفتحة، ويكون التشخيص بالفحص الإكلينيكي وعمل موجات فوق صوتية «سونار» لتحديد حجم الإصابة بدقة، ويكون العلاج بالتدخل الجراحى فى حالة وجود الفتق الأرسى.

ويشير الدكتور قدرى وشاحى إلى حالة «القيلة المائية» ذات الفتحة الميكروسكوبية، وهنا تنتظر الشفاء حتى بلوغ المولود من العمر ٦ شهور دون تدخل جراحى، وفى حالة عدم الشفاء بعد مرور ٦ شهور من الولادة تحتاج لإجراء الجراحة، لعدم ضغط كيس الماء «القيلة المائية» على شرايين الخصية، واحتمال حدوث نزيف نتيجة الارتطام بجسم صلب أثناء لهو الطفل.



د. قدرى وشاحى

عامين إذا لم يوجد بها مضاعفات، ثم يجب إجراء الجراحة لإصلاح الفتق، حيث إنه بعد وصول المولود لهذا العمر يتعرض الفتق للزيادة بسبب نشاط الطفل. وهناك حالات تحتاج خلال فترة الانتظار الأولى منذ الولادة باستخدم رباط «حزام» للسررة أو «لاصق»،



خلال ٦ شهور إلى عام من العمر، وتشفى وتعود طبيعية نسبة ٦٠٪ من الحالات خلال تلك الفترة من الولادة، وبعد بلوغ الطفل عمر عام تكون نسبة الالتئام ضئيلة، وفى عمر عامين لم تلتئم حالة حسب ما جاء بالمراجع العلمية الطبية، ولذلك يتم تأخير الجراحة للطفل حتى اتمام عمر عام، وانتظار لشفاء

كتب - أحمد عبد الرؤوف:

وأوضح الدكتور قدرى وشاحى، أستاذ جراحة الأطفال بكلية طب قصر العيني جامعة القاهرة، ومستشفى الأطفال اليابانيين «أبو الريش»، أن حالات الفتق يمكن علاجها بسهولة إذا تم تشخيصها فى مرحلة مبكرة، وبعد علاج حالات الفتق الأرسى لا تسبب الحالة أيضاً أى مشاكل جسيمة فى مرحلة لاحقة، ويعود الطفل للحياة بشكل طبيعى دون أى مضاعفات.

وهناك عدة أنواع من الفتق، أشهرها وأكثرها ظهوراً بين حالات الأطفال الذى يحدث فى منطقة السرة ويسمى «فتق سرى»، والذي يحدث فى منطقة الخصية ويسمى «فتق أرسى».

ويقول الدكتور قدرى وشاحى، إن الفتق السرى إحدى أهم المشكلات التي تصيب الأطفال حديثى الولادة، وتلاحظه الأم بمجرد النظر إلى «سرة الطفل»، يظهر على هيئة انتفاخ غريب وزيادة فى حجم السرة بشكل ظاهر، وتزداد أكثر أثناء دخول الرضيع

فى نوبات من البكاء، ويعود إلى بقايا الحبل السرى المعذلى للجنين من الأم أثناء الحمل، وعند الولادة المعروض إغراق الشبل السرى وجدار البطن يلتئم بشكل طبيعى، لكن نسبة ٢ إلى ٥٪ من المواليد يكون جدار بطن الرضيع غير مكتمل النمو، ويتأخر التئامه



يتعرض بعض الأطفال «حديثى الولادة، لحدوث تغيرات أو مشاكل صحية عند الولادة، والتي تستدعى من الاهمات البظلة التامة والعرض على الفحص الدقيق لجسم الطفل لملاحظة أى تغيرات أو أصابات غير طبيعية، واكتشافه مبكراً، لسرعة العلاج والمائل للشفاء فى المراحل الأولى، دون الحاجة لتدخل جراحى أو حدوث مضاعفات فى حالة الاكتشاف المتأخر ومن بين هذه الحالات «الفتق الذى تخلف ظهورته حسب نوعه، وعمر الطفل وقت اكتشافه وهل هناك وقت للانتظار للشفاء دون جراحة، اما تستدعى التدخل الجراحى على الفور

بدأ بكلية التجارة والهندسة فى الطريق:

تقليص سنوات الجامعة.. إصلاح أم تخريب؟

تأييد أكاديمى وترقب شعبى من التجربة

أن أعداد الملتحقين بالكليات الحكومية مؤخراً فى تناقص وليس فى تزايد.

خطوة جيدة

وقال الدكتور مصطفى عبد النبى، الرئيس السابق لجامعة المنيا وعضو المجلس الأعلى للجامعات سابقاً، إن تخفيض سنوات الدراسة طبقاً لنظام الساعات المعتمدة خطوة جيدة جداً للطلاب والكليات معاً وقد يتم تطبيقها فى عدد من الكليات الأخرى غير التجارة قريباً.

وأضاف عبد النبى أن الطلاب خلال الـ ٤ سنوات يدرس عدداً معيناً من الساعات، وهذا العدد يمكن توزيعه على ٢ سنوات وتستفيد من فترة الصيف لإقامة فصل دراسي تخصص له ساعات معتمدة، تضاف إلى الساعات المعتمدة الأخرى خلال باقى السنة، وبالتالي فى نهاية الثلاث سنوات سيدرس الطالب نفسه درس نفس عدد الساعات التى كان يدرسها خلال ٤ سنوات، دون الإخلال بالناهج والمواد الدراسية أو جودة التعليم.

وأوضح رئيس جامعة المنيا السابق، أن هذا النظام يوفر على الطالب سنة من حياته، وفى نفس الوقت يخفض تكاليف سنة كاملة على الجامعة، لأن الدراسة ستكون بنفس عدد الساعات والمقررات الدراسية بدون تغيير.

وأشار عبد النبى إلى أن العالم كله يسير على هذا النظام التعليمي، ولا يوجد نظام الفصلين الدراسيين إلا فى عدد قليل منهم مصر، حيث تقوم الدراسة فى أوروبا الغربية وأمريكا على نظام الثلاث فصول دراسية (شتاء، صيف، خريف)، يتخللها إجازات بينية لمدة أسبوعين إلى ثلاثة أسابيع، وبالتالي هذا النظام يمنع غياب الطالب عن الدراسة لمدة ٢ أشهر كما يحدث فى مصر، ويكون الطالب نسي ما درسه خلال السنة الماضية.

وذكر عضو المجلس الأعلى للجامعات سابقاً، أن عدد الساعات المعتمدة للطلاب خلال العام يصل إلى نحو ١٢٦ ساعة، وإذا استغلنا تدريس المواد للطلاب خلال ٣ سنوات بدلاً من ٤ سنوات وفقاً لهذا النظام فلا مانع من ذلك، لأن التحصيل العلمى ثابت بدون نقصان، وبالعكس فقد تم توفير سنة من عمر الطالب وتكاليف السنة الإضافية على الجامعات، مؤكداً أنه لن يكون هناك تأثير على جودة التعليم، بل سيكون هناك ميزة استمرارية التعلم التى تجعل الطالب لا يفقد ما تعلمه بين الفترة وأخرى، مؤكداً أن الطالب فى النهاية له مطلق الحرية فى الدراسة خلال ٣ سنوات أو ٤ سنوات.

ونوه إلى أن الكليات التى تدير وفقاً لنظام الساعات المعتمدة يمكنها تخفيض سنوات الدراسة، وقد شهد تخفيض سنوات الدراسة فى كلية الهندسة إلى ٤ سنوات بدلاً من ٥ سنوات، دون تأثير على التحصيل العلمى، ويتوقف ذلك على ظروف كل كلية وجامعة فى اختيار التوقيت المناسب.

واختتم حديثه بالقول: «هذه السنة يمكن للطلاب استغلالها فى الحصول على دبلومة أو أى محتوى علمي آخر يمكنه الاستفادة به فى حياته العلمية».

فرص العمل أهم

فى السياق ذاته، تابنت آراء المواطنين حول هذا النظام الجديد ما بين مؤيد ومعارض، فالبعض يرى أن تخفيض سنوات الدراسة خطوة جيدة وتواكب التطور، بينما طالب آخرون بعدم التسرع فى تطبيق هذا النظام لعدم توافر فرص العمل بشكل كبير، فى ظل زيادة أعداد الخريجين سنوياً.

وقال أحمد عصام إن هذا النظام جيد جداً، وكان يتمنى أن يتم تطبيقه خلال سنوات دراسته الجامعية، التى كانت صعبة وطويلة.

وأوضحت رحمة مصطفى، أن تخفيض سنوات الدراسة خطوة جيدة تواكب التطور فى المجتمع.

وأضاف أحمد فائق: «القرار ده حاجة كويسة جداً، وبما يخص الفعاليات الجديدة، بارت كان التطبيق علينا زمان».

وقال مصطفى محمد: «أنا مع تخفيض الساعات إلى ٣ سنين لكن نظام الساعات المعتمدة مش حل».

على الجانب الآخر، يرى إسلام عبدالله أن النظام الجديد صائب بضغط المواد فى ٣ سنوات بدلاً من ٤ سنوات وسيكون عبئاً على الطالب.

وأضاف: «إيه الميزة فى كده.. فلما المواد تتضغط فى ٣ كاتوا قتال وفيه ناس بسطط.. فلما المواد تتضغط فى ٤ سنين السقوط هيزيد، ولو المناهج بقت مختصرة الخرج هيبقى مستواه ضعيف فى تخصصه».

وقالت وفاء سلامة، أن هذا النظام غير مفيد للخريجين، مشائلة، هل أماكن العمل تحتاج إلى خريجين أكثر فى عدد سنوات اقل.

ومطالب بعدم التسرع فى تخفيض سنوات الدراسة، لعدم توافر فرص العمل فى السوق.

وأعترض هانى حافظ على القرار، قائلًا: «خلوها ٦ سنين بس الناس تطلع تلاقى شغل».



خبراء: يواكب التطور ولا يؤثر على الجودة والتحصيل العلمى للطلاب

نظام الساعات المعتمدة يضمن جودة التعليم ويوفر تكاليف سنة كاملة على الطالب والجامعة



فريد محرم



مصطفى عبد النبى



مجدى عبد القادر

مواطنون: خطوة جيدة ولكن أين فرص العمل؟

وهو التدريب، لأن هناك أكثر من مسار فى كليات التجارة منها مسار اللغة العربية ومسار باللغة الأجنبية وغالباً ما تكون الإنجليزية، لكن فى الثلاثة الجديدة تم إضافة إمكانية إتاحة أن تكون اللغة الأجنبية فرنسية أو ألمانية على حسب إمكانيات الكليات.

وتابع: «مسار اللغة العربية سيتطلب أن يكون ٢٥٪ من عدد الساعات المعتمدة به تدريس باللغة الإنجليزية، لكي يتم إقبال الطالب باللغة المتعلمة بالمجال التجارى فيتاح له

العمل فى المجالات الدولية بالإضافة للمجالات المحلية».

وفيما يتعلق بالتكنولوجيا، قال عبد القادر إن الكل يرى

الفصل يستطيع استكمال الـ ١٢٠ ساعة.

وذكر أنه ستكون هناك تعديلات فى المقررات الدراسية، والبعض سيتم حذفه بسبب أنها أصبحت قديمة، والبعض سيتم إضافته، لكن فى كل الأحوال اللائحة الاستراتيجية

تحدد مجموعة من المقررات التى يجب على خريج كليات التجارة دراستها أياً كانت الكلية، فترك جزءاً من المقررات لكل كلية تحدد طبقاً للتخصصات المختلفة والإمكانيات البشرية المتاحة بالنسبة لها وهكذا.

ولفت إلى أن اللغة الإنجليزية والتكنولوجيا عنصران أساسيان فى اللائحة الجديدة، بالإضافة إلى عنصر ثالث

وأشار إلى أن اللائحة الجديدة من المتوقع أن تدخل حيز التنفيذ رسمياً مع بداية العام الجامعى ٢٠٢٦-٢٠٢٧، وذلك فور اعتمادها من وزير التعليم العالى والبحث العلمى، لتطبق على كافة الجامعات الحكومية والخاصة والأهلية.

لائحة استراتيجية

وتعليقاً على ذلك قال الدكتور مجدى عبد القادر، أمين لجنة قطاع الدراسات التجارية بالمجلس الأعلى للجامعات، إن وزارة التعليم العالى أصدرت لائحة استراتيجية لجميع القطاعات متضمنة الخطوط العريضة لنظم التعليم المختلفة فى الكليات.

وأضاف عبد القادر أن القطاع التجارى أخذ من اللائحة الاستراتيجية الأساسيات المختلفة وأصدر لائحة استراتيجية جديدة ستطبق على كليات التجارة، وهى الآن فى المرحلة الأخيرة منها قبل اعتمادها من المجلس الأعلى للجامعات ثم تنفيذها خلال العام الجامعى القادم.

وأوضح أمين لجنة قطاع الدراسات التجارية بالمجلس الأعلى للجامعات، أن الدراسة لم تتصل إلى ثلاث سنوات، لأن الدراسة ستكون بالشكل والنظام المعتاد ٤ سنوات، ولكن سيكون هناك فرصة للطلاب المتفوقين بإنهاء الدراسة فى وقت أقل خلال ٣ سنوات، مع ترك الاختيار للطالب، أى منح ميزة للطلاب المتفوقين بتقليل فترة الدراسة.

وأشار عبد القادر إلى أن اللائحة الاستراتيجية تركز على نظام تعليمي يطلق عليه الساعات المعتمدة، وحتى يستطيع الطالب الحصول على البكالوريوس عليه أن يستكمل هذه الساعات المعتمدة، وفى القطاع التجارى تتراوح من ١٢٠ ساعة إلى ١٢٥ ساعة، وبناء عليه إذا كان الطالب متفوقاً ويستطيع تحمل عبء إضافي خلال

الفصول الدراسية المختلفة، فإنه يمكن الدراسة خلال فصل الصيف (Summer Term)، ومن خلال هذا

جاءت خطوة تحديث اللائحة الاستراتيجية لكلية التجارة بجامعة عين شمس، وإتاحة إمكانية تخفيض سنوات الدراسة إلى ٣ سنوات للحصول على شهادة البكالوريوس، لتتبرر الجدل فى الشارع المصرى ما بين تأييد أكاديمي للمقترح، وتباين فى الآراء على المستوى الشعبى.

خاصة أن هذا المقترح كان قد تم طرحه من قبل على كليات أخرى، مثل الهندسة والصيدلة وغيرهما.

وأكد خبراء أكاديميون أن إمكانية تخفيض سنوات الدراسة فى كليات التجارة لتكون ٣ سنوات طبقاً لنظام الساعات المعتمدة للطلاب

المتفوقين الذين يستطيعون تحمل أعباء الدراسة فى فصل الصيف، خطوة جيدة وتواكب التطور العالمى، وتتيح الفرصة للطلاب بالاستفادة

بسنة أخرى فى حياته دون الإخلال بالجودة التعليمية، وفى نفس الوقت توفر على الجامعات تكاليف سنة

كاملة من الدراسة. ولكن هذا النظام قد لا يكون مناسباً للكليات العلمية التى تحتاج لصقل قدرات الطالب

أكثر، خاصة فيما يتعلق بصحة الناس والمباني التى تمس حياتهم بالدرجة الأولى.

بينما يرى مواطنون أن تخفيض سنوات الدراسة خطوة جيدة، لكنها هناك مخاوف من عدم توافر فرص العمل الكافية للخريجين، مطالبين بعدم التسرع فى تطبيق هذا النظام.

وهنا تسأل البعض عن قواعد الدراسة فى العالم وكيفية تحديد سنواتها فى المجالات المختلفة، والباحث تبن أن سنوات الدراسة فى الجامعات العالمية تختلف حسب الدرجة والتخصص، لكن غالباً ما تتراوح مدة البكالوريوس بين ٣ إلى ٤ سنوات مع إمكانية اختصارها

٢.٥ سنوات فى بعض البرامج، والمجستير بين ٣-١ سنة، بينما تستغرق الدكتوراه ٣ إلى ٦ سنوات، وتجه بعض الجامعات نحو تقليص البكالوريوس إلى ٣ سنوات لتوفير الوقت والمال للطلاب.

وهو ما تقرر تطبيقه فى كلية التجارة بجامعة عين شمس عام ٢٠٢١ مؤخرًا عميد الكلية الدكتور فريد محرم الجارحى، عن تحديث لائحة مرحلة البكالوريوس بنظام الساعات المعتمدة، ومقترح يشمل تخفيض إجمالي الساعات المعتمدة المطلوبة للتخرج إلى ١٢٧ ساعة بدلاً من ١٤٤ ساعة.

ويشج هذا التعديل للطالب المتميز التخرج فى مدة لا تقل عن ثلاث سنوات، ما يخفف الأعباء المادية والمعنوية عن الأسر ويسرع انخراط المتفوقين فى سوق العمل.

وأشار الجارحى إلى أن هذا النظام يتيح للطالب المجتهد إمكانية إنهاء متطلبات التخرج (التي تتراوح بين ١٢٠ و١٢٥ ساعة معتمدة) خلال ٣ سنوات فقط، بدلاً من النظام التقليدى الذى يلزم الطالب بالبقاء ٤ سنوات دراسية، وذلك دون الإخلال بالمتوى العلمى أو جودة التاهيل.

ولفت إلى أن اللائحة تولى اهتماماً فائقاً للجانب التطبيقي، حيث لن يحصل الطالب على شهادته الجامعية إلا بعد اجتياز فترات تدريبية ميدانية داخل البنوك، الشركات، أو مراكز الحاسبة المعتمدة، لضمان ممارسة

الطالب لما درسه نظرياً قبل التخرج.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

شهدت منطقة بولاق الدكرور بمحافظة الجيزة جريمة مأساوية، بعدما أقدم نياش قمامة على قتل زميله إثر مشاجرة نشبت بينهما واعترف بارتكابه الواقعة فور نشوب مشاجرة بينه وبين زميله أثناء جمع القمامة، بعد رفض المجنى

جديد قاضى المعارضات بالجيزة، حبس نياش قمامة منهم بقتل زميله بسيخ حديدى وذلك ١٥ يوماً على ذمة استكمال التحقيقات بسبب خلافات على إعطائه سيجارة، بدائرة قسم شرطة بولاق الدكرور، تم نقل الجثمان إلى المشرحة وأخطرت النيابة العامة التى تولت التحقيق وأصدرت قرارها السابق.

حوادث وقضايا

إشراف:

أمنية إبراهيم - أحمد شرباش

إعدام قاتل طالب سوهاج

قضت محكمة جنايات سوهاج بمعاقبة عامل بالإعدام شنقاً فى اتهامه بقتل طالب بلغته عينيه إصابات خطيرة توفى على إثرها.

تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الجيزة، بلاغاً يفيد بوفاة أحد الأشخاص متأثراً بإصابته فى منطقة بولاق الدكرور، وعلى الفور انتقلت قوة من المباحث إلى محل البلاغ، بالفحص تبين نشوب مشادة كلامية بين المتهم والمجنى عليه، وكلاهما يعمل فى جمع القمامة، تطورت إلى مشاجرة، قام خلالها المتهم بالاعتداء على زميله مستخدماً سيخاً حديدياً، أصابه فى عينه، ما أدى إلى وفاته، وتمكن رجال المباحث من ضبط المتهم وإحالاته إلى النيابة العامة التى قررت حبسه.

عليه إعطائه سيجارة فقام بالتدلى عليه بسيخ حديدى، كان يستخدمه فى عمله وأصابه فى عينيه إصابات خطيرة توفى على إثرها.

تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الجيزة، بلاغاً يفيد بوفاة أحد الأشخاص متأثراً بإصابته فى منطقة بولاق الدكرور، وعلى الفور انتقلت قوة من المباحث إلى محل البلاغ، بالفحص تبين نشوب مشادة كلامية بين المتهم والمجنى عليه، وكلاهما يعمل فى جمع القمامة، تطورت إلى مشاجرة، قام خلالها المتهم بالاعتداء على زميله مستخدماً سيخاً حديدياً، أصابه فى عينه، ما أدى إلى وفاته، وتمكن رجال المباحث من ضبط المتهم وإحالاته إلى النيابة العامة التى قررت حبسه.

عليه إعطائه سيجارة فقام بالتدلى عليه بسيخ حديدى، كان يستخدمه فى عمله وأصابه فى عينيه إصابات خطيرة توفى على إثرها.

تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الجيزة، بلاغاً يفيد بوفاة أحد الأشخاص متأثراً بإصابته فى منطقة بولاق الدكرور، وعلى الفور انتقلت قوة من المباحث إلى محل البلاغ، بالفحص تبين نشوب مشادة كلامية بين المتهم والمجنى عليه، وكلاهما يعمل فى جمع القمامة، تطورت إلى مشاجرة، قام خلالها المتهم بالاعتداء على زميله مستخدماً سيخاً حديدياً، أصابه فى عينه، ما أدى إلى وفاته، وتمكن رجال المباحث من ضبط المتهم وإحالاته إلى النيابة العامة التى قررت حبسه.

عليه إعطائه سيجارة فقام بالتدلى عليه بسيخ حديدى، كان يستخدمه فى عمله وأصابه فى عينيه إصابات خطيرة توفى على إثرها.

تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الجيزة، بلاغاً يفيد بوفاة أحد الأشخاص متأثراً بإصابته فى منطقة بولاق الدكرور، وعلى الفور انتقلت قوة من المباحث إلى محل البلاغ، بالفحص تبين نشوب مشادة كلامية بين المتهم والمجنى عليه، وكلاهما يعمل فى جمع القمامة، تطورت إلى مشاجرة، قام خلالها المتهم بالاعتداء على زميله مستخدماً سيخاً حديدياً، أصابه فى عينه، ما أدى إلى وفاته، وتمكن رجال المباحث من ضبط المتهم وإحالاته إلى النيابة العامة التى قررت حبسه.

عليه إعطائه سيجارة فقام بالتدلى عليه بسيخ حديدى، كان يستخدمه فى عمله وأصابه فى عينيه إصابات خطيرة توفى على إثرها.

تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الجيزة، بلاغاً يفيد بوفاة أحد الأشخاص متأثراً بإصابته فى منطقة بولاق الدكرور، وعلى الفور انتقلت قوة من المباحث إلى محل البلاغ، بالفحص تبين نشوب مشادة كلامية بين المتهم والمجنى عليه، وكلاهما يعمل فى جمع القمامة، تطورت إلى مشاجرة، قام خلالها المتهم بالاعتداء على زميله مستخدماً سيخاً حديدياً، أصابه فى عينه، ما أدى إلى وفاته، وتمكن رجال المباحث من ضبط المتهم وإحالاته إلى النيابة العامة التى قررت حبسه.

عليه إعطائه سيجارة فقام بالتدلى عليه بسيخ حديدى، كان يستخدمه فى عمله وأصابه فى عينيه إصابات خطيرة توفى على إثرها.

تلقت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الجيزة، بلاغاً يفيد بوفاة أحد الأشخاص متأثراً بإصابته فى منطقة بولاق الدكرور، وعلى الفور انتقلت قوة من المباحث إلى محل البلاغ، بالفحص تبين نشوب مشادة كلامية بين المتهم والمجنى عليه، وكلاهما يعمل فى جمع القمامة، تطورت إلى مشاجرة، قام خلالها المتهم بالاعتداء على زميله مستخدماً سيخاً حديدياً، أصابه فى عينه، ما أدى إلى وفاته، وتمكن رجال المباحث من ضبط المتهم وإحالاته إلى النيابة العامة التى قررت حبسه.

خطة إبليس.. أحدث صيحة فى عالم السرقة



كتب - محمد تهاى:

تباشر النيابة العامة تحقيقاتها مع ٥ أشخاص لاتهامهم بسرقة شاب فى منطقة التجمع الخامس بعد أن ابتكروا خطة شيطانية وافتعلوا مشاجرة مع المجنى عليه واستولوا على أمواله، وأمرت النيابة العامة بحبس المتهمين على ذمة التحقيق وطلبت تحريات المباحث الجنائية حول الواقعة.

وكشفت الأجهزة الأمنية بمديرية امن القاهرة وملابسات واقعة سرقة مبلغ مالى من شخص بالقاهرة، وتمكنت من تحديد وضبط مرتكبى الواقعة، البداية عندما تبلغ لقسم شرطة التجمع الخامس بمديرية أمن القاهرة، من شخص بتضرره من ٥ أشخاص لا يعلم بياناتهم، مستقلين سيارة لافتحال مشاجرة معه حال سيره بالسيارة قيادته وإجباره على التوقف وسرقة مبلغ مالى منه.

وفى سياق الجهود الأمنية المبذولة لضبط الخارجين على القانون وتحقيق الاستقرار والأمن فى الشارع، ألقت مباحث

القاهرة القبض على أحد الأشخاص، له معلومات جنائية، بدائرة قسم شرطة البساتين، بتهمة ممارسة نشاط إجرامى تخصص فى سرقة المساكن بأسلوب كسر

نهاية مأساوية.. أب يعذب نجله فى قويسنا

بمحافظة المنوفية، وبالتنتال الفورى والفحص تبين قيام الأب بتعذيب نجله، وبمواجهته أنكر ارتكابه الواقعة، وأكدت تحريات المباحث قيام الأب بتعذيب نجله، تم تحرير محضر بالجسد وأخطرت النيابة العامة لمباشرة التحقيقات.

تفاضل الواقعة كانت بورود إخطارا مركز شرطة قويسنا بمديرية أمن المنوفية، بقيام عاطل تجرد من مشاعر الإنسانية والأدمية بتعذيب نجله بدنيا بأماكن متفرقة بالجسد بقرية أجهور الرمل التابعة لمركز قويسنا بمحافظة المنوفية.

أصدرت محكمة جنايات شبن الكوم بمحافظة المنوفية، حكمها بالسجن المشدد ٦ سنوات لأب تجرد لاتهامه بحجز نجله وتعذيبه بأماكن متفرقة بالجسد بقرية أجهور الرمل التابعة لمركز قويسنا بمحافظة المنوفية.

حدوتة مصرية

مثنوية يوسف شاهين.. المتمرّد فكرياً وإنسانياً

يحتفل العالم بالذكرى المائة لميلاد المخرج العالمي يوسف شاهين، المتمرّد على القوالب التقليدية في فنه وحياته، هو ظاهرة فنية متكاملة صنعت أسلوباً خاصاً وخلقت أجيالاً من النجوم، الاحتفاء بمثنويته هو احتفاء بمتنوّد يملك لغة ورؤية فنية متميزة تتخطى النمطية جعلت من اسمه علماً استثنائياً في تاريخ الفن العالمي.

تميّزت سينما شاهين بجرأة غير مسبوقة، سواء على مستوى الشكل أو

المضمون، لم يتردد في إدخال ذاته بوضوح داخل أفلامه، خصوصاً في رباعية السيرة الذاتية التي ضمت «إسكندرية... ليه؟»، «حدوتة مصرية»، «إسكندرية كمان وكمان»، و«إسكندرية نيويورك»، حيث تحوّلت السينما إلى مرآة حادة لصراعاته الداخلية، وهواجسه الفكرية، وعلاقته التوترّة بالوطن والسلطة والجمهور.

تقرير: د. دينا دياب



المصرية، وعلى رأسها فيلم «آخر» الذي تعتبره من أهم أفلامه حتى اليوم، إلى جانب «إسكندرية نيويورك».

وأضافت ليلية أن العمل مع يوسف شاهين لم يكن مجرد مشاركة في فيلم، بل كان بمثابة ورشة فنية متكاملة، يتعلم فيها الممثل كيف يفكر ويحلل الشخصية قبل أن يؤديها، مؤكّدة أنه كان يمنع مساحة كبيرة للنقاش وتبادل الآراء داخل موقع التصوير، لكنه في النهاية كان حاسماً في قراراته، يعرف تماماً ماذا يريد من كل مشهد وكل لقطة، وأشارت إلى أن هذه الطريقة جعلت التجربة معه مختلفة عن أي مخرج آخر، لأنها تجمع بين الصرامة الفنية والاحترام الإنساني، وهو ما انعكس على جودة الأعمال التي خرجت إلى النور وبقيت حاضرة في الذاكرة حتى اليوم.

وفي ذكرى ميلاده المئوية، ترى ليلية أن يوسف شاهين واحد من أهم السينمائيين في مصر والعالم العربي، مشددة على ضرورة أن يحرس الجيل الجديد من الشباب على مشاهدة أفلامه والتعلم من مدرسته المتفردة في صناعة السينما.

حسين فهمي، شاهين أستاذي وشقيتي وأخي

وقال الفنان حسين فهمي، يوسف شاهين أستاذي وصديقي وأخي، تعاوناً معاً كثيراً، وكنت مع سيناريو فيلم الاختيار، وهي تجربة مهمة جداً في حياتي الفنية.

وقال إنه عندما التحق بمعهد السينما، كان يوسف شاهين قد قدم بالفعل فيلم «باب الحديد»، وقد أشار فهمي إلى أن النقاشات الأكاديمية حول هذا الفيلم لم تكن تنتهي، خاصة مع الأستاذ عبدالحى أديب الذي كتب سيناريو الفيلم، وأكد فهمي أن شاهين كان دائماً شخصية مثيرة للجدل داخل المعهد بسبب جرأته اللافتة في الإخراج، وقراره بأن يكون بطل الفيلم ومخرجه في الوقت نفسه، وهو ما وصفه فهمي بأنه «مغامرة عبقرية» تعكس شخصية شاهين الجرئية والمتمردة على المألوف.

وأوضح «فهمي» أن المخرج يوسف شاهين كان هو من شجعه على دخول عالم التمثيل، قائلاً: «يوسف هو الذي قال لي: ادخل التمثيل. كنت أرغب في البداية أن أصبح مخرجاً، لكنه رأى فيشياً خاصاً وشجعتني على اتخاذ هذه الخطوة»، وهو ما اعتبره نقطة تحول مهمة في حياته الفنية، إذ كانت تلك الكلمات دافعا له لاكتشاف قدراته كممثل إلى جانب ميله الأصلي للإخراج.

وأشار «فهمي» إلى أنه تعاون مع شاهين في عدة أعمال فنية، من أبرزها فيلم «إسكندرية كمان وكمان»، الذي جمع بينهما مرة أخرى بعد سنوات من التعاون الفني والنقاشات الفكرية العميقة، مضيفاً: «كنت أتناقش معه كثيراً، وكان يقول لي دائماً: «عمل كما أوجحك، لكن أضف من روحك. كل أفلامه لها طابع خاص، وليس بالضرورة أن يحبها الجميع»، وهو ما يعكس فلسفة شاهين الفنية التي تقوم على الجرأة في التعبير والابتعاد عن التقليدية، مع التشجيع على إضافة فلسفة شخصية لكل فنان يعمل معه.



أماهم، وكنا نستمتع بالعمل معاً في كل تجربة.

ليلية، «آخر»، وإسكندرية نيويورك، الأكثر شراءً في مسيرتي

تحدثت الفنانة ليلية عن تجربتها مع المخرج الراحل يوسف شاهين، مؤكّدة أن التعاون معه في فيلمين هما «آخر»، و«إسكندرية نيويورك»، كان من أكثر التجارب الفنية ثراءً في مسيرتها، لما يحمله من متعة حقيقية على المستويين الإنساني والفني، مشيرة إلى أن العمل معه كان دائماً يضيف لكل المشاركين في أعماله دون استثناء.

وأوضحت ليلية أن يوسف شاهين كان مخرجاً شديد الاهتمام بالتفاصيل، لا يترك شيئاً للصدفة، ويحرص على متابعة كل ممثل على حدة، سواء من النجوم أو الوجوه الشابة، حيث كان يتعامل معهم جميعاً باعتباره أبطال العمل الحقيقيين، وأضافت: «كنت أشعر دائماً أنه يرى كل شيء، يراقب كل حركة وكل إحساس، ويعمل على استخراج أفضل ما بداخل الممثل».

وأكدت أنها تشعر بالفخر والحظ الكبير لتعاونها معه في أعمال ما زالت حاضرة بقوة في ذاكرة السينما

وأشارت إلى أنها خلال تصوير «المصير» عام ١٩٩٦ تعرفت على نظام إنتاج مختلف ومنضبط، يعتمد على الدقة في المواعيد والتخطيط، وهو ما انعكس على أسلوبها المهني لاحقاً، مؤكّدة أن التجربة علمتها الكثير من الدروس التي لا تزال تطبقها في عملها حتى اليوم.

واختتمت ليلي علوي حديثها بالتأكيد على أن يوسف شاهين سيظل واحداً من أهم رموز السينما المصرية والعالمية، وأن الأجيال المتعاقبة ستظل فخورة بما قدمه من أعمال خالدة أثرت السينما العربية والدولية.

خالد النبوي، المهاجر، أهم مخرج عربي في التاريخ

وصف الفنان خالد النبوي يوسف شاهين بأنه أهم مخرج عربي في التاريخ، نظراً لما قدمه في مسيرته، كما أنه كان مقياساً لنا في المعهد عندما كنا نخرج مسرحيات فالمخرج الجيد كنا نشبهه بيوسف شاهين، وأرى أن الأحاديث المتداولة حول عدم فهم أفلامه غير منطقية.

وقال: «شاهين» كان ملهماً بحق، عبقرياً يمتلك مناخاً فنياً خاصاً في كل لقطة، ويتعامل بدقة شديدة مع التفاصيل الصغيرة، ويفهم الممثل من نظرة عينه.

وأوضح «النبوي» أنه استمتع كثيراً بالوقوف أمام كاميرا يوسف شاهين والعمل تحت إدارته، مضيفاً: كنت أستمع بالتمثيل

واستعادت «اللوzy» ذكريات أول يوم تصوير لها في فيلم «إسكندرية نيويورك»، موضحة أن ذلك اليوم صادف ٢٥ يناير ٢٠٠٣، وهو يوم ميلاد يوسف شاهين، حيث احتفل فريق العمل معه، وكان ذلك أول يوم لها على «بلاتو» سينما حقيقي.

وأشارت إلى أن شاهين كان دائم التصبّع لها بأن تكون تلقائية وصادقة في أدائها، وهو ما ترك أثراً عميقاً في تكوينها الفني.

وأكدت يسرا اللوزي أن يوسف شاهين كان مؤمناً بالقضايا الوطنية والإقليمية، ومهموماً بقضايا المنطقة، لافتة إلى أن أغاني أفلامه ما زالت تمثل لها حالة وجدانية خاصة، قائلة إنها تلجأ إليها حين تشعر بالحزن أو ترغب في اليكأ.

ليلى علوي، المصير، رمزية استثنائية

وصفت النجمة ليلى علوي الراحل يوسف شاهين أنه كان رمزاً فنياً استثنائياً، وأن أعماله لا تزال تحلّ رسائل إنسانية قوية تعكس حبه لمصر وشعبها، وقالت علوي إن مشاركتها في فيلم «المصير» مع المخرج يوسف شاهين شكّلت محطة فارقة في مشوارها الفني، مضيفة أن العمل مع شاهين أضاف الكثير إلى خبرتها ونقل رؤيته الفنية، خاصة مع دخوله المسابقة الرسمية في مهرجان كان، وما صاحب ذلك من تقدير عالمي لمسيرته السينمائية.

يوسف شاهين قدم قراءة نقدية للتاريخ المصري الحديث في أفلام مثل: «الأرض»، «الصفور»، و«إسكندرية... ليه؟». انحاز للفلاحين والمهمشين، وكشف عن خيالات الحلم القومي، وتطرق للتطرف الفجوة بين الخطاب الرسمي والواقع المعاش، وتطرق للتطرف الديني وبنى الميديجوار الكنيسة والجامع في فيلم الآخر، ولم يتوقف عن الدفاع عن حرية الفكر والتعبير ليصبح حدوتة مصرية تستطيع أن تقرأ تاريخ بلاده في أفلامه، فهو صاحب مشروع وليس مجرد صانع أفلام، منذ بداياته تجلّى أسلوبه أنه لا ينتمي أبداً إلى التيار السائد، لم يكن ممنياً بصناعة أفلام ترضى السوق بقدر ما كان مشغولاً بطرح الأسئلة، أسئلته كانت عن الحرية، والمثالة، والانتماء، والعلاقة المتوترة بين الفرد والسلطة، وبين الفن والرقابة، ولهذا لم يكن طريقه سهلاً، لكنه كان طريقاً صادقاً محفّواً بالمغامرة والخسارة والانصارات المتأخرة.

إنسانياً، كان يوسف شاهين شديد الحساسية، عصبى المزاج، لكنه وفي لفنه وتلاميذه. قدم للسينما العربية أسماءً متصّيح لاحقاً من كبار النجوم، مثل عمر الشريف، وسعاد حسني، ونور الشريف، ويسرا، وحنان ترك، وغيرهم، مؤمناً بأن الممثل شريك أساسي في صناعة المعنى لا مجرد أداة تنفيذ، ولذلك رصدت الوفد بعضاً من آراء وجوه أعماله الفنية حول تجربتهم مع «المتمرّد».

يسرا، حالة فنية لن تنكر

تحدثت الفنانة يسرا عن علاقتها الطويلة بيوسف شاهين، واصفة إياه بالحالة الفنية التي لا تنكر، مشيرة إلى أنه كان شديد الصرامة في موقع التصوير، لكنه في الوقت نفسه كان إنساناً ومؤمناً بالممثل إلى أبعد حد. وأكدت أن العمل معه لم يكن سهلاً، لكنه كان كافياً لقدرات جديدة، لأنه كان يطلب بالصدق الكامل، ويعمل الممثل شريكاً حقيقياً في صناعة المعنى لا مجرد مؤدٍ للدور.

وقالت: إن «شاهين» كان واحداً من أبرز المخرجين الذين تعاملوا مع السينما بوصفها فناً حياً لا يقبل التكرار أو النمطية. مشيرة إلى أن «شاهين» كان يمتلك حساسية خاصة في إدارة الممثل، ويبحث دائماً عن الصدق الإنساني قبل الأداء التقني، وهو ما جعل العمل معه تجربة مختلفة ومؤثرة.

وأضافت أن أفلامه لم تكن سهلة أو تقليدية، لكنها كانت تحمل دائماً رؤية واضحة وشجاعة في الطرح، وهو ما جعله مخرجاً سابقاً لعصره، واعتبرت أن قيمة يوسف شاهين الحقيقية تكمن في كونه صاحب مشروع فني متكامل، ترك أثراً واضحاً في تاريخ السينما المصرية، وفتح الطريق أمام أجيال جديدة لفهم السينما كأداة تعبير ووعي، لا مجرد وسيلة للترفيه.

يسرا اللوزي، «إسكندرية نيويورك»، رؤية وجدانية

قالت يسرا اللوزي أن يوسف شاهين كان إنساناً جديلاً قبل أن يكون مخرجاً كبيراً، ويمثل مدرسة فنية متكاملة خرجت أسماء بارزة في السينما المصرية والعربية، مؤكّدة أنها تشعر بالحنن لكونها من أصغر الفنانين الذين عملوا معه.



«صوت هند رجب» يصل القائمة النهائية للأوسكار ٩٨



حقق الفيلم التونسي «صوت هند رجب» إنجازاً جديداً للسينما العربية والدولية، بعد اختياره ضمن القائمة النهائية للأفلام المرشحة لجائزة الأوسكار ٩٨.

ويعد هذا الترشيح الثالث للمخرجة التونسية كوثر بن هنية بعد فيلميها «الرجل الذي باع ظهره» (٢٠٢١) و«بنات ألف» (٢٠٢٤).

وقامت قصيرة تضم أيضاً: «العمل السري» – البرازيل، «حدث بسيط» – فرنسا، «القيمة العاطفية» – النرويج، و«صراط» – إسبانيا. وسيتم إعلان الفائز في حفل توزيع جوائز الأوسكار المقرر في ١٥ مارس ٢٠٢٦.

الجوائز الكبرى في مهرجان فينيسيا وجائزة الجمهور في سان سباستيان تضع «صوت هند رجب» في مرتبة قوية بين المنافسين الدوليين.

كما أن مشاركات الافتتاح والختام في مهرجانات كبرى مثل البندقية والفاهر تدعم الحضور الإعلامي وتبني قاعدة جماهيرية قبيل إعلان نتائج الأوسكار.

بعد هذه السلسلة من العروض والحضور العالمي، نجح الفيلم في الوصول إلى القائمة القصيرة النهائية للأوسكار ضمن أفضل فيلم دولي، وهو إنجاز مهم قبل



اجتماعية وتمنأ المعاصر.

وأكد أنه سعيد بالتعاون مع فريق عمل محترف يؤمن بالمسرح كرسالة، والتفاعل المباشر مع الجمهور الذي يمنحنا طاقة استثنائية على خشبة المسرح.

أتمنى أن يخرج الجمهور من العرض وهو يحمل قابضة جماهيرية قبيل إعلان نتائج الأوسكار.

بعد هذه السلسلة من العروض والحضور العالمي، نجح الفيلم في الوصول إلى القائمة القصيرة النهائية للأوسكار ضمن أفضل فيلم دولي، وهو إنجاز مهم قبل

الخميس .. انطلاق «ابن الأصول» على خشبة ميامي

مصطفى شوقي: متحمس لخوض تجربة المسرح

يوسف مراد: مشاركتي تجربة فنية خاصة ومختلفة بالنسبة لي

محمود عامر: التجربة تمثل تحدياً مع مخرج متميز

أوضح «منير» أن العرض المسرحي «ابن الأصول» ينتمي إلى نوعية العروض الكوميدية الموسيقية المستلهمة من نبض الشارع المصري، حيث يتناول قصة شاب بسيط يعيش في فقر شديد، تتقلب حياته رأساً على عقب بعد أن يفاجأ بوراة ثروة ضخمة تقدّر بنحو ١٤ مليار دولار من والده الذي لم يره طوال حياته.

ويطرح العرض من خلال إطار ساخر عدداً من القضايا الاجتماعية والإنسانية المرتبطة بالصراع الطبقي والتحوّلات المفاجئة في حياة الأفراد.

ويأتي عرض «ابن الأصول» ضمن خطة البيت الفني للمسرح الهادفة إلى دعم التجارب المسرحية الجادة، وإعادة تقديم أعمال تحمل قيمة فنية وفكرية، لا سيما

أنه يحمل توقيع اسم مسرحي بارز بعجم مراد منير، الذي ارتبط بتجارب مؤثرة في تاريخ المسرح المصري. من جانبه، أعرب الفنان مصطفى شوقي عن حماسه لخوض تجربة المسرح، متمنياً أن يكون عند حسن ظن الجمهور، مشيراً إلى أن النجمة ميرنا وليد تشارك بطولة العرض، الذي ينتمي إلى المسرح الغنائي الاستعراضى.

وقال الفنان محمود عامر إنه سعيد بالمشاركة في

ويشارك العمل المسرحي حكاية شاب فقير يرث فجأة عن والده، الذي لم يره طوال حياته، ثروة تقدر بـ١٤ مليار دولار، في قالب كوميدي موسيقي مستوى من الواقع الاجتماعي والشارع المصري.

ويشارك في إخراج المخرج الكبير مراد منير، ويشارك في بطولته كل من الفنان مصطفى شوقي، وميرنا وليد، محمود عامر، ويوسف مراد، ويوسف إسماعيل وليلى مراد، ونور، وعيبر مكاوي، ورشا فؤاد، وحامد سعيد، و الأمان أحمد ناصر، والاستعراضات فنية شفيق، ونسّم الديكور حمدي عطية، والملابس نورهان طرابية.

وقال المخرج الكبير مراد منير، إن حلمه في المرحلة الحالية يتمثل في أن يحصل الجيل الجديد من المسرحيين على حق الكمال في التعبير والإبداع، مؤكداً أهمية الدفاع عن المسرح المصري في مواجهة محاولات تسطيحه أو إفراغه من مضمونه الحقيقي، مؤكداً أنه يعمل على استعادة المسرح لروحه الأصلية ودوره التنويري قبل رحيله، مشدداً على أن المسرح كان ولا يزال إحدى أهم أدوات الوعي الثقافي في المجتمع.

وتاريخياً، الأفلام التي تصل إلى القوائم القصيرة أو الترشيحات النهائية في فئة الفيلم الدولي غالباً ما تكون: صاحبة مسار مهرجانى قوى، حاصلة على جوائز أو تنويهات مهمة، ومدعومة بسردية إعلامية واضحة وهو ما ينطبق بدرجة كبيرة على «صوت هند رجب» حتى الآن.

كما يتضمن الفيلم عدداً من العناصر التي تميل لها جائزة الأوسكار في الأعوام الأخيرة، من توافر الرؤية الإنسانية عالية رغم محليتها، تعتمد على لغة سينمائية بسيطة وعميقة، تحمل بعداً سياسياً.

الأثنين ٢٦ يناير ٢٠٢٦ -
٧ شعبان ١٤٤٧هـ -
١٨ طوبة ١٧٤٢ ق
العدد ١٢١٦٤ -
السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:
أحمد عثمان

alakhera.wafd@yahoo.com

الوقت

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

كلام عن الجهل!

يحمل نُقْلاً من غير فائدة. فالعبارة من شاعرنا الذى اشتهر عنه أنه كان ضد التعصب وسمى ابنه «محمد» رغم أنه مسيحي، وكان في مقالاته يُحارب المحسوبية والطائفية وينادي أن لبنان يجب أن تبنى على أساس التسامح والعروبة، ولا لمحاربة الكنفاءات وتوثير المناسب. وقال فى ذلك «نريد أن نبنى وطناً يكون لنا فيه بيت، لا أن نبنى بيتاً يكون لنا وطناً»، ولكن للأسف ما زال الجهل مُسيطرًا على كل شيء، وما زال اللصوص يلبسون لباس العلماء، وما زالت النخبة تترك أماكنها لهؤلاء المتسلقين الذين يتلاعبون بمستقبل البلد، وذلك بتأصيل الجهل الذى استطاع القفز علينا وتركنا للضايغ.

بدون رتوش



بقلم:

ستاء السعيد

لقاء نادر مع المؤرخ البريطاني «أرنولد توينبي» (١)

ربما لم ينل مشغل بالتاريخ فى العصر الحديث من الشهرة والمكانة العالمية مثل تلك التى نالها المؤرخ البريطانى «أرنولد توينبي» الذى رحل عن عالمنا فى ١٩٧٥. وقد أصبح اسمه مالوفاً لدى المثقف المصرى والعربى بوجه خاص لوفقه التصف للقبضية الفلسطينية، ورويته للوجود الصهيونى فى فلسطين باعتبارها غصباً لأراضى لا الغير، وامتدادات للإمبريالية والظلم ضد الشرق. غير أن الشهرة المزعجة التى اكتسبها «توينبي» قد ارتبطت بعمله الضخم فى «دراسة التاريخ» والذى كتبه على مدى ششرين عامًا. فى عام ١٩٣٧ التقيته فى لندن وأجرى معه حديثاً مطولاً حول الشرق الأوسط، والذى كان شغله الشاغل. ذهبت إلى منزله واستقبلنى فى حجرته الرمادية فى مقابلة استمرت ساعتين. ولا شك أن المؤرخ البريطانى ليس بحاجة إلى تعريف، فهو المؤرخ والمفكر البريطانى الذى شغله سقوط الحضارات وازدهارها، ولا تزال آراؤه فى التاريخ والشئون الدولية حجة فى الأوساط السياسية فى القارات الخمس. وهو الرجل الذى تبتا بالحريين العالميتين، والبروفسور الذى فشل «هنتر» فى إقناعه بكتابة شيء لمصلحته. وهو الداعى إلى السلام، والمعنى بموت الإنسان الفرد، والذى اشترك فى مؤتمرات الصلح لعامى ١٩١٨، ١٩٤٥. ووفق ذلك فإنه المهتم بالشئون الدولية خصوصاً بموضوع الشرق الأوسط، ومستقبل هذه المنطقة ومستقبل إنائها. ذهبت إلى البروفسور «أرنولد توينبي» الذى يبلغ الخامسة والثمانين فى منزله واستقبلنى فى حجرته الرمادية فى مقابلة استمرت ساعتين.

— سألته: ماهو مستقبل إسرائيل فى منطقة الشرق الأوسط؟
== أجاب: (إن إسرائيل موجودة فعلاً كدولة، وإن كنت أعتقد بأنه ما كان يجب أن تخرج إسرائيل إلى حيز الوجود، فهى حقيقة مرة، وكان على العرب الاعتراف بها. وليس من شك فى أن العرب لن يسمحوا لإسرائيل أن توجد وتعيش خارج حدودها التى كانت خلفها قبل حرب ١٩٦٧. فهذه حقيقة صلبة ولا يمكن تغييرها. بل إن التاريخ نفسه لن يسمح بتغييرها. واعتقادى بأن الأمور ستزداد تعقيداً بالنسبة إلى إسرائيل فيما إذا تعدت حدود ما أنقذت قبل ١٩٦٧، وهى الحدود التى كان ينبغي عليها أن تقنع بها كحدود دائمة بينها وبين جيرانها من العرب، بما فى ذلك لبنان ومصر وسوريا والفضة الغربية من الأردن وقطاع غزة والأردن. وأنا أعتقد أن حل المشكلة الآن ينحصر فى انسحاب إسرائيل، بحيث تصبح حدود ما قبل عام ١٩٦٧ حدوداً دائمة، وأن تتخلى إسرائيل بذلك عن نظرية الصهيونية التى تنعصر إمكاناتها فى النهاية)... وللحديث بقية.

«حمزة» فى برشلونة.. وأزمة مهاجم فى الأهل



حامد حمدان

كتب - إيهاب محروس؛

أعلن وليد صلاح الدين، مدير الكرة بالنادي الأهلي، انتقال مهاجم الفريق الشاب حمزة عبد الكريم إلى صفوف نادي برشلونة الإسباني خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، بعد استكمال جميع الإجراءات الرسمية الخاصة بالصفقة، في خطوة تعد محطة مهمة في مسيرة اللاعب الذي يُصنّف كإحدى أبرز المواهب الصاعدة في الكرة المصرية.

وانتهى حمزة عبدالكريم من محطته عقود انتقاله إلى برشلونة، ونجح في الحصول على التأشيرة من السفارة الإسبانية، ويتبقى فقط استخراج تصاريح العمل خلال الأيام المقبلة، قبل السفر إلى إسبانيا نهاية الأسبوع الجاري.

وفي الوقت ذاته، تسير خطة من الغضب على المهاجم السلوفيني جراديشار، بعد تضارب قرارات الإدارة بشأن رحيله خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية. وكان جراديشار قد قام بتجهيز متعلقاته واستعد للسفر عقب موافقة إدارة النادي على انتقاله إلى نادي أوبيست المجري على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم، مع وجود بند بأحقية الصفقة قبل غلق باب القيد الإفريقي الشراء، قبل أن يتفاجأ بتراجع الإدارة عن القرار ومطالبته بالانضمام في التدريبات بصورة طبيعية، لحين الانتهاء من التعاقد مع مهاجم جديد.

وتكرر نفس السيناريو مؤخرًا مع كريم فؤاد، الذي ودع زملاءه تمهيدًا للانتقال إلى سيراميك كليوباترا ضمن صفقة مروان عثمان، قبل أن يتم التراجع عن

الأسبوع الجاري. وفي الوقت ذاته، تسير خطة من الغضب على المهاجم السلوفيني جراديشار، بعد تضارب قرارات الإدارة بشأن رحيله خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية. وكان جراديشار قد قام بتجهيز متعلقاته واستعد للسفر عقب موافقة إدارة النادي على انتقاله إلى نادي أوبيست المجري على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم، مع وجود بند بأحقية الصفقة قبل غلق باب القيد الإفريقي الشراء، قبل أن يتفاجأ بتراجع الإدارة عن القرار ومطالبته بالانضمام في التدريبات بصورة طبيعية، لحين الانتهاء من التعاقد مع مهاجم جديد.

وتكرر نفس السيناريو مؤخرًا مع كريم فؤاد، الذي ودع زملاءه تمهيدًا للانتقال إلى سيراميك كليوباترا ضمن صفقة مروان عثمان، قبل أن يتم التراجع عن

الأسبوع الجاري. وفي الوقت ذاته، تسير خطة من الغضب على المهاجم السلوفيني جراديشار، بعد تضارب قرارات الإدارة بشأن رحيله خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية. وكان جراديشار قد قام بتجهيز متعلقاته واستعد للسفر عقب موافقة إدارة النادي على انتقاله إلى نادي أوبيست المجري على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم، مع وجود بند بأحقية الصفقة قبل غلق باب القيد الإفريقي الشراء، قبل أن يتفاجأ بتراجع الإدارة عن القرار ومطالبته بالانضمام في التدريبات بصورة طبيعية، لحين الانتهاء من التعاقد مع مهاجم جديد.

بيراميدز يدهس منافسيه فى الميركاتو الشتوى

ارتداء القميص الأحمر، قبل أن يظهر بيراميدز فى اللحظة الحاسمة بعرض قلب الموازين، ليحسم الصفقة فى صمت ويترك الأهلي، قبل أن يتدخل بيراميدز بعرض مالى حاسم أنهى الجدل فى الامتار الأخيرة، كما تكرر السيناريو نفسه مع مصطفى زيكو، جناح زد، الذى كان ضمن الحسابات الفنية للأهلى، لكن إغراءات المشروع السماوى حسمت وجهته وأغلقت الباب تمامًا أمام أى محاولات متأخرة.

وواصل بيراميدز تقوئه فى التحرك السريع والحاسم، كما حدث مع حامد حمدان الذى كان على أعقاب الأهلي، ومن قبلها كان قد توصل مع ناديه بتروجت إلى خيارًا مثاليًا لتدعيم الخط الامامى للأحمر، لكن بوصلته تغيرت فى النهاية ولحق تجديد عقده مع الفريق السماوى، وكتابه صفحة جديدة من التائق مع الفريق.

وفى صفقة محمد رضا بوبو، بلغ ارتداء القميص الأحمر، قبل أن يظهر بيراميدز فى اللحظة الحاسمة بعرض قلب الموازين، ليحسم الصفقة فى صمت ويترك الأهلي، قبل أن يتدخل بيراميدز بعرض مالى حاسم أنهى الجدل فى الامتار الأخيرة، كما تكرر السيناريو نفسه مع مصطفى زيكو، جناح زد، الذى كان ضمن الحسابات الفنية للأهلى، لكن إغراءات المشروع السماوى حسمت وجهته وأغلقت الباب تمامًا أمام أى محاولات متأخرة.



امرأة، وهى الكاتبة الشابة هناء متولى، عن مجموعتها «ثلاث نساء فى غرفة ضيقة»، وهى مجال الرواية للشباب فازت الكاتبة الشيماء رجب الشراوى عن روايتها «ترنيمه عصفور أزرق»، بل والفائز بجائزة أفضل دار نشر مصرية، كانت دار «أم الدنيا»، لصاحبتها ولاء أوستوت.

هكذا يصبح حضور المرأة طاعماً، وإبداعها مؤثراً، فأرضاً ذاته بقوة القلم، ويتباين ما يكتب، فما بين الأنواع والأجناس الأدبية والفكرية تنقل قلمها: رواية، قصة قصيرة، شعر بأنواعه، خواطر، ترجمات، كتب فكرية، وغيرها، لتظل المرأة المصرية مبدعة فى مجالها، حاضرة ومؤثرة وفاعلة.

الثناء المربوطة تتألق بمعرض الكتاب

كتبت - سمية عبد المنعم؛

منذ سهر القلمواى ولطيفة الزيات وغيرهما، والمرأة المصرية المبدعة استطاعت أن تعيد لنفسها طريقاً بارزاً. احتلت من خلاله مكانة ومكاناً لا يمكن إغفالهما، حتى أصبح الإبداع جزءاً من روحها، وطقساً اعتادته، واليوم لا تخلو جائزة أدبية من اسم نسائي، ولم يخل محفل أدبي أو ندوة أو معرض من إبداع مهور بناة مربوطة، وهنا لنا أن نلحظ ذلك التواجد البارز للمرأة فى معرض الكتاب فى دورته السابعة والخمسين، فما بين كتابات شايات يحتفل بالعمل الأول لها حتى كتابات متمرسات يحتل بهن المعرض، بل وناشرات يشن جنباات الأجنحة بأفكار

١٠ وزارات تدعم السينما العالمية للتصوير فى مصر

كتب - أحمد عثمان؛

يقعد مجلس أمناء لجنة مصر للأفلام برئاسة عبدالفتاح الجبالي رئيس مجلس إدارة مدينة الإنتاج الإعلامي، اجتماعه الأول الأربعاء القادم بمشاركة ممثلين عن ١٠ وزارات وهي: السياحة والآثار، البيئة، الاستثمار، الثقافة، الأوقاف، النقل، التنمية المحلية، الطيران المدني، الخارجية، الزراعة، إضافة إلى ممثلى الهيئة العامة للاستعلامات وأعضاء لجنة التنسيق الأمنى.

يأتى ذلك فى ضوء قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٤٣٢٠ الصادر بتاريخ ٢٦ نوفمبر سنة ٢٠٢٥ بشأن إصدار لائحة تنظيم التصوير الأجنبى داخل مصر، والتي تنص على تولي لجنة مصر للأفلام التابعة لمدينة الإنتاج الإعلامي، إجراء التنسيقات اللازمة للحصول على موافقات الجهات ذات الصلة بأعمال التصوير الأجنبى داخل مصر، وتكون هى الجهة الوحيدة النوط بها ذلك، وأن يكون للجنة مجلس أمناء برئاسة رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي، وعضوية عدد من ممثلى الوزارات والجهات المعنية، يقوم بوضع الأطر الأساسية والاستراتيجية العامة لأعمال التصوير الأجنبى. كما تتولى اللائحة على أن تنشأ نافذة رقمية واحدة للتصوير الأجنبى، وتتولى اللجنة إدارتها والإشراف عليها وتطويرها واتخاذ إجراءات إنهاء الموافقات والتصاريح اللازمة، ولا يجوز التعامل مع التصوير الأجنبى إلا من خلال هذه النافذة.

كتب - صوفت دسوقي ومحمد خضر؛



يقل عن ١٠٠٠ عالم آثار مصرى للتصدى للخرافات المتعلقة ببناء الأهرامات وغيرها. واختتم حواس حديثه بالتأكيد على أن دراسة التاريخ والآثار ضرورة لبناء المستقبل، قائلاً: «المستقبل القوي قائم على الماضي»، مشيراً إلى أن الحضارة المصرية ما زالت تخبئ كثيراً من الأسرار، من اكتشافات سقارة إلى أسرار التحنيط والبحث المستمر عن مقبرة نفرтитي.

أكد الدكتور زاهى حواس- عالم الآثار ووزير السياحة والآثار الأسبق، أن عام ٢٠٢٠ كان نقطة التحول الحقيقية فى استعادة مصر آثارها المنهوبة، قائلاً: «كما نواجه سؤالاً دائماً، لماذا نطالبون بعودة الآثار وأنتم تملكون هذا الكم من الآثار والمتاحف؟ ولم تكن هناك آنذاك سياسة واضحة لإدارة هذا الملف». وأشار حواس خلال مشاركته فى معرض الكتاب إلى أنه تولى رئاسة أول إدارة متخصصة لاسترداد الآثار، ونجح خلالها فى استعادة نحو ٦٠٠٠ قطعة أثرية، إلى جانب فتح ملف رأس نفرтитي، مؤكداً: «أثبتنا خروجها من مصر بطريقة غير شرعية، واعتمد رئيس الوزراء آنذاك هذا الطرح رسمياً، ما تسبب فى صدامات حادة مع إدارة متحف برلين».

وكشفت عن أنه طالب رسمياً بعودة ثلاث قطع محورية: رأس نفرтитي، والقبعة السماوية، وحجر رشيد، كما أعاد وثيقتين للتصوير داخل الجامعة، صوت جميع الطلاب لصالح المطالب المصري. وفى إعلان وصفه بالمفاجأة، كشف حواس عن الإعداد لإطلاق حملة كبرى لاستعادة المسلة المصرية الموجودة فى بريطانيا، قائلاً: «هذه أول مرة أعلن فيها هذا الأمر»، مؤكداً أن المرحلة المقبلة ستشهد تحركات أقوى فى ملف استرداد الحقوق الحضارية. وشدد حواس على أهمية امتلاك خطاب علمى مصرى لمواجهة الأساطير المرتبطة بالحضارة المصرية، داعياً إلى إعداد ما لا

«ثورات المعرفة»

من اكتشاف الزراعة إلى الذكاء الاصطناعى

نحن نعيش زمنًا يؤثر فيه الإنسان على البيئة والأرض والمناخ، إلى حد إحداث تغيرات بيئية فى كل منها، وهو الزمن الذى اصطلح العلماء على تسميته بـ«الأنثروبوسين»، يعنى سيطرة الإنسان على الطبيعة فى كافة تجلياتها، يسيرها كيفما يريد، وحيثما يرى مصلحته.



عماد الغزالى



لكننا من ناحية ثانية، نعيش عصر ما بعد الإنسان، عصر النانو تكنولوجى والبيو تكنولوجى والذكاء الاصطناعى، فضاء سيررائى شامل، تراجع فيه أهمية الإنسان ودوره وتأثيره لصالح الآلة. إلى حد تهديده بالقضاء.

هذا التناقض «الصغير» يشير إلى كل تاريخ البشرية منذ فجر التاريخ وحتى اليوم، كل خطوة قطعها الإنسان وكل مهارة اكتسبها وكل فكرة عبّرت حياته، كان هدفها تأكيد فردانيته وتوسيع آفاق حريته وكسرى أى قيود تعوق انطلاق مواهبه وقدراته، فكيف انتهى به الحال؟

مراقب مستباح فاقد لأى خصوصية، متحاصر شبكة عنكبوتية جائرة، تحرمه من الاحتفاظ بأى سر بداعى الشفافية. ويعد أن فقد حريته بإرادته الحرة، وبواسطة تكنولوجيا صنعها بنفسه واتفق على سبيل الوصول إليها لمبارات الدولارات، ها هو يتأهب لفقد جديد، ذاته هذه المرة، لصالح كائنات خارقة تفنن فى تدريبها وشحنها بكل معارفه المتراكمة عبر آلاف السنين، إلى أن صارت أقوى منه وأقدر على القيام بهامه.

لحظة ينشد فيها الإنسان الخلود ويرفض الموت ويعتبره «مرضاً» ينبغى مقاومته، فيما تقوده أدوات صنعها يديه واتفق عليها المليارات إلى حقيقته المؤكدة.

هذا هو السقوط المرؤّع الذى نجا بعض تجلياته، والذى أسهمت فيه بقوة «خييات الحداثة»، ووعودها التى لم تتحقق فى السعادة المطلقة والرفاهة والأمان النفسى، فأسلمت إلى دوائر متشابكة من الشك واليأس وفقدان اليقين. هذا ما يحاول كتاب «ثورات المعرفة» للكاتب الصحفى «عماد الغزالى» والصادر أخيراً عن «دار المعارف» الإجابة عليه، متتبّعا مسيرة البشرية وثوراتها المعرفية، من اكتشاف الزراعة إلى الذكاء الاصطناعى.

طبعمطابع،الأخبار،