

# قمة مصرية - هندية في نيودلهي

توافق رؤى أعرق حضارتين حول التعاون في كافة المجالات

03

**شركة الإسكندرية لتداول الحاويات والبضائع**  
شركة مساهمة مصرية (ش.م.م)  
خاصة لأحكام قانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١

**تعلن**

**الشركة لسادة حملة اسهم الشركة**  
انه تحدد صرف الكوبون رقم (٢٨)  
عن العمليات المنضدة  
حتى جلسة يوم ٢٠٢٣/٠٢/٠٨  
بما يعادل ١,١٢٧١٥٣٦,٠٤ جنيهه لهم  
وسيتم الصرف  
اعتبارا من ٢٠٢٣/٠٢/١٣ عن طريق شركة  
مصر للمقاصة والاياداع والقيد المركزي  
وذلك من خلال ( خدمة الصراف الآلي ATM)  
ومنافذ الصرف التالية:

- ١- بنك الكويت الوطني - مصر ... (المهندسين)
- ٢- بنك ابوقلب الاسلامي - مصر ... (البورصة)
- ٣- البنك المصري الخليجي ... (فرع لوران بالاسكندرية)
- ٤- بنك مصر ... (مصطفى كامل - القاهرة)
- ٥- بنك قطر الوطني الاهلي ... (الانفي - الاسكندرية - المحلة الكبرى)
- ٦- بنك البركة - مصر ... (المريغني)
- ٧- البنك الاهلي الكويتي - مصر ... (حوان - شبرا - فرع لوران (الاسكندرية))
- ٨- بنك كريدي اجريكول مصر ... (عبد الخالق ثروت (القاهرة) - صلاح سالم (الاسكندرية) - سوهاج)
- ٩- بنك الاهلي المصري ... (الرئيسي - الاسكندرية - الرقازيق)
- ١٠- البنك الاهلي المتحد ... (الهرم - المريغني - التجمع الخامس - السويس - النيا - الشلالات)
- ١١- البنك التجاري الدولي ... (الصيد - النصر - الميرالاند - الجزيرة - ابراج المعادي - الاسكندرية - بورسعيد - التصورة - طنطا - اسبوط - السادس من أكتوبر (المنطقة الصناعية))
- ١٢- مبدلك ... (مدينة نصر)

**ملحوظة:**

- نرجو احضار اصل مستندات الصرف للاطلاع و صورة منها للتسليم .
- بالنسبة لسادة المساهمين المشتركين في خدمة ATM التي تحمل شعار شركة مصر للمقاصة سوف يتم اضافة قيمة الكوبون المستحق لهم مباشرة في نفس يوم الصرف .

العفو عن  
عدد من  
المحكوم  
عليهم  
بمناسبة  
عيد  
الشرطة  
02

**FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT**  
جامعة المستقبل  
Call 16383  
www.fue.edu.eg

الجمعة ٢٦ يناير ٢٠٢٣ - ٤ رجب ١٤٤٤ هـ - ١٨ طوبة ١٣٩٩ ق  
العدد ٢٠٢٣ - السنة الثامنة والثلاثون  
ثلاثة جنيها  
١٢  
صفحة  
الأسبوعي  
صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي  
رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
د. عبد السند يمامة  
رئيسا التحرير  
على البحراوي - خالد إدريس

**الوفد**  
alwafd

## الأزهر يدعو لمقاطعة المنتجات الهولندية والسويدية

**مشروعات الأسر المنتجة.. باب الأمل لإنعاش الاقتصاد**  
ملف 06-07

**«القاهرة الدولي للكتاب» يفتح أبوابه**

تيسيرات لذوى الهمم..  
دخول مجاني للطلاب..  
وصلاح جاهين  
شخصية المعرض  
02

**رياض الخولى:**  
أنا راجل مستور 10

**الأهلى كامل العدد**  
قبل المونديال 11

**رئيس الوفد يضع أكليلاً من الزهور على قبرى الزعيمين مصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين**  
04

## الهند ترفع شعار «عالم واحد - مستقبل واحد - أسرة واحدة» خلال رئاستها لقمة مجموعة العشرين

# الآمال تتعقد على مصر والهند لإعادة الاستقرار الإقليمي والعالمي

التأكيد أن التحول الرقمي هو أهم ثورة تكنولوجية في العصر الحالي، وأضاف أن الإستخدام الأمثل للتكنولوجيا الرقمية بعد قوة متعددة الأقطاب في الحرب الدائرة منذ عقود لمحاربة الفقر في مختلف بلدان العالم. كما تؤكد حكومة مودى أن تطبيق الحلول الرقمية يمكن أن تساعد بفاعلية في الجهود الرامية لتقليل مخاطر الأوبئة الحارثة التي تهدد الحياة البشرية. وفي هذا يشير رئيس الوزراء الهندي إلى أن التحول الرقمي أثبت فائدته العظيمة عندما تحول العالم إلى العمل عن بعد أثناء جائحة كورونا، وأصبحت مكاتب العمل صديقة للبيئة بعد التوقف عن استخدام الورق بها.

وطبقاً لما صرح به رئيس الوزراء مودى فإن نجاح الحكومة الهندية في نشر ثقافة التحول الرقمي لتشمل كافة الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية والزراعية والصحية وغيرها من الأنشطة الحياتية في البلاد ساعد على تعزيز مبدأ الشفافية في نظام الحكومة، مع تحسين جميع مستويات الخدمة المقدمة أيضاً.

وفي تأكيدات على نجاح حكومته في هذا المجال قال مودى إن الهند في ظل حكومته تشهد ثورة في عملية التحول الرقمي. فمن المعروف أن نظام الدفع الموحد المعروف اختصاراً (India's Payment Interface) الذي ابتكره خبراء التكنولوجيا الهنود، أصبح الآن يستخدم في حوالي ٤٠٪ من التحويلات المالية على جميع مستوى العالم. كما قامت الحكومة الهندية بفتح أكثر من ٤٦٠ مليون حساب بنكي باستخدام الهوية الرقمية، مما جعل الهند رائدة في هذا النشاط المالي على مستوى العالم.

تعد مصر واحدة من أهم الشركاء التجاريين للهند بقرابة أفريقيا، وثالث أكبر سوق تصدير لمصر عام ٢٠٢١. كما تعد الهند سادس أكبر شريك تجارى لمصر عام ٢٠٢١، والشركات الهندية من أكبر المستثمرين الأجانب في مصر. كما توسعت التجارة البينية بين البلدين خلال العام ٢٠٢٢/٢٠٢١، وحققتهما رقماً قياسياً بلغ ٧ مليارات و٣٠٠ مليون دولار في السنة المالية ٢٠٢٢-٢٠٢١، وبمناسبة زيارة الرئيس السيسي الحالية للهند فر رئيس الوزراء الهندي زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين إلى ١٢ مليار دولار أمريكي. وتمثل قيمة صادرات الهند إلى مصر ٣ مليارات و٧٠٠ ألف دولار، وتمثل قيمة واردات الهند من مصر ٣ مليارات و٥٠٠ ألف دولار. وفي الوقت الحالي، هناك أكثر من ٥٠ شركة هندية كبرى تقوم ببيع استثمارات بلغت حتى الآن أكثر من ٣ مليارات دولار أمريكى في قطاعات متنوعة من الاقتصاد المصرى، بما فى ذلك المواد الكيميائية والطاقة والمنسوجات والملابس والأعمال الزراعية. ما أبدت العديد من الشركات الهندية الكبرى اهتماماً خاصاً بتطوير مشروعات الهيدروجين الأخضر والأمونيا في مصر، ووقعت ثلاث شركات هندية رائدة مذكرات تفاهم مع الحكومة المصرية بقيمة ١٨ مليار دولار أمريكى.



ويشارك الرئيس السيسي اهتمام رئيس الوزراء الهندي مودى بضرورة توسعة استخدام التحول الرقمي والتكنولوجيا الحديثة في مختلف الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية. فمذ تولى مسؤولية في مصر، يؤكد الرئيس السيسي على أهمية التكنولوجيا الحديثة والتحول الرقمي على المساهمة في نهوض الاقتصاد المصرى، وتعزيز قدرته التنافسية في الأسواق العالمية. ومن هذا المنطلق، يحرس الرئيس السيسي على متابعة تنفيذ الخطة التي وضعتها حكومة رئيس الوزراء د. مصطفى مدبولى لتوطيق

الصناعة بكافة مكوناتها ونقل التكنولوجيا الحديثة وإدخال التحول الرقمي في كافة الأنشطة الحياتية في مصر.

**تجارب هندية رائدة**

وبفضل تجاربها الرائدة في هذا المجال سبقت الهند الكثير من دول العالم المتقدم في مجال التحول الرقمي واستخدام التكنولوجيا الحديثة وتكنولوجيا المعلومات على نطاق واسع في كافة نواحي الأنشطة الاقتصادية والصناعية والزراعية والصحية والاجتماعية في البلاد.

ويحرص رئيس الوزراء الهندي مودى على

على سد الفجوة الرقمية، خلال العشر سنوات القادمة، بين الدول الغنية والدول الفقيرة والتنمية. ويؤكد رئيس الوزراء نارينديرا مودى أن التكنولوجيا الحديثة والتحول الرقمي هما أقوى الأسلحة لمحاربة الفقر في العالم. ويضيف رئيس الوزراء مودى أن دولة فقط من دول العالم تستخدم نظام الدفع الرقمية، في حين أن معظم أفراد شعوب الدول النامية ليس لها أى صلة بهذا الموضوع، بالرغم من أهمية القصى لتحسين مستوى معيشة الأفراد، وأيضاً تحسين مستوى الخدمات التي تقدم لهم من قبل الجهات المعنية.

واحد أسرة واحدة وآمال واحدة، حيث أكدت الحكومة الهندية أنها من خلال هذه القمة قامت بوضع استراتيجية طموحة لإطلاق العديد من المبادرات التي تتعلق بالمشكلات والتحديات التي تعاني منها دول العالم، كما تم وضع الخطة التنفيذية اللازمة لتحقيق هذه المبادرات على أرض الواقع.

**إهتمامات مشتركة**

ويأتى على رأس الأولويات التي وضعتها الحكومة الهندية على أجندة قمة مجموعة العشرين هذا العام ضرورة العمل المشترك من قبل الدول الأعضاء

تتعقد آمال الشعوب النامية والفقيرة على القيادة الحكيمة لكل من الرئيس عبد الفتاح السيسي ورئيس الوزراء الهندي نارينديرا مودى لإعادة الاستقرار إلى بلدانها، وتعزيز الجهود الرامية لدفع برامج التنمية الاقتصادية والزراعية، لإنهاء حقبة طويلة من الزمن تعرضت فيها هذه الشعوب للفقر والتهيمش والتجاهل من قبل الدول الغنية، في الوقت الذي تتعرض فيه هذه الشعوب لأزمات عديدة كان أصعبها وأشدّها فتكاً جائحة كورونا، التي حصدت الملايين من أرواح البشر في مختلف أرجاء الكرة الأرضية.

### تحليل إخباري - خاص للوفد

قبل أن تفتتح شعوب الدول الفقيرة والتنمية من كابوس جائحة كورونا التي سببت لها خسائر بشرية ومعيشية هائلة، صمفت بها توابع الحرب المساوية الدائرة بين روسيا وأوكرانيا على الأراضي الأوروبية، والتي كان من نتيجتها حرمان هذه الدول من امدادات الغذاء والطاقة، إلى الحد الذي كثر فيه التحذيرات من تعرض شعوبها لخطر المجاعة، وانعدام الأمن والاستقرار.

وإزدادت آمال وتطلعات شعوب الدول النامية والفقيرة نحو مستقبل أفضل في ظل قيادة الزعيمين الهندي والمصرى، بعد الزيارة الهامة هي الأولى من نوعها لرئيس مصرى - التي يقوم بها الرئيس عبد الفتاح السيسي، كضيف شرف رئيسى، للهند للمشاركة في الاحتفالات المقامة هناك لإحياء الذكرى الرابعة والسبعين لعيدها القومي.

فمنذ لقائهما الأول في سبتمبر عام ٢٠١٦، أبدى الزعيمان الإهتمام المشترك للعمل معاً على المستوى الإقليمي والدولي، لمساعدة دول العالم اجمع وفي مقدمتها الدول النامية والفقيرة، على النهوض من كبواتها الاقتصادية والاجتماعية، والتطلع نحو مستقبل أفضل لشعوبها. كما أكد الزعيمان رفضهما القاطع لمحاولات الإستقطاب، إقليمياً ودولياً، التي تقودها بعض الدول العظمى.

**إعادة الاستقرار ومحاربة الفقر في العالم**

ومن منطلق حرص حكومة مودى على تعزيز الرئيس السيسي لإعادة الاستقرار للنظام العالمى، ومساعدة شعوب دول العالم النامية والفقيرة على تحقيق آمالها وتطلعاتها نحو مستقبل أفضل، تشارك مصر كضيف شرف في قمة مجموعة العشرين التي تنولى الهند رئاستها هذا العام، وهي القمة التي ترفع شعار عالم

صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
برئاسة تحرير  
مصطفى شردى

مديره التحرير

حنان فهمي

طارق تهايم

ياسر شوري

المدير الفني

أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسي :

الحزب والتحرير

والإعلامات

١ شارع بولس حنا الدقي

الجيزة

ص. ب. ٣٥٧ إمبابة

تليفون : ٣٣٣٣١١١

٣٣٣٣٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥١٣٥

٣٧٦٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

الوفد :

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٠٦٢٢٠

٢٥٨٠٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

لم تقصد أحداً!

كلام في الواو

(الطيب)

بقلم:

حسين حلمي



كنت أظن أن كلمة «طيبة» من اللغة العامية، كثيرا ما تستخدم على هؤلاء الذين يجيدون الفخر على كل شيء... القيم والخبرة والأخلاق، ولكن في فوميس اللغة العربية لها مصدر هو «نط» والتطيل اسم يعنى صوتا لنوع من أنواع الخناص منها أخذت كلمة نطاط وهو الشخص الذي لا يعرف إلا الكلام فقط، ولا يجيد العمل حتى أطلق عليهم الناس هذا الوصف أو الاسم «الطيط»، إذا نظرنا حولنا سوف نجد منهم في كل مكان حولنا ففروا حتى أصبحوا في أعلى المناسم، وأجدهم جاء باحكا عن أي عمل ولم يجدها له أي مهارات غير أنه يعرف إحدى اللغات الأجنبية، فقدموه على أنه يصلح لعمل مترجم، وآخر جاء «للاستزاق» بعد أن فشل مشروعه الخاص، وغيرهم واستطاعوا الفخر على الجميع ليحكوا في مفاسل العمل، رغم عدم قدرتهم عليه، وأصبحوا أصحاب ثقافة جديدة مليحة، لا تفكر في المشي واقفتر إلى أعلى نقطة، ولا يوقف كسر عنق من سبقوك إلى ذلك.

لم تقصد أحداً!

## افتتاح الدورة الـ ٥٤ لمعرض القاهرة الدولي للكتاب

# مدبولي: حدث كبير يعكس مكانة مصر الثقافية ودورها إقليمياً ودولياً



## الأردن «ضيف شرف».. وصلاح جاهين شخصية المعرض

والأنشطة التي يتخللها، واستمع لشرح من ممثلي الوزارة حول أبرز المعارك والانتصارات العسكرية المصرية، وشخصية الجناح هو المشير أحمد إسمايل، أحد أعظم قادة حرب أكتوبر المجيدة، وتقدّم رئيس مجلس الوزراء عدداً من الأجنحة الأخرى، في مقدمتها جناح وزارة الداخلية، الذي يأتي تزامناً مع احتفالات الدولة بعيد الشرطة، واستمع لما قدمه ممثلو الوزارة حول الخدمات الشرطة التي يتم تقديمها للمواطنين وكذا خدمات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المقدمة، والإصدارات الخاصة بأكاديمية الشرطة، وذلك من خلال شاشات تفاعلية.

كما تقدّم رئيس الوزراء الإصدارات بجناح المركز القومي للترجمة، وصندوق التنمية الثقافية، والهيئة العامة لتصور الثقافة، ودار الكتب والوثائق القومية، والمجلس الأعلى للثقافة، والمركز القومي للثقافة الطفل، وقطاع شؤون الإنتاج الثقافي، وأكاديمية الفنون.

كما زار الدكتور مصطفى مدبولي جناح هيئة الرقابة الإدارية والأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد، واستمع لعدة عروض على الشاشات التفاعلية بهذه الأجنحة، وبعض المطبوعات التي تناولت الاستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد.

## تيسيرات لذوى الهمم.. ودخول مجاني لطلبة المدارس والجامعات

اختيار المملكة الأردنية الهاشمية ضيف شرف لهذه الدورة تحت شعار «الأردن حضارة الماضي.. وإبداع المستقبل»، كما تم اختيار الكاتب صلاح جاهين» شخصية المعرض، والكاتب «كامل كيلاني» الشخصية معرض كتاب الأطفال، واستهل رئيس الوزراء تفقده للمعرض، بمشاهدة عرض افتراضي من خلال الشاشات التفاعلية حول الدورة الحالية للمعرض، وعقب ذلك تقدّم جناح الهيئة المصرية العامة للكتاب، وما يتضمنه من كتب وإصدارات خاصة بالهيئة، وبخاصة إصدارات صلاح جاهين، كما تقدّم جناح مؤسسة «حياة كريمة» المصمم على شكل منزل ريفي ذي ألوان زاهية.

كما تقدّم رئيس الوزراء جناح وزارة الدفاع مصر الثقافية ودورها في الدوائر العربية والإقليمية، من خلال الإسهامات العظيمة التي قدمتها القامات الفكرية الوطنية على مر العصور، وكان لها أبلغ الأثر في إثراء حركة الإبداع والتوير. وعقب الافتتاح، تجول رئيس الوزراء في أروقة المعرض، متفقدًا عدداً من الأجنحة للمؤسسات والهيئات ودور النشر المشاركة، ومطلعاً على ما يقدمه المعرض في دورته الحالية، حيث أشارت الدكتورة نيفين الكيلاني إلى أن هذه النسخة خاصة بالهيئة، وبخاصة إصدارات صلاح جاهين، تشهد تواجد ١٠٤٧ ناشراً مصريةً وعربيةً وأجنبيةً، ومشاركة ٥٢ دولة، منها دول شارك لأول مرة، هي المجر، وجمهورية الدومينيكان، لافتة إلى أنه تم

مصر الثقافية ودورها في الدوائر العربية والإقليمية، من خلال الإسهامات العظيمة التي قدمتها القامات الفكرية الوطنية على مر العصور، وكان لها أبلغ الأثر في إثراء حركة الإبداع والتوير. وعقب الافتتاح، تجول رئيس الوزراء في أروقة المعرض، متفقدًا عدداً من الأجنحة للمؤسسات والهيئات ودور النشر المشاركة، ومطلعاً على ما يقدمه المعرض في دورته الحالية، حيث أشارت الدكتورة نيفين الكيلاني إلى أن هذه النسخة خاصة بالهيئة، وبخاصة إصدارات صلاح جاهين، تشهد تواجد ١٠٤٧ ناشراً مصريةً وعربيةً وأجنبيةً، ومشاركة ٥٢ دولة، منها دول شارك لأول مرة، هي المجر، وجمهورية الدومينيكان، لافتة إلى أنه تم

مصر الثقافية ودورها في الدوائر العربية والإقليمية، من خلال الإسهامات العظيمة التي قدمتها القامات الفكرية الوطنية على مر العصور، وكان لها أبلغ الأثر في إثراء حركة الإبداع والتوير. وعقب الافتتاح، تجول رئيس الوزراء في أروقة المعرض، متفقدًا عدداً من الأجنحة للمؤسسات والهيئات ودور النشر المشاركة، ومطلعاً على ما يقدمه المعرض في دورته الحالية، حيث أشارت الدكتورة نيفين الكيلاني إلى أن هذه النسخة خاصة بالهيئة، وبخاصة إصدارات صلاح جاهين، تشهد تواجد ١٠٤٧ ناشراً مصريةً وعربيةً وأجنبيةً، ومشاركة ٥٢ دولة، منها دول شارك لأول مرة، هي المجر، وجمهورية الدومينيكان، لافتة إلى أنه تم

مصر الثقافية ودورها في الدوائر العربية والإقليمية، من خلال الإسهامات العظيمة التي قدمتها القامات الفكرية الوطنية على مر العصور، وكان لها أبلغ الأثر في إثراء حركة الإبداع والتوير. وعقب الافتتاح، تجول رئيس الوزراء في أروقة المعرض، متفقدًا عدداً من الأجنحة للمؤسسات والهيئات ودور النشر المشاركة، ومطلعاً على ما يقدمه المعرض في دورته الحالية، حيث أشارت الدكتورة نيفين الكيلاني إلى أن هذه النسخة خاصة بالهيئة، وبخاصة إصدارات صلاح جاهين، تشهد تواجد ١٠٤٧ ناشراً مصريةً وعربيةً وأجنبيةً، ومشاركة ٥٢ دولة، منها دول شارك لأول مرة، هي المجر، وجمهورية الدومينيكان، لافتة إلى أنه تم

مصر الثقافية ودورها في الدوائر العربية والإقليمية، من خلال الإسهامات العظيمة التي قدمتها القامات الفكرية الوطنية على مر العصور، وكان لها أبلغ الأثر في إثراء حركة الإبداع والتوير. وعقب الافتتاح، تجول رئيس الوزراء في أروقة المعرض، متفقدًا عدداً من الأجنحة للمؤسسات والهيئات ودور النشر المشاركة، ومطلعاً على ما يقدمه المعرض في دورته الحالية، حيث أشارت الدكتورة نيفين الكيلاني إلى أن هذه النسخة خاصة بالهيئة، وبخاصة إصدارات صلاح جاهين، تشهد تواجد ١٠٤٧ ناشراً مصريةً وعربيةً وأجنبيةً، ومشاركة ٥٢ دولة، منها دول شارك لأول مرة، هي المجر، وجمهورية الدومينيكان، لافتة إلى أنه تم

## الأزهر يدعو الشعوب العربية والإسلامية لمقاطعة المنتجات الهولندية والسويدية

كتب - سناء حشيش: طالب الأزهر الشريف الشعوب العربية والإسلامية بمقاطعة جميع المنتجات الهولندية والسويدية بكافة أنواعها، واتخاذ موقف قوي وموحّد نصره لكتاب الله ولقرآننا الكريم: كتاب المسلمين المقدّس، ورداً متناسباً لحكومتي هاتين الدولتين في إسهامتهما إلى مليار ونصف مليار مسلم، والتمادي في حماية الجرائم الدينية والبربرية تحت لافتة لا إنسانية ولا أخلاقية يسمونها «حرية التعبير»، وجديره بهم أن يسموها ديكتاتورية القوضى، وسوء الأدب، والتسلط على شعوب أرقية مرتبطة بالله وهداية السماء.

وشدّد الأزهر على ضرورة التزام الشعوب العربية والإسلامية بهذه المقاطعة، وتعريف أطفالهم وشبابهم ونسائهم بها، وأن أي

عزوف أو تقصير في هذا الأمر هو تخاذل صريح عن نصره الدين الذي ارتضاه الله لهم، وأشار إلى أن هؤلاء المنحرفين لن يدركوا قيمة هذا الدين الذي لا يعرفون عنه شيئاً، ويستقزون المسلمين بالتناول عليه لا حين يكونون وجهاً لوجه أمام ضرورات المادّة والمال والاقتصاد التي لا يفهمون لغةً غير لغتها، ولا يدقسون أمراً غير قوانين الوفرة والإنتاج والاستهلاك.

وكان الأزهر الشريف أدان منذ أيام مستكرة إقدام مجموعة من الإرهابيين التابعين لليمين المتطرف السويدي على حرق المصحف الشريف، مشيراً إلى تواطؤ السلطات السويدية مع هؤلاء المجرمين، مؤكداً أن هذه الأفعال الإجرامية الصادرة من الهمج لن تقال من حرمة المصحف الشريف في قلب إنسان متحضر، وسوف يظل



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

## روح الصمود والتحدى

في كل مناسبة وكل يوم يثبت الشعب المصري مجدداً وعبه الحقيقي العميق، وأن انتماء وإخلاصه لوطنه غير محدود، وأن مصر وطن ينهض بإرادة وسواعد أبنائه من الشعب والجيش والشرطة، فهم عندما يحتفلون يكونون بيدا واحدة، وكذلك تتشابك أيديهم عندما يكونون في وضع الدفاع عن مقدرات الوطن ضد محاولات العيب بامتة واستقراره.

وأما احتفال المصريين بكل طوائفهم وثقافتهم بذكرى عيد الشرطة الواحد والسبعين، وهي ذكرى غالية في سجل الوطنية المصرية وهي معركة الإسمايلية المجيدة التي تجسدت فيها بطولات الشرطة وقيم التضحية والفداء والاستبسال دفاعاً عن تراب الوطن.

في هذه المعركة التي وقعت أحداثها في مدينة الإسمايلية يوم ٢٥ يناير عام ١٩٥٢ ضحى أبطال الشرطة بأرواحهم الغالية من أجل رفيع مصر عالية، ورسمت المعركة لوحة خالدة تلاحمت فيها بطولات الشربة والشعب أثناء تصديهم للعدوان لتثبت للعالم أجمع أن المصريين بواحدة أمام العدوان الغاشم، وأن الكبرياء الوطني والرصيد الحضاري العميق هو الدافع القوي لمسيرة الوطن وأجياله المتعاقبة نحو واقع أفضل.

إن عيد الشرطة ذكرى مهمة لكل الشعب المصري تدعوه للعمل والكفاح من أجل رفعة الوطن والحفاظ على مقدراته، ويفدرون فيها التضحيات الكبيرة التي يقدمها رجال الشرطة وملازمهم من رجال الجيش البواسل لحفظ أمن واستقرار الوطن في مواجهة جماعات الفدر والإرهاب.

سنظل ذكرى معركة الإسمايلية واحدة من فصول النضال الوطني الذي ثار في أعقاب قيام حكومة الوفد برئاسة مصطفى النحاس بإلغاء معاهدة ١٩٣٦ في أكتوبر عام ١٩٥١، وبعد أيام من إلغاء المعاهدة قام شباب مصر في منطقة القناة بضرب المعسكرات البريطانية في مدن القناة ودارت معارك ساخنة بين الثنائيين وبين جيوش الاحتلال.

وفي نفس الوقت ترك آلاف العمال المصريين معسكرات البريطانيين للمسامحة في حركة الكفاح الوطني، وامتدح التجار عن أمداد المحتلين بالمواد الغذائية، مما أزعج حكومة الاحتلال فهددت باحتلال القاهرة إذا لم يتوقف نشاط الثنائيين، وشهدت المعركة تحالف قوات الشرطة مع أهالي القناة، وفي صباح يوم الجمعة ٢٥ يناير ١٩٥٢ قام القائد البريطاني بمنطقة القناة «كسهايم» باستدعاء ضابط الاتصال المصري، وسلمه أذناناً لتسليم قوات الشرطة المصرية بالإسمايلية أسلحتها لقوات البريطانيين، وأن ترحل عن منطقة القناة وتسحب إلى القاهرة، لكن المعاهدة رفضت الإنداز البريطاني وأبنته إلى فؤاد سراج الدين وزير الداخلية في هذا الوقت، والذي طلب منها الصمود والمقاومة وعدم الاستسلام، واشتد غضب القائد البريطاني في القناة، فأمر قواته بمحاورة الشرطة بالإسمايلية وأطلق البريطانيون نيران مكثفهم بطريقة وحشية لأكثر من ٦ ساعات وخاض أكثر من ٧ آلاف جندي بريطاني محافظة الإسمايلية، فكانت المعركة غير متكافئة واستشهد عدد من رجال الشرطة.

ونتيجة لهذه البطولات الخالدة فقد أقامت مصر نصباً تذكارية بمعنى بولكات النظام بالعباسية تكريماً لشهداء الشرطة وفي عام ٢٠٠٩ تم إقرار هذا اليوم اجازة رسمية لأول مرة تقديراً لجهود الشرطة المصرية.

تحية لرجال الشرطة على الجهد المبذول والتضحيات التي يقدمونها للحفاظ على أمن الوطن وحمايته، وتحية لشهداء الشرطة الأبرار الذين وقفوا في وجه المحتل الغاصب يوم ٢٥ يناير معلنين بالأطفال وليس بالأقوال، أن الموت من أجل الوطن أهون من قبيل التهمة والاستسلام لها.

وسنظل هذا اليوم المجيد من تاريخ مصر عنواناً على قدرة المصري على تحدى المستعيل والوقوف أمام المحن والشدائد بروح التحدي والصمود. وبهذه المناسبة يرسل برسالة تقدير وعزمنا لكل رجال الشرطة الساهرين على أمن مصر على امتداد مواقع العمل الأمني في كافة أرجاء البلاد، وهم يواصلون الجهد والعطاء والتضحية لأداء رسالتهم العظيمة.

محمود غلاب

روح الصمود والتحدى

## العبو عن عدد من المحكوم عليهم بمناسبة عيد الشرطة



مناسبة الاحتفال بعيد الشرطة وذكى مرور ٧١ عاماً على ملحمة البطولة الخالدة لمعركة الإسمايلية، وتفيداً لقرار رئيس الجمهورية بشأن الإفراج بالعبو عن باقي مدة العقوبة بالنسبة لبعض المحكوم عليهم الذين استوفوا شروط العفو.

فقد عقد قطاع الحماية المجتمعية لجانا لتصفيد ملفات النزلاء على مستوى الجمهورية، لتصفيد مستحقى الإفراج بالعبو عن باقي مدة العقوبة، حيث انتهت أعمال اللجان إلى انطباق القرار على (٢١٩٤) نزلياً ممن يستحقون الإفراج عنهم بالعبو. يأتي ذلك في إطار حرص وزارة الداخلية على تطبيق السياسة العقابية بمفهومها الحديث، وتوفير أوجه الرعاية المتكاملة للنزلاء، وتفعيل الدور التنقيدي لأساليب الإفراج عن المحكوم عليهم الذين تم تأهيلهم للانخراط في المجتمع.

استقبل ميناء الإسكندرية أول جرار سكة حديد أمريكي جديد لميناء الإسكندرية ضمن صفقة تصنيع توريد ١٠٠ جرار جديد لصالح هيئة السكك الحديدية ضمن العقد المبرم مع شركة وباتك الأمريكية (جنرال إلكتريك سابقاً) بتكلفة إجمالية قدرها ٢٤٧.٣ مليون يورو شاملة الضمان، والصيانة وقطع الغيار للجرارات لمدة ١١ سنة، وبدعم وتمويل

من بنك الإعمار الأوروبي، وقال وزير النقل كامل الوزير: إن الصفقة الجديدة تدخل في إطار خطة الوزارة لتدعيم قوة الجر بالسكة الحديد بعداد ٣٦٠ جراراً جديداً، وتحديث وإعادة تأهيل وابتداح ١٧٢ جراراً من الأسطول الحالي مع كبريات الشركات العالمية المتخصصة في هذا المجال. وأضاف في تصريحات صحفية أن صفقة الجرارات الجديدة ستشكل قوة دعم هائلة لمنظومة السكة الحديد، وسنساهم في انتظام جداول التشغيل، وتحسين الخدمة المقدمة لجمهور الركاب وتلبية طلبات مستخدمي السكك الحديدية، لتواكب الحاجة المتزايدة لطعام نقل قادر على إحداث التنمية، وأوضح أن هذه الجرارات التي ستصل تباعاً سيتم تركيبها مع دفعت المبريات الجديدة في جداول التشغيل اليومية على خطوط الهيئة المختلفة كما سيتم تشغيل جزء من هذه الجرارات الجديدة في قطارات البضائع خاصة في سياق متصل، أعلن «الوزير» عن بدء التشغيل التجريبي لكبرى عرب الرمل وجبور بطريق القاهرة/الإسكندرية الزراعي أمام حركة السيارات، والمركبات، لافتاً إلى أن المشروع يأتي في إطار الخطة الشاملة لوزارة النقل لتطوير، وتوسعة طريق «القاهرة - الإسكندرية» الزراعي بطول ٢٢٠ كم ليصبح ٤ حارات بكل اتجاه.

محمود غلاب

روح الصمود والتحدى

## الداخلية تشارك المواطنين الاحتفال بالذكرى الـ ٧١ لعيد الشرطة



وفي هذه المناسبة أعرب المواطنون عن خالص تقديريهم لرجال الشرطة ودورهم في تحقيق رسالة الأمن، وتضحيات الشهداء الأبرار لحفظ الوطن وصون مقدراته. كما أوفدت مديريات الأمن عدداً من الضباط لزيارة عدد من المدارس وعقد لقاءات مع الطلبة لتعريفهم بالبطولات والتضحيات التي سطرها رجال الشرطة الأبطال في ذكرى معركة الإسمايلية المجيدة، بالإضافة إلى إلقاء الضوء على الجهود التي يبذلها رجال



الشرطة في سبيل الحفاظ على أمن واستقرار الوطن، وتم خلال الزيارات توزيع بعض الهدايا التذكارية على الطلاب وسط ترحيب من جانب المسؤولين بالمدارس، وقد أعرب الحضور على خالص شكرهم وتقديرهم لرجال الشرطة البواسل.

## الآلاف يشيعون شهيد الشرطة بكفر الشيخ



كفر الشيخ - مصطفى عيد وأشرف الحداد: شيع الآلاف من المواطنين من أهالي كفر الشيخ وقراها جثمان الشهيد النقيب أحمد ياسر توفيق، ٢٦ عاماً، معاون مباحث مركز شرطة كفر الشيخ، لاستشهاده خلال ملاحمة جنائية، فجر أمس، بقرية أبو أحمد التابعة لمركز سيدى سالم، وسط تواجد الآلاف من المشيعين، يردد «لا إله إلا الله الشهيد حبيب الله»، عقب أداء صلاة الجنازة على الجثمان بمسجد القرية. جاء ذلك بحضور اللواء جمال نور الدين، محافظ كفر الشيخ، وعمرو المنبشيش، نائب محافظ كفر الشيخ واللواء خالد عبدالسلام، مدير أمن كفر الشيخ، واللواء معتز البهنساوي،

وفي هذه المناسبة أعرب المواطنون عن خالص تقديريهم لرجال الشرطة ودورهم في تحقيق رسالة الأمن، وتضحيات الشهداء الأبرار لحفظ الوطن وصون مقدراته. كما أوفدت مديريات الأمن عدداً من الضباط لزيارة عدد من المدارس وعقد لقاءات مع الطلبة لتعريفهم بالبطولات والتضحيات التي سطرها رجال الشرطة الأبطال في ذكرى معركة الإسمايلية المجيدة، بالإضافة إلى إلقاء الضوء على الجهود التي يبذلها رجال

**مراكز الخدمة والصيانة**

غاز مصر  
Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المساكن والمنشآت والمصانع وخوويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوتاجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى في مصر والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

فدوم العطار، طوارق الخازر  
19220  
129

٢ شارع النشوي - المنطقة ٤ - مصر الجديدة - القاهرة

تليفون: ٢١٩٨٢٠٤ - ٢١٩٨٢٠٥  
فاكس: ٢١٩٨٠٠٧ - ٢١٩٨٠٠٨

## قمة مصرية - هندية في نيودلهي

# السياسي: العنف والإرهاب والفكر المتطرف يمثل تهديداً لدول العالم

## مصر مهتمة بتطوير العلاقات بكافة المجالات واستمرار التنسيق والتشاور السياسي بين البلدين



**فرص متنوعة واعدة  
للتعاون العسكري  
والاقتصادي  
والتجاري السياحي  
والثقافي**



**كتب - ناصر عبدالمجيد:**

عقد الرئيس عبدالفتاح السيسي، أمس، لقاء قمة في قصر حيدر آباد بنيودلهي مع «ناريندرا مودي» رئيس الوزراء الهندي.

وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن اللقاء شهد عقد جلسة مباحثات مغلقة ربح خلالها رئيس الوزراء «مودي» بالرئيس سيشياً عزيزاً في الهند، معرباً عن تقدير بلاده الكبير للرئيس ولقيادته الحكيمة التي حافظت على الأمن والاستقرار في مصر عقب ما شهدته المنطقة من أحداث فوضى وعنف خلال ما عرف بالربيع العربي، وكذلك للنهضة التنموية غير المسبوقة التي تشهدها مصر حالياً، وهو ما يجعل الهند قيادة وشعباً تتشرف بزيارة سيادته. كضيف شرف رفيع المستوى في احتفالية قيام الجمهورية الهندي، موضحاً أن تلك المشاركة تضيف طابعاً خاصاً وروحاً لاحتفالات الهند.

ومن جانبه: عبر الرئيس عن الامتنان للسيد «مودي» على دعوته لزيارة الهند وحفاوة الاستقبال وكرم الضيافة، متوجهاً بالتهنئة بمناسبة احتفالات الهند بعيد «يوم الجمهورية»، ومعرباً عن التقدير للدعوة التي تلقاها للمشاركة كضيف شرف خلال هذه الاحتفالات، بما يعكس التقارب الكبير والتقدير المتبادل بين الدولتين الصديقتين، خاصة في ظل مائة مشاركة التاريخية الممتدة في مصر والهند مائة تميزها، مع الإعجاب عن اهتمام مصر المتبادل بتطوير تلك العلاقات والارتقاء بها في كافة المجالات، واستمرار التنسيق والتشاور السياسي بين البلدين واستكشاف أوجه التعاون بينهما.

وذكر المتحدث الرسمي أن المباحثات شهدت تناول سبل تعزيز العلاقات الثنائية على مختلف الأصعدة، حيث أكد رئيس الوزراء الهندي تطلع بلاده لتعزيز الاستثمارات المتبادلة في مختلف القطاعات، وتعميق مجال التبادل التجاري بين البلدين الصديقين من خلال مشاركة الشركات الهندية في تنفيذ المشروعات القومية العملاقة في مصر.

وقد رحب الرئيس بتعميق التعاون مع الجانب الهندي في مختلف المجالات في ضوء ما تملكه الدولتان من إمكانات كبيرة تتيح فرصاً متنوعة واعدة للتعاون، خاصة على مستوى التعاون العسكري والاقتصادي والتجاري السياحي والثقافي، إلى جانب التعاون في قطاعات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والتجارة والأصناف.

وأشار المتحدث الرسمي إلى أن المباحثات تطرقت كذلك إلى مختلف تطورات القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، حيث أشاد رئيس الوزراء الهندي في هذا الصدد بالدور الإيجابي الذي تقوم به

## رئيس الوزراء الهندي: نتطلع لتعزيز الاستثمارات المتبادلة في العديد من القطاعات وتعظيم التبادل التجاري بين البلدين

المعلم، وتابع: «في هذا السياق، فقد اتفقتنا على أهمية تعزيز التعاون في المجال الأمني وإعلاء قوة دفع المزيد من التنسيق في ذلك المجال الحيوي فلا تسمية دون استقرار أمني».

وقدم السيسي بالشكر لرئيس الوزراء الهندي على دعوة مصر للمشاركة في أعمال أعمال العشرين، تحت الرئاسة الهندية لعام ٢٠٢٢ وأكدت له أن مصر لن تدخر جهداً من أجل دفع المحادثات في الاتجاه البناء؛ سعياً لتحقيق تطلعات دول الجنوب وبما يتيح التوصل لطرق فعالة، لمواجهة أزمات الطاقة، وتغير المناخ، ونقص الغذاء، وفتح آفاق التنمية، وتراكم الديون المستحقة على الدول النامية، تلك القضايا نضعها على رأس أولوياتنا؛ سعياً لإعادة الاستقرار والتوازن إلى البيئة الاقتصادية الدولية.

وأضاف: «ولقد شهدت مباحثاتنا اليوم نقاشاً مفعماً بالإرادة المشتركة، للارتقاء بالعلاقات بين مصر والهند إلى المستوى الاستراتيجي، واتفقتنا خلال الحوار، الذي جرى اليوم مع دولة رئيس الوزراء، على ضرورة عقد اللجنة المشتركة بين البلدين، في أقرب وقت ووضع الآليات التنفيذية، لخطم التعاون المشترك بين البلدين».

وتابع السيسي: «لقد كان التعاون في مجال الدفاع على جدول أعمال مباحثات اليوم، فتمت تعزيز التعاون في رأسها الزراعة، والتعليم العالي، وصناعات الكيماويات والأسمدة والأدوية، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والأمن السيبراني.

وأكد السيسي لرئيس الوزراء الهندي ضرورة تكوين لجان مشتركة، تتيج تبادل الخبرات والمعرفة، فيما يرتبط بالتجارب والمبادرات الناجحة في كل من البلدين خاصة على صعيد تطوير الصناعة المحلية، والمشروعات الصغيرة والمتوسطة وتوفير حياة كريمة للمواطنين، والارتقاء بمستوى معيشتهم.

وأضاف الرئيس: «كما لا يخفى عليكم، أن مصر والهند تتشاركان في العبد الحضاري، الذي يضرب بجذوره في أعماق التاريخ الإنساني؛ ولذا فقد اتفقتنا على ضرورة تعزيز الروابط والصلات على المستوى الثقافي من خلال المشاركة المتبادلة في الفعاليات الثقافية في كل من البلدين، وعلى أهمية تيسير سبل التواصل بين شعبي البلدين لتسهيل حركة السياحة البينية من خلال تكثيف رحلات الطيران بين مصر والهند، لاسيما بين العاصمتين «القاهرة» و«نيودلهي»، حيث أكدت لدولة رئيس الوزراء ترحيبنا الكامل في مصر باستقبال المزيد من السائحين الهنود».

وأضاف: لقد استعرضنا خلال المباحثات ما وصلت إليه العلاقات بين البلدين في المجالين التجاري والاستثماري والدفاعي، حيث أكدنا مواصلة العمل لزيادة حجم التبادل التجاري وتعظيم الاستفادة المشتركة من القدرات والمزايا الإنتاجية والتصديرية للبلدين، كي نستجيب للأولويات الاقتصادية والاجتماعية للشعبي المصري والهندي.

وتابع السيسي: «كما أوضحت لدولة رئيس الوزراء، مصر والإجراءات التي تتخذها الحكومة لتحفيز الاستثمار الخارجي وأعربت له عن تطلعنا، إلى زيادة الاستثمارات الهندية في مصر في مختلف المجالات لاسيما في المنطقة الاقتصادية لقناة السويس خاصة بعد ما لسنه من عزم لدى الشركات الهندية العاملة في مصر على مواصلة تعزيز تواجدنا وما أبدته شركات هندية متخصصة في مجالات واعدة من اهتمام بضع استثماراتها في مصر».

واستعرض السيسي بالقول: «ومن ناحية أخرى؛ اتفقت رؤانا، على تعظيم التعاون القائم في المجالات المختلفة والانطلاق نحو شركات في مجالات جديدة، ومن بينها التعاون في مجال الطاقة الجديدة والمتجددة وإنتاج الهيدروجين الأخضر».

مصر في إطار العمل على التسوية السياسية لمجمل الأزمات القائمة في محيطها الإقليمي، فضلاً عن جهودها في مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف وإرساء مبادئ وقيم قبول الآخر وحرية الاختيار والتسامح.

وعقب اللقاء؛ شارك الزعميان في مراسم تبادل عدد من مذكرات التفاهم والتعاون بين البلدين الصديقين في مجالات تكنولوجيا المعلومات، والأمن السيبراني، والشباب والرياضة، والإتاعة، والثقافة، كما تم عقد مؤتمر صحفي مشترك بين الجانبين، حيث ألقى الرئيس كلمة بهذه المناسبة.

وقال السيسي في نص كلمته: إنه لن دواعي سروري، أن تأتي زيارتي لجمهورية الهند، تلبية للدعوة الكريمة، التي تلقيتها من دولة رئيس الوزراء، السيد «ناريندرا مودي» لآكون بينكم غداً، مشاركا في الاحتفال بالذكرى «يوم الجمهورية» ذلك اليوم، الذي بدأ فيه الهم دستور جمهورية الهند عام ١٩٥٠ ليدشن بلدكم الكبير حلقة جديدة من تاريخه العظيم، واتوجه بالشكر للسيد رئيس الوزراء على تلك المبادرة المبررة، وعلى كرم الضيافة وحسن الاستقبال، والذي يعبر بصق عن العلاقات الأخوية الممتدة والحاملة بين بلدينا وشعبينا حيث يحتفل هذا العام بمرور «٧٥» عاما على تديتها.

مصر في إطار العمل على التسوية السياسية لمجمل الأزمات القائمة في محيطها الإقليمي، فضلاً عن جهودها في مكافحة الإرهاب والفكر المتطرف وإرساء مبادئ وقيم قبول الآخر وحرية الاختيار والتسامح.

وعقب اللقاء؛ شارك الزعميان في مراسم تبادل عدد من مذكرات التفاهم والتعاون بين البلدين الصديقين في مجالات تكنولوجيا المعلومات، والأمن السيبراني، والشباب والرياضة، والإتاعة، والثقافة، كما تم عقد مؤتمر صحفي مشترك بين الجانبين، حيث ألقى الرئيس كلمة بهذه المناسبة.

وقال السيسي في نص كلمته: إنه لن دواعي سروري، أن تأتي زيارتي لجمهورية الهند، تلبية للدعوة الكريمة، التي تلقيتها من دولة رئيس الوزراء، السيد «ناريندرا مودي» لآكون بينكم غداً، مشاركا في الاحتفال بالذكرى «يوم الجمهورية» ذلك اليوم، الذي بدأ فيه الهم دستور جمهورية الهند عام ١٩٥٠ ليدشن بلدكم الكبير حلقة جديدة من تاريخه العظيم، واتوجه بالشكر للسيد رئيس الوزراء على تلك المبادرة المبررة، وعلى كرم الضيافة وحسن الاستقبال، والذي يعبر بصق عن العلاقات الأخوية الممتدة والحاملة بين بلدينا وشعبينا حيث يحتفل هذا العام بمرور «٧٥» عاما على تديتها.

## «الوزراء»: لا صحة لبيع «مصر للطيران»

**كتب - ناصر فياض وعبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:**

أكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، ووزارة الطيران المدني، أنه لا صحة لبيع شركة مصر للطيران، مُشدداً على أن مصر للطيران شركة وطنية ستنظّم مملوكة للدولة ولا يمكن التفریط



## صكوك بـ ١٥ مليون جنيه لإقامة ١٥٠٠ مشروع بقرى بالدقهلية

**كتب - طارق يوسف:**

تحت رعاية نيفين القباج، وزيرة التضامن الاجتماعي، أطلقت وزارة التضامن الاجتماعي برنامج «فرصة للمكمنين الاقتصادي» مبادرة «قرية بلا فقر» بقرى المبادرة الرئاسية «حياة كريمة» في احتفالية شهدتها محافظة الدقهلية بحضور الدكتور أيمن مختار، محافظ الدقهلية وبحضور عاطف الشيراوي مستشار وزير التضامن الاجتماعي للمكمنين الاقتصادي ومدير برنامج «فرصة» والدكتور وائل عبدالعزیز، وكيل وزارة التضامن الاجتماعي بالدقهلية وعدد من قيادات العمل بالوزارة والمجتمع المحلي ومسئولي المشروع. تستهدف المبادرة التي تم تدشينها من قرية الحصن مركز شربين بمحافظة الدقهلية تحقيق التمكين الاقتصادي لمستفيدي «كافل وكرامة» وتحويلهم إلى الإنتاج بتعليمهم أدوات الإنتاج

## فرص تدريبية متميزة لشباب الجامعات في «المالية»

**كتب - عبدالقادر اسماعيل:**

أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أننا ماضون في تنفيذ التوجيهات الرئاسية بالإسهام الفعال في تنمية الكفاءات العملية لدى شباب الجامعات بإتاحة فرص تدريبية متميزة لتخريج الطاقات الإبداعية لدى الطلاب، مع ذات الصلة بنطاق عمل وزارة المالية؛ على نحو يسهم في تعزيز ملكات إنتاج الأفكار المبتكرة في مواجهة التحديات الداخلية والخارجية، ومضخا أننا جاهزون لعقد شراكات علمية مع الجامعات لتخريج الطاقات الإبداعية لدى الطلاب، مع الاستعداد الكامل لتبني تطبيق أي أبحاث علمية جادة تساهم في تحقيق الغايات الوطنية، والمستهدفات المالية والاقتصادية والضريبية والمالية للدولة، ورفع كفاءة الإنفاق العام، والارتقاء

## الرئيس خلال اجتماع موسع مع مستثمري الهند: مصر مستعدة لتحقيق التكامل الصناعي مع الشركات الهندية



المشرك في المجالات الاقتصادية المختلفة من خلال توافر الإرادة السياسية اللازمة لذلك، مع استعداد مصر لتحقيق التكامل الصناعي مع الشركات الهندية وتعزيز زوها من خلال تأسيس شركات ناجحة تقوم على توطين الصناعات.

ومن جانبه، أعرب وزير التجارة ورجال الأعمال الهنود عن مسعادتهم بلقاء الرئيس في هذا الحدث الهام، حيث تمثل المائة المستديرة المصرية الهنوية للأعمال فرصة كبيرة لتعزيز أواصر الصداقة بين البلدين، مؤكداً تطلعهم لبحث إمكانات التعاون الاستثمارية، خاصة في مجالات الفرص والاستثمارية الواعدة في مصر، لاسيما في قطاعات



المناطق الصناعية واللوجستية الكبرى، وهو ما يوفر فرصاً واعدة للشركات الهندية للارتقاء بالاستفادة من موقع مصر الاستراتيجي، كمنفذ للإنتاج وإعادة تصدير المنتجات إلى مختلف دول العالم، التي تربطنا بالعديد منها اتفاقيات للتجارة الحرة، لاسيما في المنطقين العربية والإفريقية.

وأوضح المتحدث الرسمي أن الرئيس أكد كذلك أن التصمود والصلاية التي أظهرها الاقتصاد المصري مؤخراً في القطاعات التنموية المختلفة، إنما تعكس الإرادة القوية لدى الدولة، على تحقيق التنمية المستدامة، مشيراً إلى أن علاقات الصداقة المتميزة بين البلدين هي العنصر الحقيقي لدعم جهود تطوير التعاون

المناطق الصناعية واللوجستية الكبرى، وهو ما يوفر فرصاً واعدة للشركات الهندية للارتقاء بالاستفادة من موقع مصر الاستراتيجي، كمنفذ للإنتاج وإعادة تصدير المنتجات إلى مختلف دول العالم، التي تربطنا بالعديد منها اتفاقيات للتجارة الحرة، لاسيما في المنطقين العربية والإفريقية.

وأوضح المتحدث الرسمي أن الرئيس أكد كذلك أن التصمود والصلاية التي أظهرها الاقتصاد المصري مؤخراً في القطاعات التنموية المختلفة، إنما تعكس الإرادة القوية لدى الدولة، على تحقيق التنمية المستدامة، مشيراً إلى أن علاقات الصداقة المتميزة بين البلدين هي العنصر الحقيقي لدعم جهود تطوير التعاون

## مشاركة الرئيس صيفاً رئيسياً في الاحتفالات الهندية تؤكد مكانة مصر وثقلها

## الحماية الاجتماعية والاهتمام بتوفير السلع بأسعار عادلة على رأس أولويات الدولة في الموازنة الجديدة

من المقرر استلام شحنة لقاحات جديدة خلال أسبوعين تحتوي على مليون جرعة من إجمالي ٢ ملايين جرعة من لقاح «فايزر» الممثل ليوفر الحماية من متحور «أوميكرون».

ووافقته الحكومة في اجتماعها الأسبوعي برئاسة الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء أمس، على تسيرات جديدة على المطورين والمستثمرين في قطاع الصناعة، حيث وافق على الضوابط المالية التي تسمح للهيئة العامة للتنمية الصناعية، إما بإلغاء أو خفض غرامات التأخير، أو تطبيق آلية للتسوية، وذلك حال وجود عوائق أو صعوبات خارج قدرات المطور الصناعي أو منفذ المشروع، تكون قد أثرت على البرنامج الزمني للتشيد.



حتى يوم ١٩ يناير الجاري، موضحاً أن إجمالي عدد الإصابات عالمياً بلغت ٨٤٩٦٦ حالة، و٨١ حالة وفاة، أما محلياً فقد تم الانتهاء من ١٥ حالة، تم التاكيد من ١٥ حالة، وحالات منها، وظهرت الحالات الأربع خلال الفترة من ٧ سبتمبر ٢٠٢٢ حتى ١١ ديسمبر ٢٠٢٢، وتم شفائهم.

وعلى الصعيد المحلي، كشف وزير الصحة عن زيادة في حالات الإصابة، التي تم الإبلاغ عنها، إلى ١٠٠ حالة في الأسبوع الثالث من العام الجاري مقارنة بـ ٧٩ حالة أبلغ عنها في الأسبوع السابق عليه، وذلك بنسبة زيادة تقدر بـ ٢٧٪، وأوضح عبدالغفار أن نسبة الإيجابية في العينات التي تم تحليلها بالمعامل المركزية ومعامل المحافظات تراجعت إلى ٤,٢٪ من إجمالي العينات التي تم تحليلها في الأسبوع الثالث من العام الجاري المنتهى في ٢١ يناير الجاري، وذلك مقارنة بـ ٤٪ خلال الأسبوع السابق عليه، كما استعرض الوزير الموقف الوبائي العالمي لمرض «جدرى القردة»

قدم الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، التهنئة إلى جموع المصريين بمناسبة ذكرى ثورة ٢٥ يناير، كما قدم التهنئة إلى اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، بمناسبة عيد الشرطة، معرباً عن اعتزاز الوطن وإبنائه بجهود رجال الشرطة المصرية، في حفظ الأمن والأمان، والتقدير الكامل لتضحياتهم بالسلامة على أشقائهم في القوات المسلحة من أجل الحفاظ على استقرار الوطن، وأكد رئيس الوزراء خلال اجتماع الحكومة الأسبوعي برئاسة أمس أهمية الزيارة التي يقوم بها الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية، إلى دولة الهند الصديقة، في توطيد العلاقات الثنائية بين البلدين خاصة في مجالات التعاون الاقتصادي، لافتاً إلى أن مشاركة الرئيس كضيف رئيسي في احتفالات يوم الجمهورية الهندية تعزز مكانة مصر وثقلها المؤثر في الدوائر الإقليمية والعالمية.

وأكد رئيس الوزراء، على أن الموازنة الجديدة التي تم إعدادها حالياً، تضع بند الحماية الاجتماعية على رأس الأولويات، لمواصلة جهود البرامج الخاصة بهذا الملف، لتحسين الأوضاع المعيشية لاسيما للفئات الأكثر احتياجاً، في ظل الأزمات العالمية الراهنة التي تفرض تأثيرات اقتصادية على شعوب العالم أجمع.

وأشار مدبولي إلى اهتمام الدولة بتوفير السلع الرئيسية للمواطن، بأسعار عادلة، لتقليل تداعيات الأزمات العالمية على المواطن، خاصة مع قرب حلول شهر رمضان المعظم، لافتاً في هذا الصدد إلى بدء معارض أهلاً رمضان هذا الشهر في موعد مبكر.

وعرض الدكتور خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان، خلال اجتماع مجلس الوزراء تقريراً عن الحالة الوبائية في مصر، وتطورات الموقف الوبائي العالمي لفيروس «كورونا»، مشيراً إلى أنه وفقاً لمنظمة

# رئيس الوفد يضع أكليلاً من الزهور على قبري الزعيمين مصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين ويدعو إلى إطلاق اسم «سراج الدين» على أحد ميادين الإسماعيلية تخليداً للذكرى معركة الشرطة



د. وجدى زين الدين

## موسوعة الثقافة الإسلامية

موسوعة الثقافة الإسلامية أحدث إصدارات الدكتور محمد مختار جمعة وزير الأوقاف وفيها يؤكد أن الثقافة من أهم مفاتيح الفكر الرشيد والتفكير السديد، ولكنها أصبحت المدارك الثقافية للإنسان أهله للحكم الدقيق على الأشياء، والخطاب الثقافي الرشيد يسهم بقوة في قضايا البناء والتعمير وتحقيق الأمن المجتمعي، ويأتي ذلك في إطار جهود وزارة الأوقاف في نشر الفكر الوسطي المستنير ونشر الثقافة الإسلامية، وفيها يؤكد: الدكتور مختار جمعة أن الثقافة من أهم مفاتيح الفكر الرشيد والتفكير السديد، وهي كما عرّفها إدوارد تايلور ١٨٧١م: ذلك الكل المركب الذي يشمل المعرفة والعقيدة والفن والأخلاق والعادات والمعتقدات، وكل المقومات الأخرى التي يتكسبها الإنسان بوصفه عضواً في المجتمع، فهي تشمل مجموع النشاط الفكري والفني ومعنيهما الواسع، وما يتصل بهما من المهارات وما يعين عليهما من الوسائل، وكلما اتسعت المدارك الثقافية للإنسان أهله للحكم الدقيق على الأشياء، إذ يقر علماء النفس أن المعلومات الوافية على الذهن تشر في ضوء المخزون فيه، فكما كان المخزون الثقافي كبيراً سهل على العقل فهم واستيعاب وتفسير الواهد الفكرية ورويته بمقياس أدق، ومن ثم فإن النشاط الذهني الثقافي يوسع المدارك ويعين على الفهم الصحيح للأشياء، وحسن التقدير للأمور. ولعل من أسير التعاريف لفهوم الثقافة والمثقف هو أنه من يعرف كل شيء عن شيء وشيئا عن كل شيء، وقد ينسج أو يضيّق هذا الشيء على قدر فهمه من التخصص الدقيق للإنسان ومدى الحاجة إليه في خدمة المجتمع والحياء العامة، مع تأكيدنا أن الثقافة ليست أمراً هامشياً أو ثانوياً في حياة الأمم والشعوب، إنما هي مكون رئيس في حياتها، وأن الثقافة التي تشهدها وتعيش عليها بالتوازي هي ثقافة التورق والمواجهة ثقافة البلاط، هي الثقافة التي تبنى ولا تهدم، وتعمل ولا تخرب، وهي أحد أهم عوامل مواجهة التحديات، وفك شرايتها، والتعامل بمنهجية معها. ويقول الدكتور مختار جمعة إن كثيراً من المشكلات التي يعاني منها كثير من المجتمعات ترجع في بعض جوانبها إلى ضيق الأفق الثقافي، أو ضعفه، أو انغلاقه، أو حتى انسداد شرايته؛ فالثقافة قضية حياة، وإلا كانت الثقافة أمراً تراكيبياً، وكما كانت المعلومات التراكمة عبر الزمن أكثر كثافة الثقافة غير واعية فإن الثقافة الإسلامية تتميز بأنها تجمع بين التأسيس الشرعي والوعي الوافي بتاريخ الأمة وأبرز الأصول الشرعية والوعي الوافي بتاريخ الأمة وعرض ذلك كله بما يتسق وروح العصر، حيث عرفها البعض بأنها: معرفة مقومات الأمة الإسلامية العامة بتفاعلاتها في الماضي والحاضر.

والثقافة الإسلامية بوصفها مجموعة المعارف والمعلومات النظرية والخبرات العملية والتطبيقية المستمدة من القرآن الكريم والسنة النبوية المشرفة، هي الهوية الراسخة لتكوين الشخصية الإسلامية المتميزة في معارفها، الملمة على ثقافة عصرها، والالتينية لخصايها، وهي التي يتكسبها الإنسان ويحدد على ضوءها طريقة تفكيره ومنهج سلوكه في الحياة. ولا شك أن خطاباً ثقافياً وسطياً سمحاً رشيداً منضبطاً يسهم بقوة في قضايا البناء والتعمير وتحقيق الأمن المجتمعي والأمن النفسي، كما يسهم في تحسين المناخ العلاقات الإنسانية في المجتمع، وتحقيق وسائل الاندماج وقبول الآخر وفقه العيش المشترك بين أبنائه، وهو مطلب ديني ووطني وإنساني.

ويواصل الدكتور مختار جمعة قائلاً من هذا المنطلق، وإيماناً منا باستولوية الثقافة في التضامنية في نشر الثقافة الإسلامية، ثقافة التسامح والسلام، وبيان أوجه الكمال والأدب والجمال فيها، وتأسيس فقه الكلية للشرعية الإسلامية، ورفضه الحرب والسلام والحكم في الإسلام، ومستولية الكلمة وأمانتها، مع مقالات في بيان أهمية التجديد وحميته في ضوء مستجدات الواقع والفهم الصحيح له وللثوابت الإسلامية، وختاماً بتأسيس فن الخطابة عبر العصور الإسلامية بوصفه من الوسائل الرئيسة في نشر الثقافة الإسلامية.

وستكون الموسوعة متاحة بجانح المجلس الأعلى للثقوث الإسلامية صالة رقم ٤ جناح B٤٦ بمعرض الكتاب بإذن الله تعالى.

wegdyzeineldeen@yahoo.com



## د. عبدالسند يمامة: ٢٥ يناير ١٩٥٢ ستظل نبزاساً لكل الوطنيين في الدفاع عن الأرض والدولة المصرية

الشرطة، والمعركة الحاسمة التي واجهت فيها وحطت المصرية، قوات الاحتلال البريطاني، وسلطة القوت البريطانية الاستسلام من الشرطة المصرية، واتصل مصطفى رفعت أحد الضباط المناضلين بوزير الداخلية، وكان سؤال فؤاد باشا الدين وزير الداخلية في ذلك الوقت له «هل لو طلبت منكم المقاومة هل تكونوا على استعداد» ورد عليه رفعت: نعم إنا جاهزين وعلى استعداد نضحي بأرواحنا من أجل مصر في مواجهة الاحتلال البريطاني، وبالفعل قامت الشرطة المصرية إلى أن نفذت النخاتر».

وأضاف عضو الهيئة العليا لحزب الوفد، وهما طلب القائد البريطاني من قائد الشرطة المصرية الاستسلام ونتيجة المقاومة الباسلة من جانب الشرطة المصرية، للقوات البريطانية قام القائد البريطاني بتحية الشرطة المصرية على شجاعتها وصمودها من أجل وطنهم، وهذه علامات عيد الشرطة الذي نحتفل به كل عام، وتحية لشعب مصر وبلدنا دائماً.

### فؤاد بدرأوى؛ معركة الإسماعيلية حاسمة في تاريخ مصر.. وتحسب لوزير داخلية الوفد

جميعاً بعيد الشرطة، في ذلك التاريخ من كل عام. وأضاف رئيس حزب الوفد، أننا نذكر اليوم عيد الشرطة كيوم تاريخي للمقاومة، وأنه بعد أكثر من ٥٠ عاماً من هذه الواقعة، قام الرئيس السابق محمد حسني مبارك في عام ٢٠٠٩ بإصدار قرار جمهوري باعتباره يوم ٢٥ يناير عيداً للشرطة إجازة رسمية، والآن نحتفل

دعا الدكتور عبدالسند يمامة رئيس الوفد إلى إطلاق اسم الزعيم محمد فؤاد سراج الدين على أحد ميادين الإسماعيلية، تخليداً لذكراه وذكرى معركة الإسماعيلية يوم ٢٥ يناير ١٩٥٢، خاصة وأن دوره كوزير للداخلية كان له أكبر التأثير.

جاء ذلك أثناء زيارة قام بها الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد وعدد من قيادات الحزب لتقري زعيمى الوفد مصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين، بمناسبة ذكرى عيد الشرطة في ٢٥ يناير ١٩٥٢، والتي كان بطلها ضباط وأفراد بلوك النظام بالإسماعيلية وفؤاد سراج الدين، عندما كان وزيراً للداخلية مصر، وأعطى أوامره للشرطة المصرية بالمقاومة.

وأكد الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد، أن الوفد دائماً يتذكر قياداته التاريخية ولا ينسى دورهم، وعلى رأسهم المغفور له فؤاد باشا سراج الدين، الذي يوافق العام الحالي ذكرى رحيله الثالثة والعشرين.

وقال رئيس الوفد، إن معركة الإسماعيلية هي تأكيد عن انحياز حكومة الوفد الوطنية

## سياسيون وإعلاميون وشخصيات عامة وقيادات حزبية في عزاء الكاتب الصحفي سيد عبدالعاطى



## د. عبدالسند يمامة ناعياً الفقيد: أحد أهم رموز جريدة «الوفد» وصاحب تاريخ مشرف

شارك عدد كبير من الشخصيات العامة والقيادات الحزبية والسياسية ونخبة من رجال الصحافة والإعلام في تقديم واجب العزاء لأسرة الكاتب الصحفي الراحل سيد عبدالعاطى، ورئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير الوفد الأسبق، بدار مناسبات مسجد الرحمن الرحيم بصلاح سالم.

حضر العزاء الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد، والدكتور سيد البدوي رئيس حزب الوفد الأسبق، وفؤاد بدرأوى عضو الهيئة العليا للوفد، واللواء سفير نور مساعد رئيس حزب الوفد، والنائب محمد عبدالعليم داود

لا يمكن أن ينسى أحد جهود سيد عبدالعاطى في إعادة إصدار جريدة الوفد؛ بعد أن توقفت ثلاثة عشر يوماً إثر أزمة الراحل الدكتور نعمان جمعة من الوفد. توقفت الجريدة وتؤكد كبار وشباب الصحفيين أنهم دخلوا النفق المظلم، كانت الورقة قد تقاعقت بعد أن تم الإعلان عن صدور جريدة بنفش الاسم بواسطة صحفيين جدد ومقر جديد أيضاً ورئيس تحرير جديد.. كان هذا بداية الانقسام الأكبر في حزب الوفد والذي لم يأن الله بأن يستمر. ويفضل الراحل الحزبي العالي سيد عبدالعاطى الذي سارع في التحرك الأزمنة وتمكن من استعادة الجريدة واستمرارها.

يتقى من سيرة سيد عبدالعاطى.. هذا السيل المتلاحق من الإجازات الصحفية والسعي بصفة مستمرة إلى ضخ دماء جديدة تستكمل عناصر تواجدها وتضمن سيوردها بقائها وشبابها الدائم. كان سيد عبدالعاطى متدرراً لا يبدأ.. ونبغ على مدى سنوات عمله في فن كتابة التحقيق الصحفي بأسلوب وشكل متفرد، وتمكن من تغيير وتوير قضايا مهمة ساهمت في حلول كثير من الأزمات المجتمعية.

سيد عبدالعاطى نموذج للكاتب الصحفي المثالي هو امتداد للكبار مصطفى أمين ومحمد قليبين هم الذين حملوا على اكتافهم مسئولية تجديد النمط الصحفي المتأخر لأن التجديد -هذا- يحتاج إلى كثير من التنوع الثقافي والتجريب والتشعب في مستوى العلاقات العامة. قيمة أخرى نذكرها لسيد عبدالعاطى؛ هي حكمته الإدارية.. كان يعتمد في ادارته على احترام الصغير قبل الكبير، لم يكن يتكبر على أحد وكان يابه متوخياً للجميع، ولهذا سقطت النيمية في عهده وتراجعت بالتالي سلطات من شأنها اهتزاز مؤشر التطور الصحفي، مثل النفاق والاعتماد الكامل على أهل الثقة والخضوع لكروت الوساطة؛ تلك التي أضدت أجيالاً. رحم الله سيد عبدالعاطى الصديق الخلاق الذي تزاملت معه لأكثر من ٣٠ سنة وثلاثين عاماً. لم نختلف يوماً ولم تكن نسعى إلا للأفضل.



نادر نashed

## سيد عبدالعاطى

لا يمكن أن ينسى أحد جهود سيد عبدالعاطى في إعادة إصدار جريدة الوفد؛ بعد أن توقفت ثلاثة عشر يوماً إثر أزمة الراحل الدكتور نعمان جمعة من الوفد. توقفت الجريدة وتؤكد كبار وشباب الصحفيين أنهم دخلوا النفق المظلم، كانت الورقة قد تقاعقت بعد أن تم الإعلان عن صدور جريدة بنفش الاسم بواسطة صحفيين جدد ومقر جديد أيضاً ورئيس تحرير جديد.. كان هذا بداية الانقسام الأكبر في حزب الوفد والذي لم يأن الله بأن يستمر. ويفضل الراحل الحزبي العالي سيد عبدالعاطى الذي سارع في التحرك الأزمنة وتمكن من استعادة الجريدة واستمرارها.

يتقى من سيرة سيد عبدالعاطى.. هذا السيل المتلاحق من الإجازات الصحفية والسعي بصفة مستمرة إلى ضخ دماء جديدة تستكمل عناصر تواجدها وتضمن سيوردها بقائها وشبابها الدائم. كان سيد عبدالعاطى متدرراً لا يبدأ.. ونبغ على مدى سنوات عمله في فن كتابة التحقيق الصحفي بأسلوب وشكل متفرد، وتمكن من تغيير وتوير قضايا مهمة ساهمت في حلول كثير من الأزمات المجتمعية.

سيد عبدالعاطى نموذج للكاتب الصحفي المثالي هو امتداد للكبار مصطفى أمين ومحمد قليبين هم الذين حملوا على اكتافهم مسئولية تجديد النمط الصحفي المتأخر لأن التجديد -هذا- يحتاج إلى كثير من التنوع الثقافي والتجريب والتشعب في مستوى العلاقات العامة. قيمة أخرى نذكرها لسيد عبدالعاطى؛ هي حكمته الإدارية.. كان يعتمد في ادارته على احترام الصغير قبل الكبير، لم يكن يتكبر على أحد وكان يابه متوخياً للجميع، ولهذا سقطت النيمية في عهده وتراجعت بالتالي سلطات من شأنها اهتزاز مؤشر التطور الصحفي، مثل النفاق والاعتماد الكامل على أهل الثقة والخضوع لكروت الوساطة؛ تلك التي أضدت أجيالاً. رحم الله سيد عبدالعاطى الصديق الخلاق الذي تزاملت معه لأكثر من ٣٠ سنة وثلاثين عاماً. لم نختلف يوماً ولم تكن نسعى إلا للأفضل.





## قرى تنتظر «حياة كريمة»

الذي تشهده بعض القرى في محافظات مصر، ضمن أعمال مشروع المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، لا تزال هناك بعض القرى المحرومة من الخدمات والتي لم يصل قطار التطوير إليها وياتت منسية، رغم أن أحلامهم ومطالبهم مشروعة وحق أصيل في العيش حياة كريمة.

وفي هذا السياق قامت جريدة الوفد بجولة جديدة داخل الريف المصري للتعرف على مشكلات الفلاح ونقل بث حي مباشر لهموم القرى المصرية.

يحلم كل مواطن يسكن القرية ويبعد عن ضجيج المدينة أن تتمتع قريته بالخدمات والمرافق الأساسية التي يحتاجها سكانها وأن تكون خالية من التلوث والحفاظ على الرقعة الزراعية التي يتميز بها الريف عن المجتمعات الحضرية، في حياة بسيطة بعيدة عن أجواء المدن الصاخبة لتكون بمثابة جنة صغيرة لقاطنيها.

قرى الريف التي يغلب على سكانها طابع البساطة وقوة العلاقة والتراحم والتآخي فيما بينهم، لا سيما وأن مجتمع الريف المصري تربط الألفة بين بعضهم البعض من السكان ورغم التطور السريع



## الظهير الصحراوي بسوهاج بين مطرقة الجبل وسندان الإهمال

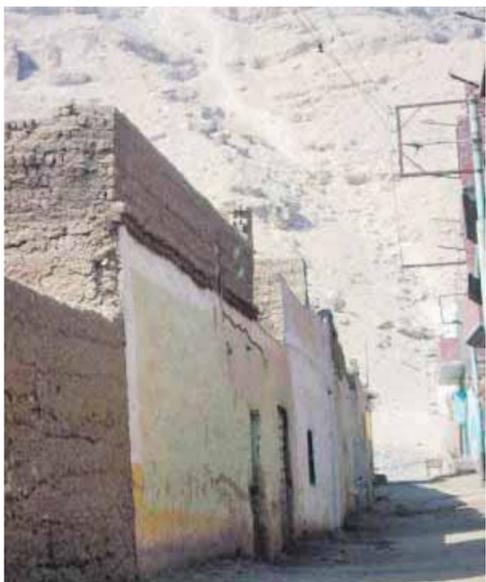
فيها والوحدة الصحية عفى عليها الزمن وقرية السلامونى القرية الأكثر مأساة تعيش في حضان الجبل تلك القرية التي تعتبر من أفقر قرى الصعيد بل قرى مصر كافة وبيوتها أشبه بالقبور وتكاد تكون معزولة عن الدنيا لافتقارها لكافة الخدمات.

أما قرى سوهاج التي تعيش تحت سفح الجبل الغربي بمركز طما وطهطا والمراغة وجبينة وجرجا والنشأة فتعيش نفس مشكلات ومأساة القرى التي تعيش تحت الجبل الشرقي، ففي مركز طهطا تبرز قرية نزلة عمارة التي تقع في حضان الجبل الغربي كحادي القرى التي تعيش مأساة كبيرة بسبب انعدام الخدمات سواء الصحية أو التعليمية أو البيئية.

وهناك أيضاً قرية الخازندارية إحدى القرى التي تقع في حضان الجبل الشرقي بمحافظة سوهاج وتتبع مركز طهطا، وبالرغم من أن نهر النيل يقسمها إلى شطرين شرق وغرب وهي من القرى الأكثر فقراً بالمحافظة بحسب تقرير التنمية البشرية فإنها سقطت من حسابات المسؤولين، حيث تعاني من عدة مشكلات، قال أحمد السيد إن أهم المشكلات وهموم القرية المياه التي يشرب منها الأهالي ملوثة بسبب استخدام مياه الآبار والطملمبات التي تحيط بمياهها بمياه الصرف الصحي لعدم وجود شبكة للمصرف الصحي لذلك فهي غير صالحة للاستهلاك الأدمى وتسبب العديد من الأمراض التي انتشرت بين مواطني القرية مثل الفشل الكلوي.

وأضاف على إبراهيم أن قرية الخازندارية تحتاج إلى الكثير من الخدمات أهمها مدرسة إعدادي، وكذلك بحاجة إلى معهد ثانوي أزهري، كما طالب بإنشاء كوبري علوي يربط الشطرين الغربي والشرقي للقرية ببعضها البعض والأهتمام بالوحدة الصحية وأمدادها بالأجهزة والأدوية.

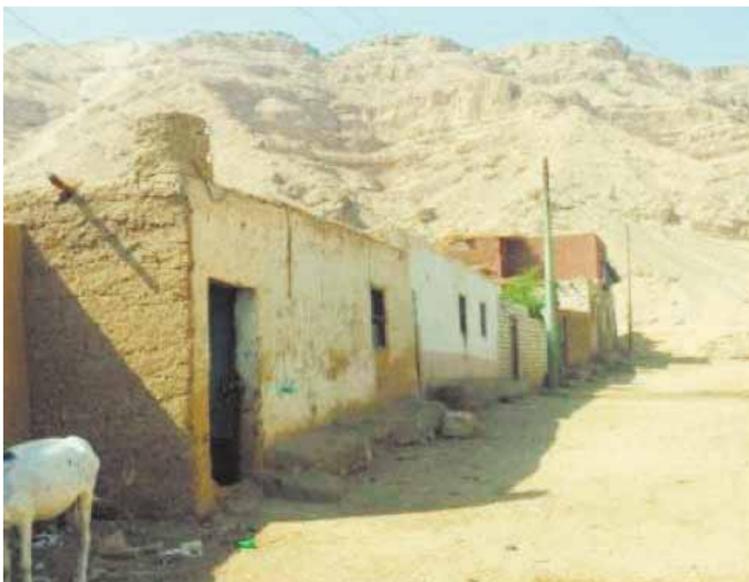
مشكلات القرى خاصة الموجودة بالقرب من الجبال بطما كثيرة فهي تعاني نقصاً كثيراً من الخدمات، فلا توجد مدارس تكتفي عدد التلاميذ والطلاب وعدم توصيل مشروع الصرف الصحي بتلك القرى أدى إلى تصدع منازل القرى بمياه الصرف الصحي، بالإضافة إلى قيام أصحاب عربات الكسح باستغلال المواطنين برفع سعر الحمولة الواحدة ويضطر المواطنون للدفع خوفاً من انهيار منازلهم والغريب في الأمر أن أصحاب سيارات الكسح يقومون بتفريغ حمولتهم بالترج المجاورة لهذه القرى أو بالأراضي الزراعية مما يسبب التلوث البيئي والأمراض المزمنة للمواطنين.



يسكنون هناك مئات من الأسر بالقرب من الجبل يعانون من نقص العديد من الخدمات فيما يتعلق بالخدمات الصحية والتعليمية، وتعرضون لخطر الحيوانات المتترسة مثل الذئب، وفي قرية الدبابات التي تبعد عن الجبل مسافات قليلة إلا أنها تعيش واقع الإهمال، فلا يوجد صرف صحي بها، أما الوحدة الصحية بالقرية فالمسؤولون عنها غير متواجدين دائماً والأدوية بها غير كافية والعاملين بها

تشيدها ليسكنوا فيها ولم يسلموهم الأراضي لاستصلاحها وزراعتها، ورغم مرور سنوات عديدة اضطر الأهالي إلى هجر تلك المنازل التي كلفت الدولة ملايين الجنيهات وتصبح مأوى للحيوانات الضالة والمقاربات والشايبين والغريان وكذلك مأوى للخارجين عن القانون.

وهناك أيضاً قرية العيساوية شرق التي يفصلها عن الجبل ترعة رأينا نجع عرب الخور بالقرب



### سوهاج - مظهر السقطي:

العديد من قرى سوهاج تعيش تحت سفح الجبلين الشرقي والغربي وهناك قرى تقع في حضان الجبلين، كما أن الجهات التنفيذية أنشأت بعض القرى بالقرب من الجبال تكلفت المليارات من الجنيهات وهي ما أطلق عليها الظهير الصحراوي بهدف التوسع العمراني والحد من أعمال البناء على الأراضي الزراعية وإيجاد فرص عمل واستصلاح أراض جديدة للخروج من الوادي الضيق، وذلك نظراً لموقع سوهاج وانحصار مساحتها بين جبلين الجبل الشرقي الجبل الغربي لكن معظم هذه القرى التي أنشأتها الدولة مهجورة من السكان تشكو الفساد والإهمال يسكنها الغريان والفتريان والشايبين، وأصبحت أطلالاً ينقع فيها اليوم بعد أن هجرها سكانها هذا هو واقع لسان حال تلك القرى وكأنه مکتوب عليها أن تدق الأجرس ما بين قسوة الجبل وشمس حارقة تلغ أجسادهم كل يوم، حيث أصبحوا في طي النسيان من قبل المسؤولين وعانوا ويلات الظلم والإهمال وكأنه عقاب لهم على موافقتهم للعيش في قرى الظهير الصحراوي.

ففي مركز دار السلام جنوب شرق محافظة سوهاج تكاد تكون كل قراه مقترنة أو متاخمة للجبل الشرقي، خاصة أن الأرض اكتظت بما رحبت فكان عليهم الاتجاه إلى العيش تحت سفح الجبل ومن تلك القرى المنكوبة قرية «الوتني»، التي تقف لكل مقومات الحياة، بل محرومون من أبسط الخدمات مثل ضعف مياه الشرب وانقطاعها المتكرر الذي يصل لعدة أيام، وكذلك انقطاع الكهرباء وعدم انتظامها وتهالك الطرق وعدم وجود وحدة صحية وهي رمز للمعاناة بعد أن أصاب أهلها الكثير من الأمراض. وهناك أيضاً قرية «نجم الدبر» التي تعيش تحت لهيب الجبل الشرقي، وما أن تدخل القرية إلا وتشعر بظلم عشرات السنين، مما يوحى بأنها صورة لمأساة قرية ما بين فقر وجعل ومرض يعانون منه، فالوحدة الصحية خاوية على عروشها، ولا يوجد بها حتى الأدوية، ودائفاً مغلقة ولا شئون اجتماعية ولا صرف صحي، أما مياه الشرب فهناك شكوى دائمة من الأهالي لتكرار انقطاعها.. فيقول السيد إبراهيم أحد سكان القرية إنه بالرغم من أننا نعيش بالقرب من الجبل الشرقي على أمل استصلاح الأراضي المتاخمة للجبل لكن المسؤولين سلموا المنازل للمواطنين بعد

لنا ولأولادنا.

وهي قرى مركز اخميم شرق محافظة سوهاج «الأحابية شرق والكولة والديابات والحواووش والسلامونى»، قرى تقع بالقرب من الجبل ففي قرية اللاحايوة أنشئ على بعد أميال منها قرية الظهير الصحراوي بالأحابية شرق الجديدة بالقرب من الجبل الشرقي على أمل استصلاح الأراضي المتاخمة للجبل لكن المسؤولين سلموا المنازل للمواطنين بعد

## البحيرة

## «رجب البركاوية» ضاعت بين فساد المحليات وطناش المسؤولين

### أسوان؛

## المياه الجوفية.. تحاصر الشيخ على



وأوضح أحمد عبدالدايم حامد، أن كثرة المياه في الشوارع والمنازل تسببت في تصدع المنازل أو تعرض بعض الأجهزة الكهربائية للتلف نتيجة لانثار السلبية الناجمة عن تسرب المياه الجوفية، وأشار عبدالدايم، أحد أهالي القرية إلى تراكم المياه في الشوارع، وأمام منازلهم، وتحول المرات الداخلية إلى حشائش بسبب تراكم المياه، لافتاً إلى أنهم يعانون من شدة البرودة في فصل الشتاء بسبب برك المياه التي تزداد يوماً بعد يوم، وأكد أحمد زغول محمد عبدالمولى، تقدم الأهالي بشكاوى عدة لرئيس مجلس المدينة إبراهيم سليمان وشركة المياه لعرض تلك المشكلات التي تواجه منذ ٨ سنوات دون جدوى.

لافتاً إلى أن رد رئيس المدينة كان «الامر ليس عندنا ولكنه تخصص شركة المياه على حسب قوله، وعندما توجه لشركة المياه كان الرد بأن تلك التراكمات من تسرب المياه تسببت في تصدع المنازل، واستكمل حديثه قائلاً: «اعتدنا ونحن نعيش في خطر».

تواصلت محررة الوفد، مع العميد صلاح الدين عبدالمعطي، رئيس شركة المياه بمدينة إدفو، هاتفياً لعرض الأمر ولم يستجب للرد بعد عدة محاولات. وبالتواصل مع المهندس إبراهيم سليمان، رئيس مركز ومدينة إدفو، هاتفياً أكد أن مشكلة القرية بسبب المياه الجوفية، وبه مناطق ساخنة على مستوى المركز بها تجمعات للمياه.

وإن المشكلة بالقرية بسبب المياه الجوفية وليس تسرب الماسير المياه، مؤكداً عمل اختبارات على العديد من الماسير بالمدينة.

سامي رجب، أحد أبناء المنطقة، أنه منذ ثمانينيات القرن الماضي دخلت الكهرباء إلى قرية طيبة، فمنذ هذه الفترة ولم تتم صيانة المحول الكهربائي أو تغير قدرته، فكان مخصصاً لخمس أسر، وفي ٢٠٢١ تخطت هذه الأماكن مئات الأسر، ناهيك عن المباني العشوائية، فقام الأهالي بعمل أعمدة من الخشب لتوصيل الكهرباء لعشرات المنازل ولمسافات تعدت مئات الأمتار، وتقدموا بعدهم طلبات لمجلس القرية وإدارة الكهرباء ومجلس المدينة، وفي كل عام تم إدراج إحلال وتجديد للمحول والأعمدة والأسلاك والتنفيذ رتبنا سهل، ويتم نقل الميزانية المعتمدة للكهرباء والرصف لأماكن مجاورة عن طريق نواب سابقين، لقد فاض الكيل بالأهالي فما من أسبوع إلا وتخسر إحدى الأسر أجهزة كهربائية، ناهيك عن مشكلة مياه الشرب، فهناك



## العراقية.. قرية منسية

### الدقهلية

#### الدقهلية - أسامة الجارية:

قرية العراقية التابعة لمركز أجا بمحافظة الدقهلية التي يبلغ عدد سكانها ألفاً وخمسة عشرة ألف نسمة يعاني أهلها من سوء الخدمات وتراكم القمامة وتردى حالة الطرق وانقطاع المياه وسوء حال الوحدة الصحية التي لا تعمل إلا ساعة واحدة في اليوم، بالإضافة إلى انتشار الكلاب الضالة في القرية.

وقد عبر عدد كبير من أهالي القرية عن غضبهم واستيائهم الشديد من تردى الأوضاع، فأكّد مجدى الشوربجي أن القرية تفتقر لإنارة شوارعها خاصة الطرق الرئيسية ومدخل القرية تعاني من الظلام الدامس، علاوة على انتشار القمامة والكلاب الضالة، مما يسبب في الأمراض بين أهالي القرية، وأضاف تنتشر بالقرية أشجار قديمة ومتهالكة، وطالبت مراراً وتكراراً من الوحدة المحلية بإزالتها نظراً لتسقوطها على بعض المنازل، ما أدى إلى انهيار أجزاء من هذه المنازل.

في اليوم، ولا توجد أدوية وذلك في ظل طول المسافة بين القرية ومستشفى أجا المركزي.

وأضاف محمد شحاتة أنه لا توجد مواصلات ثابتة بالقرية، ويسير الأهالي ٢ كيلومتر على الأقدام للوصول إلى الطريق السريع، وسيلة المواصلات غير آمنة بالمرّة ولا توجد إلا السيارات الربيع نقل التي تعمل لنقل البضائع والمواشي.

وأشار إلى الانقطاع الدائم لمياه الشرب وتغير لونها وطعمها في بعض الأحيان.

أمير الشحور عبر عن غضبه بسبب سوء حالة مركز شباب القرية أرضيته ترابية والمبنى مهالك وآيل للسقوط والحمامات لم تعد صالحة للاستخدام مما دفع الشباب إلى التوقف عن التوجه إلى مركز الشباب سوى من يريدون لعب الطاولة والدومينو، فالوضع سيئ للغاية وقدما شكاوى عديدة للمسؤولين ولكن تم الرد بضعف الميزانيات قلة الاعتمادات المالية.



أن الوحدة الصحية يوجد بها طبيب ومجموعة من الممرضات لا يتواجدون إلا نادراً، والطبيب لا يأتي إلا ساعة واحدة

وأضاف يوسف الشحور أن الوضع الصحي بالقرية لا يختلف كثيراً عن الأوضاع الخدمية الأخرى، موضعا

# شركات العقار تستغيث بالحكومة

## مجلس العقار يضع التحديات أمام «الإسكان» و«الجزار» يعد بدراستها



كيانات عقارية تسابق الزمن لتتخيل الأزمة ووضع العلاج

### «بيزنس البناء في خطر.. ومخاوف من تعطل مسيرة التنمية»

الاستثمار العقاري باتحاد الغرف التجارية، برئاسة المهندس طارق شكري فقد تم تحديد ٧ حلول مقترحة للمرور من هذه الأزمة دون خسائر تتمثل في التالي:-

١- إضافة مدة زمنية لكل المشروعات الجارية تنفيذها، وتتراوح المدة بين ٩ و١٢ شهرا بدون

المقترحات من جميع المطورين العقاريين، للتعامل مع التحديات التي تواجه قطاع التطوير العقاري، والعمل على حلها، بما يضمن استمرار العمل بهذا القطاع المهم الذي يعد قاطرة للتنمية الاقتصادية. وبالعودة إلى اجتماع غرفة صناعة العقار التطوير العقاري باتحاد الصناعات المصرية، وأعضاء شعبة

الآخر تجرى دراسته للوصول إلى أفضل صيغة تحقق مصلحة الدولة والمطورين العقاريين، وتحافظ على هذا النشاط الاقتصادي المهم، الذي يسهم في توفير العديد من فرص العمل، ويساعد في تحقيق المخططات التنموية، مشدداً على أن الوزارة مفتحة لاستقبال مختلف الآراء والأفكار

بيان صحفي صادر عن مجلس العقار المصري إلى أن الوزير استمع خلال الاجتماع، إلى مطالب مسؤولي مجلس العقار المصري، ومقترحاتهم للتعامل مع التحديات التي تواجه قطاع التطوير العقاري حالياً، موضحاً أن عدداً من مطالبهم ومقترحاتهم قد أقرتها الوزارة بالفعل، والعدد

### كتب - الأمير يسرى وياسمين سعيد:

يبدو أن هناك شيئاً ما تخشاه شركات التطوير العقاري من شأنه أن يضغط سوق العقار وقد يعرض شركاتها لصعوبات تشغيلية وربما اختناقات مالية الأمر الذي يعكس الواقع الصعب الذي يعيشه بيزنس البناء خلال العام الجاري. هذه المخاوف استندت على ما يبدو كيانات عقارية لتتحرك باتجاه الحكومة عرضاً للصعوبات التي تواجه صناعة البناء وطلباً لحلول مقترضة قد تنقذ هذه الصناعة من عثرات متوقعة. الأسبوع الجاري التقى مجلس العقار المصري برئاسة الدكتور أحمد شلبي وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية الدكتور عاصم الجزار لمناقشة التحديات التي تواجه قطاع التطوير العقاري، ووضع الحلول المقترحة للتعامل مع تلك التحديات، واتخاذ القرارات المناسبة، وذلك بحضور مسؤولي الوزارة، وهيئة المجتمعات العمرانية الجديدة.

الأسبوع الماضي اجتمع أعضاء مجلس إدارة غرفة صناعة التطوير العقاري باتحاد الصناعات المصرية، وأعضاء شعبة الاستثمار العقاري باتحاد الغرف التجارية، برئاسة المهندس طارق شكري، وذلك لمناقشة الوضع الراهن للسوق العقاري في ضوء التطورات الاقتصادية المتلاحقة، والعمل على وضع حلول مقترحة تدعم استمرار عمل القطاع العقاري.

وهنا يمكن الإشارة إلى أن كلا الاجتماعين «اجتماع مجلس العقار المصري وزير الإسكان واجتماع غرفة صناعة التطوير العقاري وشعبة الاستثمار العقاري» كشفت عن قاسم مشترك يتمثل في وجود أزمة تشغيلية تواجه شركات التطوير العقاري تتطلب حلول آنية وعاجلة حتى لا تتحول هذه الأزمة إلى واقع يصعب التعامل معه. وبالعودة إلى اجتماع الأسبوع الجاري فقد أشار

## «السعودية المصرية»: مبيعاتنا بلغت ١٢ مليار جنيه خلال عام ٢٠٢٢.. رغم تحديات السوق العقاري

أطلقت الشركة السعودية مشروعها رقم ٥٠، وهو مشروع «Central»، كحدث مشروع تجاري إداري في قلب القاهرة الجديدة، فضلاً عما أعلنته الشركة في وقت سابق من أن مشروع Central في طور الحصول على شهادة LEED الفضية من «المجلس الأمريكي للأبنية الخضراء».



محمد الطاهر

للتعمير، تترك تماماً في السوق المصري ولديها خططاً توسعية خلال الفترة المقبلة، تسعى من خلالها إلى توفير وحدات سكنية تلبى متطلبات مختلف العملاء، ودعم الاقتصاد المصري، لافتاً إلى أن الشركة ضخست استثمارات جديدة في ٢٠٢٢ بلغت نحو ١,٢ مليار جنيه، كما تعمل الشركة حالياً على إنشاء وتطوير ٧ مشروعات تضم أكثر من ٥ آلاف وحدة سكنية وإدارية وتجارية، في الوقت الذي تستعد فيه حالياً لافتتاح فندق هيلتون بمشروع «نايل بيرل» قريباً.

كشفت محمد الطاهر، الرئيس التنفيذي للشركة السعودية المصرية للتعمير، أن الشركة حققت مبيعات بقيمة ١٢ مليار جنيه خلال عام ٢٠٢٢، وذلك رغم كافة التحديات التي واجهت القطاع العقاري خلال العام المنقضي، نتيجة أزمة التضخم العالمي وتغير سعر الصرف وتوقف سلاسل الإمداد. وأكد الطاهر أن هذه الأرقام تكتسب ثقة العملاء في الشركة السعودية المصرية للتعمير، والتي قدمت أكثر من ٥٠ مشروعاً عقارياً ضم ٢٣ ألفاً و٦٦٤ وحدة سكنية وتجارية وإدارية في مختلف المحافظات، مما جعل الشركة السعودية المصرية للتعمير من ضمن أفضل ١٠ شركات على مستوى المبيعات في عام ٢٠٢٢. وأضاف الطاهر أن الشركة السعودية المصرية

## Anchor Developments تقدم مستشفى ٥٧٣٥٧ ضمن مسؤوليتها الاجتماعية



وأوضحت الشركة أن هذه الزيارة تم التنسيق لها من خلال قطاع الخدمة المجتمعية بالشركة والذي تم تدشينه لتفعيل الدور المجتمعي للشركة. وأشارت الشركة إلى أنها تبرعت بمبلغ مالي كمشاهدة منها في استمرار عمل هذا الكيان الضخم الذي كان وسيظل سبباً في عودة الحياة لعائلات باكملها بعد شفاء ذويها، كما أنها صرح عمالاً قائم على الدعم المجتمعي على كافة أطراف المجتمع، لافتاً إلى أن المستشفى نجح منذ تأسيسه في تقديم خدمات شاملة ومتنوعة للمواطنين.

أعلنت شركة Anchor Developments عن زيارة وفد من مسؤولي الشركة وموظفيها لمستشفى ٥٧٣٥٧، وذلك في إطار المسؤولية الاجتماعية للشركة، ودورها المجتمعي لدعم المتواجدين بالمستشفى. وأكدت الشركة أنها لا تتأخر عن الدعم المجتمعي خاصة خلال الأزمات، فأشركت جزء من سبيج المجتمع وتظهر وحدة هذا السبيج مع وجود أزمة حقيقية، حيث أن الوضع الصحي الذي تواجهه مستشفى ٥٧٣٥٧ يتطلب من كافة أفراد المجتمع دعم هذا الكيان الضخم الذي لطالما كان سبباً في شفاء الكثير من أبناؤنا. وأوضحت الشركة أن هذه الزيارة تم التنسيق لها من خلال قطاع الخدمة المجتمعية بالشركة والذي تم تدشينه لتفعيل الدور المجتمعي للشركة. وأشارت الشركة إلى أنها تبرعت بمبلغ مالي كمشاهدة منها في استمرار عمل هذا الكيان الضخم الذي كان وسيظل سبباً في عودة الحياة لعائلات باكملها بعد شفاء ذويها، كما أنها صرح عمالاً قائم على الدعم المجتمعي على كافة أطراف المجتمع، لافتاً إلى أن المستشفى نجح منذ تأسيسه في تقديم خدمات شاملة ومتنوعة للمواطنين.

## «بالم هيلز» توقع اتفاقية مع «منصة مصر للتعليم» لإقامة مدرسة جيمس البريطانية الدولية في «باديا»



متمتعة كأحد الأسس الرئيسية لمدينة باديا، حيث تمثل شركتا «بالم هيلز» و«منصة مصر للتعليم» شراكة استراتيجية جديدة نحو تحقيق هدفنا المتمثل أفريقيا وآسيا وأوروبا وشمال أمريكا، وتعد أحد أكبر مقدمي خدمات التعليم الخاص التي تشمل جميع المراحل التعليمية من رياض الأطفال وحتى المرحلة الثانوية في جميع أنحاء العالم، وتمتد من خلال ٦٠ مدرسة في منطقة الشرق الأوسط من تقديم الخدمات التعليمية لأكثر من ١٢ ألف طالب.

وقال طارق طنطاوي، الرئيس التنفيذي المشارك والعضو المنتدب لشركة بالم هيلز للتعمير، وأحد وهيئتي الرئيس التنفيذي لمنصة مصر للتعليم، بحضور مسؤولي شركة بالم هيلز للتعمير وعدد من قيادات منصة مصر للتعليم، في تصريح مشترك مع وسائل الإعلام، قال إن «بالم هيلز» و«منصة مصر للتعليم» تتعاونان منذ وقت طويل في تقديم خدمات تعليمية متميزة، ونحن على ثقة من أن منصة مصر للتعليم هي الاختيار المثالي لإدارة مدرسة جيمس البريطانية الدولية في مدينة باديا، لتقدم مستوى عالي الجودة يلي ما يطمح له العملاء بالإضافة إلى توفير مستوى تعليمي متميز. إن فهم منصة مصر للتعليم الراسخ والمتعمق لمشهد التعليم المصري سيسهم في تقديم قيمة مضافة لمجتمع باديا.

أعلنت شركة بالم هيلز للتعمير عن توقيع اتفاقية مع منصة مصر للتعليم - شركة إدارة التعليم الأشرع نمواً والأكثر تنوعاً الأكبر في مصر - لإدارة مدرسة جيمس البريطانية الدولية بمدينة باديا، واختارت «بالم هيلز» للتعمير، لتقدم مع منصة مصر للتعليم، للاستفادة من خبراتها الفريدة التي تتمتع بها ورويتها الشاملة لإدارة المؤسسات التعليمية والتي تتناسب احتياجات الأسواق المختلفة.

## «ثقة» تقدم حلولاً تسويقية لعملاء السوق العقاري



أعلنت شركة «ثقة» للحلول العقارية انطلاق أعمالها في القطاع العقاري عبر خطة تقديم حلول متكاملة تعتمد على أساليب متنوعة لخدمة القطاع العقاري بشكل عام. وأكدت الشركة أنها تستهدف تقديم قيمة مضافة لقطاع العقارات من خلال مجموعة من الأدوات ومعايير الجودة التي تساهم في هذا التعاون بين كافة أطراف القطاع الهام والمؤثر في الاقتصاد المصري.

وأيماناً من الشركة بأهمية الكوادر والخصائص البشرية المحررة في بناء الكيانات الناجحة قامت ثقة للحلول العقارية باختيار فريق عمل من الاستشاريين العقاريين بخبرات متراكمة ومتنوعة لتغطية أنواع الحلول العقارية التي يحتاجها السوق في هذه المرحلة. وأشارت الشركة إلى أنها تأسست بخبرات مسيرة كويتية تمتد لأكثر من ٢٠ عاماً، كما أنها تعتمد على

## «كرايتيريا ديزاين جروب»: إنجاز تصميمات الجامعة المصرية بالعلمين



أفادت شركة كرايتيريا ديزاين جروب للاستشارات المعمارية والهندسية Criteria Design Group، بإنهاء التصميمات الخاصة بالجامعة المصرية بالعلمين، بالتعاون مع «كيان مصر للتعمير البشرية»، بما يحقق المعايير الخاصة بتوافق البيئي وأهداف التنمية المستدامة. وضمن هذا السياق قال خالد الفتحي رئيس مجلس إدارة شركة كيان مصر للتعمير البشرية، إن المنهجية التعليمية في مصر شهدت اهتماماً غير مسبوق منذ تولي الرئيس عبدالفتاح السيسي الحكم، وذلك إيماناً من القيادة السياسية بضرورة بناء الإنسان، نحو مجتمع مصري يتعلم ويفكر وينتقد.

وفي المركز التاسع على مستوى قارة آسيا. ومن جانبه قال المهندس هشام هلال رئيس مجلس إدارة شركة كرايتيريا ديزاين جروب للاستشارات المعمارية والهندسية Criteria Design Group، إننا كمعماريين نحن نترك أهمية الفترة التعليمية الجامعية لأنها الفرصة الأخيرة للطلاب قبل بدء حياتهم العملية والعامية، حيث أننا نهدف في هذا المشروع إلى تخريج شخص ناجح ثقافياً وأخلاقياً وجسدياً واجتماعياً من خلال تقديم رحلة تعليمية متممة وتاهله لمستقبل أفضل. وأوضح «هشام هلال» أن مفهوم تصميم الجامعة المصرية بالعلمين، نتج من خلال تحقيق المعايير التصميمية الخاصة بكرايتيريا، وهي مراعاة الطبيعة والثقافة والفن وهذه المعايير تحرض على تحقيقها في كل مشروعاتنا.

وأشار الفتحي، إلى أن مشروع الجامعة المصرية بالعلمين صدر في ٢٢ فبراير ٢٠٢٢ لسنة ٢٠٢٢، بتاريخ ١١ أغسطس ٢٠٢٢، بمنطقة تل العيس، بمدينة العلمين الجديدة، محافظة مطروح، لتتضمن ١٠ كليات منها «مجموعة الطب - الهندسة - إدارة الأعمال - علوم وحسابات»، وذلك في إطار توجه الدولة نحو رفع مستوى التعليم العالي والبحث العلمي، ومن المقرر الانتهاء من تنفيذها خلال ٣ سنوات. وكشفت الجامعة أطلقت برنامج زالة مع جامعة مالايا في ماليزيا بهدف توفير المنح الدراسية لمساعدة الطلاب لإتمام متطلباتهم الدراسية الأساسية، مشيراً إلى أنه تم تصنيف جامعة مالايا من أفضل ١٠٠ جامعة على مستوى العالم في المركز ٦٥، وفي المركز ٥٤ في مجال الهندسة والتكنولوجيا،

## «باراجون» للتطوير توقع ٣ عقود استشارات هندسية وقتية تمهيداً لتنفيذ مشروعها «باراجون ٢» في العاصمة الإدارية



أفادت شركة باراجون للتطوير العقاري بتوقيعها ٣ عقود للاستشارات الهندسية المعمارية والفنية والتنفيذية لمشروعها بالعاصمة الإدارية الجديدة «باراجون ٢»، تمهيداً للبدء في أعمال التنفيذ والإشادات الخاصة بالمشروع الذي يقع بالحي المالي بالعاصمة الإدارية، وذلك مع شركات كل من شركة معمار الاستشارات الهندسية والمعمارية، وشركة إنجينيرينج سليوشنز لاستشارات الاستدامة، وشركة أساس للمقاولات باعتبارها المقاول العام للمشروع. وأشارت الشركة في بيان صحفي إلى أن توقيع العقود الثلاثة يأتي في إطار حرص شركة باراجون على تحقيق أعلى معايير الاستدامة وتطبيق أحدث الأساليب التكنولوجية في جميع مشروعاتها، وتطبيق أفكار ورؤى الاستدامة الخاصة بالشركة على أرض الواقع، بما يحقق لباراجون مكانة متميزة في السوق المصري.

وقال المهندس محمد بدير رئيس مجلس إدارة شركة باراجون، إن التعاقدات الجديدة هي امتداد وترجمة للفكر الفلسفي الذي قامت عليه بالأساس شركة باراجون والمعتمدين لتحقيق أعلى معايير الاستدامة، والعمل على إدارة الوقت واستغلال المساحات، وتوفير كافة الإمكانات من أجل خلق بيئة إدارية متميزة ومرن يحقق أعلى معدلات الإنتاجية لأصحاب الشركات، وتعظيم مفهوم المباني الذكية، استناداً إلى قدر الشركة بإدارة قوة وأفكار مبتكرة تجعلها صاحبة بصمة في تنفيذ مثل هذه المشروعات.

من جانبه اعتبر أن هذه العقود تأتي ضمن استراتيجية قائمة على تنفيذ مشروعات إدارية



# رياض الخولى: أنا راجل مستور.. ولا أقبل إلا الأعمال التي تناسبني

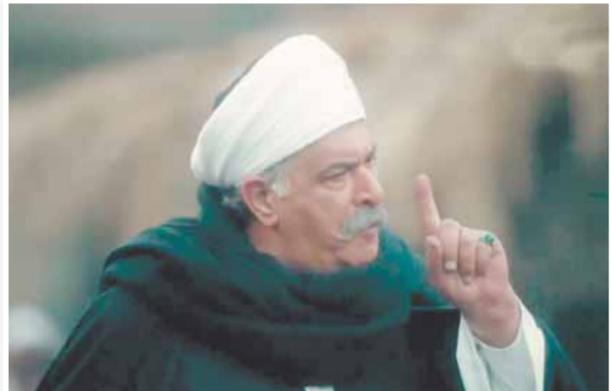
تخشى على بلدها وأهلها من التقسيم والفرقة من أهل الشر. تحدثت «الوفد» مع الفنان الكبير عن آخر أعماله التي يتم عرضها حالياً بعنوان «أولاد عابد» وأسباب انجذابه للشخصية، وأسباب ابتعاده عن الإعلام، وامكانية عودته للمسرح، وأسباب رفضه للكثير من الأدوار، والجديد لديه خلال الفترة القادمة، وغيرها من الأمور خلال السطور التالية..

حوار: علاء عادل

مشوار فني طويل قدمه الفنان رياض الخولى فى المسرح والسينما والتلفزيون، استطاع خلاله بناء قاعدة جماهيرية كبيرة، عبر من خلال فنه عن عدد كبير من الشعب المصرى، فيقول عن نفسه إنه مهوم بالفقراء وقضايا الأمة، لذلك نجده فى أعمال رجل ابن البلد، والصعيدى، والعامل، والمقاوم، والأب، وغيرها من الشخصيات التي لعبها وارتبطت بوجودها للمشاهد.

قدم رياض الخولى في رمضان الماضى شخصية «العجمى» فى مسلسل «جزيرة غمام» الذي يعاد عرضه حالياً على إحدى القنوات الفضائية، وكانت ردود الأفعال حوله كبيرة جداً، لما قدمه من صدق فى الشخصية الأصلية، التي

«أرفض الكثير من الأدوار.. ولا أنظر للفلوس» «لم أكن سعيداً بدورى فى طيور الظلام فى البداية



● فى البداية حدثنا عن مسلك الجديد «أولاد عابد»؟

● المسلسل تدور أحداثه داخل بيت عابد المصرى وهو البيت الكبير، الذى يعيش بين جدراثة ثلاثة أجيال متعاقبة، الجد عابد رجل الأعمال الثرى وصاحب مصانع ومعارض السيراميك الأشهر فى مصر، وهو رجل عصامى بنى امبراطوريته بنفسه ولكنه مزواج وأنجب أربعة أبناء من زيجات مختلفة، وهو ما يخلق أجواء من الحساسية فيما بينهم، وتبدأ معركة التكاثر على جمع المال من ناحية والتقرب للأب للحصول على امتيازات إضافية من جانب آخر، وتشغل الأحداث بين الأخوة والزوجات عندما يقرر عابد تخصيص نصف ثروته لإحدى بناته، ويتحول البيت الكبير إلى جحيم وتتشابك العلاقات بين الجميع.

● ما الذى جعلك للعمل خاصة بعد النجاح الكبير الذى حققته فى «جزيرة غمام»؟

● أنا أحترم دائماً عقلية المشاهد وأحترم عقله ووجدانه لذلك لا أقبل المشاركة فى عمل إلا لو كان يقدم رسالة، وله هدف، وهذا واجب جمهورى عليّ لذلك تجده يبادلتى هو الآخر نفس الاحترام.

● معنى ذلك أنك لا تقبل عمل مجرد التواجد؟

● أنا رجل مستور والحمد لله، ولا أقبل عملاً لمجرد العمل، لذلك أنا أكثر ممثل يقول لا، وذلك حدث منذ أسابيع قليلة عندما عرض عليّ العمل مع نجم كبير فى مسلسل لوموس رمضان، باجر جيد جداً، ولكن العمل لم يعجبني فاعتذرت عنه.

● ما الذى يجعلك تحكم على عمل بالرفض أو القبول؟

● أنا شخص مهوم بقضايا الأمة والفقراء، ولا أحب الرأسمالية فأنا اشتراكي بطبعي وناصرى حتى النخاع، فكل ما يقدم للفقر وهذه الطبقة من المجتمع أوافق عليه.

● هل نراك فى رمضان القادم أم لا؟

● أشرك فى رمضان المقبل فى مسلسل «بابا المجال» أمام الفنان مصطفى شعبان، وهى شخصية جذبتى جداً، ولها

شكل مختلف سوف أظهر به خلال العمل لا أستطيع التحدث عنه.

● لماذا أنت قليل الظهور فى الإعلام؟

● أنا رجل أمتهن مهنة التمثيل، وليس من الطبيعى أن أخرج للإعلام وأتحدث عن دورى فى المسلسل أنا أرى أن هذه بجاحة، فيجب على الممثل أن يدع الآخرين يتحدثون عنه، فأنا قد عرضت بضاعتى وللآخر حق مشروع أن يقول رايه فيها أيا كان هذا الراى فأنا أحترمه.

● أظن ظهور الفنان فى الإعلام يساعد على التعرف الجمهور عنه أكثر؟

● بصراحة شديدة لقد وجدت أن أغلب البرامج تتحدث فى تضاهات وأحياناً اللقاءات تورطك، وهذا حدث بشكل متكرر الفترة الأخيرة، حيث ظهر أكثر من فنان فى عدة لقاءات، وتنتج عن تلك اللقاءات مشكلات كثيرة ربما لم تكن مقصودة من الشخص نفسه، لذلك انسحبت من تلك الساحة،

● لماذا أنت بعيد عن المسرح أيضاً مع أن بدايتك كانت مسرحية؟

● لقد قدمت أكثر من ٤٠ عملاً مسرحياً خلال مشوارى الفنى، وكنت مديراً لفرقة المسرح الكوميدي، والقومى، ورئيساً للبيت الفنى للمسرح، لكن المسرح الآن فى مرحلة ركود، والفن بشكل عام يمر بمراحل اضمحلال ولحظات ازدهار، والفترة الماضية كان المسرح يمر بشئ من التدهور ويمكن أن يرجع ذلك إلى التلفزيون الذى أصبح أكثر إلهاباً، فالمسرح لا يحقق الدهشة، فهو تقليدى فلا يوجد به تقنيات حديثة، والجمهور يريد الجديد والإبهار.

● وكيف يمكن تحقيق ذلك؟

● وظهرت فقط مع إسعاد يونس فى «صاحبة السعادة» بعد ما رأيت ما يقدمه العمل من حلقات ممتعة للمشاهد.

● لماذا ابتعدت عن المسرح أيضاً مع أن بدايتك كانت مسرحية؟

● لقد قدمت أكثر من ٤٠ عملاً مسرحياً خلال مشوارى الفنى، وكنت مديراً لفرقة المسرح الكوميدي، والقومى، ورئيساً للبيت الفنى للمسرح، لكن المسرح الآن فى مرحلة ركود، والفن بشكل عام يمر بمراحل اضمحلال ولحظات ازدهار، والفترة الماضية كان المسرح يمر بشئ من التدهور ويمكن أن يرجع ذلك إلى التلفزيون الذى أصبح أكثر إلهاباً، فالمسرح لا يحقق الدهشة، فهو تقليدى فلا يوجد به تقنيات حديثة، والجمهور يريد الجديد والإبهار.

● وكيف يمكن تحقيق ذلك؟

● وظهرت فقط مع إسعاد يونس فى «صاحبة السعادة» بعد ما رأيت ما يقدمه العمل من حلقات ممتعة للمشاهد.

● لماذا أنت بعيد عن المسرح أيضاً مع أن بدايتك كانت مسرحية؟

● لقد قدمت أكثر من ٤٠ عملاً مسرحياً خلال مشوارى الفنى، وكنت مديراً لفرقة المسرح الكوميدي، والقومى، ورئيساً للبيت الفنى للمسرح، لكن المسرح الآن فى مرحلة ركود، والفن بشكل عام يمر بمراحل اضمحلال ولحظات ازدهار، والفترة الماضية كان المسرح يمر بشئ من التدهور ويمكن أن يرجع ذلك إلى التلفزيون الذى أصبح أكثر إلهاباً، فالمسرح لا يحقق الدهشة، فهو تقليدى فلا يوجد به تقنيات حديثة، والجمهور يريد الجديد والإبهار.

● وكيف يمكن تحقيق ذلك؟

● وظهرت فقط مع إسعاد يونس فى «صاحبة السعادة» بعد ما رأيت ما يقدمه العمل من حلقات ممتعة للمشاهد.

● لماذا أنت بعيد عن المسرح أيضاً مع أن بدايتك كانت مسرحية؟

● لقد قدمت أكثر من ٤٠ عملاً مسرحياً خلال مشوارى الفنى، وكنت مديراً لفرقة المسرح الكوميدي، والقومى، ورئيساً للبيت الفنى للمسرح، لكن المسرح الآن فى مرحلة ركود، والفن بشكل عام يمر بمراحل اضمحلال ولحظات ازدهار، والفترة الماضية كان المسرح يمر بشئ من التدهور ويمكن أن يرجع ذلك إلى التلفزيون الذى أصبح أكثر إلهاباً، فالمسرح لا يحقق الدهشة، فهو تقليدى فلا يوجد به تقنيات حديثة، والجمهور يريد الجديد والإبهار.



الناسية

بقلم:

منتصر جابر

هل الترفيه عيب؟!

استبدال نجوم الكأبة بنجوم الترفيه مهمة ليست سهلة.. ومن يعتقد أنها بسيطة فليراجع نفسه وينظر حوله ليرى كيف يطاردونه نجوم فترضا وصاية على عقله، ويخرجون له من وراء الشاشات ومن ميكروفونات الإذاعة وقنوات السوشيال ميديا.. وحتى من تحت عتب يابه من رايدو الجيران.. ولا مهمة لهم سوى خداعه بأنه لن يستطيع التفكير بدونهم، ولن يفهم شيئاً من غير عقولهم.. مع أنه لو استفتى قلبه لاستغنى عنهم جميعاً!

والعاصمة السعودية الرياض شهدت مؤخرًا حفلاً تكريمياً غنائياً أقامته هيئة الترفيه والمهرجانات.. وبالطبع العربى.. وبالطبع الحفل مهبر ويليق بالمكرم والمكرمين، وشخصياً أتمنى أن أرى العشرات من هذه الحفلات والمهرجانات.. ثقافية وفنية وترفيهية فى كل البلاد العربية فقد عانت الشعوب من الكثير والكثير من ويلات الحروب والخلافات والخصومات.. وأجيال بعد أجيال عانت الأميين من تراكم المشاكل فوق المشاكل ولم يكن لديها وقت للفرح أو الاحتفال أو الترفيه حتى صارت كلمة الترفيه عيباً فى حياتنا!

سنوات طويلة من طويلة من الكأبة عاشها الناس فى بلادنا لم يكن فيها سوى الفن هو المنفذ الوحيد والمنفذ الأوحى للخالص من ركاب المشاكل والهموم.. وكان الفنانون فى كل المجالات هم طوق النجاة للناس من حصار الهموم اليومية والاحتياجات الحياتية التي يعانى منها الفقراء والأغنياء.. ولا أحد يستطيع أن يقول بأن الفقراء وحدهم أو الأغنياء وحدهم الذين يستمتعون بالفن.. الجميع سواسية ويحصلون على نفس المتعة وينفس الدرجة ولهذا يظل الفن هو الملاذ الآمن لكل الناس للراحة من عناء يوم صعب. شجعوا أولادكم على مشاهدة الفن وممارسة الفن والتمتع بالفن.. فالفن يحسن الأخلاق ويربى ويعلم ويثقف ويعمل الفرد إنساناً بمعنى الكلمة.. وعلموا أولادكم القراءة والاستماع للأغاني ومشاهدة الأفلام وتأمل اللوحات التشكيلية.. كل ذلك يجعلهم متخصصين فى علم الجمال بدون جامعة أو تعليم.. والجمال يجعل الإنسان جميلاً وتفكيره سليماً وحياته أفضل!

والحقيقة إننا عشنا سنوات طويلة تحت ضغط آراء متطرفة تنظم لنا شؤون حياتنا، ووجهات نظر عنيفة تعلمنا كيف نعيش دنيانا وحولت كل شئ إلى عيب، وكل شئ غير أخلاقى.. ووصل الناس إلى حد الخوف من الترفيه، والرعب من التمتع باى شئ مهما كان بسيطاً.. واعتقد فى ظل الأزمان التي تطل الجميع مع أوجعنا إلى الترفيه.. ومن يقول غير ذلك فهو أول الناس حاجة إلى الترفيه!

montasirgaber@yahoo.com



كنوز الوطن

بقلم:

أيمن عدلى

البطولات الزائفة

سمعا كثيراً جملة «بطل من ورق» كوسف لمن يصطنعون بطولات وهمية على الورق ولا أصل لها فى الواقع، لكن فى عصر السوشيال ميديا أصبح الفيديو واحد للظهور، ويوسن يصنع بطلاً وهمياً، وإذاعة إلى عبرى، لأننا أصبحنا فى زمن من يمتلك فيه القدرة على الكذب يستطيع أن يحسم معارك ويخضع كل الناس، فى السياسة والاقتصاد والثقافة، كل يوم عشرات بل مئات البطولات الكاذبة التي تصدر لنا على صفحات السوشيال ميديا، بطولات فيك، تقدم لنا أنظلاً من بوستات، فى كل مجال، عبقرى اقتصاد وفى النهاية نكتشف أنه حاصل على دبلوم، أو محترف نسب واحتيال، برهوسير فى الطب ويضع أنه دجال، ومفكر نجد أنه أفق.

الكاذبون والمحتالون والمخادعون على السوشيال ميديا أصبحوا ظاهرة تستوجب التوقف أمامها، وما حدث من بطة الشريعة الوهمية، أو «سوبر وومان».. ليس مجرد حالة فردية وانتهت وإنما امتداد لظاهرة مفسدة، ادعاء البطولات الوهمية، إننا وبدون وعى نصدقهم وبعضنا نقيم لهم تماثيل فيسبوكية، ويطلب من الجميع أن يعيدوها لمجرد أنهم أجادوا النصب، وأرفع الأوسمة، سوبر وومان الشريفة حصلت آلاف الشير وبيانات الثناء حتى من مؤسسات رسمية، وطالب الجميع بتكريمها بعد أن تحولت إلى حكاية

مصرية وعنوان الشهامة السائبة، وفى النهاية اكتشف الجميع أنهم وقفوا ضحايا لعملية نصب، فبها الشاب السوهاجى الذى ادعى الفوز بالمركز الأول فى جائزة عالمية فى حفظ القرآن الكريم وكاد الأمر أن يصل إلى تورط الأزهر فى تكريمه لولا اقتضاح أمره. من هذه العينة الكثير، من يمنحون أنفسهم القناباً ومنتاسب دولية وهمية ويتورط البعض فى الاستعانة بهم كمحللين ومنظرين وخبراء، فظنوا هذه الظاهرة وتشبهوا دون حساب أنها تدمر فكرة القدرة وتضع أمام أبنائنا سوزاً كاذبة تقدمهم قيمة العمل والإبداع والبحث والاجتهاد، فظاناً أن النخاع والكذب يكفى لصناعة بطل أو عالم أو خبير ويحقق الشهرة ويجلب المال فما الداعي لضيق الوقت فى البحث والجدد من أجل النجاح.

اعتقد أنه مطلوب من الحكومة وضع حد لهذه الظاهرة من خلال قانون رادع لكل من يدعى أو يمارس النصب والاحتيال حتى نحمل المجتمع من أمثال هؤلاء.

## الفن يمر بمراحل اضمحلال وازدهار.. والمسرح فى حالة تدهور

● العمل لماذا لم تستمر؟  
● عندما عرض عليّ «طيور الظلام» لم أكن سعيداً بالدور فى البداية، لأن الدور كان باللغة العربية، وله لحية وأمام عادل إمام، قوتلت لنفسى «دى هتبقى بداية ونهاية»، خاصة وان بداية التصوير كانت بعد يومين، فقلت: «معتولة هبدأ سينما بالشكل ده»، وذهبت إلى والدتى وقمت باستشارتها فى الأمر فقالت لي، توكل على الله، دى هتبقى فاتحة خير.. أنا كنت كاشش من عادل إمام لكنه أزال هذه الرهبة واستقبلنى استقبالا رافعا، وقدمت العمل وأشاد الجميع بدورى.

● ما أسباب عدم التواجد فى السينما؟

● لا أعلم.. فأنا أذهب للتصوير وبعدما أعود للمنزل، ولا أجلس أتحدث مع أحد وأسهر مع أحد، فربما يرانى القائمون على الصناعة غير متواجدين، بالرغم من انى شاركت مؤخرًا فى فيلم «عمهم» لمحمد إمام، والفيلم حقق نجاحاً كبيراً فى دور العرض.

● لقد حققت شخصية العجمى نجاحاً كبيراً فى رمضان الماضى، ما سر ذلك النجاح؟

● مسلسل «جزيرة غمام» نجح نجاحاً كبيراً وليس شخصية العجمى فقط، ويعود ذلك إلى أن كل عناصر العمل كانت مكتملة، وكانت هناك سيمفونية حب بين الممثلين، فالحب إن وجد بين صانعى اللعبة يؤدّد عملاً جيداً وممتعاً مع قائد اسمه حسين المنياوى.

● هل يمكن أن نراك فى عمل مسرحى قريب؟

● أنا لا أنوى تقديم مسرح فهو أمر أصعب صعباً جداً ولا أستطيع تقديمه.

● لقد حققت نجاحاً كبيراً فى السينما أمام الزعيم عادل إمام حدثنا عن كواليس

بعض البرامج تقدم تفاهات.. وتتسبب فى توريث الضيف

أنا ناصرى حتى النخاع.. وأرفض الرأسمالية

● لايد من البحث عن الهوية المصرية والعربية وأنا أرى أن التراث المصرى والعربى مليء ولكن لا يذهب له أحد، فالوحيد الذى كان يذهب له الراحل يسرى الجندى، كما ان المسارح لدينا محاطة بزحام شديد، وهذا الأمر سبق وقلته لفاروق حسنى عندما كان وزيراً للثقافة، فالجمهور لا يستطيع الذهاب إلى المسرح، لذلك علينا الاهتمام بالشكل والمضمون معاً، لكي يعود المسرح من جديد.

● هل يمكن أن نراك فى عمل مسرحى قريب؟

● أنا لا أنوى تقديم مسرح فهو أمر أصعب صعباً جداً ولا أستطيع تقديمه.

● لقد حققت نجاحاً كبيراً فى السينما أمام الزعيم عادل إمام حدثنا عن كواليس

وظهرت فقط مع إسعاد يونس فى «صاحبة السعادة» بعد ما رأيت ما يقدمه العمل من حلقات ممتعة للمشاهد.

● لماذا ابتعدت عن المسرح أيضاً مع أن بدايتك كانت مسرحية؟

● لقد قدمت أكثر من ٤٠ عملاً مسرحياً خلال مشوارى الفنى، وكنت مديراً لفرقة المسرح الكوميدي، والقومى، ورئيساً للبيت الفنى للمسرح، لكن المسرح الآن فى مرحلة ركود، والفن بشكل عام يمر بمراحل اضمحلال ولحظات ازدهار، والفترة الماضية كان المسرح يمر بشئ من التدهور ويمكن أن يرجع ذلك إلى التلفزيون الذى أصبح أكثر إلهاباً، فالمسرح لا يحقق الدهشة، فهو تقليدى فلا يوجد به تقنيات حديثة، والجمهور يريد الجديد والإبهار.

● وكيف يمكن تحقيق ذلك؟

● وظهرت فقط مع إسعاد يونس فى «صاحبة السعادة» بعد ما رأيت ما يقدمه العمل من حلقات ممتعة للمشاهد.

● لماذا أنت بعيد عن المسرح أيضاً مع أن بدايتك كانت مسرحية؟

● لقد قدمت أكثر من ٤٠ عملاً مسرحياً خلال مشوارى الفنى، وكنت مديراً لفرقة المسرح الكوميدي، والقومى، ورئيساً للبيت الفنى للمسرح، لكن المسرح الآن فى مرحلة ركود، والفن بشكل عام يمر بمراحل اضمحلال ولحظات ازدهار، والفترة الماضية كان المسرح يمر بشئ من التدهور ويمكن أن يرجع ذلك إلى التلفزيون الذى أصبح أكثر إلهاباً، فالمسرح لا يحقق الدهشة، فهو تقليدى فلا يوجد به تقنيات حديثة، والجمهور يريد الجديد والإبهار.

● وكيف يمكن تحقيق ذلك؟

● وظهرت فقط مع إسعاد يونس فى «صاحبة السعادة» بعد ما رأيت ما يقدمه العمل من حلقات ممتعة للمشاهد.

● لماذا أنت بعيد عن المسرح أيضاً مع أن بدايتك كانت مسرحية؟

● لقد قدمت أكثر من ٤٠ عملاً مسرحياً خلال مشوارى الفنى، وكنت مديراً لفرقة المسرح الكوميدي، والقومى، ورئيساً للبيت الفنى للمسرح، لكن المسرح الآن فى مرحلة ركود، والفن بشكل عام يمر بمراحل اضمحلال ولحظات ازدهار، والفترة الماضية كان المسرح يمر بشئ من التدهور ويمكن أن يرجع ذلك إلى التلفزيون الذى أصبح أكثر إلهاباً، فالمسرح لا يحقق الدهشة، فهو تقليدى فلا يوجد به تقنيات حديثة، والجمهور يريد الجديد والإبهار.



## تامر حسنى: «تاج» حكاية جديدة مختلفة عن «بحبك»

الخطة هى طرح الألبوم والفيلم خلال صيف ٢٠٢٣



أعمال أخرى وعدم وجود وقت كاف للمشاركة فى الفيلم، بالرغم من النجاح الكبير الذى حققته هنا فى آخر أعمال تامر حسنى «بحبك»، مؤكدة أنها تكن كل الاحترام والمحبة لتامر الذى تراه وش الخير عليها، بعد ظهورها الأولى معه فى ثانى أعماله الدرامية «فرق توقيت» عام ٢٠١٤.

تامر تحدث عن فيلمه الجديد، وقال: الفيلم الجديد سيكون حكاية جديدة وفكرة مختلفة عن آخر أعمالى السينمائية «بحبك»، فهو حكاية درامية ممزوجة بالإنارة، والمخطط هو طرح الفيلم بدور العرض بداية موسم صيف العام الجارى ٢٠٢٣، بعد موسم عيد الفطر. وأضاف: نعدت جلسات عمل مكثفة خلال الفترة الحالية مع المخرجة سارة وفريقه للاستقرار على كافة التفاصيل والفنانين المشاركين فى الفيلم، ولكن مؤكداً سنعلن عن كافة التفاصيل فى القريب العاجل لأن الوقت يمر سريعاً وعلينا بداية التصوير فى أقرب وقت ممكن.

وعن عدم خوضه تجربة الإخراج فى فيلمه الجديد، قال: تجربة الإخراج فى «بحبك» كانت ناجحة للغاية، ولكن قررت عدم

كتب - حمدي طارق:

المضطرب تامر حسنى واحد من أهم نجوم الفن دائماً ما يبحث عن مشوار الفنان الشامل، فهو لا يكتفى بغزو الساحة الغنائية بأعماله وألبوماته الناجحة ولكن أيضاً يحاول ويجهتد من أجل إمداد ساحة التمثيل بأعمال قادرة على منافسة الكبار.

آخر أعماله السينمائية كان فيلم بعنوان «بحبك» وهو مشروع فنى يحسب له من البداية للنهاية، فهو بطل الفيلم ومؤلفه ومخرجه، محققاً نجاحاً كبيراً للغاية وإيرادات نافس بها على القمة فى منافسة كانت صعبة للغاية مع عمل كبير بعنوان «كيرة والجن» للنجسين كريم عبدالعزيز وأحمد عز.

يستعد تامر حسنى خلال الفترة الحالية لبدء تصوير عمل سينمائى جديد بعنوان «تاج»، ولكن تامر هذه المرة هو بطل الفيلم ومؤلفه والإخراج سيكون للمخرجة سارة وفريقه، التى يعقد معها جلسات عمل مكثفة خلال الفترة الحالية للاستقرار على فريق عمل الفيلم.

بعد اللا اتفاق مع الفنانة هنا الزاهد للمشاركة فى العمل والقيام بدور البطولة النسائية اعتذرت بسبب انشغالها بتصوير

تأملات



يقلم: د. مصطفى عبد الرزق

حرق المصحف.. لماذا؟

حدث حرق المصحف على يد متطرف سويدي ليس الأول ولن يكون الأخير وهو ما يعني ضرورة التعامل معه بما يتناسب مع طبيعته والتعامل في الملباسات التي أحاطت به وأدت إلى حدوثه. لقد وقع الأمر خلال مظاهرة في العاصمة السويدية السويدية الماضية ستوكهولم أمام السفارة التركية هناك على خلفية الاحتجاج على مواقف لاتفرة بشأن علاقاتها ببلادهم. وإذا وضعنا في الاعتبار أن تركيا في أذهان لدى الكثير من المواطنين الغربيين تمثل الإسلام لاعتبارات تاريخية عديدة أمكن لنا أن نفهم لماذا أقدم ذلك المواطن السويدي على ذلك العمل الذي ربما يمثل من وجهة نظره أقصى عملية استنزاف للخشم ومحاولات التبريل منه.

غير أن الملاحظ أن ردود الفعل والتعامل مع ذلك الأمر هذه المرة يشتم بأكبر قدر من التزام ضبط النفس من قبل الجانب الإسلامي والغربي والرغبة المتبادلة في احتواء الموقف وعدم تصعيده وهو ربما يمثل من وجهة نظرنا سلوكاً رشيداً يعكس النهج الذي يجب أن يتم التعامل به مع مثل هذه القضايا. طبعاً من حق المسلمين أن يعربوا عن غيظهم ورفضهم لأي إساءة للقرآن بكافة الأشكال التي تقرها الأعراف وعلاقات الدول، وبما يوفر المناخ الذي لا يتكرر معه مثل هذا الأمر أو على الأقل أن يشعر الطرف الآخر بأنه لن يمر دون وقفة.

فكرة في مواقف الأطراف المختلفة تعزز هذا الطرح حيث أعلن رئيس الوزراء السويدي تنديده بالحادثة معتبراً أنه عمل مشين للغاية مع الاعراب عن تعاطفه مع جميع المسلمين الذين شعروا بالإساءة بسبب ما حدث في ستوكهولم مع التأكيد في الوقت ذاته على أن حرية التعبير لا تعني بالضرورة حرق كتب تمثل قديمة للكثيرين. في ذات الوقت الذي أدانت فيه الخارجية الأمريكية ونظيرتها الألمانية هذا العمل حيث اعتبرت الولايات المتحدة العمل مهين للغاية والبيض ومثير للاشمئزاز وهو ما أكدته الخارجية الألمانية التي رأت أنه عمل استفزازي يهدف إلى إثارة الانقسام.

على الصعيد الموقف في العالم الإسلامي وعلى الصعيد الرسمي فقد حظي العمل بإدانات واسعة من أغلب الدول وعلى رأسها مصر والسعودية والإمارات وباكستان وغيرهم. أما الموقف الأهم والأبرز فهو موقف الأزهر الذي دعا إلى مقاطعة جميع المنتجات السويدية وكذلك الهولندية. بعد إقدام قيادي البرلمان الهولندي - بكافة أنواعها واتخاذ موقف قوي وموجد لنصرة كتاب له من شأنه أن يضر ضرورة التزام الشعوب الإسلامية بهذه المقاطعة وتعريف أطفالهم وبشبابهم بها.

سبب مثل هذه التوريط والتعطل في رد الفعل هو حقيقة أن هذا الفعل - على بساطته - ليس سوى مظهر لعمل سياسي يأتي على خلفية ضيقة خاصة بعلاقات السويد وتركيا. فبعد الأخيرة باعتبارها عضواً في حلف الأطلسي فقد عتبه الأمم المتحدة السويد لثاوث، وهي في ذلك تحاول أن تصفي حسابات سياسية تتعلق بموقف الأولى من الأزمة الكردية وخلافه. وقد جاء المصحف والإسلام في منتصف الطريق رغم أنه لا علاقة له من بعيد ولا من قريب بالموضوع. وفي ضوء حقيقة أن العالم قائم الآن على تغليب لغة المصالح وهو الأمر الذي ظهر من أترة بشكل خاص في العديد من الأزمات. من الملاحظ أن يتم التوصل إلى تسوية ما للموضوع حيث لن يترك الغرب موضوع عضوية السويد بيد الأتراك بالطبع.

حتى لو لم يتم التوصل إلى تسوية، فإن المنطق يقترح أننا لا يجب أن نسمح باختصار أن يكون المصحف أو الإسلام بديلاً بيد هذا الطرف أو ذاك، حيث إن علاقات البلدين في النهاية قد تنتهي لتكون سماً على عسل فيما لا يبقى في الأذهان سوى مشهد حرق المصحف ليضيف المزيد من ميراث الكراهية غير المطلوبة ليس بين تركيا والسويد وإنما بين العالم الإسلامي والغرب بشكل أشمل، وذلك هو الأقف الأهم في النظر للأزمة.

Mostafa1962@yahoo.com

صكوك



يقلم: خالد حسن

الإغلاق من المنبع

الحديث عن الصحة لا يخلو من عنصر الوقاية والعلاج. وهو ما يدعوننا في البحث عن أسباب التصريح بعمل تلك المصانع الخطرة التي تنتج ما هو خطير على الصحة أن أردنا الحديث عن الوقاية وترشيد تنفقات العلاج.

العلم أكد خطورة التدخين على الصحة العامة والتمتع بالأطفال ورغم ذلك توجد في مصر مصانع سجائر ودخان وندومي.

ربما تكون الحجية هو الخشية من نشرة العمال. ولكن الواقع يؤكد أن ما بني على باطل فهو باطل مهما مرت عليه السنوات وأيد العرف والتأييد. لماذا لا يتم تحويل مسار تلك المصانع بدلاً من إغلاقها لتحويل إلى صناعات مفيدة بما تملك من موارد بشرية وعملية وموارد مالية جميعاً يعلم خطورة التدخين والسجائر ورغم ذلك نضعها وحتى ترتاح الضمائر نلزم المصنع أن يكتب على عبوة السجائر: الدخان التدخين يؤدي إلى الوفاة.

ولا تخلو متاجرنا بل والمقاهي أيضاً من مكرونة الاندومي سريعة التبخير التي أثبت العلم أنها سامة في زيادة الكوليسترول في الدم لترسيبها دهوناً مشبعة ضارة بسبب زيوت القلي التي يتم قليها فيها وتزيد مشكلات تهيج المعدة والتهالبي، وتهيج أحماض المعدة، وتسبب القرحة، والنزلات المعوية. كما أن مكسبات الطعم والإضافات الصناعية بها تضعف مقاومة الجسم للمرض، وتضعف المناعة وتزيد معدل الإصابة بالسمعة الموسمية للأطفال والكبار. فلماذا يتم التصريح بعمل تلك المصانع ولماذا لا نغير نشاطها؟ اعتقد أن تعطيل ومنع تلك المصانع سوف يوفر الكثير على الدولة في مجال الصحة والوقاية من الأمراض.

وحزب الوفد كان سابقاً في التحذير من السماح بتلك الصناعات وتقدم بمشروع قانون مقدم من الثانية أميرة أبوشفقة و٦٠ نائباً (أكثر من عشرين أعضاء المجتمع بشأن الحد والوقاية من أضرار التدخين، إلى لجنة مشتركة من لجنتي الشؤون الصحية والبيئية). وقالت النائبة أميرة أبوشفقة: «مقدم لمشروع القانون، إن المشروع جاء متماشياً مع ما تقوم به الدولة من نهضة وتطوير في كافة المجالات، كما أن أهميته تكمن في أنه يمس قضية مهمة في المجتمع وهي صحة المواطن الذي يعتبر الأساس الذي من أجله تم أعمال التطوير والتي لن يكون لها فائدة إن كان هذا المجتمع غلبت بالإضافة إلى أن هذا القانون سيغير أداة الأدوات التي نحارب بها التوت البنيتي لما يسببها به من أضرار على صحة التدخين على الأقل في الأماكن المغلقة وفي الهواء.

لماذا لا نستعمل الدولة قوتها في حماية المواطن من الأضرار على صحته بإغلاق الصناعة الضارة من المنبع كما تفعل مع المخدرات؟

محاولات أخيرة لحسم صفقة المهاجم الجديد

الأهلي «كامل العدد» قبل رحلة المونديال

«عبد المنعم» و«ياسر» يتخلصان من الإصابة.. وتسهيلات جديدة لدعم عروض سفر الجماهير



الأهلي فاز على البنك

كتب- محمد الاهوني:

أصبح فريق الأهلي كامل العدد قبل ساعات من السفر إلى المغرب، لخوض منافسات بطولة كأس العالم للأندية التي تنطلق يوم ١ فبراير المقبل بمواجهة قوية بين الأهلي وأوكلاوند سيتي النيوزيلاندي بطل أوقيانوسيا. واستعاد الأهلي أغلب لاعبيه المصالحين عدد الثلاثي الذي يعاني إصابات طويلة، وهم أكرم توفيق وكريم فؤاد اللذان اشتكيا من قطع في الرباط الصليبي وخضعا لجراحة في التمسنا، والحارس مصطفى شويبر الذي أجرى جراحة أيضاً بعد إصابته بقطع في عضروف الركبة.

واستعاد الأهلي جهود لاعبه الجنوب أفريقي بيرسي تاو بعد غياب ٩ مباريات كاملة، وشارك الأرحب في مباراة البنك الأهلي الأخيرة ببطولة الدوري كبديل وفاز بالأهلي بهدف محمد شريف.

وعاد إلى تدريبات الفريق أمس الأربعاء الثاني محمد عبد المنعم وياسر إبراهيم، بعد أن تعافى الثاني من الإصابة التي أعيدتها عن المباريات لفترة، وأصبح اللاعبان جاهزين لخوض منافسات كأس العالم للأندية.

وشهدت تدريبات الفريق غياب بعض اللاعبين للإصابة، على رأسهم حسين الشحات الذي يعاني من آلام بسيطة في الركبة، ومحمد هاني الذي يشكو إجهاد في عضلة السمانة وأحمد نبيل «كوكا» الذي اشتكى من الإصابة في العضلة الخلفية البرازيلي برونو سافيو الذي يقطع آخر مراحل التأهيل وسيلحق الرباعي بالتدريبات الجماعية خلال الساعات القادمة قبل السفر للمغرب يوم السبت المقبل.

وأجرى لاعبو الأهلي أمس الأربعاء جلسة تصوير رسمية استعداداً لمونديال الأندية بحضور الجهاز الفني واللاعبين. وتجرى محاولات مكثفة لحسم صفقة المهاجم الجديد خلال الساعات القليلة القادمة، خاصة أن السويسري مارسيل كولر المدير الفني أبدى رغبته في ضم لاعب جديد لتدعيم الجانب الهجومي.

وتجرى محاولات لتسهيلات جديدة لدعم عروض وعاد إلى المغرب، بعد إعلان الأهلي عن رحلات سفر بالتنسيق مع الشركة الراعية تشمل ١٨٩٠٠ جنيه لرحلة اليوم الواحد و٢٧ ألف جنيه لرحلة تستمر لمدة ٥ ليالي. من جانبه، عبر مارسيل كولر عن سعادته

بالفوز على البنك الأهلي على مثل مونديال الأندية مؤكداً أن مثل هذه المباريات هي التي تحسم مسابقة الدوري، خاصة أن الفرق تقاوت من أجل الحصول على النقاط.

وأشار إلى أن فلسفته كمدير تتلخص في القتال خلال كل مباراة يخوضها الفريق من أجل تحقيق الفوز. وعن عدم مشاركة كبريا أمام البنك الأهلي، أوضح أن اللاعب عاد للمشاركة بعد فترة طويلة من الغياب وشارك في مباراتين، ومن الصعب أن يدفع به في المباراة الثالثة لتجنب تعرضه للإصابة، وأنه يتناقش باستمرار مع الجهاز الفني لحماية اللاعبين. وواصل حديثه عن كبريا، مؤكداً أنه دفع باللاعب في مركز رأس الحربة ومنحه الثقة، واللاعب قدم المطلوب منه، حيث سجل وساهم في صناعة الأهداف، وأنه سوف يحصل على فرصة المشاركة من جديد.

كولر



حسام البدرى مديراً قنياً

لسيراميك كليوباترا



حسام البدرى

أتم مجلس إدارة نادي سيراميك كليوباترا برئاسة محمود أبو العنين الاتفاق مع حسام البدرى لتولى مهمة تدريب الفريق الأول لكرة القدم بالنادي خلفاً لأحمد سامي. وأكد مصدر داخل نادي سيراميك كليوباترا في تصريحات خاصة له لوفد «أن النادي ومن المقرر أن يتم الإعلان عن الجهاز الفني للفريق بالكامل خلال ساعات. وكانت إدارة نادي سيراميك كليوباترا قررت توجيه الشكر إلى أحمد سامي، المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم، ومكتفية بالفتره التي قضاها مع الفريق، وأكدت إدارة نادي سيراميك كليوباترا أنها اتفقت مع أحمد سامي على فسخ العقد بالتراضي، في إطار العلاقات الطيبة بين الطرفين.

ليفربول يضم «أمرابط» في الصيف القادم

كشف تقرير صحفي إيطالي عن موعد حسم ليفربول صفقة المغربي سفيان أمرابط نجم وسط فيورنتينا. وجذب أمرابط أنظار ليفربول بعد الأداء الرائع الذي قدمه خلال مونديال ٢٠٢٢ بقطر، ومساهمته في الإنجاز التاريخي للمغرب بالوصول للدور نصف النهائي. ويحسب شبكة «كالتشيو ميكراتو» الإيطالية، فإن عقود ثلاثي وسط ليفربول، نابي كيتا وأليكس أوكسليد، شاميرلين وجيمس ميلنر، تنتهي بانقضاء الموسم الجاري، وبالتالي سيدخل ليفربول الميركاتو الصيفي المقبل بحثاً عن لاعبي وسط جدد. وأضاف التقرير، أن ليفربول الذي يتصدر سباق التعاقد مع أمرابط، سينتظر حتى نهاية الموسم الجاري من أجل ضم النجم المغربي، وأشار إلى أنه على الرغم من رغبة أمرابط في اللعب لتفريق كبير حالياً، لكنه يشعر بالسعادة مع الفيولا، ولا يمانع الاستمرار حتى نهاية الموسم.

وارتفعت القيمة السوقية لأمرابط بعد مونديال قطر لنحو ٢٥ مليون جنيه إسترليني.



أمرابط



يقلم: صبرى حافظ

هروب الخبير!

هروب الإنجليزي مارك كلاتنبرج، رئيس لجنة الحكام باتحاد الكرة يكشف «دولاب العمل» والحالة المأساوية داخل دولة الجبلية التي باتت دولة فيها من الكواليس والأسرار ما يكشف أسباب تراجع الكرة المصرية.

لا أعرف سبب التعاقد مع كلاتنبرج رغم أنه كان حكماً مميّزاً لكنه ليس خبيراً لأن الأخير يستلزم دورات دولية كمية ونوعية ويحاضر في الفيفا، الاختيار في أساسه جانبه الصواب، لأن المنظومة تدار عشوائياً بعيداً عن المعرفة والرؤية رغم التسقطات المتعددة طوال الفترة الماضية دون مراجعة أو محاسبة! التعاقد مع كلاتنبرج وهروبه فجأة يستدعي تحقيقاً ولو حدث ذلك في أي دولة تحترم اللعبة لتم التحقيق فوراً في أسباب الرحيل التي كشفت عنها، وهي أسباب مختلفة عما يدعيه اتحاد الكرة.

كلاتنبرج أكد أن هناك تدخلًا سافرًا في اختصاصاته وتغيير حكام أعلن عنهم مسبقاً لإدارة المباريات خاصة الحساسة وتشكيل لوبي مناور له وقراراته بهدف تفضيحه وتهيته الأجواء لغيره، بعد أن طفت في الفترة الأخيرة الانتقادات والألوان على بعض الحكام سواء الساحة أو الفار وأخطأهم مكتشفة للبيان ومثار تندر للمصريين وغيرهم في الوطن العربي، وتضامناً أثناء المباريات أن «الفار عطلان بشكل يدعو للريبة مثلما حدث في مباراتي سموحة وبيراميدز، والزمالك والمحلة وغيرهما جعلت فرج عامر يقول ساخراً: غياب الفار قضاء وقدر ما يفعل فاعل!

ولم يخف كلاتنبرج أن هناك لوبي من المنتمين لبعض الأندية داخل اللجنة وخارجها من أصحاب النفوذ والسلماني يقومون بتعيين حكام «ملاك» لبعض المباريات ما أثار حفيظة الكثيرين وكشف الأخطاء، بعض الفرق.

وبررت الجبلية «طفشان» الإنجليزي لاستيائه بعد ختم موسم مستحقته لتواجده خلال هذه السنة خارج مصر لتحليل مباريات مونديال قطر، ولو كان منتهى منافساته منذ الشهر ونصف الشهر، ولكنها أسباب وأهية يُعيد الاتحاد عن نفسه الاتهامات رغم أنه حصل على إذن والسماح له بإداء مهمته مقابل حصوله على إتيته لتواصله مع اللجنة في القاهرة خلال السفر وتوزيع المهام والتكليفات وطرح أفكاره شبه يومي، خاصة أن هذه المواقف متعارف عليها ويوجد ضمن التعاقد يسمح أو لا يسمح بسفوره من عدمه خاصة في المناسبات المهمة مثل كأس العالم، وإذا لم يوجد هذا البند فهو خطأ من اتحاد الكرة لتأزمات!

والغريب أن يخرج مصدر باتحاد الكرة ليعلم عن وجود نية داخل اتحاد الكرة لتعيين «أيدي مايه»، حكم جزيرة سيشل، خلفاً لمارك كلاتنبرج وعندما تم تلك الأصوات بل هذا الرجل له «سوايق» عدة تتعلق بقضايا فساد وخلافه تراجع الاتحاد عن رغبته، واكتفى باستمرار محمد فاروق نائب رئيس اللجنة للقيام بعمل الرئيس لحين البحث عن خبير جديد.

افتقاد التخطيط والرؤية وتراجع مسابقة الدوري فتبا بكل منظومتها يكشف عن مستقبل مظلم للغاية للعبة.

مشكلة اتحاد الكرة غياب الرقابة والمحاسبة من الجمعية العمومية التي وضعت رجاله على مقاعدكم، او من وزارة الرياضة خوفاً من التدخل الحكومي فباتت الجبلية ترقص على حبلي العمومية والوزارة!

sabryhafez@hotmail.com

كلام X الرياضة



يقلم: محمد دياب

أين الرقابة؟

فاز النادي الأهلي على الزمالك بثلاثة أهداف نظيفة، في ظل غياب كامل للرقابة الدفاعية ودون مقاومة تذكر من النادي المرقي، ورغم سوء حالة اللاعبين في شوط المباراة الأول عاد الأهلي واستباق في الشوط الثاني، ولكن ظلت لاعبي الزمالك على حالها وهذا الوضع مستمر منذ فترة، وهو لا يبشر بالخير وفتح أسئلة عديدة تحتاج إلى أجوبة دقيقة.

تمت إقالة فيريرا مدرب الزمالك أو البروفيسور كما كان يحلو للزمالك تسمية، وهذه الإقالة هي تكرار بالكرتون لما حدث معه في التعاقد السابق ولا تعلم كيف سيحل الإعلام الرياضي خير اقالته ونتائج بعد التعجيل له! المهم أن من تواب الإقالة سيدفع الزمالك ما يقرب من نصف مليون دولار غرامة ضد التعاقد. تمت إقالة طارق العشري مدرب سموحة وأحمد سامي مدرب سيراميك (بالتراضي)، وهي كلمة لتجاوز قرار الاتحاد حتى يمكنهما من التعاقد مرة أخرى، والباطل مع يعلن ما سيتكلفه كلا الناديين لوجود كلمة السر (بالتراضي).

رحيل الإنجليزي مارك كلاتنبرج رئيس لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد المصري لكرة القدم من منصبه.. ونشرت صحيفة «ذا صن» البريطانية تقريراً مفصلاً عن «أجبر مارك كلاتنبرج على الفرار من مصر بعد تعرضه لانتهاكات مروعة»، أشارت الصحيفة إلى أن السبب هو رئيس نادي كبريا في الدوري المصري، وساميل اتحاد الكرة الذي تركت له الحرية في التعاقد مع ما يحلو لهم وبالتالي معه لتطوير الحكم، وعندما قام خبراء الاتحاد بالتنسيق واللغ والدوران وتعيد الراتب الذي بلغ ثمانين ألف دولار شهرياً خلف الإقامة في جناح فندق خمس نجوم شهير على نيل الزمالك، وظل الجناح محجوراً له طوال مدة في ظل سفريته العديدة والمتكررة، ومن ناحية الرجل فقد كان وضاع معهم عند التعاقد وأخطروهم بأنه مرتبط مع الاتحاد اليوناني ثم إنه سيسافر لتحليل مباريات كأس العالم وبالتفعل هو نفذ كل هذا على السبب الرئيسي وهو التطوير، وغير معلوم هل عقده مع الاتحاد ذكر التطوير أم التحليل) وغالباً كان التحليل؛ ومن ناحية أخرى هذا الاتحاد له استطاع الدفاع عنه كعضو يعمل معهم وتركة عرضة مستباحا ويتعرض لكل أنواع الهجوم وهذا ما سبق وقام به ذات الاتحاد ونفذ ذبح المدرب إيهاب جلال بدم بارد وإيهاب لم يعد منذ هذه اللحظة.. هل مراجعة؟ هل من رقابة؟ هل تم من محاسبة؟

mndiab@hotmail.com

«نبيه» يسعى لتصحيح المسار

الزمالك يكرم «فيريرا» ويمدحه مستحقاته قبل مغادرته القاهرة



فيريرا

والوسط والمهاجم الصريح. وكشف أن سيراميك طلب ٤٠ مليون جنيه لانتقال إيبوكا للزمالك بعدما كان الاتفاق على ١٨ مليون جنيه فقط مشيراً إلى أن الحديث عبر السوشيال ميديا عن بعض الصفقات يتسبب في زيادة سعرها مثلما حدث مع إيبوكا ومروان عطية.

زوجة «فيريرا»: «مرتضى» متعطش للسلطة

وأضافت: «فيريرا صنع التاريخ في الزمالك، والجميع يعلم ذلك.. حان الوقت للعودة إلى الوطن وأنت تشعر بأن المهمة قد أنجزت، أتوجه بالشكر فقط لأفضل جمهور في العالم، هو جمهور الزمالك».

وانتهت الولاية الثانية للبرتغالي جوسفالدو فيريرا، مع نادي الزمالك، بسيناريو كان متوقفاً، في ظل تراجع أداء الفريق خلال الفترة الأخيرة. وفي الولاية الثانية، قاد فيريرا فريق الزمالك في ٥٢ مباراة، ب٤ بطولات مختلفة، فاز في ٢٢ مباراة، وتعادل في ١١ لقاء، وتعرض ل٩ هزائم.

كتب- مصطفى جويلى:

أعلن مجلس إدارة نادي الزمالك الاستغناء عن خدمات البرتغالي جوسفالدو فيريرا على خلفية خسارة فريق الكرة من غزل المحلة بهدفين لهدف في الجولة ١٥ ببطولة الدوري الممتاز التي أقيمت مساء أمس الأول.

وقرر المجلس تشكيل جهاز فني جديد يتكون من أسامة نبيه مديراً فنياً ويعاونه كل من أحمد عبدالمقصود وحسين ياسر المحمدي كمديرين مساعدين مع بقاء إسماعيل يوسف مديراً للكرة وأمير مرتضى مشرفاً عاماً على الفريق وأمين طاهر مدرباً لحراس المرمى واستمرار الجهاز الطبي بالكامل بقيادة الدكتور محمد أسامة.

وأكد رئيس نادي الزمالك أنه يكن كل الاحترام لفيريرا كمدرّب كبير حقق بطولتي الدوري وكأس مصر إلا أنه منذ بداية الموسم لم يكن موفقاً وهناك شئ غير طبيعي وكانه ليس فيريرا الذي نعرفه جميعاً والواضح أنه ربما تأثر ببعض الظروف الخاصة به، وكان يعاند نفسه في أوقات كثيرة مشيراً إلى أنه حدث تصويت بين أعضاء المجلس بشأن مصير فيريرا وتسعة أصوات وافقت على رحيل المدرب البرتغالي مقابل صوت واحد لواء علاء ناجي وسيتيم إقامة حفل تكريمه ومنحه كافة مستحقته.

وأضاف أن أسامة نبيه اختار أحمد عبدالمقصود ليعاونه في الجهاز الفني للزمالك بدلاً من محمد صبري مؤكداً أن أبناء النادي هم أكثر الأشخاص المخلصين للزمالك.

ووجه رسالة إلى اللاعبين بأن أي لاعب يرغب في الرحيل فعليه أن يجلب عرضاً وسأوافق عليه مشيراً إلى أن لاعبي الزمالك «ليسوا موظفين» وعليهم أن يدركوا أن مهمتهم اسعاد الملايين من الجماهير.

ومن الطبيعي أن يلعب كل لاعب في مركزه.. وكان من أبرز المشاكل التي واجهت الفريق في الفترة الأخيرة وأى لاعب سيتخذ ساقوم بمعاقبته مادياً وشدد على تدعيم صفوف الفريق بثلاثة لاعبين جدد في مراكز الدفاع رئيساً».

أعربت زولميرا زوجة البرتغالي جوسفالدو فيريرا المدير الفني السابق للزمالك، التي أثبت العلم أنها متزوجة من رجل من مجلس الإدارة برئاسة المستشار مرتضى منصور، بإقالة زوجها من تدريب الفريق الأبيض.

ونشرت زوجة فيريرا عبر حسابها الشخصي بموقع «إنستجرام»: «فيريرا طرد من قبل شخص متعطش للسلطة والبطولة، شكراً لكل مصر وجماهير الزمالك، سنتظون في القلب، يريد أن يكون مدرباً مهما يمكن، ولكن لا يمكن أن يكون رئيساً».

## الكشف عن دقات عائلية لأول مرة من عصر الانتقال الثاني بذراع أبو النجا غرب الأقصر

الملك «سويك حنب الثاني» والذي يحتوي على تابوت كامل من الجرانيت الوردي نقش عليه اسم ولقب المتوفى ويبلغ وزنه حوالي ١٠ أطنان. وأضاف أنه عُثر داخل إحدى الأبار المكتشفة على لوحة جنائزية صغيرة مزينة بمنظر يصور صاحب اللوحة، والذي كان يشغل منصب مساعد الوزير، وهو يقدم القرابين للملك «سويك حنب الثاني». وأشار الدكتور فتحى ياسين، مدير عام آثار مصر العليا، أن البعثة عثرت أيضاً على مبنى من الطوب اللبن كان مخصصاً لتقديم القرابين بداخله مجموعة من تماثيل الأوشاشى المطلية باللون الأبيض وعليها كتابات بمداد الأسود بالخط الهيراطيشى، ومجموعة كبيرة من التماثيل مصنوعة من الفايانس ذات أشكال مختلفة مثل الجعران وأبناء حورس وكمية كبيرة من الخزف، بالإضافة إلى المئات من الأختام الجنائزية غير المنقوشة والتي تُعزى الفترة التي تسبق عصر الدولة الحديثة.

### كتب - أحمد عثمان:

نجحت البعثة الأثرية المصرية برئاسة الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، فى الكشف عن مجموعة من الدفاتر العائلية من عصر الأسرة الثالثة عشرة من عصر الانتقال الثانى، وذلك أثناء أعمال الحفائر بجبانة ذراع أبو النجا بالقرى بمدينة الأقصر.

وأوضح الدكتور مصطفى وزيرى أن هذا الكشف يعد الأول من نوعه فى تلك الجبانة، حيث إنه يضم مكاناً مخصصاً للدفن، ويرجع إلى عصر الأسرة الثالثة عشرة، وتبلغ حدود المدفنة حوالي ٥٠ م عرضاً، وتجاوز الطول ٧٠ م، وأوضح أن البعثة نجحت فى الكشف داخل هذه الدفاتر على أكثر من ٢٠ بئراً للدفن تتشابه فى طريقة التصميم والبناء، منها بئر الدفن الخاص بالوزير «عنخو» الذى عاش خلال الأسرة الثالثة عشرة فى عهد



لا تحتاج المصرية يوماً واحداً لشكرها فيه، وتقدر تضحياتها، وتحقق باطلها ونحس رجالها جيلاً بعد آخر، فما قدمته عبر تاريخنا المعاصر، وما تقدمه، وما تبقى ملتزمه بتقديمه من تضحيات عظيمة فى سبيل الوطن يستحق دوماً كل تقدير وامتنان.

ولا شك أن اختبار يوم معركة الإسماعيلية الخالدة فى الخامس والعشرين من يناير سنة ١٩٥٢ عبداً رسمياً للشرطة، يمثل إحياءً لتكري التعمار للشرطة مع الشعب فى معركة الاستقلال الوطنى، عندما قام رجال الشرطة بأمر من فؤاد باشا سراج الدين وزير الداخلية وقتها قوات الاحتلال البريطانى فى قناة السويس بالرمص الحى ليستشهدوا دفاعاً عن الكرامة الوطنية، ضارين بذلك أعظم الأمثلة فى الشجاعة والفتاء.

لقد كان هذا الحدث العظيم تأكيداً لكون الشرطة المصرية دائماً وأبداً فى خدمة الوطن وفضائها.

وقبل هذا الحدث، ومن بعده، ورجال الشرطة المصرية حاضرون دائماً فى كل حال، يودون أدوارهم فى صمت، ويعملون بعزيمة وإصرار وفدائية، لا ينتظرون جزءاً ولا شكوراً، رافعين أرواحهم على أمتهم من أجل الوطن، ومن أجل أهله، ولا شك أن كل ذلك يزيدنا طمأنينة وثقة فى مستقبل الاستقرار فى هذا الوطن.

لقد قلت مسراً إن الأمن والاستقرار من بداهات التنمية، ومن ضرورات التقدم، ولا يمكن



بقلم: د. هانى سرى الدين

## رد الاعتبار لصورة رجل الشرطة فى المجتمع

رفع مستوى معيشة المواطنين، دون تحقيق أمنهم وأمانهم.

وفى الحرب الضروس على الإرهاب، وفى ظل سنوات الاستهداف القاسية التي عاشتها مصر فى العقد الأخير، بذلت الشرطة المصرية كل نفيس، وقدمت كل غال، وضحي بنوها بأنفسهم كى نبيت كل ليلة فى بيوتنا ومع أهلنا أمنين مطمئنين، بلا قلق أو خوف.

إننا نذكر الآن يقيناً أن للوطن درعه الحامية الصلبة، التي تحافظ على وحدته فى مواجهة كل كاره وحافد ومستغل، وأن استقلال بعض الحوادث

### صواريخ

● قبل عدة أيام احتفلت مصر بالعيد الحادى والسبعين للشرطة المصرية، التي تقاضت كل يوم بالجديد سواء على المستوى الهنئى والاحتفائى الذى يضرب فيه رجال الشرطة أروع الأمثلة فى البطولة والفتاء، وأيضاً على المستوى التقنى والفنى من خلال عمليات التحديث والتطوير التي تشهدها كل قطاعات وزارة الداخلية حتى أصبحت تضاهي مثيلاتها العالمية فى الدول المتقدمة، ويظل يوم الخامس والعشرين من يناير شاهداً على بسالة وبطولة وطنية رجال الشرطة الذين وعلى قوات الاحتلال البريطانى بأسلحتهم الثقيلة، بكل بسالة وفداء وبأسلحتهم الخفيفة عام ١٩٥٢، بعد أن أعلنت حكومة الوفد برئاسة مصطفى باشا النحاس يوم ٨ أكتوبر عام ١٩٥١ إلغاء معاهدة ١٩٣٦، واعتبار وجود القوات البريطانية فى مدن القناة غير شرعى، ويتجلى معدن الشعب المصرى الأصيل بالعمليات الفدائية التي قام بها المصريون ضد قوات الاحتلال وازدادت عمليات الكفاح الوطنى ضد الانجليز، وامتد التجار عن امداد المسكرات البريطانية بالسلب والمواد الغذائية وكل متطلبات الحياة.

● أقيمت بريطانيا أن الشرطة المصرية تحمى الفدائيين المصريين وتساعدهم فى أعمالهم البطولية، وقرر الجنرال الانجليزى اكهام



بقلم: عبد العزيز النحاس

## دروس الشرطة فى معركة الإسماعيلية

محاصرة مبنى محافظة الإسماعيلية، وتوجيه ائذار لقوات الشرطة المصرية بعبارة المحافظة والتوجه إلى القاهرة بهدف ترقيع المدينة من الشرطة المصرية والاستفراء بالمنديين، إلا أن القوة المصرية المكونة من ٨٥٠ جندياً بقيادة الضابط مصطفى رفعت، رفضت الأتذار وبعد اتصال هاتفى من وزير الداخلية فؤاد باشا سراج الدين بالضابط مصطفى رفعت قرر أبناء الشرطة البواسل المصمود بطولية، وانتشرت أخبار المعركة فى مصر كلها،



خط أحمر

### بقلم:

سليمان جودة

## طوق النجاة

يبدو التطرف وكأنه عدوى تنتقل بسرعة من مكان إلى مكان، ولا يكاد يظهر فى أرض حتى يجانثا بوجوده فى أرض أخرى مجاورة أو بعيدة.. لا فرق.

والإ.. فما معنى أن يجتمع المتطرف الاسرائيلى إيتان بن غفير، مع المتطرف السويدي الذى أحرق نسخة من القرآن الكريم، مع المتطرف الهولندي الذى مرق نسخة من المصحف الشريف.. ما معنى أن يجتمع الثلاثة فى حيز زمنى واحد لا يتجاوز الأيام العديدة على أصابع اليدين؟

إن المتطرف الاسرائيلى لم يشأ أن يبالي بنصائح كثيرين بالا يعنى على حرمة المسجد الأقصى، فافتحم بأجاث المسجد على مرأى من العالم، وبدا وهو يمارس عريته فى الأقصى، وكأنه يتعمد أن يمارس ما كان يمارسه عن قصد على مشهد من الدنيا!

وما كاد الصخب الذى أحدثته حماقة بن غفير يهدأ، حتى استيقظنا على نيا الجنون السويدي يحرق نسخة من القرآن الكريم فى عرض الشارع، متحدياً بما ارتكبه مشاعر مليار ونصف المليار مسلم فى أنحاء العالم.. وهو بالطبع ليس متحدياً، لأن وصفه بالجنون يبرئه من فعلته ويعفيه من العقاب، ولكنه رجل فعل ما فعل وهو فى كامل قواه العقلية ثم وهو فى عيه الكامل أيضاً.

ولا يختلف عنه المتطرف الهولندي الذى خرج يعرق نسخة من المصحف أمام الناس، وكأنه يزيد على زميله السويدي الذى لم نسمع إلى الآن أن حكومته قد عاقبته على ما ارتكب.. إن كل ما سمعناه فى الحالات الثلاث لا يتعدى الإدانات التي لا تقنى ولا تسمن من جوع، والتي لا تدرع متطرفاً عن تطرفه، ولا توقف مهبوساً عن هوسه، ولا تضع جرائم الثلاثة فى مرعبها الصحيح.

وليس أغرب من أن يحدث هذا كله ويتوالى فى بلاد تصف نفسها بأنها تحترم الانسان، وتبتعد عن كل ما يمكن أن يؤذى الانسان فى مشاعره، أو فى عاطفته، أو فى معتقده، أو فى كل ما ينال منه كإنسان.

نسمع ذلك فى السويد، ونسمع فى هولندا، ونسمع فى اسرائيل، التي تعتبر نفسها جزءاً من الغرب الذى يضم السويديين والهولنديين، ثم لا يبعد هذا كله عند لحظة الجدى، ويستقل كل ما نسمعهم عند أول اختبار.. وكان الانسان عندهم هو انسان الغرب، لا الانسان كإنسان، أيا كان زمانه، وأيا كان مكانه، وأيا كان لونه، وأيا كانت لغته!

ما حدث يقول إن التطرف مله واحدة، وأنه قد تعدد أشكاله ولكن جوهره بطل واحد، وإن دعوة الأزهر إلى وضع تشريع دولى يجرم أى اعتداء على أى دين هى طوق النجاة من هذا العيب.

وشعرت بريطانيا بخطورة موقعها فى مواجهة حكومة الوفد الشعبية التي تدعم الفدائيين، وتعد بريطانيا العدة لحدث آخر فى مساء هذا اليوم بالاتفاق مع جماعة الإخوان المسلمين لحريق القاهرة فى اليوم التالى ٢٦ يناير ١٩٥٢، ويصدر الملك فاروق قراراً بحل حكومة الوفد.

● مؤكد أن بطولات رجال الشرطة لا تنتقع فى كل أرجاء الوطن، نظراً للمهام الصعبة الملقاة على عاتق هذا الجهاز فى شتى مناحى الحياة، وأخطرها بالتأكيد قضايا الإرهاب التي هددت الوطن بالسقوط والأهتزاز قبل حوالي ١٢ عاماً.

ودفع عند كثير من أبناء هذا الجهاز حياتهم فى مواجهة كل أشكال الإرهاب المنظم، ومازال يعاني عدد من أبطال الشرطة من إصاباتهم البالغة مثل البطل طارق عبدالوهاب الذى كرمه الرئيس عبدالفتاح السيسى ومنحه ترفيقاً استثنائية فى لفته أنسانية نالت إعجاب كل المصريين، وتبقى التحية واجبة لكل أبناء هذا الجهاز وعلى رأسهم محمود توفيق وزير الداخلية الذى استطاع فى سنوات قليلة إحداث نقلة غير مسبوقة فى هذا الجهاز على شتى المستويات، واستطاع مواجهة ودرح الإرهاب وفرض الاستقرار الأمنى الذى نيم فى كل المصريين فى شتى ربوع الوطن.

حمى الله مصر

## إعلان

# تعلمن مصلحة الضرائب المصرية

## عن بدء موسم الإقرارات الضريبية الإلكترونية

عن عام ٢٠٢٢

للأشخاص الطبيعيين

وللأشخاص الاعتباريين

وذلك اعتباراً من أول يناير حتى ٣١ مارس ٢٠٢٣

اعتباراً من أول يناير وحتى ٣٠ ابريل ٢٠٢٣ أو خلال أربعة أشهر من تاريخ إنتهاء السنة المالية للشركة

وتهيب مصلحة الضرائب بالمولين سرعة تقديم الإقرارات خلال الفترة القانونية المحددة وعدم الانتظار لأيام الاخيرة من المهلة المقررة .

كما يسعدنا متابعتكم للندوات التي تنظمها وحدة الاعلام بمصلحة الضرائب المصرية أون لاين من أجل تقديم كافة سبل المساعدة والدعم والتوعية ويتم الإعلان عن هذه الندوات على الصفحة الرسمية للمصلحة على الفيسبوك

الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهريب الضريبي 16189

لمزيد من المعلومات اتصل بالخط الساخن 16395

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية