



بقلم: سامي صبري

ترامب يتيجج و التت، يخاطب نفسه

لم يكن مفاجئ للعالم ولكل حضور الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك قبل أيام انتخاب الرئيس الأمريكي دونالد ترامب للظهر الموالية، فهو الرأعي الرسمي لدولة البلطجة والإبادة الصناعية في غزة، والحليف الأول لنتنياهو مجرم الحرب والمطبق للعدل الدولية.

على عمدة لندن وعلى منظمة الأمم المتحدة والسبب طمعا معروف وهو اعتراف إنجلترا (صاحبة وعد بقور منشئ الوجود الصهيوني في فلسطين) بالدولة الفلسطينية لتتضم هي فرنسا وكندا وأغلبية المنظمة الدولية جمعيتها العامة إلى نصرة أهل غزة، والوقوف بجرة في وجه نتنياهو، الصديق للملل لترامب، الذي لا يدخر وسعا في إصدار أوامره باستخدام حق الفيتو في مجلس الأمن ضد أي قرار يدين دولة الاحتلال ويقر بقيام دولة فلسطينية.

هذا البرقائي الموتور سمسار الحروب، بدأ كلمته في مؤتمر نيويورك بهجوم لادع على المنظمة، متهما إياها بأنها «لا تسهم في بناء السلام» (تخيلاؤ)، وأنه فريد عصره، يعمل وحده من أجل استقرار العالم، ونجح في زاعما أن قراراته كانت حلفا، واشتغل بشكل «مكافأة على فطاع حاسم، بما فيها هجوم السليح من أكتوبر»، وأصر على مطلب تل أبيب «إطلاق سراح جميع المحتجزين في غزة دفعة واحدة».

ومن فوق منبر الجمعية العامة للأمم المتحدة (١٧٣ دولة)، كان العنصري الذي يكره كل ما هو إسلامي «لندن غيبرت ثامنا، وقريبا سنسحق مع تطبيق الشريعة الإسلامية بما سبب عمدتها الفظيع»، متجاهلا مشاعر حضور ٥٢ دولة عربية وإسلامية.

وتخيلا ومن لو أول رئيس أو أي حاكم عربي أو إسلامي هو حال تلك العبارة أمام كل من هذا، لكان ترامب مدعي الديمقراطية والعدالة والسلام أول من اتهم هذا الرئيس العربي بالعنصرية ومعاداة السامية. ولكن أراد الله أن يكشف للعالم الوجه الآخر والقيح لملل هذا المشتاق لجائزة نوبل، ولحقيقة الصراع والحرب البذنية الصليبية التي يقودها ترامب ونتنياهو ضد العرب والمسلمين.

وأنا كانت كل هذه الاتهامات لم تحرك القادة العرب والمسلمين خلال هذه الترامب، إلا أن وفودا من شتى أنحاء العالم، اقتتص صديقه نتنياهو رسدا لن نسياء، عندما سارت بالانسحاب الجماعي بمجرد أن تقدم لإفكا كلمته، وبدا (التن) كأنه يخاطب نفسه، حله وداعه الأكثر استيقاظا ويستيقظ لنداءات ومطالب وصراحتات المجتمع الدولي.

إن لقادات اليهودية، التي نظمها ترامب على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، بهدف تحميل صورته وإزالة آثار التشويه التي تعاني منها الإدارة الأمريكية بعد هفتم إسرائيل للدرعة، مثلت من وجهة نظري على إيراد أي تعاطف مع أمريكا وحلفائها، نجحت في إيراد إجماع القمة السياسية المزمع نتنياهو، وأبنت الرئيس المزمور أن فلسطين باقية، وإن رفضنا غزة لا يمكن أن نقيم على أشغالنا ونجت الأطفال والنساء والمجانز، وأنه لا مفر من حل الدولتين، وإن حرب الإبادة ستشهد إلى مزلة التاريخ، وستبقى علامة بارزة في تاريخ مراحل صعود البذنية الفلسطينية، وقيام الدولة الحرة وعاصمتها القدس الشريف.

Samysabry19@gmail.com

تأملات



بقلم: د. مصطفى عبدالرازق

ما ينبغي أن يدركه العرب!

حدثني في الجدل الحاصل حول مدى جدوى هذا الاعتراف وتأثيره على أرض الواقع وكونه لا يغير من الأمور شيئا من خلال تلك العبارة أمام كل من هذا، لكان ترامب مدعي الديمقراطية والعدالة والسلام أول من اتهم هذا الرئيس العربي بالعنصرية ومعاداة السامية. ولكن أراد الله أن يكشف للعالم الوجه الآخر والقيح لملل هذا المشتاق لجائزة نوبل، ولحقيقة الصراع والحرب البذنية الصليبية التي يقودها ترامب ونتنياهو ضد العرب والمسلمين.

وأنا كانت كل هذه الاتهامات لم تحرك القادة العرب والمسلمين خلال هذه الترامب، إلا أن وفودا من شتى أنحاء العالم، اقتتص صديقه نتنياهو رسدا لن نسياء، عندما سارت بالانسحاب الجماعي بمجرد أن تقدم لإفكا كلمته، وبدا (التن) كأنه يخاطب نفسه، حله وداعه الأكثر استيقاظا ويستيقظ لنداءات ومطالب وصراحتات المجتمع الدولي.

إن لقادات اليهودية، التي نظمها ترامب على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، بهدف تحميل صورته وإزالة آثار التشويه التي تعاني منها الإدارة الأمريكية بعد هفتم إسرائيل للدرعة، مثلت من وجهة نظري على إيراد أي تعاطف مع أمريكا وحلفائها، نجحت في إيراد إجماع القمة السياسية المزمع نتنياهو، وأبنت الرئيس المزمور أن فلسطين باقية، وإن رفضنا غزة لا يمكن أن نقيم على أشغالنا ونجت الأطفال والنساء والمجانز، وأنه لا مفر من حل الدولتين، وإن حرب الإبادة ستشهد إلى مزلة التاريخ، وستبقى علامة بارزة في تاريخ مراحل صعود البذنية الفلسطينية، وقيام الدولة الحرة وعاصمتها القدس الشريف.

وأنا كانت كل هذه الاتهامات لم تحرك القادة العرب والمسلمين خلال هذه الترامب، إلا أن وفودا من شتى أنحاء العالم، اقتتص صديقه نتنياهو رسدا لن نسياء، عندما سارت بالانسحاب الجماعي بمجرد أن تقدم لإفكا كلمته، وبدا (التن) كأنه يخاطب نفسه، حله وداعه الأكثر استيقاظا ويستيقظ لنداءات ومطالب وصراحتات المجتمع الدولي.

إن لقادات اليهودية، التي نظمها ترامب على هامش اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، بهدف تحميل صورته وإزالة آثار التشويه التي تعاني منها الإدارة الأمريكية بعد هفتم إسرائيل للدرعة، مثلت من وجهة نظري على إيراد أي تعاطف مع أمريكا وحلفائها، نجحت في إيراد إجماع القمة السياسية المزمع نتنياهو، وأبنت الرئيس المزمور أن فلسطين باقية، وإن رفضنا غزة لا يمكن أن نقيم على أشغالنا ونجت الأطفال والنساء والمجانز، وأنه لا مفر من حل الدولتين، وإن حرب الإبادة ستشهد إلى مزلة التاريخ، وستبقى علامة بارزة في تاريخ مراحل صعود البذنية الفلسطينية، وقيام الدولة الحرة وعاصمتها القدس الشريف.

Mostafafarazek2@gmail.com

آخر الخدمة.. طرد

الفصل التعسفي يطيح بالآلاف العمال في العائثر من رمضان

شركات ترفض تطبيق الحد الأدنى للأجور.. والمخالفات البيئية تؤدي بحياة صناع الزجاج

أدى دون الحصول على حقوقهم المادية ما جعل البعض يقوم بإقامة دعوى قضائية ضد الشركة وهناك أعداد كبيرة تقدموا باستقالاتهم بسبب سوء المعاملة ومخالفة القانون حتى وصل الأمر لعدم صرف مكافأة نهاية الخدمة للعاملين المحالين للمعاش كما كان يحدث من قبل منذ صدور قرار مجلس الإدارة بتاريخ ٢٠١١/٨/٧ المعدل بالقرار رقم « ٥ » الصادر بتاريخ ٢٠١١/٨/٧ والذي يؤكد على صرف مكافأة نهاية الخدمة للعاملين بالشركة على حساب الأجر الشامل للعامل، مع العلم بأن عندما قام مشتري الشركة رجل الأعمال «جمال الجارحي» كتب تعهدا نشر بجريدة الأخبار في مارس ٢٠٢٢ كان نصه يلتزم مقدم العرض بعد الانتهاء من الاستحواذ الحفاظ على حقوق العاملين وكافة مزايهم وفقا للوائح والقوانين، حيث تؤكد المادة (٥) بأنه يتفق بطلان كل شرط أو اتفاق يخالف أحكام هذا القانون ولو كان سابقا على العمل به، إذا كان يتضمن انقضا من حقوق العامل المقرر فيه.

وبأضا (المادة الرابعة) من القانون ١٢ تنص على لا تخل أحكام القانون المرافق بحقوق العمال السابق لهم الحصول عليها من أجور ومزايا مستمدة من أحكام القوانين واللوائح والنظم والاتفاقيات والقرارات الداخلية السابقة على العمل بأحكامه، فالقانون واضح وصريح ومع ذلك تم الضرب بالقانون بعرض الحائط مع العلم بأن ابن صاحب المصنع والعضو المنتدب لشركة هو رجل الأعمال الشاب محمد الجارحي عضو مجلس النواب والذي من المفترض إنه يدافع عن حقوق الشعب، كما قامت إدارة الشركة بصرف رصيد الإجازات عن عامي ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣ في الراتب الأساسي وليس الشامل بالمخالفة للقانون، كما خالفت القانون ولم تقيم الشركة بصرف أرباح للعاملين على الرغم أن الحكومة حققت أرباحا خلال الثلاثة أعوام ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤، ولدى الميزانيات التي تؤكد ذلك، ناهيك عن المشاكل المتعلقة بصحة العمال خاصة أن صناعة الزجاج يدخل بها المواد الكيميائية التي تشكل خطورة على صحة العامل حيث لا يتم الكشف الدوري على العاملين إلا ورقيا. وهناك العديد من الشركات التي شردت عمالها، وعمال شركة لايوتيه لم تكن بعيدة فقد تم تشريد أكثر من ٣ آلاف عامل بسبب جشع صاحب المصنع والذي يضغط على الحكومة للحصول على فترة عفو وسباح من جديد وأيضا هناك فصل تعسفي لعمال بعض الشركات وعلى سبيل المثال شركات لوفيان للأحذية وأفرى ميديكال والمواسير البلاستيكية والريان لتصدير الزجاج ومصر لامتداد المستشفيات وتابكو فارما وغيرها من الشركات، وهكذا نجد الضحية العمال وأصبح فصل العمال في العاشر من رمضان ظاهرة تحتاج تحرك من القيادات الشعبية.

بمبلغ (١١٠/٨١٠) آلاف جنيه وأيضا العامل إيهاب محمد إبراهيم حسين الذي تم فصله تعسفي وأقام دعوى قضائية وأنصفه القضاء من أول درجة وحصل على تعويض (١٠٩٠٠٠) آلاف جنيه. وأيضا العامل أحمد سعيد حمدي والعامله نوره عبدالرحمن عبدالصمد والعامل محمد رشاد محمد بدران والفني محمد أحمد رجب رئيس قسم الإنتاج بالشركة وغيرهم من العاملين بالشركة قد أنصفهم القضاء المصري وقاموا بصرف التعويضات المستحقة، مع العلم أن تلك الشركة لم تكن فاعلا خاصا ملك شخص ولكن تتبع الدولة وما يحدث بعد إصدارا للمال العام بحاسب عليه القانون إذا كان هناك رقيب ورقابة من الجهات المسؤولة بالدولة، ولم يكن الفصل التعسفي هو نهاية المطاف ولكن كانت هناك حالة من الفوضى لدى أكثر من ١٢٠ عاملا قاموا بالتوقيف من العمل وتقدموا بشكاوى جماعية ضد المسؤولين بالشركة لضعف مرتباتهم وعدم قيام إدارة الشركة بتطبيق الحد الأدنى للأجور وعدم صرف الأرباح بالعدل كما حددها القانون بين كافة العاملين بالشركة وبالفعل تم تحديد جلستين مكتب العمل لبحث شكاوى العمال يومي الخميس ٢٠٢٥/٥/٢٩ والأحد ٢٠٢٥/٦/١ حيث في حضور المسؤولين بالشركة ولم يتوقف ظلم العمال عند هذا الحد ولكن قامت إدارة الشركة بصرف رصيد الإجازات السنوية على الأجر الأساسي مخالفا للقانون للمادة الأولى الفقرة «ج» من القانون ١٢ لسنة ٢٠٠٣ والتي تنص على إدارة الشركة تطبيق الحد الأدنى للعاملين على الأجر الشامل وليس الأساسي وقامت لجنة تفتيش من مكتب العمل وحررت مخالفة للشركة بسبب رفضها تطبيق القانون وضياح حقوق العمال، وهناك العديد من المخالفات داخل الشركة حديث لا حرج.

الوطنية للزجاج والبور «الجارحي» الشركة الوطنية للزجاج والبور كانت إحدى الشركات التابعة لبنك أو ظلي الإسلامي وفي بداية عام ٢٠٢٢ تم بيعها لرجل الأعمال المصري جمال الجارحي وكانت البداية مشرقة وهناك حالة من التنازل لدى العمال على مع مرور الوقت واكتشف العمال أن ما يقدم من صاحب الشركة من أعمال خيرية وتبرعات لأهل غزة بم عشرات القافلات والشاحنات وغيرهم عكس ما يحدث لهم داخل الشركة حيث يتم فصل بعض المهندسين وتعيين وإهاء عضد بعض المديرين والفنيين والمهندسين والعمال بشكل غير

السابقة ولكن أصبح الطرد والفصل من العمل أمرا طبيعيا لأن القانون السابق ١٢ لسنة ٢٠٠٣ وأيضا القانون ١٤ لسنة ٢٠٢٥ غير رادع لأصحاب الأعمال فعند الحكم بصرف المستحقات والعودة للعمل صاحب العمل يرفض عودته ودخوله المصنع ويعود مرة أخرى للضواء فيقوم صاحب العمل بصرف مستحقاته فقط وعدم عودته وبعض العمال من أصحاب النفس الطويل يسلك طريق القضاء والمحاكم والبعض الآخر ليس لديه القدرة المادية «فيسلم أمره لله» وهذا رأي الأغلبية من العمال. وهناك بعض الحالات التي أنصفها القضاء مثل.. العاملة فاطمة على حسين على المقيمة في قرية ميت حمل التابعة لمركز بليس بمحافظة الشرقية حيث حكمت المحكمة لها في ٢٠٢٥/٤/١٠ بصرف كل مستحقاتها من أجر وتعويض مادي ومعنوي ومقابل رصيد الإجازات مبلغ وقدره (٢٨١٠٠٠) ألف جنيه. كما حكمت المحكمة أيضا للعامل أحمد محمد الهادي محمد المقيم بقرية الزنكلون التابعة لمركز الزقازيق بمحافظة الشرقية بصرف كل مستحقاته تعويضا أدبيا ومعنويا عن الفصل التعسفي وصرف مهلة الإخطار ورصيد الإجازات مبلغ وقدره (٥٢٣، ١٨٤) ألف جنيه وذلك بالحكم الصادر في ٢٠٢٥/٤/٢٧. كما قام أيضا العامل سليمان مصطفى سليمان المقيم بقرية أحمد كمال التابعة لمركز بليس بمحافظة الشرقية برفع دعوى قضائية ضد شركة «نونو إخوان» بضمير من الفصل التعسفي وعدم صرف مستحقاته وقد أنصفه القضاء العامل بالحكم بصرف كل مستحقاته وذلك تعويضا ماديا وأدبيا عن فصله تعسفيا وصرف مهلة الإخطار ورصيد الإجازات وذلك مبلغ وقدره (٢٧٢، ٤١٥) ألف جنيه. وهذه بعض الأمثلة البسيطة من الكثيرة للعاملين الذين أنصفهم المحكمة وحكمت بصرف مستحقاتهم.

الصربية الدولية للأبواب «اياكو» شركة «اياكو» للأبواب هي إحدى الشركات التابعة لشركة إيبيكو للأبواب وإحدى شركات أكديما تحت رئاسة الدكتورة فداء غراب صابكة التاريخ الكبير في مجال صناعة الدواب ورغم ذلك فإن المسؤولين عن إدارة «اياكو» رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب قد سمحوا لأنفسهم بتجاوز كل الخطوط وقاموا بمخالفة القانون في حق عمالهم وفصل المشتريات فصلا تعسفيا في ولكن هذا المشهد، الذي اعتاد عليه الجميع منذ عقود، مهدد اليوم بالتغيير بعد قرار محافظ المنيا، اللواء عماد كبراني، بنقل موقف السيارات إلى موقع جديد أسفل كوبري أنثيل، يبعد نحو ثلاثة كيلومترات عن قلب المدينة.

«هو إحنا ناقصين مشاوير زيادة وفلوس أكثر»، هكذا يعبر أحمد علي، موظف في إحدى المدارس، عن رفضه للقرار. ويضيف: «الانتقال للمكان الجديد هيكلفني مواصليتي بدل واحدة، ومش كل يوم أقدر أتحمل ده».

الغضب الشعبي لم يقتصر على الأعباء المادية، فالوعود الجديد يقع على الطريق الزراعي السريع (القاهرة – أسوان)، وهو طريق يصفه الأهالي بشبح الموت، لكثرة حوادثه.

تقول أم محمد، وهي سيدة خمسينية تصطحب أبنائها إلى المدارس: «إزاي نعدى الطريق ده كل يوم وإحنا خايفين على عيالنا؟ القرار ده غير إنساني».

يتساءل السكان عن سبب تجاهل مشروع الكوبري العزمي من المقرر منذ سنوات، والذي يرويه القضاة، فقد أعلن مصطفى حسن، رئيس لجنة الوفد في بني مزار، رفع دعوى قضائية عاجلة أمام القضاء الإداري لوقف القرار، معتبرا أنه ينتهك في معايير السلامة العامة.

ويضيف: «التجارب السابقة، مثل تحويل شوارع طه حسين وعدنان المالكي لاتجاه واحد، أثبتت فشلها، لماذا نكرر نفس الأخطاء ونحفل الناس فوق طاقاتهم؟»

معظم الأهالي يجمعون على رسالة واحدة: القرارات التي تصنع بمعزل عن المواطنين مصيرها الفشل. يقول محمد أبوالمعال، وهو شاب

المحافظ تجاهل مشروع الكوبري العلوي

أهالى «بنى مزار» يستغيثون من تحويل

«الموقف» إلى طريق «شبح الموت»

كتب - أشرف كمال:

في ساعات الصباح الأولى، حين يبدأ أهالى بنى مزار يومهم برحلة البحث عن وسيلة مواصلات تقلمهم إلى أعمالهم ودراساتهم، تتحول مواقف السيارات في قلب المدينة إلى شريان نابض بالحركة، هنا تتقاطع أصوات السائقين مع خطوات الركاب، وتختلط همسات القلق بصرخات الاستعجال.

ولكن هذا المشهد، الذي اعتاد عليه الجميع منذ عقود، مهدد اليوم بالتغيير بعد قرار محافظ المنيا، اللواء عماد كبراني، بنقل موقف السيارات إلى موقع جديد أسفل كوبري أنثيل، يبعد نحو ثلاثة كيلومترات عن قلب المدينة.

«هو إحنا ناقصين مشاوير زيادة وفلوس أكثر»، هكذا يعبر أحمد علي، موظف في إحدى المدارس، عن رفضه للقرار. ويضيف: «الانتقال للمكان الجديد هيكلفني مواصليتي بدل واحدة، ومش كل يوم أقدر أتحمل ده».

الغضب الشعبي لم يقتصر على الأعباء المادية، فالوعود الجديد يقع على الطريق الزراعي السريع (القاهرة – أسوان)، وهو طريق يصفه الأهالي بشبح الموت، لكثرة حوادثه.

تقول أم محمد، وهي سيدة خمسينية تصطحب أبنائها إلى المدارس: «إزاي نعدى الطريق ده كل يوم وإحنا خايفين على عيالنا؟ القرار ده غير إنساني».

يتساءل السكان عن سبب تجاهل مشروع الكوبري العزمي من المقرر منذ سنوات، والذي يرويه القضاة، فقد أعلن مصطفى حسن، رئيس لجنة الوفد في بني مزار، رفع دعوى قضائية عاجلة أمام القضاء الإداري لوقف القرار، معتبرا أنه ينتهك في معايير السلامة العامة.

ويضيف: «التجارب السابقة، مثل تحويل شوارع طه حسين وعدنان المالكي لاتجاه واحد، أثبتت فشلها، لماذا نكرر نفس الأخطاء ونحفل الناس فوق طاقاتهم؟»

معظم الأهالي يجمعون على رسالة واحدة: القرارات التي تصنع بمعزل عن المواطنين مصيرها الفشل. يقول محمد أبوالمعال، وهو شاب



جامعي: «المسؤولون لازم يسمعونا، مش كل شوية يجربوا فينا. المنيا مش محطة تجارب».

تتردد العبارة بين الركاب والسائقين وأصحاب المحلات على حد سواء، لتتحول إلى صرخة احتجاجية غير معلنة، تضع المسؤولين أمام اختبار حقيقي: هل يلتفتون نبض الشارع، أم يعضون في طريق القرارات المنفصلة عن معاناة الناس؟

شركة ارايبا للاستثمار والتنمية ش.م.م

رأس رأس المرخص به ٨٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه مصري
رأس المال المصدر والمدفوع بالكامل ١٥٦,٠٧٨,٣٩٤,١٧١ جنيه مصري
موزع على عدد ٢٩٨,١٢٨,٥٥٨,١ سهم القيمة الاسمية للسهم ١١ قرشا
سجل تجاري رقم (٢٥٨٦٥٢) والمقيد بتاريخ ٢٠/٢٥/٢٠١٨

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية

لشركة ارايبا للاستثمار والتنمية (ش.م.م) والمقرر انعقادها يوم الاحد الموافق ١٩/١٠/٢٠٢٥

إخطار أول

تشرّف الأستاذ/ حازم محمد مصطفى محمد رئيس مجلس إدارة شركة ارايبا للاستثمار والتنمية (ش.م.م) الخاضعة لقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ بدعوة السادة مساهمي الشركة لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية للشركة (اجتماع أول) المقرر انعقاده في تمام الساعة الرابعة عصرا يوم الاحد الموافق ١٩/١٠/٢٠٢٥، وذلك بالتعاون التالي: المنطقة الصناعية- ابوروش - طريق مصر/الاسكندرية الصحراوي- شركة طوبولاب للاتنتاج المعماري وفي حالة عدم إكمال التسهيلات لمصلحة الاجتماع أو إتمام الاجتماع أو انعقاد الجمعية العامة غير العادية (الاجتماع ثان) ويكون اجتماع الجمعية العامة غير العادية وذلك قبل انعقاد ذلك لتسجحا إذا حضر عدد من المساهمين يمثل رأس المال على الأقل.

ولذلك للتظن في جدول الأعمال التالي:

١- التظن في الموافقة على أن يكون مركز إدارة الشركة الرئيسي ومحلها القانوني في ٥٧ شارع حسن الاطاون أرض الجوفت - في شرق مدينة نصر - القاهرة بدلا من شارع توفيق دياب - برج التعمير - جاردن سيتي - القاهرة وتعديل المادة (٤) من النظام الأساسي للشركة وفقا لذلك.

وتوجه عشائري السادة المساهمين إلى مايلي:

- ١- لكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة غير العادية للمساهمين بطريق الأصال أو بأمانة مساهم اخر من غير أعضاء مجلس الإدارة بتوكيل كتابي وان يكون التوكيل مساهما ولا يجوز لأي مساهم عن طريق الوكالة في اجتماع الجمعية عدد من الأصوات يجاوز (٥٠) من مجموع الأسهم الاسمية لرأس المال لشركة وبما لا يجاوز (٢٠) من الأسهم الممثلة في الاجتماع.
- ٢- في السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لتقديم كشف حساب معتمد صادر من شركة مصر المقاصة والائاداة والفيدر المركزي أو إحدى شركات أمناء الحفظ فيقد ايداع الأسهم وتجهيدها بغرض حضور الجمعية ولحين انقضاءها، وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة غير العادية بثلاثة أيام على الأقل وتقتصر المناقشة بالجمعية العامة غير العادية حول ما ورد بجدول الأعمال فقط.
- ٣- لا يكون اجتماع الجمعية العامة غير العادية صحيحا إلا إذا حضر مساهمون يمثلون ٥٠% من رأس مال الشركة المصدر والمدفوع.
- ٤- تصدر قرارات الجمعية العامة غير العادية بأغلبية ثلثه أرواع الأسهم الممثلة في الاجتماع.
- ٥- أية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية تعين تقديمها كتابية إلى المقر الرئيسي للشركة بالبريد المسجل أو باليد في مقابل إيصال كافة انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل وتقتصر المناقشة بالجمعية العامة غير العادية حول ما ورد بجدول الأعمال فقط.
- ٦- كافة المستندات التي توضع تحت تصرف المساهمين المشار إليها في المادة ٢٢٨ من اللائحة التنفيذية للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ متاحة للاطلاع بمركز الشركات الرئيسي في ٤ شارع توفيق دياب - برج التعمير - جاردن سيتي - القاهرة خلال مواعيد العمل الرسمية.
- ٧- يرجى الحضور قبل موعد «الجمعية» بساعة على الأقل لأليات الحضور علما بأن حضور الاجتماع قاصر على المساهم دون أصحاب أي مراقطين.
- ٨- لا يجوز أية بدلات للحضور أو الانقضاء.
- ٩- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ١٠- سوف يتم غلق باب التسجيل قبل موعد انعقاد الجمعية بنصف ساعة.
- ١١- يقتصر حضور الاجتماع على المساهم دون أصحاب مراقطين أو اطفال
- ١٢- لا يجوز أية بدلات للحضور أو الانقضاء.
- ١٣- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ١٤- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ١٥- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ١٦- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ١٧- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ١٨- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ١٩- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٢٠- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٢١- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٢٢- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٢٣- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٢٤- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٢٥- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٢٦- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٢٧- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٢٨- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٢٩- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٣٠- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٣١- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٣٢- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٣٣- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٣٤- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٣٥- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٣٦- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٣٧- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٣٨- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٣٩- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٤٠- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٤١- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٤٢- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٤٣- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٤٤- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٤٥- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٤٦- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٤٧- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٤٨- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٤٩- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٥٠- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٥١- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٥٢- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٥٣- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٥٤- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٥٥- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٥٦- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٥٧- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٥٨- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٥٩- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٦٠- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٦١- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٦٢- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٦٣- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٦٤- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٦٥- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٦٦- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٦٧- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٦٨- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٦٩- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٧٠- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٧١- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٧٢- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٧٣- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٧٤- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٧٥- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٧٦- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٧٧- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٧٨- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٧٩- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٨٠- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٨١- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٨٢- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٨٣- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٨٤- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٨٥- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٨٦- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٨٧- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٨٨- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٨٩- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٩٠- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٩١- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٩٢- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٩٣- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٩٤- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٩٥- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٩٦- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٩٧- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٩٨- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ٩٩- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي
- ١٠٠- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي

١- التظن في الموافقة على أن يكون مركز إدارة الشركة الرئيسي ومحلها القانوني في ٥٧ شارع حسن الاطاون أرض الجوفت - في شرق مدينة نصر - القاهرة بدلا من شارع توفيق دياب - برج التعمير - جاردن سيتي - القاهرة وتعديل المادة (٤) من النظام الأساسي للشركة وفقا لذلك.

وتوجه عشائري السادة المساهمين إلى مايلي:

١- لكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة غير العادية للمساهمين بطريق الأصال أو بأمانة مساهم اخر من غير أعضاء مجلس الإدارة بتوكيل كتابي وان يكون التوكيل مساهما ولا يجوز لأي مساهم عن طريق الوكالة في اجتماع الجمعية عدد من الأصوات يجاوز (٥٠) من مجموع الأسهم الاسمية لرأس المال لشركة وبما لا يجاوز (٢٠) من الأسهم الممثلة في الاجتماع.

٢- في السادة المساهمين الذين يرغبون في حضور اجتماع الجمعية العامة غير العادية لتقديم كشف حساب معتمد صادر من شركة مصر المقاصة والائاداة والفيدر المركزي أو إحدى شركات أمناء الحفظ فيقد ايداع الأسهم وتجهيدها بغرض حضور الجمعية ولحين انقضاءها، وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة غير العادية بثلاثة أيام على الأقل وتقتصر المناقشة بالجمعية العامة غير العادية حول ما ورد بجدول الأعمال فقط.

٣- لا يكون اجتماع الجمعية العامة غير العادية صحيحا إلا إذا حضر مساهمون يمثلون ٥٠% من رأس مال الشركة المصدر والمدفوع.

٤- تصدر قرارات الجمعية العامة غير العادية بأغلبية ثلثه أرواع الأسهم الممثلة في الاجتماع.

٥- أية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية تعين تقديمها كتابية إلى المقر الرئيسي للشركة بالبريد المسجل أو باليد في مقابل إيصال كافة انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل وتقتصر المناقشة بالجمعية العامة غير العادية حول ما ورد بجدول الأعمال فقط.

٦- كافة المستندات التي توضع تحت تصرف المساهمين المشار إليها في المادة ٢٢٨ من اللائحة التنفيذية للقانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ متاحة للاطلاع بمركز الشركات الرئيسي في ٤ شارع توفيق دياب - برج التعمير - جاردن سيتي - القاهرة خلال مواعيد العمل الرسمية.

٧- يرجى الحضور قبل موعد «الجمعية» بساعة على الأقل لأليات الحضور علما بأن حضور الاجتماع قاصر على المساهم دون أصحاب أي مراقطين.

٨- لا يجوز أية بدلات للحضور أو الانقضاء.

٩- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي

١٠- سوف يتم غلق باب التسجيل قبل موعد انعقاد الجمعية بنصف ساعة.

١١- يقتصر حضور الاجتماع على المساهم دون أصحاب مراقطين أو اطفال

١٢- لا يجوز أية بدلات للحضور أو الانقضاء.

١٣- في تمام الساعة (١٨) من الساعة المحلية للتوقيت الصيفي في مصر وسورة بطاقة الرقم القومي

١٤- في تمام الساعة (١

بعد تصريحات «مدبولي»:

«أكتوبر».. موعد مع الغلاء



أثارت تصريحات الدكتور مصطفى مدبولي رئيس الوزراء حول زيادة أسعار المحروقات والكهرباء والمياه والغاز في شهر أكتوبر القادم، موجة عارمة من المخاوف بسبب تداعياتها المباشرة على حياة المواطنين، خاصة في ظل أزمة الغلاء التي أنهكت جيوب الملايين، ففي الوقت الذي يأمل فيه المصريون في فترة هدوء من ارتفاع الأسعار، تلوح في الأفق بوادر موجة تضخمية جديدة قد تزيد من أعبائهم المعيشية وتعمق من معاناتهم اليومية.

المواطن العادي لا يرى في هذا القرار مجرد زيادة في تكاليف الوقود، بل يدرك أنه سيضطر فتيلا موجة غلاء جديدة تطل كافة السلع والخدمات، من السلع الغذائية الأساسية وحتى وسائل النقل. هذه المخاوف ليست وليدة اللحظة، بل هي نتيجة لتجارب سابقة أظهرت كيف أن أي زيادة في أسعار المحروقات تؤدي إلى ارتفاعات مضاعفة في الأسواق، في غياب رقابة فعالة. ويصرح المواطنون سؤالا جوهريا: هل يمكن للاقتصاد أن يتعافى على حساب القوة الشرائية المنهكة للمواطن؟.. وهو ما ترصده «الوقت» في هذا التحقيق.

تحقيق - أحمد الأطرش



زيادات المحروقات تستعمل أجرة المواصلات و سعر السلع

تقليص عجز الموازنة، إلا أن تداعياته المباشرة ستعكس على المواطنين والأسواق في صورة موجة تضخمية جديدة تضغط على الأسعار والمعيشة.

وأوضحت قوطة في حديثها للوقت أن رفع الدعم عن البنزين والسولار والغاز يعني اقتراب السعر المحلي من السعر العالمي، وبالتالي فإن أي ارتفاع في الأسواق الدولية سينعكس تلقائيا على السوق المحلي. وأضافت أن هذا الإجراء كان جزءا من الشروط الأساسية لصندوق النقد الدولي لصرف دفعات القرض الأخيرة، مشيرة إلى أن الهدف الملئ هو ضبط الموازنة العامة للدولة وتقليص فجوة الدعم.

وقالت خبيرة سوق المال إن أول القطاعات المتأثرة برفع الدعم هو قطاع النقل واللوجستيات، إذ يمثل الوقود عنصرا رئيسيا في تشغيل المواصلات والمصانع على حد سواء. ولفتت إلى أن أي زيادة في تكاليف النقل ستعكس مباشرة على أسعار السلع الاستراتيجية مثل الغذاء والدواء، مضيفة: «المواطن سيشعر سريعا بزيادة أسعار الخضروات والفواكه والسلع الأساسية نتيجة ارتفاع تكلفة النقل والإنتاج».

وحذرت من أن مصر ستدخل في موجة تضخمية مركبة، ناتجة عن جانبين، تكاليف الإنتاج والنقل، حيث ارتفاع أسعار الوقود يزيد تكلفة السلع بشكل مباشر، وسلوك المستهلكين الذي ينتج عنه اندفاع المواطنين لتخزين السلع خوفا من زيادات لاحقة ما يعزز الطلب ويضغط على الأسعار أكثر، مؤكدة أن هذا التداخل بين العوامل سيجعل التضخم أكثر حدة، حتى مع محاولات الحكومة تخفيف الأثر عبر منافذ بيع تابعة لوزارة التموين والشباب.

وأشارت قوطة إلى أن الأزمة لن تقتصر على زيادة التكاليف فقط، بل تتغلغل أيضا بغياب الرقابة الكافية على الأسواق. وأوضحت أن بعض السلع تباع حاليا بهوامش غير مبررة تصل إلى ٣٠-٤٠ في المئة، في حين أن الرقابة الحقيقية بسبب جشع بعض التجار، معثرة أن الرقابة الصارمة هي عنصر أساسي في السيطرة على الزيادات غير المبررة.

ولفتت إلى أن الحكومة تحاول امتصاص حدة الأزمة من خلال برامج الدعم الاجتماعي مثل تكافل وكرامة، وتوسيع منظومة بطاقات التموين بإضافة المواليد الجدد، لكنها شددت على أن هذه الإجراءات تظل مسكيات مؤقتة لا تعالج جذور الأزمة، خصوصا مع استمرار التزامات الدولة أمام صندوق النقد الدولي.

وتوقعت خبيرة سوق المال أن ترتفع أسعار السلع الأساسية بنسبة تتراوح بين ١٠ و ٢٠٪ إذا نجحت الحكومة في السيطرة على الأسواق وزيادة العرض. أما في حالة عدم قدرة الدولة على التدخل الفعال، فقد تصل الزيادة إلى ٤٠٪ أو أكثر، خصوصا مع تقلبات سعر الصرف العالمية وارتفاع أسعار النفط.

واختتمت قوطة حديثها بالتأكيد أن الاقتصاد المصري يعيش حالة تناقض بين الالتزام بمطالبات صندوق النقد الدولي والضغط لحماية المواطنين من التضخم. وقالت: «حتى لو حاولت الدولة توفير السلع بأسعار مدعومة، سيظل رفع الدعم عن الوقود عاملا رئيسيا في إشعال موجة جديدة من الغلاء، ما لم يصاحب ذلك خطة واضحة لتعزيز الإنتاج المحلي وتشديد الرقابة على الأسواق».

تزايد المخاوف
وتعكس هذا الشعور حالة من عدم الثقة في قدرة آليات قرار رفع الأسعار، وهو ما يفتح فرصة للتجار لزيادة أسعار السلع والخدمات بشكل مبالغ فيه، بما يتجاوز النسبة الفعلية للزيادة في أسعار المحروقات. ويشير المواطنون إلى تجارب سابقة، حيث ارتفعت أسعار السلع الغذائية بأكثر من نسبة الزيادة في الوقود بعد تحريك الأسعار في أبريل ٢٠٢٥.

ويخشى هذا الشعور حالة من عدم الثقة في قدرة آليات قرار رفع الأسعار، وهو ما يفتح فرصة للتجار لزيادة أسعار السلع والخدمات بشكل مبالغ فيه، بما يتجاوز النسبة الفعلية للزيادة في أسعار المحروقات. ويشير المواطنون إلى تجارب سابقة، حيث ارتفعت أسعار السلع الغذائية بأكثر من نسبة الزيادة في الوقود بعد تحريك الأسعار في أبريل ٢٠٢٥.

ويخشى هذا الشعور حالة من عدم الثقة في قدرة آليات قرار رفع الأسعار، وهو ما يفتح فرصة للتجار لزيادة أسعار السلع والخدمات بشكل مبالغ فيه، بما يتجاوز النسبة الفعلية للزيادة في أسعار المحروقات. ويشير المواطنون إلى تجارب سابقة، حيث ارتفعت أسعار السلع الغذائية بأكثر من نسبة الزيادة في الوقود بعد تحريك الأسعار في أبريل ٢٠٢٥.

ارتفاعات جديدة تشمل الوقود والكهرباء والمياه



والاستراتيجية. وأضاف: «بمجرد رفع أسعار الوقود، ستشهد الأسواق ارتفاعا في أجرة المواصلات وأسعار مختلف السلع، ما يضيف أعباء جديدة على المواطن محدود الدخل».

وشدد خضرم على أهمية أن تضع الدولة خطة استراتيجية واضحة لمواجهة تداعيات هذا القرار، خصوصا ما يتعلق بمعدلات التضخم ومستوى الأسعار. وأشار إلى أن هذه المؤشرات الثلاثة مترابطة بشكل وثيق، التضخم المرتفع يؤدي إلى ارتفاع أسعار السلع، وثبات الدخل يضغط القدرة الشرائية للأفراد، غياب الرقابة على الأسواق يضاعف من أعباء، وتساهل الخبير الاقتصادي: «هل نستجيب الدولة إلى زيادة الدخل ورفع الحد الأدنى للأجور بما يتناسب مع ارتفاع الأسعار؟ وهل ستكون هناك رقابة صارمة على الأسواق لضبط أي استغلال من جانب بعض التجار؟».

وأوضح خضرم أن الدولة مطالبة باتخاذ تدابير عاجلة لمواجهة ارتفاع الأسعار، عبر رفع القدرة الإنتاجية المحلية للسلع لتقليل الاعتماد على الواردات، ما يساهم في زيادة العرض وتخفيف الضغوط التضخمية. وأضاف أن تعزيز الإنتاج المحلي هو الحل الجذري لضبط الأسعار وتحقيق استقرار اقتصادي نسبي.

وفيما يخص المستقبل، أشار خضرم إلى أن أسعار الوقود في مصر ستظل مرتبطة ارتباطا وثيقا بالأسواق العالمية، موضحا أنه في حال ارتفاع أسعار النفط عالميا، فستعثر الدولة إلى مواصلة رفع أسعار البنزين محليا، وهو ما قد يؤدي إلى استمرار الضغوط على الأسواق المحلية والسلع الغذائية.

وأكد أن المرحلة المقبلة تحتاج إلى إجراءات جادة من الدولة تشمل: زيادة الدخل ورفع الحد الأدنى للأجور، تشديد الرقابة على الأسواق، وضع خطط استراتيجية لخفض التضخم، وتعزيز القدرة الإنتاجية المحلية، قائلا: «لا بد من حلول جذرية لضبط السوق وحماية محدودى



الحكومة تتجاهل معاناة المواطنين

ارتفاع التضخم من جديد
الدراسات الاقتصادية تؤكد هذا الشعور الشعبي، حيث يشير الخبراء إلى أن القطاعات الإنتاجية، خاصة الزراعة والنقل، تعتمد بشكل كبير على السولار، مما يجعلها الأكثر تأثرا بالزيادات. ووفقا لبعض التوقعات، قد يؤدي رفع أسعار الوقود إلى ارتفاع معدلات التضخم بشكل مؤقت بنسبة تتراوح بين ١٥ و ٢٠٪، وقد تستمر هذه الزيادة لعدة أشهر، ما يزيد من الضغط على القوة الشرائية للمواطنين، خاصة في الفئات المتوسطة والفقيرة.

تُبرر الحكومة قرارها بضرورة رفع الدعم عن الوقود كجزء من برنامج الإصلاح الاقتصادي المتفق عليه مع صندوق النقد الدولي، بهدف تخفيف العبء المالي على الموازنة العامة للدولة. ووفقا لتقديرات سابقة، بلغت تكلفة دعم المواد البترولية في الموازنة الحالية نحو ١٥٥ مليار جنيه.

من جهة أخرى، يرى الخبراء أن التوازن بين الإصلاحات الاقتصادية والاستقرار الاجتماعي يمثل التحدي الأكبر، ويشعر العديد من المصريين بأن الحكومة تتجاهل الظروف الاجتماعية والاقتصادية الصعبة التي يمر بها الشعب.

وهو ما أكده الدكتور السيد خضرم، الخبير الاقتصادي، مشيرا إلى أن قرار رفع الدعم عن الوقود في مصر يأتي ضمن اشتراطات صندوق النقد الدولي لصرف القرض الأخيرة من القرض المتفق عليه. وأوضح أن هذا الإجراء يهدف إلى تخفيف العبء المالي على الحكومة، ولكن على حساب تفاقم المعاناة الاقتصادية للمواطنين.

وأضاف خضرم: في حديثه مع الوقت أن الوقود يمثل ركيزة أساسية من ركائز الاقتصاد القومي، حيث يدخل في جميع القطاعات الاقتصادية تقريباً، بدءا من النقل والمواصلات وصولا إلى أسعار السلع الغذائية

غلاء يولد غلاء
في البداية يقول أحمد سائق أجرة: «كل جنيه زيادة في سعر السولار يعني زيادة في كل شيء، الخضراوات، الفواكه، وحتى أبسط احتياجات البيت، كلها مرتبطة بتكلفة النقل، اللي بيحصل ده مش مجرد رفع سعر، ده غلاء يولد غلاء». وفي إحدى ضواحي العاصمة، يجلس عبد الرحمن عيسى، شاب عشريني، يحكي بمرارة عن رفع تصريحات الحكومة الأخيرة برفع أسعار الوقود على تفاصيل حياته اليومية. لم يكد يسمع التصريحات حتى شعر - كما يصف - ب«قبضة في قلبه»، إذ يدرك أن الأمر لا يقتصر على البنزين وحده، بل سيمتد أثره إلى كل ما يستهلكه من طعام وشراب ومواصلات.

أمال تتحطم
الشباب العشريني يوضح أن هدفه اليوم لم يعد شراء شقة أو تأسيس أسرة، بل مجرد أن «يعرف يعدي يومه» بوجبة تكفيه ومواصلات توصله لعمله. ويشير إلى أن الكثير من أصدقائه يعانون من الشعور نفسه، بين ضغوط العمل المتواصل وتكاليف المعيشة التي لا تتوقف عن الصعود. ارتفاع أسعار الوقود الأخير، كما يرى عبد الرحمن، «ألقي بظلال قاتمة على المستقبل»، إذ يخشى أن موجة الغلاء الجديدة قد «تسرق البقية الباقية من أحلام الشباب»، ويرغم ذلك، يتسكك بأمل ضعيف في أن تتحقق أنفجاعة اقتصادية قريباً، قائلا: «عشمان في الله إن الخير يعم، وإن الاقتصاد يستقر».

قصص عبد الرحمن تلخص معاناة جيل كامل يواجه صعوبات اقتصادية ضاغطة، حيث لم تعد التحديات صارت تتركز في كيفية تجاوز كل يوم بأقل خسائر ممكنة. وبينما تتخذ الحكومة قراراتها الصعبة لمواجهة التحديات المالية، يبقى السؤال الإنساني ملغلا: من يلتفت إلى أحلام الشباب المعلقة بين الغلاء والأمل؟

الغلاء يطرئ أبواب الفقراء
في أحد الأحياء الشعبية بالجيزة، تجلس أم محمد، سيدة أرمينية، تتحدث بلهجة يعلب عليها القلق عن رفع قرارات الحكومة الأخيرة برفع أسعار الوقود. والتي جاءت كإعلان عن بدء «موجة غلاء جديدة» ستثقل كاهل أسرتها التي تكافح يوميا لتوفير احتياجاتها الأساسية.

شوية، قامت جات قرارات جديدة بالزيادة في البنزين، بتأنيها: «ابني الكبير داخل الجامعة، والبنات في المدارس، كل واحد له احتياجات، بقينا نحسب كل جنيه قبل ما نصرفه، وبرغم كده الفلوس مش بتكفي».

القرارات الحكومية برفع أسعار الوقود لا تعني بالنسبة لأم محمد مجرد رفع ثقل على كتفها، وهو ما يجعل دخله غير ثابت. تضيق بنيرة خزينة: «العيال في مدارس، والمصاريف زادت، حتى الأكل اللي كنا بنشتريه بالكيلو بقينا نجيب منه نص كيلو، الخضار، اللحمة، الزيت... كله بقي نار». توضح أم محمد أن أكثر ما يؤلمها هو شعور العجز أمام طلبات الطهي، «ابني الكبير داخل الجامعة، والبنات في المدارس، كل واحد له احتياجات، بقينا نحسب كل جنيه قبل ما نصرفه، وبرغم كده الفلوس مش بتكفي».

القرارات الحكومية برفع أسعار الوقود لا تعني بالنسبة لأم محمد مجرد رفع ثقل على كتفها، وهو ما يجعل دخله غير ثابت. تضيق بنيرة خزينة: «العيال في مدارس، والمصاريف زادت، حتى الأكل اللي كنا بنشتريه بالكيلو بقينا نجيب منه نص كيلو، الخضار، اللحمة، الزيت... كله بقي نار». توضح أم محمد أن أكثر ما يؤلمها هو شعور العجز أمام طلبات الطهي، «ابني الكبير داخل الجامعة، والبنات في المدارس، كل واحد له احتياجات، بقينا نحسب كل جنيه قبل ما نصرفه، وبرغم كده الفلوس مش بتكفي».



بقلم: خالد إدريس

الاعتراف بفلسطين صعوة صمبر أم ورقة سياسية؟

لم يكن الاعتراف الأخير لعدد من الدول الغربية بدولة فلسطين خطوة برتقة ناعمة من صعوة صمبر أو إيمان حقيقى بالعالمية الدولية، فالجدة لا ترمى كتاكيت، بل هو في جوهره ورقة سياسية جديدة في صراع المصالح بين أوروبا والولايات المتحدة، وبين القوى الغربية نفسها. الأوروبيون، على وجه الخصوص، سعو من خلال هذه الخطوة إلى توجيه رسالة مباشرة إلى واشنطن، وتحديدا إلى إدارة الرئيس الأمريكي دونالد ترمب، التي هكشت القارة العجوز في ملفات الشرق الأوسط، وأوقفت دعمها لهم في مواجهة الدب الروسى . وكان هذا الاعتراف هو بمثابة رد اعتبار سياسى ورسالة تحذير، قبل أن يكون دعما صادقا لحقوق الشعب الفلسطيني.

بالطبع، العرب والقضية الفلسطينية مستفيدون من هذه الموجة من الاعترافات، فهي تمنح فلسطين شرعية أكبر على الساحة الدولية وتزيد من عزلة إسرائيل. لكن من الخطأ أن نعتقد أن ضمير الغرب استيقظ فجأة، أو أنه أصبح نصيرا للقانون الدولى وحاملا لراية العدالة والسلام. الحقيقة أن هذه لعبة مصالح كبرى، يمكن أن تتقلب في أي لحظة إذا اقتضت الحاجة السياسية، كما أنه قد يكون اعترافا شفويا فقط وورقة ضغط أوروبية على أمريكا، ولا يحقق أي إضافة أو دعم للواقع الفلسطينى وسرعان ما يتجدد عندما تستدعى المصلحة ذلك.

ما نشهده اليوم هو إحدى نتائج السياسات المتعرجة لترامب ونتنياهو. فهؤلاء بنوا استراتيجياتهم على الهمهمة وفرض الأمر الواقع، لكن الحسابات لم تجر كما أرادوا. الاعتراف الدولى بفلسطين اليوم ليس سوى بداية، وهو يضرب في العمق صورة الولايات المتحدة كقوة لا تقهر، ويهز الأساس الذى قامت عليه «المظلومية التاريخية» لإسرائيل، تلك الورقة التى طالما استُخدمت لتبرير سياساتها.

اللافت أن هذا التحول يفتح الباب لمرحلة جديدة: فقلب العالم لم تعد تخشى توجيه ضربات سياسية لإسرائيل، ولم يعد الاعتراف بفلسطين هو الخطوة الأخيرة، نتنياهو، الذى يفاخر ببقدرته على المناورة والبقاء، يواجه خطرا داخليا متاعظا، خطرا أقرب مما يتصور، ومن داخل المجتمع الإسرائيلى نفسه، حيث تتزايد الشروح والانقسامات يوما بعد يوم.

النظام العالمى يتغير، وكذلك موازين القوى وإنجلترا وفرنسا على وجه الخصوص تبحثن عن دور لهما فيه لتستبدان نفوذهما كقوى عظمى لها تاريخ استعماري معروف، ولا يصح أن تكونا مجرد دولتين تابعيتين لأمريكا تتلاعب بهما كيف تشاء، خاصة في عهد ترامب ذلك الرجل الذى يحاول إزلالهم وفرض هيمنته على العالم وتسويق أن أمريكا هي الحارس الأول والأمين على الأمن في العالم، فالرجل يتحدث بكل صراحة ودون تجميل فقال في كلمته أمام الأمم المتحدة إن عصر السلام تبدد وحل محله عصر الأزمات، وأضاف أن خطابات الأمم المتحدة فارغة ولا تنهى الحروب، وجسد ترامب الوضع الدولى من وجهة نظره في جملة غريبة فقال: إن الأمم المتحدة عبارة عن معصود توقف في منتصف الطريق، بالطبع يقصد أنه لا يعترف بالمعصية الدولية ولا قوانينها ولا قراراتها.

وأخشى أن يكون الاعتراف الأوروبى والدولى بدولة فلسطين مجرد مؤقت لشوى دون متابعة جادة، أو اتخاذ قرارات واقعية تدعم هذا الاعتراف، خاصة أن إسرائيل بدأت الرد عليهم بإعلانها ضم الضفة وتوغلت قواتها في الأراضي الفلسطينية للسيطرة عليها بالكامل حتى تقطع الطريق أمام الفلسطينيين لإقامة دولة بالفعل، وبالطبع بدعم أمريكى، فهل تحرك الدول التى اعترفت بدولة فلسطين أم تفت لتتابع القوات الإسرائيلىة وهي تستولى على كامل الأراضي الفلسطينية، وتسحق أحذية جنودها بسنات الأبرياء.

Khalededrees2020@gmail.com

رسالة حب

بقلم: فتوح الشاذلى

رسالة مصر

كان تحليل صحيفة «يسرائيل هيوم» الإسرائيلىة، دقيقا عندما قالت إنه من بين جميع حكاية الدول العربية، خطف حاكم القاهرة أوضاع وأثار ضمتها إلى إسرائيل على أنها عدو.. نعم لقد لفت الرئيس انتباه العالم وليس إسرائيل وحدها بما قال.. ففى الحقيقة أن ما قاله بعد من أقوى الرسائل التى تلقاها إسرائيل منذ توقيع اتفاقية كامب ديفيد، لذلك فقد صدى الخطاب مدويا، وكان مضموه فريدا ومؤثرا. وعندما لفت الصحيفة الإسرائيلىة انتباه قادة الكيان الصهيونى قائلا: «صبح أن هذا تحذير، لكن يجب ألا نتجاهله إسرائيل..» فإن هذا بالضبط ما أجمع عليه المراقبون للأحداث.

وعندما تساءلت هيئة البث الإسرائيلىة، عن تصريح الرئيس وقالت: هل هو تهديد أم تحذير؟ مؤكدة أن رسالة الرئيس الإسرائيلى في قمة الدوحة تحمل خطورة بالغة، فقد كانت تدق ناقوس الخطر وتنبه مصر للحرب نتهاوي والعصابة التى تحكم معه. واعتقد أن ما كتبه موقع «JDN، الإخبارى العربى، من أن الرئيس المصرى هدد بل أليب بشكل غير مسبق وحذر من أن سلوك إسرائيل المتفكك سيمسعد الصراع..» كان من أقوى ما جاء في وسائل الإعلام الإسرائيلىة حيث وصفت ما قاله الرئيس بأنه تهديد غير مسبق.

واعتقد أن جرم الحرب نتهاوي استوعب الرسالة وشعر بالخطر وتوجه بعدها مباشرة إلى الأمريكان وهو يرتعد طالبا منهم التدخل لوقف ما أسماه بالتعزيزات العسكرية في سيناء، وكما قال موقع «إكسوس» فقد طلب نتنياهو من الرئيس الأمريكى دونالد ترامب التدخل لدى القيادة المصرية لوقف هذه التعزيزات.. وهنا نتوقف قليلا أمام هذا الخبر خاصة أنه انتشر بسرعة البرق وأكده مسئولون أمريكيون. بداية فإن مصر ردت على هذه الافتراءات بعدها بساعات وقالت إنها تعزيزات طبيعية تاتى في إطار حماية حدودنا في ظل الحرب الدائرة في غزة.

لكن ما ألتج صدورنا هو لجوء نتنياهو إلى سيده في البيت الأبيض ليشتكى من أن مصر تهدد الأمن ويكشف مدى خوف العدو من قوة مصر وجيشها.. الدول جميعها تشتكى من إسرائيل إلا مصر.. فإسرائيل هي التى تشتكى منها وتطلب تدخل حاكم البيت الأبيض لينزل المخاوف والرعب اللذين يملآن صدورهم.. نعم يعلم نتهاوي قوة مصر وقوة جيشها.. ويعلم بقيتا أن أخطأ أنور السادات وحسنى مبارك وسعد الدين الشاذلى وعبدالمعتم رياض والجمسى وغيرهم من الأبطال.

مستعدون لنصر جديد.. مستعدون لتحقيق مجد تليد.. مستعدون للدفاع عن أرضهم ضد أى اعتداء.. مستعدون لثبوتهم للعالم أن حرب العاشر من رمضان السادس من أكتوبر كانت نصره وأول بلد له ١٢٠ مليونا قادرة على إزالة أى كيان معقتب من الوجود.

لكن كما قال الرئيس لا نريد الحرب ولا نسعى إليها.. لكن إذا فرضت علينا فتحن مستعدون بل على أتم استعداد لنلقن العدو- أى عدو- الدرس والعبرة.. هذه هي رسالة مصر دائما وعقيدة أبنائها على مر العصور.

حسين فني

دعم فلسطين

واجب وطني



**نعرض ٢٢ فيلمًا مرممًا
لنشر التراث المصري
السينمائي**

هذا الاهتمام لم يقتصر على جانب العرض فقط، بل شمل توفير ترجمات لتمكين الجمهور الأجنبي من متابعة هذه الأعمال التاريخية، مشيرًا إلى أن تقنية الترميم احتشأت بتاريخ السينما المصرية، وفرصة لإعادة ربط الحاضر بجذور تحمل أسماء وأفكارًا ومناهج فنية كان لها بالغ الأثر في تشكيل الهوية السينمائية. كما أكد فهمي أن المشروع مستمر، وأن الهدف أن تصل هذه الأفلام إلى كل بيت مصري وعربي. لم يغفل حديثه أثر التغطية العربية والدولية على مستوى المهرجان، مشيرًا إلى أن شراكات مع منصات إعلامية كبرى مثل «فوربس» و«فاري تي» تعزز من صورة المهرجان عالميًا، وتنعكس على الاهتمام بالمحتوى العربي على المستويين الإقليمي والدولي. هذه الشراكات تسهل أيضًا دخول الأعمال المصرية إلى منصات جديدة وتفتح أبوابًا للتعاونات الفنية والإنتاجية.

وعن تطوير المهرجان جغرافيًا قال، للاستيف نحن مرتبطون باسم المهرجان أن تقام فعالياته في محافظة القاهرة، ولكن لأن قاعات العرض ليست في أحسن صورها خاصة وأنه تم إغلاق العديد من السينمات ولذلك خرجنا للعرض في التجمع الخامس ومدينة ٦ أكتوبر لتوسيع النطاق الجغرافي للعرض والوصول لأكبر عدد من الجمهور.

وأشار فهمي إلى أزمة الفيلم المصري في كل عام موجوده، وأن السينما المصرية أصبحت تعاني من مستوى تجاري في الأفلام في الآونة الأخيرة وهذا ما يضطر له المنتج حتى يجمع إيرادات ولا يخسر ولكن الجانب التجاري غلب بشكل أكبر على الناحية الفنية، والآن نبحث عن الفيلم المصري بصعوبة.

ختم فهمي حديثه بدعوة صريحة للجمهور للمشاركة في مهرجان هذا العام، معبرًا عن أمله في أن تكون الدورة «استثنائية» تعكس القيم الإنسانية والثقافية التي يؤمن بها المهرجان. كانت كلماته الأخيرة تحمل روح التفاؤل والالتزام، وأضاف أن المهرجان يسعى لتقديم رسالة تضامن قوية مع قضايا العالم العربي من خلال منصات السينما. وقال أيضًا: «المهرجان ليس حدثًا نخبويًا مغلقًا على فئة معينة، بل هو مساحة للجميع؛ للطلبة والباحثين وشاق السينما والجمهور البسيط الذي يحب مشاهدة الأفلام». بهذه العبارة اختصر حسين فهمي فلسفته في الإدارة: مهرجان القاهرة ليس للمهرجان نفسه، بل لمصر والمنطقة بأسرها.

مهرجان القاهرة السينمائي رفض عرضًا بمليون دولار بدافع قومي

الأكاديمية كي يشاهدها الطلبة قبل أن يتحول الشريط السينمائي إلى الشكل الرقمي. هذه المبادرات تعبر عن رغبة واضحة في بناء منظومة إنتاجية متكاملة تدعم صناعات السينما من الجيل الجديد وتتيح لهم أدوات العمل والمعرفة اللازمة للنمو والابتكار. وأوضح فهمي أن الاستثمار في الأجيال الشابة ليس ترفًا، بل شرطًا لبقاء صناعة السينما نفسها. أصر فهمي على أن الجهد في ترميم التراث السينمائي يأخذ حيزًا مهمًا في دورة هذا العام: سيعرض المهرجان ١٢ فيلمًا مرممًا جديدًا، إلى جانب ١٠ أفلام عُرضت في الدورة السابقة بعد ترميمها، ليصل العدد الإجمالي إلى ٢٢ عملًا.

ذا وزن خاص. شدّد على أن البرمجة لن تخضع لسيطرة الذكاء الاصطناعي مشيرًا أنه لا يفضل هذه النوعية من التكنولوجيا لأنها لا تعطي روحًا أو حياة كما هي في الأفلام الكلاسيكية. وعن دعم الشباب وخفض أسعار التذاكر لطلابه معاهد السينما قال، التذاكر المخفضة لطلاب السينما، وزيادة المشاريع المقدمة عبر «ملتقى القاهرة للصناعة»، وإعادة إحياء سوق مهرجان القاهرة لعرض وبيع المعدات السينمائية. كما أعرب عن حرصه الشخصي في متابعة طلاب معهد السينما ومخاطبة رؤساء أكاديمية الفنون دومًا لدعمهم، وذكر أنه كان يرسل أفلامًا إلى

يكون هديًا: استشهد بالحالة الفرنسية التي تضم أكثر من ٥٠٠ مهرجان كمثال يُظهر أن كثرة الفعاليات لا تقلل من قيمة أي منها بل تثرى المشهد السينمائي. كما ذكر أن المشاركة عبر الجناح المصري في مهرجان كان أضفت إلى شراكات جديدة مع مهرجانات عالمية – إشارة إلى أن الانفتاح الدولي عامل مهم في تعزيز حضور القاهرة، قائلًا أنه يمتنى إقامة شراكات مع مهرجان الجونة والأقصر وغيره من المهرجانات المصرية. وأكد فهمي أن مهرجان القاهرة يظل وجهة جذابة للمخرجين الكبار، وأن اسمه وحده يجعل من عرض الفيلم في هذه المدينة حدثًا

المادية، بل في الموقف الوطني والاعتبار الثقافي. وأشاد فهمي إلى المنافسة مع المهرجانات الدولية مشيرًا إلى أنه يختلف تمامًا في طبيعته عن المهرجانات الأخرى، أشاد بما يقدمه مهرجان الجونة من عمل جاد، لكنه شدّد أن مهرجان القاهرة، بعمقه وتاريخه، يسعى للجمع بين الجدية والتجديد مع الحفاظ على روحه الكلاسيكية. وشرح أن هذا الاندماج يبدأ بتفاصيل بسيطة تبدو شكلية لكنها تحمل معنى: الالتزام بالزي الرسمي في الافتتاح والختام، واختيار أعمال فنية تضع القيمة الفنية فوق أي اعتبار. وأضاف أن التعاون بين المهرجانات ينبغي أن

فهمي الذي عرفه الجمهور نجمًا وسيقًا لأمًا في السبعينيات والثمانينيات ومازال محافظًا على مكانته، عاد ليكشف عن وجه آخر: وجه إدراي يُعيد صياغة المهرجان بصورة تليق بتاريخ مصر الثقافي. هو الفنان الذي عشق الشاشة، لكنه في الوقت نفسه رئيس مهرجان يعي أن عليه مسئولية مضاعفة: الحفاظ على الإرث السينمائي والحفاظ على قيمة المهرجان وتطويره.

بدأ حديثه بموقف واضح وحازم من القضية الفلسطينية، مؤكدًا أن مهرجان القاهرة سيكون دائمًا في موضع وقوف ومساندة. كانت كلماته عن فلسطين مقتناخًا لباقي رؤيته: مهرجان لا يفرض عليه الضغط التجاري على حساب خطاب إنساني وثقافي. وقال بوضوح إنه لولا هذا التحفظ الوطني لكان قد سلك سلوكًا آخر، لكن قيمة المهرجان الحقيقية، برأيه، ليست مقايضة بمال أو عروض مغرية، ولذلك رفض عرضًا بمليون دولار كترعاية بدافع وطني. وقال، إن مهرجان القاهرة يظل وفيًا لموقفه تجاه القضية الفلسطينية. وذكر أن المهرجان تأثر في دورة سابقة لدرجة أنه اضطر لتأجيل فعالياته بسبب أحداث غزة، وأنه في الدورة التالية كان الاحتفاء بالسينما الفلسطينية حاضرًا بقوة. وأكد أن هذا النهج لن يتبدل: المهرجان مستمر عبر منصته السينمائية للدفاع عن القضية ودعمها. ودعم القضية يتجلى في الاختيارات البرمجية، وفي مساحة الاحتفاء للأصوات الفلسطينية داخل فعاليات المهرجان. وأشار إلى أن السينما الفلسطينية باتت جزءًا لا يتجزأ من نسج المهرجان، وأن كل دورة جديدة تحمل معها مساحة جديدة لإظهار هذا الدعم. مضيفًا أن المهرجان مهرجان الدولة وأنه لا يمكن إغفامه في صفقات مالية تتوّض موقفه الوطني. كما عبر عن أن القيمة الحقيقية ليست في المغريات

جمعتها بعمر الشريف صداقة قوية استمرت ٤٨ عامًا.. وضيافة مصر الدائمة

كلوديا كاردينالي.. رحيل أسطورة السينما الإيطالية

civetta» عام ١٩٦٨ وفيلم «A Girl in Australia» عام ١٩٧١. في عام ١٩٧٤، التقى كلوديا بالمخرج باسكال سكوييتري الذي ارتبطت به، وكثيرًا ما ظهرت في أفلامه بما في ذلك فيلم «i guappi» عام ١٩٧٤، وفيلم «Corleone» عام ١٩٧٨، وفيلم «Claretta» عام ١٩٨٤، حيث حازت عن الفيلم الأخير على جائزة ناسترو دي أرجينتو لأفضل ممثلة، لكنها انفصلا في أوائل السبعينيات، لتبدأ علاقة طويلة الأمد مع المخرج النابولي باسكوال سكوييتري، وأنجبت منه ابنة تدعى أيضًا كلوديا. ولدى كاردينالي ابن يُدعى باتريك أنجبته وهي في عمر الـ ١٩ عامًا. في عام ١٩٨٢، لعبت دور البطولة في فيلم «Fitzcarraldo» لفرنر هرتزوغ حيث جمعت الأموال لشراء سفينة في أمريكا الجنوبية.

في عام ٢٠١٠، نالت كلوديا كاردينالي جائزة أفضل ممثلة في مهرجان البرتقالية الذهبية للأفلام العالية في أنطاليا في دورته الـ ٤٧ عن دور مُسنة إيطالية تستضيف طالبًا تركيًا شابًا جاء إلى إيطاليا ضمن برنامج التبادل الطلابي في «Signora Enrica». تم اختيار كلوديا لتكون سفيرة النوايا الحسنة للأمم المتحدة للدفاع عن حقوق المرأة منذ مارس لعام ٢٠٠٠، وذلك لدفاعها عن حقوق المرأة لنسوات، وفي فبراير لعام ٢٠١١، اختارتها مجلة لوس أنجلوس تايمز من بين أجمل ٥٠ امرأة في تاريخ السينما.

حسني ونادية لطفي، والنجمة نبيلة عبيد، عددا من اللقاءات والمناسبات الفنية وحضور العديد من المهرجانات العالمية، إلى جانب الزيارات المتكررة لمصر ولقاء نجوم صناعات السينما المصرية في عصرها الذهبي. أثرت الأسطورة الإيطالية كلوديا كاردينالي السينما العالمية بأعمال فنية متفردة، من أهمها: فيلم «Rocco and His Brothers» لفيسكونتي، كما لعبت دور البطولة أمام جان بول بلوندو في مغامرة الفترة الفرنسية لفيليب دي بروكا «خرطوش عام ١٩٦٢». وتعد النجمة كلوديا كاردينالي واحدة من أهم نجومات هوليوود على مر السنين فكانت نجمة فترتي الستينيات والسبعينيات، ومن أبرز أعمالها الفنية التي لاقت نجاحا مهيرا في العالم: «A Man in Love» و«L'été prochain» و«Hiver» و«La batalla de los Tres Reyes» وغيرهم.

مكنتها شهرتها المتزايدة من اقتحام هوليوود، لتظهر في الفيلم الفكاهي «The Pink Panther» من إخراج بليك إدواردز، وفيلم «Once Upon a Time in the West» للمخرج سيرجيو ليون عام ١٩٦٨، إلا أنها عادت إلى السينما الإيطالية والفرنسية، لشعورها بالملل من صناعة السينما بهوليوود ولعدم رغبتها في أن تصبح متكررة في أعمالها، وحازت على جائزة ديفيد دي دانتيلو لأفضل ممثلة عن أدوارها في فيلم «Il giorno della

للعاية». عملت كلوديا كاردينالي مع عمر الشريف في ٣ أفلام: «جحا» عام ١٩٦٢، «أكثر من معجزة»، و«May-Miracle» عام ١٩٦٤، و«مايرغ» عام ١٩٩١، حيث وصفت كاردينالي الشريف بالرجل الوسيم الساحر ذي الشهامة والكرم، وأكدت أن لقاءهما الأول كان في تونس، كما عبّرت عن افتقادها للشريف بعد وفاته، مشيرة إلى أن تجربتهما معًا كانت مهمة لها.

ولدت كلوديا كاردينالي في تونس، عام ١٩٣٨ لعائلة مهاجرة من أصول صقلية، وعند تخرجها عام ١٩٥٦ كانت عازمة على أن تصبح معلمة، ولكن بعد فوزها في مسابقة جمال تونس عام ١٩٥٧ كوفت برحلة إلى مهرجان فينسيا السينمائي، ومن هنا دخلت إلى عالم السينما.

قدمت أول عمل سينمائي «فيلم قصر» من إخراج رينيه فوليه، رفقة زملاء الدراسة، وعرض في مهرجان برلين، ثم بدأت شهرتها الحقيقية في عام ١٩٦٣ عندما شاركت في فيلم «٨-٢/١» للمخرج فيديريكو فيليني، بينما لعبت دور البطولة إلى جانب بيرت لانكستر في فيلم العهد. وعندما شاركت مع النجم المصري عمر الشريف في الفيلم التونسي السيرة الشهيرة «جحا» عام ١٩٦٣، كتبت عنها صحيفة «Le Monde» الفرنسية: «رغم أن الدور صغير ولكن من بين الوجوه الشابة الصاعدة كلوديا، وجه يسطع مغمور تملك عينين تتكلمان أكثر من أي حوار مكتوب». وحضرت مع النجمتين المصريتين سعاد

تقرير: أمل البرغوتي

رحلت النجمة الإيطالية كلوديا كاردينالي، أسطورة السينما الإيطالية، عن عمر ناهز الـ ٨٧ عاما، تاركة وراءها إرثا فنيا استثنائيا، وكانت من أشد نجوم الغرب حبا لمصر، وربطتها بمصر علاقة قوية، فكانت دائمة الزبارة لمصر، خاصة المناطق الأثرية القديمة والأهرامات، وكانت دائما ما تبدي اهتمامها بالتراث والثقافة المصرية، وكرمها مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ ٢٧، ومنحها جائزة فاتن حمامة التقديرية.

جمعها مع النجم العالمي الراحل عمر الشريف، علاقة صداقة قوية استمرت لـ ٤٨ عاما حتى وفاة «الشريف» عام ٢٠١٥، حيث التقيا لأول مرة في فيلم «جحا» عام ١٩٦٢، وعرض في عام ١٩٦٣، وكانت كلوديا في عمر الـ ٢٤ عاما حينها.

«جحا» كان بمثابة تجربة استثنائية في تاريخ السينما العربية، ويعتبر أول فيلم تونسي فرنسي يدخل المسابقة الرسمية لمهرجان كان، حيث فاز بجائزة لجنة التحكيم (Prix du Jury) ورُشح للسفحة الذهبية، قبل أن يُعاد عرضه بعد عقود في قسم «كلاسيكا» كان عام ٢٠١٣.

تحدثت «كلوديا كاردينالي» عن علاقتها بعمر الشريف وعن جها لمصر وللمصريين، في العديد من اللقاءات والمقابلات التلفزيونية، ووصفته: «بأنه رجل رائع ولطيف وشديد الإحساس، ورغم اختلاف الجنسيات كان «الشريف» بمثابة ركيزة أساسية في مشورها الفني والإنساني.. وأن مصر بلد عظيم تحبه





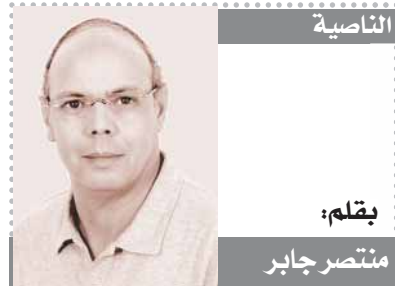
بقلم:

د. زكي الطرايشي

الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا مؤسسة عالمية

الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا أصبحت جامعة عالمية بفضل جهود الدكتور إسماعيل عبدالغفار رئيس الأكاديمية الذي نجح في وضع الأكاديمية خلال السنوات القليلة الماضية على قائمة التصنيف الجامعي العالمي نظراً لخيراته وعلاقاته بالمؤسسات العربية والعالمية. اللواء الدكتور إسماعيل عبدالغفار الذي كان مديراً للكلية الفنية العسكرية سابقاً كرس كل خبراته وللاطلاع بالأكاديمية وتوثيق العلاقة مع المؤسسات المصرية والعربية وسفره الدول وقاسمها داخل مصر وخارجها حتى أصبحت الأكاديمية نقطة التقاء لجميع دول العالم والمؤسسات الدولية سواء للتعليم أو لتوقيع مذكرات التفاهم أو البروتوكولات بغرض التعاون والتبادل أو حتى التعارف، فهي ملتقى للعرب والأجانب وملقى للمؤسسات المجتمعية. أنا هنا أتحدث عن فن الإدارة الذي ابتكره واتسعه الدكتور إسماعيل والذي بفضلته بفضل إدارته أصبحت الأكاديمية في (حثة ثانية) كما يقول المثالي. هذا الرجل المضامض والذي لا يعرف للتكرير طريقاً ويقابل الصعير والكبير بالإنشاعة، ويساعد كل صاحب مظلة بل وأحياناً يحقق في بعض المشاكل حتى يضع الجميع على الحيار. وإذا قابلته في الشارع أو في أي مكان لن تصدق أنه رئيس الأكاديمية، إنه لا يحب الفخفخة ولا الحراسات (ولا أقدم التسهيلات) بل هو شخص طبيعي ولذلك أجه كل الطلاب وجميع أساتذة وموظفي الأكاديمية، في الحقيقة هو شخص نشيط جداً يتواجد يومياً بجميع الفعاليات بجميع الكليات المختلفة وينهى عمله قربة العاشرة مساءً. نجح هذا الرجل في توقيع عدد بروتوكولات مع العديد من الجامعات الأوروبية والأمريكية بحيث يتخرج الطلاب من الأكاديمية حاصلين على شهادتين من الأكاديمية والجامعة الأجنبية حتى يصبح الطلاب قادرين على اختراق سوق العمل الأزوري والأمريكي وكذلك العربي بفضل الشهادات المزروجة. ولكن هذه الأسباب مجتمعة أصبح الدكتور إسماعيل مشغولاً بالطلاب وأياً وصديقاً لهم. ولذلك فإن جميع الطلاب يحسون أنهم في بيتهم وخاصة الطلاب العرب، فهو يخصص لهم وقتاً كبيراً لشارفهم وينظم لهم فعايات لمشاركتهم وكذلك يوماً لحفل الإفطار بشهر رمضان كما هو الحال مع أساتذة الأكاديمية وموظفيها. والحقيقة أنه يتم بالعلاقات الدبلوماسية وذلك فهو على سبيل المثال أوفد الدكتور عبير مراد مدير الاتصال لاتصالاتها بوزارة وخبر نفسه أسس احتفال التفضيلة السعيدة بالعيد الوطني بالبحر الأبيض ورافقه الدكتور أمين غنيم نائب رئيس الأكاديمية للعلاقات الخارجية. وهو ذاته الانتباه بكل الوزراء وعلى سبيل المثال اللواء كمال أبو الزور وأخيراً لقاءه في المستشفى محمود فوزي وزير الشؤون التعليمية وصناعة القرار الوطني. المدير بالذكر أن جميع عملاء الكليات منتقاة بعناية ولذلك فهم على مستوى المسئولية وأقصى الدكتور أميرة سيد عبد كلية الصيدلة وهي إنسانة رافعة جداً وجعلت الكلية تافض الكليات العلمية. وكذلك الدكتور أشرف لبيب عبد كلية الآلة وهو أيضاً من العلماء المميزين. وهناك شركاء للنجاح أيضاً منهم الدكتور المحترم أمين غنيم دينامو الأكاديمية وصاحب الفضل في نجاح منظمتها علاقتا الأكاديمية بالمؤسسات العالمية الخارجية والدكتور صفاء علام مدير النشاط الثقافي والاجتماعي. وهي أنجح دكتور تولدت هذا النشاط منذ إنشاء الآلة والدكتور أحمد سعد رئيس المستشفيات بفرع العلمين والذي كان يشغل مديراً لمستشفى الشاطبي سابقاً وهو رجل محبوب للجميع. والدكتور أحمد غزال مدير إعلام رئاسة الأكاديمية وصاحب الفضل في نجاح عميد شؤون الطلاب بفرع العلمين والدكتور محمد أبو العزم عميد شؤون الطلاب بفرع أبي قير وأخيراً إسماعيل عبد الغفار نموذجاً يتحدى به.

تحيي الصحفيين بالإسكندرية



الناسية

بقلم:

م. متصر جابر

أم كلثوم.. ومحمد صلاح!

كان قد روى الأستاذ محمد حسنين هيكل في أحاديته التلفزيونية عن مقولة شهيرة للسيدة أم كلثوم عندما كانت تحضر بعض الفعاليات في «أخبار اليوم»، حيث كان يتجمع عدد كبير من الصحفيين والكتاب فيما يشبه المسالون الثقافي ومعهم بعض الضيوف من كبار المفكرين والسياسيين المعروفين من خارج الدار، وكانت الست تقول لهم بعد ما تستمع إلى مناقشتهم جملة واحدة: «مفتيش فائدة».. أنتم مثل عامل التحويلة في قرنتي فكر الزهايرة الذي كان الوحيد يعرف القراءة في القرية حيث يتجمع حوله الفلاحون ويقرأ لهم من الجرائل أخبار الحوادث والجرائم وبعد أن ينتهي من قراءتها من نهاية السهرة يقول لهم الفاتحة أن الله يصلح الأحوال! وقال «هيكل» إن «الست» كانت تمشي على كورنيش الإسكندرية كعادتها كل الصباح كل صيف ورات مجتمعة من الصحفيين والكتاب والسياسيين ومن بينهم هيكل يحسبون في فندق سيسيل وهو كان من أكبر الفنادق الذي يرتاده عليا القوم في الصيف، مثل فندق سان ستيفانو القديم.. ذهبت إليهم أم كلثوم وقالت لهم ساخرة: مثل كل مرة. أنتم ما زلتُم مثل عامل التلفزيون في فكر الزهايرة تكلمون فقط وفي النهاية تقولون مثله «الفاتحة أن الله يصلح الأحوال»! ويبدو أن ذلك كان قبل ثورة يوليو بشهور.. فلا اعتقد أن تقول ذلك بعد الثورة وفي زمن الرئيس عبد الناصر، وإن كنت اعتقد أنها كانت تردد نفس المقولة في قاعة بعد هزيمة ٦٧ وبالطبع هذا في الضمائر لا علاقة لنا به.. ومع ذلك فإن مقولتها صحيحة فالمتصر من القديم معروف بالحكمة والمصير على الأحوال لعل الله يصلحها! وما يجري في العالم من سكوت مريب وخرس عجيب من حرب الإبادة التي تشنها إسرائيل على الفلسطينيين في غزة والعالم كله يتفرج ويكتفى بمصممة الشفاه ولا أحد يستطيع أو لا أحد يريد أن يتخذ موقفاً حقيقياً وواقعياً على الأرض لإقناده ما تبقى من شيوخ ونساء وأطفال في غزة ويتريكون أمريكا تحديداً إدارة الرئيس الأمريكي تربط وتنتاهو جرحم الحرب بارتكاب أشنع الجرائم الإنسانية ونحن لا حول لنا ولا قوة نتفرج على الموتى الكارثي الذي وصلت إليه الإنسانية ولا نملك سوى أن نقول «الفاتحة أن الله يصلح الأحوال»! وفي الداخل المصري نتحدث الحكومة عن تحسين الأحوال سياستها الاقتصادية ولا نتحدث عن سوء الأحوال المعيشية للمصريين، وعن انخفاض أرقام التسمم والتحدث عن ارتفاع الأسعار، وتبشيراً بزيادة أسعار الكهراء والبززين الشهر القادم، ولا نتحدث عن انخفاض قيمة الجنيه الذي لم يعد يساوي شيئاً.. والمواطن لا يملك سوى أن يقول «الفاتحة أن الله يصلح الأحوال»! كذلك سرقة الإسورة الذهبية الأثرية من المتحف ببيعها في الصاعقة ونسبيها، والفعل يكون خبيرة ترميم وترضى أن تحصل على ١٥٠ أو ١٨٠ ألف جنيه وهي تعرف قيمتها التاريخية والأثرية وتقدر بالمالين ومع ذلك تبنيها ويهون عليها تفرط فيها لأنها كانت مديونة وتريد أن تدفع مصاريف مدارس أولادها.. حادث كله يؤس وهقر وجهل ولا مبالاة واستهتار من الأفرار ومن إدارة المتحف لتسبب الإسورة للآبد.. ولم تكن الوحيدة ولن تكون الأخيرة ولا نملك سوى أن نقول «الفاتحة أن الله يصلح الأحوال»! حتى عدم فوز محمد صلاح بجائزة الكرة الذهبية ٢٠٢٥ وهو أفضل لاعب في العالم الآن.. لا نملك سوى أن نقول «الفاتحة أن الله يصلح الأحوال»!

montasirgaber@yahoo.com



زيزو

الأهلى يفتح صفحة لقاء القمة

وقطع خالد مرتجي أمين صندوق النادي والقائم بأعمال نائب الرئيس شوطاً كبيراً في التفاوض مع المدرب وممثليه في الأيام الماضية. في الواقع لاجي على كافة الشروط المالية والتعاقدية كما أنه اشترط استخدام جهاز فني أجنبي بالكامل بخلاف توقيع عقد لموسمين قادمين وليس لنهاية الموسم الحالي. ويتربق مسئولو الأهلى القرار النهائي من جانب محمود الخطيب رئيس النادي والمشرف على الكرة بشأن توقيع عقود لاجي.

ويدرس مسئولو الأهلى الإعلان عن اسم المدرب قبل لقاء القمة لرفع الضغوط عن عماد النحاس وجهازه المؤقت بينما يتجه البعض إلى تأجيل هذا الأمر لحين نهاية المباراة. من جانبه، اعتذر محمد الدين عضو مجلس إدارة الأهلى عن التهنئة التي قدمها للفريق بيراميدز بعد تتويجه بلقب كأس القارات الثلاث وتأهله إلى نصف نهائي كأس الإنتركونتينتال. وأكد سراج في بيان رسمي أنه وجه التهنئة للاعبين مصريين بعد المباراة ولكنّه يتقهم غضب الجماهير.

«فيريرا» : سنعود أقوى في القمة

جماهير الزمالك تهاجم اللاعبين.. ومجلس الإدارة في «قفص الاتهام»



الزمالك سقط في فخ التعادل أمام الجونة

كتب - مصطفى جويلي:

شهدت مدرجات ستاد القاهرة الدولي أحداثاً ساخنة بعد تعادل الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك مع الجونة ١/١ في الجولة الثامنة لبطولة الدوري الممتاز. صبت جماهير الزمالك غضبها على اللاعبين والجهاز الفني ومجلس الإدارة ووجهت هتافات معادية منهمة لاعبي الفريق بالاستهتار بالمنافس خاصة في الشوط الثاني وكذلك تغييرات فيريرا المدير الفني بأنها كانت غير مجدية وفشل في إدارة اللقاء والحفاظ على تقدم الزمالك بالإضافة إلى اتهام مجلس الإدارة بإصدار بيان تسبب في تشتيت تركيز اللاعبين بعد اعترافه خلال البيان بوجود أزمة مالية وأنه لن يتمكن في الوقت الحالي من صرف المستحقات المالية المتأخرة لهم. وواصل فريق الزمالك معاناته أمام الفرق الصغيرة التي تحولت إلى عقده له منذ بداية هذا الموسم بعد أن تعادل مع المقاولون العرب بدون أهداف ثم خسر من وادي دجلة بهدفيين لهدف وأخيرا التعادل مع الجونة بهدف ليفقد سبع نقاط في ثمانية مباريات. أكد البلجيكي يانيك فيريرا المدير الفني

مكافآت ضخمة بعد التتويج بالإنتركونتينتال

خزينة بيراميدز تنتظر ٢ مليون دولار



بيراميدز يتوج بلقب كأس القارات الثلاث

كتبت- نورهان فضل:

قررت إدارة نادي بيراميدز صرف مكافآت مالية ضخمة للاعبى الفريق، عقب الفوز التاريخي على الأهلى السعودي بثلاثة أهداف مقابل هدف والتتويج بلقب كأس القارات الثلاث (الإنتركونتينتال). وجاء القرار تقديراً للمجهود الكبير الذي بذله اللاعبون والجهاز الفني في النهائي الذي أقيم بمدينة جدة، والذي كتب خلاله بيراميدز تاريخاً جديداً لكرة القدم المصرية. لم يكن الإنجاز فنياً فقط، بل حمل قيمة مادية كبيرة أيضاً، بعدما ضمن بيراميدز الحصول على جائزة مالية قدرها ٢ مليون دولار أمريكي. أي ما يعادل نحو ١٠٠ مليون جنيه مصري، مقابل مليون دولار فقط للفريق الخاسر. وأظهر بيراميدز شخصية البطل في مواجهة صعبة، إذ قدم لاعبيه أداءً جماعياً متوازناً جمع بين القوة الدفاعية والفاعلية الهجومية، ليؤكد الفريق أنه أصبح رقماً صعباً على الساحتين القارية والدولية رغم حداثة عهده.

أعرب الكرواتي كورنسلاف يوريشيتش المدير الفني للفريق، عن فخره بلاعبيه قائلاً: «أهلى جدة يضم عناصر أوروبية عالية الجودة، لكن فريقى لعب كمجموعة متماسكة واستغل كل الفرص، مؤكداً أنه لم يكن يتوقع أن نصل لهذا المستوى قبل عامين، وأشكر اللاعبين على التزامهم وتنفيذ التعليمات». وحرص اتحاد الكرة على تهنئة بيراميدز، حيث قال هانى أبو ريدة رئيس الاتحاد: «حدث سعيد وتاريخي لكرة المصرية»، متمنياً للفريق مواصلة مشواره الناجح في البطولة العالمية. ويستعد بيراميدز لمواجهة نهضة بركان المغربي يوم ١٨ أكتوبر على ستاد الدفاع الجوي في مباراة جديدة على لقب قاري، قبل أن يواصل رحلته في بطولة الإنتركونتينتال يوم ١٢ ديسمبر المقبل في العاصمة القطرية الدوحة أمام المنتصر من مباراة بطل كأس الأمريكتين بين بطل أمريكا الجنوبية وأمريكا الشمالية.



صلاح

الخميس ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٥
٣ ربيع الثاني ١٤٤٧هـ
١٥ ثوت ١٧٤١ق - العدد ٢١٧٥ -
السنة الواحدة والأربعون

الأخيرة

إشراف:
خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

الرفد

الأسبوعي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الھوا



بقلم: حسین حلمی

الكبير والصغير

أصبحنا صيداً سهلاً لكل من هب ودب من هؤلاء الأغنياء، ولا يعترفون بنا إلا لخدمتهم فقط، وتلاشت تلك العبارات التي كنا نعتبرها حكماً، ويجب المحافظة عليها «من جد وجد» والقرش الأبيض ينفع فى اليوم الأسود» واللى مالوش أهل الحكومة أمه»، فكل الأيام أصبحت سوداء لا يبيض فيها ولا أمل، كياننا يتفتت ونحن واقفون ملكك سر، والحكومة لا تنظر إلينا ولا تهتم بنا، فكل الاهتمام لهؤلاء الأغنياء الذين انتشروا انتشار السوس فى الخشب، وانتشرت بسببهم ثقافة «معاك قرش تسوى قرش»، وأصبحنا نعيش فى زمن طغت فيه الفلوس على كل شيء.

رادار



بقلم:

سامي الطراوى

ترامب.. وفلسفة الأمراض السياسية

فى مشهد يليق بكميديا سوداء من إنتاج هوليوود-فوجن الرئيس الفرنسى إيمانويل ماكرون-بان مركبه متوقف على الطريق السريع فى أمريكا، ليس بسبب حادث مرورى أو احتجاجات-بل لأن موكب الرئيس الأمريكى دونالد ترامب يمر، وهكذا وقف رئيس دولة نوبوية-شريك استراتيجى للولايات المتحده-حبس سيارته يتأمل الأضواء الحمراء كآى سائح عادى، ثم يضطر للاتصال بترامب ليخبره أنه عالق بسبب مرور مركبه.. هذه القطة ليست مجرد حادث بروتوكولى-بل تلخص فلسفة حكم ترامب-الآ وهى.. قلب الطاولة وكسر القواعد وإرسال رسائل واضحة مفادها أن العالم كله بدن فيه رؤساؤه-عليهم أن ينتظروا عندما يمر موكب رئيس أمريكا.

ترامب-لم ير فى قادة العالم نظراء-بل شخصيات فائقة فى عرض تليفزيونى ضخم كان هو طبلت لحقائه.. تذكروا مشاهدته الشهيرة مع جاستن ترودو-رئيس وزراء كندا، وكيف اتهمه بالخيانة على توبيخه كما لو كان يبيع موظفا للولايات المتحدة-حبس سيارته يتأمل الأضواء الحمراء كآى سائح عادى، ثم يضطر للاتصال بترامب ليخبره أنه عالق بسبب مرور مركبه.. هذه القطة ليست مجرد حادث بروتوكولى-بل تلخص فلسفة حكم ترامب-الآ وهى.. قلب الطاولة وكسر القواعد وإرسال رسائل واضحة مفادها أن العالم كله بدن فيه رؤساؤه-عليهم أن ينتظروا عندما يمر موكب رئيس أمريكا.

ترامب-لم ير فى قادة العالم نظراء-بل شخصيات فائقة فى عرض تليفزيونى ضخم كان هو طبلت لحقائه.. تذكروا مشاهدته الشهيرة مع جاستن ترودو-رئيس وزراء كندا، وكيف اتهمه بالخيانة على توبيخه كما لو كان يبيع موظفا للولايات المتحدة-حبس سيارته يتأمل الأضواء الحمراء كآى سائح عادى، ثم يضطر للاتصال بترامب ليخبره أنه عالق بسبب مرور مركبه.. هذه القطة ليست مجرد حادث بروتوكولى-بل تلخص فلسفة حكم ترامب-الآ وهى.. قلب الطاولة وكسر القواعد وإرسال رسائل واضحة مفادها أن العالم كله بدن فيه رؤساؤه-عليهم أن ينتظروا عندما يمر موكب رئيس أمريكا.

samyeltarawy@gmail.com



بقلم:

د. هانى سرى الدين

خطوة نحو تصحيح مسار الاقتصاد

الاقتصادى، وفى رأيسى، فإن دخول القطاع الخاص بقوة وفاعلية إلى مشروعات البنية التحتية يتيح للحكومة خفض الأعباء المالية المباشرة على الموازنة العامة، ويؤدى إلى توجيه الموارد المتاحة نحو قطاعات مهمة مثل الصحة والتعليم والحماية الاجتماعية، وهذا يمثل نقلة نوعية فى إدارة الموارد، حيث لا تصبح الدولة هي المستثمر الوحيد، بل المنظم والمشرف، بينما يتولى القطاع الخاص التمويل والتنفيد والتشغيل.

كما أن هذه الشراكة تضمن قدراً أكبر من الكفاءة والسرعة فى إنجاز المشروعات، نظراً لما يتمتع به القطاع الخاص من مرونة فى الإدارة،

لما هو أبعد من ذلك، لتصل نسب مشاركة استثمارات القطاع الخاص لأكثر من ٨٠ ٪ من الناتج الإجمالى. فعلى مدار عقود، ظلت الدولة المصرية تتحمل العبء الأكبر فى تمويل وتنفيذ مشروعات البنية التحتية، بما فى ذلك الكهرباء، والطرق، والموانئ، والمطارات، ورغم النجاحات التى حققت فى هذه المجالات، إلا أن اعتماد الدولة وحدها على موازنتها العامة أدى فى كثير من الأحيان إلى ضغوط مالية متزايدة، بل تأجيل بعض المشروعات أو تنفيذها على مراحل أطول مما هو مخطط له.. من هنا تأتى أهمية إتاحة الفرصة أمام القطاع الخاص للمشاركة بفاعلية فى استثمارات استراتيجية تمثل عصب النمو

كثبت من قبل عن حاجتنا عند التخطيط لجذب استثمارات ضخمة للمشروعات المختلفة فى مصر لقصص نجاح عملية على أرض الواقع. من هنا، سعدت وتحسنت وزادوا نقاؤلى كثيرا بإعلان الحكومة قبل أيام عن إسناد مشروعات إنشاء وحق استغلال خمس محطات محولات كهرباء جديدة للقطاع الخاص، باستثمارات تقارب ١.٨ مليار جنيه، وسبق أن أعلنت الحكومة قبل أكثر من شهر عن مشاركة القطاع الخاص فى مشروعات تنفيذ واستغلال محطات محولات كهرباء فى العاشر من رمضان، والقاهرة الجديدة.

ولاشك أن هذا يأتى متوافقا مع تعهد الحكومة بخفض الإنفاق على الموازنة العامة، وتوسيع دور القطاع الخاص فى مختلف الأنشطة الاقتصادية، والعمل على تخفيف أعباء خدمة الدين، وهو ما يعنى تفعيل فكرة مشاركة القطاع الخاص فى المشروعات التنموية الكبرى بدلا من الاقتصار على الخارج أو الداخل، وهذا هو بالفعل ما يسرع من وتيرة النمو، ويوفر فرص عمل متنوعة، ويحسن الخدمات ويزيد كفاءتها، والأهم من كل ذلك أنه يقدم قصص نجاح عملية للقطاع الخاص فى مختلف الأنشطة.

وإذا كانت البيانات المعلنة لوزارة التخطيط تشير إلى استهداف مصر رفع الاستثمارات الخاصة لتصبح ٢٣٪ من إجمالى الناتج المحلى، مقابل ٢٧ ٪ للاستثمارات العامة، فإننا نتطلع

الأحداث السريعة والمتلاحقة فى الشرق الأوسط لا تتوقف، والشذوذ الأمريكى الإسرائيلى وصل لأبعد نقطة، بعد أن استخدمت الولايات المتحدة الأمريكية حق النقض- الفيتو- للمرة السادسة ضد وقف الحرب فى غزة، فى تحد صارخ وفتح ضد الإنسانية التى باتت تنقزز من عمليات الإبادة الجماعية والتطهير العرقى وحرقت شعب بكامله فى أكبر مأساة إنسانية عرفها التاريخ.

السلطة الأمريكية فى اجتماع مجلس الأمن الأخير كشفت عن دلالات خطيرة بعد أن اتفق أعضاء دائمين فى مجلس الأمن وعشرة أعضاء منتخبين على وقف الحرب التى استمرت عامين وحصدت أرواح عشرات الآلاف من الأطفال والنساء والشيوخ، بينما رأت الولايات المتحدة لذتها فى استمرار دعم النازية والإرهاب الإسرائيلى، وتحد العالم أجمع، فى إعلان واضح على سقوط الشرعية الدولية فى أعلى قمته وهو مجلس الأمن الدولى، الذى بات عاجزا ومشلولا أمام الفيتو الأمريكى، وأصبح رهين الفاشية والخرافات الدينية والمصالح الاقتصادية، وفى دلالة على أن هذا المجلس الذى إنشئ من أجل حفظ السلم والأمن الدوليين فقد الهدف الأساسى من إنشائه وعاد بالعالم إلى عصور الظلام والعنصرية وقاوتن الغاب، ولم يعد هناك بديل لإنقاذ العالم إلا بإصلاح شامل للأمم المتحدة وكل المؤسسات التابعة لها، الصدمات الإسرائيالية الأمريكية المتتالية للعالم العربى، وإعلان رئيس الوزراء الإسرائيلى المنطرف

نتياهو عن إسرائيل الكبرى، وتغيير خريطة الشرق الأوسط، لم تعد مجرد سرديات وأوهام فى عقل الإدارة الحاكمة فى تل أبيب وواشنطن، وإنما حقائق تمارس على أرض الواقع فى المنطقة العربية والشرق الأوسط، ولم تكن زيارة وزير الخارجية الأمريكى مارك روبيو الأخيرة إلى تل أبيب، عقب الاندلاء الإسرائيلى على قطر، وقيام نتياهو وربيو بزيارة- حائط المبكى- إلا إعلانا صريحا ورسالة دعم من الولايات المتحدة لإسرائيل فى كل ما تقوم به، وفى كل مخطلطاتها الشيطانية والفاشنة القائمة على خرافات دينية، بعيدا عن الواقع والتاريخ والجغرافيا وسيدة الدول وأيضا قرارات الشرعية الدولية،



بقلم:

عبد العزيز النحاس

الفيتو الأمريكى.. والشرعية الدولية!

جميعها إجراءات تشكل دفقا واضحا نحو حرب إقليمية شاملة لإشغال المنطقة وإعادة تشكيلها من جديد.. ويبدو أن بعض الدول العربية بدأت تستيقظ من الخدعة الكبرى ومزامع الحماية الأمريكية، واكتشاف أن القواعد الأمريكية على أرضها هى فى حقيقتها باتت تشكل مصادر تهديد لأمنها القومى وتكبل قرارها المصرى والاقتصادى وليست مصدر حماية.. وفى ظل التحولات العالمية الكبيرة وسعود قوى جديدة، بات على دول الخليج إعادة حساباتها على كل المستويات العسكرية والسياسية والاقتصادية.

الحقيقة أن مصر تقرأ المشهد جيدا منذ أحداث ما يسمى بالربيع العربى، وتعمل جاهدة لمنع انزلاق

انطلاق مهرجان الغردقة لسينما الشباب بمشاركة 30 دولة

كتبت - إسرائ عادل:

أعلن مهرجان الغردقة لسينما الشباب عن تفاصيل دورته الثالثة، التى تقام خلال الفترة من ٢٥ حتى ٣٠ سبتمبر الجارى، بمشاركة واسعة من الأفلام وصناع السينما من مختلف أنحاء العالم، حيث يضم البرنامج الرسمى ٥٨ فيلماً تمثل ٣٠ دولة عربية وأجنبية، تم اختيارها بعناية من بين نحو ٦٠٠ فيلم تقدمت للمشاركة.

كشفت المهرجان عن تشكيل لجان التحكيم لمختلف مسابقاته، وجاء الإعلان محملاً بالمفاجآت، حيث يتولى الموسيقىار الكبير الدكتور راجح داود رئاسة لجنة التحكيم المسابقة الدولية للأفلام الطويلة، فى سابقة هى الأولى من نوعها على مستوى المهرجانات السينمائية العربية، إذ يترأس مؤلف موسيقى لجنة تحكيم دولية تقديراً لقيمته الفنية وأهميته الموسيقى التصويرية فى بناء العمل السينمائى.

وتضم لجنة الأفلام الطويلة فى عضويتها الممثل الروسى دانييل تيايين، والمخرج البحرينى بيسام الندواى، والمخرج الألمانى مايكل فيتير، والنجمة المصرية نيرمين الفقى، وهو ما يمنح اللجنة تنوعاً فنياً وثقافياً يثرى عملية التقييم.

أما لجنة تحكيم مسابقة الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة فتترأسها الدكتورة غادة جبارة رئيس أكاديمية الفنون، وتضم المخرج الإيطالى باولو دوبييري، والممثل العراقى باسم قهار، وفى مسابقة أفلام الطلبة، يترأس اللجنة المؤنتر الكبير الدكتور يوسف الملاح، بمعية الفنان المصرى إيهاب فهمى، والكاتب والمنتج الأردنى محمد العبادى.

وأكد السيناريست محمد الباسوسى رئيس المهرجان، أن تشكيل اللجان هذا العام يعكس حرص الإدارة على تحقيق التنوع فى التخصصات والخبرات، ومعمداً على أن وجود راجح داود على رأس لجنة الأفلام الطويلة يعكس إيمان

● استعدادات مكثفة يقوم بها فرع ثقافة القاهرة برئاسة د. أبتهال العسلى، لإنهاء مستجدات أعمال الصيانة والتجديد لقصر ثقافة حلوان تمهيداً لافتتاحه قريباً، بعد إجراء بعض التعديلات بالمسرح الموجود بالطابق الأرضى للقصر، وذلك من خلال إضافة زرايات لذوى الاحتياجات الخاصة تسهّلوا لحركتهم.

● فعاليات ثقافية متنوعة شهدت قرية الشبشرى بمحافظة المنيا، وسط حضور جماهيرى، ضمن برنامج المواطنة وتعزيز الهوية والانتماء وزيادة الوعى الثقافى والفكرى للأطفال والشباب.

● الاحتفاء بمسيرة المؤرخ الكبير قاسم عبده قاسم فى ذكرى رحيله، بقصر الإبداع الفنى بمدينة أكتوبر، وتضمنت الاحتفالية شهادات إبداعية حول تجربة قاسم عبده قاسم المولود فى ١٩٤٢ والحاصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٩٧٥، ودوره كمؤرخ ومترجم وأستاذ جامعى، إلى جانب تقديم لحاح من تاريخه الإنسانى، ورحل عن عالمنا فى سبتمبر عام ٢٠٢١، تاركاً أكثر من خمسين كتاباً.

● بمعرض فنى وأداء حركى احتفت ثقافة الغربية بالمشاركين فى الفعاليات الصيفية المجانية، بمسرح



٢٢ يوليو بالحلقة الكبرى، ولفت وائل شاهين، مدير فرع ثقافة الغربية، إلى أن الفعاليات كانت فرصة حقيقية لرسم البسمة على وجوه الأطفال، وتأكيد دور الثقافة فى بناء جيل جديد من شباب مصر.

● انطلقت بقريه الجليل بمدينة طور سيناء، فعاليات القافلة الثقافية «جيل وآج.. وطن أقوى» بمجموعة متنوعة من الورش الفنية والحرفية، بدأت بورشة تصميم لوحات فنية احتفالاً بالعام الدراسى الجديد.

● ٤٧ عملاً فنياً لثمانية عشر فناناً تشكيلياً يقدمون مختارات من تجاربهم الإبداعية المتنوعة فى الأساليب والرؤى فى افتتاح معرض «تجربة شخصية» ضمن المواجهة والتحوّل بقصر ثقافة أسبوط، وتستمر فعالياته حتى ٢٦ سبتمبر الجارى.

● طالب أهالى مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية وزير الثقافة بسرعة الانتهاء من أعمال تطوير قصر الثقافة، مؤكداً أنه يمثل منارة للتوير والإبداع ومتشفاً مهلاً للشباب والمتقنين بالمتنطقة، مشيرين إلى أن استمرار غلق القصر يحرم الأجيال الجديدة من ممارسة أنشطتهم الثقافية والفنية، وحتى يعود القصر لدوره كإحدى أهم قلاع الثقافة فى الشرقية.

المهرجان بالدور الجوهري للموسيقى فى إيصال الرسالة السينمائية.

من جانبه أشار الكاتب قدرى الحجار مدير المهرجان، إلى أن لجان التحكيم بدأت بالفعل فى مشاهدة الأفلام، وستستكمل عملها خلال أيام المهرجان، موضعاً أن الإدارة حرصت على التمثيل العربى فى جميع اللجان، كما كشفت عن عدد الأفلام المتنافسة فى مسابقة الأفلام الطويلة بلغ ٩ أفلام، فيما تضم مسابقة الأفلام القصيرة ٢٢ فيلماً، ومسابقة أفلام الطلبة ٢١ فيلماً.

من جانب آخر، أعلن المهرجان عن أن الدورة الثالثة تشهد مشاركة ٥٨ فيلماً من ٣٠ دولة، وهو ما يعد انعكاساً للمكانة التى بات يحتلها المهرجان على الساحة الدولية. بدوره، كشفت الناقدة جيهان عبد الطلطي بدر، المدير الفنى للمهرجان، عن أن عدد الأفلام التى تقدمت للمشاركة بلغ نحو ٦٠٠ فيلم طويل وقصير، خضعت جميعها للمشاهدة والتقييم، ليتم تصفيتيها فى النهاية إلى ٥٨ فيلماً هى التى ستعرض خلال فعاليات المهرجان.

وأوضحت أن الأفلام المختارة تمثل دولا عدة من بينها روسيا، ألمانيا، أوزبكستان، بولندا، كازاخستان، إسبانيا، الولايات المتحدة، الهند، البحرين، الإمارات، السعودية، الأردن، المغرب، فلسطين، إيطاليا، أرمينيا، المكسيك، كمبوديا، فرنسا، العراق، الصين، ولبنان، إضافة إلى مشاركة مصرية مميزة فى مختلف الأقسام.

كما تمتد فعاليات المهرجان إلى قصر ثقافة الغردقة الذى يستضيف عروض بعض المسابقات، إضافة إلى الورش والأنشطة المخصصة لصناعة الفيلم، وتؤكد إدارة المهرجان أن الهدف من ذلك هو إشراك المجتمع المحلى فى الفعاليات، وإتاحة الفرصة لأكبر عدد ممكن من الجمهور لمتابعة العروض.

● اختتمت فرقة قصر ثقافة القرازيق المسرحية عروض مسرحية «زمكان» من تأليف محمد على إبراهيم وإخراج محمود عمران، بعد تقديمها على مدار سبع ليالٍ متتالية على مسرح القصر، وذلك ضمن فعاليات مهرجان «٥٠٠ ليلة عرض» الذى أطلقت الهيئة لإعادة تقديم أبرز وأميز العروض المسرحية على مستوى الجمهورية.

● نظم قصر ثقافة الطفل بنبها فعاليات متنوعة، حيث أقيمت ورشة رسم على الأحجار بإشراف أدمه عبده، إلى جانب مناقشة كتاب «القط والعصفور الأخضر» للكاتب بقيوب الشارونى بإشراف سحر سعد، وللتأى القيم التربوية والخيال الأدبى فى العمل.

● أقيم بيت ثقافة بلاط مجموعة من الأنشطة والفعاليات الثقافية والتوعوية، حيث نظمت محاضرة بعنوان «أسس الحياة الصحية: التغذية والرياضة والعادات الصحية»، تحدث خلالها محمد أحمد رئيس جمعية بلاط عن أهمية التغذية السليمة وجنب العادات الضارة مثل التدخين والوجبات السريعة والشروبات الغازية.

محمد خضر

طبعت بمطابع «الأخبار»



يربط الثقافة بمسيرة التنمية المستدامة

«صناع المهارة».. مراكز جوية للتدريب والتأهيل

كتب - صفوت دسوقي ومحمد خضر:

شهد وزير الثقافة، الدكتور أحمد فؤاد هنو، أمس انطلاق مشروع «صناع المهارة»، الذى يهدف إلى تعزيز دور قصور الثقافة لتصبح مراكز حيوية للتدريب والتأهيل. المشروع، الذى ترعاه الهيئة العامة لقصور الثقافة برئاسة اللواء خالد خالـد اللبـان، يمثل خطوة استراتيجية نحو ربط الثقافة بشكل مباشر بمسيرة التنمية المستدامة.

فى كلمته خلال الاحتفالية التى أقيمت على مسرح السامر، أكد الدكتور هنو أن «صناع المهارة» ليس مجرد مبادرة ثقافية، بل هو «بداية جادة لمسار ممتد لنطمح أن يصل إلى كل بيت وفرد فى مصر». وشدد على أن الثقافة ليست ترفاً، وإنما أداة حقيقية لتمكين الإنسان من اكتساب أدوات معرفية جديدة تعزز قدراته وتفتح أمامه آفاقاً أوسع. وأشار الوزير إلى أن صقل مهارات الشباب يأتى فى مقدمة أولويات الوزارة، معرباً عن أمله فى أن

يكون هذا المشروع نموذجاً يُحتذى به. وأوضح وزير الثقافة أن المشروع سيحوّل قصور الثقافة إلى منصات حية للإنتاج والإبداع، حيث لا يقتصر دورها على العرض والتلقى، بل يمتد إلى التدريب ونقل الخبرات. سيفتح هذا المشروع الباب أمام الخبراء والمتخصصين لتقديم ورش عمل فى مجالات متنوعة تشمل الحرف والفنون، المهارات الرقمية، والتنمية المجتمعية. ووجه الشكر للهيئة العامة لقصور الثقافة برئاسة اللواء خالد اللبـان على جهودهم فى بلورة هذا المشروع.

من ناحيته، أكد اللواء خالد اللبـان، رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة، أن «صناع المهارة» يندرج ضمن رؤية وزارة الثقافة لبناء الإنسان المصرى، ورفع قدراته الإبداعية والعملية لمواجهة تحديات العصر. ووصف اللبـان المشروع بأنه «طريق لصناعة الأمل»، ونموذج يحوّل الثقافة إلى قوة منتجة وداعمة لمسيرة التنمية الشاملة.

وأضاف أن أبناء الوطن هم «الأيدي التى تبني، والعقول التى تبتكر، والطاقة الحقيقية التى تراهبن عليها مصر فى حاضرها ومستقبلها». تضمنت الاحتفالية عرضاً تقديمياً لأهداف المشروع وألياته، تلاه عرض فنى مميز شاركت فيه فرقة كفر الشيخ للفنون الشعبية وفرقتا «أوبرا عربى» للأطفال والكبار، احتفاءً بانطلاقة هذه المبادرة. يعد مشروع «صناع المهارة» مبادرة قومية طموحة تهدف إلى تحويل قصور الثقافة والمواقع الأخرى إلى منصات للإنتاج المعرفى والمجتمعى والاقتصادى. ويتم ذلك من خلال تقديم ورش تدريبية ودورات معتمدة فى مجالات فنية وإبداعية متنوعة، مما يتيح للشباب والمتخصصين المشروعة يبرز من دور قصور الثقافة كمراكز حياة مجتمعية تواكب احتياجات المجتمع، ويؤكد أن الثقافة هى أداة مباشرة وفعالة للتنمية وصناعة مستقبل يليق بمكانة مصر.