

**موقع CNN Travel: مصر من أفضل المقاصد السياحية في خريف العام الجاري**



في أسوان، والتي اعتبرها التقرير أحد أفضل المقاصد السياحية لقضاء العطلات في مصر، حيث الاسترخاء والاستمتاع بالمنظر الطبيعية الخلابة.

**كتبت - فاطمة عياد:**  
تحت عنوان «أفضل الأماكن للسفر إليها في فصل الخريف: عشرات الأماكن الرائعة حول العالم»، نشر موقع CNN Travel الأمريكي الشهير تقريراً أوضح خلاله أن مصر جاءت ضمن قائمة أفضل ١٢ مقصداً سياحياً للسفر إليه حول العالم في فصل الخريف خلال العام الجاري، والتي أعدها الموقع.

وخلال التقرير تمت الإشارة إلى سهولة السفر إلى مصر خاصة مع إمكانية الوصول إليها عبر دول أخرى سواء في أوروبا أو الشرق الأوسط، بالإضافة إلى الاستمتاع بزيارة أهرامات الجيزة وتمثال أبو الهول الرائع، وزيارة الأقصر وأسوان، وزيارة واحة الفيوم، والتي تعد من الأماكن التي يستطيع السائح مشاهدة الآثار الموجودة بها، والتي ترجع لعصور ما قبل التاريخ، منوهاً عن الفنادق الفاخرة الموجودة في مصر للإقامة بها. وفي ذات السياق، نشر الموقع أيضاً تقريراً آخر مصوراً تحت عنوان «١٢ من أفضل المقاصد السياحية لخريف عام ٢٠٢٢»، حيث استعرض التقرير المراكب الشراعية التي تسير بنهر النيل، حيث الاستمتاع برحلات المراكب الشراعية



مصر تحتل المرتبة ١٦ بين الدول الأكثر تضرراً

**أزمة عالمية في الماء والغذاء**



أبطال الدوري يحتفلون مع الجماهير في أتوبيس مكشوف

**في الزمالك.. الأفراح حتى الصباح**

**«التعليم» تنفي منح الراسبين بالثانوية الدرجة الفعلية في امتحان الدور الثاني**

بعدر مقبول وتقدموا لطلب لتأجيل الامتحان للدور الثاني بالدرجة الفعلية، وذلك وفقاً للإجراءات القانونية المتبعة في هذا الشأن، مهنياً بالطلاب وأولياء الأمور عدم الانسياق وراء تلك الشائعات، مع استقاء المعلومات من المصادر الرسمية للوزارة. وتنص المادة ٢٨ من قانون التعليم رقم ١٣٩ لسنة ١٩٨١ وتعديلاته، والمتعلقة بامتحانات الثانوية العامة على أنه «لكل طالب رسب بالدور الأول في مادة أو مادتين على الأكثر أن يتقدم لإعادة الامتحان فيما رسب فيه بالدور الثاني، بحيث لا يحصل الطالب فيما رسب فيه على أكثر من ٥٠% من النهاية الكبرى للمادة».

**كتبت - ناصر فياض:**  
أعلن المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، ووزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، أنه لا صحة لمنح كافة الطلاب الراسبين بامتحانات شهادة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/٢٠٢١ الدرجة الفعلية في امتحان الدور الثاني، وأنه لم يتم إصدار أي قرارات بهذا الشأن، مُشدداً على أنه يسمح للطلاب الراسبين في مادة أو مادتين أو الذين تغيبوا دون عذر بامتحانات الدور الأول، دخول امتحانات الدور الثاني لتلك المواد حسب قواعد الامتحان الثاني، والتي تنص على حصول الطالب على ٥٠% من درجة المادة، ومنح الدرجة الفعلية الكاملة للطلاب الذين تغيبوا عن امتحانات الدور الأول

العدد ٢٠١٤ - السنة الثامنة والثلاثون  
الخميس ٢٥ أغسطس ٢٠٢٢ - ٢٧ المحرم ١٤٤٤هـ - ١٩ مسرى ١٧٢٨ق  
ثلاثة جنيهاً  
١٢ صفحة  
الأسبوعي  
Call 16383  
www.fue.edu.eg  
الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة  
تصدر عن حزب الوفد المصري  
صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى  
www.alwafd.com

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة  
**د. عبدالستد يمامة**



رئيس الوفد وقيادات الحزب في فعالية إحياء ذكرى زعماء الأمة



د. عبدالستد يمامة

**دعوة الهيئة العليا للانعقاد في ٢٩ أغسطس الجاري**

دعا الأستاذ الدكتور عبدالستد يمامة رئيس حزب الوفد أعضاء الهيئة العليا إلى اجتماع يوم الاثنين الموافق ٢٩ أغسطس الجاري في تمام الساعة الرابعة عصراً للنظر في جدول الأعمال التالي:  
١- تحديد البرنامج الزمني لانتخابات الهيئة العليا الجديدة.  
٢- موقف الأستاذ فيصل الجمال أمين صندوق الوفد.

**عبدالستد يمامة يلقى خطاباً سياسياً في ذكرى زعماء الأمة**  
**الوفد حزب عصري يشارك في صياغة الحياة السياسية**

**الحوار الوطني نتاج ثورة ٣٠ يونيو ونشارك فيه برؤية متكاملة للإصلاح**

د. عباس شراقي في حوار له الوفد:  
«سد النهضة»..  
قنبلة مائية!  
08

**مصلحة الضرائب المصرية**  
في إطار سعيها لتسهيل الإجراءات - وتحقيق العدالة الضريبية وتوفير مناخ المنافسة الشريفة  
**تعلن عن المرحلة الثانية لمنظومة الإيصال الإلكتروني**  
والمتضمنة إلزام ٤٠٠ ممول / مكلف بإصدار إيصالات ضريبية إلكترونية عن الخدمات المؤداة أو السلع المباعة للمستهلك النهائي اعتباراً من ١ أكتوبر ٢٠٢٢  
ويمكن الاستعلام عن الممولين / المكلفين الملزمين بالمرحلة الثانية لمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال الرابط التالي:  
<https://www.eta.gov.eg/ar/ereceipt-inquiry>  
للإطلاع على كافة المعلومات الخاصة بمنظومة الإيصال الإلكتروني من خلال (دليلك في التعامل مع منظومة الإيصال الإلكتروني) على الرابط التالي:  
<https://www.eta.gov.eg/ar/content/e-receipt-services>  
مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية  
Hotline 16395

**اليوم.. إعلان نتيجة تنسيق المرحلة الثانية لقبول بالجامعات والمعاهد وتقليل الاغتراب**

ريال سعودي	دينار كويتي	جنيه استرليني	يورو	دولار	شراء	بيع	إسعار العملات	سها جندي	تحويلات العاملين بالخارج تبحث عن بنوك	05
5.08	62.11	22.53	19.00	19.12	25 - 30	28 - 42	26 - 35	18 حيار 21 حيار 24 حيار	920.5 جنيهاً 1074 جنيهاً 1227.5 جنيهاً	القاهرة الإسكندرية أسوان
5.11	62.48	22.67	19.10	19.22	25 - 30	28 - 42	26 - 35	18 حيار 21 حيار 24 حيار	920.5 جنيهاً 1074 جنيهاً 1227.5 جنيهاً	القاهرة الإسكندرية أسوان

## متابعات

## الوفد

صحيفة يومية تصدر عن  
حزب الوفد  
أسسها عام ١٩٨٤  
فؤاد سراج الدين  
برئاسة تحرير  
مصطفى شردي

مديره التحرير  
حنان فهمي  
طارق تهايمي  
فتوح الشاذلي  
ياسر شورى

المدير الفني  
أحمد أبو زيد  
مستشار التحرير الفني  
أشرف عزب

مدير الإعلانات  
محمد حسنين

مدير الإنتاج  
خالد عز الدين

المقر الرئيسي :  
الحزب والتحرير  
والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقي  
ص.ب : ٢٥٧ إمبابة  
تليفون : ٣٣٣٨٣١١١

٣٣٣٢٣٢٢٢  
فاكس : ٣٣٣٥٩١٢٥  
٣٧١٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت  
alwafd.org

البريد الإلكتروني  
الوفد:

elestma3@gmail.com  
alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات  
مؤسسة الأخبار  
مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١١  
٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات  
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها  
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها  
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

كلام في الوفا

أبو العريف

بقلم:

حسين حلمي



الشخص الناجح دائما هو الشخص الذي يستشير.. نعم أنه الشخص الطبيعي ويعلم أنه لا يعرف كل شيء.. وأن هناك من هم أكثر منه علما في أمور معروضة عليه... لذلك ضرت به العبد المأملة منها المثل الذي يقول «ما خاب من استشار» والله يقول «وامرهم شورى بينهم» فمن الواجب أن تستشير من يعرف لو كنت لا تعلم.. فإذا تعرضت لمرض ألغى لبيب، وإن كنت شغوبا بالسيارات استشر أحدا من أبناء المهنة، ولا تكن مدعيا بالملم فتكون من يطلق عليهم «أبو العريف» وهو من يدعى علمه بكل شيء من الإبر إلى الصاروخ... فإذا سالك رئيسك في العمل لا تدمش فهذا سلوك العقلاء والسيوف! وإذا كنت تخاف من أن ينهك أحد ولا تكن أبو العريف! ولا تكن أبو العريف! لم تقصد أحدا!

## عزاء واجب

- دكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد يتقدم بخالص العزاء إلى الأستاذ محمد عدلي الداغر سكرتير عام مساعد اللجنة العامة بالسيوس لوفاة والدته للقيدة الكريمة الرحمة والاسرة الصبر والسؤلوان وانا لله

- فؤاد بدرأوى سكرتير عام الوفد يشاطر الأستاذ محمد عدلي الداغر سكرتير مساعد لجنة الوفد بالسيوس الأحران لوفاة والدته أسكنها الله فسيح جناته وللأسرة خالص العزاء.
- محمد فؤاد سكرتير مساعد الحزب ورئيس لجنة السيوس يشاطر الأستاذ محمد عدلي الداغر سكرتير مساعد لجنة السيوس الأحران لوفاة والدته رحمها الله وللأسرة خالص العزاء.



رئيس الوفد وقيادات الحزب يقفون أثناء عزف السلام الجمهوري



جانب من حضور احتفالية إحياء ذكرى زعماء الوفد تصوير - مصطفى مهدي

## رئيس الوفد يلقي خطاباً سياسياً في ذكرى زعماء الأمة

# د. عبدالسند يمامة: زعماء الوفد هم صناع التاريخ

### سعد كان قلعة يحمي فيها المصريون.. النحاس الفارس النبيل.. وفؤاد سراج الدين صاحب أشرف المعارك



د.عبدالسند يمامة

## الوفد ليس حزياً يعيش على أمجاد الماضي..

### وانما حزب عصري يشارك في صياغة الحياة السياسية

ولكنهم هم صناع التاريخ نفسه.. شعب مصر الكريمة.. كما سبق وأشرت فإن القضية الوطنية، كانت الشغل الشاغل للوفد المصري، الذي ولد من رحم الأمة المصرية منذ عام ١٩١٨ وانطلاقاً من شرارة الثورة المصرية عام ١٩١٩، وتأسيس حزب الوفد كحزب سياسي عام ١٩٢٤. وحتى اليوم ستظل هذه القضية محور تفكيرنا ونحن نبعث عن مستقبل البلاد.. المعارك التي خاضها هؤلاء الزعماء هي نبراس لنا في خطواتنا في كل وقت وحين.

وأضاف رئيس الوفد: قبل ثلاثة أعوام احتفلنا سوياً، بذكرى مئوية ثورة ١٩١٩ الثورة الأم لكل ثورات مصر، والمهلمة لكل الأحداث التي شاهدها مصر، على مدى قرن من الزمان.. الثورة التي وصفها أحد شهود العيان، الذي ولد في بيت الأمة الكاتب الكبير مصطفى أمين بقوله: «إنها قصة مصر.. شعب كان مكبلاً بالأغلال، مكتم الأفواه، متقيداً بالسلاسل، ثم انتفض فجأة، وحطم أغلاله، وكسر قيوده، وانفتح على مجتبه ومستعمره وغاضبيه، لم يتردد أمام ضغفه وقوتهم، وهو أنه وعظمتهم، وفقره وغناهم، وتجرده من السلاح وخضاعة جيوشهم».. هذه هي مصر في ثورتها الشعبية الكبرى، وهذا ما هو عبره المصريون في ثورة ٣٠ يونيو المجيدة، عندما وقف الشعب أمام فاشية الإخوان جماعة.. وتتظماً.. وكواد.

شعب مصر العظيم.. ونحن نتخقل بذكرى زعماء الأمة، نقف أمام حدث بل وفريد، يأتي ثمره من ثمار ثورة ٣٠ يونيو المجيدة، وهو الحوار الوطني الدائر في مصر الآن.. على مدى تاريخه الوطني، ظل حزب الوفد مبعراً عن الأمة المصرية، وجزءاً أصيلاً من حركتها الوطنية الحديثة التي انطلقت مع شرارة ثورة ١٩١٩.. ومنذ ذلك التاريخ قدم حزب الوفد رؤى كبيرة، وتشريعات عظيمة ساهمت في تطور مصر وتظماً.. وكواد.

شعب مصر العظيم.. ونحن نتخقل بذكرى زعماء الأمة، نقف أمام حدث بل وفريد، يأتي ثمره من ثمار ثورة ٣٠ يونيو المجيدة، وهو الحوار الوطني الدائر في مصر الآن.. على مدى تاريخه الوطني، ظل حزب الوفد مبعراً عن الأمة المصرية، وجزءاً أصيلاً من حركتها الوطنية الحديثة التي انطلقت مع شرارة ثورة ١٩١٩.. ومنذ ذلك التاريخ قدم حزب الوفد رؤى كبيرة، وتشريعات عظيمة ساهمت في تطور مصر وتظماً.. وكواد.



شريف عارف



لورقة العمل، التي تقدم بها الوفد إلى الأكاديمية الوطنية للتدريب، وهي المظلة التي يعقد الحوار في رحابها.

وهنا لا يفوت الحزب أن نتوجه بالشكر إلى القيادة السياسية، التي دعمت فكرة الحوار الوطني، واختارته كوسيلة متحضرة وأشادت إلى أنه لا تمييز في هذا الحوار، وأن مصر تتسع للجميع.. إننا نتطلع من هذا الحوار القومي إلى بناء مصر الحديثة، وأن يسفر هذا الزخم الكبير عن الاتفاق على الآليات لتنفيذ مخرجات وفق جدول زمني.. كما أننا نتطلع إلى أن يخرج من هذا الحوار صياغة حقيقية لمشروع وطني لبناء مصر الحديثة، ونحن لدينا تصورات ورؤى سيتم طرحها على الأمانة العامة للحوار ولجانها الفرعية والنوعية.

الأمة المصرية العظيمة.. إن الوفد ليس حزباً تاريخياً يعيش على أمجاد الماضي. إن حزب الوفد هو حزب عصري، قادر على تجديد نفسه ورويته وفقاً لتطور الأحداث.. إن الخطاب السياسي الوفدي يستلهم كل ما فعله الآباء والأجداد، ويضعه في إطار مشروعات تقدم يد العون للدولة المصرية.. حزب الوفد هو بيت الوطنية المصرية، الحزب المعارض الذي قد يختلف في سياسات، لكنه لن يختلف أبداً على مصلحة الوطن. فالعامة الوطنية هي جزء من الدولة الوطنية المصرية.. إن حزب الوفد سيتحرك وفق خطاب ثقافي يعتمد على التويري وخدمة قضية الوعي، التي بدأها الأجداد، وهي القضية الأساسية التي تشكل الوجدان المصري، وهي التي أعطت للمصريين القدرة على المواجهة والوقوف أمام التحديات.. وفي النهاية.. أحب أن أؤكد لكل أبناء مصر.. أن هذه الأمة تحتاج إلى فكر ونبض.. إلى كل رأي حر.. وإلى كل عمل مجتهد.. عاشت مصر حرة.. عاش الوفد ضمير الأمة».

شريف عارف: تعلمنا أن نكون أوفياء لزعماء الوطن ونحج ذكراهم العطرة وقد استجابت مؤسسات الوفد بأكملها لهذه الدعوة الكريمة من القيادة السياسية، ونظم معهد الدراسات السياسية بالحزب عدداً من اللقاءات وجلسات العمل المهمة، كذلك اللقاءات النقاشية المثمرة، التي نظمتها لجان الوفد العامة بالحافظات.

وتلقى الحزب عدداً كبيراً من أوراق العمل وأطروحات النقاش، من لجانه، إضافة إلى اللجان النوعية المتخصصة، التي طرحت رؤية للحياة السياسية المصرية ومستقبلها.

وكانت هذه المناقشات تدور حول فكرتين أساسيتين هما رؤية مصر ٢٠٣٠، والاستراتيجية الوطنية لحقوق الإنسان، واختار المناقشون عنصرى الأمان والتنمية ليكونا محورين أساسيين وحكمة وتفهماً.

وتابع قائلاً: «هكذا تعلمنا في حزب الوفد، تعلمنا أن نكون أوفياء لزعماء الوطن، أن نحج ذكراهم العطرة، ونحن نستلهم منها شجاعة الحوقف ووطنية الأداء وعظمة التجديد».

وأردف قائلاً: «اليوم تتجدد ذكرى زعماء الأمة المصرية الخالدون، الزعيم سعد زغول مؤسس الوفد المصري وأول رئيس منتخب لحكومة مصرية خالصة، جاءت بإرادة الشعب في انتخابات حرة نزيهة.. وكيل الأمة المصرية في أعظم تفويض شهده التاريخ الحديث في القرن العشرين، والزعيم مصطفى النحاس الذي ناضل من أجل هذا الوطن، مدافعاً صلباً عن حريته وأبناً وقيماً من أبناء الثورة المصرية العظيمة عام ١٩١٩، الثورة التي غيرت مجرى التاريخ المصري وصنعت أمجاداً وقدمت أفكاراً جديدة أحدثت التقلية الكبرى في مصر، والزعيم فؤاد سراج الدين فارس من فرسان هذا العصر ومقاتل صلب ومدافع عن الحرية والديمقراطية».

وأضاف قائلاً: «الإخوة الأعراف دائماً ما تتوافق رغبة الوفديين مع هذا الاحتفال، بذكرى زعماء الأمة، ومن هنا كان هذا الاحتفال لتجلبس سوياً، نستمتع إلى بعضنا البعض وهي الميزة الكبرى التي حققها حزب الوفد على مدى التاريخ، باسم الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد نرحب بكم في بيت الأمة في هذا اليوم الجليل والعظيم على قلوبنا.. ذكرى رحيل زعماء الأمة».

وخلال الحفل تم عرض فيلم وثائقي بعنوان «زعماء صنعوا التاريخ»، بمناسبة الاحتفال بذكرى رحيل الزعماء الثلاثة، وهو إهداء من المحاسب مصطفى شحاتة عضو الهيئة العليا لحزب الوفد ومستشار الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس النواب، وتحدث الفيلم عن التضحيات العظيمة التي قدمها زعماء الوفد سعد باشا زغول ومصطفى باشا النحاس وفؤاد باشا سراج الدين، من أجل تحقيق الاستقلال ورفعة الوطن ودوره الوطني الذي حفر في هذا التاريخ الجليل والعظيم من نور، كما تضمن الفيلم عرض صور نادرة لثورة ١٩١٩ ودور الشعب المصري في تحقيق الاستقلال الوطني والوقوف صفاً واحداً خلف الزعماء طوال مشوارهم الوطني.

كما شام الحفل تنظيم معرض لصور زعماء الوفد من عام ١٩١٩ وحتى الآن، وذلك برشعة الفنان الوفدي أشرف العطليني عضو حزب الوفد باللجنة العامة للحزب بالبجيرة، وضم المعرض ١٧ صورة لزعماء الوفد.

## حكاية وطن

## أقلام للإيجار

بقلم:

محمود غلاب



الحظ هذه الأيام ظهوراً منتقلاً بعض تجار الإحباط الذين يحاولون صناعة حائط مكيك لخفض الروح المعنوية عن طريق إطلاق شائعات مدفوعة الأجر، بعض هؤلاء إعلاميون وكتاب مقالات يظهرون في العلن حرصهم على المجتمع، بينما يدسون في برامجهم ومقالاتهم التضليل والتدليس، هدفهم قتل المجتمع وتسميع ثقافته وتجرير أفكاره، خطر هؤلاء أكبر من القاتل المادي الذي يقتل باجر لأنه يقتل فرداً، لكن هؤلاء الإعلاميين والكتاب المأجورين يقتلون مجتمعاً بأكمله!

هؤلاء من إعلاميين وكتاب سواء ينتمون لجماعة الإخوان أو هواة يمارسون إعلام القرصنة بؤجرون ميكروفوناتهم وأقلامهم مقابل ما يدفع لهم بعدد الكلمات، وكان يعرف هذا النوع من الكتابة بـ«كاتب الأخرق»، الذي ظهر في القرن الثامن عشر عندما كان النشر يؤسس نفسه كعمل تجاري يوظف الكتاب الذين يمكنهم الإنتاج حسب الطلب.

الإعلاميون والكتاب المرتزقة يتعلمون من الرأي والتعبير عن الرأي، فلا يضع العالم أي قيد على حق الرأي ويعجبه مطلقاً، لكنه يضع قيوداً وضوابط على التعبير عن هذا الرأي، فهناك قيود منها حماية الأمن القومي أو النظام العام أو الصحة العامة أو الآداب العامة والتي لا يجوز المساس بها، فحق التعبير ليس مطلقاً في القوانين الدولية، ولكنه يخضع لتقيود متلما في حالات التشهير والفحش والتحرش على ارتكاب جريمة، حق التعبير حق أساسي من حقوق الإنسان، لأنه من الحقوق المدنية والسياسية، ولكنه يخضع لتقيود لاحترام الآخرين أو سمعتهم.

كتاب وإعلام السقوط يتميزون بالولاء المطلق والطاعة لولاة الأمر، مدفوعين بمصالح خاصة لكثافة ما يكتبون مقابل عطايا ومنح ومساعدات وتمويلات مرتبطة بمبرافقهم.

المرتزقة والأكلة على كل الموائد والمأجورون والخونة يسترجعون قصص الغدر والخيانة التي لا يخلو منها أي زمان ومكان، وكان الديكتاتور النازي هتلر قد وصف الخونة الذي عاونه بقوله: «أخطر الناس الذين يشارفون إلى حياتي أولئك الذين ساعدوني على احتلال وطنهم». في إشارة إلى فتح الخيانة واحتراق صاحبها حتى من سمعهم.

وقال إن أولى الخيانات العربية هي خيانة «أبو العراف» الذي عمل دليلاً لجيش أبرهة لهدم الكعبة، ويشار إلى أبي رغال في كتب التاريخ باحتقار شديد، حيث يعرف عند العرب في ذلك الوقت من يخون قومه لأجل مصلحة الخاصة.. ومن أشهر قصص الغدر والخيانة وأكثرها تداولاً قصة الغدر التي تعرض لها الإمبراطور الروماني يوليوس قيصر من أحد المقربين إليه وهو «ماركوس بروتس» الذي طمته في ظهره، وحين رأى طاعته قال كلمته الشهيرة «حتى أنت يا بروتس، والتي أصبحت مثلاً لغدر وخيانة الغرب، أما «بروتس» فقد لقي مصير الخونة المتحني وهو الخزي والهزيمة والانتحار.

خونة العصر الحالي من إعلامي الإخوان أو بعض أو حدة الكتاب الذين ساروا على نهجهم للتشكيك في قدرة الدولة على الخروج من الأزمة الاقتصادية العالمية يحاولون تغيير المود العام للمصريين لخلق أزمة مع الدولة لتحقيق أغراضهم، وأغراض هؤلاء الخونة معروفة وهي وقوع مصر في التبع والخدمة على إثر الأزمة الاقتصادية، وتوجهات الخونة تثير الإحباط وتبشر بالدمار وانهايار الدولة الوطنية عن طريق التفتيح والإثارة.

ما يروج للسمدة والمأجورون ليس رأياً آخر ولا حرج تمييز، ولكنه كلام ساقط فيه إسقاطات على الدولة للترويج لحالة لغت تخالف مقصديات الأمن القومي التي لا تقل من حيث أهميتها عن الحق في حرية التعبير، وإحزاب الثائرون الدولي تقيده هذه الحرية في حدود الضرورة باعتبار أن الأمن القومي والنظام العام والآداب العامة وشرف وسعمة الغير والحق في الحياة الخاصة والحق في احترام المقدس لدى الغير واجب المحافظة عليه، وعدم التعرض له باسم حرية التعبير.

كما أن هؤلاء الخونة لا يريدون أن يفهموا أن مصر لا تكفي بمفردها من الأزمة الاقتصادية العالمية، ورغم ذلك تقف مصر على قدميها، وتواصل عبور الأزمة الاقتصادية وتتحقق بمحزون كبير من السلع التي يحتاجها المواطنون تكفي عدة شهور، وتواصل الدولة جهودها بفضل كل الله والخاص الرئيس عبدالفتاح السيسي في تدليل كل العقبات التي تواجه مصر مثل أي دولة أخرى.. لن يستطيع الخونة وضع الشعب في مواجهة مع الدولة، فالعصرين يعنون تقسيم الكاملة في الرئيس عبدالفتاح السيسي التي أنشأ مشروعات عملاقة على مدى السنوات الماضية لا يصدها عقل وحمل روحه على كفة لإفناد مصر من حكم الإخوان الإبراهيمي، وفرر إقامة الجمهورية الثانية، من تسقط لأن لها جيشاً بحمياً ورئيساً يواصل الليل باهتال ليحقق الإنجازات، وبها شعب يثق في رئيسه وحكومتها، ويحافظ على قواته المسلحة وشروطته، ومصر فيها وحدة وطنية ثابتة لا تستطيع عصاة مرتزقة البعث بها أو تفرقتها.

## كاريزما

## نفتنا الجميلة

بقلم:

نادر ناشد



أنا البحر في أحشائه الدر كامن، فهل سألوا الغواص عن صدقاتي.. هذا الشعر لمحاظ إبراهيم، اختار هذه الكلمات الشاعر فاروق شوشة (١٩٢٦ - ٢٠١٦) لتكون مقدمة برنامجها الإذاعي (لغتنا الجميلة) الذي بدأت أولى حلقاته في اليوم الثالث من سبتمبر عام ١٩٦٧ لتيسر أولة وأربعين عاماً حتى رحيل صاحبه أحد أخلص من دافع عن لغتنا الجميلة، لم يكن أعظم حراس اللغة العربية، ترك لنا أعظم ميراث يمكن للاجيال أن ينهضوا من خلاله بلغتنا التي تكلمت على عاتق، من تجاهل ومن إهمال ومن دمج بلغات اجنبية أعجمية أزهقت لغتنا وأضدست على مدى سنوات جنود اللغة حتى صارت غريبة بعيدة عن اللسان المصري.

والحقيقة أن أغلب الألفاظ العرب تمكنا من أصول الفقه اللغوي والحفاظ على سلامته ووقف كل ما يمس باللغة العربية والناجح هو هذا التقدير لثرائنا الذي تعلمناه وتسلّمناه من الأجداد.. اللغة العربية كائن حي من حقه علينا أن نرعاها ونحافظ على سلامته وسموده ويمكننا أن نطور من أهدائه، ومن شارة ما يرتقي به ويجزوه هذه هي مسئولية المجتمع اللغوي الذي تمكّن من صد ورد عشرات التقديرات التي تواجه لغتنا الجميلة.. منذ عقود من الأزمات.

فاروق شوشة تمكّن من خلال أكثر من خمسة عشر ألف حلقة من برنامج لغتنا الجميلة أن يزرع -بساطة- أصعب تركيبات لغوية يمكن أن نعرفها في شعرنا العربي اليبما ثم ينتقل ببراعة إلى شعرنا العربي الحديث فيعلمنا عمق فصائد المقاومة في دواوين محمود درويش وسيمع القاسم وغيرهما ثم ينتقل بنا إلى أدب المهجر منذ جبران خليل جبران إلى أدب المحدثين هناك ثم يقدم لنا فصائد عباس محمود العقاد وعميد الأدب العربي د. طه حسين.. ويصل بنا إلى شعر الحداثة صلاح عبدالصبور والبياتي وادونيس وجوزيف حرب وأمل دنقل وغيرهم.

كان عادلاً آزاد لا يظلم العتيب والمعزى على حساب حركة الشعر الحديث وكان هو أحد وادها من جيل دنقل وإبراهيم الأيوبي ومحمد مهران السيد.

فاروق شوشة من أفضل من ألقى فصائد الشعر ولانسي صوت شاعرنا الكبير محمد إبراهيم الأيوبي ويضاهي اليبما صوت الفنان الكبير محمود ياسين والإعلامي التقدير أسامة منير.

هؤلاء أضافوا للشعر العربي رونقه وسمائه وتمكنا من تقريب أصعب القصائد إلى العامة.

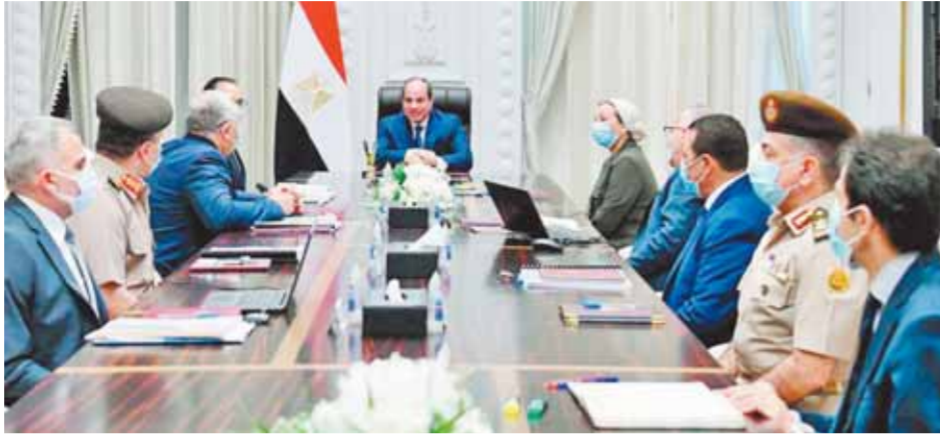
نحن نتقرب من الذكرى السادسة لرحيل فاروق شوشة يوم ١٤ أكتوبر ٢٠١٦.. ومن حقه علينا أن نقيم احتفالية ضخمة على المستوى العربي ليقب بهذا الكيان العملاق.. أمضى من الذكورة نيفين الكيلاني وزيمة الثقافة أن تتولى وتقوم هذه الاحتفالية لتكون خير رد لنه نصميد ويعتمد تدمير اللغة العربية وتحريفها وتجريرها.

Nader nashed 7777a gmail.com

## متابعات

### الرئيس يستعرض جهود تطوير وتطهير البحيرات الطبيعية

# السياسي: استكمال تنمية بحيرة المنزلة وإعداد دراسة للاستفادة من الثروة السمكية ببحيرة ناصر



استخدم أحدث الكراكات العملاقة، ووقف تدفق مياه الصرف إليها من خلال تنفيذ محطات معالجة ثلاثية، فضلا عن إنشاء طريق دائري حول البحيرة لحمايتها وضمان سلامة النفاذ إليها وتسهيل حركة النقل والتجارة والأفراد. وهي الجهود التي أدت إلى استعادة الحالة الطبيعية والتوازن البيئي للبحيرة وزيادة مساحتها الكلية إلى ٢٥٠ ألف فدان تحتوي على مياه نقية ساعدت على الإنتاج السنوي من الأسماك الفاخرة بها كماً ونوعاً. وقد وجه الرئيس باستكمال أركان الدورة التنموية الخاصة ببحيرة المنزلة بواسطة استراتيجية متكاملة

الأبعاد تضيف على ما تم تحقيقه وتستثمر جهود الدولة التي استعادت الطبيعة البيئية للبحيرة، وذلك من خلال تطوير قدرات وأليات الصيد بها لتعزيز فرص العمل وللمساعدة الصيادين من أبناء قرى المحافظات المطلة على البحيرة للاستفادة من الحد الأقصى من إنتاج الأسماك من البحيرة، وما لذلك من مردود اقتصادي وتجاري وغذائي، باعتبار أن البحيرات تمثل حضانة طبيعية لإنتاج الأسماك.

كما تابع الرئيس جهود تطوير بحيرة ناصر، موجهاً بإعداد دراسة متكاملة تستفيد من ثروتها السمكية من خلال تطوير البحيرة ورفع كفاءتها وتعميم إمكانيات الصيد بها.

وأضاف المتحدث الرسمي أن الاجتماع شهد أيضاً استعراض الموقف التنفيذي لمشروعات شركة تنمية الريف المصري على مستوى الجمهورية، وذلك من حيث إجمالى مساحات الأراضى والبنية التحتية لمشروعات استصلاح الأراضى، إلى جانب جهود توفير المقتنات المائية، فضلاً عن معالجة التحديات القائمة، وذلك وقد وجه الرئيس بتدقيق الدراسات العلمية المتعلقة بكافة عناصر نجاح مشروعات تطوير الريف المصري، خاصة ما يتعلق بتوفير المياه وتوزيعها باعتبارها العنصر الحاسم لنجاح الزراعة واستصلاح الأراضى.

**كتب - ناصر عبدالمجيد:**  
اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي أمس مع الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، والدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة، والصيد القصور وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، والدكتور هانى سليمان وزير الري والموارد المائية، واللواء أ.ح وليد أبوالمجد مدير عام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية للقوات المسلحة، واللواء طيب بيطرى إسلام عطية عبد الحميد رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية للثروة السمكية، والمهندس عمرو عبدالوهاب رئيس مجلس إدارة شركة تنمية الريف المصري، واللواء الحسين فرحات المدير التنفيذي لجهاز حماية وتنمية البحيرات للثروة السمكية.

وقد اطلع الرئيس في هذا الإطار على مستجدات تطوير وتطوير بحيرة المنزلة التي تعد أكبر وأهم البحيرات الطبيعية في مصر، وذلك استمراراً لجهود الدولة ذات الصلة، حيث شهدت البحيرة تغييراً كلياً ونقلتها نوعية بعد إزالة التدهات والمزارع غير المرخصة عليها وتعميق البحيرة وتطهيرها وإزالة الراسب والشوائب وتطوير البوغاز التي تصل البحيرة بالبحر المتوسط

### اليوم.. إعلان نتيجة تنسيق المرحلة الثانية لقبول بالجامعات والمعاهد «وتقليل الاغتراب»

**كتب- صلاح شرابي:**  
يواصل الطلاب الراغبون في الالتحاق بالجامعات الأهلية، لليوم الثالث على التوالي تسجيل رغباتهم، فيما يتربط طلاب المرحلة الثانية بالتنسيق الحكومي للالتحاق بالجامعات والمعاهد الحكومية نتيجة إعلان تنسيق المرحلة.



د. أيمن عاشور

وأكدت مصادر بوزارة التعليم العالي إعلان نتيجة تنسيق المرحلة الثانية اليوم الخميس عقب اعتمادها من الدكتور أيمن عاشور، وزير التعليم العالي والبحث العلمي، إلى جانب الإعلان عن بدء فتح الموقع الإلكتروني لتسجيل رغبات تقليل الاغتراب لطلاب المرحلة الأولى والثانية، بعد إغلاق الموقع لتنسيق طلاب المرحلة الثانية مساء أول أمس الثلاثاء، ويبلغ عدد طلاب المرحلة الثانية بالتنسيق الحكومي ٢٦٩ ألفاً و٢٠٢ طالب وطالبة، منهم ٢٢٢ ألفاً و٢٩٥ طالباً وطالبة للشمعية العلمية بعد أدنى ٤٦٦ درجة فأكثر أى بنسبة ٦٠٪، و ٩٠٨ ألفاً و٢٤٦ طالباً وطالبة للشمعية الأدبية بعد أدنى ٢٢٨ درجة فأكثر أى بنسبة ٥٨٪، ومن المقرر الإعلان عن بدء تنسيق المرحلة الثالثة عقب الانتهاء من مرحلة تقليل الاغتراب للمرحلتين الأولى والثانية، وانتهاء طلاب الثانوية العامة من أداء امتحانات الدور الثانى الجارية حالياً.

### بدء الاختبار الإلكتروني للمتقدمين لشغل وظائف معلم مساعد لرياض الأطفال الأحد القادم وحتى ٢٧ سبتمبر

**كتب - عبدالرحيم أبوشامة:**  
استعرض الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، تقريراً عرضه الدكتور صالح الشيخ، رئيس الجهاز المركزي للتطعيم والإدارة، باستعداد الجهاز لعقد الاختبار الإلكتروني للمعلمين لشغل ١٥ ألفاً و١٨٧ وظيفة معلم مساعد (مرحلة رياض الأطفال) بمركز تقييم القدرات والمسابقات، من إجمالي ٢٦ ألفاً و٢٣٥ متقدماً توافرت فيهم الشروط، حيث بلغ عدد المتقدمين ٥٥ ألفاً و٦٦٦ متقدماً، وذلك في المسابقة التي أعلنت عنها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني والجهاز. وأكد رئيس الوزراء تقدير الدولة لوظيفة المعلم السامية، وتوجيهاته للحكومة بضروة اختيار أفضل المتقدمين للتدريب لأبنائنا، مشدداً على أن الكفاءة والجداة هما المعيار الوحيد للحصول على وظيفة بالجهاز الإدارى للدولة، ويعد مركز تقييم القدرات والمسابقات بمثابة الآلية الحكومية المنضبطة التي تمكثها من اختيار المتقدمين للوظائف العامة إلكترونياً دون أدنى تدخل بشري، وهو ما يعلى ويعزز مبادئ الحوكمة والشفافية والنزاهة.

وعرض الدكتور صالح الشيخ الجدول الزمني، الذي أعده الجهاز لعقد الاختبارات والمقرر لها أن تبدأ يوم الأحد المقبل الموافق ٢٨ أغسطس، وحتى ٢٧ سبتمبر بإختيار المتقدمين من محافظة الغربية، ولها محافظة القاهرة ٢٩ أغسطس، ثم القليوبية في ٣٠ أغسطس، والمنوفية يومي ٢١ أغسطس و١ سبتمبر، ومحافظة البحيرة من ٣ إلى ٥ سبتمبر، ثم محافظة الإسكندرية ٦ سبتمبر المقبل.

### تعيين ٣١ قيادة جديدة بجامعة القاهرة.. و«الخشت» يطالب بتنفيذ سياسات «الجيل الرابع»

أسند الدكتور محمد عثمان الخشت رئيس جامعة القاهرة عدداً من القرارات بتكليف ٣١ قيادة جامعية جديدة شملت رؤساء أقسام علمية، ومديرين ونواب مديرين لمراكز ووحدات خدمية وبحثية وطبية، في ١٠ كليات هي: الطب البشري، والصيدلة، والطب البيطري، والتمريض، وطب القم والأمن، والعلوم، والهندسة، والزراعة، والدراسات الإفريقية العليا، والدراسات العليا للبحوث الإحصائية، والمعهد القومي لعلوم الليزر. وحشد الدكتور الخشت القيادات الجديدة عدداً من المهام ذات الأولوية في هذه المرحلة تتمسرها تنفيذ سياسات جامعات الجيل الرابع، وفق استراتيجية الجامعة ٢٠٢١-٢٠٢٥. ووجه رئيس الجامعة بضروة العمل بروح الفريق والعمل على مواكبة تقدم الجامعة في التخصصات الحديثة والححرص على زيادة مجالات التفوق للحفاظ على الوتيرة المشاركة لجامعة القاهرة في تحقيق مراكز متقدمة في مختلف التخصصات ومنافسة الجامعات المرموقة عالمياً.



د. الخشت

### مباحثات مصرية - أوغندية لتعزيز التعاون الزراعي بين البلدين

### القصور: الاتفاق على تجارة الأمصال وتصدير اللحوم والدواجن

**كتبت - نغم هلال**  
استقبل السيد القصور وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، «كاجيى توموييا» وزير الزراعة والتصنيع الحيوانى والسمكى الأوغندي، والوفد المرافق له لبحث سبل تعزيز التعاون فى المجالات الزراعية المختلفة بين البلدين.

وأشار القصور إلى توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي، بتكثيف سبل التعاون فى كافة المجالات، لاسيما القطاع الزراعى، بين مصر وكافة دول القارة السمراء، بما فيها دولة أوغندا، لافتاً إلى أن مصر خلال استضافتها قمة المناخ COP ٢٧، المقررة فى نوفمبر المقبل، ستستعرض كافة القضايا المرتبطة بقارة إفريقيا، وعلى رأسها قضايا ارتباط الأمن الغذائى بالتغيرات المناخية. واتفق الجانبان خلال اللقاء على أن تشمل مجالات التعاون المشترك تعزيز التعاون فى مجال الثروة السمكية والحيوانية، فضلاً عن تعزيز التجارة البينية فى المجال الزراعى بما يلىق بحجم البلدين، بين مصر والتعاون فى مجال بناء القدرات والتدريب بكافة الأنشطة الزراعية المختلفة والاستفادة من إمكانيات المركز المصرى الدولى للزراعة ومركز الأقصر للتسويق ونقل المعرفة، وذلك فى ظل امتلاك الدولة المصرية مجموعة من المراكز البحثية المتقدمة.

وشملت مجالات التعاون التى تلقى عليها الجانبان أيضاً، تعزيز التعاون فى كافة المجالات الزراعية، والتي تشمل أبحاث إنتاج المحاصيل الخشبية والبستانية، التصنيع الزراعى، الإنتاج السمكى والحيوانى وصحة الحيوان، والفحاحات البيطرية والتطعيمات، والتصنيع الوراثى، إضافة إلى تشجيع الاستثمار المشترك فى المجال الزراعى من خلال تقديم الدعم الفنى وتذليل العقبات أمام المستثمرين، مع تشجيع التصدير الزراعى بين البلدين بما يتوافق مع متطلبات الصحة والصحة النباتية، وكذا تصدير لحوم ومنتجات الدواجن وبيض المائدة من المنشآت الحالية من مرض إنفلونزا الطيور.

### في إطار الإعداد لمؤتمر التغير المناخي بشم الشيخ «التخطيط» تطلق مشاورات «حياة كريمة من أجل إفريقيا»

**كتب - إسلام الشافعي**  
أطلقت وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية بالتعاون مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، الجولة الأولى من المشاورات حول المبادرة المقترحة لرئاسة مؤتمر الأطراف (COP27) «حياة كريمة من أجل إفريقيا» قادرة على التكيف مع تغير المناخ، وذلك في إطار الإعداد لمؤتمر الأطراف لاتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ (COP27)، والذي سيعقد بشرم الشيخ في نوفمبر المقبل. واستهل اليوم الأول شعايباته، بكلمة للدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية عبر الفيديو كونفرانس، بحضور أليساندرو فراكاسيني الممثل القيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، والسفير سيني ناو، منسق مبادرة التكيف في إفريقيا، وأوضحت هالة السعيد أن القارة الإفريقية تمثل بؤرة للتأثر بتغير المناخ، حيث ستستمر في العاناة من الآثار التي تتجاوز قدرتها على التكيف وتؤثر

على جودة حياة سكان القارة، خاصة في المناطق الريفية، وذلك من ارتفاع درجات الحرارة، وارتفاع مستويات سطح البحر، بالإضافة إلى التغيرات المفاجئة في هطول الأمطار، والظواهر الجوية الشديدة، فإن تلك التحديات المتتالية تشكل مخاطر كبيرة على الزراعة والأمن الغذائي، ويمكن أن تؤدي إلى تراجع المكاسب الإنمائية التي تم تحقيقها. وأشارت السعيد إلى أحد أفضل قصص النجاح المصرية والمتمثلة في المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»، التي تهدف إلى تحسين جودة الحياة في المناطق الريفية مع عدم ترك أحد وأى مكان خلف الركب، موضحة أن المبادرة تستهدف ٥٨٪ من المصريين، الذين يعيشون في ٤٥٠٠ قرية، بتكلفة إجمالية تبلغ ٨٠٠ مليار جنيه مصري، مشيرة إلى إدراج المبادرة على منصة الأمم المتحدة للشؤون الاقتصادية والاجتماعية كأحد من مسرعات تحقيق أهداف التنمية المستدامة.



هالة السعيد

### وزير التموين: القابضة الغذائية هي الذراع التنفيذية للدولة لإحداث التوازن بالأسواق

**كتبت - جيهان موهوب:**  
أعلنت الشركة القابضة للصناعات الغذائية التابعة لوزارة التموين والتجارة الداخلية أن الشركة تستهدف تحقيق إيرادات بمبلغ ٦١.٤٦٠ مليار جنيه خلال العام المالى الحالى مقابل ١٧.٤٨٠ مليار جنيه عام ٢٠٢١/٢٠٢٢ بنسبة زيادة قدرها ٢٤١٪، وأشار إلى أن صافى الربح المتسجل للعام المالى ١١ مليار جنيه، جاء هذا خلال اجتماع الجمعية العامة للشركة القابضة للصناعات الغذائية التى ترأسه الدكتور على المصيلحى وزير التموين والتجارة الداخلية. وأكد المصيلحى أثناء الاجتماع الدور الحيوى الذى تؤديه الشركة

القابضة للصناعات الغذائية وتوفيرها السلع بالمجمعات الاستهلاكية ومخازن شركاتها والتخصيزات الموجودة بها لصالح المواطن، فضلاً عما تتحمله الشركة القابضة لانباء مالية لتأمينها بتوفير السلع الاستراتيجية، ومن أهمها الزيت والسكر في ظل الارتفاعات المتتالية لأسعار هذه السلع عالمياً جراء الأزمات المالية والاقتصادية العالمية، وادى ذلك إلى استدامة إتاحة هذه السلع بكميات كبيرة لتحقيق التوازن المطلوب فى الأسواق والتجديد والتوسعات وحماية البيئة بلفت الاستثمارات بها ٤٥٣ مليون جنيه، منها ٤٤ مليون جنيه تمويل ذاتي، و١٢٠ مليون جنيه قروض حسنة.

### دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة المتحدة للتجارة والنقل «ش.م.م»

المعتقدة يوم الأحد الموافق ٢٥/٩/٢٠٢٢  
تجبة طبية وبعد،  
أشرف بصفتى رئيس مجلس إدارة شركة المتحدة للتجارة والنقل «ش.م.م» بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة المقرر انعقادها يوم الأحد الموافق ٢٥/٩/٢٠٢٢ الساعة العاشرة صباحاً وذلك بمقر الشركة الكائن في ٨ شارع الشهيد عبدالهادى - أرض الجولف - القاهرة.

**■ وذلك للنظر في جدول الأعمال التالى:**  
١- النظر في جدول الأعمال العامة العادية المعتقدة في تاريخ ١٧/٩/٢٠٢١  
٢- النظر في إعادة تشكيل مجلس إدارة جديد.  
٣- النظر في الموافقة على شغل بعض أعضاء مجلس الإدارة المنتدبين ورئيس مجلس الإدارة كعضو منتدب أو رئيس مجلس إدارة في شركات أخرى شقيقة وغير شقيقة.  
٤- الموافقة واعتماد والتصديق على القوائم المالية للشركة من تاريخ تأسيس الشركة حتى تاريخه  
٥- الموافقة واعتماد والتصديق على الجمعيات العمومية ومجالس الإدارة من تاريخ تأسيس الشركة حتى تاريخه

**■ هذا ونوجه عنايتكم إلى ما يلى:**  
أولاً: لكل مساهم حق حضور الجمعية العامة بطريق الأصاله أو انابة مساهم آخر عنه - من غير أعضاء مجلس الإدارة. ويشترط لصحة الانابة أن تكون إنابة في توكيل كتابى خاص على أن يصلنا قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.  
ثانياً: بالنسبة للشركات الرجاء التنبيه بموافاتنا باسم ممثل شركتكم فى حضور اجتماع الجمعية المشار اليه، مع التنبيه على سيادته بضرورة الحضور قبل الموعد المحدد بنصف ساعة على الأقل ومعه خطاب تفويض خاص بحضور الجمعية العامة غير العادية محتوم بختم الشركة، علماً بأنه لا يجوز تفويض عضو مجلس الإدارة في تمثيل الشركة بالجمعية العامة.

ثالثاً: يوقف قيد التنزلات ونقل الملكية من تاريخ هذه الدعوة وحتى الانتهاء من أعمال الجمعية.  
تضع الشركة تحت تصرفكم للاطلاع بمقر الشركة جميع البيانات والمستندات المنصوص عليها فى المادة رقم (٦٦) من القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والمواد (٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١) من اللائحة التنفيذية للقانون المشار إليها بمقر الشركة.

رابعاً: يتعين على المساهمين راغبى حضور اجتماع الجمعية تقديم شهادة بالأسهم التى يحوزونها لدى أحد أمناء حفظ الأوراق المالية أو بمقر إدارة الشركة وذلك قبل انعقاد الجمعية بنصف ساعة على الأقل ولحين انفضاض الجمعية.  
خامساً: فى حالة وجود أى استفسارات بشأن الموضوعات العروضة بجدول الأعمال تقدم تلك الاستفسارات كتابة لإدارة الشركة قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.  
سادساً: حضور الاجتماع قاصر على المساهم فقط دون اصطحاب مرافقين. يرجى الحضور قبل موعد انعقاد الجمعية بنصف ساعة على الأقل لإثبات الحضور والشخصيات والتوكيلات.  
وفى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى لصحة الاجتماع الأول يدعى المساهمون للاجتماع الثانى فى تمام الساعة الثانية عشرة صباحاً فى اليوم التالى.

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

### دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير العادية لشركة المتحدة للتجارة والنقل «ش.م.م»

المعتقدة يوم السبت الموافق ٢٤/٩/٢٠٢٢  
تجبة طبية وبعد،  
أشرف بصفتى رئيس مجلس إدارة شركة المتحدة للتجارة والنقل «ش.م.م» بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة الغير العادية للشركة المقرر انعقادها يوم السبت الموافق ٢٤/٩/٢٠٢٢ الساعة العاشرة صباحاً وذلك بمقر الشركة الكائن في ٨ شارع الشهيد عبدالهادى - أرض الجولف - القاهرة.

**■ وذلك للنظر في جدول الأعمال التالى:**  
١- النظر في تعديل المادة ٤٦ من النظام الأساسى وما يستجد من أعمال. وهذا ونوجه عنايتكم إلى ما يلى:  
أولاً: لكل مساهم حق حضور الجمعية العامة غير العادية بطريق الأصاله أو انابة مساهم آخر عنه - من غير أعضاء مجلس الإدارة. ويشترط لصحة الانابة أن تكون إنابة في توكيل كتابى خاص على أن يصلنا قبل انعقاد الجمعية بثلاثة أيام على الأقل.  
ثانياً: بالنسبة للشركات الرجاء التنبيه بموافاتنا باسم ممثل شركتكم فى حضور اجتماع الجمعية المشار اليه، مع التنبيه على سيادته بضرورة الحضور قبل الموعد المحدد بنصف ساعة على الأقل ومعه خطاب تفويض خاص بحضور الجمعية العامة غير العادية محتوم بختم الشركة، علماً بأنه لا يجوز تفويض عضو مجلس الإدارة في تمثيل الشركة بالجمعية العامة.  
ثالثاً: يوقف قيد جميع التنزلات ونقل الملكية من تاريخ هذه الدعوة وحتى الانتهاء من أعمال الجمعية.  
تضع الشركة تحت تصرفكم للاطلاع بمقر الشركة جميع البيانات والمستندات المنصوص عليها فى المادة رقم (٦٦) من القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ والمواد (٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١) من اللائحة التنفيذية للقانون المشار إليها بمقر الشركة.

رابعاً: يتعين على المساهمين راغبى حضور اجتماع الجمعية تقديم شهادة بالأسهم التى يحوزونها لدى أحد أمناء حفظ الأوراق المالية أو بمقر إدارة الشركة وذلك قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل ولحين انفضاض الجمعية.  
خامساً: فى حالة وجود أى استفسارات بشأن الموضوعات العروضة بجدول الأعمال تقدم تلك الاستفسارات كتابة لإدارة الشركة قبل انعقاد الجمعية العامة بثلاثة أيام على الأقل.  
سادساً: حضور الاجتماع قاصر على المساهم فقط دون اصطحاب مرافقين. يرجى الحضور قبل موعد انعقاد الجمعية بنصف ساعة على الأقل لإثبات الحضور والشخصيات والتوكيلات.  
وفى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى لصحة الاجتماع الأول يدعى المساهمون للاجتماع الثانى فى تمام الساعة الثانية عشرة صباحاً فى اليوم التالى.

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

### وزير الاتصالات فى ليتوانيا لبحث التعاون بالتحول الرقمى والذكاء الاصطناعى

**كتب - جهاد عبدالمنعم ومنة الله جمال:**  
غادر القاهرة، أمس، الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على رأس وفد رفيع المستوى متوجهاً إلى العاصمة الليتوانية فيلنوس في زيارة عمل استثنائية يومين، يجرى خلالها لقاءات مع وزراء ومسؤولين في الحكومة الليتوانية، وكبرى المؤسسات والشركات الليتوانية لبحث تعزيز التعاون بين البلدين فى مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات خاصة المتعلقة بالتحول الرقمى وبناء القدرات الرقمية والابتكار التكنولوجى والأمن السيبرانى والذكاء الاصطناعى.



عمرو طلعت

تأتى هذه الزيارة استجابة للدعوة التى تلقاها الدكتور عمرو طلعت من أوزيني ارموناتي وزيرة الاقتصاد والإبداع بدولة ليتوانيا لزيارة ليتوانيا؛ كان قد قدمها له الزوارس جالوناس سفير ليتوانيا بالقاهرة، للتعرف عن قرب على التطور التكنولوجى فى ليتوانيا، وعقد مباحثات لتعزيز فرص التعاون فى المجالات ذات الاهتمام المشترك.

يتضمن جدول أعمال الزيارة عقد لقاءات مع وزراء ومسؤولى الحكومة الليتوانية لمناقشة آليات تعزيز التعاون بين البلدين فى مجالات الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات فى ضوء حرص وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات على الاستفادة من الخبرات العالمية فى تنفيذ استراتيجية مصر الرقمية.

كما أنه من المقرر أن يعقد الدكتور عمرو طلعت لقاء مع مسؤولى إحدى الجامعات الليتوانية لمناقشة التعاون فى مجال بناء القدرات الرقمية، بالإضافة إلى عقد اجتماعات مع مسؤولى كبرى المؤسسات والشركات الليتوانية العاملة فى المجالات المتعلقة بالاتصالات وتكنولوجيا المعلومات للبحث حول الاستفادة من خبراتها ولجذب استثمارات جديدة إلى السوق المصرى.

### تجديد تعيين شريف فاروق رئيساً للبريد

قرر د. مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء تجديد تعيين الدكتور شريف محمد فاروق رئيساً لمجلس إدارة الهيئة القومية للبريد لمدة عام، اعتباراً من ٢١ يوليو ٢٠٢٢. أعلن ذلك الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

يمتلك الدكتور شريف فاروق خبرة مصرفية لمدة تزيد على عاما فى إعادة هيكلة البنوك والمؤسسات المالية، بالإضافة إلى تطوير العمل وتأهيل المديرين والمختصين والخدمات المصرفية للأفراد وهى البنوك الخاصة وإدارة شبكات الفروع وإدارة مخاطر الائتمان وصناعة بطاقات الدفع وقروض الشركات بالإضافة إلى تنمية الأعمال وإدارتها وتدريب العمالة.

كان الدكتور شريف فاروق قد شغل منصب نائب أول رئيس مجلس إدارة والرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لهيئة بنك ناصر الاجتماعى، حيث استطاع خلال فترة توليه المنصب قيادة التغيير والتطوير وإعادة الهيكلة بالبنك، كما عمل فى البنك المصرى الخليجى بالقاهرة خلال الفترة من ٢٠٠٦/٧/٢٠٠٦ حتى فبراير ٢٠١٧، وكذلك فى البنك الوطنى للتنمية - القاهرة (المسمى حالياً بمصرف أبوظبى الإسلامى خلال الفترة من مايو ٢٠٠٤ حتى ٢٠٠٧، كما عمل فى البنك المصرى الأمريكى - القاهرة (كريدوى اجريكول) خلال الفترة من سبتمبر ١٩٨٩ حتى مايو ١٩٨٩.

حصل الدكتور شريف فاروق على بكالوريوس تجارة تخصص محاسبة جامعة عين شمس فى ١٩٨٧، كما حصل على ماجستير فى إدارة الأعمال من الأكاديمية العربية للعلوم المصرفية والمالية تخصص بنوك (الصناعة المصرفية) فى ٢٠٠٩، ودكتوراة فى إدارة الأعمال من جامعة عين شمس.

### دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية لشركة جيهينة للتعبئة والتوزيع «ش.م.م»

المعتقدة يوم السبت الموافق ١٧/٩/٢٠٢٢  
تجبة طبية وبعد،  
نتشرف بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية المقرر عقدها فى تمام الساعة العاشرة صباحاً يوم السبت الموافق ١٧/٩/٢٠٢٢ بمقر الشركة الكائن فى العنوان ٧ شارع الأهرام مصر الجديدة - القاهرة.

**أولاً: النظر فى الآتى:**  
١- النظر فى الموافقة على بيع بعض المساهمين لأسهمهم لمساهمين آخرين.  
٢- إعادة تشكيل مجلس الإدارة.  
ثانياً: النظر فى:

١- اعتماد الميزانية العمومية والحسابات الختامية للشركة عن المدة المنتهية فى ٣١/١٢/٢٠١٩.  
٢- الموافقة على تقرير السيد مراقب حسابات الشركة عن المدة المنتهية فى ٣١/١٢/٢٠١٩.  
٣- اعتماد تقرير مجلس إدارة الشركة عن العام المالى المنتهى فى ٣١/١٢/٢٠١٩.  
٤- تجديد تعيين كل من مراقب الحسابات لسنة المالية المنتهية فى ٣١/١٢/٢٠٢٠.

**ثالثاً: النظر فى:**  
١- اعتماد الميزانية العمومية والحسابات الختامية للشركة عن المدة المنتهية فى ٣١/١٢/٢٠٢٠.  
٢- الموافقة على تقرير السيد مراقب حسابات الشركة عن المدة المنتهية فى ٣١/١٢/٢٠٢٠.  
٣- اعتماد تقرير مجلس إدارة الشركة عن العام المالى المنتهى فى ٣١/١٢/٢٠٢٠.  
٤- تجديد تعيين كل من مراقب الحسابات لسنة المالية المنتهية فى ٣١/١٢/٢٠٢١.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام  
رئيس الاجتماع

# في إطار توطيّن الصناعات الثقيلة

## رئيس الوزراء يشهد مراسم توقيع عقد تصنيع وتوريد ٣٢٠ عربة للخطين الثاني والثالث لمترو الأنفاق



### ثقافة القمع

د. وجدى زين الدين

هل ازدهرت حركة الفن والأدب خلال فترة حكم الرئيس الراحل جمال عبدالناصر... هناك رأى يعلن أن حركة الإبداع والفن بعد ثورة ٥٢ بسبب التيار الماركسي والناصري واليساري الذي بدأ يتشكل بشكل فح من منتصف الخمسينيات، نرى التيار الماركسي وكان هدفه هو خدمة النظام الجديد من خلال المسرح الاجتماعي والسياسي الجديد ومن دار الأزياء والفكر المصرية إلى خطاب الشيوعي الاشتراكي الموجه، ما قتل الفن الراقي الذي يلا غرض سياسي وركز على دعم مفاهيم الاشتراكية والزمامة.

وفي تسارع كبير أخذت قيادة ثورة يوليو منهاجاً لهدم أي إبداع حر، فأغلقت كثير من المسارح أبوابها وتحولت إلى السينما تعرض أفلام قطاع السنيما الحكومي وانتهت الفرق المسرحية الخاصة التي شكلت وجدان الثقافة المصرية من قبل، ولم تصمد أمام مساح الدولة ومسرح التلفزيون التي قامت بها الثورة وما زاد من إهم من المسرح القومي شارك في محاكم القنصين للفنانين والكتاب والأدباء غير الاشتراكيين أو الماركسيين، فساهم في قمع أعمالهم وهكذا تحول المسرح من الإبداع والنقد إلى ناشر أفكار الاشتراكية والزمامة والبيانات وتشويه مفهوم العدل الاجتماعي، وانتهت تماماً الصحافة الخاصة وحلت بدلا منها صحافة يأسرها أفراد من مجلس قيادة الثورة و صحافيون ولؤهم الكمال للدولة ووقف الجميع أسرى الحق النظام في كتاباتهم، فالرؤية الأولية رؤية مجتمع الدولة الناصرية، إذ تم تأليه الدولة وإطفاة الديمومة على التسلم وتعرض المسرح إلى عالم الكابوس الذي لا مفر منه ولا بدليل عنه كابوس عبر رؤية الإبداع بين الحاضر وبين الإبداع والقمع.

وهنا بدأ التأثير السياسي لحركة الإبداع ما بعد ثورة ٥٢، وفي هذا الشكل الإبداعي دعونا نستعرض أولاً مثالا لوحد من أساطير الفن العربي وهو محمد عبدالوهاب الذي تغنى عبدالوهاب في إبداعاته في قصر الأمير محمد علي أولاً ودعى للفن في سرايا عابدين وكان يطلق عليه قبل الثورة مطرب الملوك والأمرؤات، وقدم عبدالوهاب أكثر من ١٨٠٠ أغنية قصيرة وطويلة و٦٨ لحنا وطنيا قبل وبعد الثورة حتى حمل رتبة اللواء لقيادته الموسيقي العسكرية وإعادة توزيع لحن سيد درويش ليكون السلام الوطني لصر. إن محمد عبدالوهاب كان أداة للتأثير السياسي والاجتماعي والثقافي في العهدين وأمدت تأثيره إلى البلدان العربية التي كرمته ونجح محمد عبدالوهاب في أن يغير من ألبته الفنية ليثبت في حقبة زمنية امتدت من عهد الخديو عباس حتى عهد الرئيس حسنى مبارك، وحملت الحان عبدالوهاب وأعماله الإبداعية تطورا للجانة السياسية التي تعيشها مصر في كل حقبة، فمن الغناء للملكية والملك إلى أغاني الثورة والنضال وولد الاشتراكي، ووظف في سبيل ذلك أصواتا أضحيت من علامات الثورة وأحداث السنينيات مثل عبدالحليم حافظ ونجاة الصغيرة وفريدة كامل، وأدخل كل كلام إلى زمره وأضحت النظام الناصري فلحن لها على باب مصر والتي ختمت باسم جمال عبدالناصر.

ولم تستمر القوة الناعمة لثمار إبداعاتها ونقدها الفني بحرية، فقد تعرضت أغلبية رجال الأدب من مختلف التيارات والامتدادات السياسية والفكرية والدينية إلى الاعتقال في عهد عبدالناصر، وفي ذلك يتذكر دكتور حسين مونس، عصف فؤاد ورحمة بكل من كبار الصحفيين وعلى رأسهم محمود أبو الفتح وأحمد أبو الفتح ومصطفى أمين وعلى أمين.

ويرى الإعلامي المعلق توفيق الحكيم أن المصريين جميعا بمن فيهم المثقفون والمبدعون كانوا في تلك الفترة مجردين من الإرادة وحرية الاختيار، وقد فقدوا الأملين معا، لأنهم فقدوا الوعي ذلك أن ساحرا فردا اغرقت في النوم واستخار خداع حكامنا وسار بنا في مسارات لا ترضى عننا أفراد الأرض والسماء، ونحن لم نستدر وعينا إلا بعد أن مات الساحر في ٢٨ سنة فبراير ٧٠ بصد توفيق الحكيم هنا جمال عبدالناصر.

وإن كان الحكيم نفسه أخرج أبحاثه في إبداعاته في زمن الثورة إلا أنه على عكس غيره من الأدباء والنقاد، عمد إلى النقد الضمني للحاكم والحكومة في شكل مسرحي رمزي فريد، لعل قيادة الحكم في مصر لم تدركه في مسرحية السلطان الحاضر، فيها نقد مستتر للرئيس الراحل عبدالناصر وزعم تعرض الحكيم لحملة نقد شديدة من السلطة فإن عبدالناصر استأمنه من حملات التتكيل ومنحه عام ٥٨ وساما وإجازة الدولة التقديرية عام ١٠ وكان الحكيم في عام ٦٦ ينتقد نظام الدولة ويذيع عن حرية الإبداع والنقد والحرية والديمقراطية، أما منتقوه الهامش المعارض فقد تعرضوا للتتكيل ووجد في راية إن معادلة الحادثة التي بدأت مع رفاة الطهاطي في خدمة الدولة قائمة على نجلت في عهد ناصر وسقطت سقوطها المدى مع تمكة ١٩٦٧، إن نقاد ومبدعي هذه الفترة يروا أفكارا وثقافيا قبل ٢٠ ويلفوا مرحلة النضج في حقبة الخمسينيات والستينيات، ولذلك أدو بدلوهم في عملية الإبداع والنقد بشكل واضح.

wagdyzeineldeen@yahoo.com



### كتب - عبد الرحيم أبوشامة وأحمد دراز وشيرين عجمي

شهد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، أمس بمقر الحكومة في مدينة العلم الجديدة، مراسم توقيع عقد تصنيع وتوريد ٣٢٠ عربة للخطين الثاني والثالث لمترو الأنفاق، بواقع ٤٠ قطارا جديدا، وذلك بين الهيئة القومية للأنفاق وتحالف شركات هيونداي روتيم الجنوبية/الحديدية).

حضر التوقيع كل من الدكتور هالة السعيد، وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والمهندس كامل الوزير، وزير النقل، والدكتور أحمد سمير، وزير التجارة والصناعة، وسفير جمهورية كوريا الجنوبية بالقاهرة ووقع عقد الاتفاق اللواء مهندس شريف حسن ليل، رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للأنفاق، ومن جانب شركة هيونداي روتيم السيد «يونج باي لى»، الرئيس والمدير

التفنيذ للشركة، ومن جانب الشركة الوطنية المصرية لصناعة السكك الحديدية (بيرك) الدكتور أحمد فكرى عبدالوهاب، العضو المنتدب للشركة، ويشمل عقد التوقيع (عامى الضمان)، بالإضافة إلى أعمال الصيانة لمدة ٨ سنوات وعمرة جسيمة لكل قطار، وذلك بقيمة إجمالية ٦٥٦ مليون دولار.

وأكد رئيس الوزراء أن توقيع هذا العقد يعتبر خطوة مهمة في إطار تنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، رئيس الجمهورية، نحو توطيّن الصناعات الثقيلة في مصر، ومنها صناعة الوحدات المتحركة وفق أحدث الأساليب، وذلك بما يتوافق مع المعايير العالمية من خلال

عالية لتطوير وتحديث قطارات مترو الأنفاق وقطارات الجر الكهربائي، بهدف تعزيز شبكة النقل في جمهورية مصر العربية، وهو أمر ضروري لدعم النمو الاقتصادي والتوسع العمراني الحالى، مشيراً إلى أن هذا التوقيع يجسد التعاون بين الدولة، ممثلة في هيئة الأنفاق والصندوق الاقتصادي، والهيئة العامة للمنطقة الاقتصادية لقناة السويس، والقطاع الخاص، المكون من عدد من الشركات المصرية الوطنية المتعاونة مع الجهات الثلاث في تأسيس الشركة الوطنية لصناعات السكك الحديدية NERIC، بالإضافة إلى القطاع الخاص الدولى المتمثل في شركة «هيونداي روتيم» الكورية الجنوبية، وهى إحدى الشركات العالمية فى هذا المجال.

كما أوضح وزير النقل أن التعاون مع شركة هيونداي يشمل تصنيع وتوريد ٤٠ قطار مترو بإجمالى ٣٢٠ عربة مترو مكيفة جديدة، بنسبة توطيّن لا تقل عن ٢٠٪.

## تسهيل الإجراءات الجمركية بين مصر والأردن لتنشيط حركة التجارة البينية



### كتب - عبدالقادر إسماعيل

استعرض الدكتور محمد معيط وزير المالية، نتائج اجتماعات الشحات غتورى رئيس مصلحة الجمارك، مع نظيره الأردنى، موجها بتعظيم جهود التعاون بين البلدين الشقيقين، والعمل المشترك على تذليل أى عقبات، على نحو يسهم فى تقليص زمن الإضراج الجمركى، وتنشيط حركة التجارة البينية.



### كتب - عبد القادر إسماعيل

وأشارت إلى الجهود الحكومية المبذولة من خلال وزارة التعاون الدولى، من أجل مطابقة الأهداف الاممية للتنمية المستدامة، والتي أظهرت حجم التمويلات التنموية والمتمم الموجهة لكل هدف من أهداف التنمية المستدامة، لافتة إلى أن التمويلات الجارية الموجهة للهدف تلعب المبنى بالصناعة والإبتكار والهياكل الأساسية تلعب حاليا نحو ٥,٧ مليار دولار تمثل نسبة ٢٢,٢٪ من إجمالى التمويلات التنموية وينفذ من خلالها ١١٨ مشروعا، بينما على مستوى الهدف ١١ المتعلق بالبن والمجمعات المستدامة فإنه جرى تنفيذ ٣٢ مشروعا بقيمة ١,٥ مليار دولار، يشكل ٥,٨٪ من إجمالى التمويلات التنموية الأردنى على تنظيم زيارات ميدانية

متبادلة بين ممثلى جمرتك نوبيع وجمرتك العقبية، من أجل العمل على تذليل العقبات وتسهيل الإجراءات الجمركية، وتنشيط التبادل التجارى.

وأشار إلى تشغيل معملين متخصصين فى ميناء نوبيع، أحدهما يتبع الهيئة العامة للرقابة على الصادرات والواردات قبل نهاية أغسطس الحالى، والأخر لهيئة سلامة

## المجتمع اليوم



### مراكز الخدمة والصيانة

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

**الأولى في مصر والشرق الأوسط**

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

تقدم العمال: 19220

طواقم الغاز: 129

جميع أنواع أجهزة البوتالوجات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

تليفون: ٢٤١٨١٤-٢٤١٨٤٤

فاكس: ٢٤١٨٠٦٤

# شركة الوطنى للأقطان والتنمية الزراعية (ش.م.م)

شركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية، رأس المال المرخص، مائة مليون جنيه، ورأس المال المدفوع والمصدر ١١٠٠٠٠٠٠ جنيه.

قائمة التدفقات النقدية المختصرة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/٦/٣٠		قائمة المركز المالي المختصرة في ٢٠٢٢/٦/٣٠	
٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو	٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٣٤٠٠	١١٠٠٠٠٠٠	١١٠٠٠٠٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١	٤١٦١٥٠	٤١٦١٥٠
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩	٤٤٣٣٠٨١	٤٩٠٩١٤٠
٥٥٤٣٢٠	٢٥١٣٥٨	٤٢٧٨٣٠	٤٢١٨١٢
٢٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩	٦٥١٢٣٣٧	٦٠٨٤٢٣٣
		٢٨٠٢٠٠	٣٧٠٩٠٤
		٣٧٠٢٠٠	٣٧٠٩٠٤
		٤٩٠٦٨٦	٤٩٠٦٨٦
		١٥٣٤٠	١٥٣٤٠
		١١٠٠٨٧٦	١١٠٨٧٦
		١٧٥٢٠٥٢	١٧٥٢٠٥٢
		٨٥٤٤٥٨٩	٨١٤٩٦٩٩

قائمة الدخل عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/٦/٣٠		قائمة الدخل عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢١/٦/٣٠	
٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو	٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٠٤١٢١٧	١٢٠٤٢٣١	١١٠٠٠٠٠٠	١١٠٠٠٠٠٠
٩٤٠	٣٣٠	٤١٦١٥٠	٤١٦١٥٠
٥٠٠٦٩	٥٠٣٢٩	٤٤٣٣٠٨١	٤٩٠٩١٤٠
١١٠٠٥٢٦	١٢٥٧٢٠٠	٤٢٧٨٣٠	٤٢١٨١٢
١١٠٠٥٢٦	١٢٥٧٢٠٠	٦٥١٢٣٣٧	٦٠٨٤٢٣٣
٦٦٦,٨٧٨	٨١٦,٨١١	٢٨٠,٢٠٠	٣٧٠,٩٠٤
٤٣٣٤٩	٤١١٠٩	٣٧٠,٢٠٠	٣٧٠,٩٠٤
٢٤,١٨٥	٩,٢٩٦	٤٩٠,٦٨٦	٤٩٠,٦٨٦
٤٢٧٨٣٤	٤٢١٨١٢	١٥٣٤٠	١٥٣٤٠
٠,١٢٣	٠,١٩٦	١١٠٠,٨٧٦	١١٠,٨٧٦

قائمة التدفقات النقدية المختصرة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/٦/٣٠		قائمة المركز المالي المختصرة في ٢٠٢٢/٦/٣٠	
٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو	٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٣٤٠٠	١١٠٠٠٠٠٠	١١٠٠٠٠٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١	٤١٦١٥٠	٤١٦١٥٠
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩	٤٤٣٣٠٨١	٤٩٠٩١٤٠
٥٥٤٣٢٠	٢٥١٣٥٨	٤٢٧٨٣٠	٤٢١٨١٢
٢٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩	٦٥١٢٣٣٧	٦٠٨٤٢٣٣
		٢٨٠٢٠٠	٣٧٠٩٠٤
		٣٧٠٢٠٠	٣٧٠٩٠٤
		٤٩٠٦٨٦	٤٩٠٦٨٦
		١٥٣٤٠	١٥٣٤٠
		١١٠٠٨٧٦	١١٠٨٧٦
		١٧٥٢٠٥٢	١٧٥٢٠٥٢
		٨٥٤٤٥٨٩	٨١٤٩٦٩٩

قائمة التدفقات النقدية المختصرة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/٦/٣٠		قائمة المركز المالي المختصرة في ٢٠٢٢/٦/٣٠	
٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو	٢٠٢٢ يونيو	٢٠٢١ يونيو
١٢٣٧٦١	١٢٣٣٤٠٠	١١٠٠٠٠٠٠	١١٠٠٠٠٠٠
١٢١٣٧٨	١٢١٤٥١	٤١٦١٥٠	٤١٦١٥٠
١٥٥٨٠٣٩	١٠١٠٨٨٩	٤٤٣٣٠٨١	٤٩٠٩١٤٠
٥٥٤٣٢٠	٢٥١٣٥٨	٤٢٧٨٣٠	٤٢١٨١٢
٢٥١٢٣٥٨	١٥٠٤٢٩	٦٥١٢٣٣٧	٦٠٨٤٢٣٣
		٢٨٠٢٠٠	٣٧٠٩٠٤
		٣٧٠٢٠٠	٣٧٠٩٠٤
		٤٩٠٦٨٦	٤٩٠٦٨٦
		١٥٣٤٠	١٥٣٤٠
		١١٠٠٨٧٦	١١٠٨٧٦
		١٧٥٢٠٥٢	١٧٥٢٠٥٢
		٨٥٤٤٥٨٩	٨١٤٩٦٩٩

### تقرير مراقب الحسابات

إلى السادة / مساهمي شركة الوطنى للأقطان والتنمية الزراعية (شركة مساهمة مصرية):

راجعنا القوائم المالية لشركة الوطنى للأقطان والتنمية الزراعية (شركة مساهمة مصرية) عن السنة المالية المنتهية في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢ والتي استخرجت منها القوائم المالية المختصرة الرقعة، وذلك طبقاً لمعايير المراجعة المصرية وهي ضوء القوانين واللوائح المصرية السارية.

وحسبما هو وارد بتقريرنا المؤرخ في ١٤ أغسطس ٢٠٢٢ فقد أهدينا رأياً غير متحفظ على القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢ والتي استخرجت منها القوائم المالية المختصرة الرقعة.

ومن رأينا أن القوائم المالية المختصرة الرقعة تتحقق في كل جوانبها الهامة مع القوائم المالية الكاملة للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢.

ومن أجل الحصول على تفهم أشمل للمركز المالي للشركة في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢، وتناجج أعمالها وتدققاتها النقدية والتغير في حقوق مساهميها عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وكذا عن نطاق أعمال مراجعتنا، نقضى الأمر بالرجوع إلى القوائم المالية الكاملة للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢ وتقريرنا عليها.

تحريراً في ٢٠٢٢/٨/١٤

**عبد الحليم جعفر**  
مراقب الحسابات  
س.م.م.٥١٠

### تقرير مراقب الحسابات

إلى السادة / مساهمي شركة الوطنى للأقطان والتنمية الزراعية (شركة مساهمة مصرية):

راجعنا القوائم المالية لشركة الوطنى للأقطان والتنمية الزراعية (شركة مساهمة مصرية) عن السنة المالية المنتهية في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢ والتي استخرجت منها القوائم المالية المختصرة الرقعة، وذلك طبقاً لمعايير المراجعة المصرية وهي ضوء القوانين واللوائح المصرية السارية.

وحسبما هو وارد بتقريرنا المؤرخ في ١٤ أغسطس ٢٠٢٢ فقد أهدينا رأياً غير متحفظ على القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢ والتي استخرجت منها القوائم المالية المختصرة الرقعة.

ومن رأينا أن القوائم المالية المختصرة الرقعة تتحقق في كل جوانبها الهامة مع القوائم المالية الكاملة للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢.

ومن أجل الحصول على تفهم أشمل للمركز المالي للشركة في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢، وتناجج أعمالها وتدققاتها النقدية والتغير في حقوق مساهميها عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وكذا عن نطاق أعمال مراجعتنا، نقضى الأمر بالرجوع إلى القوائم المالية الكاملة للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢ وتقريرنا عليها.

تحريراً في ٢٠٢٢/٨/١٤

**عبد الحليم جعفر**  
مراقب الحسابات  
س.م.م.٥١٠

### تقرير مراقب الحسابات

إلى السادة / مساهمي شركة الوطنى للأقطان والتنمية الزراعية (شركة مساهمة مصرية):

راجعنا القوائم المالية لشركة الوطنى للأقطان والتنمية الزراعية (شركة مساهمة مصرية) عن السنة المالية المنتهية في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢ والتي استخرجت منها القوائم المالية المختصرة الرقعة، وذلك طبقاً لمعايير المراجعة المصرية وهي ضوء القوانين واللوائح المصرية السارية.

وحسبما هو وارد بتقريرنا المؤرخ في ١٤ أغسطس ٢٠٢٢ فقد أهدينا رأياً غير متحفظ على القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢ والتي استخرجت منها القوائم المالية المختصرة الرقعة.

ومن رأينا أن القوائم المالية المختصرة الرقعة تتحقق في كل جوانبها الهامة مع القوائم المالية الكاملة للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢.

ومن أجل الحصول على تفهم أشمل للمركز المالي للشركة في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢، وتناجج أعمالها وتدققاتها النقدية والتغير في حقوق مساهميها عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وكذا عن نطاق أعمال مراجعتنا، نقضى الأمر بالرجوع إلى القوائم المالية الكاملة للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠ يونيو ٢٠٢٢ وتقريرنا عليها.

تحريراً في ٢٠٢٢/٨/١٤

**عبد الحليم جعفر**  
مراقب الحسابات  
س.م.م.٥١٠

### شركة الوطنى للأقطان والتنمية الزراعية

تحت إشراف مجلس إدارة شركة الوطنى للأقطان والتنمية الزراعية (ش.م.م) والقيادة برقم/ ١٠٥٩٠٨ سجل تجاري واستثمار مليون جنيه برأس مال مرخص به (مائة مليون جنية مصري) والمصدر (أحد عشر مليون جنية مصري) بدعوة سيادتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية للشركة المقرر عقدها الساعة العاشرة عشرة صباح يوم الخميس الموافق ٢٠٢٢/٩/٢٩ وذلك بمقر الشركة - ٩٨ شارع التحرير - ميدان الدقي - الجزيرة

وذلك للنظر في جدول الأعمال التالي:

- ١- اعتماد تقرير مجلس إدارة الشركة عن نشاط ونتائج أعمال الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/٦/٣٠.
- ٢- اعتماد تقرير مراقب حسابات الشركة عن القوائم المالية للشركة في ٢٠٢٢/٦/٣٠.
- ٣- التصديق على القوائم المالية للشركة وإخلاء طرف السادة / رئيس وأعضاء مجلس إدارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠٢٢/٦/٣٠.
- ٤- تحديد قيمة رواتب ومكافآت وبدلات السادة / رئيس وأعضاء مجلس الإدارة خلال السنة المالية القادمة عن حضور اجتماعات المجلس ومقابل حضور وعضوية اللجان.
- ٥- النظر في تجديد تعيين مراقب حسابات الشركة عن السنة المالية التي تنتهي في ٢٠٢٢/٦/٣٠ وتحديد أتعابه.

ونوجه غناية السادة المساهمين على ما يلي:-

- ١- في حالة عدم اكتمال النصاب القانوني اللازم لصحة الاجتماع يؤجل الاجتماع لمدة ساعة في نفس المكان ويعتبر هذا الاجتماع صحيحاً أيًا كان عدد الحضور الممثلة فيه.
- ٢- لكل مساهم حق حضور اجتماع الجمعية بطريق الأصل أو إنايه مساهم آخر عنه من غير أعضاء الإدارة ويشترط لصحة الإنايه أن يكون الوكيل مساهماً وأن تكون خاتبة بتوكيل كتابي معتمد.
- ٣- أي أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على الجمعية العامة يتعين تقديمها كتابية إلى المركز الرئيسي للشركة قبل الموعد المحدد لانعقاد الجمعية بعشرة أيام على الأقل.
- ٤- حضور الاجتماع مقصور على المساهم فقط دون أصحاب مرافقين.

يرجى من السادة المساهمين الحضور قبل موعد انعقاد الجمعية بنصف ساعة على الأقل.

رئيس مجلس الإدارة  
والعضو المنتدب  
(مهندس / محمد عبد الرحمن بركة)

ما وراء الأخبار

تقارير إخبارية.. جرعة صحفية جديدة تطلقها «الوفد» أسبوعياً عبر هذه الصفحة مستهدفة قارئها العزيز. في هذه الصفحة نرصد كواليس الأحداث، نكشف عن التفاصيل التي لا يتوقف عندها أحد، نزيح الستار عن ظلال ومناطق رمادية تحيط بالكثير من

تقارير إخبارية

الأخبار الجارية. خدمة صحفية تمنح فرصة التحليل وربط المعلومات الصغيرة والمتناثرة، نخوض في عمق الخبر وخلفياته ودلالاته ليكتمل المشهد أمام قارئنا العزيز. إنها حكاية الخبر وليس الخبر في حد ذاته.

تحويلات العاملين في الخارج تبحث عن بنوك

معدلات النمو تقترب من ٨٪.. ومصر ضمن الخمسة الكبار

تقرير - أماني زايد

أصبحت تحويلات المصريين العاملين بالخارج بصورة هي المورد الأهم للنفد الأجنبي. ورغم ارتفاع تلك التحويلات خلال الفترة من يوليو ٢٠٢١ إلى مايو ٢٠٢٢، بنحو ٢٨.١٪ لتصل إلى ٢٩.١ مليار دولار، مقابل نحو ٢٨.٥ مليار دولار في نفس الفترة من العام المالي الماضي بحسب بيانات البنك المركزي المصري. ومع توقعات البنك الدولي بنموها بصورة أسرع، أصبح من الضروري معالجة ما تواجهه الجاليات المصرية من معوقات عديدة في تحويل أموالهم للبلاد بحسب ما أكدوا عليه خلال مؤتمر الكيانات الأخرى. وتتمثل المعاناة في نقص فروع البنوك، وانتشار الواسط مما زاد من معاناة المصريين بالخارج، في وقت تحتاج فيه البلاد لمساندتهم ومضاعفة تحويلاتهم البنكية. وفي إطار تدابير تلك العقبات حرصت وزارة الهجرة على التواصل معهم وإيجاد حلول لمشاكلهم، وتعهدت الويزة سها جندى بالتواصل معهم وتوصيل صوتهم للجهات المسؤولة. طبقاً لتقرير صادر عن البنك الدولي أن نمو تحويلات المصريين العاملين في دول مجلس التعاون الخليجي نحو ٢٠.٩ مليار دولار خلال العام المالي ٢٠٢١/٢٠٢٠، مقابل ١٨.٨ مليار دولار خلال العام المالي ٢٠١٩/٢٠٢٠ بنسبة ارتفاع بلغت ١١.١٪.

بالخارج، واستفادت مصر التي تعد أكبر ملتق للتحويلات في المنطقة وضمن ٥ دول متقدمة للتحويلات على مستوى العالم، من ارتفاع أسعار النفط والتحويلات من المصريين العاملين في دول الخليج، فضلاً عن النشاط الاقتصادي القوي في أوروبا والولايات المتحدة.



كما أصبحت تحويلات المغتربين مصدراً حيوياً للعملة الصعبة لمصر، في ظل تضرر عائدات قطاع السياحة بسبب فيروس كورونا. وعلى الرغم من ذلك مازال يمثل الجاليات المصرية في الخارج يعانون عراقيل خلال تعاملهم مع البنوك وطالبوا بضرورة حل مشاكلهم، وقال

ميلاد عبدالله أمين عام النادي الثقافي المصري الأمريكي: القانون الأمريكي لا يسمح للمواطن بمغادرة البلاد بأكثر من ١٠ آلاف دولار، وعندما أردت فتح حساب بنكي في مصر فوجئت بمسئول البنك يسألني «من أين لك هذا»، كما طلب مستندات تفيد بوجود ممتلكات داخل البلاد، لذا

أطالب بإتاحة تسيرات بنكية للمصريين المقيمين خارج البلاد، وفي سياق متصل أكد سعيد المغربي رئيس الجالية العربية في دول اسيا الوسطى، أن حجم التبادل التجاري بين مصر وأوزباكستان وصل هذا العام إلى ٢٧٦ مليون دولار، ولدينا ١٧ مصنعاً مصريةً هناك، وللأسف تحويل الأموال في ظل الظروف الحالية أمر صعب، ولدينا أزمة في تحويل العملات الأجنبية، خاصة وأن هناك بنوكاً لا تتعامل إلا بالروبل. وطالب بوجود رؤية لترجمة أكثر من مليار دولار يمكن تبادلها على مدار ثلاث سنوات قادمة. ومن جانبها أكدت وزيرة الهجرة سها جندى على ضرورة توسعة فروع البنوك في الخارج، وقالت: لابد من تغيير ثقافة المواطن هناك الكثيرون يفضلون عدم التعامل مع البنوك لوجود ٣ بنوك تحويلية وإرسال الأموال مع الأصدقاء العائدين، حتى لا يتم استقطاع جزء من الأموال، أوضحت أن المراقبات البنكية أمر معروف في كل دول العالم، وأشارت إلى أن البريد المصري لديه العديد من المبادرات التي تيسر أمر التحويلات، وهو البديل لحل مشكلة وقف الحسابات البنكية. وصرح خالد طه مستشار البنك الأهلي المصري لمجموعة العمليات، بأن تحويلات المصريين بالخارج جزء أساسي في دعم الدولة المصرية، وهناك أوعية إدارية تم طرحها خلال السنوات الأخيرة مثل شهادة بلادي وغيرها، لكن استخدامها لم يكن على الوجه المطلوب. وأضاف أن البنك الأهلي يخدم نحو ١٨ مليون عميل من خلال ٥٨٠ فرعاً داخل مصر جالين في جميع محافظات مصر، وحذر من الإفتراف ومكاتب التمثيل بدول العالم، وحذر من الانزواء وراء بعض الشائعات التي تهدف لزراعة ثقة العملاء في القطاع المصرفي، مثل حدوث تعويم جديد أو تخفيض أسعار العملة المحلية فهي غير صحيحة.

إطلاق «أول منصة تعليمية» في مصر والشرق الأوسط وأفريقيا لمعايير المعامل الطبية

أشرف إسماعيل: المنصة خدماتها بالمجان للمعامل الحكومية والجامعية والقطاع الخاص بجميع المحافظات



السياحة تستعيد بريقها العالمي بـ ٣٠ مليون دولار

إطلاق أكبر حملة ترويجية في أوروبا وأمريكا والسعودية

أعلنت الهيئة العامة للاقتصاد والسياحة، عن إطلاق منصتها التعليمية الأولى لمعامل التحاليل الطبية Elab، كأول منصة تعليمية من نوعها على مستوى مصر والشرق الأوسط وأفريقيا، متخصصة في نشر المعرفة بمعايير اعتماد معامل التحاليل الطبية والتدريب على هذه المعايير واتاحتها مجاناً، بهدف رفع كفاءة كاد الفئات العاملة بمجال التحاليل الطبية على اختلاف مستوياتهم الفنية والإدارية لمساعدة المعامل في الحصول على اعتماد GAHAR2021، للدخول في شبكة التأمين الصحي الشامل؛ المنصة الإلكترونية الجديدة تمثل نقلة نوعية في مجال المعامل الطبية، بما يتحبه من برامج تعليمية ومحتوى مرئي وأدوات استشارية، لجميع مقدمي الخدمات المعملية في مصر لتلعب دوراً هاماً في تحسين جودة الخدمات المقدمة للمرضى، وذلك في ظل المتغيرات العالمية السياسية والصحية التي يشهدها العالم والتي أثرت بظلالها على حركة السياحة في العالم وغيرت من اتجاهات السياحة وقدمت الشركة بتبني عدد من المهام والخطى من خلال آليات الترويج المختلفة منها ابتكار العديد من الأفكار الإبداعية المختلفة، إعداد مواد ومنتديات دعائية على منصات التواصل الاجتماعي والواقع الافتراضي المختلفة، إقامة عدد من الفعاليات الترويجية في مصر والخارج، إنتاج المواد الإعلانية لكافة وسائل الإعلام المرئية والسمعية والمسموعة والإلكترونية، إعداد وجزر وشراء المساحات الإعلانية على مختلف وسائل التواصل الاجتماعي، وإنتاجها والولايات المتحدة الأمريكية وبلندا والسعودية، تحت شعار مصر مفعمة بالنشاط والحيوية، وهي استراتيجيا مصر بالتعاون مع وكالات الإعلان المحلية والدولية وبناء على الفعاليات الإبداعية التي تقدمت بها الشركات والتي جاءت متماشية مع الاستراتيجية الإعلامية للترويج السياحي لمصر والتي تهدف لآبراز الصورة الذهنية للقطعة السياحية المصرية بصورة عصرية شابة وملينة بالنشاط والحيوية. وتخطى الحملة كافة ثبات السائحون من الأسواق الرئيسية، كما ستعاطف أسواق جديدة، وستعمل على إبراز التنوع والثراء في المنتجات السياحية المصرية كما قامت وزارة السياحة والآثار، بالتمتع مع الهيئة المصرية العامة للتشغيل السياحي، بالتعاون مع واحدة من كبرى وكالات الإعلان الدولية المتخصصة وهي شركة McCann الأمريكية، لتقوم بتنفيذ الحملة الترويجية لمرسى في ضوء الاستراتيجية الإعلامية الجديدة للترويج السياحي لمصر والتي أعدتها تحالف كبرى إندجيزي خلال من الأحداث والفعاليات الهامة منها الاحتفال بيوم السياحة العالمي الذي يوافق ٢٧ سبتمبر من كل عام، وذكرى مرور ٢٠٠ عام على كل رموز الكتابة المصرية القديمة ونشأة علم المصريات، الاحتفال بمرور ١٠٠ عام على اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون، كما تأتي زيارتنا مع الزخم الإعلامي الدولي في ظل استضافة مصر مؤتمر الأطراف السابع والعشرين لاتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ COP27 بمدينة شرم الشيخ في نوفمبر المقبل. وتبلغ ميزانية الحملة ٣٠ مليون دولار لمدة ثلاث سنوات قابلة للزيادة أو النقصان على حسب وضع السياحة في العالم، ويتم توجيه الحملة أولاً للأشخاص الرئيسية « ألمانيا وإيطاليا وإنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية وبلندا والسعودية»، تحت شعار مصر مفعمة بالنشاط والحيوية، وهي استراتيجيا مصر بالتعاون مع وكالات الإعلان المحلية والدولية وبناء على الفعاليات الإبداعية التي تقدمت بها الشركات والتي جاءت متماشية مع الاستراتيجية الإعلامية للترويج السياحي لمصر والتي تهدف لآبراز الصورة الذهنية للقطعة السياحية المصرية بصورة عصرية شابة وملينة بالنشاط والحيوية. وتخطى الحملة كافة ثبات السائحون من الأسواق الرئيسية، كما ستعاطف أسواق جديدة، وستعمل على إبراز التنوع والثراء في المنتجات السياحية المصرية كما قامت وزارة السياحة والآثار، بالتعاون مع واحدة من كبرى وكالات الإعلان الدولية المتخصصة وهي شركة

القياسية العالمية. وعن أهم الخدمات التي تتجها المنصة التعليمية، أوضحت: رانيا الشرفاوي، أستاذة التحاليل الطبية بجامعة الاسكندرية ورئيس لجنة اعتماد وتطوير معايير المعامل الطبية، أن المنصة تحتوي على شرح مفصل لمعايير اعتماد المعامل الطبية بإصدارها الأول ٢٠٢١، ويستطيع المستخدم الاطلاع على المراجع والمواد العلمية لكافة التخصصات الفنية من خلال المكتبة الرقمية المنصة، إلى جانب ما توفره من تبادل للخبرات وتشارك للأفكار والرؤى فيما يخص الشأن الصحي على المستوى الوطني والإقليمي والدولي، فضلاً عن إتاحة المشاركة بالمؤتمرات والفعاليات المتخصصة في جميع مجالات المعامل الطبية وكل ما هو جديد في هذا المجال مما يمزج دور مصر الريادي في تقديم الخدمات والاستشارات العملية وفقاً لأحدث توجهات العالمية.



شهادة معتمدة من الهيئة في البرامج التدريبية المقدمة عليها بعد اجتياز الاختبارات الخاصة بها. مؤكداً أن اختيار فئة المعامل الطبية لإطلاق أولى المنصات التعليمية للهيئة جاء نظراً للعدد الهائل من المعامل الطبية المتخصصة في مصر والذي يتجاوز ١٦ ألف معمل. وأضاف أن الفحص المعملي الهيئة لضبط جودة المعامل الطبية مثل: تطبيق آليات التحول الرقمي، وتعزيز التفاعل بين القطاعين العام والخاص، والاستعانة بالخبرات من جميع أنحاء مصر، وأكد استمرار دعم الشركة وهو ما يضمن تقديم خدمة بمستوى الجودة عالية حيث حصلت المعامل المصرية الخاصة بمعايير المعامل الطبية التي أصدرها الهيئة على الاعتماد الدولي المناسبة، وذلك للمرة الأولى في تاريخ المنظمة الصحية بنسبة نجاح بلغت ٧٨٪.

وأضاف أن أهم ما يميز معايير اعتماد المعامل المصرية دون مثيلاتها على مستوى العالم أنها وجهت نحو اليوم بمثابة شاهد عيان على إدراك الهيئة لأهمية هذا الدور والعمل الفعال للتشاور حول مدى احتياج المريض واتات شراكتها مع الهيئة العامة للاقتصاد والسياحة وفقاً لأحدث الاختبارات الدولية حسب تطور حالة المريض، حيث تشرف بدورها في تأمين اللزامة والامتثال وجمع الخبرات اللازمة لتجارب المنصة التي تهدف مع تطوير القطاع الطبي في مصر عن طريق منصة تعليمية تفاعلية لن يقتصر دورها على تعليم معايير المعامل فقط لكن تشمل كل ما يخص الجودة والممارسات

التي تقدمها، كما تتيح الحصول على

التي تقدمها، كما تتيح الحصول على



رسالة حب  
ماذا بعد التعديل؟ (١)  
بقلم:  
فتوح الشاذلي

عاصرت العديد من التعديلات والتغييرات الوزارية على مدار ١٧ عاماً كنت فيها محرراً لشئون مجلس الوزراء بجريدة «الوفد».. وكل تعديل أو تغيير كان له قصة معي.. حكايات وذكريات لا تنسى، وأذكر من بينها ما حدث مع الدكتور كمال الجنزوري رحمة الله عليه.. تقابلت معه وهو خارج من مكتبه ولم يكن معي أحد.. من زملاء مندوبي الصحف الأخرى.. توجهت إلى الدكتور كمال وحدي وهو في طريقه إلى السيارة وقلت له سأسال حضرتك سؤالاً وسأقول الإجابة مع السؤال.. أما السؤال: هناك حديث عن تعديل وزارة مرتقب.. الإجابة: فهي أن الحديث عن التعديل مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة.. فابستم رئيس الوزراء وقال لي إجابة لم تكن متوقعة.. ولم تأت على لسان رئيس وزراء قبلي ولا بعده بهذا الشكل.. قال لي مبتسماً ومن قال لك أني هارد عليك بهذه الإجابة.. فقلت له إذن هناك إجابة مختلفة.. فقال لي نعم هناك إجابة مختلفة.. هناك تعديل ووزارة.. وتعديل واسع.. وكمان هيكون غداً.. حلف اليمين سيكون أمام الرئيس غداً.. ركب الدكتور الجنزوري سيارته وتركني في فرحة كبيرة بالانفراج الذي فزت به - في مائتيه «الوفد» بالعدد الصادر يوم حلف اليمين.

كانت التعديلات والتغييرات الوزارية تشغل الرأي العام طويلاً سواء في الأيام التي تسبق التعديل أو يوم حلف اليمين أو ما بعد التعديل.. واختلف الأمر كثيراً بعد الثورة ربما يرجع ذلك إلى الأحداث التي شهدت تعديلات وتغييرات وملاحقة من الصعب حصرها سواء أكثرتها أو لظروف التي جرت التعديلات في ظلها.

واعتقد أن التعديل الوزاري الأخير هو أول تعديل يشغل الرأي العام، حتى إنه ذكرني بالتعديلات التي عاصرتها في حكومات عاطف صدقي والجنزوري وعاطف عبيد وأحمد نظيف.. الشيء المختلف في هذا التعديل هو السرية الشديدة التي أحاطت بالمشاورات، وهو أمر لم يحدث من قبل إلا في حالات نادرة.. كنا ننقذ بأخبار التعديلات وأسماء الوزراء سواء الباقون أو الذين يشملهم التعديل، وكان ذلك قبل التعديل بيومين أو ثلاثة.. أما في هذه المرة فلم يعلم أحد بوجود تعديل إلا في ساعة متأخرة من الليل قبل اجتماع البرلمان في الصباح لتلظر في التعديل.



زوجة فقنتها.. وخادمة تنزوجهما!

زوجة فقنتها.. وخادمة تنزوجهما!  
بقلم:  
محمود الشربيني

أعلى الأسعار في أمريكا وأوروبا تدفع الخدم، مهنة مجزية جداً.. الأجر حسب الساعة وكل النطق المالية والمعنوية مكفولة. في الكويت -البلدان الغنية، وذات المستويات المعيشية المرتفعة- فيزا الخدم تكلف المخدم مبالغ طائلة.. قبل سنوات كانت المرتبات ضئيلة نسبياً، وتحسنت بفعل ضغوط من سفارات بعض البلدان التي تعد مورداً أساسياً للخدم، للمحافظة على حقوقهم.

العمل شرف.. ولا توجد من مهنة إلا كانت.. إلا أن نظر ذوي الماهات والاختلالات النفسية والشاذية، الخادم ينظر إليه في ثقافتنا العربية-الكلاسيكية- على أنه «سيد».. ويصان في تقديره.. خادم القوم سيدهم، لكن الحقيقة غير ذلك.. بعض الناس يتمتعون بقدرة على العدل، وقلب الحقائق.. ويقولون سراً ما لا يدعونه جارا، فالخادم عندهم «خادم» فعلياً يضعونه في مرتبة أقل إنسانياً، لكهم يتحدثون بغير ذلك أمام الملائك.. تلك حقيقة النظرة المجتمعية لهذه الثقات سواء كانوا من الرجال أو النساء، لا يمتدد الرجل المصري على الخادم، لكن النساء هذا الأيام ويطلقن عمل التوعية المجتمعية العارضة، أصبحن يبدعن لهن الخادمة مع «الغش» وموتولات الزوجية!

لا بد فكلنا كالم بعض المشايخ والنشيطات والنشيطين، والزوجات حديثات العهد بالزواج عن دور الزوجة في الحياة، سجدهم ينظرون للمرأة الزوجة نظرة تقدير، مقابل نظرة دورية للمرأة الخادمة! تقرراً لكلامهم هذه الأيام عن مهام المرأة في منزلها، فلا يبدو لها مكان سوى غرفة النوم.. حيث دولاب ملابسها، وزيوتها ومصاصها وكاشيها.. ثم مائدة الطعام، ثم البلكون أو الفرانجة حيث تتناول «الخبز» بانعاشها، وهي مرتاحة واضعة ساها فوق أريكة.. ذلك أن «خادمتها» التي رشح أختها زوجها بعونها لها، قد تفتتت فتوى الشيخ ودعوة التماسحة تقوم عليها بكل شئها.. من التنظيف إلى الأرياض، وربما التربة أيضاً.. وبينما زوجها «مفحوق» في مقر عمله.. تنتزع عن الترفيه على لوينر أو كتابة بوسيات -مفعمة بالحب والحكمة- على فيس بوك، أو تذهب لعملها الذي لا يفيها في عائلته أحد، فهي امرأة مستقلة.. وليست مثل والدتها.. الزمان اختلف.. بعض زوجات هذه الأيام بل لم يعد يجلسن عدم تعلم الطبخ في بيوت آبائهن، حكمت بطلان الطعام -وكل شيء- ديليفري!

هذا نتاج الفناوي والدعوات النسوية التي تتحفظا كل يوم.. ومع غياب التربية الحقيقية، كون الأسرة لم تعد تربي أصلاً، واكتفاؤها بانتقاد وزارة التربية والتعليم، وانهاهما بأنها أهملت التربية وأسقطتها من حسابها، يمكننا أن نعرف ما الذي سيتعلمه وتربى عليه البنوة الجدد!

ما الذي فعلوه بنا، وما الذي فعلناه بانفستنا حتى حولنا الزواج من شراكة إلى سلمة، والمرأة من زوجة إلى ممتعة، يدفع فيها الرجل دم قلبه لاقتانها، لأنه فعلياً تزوج «الخادمة» هكذا تحولت نسائنا إلى صنفين: زوجات.. وخادمتا تعدهمن، فإذا تعذر على الأزواج جلب خادمة، وقامت الزوجة بأمر بيتها وزوجها وأرضعت أولادها فيحرق لها أن تحصل على أجرها.. بالسلمة طبعاً.. أو تستلبي في المحكمة طبعاً.. يا اللدغ يا الحبس!

تقسيم النساء إلى زوجات «متهنئات» وأخريات خادمتا «ونسيات».. لا حظوة لهن في الخادمتا ودفع الأجرة بالساعات.. يجعلنا نسأل: لماذا لا يتزوج الرجال الخادمتا أصلاً، ولماذا يغضب المجتمع بشدة إذا سافرت بعض نسائنا للعمل في الخارج فزائرات أو خادمتا!

د. نادر نور الدين لـ «الوفد»:

فيضان النيل «قوى».. والوزارة نجحت في الاختبار

مصر تنفذ برامج ضخمة لتأهيل الترع والقرى الحديث

لتحسين عملية إدارة وتوزيع المياه وتعظيم العائد منها، والحفاظ على كل قطرة مياه يمكن الوصول إليها، والتحول من الري بالبعثر لنظم الري الحديث وتشجيع المزارعين على هذا التحول، ما له من فائدة كبيرة في ترشيد استهلاك المياه بنسبة ٦٠٪. أيضاً، سيتم إنشاء ١٦٠ وحدة إنتاجية مع التغيرات المناخية، والحماية من ارتفاع منسوب سطح البحر، ومشروعات حصاد الأمطار، مع جاهزية جسور المجارى المائية والمحطات ووحدات الطوارئ، بالإضافة إلى إعادة استخدام مياه الصرف الزراعي بشرق وغرب الدلتا، وتقليل التلوث، وسد الاحتياجات المائية للمزارعين وإزالة التعديات على الأراضي الزراعية، بما يتفق مع استراتيجيات وسياسات مائية وخطط قومية.

ووضعت وزارة الري التحديات المائية على رأس أولوياتها، أجندة

لتحسين عملية إدارة وتوزيع المياه وتعظيم العائد منها، والحفاظ على كل قطرة مياه يمكن الوصول إليها، والتحول من الري بالبعثر لنظم الري الحديث وتشجيع المزارعين على هذا التحول، ما له من فائدة كبيرة في ترشيد استهلاك المياه بنسبة ٦٠٪. أيضاً، سيتم إنشاء ١٦٠ وحدة إنتاجية مع التغيرات المناخية، والحماية من ارتفاع منسوب سطح البحر، ومشروعات حصاد الأمطار، مع جاهزية جسور المجارى المائية والمحطات ووحدات الطوارئ، بالإضافة إلى إعادة استخدام مياه الصرف الزراعي بشرق وغرب الدلتا، وتقليل التلوث، وسد الاحتياجات المائية للمزارعين وإزالة التعديات على الأراضي الزراعية، بما يتفق مع استراتيجيات وسياسات مائية وخطط قومية.

ووضعت وزارة الري التحديات المائية على رأس أولوياتها، أجندة

ووضعت وزارة الري التحديات المائية على رأس أولوياتها، أجندة



نور الدين

ووضعت وزارة الري التحديات المائية على رأس أولوياتها، أجندة





# علاقة «الدولار والجنيه» تلقي بظلال شك «كثيفة» على المطورين

## أية تغييرات «كبيرة» في سعر الجنيه تؤثر محاسبياً وتشغيلياً على شركات العقار «تكلفة وإيراداً»

كتب - الأمير يسرى  
وياسمين سعيد:

رصدت «عقارات الوفد» حالة ترقب واضحة في السوق العقاري انتظارا لمعرفة العلاقة بين «الجنيه والدولار» سعرياً خلال الفترة المقبلة على أساس أن هذه العلاقة تفرز على شركات التطوير العقاري تداعيات مالية ومحاسبية، سواء من حيث تكلفة المشاريع أو من حيث تسعير المنتجات العقارية، وهو ما يطلق عليه محاسبياً «المصاريف والإيرادات».

ووفقاً لمسؤول إحدى الشركات العقارية، فإن أية تغييرات كبيرة على مستوى سعر الجنيه مقابل الدولار يؤثر مالياً ومحاسبياً وتشغيلياً على شركات التطوير العقاري، وهو الأمر الذي يتطلب «إعادة الحساب» مجدداً سواء من حيث الكلفة أو من حيث بيع المنتج العقاري.

وأشار إلى أن شركات عقارية أسرع الخطى خلال الفترة الماضية في اتجاه تسويق مشاريعها لاستقطاب سولة جديدة وتوجيهها نحو الإسراع في معدلات التنفيذ لمشاريعها القائمة خصوصاً تلك التي أوشكت على الانتهاء على اعتبار تحويلها لأصل مرشح ارتفاع قيمته خلال الفترة المقبلة.

على صعيد متصل، فإن بعض الشركات بدأت تضغط على عملائها المتأخرين في سداد الأقساط الدورية لسرعة السداد، وذلك بهدف تأمين الإيرادات المنتظمة



◀ طلب متزايد على المعارض العقارية الخارجية وشركات تبحث عقد شركات مع مستثمرين خليجيين

◀ إدارات التحصيل تضغط على العملاء لسداد الأقساط الدورية المتأخرة وخطوات متسارعة لإنجاز مشاريع قيد التنفيذ

غير مبالغ في قيمتها السعريّة أو محملة بمساحات وهمية ورسوم مستحقة وعقود محففة.

والمساحات المصدرة إلى احتمالية أن تتجه شركات عارية لمخاطبة المواطنين العرب الذين تعاني بلادهم أزمات وجودية عبر طرح منتجات تلبي احتياجاتهم بصيغ الاجرائية متمثلة مثل هذه الفئة لوجيات سكنية في مصر.

وشددت المصادر على أن شركات التطوير العقاري معنية تماماً بالوصول إلى صيغة تضمن المصداقية والثقة والسعة العالية للمنتجات العقارية المعروضة في دول الخليج، باعتباره أحد المنافذ التسويقية المهمة وهو أمر يتطلب تدخلاً من «السفارات المصرية العاملة في دول الخليج» لضمان عرض منتجات عقارية حقيقية وموثوقة بعد التنسيق من الكيانات الرسمية التي تمثل مظلة رسمية أو غير رسمية لشركات التطوير العقاري في مصر.

كما يجب على الكيانات التي تمثل مظللات شركات التطوير العقاري استنساخ التجارب الناجحة في الدول الأخرى التي حققت مستويات عالية لتسويق منتجاتها خارجياً، على أن يكون هذا الجهد تسويقياً بين المطورين والجهات الرسمية، فلا يعقل أن تتخاطب شركات التطوير العقاري نفسها داخل جغرافيتها المصرية دون أن يكون لها وجود في الأسواق العالمية المهمة.

لضمان إيجاد الحد الأدنى من بيئة التشغيل خلال الفترة المقبلة، في الوقت الذي قررت فيه شركات أخرى إلى تكثيف الخطوات لإيجاد منافذ تسويقية خارجية، خصوصاً دول الخليج، عبر منح المزايا لتفضيلية والسعريّة.

وضمن هذا الخصوص أفادت أسواق شركات تنظيم المعارض بأن هناك طلبات متزايدة من شركات التطوير العقاري للمشاركة في معارض عقارية بدول الخليج خلال الفترة المقبلة، متوقعة زيادة وتيرة مثل هذه المعارض «كفا وكيفا» في الوقت الذي تسعى فيه شركات عقارية لعقد شركات خليجية تضمن لها التمويل المستدام والعمل المستدام في آن واحد.

وعن توجه الشركات العقارية نحو الأسواق الخليجية، فإنه يمكن القول بأن السوق العقاري في مصر يعتبر جاذباً في الوقت الراهن، لأن يكون أحد الأوعية الكبيرة لاحتضان الاستثمارات المباشرة القادمة من الخارج خصوصاً في ظل ما تحقق من نهضة عمرانية غير مسبوقة، وهنا يمكن الإشارة إلى أن عين شركات التطوير العقاري منصبة على المصريين في الخارج بملاءتهم على توفير منتجات عقارية تتعامل مع متطلبات هذه الشريحة الكبيرة من فرص سكنية

# «ARAB DEVELOPERS» تتعاقد مع «سوليد كابييتال» كمستشار مالي لشركة تابعة تمهيدا ل طرحها في البورصة

أعلنت مجموعة ARAB DEVELOPERS HOLDING عن تعاقدها مع شركة سوليد كابييتال للاستشارات المالية كمستشار مالي مستقل لتقييم إحدى الشركات التابعة لمجموعة تمهيدا ل طرح شريفة من أسهم الشركة «التابعة» في البورصة المصرية.

وقال أيمن بن خليفة، الرئيس التنفيذي للمجموعة ARAB DEVELOPERS HOLDING، إن سوليد كابييتال للاستشارات المالية واحدة من الشركات الرائدة في مجالها والتي يتم التعاون معها لدراسة إمكانية طرح شريفة من أسهم الشركة التابعة للاكتتاب العام في السوق الرئيسية بالبورصة المصرية. وأضاف أن هذا الطرح يأتي ضمن

استراتيجية الشركة للتطوير الشامل والتي تقوم بتطبيقها خلال العامين الأخيرين لتعظيم الاستفادة من مواردها والكوادر البشرية المتاحة لديها.

وأشار إلى أنه سيتم الإعلان عن الشركة التي سيتم طرح جزء من أسهمها قريباً وذلك عقب إنهاء كافة التفاصيل، حيث تعد هذه الخطوة أحد المحفزات الداعمة لتحقيق خطة الشركة ونلفت إلى نجاح المجموعة في



أيمن بن خليفة

الطموحة التي أعلنت عنها مطلع العام الجاري، وهي الخطة التي تعتمد على آليات قوية وواضحة ومحددة، أما عن أبرز ملامح الرؤية المستقبلية للشركة، قال الدكتور أيمن بن خليفة، الرئيس التنفيذي للمجموعة، إن المجموعة تستهدف الارتفاع بإيراداتها المحققة لتصل إلى ٣,٦ مليار جنيه خلال العام المقبل، ولتحقق نحو ٤,١ مليار جنيه في ٢٠٢٤، وذلك بناء على استمرار الارتفاع بمعدلات التنفيذ والتسليم بمشروعات الشركة، وطرح مراحل جديدة بمشروعاتها القائمة، فضلاً عن وجود طلب حقيقي بالسوق وقاعدة عملاء قوية لدى الشركة.

# «المصرية جروب»: تعيين قيادتين «جديديتين» للقطاع التجاري والتسويقي



محمد عواد

أحمد بدر

تسليم أكثر من ١٠ آلاف مفتاح للعملاء، معتبراً أن مثل هذا التنوع يضمن صياغة استراتيجية تسويقية طموحة للشركة في الفترة المقبلة.

من جانبه، أفاد محمد عواد رئيس قطاع المبيعات لشركة المصرية جروب للاستثمار العقاري بوجود استراتيجية مبتكرة وخطة طموحة للعمل بالشركة وتحقق مستهدفاتها البيعية خلال الفترة المقبلة ومرافعة التغيرات السوقية باستمرار، وكذلك مراعاة احتياجات العملاء وتبنيها في مشروعات الشركة.

وأشار إلى أن المصرية جروب للاستثمار العقاري تمتلك محفظة أراضٍ متنوعة في مصر الجديدة وشيراتون والشيخ زايد الجديدة والساحل الشمالي.

# «CGD» تطلق مشروع «Glouvre Side New Capital» في العاصمة الإدارية باستثمارات تقدر بـ ٥٠٠ مليون جنيه

أعلنت شركة سي جي دي للتنمية CGD Development إطلاق أحدث مشاريعها بالعاصمة الإدارية الجديدة، وهو مشروع «جلوفري سايد بيلد» - «Glouvre side» بإجمالي استثمارات تبلغ ٥٠٠ مليون جنيه.

وقال المهندس خالد السلاب، رئيس مجلس إدارة شركة سي جي دي للتنمية CGD Development، خلال مؤتمر صحفي إن الشركة تطلق هذا المشروع بخبرة تصل إلى ٣٠ عاماً في مجال التطوير والاستثمار العقاري، حيث تمكنت خلال تلك الفترة من تنفيذ مشروعات متنوعة ما بين سكني وتجاري وخدمية.

وأضاف السلاب، أن العاصمة الإدارية واحدة من مدن الجيل الرابع الذكية التي يعد الاستثمار بها فرصة ومكسباً لكل ملول، وتستحوذ على حجم إقبال قوى من العملاء وهو ما سيزداد تزامناً مع ارتفاع نسبة التنفيذ والانتقال للعاصمة الإدارية، وتستهدف الشركة من خلال مشروعها الجديد أن تقدم منتجاً قمارياً مميزاً في كافة تفاصيله.

ورأى أن الشركة تمكنت من الاستحواذ على مكانة مميزة في السوق خلال فترة تواجدتها نظراً لتكيزها على تقديم منتجات عقارية مختلفة وفريدة، والتكيز على تلبية متطلبات العملاء، وكذلك التركيز على خدمات ما بعد البيع للحفاظ على قيمة المشروع الاستثمارية والحفاظ على أعلى جودة بالمشروع، وفتح العملاء في الشركة.

من جانبه أوضح المهندس أحمد الغزوي، العضو المنتدب لشركة سي جي دي للتنمية CGD Development، أنه تمت دراسة كافة تفاصيل المشروع بعناية، وذلك لتقديم منتج يراعى معايير المتنافسة القوية بالعاصمة الإدارية، مما يدعم خطة الشركة لتقديم مزايا تنافسية قوية بالمشروع، ومنها إضافة مزايا في التشغيل ومزايا في التصميم في واجهة المشروع مثل فكرة



والذي تم البدء في تنفيذه بالفعل قبل إطلاقه رسمياً للعملاء، حيث تم بدء أعمال التسوية الخاصة بالمشروع وأعمال الجسات للأرض، مما يضيف للمزايا التنافسية للمشروع.

وأكد أن المشروع يتواجد في موقع استراتيجي، فهو يقع بالجزء الشمالي من منطقة الداون تاون بالقرب من الحي الحكومي والقصر الرئاسي، وعلى بعد دقائق من المال والأعمال والنهر الأخضر والطريق الدائري الإقليمي، كما يتميز المشروع بتصميم فريد على الطراز المعماري الحديث ومستوحى من أحد التصميمات المعمارية للمصممة العالمية زها حديد.

وأضاف أن الشركة تمتلك سابقة أعمال قوية

# محمود الشرييني: شركات التطوير العقاري ضاعفت إنفاق «الإعلانات الممولة»

قال الرئيس التنفيذي لشركة الشرييني للتسويق الإلكتروني محمود الشرييني إن شركات التطوير العقاري اتجهت نحو استخدام الإعلانات الممولة على وسائل التواصل الاجتماعي معتبراً أن حجم الإنفاق لمثل هذه الإعلانات «الممولة» قد تضاعف خلال العامين الماضيين.

وأوضح أن شركة الشرييني للتسويق الإلكتروني ركزت الفترة الماضية على تسويق مشروعات العاصمة الإدارية الجديدة والتي استحوذت على النسبة الأكبر من إقبال العملاء وإهتمامهم، إضافة لمشاريع الساحل الشمالي والعلمين الجديدة تزامناً مع موسم الصيف وزيادة إقبال العملاء على المشروعات الساحلية.

وأكد أن التسويق الإلكتروني يعد من أكثر الوسائل الإعلامية في حيث مستوى الدقة والوصول المباشر للعملاء في كل الأوقات دون توقف، بحيث يتم عرض المشروع أمام العميل في أي وقت وليس خلال أوقات محددة مثل باقي أدوات التسويق التقليدية، موضحاً أن الشركة نجحت في التعاقد مع أكثر من ٧٠٪ من المطورين العقاريين المتواجدين بالعاصمة الإدارية لتقديم الأفكار والحملات التسويقية الممولة على وسائل التواصل الاجتماعي.



محمود الشرييني

# UC للتطوير توقع «حزمة عقود» لمشاريعها في العاصمة الإدارية

أفضل شركاء النجاح للشركة والتعاقد مع أكبر الخبراء والشركات الاستشارية والتنفيذية في السوق المصري لبدء أعمال الإنشاءات في مشروع «يونى تاور ١» و«يونى تاور ٢» بعقد مقاولات مع شركة «العاصمة الإدارية الجديدة» لبدء تنفيذ مشروعى «يونى تاور ١» و«يونى تاور ٢» والتوقيع مع شركة «أركويد» للتصميمات، كاستشارى لإنشائى للمشروعين، وذلك في إطار تنفيذ المخطط الزمني والاستراتيجي الذي وضعت الشركة منذ انطلاقها بالسوق المصري لتنفيذ المشروع، مشيراً إلى أن المشروعين (تجاري - إداري - طبي - هندسي) بأحد أكثر الأماكن تميزاً وشركة «يونى تاور» بإجمالى مساحة بنائية ١١ ألف متر لكل مشروع بأحد أكثر المواقع تميزاً بمنطقة الداون تاون بالعاصمة بإطلالة مميزة ومباشرة على فندق الماسة، وبالقرب من مختلف المناطق الحيوية والتشغيلية، لافتاً إلى أن كل مشروع مكون من ١١ طابق موضحاً أن الشركة قررت ضم المشروعين معاً ككيان واحد بنفس التصميم الهندسي ليكمل المشروعين كل منهما الآخر في شكل جمالي مبهر يتوسطهما أكبر بلازا مفتوحة بمنطقة الداون تاون



تجاوز ٢٠٠٠ متر تقريبا ونافورة رافضة صممت وفقاً لأحدث المعايير العالمية.

وأشار عواد إلى توقيع الشركة لعقد إدارة وتشغيل وصيانة لمشروع الشركة الأبرز إيسيت تاور مع كل من شركة «نما بي أف إم» و«ميداس»، وأثل شوكوت لإدارة وتشغيل المشروعات الإدارية والتجارية، وذلك بهدف ضمان أعلى جودة لتشغيل المشروع، لافتاً إلى أن مشروع إيسيت تاور صاحب التصميم الفريد يعتبر أحد أهم المشروعات المميزة بمنطقة الأعمال المركزية CBD والتي صمم وفقاً لأعلى المعايير العالمية كأحد أطول الأبراج الإدارية والتجارية والفندقية التي تضاهي كبرى الأبراج في العالم والعاصمة الإدارية بإطلالة مباشرة للبحر الأحمر، وأمام أطول سارون بالعالم أمام النهر الأخضر مباشرة وبموقع متميز على أربع اتجاهات على شوارع رئيسية، وبارتفاع أكثر من ١٦٠ متراً وبواجهة على الشارع الرئيسي للنهر الأخضر بعرض ١٢٥ متراً.

وأضاف عواد أنه ولمواكة خطة تطوير المنطقة والتي تتميز عن باقي المناطق بالعاصمة كان لا بد من التفكير في تطوير مشروع يتناسب وحجم المنطقة



## ١٥ مليوناً إيرادات «تسليم أهالي»

# روح دلال عبدالعزيز تساند ابنتها «دنيا» في أول بطولة سينمائية



## مخرج الفيلم: الكوميديا سيطرت على كواليس العمل فأعجبت الجمهور



مخرج العمل خالد الحلفاوي أكد على سعادته بالنجاح الذي حققه الفيلم وردود الفعل القوية التي حققها بمجرد عرضه، مشيراً إلى أن الفيلم اجتماعي كوميدي رومانسي، والجمهور أحب المزج بين جيل دلال عبدالعزيز ولوسى بيومي فؤاد وجيل دنيا سمير غانم وهشام ماجد وهذا أضاف الكثير للفيلم، بالإضافة إلى الكيمياء الناجحة التي حدثت بين هشام ماجد ودنيا في مسلسل الحدوتة ٣ والجمهور احبها مما جعلني أتبع بأن العمل سينجح لانها حققاً شيئاً ناجحاً.

وأضاف خالد: أهدينا الفيلم لروح الفنانة القديرة دلال عبد العزيز لانها كانت مثلاً أعلى وأما لكل من شارك في الفيلم، ونحن شاركنا في العديد من الأعمال كان آخرها «بدل الحدوتة ٣» وهي فنانة قادرة وفخور أن يوضع في تاريخي أنني تعاونت مع هذه النجمة القديرة التي رحلت بجسدها لكن تظل بروحها وأعمالها الجميلة متواجدة، فهي كانت خفيفة الدم، وكانت الكواليس مع بيومي فؤاد ولوسى أكثر من رائعة وكاننا جميعاً عائلة واحدة ولذلك افتقدناها جميعاً.

وأشار إلى أن فكرة الفيلم جديدة ومختلفة، تماماً على السينما المصرية، وكتبها المؤلف شريف نجيب بحرفية وأنا أحب هذا النوع من الأفلام المرتبطة بكوميديا الموقف لأنه لم

يعد هناك كتاب يهتمون بالكوميديا بشكل كبير لأن الكوميديا مدارس منها السوءاء والموقف والمستقلة، وكل منها تتطلب مجهوداً خاصاً

## بيومي فؤاد: عمل متكامل

أعرب الفنان بيومي فؤاد عن سعادته بالمشاركة في فيلم «تسليم أهالي»، مشيداً بسيناريو الفيلم من ناحية الشخصيات وتماسك الأحداث. وأشاد بمجهودات الجهة المنتجة التي تتمثل بين شركتي «سينرجي فيلمز»، و«روزناما» للمنتج هشام جمال، وإدارتها لباقي العناصر بحرفية ودكاء، بالإضافة إلى جودة الرؤية البصرية والحالة السمعية، مشيراً إلى أن الفيلم يمنح مساحات عالية لكل العناصر الأخرى، منها الموسيقى التصويرية والمونتاج والملابس.

وقال فؤاد إن تقديم دور مختلف هو السبب الحقيقي في موافقته على الفيلم، فإنا أبحث دائماً عن الدور المناسب الذي يحترم تاريخي الفني، ولا أعمل لإثبات الوجود، بل لأضيف إلى رصيدي الفني أعمالاً هادفة وذات قيمة تستحق أن أفرح بها طيلة حياتي. موضحاً أنه يجسد دور موظف في مصلحة الشهر العقاري يقع في قصة حب مع الفنانة دلال عبد العزيز التي تعمل معه بنفس المكتب.

وأضاف أنه لا يشعر بالضيق من تصنيفه ممثلاً كوميدياً، ولكنه يرغب في عدم حصره في نوع محدد من الأدوار لأن ذلك يظلمه، لا سيما أنه أثبت نجاحه بشهادة الجمهور والنقاد في أدوار أخرى، لكن هذا لا يمنع أن يقدم الكوميديا بين الحين والآخر.



بيومي فؤاد

## لوسى: كباير شخصية صعبة

النجمة القديرة لوسى تعود للدراما السينمائية بشخصية كباير، وهي شخصية مثيرة للجدل، فهي زعيمة شريرة وفي نفس الوقت شخصيتها مليئة بالكوميديا الرافعة. اعتبرت النجمة لوسى أنها محظوظة لمشاركتها في العمل الذي يجتمعها بصدفة عمرها دلال عبدالعزيز، وأضافت أن الفيلم كان مفاجئاً لها، بمجرد أن عرض عليها المنتج جمال والفنانة دنيا سمير الفيل، قرأت شخصية كباير وأعجبت بها وقالت اعتبرتها عودة قوية للسينما بعد غياب طويل، وكنت أتمنى أن أعود بشخصية ثرية، فإنا تعاونت مع كبار المخرجين مثل عاطف الطيب وخيري بشارة وغيرهما من أساطين السينما المصرية وكنت أتمنى أن تكون عودتي قوية.

وأضافت: بالفعل عندما قرأت الشخصية اعتبرتها محطة فارقة في مشواري ولأدوارى المستقبلية، على الرغم من أن مساحة الدور ليست كبيرة، لكنه مجوري والشخصية لها خط أساسي في الأحداث، وهذه الشخصية بالتحديد استعددت لها بطريقة خاصة، لأنني لم أقدم هذه النوعية من الكوميديا المزججة بالشر من قبل.

وتابعت: تدرت على يد المخرج خالد الحلفاوي، الذي وضع خطة محكمة لإخراج العمل بصورة مبهره، وشعرت بكيمياء خاصة بيني وبين دنيا سمير غانم، خاصة أنني أجسد شخصية (كباير) وهي بمثابة زعيمة، ولها عداوة قوية مع بطلة العمل، حيث تطاردها (كباير) وتحاول النيل منها بشتى الطرق، لسبب ودوافع تكشف عنها ببقية الأحداث.

لوسى

لوسى

## عمرو وهبة: شاركت دلال في ٥ أعمال وأعتبرها أمة

بالطبعة وخفة الطل، وتشر الطاقة الإيجابية بين فريق العمل، وتساعد الجميع بخبرتها لخروجها في أفضل صورة، ربنا يرحمها ويصبرنا جميعاً على فراقها.

واختتم إن كل عناصر العمل جذابة، من سيناريو وأبطال وإخراج، كذلك شركة روزناما

أكد الفنان الشاب عمرو وهبة أن مشاركته في الفيلم خطوة مهمة جدا في مشواره الفني خاصة بعد النجاح الكبير الذي حققه فريق العمل سابقا في العديد من الأعمال الفنية، وهو ما ضمن نجاحا مسبقا للفيلم قبل عرضه.

وأكد وهبة: أن كواليس التصوير كانت أكثر

## نيلى كريم «ع الزير»

تصويرية، ليكون العمل جاهزاً لعرض خلال رأس السنة الميلادية ٢٠٢٢، وتعد مؤلف الفيلم الكاتب مدحت العدل، يعمل مختلف، وظهور النجمين نيلى ورمضان بشكل جديد تماماً. انتهى من تصوير دورها وعلى صعيد الدراما، الذي يجتمعها بالفنانة في مسلسل «روز وليلى»، الذي يجتمعها بالفنانة يسرا لأول مرة. والمسلسل يتكون من ١٥ حلقة، ومن المتوقع عرضه عبر إحدى المنصات الرقمية. قصة المسلسل، تدور في إطار من الكوميديا السوداء، إذ يدور حول محققتان تفتقران إلى الكفاءة المهنية المطلوبة، يضع نفسيهما في قلب مواجهات مع شخصيات غامضة تعرض حياتهما للخطر، فتتجرهان عبر مسارات مغايرة تسار التحقيق، بعد ذلك تتشابه الخيوط، وبالصدفة تقترب روز وليلى خطوة بعد أخرى نحو حل اللغز وكشف ملابسات

كتبت- بوسي عبدالجواد: تعيش الفنانة نيلى كريم حالة من النشاط الفني، فقد تعاقدت مؤخراً على المشاركة في بطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان «ع الزير»، يجتمعها لأول مرة بالفنان محمد رمضان، الذي يعود به للسينما بعد غياب ٤ سنوات، منذ أن شارك في بطولة فيلم «الكنز.. الحب والمصير» عام ٢٠١٩. الفيلم يناقش قضايا اجتماعية عدة، بينما تشأ قصة حب بين البطلين، وسط تفاصيل عديدة، ويعد هذا التعاون الأول الذي يجمع بين كريم ورمضان، سواء في السينما أو الدراما التلفزيونية، وهو من تأليف مدحت العدل، وإخراج ماندو العبدل. احتفل صناع العمل بانطلاق التصوير الذي من المقرر أن يستمر ٥ أسابيع، ليبدأ بعدها المخرج في العمليات الفنية من مونتاج ومكساج وموسيقى



نيلى كريم

الناسية



بقلم:

منتصر جابر

## استثمار الثقافة.. قبل كواليس الوزارة!

ريما.. قد يرى البعض أن تغيير الشخص المسؤول عن الثقافة، ليس مهماً مثل أهمية تغيير المسؤول عن التعليم أو الصحة أو محافظ البنك المركزي.. حيث لا مغالاة بين ضرورة المدارس والمستشفيات وبين ضرورة قصور الثقافة، ولا مغالاة بين الاقتصاد والفوس وبين الفكر والأدب.. وهذا الرأي لا كله صحيح ولا كله خطأ! ولكن.. هل لا توجد علاقة بين الاقتصاد والثقافة؟ لا شك أن الكلام عن الثقافة يفهمها العام، بما تشمل الفكر والفن والأدب والتراث والعادات والتقاليد والموروثات الشعبية.. وغير ذلك، قد أضحت صناعة كاملة لها علاقة بالسياحة والآثار والاقتصاد ومختلف أشكالهم وأنواعهم ومنتجاتهم.. والسينما الأمريكية على سبيل المثال، تعتبر من أهم مكونات الثقافة الأمريكية، ومصداقاً مهماً للاقتصاد الأمريكي.. والسينما المصرية في مرحلة لم تتعد عن ذلك عندما كانت مصدر الدخل الثاني للدول بعد القطن!

ولذلك.. أدعو وزيرة الثقافة الدكتورة نيفين الكيلاني، اقتناء كتاب مهم جداً، قد يكون ملهماً لخطى مرحلية ومستقبلية لوزارة الثقافة، حول الطريقة المثلى لكيفية استثمار الثقافة والفنون بصورة اقتصادية، وقد يعطى تصوراً معيارياً للشراكة المنتجة بين الثقافة والوزارات والمؤسسات الأخرى.. وقد استشرشد به لوضع استراتيجية ثقافية للدولة المصرية في المرحلة القادمة في ظل التغيرات والتحديات والصعاب الاقتصادية التي تشهدها كل دول العالم الآن ومنها مصر بالطبع!

الكتاب.. هو «الثروة الإبداعية للأمم»، تأليف باريك كانبانا، ومصدر عن سلسلة «عالم المعرفة» للمجلس الوطني للثقافة والفنون، ويعتبر آخر إبداعات مفكرنا الكبير الراحل الدكتور شاكور عبدالحميد، وزير الثقافة السابق، والذي ترجمه في السنوات الأخيرة من حياته.. حيث طرح الكتاب سؤالاً تأسيسياً في البداية.. هل تستطيع الفنون أن تدفع التنمية إلى الأمام؟

وهي محاولته الإجابة عن السؤال، يضع الكتاب الذي صدر بالإنجليزية ٢٠١٨، تصوراً حول الفنون والثقافة ودورها في الاقتصاد، لكنه يركز على الفنون أكثر من خلال تناول موضوعات مهمة كالإقتصاد الإبداعي، والفنون والتنمية، والإدارة البيئية، والتجارة في الخدمات الثقافية والسياحة الثقافية، ودور الفنانين في العصر الرقمي، والفنون والصحة النفسية، والتعارف الاجتماعي بعد الكوارث والأزمات، والخيال الإبداعي مع تطبيقاتها ودراستها، حالات المجتمعات التي استطاعت أن تنهض وتتقدم، وتحقق إرثاً وثقراً ورفاهاً وتمزج مشروعات من خلال الإبداع والابتكار!

إن.. ثروة الكثير من الأمم هي إبداعها ومبدعها.. ومصدر تحديداً هي الدولة الرائدة التي ابتكرت هذا المفهوم بأثارها وإبداعها الإنساني.. وأنه في الدول النامية، والتي تعاني مشكلات وتحديات اقتصادية واجتماعية وسياسية وصحية وتعليمية عديدة، يمكن للفنون والثقافة أن تثرى حياة شعوبها، وأن تكون هناك أدوار مهمة للموسيقى والغناء والسينما والرقص والمسرح والتلفزيون في اقتصادها.. ويكون ذلك ممكناً من خلال إنتاج سلع ثقافية قابلة للبيع، يمكن للعالم كله أن يستفيد منها!

هـ.. أحلام قابلة للتحقيق يا وزيرة الثقافة أنصحك بها.. قبل أن تهاجم كواليس الإدارة في دهاليز الوزارة!

montasirgaber@yahoo.com

كتوز الوطني



بقلم:

أمين عدلى

## د. طارق الجمال

مثلما نتحدث عن جامعة القاهرة باعتبارها الجامعة الأم ورمز الحياة الجامعية في مصر، ففي الصعيد يعتبرون جامعة أسيوط هي الجامعة الأم لأنها الأولى في محافظاتها الوجه القبلي، ودائماً ما ينظر إليها على أنها أول باب لتغيير الوجه الصعيد، ومن هذا الباب خرجت قضاة وكل هذا والمكانة الخاصة التي تحتلها أسيوط بين الجامعات المصرية فإثباتاً لا يصل إلى ناتجها سواء على المستوى الأكاديمي وتطوير نظام الدراسة بسمات في تخصصاتهم، وبمذاب أياد وأحد من هؤلاء العلماء وهو الدكتور طارق الجمال مؤلفه في رئاسة الجامعة ليمثل الراية إلى من يكمل الرسالة التي تودها الجامعة.

الجمال ليس فقط واحداً من علماء مصر الاجل باعتبارها أحد أبرز جواهر العلم، وإنما أيضا هو صاحب تاريخ مشرف إدارياً وأثبت خلال رئاسته للجامعة قدرات قيادية عالية فقد استطاع على مدى أربع سنوات أن يقدم الكثير سواء على المستوى الأكاديمي وتطوير نظام الدراسة والتماع والارتقاء المستوى البحثي بما جعل الجامعة منافساً قوياً في التصنيفات العالمية المختلفة للجامعات أو في إطار الارتقاء بمهارات طلاب الجامعة وخلق كوادر شبابية مؤهلة مهنيًا وثقافياً وسياسياً.

ولأنه طبيب مرموق وصاحب مشروع حقيقي في مجاله فقد شهد القطاع الطبي للجامعة خلال رئاسته طفرة غير مسبوقة سواء إنشاء مدينة طبية متكاملة تضم أكثر من ٢ مليون مواطن سنوياً وتضم أكبر مستشفى للأصبايات والطوارئ على مستوى الجمهورية بدأ تشغيل المرحلة الأولى منها بتكلفة تجاوزت مليار جنيه وكذلك تأسيس أول مركز طبي للجرعات الميكروسكوبية وجرعات أحياء أول تدريب الأطباء، على ذلك النوع من الجرعات الدقيقة باستخدام أحدث الأجهزة والنظم العالمية.

وفي قطاع التعليم والطلال تم إنشاء أكبر صالة امتحانات إلكترونية على مستوى الجامعات المصرية لتسهل لعشرة آلاف طالب وكذلك تقام جهود الجامعة في تحقيق التحويل الرقمي لخدمة الطلاب عن طريق إطلاق خدمات التكرار الذكي وتطبيق نظام الاستشارات الإلكترونية في تقديم المقررات الدراسية كبدل للكتب الورقية.

وفي قطاع خدمة المجتمع وتنمية البيئة كانت ثمرة ما قدمته الجامعة خلال أربع سنوات فوزه بالمركز الثاني كأفضل جامعة مصرية صديقة للبيئة في مسابقة وزارة التعليم العالي ودعم الدور المجتمعي للجامعة ومساهمتها بفاعلية في مختلف المبادرات الرئاسية والتي تتضمن ١٠٠ مليون صحة وتطوير القرى الأكثر فقراً وحياة كريمة وصناعية مصر.

كل هذا بفضل رؤية إدارته التي قادته لثقلها الدكتور الجمال وكانت لديه إلى وقادته لأنه لم يتعامل مع المنصب كواجب وإنما كتفويض مهم وثقافة بل والتعامل مع المنصب كواجب ويرتقى مستوى الجامعة بل والمجتمع الأسيوطي والصعيد بشكل عام، وأظن أن ما أضافته للجامعة خلال هذه السنوات الأربع للبحث العلمي وتنمية المجتمع كبير ويستحق أن يفخر به الدكتور الجمال الذي كان في مهمته القيادية للجامعة فإنه سيمرودة مرة أخرى لدوره ورسالته في مدرجات كلية الطب ليقيم لنا أجيال من الجراحين المتميزين للمستقبل، فتحية للجمال على ما قدمه وما بذله من جهد مخلص وتحتي لكل مصري يخلص في عمله حريص على أن يكون جزءاً من البناء والنجاح.

الدراسات العليا

## أبطال الدوري يحتفلون مع الجماهير ويجوبون الشوارع في أتوبيس مكشوف

# في الزمالك.. الأفرح حتى الصباح



فيريرا ولاعبو الزمالك يحتفلون بدرع الدوري



لاعبو الزمالك يحتفلون مع الجماهير في أتوبيس مكشوف



بقلم: صبري حافظ

### أفرح الزمالك.. و«نور الدين»

احتفال جماهير الزمالك بدرع الدوري هذا الموسم له خصوصية وتفرّد مختلف عن المواسم السابقة التي حقق فيها الدرع وأخيرا الموسم الماضي. فالظروف التي أحاطت بالفريق منذ بداية الموسم جعلت فرحة اقتناص الدرع لها طعم خاص، فعلى قدر التعب والمعاناة تأتي حلاوة مذاق ثمرة النجاح. صدمات ومواقف وتحديات جعلت الجميع قريباً ويعيدوا يسومونه بالدوري المعجزة: نظراً للصعوبات التي واجهت الفريق منذ بداية الموسم وجعلت الفوز به معجزة حقيقية، لدرجة أن كل محب ومتمتع لهذه القلعة البيضاء كان يُمنّي النفس بأن يتواجد فريقه في المربع الذهبي فقط ليحق له المشاركة في دوري أبطال أفريقيا، حيث كان طموح الفوز بالدرع سراباً، وسراباً كبيراً مجرد التفكير فيه صعب.

وكيف التفكير في الاحتفال بدرع يقترب في بداية المسابقة شيئاً فشيئاً نحو الجزيرة واستعادة الأمل له من جديد.

فلا قيد فترتين، والفريق يكمل تشكيلته الأساسية بصمودية وأحياناً يدفع الجهاز بلاعب في غير مركزه، بوجود عجز في بعض المراكز والضغط النفسي، وما أصعبها تضرب بقوة في ظل تقدم المنافس «الأهلي»، وفي أول عشر مباريات من المسابقة فقد الفريق ٨ نقاط، بعدما حقق ٧ انتصارات وتعادل مرة واحدة وخسر مرتين، بينما جمع الأهلي ٢٨ نقطة من أول عشر مباريات بإحراز ٩ انتصارات وتعادل في مباراة واحدة فقط. وينهض الزمالك في مفاجأة وسط دهول الجميع في لقاء القمة الذي انتهى بالتعادل بهدفين، وهو نقطة فارقة بين اليأس وإحياء الأمل المفقود في بث الروح من جديد في العروق البيضاء.

التاريخ سوف يتوقف طويلاً أمام هذا الموسم وسوف تحكي الأساطير عن هذه المنظومة الناجحة نجوم هذا الدوري بداية من مجلس إدارة برئاسة المستشار مرتضى منصور والمخضرم فيريرا وجهازه المعاون ولاعبين كباراً وناشئين، تحمّلوا المسؤولية وأمسكوا بتلابيب الفرصة واستوعبوا روح زرعها فيهم «الثقل فيريرا»، وجهاً لم يخجل بجهد وعرق زحفاً خلف الفريق في كل مكان حتى التدريبات، ولو سقط «سهواً» عنصر من هذه العناصر لسقط باقي العناصر، وتراجعت نتائج الفريق.

كل ترس من هذه التروس كان يشد الآخر ويدفع به للأمام خاصة في المباريات الأخيرة والصعبة وسط تحديات كبيرة.

وإذا كان الزمالك هو «التريند» وظاهرة الموسم، فإن أبرز مساوئ الدوري المستوى الممتاز المتراجح للحكم وخاصة الحكم إبراهيم نور الدين في إدارته للمباريات، فهو عاشق للكاميرا ويتفنن في جذبها واصطيادها والتشيل أمامها بحكاوى واستعلاء على اللاعبين، والدخول في حوارات معهم داخل الملعب، ناهيك عن مواقف «الغارة» التي تأخذ وقتاً طويلاً ولا يتحسب وقت الحكام وإهمال الأزمات ضمن الوقت المهدر المتعرض إحتساباً.

فرق بينهما باتت تخشى أن يدير مبارياتها «نور الدين» لأنه يستفز لاعبيها ويهزيمهم مثل من يديرون منابر هنا أو هناك، تلوث بالولائم ولا يرون غيرها، فعززوا الصعوبة والانقسام، ويحكم مقاعدتهم يرهيمون غيرها، لأن الانتماء فاق العدالة والمصلحة العامة ويرفعون دوماً شعارات.. مجرد شعارات فقط..!

sabryhafez@hotmail.com

## «فيريرا» يمنح ١٠ لاعبين راحة حتى ٢ سبتمبر

### «عواد»: نسعى للفوز بكأس لوسيل والسوبر المحلي

كتب - مصطفى جويلي: شهد نادي الزمالك احتفالات صاخبة بعد التويج بدرع الدوري للعام الثاني على التوالي بعد مباراة الاتحاد السكندري في الجولة الـ ٢٢ التي أقيمت باستاد القاهرة مساء أمس الأول وحضرها جمهور كبير يتقدمهم رئيس نادي الزمالك المستشار مرتضى منصور وأعضاء المجلس وعدد من النجوم القدامى أمثال محمود أبو رجيلة وإسماعيل يوسف وعبدالحليم على وأحمد حسام ميدو، وكذلك أسر جميع اللاعبين والجهاز الفني.

بدأت الاحتفالات مع الجماهير قبل وبعد تسليم الدرع الذي حضره جمال علام رئيس اتحاد الكرة وأحمد دياب رئيس رابطة دوري المحترفين وخالد رفعت عضو الرابطة، حيث توجه اللاعبين يتقدمهم كابتن الفريق محمود عبدالرازق شيكابالا لتحية الجماهير والتفاعل معهم وسط أغاني الزمالك التي كانت تتران عبر الأذاعة الداخلية لاستاد القاهرة، كما توجه مرتضى منصور هو الآخر إلى المدرجات، وأشار إلى الجماهير بأنهم رقم واحد في تحقيق الفوز بالبطولات.

وبعد الانتهاء من الاحتفالات في استاد توجه اللاعبون والجهاز الفني إلى الأتوبيس المكشوف الذي خصصه مجلس الإدارة ليقبلهم إلى مقر النادي في ميت عقبة، حيث تجتمعت الآلاف من الجماهير داخل ملاعب الناشئين للحفاوة بالفريق وسهرت تهفت وتغنى حتى الساعات الأولى من صباح أمس.

من ناحية أخرى قرر الجهاز الفني للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك بقيادة البرتغالي جوسفالدو فيريرا منح ١٠ لاعبين راحة سلبية حتى يوم ٢ سبتمبر المقبل، وهم محمود حمدي «النوش» وأحمد فتوح وحسام عبدالمجيد وأحمد سيد «زيزو» وحزمة الموثوق وسيف الدين الجزيري ومحمود عبدالرازق «شيكابالا» ومحمد أشرف «روقا» وإمام عاشور ومحمد عبدالغنى.

من ناحيته أكد أسامة نبيه المدرب العام أن التويج بلقب الدوري بطولة مستحقة بعد تعب موسم كامل بعد أن تعاهدنا من أول يوم للعب على البطولة، وكان هناك دعم متواصل من المجلس شاكرًا اللاعبين على مجهودهم والجمهور الذي كان يدعمنا باستمرار.

ووجه إمام عاشور لاعب الفريق التحية لجماهير القلعة البيضاء بعد تويج اللاعبين ببطولة الدوري، مشيرًا إلى أن وجود الجماهير كان أكبر دافع للاعبين في المباريات الماضية ودعمًا كبيرًا لهم، وقال إننا تعودنا على البطولات والموسم بأكملها كان صعبًا، وتوقنا فوز فيوتشر على بيراميدز، مشيرًا إلى أن اللاعبين الصاعدين كانوا رجالًا والمستقبل أمامهم.

وقال سيد عبدالله نيمار أنه سعيد بالفوز ببطولة الدوري الممتاز ووصفها بأنها أسعد لحظات حياته، وقال: لقد تمسكتنا بالفرصة كشباب وقائنا ونجحنا في اكتساب ثقة الجميع، متمنيا مزيداً من البطولات المقبلة مع الزمالك.

وأعرب محمد عواد حارس المرمى عن سعادته بالفترة المقبلة.



بقلم: محمد دياب

### كلام X الرياضة

أعلن محمد عبدالمنصف حارس مرمى الاتحاد السكندري اعتزاله لعب كرة القدم رسمياً بعد مسيرة طويلة على مدار ٢٦ موسمًا في الملاعب المصرية.

وأكد عبدالمنصف أنه اعتزل كرة القدم نهائياً، وفضل أن يكون المشهد الأخير له مع تلبية جماهير الزمالك الذي دافع عن أوانه لأكثر من ١١ عاماً، وأرتدى عبدالمنصف قميص الزمالك عقب لقاء الاتحاد السكندري، واحتفل مع جماهير الفريق الأبيض بالتشجيع بلقب الدوري ونال تهنئات قوية من مشجعي الفريق الأبيض.

ويعد عبدالمنصف أكثر لاعب خاض مباريات في الدوري الممتاز بعدما لعب ٤٥٢ مباراة متخطياً رقم عصام الحضري حارس المنتخب الأسبق.

ويبدأ عبدالمنصف مسيرته مع مزارع دينا موسم ١٩٩٤-١٩٩٥ بعدما قام بتصفية الراحل أندية إبنى والجونة ووادي دجلة والاتحاد السكندري.

«عبدالمنصف» يعلن اعتزاله ويحتفل مع جماهير الزمالك

أبداً بهتته واجبة لتنادي الزمالك لفوزه عن استحراق بطولة الدوري للعام الثاني على التوالي، وهو إنجاز يحسب على إدارة النادي والمدرب الثقل فيريرا واللاعبين ومجلس اللاعبين بالنادي.. فقد عمل الجميع منظومة متكاملة للوصول لهذا النجاح.. وإذا استمر الأهلي بهذا الكم من الأخطاء التي فقد على أثارها البطولات التي خاضها هذا العام.. وظهرت الخلافات داخل الكيان بشكل سافر أدى إلى استقالة شركة الكرة مؤخرًا.. وحال استمرار النادي العريق على هذا المنوال أرحح الزمالك للفوز بالكأس هذا العام لثاني مرة على التوالي.. وسيستمر يحصد البطولات لسنوات أخرى.. أما باقي الأندية فهي دائماً لا يسعون للمنافسة فهم ليس لديهم روح البطولة وشاهدنا فوز فيوتشر على بيراميدز في الوقت الذي يحتاج فيه إلى كل نقطة.. ولكنه فرط بسؤولة فيها.. ولذلك سطر البطولة محصورة بين فئتين الكرة المصرية الأهلي والزمالك.

وهنا أذكر مما يدور على خلفية كرة القدم قرانياً كما هنأنا من التعليقات كلها لها هدف واحد، هو التقليل من حجم إنجاز الزمالك وإن الأهلي فاز بالدوري الـ ١٤ سنة، رغم أن المباريات التي فاز بها الأهلي وفي المقابل الزمالك يضح كتائبه نتائج ومباريات فوزهم على الأهلي وهكذا انتقلت السوشيال ميديا والمقاهي والبيوت، وهو ما يسعى له صانعو الفتنة لهذا البلد الكبير والشعب العظيم، وكوكب تدفع بطولات ماضية للتغطية على فوز حاضر هو نوع من التخدير لغير الفائز، وسؤدي به إلى مزيد من الهزائم والتدهور -وأذكركم حضرة السبعة آلاف سنة- كما أنها ينتج عنها مزيد من الخلافات والمعارك بين الجماهير ولن يصل أي منهم سواء هذا أو ذاك إلى شيء، بخلاف المكيدة والتكدير.. ومزيد من الغل في النفوس!

أبها السادة.. إن أعداء مصر حاولوا زرع الفتنة وتقسيم شعبنا من خلال الدين (وما زالوا يحاولون) ولكم في هذا المسار وجدوا الطريق مسدوداً وإن المسلم والمسيحي نسج مصري واحد قوي بعضهم لبعض.. فقاموا باتخاذ اتجاه التعصب الكروي بالترقيع بين الأهلاوي والزمالكوي وابتغوا نجاحاً جزئياً وحدثت خلافات عديدة ومستمرة بين الأخوة في العائلة الواحدة وتعارفوا، كما تعارك الصديق مع صديقه، وكل هذا بسبب اختلافات على لعبة أو هدف.. كما تم الزج بغيره لتساعد المحترم كامل الزور بعد اجترائه لتغذية إن الدولة تساعد الزور رغم أنه تكلم ووضع أنه لا يكن الاحترام للأهلي وكل الفرق.. وأنا أرى أن الزور إنسان ومن حقه أن يشجع ما يحب! فلها الرياضة وهي للعبة وكرة القدم التسليية لا تساوينا نحنش وزيرا يعمل ويفض في موقع العمل وفي الحر الشديد ثم نوجه له لوما على تشجيعه لفرق ما.. كرة القدم لا تستحق أن تفسر فرحاً أو سديقاً من أهلها.. أكرر إنها التسليية فقط.. أما عن الأسباب وكيفية علاجها ففي المقال القادمي بإذن الله.

مع كل تمنياتي بالتوفيق للرياضة المصرية ولمصر بلدنا وعشقنا الأبدى.

mndiab@hotmail.com

## «ماشاريبوف» يقترب من القلعة الحمراء

### «سواريش» على أعتاب الرحيل عن الأهلي

### ٤ أسباب وراء استقالة شركة الكرة.. و«حمدي» يرفض خلافة «منصور»

كتب - محمد اللاهوتي: أصبحت أيام البرتغالي ريكاردو سواريش المدير الفني للأهلي، معدودة داخل القلعة الحمراء بعد أن استقر الرأي على رحيل الأخير والذي كان أحد أهم محاور الخلاف بين محمود الخطيب رئيس النادي وياسين منصور رئيس شركة الكرة والذي استقال بشكل رسمي مع أعضاء الشركة.

الخطيب استقر على رحيل سواريش لعدم ثقته بقدراته الفنية، وما يقدمه مع الفريق على مدار ١٥ مباراة وخاصة أن رئيس الأهلي تواصل مع عدة مستولين داخل الجهاز الفني وفي القلعة الحمراء واستطلع آراء العديد من النجوم الكبار السابقين الذين أكدوا أن سواريش لا يناسب الأهلي.

وقدم سيد عبدالخطيب مدير الكرة بالنادي الأهلي تقريراً شاملاً للخطيب أدان خلاله سواريش في عدة نقاط على رأسها ضعف شخصيته وعدم قدرته على التعامل مع لاعبي الفريق نفسياً، بخلاف أن سامي قمصان المدرب العام اشتكى لمستولى الأهلي من سوء معاملة سواريش وطلب الرحيل عن منصبه إذا استمر المدرب البرتغالي.

في المقابل، تصدر اسم ياسين منصور المشهد داخل الأهلي بعد رحيله عن القلعة الحمراء خاصة أن الخلاف وصل لأشدّه بين منصور والخطيب في الفترة الأخيرة حول مستقبل سواريش، وهو السبب الرئيسي في رحيل شركة الكرة التي أوردت السيطرة على كل ما يخص كرة القدم داخل الأهلي.

ولكن هناك ٣ أسباب أخرى دفعت الشركة لاتخاذ قرار الرحيل على رأسها تفاوض الإدارة على حقوق البيث والرعاية رغم الاتفاق مع الخطيب على تولى شركة كرة القدم مهام هذا الملف.

ويبقى السبب الثالث وهو تأخر حصول شركة الأهلي على التراخيص اللازمة وهو الأمر الذي أرجأ عمل الشركة إلى يوم ١ سبتمبر المقبل، وهو

ما أضعف فرص الشركة في إبرام صفقات مميزة على مستوى اللاعبين الأجانب. أما السبب الرابع والأخير فيتمثل في رفض مجلس الأهلي أسلوب المدير التنفيذي عمرو شاهين والانقذات التي واجهها الأخير في طريقة عمله من جانب أمير توفيق مدير التعاقدات.

في المقابل، رفض حسن حمدي رئيس الأهلي الأسبق فكرة تولى رئاسة شركة الكرة خلفاً لياسين منصور بعدما ترددت أنباء حول قبوله المهمة.

وأكد حسن حمدي للمقربين إليه أنه اعتزل العمل العام الرياضي ولا يفكر في العودة مرة أخرى للعمل داخل الأهلي لأي سبب.

واعتمد مجلس إدارة الأهلي لاتفاق مع الشركة المتحدة كمسوق حصري لحقوق الرعاية لقطاع كرة القدم لمدة ٤ مواسم، اعتباراً من موسم ٢٠٢٢/٢٠٢٣ وحتى ٢٠٢٥/٢٠٢٦، وفق سياسات البيع والتسويق التي تم التوافق حولها. واستعرض المجلس العرض المقدم من الأستاذ أيمن إسماعيل رئيس شركة الأهلي للمنشآت الرياضية، والمهندس حازم هلال عضو مجلس إدارة الشركة والقائم بأعمال المدير التنفيذي، التطورات الخاصة بإنشاء استاد الأهلي، خلال ورشة العمل التي انعقدت خلال الشهر الجاري بحضور ٤ من كبريات الشركات العالمية. واستعرض رئيس شركة الأهلي للمنشآت الرياضية وكذلك المدير التنفيذي للشركة ما تم إنجازه في ملف حقوق تسمية الاستاد، واعتمد المجلس التصور المبدئي لشكل التعاقد على حقوق التسمية للاستاد الجديد.

في المقابل، اقترح الأهلي من حسم صفقة الأوزبكي جلال الدين ماشاريبوف جناح نادي النصر السعودي على سبيل الإعارة لمدة موسم بنية البيع النهائي.

ومن المرجح أن يحسم الأهلي الصفقة بشكل رسمي خلال الساعات القادمة بعد موافقة النصر على رحيل اللاعب.



عبد المنصف يرتدي قميص الزمالك ويحتفل مع الجماهير



محمد صلاح

أعلن محمد عبدالمنصف حارس مرمى الاتحاد السكندري اعتزاله لعب كرة القدم رسمياً بعد مسيرة طويلة على مدار ٢٦ موسمًا في الملاعب المصرية.

وأكد عبدالمنصف أنه اعتزل كرة القدم نهائياً، وفضل أن يكون المشهد الأخير له مع تلبية جماهير الزمالك الذي دافع عن أوانه لأكثر من ١١ عاماً، وأرتدى عبدالمنصف قميص الزمالك عقب لقاء الاتحاد السكندري، واحتفل مع جماهير الفريق الأبيض بالتشجيع بلقب الدوري ونال تهنئات قوية من مشجعي الفريق الأبيض.

ويعد عبدالمنصف أكثر لاعب خاض مباريات في الدوري الممتاز بعدما لعب ٤٥٢ مباراة متخطياً رقم عصام الحضري حارس المنتخب الأسبق.

ويبدأ عبدالمنصف مسيرته مع مزارع دينا موسم ١٩٩٤-١٩٩٥ بعدما قام بتصفية الراحل أندية إبنى والجونة ووادي دجلة والاتحاد السكندري.

### اليوم.. قرعة دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا



محمد صلاح

كتب - أحمد كيلاني: تجرى في السادسة مساء اليوم- بتوقيت القاهرة- قرعة دور المجموعات بدوري أبطال أوروبا في موسمها الجديد ٢٠٢٢-٢٠٢٣، بمدينة إسطنبول التركية، حيث تتواجد أبرز الأندية الأوروبية في القرعة، يتقدمها حامل اللقب ريال مدريد الإسباني.

ومن المتوقع أن تشهد مرحلة المجموعات صدامات قوية ميكزاً في ظل وجود أندية كبرى وبالتصنيف الثاني والمستوى الثالث، ويتواجد في المستوى الأول، أندية



سواريش

## انطلاق برنامج «صيف الإنتاج الثقافي» على مسرح ساحة الهناجر مجاناً

الريحاني، يوسف وهبي، فؤاد المهندس، شادية، سمير غنيم، إلى جانب مجموعة من الأغاني قدمها الفنان المبدع ماهر محمود، والفنانة المنيرة سلمى شام، والطفلة مايا ناصف، بحضور كبار نجوم الفن منهم «سيدة المسرح العربي الفنانة سميرة أيوب، والفنانة سميرة عبد العزيز، والفنان رشوان توفيق»، وأيضاً الفنان مجدى إمام، والفنان الدكتور هانى كمال رئيس الإدارة المركزية للشئون الثقافية بالهيئة العامة لقصور الثقافة، والشاعر أمين حداد، وكوكبة أخرى من الفنانين والشخصيات الهامة ورجال الصحافة والإعلام.

تضمنت أولى ليالي برنامج صيف الإنتاج الثقافي الأسيية الشعرية الثنائية «المسرح أبو الفنون» للشاعر والكاتب الصحفي محمد بهجت، ضمن أمسيات «بهجة الروح» التي يقيمها القطاع دورياً، واحتفت الأسيية برواد المسرح المصرى من كتاب وفنانين مبدعين عبر ١٥٠ عاماً هي تاريخ المسرح المصرى، وقدمت مجموعة من القصائد والأغاني لكبار الشعراء مثل «أحمد شوقى، بيم، التونسي، بديع خيرى، عبدالرحمن الشراوى، عبدالوهاب محمد، أمين حداد»، بالإضافة إلى باقة من القصائد عن الرموز الكبيرة مثل «نجيب

كاتب - نهلة النمر» افتتح المخرج خالد جلال، رئيس قطاع شئون الإنتاج الثقافي، فعاليات برنامج «صيف قطاع الإنتاج الثقافي، على مسرح ساحة مركز الهناجر للفنون. وبنسبة ١٥٠ عاماً هي تاريخ المسرح المصرى بمختلف فئاتها، وافقت الدكتورة نيفين الكيلانى وزيرة الثقافة، أن يقدم القطاع برنامج «صيف قطاع الإنتاج الثقافي» مجاناً للجمهور، وذلك فى الثامنة مساءً يومياً، فى الفترة من ٢٢ حتى ٢٠ أغسطس الجارى.



### كلمة

## من عمرو إلى عماد يا قلبى لا تخزن..

بقلم:  
محمد مهوود

ما هي أفة عماد وأبيه عمرو؟ ولماذا يتقدنا بكلماتهما بشكل تراجمي؟ ولماذا ينتقلان من حالة الخنوع والخضوع إلى حالة ارتداء ثوب المتعالي وحالة ارتداء ثوب الأسد والكتاب الأوحى والمذيع الذي لم تنجب مثله ولادة.. الكل يعلم أن هناك أزمة بين إحدى المطربات المصريات وما قبل من زوجها الخليجي وقد قام بتعديدها وكتب هذا الزوج بعض التوثيق التي يمكن تأويلها إلى أكثر من تفسير ومعنى، وقبل ما قبل في هذا المضمار وكانت هناك إسقاطات مؤلمة تعود إلى الأئمة التي طرحتها في بداية مقال الأسبوعي ما هي أفة الأستاتين عماد وعمرو الدولار أو الريال بالفعل هذا الدولار العيني يتجلى من هذين الأخوين ما يجعلهما يتضاحيان بكل نفس يجعلهما يتضاحيان إلى من يدفعه فاللافت بادء عمرو أديب من خلال برامجه على المنصات العربية الخاصة وأخرها محطة أم بي سي مصر عندما حاول تائب المواطنين المصريين بعضهم على بعض من خلال عرض حياة الشاطئ الشورى - كما يقول البعض- بالساحل الشمالي ومطابقتها في المقال السابق بمراجعة الحلقة وقدمنا بلاغاً إلى الأستاذ كرم جبر رئيس المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام للتحقيق في الأمر.. نأخذ في الاعتبار حلقة المذيع عمرو أديب بعد اللغط الكبير في موضوع الفنانة أمال ماهر والذي أقيم بمدينة العلمين رغم أنف أحدهم. ثم فوجئنا منذ عدة أيام بالأخ عماد يكتب مقالاً فيه عظة وحكمة، يحذر بعض حكام الدول العربية تحت عنوان «١٤ سبباً لسقوط الحكام والأنظمة»، والمتابع لهذا المقال الجهنمي والذي يرتدى فيه أديب الكبر ثوب الشجاعة والتواضع الأمين يسرد لنا الأسباب التي تؤدي إلى سقوط الحكام والأنظمة.. أولاً: أنا على يقين تام أن أديب يستمع يد العون والرؤساء العرب المعاصرين ودهنهم لا يستطيع أن يفتح فمه بكلمة ولا أديب اختار هذا التوقيت أيضاً كما اختاره أخوه عمرو لتأييد الفقراء على الأغنياء في إحدى حلقاته والربط بين حلقة أديب الصغير وأديب الكبير بخصوص بوجها رسالة إلى ولي التعم أننا نستطيع أن نعمل أزمة بين المصريين؛ فالقول تجدد هناك أسباباً وتداعيات للانقلاب على أنظمة الحكم معذباً ومتخوفاً على كثير من الأنظمة العربية من الآن وحتى منتصف العام المقبل حتماً تصبح لقمة العيش وسوء الخدمات واستحالة الحياة اليومية هي وقود اضطرابات اجتماعية مدمرة. هذا جرس الإنذار الذي اختتمه به عماد أديب مقاله الذي يحذر به الحكام العرب.. عن أي حكام تحدثت يا سيد أديب وعن أي دول حدثت بها اضطرابات، نعلم جميعاً أن الدولة الوحيدة التي استقر الوضع فيها بعد فترتين هي مصر أما باقي الدول فإنها تعاني من جراء ما حدث بها ولم تستقر حتى اللحظة.. إذن يا عماد من تقصد في مقالك العنترى؟! لا يمكن أنك تقصد دولاً مستقرة منذ أكثر من خمسين سنة أو دولاً ما زالت تعاني ويلات الثورات العمياء التي دمرت بلادها.. كلامك لا يحتاج إلى تأويل أو تفسير غير أنك حبيت تجمال وتثقف في الفرح علشان خاطر عيون صاحب السبوية.. لعنة الله على الكلمات مسبوقة بالدولار والريال! تحيا مصر مستقرة أمناً.

### كلمة

## ولكم في مصطفى النحاس أسوة حسنة

بقلم: د. هانى سرى الدين

ولما كانت ذكرى رحيل سعد في ذاتها ذكرى رحيل مصطفى النحاس في الثالث والعشرين من أغسطس في نادرة فريدة لا تتكرر كثيراً في التاريخ، فقد رأيت من اللازم علي أن أكتب عن أهم ما تركته سيرة النحاس من آثار ومبادئ وسمات أخلاقية مستحسنة في نفوس المصريين. وأول ما يلتفت النظر في سيرة الزعيم الذي رحل إلى دار الحق في ١٩٦٥ من عمر يناهز الـ ٨٦ عاماً أنه كان مثلاً واضحاً للممارسة السياسية استناداً إلى الأخلاق الحميدة، كما لم يألُف الناس من كون السياسة خليطاً من الكتب والمراوعة والخداع واستخدام كافة الوسائل المردودة وصولا إلى الغايات، وهكذا اتفق خصوم النحاس قبل مجيئه على صفته ووضوحه وأمانته والالتزامه التام باحترام القانون والدستور لأبعد مدى ممكن، حتى مع أولئك الذين كانوا لا يتورعون عن أي فعل من شأنه الديمقراطية تحقيقاً لمصالحهم الذاتية. إن زعامته النحاس قد تربخت في وجدان الوطن خلال الفترة من ١٩٣٠ إلى ١٩٣٥ وهو خارج الحكومة يقوم الاستبداد، وهي الفترة التي طاف فيها أنحاء البلاد قرية قرية ومدنية مدينة، وكان يتم على محطات القطار تمسكاً بعودة دستور ١٩٢٣ والمحافظات على النظام الدستوري وإعادة الرقابة البرلمانية، وهذه هي المعركة الأهم التي جعلت منه زعيماً شعبياً حقيقياً.

### كلمة

## ولكم في مصطفى النحاس أسوة حسنة

بقلم: د. هانى سرى الدين

ولما كانت ذكرى رحيل سعد في ذاتها ذكرى رحيل مصطفى النحاس في الثالث والعشرين من أغسطس في نادرة فريدة لا تتكرر كثيراً في التاريخ، فقد رأيت من اللازم علي أن أكتب عن أهم ما تركته سيرة النحاس من آثار ومبادئ وسمات أخلاقية مستحسنة في نفوس المصريين. وأول ما يلتفت النظر في سيرة الزعيم الذي رحل إلى دار الحق في ١٩٦٥ من عمر يناهز الـ ٨٦ عاماً أنه كان مثلاً واضحاً للممارسة السياسية استناداً إلى الأخلاق الحميدة، كما لم يألُف الناس من كون السياسة خليطاً من الكتب والمراوعة والخداع واستخدام كافة الوسائل المردودة وصولا إلى الغايات، وهكذا اتفق خصوم النحاس قبل مجيئه على صفته ووضوحه وأمانته والالتزامه التام باحترام القانون والدستور لأبعد مدى ممكن، حتى مع أولئك الذين كانوا لا يتورعون عن أي فعل من شأنه الديمقراطية تحقيقاً لمصالحهم الذاتية. إن زعامته النحاس قد تربخت في وجدان الوطن خلال الفترة من ١٩٣٠ إلى ١٩٣٥ وهو خارج الحكومة يقوم الاستبداد، وهي الفترة التي طاف فيها أنحاء البلاد قرية قرية ومدنية مدينة، وكان يتم على محطات القطار تمسكاً بعودة دستور ١٩٢٣ والمحافظات على النظام الدستوري وإعادة الرقابة البرلمانية، وهذه هي المعركة الأهم التي جعلت منه زعيماً شعبياً حقيقياً.

### كلمة

## ولكم في مصطفى النحاس أسوة حسنة

بقلم: د. هانى سرى الدين

ولما كانت ذكرى رحيل سعد في ذاتها ذكرى رحيل مصطفى النحاس في الثالث والعشرين من أغسطس في نادرة فريدة لا تتكرر كثيراً في التاريخ، فقد رأيت من اللازم علي أن أكتب عن أهم ما تركته سيرة النحاس من آثار ومبادئ وسمات أخلاقية مستحسنة في نفوس المصريين. وأول ما يلتفت النظر في سيرة الزعيم الذي رحل إلى دار الحق في ١٩٦٥ من عمر يناهز الـ ٨٦ عاماً أنه كان مثلاً واضحاً للممارسة السياسية استناداً إلى الأخلاق الحميدة، كما لم يألُف الناس من كون السياسة خليطاً من الكتب والمراوعة والخداع واستخدام كافة الوسائل المردودة وصولا إلى الغايات، وهكذا اتفق خصوم النحاس قبل مجيئه على صفته ووضوحه وأمانته والالتزامه التام باحترام القانون والدستور لأبعد مدى ممكن، حتى مع أولئك الذين كانوا لا يتورعون عن أي فعل من شأنه الديمقراطية تحقيقاً لمصالحهم الذاتية. إن زعامته النحاس قد تربخت في وجدان الوطن خلال الفترة من ١٩٣٠ إلى ١٩٣٥ وهو خارج الحكومة يقوم الاستبداد، وهي الفترة التي طاف فيها أنحاء البلاد قرية قرية ومدنية مدينة، وكان يتم على محطات القطار تمسكاً بعودة دستور ١٩٢٣ والمحافظات على النظام الدستوري وإعادة الرقابة البرلمانية، وهذه هي المعركة الأهم التي جعلت منه زعيماً شعبياً حقيقياً.

### كلمة

## ولكم في مصطفى النحاس أسوة حسنة

بقلم: د. هانى سرى الدين

ولما كانت ذكرى رحيل سعد في ذاتها ذكرى رحيل مصطفى النحاس في الثالث والعشرين من أغسطس في نادرة فريدة لا تتكرر كثيراً في التاريخ، فقد رأيت من اللازم علي أن أكتب عن أهم ما تركته سيرة النحاس من آثار ومبادئ وسمات أخلاقية مستحسنة في نفوس المصريين. وأول ما يلتفت النظر في سيرة الزعيم الذي رحل إلى دار الحق في ١٩٦٥ من عمر يناهز الـ ٨٦ عاماً أنه كان مثلاً واضحاً للممارسة السياسية استناداً إلى الأخلاق الحميدة، كما لم يألُف الناس من كون السياسة خليطاً من الكتب والمراوعة والخداع واستخدام كافة الوسائل المردودة وصولا إلى الغايات، وهكذا اتفق خصوم النحاس قبل مجيئه على صفته ووضوحه وأمانته والالتزامه التام باحترام القانون والدستور لأبعد مدى ممكن، حتى مع أولئك الذين كانوا لا يتورعون عن أي فعل من شأنه الديمقراطية تحقيقاً لمصالحهم الذاتية. إن زعامته النحاس قد تربخت في وجدان الوطن خلال الفترة من ١٩٣٠ إلى ١٩٣٥ وهو خارج الحكومة يقوم الاستبداد، وهي الفترة التي طاف فيها أنحاء البلاد قرية قرية ومدنية مدينة، وكان يتم على محطات القطار تمسكاً بعودة دستور ١٩٢٣ والمحافظات على النظام الدستوري وإعادة الرقابة البرلمانية، وهذه هي المعركة الأهم التي جعلت منه زعيماً شعبياً حقيقياً.

Facebook.com/mehawed

Facebook.com/mehawed

Facebook.com/mehawed

Facebook.com/mehawed

Facebook.com/mehawed

# مصلحة الضرائب المصرية

## تهيب بالسادة الممولين والمكلفين

### سرعة سداد كامل أصل الضريبة أو الرسم ، المستحق أو واجب الأداء

#### بحسب الأحوال - في موعد غايته ٢٠٢٢/٨/٣١

#### وذلك للتمكن من الاستفادة من التجاوز عن نسبة ٦٥%

#### من مقابل التأخير أو الضريبة الإضافية المقررة بالقانون رقم ١٥٣ لسنة ٢٠٢٢ على أن يتم

#### سداد نسبة الـ ٣٥% المتبقية التي لم يتم التجاوز عنها حتى ٢٠٢٣/٣/١

#### وتوضح المصلحة أن أحكام قانون التجاوز تسرى على مقابل التأخير أو الضريبة الإضافية المنصوص عليها بقانون ضريبة الدمغة وقانون رسم تنمية الموارد المالية للدولة وقانون الضريبة على الدخل وقانون الضريبة على المبيعات وقانون الضريبة على القيمة المضافة .

### الضرائب .. مصلحتك أولاً

الخط الساخن ١٦٣٩٥