

«النواب» يناقش ٣ قوانين لجذب الاستثمار

رؤية عيد الشرطة.. عيد مصر كلها



يحتفل مصر اليوم بعيد الشرطة، الذي يوافق ٢٥ يناير من كل عام، ويمثل رمزا للبطولة والتضحية والوطنية. ربما لا يعرف كثيرون من أبناء الأجيال الجديدة أن هذا العيد يعود إلى ذكرى معركة الإسماعيلية عام ١٩٥٢. لقد أراد الاحتلال في ذلك اليوم تصفية المقاومة في مدن القناة وأصدر أمرا بإخلاء مبنى محافظة الإسماعيلية من رجال الشرطة وتسليم أسلحتهم والانسحاب إلى القاهرة. وقد أظهر رجال الشرطة المصرية شجاعة نادرة في مواجهة قوات الاحتلال البريطاني، حيث رفضوا الاستسلام، وفضلوا الدفاع عن كرامة مصر حتى آخر رصاصة.

هذا التاريخ البطولي المحفور في ذاكرة المصريين منذ ٧٣ عامًا، كان وراءه شخصية بارزة تركت بصمتها في هذا اليوم الخالد، وهو الزعيم الراحل فؤاد سراج الدين، وزير الداخلية في ذلك الوقت.

تولى «سراج الدين» منصب وزير الداخلية في فترة عصيبة من تاريخ مصر، حينما كانت البلاد تحت وطأة الاحتلال البريطاني الذي أذاق أبناءه شتى أنواع الظلم والاضطهاد. ورغم الضغوط الكبيرة والتهديدات التي تعرض لها، أظهر شجاعة نادرة، ورفض تسليم رجال الشرطة المصرية للاحتلال البريطاني، وأصر على أن تبقى صامدة في مواقعها، وهي المعركة التي كانت خطوة رئيسية بارزة في تاريخ الكفاح المصري، وأجبرت الاحتلال فيما بعد على الجلاء.

لقد أقيمت «سراج الدين» أن القيادة ليست مجرد منصب أو سلطة، بل مسؤولية تجاه الوطن وتاريخه ومستقبله.

«الصحة» تواجه هجرة الأطباء بتعديل الأجور وحوافز جديدة

كتبت - إيمان الجندى: عند مجلس إدارة الهيئة العامة للرعاية الصحية اجتماعه رقم (٨٢)، والأول لعام ٢٠٢٥، برئاسة الدكتور أحمد السبكي، رئيس مجلس إدارة الهيئة المشرف العام على مشروع التأمين الصحي الشامل، ناقش الاجتماع أبرز مستجدات العمل في الهيئة، واستعرض الأداء خلال النصف الأول من العام المالي ٢٠٢٤/٢٠٢٥، إلى جانب إقرار عدد من المشروعات والقرارات الاستراتيجية لتعزيز الخدمات الصحية.

واستهل مجلس إدارة الهيئة أعماله بدراسة تعديل هيكل أجور الأطباء وإضافة حزمة من الحوافز لمجابهة ظاهرة هجرة الأطباء والاستبقاء الكوادر الطبية في مصر تنفيذًا للتكليفات الرئاسية، ووافق المجلس من حيث المبدأ على التعاقد مع شركات التأمين لعمل بوليصة تأمين موحدة ضد أخطاء وأخطار المهن الطبية للعاملين بالهيئة المخاطين بقانون المسؤولية الطبية، على أن تتحمل الهيئة التكاليف من مواردها الذاتية. كما وافق المجلس على إنشاء وتجهيز مستشفى مصغر تابع للهيئة العامة للرعاية الصحية بمنطقة العين السخنة بمحافظة السويس. وأطلع المجلس على تقرير الأداء النصف سنوي للخدمات الصحية، وتقرير الأداء المالي عن النصف الأول من العام المالي ٢٠٢٤/٢٠٢٥، كما وافق المجلس على مشروع موازنة الهيئة للعام المالي ٢٠٢٥/٢٠٢٦، فيما أشار تقرير الأداء النصف سنوي للخدمات الصحية إلى تقديم أكثر من ٦٠٥

عصابات الاحتلال تسرق مساعدات غزة



وخلق بيئة اقتصادية خائفة تؤدي إلى غلاء هائل في الأسعار وفق خطة منهجية، وسط مناشدات أطلقها سكان غزة، للجهات المختصة بوضع حد لعصابات سرقة شاحنات المساعدات لغزة، والتي تسببت بمجاعة غير مسبوبة في كافة نواحي القطاع لأشهر. يذكر أنه منذ الأحد الماضي بعد اتفاق وقف إطلاق النار في غزة، دخلت مئات الشاحنات المحملة بالمساعدات لغزة، وما زال تدفقها متواصلًا لليوم الخامس على التوالي.

وفور بدء الهدنة، انتشرت أجهزة وزارة الداخلية والأمن الوطني في قطاع غزة، لحماية المواطنين في غزة من عمليات النهب والسرقة للمساعدات. وحسب صحيفة «نيويورك تايمز» عن مسؤولين أميركيين قولهم، إن متعاقبين اثنين أميركيين، سيتوجهون إلى قطاع غزة للإشراف على تنفيذ وقف إطلاق النار، فيما يتوقع إشراف شركة أميركية وأخرى مصرية على هذه العملية، وسيتركزون عند محور تنساريم، وأنهم سيقومون بتفتيش مركبات النازحين العائدين إلى شمال القطاع.

ووفق مسؤولين أميركيين، فإن إسرائيل تأمل أن يشكل المتعاقدون الأمنيون الخاصون في نهاية المطاف نواة قوة دولية أكبر، تدير غزة في المستقبل.



FUTURE
UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل

Call 16383
www.fue.edu.eg

السبت ٢٥ يناير ٢٠٢٥ - ٢٥ رجب ١٤٤٦ هـ - ١٧ طوبة ١٧٤١ ق

خمس جنيها

صفحات

الحق فوق القوة.. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

alwafd

رئيس مجلس الإدارة
د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد
د. عبد السند يمامة

احتكار الأرز

شركتان تتحكمان في الأسعار.. ووزير التموين يتوعد

التموين أن تفعيل البورصة السليمة يُعد خطوة استراتيجية للحد من الاحتكار، مع تعزيز الشراء الموحد كآلية رئيسية لضبط الأسعار وتحقيق التوازن في السوق، مشيرًا إلى أهمية استخدام مصر كمركز لوجستي إقليمي لتجارة السلع الاستراتيجية، بما يدعم مكانتها الاقتصادية إقليميًا ودوليًا.

وعلى الرغم من قيام الدولة بعدة إجراءات رادعة للحد من الاحتكار، إلا أنها لم تحقق المرجو منها، ففي فبراير من العام الماضي وافقت لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية بمجلس النواب نهائيًا على تعديلات قانون حماية المستهلك والتي تتضمن تنظيم عقوبة احتكار السلع الأساسية ومنها الأرز بالحيس والغرامة تصل إلى ٣ ملايين جنيه مع مضاعفة الغرامة إلى ٦ ملايين جنيه، والحبس مدة تتراوح من عامين إلى ٥ أعوام في حالة العودة وغيرها من الإجراءات، التي لم تتجفع في كبح جماح أسعار الأرز، ولا القضاء على الممارسات الاحتكارية في سوق الأرز والأكثر من هذا أن كميات كبيرة تم تصديرها إلى الخارج. الأمر الذي دفع الدولة ممثلة في وزارة التموين إلى استيراد الأرز من الهند بأسعار رخيصة محاولة للضغط على تجار الأرز لتخفيض أسعاره، ومؤخرًا أعلن القطاع الخاص عن فتح باب الاستيراد للأرز الهندي لمن يرغب.

وحدث شحاعة، رئيس شعبة الأرز بإتحاد الصناعات، قال في حديث خاص لـ«الوفد» إن اللجان الإلكترونية قامت خلال الأيام الماضية بشن حملة كبيرة على وسائل التواصل الاجتماعي حول ارتفاع أسعار الأرز بهدف إحداث لبلة مما يدفع المواطنين للتكالب على شراء الأرز، وبالتالي تكون ذريعة لمزيد من رفع الأسعار، إلا أنها



وزارة التخطيط
مصر العربية

تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن بدء موسم الإقرارات الضريبية الإلكترونية

عن عام ٢٠٢٤

- لـالأشخاص الطبيعيين (الأفراد)
- لـالأشخاص الاعتباريين (الشركات)

اعتبارا من أول يناير ٢٠٢٥
وحتى ٣٠ أبريل ٢٠٢٥

أو خلال أربعة أشهر من تاريخ انتهاء السنة المالية للشركة

وتقوم المصلحة بتنظيم ندوات توعية ضريبية مجانية أون لاين يوميا

- عن منظومة الاقرارات الضريبية
- وعن منظومة الفاتورة الإلكترونية
- ومنظومة الايصال الالكتروني وغيرها من الموضوعات الضريبية.

لمعرفة موعد ورابط هذه الندوات تابع صفحة المصلحة الرسمية على الفيسبوك



SCAN HERE

لمزيد من المعلومات اتصل على ١٦٣٩٥

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

مصلحة الضرائب المصرية
EGYPTIAN TAX AUTHORITY

مصلحة
الضرائب المصرية

Hotline 16189
عن حالات التعرب الضريبي

للبرايغ
16189

Follow Us Now

تقارير خارجية

«ترامب» يطالب الصين بالمساعدة فى الحرب الروسية



كتبت - أماني زكي:

أكد الرئيس الأمريكى دونالد ترامب اعتماده على الرئيس الصينى شى جين بينج على مساعدة الصين فى إنهاء الحرب فى أوكرانيا، وذلك خلال كلمة ألقاها أمام قادة الأعمال فى دافوس أول أمس فى ظهور عبر رابط فيديو فى المنتدى الاقتصادى العالمى، لافتاً إلى طلبه «شى» المساعدة خلال مكالمة هاتفية أجريت مؤخراً، ووصف الصين بأنها تمتلك «قدراً كبيراً من القوة على هذا الوضع وكثيراً ما اتهمت الصين بدعم فلاديمير بوتين خلال استيراد النفط الروسى وتزويده بالموكونات المستخدمة فى بناء الصواريخ. كما عبر عن رغبته فى إجراء محادثات مع روسيا والصين بشأن خفض مخزونات الأسلحة النووية.

ودعا الرئيس الأمريكى أوبك إلى خفض الأسعار لتخفيف تكاليف المعيشة، فى خطاب تطرق فيه إلى مواضيع تتراوح بين الحرب فى أوكرانيا وضرائب الجنس وسياسات التنوع. وتعد بتقليص القيود التنظيمية وعدم الكفاءة فى الداخل وإحلال السلام فى مناطق الصراع من أوكرانيا إلى الشرق الأوسط، وفى حديثه عن وقف إطلاق النار فى غزة، قال: «حتى قبل أن أتولى منصبى، تفاوض فريقى على اتفاق لوقف إطلاق النار فى الشرق الأوسط، وهو ما لم يكن ليحدث بدوننا، كما اعتقد أن معظم الأشخاص فى الغرفة يعرفون ذلك.

كما استغل «ترامب» خطابيه للشكوى من بيروقراطية الاتحاد الأوروبي، وتهديد الدول برسوم جمركية تقدر بتربليونات الدولارات، ومطالبة المملكة العربية السعودية بخفض سعر النفط. وفى وقت لاحق، قال

ترامب للصينيين إن فولوديمير زيلينسكى «مستعد» للتفاوض لإنهاء الحرب مضيفاً:«إنه مستعد للتفاوض على صفقة. إنهم يريدون وقفه، فهو شخص فقد الكثير من جنوده، وهذا ما حدث أيضاً مع روسيا.» ودعا أيضاً السعودية ودول أوبك إلى خفض أسعار النفط للمساعدة فى إنهاء الحرب من خلال خفضي عائدات الطاقة الروسية. قائلاً: «لقد فوجئت قليلاً بأن الحرب بين روسيا وأوكرانيا مستتوى على الفور إذا خفضت السعر».

واستخدم «ترامب» أول مشاركة خارجية له منذ تنصيبه الاثنين الماضى لتهديد الشركات بالخضرائب والتعريفات الجمركية إذا لم تصنع منتجاتها فى الولايات المتحدة.

وفى أكثر العبارات صراحة حتى الآن، عرض ترامب عرضه على زعماء العالم ومسؤولى الشركات. قائلاً: «نعالوا اصنعوا منتجاتكم فى أمريكا وسنقدم لكم ضرائب من بين الأدنى بين دول العالم»، مضيفاً أن ضريبة الشركات سوف تقتصر على ١٥٪ للمنتجين المحليين. ولكن إذا لم تصنع منتجك فى أمريكا، وهو حقك، فسوف تضطر بكل بساطة إلى دفع رسوم جمركية. وهو ما سيوجه تربليونات الدولارات إلى خزائنا لتعزيز اقتصادنا وسداد الديون».

جاء خطاب دونالد ترامب فى الوقت الذى وصلت فيه التكهانات بشأن الرسوم الجمركية الأمريكية الوشكة والإفناق الدفاعى والاستراتيجية الجيوسياسية إلى ذروتها فى دافوس وأضاف أن

أول انتكاسة لقرارات الرئيس الأمريكى الثورية

الأمير التفيذى، بحجة أنه ينتهك التعديل الرابع عشر. لطالما فسرت السوابق القانونية التعديل – أن «جميع الأشخاص المولودين أو المجنسين فى الولايات المتحدة، والخاضعين لولايتها القضائية، هم مواطنون أمريكيون» – ينطبق على كل طفل يولد فى الولايات المتحدة، مع استثناءات محدودة قليلة: أطفال الدبلوماسيين الأجانب المعتمدين؛ والأطفال المولودين لأجانب على الأراضي الأمريكية التى يحتلها جيش غازي؛ ولفترة من الوقت، الأطفال المولودين لأمريكيين أصليين فى المحميات. ويمثل أمر القاضي كوفنور بداية معركة طويلة بين الإدارة الجديدة والمحاكم بشأن أجندة «ترامب» الطموحة

فى فترة ولايته الثانية، والتى تسعى إلى تحويل المؤسسات الأمريكية بطرق يمكن تفسيرها على أنها مخالفة للقانون والسوابق القضائية. وتواجه أوامر أخرى، بما فى ذلك محاولات تجريد الموظفين الفيدراليين المحترفين من الحماية الوظيفية وتسريع عمليات الترحيل، تحديات قضائية أيضاً. وقال بريت شوماتى، محامى الحكومة الفيدرالية، إن قرار الإدارة بشأن الجنسية بالولادة كان «دستورياً تماماً». وزعم نياحة عن إدارة «ترامب» أن المهاجرين غير المسجلين «يظلون خاضعين لقوة أجنبية» وبالتالي «ليس لديهم ولاء للولايات المتحدة». كما

المتحدة قد ينتهى الأمر إلى اختبار مدى استعداد المحكمة العليا للتنازل عن سلطات الكونجرس لتعديل الدستور وكتابة قوانين البلاد وسلطات المحاكم فى تفسيرها للسلطة التنفيذية. فى حديثه بأن الأمر غير دستوري بشكل صارخ، يشير كوفينور إلى أن النص الذى يسعى «ترامب» إلى إعادة تعريفه واضح مثل أى نص فى الدستور.

وفى مجمل الأمر يمثل الأمر أول انتكاسة لـ«ترامب» فى محاولته قلب قوانين الهجرة فى البلاد وعكس عقود من السوابق القضائية. ورد «ترامب» بعد ساعات قليلة للصينيين فى البيت الأبيض: «من الواضح أننا سنستأنف القرار».

وكان الأمر الذى أصدره «ترامب»، وهو واحد من عدة أوامر صدرت فى الساعات الأولى من رئاسته لحد من الهجرة، سواء القانونية أو غير القانونية، قد أعلن أن الأطفال المولودين فى الولايات المتحدة لأبوين مهاجرين غير شرعيين بعد ١٩ فبراير لن يُعاملوا كمواطنين. كما سيمنح الأمر ليشمل الأطفال المولودين لأمهات موجودات فى البلاد بشكل قانونى ولكن مؤقت، مثل السائحات أو طلاب الجامعات أو العمال المؤقتين. إذا كان الأب غير مواطن. ورداً على ذلك، رفعت ٢٢ ولاية، إلى جانب جماعات ناشطة وأمهات حوامل، ست دعاوى قضائية لوقف

كتبت - أماني زكي:

بعد ثلاثة أيام فقط من انتفاضة الرئيس الأمريكى دونالد ترامب بقرارات ثورية داخل المكتب البيضاوى استطاع قاض إيقاف أحد الأوامر التنفيذية والتي وصفها بال «غير دستورية بشكل صارخ» بهدف الحد من حق المواطنة بالولادة.

لم يترك القاضى الكبير فى المحكمة الجزئية الأمريكية جون سى كوفينور، الذى عينه الرئيس رونالد ريجان، مجالاً للشك فى آرائه بشأن قيام ترامب بإعادة تعريف الدستور من جانب واحد بإصدار أمر قضائى مؤقت يمنع تنفيذ هذه السياسة. وقال كوفنور «لقد عملت فى منصب القاضى لأكثر من أربعة عقود. ولا أتذكر قضية أخرى حيث كان السؤال المطروح واضحاً مثل هذه القضية. هذا أمر غير دستوري بشكل صارخ».

ويبدو أن القضية ستنتهى على الأرجح إلى المحكمة العليا، وهو أمر ليس بالجديد أو غير المتوقع بالنسبة لترامب، فخلال ولايته الأولى، اضطر إلى المحاولة ثلاث مرات قبل أن تؤيد المحكمة العليا حظر السفر المصمم لمنع الأشخاص من خمس دول ذات أغلبية مسلمة، وفنزويلا وكوريا الشمالية، من دخول الولايات

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
رئاسة تحرير
مصطفى شردي

مستشار التحرير

سامى أبوالعز

رؤساء التحرير التنفيذيون

طارق تهاى

كاظم فاضل

مصطفى عبيد

محمود على الدين

سامى الطراوى

محمد يحيرى

مدير التحرير والمشرف على الديسك

د. إبراهيم عبد المعطى

المدير الفنى

أشرف حسن

مستشار التحرير الفنى

أشرف عزب

مدير الإعلانات

خالد الشيخ

مدير الإنتاج

إبراهيم صابر

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير والإعلانات
١ شارع بولس حنا الدقى
الجيزة

ص ب ٢٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٨٢٣٣٠ ٣٣٣٨٢٣٣١
فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥ ٣٣٣٥٩١٣٠

إدارة الإعلانات

٠١١١٠٣٣٣١٢٣

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني للوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٤٢١

٢٥٨٠٦٤٢١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٨٢٥ جنيها

الاشتراك ٦ شهور: ٩١٥ جنيها

ثلاثة شهور: ٤٦٠ جنيها



بقلم:

النائب حازم الجندي

الأسرة والمعلم والقذوة الغائبة

أحيانا تكون الحرب الفكرية أصعب على المجتمعات من الحرب العسكرية، فهناك مخططات تستهدف الدول بغزوها فكريا وهدم قيم وأخلاقيات المجتمعات، والطريق إلى ذلك سريع وسهل ما لم تقمى له المجتمعات والأفراد، فى ظل التطور التكنولوجى الهائل وتلقب المجتمعات القذرة فى المجتمع دورا مهما مثل الغرفة، تصل إليك الأفكار الهادمة وأنت جالس فى منزلك. لذا فالمسئولية مشتركة فى مواجهة الأفكار السلبية، ومن بينها محاولات التقليل من قيمة القذرة والنماذج الناجحة فى المجتمع التى تقدم إفادة للبشرية، والتقليل من المعلم ودور المدرسة فى بناء المجتمع وتشكيل شخصية الأجيال الجديدة والنساء، والإنسان هو محور التنمية والبناء، واللبنة الأولى فى تحقيق التنمية والحضارة، وبناء الإنسان بشكل سليم يساهم فى تنشئة أجيال وكادر واعدة وقادرة على النجاح والتأثير فى تقدم الأمة والنموذج الناجح فى المجتمع: ليكون مثالا لأبنائها يقتدون به على نهجهم التعليمى والعلمية والمهنية وفى تعاملاتهم مع الآخرين. ويتأتى ذلك من خلال توعية الأجيال الجديدة بقيمة الرموز والعلماء والمبدعين والمبتكرين التى يستحقون أن يكونوا جزءا من المجتمع. فترسخ ذلك داخل أبنائنا يزيد من وعيهم ويفخرهم على النجاح، وتلقب الشخصيات القذرة فى المجتمع دورا مهما فى تشجيع الأفراد وتحفيزهم لتحقيق النجاح والتقدم، فضلا عن دورها فى ترسيخ القيم والمبادئ الأخلاقية، هذه القذرة يمكن أن تكون من العلماء أو الرياضيين أو الفنانين أو المعلمين أو القادة، أو حتى شخص عادى، فالقذرة نموذج للسلوك الإيجابى وقادرة على إلهام الآخرين للتغيير نحو الأفضل، لذلك يجب أن يتم تسليط الضوء على الشخصيات التى تعد قدوة ونموذجا فى المجتمع وعلى جهودها وإنجازاتها ونجاحاتها.

ويأتى دور المدرسة فى أى مجتمع لتلعب دورا مهما ومؤثرا فى تشكيل وتنشئة الأجيال الجديدة من الشباب والنش، وتساهم فى دعمهم وتحفيزهم وغرس القيم والمبادئ الإيجابية والأخلاقيات فيهم. والمعلم يعد من ركائز بناء الإنسان والمجتمع، فهو حجر الأساس فى تشكيل وتنشئة الأجيال الجديدة وبناء المستقبل، فيلعب دورا مهما ومؤثرا فى غرس وترسيخ القيم الأخلاقية والمبادئ الإنسانية، فضلا عن دوره التعليمى وفى تنمية مهارات الطلاب لمساعدتهم على النجاح فى حياتهم. ويمكن أن يكون المعلم ملهما لطلابه لتحقيق أحلامهم وطموحاتهم من خلال تشجيعهم على التفكير الإبداعي والتحدى، ويساهم فى إعداد قادة المستقبل من خلال بناء شخصيات قوية وواعية قادرة على تحمل المسئولية واتخاذ القرارات الصائبة، كما أنه يعد حلقة الوصل بين المدرسة والأسرة، مما يساعد فى تحقيق التكامل بين التعليم فى المدرسة والبيئة فى المنزل.

ولذلك يجب العمل على إعادة قيمة وهبة المعلم فى المجتمع، وضرورة الاهتمام بالمعلم ودعمه وتلبية احتياجاته وتدريبه وتأهيلهم ليواكب تطورات العصر الحديث، ولا شك أن الدولة تولي أهمية كبيرة لتطوير التعليم ويجب أن يكون المعلم هو محور أى عملية تطوير العملية التعليمية، فتحتاج إلى تسليط الضوء على قيمة المعلم ودوره فى المجتمع فهو من أهم المهن ويؤدى رسالة سامية وترسيخ قيمته فى المجتمع لدى الأجيال الجديدة والتأكيد على ضرورة تقدير واحترام المعلم وحفظ هيئته برسخه فى الأذهان هذه القيمة الكبيرة.

أما محور بناء الإنسان وتنمية المجتمع وأهم عنصر فيه الأسرة وخاصة الأم، وهى اللبنة الأولى فى تنشئة وتكوين الطفل وتشكيل شخصيته، فالأم تؤدى أعظم الأدوار وأكبرها تأثيرا، وهى أول مدرسة للطفل وأول قدوة، حيث تزرع فيه الأخلاق، والقيم الإنسانية، والعادات الإيجابية التى تشكل شخصيته وتوجهه إلى الحياة، ودورها لا يقتصر على مجرد الانجاب، بل يتعدى ذلك لتشكيل أدوار أساسية على مختلف نية المجتمع وتنميتها، وسواء كانت ربة منزل أو عالمة فى تسميم فى بناء المجتمع وتعزيز دورها لدى الأفراد.

لذلك علينا أن نرزع ونندعم دور الأسرة والأم ونغلى قيمتها فى المجتمع، وأن نرزع دور ومكانة وهيبة المعلم وتلبية احتياجاته ليلبى دوره ورسالته، وأن نرزع فى أبنائنا أهمية وقيمة القذرة والنموذج الناجح.



بقلم:

حنان خانم

الفن قاطرة التقدم والتنمية

تأكيداً على دور الفن فى دفع عجلة المجتمع للأمام ونحو آفاق أرحب وتحقيق التنمية فى مختلف المجالات وأنه قاطرة التقدم والازدهار ونحو مجتمع ناجح افتتح الدكتور أحمد فؤاد هنو، وزير الثقافة معرض «ربيع نون» للفنان العالمى والمصمم العراقى نصير شمة، الذى يستضيفه قطاع الفنون التشكيلية برئاسة الدكتور وليد قناوش بقاءة الباب فى ساحة دار الأوبرا المصرية وشارك بالبحضور الدكتور نيفين الكيلانى وزيرة الثقافة السالطة وعدد من الشخصيات العامة والفنانين وأساتذة الدولة. وظهر المستوى الفنى للمعرض أكثر من رائع ويعتبر تصميماً حياً لقوة الفن وقدرته على تجاوز الحدود الثقافية المتنوعة خاصة وأن الأعمال التى يتم عرضها تمثل رحلة روحية وفكرية تتلاشى أعمق الروح وتؤكد تميز إبداعات الفنان نصير شمة وتقرده حيث استطاع أن يخلق لغة بصرية تعكس تجربته الموسيقية العميقة وبالفعل يعد المعرض حدثاً استثنائياً يمزج بين ألوان الفنون المتنوعة.. ومن بين العوامل التى يجب أن نقف عندها استضافة القاهرة التى دائماً ماتحتضن كافة أنواع الفنون هذا المعرض الذى يجسد التلاقي بين الفنون المختلفة حيث تتحول الألوان إلى نغمات والفرشاة إلى آلة موسيقية ويؤكد المعرض أن الفن هو الجسر الذى يربط بين الثقافات ويعبر عن روح الإبداع.. ومن خلال المعرض الذى أشاد به جميع الحضور واعتبروه حالة خاصة جداً يقدم نصير شمة مجموعة من أعماله التصويرية التى تعكس تصوفها ورهافة وكانها نقوشاً على جدار أثرى حيث أكسبها أسلوبه التجريدى أبعاداً روحية للفن والشاعرية وكانها إحدى معزوفاته ولكنها بطريقة بصرية تاركاً كل الحرية لوجدان المتلقى فى قراءتها والتأثر بها فهى كالألحان عذبة تسمح بنسج الحلم والأحاسيس.. ويعتبر هذا المعرض هو الثانى الذى يقام للفنان نصير شمة فى القاهرة وهو من أسباب السعادة الكبيرة التى كان عليها خاصة فى قضى سنوات طويلة من عمره مشاركاً ومؤسساً وعازفاً وجزءاً فاعلاً من حركتها الثقافية.. ويذكر أنه أنشأ مدرسة بيت العود فى العديد من الدول العربية وموجود فى القاهرة لتعليم العزف الصحيح على العود.. اعتقد أن كل المهتمين بالأمور الثقافية يستثمرون الجهد الكبير الذى يبذله وزير الثقافة الدكتور أحمد هنو منذ توليه حقيبة الوزارة من أجل إثبات الدور المهم جداً للثقافة فى نوازة المجتمع وتقدمه..

المساعدات تتدفق إلى غزة

معبر رفح يستقبل القافلة الكبرى لـ «حياة كريمة»

شمال سيناء - محمد جمعة:

استقبل معبر رفح البرى، القافلة الكبرى لمؤسسة «حياة كريمة»، وتعتبر هذه القافلة امتداداً لعدة قوافل تم إرسالها إلى الأشقاء الفلسطينيين منذ بداية الحرب الإسرائيلية على القطاع، ويحضور أكثر من ألف شاب متطوع من شباب حياة كريمة فى شمال سيناء وباقى محافظات الجمهورية، تجمع الشباب أمام معبر رفح البرى لمساعدة دخول المساعدات الإنسانية لقطاع غزة.

وكشفت بثينة مصطفى، نائب رئيس مؤسسة حياة كريمة، عن حجم المساعدات الإنسانية التى قدمتها المؤسسة إلى أهالى قطاع غزة، منذ بدء الحرب فى أكتوبر ٢٠٢٣ وحتى الآن.

وقالت مصطفى إن مؤسسة حياة كريمة قدمت ٦٠٠ شاحنة من المساعدات الغذائية والطبية إلى أهالى قطاع غزة بتكلفة ٧٠٠ مليون جنيه، منذ بدء الحرب وحتى الآن، مؤكدة استمرار الدعم للأشقاء الفلسطينيين من قبل المؤسسة باعتباره واجباً وطنياً.

وقال محمد جمال شلبي، منسق بحياة كريمة، والذي شارك عدة مرات فى القوافل الموجهة للأشقاء الفلسطينيين من معبر رفح، فى ظل التحديات الكبيرة التى يواجهها الشعب الفلسطينى، برزت مصر كقوة دافعة لدعم جهود الإغاثة وتخفيف معاناة الفلسطينيين، وسط تضامن دولى وشعبى واسع من أبناء مصر والقيادة السياسية، طبقاً لتوجهات القيادة السياسية بالاهتمام بإرسال قوافل طبية وعلاجية من خلال مؤسسة حياة كريمة.

وأفاد «جمال» أن المعبر يشهد يومياً استقبال مئات القوافل الإغاثية المحملة بالمواد الغذائية، والأدوية، والملابس، والبطانيات، والتي تصل من كافة أنحاء محافظات مصر ومؤسساتها، بالإضافة إلى مساعدات من دول عربية شقيقة ومنظمات دولية مثل الصليب الأحمر والأمم المتحدة

من خلال دخولها من مطار العريش الدولى وميناء العريش البحرى، وشملت المساعدات من دولة تركيا والإمارات والسعودية والبحرين ودول الخليج العربى. وأضاف «محمد فراج»، أبرز قيادات حياة كريمة، أن الدولة المصرية حولت الجانب المصرى من معبر رفح، معبر كرم أبو سالم، ومنطقة العريش إلى مراكز لوجستية متكاملة لاستقبال المساعدات الإنسانية وتجهيزها لنقلها إلى قطاع غزة، مجهز بفرق من شباب حياة كريمة وشباب الهلال الأحمر المصرى، وتعمل على مدار الساعة لاستقبال وفرز وتعبئة المساعدات وفق الأولويات بالتنسيق

مع الجانب الفلسطينى والمنظمات الدولية. وتعد المخازن اللوجستية بمدينة العريش نقطة محورية فى هذه العمليات لضمان وصول المساعدات بشكل منظم وآمن إلى مستحقيها فى قطاع غزة والمناطق المنكوبة على جانبي القطاع فى شرق وشمال غزة ورفع الفلسطينيين. من جهته، أكد اللواء خالد مجاور، محافظ شمال سيناء، أن هناك خطة متكاملة تضمن استمرار تدفق المساعدات بشكل مستمر وسلس، موضحاً أن الدولة المصرية تسخر جميع إمكانياتها لتحقيق هذا الهدف استجابة لتوجهات القيادة السياسية.

وأشار المحافظ إلى أن الجهود المصرية لا تقتصر على توفير المساعدات العينية فقط، بل تشمل أيضاً الدعم اللوجستى والتقنى لضمان وصول الإمدادات إلى مستحقيها بفعالية وسهولة. وأوضح أن العمل فى معبر رفح وكرم أبو سالم يتم بوتيرة منتظمة، حيث يتم استقبال الشاحنات والتأكد من جاهزيتها قبل عبورها إلى قطاع غزة، مع وجود تعاون دائم مع كافة الأطراف لتسهيل العمل وتجنب أى عوائق تعرقل حركة المساعدات المتجهة إلى قطاع غزة. وتُمنّ اللواء خالد مجاور دور مؤسسة



حياة كريمة والهلال الأحمر المصرى على دوره فى دعم الأشقاء الفلسطينيين بقوافل المساعدات الإنسانية لقطاع غزة، ودور شباب حياة كريمة وشباب الهلال الأحمر المصرى والتحالف الوطنى المصرى فى تدليل كافة العقبات فى المناطق اللوجستية ومراكز التعبئة والفرز والتحميل على الشاحنات حتى وصولها إلى المعابر المصرية لتوجيها إلى قطاع غزة. وعلى جانب آخر صرح مصدر طبي مسئول بحياة كريمة بأن هيئة الإسعاف تتأهب على أبواب المعابر لنقل المصابين والجرحى إلى المستشفيات الجامعية والمصرية للعلاج.



حنفى جبالى

«النواب» يناقش ٣ مشروعات قوانين لجذب الاستثمار

كتب - حمادة بكر وحازم العبيدى:

يناقش مجلس النواب برئاسة المستشار الدكتور، حنفى جبالى، الأحد، مشروع القانون المقدم من الحكومة بشأن بعض الحوافز والتيسيرات الضريبية للمشروعات التى لا يتجاوز رقم أعمالها السنوى خمسة عشر مليون جنيه، والذي يهدف إلى وضع نظام ضريبي متكامل للمشروعات المسجلة لدى مصلحة الضرائب المصرية

التى لا يتجاوز رقم أعمالها ١٥ مليون جنيه، والعمل على توسيع قاعدة المجتمع الضريبي من خلال ضم مشروعات الاقتصاد غير الرسمى إلى منظومة الاقتصاد الرسمى، وذلك فى ضوء عدم استفادة هذه المشروعات من المزايا الضريبية التى يقرها القانون رقم ١٥٢ لسنة ٢٠٢٠ بإصدار قانون تهيئة المشروعات الصغيرة والمتوسطة ومتناهية الصغر.

كما يناقش المجلس مشروع القانون المقدم من الحكومة فى شأن تسوية أوضاع بعض الممولين والمكلفين، ويهدف مشروع القانون إلى تسوية أوضاع بعض الممولين والمكلفين المتعلقة بالانزعاجات الضريبية القائمة، كما يناقش المجلس مشروع القانون المقدم من الحكومة بتعديل بعض أحكام قانون الإجراءات الضريبية الموحد الصادر بالقانون رقم ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠.



٢٠٢١، التى نتج عنها إسقاط مبالغ ضخمة من الديون المتعثرة، فضلا عن مبادرة إعادة هيكلة القروض التى تبناها البنك الزراعى المصرى فى الفترة الأخيرة. وقد تم التنسيق مع البنك الزراعى المصرى لتمكين

تقدم من البنك وقد بلغت إجمالى القروض التى تقدم لهم سنوياً ما يعادل حوالى ٥ مليار جنيه بفائدة ٥ ٪ تتحمل الدولة عنها دعم بواقع ٧ ٪ بما يعادل أكثر من ٥٠٠ مليون جنيه سنوياً ويبلغ عدد المستفيدين حوالى ٦٠٠ ألف مزارع وفلاح. كما أن هناك تسيقاً مستمراً بين وزارة الزراعة والبنك الزراعى المصرى لدعم الفلاح، حيث يقوم البنك بتوفير قروض ميسرة مدعمة بعائد ميسر وبسيط ٥ ٪ فقط، وصل مجموعها إلى ٢٥ مليار جنيه، بدعم سنوى تخطى ٥ مليارات جنيه تتحملها الدولة لصغار المزارعين. ومؤخراً تم الإعلان عن مبادرة جديدة حزبية بساد جميع ديون الفلاحين على مستوى الجمهورية، والتي تقل عن ١٠ آلاف جنيه، والبالغ عددهم تقريبا ٦٤١٢ مزارعا. أكد محمد فراج، رئيس اتحاد الفلاحين، أن مبادرات سداد ديون الفلاحين ليست موجودة على أرض الواقع، وهناك الكثير من صغار المزارعين تبلغ مديونياتهم ١٠٠ ألف جنيه، موضحاً أن تلك المبالغ المعلن عنها تكون مجرد فوائد للبنوك.

وأضاف «فراج» فى تصريحات لـ «الوفد»، أن حل مشكلة ديون الفلاحين يكون بتوفير الدعم له وذلك بخفض أسعار الأسمدة المدعمة وتوفير تقاوى المحاصيل الزراعية ودعم أسعار المحروقات والآلات والمعدات الزراعية. وأشار إلى أن الدولة تستطيع دعم الفلاح بتقديم قروض لكن بفائدة منخفضة وتوفير أسعار ضمان عادلة لتوريد المحاصيل الاستراتيجية.

تعاون مصرى سنغالى فى البنية التحتية



كتب - صلاح السعدنى وأحمد دراز:

أكد المهندس كامل الوزير نائب رئيس مجلس الوزراء للتتمة الصناعية وزير الصناعة والنقل، قوة العلاقات التى تربط بين البلدين الصديقين وأن توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية بزيادة حجم التعاون مع الدول الإفريقية، ومشاركة تجربة مصر الحضريّة مع أشقائنا فى الدول الإفريقية فى مختلف المجالات، مشيراً إلى أن هناك مشروعات عديدة للربط مع الدول الإفريقية، وأن الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية قد وجه باتخاذ جميع الإجراءات المطلوبة لتسريع جهود الربط مع الأشقاء الأفارقة، مؤكداً أن مصر على استعداد تام للتعاون مع الجانب السنغالى

فى كافة القطاعات ومنها قطاع النقل (البرى والبحرى والسككى والموانئ الجافة والمناطق اللوجستية). جاء ذلك خلال استقباله فاتو ضيوف وزيرة الصيد البحرى والبنية التحتية والموانئ السنغالية ليحث سبل تعزيز التعاون بين البلدين فى مجالات البنية التحتية والموانئ والنقل البحرى. حضر اللقاء السفير كيمكو دياكتا سفير جمهورية السنغال بالقاهرة واللواء نهاد شاهين نائب وزير النقل للنقل البحرى واللواء حسام الدين مصطفى مساعد وزير النقل للشئون الإفريقية والسفير أحمد زرق مستشار وزير النقل للتعاون الدولى. وأكدت وزيرة الصيد البحرى والبنية التحتية والموانئ السنغالية، سعادتها بزيارة

القوات المسلحة تهنئ وزير الداخلية بعيد الشرطة

بمدينة الإسماعيلية عام ١٩٥٢، مجسدين لمحة كفاح ونضال ستظل على مر العصور شاهدة على نبل البطولة وشرف الصمود لرجال الشرطة المصرية.



وبهذه المناسبة الوطنية الخالدة فإننى ورجال القوات المسلحة أعرب لكم عن خالص الاعتزاز والتقدير لل دور الوطنى العظيم الذى يقوم به رجال الشرطة فى حماية الجبهة الداخلية والحفاظ على الحالة الأمنية المستقرة بكافة ربوع الوطن مهما كلفهم ذلك من تضحيات، وفقكم الله ورعاكم وحفظكم للوطن رجالاً أمناء على أمنه وسلامته.

كما بعث الفريق أحمد خليفة، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، برقية تهنئة مماثلة للسيد اللواء محمود توفيق، وزير الداخلية، بهذه المناسبة.

أكبر حركة ترقيات للشهر العقارى

كتبت- ماجدة صالح:

اعتمد المستشار عدنان فتحى وزير العدل حركة ترقيات بمصلحة الشهر العقارى، وأسفر ذلك عن ترقية ٢٤١٥ موظفاً، ممن استوفوا شروط الترقية وفقاً للوائح والقوانين المعمول بها. شملت الحركة تخصصات القاضون، والتحويل والمحاسبة، والتنمية الإدارية والحرفية، والخدمات المعاونة، بمختلف المجموعات النوعية لترقية بعض العاملين إلى الوظائف الأعلى، طبقاً لقرار الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة رقم (٥٨٨) لسنة ٢٠٢٤، بواقع:

- ٢٦١ من شاغلى الوظائف القيادية والإشراف
- جدير بالذكر أنه سيتم ترقية كل من يستوفى شروط الترقية فى المصلحة، الذين أمموا المدد البيانية اللازمة للترقية ولا يوجد مانع من موانع الترقية، طبقاً لقرار الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة، وحسب موافقة وزير العدل.

مصر تكرم ٧١ أفريقيًا عبر ٣٧ برنامجاً تدريبياً لـ «الرى»

كتبت - نشوة الشربيني:

شهد الدكتور هانى سويلم، وزير الموارد المائية والرى، حفل تكريم عدد (٧١) من المتدربين الأفارقة المشاركين فى عدد (٤) برامج تدريبية منفذة بالمركز الإفريقى للمياه والتكيف المناخى PACWA فى مجالات (محطات معالجة المياه – إدارة المياه الجوفية ودبلوماسية المياه – الأمن المائى المتكاملة للموارد المائية كجزء من الاقتصاد الدائرى – الأمن المائى وإدارة المخاطر) من دول (مصر، الكاميرون، ليبيريا، جمهورية الكونغو الديمقراطية، جمهورية الكونغو الشعبية، أنغولا، موزمبيق، مدغشقر، ملاوى، مالي، تشاد، جنوب أفريقيا، زامبيا، والتيجر).

جاء ذلك خلال إفتتاح وزير الموارد المائية والرى «معمل الذكاء الاصطناعى بمركز التدريب الإقليمى للموارد المائية والرى»، وأوضح «سويلم» أنه تم تقديم عدد من العروض التقديمية التى عرضها المتدربين المصريين المشاركين فى الدورات المعنية بالذكاء الاصطناعى والتي تم عقدها بمركز التدريب الإقليمى للموارد المائية والرى خلال الشهور الثلاثة الماضية، وكرم الوزير عدد من المتدربين الأكثر تميزاً. وغضب إفتتاح «معمل الذكاء الاصطناعى».. أشار «سويلم» أنه فى إطار السعى لمواكبة التطور التكنولوجى فى إدارة المياه .. فإن الوزارة تعمل على تعزيز الإعتماد على تقنيات الذكاء الاصطناعى فى إدارة المياه كأحد أهم أدوات الجيل الثانى لمنظومة الرى ٢٠٠ . ويمل إنشاء «معمل الذكاء الاصطناعى» بمركز التدريب الإقليمى للموارد المائية والرى أحد أدوات التحول للجيل الثانى ، حيث يضم المعمل نماذج تطبيقية لإدارة الموارد المائية باستخدام تقنيات الذكاء الاصطناعى ، حيث يتميز الذكاء الاصطناعى بقدرته على دراسة عدة عوامل متنوعة بشكل متزامن بما يمكن المسؤولين من إتخاذ القرار المناسب فى إدارة المنظومة المائية، كما يضم المعمل فى مكوناته روبوت سيستخدم فى العملية التعليمية سواء على المستوى المحلى او الإقليمى. وأضاف: أن تنفيذ تطبيقات حديثة للتاعة وتحليل البيانات تمكن متخذى القرار من المتابعة الدائمة لمختلف مشروعات الوزارة مثل مشروع تأهيل المنشآت المائية الجارى تنفيذه لتأهيل المنشآت ذات الأولوية (البوابات وقناطر الحجز ومنشآت نهايات الترغ) مع عمل كود لكل منشأ مائى بالشكل الذى يُمكن من متابعة كل منشأ من حيث أعمال الصيانة والتأهيل.

كما تقدم مصر عدد (٢٧) برنامجاً تدريبياً متنوعاً للأشقاء الأفارقة من خلال هذا المركز الهام.

الشركة القابضة للصناعات الكيماوية

شركة لصناعات الكيماوية المصرية (كيما)

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة المحلية

رقم: ٢٠٢٥/٢٠٢٤/٤

٢٠٢٥/٢٠٢٤/٤

جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٥/٢٠٢٤/٤

عملية توريد أكياس بلاستيك (بولى إيثيلين)

سعة ٥٠ كجم بكمية (٤ مليون كيس)

لتعبئة سماد البوريا ٤٦,٥٠% أزوت ،

وكمية (٥٠٠ ألف كيس) لتعبئة سماد نتروكيما

فورت المخصص ٣٣,٥٠% أزوت ،

وذلك لزوم احتياجات مصانع شركتنا كيما لمدة عام ميلادى

حسب الشروط والمواصفات الموضحة بكراسة الشروط وقيمة

الكراسة { فقط خمسة الاف جنيهه لا غير }

يمكن سبج كراسة شروط المناقصة من المقر الرئيسى لشركة

باسوان (قطاع سلاسل الإمداد) أو من فرع الشركة بالقاهرة

(١٢) شارع طلعت حرب - القاهرة ...

وسيتم فتح المغلفات بالمصانع بأسوان



وتوالى الإشارة باعتراف رئيس ناسا، بيل نيلسون، أنه شخصياً يعتقد أن الكائنات الفضائية موجودة بالفعل وينتظر العثور عليها، كما أقر البنتاجون بشكل صريح ورسمي خلال يناير الماضى بوجود أجسام غريبة وتم تشكيل لجنة رسمية لفحصها. وعقدت لجنة المخابرات فى مجلس النواب الأمريكى أول جلسة استماع علنية بشأن هذه الظاهرة، فى سابقة لم تحدث منذ ٥٠ عاما، وذلك بعدما رصدت المخابرات العام الماضى فقط حوالى ١٤٤ جسما فضائيا بشكل تهديدا للأمن القومى.

■ تحقيق - مونيكا عياد

مؤخرا انتشرت حالة من التعجب المزوج بالاثارة حول حقيقة وجود كائنات فضائية على كوكب الأرض، وذلك بعدما أعلنت الولايات المتحدة بشكل رسمى لأول مرة عن رصد العديد من الأجسام الغريبة فى أمريكا الشمالية وكندا، ليتحول مجرى الأحداث من مجرد مشاهد لأفلام الخيال العلمى إلى هاجس علمى يثير العلماء والعالم.

فمنذ شهر أعلن البنتاجون الأمريكى رسمياً عن وجود المخلوقات الفضائية وأن المركبات ذات التقنية المتقدمة التى كانت تدور على الأرض لا تتبع لآى دولة، وذلك بعدما ظهرت مسيرات مجهولة فى السماء فوق شمال شرق الولايات المتحدة فى ديسمبر الماضى، وقد أثارت ذعر سكان ولايتى، نيويورك ونيو جيرسى، الأمر الذى دفع السلطات الفيدرالية إلى التشديد مجدداً على عدم وجود أى نشاط إجرامى أو أجنبى.

الكائنات الفضائية.. الباب الخلفى لجرائم التجسس الأمريكى

واشنطن تعلن رسميا وجود مخلوقات خارجية تتنقل بمركبات متطورة

الحكومة الأمريكية تثير الهستيريا حول الأجسام الطائرة التى تم إسقاطها فوق أمريكا وكندا بهدف الإلهاء عن تقرير الصحفى الأمريكى، سيمور هيرش، الذى نشر تقرير يظهر مسئولية الولايات المتحدة عن تسجير خطوط أنابيب نورد ستريم المسؤولة عن نقل الغاز من روسيا لأوروبا، وذلك وفقا لوكالة الأخبار أربيبان برنسى.

فيما تعرف «ناسا» ظواهر الأجسام الطائرة، بأنها «رصد أحداث فى السماء لا يمكن تحديدها علميا بأنها طائرة أو ظاهرة طبيعية معروفة»، ورغم الاعتراف بوجود مثل هذه الأحداث وضرورة أخذها على محمل الجد، فإن «ناسا» تكرر منذ عام أنه لا يوجد دليل على أن أصلها من خارج كوكب الأرض ورغم ذلك مازالت وكالة ناسا تقوم بمزيد من الأبحاث حول وجود حياة وكائنات أخرى فى الفضاء.

مفارقة فيرمي واحصائيات حديثة

تعتبر مفارقة فيرمي واحدة من أبرز التساؤلات التى تثير اهتمام العلماء والباحثين فى مجال الفضاء، حيث تتحدى افتراضاتنا حول وجود الحياة خارج كوكب الأرض، فى ظل اكتشافات جديدة فى علم الفلك، يبقى السؤال المحورى: «أين الجميع؟» يثير حفيظة المهتمين بهذا المجال، تسلسل هذه المفارقة الضوء على التناقض بين احتمالية وجود حضارات متقدمة فى الكون وعدم وجود أى دليل ملموس على تواصلها مع البشرية.

طرحت مفارقة فيرمي، التى أطلقها العالم، إرنيكو فيرمي، تساؤلات جوهرية حول وجود الحياة فى الكون، إذ يفترض فى فرضيته أنه، بناءً على العظيمة المتاحة، لا يوجد ما يميز كوكب الأرض عن غيره من الكواكب، الشمس، على سبيل المثال، ليست سوى نجم عادي يتواجد مثله الملايين. ومع وجود كواكب مشابهة للأرض، يطرح السؤال: إذا كانت هناك حضارات متقدمة، لماذا لم نلقِ أى إشارة منها؟

تعددت الآراء حول تفسير هذه المفارقة، ومن أبرز الحلول التى اقترحها العلماء:

- ١- وجودهم دون تواصل: قد تكون هناك حضارات موجودة لكنها لا تتواصل معنا.
- ٢- التواصل غير المدرك: ربما يتواصلون معنا، لكننا غير قادرين على فهم رسائلهم.
- ٣- الزمن المختلف: قد يكونوا قد عاشوا فى فترة زمنية لم تكن فيها.
- ٤- عدم الإدراك العام: قد يكون وجودهم معروفاً لكن لم يدركه معظم الناس بعد.

٥- الاختفاء: من الممكن أن تكون الحضارات قد دمرت نفسها أو تعرضت لتهديدات مشابهة لما قد يحدث للبشر فى حال نشوب حرب نووية.

٦- عدم الأهمية: قد تكون غير مهمين بالنسبة لهما، كما لا يفكر البشر عادة بالتواصل مع النحل رغم وجودهم المستمر.

تشير التقديرات إلى وجود حوالى ١١ مليار كوكب شبيه بالأرض فى مجرة درب التبانة وحدها، مما يزيد من احتمالية وجود حياة خارج كوكبنا، ثم استبقاها، كانت هناك إشارة غير عادية فى عام ١٩٧٧ من مرصد لاسيتي، عُرفت بإشارة «واو»، والتى كانت أقوى بـ ٣٠ مرة من الإشارات العادية.

مركبة بيونير ١٠: أطلقت فى عام ١٩٧٢، وكانت أول مركبة فضائية ترسل صوراً للبشر وأشكال هندسية إلى الفضاء، كجزء من جهود التواصل مع الحضارات الأخرى.

مركبة فوياجر: أطلقت فى عام ١٩٧٧، وتحمل «لوحة فوياجر الذهبية»، التى تحوى على أصوات بشرية وموسيقى من ثقافات متعددة، بهدف التواصل مع أى حضارات فضائية محتملة.

مركبة كيوريوسيتي: أرسلت إلى المريخ فى عام ٢٠١٢ للبحث عن علامات للحياة، لكنها لم تجد أدلة ملموسة على وجود الحياة على الكوكب.

تشير الاستمارات الحديثة فى مجال البحث عن الحياة إلى اهتمام عالمى متزايد، فقد استثمر المليونير الروسى، بوري ميلنر، ١٠٠ مليون دولار على مدى ١٠ سنوات للبحث عن أدلة على وجود حياة خارج كوكب الأرض.

كما أصدرت وزارة الدفاع الأمريكية فى عام ٢٠٢١ تقريراً حول الظواهر الجوية غير المحددة، مشيرة إلى وجود أكثر من ١٤٠ حالة لم تجد تفسيراً، مما يثير الجدل حول إمكانية وجود كائنات فضائية.

تظل مفارقة فيرمي سؤالاً مفتوحاً يحفز الأبحاث ويثير الفضول حول الوجود المحتمل للحياة فى الكون، تنكس هذه الإحصائيات والتطورات مدى اهتمام البشرية بالبحث عن الحياة خارج كوكب الأرض، وتسلط الضوء على الجهود المستمرة فى مجال الفضاء.

الميدان قد وجدوا «قرص طائر بشكل سداسى»، كان قد تحطم فى مزرعة بالقرب من روزويل.

وفى ١٢ سبتمبر ١٩٥٢ ظهر وحش فلات وودز، المعروف باسم وحش مقاطعة براكستون أو شيخ فلات وودز، هو كائن مجهول الهوية ويزعم أنه فضائى ذكر أنه تمت مشاهدته فى بلدة فلات وودز فى مقاطعة براكستون، فيرجينيا الغربية فى الولايات المتحدة، وتسبب فى إصابة بعض سكان المنطقة بحالة من القىء والتشنجات طوال الليل لتعرضهم للضباب المنبعث من المخلوق.

وفى طهران كانت حادثة مشاهدة أحد الأجسام الطائرة المجهولة عام ١٩٧٦، عبارة عن مشاهدة مسجلة بصرياً وعبر الرادار لأحد الأجسام الطائرة المجهولة المحلقة فوق العاصمة الإيرانية، خلال ساعات الصباح الأولى من يوم ١٩ سبتمبر، وأفادت أطقم اثنتين من طائرات سلاح الجو الإيرانى الاعتراضية من طراز «إف- ٤ فانتوم ٢» بفقدانها السيطرة على الأجهزة والاتصالات حال اقترابها من هذا الجسم، ثم استعادوا السيطرة عليها حال ابتعادهم عنه.

وفى أستراليا عام ١٩٧٨ سجلت اختفاء الطيار، فريدريك فالنتيش، أثناء قيامه برحلة تدريبية، وقبل سقوط الطائرة خاطب «فالنتيش» برج مراقبة الجوية بملبورن بأن هناك طائرة غريبة تحلق فوقه على ارتفاع (٣٠٠ متر)، وأن محركات الطائرة صارت تعمل بصعوبة، لينهى اتصاله بجعله أخيرة مفادها «أنها ليست طائرة».

وكانت هناك لاحقاً تقارير تضم رؤية جسم طائر غريب (طائر غير محدد) فى أستراليا ليلة اختفاء الطيار فالنتيش، وذكرت مصادر صحفية أن وزارة النقل شككت أن هذا الجسم الغريب كان وراء اختفاء الطائرة الأسترالية، وفى إحدى اللقاءات ذكر والد الطيار المفقود بأن ابنه اختطف من قبل مخلوقات الفضائية، وأنه يأمل عودة ابنه خاصة فى عدم وجود أى أثر لجنيته حتى الآن، وفقاً لما نشر فى صحيفة دى أيج الأسترالية.

وفى مارس ١٩٩٧ ظهر ما يعرف بأضواء فينيكس، هذا الاسم أطلق على أضواء لجسم غامض ظهر فوق فينيكس فى ولاية أريزونا وولاية سونورا فى المكسيك، وأبلغ عنه العديد من الناس بأنه شاهدوا جسماً غريباً طائراً مر من فوقهم على شكل حرف (V) يحتوى على خمسة أضواء كروية بألوان مختلفة عجيبة، وقال حاكم ولاية أريزونا، جون فيف، إنه يعتقد أن هذه الألوان العجيبة من الأطباق الطائرة التى صنعتها الحكومة وتريد إخفاء الموضوع قدر الإمكان.

العلم والمؤامرات

وعلى الجانب الآخر كان لتصنيف نظرية المؤامرة قسطاً من تفسير هذه الظاهرة، ووصف نظريات الأجسام الطائرة المجهولة بأنها محاولات لتطوير الطائرات أو المركبات الفضائية المتقدمة بدأت منذ الحرب العالمية الثانية، وأن هذه المركبات تم بناؤها والعمل عليها فى قواعد سرية تحت الأرض فى القارة القطبية الجنوبية أو الولايات المتحدة.

وأكد العديد من علماء الفلك بأنه لا وجود لكائنات فضائية، وأن العلم حتى هذه اللحظة لم يثبت ذلك، ولا يوجد ما يسمى أطباق طائرة، أو طائرات من خارج الكوكب، بل إن كل ذلك تفسير لظواهر تحدث فى الطبيعة فى وقت ما، مثل سقوط نيزك من السماء نتيجة انفجارات فى الفضاء الجوى.

أجرت القوات الجوية للولايات المتحدة مشروع الكتاب الأزرق، وهو واحدة من سلسلة من الدراسات المنهجية الأجسام الطائرة المجهولة الهوية، بدأت فى عام ١٩٥٢، وتم إصدار أمر إنهاء الدراسة فى ديسمبر ١٩٦٩ وكان هدف المشروع تحديد ما إذا كانت الأجسام الغريبة تشكل تهديدا للأمن القومى، وتحليل البيانات ذات الصلة بالأجسام الغريبة.

ثم جمع الآلاف من تقارير الأجسام الغريبة بلغت فى هذه الفترة حوالى ١٢ ألف تقرير عن المصنوع الطائرة، وتوصل إلى أن معظمها كانت عبارة عن تعريف خاطئ للظواهر الطبيعية (السحب، النجوم، إلخ) أو الطائرات التقليدية، وفقاً لمكتب الاستطلاع الوطنى، فيما هناك بعض التقارير الصغيرة صنفت فى المشروع بأنها سرية ووصدت أجسام غريبة لم تجد تفسيراً علمياً لها حتى بعد التحليل الدقيق والشامل، وتم أرشفة تقارير المصنوع الطائرة وهى متوفرة بموجب قانون حرية المعلومات، ولكن تم تقيح الأسماء والمعلومات الشخصية الأخرى لجميع الشهود.

ويرى أنصار نظرية المؤامرة أن أمريكا خدعتى وراء ستار الأجسام الغريبة بهدف إخفاء الغرض الحقيقى والتغطية على أجهزتهم المتطورة ولتستهدف التجسس ومراقبة التجارب النووية.

وانتقد التشكيك الأمريكى، «بريان داوينج»، كل من «علماء الأجسام الطائرة المجهولة، والبرامج التلفزيونية الأمريكية التى تناولت الأجسام المجهولة، وأشار وسيم السيسى، إلى أن الأطباق الفضائية حقيقة واقعية وتم رصدها أكثر من مرة لافتاً أن دائرة المعارف البريطانية نشرت الأدلة المادية لوجود حضارة فى العالم الآخر.

اختطاف طيار واصابة بشر

وفى ٩ يوليى عام ١٩٤٧، أصدر ولتر هاروت، الناطق الرسمى لقاعدة روزويل الجوية، بياناً صحفياً ذكر فيه أن موظفين من العمليات ٥٠٩ فى



الفلكية البريطانية هيلين شارمان



الوزير الكندى السابق فى مقابلة مع التلفزيون الروسى



جون كيتيدى يطلب قبل اغتياله ملف الأجسام الغريبة

وفى ذات السياق هناك بعض العلماء والعسكريين الذين خرجوا إلى الإعلام أكدوا رؤيتهم لكائنات فضائية وأنها تقوم بتجارب على البشر وذراتهم، وأن بعضهم يحاول حماية الأرض من الجرائم البشرية التى يرتكبونها ضد كوكبهم، ولكن تخرج تصريحات رسمية تصف أصحاب هذه التصاريح بأنهم مرضى نفسيين أصيبوا بتهيات نتيجة لمشاكل وضغوط فى حياتهم.

وقالت الفلكية البريطانية، هيلين شارمان، التى كانت أول امرأة تذهب فى رحلة إلى الفضاء، إن الكائنات الفضائية موجودة بالفعل ومن الممكن أن تكون حية بينما على سطح الكرة الأرضية، وذلك فى تصريحات نشرتها هيئة الإذاعة البريطانية (بى بى سى) فى يناير ٢٠٢٠.

وفى ذات السياق أكد الدكتور، وسيم السيسى، عالم المصريات، أن هناك أسراراً كثيرة لم تكشف بعد حول ظهور مركب وكائنات فضائية وأطباق طائرة ظهرت خلال القرون الماضية، وتلك الأمور موجودة منذ قديم الأزل فى مختلف الدول، لافتاً أن العالم فى طريقه الآن لمصارحة الشعوب بحقيقة الأطباق الطائرة، والكائنات الفضائية، وجاء ذلك خلال ظهوره فى برنامج المصرى أفندى على قناة المحور.

وأشار وسيم السيسى، إلى أن الأطباق الفضائية حقيقة واقعية وتم رصدها أكثر من مرة لافتاً أن دائرة المعارف البريطانية نشرت الأدلة المادية لوجود حضارة فى العالم الآخر.

اختطاف طيار واصابة بشر

وفى ٩ يوليى عام ١٩٤٧، أصدر ولتر هاروت، الناطق الرسمى لقاعدة روزويل الجوية، بياناً صحفياً ذكر فيه أن موظفين من العمليات ٥٠٩ فى

وقبل ٥ سنوات من الآن وتحديداً فى عام ٢٠٢٠، أشار تصريح صادم للجنرال الإسرائيلى المتقاعد، حائيم إيشيد، رئيس إدارة الفضاء السابق فى وزارة الدفاع الإسرائيلية، جديلاً واسعاً فى الأوساط العلمية والإعلامية، وزعم «إيشيد» فى مقابلة مع صحيفة «يديعوت أحرونوت»، أن كائنات فضائية وصلت إلى الأرض واقتت مع الحكومة الأمريكية، فى عهد إدارة الرئيس الأمريكى، دونالد ترامب -خلال فترة حكمه الأولى- على إخفاء وجودها.

وفقاً له إيشيد، فإن الكائنات الفضائية طلبت عدم الكشف عن وجودها لتجنب حالة من الهستيريا الجماعية، مؤكداً أن هناك اتفاقية سرية بين هذه الكائنات وأمريكا وبعض الحكومات تسمح لها بإجراء تجارب على الأرض، كما زعم وجود قاعدة مشتركة بين رواد فضاء أمريكيين والكائنات الفضائية تحت سطح المريخ.

وأوضح الجنرال المتقاعد أن هذه الكائنات تمتلك تكنولوجيا متقدمة للغاية وتسمى إلى فهم الكون بالتعاون مع البشر، ولفت إلى أن الأوساط الأكاديمية بدأت تأخذ هذه الادعاءات على محمل الجد، رغم أنها كانت تعتبرها ضحكاً من الخيال العلمى قبل سنوات قليلة.

أثار تصريح «إيشيد» تساؤلات حول مدى مصداقيته، ودفع الكثيرين إلى التشكيك فى هذه الادعاءات الغريبة، ومع ذلك فإن تصريحات مسئول سابق رفيع المستوى فى مجال الفضاء لا يمكن تجاهلها بسهولة، مما يجعل هذا الموضوع مغيراً للجدل ويستحق المزيد من البحث والتحقيق.

ومن قبل المسئول الإسرائيلى فجر وزير الدفاع الكندى السابق، بول هالير، عام ٢٠١٤ قضية إخبارية أثارت العالم كله، مؤكداً فى مقابلة مع التلفزيون الروسى عن وجود كائنات فضائية «تعيش متخفية منذ آلاف السنين بين البشر، وأن هناك اتحاد الكائنات الفضائية يراقب ما يقوم به البشر، لكنه لا يتدخل فى شئونهم»

وأكد وزير الدفاع الكندى وجود ٤ أنواع من الكائنات التى تزور الأرض منذ آلاف السنين، ونوع منها يسمونه «الأبيض الطويل» ممن يقم أفرادهم علاقات عسكرية مع الولايات المتحدة «ويعمل خبير منهم فى قاعدة نينادا العسكرية المشهورة»، على حد قوله.

فى ١٧ أبريل عام ١٩٩٧ وقعت حادثة لجسم طائر مجهول فى أورووا بتكساس وفقاً لروايات السكان المحليين، وأسفر الحادث عن مقتل شخص غريب وزعم أنه من المريخ قبل وفاته، وتم دفن الجثة الغريبة المزعومة المنية بكليلى فى مقبرة وضعت عليها لجنة تكساس لوحة كعامة مميزة لهذه المقبرة ومحاطة بسياج حديد، وذلك وفقاً لتقرير نشرته جريدة دالاس مورنينج نيوز ذكرت فيه الواقعة على لسان السكان المحليين والضباط المحققين.

وفى تقرير أدعته هيئة الإذاعة البريطانية، قال المستشار، تيموثي غود، بوزارة الدفاع الأمريكية، خلال فترة الرئيس الأمريكى، دوايت أيزنهاور، إن مكتب التحقيقات الفيدرالى تمكن من الاتصال بمخلوقات فضائية، وتدير ثلاثة لقاءات فى مناسبات منفصلة مع الرئيس الأمريكى فى ولاية نيومكسيكو، فى جنوب غربى الولايات المتحدة عام ١٩٥٤.

وأكد «غود» أن البريطانيين فى زمن سنوتن تشرشل، وبخاصة الأطقم المقاتلة المعانة من جهات القتال فى فرنسا وألمانيا إبان الحرب العالمية الثانية، قد شاهدوا العديد من تلك الأطباق، واحتفظ بها البريطانيون سرّاً خوفاً على زعزعة الإيمان الدينى فى النفوس، وقد شوهدت تلك الأطباق، وهى تحلق فوق ساحل إنجلترا الشرقي.

وفى عام ١٩٦٢، أصدر الرئيس الأمريكى، جون كينيدي، أمراً لمدير وكالة الاستخبارات المركزية بأن يعد له ملفاً كاملاً يطلب فيه معلومات شافية وواقعية عما جرى من اتصالات بين الإدارات الأمريكية السابقة والكائنات الفضائية، وأن يكون الملف مكتملاً، لا سيما جهة قصص الأطباق الطائرة، وذلك وفقاً للكتاب «وليام ليستر»، الذى عثر على وثيقة من جهاز الاستخبارات مصنفة عالية السرية حول الأمريكيين وسكان الكواكب الخارجية عام ٢٠٠٦، بعد مرور نحو خمسة عقود على اغتيال كينيدي، بحسب قانون «حرية تداول المعلومات»، حيث قام بطلها رسمياً بعد رفع السرية عنها ضمن مجموعة أخرى من الوثائق.

وبحسب الوثيقة التى حصل عليها ليستر، فإن مدير الاستخبارات الأمريكية فى وقتها كتب أن «الأسر» هو الاسم الحركى لكينيدي، «قدم بعض الاستفسارات حول أنشطتنا، لا يمكن السماح بها».

وتساءل «ليستر» فى كتابه عن «كينيدي»، هل كان هناك من يخشى وصول كينيدي لمعلومات مبناها، ولهذا كان لا بد من إزاحتة عن الطريق بإغتياله فى نفس الشهر الذى طلب من الاستخبارات المركزية هذا التقرير.

وفى وثيقة أخرى ضمن الوثائق السرية المرفج عنها عام ٢٠٠٦ تشير إلى أن «كينيدي»، كان يفكر فى التعاون مع الاتحاد السوفيتى من أجل استكشاف الفضاء سويلاً، الأمر الذى سيضعف ويلا شك برامج النخبة العسكرية الصناعية، التى حذر منها أيزنهاور فى خطاب الوداع قبل أن يترك منصبه، وعد بيل كلينتون الشعب عام ١٩٩٢، بأنه حال نجاحه بالانتخابات الرئاسية سيكشف أبعاد ما تعرفه الدولة عن الفضائيات، وسيجعل المعلومات متاحة للجميع، وينهى أزمنة الغموض غير الخلاق من وقت أيزنهاور، وعلى الرغم من بقاء كلينتون فى البيت الأبيض ولايتين، فإنه لم يجرؤ على التحدث بعرف واحد عما فى جعبة بلاده من أسرار تخص الفضائيات، ثم جاء بيارك أوباما بعد بوش الابن، ورفض أيضاً مجرد الإلاء بمعلومات حول سجلات الكائنات الفضائية، وما يعرفه عن هذه الأمور، وذلك وفقاً لصحيفة الانديبنندنت.

لجنة تكساس تضع علامة لوقع مدفن المزعوم لطيار المريخ المكان الذى وقع فيه الحادث

رؤساء دول ومسؤولون يعترفون بوجود العالم الآخر.. والبعض يؤكد: «ترامب» التقى الفضائيين



البطولة الشبابية تعيد الثقة للإنتاج السينمائي

نجاحات ضخمة، لذا فإن اتجاه المنتجين والفنانين على صناعة الأعمال الفنية للاعتماد على الشباب حدث جلل وغير معتاد في الوسط الفني، مشيرًا إلى أنها نقلة مهمة في الجيل السينمائي الجديد، حيث أنه في وقت سابق كانت شركات الإنتاج تنقل من إسماء بطولة مقلقة لفنان شاب أو وجه جديد، الأمر الذي تغير حاليًا وشاهدنا خلال المواسم الماضية إتاحة الفرص أمام الشباب لإظهار قدراتهم الفنية.

وحول الأفلام الشبابية التي أنهت تصويرها وينتظر الإعلان عن موعد طرحها في السينمات، فيلم «نجوم الساحل» وفيلم «سيكو سيكو»، الذي عرض لأول المقابلة، وهو من بطولة أحمد داش، ومياني السيد، وعلى صبحي، وأحمد عبدالحميد، وعلى السبع، ومالك عماد، وتيممة حافظ ومعنى الرباب فليكن في أولى تجاربه التمثيلية، إضافة لمشاركة العديد من ضيوف الشرف، وفيلم «الرجل» من إخراج رؤوف السيد، وتأليف محمد جلال، وشارك في الكتابة كريم يوسف، وقال الفنان أحمد داش، إن الجيل الجديد من الشباب يمتلك الحماس لتقديم أعمال فنية مميزة، لافتًا إلى أن هناك الكثير من المواهب تحتاج إلى قبة الإنتاج لتقديمها، فضلًا عن أن نجاح الأعمال الشبابية يفتح الباب نحو المزيد من التجارب الماثلة، وهي تجارب جميعها تفيد الصناعة الفنية.

أما بالنسبة لفيلم «سيكو سيكو»، أعلن الفنان طه دسوقي، القائم على تصوير فيلمه الذي يحوض بطولته إلى جانب الفنان عصام عمر، ومن المقرر عرضه خلال الفترة المقبلة بدور العرض السينمائي، في مشاركة إيجابية لبطولة الشباب بهذا الموسم، من بطولة كل من طه دسوقي، عصام عمر، على صبحي، خالد الصاوي، باسم سمرة، تارا عماد، ديانا هشام، أحمد عبدالحميد، وعدد آخر من الفنانين، والفيلم تأليف ممدوح الدباج وإخراج عمر المهندس وإنتاج أحمد بدوي.

وعلق طه دسوقي على فيلم «سيكو سيكو» المنتظر عرضه خلال الفترة المقبلة، قائلًا: تمت بحمد الله الانتهاء من تصوير فيلم «سيكو سيكو».

أحمد مالك: الإيرادات دليل نجاح جيل التتباب عصام عمر: نجاح البطولة الأولى خطوة نموذجية أحمد داتس: نمتلك الحماس لتقديم أعمال فنية مميزة

التذكار، فهو تعلق بهذه القصة بين الإنسان وكلية بغض النظر عن نتائجها، كما أن العمل يصلح للعرض في أي وقت، فهو يعلم جيداً أن الجمهور دائماً ينتظر أفلام الأكشن والكوميديا، بالإضافة إلى التصنيفات المستمرة للأفلام، ولكن إذا اعتبر الناس فيلم «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو» فيلم مهرجاناً فلا مانع من ذلك، لكنه يرى أن هذا الفيلم سيظل خالداً في الأذهان، ولا يشاهده مرة واحدة فقط، وهذه وجهة نظره من قبل عرضه في المهرجانات العالمية، وهذه وجهة الناس به بعد عرضه في السينما المصرية.

واستكمالاً لسيناريو بطولة الشباب المطلقة في السينمات في هذا الموسم، نجح فيلم «٦ أيام» بطولة أحمد مالك وأية سماحة، آية سماحة، حيث الذي تشاعل معاً منذ اليوم الأول من عرضه، ويبدو الفيلم في إطار رومانسي اجتماعي، حيث يسلط الضوء على فكرة التحولات التي تحدث في الشخصيات بسبب مرور الوقت، من خلال شخصية «يوسف» أحمد مالك، و«عالية» آية سماحة، حيث كان يربطهم علاقة حب وافتراقا لسنوات طويلة ثم عادوا ليلتقوا من جديد فهل مشاعرهم كما كانت منذ سنوات، أم تغيرت بسبب مرور الوقت؟ والفيلم من تأليف وإثال محدي، وإخراج كريم شبان.

وعبر الفنان أحمد مالك، عن سعادته لمشاركة ٥ أفلام شبابية تناقض هذا الموسم وسط أفلام لكبار النجوم التي حققت أفلامهم في المواسم السابقة

ومنظرين كل الجمهور بدخله»، ومن الأفلام التي لاقت نجاحاً كبيراً حال عرضه، في مصر، «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو»، خاصة بعد مشاركته الأولى في مهرجان فينيسيا بعد غياب المشاركات المصرية لمدة ١٢ عاماً، الأمر الذي سلط الضوء على الفيلم عالمياً وعربياً ونال إعجاب الجمهور والنقاد. بطولة الفنان الشاب عصام عمر، الذي استطاع خلال الفترة الماضية من كسب ثقة الجمهور لأعماله، كما أن السيد رامبو، تعد أولى تجارب «عصام» السينمائية، فهو يقدم الشخصية الرئيسية في العمل، ويجسد دور شاب يدعى «حسن»، وهو في الثلاثينيات من عمره، ويعيد اكتشاف نفسه مرة أخرى ويضطر لمواجهة مخاوف ماضيه خلال رحلته لإنقاذ كلبه وصديقه الوحيد «رامبو» من مصير محمول بعدما تورط في حادثة خطيرة دون ذنب، ليسمح بين ليلة وضحاها مطاردة من قبل جاره وجميع أهالي الحي، وتتصاعد الأحداث.

وعبر الفنان عصام عمر، عن سعادته الكبيرة حول إتاحة الفرص أمام الشباب للبطولة المطلقة لما لديها من طموحات وقدرات وتغنى حول تقديم ما يليق بالجمهور، لافتاً إلى أن فيلم «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو»، عرض قبل تقديمه لسلسلة «البطولة» الذي حقق نجاحاً كبيراً في العام قبل الماضي، وعندما قرأ سيناريو العمل أعجب به وتمسك بالتقديم للفيلم، دون النظر لأي أبعاد أخرى في شباب

كتب - عمرو إسماعيل:

ترأسم البطولة الشبابية لأول مرة بعدد من المجال لكبار النجوم أنهم يقدموا أعمالاً تنافسية تلبي تياراتهم وأعياب الجمهور، كما يقدم الفنانين صالحي الجمهور والعمل على إنتاج سيناريوهات قيمة الشباب وجبة دسمة من الأعمال السينمائية منها الرومانسي والرياضي والكوميدي، ك فيلم «الحريفة ٢»، والبحث عن منفذ لخروج السيد رامبو، و٦ أيام» ومن الأفلام التي تم الانتهاء من تصويرها وفي انتظار عرضها بالسينمات الفترة المقبلة لنجوم الشباب «نجوم الساحل، وسيكو سيكو»، وهذه الأعمال تنجح البطولات الشبابية في استقطاب جميع فئات الجمهور وتلبية احتياجاتهم.

والتي الأفلام التي اعتدلت على البطولات الشبابية وصلت إيراداته قرابة ١١٤ مليون جنيهًا، بالإضافة إلى أنه حقق نجاحاً جماهيرياً واسعاً وسط الجمهور خاصة الشباب لما يتناولونه من أهمية ممارسة الرياضة لدى الشباب والقيادات ومناقشة أموراً تطرأ على الحياة اليومية ومعالجتها.

ويعد الإيرادات يعجز فيلم «الحريفة ٢» مكانه في المركز الرابع في قائمة الأعلى إيرادات بتاريخ السينما المصرية، حيث يأتي في المركز الأول فيلم «ولاد زرق ٣» إلى ٢٦٠ مليون جنيه، وفي المركز الثاني فيلم «بيت الروبي» بـ ١٢٠ مليون جنيه، وفي المركز الثالث فيلم «كبر والجن» بـ ١٢٠ مليون جنيه، وفي المركز الخامس فيلم «الليل الأزرق ٢» بـ ١٠٢ ملايين جنيه، وفي المركز السادس فيلم «ولاد زرق ٢» بـ ١٠١ مليون جنيه.

وعلق نور التوبى، بطل فيلم «الحريفة ٢»، على دخول الفيلم ضمن أعلى خمس أفلام تحقيقاً للإيرادات، في تصريحه، قائلًا: «كرم كبير من ربنا، شكراً للجمهور المحب، الرهان صعب ولكن الإصرار والعزيمة والشجاعة يكون نتاجه نجاح، الفيلم حالياً في السينمات



يقلم: مجدى حلمي

درس ٢٥ يناير

نحتفل اليوم بذكرى ثورة ٢٥ يناير.. هذه الثورة التي رسمت طريقاً جديداً لمسرح نسير فيه الآن بخصي ثابتة رغم العثرات.. هذه الثورة مرت بمعطيات ومعطيات كثيرة وعديدة.. واستغلها البعض لتحقيق مكاسب مالية واجتماعية وسياسية شخصية.. سواء أيام الثورة وبعدها وفي نفس الوقت خسر بسببها العديد من الناس مالياً وسياسياً واجتماعياً.

لقد عشنا هذه الأيام الصعبة وأرانا عشرات الاتحادات الشبابية الثورية وكل اتحاد منهم ارتبط بدولة أو هيئة جنبيه مولته على أمل أن يصل أى منهم للحكم فيكون الولاء لهم.. رأينا شخصيات تجاهر بالثورة وتهاجم النظام السابق وتمدح ثورة يناير ويصفها أنها من أثيل وأشراف الثورات والأل تهاجمها بعنف وقوة وتعتبرها خراب مصر.. ورأينا أشخاصاً كانوا يعادون الثورة من أول يوم والأل هم في مناصب ومراكز مهمة ولولا الثورة مكان أحد علم بهم وعرفهم.

واعتقد أن ما شاهدناه في أيام الثورة يجعلنا لا ننق أمام من استعاد منها ومن خسر ومن كان حسن النية ومن كان سيئ النية في ثورته.. ولكن من يهاجمها الآن يهاجم الدستور المصري الذي اعترف بها ثورة وجعلها جزء من دينا جته رغم واقفها مع يوم من أيام الوطنية المصرية وهو يوم عيد الشرطة إلا أن اعتراف الدستور بها وضعها في موضع ثوره يوليو ١٩٥٢.

وهناك لغز لم يحل حتى الآن ولم نعرف من وراء ما حدث يوم الجمعة ٢٨ يناير وهو اليوم الذي أسميته يوم نهب مصر.. فمن كان وراء الأحداث التي شهدتها مصر في هذا اليوم من إحقاق ونهب الممتلكات العامة والخاصة وماذا لم يتم تشكيل لجنة تحقيق في هذه الأحداث وما تلاها من تطورات ومنها موقعة الجبل في ٢ فبراير خاصة أن المتهمين الذين تم تقديمهم للمحاكمة حصلوا على البراءة مما يعنى أن هناك جناة آخرين ارتكبوا الواقعة.

لكن نستغل ثورة ٢٥ يناير هي نموذج التعبير الشعبي للسلمى للأظمة رغم محاولات تشويهها وتحويلها إلى حرب أهلية ولائمة في هذه الثورة هو التصدي لمحاولة سرقتها من تيار ظلامى حاول فرض نفسه بالقوة على المجتمع المصرى وادعى أنه شريك في الثورة وردد هذا للأسف مجموعة من المثقفين رغم أن الواقع يؤكد أنهم انضوا للشباب بعد التكاثر أن نظام مبارك قد سقط بالفعل وعلى الفور نزع المصريون بمؤسساتهم في استرداد الثورة سريعاً قبل أن يستغل خطر هذه التيارات بكل فروعه وفتحا أن يستبدت إلى المنطقة العربية والعالم.

الاحتلال الرسمى بثورة يناير هو اعتراف من الدولة بشرعيتها واعتراف بأنها من قادات التغيير بعد أن تكلست سلطة على مقاعد الحكم ٣٠ عاماً وصل فيها رأس السلطة إلى حالة من العزلة عن الناس.. درس ثورة يناير وكل الثورات الشعبية السلمية أن الشباب بالتمسك بالغالب الحية العامة أمام الناس يؤدى إلى الانقياد مثل الذي حدث في ٢٥ يناير والاحتلال التي لحقت بنا.. فالتدبيرقراطية والتداول الرسمى للسلطة عبر صنديق الاقتراع في انتخابات حرة نزيهة ووجود أحزاب قوية نشطة ومجتمع مدنى وكنى ومستقل وإطلاق حرية الرأى والتعبير والإبداع في الأوقائية لنغ حدوث مثل هذه الثورة فهذا هو الدرس الذي يجب أن نعيه.



يقلم: د. وليد عتلم

٤ سنوات من الترامبية»

إذا سألت أى تطبيق من تطبيقات الذكاء الاصطناعى عن ماهية «الترامبية» سوف يبيحك أن «الترامبية» هي مصطلح يشير إلى السياسات أو المواقف المرتبطة بالترتيب الأمريكي دونالد ترامبى وأن «الترامبية» تتجور حول مواقف قومية شعبية غالباً ما تستخدم للإشارة إلى أفكار وسياسات معينة تبناها إدارة ترامب، مثل القومية الأمريكية المتشددة، والحد من الهجرة، وتركيز الاقتصاد على القضايا الداخلية، وتعزيز هيمنة الولايات المتحدة الأمريكية، بالإضافة إلى نهج «أمريكا أولاً». القائم على العداء للمؤسسات التقليدية، السياسات الحماية، ومناهضة العولمة وتطبيقها. وإن «الترامبية» تشكل تحولاً ثقافياً واجتماعياً في السياسة الأمريكية، ولختت انقسامات داخلية وخارجية في المشهد السياسى الأمريكى.

هذا التعريف قد يشكل مدخلًا لما سوف تكون عليه السنوات الأربع القادمة: يفكك ويفسر الكثير مما يشمل عليه خطاب التصبيب، صحيح أن الخطاب جاء مجسداً لحالة «الترامبية»، ومكملًا لتهديدات حملة ترأسم الانتخابية. جوهره الأساسى القضايا الداخلية وعلى مستوى الولايات المتحدة الأمريكية. لكن تداعيات وتأثير تلك السياسات على العالم سوف يكون واسع الأثر وبالتالى خاصة فيما يتعلق بالمسائل التجارية والاقتصادية. خطاب تصبيب ترامب وما تبعه من تصريحات متناهية للرئيس الأمريكى يرسم ملامح مختلفة ليس فقط لأمريكا مختلفة. لكن لعالم بنظام دولى مختلف، وولاية ترأسم الثانية بكل تأكيد ولاية مختلفة. لأن العالم الذي تركه ترامب في ٢٠٢٠ ليس كالعالم الذى عاد إليه رئيساً لأكثر دولة في العالم في ٢٠١٧، لذلك لن المتصور أن هذه التداعيات وهذا الأثر سوف يمتد حتى ما بعد انتهاء الولاية الثانية للرئيس ترامب بعد ٤ سنوات. خاصة وأن ترامب يسعى لتغيير توجهاته الانتخابية كما وعد بها وهو ما حصل بالتالى على خطاب التصبيب، ترامب أشهر سببه أمام أصدقائه قبل أعائه، وكما وعد سوف أضعف على الحدود بقوة، وعلى الطاقة بقوة أكبر، وتصريحاته تجاه الاتحاد الأوروبي الحليف التقليدى خير دليل.

من الواضح من خطاب التصبيب وما تبعه من أوامر تنفيذية أن قضايا الرسوم الجمائية الجمركية، الهجرة، والطاقة سوف تكون أم القضايا بالنسبة لترأسم الذى أعلن حالة الطوارئ في قطاع الطاقة، يريد الانتقال بالولايات المتحدة الأمريكية من الأسراراجيات التقليدية المعتادة المتعلقة بامن وتأمين الطاقة إلى تحقيق هيمنة أمريكية خالصة في قطاعات الطاقة التقليدية، ويريد عودة الصناعة لينبها لأول الولايات المتحدة الأمريكية عبر طريق الرسوم الجمائية، حتى لو أشعل ذلك حرباً تجارية مع التتين الصينى يشعل معها الاقتصاد العالمى كله.

من وجهة نظر ترامب الصين هي العدو والمنافس الأول للثوق والهيمنة الأمريكية، والعالم بأكمله سوق كبيرة مفتوحة، يحكمها منطق الصفقة، حتى السلام فضائيا بالنسبة لترأسم صفقة يجب أن يستفيد منها كل الأطراف، والأهم الاستفادة والمصلحة الأمريكية، حتى في نظره لغزة ومع وقع من دمار لا مثيل له، لكن ليس مهما الدمار أو هجم الضحايا، المهم الموقع المثير للاهتمام لغزة على البحر وطقسها الساحر، نظرة رجل أعمال أو إن صبح التعبير مقالون متخصص في إنشاء المنتجعات السياحية.

فلسفة ترامب للسلام تعتمد مقاربات المال والأعمال والصفقات القائمة على تحقيق المنافع الاقتصادية ثم السياسية دون معاناة حقيقيه للقضايا الجوهرية والأسباب الجذرية للصراع. تصريحاته مقلقة هذه حربه ليست حربنا، ولا أتوقع استمرار اتفاق الهدنة تصريحات تطلق يد إسرائيل لاستكمال مخططاتها التوسعية في المنطقة، وتعيد شحن آلة الحرب الإسرائيلية المتعطشة دائماً وأبداً للدماء.

لكن رغم ذلك كله: الطريق ليس ممهدا ومفروشا بالورود لترايبم وسياساته، سوف يصطدم بعقبات دستورية وقانونية وتشريعية في الداخل، وبمصالح الدول الكبر منها والصغير على مستوى النظام الدولى. لكن بكل تأكيد العالم ما بعد ٤ سنوات أخيرة من الترامبية، لن يكون كما كان قبلها.

«إقامة جبرية».. دراما جريئة تكشف أسرار النفس البشرية صابرين: العمل منحني دافعاً للاستمرار وتقديم أدوار متنوعة

من ناحية أخرى، كشف المخرج أحمد سمير فرج عن كواليس المسلسل، حيث أكد أن «إقامة جبرية» هو مسلسل ينتمى إلى نوع «السايكو دراما»، وهو نوع من الدراما النفسية التي تتعامل مع التورتات الداخلية والشخصيات والأحداث المشابهة التي تؤثر على تصرفاتهم، وأضاف «فرج» أن القصة التي يتم تناولها في المسلسل مختلفة عن الأعمال التقليدية، وهو ما جعلها جذابة للعديد من المثائين، مشيرًا إلى أن هنا الزاهد تحمس للعمل فور أن سمعت عن القصة، خاصة أنها كانت تستجسد شخصية غير مألوفة بالنسبة لها، حيث يتعدى عن الكوميديا وتلعب دوراً جاداً ومؤثراً، وأكد «فرج» أن كل فريق العمل قدم أداءً مميزاً للمسلسل، وأنه كان سعيداً بالنتيجة النهائية للعمل.

وأما عن اختيار أبطال المسلسل، فقد أشار «فرج» إلى أن الشخصيات تم اختيارها بناءً على السيناريو، حيث كان مكتوباً لكل شخصية تفاصيل دقيقة تتحد من سيؤديها، وفي النهاية، الجميع أيدع في تقديم شخصياتهم، وتابع: «الحقيقة» لم تكن هناك صعوبات كبيرة أثناء تصوير المسلسل، لأن الأجواء كانت رائعة وكان الجميع يعمل بتناغم كبير».

في سياق متصل، تجسد هنا الزاهد في مسلسل «إقامة جبرية» شخصية ميلاينية تسمى «سلمى»، وهي امرأة تمر بظروف نفسية معقدة بعد وفاة زوجها، مما يدفعها للهوى إلى العلاج النفسي.

تجد سلمى نفسها في عيادة الدكتور عابدة التي تلعب دورها صابرين، وفي هذه العيادة تتعرف على شخصية محمد الشرنوبى، الذى يؤدى دور ابن صابرين، ومن هنا تبدأ سلسلة من الأحداث الدرامية غير المتوقعة التي تكشف عن أسرار وشخصيات معقدة.

المسلسل يضم مجموعة من النجوم، وهم، هنا الزاهد، صابرين، محمد الشرنوبى، محمود البازوى، ثراء جليل، عابدة رياض، ومحمد دسوقي، وقد أخرج المسلسل أحمد سمير فرج، الذى استطاع أن يخلق عملاً درامياً يحمل بعداً نفسياً عميقاً ويعكس حالة من التوتر والصراع الداخلى لدى الشخصيات.



«الشر نوبى»: هنا الزاهد أثبتت موهبتها بعيداً عن الأدوار الكوميدية

من جانبه، تحدث الفنان محمد الشرنوبى عن تجربته في المسلسل، مشيرًا إلى أنه عمل مع هنا الزاهد منذ حوالي عشر سنوات، وأضاف «الشرنوبى»: لقد عملنا سويًا في العديد من الأعمال، مثل مسلسل «حولة الدنيا سكر»، ومن ثم التقينا في فيلم «بضع ساعات في يوم من أيام»، قبل أن نلتقى مجدداً في مسلسل «إقامة جبرية». وأضاف: «علاقتنا الشخصية قوية، ونحن أصدقاء منذ فترة طويلة، أما عن أدائها في المسلسل، فانا أرى أن هنا الزاهد ممثلة موهوبة جداً وأثبتت ذلك في هذا العمل من خلال تقديم شخصية جديدة ومعقدة بعيداً عن الأدوار الكوميدية التي قدمتها سابقاً».

تقرير - أسراء عادل:

عبرت الفنانة صابرين عن معاناتها الكبيرة بالردود الإيجابية التي وصلتها عن مسلسلها الجديد «إقامة جبرية»، وقالت إن ردود الأطفال كان متسجعة للغاية وأعطاها دافعاً للاستمرار في تقديم أعمال متنوعة وجديدة للجمهور. وأوضح «صابرين» أن المخرج الفني حالياً، مشيرة إلى أنه دائماً ما يقدم أساليب وتجارب جديدة في إخراج الأعمال، بالإضافة إلى اهتمامه الكبير بالمثلث، وهو ما انعكس على شكل العمل بشكل عام، وأضافت أنه قدم في مسلسل «إقامة جبرية» تقنية جديدة ومبهرة في التصوير والإخراج، بما يخدم نوعية الأحداث ويعزز من تأثيرها على الجمهور. كما تحدثت صابرين عن تساؤل بعض المشاهدين حول مدى صحة قيام الطيبة النفسية ببلابلج الجيات المختصة عن جريمة ارتكبها إحدى المريضات لديها، وأكدت أن هذه النقطة تم تناولها من خلال شخصية «سلمى» التي تجسدها الفنانة هنا الزاهد.

وفي سياق ذلك، قالت: «في حالة سلمى، الشخصية التي تقدمها هنا الزاهد، كان من الضروري أن تلج الطبية النفسية الجهات المختصة، لأن الحالة التي تعيشها سلمى هي حالة متأخرة ومعقدة للغاية، من الممكن أن تقوم هذه المريضة بإيذاء نفسها أو الآخرين، بل وقد ترتكب جرائم قتل أخرى، وكانت وجهة نظر الكاتب مدعومة بأراء أستاذة علم النفس الذين تم الاستعانة بهم في تطوير النص».

وأضافت صابرين أن جميع مشاهداتها في المسلسل كانت صعبة، حيث تطلبت الكثير من التوتر والخوف في أدائها، وقالت: «منذ دخولي كشخصية سلمى إلى حياة الدكتورة عابدة التي لعبها، لم يكن هناك مشهد خالى من التوتر أو الضغط العصبى، طوال العمل كانت هناك سلسلة من الصدمات المتتالية التي تعرضت لها الشخصية، الأمر الذى جعل كل مشهد يحمل نوعاً من القلق والترويح، وخاصة فى المشاهد التي تم تصويرها بعد تلقى الشخصية لعدة صدمات عاطفية ونفسية».



لهذا السبب اعتذر العندليب للست



بالطبع كانت «أم كلثوم» سعيدة جدا بزيارة «العندليب» كان لقاء حميم للغاية حيث اتفق الطرفان على محو الخلافات بينهما من أجل أن نقف إلى جانب مصر في تلك المحنة يجب إن نطوع فتننا لصالح مصر وإقامة حفلات داخل وخارج مصر من أجل التبرع للمجهود الحربى، وانتهى الخلاف بين «حليم» و«الست» إلى الأبد، وغضب وفاة كوكب الشرق أكد «حليم» فى برنامج أوتوجراف عام ١٩٧٦ أن «أم كلثوم» معجزة لن تتكرر وأعترف لأول مرة أنه اعتذر للست عما حدث منه فى حفل التستيات الشهير، وقال بالحرف الواحد «كان لابد أن اعتذر للست ذى هرم مصر والعالم العربى فى الغناء»، رحلت «أم كلثوم» ورحل «عبدالحليم» وفتهما خالد فى وجدان الملايين بعد نصف قرن من رحيل «الست»، و٤٨ عام من رحيل «حليم» أساطير الغناء التي لم تتكرر حتى الآن رحمهما الله.

كتب - أمجد مصباح:

فى منتصف الستينيات من القرن الماضى كان من المعتاد مشاركة «أم كلثوم» وعبدالحليم حافظ فى حفل عيد الثورة من كل عام، ولكن فى إحدى الحفلات غنت «أم كلثوم» لعدة ساعات فى حضور الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، وكان من نتيجة ذلك صعود عبدالحليم حافظ على المسرح فى ساعة متأخرة للغاية، وكان «حليم» غاضباً بشدة، وقال بالحرف الواحد «يظهر أن الست عاملة فيه مقلب، مما تسبب فى خلاف شديد بين «أم كلثوم» و«عبدالحليم»، بل رفض «حليم» الاعتذار لها فى البداية وحدثت حالة من الجفاء استمرت حتى وقوع تسكة ٧٧، ولكن فى إحدى ليالى الصيف من نفس العام فوجئت «أم كلثوم» بعبدالحليم» داخل فيلتهما بالزمالك





بقلم:

محمد راغب

الإعمار الفلسطيني!

●● أكرم الفلسطينيين وهم في غمرة احتلالهم، بوقف الحرب مع إسرائيل، بأن يفسحوا في نواياهم وأفكارهم، جانباً كبيراً ومهماً، لطرح عملية الإعمار السياسي، بالتوازي مع إعمار ما دمرته آلة هذه الحرب في قطاع غزة، وأقصد هنا، استعادة كل مقومات وضورات مصالحة عاجلة، تجمع الفصائل الفلسطينية في إسقاط وطني يتجاوز مطالب السلطة والزعامة، ويتنهر واحدة من أفضل فرص القضية الفلسطينية، التي تتيح استغلال مدينة غزة- تل أبيب، الطويلة، في العمل على صياغة ميثاق فلسطيني، يفتح مسارات نحو نيل الخلافت السياسية والإيديولوجية، تنتهي إلى شعب واحد، يتجه نحو تحقيق حلم الدولة المستقلة، التي من أولى مطالباتها «الوحدة الوطنية».

●● وأظن أن التحولات التي تشهدها المنطقة، تكفي لأن تدفع الفلسطينيين للاتفاق على رؤية وطنية موحدة، من شأنها تقوية ودعم مطالبهم المشروعة، بقيام دولتهم الفلسطينية بحدود ١٩٦٧، وعاصمتها القدس الشرقية، ورغم أنه استحقاق قانوني، منذ قرار التقسم في العام ١٩٤٧، غير أن الأوضاع الراهنة في المنطقة، تهيب الظروف والدعوات، لأن يتحمل الجانب الفلسطيني، عبء ومسئولية هذا الاستحقاق، وشرطه أن تجري المصالحة بين جميع المكونات الفلسطينية، من دون استثناء أو تمايز تفصيل هنا أو هناك، والشعوب العربية- قبل الأنظمة- لم تعد تحتمل الانقسامات والصراعات، التي أضاع الفلسطينيون سببها، عشرات الفرض لقضايا بلدهم.

●● طالما كانت المصالحة، من بين القضايا المركزية، التي تشغل الساحة السياسية الفلسطينية، نظراً لانعكاساتها على وحدة وقدره الشعب الفلسطيني، على مواجهة التحديات الإسرائيلية، لذلك يتعين العمل على توضيح مساحة الانقسام الفلسطيني، الذي بدأ في العام ٢٠٠٠، بين حركتي «فتح وحماس»، عندما سيطرت الثانية على قطاع غزة، وأدى إلى تقسيم الأرض الفلسطينية بين سلطين منفصلتين، هذا الانقسام أدى إلى حالة من التوتر والصراع الداخلي،فضلاً عن تأثيره السلبي على القضية الفلسطينية على الساحة الدولية، التي كانت المبادرة المصرية للصلح، في العام ٢٠١١، وانتهت بإعراق القاهرة، على كومة وحدة وطنية، فشل تشكيلها بسبب تفكك حركتين.

●● ينفس النتيجة، تمادي الطرفان- «فتح، وحماس»- في إمدار جهود «القاهرة، لترات عدة، مثلاً كان الاتفاق الثاني، في العام ٢٠١١، على حل مشكلة حكومة حماس»، في قطاع غزة، بالتوافق على نقل مسئوليات القطاع من «حماس»، إلى حكومة الوفاق الوطني في رام الله، ومع كل ماوفرتة الراجية المصرية، من ظروف لإيجاد الاتفاق، غير أن الطرفين لم يتكئا، من التغلب على القضايا الخلافية العميقة، ما تتعلق بالسيطرة على الأجهزة الأمنية، أو موضوع الانتخابات الرئاسية والتشريعية، ما إستحال معها تنفيذ الاتفاق أيضاً، حتى لاحقه الذي فشل كذلك، في آخر محاولة لتوحيد الصف الفلسطيني، في العام ٢٠٢٠.

بسبب خلافات سياسية وإيديولوجية.

●● في الحال نفسها الآن، في أدبيات ومواقف الحركات الفلسطينية، التي تتوزع دون تشيق في ساحات المقاومة، بينما تعمق في مسارات الانقسام، وحتى اللحظة لاؤشرات على إسقاط وطني، يقدر ما مغريات السلطة والتبؤد، تغل قايضة على مقدرات الشعب الفلسطيني، الذي يدفع، «دفع» قانونه للانقسامات، وأفضل مايمكن إقتراحه لإصلاح الشأن الفلسطيني، أن يقادر كل من «معتنق أنفسهم زعماء» أو قادة فصائل، وقليم وأربك، الذين يتسكنون بالسلطة سواء في الرئاسة أو الحكومة، بأن يتوصل لهم أساس الانقسامات، الإتيان بركوات ركوة، تعيد القمة الوطنية للشعب الفلسطيني، لتصل المسؤلية، وتحد من سياسة «الكألية»، التي يجب ألا تتدوم إلى الأبد.

MOH.RAGHB@YAHOO.COM



بقلم:

د. كمال عبدالمالك

حوار خيالي بين هيباتيا وجان دارك

المكان: فضاء خيالي، حيث لا حدود للزمان أو الجغرافيا، تجلس هيباتيا، الفيلسوفة والعالمة السكندرية، على طاولة رخامية مزينة بالأدوات العلمية وقلائف المخطوطات، أمامها، تجلس المناضلة الفرنسية، جان دارك، في درعها وسيفها في يدها ينيات، بينهما شمعنة تضئء المكان.

هيباتيا: أنت، يا جان دارك، قد فدت جيشاً في سبيل تحرير فرنسا من الاحتلال الإنجليزي، بينما كانت معركة ضد مراكز التعصب في الإسكندرية ما لا أستطيع تسانيه هو كيف انتهيذا بعصير مشابه – الإعدام علي يد من شعروا بالتهديد مما نمثل جان: نعم، أعدهوني ولم أتجاوز العشرين من عمري، وأنت فتوك في ذروة عطاءك العلمي، لكن رغم تشابه تضائلك عزيزتيما، كانت قضائياتا مختلفة في جوهرها، أنا قدت الرجال القوي شعبي، كان موتي سبب لتحديهم لي كأمرأة قادرة المعركة ضد جيش الاحتلال.

هيباتيا: نضالك كان من أجل الحرية – حرية القيادة وأحداث تأثير في مسار التاريخ، لكن موتك لم يكن بسبب كونك امرأة، بل لأن تحديك كان تهديداً للمحتلين لأرضك، أما أنا، فلم أقاتل في الحروب، بل في ميدان الفكر، كنت أدرس العلوم والفلسفة، وكنت تهديداً للتعصب السطاش على عقول الرجال.

جان: أليس غريباً أنك كنت معلّمة للرجال، ورغم حكتك، لم يعرفوا بليةً كان جنسك يعيق تقدمهم لك.

هيباتيا: كنتُ محترمة بين الفلاسفة وعلماء الرياضيات في وقتي، لكن حتى في الإسكندرية مركز الفكر، كان جنسي فلا يرافقتني، كنت أترأس مدرسة الأفلاطونية الحديثة، كنت كلماتي كانت تقاس من خلال العدسة الجذرية، في النهاية، قتلتني مجموعة من التعصبين لأن معرفتي كانت تهديداً للهيمنة السائدة.

جان: موتي لم يكن بسبب كونى امرأة، بل لأنتي هددت سلطتهم، لقد سعوا لإسكاتي لأنني تحدثت عن رؤاي، لم أخش الوقوف ضد العسكر ورجال الدين الذين اتهموني بالزندقة.

هيباتيا: كنت شهيدة من أجل شعبي، أما أنا فكنت شهيدة من أجل المعرفة وحق المرأة في أن تفكر.

جان: أعتقد أن هذا هو جوهرنا، هيباتيا، قد نموت في لحظات، لكن أعمالنا وكلماتنا تستمر في تحريك ألبان الآسفة.

هيباتيا: إرشا يعتمد على هذا الإيمان، جان، إرثك كرمز للشجاعة والإيمان، وإرثي كرمز لكفاح المرأة المكفرة من أجل المساواة، ورغم عنف موتنا، فإن قصصنا ستظل حية عبر الأجيال.

جان: ربما هذا هو سر القوة في نساء مثنا، ليلعب الجعبي أننا في غضون ثمانية أيا، طردنا الإنجليز من جميع الأراضي المحتلة. هيباتيا: نعم، جان، طالما أن العالم لا يزال بذكركا، فنحن لم نمت بعد، الهدف الذي ناضلنا من أجله، سوا، أن حرية الشعب أو حرية الفكر سيستمر إليهم حماس أولئك الذين يناضلون من أجل حرية الإنسان في كل مكان.

رياضة



إصابة « خالد عبدالفتاح » تزيد الغيابات قبل موقعة بيراميدز الأهلي يرفض ٤ ملايين دولار لبيع وسام أبوعلى.. ويحسم صفقتي «العش» و«إيفرتون»

وحسم الأهلي صفقة التعاقد مع مصطفي

العش مدافع نادى زد خلال شهر يناير الجارى بعد مفاوضات مكثفة قادها محمود الخطيب رئيس النادي مع نجيب ساويرس مالك نادى زد خلال الساعات الماضية.

واتفق الأهلي على ضم اللاعب على سبيل الإعارة حتى شهر يوليو المقبل لحوض بطولة كأس العالم للأندية على أن تكون أولوية شراء عقده للفريق الأحمر عقب نهاية الإعارة.

وتوصل الأهلي لاتفاق مع نادى أوسترافا

التشيكي لضم اللاعب البرازيلي إيفرتون دا سيلفا جناح الفريق مقابل ١,٩ مليون دولار على أن يتم سدادها على دفعتين الأولى في شهر يونيو المقبل.

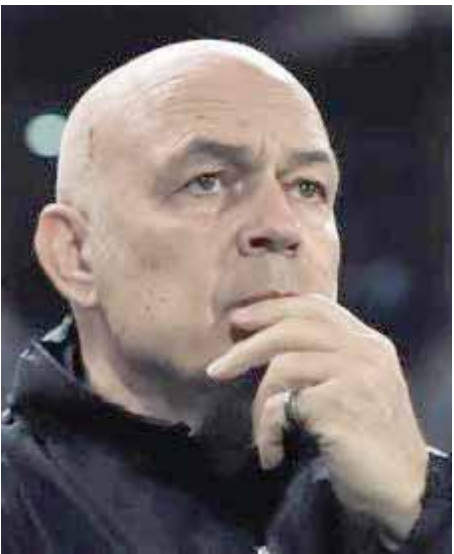
ومن المقرر أن يتم إنهاء كافة التفاصيل الخاصة بالصفقة ليصل اللاعب إلى القاهرة خلال الأيام القادمة للخضوع للفحوصات الطبية وإعلان التعاقد معه.

وكان الأهلي قد حسم أولى صفقاته الشتوية

بضم السلوفيني نيجك جراديشار مهاجم فيهيرفار المجرى لمدة موسمين ونصف الموسم مقابل ١,٥ مليون يورو.

على صعيد متصل، يختم الأهلي تدريباته استعداداً لمواجهة بيراميدز غداً الأحد فى الجولة العاشرة للدورى الممتاز.

وتأكد غياب وسام أبوعلى وأحمد نبيل «كوكا» للإصابة كما تحيط الشكوك حول لحاق خالد



جروس

الدفاع حال احتياج الفريق لخدماتهما فى هذا المركز..

وواصل جروس قائلاً: «أنا من يتخذ القرار بشأن من يشارك من عدمه، وأثق في جميع اللاعبين الذين أدفع بهم في التشكيل».

واختتم المدير الفني قائلاً: «أحمد مصطفى زيزو شارك في مركز صانع ألعاب خلال مباراة اليوم وهو قوارى في ظل غياب عبد الله السعيد الذي سيكون جاهزاً للمباراة المقبلة، وفي كل الحالات يجب أن يكون لدينا العناصر التي نستطيع اللعب في مركز عبد الله السعيد».

عقب اللقاء: «الأداء تحسن في الشوط

الثاني، ومحمود جنش حارس مرمى الفريق المنافس تصدى لفرصة خطيرة جداً لصالح «الزمالك».

وواصل جروس: «إصابة حمزة المثولثي تسببت في خلل بدفاع الفريق وخسرنا في الجزء الأخير من الملعب، وفي المستقبل يجب علينا أن نستغل الفرص ونخلق مساحات من أجل الوصول لرمي المنافس».

وأضاف المدير الفني: «تحدثت مع اللاعبين قبل المباراة خاصة أحمد فتوح وعمر جابر وأخبرتهما بإمكانية مشاركتهما في مركز

متابعيات

مصر تحتفى بالثقافة العُمانية وتفتح سجلات التاريخ أمام ٤,٥ مليون زائر

السلطنة ضيف شرف معرض القاهرة للكتاب ال٥٦..و«الحراصي» يشارك في فعاليات الافتتاح

حين تحل سلطنة عُمان ضيف شرف على معرض القاهرة الدولي للكتاب فإنها لا تأتي محملة بالكتب والمخطوطات فقط، بل تحمل على أجنحة الحرف تاريخاً متجذراً في الأصالة، وثقافة عبرت البحار والمحيطات لتترك بصمتها في الشرق والغرب.. إنها لحظة تلاق بين حضارتين عريقتين، تعيدان اكتشاف بعضهما البعض في ضوء الكلمة المكتوبة، والذاكرة الممتدة، والتاريخ المشترك الذي لم ينقطع رغم تبدل الأزمنة ورغم تحولات السياسة وأرهاساتها في العالم العربي.

إن أهم دلالة يمكن قراءتها في احتفاء معرض القاهرة الدولي للكتاب بسلطنة عُمان تتمثل في عمق الجذور الثقافية التي تربط بين مسقط والقاهرة، بين ضفاف النيل وسواحل عُمان، حيث كان البحر رسول المعرفة والتجارة، وكانت القوافل التي تعبر المحاريق دفءاً وإيثاراً تحمل في منورها إلى حوار الحضارة القصص والأشعار والأفكار التي صاغت الوجدان العربي على مدى قرون.

لم تكن عُمان صاحبة التاريخ العريق رغم ما يحيط بها من جبال شامخة وبحار مضطربة في معزل عن محيطها، كانت ساحة إنتاج فكري وحضارى ومهدا للحضارة قامت على التسامح والانفتاح على الثقافات، ولذلك فإن عُمان تحضر في هذا المحفل الثقافي لتؤكد أن الثقافة ليست وعا زالت جغرافيا نحو المستقبل، وهي التي تعيد تشكيل الوعي في لحظة يبدو فيها العالم العربي في حاجة ماسة لبناء وعى جديد، وهو نسيهم في بناء إنسان أكثر إدراكاً لجذوره وأكثر استعداداً لمواجهة التحديات التي تفرضها العولمة وتحولاتها.

ستدعم عُمان في هذا المعرض إرثها الأدبي والثقافي الذي تميّز بالتوازي بين الأصالة والمعاصرة، حيث المخطوطات النادرة التي تؤثّق فكر العلماء والأدباء العُمانيين، وحيث الأدب الحديث الذي يعكس تطورات الجيل الجديد من الكتاب والشعراء، وسيكون للزائر فرصة الاطلاع على نتاج روائي متفرّد، وشعر متدفق ودراسات عميقة تؤثّق مسيرة الفكر العُماني في مختلف الراسل.

وزير الإعلام العُماني يشهد جهود وزارة الثقافة المصرية
وقد انطلقت صباح يوم ٢٢ يناير أعمال الدورة الـ٥٦ من معرض القاهرة الدولي للكتاب الذي يعقّض هذا العام بالقاهرة العُمانية بعدما تحل سلطنة عُمان ضيف شرف على المعرض الذي يستمر حتى الخامس من فبراير القادم، وشارك الدكتور عبدالله بن ناصر الحراصي وزير الإعلام العُماني، في فعاليات حفل افتتاح المعرض ممثلاً لسلطنة عُمان ضيف شرف المعرض وحضور السفير عبدالله بن ناصر الجرجسي، سفير سلطنة عُمان لدى مصر ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية ونخبة من المسؤولين والمثقفين والنشائير العُمانيين المشاركين في فعاليات المعرض وحضور نقاشي عربي واسع.

وجسد احتفاء مصر بالقاهرة بالثقافة العُمانية حجم العلاقات بين عُمان ومصر إضافة إلى مكانة الثقافة العُمانية على خارطة الثقافة العربية والإنسانية وحجم المنجز الحضارى الذي أبدعته الأمة العُمانية طوال التاريخ. ويعتبر معرض القاهرة من أكبر التظاهرات الثقافية في العالم العربي والعالم حيث يزوره سنوياً أكثر من ٤.٥ مليون

كما أشاد الدكتور أحمد فتوح هاد وزير الثقافة المصري، بأهمية مشاركة سلطنة عُمان، مبدياً إعجابه بما تضمنه من معروضات تؤصل الثقافة العُمانية بطايرها، وتؤكد تراثهاها وانفتاحها على الثقافات الأخرى والروابط العميقة بين الشعبين العُماني والمصري منذ قديم الزمان.



وتأطلق البرنامج الثقافي بندوة حول «العلاقات العُمانية المصرية الحديثة.. مراكز ومواقف»، شارك فيها الدكتور عبدالمنعم الحديدي، مدير عام المكتبات العامة، وإنتاج خطاب مشترك بين الدكتور الخيرات.. الإعلام والثقافة نموذجاً، كما تحدث الدكتور على الدين هلال بورقة حول «التاريخ المشترك للعلاقات العُمانية المصرية، والدكتور على العيساني بورقة حول «التعاون السياسي والدبلوماسي والتسويق حول القضايا الراهنة».

كما أقيمت ندوة بعنوان «الخطاب الثقافي.. ومتغير العصر» شارك فيها عبدالرحمن المسكري بورقة حول «سوسيولوجيا التقنى والتأثير خطاب المجتمعات الثقافية»، والدكتور أحمد عبدالحمد عمر بورقة حول «لغة الخطاب الثقافي الزراهن.. التحولات والتأثيرات»، وورقة بعنوان «السميولأكارا: من السينما إلى الرواية الملاحية»، يقدمها حسام نائل، وتدير الجلسة النصصعية هدى حمد.

عابقرة عُمانيون.. من الفراهيدي إلى ابن ماجد،
يشهد معرض القاهرة للكتاب اليوم الأحد ندوة بعنوان «عابقرة عُمانيون.. من الفراهيدي إلى ابن ماجد» يشارك فيها الشيخ أحمد بن سعود السايي بورقة حول «العُمانيون وطموح اللغة والأدب»، والدكتور سعيد توفيق والدكتور «العُمانيون وعلوم الطب»، وفهد السعدي بورقة بعنوان «العُمانيون وعلوم الملاحة»، وفي ذات اليوم يشارك ٤ من أساتذة الجامعات الذين عملوا في جامعة السلطان قابوس بتقديم جلسة حوارية بعنوان «جامعة السلطان قابوس في عيون الأكاديميين المصريين»، يتحدث فيها كل من الدكتور سعيد توفيق والدكتور رضا أبو علوان والدكتور مختار عمال الله والدكتور محمد ساطور، ويدير الجلسة الحوارية الكاتب هلال البادي.

وتقام غداً /الاثنين/ ندوة «الثراث العُماني المخطوط.. كروز ومشاعر»، تقدم فيها ٢ أروق عمل، يقدم الورقة الأولى محمد الطارشي الذي سيناقش الجهود الرسمية والأهلية



السيستم واقع!!

دوام العمل عطلان» ما لا شك فيه أن هذا التصرف جزء لا يتجزأ من الفساد العام متعدد الوجوه، أننا بذلك نتراجع بسبب إدخال التكنولوجيا شائنا شأن كل الدول التي حولنا في دولاب العمل، فالأمر يعكس مقاومة هؤلاء الذين يحاولون إيقاف المراكب أو العمل ويتمتع تعطليه؛ لأن هؤلاء لا يتمتعون بكفاءة، وخبراتهم منقوصة يحاولون إخفاؤها خلف تعطيل «السيستم» من ثم يساهمون في تراجع المجتمع وتعالى موجات الغضب بين الناس، مما يعود بالخراب علينا جميعاً. لم نقصد أحداً!!



زيادة المرتبات أم خفض الأسعار؟

لست خبيراً في الاقتصاد، ولكني كمواطن مصري بسيط، كل أمني أن أنزل إلى الأسواق وأجد السلع التي أحتاجها بأسعار معقولة، دون أن أشعر أن التاجر يستغل حاجتي لتلك السلع لتحقيق أرباح مبالغ فيها، فكثيراً ما لاحظت أن التقييم الحقيقي للأسعار بات مرتبطاً بحاجة الناس، وليس باعتبارات منطقية تعكس التكلفة والربح المعقول.

أمام هذا الأمر دائماً ما يلج في ذهني سؤال بسيط، ولكنه يعمل دلالات.

هل الأفضل أن ترتفع المرتبات لتواكب الأسعار المتزايدة؟ أم أن يكون هناك تدخل جاد لخفض الأسعار؟ وبعد تفكير ومراجعة بسيطة من زاويتي كمستهلك، وجدت أن خفض الأسعار هو الخيار الأكثر منطقية للجميع المواطن، والتاجر، والدولة.

لماذا خفض الأسعار أفضل؟

للمواطن، عندما تنخفض الأسعار، تتحسن القوة الشرائية للناس، ويصبح بمقدورهم تلبية احتياجاتهم الأساسية والكمالية دون إرهاق ميزانياتهم، هذا يخلق حالة من الرضا النفسي والاستقرار الاجتماعي. للتاجر، الأسعار المعتدلة تعني زيادة الطلب على السلع، مما يؤدي إلى زيادة حركة البيع والشراء. بدلاً من الاعتماد على تحقيق ربح كبير من عدد محدود من المشتريين، يحقق التاجر مكاسب من قاعدة أوسع من العملاء.

للدولة، خفض الأسعار يخفف الضغط على ميزانية الدولة، حيث تقل الحاجة إلى زيادة الرواتب أو تقديم دعم إضافي لمواكبة ارتفاع الأسعار. كما يعزز ذلك استقرار الاقتصاد، ويقلل من معدلات التضخم التي تؤثر على الجميع.

ومن أجل ذلك هناك أدوار على الجميع: الدولة والتاجر والمواطن، بالنسبة للدولة يجب أن تكون هناك آليات رقابية فعالة لضبط الأسواق، ومنع الاحتكار، والحد من استغلال التجار لحاجة الناس. كما يجب توفير السلع الأساسية بأسعار معقولة وليست مدعومة لأن الدعم يقع على كاهل الدولة.

بالنسبة للتجار، فعليه أن يدركوا أن تحقيق الربح المستدام لا يأتي من استغلال الظروف، بل من بناء علاقة ثقة مع المستهلكين.

أما المواطنون، علينا نحن كمستهلكين أن نكون واعين، نبحث عن البدائل المناسبة، ولا نبالغ في الاستهلاك، مما يساهم في تحقيق توازن في السوق. القضية ليست فقط قضية اقتصاديات سوق، بل هي أيضاً قضية إنسانية واجتماعية، عندما يشعر المواطن أن الأسعار معقولة، وأنه قادر على تلبية احتياجاته دون عناء، فإنه يصبح أكثر إنتاجية وعطاءً، وهو ما يعود بالنفع في نهاية المطاف على الجميع، أفراداً ومجتمعاً ودولة.

فوانيس رمضان بلسمات «الأركت»

كتب - نصر اللقاني:



متنصف شهر رجب، حيث يبدأ بتجهيز المواد الخام التي تشمل ألواح خشب الأركت، الألوان الزاهية، والأضواء الخاصة، العملية تستغرق وقتاً وجهداً كبيرين، إذ تتطلب تصنيع الفوانيس دقة عالية ومهارات فنية لإنتاج قطع مميزة ترضى مختلف الأذواق.

كتب - نصر اللقاني: من اقتراب شهر رمضان المبارك، بدأت أسواق مصر تشهد تحضيرات مكثفة لاستقبال الشهر الكريم، وفى مدينة كفر الدوار بمحافظة البحيرة، يبرز اسم أسامة إبراهيم أحمد كواحد من أشهر صانعي الفوانيس اليدوية باستخدام خشب الأركت. منذ عام ١٩٨٦، كرّس أسامة شغفه للأشغال اليدوية، وتميز في استخدام هذا النوع من الأخشاب الذي يعرف بمتانته وقابليته للتشكيل. يروى أسامة لـ«الوقد» رحلته مع هذه الحرفة التي بدأها كهواية قبل أن يحوّلها إلى مهنة أساسية بعد أن طور مهاراته بالدراسة والتدريب. يقول أسامة، إن موسم صناعة الفوانيس يبدأ مع

من الفعاليات المتنوعة منها تكريم لأفضل مزارعى الطماطم، ومعارض فنية ومعرض للصورة الفوتوغرافية بعنوان «الذهب الأحمر». وورشه لتعليم تجفيف الطماطم، وجلسات تصوير فى حقول الطماطم، وفقرات فنية بمشاركة نجوم الفن فى مصر، ومحاضرات للمزارعين، وتوقيع بروتوكولات تعاون مع عدد من الجهات والمؤسسات مما يعكس على المزارعين والمستثمرين فى الأقصر ومما يساهم فى تسليط الضوء على زراعة الطماطم كونها واحدة من أهم المحاصيل التي يتم تصديرها إلى الدول العربية والأوروبية.

من أكثر المحافظات اهتماما بهذا المنتج الذي يتم زراعته وتجفيفه وتصديره بكميات عالية، مضيفاً أن المهرجان يمثل جسراً بين الماضى والحاضر، حيث يربط بين التراث الأصيل للمحافظة وبين أحد أهم منتجاتها الزراعية المعاصرة، ويبرز الجهود التي تبذلها الدولة ودعمها للزراعة وانعكاس ذلك على الاقتصاد المصرى.

وأضاف زيدان:إن فعاليات المهرجان المانجو الأول فى يوليو الماضى وضعت الأقصر على خريطة المهرجات الزراعية للمرة الأولى، لذلك جاءت فكرة إطلاق مهرجان الطماطم حيث تعتبر الأقصر

جنى الحصول مع المزارعين وكذلك خلال تناولهن الطعام وسط الزراعات، وسط مشاعر من البهجة والسعادة فى جلسة تروج للمهرجان الذي تقام نسخته الأولى بمشاركة لفيف من المزارعين وعدد من الشخصيات العامة.

وتوقفت الجلسة مجموعة من الفتيات وهن يحملن محصول الطماطم الذي يعد من أهم المحاصيل الاستراتيجية التي تزرعها محافظة الأقصر وتصدرها لعدد من الدول. وأظهرت الصور الفتيات يشاركن فى

الأقصر - أسماء حمودة:

شاركت مجموعة من الفتيات الصغيرات فى جلسة تصوير خاصة بالزى الفلاحى والصعيدى بمناسبة مهرجان الطماطم الأول بمحافظة الأقصر الذي ينطلق يوم السبت المقبل.

ووقفت الجلسة مجموعة من الفتيات وهن يحملن محصول الطماطم الذي يعد من أهم المحاصيل الاستراتيجية التي تزرعها محافظة الأقصر وتصدرها لعدد من الدول. وأظهرت الصور الفتيات يشاركن فى



٤٥ شخصية من كبار رموز الفكر والثقافة والدين والسياسة

«حوارات صحفية» للزميل صابر رمضان بمعرض الكتاب



ويجد المؤرخ للحركة الثقافية بغيتي في استجلاء الآراء التي أدلى بها النقاد والرواة في حوارهم. وكذلك رجل الدين ودعاة التجديد الدينى والثقافى في صرحوا بأراء وأفكار لها أهميتها فى التجديد ومراعاة الظروف الاجتماعية والثقافية، فى تجديد الفتوى والحفاظ على الثوابت والأصول.

كما أنّ دعاة التنوير الذى يهرم الغرب بدعوى الحداثة والتحديث سوف يجدون منهجاً جيداً للتنوير المنضبط بالأمور التي تشكل هوية الأمة ولا ينقص من العصر ومقومات النهضة. إنّ هذا العمل يسد فراغاً في التاريخ للحركة الثقافية والسياسية لهذه المرحلة التاريخية بمقدار مصادقته في كل معلومة رواها صاحبها أو رأى أدلى به المفكر، لأنه جاء بلا واسطة من الرواة، ويقول الدكتور حسام برداوى: هذا الكتاب ليس مجرد مجموعة من الحوارات الصحفية، بل هو مرآة تعكس تعقيدات العالم الذى نعيش فيه، وتظهر كيف يمكن للحوار الصادق والذي أن يكون جسراً لتوحيهم أعمق للإنسانية. وما يميز هذا الكتاب ليس فقط تنوع الشخصيات، بل الطريقة التي نجح بها كاتبه فى استيعاب الأفكار والتوجهات منهم، مباشرة أمام نفسه، فيصريح بأمور ويوح بأسرار، ما كان لها أن تعرف إلا فى مثل والادباء.

هذا الحوار الذى اهتم بالصراحة والوضوح والمكاشفة. ومن هنا تأتى أهمية هذا السفر للمؤرخ السياسي، لأنه يجد فيه آراء وأفكاراً سياسية كانت تمثل الراى الآخر فى وقتها. مع قابليتها لتنفيذ ونفعها للحاضر والمستقبل.

صورة شاملة للوضع السياسى والثقافى والاجتماعى لمصر تاريخية لمصر وللوضع السياسى والثقافى والاجتماعى لمصر

ويضيف «الجيلند» أن الأسئلة التي يطرحها المحاور فى هذه الوثيقة تدل على أمرين: الأول أنّ هذا المؤلف يعرض نبض المجتمع ويشعر بهومهم مباشرة أمام نفسه، فيصريح بأمور ويوح بأسرار، ما كان لها أن تعرف إلا فى مثل والادباء.

هذا الحوار الذى اهتم بالصراحة والوضوح والمكاشفة. ومن هنا تأتى أهمية هذا السفر للمؤرخ السياسي، لأنه يجد فيه آراء وأفكاراً سياسية كانت تمثل الراى الآخر فى وقتها. مع قابليتها لتنفيذ ونفعها للحاضر والمستقبل.

متخصصين فى كل فى من جانب آخر. إنّ هذه النماذج المختارة تمثل كما كبيرا من صفوفه التى اعتلى بعضها المنابر التى يصدر عنها

القرارات التنفيذية، وبعضها اشتغل بالسياسة الحزبية فشارك فى صنع القرار وتنفيذه، وكذلك كانت أسئلة المحاور شاملة للقضايا الكبرى التي شغلت المفكرين والنقاد والادباء، وعكست لقضايا الساعة وهموم المجتمع سياسيا وثقافيا واجتماعيا. ومن هنا فقد جاء الكتاب مراً عاكسة لقضايا الساعة وهموم المجتمع سياسيا وثقافيا واجتماعيا. ومن هنا فقد جاء الكتاب مراً عاكسة لقضايا الساعة وهموم المجتمع سياسيا وثقافيا واجتماعيا. ومن هنا فقد جاء الكتاب مراً عاكسة لقضايا الساعة وهموم المجتمع سياسيا وثقافيا واجتماعيا.

تحت عنوان «حوارات صحفية... حديث العقل والفكر والدين» صدر كتاب جديد للزميل الكاتب الصحفي صابر رمضان مدير تحرير جريدة الوقد عن دار «طرفة للنشر والتوزيع». جمع فيه المؤلف ٤٥ شخصية من كبار رموز الفكر والدين والثقافة والسياسة، وقد له المفكر الإسلامى الكبير الدكتور محمد السيد الجيلند أساذ الثقافة الأسبق والسفير نبيل فهمى وزير الخارجية الأسبق والفكر السياسى الشهير الدكتور حسام برداوى والمفكر الكبير الدكتور مصطفى النشار رئيس الجمعية الفلسفية المصرية. الكتاب يتوافر بجنّاح الدار المشارك فى معرض القاهرة الدولى للكتاب صالة (١) جناح b66، ومن أبرز الشخصيات بالكتاب د. جابر صغفور وزير الثقافة الأسبق ود. مفيد شهاب ود. شوقي علام المفتى السابق ود. نظير عباد الفتى الحالى. ود. أسامة الأزهري وزير الأوقاف ود. أحمد زايد مدير مكتبة الإسكندرية وحلمى التمنم وزير الثقافة الأسبق والسفير نبيل فهمى وزير الخارجية الأسبق ود. زاهى حواس وزير الآثار الأسبق والإذاعى الكبير فهمى عمرو الإعلامى جمال الشاعور د. يحيى الخراوى وعميد الإذناذ الدينى الشيخ ياسين التهامي والداعية د. نادية عمارة والشيخ رمضان عبدالرازق والكاتب الروائى إبراهيم عبدالمجيد ود. كريمة سامى رئيس المركز القومى للترجمة. يقول د. «الجيلند» إن الكتاب الذى بين أيدينا أحسن فيه المؤلف صنفاً فى اختيار هذه الصفوة من جانب واختيار القضايا التي جعلها موضوعات للحوار بينه وبين