

متابعات

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردي

مديره التحرير
حنان فهمي
طارق تهايمي
فتوح الشاذلي
ياسر شوري

المدير الفني
أحمد أبو زيد
مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإعلانات
محمد حسنين

مدير الإنتاج
خالد عز الدين

المقر الرئيسي :
الحزب والتحرير
والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقي
ص.ب : ٢٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٨٣١١١

٣٣٣٢٣٢٢٢
فاكس : ٣٣٣٥٩١٢٥
٣٧١٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت
alwafd.org

البريد الإلكتروني
الوفد:

elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤٢٠
٢٥٨٠٦٤٢١

الاشتراكات
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

كلام في الوفا

أبو العريف

بقلم:

حسين حلمي



الشخص الناجح دائما هو الشخص الذي يستشير.. نعم أنه الشخص الطبيعي ويعلم أنه لا يعرف كل شيء.. وأن هناك من هم أكثر منه علما في أمور معروضة عليه... لذلك ضرت به العبد المأملة منها المثل الذي يقول «ما خاب من استشار» والله يقول «وامرهم شورى بينهم» فمن الواجب أن تستشير من يعرف لو كنت لا تعلم.. فإذا تعرضت لمرض ألغى لبيب، وإن كنت شغوبا بالسيارات استشر أحدا من أبناء المهنة، ولا تكن مدعيا بالملم فتكون من يطلق عليهم «أبو العريف» وهو من يدعى علمه بكل شيء من الإبر إلى الصاروخ... فإذا سالك رئيسك في العمل لا تدعش فهذا سلوك العقلاء والسيوف! وإذا كنت تخاف من أن ينهك أحد ولا تكن أبو العريف! ولا تكن أفضل لك وأفضل لنا.. لم تقصد أحدا!

عزاء واجب

- دكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ محمد عدلي الداغر سكرتير عام مساعد اللجنة العامة بالسويس لوفاة والدته للقيدة الكريمة الرحمة والأسرة الصبر والسؤلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون.

- فؤاد بدرأوى سكرتير عام الوفد يشاطر الأستاذ محمد عدلي الداغر سكرتير مساعد لجنة الوفد بالسويس الأحران لوفاة والدته وأسكنها الله فسيح جناته وللأسرة خالص العزاء.
- محمد فؤاد سكرتير مساعد الحزب ورئيس لجنة السويس يشاطر الأستاذ محمد عدلي الداغر سكرتير مساعد لجنة السويس الأحران لوفاة والدته رحمها الله وللأسرة خالص العزاء.



رئيس الوفد وقيادات الحزب يقفون أثناء عزف السلام الجمهوري



جانب من حضور احتفالية إحياء ذكرى زعماء الوفد تصوير - مصطفى مهدي

رئيس الوفد يلقي خطاباً سياسياً في ذكرى زعماء الأمة

د. عبدالسند يمامة: زعماء الوفد هم صناع التاريخ

سعد كان قلعة يحمي فيها المصريون.. النحاس الفارس النبيل.. وفؤاد سراج الدين صاحب أشرف المعارك



د.عبدالسند يمامة

الوفد ليس حزياً يعيش على أمجاد الماضي..

وانما حزب عصري يشارك في صياغة الحياة السياسية

ولكنهم هم صناع التاريخ نفسه.. شعب مصر الكريمة.. كما سبق وأشرت فإن القضية الوطنية، كانت الشغل الشاغل للوفد المصري، الذي ولد من رحم الأمة المصرية منذ عام ١٩١٨ وانطلاقاً من شرارة الثورة المصرية عام ١٩١٩، وتأسيس حزب الوفد كحزب سياسي عام ١٩٢٤. وحتى اليوم ستظل هذه القضية محور تفكيرنا ونحن نبحت عن مستقبل البلاد.. المعارك التي خاضها هؤلاء الزعماء هي نبراس لنا في خطواتنا في كل وقت وحين.

وأضاف رئيس الوفد: قبل ثلاثة أعوام احتفلنا سوياً، بذكرى مئوية ثورة ١٩١٩ الثورة الأم لكل ثورات مصر، والمهلمة لكل الأحداث التي شاهدتها مصر، على مدى قرن من الزمان.. الثورة التي وصفها أحد شهود العيان، الذي ولد في بيت الأمة الكاتب الكبير مصطفى أمين بقوله: «إنها قصة مصر.. شعب كان مكبلاً بالأغلال، مكتم الأفواه، متقيداً بالسلاسل، ثم انتفض فجأة، وحطم أغلاله، وكسر قيوده، وانفتح على مجتبه ومستعمره وغاضبيه، لم يتردد أمام ضغفه وقوتهم، وهو أنه وعظمتهم، وفقره وغناهم، وتجرده من السلاح وخضاعة جيوشهم».. هذه هي مصر في ثورتها الشعبية الكبرى، وهذا ما هو عبره المصريون في ثورة ٣٠ يونيو المجيدة، عندما وقف الشعب أمام فاشية الإخوان جماعة.. وتتظماً.. وكواد.

شعب مصر العظيم.. ونحن نتحفل بذكرى زعماء الأمة، نقف أمام حدث بل وفريد، يأتي ثمره من ثمار ثورة ٣٠ يونيو المجيدة، وهو الحوار الوطني الدائر في مصر الآن.. على مدى تاريخه الوطني، ظل حزب الوفد مبعراً عن الأمة المصرية، وجزءاً أصيلاً من حركتها الوطنية الحديثة التي انطلقت مع شرارة ثورة ١٩١٩.. ومنذ ذلك التاريخ قدم حزب الوفد رؤى كبيرة، وتشريعات عظيمة ساهمت في تطور مصر وتظماً.. وكواد.

شعب مصر العظيم.. ونحن نتحفل بذكرى زعماء الأمة، نقف أمام حدث بل وفريد، يأتي ثمره من ثمار ثورة ٣٠ يونيو المجيدة، وهو الحوار الوطني الدائر في مصر الآن.. على مدى تاريخه الوطني، ظل حزب الوفد مبعراً عن الأمة المصرية، وجزءاً أصيلاً من حركتها الوطنية الحديثة التي انطلقت مع شرارة ثورة ١٩١٩.. ومنذ ذلك التاريخ قدم حزب الوفد رؤى كبيرة، وتشريعات عظيمة ساهمت في تطور مصر وتظماً.. وكواد.



شريف عارف



لورقة العمل، التي تقدم بها الوفد إلى الأكاديمية الوطنية للتدريب، وهي المظلة التي يعقد الحوار في رحابها.

وهنا لا يفوت الحزب أن نتوجه بالشكر إلى القيادة السياسية، التي دعمت فكرة الحوار الوطني، واختارته كوسيلة متحضرة وأشادت إلى أنه لا تمييز في هذا الحوار، وأن مصر تتسع للجميع.. إننا نتطلع من هذا الحوار القومي إلى بناء مصر الحديثة، وأن يسفر هذا الزخم الكبير عن الاتفاق على الآليات لتنفيذ مخرجات وفق جدول زمني.. كما أننا نتطلع إلى أن يخرج من هذا الحوار صياغة حقيقية لمشروع وطني لبناء مصر الحديثة، ونحن لدينا تصورات ورؤى سيتم طرحها على الأمانة العامة للحوار ولجانها الفرعية والنوعية.

الأمة المصرية العظيمة.. إن الوفد ليس حزباً تاريخياً يعيش على أمجاد الماضي. إن حزب الوفد هو حزب عصري، قادر على تجديد نفسه ورويته وفقاً لتطور الأحداث.. إن الخطاب السياسي الوفدي يستلهم كل ما فعله الآباء والأجداد، ويضعه في إطار مشروعات تقدم يد العون للدولة المصرية.. حزب الوفد هو بيت الوطنية المصرية، الحزب المعارض الذي قد يختلف في سياسات، لكنه لن يختلف أبداً على مصلحة الوطن، فالعامة الوطنية هي جزء من الدولة الوطنية المصرية.. إن حزب الوفد سيتحرك وفق خطاب ثقافي يعتمد على التويري وخدمة قضية الوعي، التي بدأها الأجداد، وهي القضية الأساسية التي تشكل الوجدان المصري، وهي التي أعطت للمصريين القدرة على المواجهة والوقوف أمام التحديات.. وفي النهاية.. أحب أن أؤكد لكل أبناء مصر.. أن هذه الأمة تحتاج إلى فكر ونبض.. إلى كل رأي حر.. وإلى كل عمل مجتهد.. عاشت مصر حرة.. عاش الوفد ضمير الأمة..

شريف عارف: تعلمنا أن تكون أوفياء لزعماء الوطن ونحج ذكراهم العطرة وقد استجابت مؤسسات الوفد بأكملها لهذه الدعوة الكريمة من القيادة السياسية، ونظم معهد الدراسات السياسية بالحزب عدداً من اللقاءات وجلسات العمل المهمة، كذلك اللقاءات النقاشية المثمرة، التي نظمتها لجان الوفد العامة بالحافظات.

وتلقى الحزب عدداً كبيراً من أوراق العمل وأطروحات النقاش، من لجانه، إضافة إلى اللجان النوعية المتخصصة، التي طرحت رؤية للحياة السياسية المصرية ومستقبلها.

وكانت هذه المناقشات تدور حول فكرتين أساسيتين هما رؤية مصر ٢٠٣٠، والاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، واختار المناقشون عنصرى الأمان والتنمية ليكونا محورين أساسيين وحكمة وتفهماً.

ثورة ١٩١٩ هي الثورة

الأم الملهمة لكل ما جاء بعدها من ثورات

وتابع قائلًا: «هكذا تعلمنا في حزب الوفد، تعلمنا أن تكون أوفياء لزعماء الوطن، أن نحج ذكراهم العطرة، ونحن نستلهم منها شجاعة الحوقف ووطنية الأداء وعظمة التجديد».

وأردف قائلًا: «اليوم تتجدد ذكرى زعماء الأمة المصرية الخالدون، الزعيم سعد زغول مؤسس الوفد المصري وأول رئيس منتخب لحكومة مصرية خالصة، جاءت بإرادة الشعب في انتخابات حرة نزيهة.. وكيل الأمة المصرية في أعظم تفويض شهده التاريخ الحديث في القرن العشرين، والزعيم مصطفى النحاس الذي ناضل من أجل هذا الوطن، مدافعاً صلباً عن حريته وأبناً وقياً من أبناء الثورة المصرية العظمى عام ١٩١٩، الثورة التي غيرت مجرى التاريخ المصري وصنعت أمجاداً وقدمت أفكاراً جديدة أحدثت التقلية الكبرى في مصر، والزعيم فؤاد سراج الدين فارس من فرسان هذا العصر ومقاتل صلب ومدافع عن الحرية والديمقراطية».

وأضاف قائلًا: «الإخوة الأعراف دائماً ما تتوافق رغبة الوفديين مع هذا الاحتفال، بذكرى زعماء الأمة، ومن هنا كان هذا الاحتفال لتجلبس سوياً، نستمتع إلى بعضنا البعض وهي الميزة الكبرى التي حققها حزب الوفد على مدى التاريخ، باسم الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد نرحب بكم في بيت الأمة في هذا اليوم الجليل والعظيم على قلوبنا.. ذكرى رحيل زعماء الأمة».

وخلال الحفل تم عرض فيلم وثائقي بعنوان «زعماء صنعوا التاريخ»، بمناسبة الاحتفال بذكرى رحيل الزعماء الثلاثة، وهو إهداء من المحاسب مصطفى شحاتة عضو الهيئة العليا لحزب الوفد ومستشار الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس النواب، وتحدث الفيلم عن التضحيات العظيمة التي قدمها زعماء الوفد سعد باشا زغول ومصطفى باشا النحاس وفؤاد باشا سراج الدين، من أجل تحقيق الاستقلال ورفعة الوطن ودوره الوطني الذي حفر في هذا التاريخ الجليل والعظيم

كما تضمّن الفيلم عرض صور نادرة لثورة ١٩١٩ ودور الشعب المصري في تحقيق الاستقلال الوطني والوقوف صفاً واحداً خلف الزعماء طوال مشوارهم الوطني.

كما شام الحفل تنظيم معرض لصور زعماء الوفد من عام ١٩١٩ وحتى الآن، وذلك برشعة الفنان الوفدي أشرف العطليني عضو حزب الوفد باللجنة العامة للحزب بالبجيرة، وضم المعرض ١٧ صورة لزعماء الوفد.

الوفد

الأسبوع

حكاية وطن

أقلام
للإيجار

بقلم:

محمود غلاب



الحظ هذه الأيام ظهورًا منتقلاً بعض تجار الإحباط الذين يحاولون صناعة حائط مكيك لخفض الروح المعنوية عن طريق إطلاق شائعات مدفوعة الأجر، بعض هؤلاء إعلاميون وكتاب مقالات يظهرون في العلن حرصهم على المجتمع، بينما يدسون في برامجهم ومقالاتهم التضليل والتدليس، هدفهم قتل المجتمع وتسيب ثقافته وتجرير أفكاره، خطر هؤلاء أكبر من القاتل المادي الذي يقتل باجر لأنه يقتل فرداً، لكن هؤلاء الإعلاميين والكتاب المأجورين يقتلون مجتمعاً بأكمله!

هؤلاء من إعلاميين وكتاب سواء ينتمون لجماعة الإخوان أو هواة يمارسون إعلام القرصنة بؤجرون ميكروفوناتهم وأقلامهم مقابل ما يدفع لهم بعدد الكلمات، وكان يعرف هذا النوع من الكتابة بـ«كاتب الأخرق»، الذي ظهر في القرن الثامن عشر عندما كان النشر يؤسس نفسه كعمل تجاري يوظف الكتاب الذين يمكنهم الإنتاج حسب الطلب.

الإعلاميون والكتاب المرتزقة يتعلمون من الرأي والتعبير عن الرأي، فلا يضع العالم أي قيد على حق الرأي ويحمله مطلقاً، لكنه يضع قيوداً وضوابط على التعبير عن هذا الرأي، فهناك قيود منها حماية الأمن القومي أو النظام العام أو الصحة العامة أو الآداب العامة والتي لا يجوز المساس بها، فحق التعبير ليس مطلقاً في القوانين الدولية، ولكنه يخضع لتقيود ملثما في حالات التشهير والفحش والتحرش على ارتكاب جريمة، حق التعبير حق أساسي من حقوق الإنسان، لأنه من الحقوق المدنية والسياسية، ولكنه يخضع لتقيود لاحترام الآخرين أو سمعتهم.

كتاب وإعلام السقوط يتميزون بالولاء المطلق والطاعة لولاة الأمر، مدفوعين بمصالح خاصة لكثافة ما يكتبون مقابل عطايا ومنح ومساعدات وتمويلات مرتبطة بمبرافقهم.

المرتزقة والأكلة على كل الموائد والمأجورون والخونة يسترجعون قصص الغدر والخيانة التي لا يخلو منها أي زمان ومكان، وكان الديكتاتور النازي هتلر قد وصف الخونة الذي عاونه بقوله: «أخطر الناس الذين يشارت إلي أنك الذين ساعدوني على احتلال وطنهم»، في إشارة إلى فتح الخيانة واحتراق صاحبها حتى ممن ساعدهم.

وقال إن أولى الخيانات العربية هي خيانة «أبو العراف» الذي عمل دليلاً لجيش أبرهة لهدم الكعبة، ويشار إلى أبي رغال في كتب التاريخ باحتقار شديد، حيث يعرف عند العرب في ذلك الوقت من يخون قومه لأجل مصلحة الخاصة.. ومن أشهر قصص الغدر والخيانة وأكثرها تداولاً قصة الغدر التي تعرض لها الإمبراطور الروماني يوليوس قيصر من أحد المقربين إليه وهو «ماركوس بروتس» الذي طمته في ظهره، وحين رأى طاعته قال كلمته الشهيرة «حتى أنت يا بروتس»، والتي أصبحت مثلاً لغدر وخيانة الغرب، أما «بروتس» فقد لقي مصير الخونة المتحني وهو الخنزير والهزيمة والانتحار.

خونة العصر الحالي من إعلامي الإخوان أو بعض أو قادة الكتاب الذين ساروا على نهجهم للتشكيك في قدرة الدولة على الخروج من الأزمة الاقتصادية العالمية يحاولون تغيير المود العام للمصريين لخلق أزمة مع الدولة لتحقيق أغراضهم، وأغراض هؤلاء الخونة معروفة وهي وقوع مصر في التبع والخدمة على إثر الأزمة الاقتصادية، وتوجهات الخونة تثير الإحباط وتبشر بالدمار وانهايار الدولة الوطنية عن طريق التضييق والإرارة.

ما يروج للفسدة والمأجورين ليس رأياً آخر ولا حجة تمييز، ولكنه كلام ساقط فيه إسقاطات على الدولة للترويج لحالة لغد تخالف مقتضيات الأمن القومي التي لا تقل من حيث أهميتها عن الحق في حرية التعبير، وإحزاب الثائرون الدولي تقيد هذه الحرية في حدود الضرورة باعتبار أن الأمن القومي والنظام العام والآداب العامة وشرف وسعمة الغير والحق في الحياة الخاصة والحق في احترام المقدس لدى الغير واجب المحافظة عليه، وعدم التعرض له باسم حرية التعبير.

كما أن هؤلاء الخونة لا يريدون أن يفهموا أن مصر لا تعاني بمعزدها من الأزمة الاقتصادية المعنوية، ورغم ذلك تقف مصر على قدميها، وتواصل عبور الأزمة الاقتصادية وتتحقق بمحزون كبير من السلع التي يحتاجها المواطنون تكفي عدة شهور، وتواصل الدولة جهودها بفضل كل الله والخاص الرئيس عبدالفتاح السيسي في تدليل كل العبيات التي تواجه مصر مثل أي دولة أخرى.. لن يستطيع الخونة وضع الشعب في مواجهة مع الدولة، فالعصرين يعنون تقطع الكاملة في الرئيس عبدالفتاح السيسي التي أنشأ مشروعات عملاقة على مدى السنوات الماضية لا يصدها عقل وحمل روحه على كفة لإفناد مصر من حكم الإخوان الإرهابي، وفرر إقامة الجمهورية الثانية، مصر لن تستقل لأن لها جيشاً بحمياً ورئيساً يواصل الليل باهتال ليحقق الإنجازات، وبها شعب يثق في رئيسه وحكومتها، ويحافظ على قواته المسلحة وشروطته، ومصر فيها وحدة وطنية ثابتة لن تستسلم عصاة مرتزقة البعث بها أو تفرقتها.

كاريزما

نفتنا
الجميلة

بقلم:

نادر ناشد



أنا البحر في أحشائه الدر كامن، فهل سألوا الغواص عن صدقاتي.. هذا الشعر لمحاظ إبراهيم، اختار هذه الكلمات الشاعر فاروق شوشة (١٩٢٦ - ٢٠١٦) لتكون مقدمة برنامجها الإذاعي (لغتنا الجميلة) الذي بدأت أولى حلقاته في اليوم الثالث من سبتمبر عام ١٩٦٧ لتيسر أولة وأربعين عامًا حتى رحيل صاحبه أحد أخلص من دافع عن لغتنا الجميلة، لم يكن أعظم حراس اللغة العربية، ترك لنا أعظم ميراث يمكن للاجيال أن ينهضوا من خلاله بلغتنا التي تكع عانت، من تجاهل ومن إهمال وعن دمج بلغات اجنبي اعجمية أزهقت لغتنا وأضدست على مدى سنوات جذرية اللثة حتى صارت غريبة بعيدة عن اللسان المصري.

والحقيقة أن أغلب الألفاظ العرب تكلموا من أصول الفقه اللغوي والحفاظ على سلامته ووقع كل ما يمس باللغة العربية والناجح هو هذا التقدير لتراثنا الذي تعلمناه وتسلّمناه من الأجداد.. اللغة العربية كائن حي من حقه علينا أن نرعاه ونحافظ على سلامته وسموده ويمكننا أن نطور من أهدافه، ومن ثمّارة ما يرتقي به ويجزوه هذه هي مسئولية المجتمع اللغوي الذي تمكن من صد ورد عشرات التعديلات التي تواجه لغتنا الجميلة.. منذ عقود من الأزمات.

فاروق شوشة تمكن من خلال أكثر من خمسة عشر ألف حلقة من برنامج لغتنا الجميلة أن يزرع -بساطة- أصعب تركيزات لغوية يمكن أن نعرفها في شعرنا العربي اليبما ثم ينتقل ببراعة إلى شعرنا العربي الحديث فيعلمنا عمق فصائد المقاومة في دواوين محمود درويش وسيمع القاسم وغيرهما ثم ينتقل بنا إلى أدب المهجر منذ جبران خليل جبران إلى أدب المحدثين هناك بل يقدم لنا فصائد عباس محمود العقاد وعميد الأدب العربي د. طه حسين.. ويصل بنا إلى شعر الحداثة صلاح عبدالصبور والبياتي وادونيس وجوزيف حرب وأمل دنقل وغيرهم.

كان عادلاً آزاد لا يظلم العتيب والمعري على حساب حركة الشعر الحديث وكان هو أحد وادها من جيل دنقل وإبراهيم الأويسة ومحمد مهزبان السيد.

فاروق شوشة من أفضل من ألقى فصائد الشعر ولانسي صوت شاعرنا الكبير محمد إبراهيم الأويسة ويضاف إليها صوت الفنان الكبير محمود ياسين والإعلامي القدير أسامة منير.

هؤلاء أضافوا للشعر العربي رونقه وسمائه وتمكوا من تقريب أصعب القصائد إلى العامة.

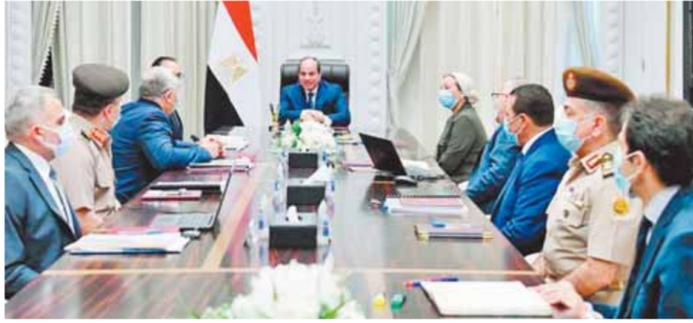
نحن نتقرب من الذكرى السادسة لرحيل فاروق شوشة يوم ١٤ أكتوبر ٢٠١٦.. ومن حقه علينا أن نقيم احتفالية ضخمة على المستوى العربي ليلق بهذا النكبان المعلق.. أمضى من الدكتور نبين الكيلاني وزير الثقافة أن تولى وتقد هذه الاحتفالية لتكون خير رد لمن يتصيد ويعتمد تدمير اللغة العربية وتحريفها وتجريرها.

Nader nashed 7777a gmail.com

متابعات

الرئيس يستعرض جهود تطوير وتطهير البحيرات الطبيعية

السياسي: استكمال تنمية بحيرة المنزلة وإعداد دراسة للاستفادة من الثروة السمكية ببحيرة ناصر



استخدم أحدث الكراكات العملاقة، ووقف تدفق مياه الصرف إليها من خلال تنفيذ محطات معالجة ثلاثية، فضلا عن إنشاء طريق دائري حول البحيرة لحمايتها وضمان سلامة النفاذ إليها وتسهيل حركة النقل والتجارة والأفراد. وهي الجهود التي أدت إلى استعادة الحالة الطبيعية والتوازن البيئي للبحيرة وزيادة مساحتها الكلية إلى ٢٥٠ ألف فدان تحتوي على مياه نقية ساعدت على الإنتاج السنوي من الأسماك الفاخرة بها كماً ونوعاً. وقد وجه الرئيس باستكمال أركان الدورة التنموية الخاصة ببحيرة المنزلة بواسطة استراتيجية متكاملة

الأبعاد تضيف على ما تم تحقيقه وتستثمر جهود الدولة التي استعادت الطبيعة البيئية للبحيرة، وذلك من خلال تطوير قدرات وأليات الصيد بها لتعزيز فرص العمل وللمساعدة الصيادين من أبناء قرى المحافظات المطلة على البحيرة للاستفادة من الحد الأقصى من إنتاج الأسماك من البحيرة، وما لذلك من مردود اقتصادي وتجاري وغذائي، باعتبار أن البحيرات تمثل حضانة طبيعية لإنتاج الأسماك.

كما تابع الرئيس جهود تطوير بحيرة ناصر، موجهاً بإعداد دراسة متكاملة تستفيد من ثروتها السمكية من خلال تطوير البحيرة ورفع كفاءتها وتعميم إمكانيات الصيد بها.

وأضاف المتحدث الرسمي أن الاجتماع شهد أيضاً استعراض الموقف التنفيذي لمشروعات شركة تنمية الريف المصري على مستوى الجمهورية، وذلك من حيث إجمالى مساحات الأراضى والبنية التحتية لمشروعات استصلاح الأراضى، إلى جانب جهود توفير المقتنات المائية، فضلاً عن معالجة التحديات القائمة، وذلك وقد وجه الرئيس بتدقيق الدراسات العلمية المتعلقة بكافة عناصر نجاح مشروعات تطوير الريف المصري، خاصة ما يتعلق بتوفير المياه وتوزيعها باعتبارها العنصر الحاسم لنجاح الزراعة واستصلاح الأراضى.

كتب - ناصر عبدالمجيد:
اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة، والصيد القصور وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، والدكتور هانى سليمان وزير الري والموارد المائية، واللواء أ.ح وليد أبوالمجد مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة، واللواء طيب بيطرى إسلام عطية عبد الحميد رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للثروة السمكية، والمهندس عمرو عبدالوهاب رئيس مجلس إدارة شركة تنمية الريف المصري، واللواء الحسين فرحات المدير التنفيذي لجهاز حماية وتنمية البحيرات للثروة السمكية.

وقد اطلع الرئيس في هذا الإطار على مستجدات تطوير وتطهير بحيرة المنزلة التي تعد أكبر وأهم البحيرات الطبيعية في مصر، وذلك استمراراً لجهود الدولة ذات الصلة، حيث شهدت البحيرة تغييراً كلياً ونقلتها نوعية بعد إزالة التدهات والمزارع غير المرخصة عليها وتعميق البحيرة وتطهيرها وإزالة الراسب والشحاش وتطهير البواغيز التي تصل البحيرة بالبحر المتوسط

اليوم.. إعلان نتيجة تنسيق المرحلة الثانية لقبول بالجامعات والمعاهد «وتقليل الاغتراب»

كتب- صلاح شرابي:
يواصل الطلاب الراغبون في الالتحاق بالجامعات الأهلية، لليوم الثالث على التوالي تسجيل رغباتهم، فيما يتربط طلاب المرحلة الثانية بالتنسيق الحكومي للالتحاق بالجامعات والمعاهد الحكومية نتيجة إعلان تنسيق المرحلة.



د. أيمن عاشور

وأكدت مصادر بوزارة التعليم العالي إعلان نتيجة تنسيق المرحلة الثانية اليوم الخميس عقب اعتمادها من الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، إلى جانب الإعلان عن بدء فتح الموقع الإلكتروني لتسجيل رغبات تقليل الاغتراب لطلاب المرحلة الأولى والثانية، بعد إغلاق الموقع لتنسيق طلاب المرحلة الثانية مساء أول أمس الثلاثاء، ويبلغ عدد طلاب المرحلة الثانية بالتنسيق الحكومي ٢٦٩ ألفاً و٢٠٢ طالب وطالبة، منهم ٢٢٢ ألفاً و٢٩٥ طالباً وطالبة للشمعية العلمية بعد أدنى ٤٦٦ درجة فأكثر أى بنسبة ٠,٦٪، و ٩٠٨ ألفاً و٢٤٦ طالباً وطالبة للشمعية الأدبية بعد أدنى ٢٢٨ درجة فأكثر أى بنسبة ٥٨,٠٥٪، ومن المقرر الإعلان عن بدء تنسيق المرحلة الثالثة عقب الانتهاء من مرحلة تقليل الاغتراب للمرحلتين الأولى والثانية، وانتهاء طلاب الثانوية العامة من أداء امتحانات الدور الثانى الجارية حالياً.

بدء الاختبار الإلكتروني للمتقدمين لشغل وظائف معلم مساعد لرياض الأطفال الأحد القادم وحتى ٢٧ سبتمبر

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:
استعرض الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، تقريراً عرضه الدكتور صالح الشيخ، رئيس الجهاز المركزي للتطعيم والإدارة، باستعداد الجهاز لعقد الاختبار الإلكتروني للمتقدمين لشغل ١٥ ألفاً و١٨٧ وظيفة معلم مساعد (مرحلة رياض الأطفال) بمركز تقييم القدرات والمساقات، من إجمالي ٢٦ ألفاً و٢٣٥ مقدماً توافرت فيهم الشروط، حيث بلغ عدد المتقدمين ٥٥ ألفاً و٦٦٦ مقدماً، وذلك في المسابقة التي أعلنت عنها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني والجهاز. وأكد رئيس الوزراء تقدير الدولة لوظيفة المعلم السامية، وتوجهاته للحكومة بضرورة اختيار أفضل المتقدمين للتدريب لأبنائنا، مشدداً على أن الكفاءة والجدارة هما المعيار الوحيد للحصول على وظيفة بالجهاز الإداري للدولة، ويعد مركز تقييم القدرات والمساقات بمثابة الآلية الحكومية المنضبطة التي تمكّنها من اختيار المتقدمين للوظائف العامة إلكترونياً دون أدنى تدخل بشري، وهو ما يعلى ويعزز مبادئ الحوكمة والشفافية والنزاهة.

وعرض الدكتور صالح الشيخ الجدول الزمني، الذي أعده الجهاز لعقد الاختبارات والمقرر لها أن تبدأ يوم الأحد المقبل الموافق ٢٨ أغسطس، وحتى ٢٧ سبتمبر بإختيار المتقدمين من محافظة الغربية، ولها محافظة القاهرة ٢٩ أغسطس، ثم القليوبية في ٣٠ أغسطس، والمنوفية يومي ٢١ أغسطس و١ سبتمبر، ومحافظة البحيرة من ٣ إلى ٥ سبتمبر، ثم محافظة الإسكندرية ٦ سبتمبر المقبل.

تعيين ٣١ قيادة جديدة بجامعة القاهرة.. و«الخشت» يطالب بتنفيذ سياسات «الجيل الرابع»



أ.د. محمد عثمان الخشت

أصدر الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة عدداً من القرارات بتكليف ٣١ قيادة جامعية جديدة شملت رؤساء أقسام علمية، ومديرين ونواب مديرين لمراكز ووحدات خدمية وبحثية وطبية، في ١٠ كليات هي: الطب البشري، والصيدلة، والطب البيطري، والتمريض، وطب القم والأمن، والعلوم، والهندسة، والزراعة، والدراسات الإفريقية العليا، والدراسات العليا للبحوث الإحصائية، والمعهد القومي لعلوم الليزر، وعدد الدكتور الخشت لقيادات الجديدة عدداً من المهام ذات الأولوية في هذه المرحلة تتمسرها تنفيذ سياسات جامعات الجيل الرابع، وفق استراتيجية الجامعة ٢٠٢١-٢٠٢٥، ووجه

رئيس الجامعة بضرورة العمل بروح الفريق والعمل على مواكبة تقدم الجامعة في التخصصات الحديثة والححرص على زيادة مجالات التفوق للحفاظ على الريزة المشاركة لجامعة القاهرة في تحقيق مراكز متقدمة في مختلف التخصصات ومنافسة الجامعات المرموقة عالمياً.

مباحثات مصرية - أوغندية لتعزيز التعاون الزراعي بين البلدين

القصير: الاتفاق على تجارة الأمصال وتصدير اللحوم والدواجن

كتبت - نغم هلال:
استقبل السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، «كاجيى توموييا» وزير الزراعة والتصنيع الحيوانى والسمكى الأوغندي، والوفد المرافق له لبحث سبل تعزيز التعاون فى المجالات الزراعية المختلفة بين البلدين.

وأشار القصير إلى توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، بتكثيف سبل التعاون فى كافة المجالات، لاسيما القطاع الزراعى، بين مصر وكافة دول القارة السمراء، بما فيها دولة أوغندا، لافتاً إلى أن مصر خلال استضافتها قمة المناخ COP ٢٧، المقررة فى نوفمبر المقبل، ستستعرض الأفضلية المرتبطة بقارة إفريقيا، وعلى رأسها قضايا ارتباط الأمن الغذائى بالتغيرات المناخية. واتفق الجانبان خلال اللقاء على أن تشمل مجالات التعاون المشترك تعزيز التعاون فى مجال الثروة السمكية والحيوانية، فضلاً عن تعزيز التجارة البينية فى المجال الزراعى بما يليق بحجم البلدين، بين مصر والتعاون فى مجال بناء القدرات والتدريب بكافة الأنشطة الزراعية المختلفة والاستفادة من إمكانيات المركز المصرى الدولى للزراعة ومركز الأقصر للتسويق ونقل المعرفة، وذلك فى ظل امتلاك الدولة المصرية مجموعة من المراكز البحثية المتقدمة.

وشملت مجالات التعاون التى تلقى اهتماماً كبيراً من الجانبين أيضاً، تعزيز التعاون فى كافة المجالات الزراعية، والتي تشمل أبحاث إنتاج المحاصيل الخشبية والبستانية، التصنيع الزراعى، الإنتاج السمكى والحيوانى وصحة الحيوان، والفحاحات البيطرية والتطعيمات، والتصنيع الوراثى، إضافة إلى تشجيع الاستثمار المشترك فى المجال الزراعى من خلال تقديم الدعم الفنى وتذليل العقبات أمام المستثمرين، مع تشجيع التصدير الزراعى بين البلدين بما يتوافق مع متطلبات الصحة والصحة النباتية، وكذا تصدير لحوم ومنتجات الدواجن وبيض المائدة من المنشآت الحالية من مرض إنفلونزا الطيور.

في إطار الإعداد لمؤتمر التغير المناخي بشم الشيخ

«التخطيط» تطلق مشاورات «حياة كريمة من أجل إفريقيا»

كتب - إسلام الشافعي:
أطلقت وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، الجولة الأولى من المشاورات حول المبادرة المقترحة لرئاسة مؤتمر الأطراف (COP27) «حياة كريمة من أجل إفريقيا» قادرة على التكيف مع تغير المناخ، وذلك في إطار الإعداد لمؤتمر الأطراف لاتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ (COP27)، والذي سيعقد بشرم الشيخ في نوفمبر المقبل. واستهل اليوم الأول شعايباته، بكلمة للدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية عبر الفيديو كونفرانس، بحضور أليساندرو فراكاسيني الممثل القيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، والسفير سيني ناو، منسق مبادرة التكيف في إفريقيا، وأوضحت هالة السعيد أن القارة الإفريقية تمثل بؤرة للتأثر بتغير المناخ، حيث ستستمر في العاناة من الآثار التي تتجاوز قدرتها على التكيف وتؤثر



هالة السعيد

على جودة حياة سكان القارة، خاصة في المناطق الريفية، وذلك من ارتفاع درجات الحرارة، وارتفاع مستويات سطح البحر، بالإضافة إلى التغيرات المفاجئة في هطول الأمطار، والظواهر الجوية الشديدة، فإن تلك التحديات المتتالية تشكل مخاطر كبيرة على الزراعة والأمن الغذائي، ويمكن أن تؤدي إلى تراجع المكاسب الإنمائية التي تم تحقيقها. وأشارت السعيد إلى أحد أفضل قصص النجاح المصرية والمتمثلة في المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، التي تهدف إلى تحسين جودة الحياة في المناطق الريفية مع عدم ترك أحد وأى مكان خلف الركب، موضحة أن المبادرة تستهدف ٥٨٪ من المصريين، الذين يعيشون في ٤٥٠٠ قرية، بتكلفة إجمالية تبلغ ٨٠٠ مليار جنيه مصري، مشيرة إلى إدراج المبادرة على منصة الأمم المتحدة للشؤون الاقتصادية والاجتماعية كأحد من مسرعات تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

وزير التموين: القابضة الغذائية هي الذراع التنفيذية للدولة لإحداث التوازن بالأسواق

كتبت - جيهان موهوب:
أعلنت الشركة القابضة للصناعات الغذائية التابعة لوزارة التموين والتجارة الداخلية أن الشركة تستهدف تحقيق إيرادات بمبلغ ٦١.٤٦٠ مليار جنيه خلال العام المالي الحالي مقابل ١٧.٤٨٠ مليار جنيه عام ٢٠٢١/٢٠٢٠ بنسبة زيادة قدرها ٢٤٦٪، وأشار إلى أن صافي الربح للشركة للعام المالي ١١ مليار جنيه، جاء هذا خلال اجتماع الجمعية العامة للشركة القابضة للصناعات الغذائية التي ترأسه الدكتور على المصيلحي وزير التموين والتجارة الداخلية. وأكد المصيلحي أثناء الاجتماع الدور الحيوي الذي تؤديه الشركة

القابضة للصناعات الغذائية وتوفيرها السلع بالمجمعات الاستهلاكية ومخازن شركاتها والتخصيزات الموجودة بها لصالح المواطن، فضلاً عما تتحمله الشركة القابضة لآعباء مالية لتأمينها بتوفير السلع الاستراتيجية، ومن أهمها الزيت والسكر في ظل الارتفاعات المتتالية لأسعار هذه السلع عالمياً جراء الأزمات المالية والاقتصادية العالمية، وادى ذلك إلى استدامة إتاحة هذه السلع بكميات كبيرة لتحقيق التوازن المطلوب في الأسواق وانخفاض أسعار التموينية والأساسية داخل فروع المجمعات الاستهلاكية والمناظف التموينية مقارنة بأسعار القطاع الخاص. كما أكد «المصيلحي» أن ميكنة الشركة

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة المتحدة للتجارة والنقل «ش.م.م»

المعتقدة يوم السبت الموافق ٢٠٢٢/٩/٢٥
تجبة طبية وبعد، **إخطار اول**
أتشرف بصفتي رئيس مجلس إدارة شركة المتحدة للتجارة والنقل «ش.م.م» بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة المقرر انعقادها يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/٩/٢٥ الساعة العاشرة صباحاً وذلك بمقر الشركة الكائن في ٨ شارع الشهيد عبدالهادى - أرض الجولف - القاهرة .

■ وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:
١- النظر في جدول الأعمال العامة العادية المعتقدة في تاريخ ٢٠٢١/١١/٧
٢- النظر في إعادة تشكيل مجلس إدارة جديد.
٣- النظر في الموافقة على شغل بعض أعضاء مجلس الإدارة المنتدبين ورئيس مجلس الإدارة كعضو منتدب أو رئيس مجلس إدارة في شركات أخرى شقيقة وغير شقيقة.
٤- الموافقة واعتماد والتصديق على القوائم المالية للشركة من تاريخ تأسيس الشركة حتى تاريخه
٥- الموافقة واعتماد والتصديق على الجمعيات العمومية ومجالس الإدارة من تاريخ تأسيس الشركة حتى تاريخه
■ هذا ونوجه عناية سيادتكم إلى ما يلي:
أولاً: لكل مساهم حق حضور الجمعية العامة العادية بطريق الأصاله أو انابة مساهم آخر عنه - من غير أعضاء مجلس الإدارة، ويشترط لصحة الانابة أن تكون إنابة في توكيل كتابي خاص على أن يصلنا قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.
ثانياً: بالنسبة للشركات الرجاء التنبيه بموافاتنا باسم ممثل شركتكم في حضور اجتماع الجمعية المشار اليه، مع التنبيه على سيادته بضرورة الحضور قبل الموعد المحدد بنصف ساعة على الأقل ومعه خطاب تفويض خاص بحضور الجمعية العامة غير العادية محتوم بختم الشركة، علماً بأنه لا يجوز تفويض عضو مجلس الإدارة في تمثيل الشركة بالجمعية العامة.
ثالثاً: يوقف قيد التنزلات ونقل الملكية من تاريخ هذه الدعوة وحتى الانتهاء من أعمال الجمعية.
رابعاً: يتعين على المساهمين راغبى حضور اجتماع الجمعية تقديم شهادة بالاسهم التي يحوونها لدى أحد أمناء حفظ الأوراق المالية أو بمقر إدارة الشركة وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل ولحين انقضاء الجمعية.
خامساً: في حالة وجود أى استفسارات بشأن الموضوعات المعروضة بجدول الأعمال تقدم تلك الاستفسارات كتابة لإدارة الشركة قبل الأجل.
سادساً: حضور الاجتماع قاصر على المساهم فقط دون اصطحاب مرافقين.
يرجى الحضور قبل موعد انعقاد الجمعية بنصف ساعة على الأقل لإثبات الحضور والشخصيات والتوكيلات.
وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانونى لصحة الاجتماع الأول يدعى المساهمون للاجتماع الثانى في تمام الساعة الثانية عشرة صباحاً في اليوم التالى.

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير العادية لشركة المتحدة للتجارة والنقل «ش.م.م»

المعتقدة يوم السبت الموافق ٢٠٢٢/٩/٢٤
تجبة طبية وبعد، **إخطار اول**
أتشرف بصفتي رئيس مجلس إدارة شركة المتحدة للتجارة والنقل «ش.م.م» بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير العادية للشركة المقرر انعقادها يوم السبت الموافق ٢٠٢٢/٩/٢٤ الساعة العاشرة صباحاً وذلك بمقر الشركة الكائن في ٨ شارع الشهيد عبدالهادى - أرض الجولف - القاهرة .

■ وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:
١- النظر في تعديل المادة ٤٦ من النظام الأساسى وما يستجد من أعمال. **■ هذا ونوجه عناية سيادتكم إلى ما يلي:**
أولاً: لكل مساهم حق حضور الجمعية العامة غير العادية بطريق الأصاله أو انابة مساهم آخر عنه - من غير أعضاء مجلس الإدارة، ويشترط لصحة الانابة أن تكون إنابة في توكيل كتابي خاص على أن يصلنا قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.
ثانياً: بالنسبة للشركات الرجاء التنبيه بموافاتنا باسم ممثل شركتكم في حضور اجتماع الجمعية المشار اليه، مع التنبيه على سيادته بضرورة الحضور قبل الموعد المحدد بنصف ساعة على الأقل ومعه خطاب تفويض خاص بحضور الجمعية العامة غير العادية محتوم بختم الشركة، علماً بأنه لا يجوز تفويض عضو مجلس الإدارة في تمثيل الشركة بالجمعية العامة.
ثالثاً: يوقف قيد جميع التنزلات ونقل الملكية من تاريخ هذه الدعوة وحتى الانتهاء من أعمال الجمعية.
رابعاً: يتعين على المساهمين الراغبين بالحضور تقديم شهادة بالاسهم التي يحوونها لدى أحد أمناء حفظ الأوراق المالية أو بمقر إدارة الشركة وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل ولحين انقضاء الجمعية.
خامساً: في حالة وجود أى استفسارات بشأن الموضوعات المعروضة بجدول الأعمال تقدم تلك الاستفسارات كتابة لإدارة الشركة قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.
سادساً: حضور الاجتماع قاصر على المساهم فقط دون اصطحاب مرافقين.
يرجى الحضور قبل موعد انعقاد الجمعية بنصف ساعة على الأقل لإثبات الحضور والشخصيات والتوكيلات.
وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانونى لصحة الاجتماع الأول يدعى المساهمون للاجتماع الثانى في تمام الساعة الثانية عشرة صباحاً في اليوم التالى.

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

وزير الاتصالات في ليتوانيا لبحث التعاون

بالتحول الرقمي والذكاء الاصطناعي

كتب - جهاد عبدالمنعم وممنة الله جمال:
غادر القاهرة، أمس، الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على رأس وفد رفيع المستوى متوجهاً إلى العاصمة الليتوانية فيلنوس في زيارة عمل استثنائية يومين، يجرى خلالها لقاءات مع وزراء ومسؤولين في الحكومة الليتوانية، وكبرى المؤسسات والشركات الليتوانية لبحث تعزيز التعاون بين البلدين في مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات خاصة المتعلقة بالتحول الرقمي وبناء القدرات الرقمية والابتكار التكنولوجى والأمن السيبرانى والذكاء الاصطناعي.



عمرو طلعت

تأتى هذه الزيارة استجابة للدعوة التي تلقاها الدكتور عمرو طلعت من أوزيني إرموناتي وزيرة الاقتصاد والإبداع بدولة ليتوانيا لزيارة ليتوانيا؛ كان قد قدمها له الزوارس جالوتاس سفير ليتوانيا بالقاهرة، للتعرف عن قرب على التطور التكنولوجى في ليتوانيا، وعقد مباحثات لتعزيز فرص التعاون فى المجالات ذات الاهتمام المشترك.

يتضمن جدول أعمال الزيارة عقد لقاءات مع وزراء ومسؤولى الحكومة الليتوانية لمناقشة آليات تعزيز التعاون بين البلدين فى مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات فى ضوء حرص وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على الاستفادة من الخبرات العالمية فى تنفيذ استراتيجية مصر الرقمية.

كما أنه من المقرر أن يعقد الدكتور عمرو طلعت لقاء مع مسؤولى إحدى الجامعات الليتوانية لمناقشة التعاون فى مجال بناء القدرات الرقمية، بالإضافة إلى عقد اجتماعات مع مسؤولى كبرى المؤسسات والشركات الليتوانية العاملة فى المجالات المتعلقة بالاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للبحث حول الاستفادة من خبراتها ولجذب استثمارات جديدة إلى السوق المصرى.

تجديد تعيين شريف فاروق رئيساً للبريد

قرر د. مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء تجديد تعيين الدكتور شريف محمد فاروق رئيساً لمجلس إدارة الهيئة القومية للبريد لمدة عام، اعتباراً من ٢١ يوليو ٢٠٢٢. أعلن ذلك الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

يمتلك الدكتور شريف فاروق خبرة مصرفية لمدة تزيد على عاما في إعادة هيكلة البنوك والمؤسسات المالية، بالإضافة إلى تطوير العمل وتأهيل المديرين والمختصين والخدمات المصرفية للأفراد وهي البنوك الخاصة وإدارة شبكات الفروع وإدارة مخاطر الائتمان وصناعة بطاقات الدفع وقروض الشركات بالإضافة إلى تنمية الأعمال وإدارتها وتدريب العمالة.

كان الدكتور شريف فاروق قد شغل منصب نائب أول رئيس مجلس إدارة والرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لهيئة بنك ناصر الاجتماعي، حيث استطاع خلال فترة توليه المنصب قيادة التغيير والتطوير وإعادة الهيكلة بالبنك، كما عمل في البنك المصرى الخليجي بالقاهرة خلال الفترة من ٢٠٠٦/٧/٢٠٠٦ حتى فبراير ٢٠١٧، وكذلك في البنك الوطنى للتنمية - القاهرة (المسمى حالياً بمصرف أبوظبى الإسلامى خلال الفترة من مايو ٢٠٠٤ حتى ٢٠٠٧، كما عمل في البنك المصرى الأمريكى - القاهرة (كريدوى أجزيكول) خلال الفترة من سبتمبر ١٩٨٩ حتى مايو ٢٠٠٢.

حصل الدكتور شريف فاروق على بكالوريوس تجارة تخصص محاسبة جامعة عين شمس في ١٩٨٧، كما حصل على ماجستير في إدارة الأعمال من الأكاديمية العربية للعلوم المصرفية والمالية تخصص بنوك (الصناعة المصرفية) في ٢٠٠٩، ودكتوراة في إدارة الأعمال من جامعة عين شمس.

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة جيهينة للتعبئة والتوزيع «ش.م.م»

المعتقدة يوم السبت الموافق ٢٠٢٢/٩/١٧
تجبة طبية وبعد، **إخطار اول**
نتشرف بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية المقرر عقدها في تمام الساعة العاشرة صباحاً يوم السبت الموافق ٢٠٢٢/٩/١٧ بمقر الشركة الكائن في العنوان ٧ شارع الأهرام مصر الجديدة - القاهرة .

أولاً: النظر فى الآتى:
١- النظر فى الموافقة على بيع بعض المساهمين لأسهمهم لمساهمين آخرين.
٢- إعادة تشكيل مجلس الإدارة.
ثانياً: النظر فى:
١- اعتماد الميزانية العمومية والحسابات الختامية للشركة عن المدة المنتهية فى ٢٠١٩/١٢/٣١.
٢- الموافقة على تقرير السيد مراقب حسابات الشركة عن المدة المنتهية فى ٢٠١٩/١٢/٣١.
٣- اعتماد تقرير مجلس إدارة الشركة عن العام المالى المنتهى فى ٢٠١٩/١٢/٣١.
٤- تجديد تعيين كل من مراقب الحسابات لسنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٠/١٢/٣١.
ثالثاً: النظر فى:
١- اعتماد الميزانية العمومية والحسابات الختامية للشركة عن المدة المنتهية فى ٢٠٢٠/١٢/٣١.
٢- الموافقة على تقرير السيد مراقب حسابات الشركة عن المدة المنتهية فى ٢٠٢٠/١٢/٣١.
٣- اعتماد تقرير مجلس إدارة الشركة عن العام المالى المنتهى فى ٢٠٢٠/١٢/٣١.
٤- تجديد تعيين كل من مراقب الحسابات لسنة المالية المنتهية فى ٢٠٢١/١٢/٣١.
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
رئيس الاجتماع

في إطار توطيّن الصناعات الثقيلة

رئيس الوزراء يشهد مراسم توقيع عقد تصنيع وتوريد ٣٢٠ عربة للخطين الثاني والثالث لمترو الأنفاق



ثقافة القمع

د. وجدى زين الدين

هل ازدهرت حركة الفن والأدب خلال فترة حكم الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.. هناك رأى يعلن أن حركة الإبداع والفن بعد ثورة ٥٢ بسبب التيار الماركسي والناصري واليساري الذي بدأ يتشكل بشكل فح من منتصف الخمسينيات، نرى التيار الماركسي وكان هدفه هو خدمة النظام الجديد من خلال المسرح الاجتماعي والسياسي الجديد ومن دار الأزياء والفكر المصرية إلى خيال الشعبى الاشتراكي الموجه، ما قتل الفن الراى الذى يلا غرض سياسى وركز على دعم مفاهيم الاشتراكية والزمامة.

وفى تسارع كبير أخذت قيادة ثورة يوليو منهاجاً لهدم أى إبداع حر، فأغلقت كثير من المسارح أبوابها وتحولت إلى السينما تعرض أفلام قطاع الحكومى وانتهت المسرحية المسرحية الخاصة التى شككت وجدان الثقافة المصرية من قبل، ولم تصمد أمام مساح الدولة ومسرح التلفزيون التى قامت بها الثورة وما زاد من إهم من المسرح القومى شارك فى محاكم القنصيش للفنانين والكتاب والأديب ونشر أفكار الاشتراكية والزمامة فى معالهم وهكذا تحول المسرح من الإبداع والنقد إلى نشر أفكار الاشتراكية والزمامة والبيانات وتشويه مفهوم العدل الاجتماعى، وانتهت تماماً الصحافة الخاصة وحلت بدلا منها صحافة يأسرها أفراد من مجلس قيادة الثورة و صحافيون ولأهم الكمال للدولة ووقف الجميع أسرى افق النظام فى كتاباتهم، فالرؤية الأولية رؤية مجتمع الدولة الناصرية، إذ تم تأليه الدولة واطفان الديمومة على التسلم وتعرض المسرح إلى عالم الكابوس الذى لا مفر منه ولا بدليل عنه كابوس عبر رؤية الإبداع بين الحاضر وبين الإبداع والقمع.

وهنا بدأ التأثير السياسى لحركة الإبداع ما بعد ثورة ٥٢، وفى هذا الشكل الإبداعى دعونا نستعرض أولاً مثالا لوحد من أساطير الفن العربى وهو محمد عبدالوهاب الذى تغنى عبدالوهاب فى إبداعه فى قصر الأمير محمد على أولاً ودعى للفن فى سرايا عابدين وكان يطلق عليه قبل الثورة مطرب الملوك والأمرؤاء، وقدم عبدالوهاب أكثر من ١٨٠٠ أغنية قصيرة وطويلة و٦٨ لحنا وطنيا قبل وبعد الثورة حتى حمل رتبة اللواء لقيادته الموسيقى العسكرية وإعادة توزيع لحن سيد درويش ليكون السلام الوطنى لصر. إن محمد عبدالوهاب كان أداة للتأثير السياسى والاجتماعى والثقافى فى العهدين وأمدت تأثيره إلى البلدان العربية التى كرمته ونجح محمد عبدالوهاب فى أن يغير من ألبته الفنية ليبقى فى حقبة زمنية امتدت من عهد الخديو عباس حتى عهد الرئيس حسنى مبارك، وحملت الحان عبدالوهاب واعماله الإبداعية تطورا للجانة السياسية التى تعيشها مصر فى كل حقبة، فمن الغناء للملكية والملك إلى أغاني الثورة والنضال وولد الاشتراكي، ووظف فى سبيل ذلك أصواتا أضحيت من علامات الثورة وحادث السنينيات مثل عبدالحليم حافظ ونجاح الصغيرة وفريدة كامل، وأدخل كل كلام إلى زمرة وأدى النظام الناصرى فلحن لها على باب مصر وأتى ختمت باسم جمال عبدالناصر.

ولم تستمر القوة الناعمة لثمارس إبداعها ونقدها الفنى بحرية، فقد تعرضت أغلبية رجال الأدب من مختلف التيارات والالاتمات السياسية والفكرية والدينية إلى الاعتقال فى عهد عبدالناصر، وفى ذلك يتذكر دكتور حسين مونس، عصف فزون رجمة بكل من كبار الصحفيين وعلى رأسهم محمود أبو الفتح وأحمد أبو الفتح ومصطفى أمين وعلى أمين.

ويرى الأملق المعلق توفيق الحكيم أن المصريين جميعا بمن فيهم المثقفون والمبدعون كانوا فى تلك الفترة مجردين من الإرادة وحرية الاختيار، وقد فقدوا الأملين معا، لأنهم فقدوا الوعى ذلك أن ساحرا فردا اغرغبا فى النوم واستخار خداع حكامتا وسار بنا فى مسارات لا ترضى عننا الأرض والوطن والسماء، ونحن لم نستدر وعينا إلا بعد أن مات الساحر فى ٢٨ سنة تبرع ٧٠ بصد توفيق الحكيم هنا جمال عبدالناصر.

وان كان الحكيم نفسه أخرج أبحاثه فى زمن الثورة إلا أنه على عكس غيره من الأدباء والنقاد، عمد إلى النقد الضمنى للحاكم والحكومى فى شكل مسرحى رمزى فريد، لعل قيادة الحكم فى مصر لم تدركه فى مسرحية السلطان الحاضر، فيها نقد مستتر للرئيس الراحل عبدالناصر وزعم تعرض الحكيم لحملة نقد شديدة من السلطة فإن عبدالناصر استأمنه من حملات التتكيل ومنحه عام ٥٨ وساما وجائزة الدولة التقديرية عام ١٠ وكان الحكيم فى عام ٦٦ ينتقد نظام الدولة ويديف عن حرية الإبداع والنقد والحرية والديمقراطية، أما منتقوه الهامش المعارض فقد تعرضوا للتتكيل ويوجد فى راية إن معادلة الحادثة التى بدأت مع رفاة الطهاوى فى خدمة الدولة قائمة على نجلت فى عهد ناصر وسقطت سقوطها المدى مع تمكة ١٩٦٧، إن نقاد ومبدعى هذه الفترة يروا أفكارا وثقافيا قبل ٢٠ ويلفوا مرحلة النضج فى حقبة الخمسينيات والستينيات، ولذلك أدلو بدلوهم فى عملية الإبداع والنقد بشكل واضح.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



كتب - عبد الرحيم أبوشامة وأحمد دراز وشيرين عجمي

شهد الدكتور مصطفى مدبولى، رئيس مجلس الوزراء، أمس بمقر الحكومة فى مدينة العلم الجديدة، مراسم توقيع عقد تصنيع وتوريد ٣٢٠ عربة للخطين الثاني والثالث لمترو الأنفاق، بواقع ٤٠ قطارا جديدا، وذلك بين الهيئة القومية للأنفاق وتحالف شركات هيونداى روتيم الجنوبية/الحديدية).

حضر التوقيع كل من الدكتور هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والمهندس كامل الوزير، وزير النقل، والدكتور أحمد سمير، وزير التجارة والصناعة، وسفير جمهورية كوريا الجنوبية بالقاهرة ووقع عقد الاقناق اللواء مهندس شريف حسن ليل، رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للأنفاق، ومن جانب شركة هيونداى روتيم السيد «يونج باى لى»، الرئيس والمدير

التفنىذى للشركة، ومن جانب الشركة الوطنية المصرية لصناعة السكك الحديدية (بيرك) الدكتور أحمد فكرى عبدالوهاب، العضو المنتدب للشركة، ويشمل عقد التوقيع (عامى الضمان)، بالإضافة إلى أعمال الصيانة لمدة ٨ سنوات وعمرة جسيمة لكل قطار، وذلك بقيمة إجمالية ٦٥٦ مليون دولار. وأكد رئيس الوزراء أن توقيع هذا العقد يعتبر خطوة مهمة فى إطار تنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، ونحو توطيّن الصناعات الثقيلة فى مصر، ومنها صناعة الوحدات المتحركة وفق أحدث الأساليب، وذلك بما يتوافق مع المعايير العالمية من خلال

عالمية لتطوير وتحديث قطارات مترو الأنفاق وقطارات الجر الكهربائى: بهدف تمييز شبكة النقل فى جمهورية مصر العربية، وهو أمر ضرورى لدعم النمو الاقتصادى والتوسع العمرانى الحالى، مشيراً إلى أن هذا التوقيع يجسد التعاون بين الدولة، ممثلة فى هيئة الأنفاق والصندوق السيادى المصرى، التابع لوزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، والقطاع الخاص، المكون من عدد من الشركات المصرية الوطنية المتعاونة مع الجهات الثلاث فى تأسيس الشركة الوطنية لصناعات السكك الحديدية NERIC، بالإضافة إلى القطاع الخاص الدولى المتمثل فى شركة «هيونداى روتيم» الكورية الجنوبية، وهى إحدى الشركات العالمية فى هذا المجال.

كما أوضح وزير النقل أن التعاون مع شركة هيونداى يشمل تصنيع وتوريد ٤٠ قطار مترو بإجمالى ٣٢٠ عربة مترو مكيفة جديدة، بنسبة توطيّن لا تقل عن ٢٠٪.

المشاط: تنفيذ ١١٨ مشروعاً من خلال التمويلات التنموية لتطوير البنية التحتية وتعزيز الابتكار

كتب - ثفيق ياسين وعبد العزيز فتحى: أكدت الدكتورة رانيا المشاط وزيرة التعاون الدولى للتحول الأخضر فى قارة إفريقيا على خلال قمة المناخ COP٢٧، بما يحفز الانتقال من التعدادات إلى التنفيذ، وهو ما تحققت من خلال البرنامج نوفى، حيث يعكس البرنامج توجه الحكومة ودعمها للانتقال من التعدادات المناخية إلى التنفيذ على أرض الواقع.

وأشارت إلى الجهود الحكومية المبذولة من خلال وزارة التعاون الدولى، من أجل مطابقة التمويل التنموى مع الأهداف الأممية للتنمية المستدامة، والتي أظهرت حجم التمويلات التنموية والمتنامية الموجهة لكل هدف من أهداف التنمية المستدامة، لافتة إلى أن التمويلات الجارية الموجهة للهدف تلعب المبنى بالصناعة والابتكار والهياكل الأساسية تلعب حالياً نحو ٥,٧ مليار دولار تمثل نسبة ٢٢,٢٪ من إجمالى التمويلات التنموية وينفذ من خلالها ١١٨ مشروعاً، بينما على مستوى الهدف ١١ المتعلق بالبن والمحتضعات المستدامة فإنه جرى تنفيذ ٣٢ مشروعاً بقيمة ١,٥ مليار دولار، يشكل ٥,٨٪ من إجمالى التمويلات التنموية الجارية.



الشحات غتورى



محمد معيط

متبادلة بين ممثلى جمرک نوبيع وجمرک العقبة: من أجل العمل على تذييل للإفراج الجمرکى عنها، موضحة أنه تم تزويد ميناء نوبيع بأحدث أجهزة الفحص بالأشعة، بما يضمن تعزيز الحكمة، وتسهيل إجراءات مرور السلع والبضائع، على نحو يُوّيز إلى تقليل معدلات زمن الإفراج الجمرکى للصادرات والواردات.

كتب - عبدالقادر اسماعيل: استعرض الدكتور محمد معيط وزير المالية، نتائج اجتماعات الشحات غتورى رئيس مصلحة الجمارك، مع نظيره الأردنى، موجها بتعظيم جهود التعاون بين البلدين الشقيقين، والعمل المشترك على تذييل أى عقبات، على نحو يسهم فى تقليص زمن الإفراج الجمرکى، وتشطيط حركة التجارة البينية.

المجتمع اليوم



تم بحمد الله زفاف الأنة نورهان السيد حسبو على الأستاذ محمد الخطابى حواش.. ممدوح حسن الصحفى وزوجته الدكتورة صفاء عبداللطيف حسبو يهتنان جد العروس الحاج عبداللطيف حسبو ووالد العروس السيد أحمد حسبو وعم العروس الحاج رائف أحمد حسبو ووالد العريس الحاج الخطابى حواش وألف مبروك للعروسين.

جمال عبدالحميد المدير العام السابق بالهيئة الوطنية للإعلام والأستاذ عمرو إبراهيم يتقدمنا بخالص التهنئة للحاسب أحمد صلاح السمان وعروسه نهى جمال بالزفاف السعيد وألف مبروك.

جمال عبدالحميد وأمير سامى يتقدمنا بخالص التهنئة للأستاذ عادل حسن بمناسبة زفاف نجله المهندس بلال على سبيلة طارق سليم.. وألف مبروك.

مراكز الخدمة والصيانة

www.egyptgas.com.eg

أولى فى مصر والشرق الأوسط

فى تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعى

تقدم العمال: 19220

طوارئ الغاز: 129

جميع أنواع أجهزة البوتالوجات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعى

تليفون: ٢٤١٨١٤-٢٤١٨٤٤

فاكس: ٢٤١٨٠٦٤

شركة الوطنى للأقطان والتنمية الزراعية (ش.م.م)

شركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية، رأس المال المرخص مائة مليون جنيه، ورأس المال المدفوع والمصدر ١١٠٠٠٠٠٠ جنيه.

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠		قائمة المركز المالى المختصرة فى ٢٠٢٢/٦/٣٠	
٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو	٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠	١١٠٠٠٠٠٠	١١٠٠٠٠٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١	٤١٦١٥٠	٤١٦١٥٠
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩	٤٤٣٣٠٨١	٤٩٠٩١٤٠
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨	٤٣٧٨٣٠	٤٣٧٨٣٠
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩	٦٥١٢٣٧٧	٦٥١٢٣٧٧
		٨١٩٦٩٩	٨١٩٦٩٩
		١١٠٠٠٠٠٠	١١٠٠٠٠٠٠
		٤١٦١٥٠	٤١٦١٥٠
		٤٤٣٣٠٨١	٤٩٠٩١٤٠
		٤٣٧٨٣٠	٤٣٧٨٣٠
		٦٥١٢٣٧٧	٦٥١٢٣٧٧
		٢٨٠٢٠٠	٣٧٠٩٠٤
		٣٧٠٩٠٤	٣٧٠٩٠٤
		٤٩٠٨٦٠	٤٩٠٨٦٠
		١٥٣٤٠	١٥٣٤٠
		١١٠٠٨٧٦	١١٠٨٧٦
		١٧٥٢٠٥٢	١٧٥٢٠٥٢
		٨١٩٦٩٩	٨١٩٦٩٩

قائمة الدخل عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٠٤١٢١٧	١٢٠٤٢٣١
٩٤٠	٣٣٠
٥٠٠٦٩	٥٠٣٢٩
١١٠٠٥٢٦	١٢٥٧٢٠٠
١١٠٠٥٢٦	١٢٥٧٢٠٠
٦٦٦,٨٧٨	٨١٩,٨١١
٤٣٣٤٩	٤١١٠٩
٢٤,١٨٥	٩,٢٩٩
٤٣٧٨٣٠	٤٣٧٨٣٠
٦٠٨٠٤٢٢	٤٩٠٩١٤٠

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩
٥٥٤٣٢٠	٥١٢٣٥٨
٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩

قائمة التدفقات النقدي المختصرة عن السنة المالية المنتهية فى ٢٠٢٢/٦/٣٠

٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٢٤٠٠
١٢١	

ما وراء الأخبار

تقارير إخبارية.. جرعة صحفية جديدة تطلقها «الوفد» أسبوعياً عبر هذه الصفحة مستهدفة قارئها العزيز. في هذه الصفحة نرصد كواليس الأحداث، نكشف عن التفاصيل التي لا يتوقف عندها أحد، نزيح الستار عن ظلال ومناطق رمادية تحيط بالكثير من

الأخبار الجارية. خدمة صحفية تمنح فرصة التحليل وربط المعلومات الصغيرة والمتناثرة، نفوس في عمق الخبر وخلفياته ودلالاته ليكتمل المشهد أمام قارئنا العزيز. إنها حكاية الخبر وليس الخبر في حد ذاته.

تحويلات العاملين في الخارج تبحث عن بنوك

معدلات النمو تقترب من ٨٪.. ومصر ضمن الخمسة الكبار

تقرير - أماني زايد،

أصبحت تحويلات المصريين العاملين بالخارج بصورة هي المورد الأهم للنفد الأجنبي. ورغم ارتفاع تلك التحويلات خلال الفترة من يوليو ٢٠٢١ إلى مايو ٢٠٢٢، بنحو ٢٨.١٪ لتصل إلى ٢٩.١ مليار دولار، مقابل نحو ٢٨.٥ مليار دولار في نفس الفترة من العام المالي الماضي بحسب بيانات البنك المركزي المصري. ومع توقعات البنك الدولي بنموها بصورة أسرع، أصبح من الضروري معالجة ما تواجهه الجاليات المصرية من معوقات عديدة في تحويل أموالهم للبلاد بحسب ما أكدوا عليه خلال مؤتمر الكيانات الأجنبي.

وتتمثل المعاناة في نقص فروع البنوك، وانتشار الواسع مما زاد من معاناة المصريين بالخارج، في وقت تحتاج فيه البلاد لمساندتهم ومضاعفة تحويلاتهم البنكية.

وفي إطار تدليل تلك العقبات حرصت وزارة الهجرة على التواصل معهم وإيجاد حلول لمشاكلهم، وتعهدت الوزاره سها جندى بالتواصل معهم وتوصيل صوتهم للجهات المسؤولة.

طبقاً للارتفاع سجلت القيمة الإجمالية لتحويلات المصريين العاملين في دول مجلس التعاون الخليجي نحو ٢٠.٩ مليار دولار خلال العام المالي ٢٠٢١/٢٠٢٠، مقابل ١٨.٨ مليار دولار خلال العام المالي ٢٠١٩/٢٠٢٠ بنسبة ارتفاع بلغت ١١.١٪.

وتوقع تقرير صادر عن البنك الدولي أن تنمو تحويلات المصريين العاملين بالخارج بصورة أسرع هذا العام إلى ٨٪، مقارنة بنمو قدره ٤.٤٪ العام الماضي، ووفقاً للتقرير فإن تدفقات تحويلات المصريين بالخارج ستترقب بسبب التجاوب من جانب المهاجرين تجاه الصعوبات التي يشهدها الاقتصاد المحلي والنمو الاقتصادي

بالخارج، واستفادت مصر التي تعد أكبر ملتق لتحويلات في المنطقة وضمن ٥ دول متلقية لتحويلات على مستوى العالم، من ارتفاع أسعار النفط والتحويلات من المصريين العاملين في دول الخليج، فضلاً عن النشاط الاقتصادي القوي في أوروبا والولايات المتحدة.



كما أصبحت تحويلات المغتربين مصدراً حيوياً للعملة الصعبة لمصر، في ظل تضرر عائدات قطاع السياحة بسبب فيروس كورونا. وعندما أدت فتح حساب بنكي في مصر فوجئت بمسئول البنك بسائلي «من أين لك هذا»، كما طلب مستندات تفيد بوجود ممتلكات داخل البلاد، لذا

أطالب بإتاحة تسيرات بنكية للمصريين المقيمين خارج البلاد، وفي سياق متصل أكد سعيد المغربي رئيس الجالية العربية في دول اسيا الوسطى، أن حجم التبادل التجاري بين مصر وأوزباكستان وصل هذا العام إلى ٢٧٦ مليون دولار، ولدينا ١٧ مصنعاً مصريةً هناك، وللأسف تحويل الأموال في ظل الظروف الحالية أمر صعب، ولدينا أزمة في تحويل العملات الأجنبية، خاصة وأن هناك بنوكاً لا تتعامل إلا بالروبل. وطالب بوجود رؤية لترجمة أكثر من مليار دولار يمكن تبادلها على مدار ثلاث سنوات قادمة.

ومن جانبها أكدت وزيرة الهجرة سها جندى على ضرورة توسعة فروع البنوك في الخارج، وقالت: لابد من تغيير ثقافة المواطن هناك الكثيرون يفضلون عدم التعامل مع البنوك لوجود ٣ بنوك تحويلية وإرسال الأموال مع الأصدقاء العائدين، حتى لا يتم استقطاع جزء من الأموال، أوضحت أن المراقبات البنكية أمر معروف في كل دول العالم، وأشارت إلى أن البريد المصري لديه العديد من المبادرات التي تيسر أمر التحويلات، وهو البديل لحل مشكلة وقف الحسابات البنكية. وصرح خالد طه مستشار البنك الأهلي المصري لمجموعة العمليات، بأن تحويلات المصريين بالخارج جزء أساسي في دعم الدولة المصرية، وهناك أوعية إدارية تم طرحها خلال السنوات الأخيرة مثل شهادة بلادي وغيرها، لكن استخدامها لم يكن على الوجه المطلوب.

وأضاف أن البنك الأهلي يخدم نحو ١٨ مليون عميل من خلال ٥٨٠ فرعاً داخل مصر جالين في مختلف المحافظات، وحذر من الإفتراف و مكاتب التمثيل بدول العالم، وحذر من الانزواء وراء بعض الشاغلن التي تهدف لزراعة ثقة العملاء في القطاع المصرفي، مثل حدوث تعويم جديد أو تخفيض أسعار العملة المحلية فهي غير صحيحة.

إطلاق «أول منصة تعليمية» في مصر والشرق الأوسط وأفريقيا لمعايير المعامل الطبية

أشرف إسماعيل: المنصة خدماتها بالمجان للمعامل الحكومية والجامعية والقطاع الخاص بجميع المحافظات

أعلنت الهيئة العامة للاعتماد والرقابة الصحية، عن إطلاق منصتها التعليمية الأولى لمعامل التحاليل الطبية Elab، كأول منصة تعليمية من نوعها على مستوى مصر والشرق الأوسط وأفريقيا، متخصصة في نشر المعرفة بمعايير اعتماد معامل التحاليل الطبية والتدريب على هذه المعايير واتاحتها مجاناً، بهدف رفع كفاءة كاد الفئات العاملة بمجال التحاليل الطبية على اختلاف مستوياتهم الفنية والإدارية لمساعدة المعامل في الحصول على اعتماد GAHAR2021، للدخول في شبكة التأمين الصحي الشامل؛ المنصة الإلكترونية الجديدة تمثل نقلة نوعية في مجال المعامل الطبية، بما يتحبه من برامج تعليمية ومحتوى مرئي وأدوات استشارية، لجميع مقدمي الخدمات المعملية في مصر لتلعب دوراً هاماً في تحسين جودة الخدمات المقدمة للمرضى.

وأشار المهندس معتز ناصف، رئيس مجلس إدارة شركة روتن بايوجستكس مصر، بالتعاون المشترك مع فريق عمل هيئة الاعتماد والرقابة الصحية معرباً عن فخره بالخطوات التي اتخذتها الهيئة لضبط جودة المعامل الصحية مثل: تطبيق آليات التحويل الرقمية، وتعزيز الشفافية بين القطاعين العام والخاص، والاستعانة بالخبرات من مختلف قطاعات الصحة العالمية، وأكد استمرار دعم الشركة وهو ما يضمن تقديم خدمة بمستوى الجودة عالية حيث حصلت المعايير المصرية الخاصة بمعايير المعامل الطبية التي أصدرتها الهيئة على الاعتماد الدولي الصادرة عن الجمعية الدولية لجودة الرعاية الصحية الإسكوا، وذلك للمرة الأولى في تاريخ المنظمة الصحية بنسبة نجاح بلغت ٧٨٪.



الموارد وتجنب الهدر الذي وصلت إليه المعامل في مجال الفحص المعمل

وأضاف أن المعامل الطبية في مصر تواجه تحديات عديدة، منها نقص الكوادر المتخصصة، وعدم كفاية الأجهزة، ونقص التدريب المستمر. وتعد المنصة التعليمية الجديدة أداة مهمة لمواجهة هذه التحديات، حيث توفر للمعامل محتوى تعليمي عالي الجودة، يمكنهم من تحديث مهاراتهم وتطبيق المعايير العالمية. كما توفر المنصة أدوات تقييم ذاتي، يمكنها من تحديد نقاط الضعف والعمل على تحسينها. وتعد المنصة أيضاً أداة للتواصل والتعاون بين المعامل، حيث يمكنهم من تبادل الخبرات والتجارب، والعمل على تطوير حلول مشتركة للتحديات التي تواجههم.

وأضاف أن المعامل الطبية في مصر تواجه تحديات عديدة، منها نقص الكوادر المتخصصة، وعدم كفاية الأجهزة، ونقص التدريب المستمر. وتعد المنصة التعليمية الجديدة أداة مهمة لمواجهة هذه التحديات، حيث توفر للمعامل محتوى تعليمي عالي الجودة، يمكنهم من تحديث مهاراتهم وتطبيق المعايير العالمية. كما توفر المنصة أدوات تقييم ذاتي، يمكنها من تحديد نقاط الضعف والعمل على تحسينها. وتعد المنصة أيضاً أداة للتواصل والتعاون بين المعامل، حيث يمكنهم من تبادل الخبرات والتجارب، والعمل على تطوير حلول مشتركة للتحديات التي تواجههم.

وأضاف أن المعامل الطبية في مصر تواجه تحديات عديدة، منها نقص الكوادر المتخصصة، وعدم كفاية الأجهزة، ونقص التدريب المستمر. وتعد المنصة التعليمية الجديدة أداة مهمة لمواجهة هذه التحديات، حيث توفر للمعامل محتوى تعليمي عالي الجودة، يمكنهم من تحديث مهاراتهم وتطبيق المعايير العالمية. كما توفر المنصة أدوات تقييم ذاتي، يمكنها من تحديد نقاط الضعف والعمل على تحسينها. وتعد المنصة أيضاً أداة للتواصل والتعاون بين المعامل، حيث يمكنهم من تبادل الخبرات والتجارب، والعمل على تطوير حلول مشتركة للتحديات التي تواجههم.

وأضاف أن المعامل الطبية في مصر تواجه تحديات عديدة، منها نقص الكوادر المتخصصة، وعدم كفاية الأجهزة، ونقص التدريب المستمر. وتعد المنصة التعليمية الجديدة أداة مهمة لمواجهة هذه التحديات، حيث توفر للمعامل محتوى تعليمي عالي الجودة، يمكنهم من تحديث مهاراتهم وتطبيق المعايير العالمية. كما توفر المنصة أدوات تقييم ذاتي، يمكنها من تحديد نقاط الضعف والعمل على تحسينها. وتعد المنصة أيضاً أداة للتواصل والتعاون بين المعامل، حيث يمكنهم من تبادل الخبرات والتجارب، والعمل على تطوير حلول مشتركة للتحديات التي تواجههم.



السياحة تستعيد بريقها العالمي بـ٣٠ مليون دولار

إطلاق أكبر حملة ترويجية في أوروبا وأمريكا والسعودية

تقرير - فاطمة عباد: تطلق وزارة السياحة ١٧ سبتمبر الحملة الترويجية الدولية لمصر والتي تأتي تزامناً مع قيام وزارة السياحة والأثار بتنظيم عدد من الأحداث والفعاليات الهامة منها الاحتفال بيوم السياحة العالمي الذي يوافق ٢٧ سبتمبر من كل عام، وذكرى مرور ٢٠٠ عام على كل رموز الكتابة المصرية القديمة ونشأة علم المصريات، الاحتفال بمرور ١٠٠ عام عن اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون، كما تأتي تزامناً مع الزخم الإعلامي الدولي في ظل استضافة مصر مؤتمر الأطراف السابع والعشرين لاتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ COP27 بمدينة شرم الشيخ في نوفمبر المقبل. وتبلغ ميزانية الحملة ٣٠ مليون دولار لمدة ثلاث سنوات قابلة للزيادة أو النقصان على حسب وضع السياحة في العالم، ويتم توجيه الحملة أولاً للأسواق الرئيسية « ألمانيا وإيطاليا وإنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية وبلجيكا والسعودية، تحت شعار مصر مقعد التنشيط والحيوية، وهي استراتيجية مصر بالتعاون مع التحالف الكندي البريطاني الذي تعاهدت معه وزارة السياحة، وتستمر الحملة من شهر إلى شهر والتفصيل يتم دراسة عمل حملات ترويجية لباقي الأسواق كل سوق حسب ممتلائته.

وكانت هناك ثلاث شركات تم ترشيحها وقدمت رؤاها بنسب الفكرة «مصر بلد شباب ومعاصرة» ولكن كان الاختلاف في طريقة المعالجة فكانت الشركة الإنجليزية هي أكثر تعبيراً فتم اختيارها لتنفيذ الحملة. كما قامت وزارة السياحة والآثار، بالتمتع مع الهيئة المصرية العامة للتشغيل السياحي، بالتعاون مع واحدة من كبرى وكالات الإعلان الدولية المتخصصة وهي شركة



نور الدين

د. نادر نور الدين لـ «الوفد»:

فيضان النيل «قوى».. والوزارة نجحت في الاختبار مصر تنفذ برامج ضخمة لتأهيل الترع والقرى الحديث

لتحسين عملية إدارة وتوزيع المياه وتعظيم العائد منها، والحفاظ على كل قطرة مياه يمكن الوصول إليها، والتحول من الري بالبعثر لنظم الري الحديث وتشجيع المزارعين على هذا التحول، ما له من فائدة كبيرة في ترشيد استهلاك المياه بنسبة ٦٠٪. أيضاً، سيتم إنشاء ١٠٠ وحدة إنتاجية مع التغيرات المناخية، والحماية من ارتفاع منسوب سطح البحر، ومشروعات حصاد الأمطار، مع جاهزية جسور المجارى المائية والمحطات ووحدات الطوارئ، بالإضافة إلى إعادة استخدام مياه الصرف الزراعي شرق وغرب الدلتا، وتقليل التلوث، وسد الاحتياجات المائية للمزارعين وإزالة التعديات على الأراضي الزراعية، بما يتفق مع استراتيجيات وسياسات مائية وخطط قومية.

ووضعت وزارة الري التحديات المائية على رأس أولوياتها، أجندة

مستهدفات التنمية المستدامة، من خلال المتابعة المستمرة لموقف إيراد نهر النيل والوفد المائي خلال فترة أقصى الاحتياج الحالية، وما اتخذته من إجراءات لتحقيق الإدارة المثلى للموارد المائية، من خلال غرف الطوارئ بكافة المحافظات، ومتابعة مناسب المياه بالترع والصارف، ورسد التعديات على نهر النيل وأماكك الري والزراعية في مدها، وتوفير الخدمات للمتفعين. ووفقاً لآخر الإحصاءات المائية، فإن معدلات تنفيذ تأهيل الترع، قد انتهى من تنفيذ أطوال تبلغ ٥٧٨.٤٩ كيلومتراً، وجرى الاعتمادات المالية لإجمالى الأطوال التي يشملها المشروع عن الأان ١٢٢٢٨.٨٤ كيلو متر، ونسبة ما تم إنجازه من المستهدف ٧٩، ٥٧٪، بالإضافة إلى أن إجمالى المخالفات التي تم إزالتها على نهر النيل ٧٨١٢١ إزالة.

مستهدفات التنمية المستدامة، من خلال المتابعة المستمرة لموقف إيراد نهر النيل والوفد المائي خلال فترة أقصى الاحتياج الحالية، وما اتخذته من إجراءات لتحقيق الإدارة المثلى للموارد المائية، من خلال غرف الطوارئ بكافة المحافظات، ومتابعة مناسب المياه بالترع والصارف، ورسد التعديات على نهر النيل وأماكك الري والزراعية في مدها، وتوفير الخدمات للمتفعين. ووفقاً لآخر الإحصاءات المائية، فإن معدلات تنفيذ تأهيل الترع، قد انتهى من تنفيذ أطوال تبلغ ٥٧٨.٤٩ كيلومتراً، وجرى الاعتمادات المالية لإجمالى الأطوال التي يشملها المشروع عن الأان ١٢٢٢٨.٨٤ كيلو متر، ونسبة ما تم إنجازه من المستهدف ٧٩، ٥٧٪، بالإضافة إلى أن إجمالى المخالفات التي تم إزالتها على نهر النيل ٧٨١٢١ إزالة.

مستهدفات التنمية المستدامة، من خلال المتابعة المستمرة لموقف إيراد نهر النيل والوفد المائي خلال فترة أقصى الاحتياج الحالية، وما اتخذته من إجراءات لتحقيق الإدارة المثلى للموارد المائية، من خلال غرف الطوارئ بكافة المحافظات، ومتابعة مناسب المياه بالترع والصارف، ورسد التعديات على نهر النيل وأماكك الري والزراعية في مدها، وتوفير الخدمات للمتفعين. ووفقاً لآخر الإحصاءات المائية، فإن معدلات تنفيذ تأهيل الترع، قد انتهى من تنفيذ أطوال تبلغ ٥٧٨.٤٩ كيلومتراً، وجرى الاعتمادات المالية لإجمالى الأطوال التي يشملها المشروع عن الأان ١٢٢٢٨.٨٤ كيلو متر، ونسبة ما تم إنجازه من المستهدف ٧٩، ٥٧٪، بالإضافة إلى أن إجمالى المخالفات التي تم إزالتها على نهر النيل ٧٨١٢١ إزالة.

نور الدين



رسالة حب

ماذا بعد التعديل؟ (١)

بقلم: فتوح الشاذلى

عاصرت العديد من التعديلات والتغييرات الوزارية على مدار ١٧ عاماً كنت فيها محرراً لشئون مجلس الوزراء بجريدة «الوفد».. وكل تعديل أو تغيير كان له قصة معي.. حكايات وذكريات لا تنسى، وأذكر من بينها ما حدث مع الدكتور كمال الجنزوري رحمة الله عليه.. تقابلت معه وهو خارج من مكتبه ولم يكن معي أحد.. من زملاء مندوبي الصحف الأخرى.. توجهت إلى الدكتور كمال وحدي وهو في طريقه إلى السيارة وقلت له سأسال حضرتك سؤالاً وسأقول الإجابة مع السؤال.. أما السؤال: هناك حديث عن تعديل وزاري مرتقب.. أما الإجابة: فهي أن الحديث عن التعديل مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة.. فابستم رئيس الوزراء وقال لي إجابة لم تكن متوقعة.. ولم تأت على لسان رئيس وزراء قبيله ولا بعده بهذا الشكل.. قال لي مبتسماً ومن قال لك أنى هارد عليك بهذه الإجابة.. فقلت له إذن هناك إجابة مختلفة.. فقال لي نعم هناك إجابة مختلفة.. هناك تعديل وزاري.. وتعديل واسع.. وكمان هيكون غداً.. حلف اليمين سيكون أمام الرئيس غداً.. ركب الدكتور الجنزوري سيارته وتركني في فرحة كبيرة بالانفراج الذي فزت به - في مائشيت «الوفد» بالعدد الصادر يوم حلف اليمين.

كانت التعديلات والتغييرات الوزارية تشغل الرأي العام طويلاً سواء في الأيام التي تسبق التعديل أو يوم حلف اليمين أو ما بعد التعديل.. واختلف الأمر كثيراً بعد الثورة ربما يرجع ذلك إلى الأحداث التي شهدت تعديلات وتغييرات ومخاضات من الصعب حصرها سواء أكثرتها أو لظروف التي جرت التعديلات في ظلها.

واعتقد أن التعديل الوزاري الأخير هو أول تعديل يشغل الرأي العام، حتى إنه ذكرني بالتعديلات التي عاصرتها في حكومات عاطف صدقي والجنزوري وعاطف عبيد وأحمد نظيف.. الشيء المختلف في هذا التعديل هو السرية الشديدة التي أحاطت بالمشاورات، وهو أمر لم يحدث من قبل إلا في حالات نادرة.. كنا ننقذ بأخبار التعديلات وأسماء الوزراء سواء الباقون أو الذين يشملهم التعديل، وكان ذلك قبل التعديل بيومين أو ثلاثة.. أما في هذه المرة فلم يعلم أحد بوجود تعديل إلا في ساعة متأخرة من الليل قبل اجتماع البرلمان في الصباح لتلظر في التعديل.



ضوء في آخر النفق

بقلم: محمود الشربيني

زوجة فقنتها.. وخادمة تترجها!

أعلى الأسعار في أمريكا وأوروبا تدفع الخدم، مهنة مجزية جداً.. الأجور تحسب بالساعة وكل النطق المالية والمعمية مكفولة، في الكويت -البيداتن الاقتصادية وذات المستويات المعيشية المرتفعة- فيزا الخدم تكلف المخدم مبالغ طائلة.. قبل سنوات كانت المرتبات ضئيلة نسبياً، وتحسنت بفعل ضغوط من سفارات بعض البلدان التي تعد مورداً أساسياً للخدم، للحفاظ على حقوقهم.

العمل شرف.. ولا توجد من مخجلة إذا كانت.. إلا من نظر ذوي العاهات والاختلالات النفسية والشاذية، الخادم ينظر إليه في ثقافتنا العربية-الكلامية- على أنه «سيد».. ويقال في تشدود: خادم القوم سيدهم، لكن الحقيقة غير ذلك.. بعض الناس يتمتعون بقدرة على العدل، وقلب الحقائق.. ويقولون سراً ما لا يدعونه جمل، فالخادم عندهم «خادم» فعلياً يضعونه في مرتبة أقل إنسانياً، لكهم يتحدثون بغير ذلك أمام الملائ.. تلك حقيقة النظرة المجتمعية لهذه الفئات سواء كانوا من الرجال أو النساء، لا يعتمد الرجل المصري على الخدم، لكن النساء هذه الأيام ويطلقن عملهن التعرية المجتمعية العارسة، أصبحن يبدعن العمل الخادمة مع «الغش» وموتقولات الزوجية!

لا بد فكتنا كلام بعض المشايخ والناشطات والناشطين، والزوجات حديثات العهد بالزواج عن دور الزوجة في الحياة، سنجدهم ينظرون للمرأة الزوجة نظرة تقدير، مقابل نظرة دورية للمرأة الخادمة! تقرراً لكلامهم هذه الأيام عن مهام المرأة في منزلها، فلا يبدو لها مكان سوى غرفة النوم.. حيث دولاب ملابسها، وزيئها ومصاصها وكساحها.. ثم مائدته الطعام، ثم البيكون أو الفرانجة حيث تتناول «الشيء» بتاعها، وهي مرتاحة واضعة ساها فوق أرض خري.. ذلك أن «خادمتها» التي رشح أختها زوجها بعونها لها، قد تفسد فتوى الشيخ ودعوة التناشئة- تقوم على بكل شيء.. من التنظيف إلى الإرضاع، وربما التربة أيضاً.. وبينما زوجها «مفحوق» في مقر عمله.. تنتزع عن الترفيه على لوتير أو كتابة بوسيات -مقمنة بالحب والحكمة- على فيس بوك، أو تذهب لعملها الذي لايفاسمها في عاتده أحد، فهي امرأة مستقلة.. وليست مثل والدتها.. الزمان اختلف.. بعض زوجات هذه الأيام بل لم يعد يجلسن عدم تعلم الطبخ في بيوت آبائهن، حكمت بطلان الطعام- وكل شيء- ديليفري!

هذا نتاج الفناوى والدعوات النسوية التي تحفنا كل يوم.. ومع غياب التربية الحقيقية، كون الأسرة لم تعد تربي أصلاً، واكتفاؤها بانتقاد وزارة التربية والتعليم، وانهاهما بأنها أهملت التربية وأسقطتها من حسابها، يمكننا أن نعرف ما الذي سيتعلمه وتربى عليه البنوة الجدد!

ما الذي فلونه بنا، وما الذي فلننا بنافسنا حتى حولنا الزواج من شراكة إلى سلمة، والمرأة من زوجة إلى ممتعة، يدفع فيها الرجل دم قلبه لاقتانها، لأنه فعلياً تزوج «الخادمة»! هكذا تحولت نسائنا إلى صنفين: زوجات.. وخادمتا تعدهمن، فإذا تعذر على الأزواج جلب خادمة، وقامت الزوجة بأمر بيتها وزوجها وأرضعت أولادها فيحرق لها أن تحصل على أجرها.. بالسلمة طبعاً.. أو تستلبي في المحكمة طبعاً.. يا اللدغ يا الحبس!

تقسيم النساء إلى زوجات «متهنئات» وأخريات خادمتا «ونسيات»- لا حظوة لهن في الخادمتا ودفع الأجرة بالساعات.. يجعلنا نسأل: لماذا لا يتزوج الرجال الخادمتا أصلاً، ولماذا يغضب المجتمع بشدة إذا سافرت بعض نسائنا للعمل في الخارج فزائرات أو خادمتا!

علاقة «الدولار والجنيه» تلقي بظلال شك «كثيفة» على المطورين

أية تغييرات «كبيرة» في سعر الجنيه تؤثر محاسبياً وتشغيلياً على شركات العقار «تكلفة وإيراداً»

كتب - الأمير يسرى وياسمين سعيد:

رصدت «عقارات الوفد» حالة ترقب واضحة في السوق العقاري انتظارا لمعرفة العلاقة بين «الجنيه والدولار» سعرياً خلال الفترة المقبلة على أساس أن هذه العلاقة تفرز على شركات التطوير العقاري تداعيات مالية ومحاسبية، سواء من حيث تكلفة المشاريع أو من حيث تسعير المنتجات العقارية، وهو ما يطلق عليه محاسبياً «المصاريف والإيرادات».

ووفقاً لمسؤول إحدى الشركات العقارية، فإن أية تغييرات كبيرة على مستوى سعر الجنيه مقابل الدولار يؤثر مالياً ومحاسبياً وتشغيلياً على شركات التطوير العقاري، وهو الأمر الذي يتطلب «إعادة الحساب» مجدداً سواء من حيث الكلفة أو من حيث بيع المنتج العقاري.

وأشار إلى أن شركات عقارية أسرع الخطى خلال الفترة الماضية في اتجاه تسويق مشاريعها لاستقطاب سولة جديدة وتوجيهها نحو الإسراع في معدلات التنفيذ لمشاريعها القائمة خصوصاً تلك التي أوشكت على الانتهاء على اعتبار تحويلها لأصل مرشح ارتفاع قيمته خلال الفترة المقبلة.

على صعيد متصل، فإن بعض الشركات بدأت تضغط على عملائها المتأخرين في سداد الأقساط الدورية لسرعة السداد، وذلك بهدف تأمين الإيرادات المنتظمة



- ▶ طلب متزايد على المعارض العقارية الخارجية وشركات
- ▶ تبحث عقد شركات مع مستثمرين خليجيين
- ▶ إدارات التحصيل تضغط على العملاء لسداد الأقساط الدورية المتأخرة
- ▶ خطوات متسارعة لإنجاز مشاريع قيد التنفيذ

غير مبالغ في قيمتها السعريّة أو محملة بمساحات وهمية ورسوم مستحقة وعقود محففة. والمصادر إلى احتمالية أن تتجه شركات عارية لمخاطبة المواطنين العرب الذين تعاني بلادهم أزمات وجودية عبر طرح منتجات تلبي احتياجاتهم بصيغ الاجرائية متمثلة مثل هذه الفئة لوجيات سكنية في مصر.

وشددت المصادر على أن شركات التطوير العقاري معنية تماماً بالوصول إلى صيغة تضمن المصداقية والثقة والسعة العالية للمنتجات العقارية المعروضة في دول الخليج، باعتباره أحد المنافذ التسويقية المهمة وهو أمر يتطلب تدخلاً من «السفارات المصرية العاملة في دول الخليج» لضمان عرض منتجات عقارية حقيقية وموثوقة بعد التنسيق من الكيانات الرعائية التي تمثل مظلة رسمية أو غير رسمية لشركات التطوير العقاري في مصر.

كما يجب على الكيانات التي تمثل مظلات شركات التطوير العقاري استنساخ التجارب الناجحة في الدول الأخرى التي حققت مستويات عالية لتسويق منتجاتها خارجياً، على أن يكون هذا الجهد تسويقياً بين المطورين والجهات الرسمية، فلا يعقل أن تتخاطب شركات التطوير العقاري نفسها داخل جغرافيتها المصرية دون أن يكون لها وجود في الأسواق العالمية المهمة.

لضمان إيجاد الحد الأدنى من بيئة التشغيل خلال الفترة المقبلة، في الوقت الذي قررت فيه شركات أخرى إلى تكثيف الخطوات لإيجاد منافذ تسويقية خارجية، خصوصاً دول الخليج، عبر منح المزايا لتفضيلية والسعريّة.

وضمن هذا الخصوص أفادت أسواق شركات تنظيم المعارض بأن هناك طلبات متزايدة من شركات التطوير العقاري للمشاركة في معارض عقارية بدول الخليج خلال الفترة المقبلة، متوقعة زيادة وتيرة مثل هذه المعارض «كفا وكيفا» في الوقت الذي تسعى فيه شركات عقارية لعقد شركات خليجية تضمن لها التمويل المستدام والعمل المستدام في آن واحد.

وعن توجه الشركات العقارية نحو الأسواق الخليجية، فإنه يمكن القول بأن السوق العقاري في مصر يعتبر جاذباً في الوقت الراهن، لأن يكون أحد الأوعية الكبيرة لاحتضان الاستثمارات المباشرة القادمة من الخارج خصوصاً في ظل ما تحقق من نهضة عمرانية غير مسبوقة، وهنا يمكن الإشارة إلى أن عين شركات التطوير العقاري منصبة على المصريين في الخارج بملاءتهم على توفير منتجات عقارية تتعامل مع متطلبات هذه الشريحة الكبيرة من فرص سكنية

«ARAB DEVELOPERS» تتعاقد مع «سوليد كابييتال» كمستشار مالي لشركة تابعة تمهيدا ل طرحها في البورصة

أعلنت مجموعة ARAB DEVELOPERS HOLDING عن تعاقدها مع شركة سوليد كابييتال للاستشارات المالية كمستشار مالي مستقل لتقييم إحدى الشركات التابعة لمجموعة تمهيدا ل طرح شريفة من أسهم الشركة «التابعة» في البورصة المصرية.

وقال أيمن بن خليفة، الرئيس التنفيذي للمجموعة ARAB DEVELOPERS HOLDING، إن سوليد كابييتال للاستشارات المالية واحدة من الشركات الرائدة في مجالها والتي يتم التعاون معها لدراسة إمكانية طرح شريفة من أسهم الشركة التابعة للاكتتاب العام في السوق الرئيسية بالبورصة المصرية. وأضاف أن هذا الطرح يأتي ضمن

استراتيجية الشركة للتطوير الشامل والتي تقوم بتطبيقها خلال العامين الأخيرين لتعظيم الاستفادة من مواردها والكوادر البشرية المتاحة لديها.

وأشار إلى أنه سيتم الإعلان عن الشركة التي سيتم طرح جزء من أسهمها قريباً وذلك عقب إنهاء كافة التفاصيل، حيث تعد هذه الخطوة أحد المحفزات الداعمة لتحقيق خطة الشركة ولتفت إلى نجاح المجموعة في



أيمن بن خليفة

تحقيق طفرة قياسية في مبيعاتها خلال النصف الأول من العام الجاري، لتحقق مبيعات تعاقدية تلامس ٩٠٠ مليون جنيه بنسبة نمو بلغت ١٢٨٪، مقارنة بتحقيق ٦٠٠ مليون جنيه عن نفس الفترة من العام الماضي، وهو ما يعكس النجاح الذي حققته الشركة في وقت قياسي.

وأوضح أن هذه المبيعات القوية والنسائج المميزة تؤكد التزام الشركة في تنفيذ خطتها الاستراتيجية

«المصرية جروب»: تعيين قيادتين «جديدتين» للقطاع التجاري والتسويقي



محمد عواد

أحمد بدر

تسلم أكثر من ١٠ آلاف مفتاح لعملاء، معتبرا أن مثل هذا التنوع يضمن صياغة استراتيجية تسويقية طموحة للشركة في الفترة المقبلة.

من جانبه، أفاد محمد عواد رئيس قطاع المبيعات لشركة المصرية جروب للاستثمار العقاري بوجود استراتيجية مبتكرة وخطة طموحة للعمل بالشركة وتحقق مستهدفاتها البيعية خلال الفترة المقبلة ومرافعة التغيرات السوقية باستمرار، وكذلك مراعاة احتياجات العملاء وتبنيها في مشروعات الشركة.

وأشار إلى أن المصرية جروب للاستثمار العقاري تمتلك محفظة أراض متنوعة في مصر الجديدة وشيراتون والشيخ زايد الجديدة والساحل الشمالي.

«CGD» تطلق مشروع «Glouvre Side New Capital» في العاصمة الإدارية باستثمارات تقدر بـ ٥٠٠ مليون جنيه



أعلنت شركة سي جي دي للتنمية CGD Development إطلاق أحدث مشاريعها بالعاصمة الإدارية الجديدة، وهو مشروع «جلوفري سايد بيلد» - Glouvre side، بإجمالي استثمارات تبلغ ٥٠٠ مليون جنيه.

وقال المهندس خالد السلاب، رئيس مجلس إدارة شركة سي جي دي للتنمية CGD Development، خلال مؤتمر صحفي إن الشركة تطلق هذا المشروع بخبرة تصل إلى ٣٠ عامًا في مجال التطوير والاستثمار العقاري، حيث تمكنت خلال تلك الفترة من تنفيذ مشروعات متنوعة ما بين سكني وتجاري وخدمية.

والذي تم البدء في تنفيذه بالفعل قبل إطلاقه رسمياً للعملاء، حيث تم بدء أعمال التسوية الخاصة بالمشروع وأعمال الجسات للأرض، مما يضيف للمزايا التنافسية للمشروع.

وأكد أن المشروع يتواجد في موقع استراتيجي، فهو يقع بالجزء الشمالي من منطقة الداون تاون بالقرب من الحي الحكومي والقصر الرئاسي، وعلى بعد دقائق من المال والأعمال والنهر الأخضر والطريق الدائري الإقليمي، كما يتميز المشروع بتصميم فريد على الطراز المعماري الحديث ومستوحى من أحد التصميمات المعمارية للمصممة العالمية زها حديد.

وأضاف أن الشركة تمتلك سابقة أعمال قوية وإدارة المشروعات.

«عكاسات الإضاءة» التي تحافظ على أعلى معايير الاستدامة وتوفر الطاقة للمشروع وهي نفس الوقت تعطي قيمة جمالية لواجهة المشروع.

وأشار الغروري، إلى أنه منذ انطلاق الأول لتدشين الشركة كان الهدف ترك بصمة معمارية واستثمارية في السوق العقاري، والتركيز على بدء التنفيذ قبل التسوية مما يعكس ملاءة مالية قوية، وكذلك يعزز ثقة العملاء في الشركة والمشروع من خلال تواجد ملموس للمشروع قبل البيع، وكذلك وجود نماذج واقعية للوحدات يمكن للميل لرؤيتها قبل شراء الوحدة.

ونوه إلى أن الشركة قامت بالفعل بتطبيق هذا المبدأ في مشروعها الجديد «Glouvre side»

محمود الشربيني: شركات التطوير العقاري ضاعفت إنفاق «الإعلانات الممولة»

قال الرئيس التنفيذي لشركة الشربيني للتسويق الإلكتروني محمود الشربيني إن شركات التطوير العقاري اتجهت نحو استخدام الإعلانات الممولة على وسائل التواصل الاجتماعي معتبرا أن حجم الإنفاق لمثل هذه الاعلانات «الممولة» قد تضاعف خلال العامين الماضيين.

وأوضح أن شركة الشربيني للتسويق الإلكتروني ركزت الفترة الماضية على تسويق مشروعات العاصمة الإدارية الجديدة والتي استحوذت على النسبة الأكبر من إقبال العملاء واهتمامهم، إضافة لمشاريع الساحل الشمالي والعلمين الجديدة تزامنا مع موسم الصيف وزيادة إقبال العملاء على المشروعات الساحلية.

وأكد أن التسويق الإلكتروني يعد من أكثر الوسائل الإعلانية في حيث مستوى الدقة والوصول المباشر للعملاء في كل الأوقات دون توقف، بحيث يتم عرض المشروع أمام العميل في أي وقت وليس خلال أوقات محددة مثل باقي أدوات التسويق التقليدية، موضحا أن الشركة نجحت في التعاقد مع أكثر من ٧٠٪ من المطورين العقاريين المتواجدين بالعاصمة الإدارية لتقديم الأفكار والحملات التسويقية الممولة على وسائل التواصل الاجتماعي.



محمود الشربيني

UC للتطوير توقع «حزمة عقود» لمشاريعها في العاصمة الإدارية

تجاوز ٢٠٠٠ متر تقريبا ونافورة رافضة صممت وفقا لأحدث المعايير العالمية.

وأشار عواد إلى توقيع الشركة لعقد إدارة وتشغيل وصيانة لمشروع الشركة الأبرز إيسيت تاور مع كل من شركة «نما بي أف إم» و«ميداس»، وأثل شوك لإدارة وتشغيل المشروعات الإدارية والتجارية، وذلك بهدف ضمان أعلى جودة لتشغيل المشروع، لافتا إلى أن مشروع إيسيت تاور صاحب التصميم الفريد يعتبر أحد أهم المشروعات المميزة بمنطقة الأعمال المركزية CBD والذي صمم وفقا لأعلى المعايير العالمية كأحد أطول الأبراج الإدارية والتجارية والفندقية التي تضاهي كبرى الأبراج في العالم والعاصمة الإدارية بإطلالة مباشرة للبحر الأحمر، وأمام أطول سارون بالعالم أمام النهر الأخضر مباشرة ويوقع متميز على أربع اتجاهات على شوارع رئيسية، وبارتفاع أكثر من ١٦٠ مترا وبواجهة على الشارع الرئيسي للنهر الأخضر بعرض ١٢٥ مترا.

وأضاف عواد أنه ولمواكة خطة تطوير المنطقة والتي تتميز عن باقي المناطق بالعاصمة كان لا بد من التفكير في تطوير مشروع يتناسب وحجم المنطقة



أفضل شركاء النجاح للشركة والتعاقد مع أكبر الخبراء والشركات الاستشارية والتنفيذية في السوق المصري لبدء أعمال الإنشاءات في مشروع «يوني تاور ١» و«يوني تاور ٢» بعقد مقاولات مع شركة «العاصمة الإدارية الجديدة» لبدء مشروع «أركويد تاور ١» و«يوني تاور ٢» والتوقيع مع شركة «أركويد» للتصميمات، كاستشاري لإنشائي للمشروع، وذلك في إطار تنفيذ المخطط الزمني والاستراتيجي الذي وضعت الشركة منذ انطلاقتها بالسوق المصري لتنفيذ المشروع، مشيرا إلى أن المشروعين (تجاري - إداري - طبي - فندقى) بأحد أكثر الأماكن تميزا وشركة أركويد للتصميمات المعمارية صاحبة التصميم المعماري للمشروعين كاستشاري إنشائي للمطورين، بالإضافة إلى توقيع اتفاق مع كل من شركة «نما بي إف إم» و«ميداس» وأثل شوك لإدارة وتشغيل وصيانة مشروع إيسيت تاور بمنطقة الأعمال المركزية بالعاصمة الإدارية الجديدة.

وأشار ساجع عواد - الرئيس التنفيذي لشركة UC للتطوير العقاري إلى أن الشركة قامت بتوقيع هذه الاتفاقيات بعد دراسات مستفيضة لاختيار

وفي إطار خطتها الاستراتيجية لتنفيذ مشروعاتها وفقا لأعلى معايير البناء والاستدامة وقعت شركة UC للتطوير العقاري عددا من عقود المقاولات والإنشاءات والإدارة والتشغيل لمشروعات الشركة في العاصمة الإدارية الجديدة مع أبرز شركات التشييد والمقاولات والتصميمات المعمارية والإدارة والتشغيل، وذلك لبدء تنفيذ مشروعاتها في إطار الخطة الزمنية الموضوعة من قبل الشركة.

حيث قامت الشركة بتوقيع عقد المقاولات لتنفيذ مشروع «يوني تاور ١» و«يوني تاور ٢» بمنطقة الداون تاون مع شركة «أمك» للإنشاءات وشركة أركويد للتصميمات المعمارية صاحبة التصميم المعماري للمشروعين كاستشاري إنشائي للمطورين، بالإضافة إلى توقيع اتفاق مع كل من شركة «نما بي إف إم» و«ميداس» وأثل شوك لإدارة وتشغيل وصيانة مشروع إيسيت تاور بمنطقة الأعمال المركزية بالعاصمة الإدارية الجديدة.

وأشار ساجع عواد - الرئيس التنفيذي لشركة UC للتطوير العقاري إلى أن الشركة قامت بتوقيع هذه الاتفاقيات بعد دراسات مستفيضة لاختيار

أبطال الدوري يحتفلون مع الجماهير ويجوبون الشوارع في أتوبيس مكشوف

في الزمالك.. الأفرح حتى الصباح



فيريرا ولاعبو الزمالك يحتفلون بدرع الدوري



لاعبو الزمالك يحتفلون مع الجماهير في أتوبيس مكشوف



بقلم: صبري حافظ

أفرح الزمالك.. و«نور الدين»

احتفال جماهير الزمالك بدرع الدوري هذا الموسم له خصوصية وتفرّد مختلف عن المواسم السابقة التي حقق فيها الدرع وأخيرا الموسم الماضي. فالظروف التي أحاطت بالفريق منذ بداية الموسم جعلت فرحة اقتناص الدرع لها طعم خاص، فعلى قدر التعب والمعاناة تأتي حلاوة مذاق ثمرة النجاح. صدمات ومواقف وتحديات جعلت الجميع قريباً وبعيداً يسمونه بالدوري المعجزة؛ نظراً للصعوبات التي واجهت الفريق منذ بداية الموسم وجعلت الفوز به معجزة حقيقية، لدرجة أن كل محب ومتمتع لهذه القلعة البيضاء كان يُمنّي النفس بأن يتواجد فريقه في المربع الذهبي فقط ليحق له المشاركة في دوري أبطال أفريقيا، حيث كان طموح الفوز بالدرع سراباً، وسراباً كبيراً مجرد التفكير فيه صعب.

وكيف التفكير في الاحتفال بدرع يقترب في بداية المسابقة شيئاً فشيئاً نحو الجزيرة واستعادة الأمل له من جديد.

فلا قيد فترتين، والفريق يكمل تشكيلته الأساسية بصمودية وأحياناً يدفع الجهاز بلاعب في غير مركزه، بوجود عجز في بعض المراكز والضغط النفسي، وما أصعبها تضرب بقوة في ظل تقدم المنافس «الأهلي»، وفي أول عشر مباريات من المسابقة فقد الفريق ٨ نقاط، بعدما حقق ٧ انتصارات وتعادل مرة واحدة وخسر مرتين، بينما جمع الأهلي ٢٨ نقطة من أول عشر مباريات بإحراز ٩ انتصارات وتعادل في مباراة واحدة فقط.

وينهض الزمالك في مفاجأة وسط دهول الجميع في لقاء القمة الذي انتهى بالتعادل بهدفين، وهو نقطة فارقة بين اليأس وإحياء الأمل المفقود في بث الروح من جديد في العروق البيضاء.

التاريخ سوف يتوقف طويلاً أمام هذا الموسم وسوف تحكي الأساطير عن هذه المنظومة الناجحة نجوم هذا الدوري بداية من مجلس إدارة برئاسة المستشار مرتضى منصور والمخضرم فيريرا وجهازه المعاون ولاعبين كبار وناشئين، تحملوا المسؤولية وأمسكوا بتلابيب الفرصة واستوعبوا روح زرعها فيهم «الثقل فيريرا»، وجهاً لم يخجل بجدد وعرق زحفاً خلف الفريق في كل مكان حتى التدريبات، ولو سقط «سهواً» عنصر من هذه العناصر لسقط باقي العناصر، وتراجعت نتائج الفريق.

كل ترس من هذه التروس كان يشد الآخر ويدفع به للأمام خاصة في المباريات الأخيرة والصعبة وسط تحديات كبيرة.

وإذا كان الزمالك هو «التريند» وظاهرة الموسم، فإن أبرز مساوئ الدوري المستوى المتراجع المتراجح للحكام وخاصة الحكم إبراهيم نور الدين في إدارته للمباريات، فهو عاشق للكاميرا ويتفنن في جذبها واصطيادها والتشيل أمامها بحكاوى واستعلاء على اللاعبين، والدخول في حوارات معهم داخل الملعب، ناهيك عن مواقف «الغارة» التي تأخذ وقتاً طويلاً ولا يتحسب وقت الحكام وإهمال الأزمات ضمن الوقت المهدر المتعرض إحتساباً.

فرق بينهما باتت تخشى أن يدير مبارياتها «نور الدين» لأنه يستفز لاعبيها ويهزيمهم مثل من يديرون منابر هنا أو هناك، تلوثت بألوانهم ولا يرون غيرها، فعززوا الصعوبة والانقسام، ويحكم مقاعدتهم يرهبون غيرهم، لأن الانتماء فاق العدالة والمصلحة العامة ويرفعون دوماً شعارات.. مجرد شعارات فقط..!

sabryhafez@hotmail.com

«فيريرا» يمنح ١٠ لاعبين راحة حتى ٢ سبتمبر

«عواد»: نسعى للفوز بكأس لوسيل والسوبر المحلي

كتب - مصطفى جويلي: شهد نادي الزمالك احتفالات صاخبة بعد التويج بدرع الدوري للعام الثاني على التوالي بعد مباراة الاتحاد السكندري في الجولة الـ ٢٢ التي أقيمت باستاد القاهرة مساء أمس الأول وحضرها جمهور كبير يتقدمهم رئيس نادي الزمالك المستشار مرتضى منصور وأعضاء المجلس وعدد من النجوم القدامى أمثال محمود أبو رجيلة وإسماعيل يوسف وعبدالحليم على وأحمد حسام ميدو، وكذلك أسر جميع اللاعبين والجهاز الفني.

بدأت الاحتفالات مع الجماهير قبل وبعد تسليم الدرع الذي حضره جمال علام رئيس اتحاد الكرة وأحمد دياب رئيس رابطة دوري المحترفين وخالد رفعت عضو الرابطة، حيث توجه اللاعبين يتقدمهم كابتن الفريق محمود عبدالرازق شيكابالا لتحية الجماهير والتفاعل معهم وسط أغاني الزمالك التي كانت تتران عبر الأذاعة الداخلية لاستاد القاهرة، كما توجه مرتضى منصور هو الآخر إلى المدرجات، وأشار إلى الجماهير بأنهم رقم واحد في تحقيق الفوز بالبطولات.

وبعد الانتهاء من الاحتفالات في استاد توجه اللاعبون والجهاز الفني إلى الأتوبيس المكشوف الذي خصصه مجلس الإدارة ليقبلهم إلى مقر النادي في ميت عقبة، حيث تجتمعت الآلاف من الجماهير داخل ملاعب الناشئين للحفاوة بالفريق وسهرت تهفت وتغنى حتى الساعات الأولى من صباح أمس.

من ناحية أخرى قرر الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك بقيادة البرتغالي جوسفالدو فيريرا منح ١٠ لاعبين راحة سلبية حتى يوم ٢ سبتمبر المقبل، وهم محمود حمدي «النوش»، وأحمد فتوح وحسام عبدالمجيد وأحمد سيد «زيزو» وحزمة المثلثي وسيف الدين الجزيري ومحمود عبدالرازق «شيكابالا» ومحمد أشرف «روقا» وإمام عاشور ومحمد عبدالغنى.

من ناحيته أكد أسامة نبيه المدرب العام أن التويج بلقب الدوري بطولة مستحقة بعد تعب موسم كامل بعد أن تعاهدنا من أول يوم للعب على البطولة، وكان هناك دعم متواصل من المجلس شاكرًا اللاعبين على مجهودهم والجمهور الذي كان يدعمنا باستمرار.

ووجه إمام عاشور لاعب الفريق التحية لجماهير القلعة البيضاء بعد تويج اللاعبين ببطولة الدوري، مشيرًا إلى أن وجود الجماهير كان أكبر دافع للاعبين في المباريات الماضية ودعمًا كبيرًا لهم، وقال إننا تعودنا على البطولات والموسم بأكملها كان صعبًا، وتوقفنا فوز فيوتشر على بيراميدز، مشيرًا إلى أن اللاعبين الصاعدين كانوا رجالًا والمستقبل أمامهم.

وقال سيد عبدالله نيمار أنه سعيد بالفوز ببطولة الدوري الممتاز ووصفها بأنها أسعد لحظات حياته، وقال: لقد تمسكتنا بالفرصة كشباب وقاقتنا ونجحنا في اكتساب ثقة الجميع، متمنيا مزيداً من البطولات الفترة المقبلة مع الزمالك.

وأعرب محمد عواد حارس المرمى عن سعادته بالفترة المقبلة.



بقلم: محمد دياب

كلام X الرياضة

«عبدالمنصف» يعلن اعتزاله ويحتفل مع جماهير الزمالك

أعلن محمد عبدالمنصف حارس مرمى الاتحاد السكندري اعتزاله لعب كرة القدم رسمياً بعد مسيرة طويلة على مدار ٢٦ موسمًا في الملاعب المصرية.

وأكد عبدالمنصف أنه اعتزل كرة القدم نهائياً، وفضل أن يكون المشهد الأخير له مع تحية جماهير الزمالك الذي دافع عن ألوانه لأكثر من ١١ عاماً، وأرتدى عبدالمنصف قميص الزمالك عقب لقاء الاتحاد السكندري، واحتفل مع جماهير الفريق الأبيض بالتصويب بلقب الدوري ونال تهنئات قوية من مشجعي الفريق الأبيض.

ويعد عبدالمنصف أكثر لاعب خاض مباريات في الدوري الممتاز بعدما لعب ٤٥٢ مباراة متخطياً رقم عصام الحضري حارس المنتخب الأسبق.

ويبدأ عبدالمنصف مسيرته مع مزارع دينا موسم ١٩٩٤-١٩٩٥ بعدما قام بتصفية الراحل أندية إبنى والجونة وواى دجلة والاتحاد السكندري.

وهنا أذكر مما يدير على خلفية كرة القدم قرانيا كما خلا من التعليقات كلها لها هدف واحد، هو التقليل من حجم إنجاز الزمالك وإن الأهل فاز بالدوري ١٤ سنة، وكم من المباريات التي فاز بها الأهل وفي المقابل الزمالك يضع كتابته نتائج ومباريات فوزه على الأهل وهكذا التشتت السوشال ميديا والمقاهى والبيوت، وهو ما يسعى له صانعو الفتنة لهذا البلد الكبير والشعب العظيم، وكوك تذب بطولات ماضية للتغطية على فوز حاضر هو نوع من التخدير لغير الفائز، وسؤدى به إلى مزيد من الهزائم والتدهور -وأذكركم حضرة السبعة آلاف سنة- كما أنها ينتج عنها مزيد من الخلافات والمعارك بين الجماهير ولن يصل إلى منهم سواء هذا أو ذاك في شيء، بخلاف المكيدة والتكدير.. ومزيد من الغل في النفوس!

أها السادة.. إن أعداء مصر حاولوا زرع الفتنة وتقسيم شعبنا من خلال الدين (وما زالوا يحاولون) ولكم في هذا المسار وجدوا الطريق مسدوداً وإن المسلم والمسيحي نسج مصرى واحد قوى بعضهم بعض.. فقاموا باتخاذ اتجاه التعصب الكروي بالترقيق بين الأهلى والزمالك وفى الواقع نجحوا جزئياً وحدثت خلافات عديدة ومستمرة بين الأخوة في العائلة الواحدة وتعارفوا، كما تعارك الصديق مع صديقه، وكل هذا بسبب اختلافات على نية أو هدف.. كما تم الزج بغيره لوزير المحترم كامل الوزير بعد اجترائه لتغذية إن الدولة تساعد لوزير كامل أنه تكلم ووضع أنه لا يكن الاحترام للأهل وكل الفرق.. وأنا أرى أن الوزير إنسان ومن حقه أن يشجع ما يحب لأنها الرياضة وهى للعبة وكرة القدم التسلية ولا تساوى لنا تحشر وزيراً يعمل ويفض في موقع العمل وفي الحر الشديد ثم نوجه له لوما على تشجيعه لفرق ما.. كرة القدم لا تستحق أن تحضر فرحاً أو صديقاً من أهلها.. أكرر إنها التسلية فقط.. أما عن الأسباب وكيفية علاجها ففي المقال القادم بإذن الله.

مع كل تمنياتي بالتوفيق للرياضة المصرية ولمصر بلدنا وعشقتنا الأبدى.

mndiab@hotmail.com

«ماشاريبوف» يقترب من القلعة الحمراء

«سواريش» على أعتاب الرحيل عن الأهلي

٤ أسباب وراء استقالة شركة الكرة.. و«حمدي» يرفض خلافة «منصور»

كتب - محمد اللاهوتى: أصبحت أيام البرتغالي ريكاردو سواريش المدير الفني للأهلي، معدودة داخل القلعة الحمراء بعد أن استقر الرأي على رحيل الأخير والذي كان أحد أهم محاور الخلاف بين محمود الخطيب رئيس النادي وياسين منصور رئيس شركة الكرة والذي استقال بشكل رسمي مع أعضاء الشركة.

الخطيب استقر على رحيل سواريش لعدم ثقته بقدراته الفنية، وما يقدمه مع الفريق على مدار ١٥ مباراة وخاصة أن رئيس الأهلي تواصل مع عدة مستولين داخل الجهاز الفني وفي القلعة الحمراء واستطلع آراء العديد من النجوم الكبار السابقين الذين أكدوا أن سواريش لا يناسب الأهلي.

وقدم سيد عبدالخطيب مدير الكرة بالنادي الأهلي تقريراً شاملاً للخطيب أدان خلاله سواريش في عدة نقاط على رأسها ضعف شخصيته وعدم قدرته على التعامل مع لاعبي الفريق نفسياً، بخلاف أن سامي قمصان المدرب العام اشتكى لمستولى الأهلي من سوء معاملة سواريش وطلب الرحيل عن منصبه إذا استمر المدرب البرتغالي.

في المقابل، تصدر اسم ياسين منصور المشهد داخل الأهلي بعد رحيله عن القلعة الحمراء خاصة أن الخلاف وصل لأشده بين منصور والخطيب في الفترة الأخيرة حول مستقبل سواريش، وهو السبب الرئيسي في رحيل شركة الكرة التي أوردت السيطرة على كل ما يخص كرة القدم داخل الأهلي.

ولكن هناك ٣ أسباب أخرى دفعت الشركة لاتخاذ قرار الرحيل على رأسها تفاوض الإدارة على حقوق البيث والرعاية رغم الاتفاق مع الخطيب على تولى شركة كرة القدم مهام هذا الملف.

ويبقى السبب الثالث وهو تأخر حصول شركة الأهلي على التراخيص اللازمة وهو الأمر الذي أرجأ عمل الشركة إلى يوم ١ سبتمبر المقبل، وهو

ما أضعف فرص الشركة في إبرام صفقات مميزة على مستوى اللاعبين الأجانب. أما السبب الرابع والأخير فيتمثل في رفض مجلس الأهلي أسلوب المدير التنفيذي عمرو شاهين والانقذات التي واجهها الأخير في طريقة عمله من جانب أمير توفيق مدير التعاقدات.

في المقابل، رفض حسن حمدي رئيس الأهلي الأسبق فكرة تولى رئاسة شركة الكرة خلفاً لياسين منصور بعدما ترددت أنباء حول قبوله المهمة.

وأكد حسن حمدي للمقربين إليه أنه اعتزل العمل العام الرياضي ولا يفكر في العودة مرة أخرى للعمل داخل الأهلي لأي سبب.

واعتمد مجلس إدارة الأهلي لاتفاق مع الشركة المتحدة كمسوق حصري لحقوق الرعاية لقطاع كرة القدم لمدة ٤ مواسم، اعتباراً من موسم ٢٠٢٢/٢٠٢٣ وحتى ٢٠٢٥/٢٠٢٦، وفق سياسات البيع والتسويق التي تم التوافق حولها.

واستعرض المجلس العرض المقدم من الأستاذ أيمن إسماعيل رئيس شركة الأهلي للمنشآت الرياضية، والمهندس حازم هلال عضو مجلس إدارة الشركة والقائم بأعمال المدير التنفيذي، التطورات الخاصة بإنشاء استاد الأهلي، وما تم خلال ورشة العمل التي انعقدت خلال الشهر الجاري بحضور ٤ من كبريات الشركات العالمية. واستعرض رئيس شركة الأهلي للمنشآت الرياضية وكذلك المدير التنفيذي للشركة ما تم إنجازه في ملف حقوق تسمية الاستاد، واعتمد المجلس التصور المبدئي لشكل التعاقد على حقوق التسمية للاستاد الجديد.

في المقابل، اقترح الأهلي من حسم صفقة الأوزبكي جلال الدين ماشاريبوف جناح نادي النصر السعودي على سبيل الإعارة لمدة موسم بنية البيع النهائي.

ومن المرجح أن يحسم الأهلي الصفقة بشكل رسمي خلال الساعات القادمة بعد موافقة النصر على رحيل اللاعب.



بقلم: محمد المنصفي

أخطار كرة القدم (الجزء الأول)

أبدأ بتهنئة واجبة لنادي الزمالك لفوزه عن استحراق بطولة الدوري للعام الثاني على التوالي، وهو إنجاز يحسب على إدارة النادي والمدرب الثقل فيريرا واللاعبين وجميع العاملين بالنادي.. فقد عمل الجميع منظومة متكاملة للوصول لهذا النجاح.. وإذا استمر الأهلي بهذا الكم من الأخطاء التي فقد على أثارها البطولات التي خاضها هذا العام.. وظهرت الخلافات داخل الكيان بشكل سافر أدى إلى استقالة شركة الكرة مؤخرًا.. وحال استمرار النادي العريق على هذا المنوال أرحح الزمالك للفوز بالكأس هذا العام لثاني مرة على التوالي.. وسيستمر يحمض البطولات لسنوات أخرى.. أما باقي الأندية فهي دائما لا يسعون للمنافسة فهم ليس لديهم روح البطولة وشاهدنا فوز فيوتشر على بيراميدز في الوقت الذي يحتاج فيه إلى كل نقطة.. ولكنه فرط بسؤولة فيها.. ولذلك سطر البطولة محصورة بين فئتين الكرة المصرية الأهلي والزمالك.

وهنا أذكر مما يدير على خلفية كرة القدم قرانيا كما خلا من التعليقات كلها لها هدف واحد، هو التقليل من حجم إنجاز الزمالك وإن الأهل فاز بالدوري ١٤ سنة، وكم من المباريات التي فاز بها الأهل وفي المقابل الزمالك يضع كتابته نتائج ومباريات فوزه على الأهل وهكذا التشتت السوشال ميديا والمقاهى والبيوت، وهو ما يسعى له صانعو الفتنة لهذا البلد الكبير والشعب العظيم، وكوك تذب بطولات ماضية للتغطية على فوز حاضر هو نوع من التخدير لغير الفائز، وسؤدى به إلى مزيد من الهزائم والتدهور -وأذكركم حضرة السبعة آلاف سنة- كما أنها ينتج عنها مزيد من الخلافات والمعارك بين الجماهير ولن يصل إلى منهم سواء هذا أو ذاك في شيء، بخلاف المكيدة والتكدير.. ومزيد من الغل في النفوس!

أها السادة.. إن أعداء مصر حاولوا زرع الفتنة وتقسيم شعبنا من خلال الدين (وما زالوا يحاولون) ولكم في هذا المسار وجدوا الطريق مسدوداً وإن المسلم والمسيحي نسج مصرى واحد قوى بعضهم بعض.. فقاموا باتخاذ اتجاه التعصب الكروي بالترقيق بين الأهلى والزمالك وفى الواقع نجحوا جزئياً وحدثت خلافات عديدة ومستمرة بين الأخوة في العائلة الواحدة وتعارفوا، كما تعارك الصديق مع صديقه، وكل هذا بسبب اختلافات على نية أو هدف.. كما تم الزج بغيره لوزير المحترم كامل الوزير بعد اجترائه لتغذية إن الدولة تساعد لوزير كامل أنه تكلم ووضع أنه لا يكن الاحترام للأهل وكل الفرق.. وأنا أرى أن الوزير إنسان ومن حقه أن يشجع ما يحب لأنها الرياضة وهى للعبة وكرة القدم التسلية ولا تساوى لنا تحشر وزيراً يعمل ويفض في موقع العمل وفي الحر الشديد ثم نوجه له لوما على تشجيعه لفرق ما.. كرة القدم لا تستحق أن تحضر فرحاً أو صديقاً من أهلها.. أكرر إنها التسلية فقط.. أما عن الأسباب وكيفية علاجها ففي المقال القادم بإذن الله.

مع كل تمنياتي بالتوفيق للرياضة المصرية ولمصر بلدنا وعشقتنا الأبدى.



بقلم: محمد المنصفي

اليوم.. قرعة دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا

ريال مدريد وأينتراخت فرانكفورت ومانشستر سيتي وميلان وبايرن ميونخ وباريس سان جيرمان ويورتن وأياكس.. بينما يضم المستوى الثاني ليفربول وتشيلسي وتوتنهام وبرشلونة وألتيكو مدريد وأشبيلية ويوفنتوس ولابيززج. ويتواجد في المستوى الثالث أندراليا الأوربية في القرعة، يتقدمها حامل اللقب ريال مدريد الإسباني.

ومن المتوقع أن تشهد مرحلة المجموعات صدامات قوية ميكراً في ظل وجود أندية كبرى وبالتصنيف الثاني والمستوى الثالث. ويتواجد في المستوى الأول، أندية



بقلم: محمد المنصفي

اليوم.. قرعة دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا

ريال مدريد وأينتراخت فرانكفورت ومانشستر سيتي وميلان وبايرن ميونخ وباريس سان جيرمان ويورتن وأياكس.. بينما يضم المستوى الثاني ليفربول وتشيلسي وتوتنهام وبرشلونة وألتيكو مدريد وأشبيلية ويوفنتوس ولابيززج. ويتواجد في المستوى الثالث أندراليا الأوربية في القرعة، يتقدمها حامل اللقب ريال مدريد الإسباني.

ومن المتوقع أن تشهد مرحلة المجموعات صدامات قوية ميكراً في ظل وجود أندية كبرى وبالتصنيف الثاني والمستوى الثالث. ويتواجد في المستوى الأول، أندية



بقلم: محمد المنصفي

اليوم.. قرعة دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا

ريال مدريد وأينتراخت فرانكفورت ومانشستر سيتي وميلان وبايرن ميونخ وباريس سان جيرمان ويورتن وأياكس.. بينما يضم المستوى الثاني ليفربول وتشيلسي وتوتنهام وبرشلونة وألتيكو مدريد وأشبيلية ويوفنتوس ولابيززج. ويتواجد في المستوى الثالث أندراليا الأوربية في القرعة، يتقدمها حامل اللقب ريال مدريد الإسباني.

ومن المتوقع أن تشهد مرحلة المجموعات صدامات قوية ميكراً في ظل وجود أندية كبرى وبالتصنيف الثاني والمستوى الثالث. ويتواجد في المستوى الأول، أندية



بقلم: محمد المنصفي

اليوم.. قرعة دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا

ريال مدريد وأينتراخت فرانكفورت ومانشستر سيتي وميلان وبايرن ميونخ وباريس سان جيرمان ويورتن وأياكس.. بينما يضم المستوى الثاني ليفربول وتشيلسي وتوتنهام وبرشلونة وألتيكو مدريد وأشبيلية ويوفنتوس ولابيززج. ويتواجد في المستوى الثالث أندراليا الأوربية في القرعة، يتقدمها حامل اللقب ريال مدريد الإسباني.

ومن المتوقع أن تشهد مرحلة المجموعات صدامات قوية ميكراً في ظل وجود أندية كبرى وبالتصنيف الثاني والمستوى الثالث. ويتواجد في المستوى الأول، أندية



بقلم: محمد المنصفي

اليوم.. قرعة دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا

ريال مدريد وأينتراخت فرانكفورت ومانشستر سيتي وميلان وبايرن ميونخ وباريس سان جيرمان ويورتن وأياكس.. بينما يضم المستوى الثاني ليفربول وتشيلسي وتوتنهام وبرشلونة وألتيكو مدريد وأشبيلية ويوفنتوس ولابيززج. ويتواجد في المستوى الثالث أندراليا الأوربية في القرعة، يتقدمها حامل اللقب ريال مدريد الإسباني.

ومن المتوقع أن تشهد مرحلة المجموعات صدامات قوية ميكراً في ظل وجود أندية كبرى وبالتصنيف الثاني والمستوى الثالث. ويتواجد في المستوى الأول، أندية



بقلم: محمد المنصفي

اليوم.. قرعة دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا

ريال مدريد وأينتراخت فرانكفورت ومانشستر سيتي وميلان وبايرن ميونخ وباريس سان جيرمان ويورتن وأياكس.. بينما يضم المستوى الثاني ليفربول وتشيلسي وتوتنهام وبرشلونة وألتيكو مدريد وأشبيلية ويوفنتوس ولابيززج. ويتواجد في المستوى الثالث أندراليا الأوربية في القرعة، يتقدمها حامل اللقب ريال مدريد الإسباني.

ومن المتوقع أن تشهد مرحلة المجموعات صدامات قوية ميكراً في ظل وجود أندية كبرى وبالتصنيف الثاني والمستوى الثالث. ويتواجد في المستوى الأول، أندية

الورد

الأسبوعي

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

انطلاق برنامج «صيف الإنتاج الثقافي» على مسرح ساحة الهناجر مجاناً

الريحاني، يوسف وهبي، فؤاد المهندس، شادية، سمير غانم، إلى جانب مجموعة من الأغاني قدمها الفنان المبدع ماهر محمود، والفنانة المنيرة سلمى شام، والطفلة مايا ناصف، بحضور كبار نجوم الفن منهم «سيدة المسرح العربي الفنانة سميرة أيوب، والفنانة سميرة عبد العزيز، والفنان رشوان توفيق»، وأيضاً الفنان مجدى إمام، والفنان الدكتور هانى كمال رئيس الإدارة المركزية للشئون الثقافية بالهيئة العامة لقصور الثقافة، والشاعر أمين حداد، وكوكبة أخرى من الفنانين والشخصيات الهامة ورجال الصحافة والإعلام.

تضمنت أولى ليالي برنامج صيف الإنتاج الثقافي الأسيية الشعرية الثنائية «المسرح أبو الفنون» للشاعر والكاتب الصحفي محمد بهجت، ضمن أمسيات «بهجة الروح» التي يقيمها القطاع دورياً، واحتفت الأسيية برواد المسرح المصرى من كتاب وفنانين مبدعين عبر ١٥٠ عاماً هي تاريخ المسرح المصرى، وقدمت مجموعة من القصائد والأغاني لكبار الشعراء مثل «أحمد شوقي، بيم، التونسي، بديع خيرى، عبدالرحمن الشراوى، عبدالوهاب محمد، أمين حداد»، بالإضافة إلى باقة من القصائد عن الرموز الكبيرة مثل «نجيب

كاتب- نهلة النمر» افتتح المخرج خالد جلال، رئيس قطاع شئون الإنتاج الثقافي، فعاليات برنامج «صيف قطاع الإنتاج الثقافي» على مسرح ساحة مركز الهناجر للفنون. وبنسبة ١٥٠ عاماً هي تاريخ المسرح المصرى بمختلف فئاتها، وافقت الدكتور نيفين الكيلانى وزيرة الثقافة، أن يقدم القطاع برنامج «صيف قطاع الإنتاج الثقافي» مجاناً للجمهور، وذلك فى الثامنة مساءً يومياً، فى الفترة من ٢٢ حتى ٢٠ أغسطس الجارى.



كلمة
من عمرو إلى عماد
يا قلبى لا تحزن..
بقلم:
محمد مهوود

ما هي أفة عماد وأبيه عمرو؟ ولماذا يتقدنا بكلماتهما بشكل تراجمي؟ ولماذا ينتقلان من حالة الخنوع والخضوع إلى حالة ارتداء ثوب المتعالي والافتخار؟ يبدو للمتابع المصرى تحديداً أن هناك فرقا زمنياً بين حالة الهلولة وحالة ارتداء ثوب الأسد والكاتب الأوجح والمذيع الذى لم تنجب مثله ولادة.. الكل يعلم أن هناك أزمة بين إحدى المطربات المصريات وما قبل من زوجها الخليجي وقد قام بتعديدها وكتب هذا الزوج بعض التوثيق التي يمكن تأويلها إلى أكثر من تفسير ومعنى، وقبل ما قبل في هذا المضمار وكانت هناك إسقاطات مؤلمة تعود إلى الأئمة التي طرحتها في بداية مقال الأسبوعي ما هي أفة الأستاتين عماد وعمرو الدولار أو الريال بالفعل هذا الدولار العيني يجعل من هذين الأخوين ما يجعلهما يتضاحيان بكل نفس يجعلهما يتضاحيان إلى من يدفعه فاللافت بادء عمرو أديب من خلال برامجه على المنصات العربية الخاصة وأخرها محطة أم بي سي مصر عندما حاول تائب المواطنين المصريين بعضهم على بعض من خلال عرض حياة الشاطئ الشورى - كما يقول البعض- بالساحل الشمالي ومطابقتها في المقال السابق بمراجعة الحلقة وقدمنا بلاغاً إلى الأستاذ كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام للتحقيق في الأمر.. نأخذ في الاعتبار حلقة المذيع عمرو أديب بعد اللغط الكبير في موضوع الفنانة أمال ماهر والذي أقيم بمدينة العلمين رغم أنف أحدهم. ثم فوجئنا منذ عدة أيام بالأخ عماد يكتب مقالاً فيه عظة وحكمة، يحذر بعض حكام الدول العربية تحت عنوان «١٤ سبباً لسقوط الحكام والأنظمة» والمتابع لهذا المقال الجهنمي والذي يرتدى فيه أديب الكبر ثوب الشجاعة والتواضع الأمين يسرد لنا الأسباب التي تؤدي إلى سقوط الحكام والأنظمة.. أولاً: أنا على يقين تام أن أديب يستمع يد العون والرؤساء العرب المعاصرين ودهنهم لا يستطيع أن يفتح فمه بكلمة ولا أديب اختار هذا التوقيت أيضاً كما اختاره أخوه عمرو لتأييد الفقراء على الأغنياء في إحدى حلقاته والربط بين حلقة أديب الصغير وأديب الكبير بخصوص بوجها رسالة إلى ولي التعم أننا نستطيع أن نعمل أزمة بين المصريين؛ فالقول تجدد هناك أسباباً وتداعيات للثورة على أنظمة الحكم معذباً ومتخوفاً على كثير من الأنظمة العربية من الآن وحتى منتصف العام المقبل حينما تصيب لقمة العيش وسوء الخدمات واستحالة الحياة اليومية هي وقود اضطرابات اجتماعية مدمرة. هذا جرس الإنذار الذي اختتمه به عماد أديب مقاله الذي يحذر به الحكام العرب عن أي حكم تحدثت يا سيد أديب وعن أي دول حدثت بها اضطرابات، نعلم جميعاً أن الدولة الوحيدة التي استقر الوضع فيها بعد فترتين هي مصر أما باقي الدول فإنها تعاني من جراء ما حدث بها ولم تستقر حتى اللحظة.. إذن يا عماد من تقصد في مقالك العنترى؟! لا يمكن أنك تقصد دولاً مستقرة منذ أكثر من خمسين سنة أو دولاً ما زالت تعاني ويلات الثورات العمياء التي دمرت بلادها.. كلامك لا يحتاج إلى تأويل أو تفسير غير أنك حبيت تجمال وتثقل في الفرع علشان خاطر عيون صاحب السبوية.. لعنة الله على الكلمات مسبوقة بالدولار والريال! تحيا مصر مستقرة أمناً.

كلمة
من عمرو إلى عماد
يا قلبى لا تحزن..
بقلم:
محمد مهوود

مساندتهم وحمايتهم في كل موقف، ولم يكن الوفد كما زعم البعض زوراً صوتاً للطبقة الأسيية، وإنما كان معبراً واضحاً عن الطبقة الوسطى، وداعياً لها، لذا فقد صاغت الحكومات التي ترأسها التجانس في إقرار عشرات القوانين الداعمة لحقوق العمال والطبقات الكادحة. ولم يكن التجانس مجرد حرجا في ممارسة معارضة أي نقد تجاهه أو محاسبة لأخطائه وهو رئيس للحكومة، رغم أن بعض هذه الممارسات وصل إلى حدود متكررة، فكان يقف بصلاية جراءة يرد على كل اتهام ويوجب على كل تساؤل ولا يترفع على أحد، موقفاً من أي مسئول يجب أن يمتلك صفاتاً رجا ورودوا واضحة تصدر بشقاوية دون صدرا أو غضب. وحسبنا أن نعلم من تصوفه وزهده وميله للاعتزال في سنواته الأخيرة بعد أن رأى أن مصلحة الأمة تقتضي عدم الصدام مع السلطة، وأن استقرار مصر أعظم وأبقى من استمراره في الحياة السياسية في ظل هيمنة ضباط يوليو وإقرار مبدأ الحزب الواحد. لقد كان التجانس وقتها نبيلاً قدم ما استطاع أن يقدمه للوطن ودنياً لا تنظر جزاء أو شكراً، فاستنقذ النصف الأمة المصرية في ذروة انهيارها، وحقق نصرته حول تعشه في مشهد نادر مهيب ودعته فيه جموع المصريين بامتثال وفاء، فسلام عليه في الخالدين. وسلام على الأمة المصرية.

كلمة
من عمرو إلى عماد
يا قلبى لا تحزن..
بقلم:
محمد مهوود

ولما كانت ذكرى رحيل سعد في ذاتها ذكرى رحيل مصطفى النحاس في الثالث والعشرين من أغسطس في نادرة فريدة لا تتكرر كثيراً في التاريخ، فقد رأيت من اللازم علي أن أكتب عن أهم ما تركته سيرة النحاس من آثار ومبادئ وسمات أخلاقية مستحسنة في نفوس المصريين. وأول ما يلتفت النظر في سيرة الزعيم الذي رحل إلى دار الحق في ١٩٦٥ من عمر يناهز الـ ٨٦ عاماً أنه كان مثلاً واضحاً لممارسة السياسة استناداً إلى الأخلاق الحميدة، كما لم يألُف الناس من كون السياسة خليطاً من الكتب والمراوعة والخداع واستخدام كافة الوسائل المردودة وصولا إلى الغايات، وهكذا اتفق خصوم النحاس قبل مجيئه على صفته ووضوحه وأمانته والتمهله التام باحترام القانون والدستور لأبعد مدى ممكن، حتى مع أولئك الذين كانوا لا يتورعون عن أي فعل مناقض للديمقراطية تحقياً لمصلحتهم الذاتية. إن زعامته النحاس قد تربخت في وجدان الوطن خلال الفترة من ١٩٣٠ إلى ١٩٣٥ وهو خارج الحكومة بقاوم الاستبداد، وهي الفترة التي طاف فيها أنحاء البلاد قرية قرية ومدنية مدنية، وكان يتم على محطات القطار تمسكاً بعودة دستور ١٩٢٣ والحفاظ على النظام الدستوري وإعادة الرقابة البرلمانية، وهذه هي المعركة الأهم التي جعلت منه زعيماً شعبياً حقيقياً.

كلمة
من عمرو إلى عماد
يا قلبى لا تحزن..
بقلم:
محمد مهوود

عاش الوفد ضمير الأمة، هتاف ملاً أرجاء المكان الذي تزين بحطى وجود الزائرين من أعضاء حزب الوفد العريق، الذين تواجدوا من كل صوب وحذب من أرجاء مصر كافة وجمع محافظاتها أول اسم الثلاثاء، رافعين علم مصر والوفد، وبينهم الدكتور عبدالمنند بعامه رئيس الحزب، على ضريح سعد زغلول بوسط البلد، بحضور فؤاد بدرى سكرتير عام حزب الوفد وأعضاء الهيئة العليا، وعدد من جميع المحافظات ولجان الشباب والمرأة، في تظاهرة وطنية أسيرة يجول ذكرى رحيل زعماء كانت لهم بصمتهم الوطنية عبر تاريخ من التضال والعمل السياسي، حتى بقي الوفد صرحاً وطنياً تاريخياً شامخاً ورأسخاً، وامتد مسيرته إلى اليوم بوابته العريقة التي تنصير للدولة الوطنية وسيادة القانون والحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان والكرامة الإنسانية، وهي الثوابت التي افترقت بأسماء زعماء الأمة الثلاثة الذين نجح ذكراهم سعد زغلول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين. لقد كان مشهداً يدعو للفخر والعزة والإحساس القوي بامتداد روح نضال هؤلاء الزعماء الكبار الذين تحل ذكرى رحيلهم في شهر واحد، وقد وافهم المنية جيئفاً في شهر أغسطس، إذ رحل سعد زغلول ومصطفى النحاس في ٢٢ أغسطس ورحل فؤاد سراج الدين في التاسع من الشهر ذاته، ولم يكن الزعماء الثلاثة قط من مؤسسي حزب الوفد فقط بل إنهم يعدون المؤسسين لتاريخ مصر الحديث، وقد دافعوا بكل ما أوتوا من عزيمة عن الوطن ضد محتل غاشم، وقد أسهموا إسهاماً كبيراً ودالاً في بناء نهضة مصر الحديثة، فحزب الوفد الذي يمتد تاريخه إلى أكثر من ١٠٠ عام، تأسس على يد قائد ثورة ١٩١٩ الزعيم سعد زغلول، وكانت الثورة العرابية سبباً بتأصل من أجل استقلال مصر، وتعرض للنفي إلى جزيرة مطر وحبس عدة أشهر وبعد محاولته فنية أن يوصل موقف مصر وأهالة المصرية إلى العالم كله، وبعد عودته إلى مصر عام ١٩٢٢ أسس حزب الوفد المصري، وشارك في الانتخابات البرلمانية التي نجح فيها الحزب بالانتخاب، ليتولى بعدها رئاسة الوزراء لمدة عام من ١٩٢٣ إلى ١٩٢٤م، ويقدم استقالته بضغط من الحكومة البريطانية، أما مصطفى النحاس فقد أدى دوراً كبيراً ومهماً خلال ثورة ١٩١٩، إذ كان وفياً قاضياً بحكمة منطوق وكيلاً لنادي المدارس العليا، ونظم مع عبدالعزيز فهمي إضراب الحاميين، وكذلك كان الوسيط بين لجنة المواطنين بالقاهرة واللجنة بطنطا، وكان يعمل للتشاورات داخل ملاسبه ويوزعها على أفراد الشعب، فحصل النحاس من منصبه كقاضي نتيجة نشاطه السياسي، وأصبح سكرتيراً عاماً للوفد في القاهرة التي عاد من باريس، وإذا ذكر الفضل في عودة الوفد إلى الحياة السياسية من جديد، فلا بد أن يذكر فؤاد سراج الدين الذي كان مناضلاً سياسياً بارعاً وقد قاد النضال ضد الإنجليز في معركة الإسماعيلية، وقد صار عبداً اليوم من تاريخ كنهان الشعب عبد للشرطة وعيداً قومياً حافظاً للإسماعيلية، كما خرج الإنجليز وباع القطن المصري بعيداً عن احتكاك الاحتلال، ولتبقى ذكرى الزعماء تراساً للوطنية يهتدى به أبناء الوفد والأجيال الشابة في الوطن بشكل عام، بضيء طريقهم ويتلمسون خطاهم تجاه الإصرار والعزيمة ليكونوا قوة فارقة في جسد وطنهم وإضافة في مسيرة نجاحه.

كلمة
من عمرو إلى عماد
يا قلبى لا تحزن..
بقلم:
محمد مهوود

عاش الوفد ضمير الأمة، هتاف ملاً أرجاء المكان الذي تزين بحطى وجود الزائرين من أعضاء حزب الوفد العريق، الذين تواجدوا من كل صوب وحذب من أرجاء مصر كافة وجمع محافظاتها أول اسم الثلاثاء، رافعين علم مصر والوفد، وبينهم الدكتور عبدالمنند بعامه رئيس الحزب، على ضريح سعد زغلول بوسط البلد، بحضور فؤاد بدرى سكرتير عام حزب الوفد وأعضاء الهيئة العليا، وعدد من جميع المحافظات ولجان الشباب والمرأة، في تظاهرة وطنية أسيرة يجول ذكرى رحيل زعماء كانت لهم بصمتهم الوطنية عبر تاريخ من التضال والعمل السياسي، حتى بقي الوفد صرحاً وطنياً تاريخياً شامخاً ورأسخاً، وامتد مسيرته إلى اليوم بوابته العريقة التي تنصير للدولة الوطنية وسيادة القانون والحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان والكرامة الإنسانية، وهي الثوابت التي افترقت بأسماء زعماء الأمة الثلاثة الذين نجح ذكراهم سعد زغلول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين. لقد كان مشهداً يدعو للفخر والعزة والإحساس القوي بامتداد روح نضال هؤلاء الزعماء الكبار الذين تحل ذكرى رحيلهم في شهر واحد، وقد وافهم المنية جيئفاً في شهر أغسطس، إذ رحل سعد زغلول ومصطفى النحاس في ٢٢ أغسطس ورحل فؤاد سراج الدين في التاسع من الشهر ذاته، ولم يكن الزعماء الثلاثة قط من مؤسسي حزب الوفد فقط بل إنهم يعدون المؤسسين لتاريخ مصر الحديث، وقد دافعوا بكل ما أوتوا من عزيمة عن الوطن ضد محتل غاشم، وقد أسهموا إسهاماً كبيراً ودالاً في بناء نهضة مصر الحديثة، فحزب الوفد الذي يمتد تاريخه إلى أكثر من ١٠٠ عام، تأسس على يد قائد ثورة ١٩١٩ الزعيم سعد زغلول، وكانت الثورة العرابية سبباً بتأصل من أجل استقلال مصر، وتعرض للنفي إلى جزيرة مطر وحبس عدة أشهر وبعد محاولته فنية أن يوصل موقف مصر وأهالة المصرية إلى العالم كله، وبعد عودته إلى مصر عام ١٩٢٢ أسس حزب الوفد المصري، وشارك في الانتخابات البرلمانية التي نجح فيها الحزب بالانتخاب، ليتولى بعدها رئاسة الوزراء لمدة عام من ١٩٢٣ إلى ١٩٢٤م، ويقدم استقالته بضغط من الحكومة البريطانية، أما مصطفى النحاس فقد أدى دوراً كبيراً ومهماً خلال ثورة ١٩١٩، إذ كان وفياً قاضياً بحكمة منطوق وكيلاً لنادي المدارس العليا، ونظم مع عبدالعزيز فهمي إضراب الحاميين، وكذلك كان الوسيط بين لجنة المواطنين بالقاهرة واللجنة بطنطا، وكان يعمل للتشاورات داخل ملاسبه ويوزعها على أفراد الشعب، فحصل النحاس من منصبه كقاضي نتيجة نشاطه السياسي، وأصبح سكرتيراً عاماً للوفد في القاهرة التي عاد من باريس، وإذا ذكر الفضل في عودة الوفد إلى الحياة السياسية من جديد، فلا بد أن يذكر فؤاد سراج الدين الذي كان مناضلاً سياسياً بارعاً وقد قاد النضال ضد الإنجليز في معركة الإسماعيلية، وقد صار عبداً اليوم من تاريخ كنهان الشعب عبد للشرطة وعيداً قومياً حافظاً للإسماعيلية، كما خرج الإنجليز وباع القطن المصري بعيداً عن احتكاك الاحتلال، ولتبقى ذكرى الزعماء تراساً للوطنية يهتدى به أبناء الوفد والأجيال الشابة في الوطن بشكل عام، بضيء طريقهم ويتلمسون خطاهم تجاه الإصرار والعزيمة ليكونوا قوة فارقة في جسد وطنهم وإضافة في مسيرة نجاحه.

Facebook.com/mehawed

Facebook.com/mehawed

Facebook.com/mehawed

Facebook.com/mehawed

Facebook.com/mehawed

مصلحة الضرائب المصرية

تهيب بالسادة الممولين والمكلفين

سرعة سداد كامل أصل الضريبة أو الرسم ، المستحق أو واجب الأداء

بحسب الأحوال - في موعد غايته ٢٠٢٢/٨/٣١

وذلك للتمكن من الاستفادة من التجاوز عن نسبة ٦٥%

من مقابل التأخير أو الضريبة الاضافية المقررة بالقانون رقم ١٥٣ لسنة ٢٠٢٢

على أن يتم

سداد نسبة ال ٣٥% المتبقية التي لم يتم التجاوز عنها حتى ٢٠٢٣/٣/١

وتوضح المصلحة أن أحكام قانون التجاوز تسرى على مقابل التأخير أو الضريبة الاضافية المنصوص عليها

بقانون ضريبة الدمغة وقانون رسم تنمية الموارد المالية للدولة وقانون الضريبة على الدخل وقانون الضريبة على المبيعات وقانون الضريبة على القيمة المضافة .

الضرائب .. مصلحتك أولاً

الخط الساخن ١٦٣٩٥