



محمد راضى



سامح عبد العظيم

كتبت - سحر رمضان:

وجه أمس أهالى البحارة الثمانية المختطفين من قبل القراصنة فى الصومال على متن السفينة استغاثة إنسانية. أكد «أكرم مختار» والد مؤمن أحد البحارة المحتجزين على متن السفينة، فى تصريحات خاصة له الوفد، أن الجهة المتجهة للطاقم أبلغته خلال اتصالات هاتفية متكررة باعتزامهم نقل ٦ من أفراد الطاقم إلى منطقة جبلية واحتجازهم كرهائن منفصلين، لضمان تسليمهم الفدية. وأكد غياب التواصل بين مالك السفينة «محمد خالد العشري» والخاطفين مشددا على أن مالك السفينة كان قد أرسل قبل نحو ١٢ يوما أسماء أشخاص فى اليمن لاستخدامها فى إجراءات توصيل الأموال للقراصنة

بمساعدة من الجهات المختصة هناك، إلا أن المفاوضات اللازمة لم تصدر حتى الآن. وقال «نحن كأسر لا نشارك فى أى مفاوضات مع القراصنة» موضحا أن جهات مختصة تتولى هذا الملف بينها وزارة الخارجية التى تم اطلاعها على آخر المستجدات، بينما يعيش الأهالى على أمل تلقى أى خبر يطمئنه على ذويهم المحتجزين منذ شهر وسط حالة من الرعب والقلق تسيطر عليهم فى ظل استمرار الأزمة وعدم التوصل إلى حل ينهى معاناة أبناؤهم.



أحمد محمود

وقالت نادية عبدالسلام زوجة أحمد سعد اللحام المختطف مع ٧ مصريين آخرين إضافة إلى ٤ هنود فى تصريحاتها له الوفد» أيضا إن المعلومات التى وصلت إليهم أشارت إلى أن القراصنة كانوا يفكرون فى التخلص من زوجها وزملائه والقائهم فى الصحراء، بعد تعثر المفاوضات. كما أكدت «أميرة أبوسعدة» زوجة المهندس البحرى «محمد راضى» بقولها: «زوجى والى معاه وصلوا لمرحلة اليأس الشديد وقالوا للقراصنة: أحنا هنرمى نفسنا فى البحر وخلاص، من كثر الضغط النفسى والخوف اللى عايشين فيه». وأضاف أحمد شعبان «شقيق

أهالى البحارة المختطفين فى الصومال يستغيثون: القراصنة يهددون بقتل أولادنا.. وإجراءات دفع اللدية عبر اليمن معقدة



مؤمن أكرم



أدهم جابر

البحار» أدهم «أن المفاوضات شهدت حالة من التوقف خلال الأيام الأخيرة وأن الأسر تلقت رسائل متواصلة حتى الساعة الثانية من صباح أمس الأربعاء تضمنت تهديدات صريحة من القراصنة بقتل البحارة المصريين بزعم أن حياتهم أصبحت فى خطر وأنهم يشكون فى وجود أمر غريب يحيط بهم، ما زاد من مخاوفهم ودفعهم إلى تصعيد تهديداتهم.. وكان خضر السواحل اليمنى قد أعلن فى أوائل مايو الماضى عن اختطاف ناقلة النفط «إم تى يوريكا» التى ترفع علم توجو وكانت مؤسسة الوفد الإعلامية قد فجرت قضية البحارة بأفرادها بالاتصال مع المهندس محمد راضى أحد ضحايا القرصنة بنشر الاستغاثات المتوالية من الضحايا وذويهم.

إنشاء أول مصنع توربينات الرياح فى مصر



«البدوى»: الرئيس السيسى حريص على إنصاف أصحاب المعاشات.. والوفد يتبنى القضية بكل أدواته

خسائر الذهب فى يونيو تتجاوز 1000 جنيه للجرام

ووفقا لهذا التراجع، فقد ارتفعت خسائر عيار ٢١ منذ بداية يونيو ٢٠٢٦ إلى أكثر من ١٠٠٠ جنيه للجرام، بعدما كان يتداول قرب مستوى ٦٧٥٠ جنيها مطلع الشهر، ليفقد ما يقرب من ١٥٪ من قيمته خلال أقل من شهر. كما باتت هذه الهبوط الحاد فى ظل استمرار تراجع أرنصة الذهب العالمية التى اقتربت من مستوى ٤٠٠٠ دولار للأونصة، وسط ارتفاع الدولار الأمريكى إلى أعلى مستوياته فى عام كامل، مع تنامى توقعات الأسواق بقيام مجلس الاحتياطى الفيدرالى الأمريكى برفع أسعار الفائدة ثلاث مرات قبل نهاية العام.

هبوط حاد فى أسعار النفط لأدنى مستوى منذ بداية الحرب

التي تقل نحو ١١ ألف بحار، وذلك عقب اتفاق وقف إطلاق النار بين الولايات المتحدة وإيران. وعلق محللو السلع الأولية لدى بنك «إى آى جي» على هذا التطور بالقول: «إن الإشارات الأولية على أن محادثات الخليج العربى تعزز التفاؤل بشأن تدفقات النفط عبر مضيق هرمز»، مضيفين أن «حركة عبور السفن شهدت زيادة خلال الأيام الأخيرة، رغم أنها لا تزال أقل بكثير من مستويات ما قبل الحرب». كما تعرضت الأسعار لضغوط إضافية خلال الأسبوع الجارى بعد منح واشنطن طهران إعفاء مؤقتا من العقوبات لمدة ٦٠ يوما، عقب الجولة الأولى من محادثات السلام، وهو ما يسمح لإيران بمواصلة بيع نفطها، كما تعمل طهران على زيادة صادراتها النفطية وبيعها لأسواق أخرى غير الصين، بعد أن رفعت العقوبات مؤقتا فى إطار الاتفاق. وصرح كبير محللى السوق لدى «كيه سي إم تريد»، تيم واتر، بأن «الأسعار تعكس توقع احتمال أوسع يتمثل فى عودة النفط الإيرانى إلى الأسواق العالمية بعد الانسحاب الطيعية من مضيق هرمز، الجدير بالذكر أن الأسعار كانت قد أنهت تعاملات الثلاثاء الماضى على انخفاض بنحو ١٪ لكل من الخامين القياسيين، لتسجل أدنى مستوياتها منذ أوائل مارس الماضى.

«ميدو» له «الوفد»: أنا بخير

كتب - مصطفى جويلى:

طمأن أحمد حسام ميدو نجم الزمالك السابق الجماهير بأن حالته الصحية مستقرة الآن ويستكمل علاجه فى المنزل. وصرح له الوفد، بأنه عاد إلى منزله بعد استقرار حالته الصحية، وتقرر وضعه تحت الملاحظة الطبية لمدة يومين. وكان «ميدو» تعرض لوعكة صحية مفاجئة خلال الساعات الماضية، بعد تأييد حكم حيس نجله «حسين» لمدة ٧ أشهر فى قضية حيازة مواد مخدرة وقيادة سيارة بدون رخصة. وجاء تشخيص الحالة بأنها جلطة خفيفة فى المخ نتيجة ارتفاع شديد فى ضغط الدم وصل إلى ١٨٠/١٠٠ ونجح الأطباء فى علاجه سريعا بالحقن والأدوية وفضل «ميدو» العودة إلى منزله بعد البقاء فى الرعاية المركزة لمدة ١٢ ساعة، إلا أنه عاد إلى المستشفى مرة أخرى بعد شعوره بالإرهاق الشديد وبقي فى العناية المركزة تحت الرعاية الطبية المكثفة قبل عودته مجددا لمنزله تحت إشراف طبي بعد إصراره على المغادرة بعد تحسن حالته حيث سببته لمدة ٤٨ ساعة تحت الملاحظة الدقيقة. وتسيب الأزمة الصحية فى غياب ميدو عن تقديم برنامجه مع أحمد شوبير على قناة النهار.



ميدو



خمس جنيها

صفحات

الأسبوع

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

الخميس ٢٥ يونيو ٢٠٢٦ - ١٠ محرم ١٤٤٨هـ - ١٨ يؤونة ٢٠٢٦

العدد ٢٢١٤ - السنة الثالثة والأربعون

إحالة 6 من قيادات «التعليم الخاص» للتأديب

مخاوف من تسريب امتحانات المواد المضافة لمجموع الثانوية

كتب - صلاح شرابى ونرمين عشرة:



محمد عبد اللطيف

المدرسة تحت الإشراف المالى والإدارى للوزارة، ما يؤكد أن القرار صدر بناء على عرض غير أمين تضمن معلومات على خلاف الحقيقة. شمل قرار الإحالة للمحاكمة التأديبية وفقا لمذكرة هيئة النيابة الإدارية باحث أول تنمية إدارية بالإدارة العامة للتعليم الخاص والدولى بالوزارة، وكبير باحثين بالإدارة العامة للتعليم الخاص والدولى، ومساعد وزير التربية والتعليم سابقا وبلعاش حاليا، ومدير قسم التعليم الخاص بمديرية التربية والتعليم بالجيزة سابقا وحاليا وكيل مديرية التربية والتعليم بالجيزة، ووكيل مديرية التربية والتعليم بالجيزة سابقا وحاليا بلعاش، وباختار

قانونيا بالتعليم الخاص بمديرية التربية والتعليم بالجيزة. وفى سياق آخر، يؤدى طلاب الثانوية العامة بالنظامين القديم والحديث بالشعبتين العلمية والأدبية، امتحان اللغة العربية الأحد المقبل، كأول مادة مضافة للمجموع بعد الانتهاء من امتحانات المواد غير المضافة للمجموع على مدار الأسبوع الحالى فى التربية الدينية والتربية الوطنية.

وشهدت مواقع التواصل الاجتماعى حالة من الغضب تزامنا مع امتحان مادة اللغة الأجنبية الثانية أمس الأول الثلاثاء، بسبب انتشار امتحان المادة قبل ساعات من بدء اللجان على جروبات موقع لتجرام، وسط مخاوف أولياء الأمور من تكرار ذلك مع امتحانات المواد المضافة للمجموع وإهدار مبدأ تكافؤ الفرص، وطالب أولياء الأمور محمد عبدالمطيف، وزير التربية والتعليم والتعليم الفنى بإحكام السيطرة الكاملة مع الجهات المعنية على الجروبات التى تقوم بذلك وتستغل سعى بعض الطلاب الغش، مشيرين إلى أن تكرار ذلك فى المواد المضافة للمجموع يندز بعواقب وخيمة. وأعلنت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى عن فتح باب التظلمات لطلاب مدارس المتفوقين فى العلوم والتكنولوجيا (STEM) على نتائج امتحانات شهادة إتمام الثانوية العامة (الفرصة الأولى)، وذلك اعتبارا من أمس الأربعاء الموافق ٢٤ يونيو ٢٠٢٦ ولدة أسبوع كامل. وتتيح الوزارة للطلاب الراغبين فى التظلم التقدم إلكترونيا من خلال الرابط التالى: tazalom.emis.gov.eg

«الضرائب» تعلن استمرار لجان إنهاء المنازعات حتى نهاية العام

التسهيلات الضريبية، بما يسهم فى تعزيز الثقة والشراكة مع مجتمع الأعمال، وتحقيق التوازن بين الحفاظ على حقوق الخزنة العامة ومراعاة ظروف الممولين. وأوضح رئيس مصلحة الضرائب المصرية، أن القانون حقق منذ بدء العمل به نتائج إيجابية كبيرة، وأسهم فى إنهاء وتسوية أعداد كبيرة من المنازعات الضريبية، وتخفيف العبء عن المحاكم ولجان الطعن، فضلا عن تسريع وتيرة تحصيل المستحقات الضريبية، وهو ما انعكس إيجابيا على تحسين مناخ الاستثمار وتحقيق الاستقرار الضريبى والتشريعى.

وأكدت أن مشروع القانون تضمن استمرار اللجان

كتب - عبد القادر إسماعيل: أكدت رشا عبدالعال، رئيس مصلحة الضرائب المصرية، أن موافقة مجلس النواب على مشروع قانون تجديد العمل بالقانون رقم ٧٩ لسنة ٢٠١٦ بشأن إنهاء المنازعات الضريبية حتى ٣١ ديسمبر ٢٠٢٦، تعكس توجه الدولة نحو ترسيخ الاستقرار الضريبى وتوفير بيئة أكثر جذبا للاستثمار، من خلال إتاحة آليات سريعة وفعالة لتسوية المنازعات الضريبية بعيدا عن الإجراءات القضائية المطولة. وأضافت أن تجديد العمل بالقانون يأتى تنفيذا لتوجيهات وزير المالية أحمد كجوك، باستكمال مسار الإصلاح الضريبى والبناء على النجاحات التى حققتها

على خطى «تيتانيوم» عصير القصب

«التاترازين».. سموم قاتلة فى اللب والسودانى والمشروبات الغازية

كتب - د. مصطفى دنقل:

حذر أطباء من استخدام مادة التاترازين فى تولين اللب والقول السودانى غير المقشر باللون الأصفر بالمخالفة للاشتراطات الصحية والنسب الآمنة ومضاعفاتها الصحية على الإنسان. وأوضحت الدكتوراه مها غانم أستاذ الطب الشرعى والسموم بكلية الطب جامعة الإسكندرية أن التاترازين يستخدم فى العديد من المنتجات اليومية، فى مقدمتها الأطعمة ومستحضرات التجميل والمشروبات الغازية والمشروبات الرياضية والحلوى والوجبات الخفيفة وحبوب الإفطار ورقائق البطاطس والمقرمشات والمخبوزات مثل الكعك والكريمة والحلويات والبودينج المعلبة ومستحضرات التجميل والعناية الشخصية: وصبغات الشعر ومنتجات التلوين والصابون والشامبو وبعض منتجات التجميل الأخرى. وأشارت إلى أن الأشخاص الأكثر عرضة للمضاعفات



د. مها غانم

هم الأشخاص الذين يعانون من الحساسية أو عدم تحمل ألوان الطعام، والأطفال، خاصة أولئك الذين يعانون من اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه أو مشاكل سلوكية هم الأكثر عرضة للتأثر بلون الطعام الأصفر رقم ٥، بالإضافة إلى المصابين بالربو أو غيره من أمراض الجهاز التنفسي، والمعرضين لحساسية الجلد أو الأكزيما، وأولئك الذين يعانون من مشاكل هضمية معينة تؤثر على كيفية معالجة الصبغة، لاسيما الأشخاص الذين يعانون من حساسية تجاه الأسبرين. وأضافت «غانم»: ربطت بعض الدراسات بين التاترازين وحدوث ردود فعل تحسسية، لا سيما لدى الأشخاص الذين يعانون من حساسية تجاه الصبغات أو لديهم تاريخ من الحساسية كما تشير أبحاث حديثة إلى وجود صلة محتملة بين استهلاك التاترازين وتفاقم الاضطرابات السلوكية - خاصة لدى الأطفال - بما فى ذلك أعراض مثل فرط النشاط، وسرعة الانفعال، والتأملل.

واضطرابات النوم، فضلا عن التأثير السلبي على الجهاز العصبى ووظائف الكبد. وتأتى أزمة استخدام مادة التاترازين فى بعض المنتجات الغذائية لتكون الثانية من نوعها بعد استخدام مادة «ثانى أكسيد التيتانيوم» فى بعض الأغذية والمشروبات، وكانت الهيئة القومية لسلامة الغذاء فى مصر قد حسمت الجدل المنار مؤخرا بشأن استخدام «ثانى أكسيد التيتانيوم»، وأكدت الهيئة فى بيان لها حظر استخدام هذه المادة تماما كمادة مضافة للمصنّات الطبيعية داخل البلاد، فيما أعلن جهاز حماية المستهلك أن مادة ثانى أكسيد التيتانيوم المضبوطة تصنف بأنها «خطرة جداً جدا» وغير مصرح بتداولها أو استخدامها نهائيا من قبل الباعة الجائلين أو المنشآت الغذائية غير المؤهلة، لافتا إلى أن الأمر الكارثى الأكبر فى هذه الواقعة هو أن الشحنات المضبوطة تبين أنها «منتهية الصلاحية» بالأساس وغير صالحة للاستخدام الأامى.



حكاية وطن

بقلم:

محمود غلاب

ثورة الإنقاذ

الجمعة ٣٠ يونيو والاثني ٢ يوليو عام ٢٠١٣، يومان يطلان محفوفين في رؤوس المصريين وفي ذاكرة التاريخ، في ٣٠ يونيو عزل المصريون الرئيس الإخواني الإهماني، وبدأت مرحلة انتقالية مهدت لانتخابات رئاسية جديدة ترتب عليها تغييرات سياسية واقتصادية واجتماعية جذرية تمثلت في إطلاق خطط «الجمهورية الجديدة»، وإعادة تشكيل ملاحم الدولة على عدة أصعدة، واستعادت مصر دورها ومكانتها المحورية على الساحة الإقليمية والدولية.

لقد كانت ثورة ٣٠ يونيو بالنسبة لتاريخ مصر الحديث إحدى اللحظات، إذ كانت تعبيراً صادقا عن إرادة أمة رفضت الانحدار نحو المجهول، ونهضت لتستعيد هويتها وبناء عهد أفضل، جاءت هذه الثورة الإهماني، وبدأت مرحلة انتقالية مهدت لانتخابات رئاسية جديدة ترتب عليها تغييرات سياسية واقتصادية واجتماعية جذرية تمثلت في إطلاق خطط «الجمهورية الجديدة»، وإعادة تشكيل ملاحم الدولة على عدة أصعدة، واستعادت مصر دورها ومكانتها المحورية على الساحة الإقليمية والدولية.

لقد كانت ثورة ٣٠ يونيو بالنسبة لتاريخ مصر الحديث إحدى اللحظات، إذ كانت تعبيراً صادقا عن إرادة أمة رفضت الانحدار نحو المجهول، ونهضت لتستعيد هويتها وبناء عهد أفضل، جاءت هذه الثورة الإهماني، وبدأت مرحلة انتقالية مهدت لانتخابات رئاسية جديدة ترتب عليها تغييرات سياسية واقتصادية واجتماعية جذرية تمثلت في إطلاق خطط «الجمهورية الجديدة»، وإعادة تشكيل ملاحم الدولة على عدة أصعدة، واستعادت مصر دورها ومكانتها المحورية على الساحة الإقليمية والدولية.

لقد كانت ثورة ٣٠ يونيو بالنسبة لتاريخ مصر الحديث إحدى اللحظات، إذ كانت تعبيراً صادقا عن إرادة أمة رفضت الانحدار نحو المجهول، ونهضت لتستعيد هويتها وبناء عهد أفضل، جاءت هذه الثورة الإهماني، وبدأت مرحلة انتقالية مهدت لانتخابات رئاسية جديدة ترتب عليها تغييرات سياسية واقتصادية واجتماعية جذرية تمثلت في إطلاق خطط «الجمهورية الجديدة»، وإعادة تشكيل ملاحم الدولة على عدة أصعدة، واستعادت مصر دورها ومكانتها المحورية على الساحة الإقليمية والدولية.



محطات نووية إيرانية

نعم تفشيش المواقع النووية يُفجّر الاتفاق

الطاقة الذرية تكذب نظام «الملاي».. وأمريكا: نفusنا طويل

وأصر ترامب على أن إيران وافقت على السماح للمفتشين الدوليين بالوصول إلى مواقعها النووية المتضررة إلى أجل غير مسمى، بينما نفت طهران مناقشة التزوية النووية في هذه المرحلة، مؤكدة أنها لم توافق على إعادة فرق التفتيش. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية، إسماعيل بقاشي، إن طهران لا تعقد اجتماعاً مع جروسي في سويسرا، ولا تتخطى للسماح للوكالة بتفتيش المنشآت النووية المتضررة، وأكد: «لا نخطط للسماح للوكالة بتفتيش المنشآت النووية الإيرانية التي تضررت جراء العدوان العسكري الإيراني، والصهيوني». وأوضح أنه لا يوجد بروتوكول لمثل هذه العمليات، مضيفا أن إيران تواصل الالتزام بتعهداتها ضمن معاهدة عدم انتشار الأسلحة النووية واتفاق الضمانات مع الوكالة، وأكد مندوب إيران لدى الأمم المتحدة في جنيف، «أمير سعيد إرواني»، إحراز تقدم في المفاوضات، قائلا: «إحراز تقدما جيدا في المحادثات مع أمريكا في سويسرا».

وأوضح أن المباحثات الفنية جيدة جدًا، مشيرا إلى تشكيل مجموعة عمل لمبحث رفع العقوبات والأنشطة النووية وأضاف أنه «لم تجز أي مناقشات بشأن السماح للمفتشين بالدخول، وأن هذا الملف سيبحث في مراحل لاحقة، مشددا على ضرورة تنفيذ بنود أساسية من مذكرة التفاهم قبل الانتقال إلى القضايا النووية».

وقال كبير المفاوضين الإيرانيين محمد باقر قاليباف إن مذكرة التفاهم الموقعة بين بلاده والولايات المتحدة لوقت الحرب في الشرق الأوسط هي «إعلان هزيمة لأمریکا».

وأعتبر قاليباف خلال مؤتمر في أذربيجان بين الفيلزيون الإيراني أن مذكرة التفاهم هي إسلام آباد لم تكن نتيجة ضغوط أو إكراه، بل بالأحرى نتيجة مقاومة الأمة الإيرانية الشجاعة وتصميمها.

وقال قاليباف، وهو رئيس مجلس الشورى الإيراني، «نعتبر انسحاب القوات الأجنبية من المنطقة هدفا استراتيجيا»، مؤكدا أن هذا الوجود العسكري «لا يوجد أمثا دافعا، بل يشكل مصدر اندام للاستقرار».

وأضاف «نرى أن مستقبل المنطقة ليس في المواجهة، بل في

التفاعل، في ما يوحى بين مدعولة لدول المنطقة».

وشدد بقوله «وقف إطلاق النار في لبنان كان وبقى نظرننا بأهمية

وقت إطلاق النار في إيران، ونهاية الحرب في لبنان كانت بأهمية

نهاية الحرب في إيران».

تقارير خارجية

ترامب يفتح جبهة جديدة مع شركات النفط

الهروب من إيران إلى الاقتصاد.. البيت الأبيض يسعى لتغيير رواية الحروب

إيران، هذا ليس وقت الاحتفالات أو المسيرات». وكشف مسئول كبير في البيت الأبيض لحديثه لـ«يوتيوك» عن أن الخطة الحالية تقوم على تكثيف الجهود لتسويق الإنجازات الاقتصادية للرئيس في ظل استمرار المخاوف بشأن التضخم، الذي سجل الشهر الماضي أعلى مستوى له منذ عام ٢٠٢٢. وأوضح المسئول أن

ترامب سيقوم بسلسلة من الجولات الداخلية خلال الأسابيع المقبلة للحد من الانقصاد، بالإضافة إلى إطلاق رسالة وطنية كبرى مرتبطة بالذكرى السنوية الـ٢٥٠ المئوية الشهر المقبل. وأكد شخص مقرب من البيت الأبيض أنه لا يوجد أي خلاف داخلي بشأن صعوبة تسويق الاتفاق مع إيران، مضيفا أن السؤال الحقيقي هو: «من سيرحب أصلا بهذه الصفقة؟».

وأضاف المصدر: «المشكلة أننا لم نحصل على صفقة جيدة، لأنها ببساطة لم تتجح. منامرمتا لم تحقق أهدافها. لقد أسقطنا النظام، وكنا نعتقد أن ذلك سيؤدي إلى تغيير النظام، لكن هذا لم يحدث».

لكن محاولة الانتقال من ملف إيران إلى الاقتصاد تواجه تحديات كبيرة، ليس أقلها ترامب نفسه، الذي لا يعرف عنه الالتزام الصارم بالرسائل السياسية الموحدة. فقد عاد ترامب

لثراء منتجات زراعية أمريكية، وهي الرواية التي سارعت طهران

وإلى إلقاء خطابه في مصنع الشاحنات، شن ترامب هجوما

مباشرا على الجمهوريين المتدينين للاتفاق، قائلا للمصنعين:

«أعتقد أن أي شخص انتقد الاتفاق يحتاج إلى إعادة تثقيف، حتى

لو كان من أصدقائي، لأننا وضعنا إيران في موقف لم يسبق لأحد

أن أوصيها إليه».

إشادة بالتأنيب الجمهوريين عن ولاية بنسلفانيا دان ميوزر وريان ماكزري، إلى جانب انتقادات حادة للديمقراطيين

بسبب معارضتهم لتخفيضات ترامب

الضريبية وتمويل مشروع الجدار

الحدودي. وأضاف ترامب: «علينا

أن نفوز في انتخابات التجديد

النتصفي».

ولم يحضر الملف الإيراني

في الخطاب إلا بشكل عابر،

حيث أشار ترامب فقط إلى أن

الاقتصاد الأمريكي لم يتعرض

للضرر الكبير الذي كان يخشاه

البعض نتيجة التورات الأخيرة،

ويرى حلفاء الرئيس أن تقليل

الحديث عن إيران يخدم مصالح

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

فمن المؤكد

أنك لا تريد

الحديث عن

البيت الأبيض في المرحلة الحالية.

وقال ماثيو بارزيت، الاستراتيجي

الجمهوري الذي عمل في

وزارة الخارجية

الأمريكية خلال

ولاية ترامب

الأولى: «إذا

كنت جمهوريا،

7 سنوات من التجريف

مافيا الرمال تلتهم مدينة الشيخ زايد بجمصة



تجريف الرمال يجرى بلا رقابة

مستقبلية قد تؤدي إلى تحويل أجزاء من المدينة إلى مناطق منخفضة ومستنقعات، مشيرة إلى أن الطرق والشوارع التي أنفقت الدولة ملايين ٢٢٢ ونادي الزهور وجامعة الدلتا وأمام محطة الصرف الصحي، لافتًا إلى أن الكارثة الحقيقية تكمن في أن عمليات التجريف تتم بشكل جائر وصل إلى نحو ثلاثة أمتار أسفل سطح الأرض، وهو ما يشكل خطرًا كبيرًا على البنية التحتية للمدينة ويثير المخاوف بشأن سلامة المنشآت السكنية مستقبلًا.

وأشار إلى أن هذه العمليات تتم بصورة عشوائية لا تراعى أي اعتبارات هندسية أو بيئية، متسائلًا عن أسباب استمرارها طوال هذه السنوات دون تدخل حاسم لوقفها، خاصة مع وجود قوانين ولوائح تنظم الأعمال داخل المناطق الساحلية، موضحة أن حركة التريلات الثقيلة داخل المدينة أصبحت تمثل مصدر إزعاج يومي للسكان، فضلًا عن كونها خطرًا مباشرًا على الأطفال والمارة.

من جانبه، أكد صادق سليم صادق، أحد سكان المدينة، أن ما يحدث في محيط مجمع الخدمات ومستشفى ٢٢٢ لم يعد مجرد تعب عابر على الأرض، بل يثير تساؤلات عديدة حول طبيعة أعمال الحفر التي تتم داخل منطقة تخضع لإشراف الجهات الأثرية.

وتسأل عن الجهة التي سمحت بإجراء حفريات وتجريف داخل هذه المناطق، ومن المسؤول عن توفير المعدات الثقيلة التي تعمل بصورة مستمرة، رغم وصول الحفر إلى أعماق كبيرة أسفل سطح الأرض.

مؤكداً أن ما يجري يمثل إهدارًا للمال العام واعداء على أراضي الدولة وقرواتها، مطالبًا بفتح تحقيق عاجل لكشف حقيقة ما يحدث ومحاسبة المسؤولين عنه. وقالت وفاء عجينة، إحدى سكان المدينة، إن عمليات الحفر المستمرة خلف جامعة الدلتا ومجمع الخدمات ومستشفى ٢٢٢ ونادي الزهور وأمام محطة الصرف الصحي تنذر بكارث

الليل كما كان يحدث في السابق، بل أصبحت تتم بصورة علنية خلال ساعات النهار في عدة مواقع متفرقة خلف مجمع الخدمات ومستشفى ٢٢٢ ونادي الزهور وجامعة الدلتا وأمام محطة الصرف الصحي، لافتًا إلى أن الكارثة الحقيقية تكمن في أن عمليات التجريف تتم بشكل جائر وصل إلى نحو ثلاثة أمتار أسفل سطح الأرض، وهو ما يشكل خطرًا كبيرًا على البنية التحتية للمدينة ويثير المخاوف بشأن سلامة المنشآت السكنية مستقبلًا.

وأشار إلى أن هذه العمليات تتم بصورة عشوائية لا تراعى أي اعتبارات هندسية أو بيئية، متسائلًا عن أسباب استمرارها طوال هذه السنوات دون تدخل حاسم لوقفها، خاصة مع وجود قوانين ولوائح تنظم الأعمال داخل المناطق الساحلية، موضحة أن حركة التريلات الثقيلة داخل المدينة أصبحت تمثل مصدر إزعاج يومي للسكان، فضلًا عن كونها خطرًا مباشرًا على الأطفال والمارة.

من جانبه، أكد صادق سليم صادق، أحد سكان المدينة، أن ما يحدث في محيط مجمع الخدمات ومستشفى ٢٢٢ لم يعد مجرد تعب عابر على الأرض، بل يثير تساؤلات عديدة حول طبيعة أعمال الحفر التي تتم داخل منطقة تخضع لإشراف الجهات الأثرية.

وتسأل عن الجهة التي سمحت بإجراء حفريات وتجريف داخل هذه المناطق، ومن المسؤول عن توفير المعدات الثقيلة التي تعمل بصورة مستمرة، رغم وصول الحفر إلى أعماق كبيرة أسفل سطح الأرض.

مؤكداً أن ما يجري يمثل إهدارًا للمال العام واعداء على أراضي الدولة وقرواتها، مطالبًا بفتح تحقيق عاجل لكشف حقيقة ما يحدث ومحاسبة المسؤولين عنه. وقالت وفاء عجينة، إحدى سكان المدينة، إن عمليات الحفر المستمرة خلف جامعة الدلتا ومجمع الخدمات ومستشفى ٢٢٢ ونادي الزهور وأمام محطة الصرف الصحي تنذر بكارث

الدقهلية - وجدى صابر:

تحوّلت مدينة الشيخ زايد للإسكان الاجتماعي بمدينة جمصة في محافظة الدقهلية، إلى ساحة مفتوحة لعمليات تجريف الرمال وسرقتها، في مشهد يثير غضب واستياء آلاف السكان الذين يؤكدون أن هذه الظاهرة مستمرة منذ نحو سبع سنوات دون توقف، وسط مخاوف متزايدة من تداعياتها الخطيرة على البنية التحتية، ومستقبل

العمارات السكنية وشبكات المرافق بالمدينة. ويقول الأهالي إن الساعة الواحدة بعد منتصف الليل أصبحت موعدًا يوميًا لتحرك التريلات العملاقة والجرافات الثقيلة داخل المدينة، حيث تبدأ عمليات تجريف مساحات واسعة من الأراضي الرملية وتحميل الرمال في الشاحنات لنقلها خارج المنطقة، واستخدامها في أغراض تجارية، في وقت يتسأل فيه السكان عن الجهات التي سمحت باستمرار هذه الممارسات طوال تلك السنوات.

وأكد عدد من سكان المدينة أن استمرار عمليات الحفر والتجريف يهدد استقرار المنطقة بالكامل، خاصة أن المدينة تضم آلاف الوحدات السكنية التابعة للإسكان الاجتماعي، والتي انتظر أصحابها سنوات طويلة للحصول عليها.

ويخشى الأهالي من أن يؤدي الحفر العشوائي إلى التأثير على أساسات المباني مستقبلًا، فضلًا عن الأضرار المحتملة التي قد تلحق بشبكات المياه والكهرباء والصرف الصحي، خاصة بعد وصول أعمال الحفر إلى مناطق قريبة من كابلات الكهرباء المغذية للمنطقة الغربية من المدينة، محذرين من أن استمرار إزالة الرمال بهذه الصورة قد يؤدي إلى تكوين منخفضات ومستنقعات مائية شبيهة بما حدث في مناطق مجاورة، الأمر الذي قد يساهم في انتشار الحشرات والبعوض ويهدد البيئة الصحية للسكان.

وقال أيمن المرسي، أحد سكان المدينة، إن ظاهرة سرقة الرمال لم تعد تقتصر على ساعات

الغربية - ناصر العياري:

تميش عزبة حميدة التابعة إداريًا لمركز ومدينة بسيون بمحافظة الغربية أوضاعًا معيشية صعبة، في ظل افتقارها لأبسط مقومات الحياة والخدمات الأساسية، الأمر الذي جعل سكانها يشعرون وكأنهم خارج نطاق اهتمام المسؤولين، رغم أن عدد سكانها يقترب من خمسة آلاف نسمة.

يؤكد الأهالي أن العزبة تعاني منذ سنوات طويلة من غياب الخدمات الضرورية التي تكفل لهم حياة كريمة، فلا توجد مدارس أو مركز شباب أو شبكة صرف صحي، فضلًا عن سوء حالة الطرق المؤدية إليها، ما أدى إلى شعور السكان بالعزلة والحرمان مقارنة بالمناطق المجاورة.

وأشار عدد من أبناء العزبة إلى أن المسؤولين يركزون ومدينة بسيون تجاهلوا مطالبهم المتكررة على مدار سنوات، رغم أن العزبة تضم مئات الأسر التي تحتاح إلى خدمات أساسية أسوة بباقي قرى ومراكز المحافظة.

وأوضح الأهالي أن مشكلة الصرف الصحي تعد من أبرز الأزمات التي تواجههم، حيث لا تزال العزبة محرومة من هذه الخدمة الحيوية رغم قربها الشديد من قرية منشأة العياري التي تم تنفيذ مشروع الصرف الصحي بها منذ سنوات، ولا تبعد عنها سوى نحو ٢٠٠ متر فقط.

وأضافوا أنهم طالبوا أكثر من مرة الشركة المنفذة للمشروع والجهات المختصة بإدراج عزبة حميدة ضمن نطاق المشروع نظرًا لقربها الجغرافي من منشأة العياري، إلا أن الرد كان دائمًا بأن العزبة غير مدرجة ضمن الخطة المعتمدة، ما أدى إلى استمرار معاناة المواطنين مع غياب الصرف الصحي حتى الآن. ولم تتوقف معاناة الأهالي عند هذا الحد، بل تفتقر العزبة إلى وجود مركز شباب يحتضن أبناءها ويوفر لهم الأنشطة الرياضية والثقافية، الأمر الذي يحرم الشباب والأطفال من متنفس مهم يساعدهم على استثمار أوقات فراغهم وحمايتهم من السلوكيات

الفيوم - محمد الهرايجي:

شهدت محافظة الفيوم في السنوات الأخيرة انتشار عصابات القصب العشوائية على الطرق والشوارع والتي تشهد إقبالًا كثيفًا في فصل الصيف مع ارتفاع درجات الحرارة.

تعمل عصابات القصب المتنقلة بعيدًا عن أعين الرقابة سواء من مسؤولي مديرية التموين أو الصحة ودون أدنى اشتراطات صحية للعاملين أو المصارة نفسها.

وبمجرد الوقوف أمام عصابة القصب العشوائية تجد أكوام من بقايا عيدان القصب الذي تم عصره ملقاة على الأرض ثم تقع عينك على أسراب من الذباب والحشرات التي تتسابق على مجسم عصابة القصب وأكوام القصب الملقاة على الأرض، والغريب في الأمر أن تلك العصابات تعمل بالنزير الكهربائي لذلك تجدها دائمًا أسفل أعمدة الإنارة، ويتم توصيل الكهرباء إليها من خلال وصلات عشوائية من الأعمدة بالشوارع، أما مظهر العاملين بها وملبسهم فهو أمر يحتاج إلى إعادة النظر قبل قوات الأمن.

تقف تلك العصابات دائمًا على الطرق المرصوفة، وهو ما يتسبب في ظهور الحفر، وتهاك الطرق حول العصابة بسبب كميات المياه وبقياء العصائر التي يتم إلّاؤها على الأسفلت، نظرًا لعدم وجود طريقة لصرف تلك المياه الزائدة، وذلك في غياب تام لدور الأجهزة التنفيذية بالوحدات المحلية بالمعدن والمراكز والأحياء والقرى. تجول «الوفد» بين عدد من العصابات العشوائية بشوارع محافظة الفيوم، فلا يكاد يخلو كيلو متر واحد من وجود عصابة أو أكثر على جانبي الطريق مع وقوف عدد من المركبات بأنواعها ينتظرون دورهم في الحصول على كوب عصير بادر دون أي مبالاة بخلق الطريق أمام حركة السيارات والمارة، وكذلك تجمع الأطفال وخاصة طلاب المدارس حول المصارات وهو ما تسبب في وقوع عدد من الحوادث عند تخطف الأطفال للطرق التي يوجد

صواريخ



بقلم:

عبد العزيز النحاس

جينات المصريين

سر مصر الحقيقية في جينات هذا الشعب الذي لا يعرف اليأس أو الإحباط، مهما بلغت التحديات، والأهم أن صلابة المصريين وقوتهم تظهر وقت الشدائد والأزمات، وليس أدل على ذلك مما حدث فجر الاثنين الماضي في مباراة كرة القدم التي جمعت بين مصر ونيوزيلاندا في منافسات كأس العالم، عندما تأخرت مصر هدفًا في الشوط الأول، عاد الفريق المصري في الشوط الثاني بعزيمة وتحد وكأنه فريق آخر يختلف عن الفريق الذي أدى الشوط الأول، ليتحقق الانتصار بثلاثية رائعة أسعدت جموع الشعب المصري بكل أطيافه كما أسعدت كثيرًا من الألقاء العرب في ظل النتائج المحيية لبعض الفرق العربية في هذا المونديال الذي يتابعه العالم.. المفارقة أن المصريين عندما يوضعون تحت ضغط يبدعون ويقدمون أفضل ما عندهم وهو ما جعل الفريق المصري يقاتل بعد أن شعر بالخطورة والخرج أمام جماهير مصرية تملأ الاستاد وحضرت من كل المدن والولايات الكندية والأمريكية لموازرتهم وتشجيعهم.

ما بين فرحة المصريين قبل يومين، وفرحة المصريين قبل ثلاثة عشر عامًا مضت عوامل كثيرة مشتركة يأتي على رأسها شهر يونيو العظيم الذي استعادت فيه مصر هويتها وقرارها وسيادتها، بعد أن أكد هذا الشعب قدرته على صناعة المستقبل وإبهار العالم.. رغم أن التحديات كانت هائلة والأزمات كانت كبيرة والموازمات كانت محسنة، واختلاف النظام في الداخل في قبضة الجماعة الإرهابية، والسعي لتفكيك مفاصل ومؤسسات الدولة يجري بشكل سريع ومنهجن طبقًا للمخططات التي تقودها الولايات المتحدة الأمريكية وغيرها من الدول التي تكالبت على الدولة المصرية بهدف إسقاطها وتزويرها.. ولم يدر الجميع أن هناك «مارد» اسمه الشعب المصري له جينات خاصة تجعله ينتفض وقت الشدائد والأزمات ويتحول إلى طوفان كناس إذا استشعر الخطورة على وطنه، ولم يكن خروج عشرات الملايين في التظاهرات من يونيو وتسلط ثورة شعبية أذهلت العالم، إلا نتيجة طبيعية لجنات هذا الشعب واتمائه الفريد ورفض الوصاية من الداخل أو الخارج.

احتفال وسعادة المصريين على المستوى الشعبي والرسمي بصورة كبيرة ومبالغ فيها، لها دلالات كثيرة، أهمها أن المصريين يريدون استعادة قدرتهم وريادتهم وبعض من تاريخهم العظيم، وهي أيضًا تفتيس وتفرغ للضعوف الكبيرة التي تعاني منها شرائح كثيرة من المصريين نتيجة الظروف الاقتصادية الصعبة، ولا شك أنها كذلك تعبير صادق عن عمق الانتماء الوطني وقدره مصر على تحقيق النجاح الدولي ومؤشر لقدرة مصر على الخروج من الأزمات التي كبلتها لأكثر من نصف قرن نتيجة الحروب الكثيرة التي خاضتها، والحصار والموازمات التي توضع في طريقها بشكل ممنهج حتى لا تستعيد قدراتها.. خاصة أن الجميع يعب أن الشعب المصري لديه القدرة على صناعة المعجزات والنهوض إذا ما تهيأت له الفرصة وامتلك زمام المبادرة وتخلص من أعبائه الثقيلة، وليس أدل على ذلك من النجاحات الفردية التي يحققها المصريون عالميًا في شتى المجالات.

حفظ الله مصر

بقلم:

رزق الطرايشي

مشروع تطوير حدائق أنطونيداس بالإسكندرية

حدائق أنطونيداس بالإسكندرية المرصوفة لحديقة الحيوان ظلت مهلهلة لمشارت السنين عندما كانت تبصتها لوزارة الزراعة، وكانت عبارة عن مساحات خضراء فقط رغم أنها حدائق أثرية لوجود قطع أثرية كثيرة داخل الحدائق وثرات يحكي تاريخًا من علية أكثر من ١٦٠ سنة، فضلًا عن الأشجار التي تعدت المائتي عام خاصة داخل حديقة الحيوان. المهم أن هذه الحدائق وضعت قطعًا زمنية لتطويرها ضمن المشروعات القومية التي تنفذها وعلى مدار خمس سنوات أصبحت أنطونيداس من أكبر المناطق الترفيهية للطبقية الفقيرة وكذلك المتوسطة تكون ملاذًا للعائلات التي تقطن بغرب الإسكندرية بدلا من الذهاب إلى حدائق المنتزه بسبب طول المسافة نهائيا وإيابا، ولكن الدولة أرادت أن تعوض فئات معينة من الشعب السكندري خاصة بعد إسناد المنتزه إلى مستثمر أجنبي، وبالرغم من أن حدائق أنطونيداس الآن أصبحت أفضل من حدائق المنتزه لأسباب كثيرة، إلا أن رسوم الدخول بسيطة وكذلك دخول المناطق الأثرية والمزارات داخل الحدائق، لمراعة البعد الاجتماعي حتى تستطيع الأسر الفقيرة الدخول والاستمتاع بالخدمات التي أنشأتها الدولة داخل الحدائق وشملت خطة تطوير ترميم التماثيل (تاريخية منهم (فينوس وكولومبس) وأندكر هنا أن العبد له كاتب السطور قد كتبت تحقيقًا قبل ثورة يناير ٢٠١١ عن سرقة رأس وأذرع (فينوس) في جريدة الوفد ونجحت وزارة الداخلية في القبض على التشكيل العصابي الذي سرق بعض القطع واستعادتها الداخلية مرة أخرى لحدائق أنطونيداس وشمل التطوير ترميم وتجديد جميع المباني ذات الطراز الروماني وكذلك ترميم ١١ تماثلاً أثرياً آخرين والأشجار التي تعود إلى العصر البطلمي . وتم عمل توسعات في عهد الخديو إسماعيل تبلغ مساحتها ٩٦ فدانا وتضم نباتات نادرة، وقد سميت الحدائق على اسم البارون اليوناني (جون أنطونيداس) عام ١٨٦٠. ناهيك عن قصر أنطونيداس وتاريخه الذي شهد استضافة عدد من ملوك رؤساء العالم وأقامت به ابنة الملك فؤاد الأول. وتضم الحدائق حديقة المشاهير وبها تماثيل (فاستو دى جاما وكريستوفر كولومبس وماجلان). وحديقة الورد التي صممها المهندس الفرنسي (ديشون) وعندما صدرت التوجيهات الرسمية بتطوير الحدائق تحولت لوحة فنية وجمال يضاهي جمال حدائق المنتزه وأكثر. وشملت خطة التطوير هناك تجميل وتنظيف الأشجار والحفاظ على النباتات النادرة وإقامة ملاعب رياضية تناسب كل الأعمار، وتخصيص أماكن ترفيهية للمغار والكتاب وأماكن للترفيه والكافيهات بإسعار مناسبة للجميع، وتخصيص أماكن لوقوف السيارات، وأماكن لإقامة الحفلات الكبرى بالإضافة إلى فنادق عالمية وفتح فروع للبنوك الوطنية والأجنبية وتجديدات لكل الخدمات التي يحتاجها الزوار حيث يجد المواطن البسيط كل أنواع الخدمات هناك، وكذلك إقامة الحفلات الصيفية لكتاب الفنانين على غرار حفلات الأوبرا ومباريها وغيرها بإسعار مناسبة لكل فئات المجتمع. الجدير بالذكر أن رئيس الديوان برئاسة الجمهورية يتابع يوميا مع اللواء محمد حمد المسئول عن مشروع تطوير أنطونيداس ومواعيد انتهاء الأعمال والمشروعات الجديدة التي تتم الآن داخل الحدائق التي أسعدت جماهير الغلالة من الطبقات البسيطة والتي يستقبلها اللواء محمد حمد بنفسه ويحرص لهم كيفية اهتمام الدولة بالناس البسيط. .

ومن هنا نشاهد السيد الرئيس تطوير حديقة الحيوان المرافقة لأنطونيداس.

تقيب الصحفيين بالإسكندرية



مشكلة الصرف الصحي لا تنتهي

الفيوم.. «عصارات القصب» سموم باردة



السموم في عصابة القصب

السلبية. وأكد الأهالي أن أبناء العزبة محرومون كذلك من وجود مدرسة داخل نطاقها، ما يجبر التلاميذ على التوجه يوميا إلى مدرسة ناشد الكبرى، وهي أقرب مدرسة للتعليم الأساسي بالنسبة لهم، وأوضحوا أن المشكلة لا تكمن فقط في المسافة التي تقدر بنحو كيلومترين بين العزبة والمدرسة، وإنما في الطريق المؤدى إليها، حيث يمتد جزء كبير منه لأكثر من كيلومتر كطريق ترابي غير مهمد أو مرصوف، ما يجعل السير عليه بالغ الصعوبة خاصة خلال فصل الشتاء.

وأشار الأهالي إلى أن سقوط الأمطار يؤدي إلى توقف الحركة على الطريق بشكل شبه كامل، حيث يتحول إلى كتل من الطين تعوق حركة المواطنين، ويضطر التلاميذ في كثير من الأحيان إلى التقيع عن الدراسة لأيام متتالية حتى تتحسن حالة الطريق وتجف المياه.

ويتسأل أبناء العزبة عن أسباب استمرار حرمانهم من أبسط حقوقهم، مؤكدين أن رصف مدخل العزبة الذي لا تتجاوز مسافته نحو ١,٥ كيلومتر يمكن أن يساهم بشكل كبير في تخفيف معاناتهم اليومية وتحسين مستوى الخدمات المقدمة لهم.

وحول جهودهم للمطالبة بحقوقهم، أكد الأهالي أنهم تقدموا خلال السنوات الماضية بعدد كبير من الطلبات والشكاوى إلى الجهات التنفيذية وأعضاء البرلمان، كما حصلوا على وعد متعددة من بعض النواب السابقين بالموافقة على إنشاء مركز شباب ورفص الطرق وتطوير الخدمات، إلا أن تلك الوعود لم تتراجع إلى خطوات تنفيذية على أرض الواقع.

وناشد أبناء عزبة حميدة التابعة للوحدة المحلية بكتامة بمرکز بسيون اللواء الدكتور علاء عبدالمعطي، محافظ الغربية، التدخل العاجل للنظر في مشكلات العزبة وإدراجها ضمن أولويات خطط التنمية والخدمات بالمحافظة، حتى يشعر سكانها بأنهم جزء من منظومة التنمية ويحصلون على حقوقهم المشروعة أسوة بباقي مواطني الغربية.

جانبيها تلك العصاترات.

في البداية يقول جمال مصطفي «مدرس» إن عصابات القصب المتنقلة أصبحت منتشرة في كل الطرق والشوارع بجميع قرى ومراكز الفيوم مع استثناء، حيث لا يدفعون إيجارًا ولا يخضعون للحملاات الرقابية من الصحة والتموين ولا يتحملون عبء كارت شحن الكهرباء، لذلك تزداد أعدادها يومًا بعد يوم، مضيفًا أن أصحاب العصاترات يقومون بتخزين عيدان القصب لفترة في مخازن بعيدة عن موقع العصابة، وعندما يأتون بها للعصير يتم ذلك دون غسيلها مكتفين بتمرير آلة حادة عليها لبضع ثوان قبل إدخال عود القصب إلى العصابة، فضلًا عن استخدام أكواب زجاجية لسبب العصير بها وبعد أن يشرب الزبون يتم شطفها في جزء من الثانية بالماء ثم يشرب بها زبون آخر.

وأضاف مصطفي حسن «موظف» أن عصابات القصب العشوائية منتشرة على كافة الطرق بالقرى والعزب ولا تخضع لأي رقابة والعصابة تتعرض للأثرية بسبب المركبات التي تمر بجوارها كونها مكشوفة على الطرق، وهناك منها مثبت على الرصيف وأخرى متنقلة على ترسيك، والغريب في الأمر هو اختلاف اللون والنكهة من عصابة لأخرى، وهناك ألوان فاتحة وأخرى غامقة ويقومون بإضافة الليمون إلى عصير القصب، وعندما يسأل الزبون عن اللون الأبيض الناصع يكون الجواب هو أن هذا اللون بسبب قطرات الليمون، ومع ارتفاع درجات الحرارة أصبح كوب عصير القصب ضروريًا كل يوم، ولم نرَ يوماً أي حملات من التموين أو الصحة تقوم بالتفتيش على مثل هذه العصاترات العشوائية.

وكانت مديرية التموين بالفيوم قد ضبطت مادة ثاني أكسيد التيتانيوم بداخل محل عصير مرخص بالمدينة خلال حملة على الأسواق بمدينة الفيوم، فما بالنا بالعبارات العشوائية، وهذا ما يؤكد خطوة تلك العصاترات المنتشرة على الطرق والشوارع بالمحافظة.



بقلم:

سامى صبرى

غياب الحملات فقرة سياسية (4)

رغم صدور القانون رقم ١٤٥ لعام ١٩٨٨ الذى يعتبر حجر الزاوية لعمل الحملات، ورغم مزايا القانون رقم ٨٤ لعام ١٩٩٦، الذى جعل نظام انتخابات الحملات بالنظام المختلط (الجمع بين الفردى والقائمة) ومنح المجالس الشعبية صلاحيات أوسع باستقلالها مالياً، واستجواب المحافظ ومن معه من التنفيذيين، إلا أن هذه الصلاحيات بقيت حبراً على ورق.

ولم يستطع مجلس محلى واحد استجواب أى محافظ، نتيجة لهيمنة السلطة التنفيذية على هذه المجالس عبر أبواب خلفية تغلقها وتوارىها توجهيات كانت تأتى مباشرة من الحزب الوطنى الحاكم آنذاك بـ «إغلاق الفم»، وعدم الاقتراب من المحافظ الذى جاء بالبارشوت محمولا على أكفاح الجماعات الحزبية والصداقات الخفية وتعليمات (الجنة العليا للسياسات) وأصابع المرحوم كمال الشاذلى وجمال مبارك.

وعززت الحملات الموجبة سياسيا عن مكافحة الفساد المشتري في جميع أجهزة الدولة، ولم تنجح في تلبية الحد الأدنى من متطلبات الشعب المظنون تحت مجلات قطار الفقر والجوع. ودخل كبار أعضاء المجالس المحلية في صراع خفى مع أعضاء البرلمان في المادارة نفسها، واستغلها بعض الذين قويت شوكتهم فرصة ثمنية، لتحقيق المصالح الشخصية الضيقة، كما يفعل نواب الدائرة، وصار شعار المرحلة (سكت ولا تجمّع)، نفع واستغف، وابتد تلك المجالس مخنوقة بقبضة المقيدين من دوائر صنع القرار؛ فقدت حقها الأساسى في مراقبة ومحاسبة السلطة، إلى أن قامت ثورة ٢٥ يناير، وصدر قرار المجلس العسكرى بجلها، الغرب هنا أن دستور ٢٠١٤ منح هذه المجالس صلاحيات جديدة، ووضع آليات قوية لمحاسبة أعلى سلطة تنفيذية وهو المحافظ الذى يعمل رئيس الجمهورية في الإقليم، ولكن للأسف لم يتم تفعيل هذه الآليات بعد أن دخلت هذه المجالس (هريز) النظام الجديد، ولم تخرج حتى الآن في مخالفة جسيمة للمستور.

والنتيجة... خل كبير في الحياة السياسية؛ نتيجة غياب عصبها الأقوى وانعدام الرقابة الشعبية على الأجهزة التنفيذية المحلية، ومن ثم تعمل الكثير من التشريعات لسنوات طويلة خلف العديد من المبررات الواهية.

ومع ازدياد الضغوط الاقتصادية وإحساس الناس بعدم وجود عدالة اجتماعية، وغياب المجالس البرلمانية التعاقبية عن طموحات الفقراء ومحدودي الدخل، جاء التفكير في إطلاق برامج ومؤسسات حماية اجتماعية موزاة؛ فظهرت (حياة كريمة وتحيا مصر وغيرها) لحفظ ماء وجه الدولة وتحقيق جزء من العدالة الاجتماعية المقفودة، وعلى الرغم من الإنجازات المحسوسة التى حققتها تلك المؤسسات الموزاة لأجهزة الوزارات المعنية، إلا أنها لم تستطع تعويض الخسائر سياسيا، لانخراطها التام في العمل الخدمى التموى فقط، وإن خضعت أحيانا في تنفيذ مشاريعها لتوجهيات وتدخلات الأحزاب الكبرى (الوالية للسلطة).

ومع استقرار مؤسسات الدولة وريعية القيادة في تحريك الحياة السياسية الرائدة، صدرت التعليمات بالتحذير عن نظام جديد للمجالس الشعبية المحلية وإعداد قانون لتعديل نظامها الانتخابى بما يتواءم مع طبيعة أهدافها السياسية والاجتماعية والاقتصادية وبيئات طلمات الجماهير في إنجاز المشروعات المحلية.

وعلى الفور... تبارى بعض النواب ويقتضى توجهياتهم في المطالبة بتغيير قانون نظم الإدارة المحلية ومدياته، لى لم تحقق الهدف المنشود في اللامركزية الإدارية ومراقبة أداء التنفيذيين في المحافظات ومراكز المدن والقرى والمناطق الخدميات المباشرة للأحزاب الكرى وتعليمات وأوامر واجتماعيا وأمنيا.

وقد امتد الأمر الأخرى على أن هذا النوع من التعاملات بعد «ريا مريح»، وهو محرم شرعاً سواء على الشركات التى تمنح القروض أو على من يقرض منها، بل وحتى على بعض يتعاون في الحصول على هذه القروض، لأنه يدخل تحت باب (التعاون على الإثم والعدوان).

وعما «المطبخ» إلى تكثيف دور الجمعيات الخيرية في مشيراً إلى أن بعض الجمعيات تكثف بالإعلانات، بينما المطلوب منها تدخل فعلى على الأرض، كما طالب العلماء ووسائل الإعلام وخاصة المرئية منها، بزيادة التوعية حول مخاطر هذه الشركات، لافتاً إلى أن ٩٠٪ وأن لم يكن ١٠٪ من المتعاملين معها لا يقرؤون وإنما يتابعون الإعلام المرئى.

وحذر من أن بعض هذه الشركات تروج لنفسها عبر مواقع التواصل الاجتماعى، وتدير عملياتها من خارج البلاد، حيث يتلقى المقرضون اتصالات من دول أجنبية ومن جنسيات غير مصرية، تطالبهم بالسداد ودعا إلى وقفه جادة من جميع أجهزة الدولة، بما في ذلك وزارة المالية، والمؤسسات الدينية، ووسائل الإعلام، لمواجهة هذا الخطر الكبير، مؤكداً أن الحكم الشرعى في هذا النوع من التعاملات هو التحريم القطعى.

الناسية

بقلم:

منتصر جابر

كمعجزات المسيح!

أول ما قاله إيلون ماسك بعد أن أصبح أول رائد فضاء في تاريخ البشرية، بثروة قيمتها ١.١ تريليون دولار، عقب الطرح العام الأولى التاريخى منذ أيام أسهم شركة الفضاءية سيس اكس، إننا سنزرع بعقول البشر شرائح سيربانية ستعطيهم قوى خارقة.. المشلول يمشى.. والأعشى يسمي.. والآخرس سيتكلم.. وهذه التقنيات التكنولوجية تقترب من مستوى معجزات السيد المسيح!

وبدا إيلون ماسك وكأنه نبى جديد يبشر بعقيدة التوراة الجديدة للبشرية، ومن المعروف في التاريخ الإنسانى ارتباط ظهور الأنبياء والرسل فى الوعى البشرى بوقوع معجزات استثنائية كانت تمثل دليلا على سبق الرسالة الجديدة التى يحملونها إلى أقوامهم.. فقد جاءت تعاليمه بحسب الموروث البشرى، لتتجاوز المألوف وتغاطب الناس بلغة يفهمونها في عصرهم، سواء كانت شفاء المرضى أو إحياء الموتى أو غير ذلك من الآيات التى ارتبطت بالأنبياء.. واليوم، ومع التطور المتسارع للتكنولوجيا والذكاء الاصطناعى وواجهات الدماغ الحاسوبية، يرى بعض المفكرين أن البشرية تشهد نوعاً مختلفاً من التحولات الكبرى، حيث أصبحت الإنجازات العلمية تحقق أمورا كانت تبدو قبل عقود أقرب إلى الخيال أو المستحيل.. ورغم أن المعجزة الدينية والعلم التجريبي ينتهيان إلى مجالين مختلفين تماماً، فإن المقارنات التى يثيرها البعض تعكس حجم المشعشع التى تولدها التقنيات الحديثة عندما تتجح في استعادة قدرات فقدها الإنسان بسبب المرض أو الإصابة.

وسواء تحققت جميع وعود إيلون ماسك أم لا، فإن المؤكد أن البشرية تقف على عتبات مرحلة جديدة تتداخل فيها البيولوجيا مع التكنولوجيا الدماغية في تحقيق جزء من أهدافها العظيمة، فقد نشهد خلال العقود المقبلة ثورة طبية تغير حياة ملايين المرضى حول العالم.

ولكن.. يبقى السؤال الأكبر.. هل ستكون هذه التقنيات مجرد أدوات علاجية متقدمة، أم أنها ستفتح الباب أمام جيل جديد من البشر يمتلك قدرات تتجاوز الحدود الطبيعية التى أعطاها الإنسان عبر تاريخه؟

MONTASIRGABER@YAHOO.COM

«فاطمة» لن تكون آخر الضحايا؛



«إيمان» اقترضت لشراء عربة «كارو» لزوجها ووالدتها اقترضت لجهاز شقيقتها.. والسجن فى انتظار الجميع

تحولت قضية انتحار سيدة بالإسماعيلية تدعى فاطمة لقضية رأى عام، فالسيدة التى تعمل فى إحدى الجهات المسئولة عن المشروعات الصغيرة انتحرت بسبب القروض التى حصلت عليها لسداد المستحقات المفروضة على بعض العملاء المتعثرين، بعد أن باعت ذهبها وجزءاً من أجهزة منزلها لم تجد الشابة أمامها سوى الانتحار للهروب من الضغوط التى تواجهها.

فاطمة ليست أول سيدة تواجه هذا المصير ولن تكون الأخيرة أيضاً، ففي العديد من القرى تقع الكثير من النساء فريسة لنظام فريد من نوعه يعرف بالقروض الدوارة، تديره شركات تعمل فى الخفاء، بلا رقابة ولا تراخيص، مستغلة حاجة هؤلاء النساء وجهلن بطبيعة ما يوقعن عليه من أوراق، وفى مقابل اقترضا مبلغ زهيد لزواج ابنة أو علاج مريض أو مواجهة أعباء الحياة، يجدن أنفسهن مطالبات برد أضعاف هذا المبلغ، ويكون مصيرهن السجن أو الانتحار مثل فاطمة.

تحقيق : دعاء العيزيزي

الغريب أن هذا النوع من القروض لا يتم بشكل فردى إنما تضمن فيه النساء بعضهن، وفى حالة التعثر يجدن أنفسهن في زنزانة واحدة، حيث يشترط نظام القرض الجماعى أو الضمانات المتبادلة، أن تحضر كل من تريد الحصول على قرض، عدداً من السيدات لضمانها، ما يجعلهن جميعاً مسئولات عن سداد القرض وفى حال تخلف إحداهن، تتحمل الأخريات العبء المالى، وينتهن بهن المطاف خلف القضبان.

وما يزيد النساء قلقهن من هؤلاء الغارمات بقرى الجيزة واللاوى وقعن في فخ شركات الربا، وقالت إيمان أحمد القمبة بإحدى قرى الجوامدية، إن لجأت ووالدتها إلى أحد مكاتب القروض بعدما اشتدت بها الحاجة، حيث كانت ترغب في مساعدة زوجها على شراء عربة «كارو» ليعمل عليها ويوفر مصدر دخل للأسرة، بينما كانت تقوم والدتها بتجهيز شقيقتها.

وتابعت «روحنا لشركة بدتى قروض، وأحنا مكاتش فاهمين التفاصيل كويس»، مضوية على شيكات، وأنا حتى معارضش الشيكات دى مكتوب فيها كام، ولا كنت فاهمة يعنى إيه إلى يحصل لما أمضى على شيك.

وأوضحت إيمان أنها حصلت على قرض بقيمة ١٠٠ ألف جنيه، لكن المبلغ الذى استلمته فعلياً كان ٨٢ ألف فقط، في حين كان من المقرض أن يتم خصم ٦ آلاف جنيه فقط كعسك الأخير حسب ما قبل لها لكنها فوجئت بخصم ١٨ ألف جنيه، واكتشفت لاحقاً أن إيجالى ما يُطلب منها سداه يصل إلى ١٦٠ ألف جنيه خلال سنتين، وهو مبلغ يفوق قدرتها بكثير.

وأضافت بأسى «أنا أول مرة أتعامل مع القروض، ومكتشش فاهمة إى حاجة، إحنا كنا محتاجين، وأنا حامل ولدوتنى وعلى نوى ولادة، ومش عارفة أعمل إيه، بيهددونى بالحسين قالولى إنهم رفقوا قضية بالشيكات، وأنا حتى معارضش مشيت على كام، كل اللى كنت عارفاه إنى كنت محتاجة أساعد أهلى».

وقالت مية فرغلى، إحدى غارمات القرية أيضاً، إنها اضطرت للحصول على قرض من بعض الشركات التى تقدم تسهيلات مالية داخل القرية، وذلك بعدما مرت بضائقة مالية كبيرة.

وأضافت «زوجى خدنى واستولى على أموال الجمعيات الللى كنت يشارك فيها وينظمها داخل القرية، «هرب واتجوز

واحدة تانية وسبنى لوحدى أواجه الناس أنا المسئولة قدامهم لأن الفلوس كانت معايا، ولما الناس بدات تطالبتنى بحقوقهم، ملقشش قدامى غير إى ألجأ للقروض عشان أسد لهم».

وأوضحت أنها حصلت على نحو ثلاثة قروض، أحدها بقيمة ٤٠ ألف جنيه من إحدى الشركات، وكانت تسدد شهوراً ما يقرب من ٤٤٠٠ إلى ٤٥٠٠ جنيه، لكنها لم تتمكن من الاستمرار في السداد بعد دفع ستة أقساط فقط، ما أدى إلى رفع قضايها ضدها، وصدر حكم بحبسها لمدة عامين.

وتابعت «لدوتنى مش عارفة أعمل إيه، جوزى خد العيال ومراته بتعديهم ويتضربهم، وابنى الكبير بيعترض للضرب والإهانة من مرات أبوه، وأنا عاجزة لا أستطيع حمايتهم، على حكم سنتين ومفيش حد ييساعدنى».

فخ مربع وفى قرية منيل شعبة بالجيزة، تتكرر نفس القصص المسماوية لنساء لم يجدن أمامهن سوى القروض الصغيرة كطوق نجاة، لكنها سرعان ما تحولت إلى فخ ديون مربع، وتهديد بالسجن، وفضائح علنية أمام الجيران.

روت سيدة أرمنية، فضلت عدم ذكر اسمها قصتها للوهة قائلة: «كنت عاجزة أجهز بنتى، ومعنديش مصدر رزق غير معاش جوزى الله برحمه، جارتى قالتلى إن فى شركة بدتى قروض بسهولة، روح، قالولى هاتى كام ست بضمونكى، وعملت اللى قالوا عليه، وأحنا مكاتش فاهمين حاجة خالص وبعد أول شهر اكتشفت إن القسط على، ومعرفش أدفع بدأوا يهدونى بإيصالات الأمانة، وييجوا كل شوية بتوكوف يزعموا قدام البيت ويفضحوننى وسط الجيران».

وقالت الحاجة مريم، إحدى سيدات القرية «ده بقى منظر معاد، ستات تروح تأخذ قرض، وبعدما تلاقى نفسها مطالبة بدفع أضعاف أضعاف المبلغ، زلو واحدة تأخرت فى الدفع، ييجوا لها لحد البيت، يفضحوها،

ويتخافون معاها، وفيه ستات بيخافوا يخرجوا من البيت وفيه منهم اللى الحبست.

الضامن المتضامن

وأوضح محمد السعودى الذى زود رسدا تلك الظاهرة بصفته واحداً من المهتمين بالعمل العام في قرى البردشين، أن هذه القضية تعد من القضايا المهمة نظراً لتأثيرها على الفقراء في المناطق الريفية.

وأوضح أن أغلب تلك الشركات التى تقرض منها السيدات غير مرخص وتعمل «تحت بير السلم، وحتى بعض الشركات المرخصة تستغل حاجة الناس فعلى سبيل المثال، قد تعطلر سيدة للاقتراض من أجل تجهيز ابنتها للزواج أو علاج زوجها المريض، فتجبر على جمع عشر سيدات معها للحصول على القرض ضمن نظام «الضامن المتضامن»، ولأنها تكون في أمس الحاجة للقرض بسبب ظروفها القاسية، تلجأ إلى سيدات أخريات غير واعيات بتفاصيل القرض ليقوحن معها، ثم يُفاجأ لاحقاً بأنهن مطالبات بالسداد، ليُصنعن غارمات».

وأكد أنه لا بد أن يكون هناك تحرك مجتمعي وتوعية حقيقية حتى لا يقع الضاحجون في فخ هذه الشركات، ونحتاج أيضاً إلى دور لبيك ناصر للاجتماعى، إما بإعادة جدولة هذه الديون أو بسدادها عن السيدات، على أن يقمن بالسداد لاحقاً للبيك بفوائد بسيطة كما يمكن مخاطبة البنك الزراعى في القرى لتوفير بديل آمن للقرض، لأن الشركات الحالية تحمل الناس فوائد عالية، وتجبرهم على توقيع إيصالات أمانة وشيكات».

وشدد على أن نظام «الضامن المتضامن» في غاية الخطورة، لأنه يحمل المسئولية لجميع أعضاء المجموعة في حال تعثر إحداهن، وغالباً ما يتم توقيع السيدات دون إدراك كامل للمخاطر، ما يؤدي إلى كوارث اجتماعية واقتصادية.

وطالب السعودى بضرورة مخاطبة المحافظ والمسؤولين لرقابية تلك الشركات التى تفتح مكاتب في شقق داخل



الشيخ على الطمعي



القرى، وتستغل حاجة الناس، ثم تخفتني بعدة أضعاف النصب عليهن لتظهر في مكان آخر، وهو ما يشكل تهديداً حقيقياً للمجتمع.

العقد شرعية المتعاقدين

وتنقلت أطراف الحديث الدكتورة إلهام المهدي الحامية قائلة، إن العقد شرعية المتعاقدين، لكن كمال الشريعة تقرض إرادة حرة، وإدراكاً كاملاً للنتائج فهذا إن كانت الإرادة مغلوطة، والعقل مغيباً بالهول أو الحاجة.

إن الإقراض بقائدة حين يتم عبر جهات غير مرخصة، هو نشاط محظور قانوناً وفقاً لأحكام البنك المركزى وقانون التمويل.

أما استخدام إيصالات الأمانة كأداة تهديد وسجن للغارمات، فهي ممارسة مثوية، تخرج عن مقاصد التعامل المدني، لتدخل في دائرة التعسف والاستغلال، وقد يراها القضاء أحياناً جريمة نصب إذا ثبت سوء النية. وتابعت المهدي أن قانون العقوبات الصادر برقم ٥٨ لسنة ١٩٢٧ ولقعد بالقانون رقم ١٨٩ لسنة ٢٠٢٠، واجه جريمة الإقراض بالربا الفاحش بقوانين تصل إلى الحبس عامين، وحسب المادة (٢٣٩) من القانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٢٧، يعاقب كل من انتهر فرصة ضعف أو هوى نفس شخص وأقرضه تقوذاً بأي طريقة كانت بفائدة تزيد عن الحد الأقصى المقرر للفوائد الممكن الاتفاق عليها قانوناً، بغرامة لا تزيد على مائتى جنيه.

فيذا ارتكب المقرض جريمة مماثلة للجريمة الأولى في الخمس سنوات التالية للحكم الأول تكون العقوبة الحبس لمدة لا تتجاوز سنتين وغرامة لا تتجاوز خمسمائة على إحدى هاتين العنوينتين.

وكل من اعتاد على إقراض تقود بأي طريقة كانت بفائدة تزيد عن الحد الأقصى للنفائدة الممكن الاتفاق عليها قانوناً يعاقب بالعقوبات المقررة بالقانون السابقة.

لا للسجن

وقدمت المهدي بعض المقترحات التى يجب النظر إليها

المؤبد لـ 6 متهمين بخطف شاب وخطيبته والتعدي عليهما وسرقتهما بـ ٦٠٠ ألف ليرة

سيارتهما، عندما فوجئا بعدد من المتهمين يستقلون مركبة «توك توك» ويحملون أسلحة نارية وبيضاء. وأوضح التحقيقات أن الشباب حاول الفرار من المكان بسيارته، إلا أن أحد المتهمين ألقى حجراً على زجاج السيارة، قبل أن يعتدوا عليه بالضرب ويجبروه على النزول منها، ثم وضعوه داخل صندوق السيارة الخلفي.

كما تبين أن المتهمين اعتدوا على خطيبته وكشفوا أجزاء من جسدها، فاضاوا بتصوير المجني عليها بمقاطع فيديو بهدف تهديدهما وابتزازهما.

أثناء وقوعها على كورنيش النيل بمنطقة المعصرة، فيما بإشرت الأجهزة الأمنية التحقيق في ملابسات الحادث فور وقوعه. وتمكنت الأجهزة الأمنية من ضبط سائق كورنيش التيل بمنطقة المعصرة، ٣٠ عاماً، من أسفر عن مصرع الجد وخفيته وإصابة ٣ آخرين، وتم نقل الجثتين التين المشيتين تحت تصرف جهة التحقيق. فيما نقل المصابين إلى المستشفى لتلقي العلاج والرعاية الطبية اللازمة.

فصاحبا ٣٠ مصاباً.. أرقام ليست مجرد إحصائية في دفتر الحوادث، بل بيوت أطفئت أنوارها وأمهات تكالى ودما تسفك على الأسفلت بالهمل والتهور الذى يحمض الأرواح. فهل تكفى معاضر الشرطة لتوقف نزيف الأسفلت؟



التزددى عدلى منصور لكشف الأسباب، وكلفت الباحث الجنائية بسرعة إجراء التحريات حول الواقعة وصرحت بتسليم خثامين ضحايا الحادث والتصريح بالدفن عقب الانتهاء من إعداد تقرير الصفة التشريعية.

تفاصيل حادث السلام كانت بورود بلاغ لفرقة عمليات النجدة، من الخدمات المعنية أعلى الطريق في مدينة السلام بوجود حادث تصادم ووقوع ضحايا ومصابين، وعلى الفور انتقلت أجهزة الأمن وتبين تصادم سيارة نقل تريلا بعدد من السيارات

حوادث

قضايا

إشراف:

أمنية إبراهيم - أحمد شرياش

كتب-محمد تهامي:

في مشهدين مأساويين ضلضهما المكان ويجههما الإهمال والنسوت، لقي ٥ أشخاص مصرعهم، وأصيب ٢٠ آخرون في حادثين مروعين على الطريق الدائرى وكورنيش المعادى، وتباشر النيابة العامة التحقيقات الاستماع إلى أقوال شهود العيان والتصريح بدفن جثامين الضحايا وتقديم الرعاية الطبية اللازمة للمصابين.

المشهد المأساوى الأول رسمته عجالات السرعة والتهور على الطريق الدائرى بمنطقة السلام، حيث تحول الأسفلت إلى ساحة حرب حديدية بسبب سيارة «تريلا» فقد سائقها السيطرة فاصطدمت بعدة مركبات، لتخلف وراءها ٣ جثث متناثرة و١٢ مصابا يضارعون الألم بين الحمازم وصافرات الإنعاف، كما تسبب الحادث الممؤلم في تشتم سيارات وتعطل الحركة الدوروى فى الاتجاهين، فيما انتقلت أوتاش المرور إلى موقع الحادث وتم رفع حطام الحادث وإعادة تسير حركة السير.

وأجرت النيابة العامة مابنتها لمسرح الحادث، وأمرت بتشكيل لجنة فنية لمعاينة حادث التصادم لعدد من السيارات أعلى الطريق الدائرى بعد نق السلام، بالقرب من محطة الأنوبيس

«صقر وكناريا».. يجمع ألوان الكوميدي العائلي والأكشن

خاصة أن أول ظهور لها في السينما يأتي إلى جانب النجمين محمد إمام وشيكو، مؤكدة أن التجربة بالنسبة لها مختلفة ومميزة للغاية.

وأوضحت أن الفيلم ينتمي إلى نوعية الأكشن الكوميدي، لافتة إلى أن الشخصية التي تقدمها تتسم بالاندفاع والتسرع، ما يضعها في العديد من المواقف الطريفة وغير المتوقعة، خصوصاً في المشاهد التي تجمعها مع انتصار ويمسرا، اللوزي وشيكو، وهو ما أضفى أجواء من المرح داخل كواليس التصوير.

وكشف مؤلف الفيلم أيمن وتار عن كواليس كتابته للفيلم، مؤكداً أن العمل يتناول فكرة جديدة لم يتم تقديمها بهذا الشكل من قبل في السينما المصرية، وهناك محور الأحداث لا يعتمد فقط على المغامرات والأكشن، بل يناقش أيضاً فكرة الاستقرار والحياة الأسرية من منظور مختلف.

وأضاف «تار»، أن الفيلم يرصد نماذج متعددة من الرجال في علاقتهم بفكرة الاستقرار، فهناك من يسعى إلى الزواج والاستقرار باعتباره هدفاً أساسياً في حياته، بينما هناك من يشعر بالملل من تلك الوتيرة باحكا عن التغيير والمغامرة، ما يطرحه الفيلم من خلال شخصياته وأحداثه في إطار كوميدي مشوق.

ولفت المؤلف إلى أن فكرة الفيلم تعود إلى عام ٢٠١٩، إذ بدأ العمل عليها منذ ذلك الوقت، وكتب سبع نسخ مختلفة من السيناريو قبل الوصول إلى النسخة النهائية التي تم تنفيذها على الشاشة، وأنه يفضل دائماً التمثيل في كتابة أعماله حتى تخرج بصورة مختلفة ومكتملة العناصر.

وعن شخصية محمد إمام وشيكو، قال لديهم قدرة على تجسيد الشخصيات بالشكل المطلوب، لافتاً إلى أن الثاني كان مناسباً للغاية لطبيعة العمل، كما أشاد بالمخرج حسين المنباوي، وأن التعاون بينهما أضاف الكثير للفيلم وأسهم في تطوير العديد من التفاصيل، خلال مراحل التنفيذ.

وأعربت الفنانة انتصار عن سعادتها الكبيرة بالتعاون مع الفنان محمد إمام، مؤكدة أن العمل معه يمنحها حالة خاصة من النجاح والتفائل في كل تجربة فنية تجمعهما.

وقالت انتصار إن الأعمال التي يشاركان فيها متما غالباً ما تحقق صدى واسعاً ونجاحاً لدى الجمهور، مضيفة أن عالم الكوميديا له قواعده الخاصة، موضحة أن الانسجام بين الممثلين عنصر أساسي لنجاح أى عمل، وهو ما وجدته متحققاً في تعاونها مع محمد إمام.

وأعربت يارا السكري عن سعادتها الكبيرة بخوض أولى تجاربها السينمائية بهذا العمل، مؤكدة أن الكواليس كانت مليئة بالحماس والضحك، إلى جانب التحديات التي أضافت لها الكثير على المستوى الفني.

وقالت يارا السكري، إنها تشعر بسعادة كبيرة لمشاركتها في فيلم «صقر وكناريا».

إمام، لافتاً إلى أن السيناريو عرض عليه قبل عامين، لكنه كان بحاجة إلى بعض التعديلات قبل الاستقرار عليه بالشكل النهائي. وأضاف شيكو، أن أهم ما جذبته للمشاركة في فيلم صقر وكناريا كان التعاون مع محمد إمام وقوة السيناريو، مشيراً إلى أن الفيلم يتضمن جرعة أكشن أكبر مقارنة بفيلم «قلب أمه».

كتب - عمرو إسماعيل:

استقبلت شاشات السينما، أمس الأربعاء، عرض «فيلم صقر وكناريا» بطولة النجم محمد إمام، وشيكو وعدد من الفنانين، يجمع فيلم «صقر وكناريا» ما بين الأكشن والكوميديا، حيث يلتقي النجمان محمد إمام ونجم الإيفيشات شيكو في سيناريو مثير وجذاب صنع من خلال الكاتب أيمن وتار، وبمشاركة النجمتين يارا السكري وانتصار.

واقترح الفيلم موسم الصيف ٢٠٢٦ في تحد كبير لمهمة نجاحه، خاصة أن شهر يوليو المقبل يشهد عروضاً لوجبة دسمة ومتنوعة من الأفلام، ما يضع عوامل النجاح في سياق لكسب ثقة الجمهور. أعرب الفنان محمد إمام عن سعادته الكبيرة برود فعل الجمهور في أول يوم عرض فيلم «صقر وكناريا»، مؤكداً أنه مع فريق العمل بذل جهداً كبيراً حتى يظهر العمل بهذا الشكل الذي يليق بالجمهور المصري.

ووصف إمام، في تصريحاته، «صقر وكناريا» بأنه من أقوى الأفلام التي قدمها، موضحاً أنه يجمع بين الكوميديا والأكشن بشكل مكثف، قائلاً: «الفيلم كله ضحك وإن شاء الله الجمهور هيسمعه ويضحك جداً»، وعلق محمد إمام على بعض التعليقات التي تشير إلى تزامن موعد عرض الفيلم مع توقيت امتحانات الثانوية العامة، قائلاً: «إن موعد طرحه لا يشغله كثيراً رغم تزامنه مع فترة امتحانات الثانوية العامة»، مضيفاً: «الفيلم الجيد ينتج بغض النظر عن الموسم أو حجم المنافسة، لأن الجمهور دائماً يبحث عن عمل مختلف ومفاجئ».

وأكد إمام ثقته في أن العمل سيحظى بإعجاب الجمهور بمختلف فئاته العمرية، مشيراً إلى أنه فيلم كوميدي عائلي يناسب جميع أفراد الأسرة، أما عن تعاونه مع الفنان شيكو، فأوضح أن التجربة كانت ممتعة، مؤكداً أن شيكو يتمتع بخفة ظل وحضور كوميدي مميز، قائلاً: «شيكو كوميديان خيلير ومضحك جداً، والجمهور سيشاهده بشكل مختلف في الفيلم».

كما أشار إلى أن العمل يتضمن مشاهد أكشن، لافتاً إلى حرصه على تنفيذ معظمها بنفسه رغم ما قد يسببه ذلك من إصابات أثناء التصوير، مضيفاً: «الأكشن دائماً صعب وهناك إصابات تحدث باستمرار، لكن الجمهور سيشاهد أكشن مختلفاً عن أعمالى السابقة».

وتمنى إمام أن ينال الفيلم إعجاب الجمهور خلال الفترة المقبلة، لافتاً إلى أنه يخوض تجربة جديدة بدور «صقر» مختلف داخل الفيلم، وحول تصريحات نجوم الشباك تبصر الإيرادات، أكد إمام أن ما يشغله هو تقديم أعمال ناجحة ترضى الجمهور، وأن المنافسة الحقيقية تظل في جودة العمل الفني نفسه.

وفي ذات السياق، أعرب الفنان شيكو عن سعادته الواسعة برود فعل الجمهور بعد عرض فيلم «صقر وكناريا»، مؤكداً أنه يعمل دائماً لتقديم أعمال فني تليق بالجمهور المصري، فضلاً عن كوميديا الموقف التي يقدمها من خلال أعمالها خاصة بدوره في «صقر وكناريا».

وكشف الفنان شيكو عن تفاصيل فكرة الفيلم، موضحاً أن فكرة فيلم «صقر وكناريا» كانت نتاجاً لرغبة مشتركة في التعاون مع الفنان محمد

«إمام»: المنافسة الحقيقية في جودة العمل الفني نفسه

إنجاز الفراغنة.. ملهمة ملهمة لصناع الفن

بمناسبة التاهل التاريخي لمنتخب مصر الى دور ال٣٢ في كأس العالم للمرة الاولى في تاريخه، يعيش الشارع المصري حالة من الفخر والسعادة بعد الإنجاز الكبير الذي حققه الفراغنة، وهو النجاح الذي تجاوز حدود المستطيل الأخضر ليصبح حدثاً وطنياً استثنائياً يؤكد قدرة الرياضة المصرية على صناعة التاريخ وكتابة فصول جديدة من الإنجازات، ولم يكن الفن يوماً بعيداً عن توثيق اللحظات الفارقة في حياة الشعوب، أو التعبير عن أهمية كرة القدم باعتبارها اللعبة الشعبية وتأثيراً في العالم، حيث اعتصمت العديد من الأعمال الفنية على الساحرة المستديرة كموضوع رئيسي لأحداثها، سواء من خلال استعراض حياة اللاعبين أو رصد أحلام الجماهير والتحديات التي تواجه الرياضيين في رحلتهم نحو الجيد.

ومع هذا الإنجاز غير المسبوق للمنتخب المصري، تبدو الفرصة مهيأة أمام المؤلفين والمنتجين لتقديم أعمال جديدة تتناول الجانب الإنساني والتفسي والبدني للاعبين كرة القدم، وما يواجهونه من ضغوط وتضحيات هائلة من أجل الوصول إلى منصات التتويج وتحقيق أحلام الملايين، وربما تكون قصة النجم المصري محمد صلاح واحدة من أكثر القصص الملهمة التي تستحق أن تتحول إلى عمل فني ضخم، تضمن رحلة كفاح تستمّن رحلة كفاح استثنائية بدأت من قرية مصرية صغيرة وصولاً إلى العالمية، لتصبح نموذجاً ملهماً للشباب، على غرار العديد من الأعمال العالمية التي تناولت سير أبطال الرياضة ونجومها.

فمنذ بداية الحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران أظهر في فانس صورة مختلفة بعض الشيء للوفوف الأمريكي قد لا تكون مبهرة لكنها على الأقل تتسم بقد من الفهم لما يجري أرضية منيرة لموقف إدارة ترامب التي يمثل دي فانس أحد أضياعها.

أهمية هذه الرؤية لفانس رغم محدودية اختلافها عن السردية الأمريكية بشأن التعامل مع الشأن الإيراني ودور إسرائيل في المنطقة أنها تمثل نوعاً من التجدي أو الطرح المغاير لما يقدمه الرئيس ترامب نفسه مع ما هو معروف من الأخير من مهينة وسيطرة تصل في منظور البعض إلى حد تصوري على أنه لا يخفت كثيراً أو فليان عن زعيم ديكاتورى من زعماء العالم الثالث.

بدأت إرهاضات هذه المواقف في التساؤل الذي طرحه في فانس بشأن «خلافة» الحرب مع إيران، حيث راج يشير إلى أن ما ستريه الجماهير المسيحية يجعله يشكك في شرعية الحرب، بل وراج يلح بشكل غير مباشر إلى وجوب وجود ضوابط توقف القائد السياسي عن الاستمرار في مثل هذه العملية بإشارته إلى أن عدم أخلاقية الحرب أو وجود مبرر لها يرضي قيوداً على قرارات القادة السياسيين، وأن هذا هو تماماً ما ينبغي أن يكون.

قد يكون من المبرر تحديد تأثير ذلك التوجه لكن الإشارة إلى احتمال أن يكون تصويت مجلس الشيوخ أمس الأول لصالح مشروع قانون يلزم ترامب بوقف العمليات العسكرية ضد إيران إحدى نتائج أو ثمار تلك الرؤية في إشارة لا تقتقد شخصية أو تيار يمثله دي فانس.

ولعل ذلك أيضاً يفسر انصراف طهران على أن يمثل الولايات المتحدة في مشاورات إسلام أباد الأولى فانس وليس المبعوثين سفير ويتكوف جازي كوتنر، في ضوء المؤشرات التي تدبّح إلى أنهما يمثلان إلى تبنى السردية الإسرائيلية بشأن الموقف تجاه طهران.

يعزز تلك الرؤية أن أقوى انتقادات تم توجيهها لإسرائيل إنما جاءت من دي فانس وبلغة عارية من أي مجاملات أو تميق، حيث عبر الرجل عما يعجز الكثير من السياسيين في الغرب وغير الغرب عن قوله وهو ما انعكس كما أشارت مصادر مختلفة في حالة من الصدمة داخل الأوساط السياسية الإسرائيلية.

وقد يصل الأمر إلى حد اعتبار دي فانس صريحاً لحد الوقاحة من منظور إسرائيلي، فهو لم يكر أن ترامب هو رئيس الدولة الوحيد الذي يتعاطف مع إسرائيل، وأنه على هذا الأساس من الغرب أن ينال الانتقادات، لكن أهم من ذلك إشارته إلى أن ثلثي الأسلحة الدفاعية التي حمت إسرائيل «صنعت ياد أمريكية ومن أموال داهي الضرائب الأمريكيين»، الأكثر من ذلك هو مصارحة إسرائيل بأنها الدولة التي تعتمد القتل وسلب للقاء حين راح يوجه حديثه للوزيرين المتطرفين في حكومة نتنياهو، وهما بن غبر وسوريتس متسلا بما هو افتراضيكي، أنهم دولة يبيع عدد سكانها ٩ ملايين نسمة، لا مكان أن يكون القتل طريقكم للروح من كل مشكلة.

لا يعني ذلك أن الرجل هو ضالة العرب والمسلمين الذي يجب الإفساح بتعليقه، لكن يمتن أن هناك مساحة للتأثير على الآخر باستغلال التناقضات بين أطرافه أو مثليه.

هوامش

بقلم:

خالد إدريس

السوشيال ميديا.. محكمة

بلا قاض وشهادة بلا دليل

في سنوات قليلة تحولت مواقف التواصل الاجتماعي من أدوات للتواضع وتبادل المعرفة إلى ساحات مفتوحة للتأثير وصناعة الرأي العام، بل وأحياناً إلى محاكم موازية تصدر أحكامها في دقائق، وتنفذ عقوباتها المبنوية قبل أن تبدأ أي جهة مختصة في البحث أو التحقيق.

لقد أصبح هذا الفضاء الافتراضي مرجعاً حصيلاً لكل كاذب ومناور يجيد استخدام الكاميرا، ويعرف جيداً كيف يمزج قدرًا محدوداً من الحقيقة بجبرعات كبيرة من المبالغات والأكاذيب، فيخرج أمام الجمهور في بث مباشر أو مقطع مصور بروى روايته الرسمية بالرسائل والتهجمات الحقيقية المطفلة.

ولأن التأثير العاطفي أصبح في كثير من الأحيان أقوى من الأدلة والوقائع، فإن ارتفاع نبرة الصوت في المحطات المناسبة، وانخفاضها عند الحديث عن المعاناة، وأسباب الدموع على الخدين، وإضافة بعض المشاهد التمثيلية المدروسة، كلها أدوات قادرة على تمزيق قلوب المتابعين ودفعهم إلى إصدار الأحكام الفورية، والتعاطف الأعمى، والهجوم على الطرف الآخر دون أن يسمعوا روايته أو يطلعوا على الحقائق كاملة.

وخلال ساعات تبدأ حملة التعليقات الغاضبة، وتتهال الشائعات على شخص أو مؤسسة ربما لم ترتكب أي خطأ من الأساس، بينما ينشط المؤيدون والمنظمون في إطلاق حملات «المنشن» و«التشير» وإغراق صفحات المسؤولين والوزارات والجهات الرسمية بالرسائل والتهجمات والبداهات.

أما إذا كانت صاحبة الرواية امرأة أو طفلاً، فإن دائرة الضيق تتسع بصورة أكبر، وتدخل مؤسسات وجهات معنوية إلى المشهد تحت حُجب مختلف الأسماء الإلكترونية، لتتوالى التضييق سريعاً إلى «ترند» يتداوله الجميع، وقد يصبح صاحبه في الحصول على ما ليس من حقه أو تحقيق أهداف لم يكن ليميل إليها عبر الطرق الطبيعية أو القانونية.

الشبكة الحقيقية ليست في السوشيال ميديا ذاتها، فهي في الأصل أداة يمكن أن تستخدم في كشف الفساد والانتصار للظلم وإصلاح سوت من لا صوت له، وإنما تكمن في تحويلها إلى منصة للإرتزاق المعنوي والضغط الشعبي القاتم على رؤية أحادية الجانب.

فالمشهور المؤثر ليس بالضرورة صادقاً، وعدد المشاركات ليس دليلاً على صحة الوقائع، والتعاطف الجماهيري لا يساوي العدالة، كما أن انتشار القصة لا يجعلها صحيحة.

لقد وضعت وسائل التواصل الاجتماعي كثيراً من المؤسسات والأشخاص في موضع الدهاغ عن النفس دون ارتكاب جريمة أو خطأ، فقط لأن الطرف الآخر كان أكثر قدرة على استئارة المشاعر، أو أكثر مهارة في إدارة المشهد الإعلامي، أو لأنه وجد من يخطئ له ويدعمه ويروج لروايته.

والأخطر من ذلك أن الجمهور غالباً ما ينسى أن أغلب هذه الروايات لا تكون كاذبة بالكامل ولا صادقة بالكامل، وإنما تعتمد على أخطر أنواع التشليل: نصف الحقيقة.

فنصف الحقيقة أكثر قدرة على الدهاغ من الكذب الصريح، لأن ينع الرواية مصداقية طاهرية تجعل الجمهور يبتلع معها كل ما أضيف إليها من ادعاءات ومبالغات.

ولهذا أصبح من الضروري أن نستعيد قيمة التحقق والتثبت والاستماع إلى جميع الأطراف، وأن ندرک أن العدالة لا تتحقق عبر عدد الإعجابات والمشاركات، وأن الحقيقة لا يصنعها الترند، وأن رموع الكاميرا ليست دائماً دليلاً على البراءة، تماماً كما أن الصمت لا يعد اعترافاً بالإدانة.

ففي زمن السوشيال ميديا، قد يصعب الكاذب بطلاً في ساعات، وقد يتحول البريء إلى متهم في دقائق، لكن الحقيقة وحدها تظل قادرة على الصمود مهما طال الزمن.

Khalededrees2020@gmail.com

تأملات

بقلم:

د. مصطفى عبدالرازق

الصوت المختلف لـ «دي فانس»

رغم أننا ننظر لأمرود دوماً بمنطق الأبيض والأسود، إلا أن مواقف نائب الرئيس الأمريكي دي فانس تدعونا لأن نعيد التفكير في هذه النظرة بمنطق إن هناك مناهق رمادية ربما تدل محلاً على الانشغال عليها وتحقيق نوع من المكاسب في اجتذاب الخصم أو على الأقل تهم طيبة الطرف الآخر الذي يتعامل معه.

فمنذ بداية الحرب الأمريكية الإسرائيلية على إيران أظهر في فانس صورة مختلفة بعض الشيء للوفوف الأمريكي قد لا تكون مبهرة لكنها على الأقل تتسم بقد من الفهم لما يجري أرضية منيرة لموقف إدارة ترامب التي يمثل دي فانس أحد أضياعها.

أهمية هذه الرؤية لفانس رغم محدودية اختلافها عن السردية الأمريكية بشأن التعامل مع الشأن الإيراني ودور إسرائيل في المنطقة أنها تمثل نوعاً من التجدي أو الطرح المغاير لما يقدمه الرئيس ترامب نفسه مع ما هو معروف من الأخير من مهينة وسيطرة تصل في منظور البعض إلى حد تصوري على أنه لا يخفت كثيراً أو فليان عن زعيم ديكاتورى من زعماء العالم الثالث.

بدأت إرهاضات هذه المواقف في التساؤل الذي طرحه في فانس بشأن «خلافة» الحرب مع إيران، حيث راج يشير إلى أن ما ستريه الجماهير المسيحية يجعله يشكك في شرعية الحرب، بل وراج يلح بشكل غير مباشر إلى وجوب وجود ضوابط توقف القائد السياسي عن الاستمرار في مثل هذه العملية بإشارته إلى أن عدم أخلاقية الحرب أو وجود مبرر لها يرضي قيوداً على قرارات القادة السياسيين، وأن هذا هو تماماً ما ينبغي أن يكون.

قد يكون من المبرر تحديد تأثير ذلك التوجه لكن الإشارة إلى احتمال أن يكون تصويت مجلس الشيوخ أمس الأول لصالح مشروع قانون يلزم ترامب بوقف العمليات العسكرية ضد إيران إحدى نتائج أو ثمار تلك الرؤية في إشارة لا تقتقد شخصية أو تيار يمثله دي فانس.

ولعل ذلك أيضاً يفسر انصراف طهران على أن يمثل الولايات المتحدة في مشاورات إسلام أباد الأولى فانس وليس المبعوثين سفير ويتكوف جازي كوتنر، في ضوء المؤشرات التي تدبّح إلى أنهما يمثلان إلى تبنى السردية الإسرائيلية بشأن الموقف تجاه طهران.

يعزز تلك الرؤية أن أقوى انتقادات تم توجيهها لإسرائيل إنما جاءت من دي فانس وبلغة عارية من أي مجاملات أو تميق، حيث عبر الرجل عما يعجز الكثير من السياسيين في الغرب وغير الغرب عن قوله وهو ما انعكس كما أشارت مصادر مختلفة في حالة من الصدمة داخل الأوساط السياسية الإسرائيلية.

وقد يصل الأمر إلى حد اعتبار دي فانس صريحاً لحد الوقاحة من منظور إسرائيلي، فهو لم يكر أن ترامب هو رئيس الدولة الوحيد الذي يتعاطف مع إسرائيل، وأنه على هذا الأساس من الغرب أن ينال الانتقادات، لكن أهم من ذلك إشارته إلى أن ثلثي الأسلحة الدفاعية التي حمت إسرائيل «صنعت ياد أمريكية ومن أموال داهي الضرائب الأمريكيين»، الأكثر من ذلك هو مصارحة إسرائيل بأنها الدولة التي تعتمد القتل وسلب للقاء حين راح يوجه حديثه للوزيرين المتطرفين في حكومة نتنياهو، وهما بن غبر وسوريتس متسلا بما هو افتراضيكي، أنهم دولة يبيع عدد سكانها ٩ ملايين نسمة، لا مكان أن يكون القتل طريقكم للروح من كل مشكلة.

لا يعني ذلك أن الرجل هو ضالة العرب والمسلمين الذي يجب الإفساح بتعليقه، لكن يمتن أن هناك مساحة للتأثير على الآخر باستغلال التناقضات بين أطرافه أو مثليه.

Mostafafarazek62@gmail.com



«الحريف» و«العالمى» و«فوى» كشفت صعوبات الاحتراف

اجتماعية وإنسانية مختلفة، وهو فيلم «الحريف» فعلى عكس الأعمال التي ركزت على الملاعب والبطولات، انشغل الفيلم بتقديم صورة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية. ولم تقتصر الأعمال الفنية على كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

ولم تقتصر الأعمال الفنية على كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

ولم تقتصر الأعمال الفنية على كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

ولم تقتصر الأعمال الفنية على كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

ولم تقتصر الأعمال الفنية على كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

ولم تقتصر الأعمال الفنية على كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

ولم تقتصر الأعمال الفنية على كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

ولم تقتصر الأعمال الفنية على كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

جميع العقبات، وعلى إطار كوميدي أيضاً جاء فيلم «٤-٢-٤» الذي توفي عشق كرة القدم من خلال قصة رجل أعمال ناشئ يطمح إلى أن يصبح لاعباً محترفاً، ولكن حياته تتغير عندما يجد نفسه في مواقف الكوميديا التي تعكس حجم تأثير اللعبة في المجتمع المصري. كما تطرق فيلم «رجل فقد عقله» إلى عالم كرة القدم بصورة غير مباشرة من خلال مشاركة عدد من نجوم الرياضة في أحداثه، وهو ما عكس الاهتمام الجماهيري الكبير باللعبة خلال تلك الفترة.

ومن الأعمال التي ارتبطت بشكل مباشر بثقافة التشجيع الكروي فيلم «الزهملوية»، الذي ناقش ظاهرة التشعب الرياضي بين جماهير الأهلي والزمالك في إطار اجتماعي كوميدي، والذي دارت أحداثه حول عائلتين تنتميان إلى كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

ولم تقتصر الأعمال الفنية على كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

ولم تقتصر الأعمال الفنية على كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

ولم تقتصر الأعمال الفنية على كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

ولم تقتصر الأعمال الفنية على كرة القدم فقط، بل امتدت لتشمل قصص أبطال رياضيين على كرة القدم فقط، أخرى، حيث تحدث فيلم «Giants»، نجاحا كبيرا عالميا، والذي يحسد فيه الفنان أمير المصري شخصية الملاك اليميني البريطاني الشهير نسيم حميد، أحد أبرز أبطال الملاكمة أكثر عمقا لعالم كرة القدم الشعبية في الشوارع والحرارى، من خلال شخصية فارس الذي جسده عادل إمام، الرجل الذي يجد في مباريات كرة الشرب متفسا من أزماته الحياتية والاجتماعية، ليصبح الفيلم علامة بارزة في تاريخ السينما المصرية وأحد أكثر الأعمال ارتباطاً بعالم كرة القدم خارج الأدبية والبطولات الرسمية.

تقرير: د. دينا دياب

من حلم الاحتراف العالمى فيلم «العالمى» بطولة يوسف الشريف، والذي تناول رحلة لاعب كرة قدم شاب يسعى لتحقيق طموحه رغم اعتراض والده، قبل أن يتغير واقعهم في إطار يجمع بين الدراما والكوميديا، ويشارك في بطولة الفيلم محمد فراج ونبيل كريمة ويومي فؤاد وطه السوسقي ومن إخراج عمر هلال، واختار النقاد لتمثيل مصر في الأوسكار.

حيث جاء فيلم «المطاريد» الذي عرض عام ٢٠٢٣ كواحد من أحدث الأعمال التي اعتصدت على كرة القدم كموضوع رئيسي في الأحداث، ودارت قصته حول «صلاح»، الذي يجسد شخصيته الفنان أحمد حاتم، ويعود من الولايات المتحدة بعد وفاة والده بهدف بيع ممتلكاته في الريف، ومن بينها ناز لكرة القدم، قبل أن تتطور الأحداث في إطار كوميدي يكشف أهمية اللعبة وقدرتها على توحيد المجتمع والخطاف على الكيانات الرياضية، ويشارك في بطولة الفيلم عدد كبير من النجوم، منهم إيد نصار وتارا عماد ومحمد محمود ومحمود البراوي ومصطفى غريب وغيرهم.

ولم تخب الكوميديا عن الأعمال المرتبطة بكرة القدم، وهو ما ظهر بوضوح في فيلم «كابتن مصر» الذي قدمه محمد إمام عام ٢٠١٥ وتناول أحداث الفيلم حول لاعب كرة القدم كمال نجيب المعروف بلقب «الكونجو»، والذي كان يطمح إلى تحقيق التسمية داخل الملاعب، لكن حادثاً غير متوقع يقوده إلى السجن بعد إصابة أمين شرطة بعاهة مستديرة وهناك يرفض الاستسلام لواقعه الجديد ويقرر تكوين فريق كرة قدم من السجناء في محاولة للحفاظ على حلمه الذي طالما سعى إليه.

كما قدمت الدراما التلفزيونية مسلسل «ابن النادي» الذي قام ببطولته أحمد فهمي، والذي اعتمد بشكل كبير على الشعبية الجارفة لكرة القدم في المجتمع المصري، حيث تناول العلاقة الخاصة التي تربط الجماهير بالنادية واللاعبين في إطار كوميدي خفيف، يؤكد أن كرة القدم ليست مجرد لعبة وإنما جزء أصيل من الثقافة اليومية للمصريين.

ومن الأفلام التي اقتصرت

على كرة القدم، من خلال لاعبين، خاصة أولئك الذين يتركون محافظاتهم وأسرهم من أجل الاحتراف في القاهرة، وما يواجهونه من تحديات اجتماعية وإنسانية بعيداً عن الأضواء والملاعب.

أما فيلم «أونكل يزو حبيبي» للنجم محمد صبحي، فقد قدم رسالة إنسانية مؤثرة عن الإصرار وتحقيق الأحلام، حيث سعى بطله إلى تجاوز ضعف بنيته الجسدية ليصبح لاعب كرة قدم وطلا رياضياً يفخر به الجميع، مؤكداً أن الإرادة قد تتغلب على كل

واحد من أهم الأفلام التي تناولت كرة القدم من زاوية





بقلم:

هاني سري الدين

تجد نفسها عارية

لم يكن أحد يتوقع أن يصل ضيق الإدارة الأمريكية الحالية من إسرائيل، أو بمعنى أدق من حكومة التطرف في تل أبيب، إلى حد توجيه الانتقادات اللاذعة لرئيسها وأعضائها على الملأ.. فماذا بعد أن يبدى الرئيس ترامب غضبه من سلوك نتنياهو علناً، ثم يدعو إلى أن يكون أكثر تعقلاً في التعامل مع الأمور؟.. طبقاً هذه دعوة في الهواء، لأنه لا ترامب سوف يستطيع الذهاب لأبعد من هذا في إبداء الغضب، ولا نتنياهو لديه من العقل ما يستطيع به أن يكون أكثر تعقلاً..

ولكن الانتقاد الأشد كان من جانب جى دى فانس، نائب الرئيس الأمريكي، الذي ذهب في انتقاده إلى حد تذكير حكومة التطرف الإسرائيلية بأن الولايات المتحدة هي حليفها الوحيد في العالم، وأن مجموعة نتنياهو الحاكمة صارت مكروهة في العالم كله!.. إلى هنا يظل الكلام في حدود التصريحات الغاضبة، التي من الممكن أن يعود عنها أصحابها في اليوم التالي!

أما أن يقول جى دى فانس إن ثلثي السلاح الذي استخدمته إسرائيل في حماية نفسها طوال الفترة الماضية، ولا تزال تستخدمه، إنما هو صناعة أمريكية، فهذا هو الكلام المختلف الذي يخرج من نطاق التصريحات الغاضبة، إلى الإقرار بحقائق ماثلة على الأرض. ليس هذا فقط، ولكن نائب الرئيس يواصل إلى ما هو أبعد فيقول، أن تمويل ثلثي السلاح الذي قدمته وتقدمه الولايات المتحدة لإسرائيل يتم من أموال دافع الضرائب الأمريكي!

هذه العبارة الأخيرة سوف يكون لها صداها البالغ في الداخل الأمريكي، وسوف يحاول الديمقراطيون الجالسون في مقاعد المعارضة، توظيف معناها ضد الجمهوريين الجالسين في مقاعد الحكم، وضد إدارة الرئيس ترامب، ثم ضد ترامب ذاته، وإذا حدث هذا والغالب أنه سيحدث، فآثره في سياق الانتخابات التصفية للكونجرس في نوفمبر سوف يكون شديد الوطأة على الرئيس وإدارته.

طول الوقت كانت هناك حالة من التملعل بين داعىي الضرائب الأمريكيين، وكانوا لا يجدون مبرراً منطقياً لأن تقدم بلاهم لإسرائيل ما تقدمه بسطاء غير طبيعى، ولكن عندما يعترف نائب الرئيس نفسه بأن تمويل حكومة التطرف يتم من أموال دافعى الضرائب فالأمر يختلف، كما أن اعترافه يأتى وكأنه تحريض لدافعى الضرائب فى اتجاه وقف استخدام أموالهم لدعم إسرائيل. عاشت حكومة التطرف تتصور أنها سوف تفلت بما ارتكبته في حق الفلسطينيين في غزة، وفي الضفة، ولم تكن تتخيل أن يأتى عليها يوم تكون فيه عارية هكذا أمام الناخب في الداخل، والممول الأمريكى في الخارج على السواء.



طارق عبدالعزيز؛

سنقدم حلولاً

لمعالجة الأزمة من

خلال 3 مسارات

خلال لقائه بوفد اتحاد أصحاب المعاشات «البدوى»: الرئيس السيسي حريص على إنصاف أصحاب المعاشات.. والوفد يتبنى القضية بكل أدواته



متابعة - منى عيسوى وصلاح عريان؛

تصوير: أحمد حمدي

الحزب تاريخياً في قضايا المعاش المبكر والقطاع العام. وكشف النائب طارق عبدالعزيز، رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس الشيوخ، عن خطة الحزب الشاملة للتعامل مع ملف أصحاب المعاشات وتصعيده إلى أعلى المستويات القيادية، قائلاً: «إن تحركنا في المرحلة المقبلة يرتكز على ملامح واضحة حدناها في ثلاثة مسارات، المسار الأول هو الخطاب الموجه إلى القيادة السياسية والحكومة، يؤكد على تبني حقوق أصحاب المعاشات، والرئيس عبدالفتاح السيسي يتبنى مطالب أصحاب المعاشات. وأوضح أن المسار الثاني، يتعلق بالجانب التشريعي، حيث سيتم إحالة كافة المقترحات التي تسلمناها من ممثلى أصحاب المعاشات إلى اللجنة المختصة داخل الحزب لمراجعتها وتطويرها، لتخرج في النهاية كدرؤية وفدية» متكاملة ومستندة إلى أسانيد قانونية واكتوارية قوية تجعلها مقبولة وقابلة للتنفيذ لدى لجان البرلمان، مشيراً إلى أن المسار الثالث سيكون في الجانب الوطنى التسقيقي، حيث سيتم دعوة كافة القوى السياسية التي تتحاز لهذه القضية العادلة للاجتماع تحت مظلة الوفد، قائلاً: «نحن نتحرك الآن بسرعة لجمع التوقيعات البرلمانية اللازمة لإعطاء هذا التحرك الشكل السياسى والدستورى السريع».

ولفت طارق عبدالعزيز إلى الجذور التاريخية التي تربط حزب الوفد بالطبقة العاملة وأصحاب المعاشات، مشدداً على أن الحزب سيكون «الحامى» المدافع عن هذه القضية في أروقة البرلمان. وأضاف النائب طارق عبدالعزيز: «إن رؤية الحزب، بتوجهيات من الدكتور سيد البدوى، لا تقتصر على مجرد تبني القضية كشعار، بل تهدف إلى تقديم القضية مشفوعة بالحل، ففى ظل تدرع الحكومة لأكثر من عقد من الزمان بعدم القدرة على تغطية الحد الأدنى للأجور، قرر الوفد إحالة هذا الملف بالكامل إلى اللجان المختصة، ليكون جاهزاً مع بداية الفصل التشريعى القادم».

وفى نهاية الاجتماع، قدم أحمد العرباى درج اتحاد أصحاب المعاشات للدكتور السيد البدوى شحاتة، باعتباره رمزاً وطنياً يدافع عن حقوق المصريين ويتبنى قضاياهم.

وعلى الجانب الآخر، قدم الدكتور السيد البدوى شحاتة درج الوفد لرئيس اتحاد أصحاب المعاشات أحمد العرباى، لدور الاتحاد في الدفاع عن حقوق ١٢ مليون مصرى من أصحاب المعاشات.

كما سلم درعاً آخر من الوفد للعرباى تكريماً لروح المرحوم المناضل البدرى فرغلى، النائب الأسبق ومؤسس اتحاد المعاشات، والمدافع والمنتبى قضاياهم طوال مشواره النقابى والنيابى.

حضر الاجتماع الدكتور ياسر الهضيبي، السكرتير العام، والنائب طارق عبدالعزيز، رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد، والنائب طارق عبدالعزيز، رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس الشيوخ وعضو الهيئة العليا للحزب، والنائب اللواء إيهاب عبدالعظيم رئيس لجنة الاتصال السياسى بحزب الوفد، وأحمد العرباى، رئيس الاتحاد العام لنقابات أصحاب المعاشات، ويوسف المصرى، أمين صندوق الاتحاد، وفابز البنا، عضو الاتحاد، وسعد علم، عضو هيئة مكتب الاتحاد، وزيدان زيدان، عضو هيئة مكتب الاتحاد، وصبى وديع، رئيس لجنة الحكماء بالاتحاد.

عبدالعليم داود: سنتقدم

بـ 5 مشروعات قوانين وفدية

تعبّر عن نبض الشارع



أحمد العرباى؛ نعانى من «تجاهل»

الحكومة ونطالب بمساواتنا بالحد

الأدنى للأجور

مطالب أصحاب المعاشات». وصرح النائب محمد عبدالعليم داود، رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس النواب، بأن الحزب بصدد خوض معركة سياسية وتشريعية كبرى لإنصاف أصحاب المعاشات، تعيد إلى الأذهان المواقف التاريخية للوفد في قيادة الحركة الوطنية، قائلاً: «إن ما نقوم به اليوم في ملف المعاشات يذكرنا بما حدث في القانون ٩٣ لسنة ١٩٩٥، قانون اغتيال حرية الصحافة، حينما قامت نقابة الصحفيين بدورها حينذاك، كان حزب الوفد هو المظلة التي تبنت الأمر وجمعت رؤساء الأحزاب وجميع الشخصيات السياسية في مصر، ونجح الوفد في قيادة القوى السياسية حتى خسمت المعركة لصالحه، واليوم نرى أن قضية أصحاب المعاشات هي قضية سياسية كبرى، والوفد مهيا تماماً لقيادة كافة القوى السياسية مرة أخرى تحت مظلته لتحقيق مطالبهم المشروعة».

وأعلن النائب عبدالعليم داود عن خطة التحرك البرلمانى العاجلة، موضحاً: «سنتقدم الهيئة البرلمانية للوفد به مشروعات قوانين معيرة عن نبض الشارع وأصحاب المعاشات، تم إعدادها بالسيفى الوفدية التي تحرص على حقوقهم التاريخية».

وأشار النائب إلى أن التحركات الحالية تشمل دعوة كافة الرموز البرلمانية المهمة، مؤكداً: «نحن في الوفد، حتى وإن كان عدداً محدوداً في المجلس، فإننا نمثل قوة زلزالية تعبر عن ضمير الشعب، ولن نترك هذه القضية حتى نصل إلى ترجمة عملية للاهتمام السياسى بها، من خلال تطبيق حد أدنى عادل للمعاشات يضمن حياة كريمة لمن أفتوا عمرهم في خدمة الوطن».

ووصف النائب أصحاب المعاشات بأنهم «أصحاب الحق الأول» الذين أفتوا أعمارهم بدمائهم وعرقهم في بناء القلاع الصناعية والمؤسسات الإدارية والإنتاجية للدولة المصرية، ومن حقهم الحصول على حياة كريمة، ووجه «داود» نداءً إلى الحكومة بضرورة منح أصحاب المعاشات حقوقهم، محذراً من إهانتهم أو عدم ضمان حد أدنى لكراماتهم.

وأوضح «داود» أن منهجية الوفد تقوم على تقديم «المشكلة والحل» معاً، حيث ستم إحالة المطالب والبيانات المقدمة من اتحاد المعاشات إلى اللجان الاقتصادية و«بيت الخبرة» بالحزب لدراستها ووضع حلول مالية تمكن الدولة من تدبير التمويل اللازم للحد الأدنى للمعاشات.

واختتم عبدالعليم داود تصريحه بالتأكيد على أن حزب الوفد سيظل هو «المعبر» عن آمال أصحاب المعاشات، وأنه سيتصدى لأي محاولات تنتهك من حقوقهم المكتسبة، تماماً كما فعل

أكد الدكتور السيد البدوى شحاتة، رئيس حزب الوفد، أن السيد رئيس الجمهورية حرص كل الحرص على إنصاف أصحاب المعاشات، مشيراً إلى أن الرئيس السيسى، في اجتماع مع رؤساء الأحزاب، وكنت حاضراً فيه، ودون سؤال أو استفسار، قال: «إنه حريص كل الحرص على أن يقدم شيئاً لأصحاب المعاشات»، كما أن الرئيس السيسى يولى اهتماماً كبيراً بأصحاب المعاشات.

جاء ذلك خلال اجتماع ترأسه الدكتور السيد البدوى شحاتة، رئيس حزب الوفد، بحضور وفد من اتحاد أصحاب المعاشات برئاسة أحمد العرباى، والدكتور ياسر الهضيبي، السكرتير عام الحزب ووكيل لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب، والهيئتين البرلمائيتين لحزب الوفد بمجلسى النواب والشيوخ برئاسة الكاتب الصحفى النائب محمد عبدالعليم داود، والمستشار طارق عبدالعزيز، ولقيف من قيادات الحزب واتحاد أصحاب المعاشات.

وأضاف «البدوى» أنه سيكون هناك خطاب مفتوح في جريدة الوفد حول قضية أصحاب المعاشات، وفي النهاية سيكون هناك قرار متخذ بعد توجيه خطاب مفتوح من خلال الجريدة ومن خلال الهيئة البرلمانية للوفد، بخلاف دعوة كافة القوى السياسية لتبني هذا الملف المهم.

وجه رئيس الوفد الهيئة البرلمانية للحزب بمجلسى النواب والشيوخ باستخدام كافة الأدوات البرلمانية وتبني قضية أصحاب المعاشات، أبناء مؤسسات الدولة الذين أفتوا حياتهم في خدمة الوطن، كل في مجاله، وعاداً أصحاب المعاشات بأن الوفد، برئيسه ونوابه، سيبدل أقصى جهد في هذه القضية.

وأكد أحمد العرباى، رئيس الاتحاد العام لنقابات أصحاب المعاشات، أن أصحاب المعاشات في مصر يتعرضون لظلم بين وتجاهل كامل لحقوقهم من قبل الدولة، ممثلة في مجلس الوزراء، منذ صدور دستور ٢٠١٤ وحتى الآن، لافتاً إلى أن الحكومة تواصل إصدار قوانين برفع الحد الأدنى للأجور دون أن تشمل هذه القرارات أصحاب المعاشات، وهو ما وصفه بـ«التجاهل التام».

وتسأل «العرباى» عن مصير الاستحقاقات الدستورية الواجبة التنفيذ وفق المواد ١٧ و ٢٧ و ٣٥ و ٥٣ و ٢٢٤ من الدستور، مشيراً إلى أن الدستور صدر منذ ١٢ عاماً ولم تصدر القوانين المكملة له التي تنصف أصحاب المعاشات حتى الآن، وشدد على أن المادة ٢٧ تلزم النظام الاقتصادى بحد أدنى للأجور والمعاشات يضمن الحياة الكريمة.

وطالب العرباى بضرورة مساواة أصحاب المعاشات بالحد الأدنى للأجور المعمول به للعاملين في الدولة، والذي يصل إلى ٨٠٠٠ جنيه، وضرورة إدراج هذا الحق ضمن موازنة العام المالى ٢٠٢٦/٢٠٢٧ التي يناقشها البرلمان حالياً. كما طالب الاتحاد بقرار «علاوة حد أدنى» لأقدم أصحاب المعاشات ممن تخطوا الحد الأدنى بنسبة ٢٠٪، ويعد أدنى ١٦٠٠ جنيه شهرياً، لرفع الظلم عنهم، مؤكداً ضرورة المساواة في المبالغ المقطوعة لغلاء المعيشة لمواجهة «غول الأسعار» وانهايار القوة الشرائية للجنيه المصرى منذ عام ٢٠١٦.

وانتقد «العرباى» دور مجلس النواب، معتبراً أنه بدلاً من ممارسة دوره الرقابى والتشريعى على السلطة التنفيذية، وافقت لجنته الدائمة على الموازنة التخويلية دون ضمان حقوق أصحاب المعاشات.

واختتم «العرباى» بالتأكيد على أن أصحاب المعاشات ليس لديهم دخل سوى معاشهم، وأن الدولة مطالبة بتحقيق السلم الاجتماعى عبر موازنة الأجور والمعاشات مع الواقع الاقتصادى الصعب.

وأعلن النائب الوفدى الدكتور ياسر الهضيبي، السكرتير عام حزب الوفد ووكيل لجنة حقوق الإنسان بمجلس النواب، دعمه لكافة مطالب اتحاد أصحاب المعاشات، مؤكداً أن الوفد يساند مطالبهم المشروعة في الحصول على حد أدنى يوفر لهم حياة كريمة، مؤكداً أننا «سنستخدم كافة الأدوات البرلمانية لتحقيق



بقلم:

هاني سري الدين

حول وثيقة ملكية الدولة الثانية

قبل أيام قليلة أطلقت الحكومة الإصدار الثانى من وثيقة سياسة ملكية الدولة للفترة ٢٠٢٦-٢٠٣٠، بهدف إعادة رسم دور الدولة في النشاط الاقتصادى، وزيادة مساهمة القطاع الخاص في الاقتصاد إلى أكثر من ٦٥ في المئة قبل حلول عام ٢٠٣٠. ولا شك أن تلك الخطوة عظيمة ومهمة وضرورية في ظل تأكيد متكرر ومتواصل من قيادات الحكومة بأهمية دور القطاع الخاص كرائد للتنمية المستدامة.

وكان من اللافت خلال إعلان الحكومة عن الاصدار، إشارة الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء إلى ارتفاع نسبة مساهمة القطاع الخاص في الاقتصاد من ٣٩,٨ في المئة عام ٢٠٢٢ إلى نحو ٥٦,٥ في المئة في الوقت الحالى. ويمكن القول إن رهان الحكومة على تنامي حصص القطاع الخاص في الاستثمار خلال الفترة القادمة يعتمد على التحسن الكبير الذى طرا على البنية التحتية، وإجراء بعض الإصلاحات التشريعية والمؤسسية.

لكن على أى حال، فإننا مازلنا نرى أن رفع نسبة مساهمة القطاع الخاص في الاقتصاد إلى ٦٥ في المئة لا يعبر عن طموحات التنمية الحقيقية، خاصة أن القطاع الخاص كان يمثل أكثر من ٧٠ في المئة من الاقتصاد في سنوات سابقة.

وإذا كان متوقفاً من القطاع الخاص الاضطلاع بمسئولية توليد الوظائف للأجيال القادمة من الخريجين، فإن ذلك يتطلب بلا شك دوراً أكبر، ومجالات أوسع، وتيسيرات أكثر فاعلية. كذلك ينبغي الإشارة إلى تباطؤ تخارج الدولة من الأنشطة الاقتصادية فيما مضى، ومن برامج الوثيقة الأولى لملكية الدولة والتي صدرت أواخر عام ٢٠٢٢ يجد أن كثيراً من سيناريوهات التخارج لم تتحقق.

صحيح أن بعض الظروف الإقليمية والعالمية أثرت بشكل كبير وادت إلى تباطؤ برنامج الطروحات والمشاركات، لكن هناك أيضاً حالة من عدم اليقين لدى المستثمرين في جدية تنفيذ تخارج الدولة.

وما ينبغي ضبطه في هذا الصدد هو ايجاد أدوات قياس الأداء في برنامج الحكومة للخارج، بحيث يُمكن كل فترة زمنية متابعة ما جد وطراً سرعة علاج أى خلل يودى إلى تباطؤ شبيه بما جرى في السنوات الماضية.

فى الوقت ذاته، فمن الضروري وقف الاستثمارات العامة الجديدة في القطاعات غير الاستراتيجية، إذ لا يوجد معنى لتخارج الدولة من قطاعات اقتصادية محددة، في وقت تصاف فيه مشروعات جديدة في القطاعات ذاتها. وفى رأى فإن تخارج الدولة من إدارة المطارات والاتصالات والسياحة والفنادق يفتح مجالات واسعة لصناعة قصص نجاح عظيمة للقطاع الخاص، بما يشجع المستثمرين على ضخ رؤوس أموال في مشروعات جديدة وبالتالي توليد فرص عمل مستدامة.

وسبق أن كتبت هنا أن صاحب رأس المال مازال متردداً في الدخول إلى مجالات لا يجد فيها قصص نجاح للقطاع الخاص نتيجة هيمنة الكيانات العامة لعدة سنوات عليها. كما أنه يُريد ضمانات بعدالة المنافسة مع أى كيانات قائمة حتى لو كانت حكومية.

إن الاقتصاد لن ينمو بالحق أو الصدفة، ولن تتحقق التنمية المستدامة بدون تخطيط جاد، ونقاش حقيقى، وإجراءات جريئة، وكما قلت مرارا، وما زالت مصر، فإننا لا تنمية اقتصادية مستدامة في وطننا دون دور كبير وفعال للقطاع الخاص. وسلام على الأمة المصرية.



ياسر الهضيبي؛

نساند مطالبكم

المشروعة.. وسنستخدم

كافة الأدوات البرلمانية

لتحقيق مطالبكم

رئيس الوفد يكلف الهيئة البرلمانية باستخدام كافة الأدوات البرلمانية لتحقيق المطالب

ندعو جميع القوى السياسية للتوحد خلف حقوق أصحاب المعاشات وتحقيق مطالبهم المشروعة



الوند موندجىالى

الخميس ٢٥ يونيو ٢٠٢٦م - ١٠ محرم ١٤٤٨هـ - ١٨ يونيو ١٧٤٢ق
العدد ٢٢١٤ - الستة الثالثة والأربعون

إشراف : محمد حسام

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS



المنتخب يستعد بقوة لايران

خطة لإيقاف « طارمى ».. وشحن اللاعبين بالأغاني الوطنية

«العميد» يكشف أوراق إيران



أمين عمر قدم أداء مميزًا في كأس العالم

تألق موندجىالى وانتقادات محلية

«أمين» و«عاشور».. فخر التحكيم المصري

في تاريخ الكرة المصرية والعربية، بعدما شارك في نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ و٢٠٠٢، وأدار ست مباريات، من بينها مواجهة البرازيل والبنمارك في ربع نهائي مونديال فرنسا ١٩٩٨، ليصبح أكثر حكم مصري إدارة للمباريات في تاريخ كأس العالم.

وفي الوقت الذي يخطي فيه التحكيم المصري بإشادة واسعة من لجنة الحكام بالاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) بعد المستويات المميزة التي قدمها أمين عمر ومحمود عاشور في كأس العالم ٢٠٢٦، تتجدد التساؤلات داخل الشارع الرياضى المصرى بشأن استمرار الاستعانة بحكام أجانب لإدارة عدد من المباريات المحلية الكبرى.. ويرى البعض أن الثقة التي منحها «فيفا» للحكام المصريين في أكبر حفل كروى عالمي تستوجب منهم الثقة نفسها في المواجهات الحاسمة داخل الدوري المصري، ويستحضر نجاح محمود عاشور في الدورى، الجدل الذي شهده مباراة الأهلي وسيرامكا كليبواترا في الدوري المصرى، عندما أوصى «عاشور» حكم تقنية الفيديو في المباراة، باحتساب ركلة جزاء للأهلى، قبل أن يرفض حكم الساحة محمود وفا القرار بعد مراجعة اللقطة، في واقعة أثارت نقاشًا واسعًا بين الخبراء والجمهور نظرًا لتأثيرها المحتمل على سياق لقب الدوري. وتتردد أن رئيس لجنة الحكام السابق الكولومبى أوسكار روبيز قد رجع عاشور بسبب استدعائه حكم الساحة لمراجعة اللغية مشيدًا بقرار «وفا» وقها، وأخيرًا ينتظر الجميع استمرار اسم مصر عن طريق عنصر التحكيم للصعود للأدوار النهائية في كأس العالم ٢٠٢٦، وهو ما ستسفر عنه أهلية المقتلة.

«الدون» يتحدى الزمن

كتب— محمد اللاهونى:

لم يتخيل الكثيرون أن صراع كريستيانو رونالدو نجم المنتخب البرتغالى وليونيل ميسى نجم المنتخب الأرجنتينى أساطير كرة القدم فى العالم سيمتد على مدار كل هذه السنوات رغم رحيلهما عن أوروبا . وقدم «ميسى» بداية رائعة لمشواره فى النسخة الحالية ببطولة كأس العالم بعد أن سجل ٥ أهداف واعتلى صدارة ترتيب الهادفين، كما أنه نجح فى اعتلاء عرش هدافى كأس العالم عبر التاريخ بالوصول إلى ١٨ هدفًا، ولكن كريستيانو رونالدو لم يلتزم الصمت أمام تألق ميسى وحقق إنجازًا تاريخيًا لم يستطع ميسى الوصول إليه بعد أن أصبح اللاعب الوحيد الذى يسجل فى ٦ نسخ متتالية ببطولة كأس العالم بعد أن هز شبك أوزبكستان بثلاثية فى الجولة الثانية. «رونالدو» لم يتوقف أمام تجاوزه سن الأربعين عاماً وتحدي عقارب الساعة بعد أن افتتح أهدافه فى بطولة كأس العالم الحالية حيث بات الهدف التاريخى للمنتخب البرتغالى فى كأس العالم برصيد ١٠ أهداف ليحطم رقم ألفيد أوسود إيزيبوي الذى صمد على مدار ٦٠ عاماً كاملاً، رونالدو بات أيضاً على بعد ٢٥ هدفاً فقط من المجذ بالوصول لإنجاز فريد لم يصل إليه أى أسطورة فى عالم كرة القدم بتسجيل ألف هدف فى مسيرته. رونالدو رد عملياً على الانتقادات التى طالته بعد مباراة الكونغو الديمقراطية فى الجولة الأولى وانتهت بالتعادل بنتيجة ١-١ والمطالب باعتزاله كرة القدم وإبعاده عن التشكيل الأساسى للبرتغال. وقال رونالدو عقب مباراة أوزبكستان: «حدثوا عنى أنه لا بد من اعتزالى كرة القدم ولكننى عدت وسجلت الأهداف ووافق أن لدينا القدرة على المنافسة على لقب كأس العالم».

وعن احتمالية مواجهة ليونيل ميسى فى النسخة الحالية، أكد رونالدو أنه جاهز لمواجهة أى منافس فى المونديال ويستهدف تحقيق اللقب للمرة الأولى فى مسيرته.

رونالدو

مباريات اليوم
كوراساو × كوت ديفوار
11:00 مساءً
أثانيا × الإكوادور
11:00 مساءً



حسام حسن

دقيق، حيث أتى الهدف الأول لمنتخب نيوزيلندا من خلال الإيجاه جاست، بعدما نجح فى اختراق الدفاع الإيرانى من العمق بمساعدة زميله كريس وود وتسجيل الهدف دون وجود ضغط من لاعبي الوسط وسوء تمرکز من قلبى الدفاع.

ظهر مساحات كبيرة بين خطى الدفاع والوسط خلال مواجهة نيوزيلندا والتي تداركها المدرب الإيرانى أمام بلجيكا نظراً لقوة المنافس، حيث من المتوقع أن تكون هذه الأخطاء موجودة خلال مواجهة منتخبنا الوطنى. ووجد الدفاع الإيرانى معاناة فى الكرات العرضية بعدما استفاد مهاجم نيوزيلندا كريس وود عدة كرات، وشكل خطورة على الحارس على رضا بيرانفاند، وأيضًا البلجيكي كيڤين دى برون وزميله تروسارد فى الخطورة الكبيرة على الدفاعات الإيرانية. ويظل حارس مرمى منتخب إيران على رضا بيرانفاند، إحد أبرز نقاط قوة منتخب إيران والذي نجح فى التصدي لمحاولات خطيرة أمام بلجيكا وقاد منتخب بلاده للتعادل وحصل على جائزة رجل المباراة، بعدما أبعاد ٧ فرص محققة للتهديف.



الدفاع نقطة ضعف المنتخب الإيراني

الثانى أمام نيوزيلندا، والتي سجل منها المهاجم الإيراني محمد محبى هدفًا، بالإضافة إلى وجود ثنائى هجومى قوى ممثلين فى طارمى وشهريار موجانلو، والذين شكلا خطورة كبيرة خلال مباريات نيوزيلندا وبلجيكا.

وجود كثافة عديدة فى الكرات الثابتة بتواجد ٦ لاعبين فى منطقة جزاء الخصم، وإجادتهم فى لعب رميات التماس الطولية كما حدث خلال مواجهة بلجيكا وكاد المهاجم طارمى أن يسجل لولا تألق الحارس البلجيكي كورتوا.

وعلى الصعيد الدفاعى، فهناك قصور لقلبي الدفاع ولاعبي وسط الملعب فى تادية أدوارهم بشكل

التي يتم تنفيذها لإرباك المنافسين، مستعرضًا حالة الهدف الذى سجله طارمى فى مرمى بلجيكا من كرة ثابتة نفذت بدقة، ورغم أن الهدف تم إلغاؤه بداعى التسلل، إلا أنه كشف عن منافس لا يعتمد أى أفكار تقليدية فى مثل هذه الحالات.

وفى حديثه مع اللاعبين شدد العميد على ضرورة الحسم أمام المرمى والتركيز فى إنهاء الهجمات بشكل مميز، خصوصًا مع امتلاك المنتخب الإيرانى لحارس رائع مثل على رضا ودفاع مميز بقيادة حسين كنعانى وشجاع خليل زاده، اللذين يساهمان بشكل مميز أيضًا فى الهجوم خلال الضربات الركنية، محذّرًا الفرانعة من السماح لهم بتكرار نفس خطأ مباراة نيوزيلندا الذى كبد منتخبنا هدفًا فى الشوط الأول.

وكان التحذير الأهم خلال الجلسات الأخيرة للشائى أحمد فتوح ومحمد هانى، ظهورهم الطرف فى المنتخب حيث طالهم بعدم الاندفاع هجومًا فى ظل قدرات رضائيان وموهبى على الجبهة اليمنى على الاختراق وتنفيذ عرضيات خطيرة، مع التشديد على الأجنته سواء مصطفى زيكو أو إمام عاشور أو تيريزيجيه، بضرورة القيام بواجبات دفاعية مهمة فى حال افتقاد الكرة لسد أى ثغرة للاختراق من على الأطراف.

وفيما يتعلق بالجانب الهجومى، تم توجيه تعليمات صريحة بضرورة محاولة اختراق الدفاع الإيرانى من العمق عن طريق التمريرات القصيرة التى تسبب ارتباكًا للمنافس والتي أسفرت عن استيلائه هدفين بنفس الطريقة أمام نيوزيلندا، وظهرت كنقطة ضعف واضحة فى مباراة بلجيكا أيضًا.

فى سياق متصل، يواصل الجهاز الفنى للمنتخب شحن اللاعبين بكافة الطرق من أجل الفوز وحسم صدارة المجموعة السابعة من أجل تجنب مواجهة منتخبات كبيرة فى الدور التالى، حيث تقام التدريبات وسط الأغاني الوطنية بتعليمات من حسام حسن، وكذلك خلال تناول الوجبات وفى تدريبات الجيمانزيروم.

«بيرانفاند» أبرز أسلحة «نوبى»

أسود فارس.. هجوم فعال ودفاع مهزوز

كتب - أحمد أبوسمرة:

يستعد منتخبنا الوطنى لمواجهة قوية بعد غد السبت أمام منافسه الإيرانى فى الجولة الأخيرة من دور المجموعات ببطولة كأس العالم ٢٠٢٦.

ويرصد «الوند» نقاط القوة والضعف لأسود فارس، والذي خاض مواجهتين أمام نيوزيلندا وبلجيكا فرض خلالهما التعادل وحصد نقطتين.

ويعتمد المدرب الإيرانى أمير قلعة نوبى، على طريقة اللعب ٤/٢/٤، ولكنه لا يعمل على الاستحواذ على الكرة وتدويرها بين لاعبيه، ويراهن على الدفاع المحكم ومن ثم الاستفادة من الهجمات المرتدة المعاكسة. وجاءت نسبة استحواذ منتخب إيران على الكرة فى مباراة بلجيكا ٢٠٪، مقابل ٧٠٪ للمنتخب الأوروبى، بينما أمام نيوزيلندا فكانت النسبة مختلفة نوعًا ما حيث امتلك الكرة ٤٧٪، بينما كانت ٥٢٪ للمنتخب النيوزيلندى.

ويمكن تحليل المنتخب الإيرانى من خلال شقين، أولهما الشق الهجومى، فيعتمد على رباعى فى منطقة الجزاء من التأمين بلاعبي خط الوسط لمنع قطع الكرة وتشكيل خطورة بالهجمات المرتدة المعاكسة.

ويملك المنتخب الإيرانى القدرة على إرسال الكرات العرضية بدقة عالية كما حدث فى الهدف