

خطة العار لتجويع سكان غزة

الاحتلال يستعين بشركة مرتزقة أمريكية لتوزيع الطعام على أهالى القطاع

هذه «الفقاعات» المناطق الوحيدة التى يسمح بالعودة إليها فى الشمال، ما يحولها إلى نقاط تصفية اجتماعية وسياسية، لا يدخلها إلا من ترضى عنهم إسرائيل أو تبتزهم، ويباح قتل كل من يبتغى خارجها، خاصة أنها محاطة بالأسوار وعلى شكل سجون قابلة للسيطرة الأمنية.

ويصف مراقبون هذه الخطة بأنها واحدة من أشد الأفكار شرا فى تاريخ البشرية، حيث تستخدم سلاح التجويع من أجل تنفيذ جريمة التهجير القسرى ثم جريمة سرقة الأراضي المحتلة، إضافة إلى جريمة التعذيب عبر الإغاثة الإنسانية للمدنيين عبر مشاريع معقدة وطويلة الأمد تحول معاناة الأبرياء إلى متاهات إدارية من التعاقبات والخلافات والعقبات والتعديلات، ليعيش أهالى غزة سنوات من سفك الدماء والتجويع والتدمير، كما تؤدي الخطة فى حال تطبيقها إلى استمرار تهديد عمل طواقم مؤسسات الإغاثة الإنسانية الدولية، وصولا إلى منعه من العمل، وبالتالي تعميق المجاعة والحرمان لكل من يبقى خارج «الفقاعات الإنسانية».

ويضيف المراقبون أنه فى ظل الدمار فى شمال القطاع وتكدس المواطنين فى الجنوب، قد تصبح

فى بيت حانون، ومن المفترض أن يؤمن المنطقة ألف مرتزق أمريكى، تكون ضمن مهامهم أيضا تأمين وصول الشاحنات إلى هذه المناطق. كما يقضى المخطط بتعيين «شيخ محلي» يتولى مسئولية التواصل والتنسيق مع الشركة والجيش الإسرائيلى. ومن المقرر فى حال نجاح التجربة فى العنطاطرة، أن تتوسع لمنطقتين إضافيتين فى جباليا.

ويرى مراقبون أنه حتى إن لم يتم تطبيق المخطط فعليا، فإن الترويج له سيشكل - على غرار مشروع الرصيف البحري- غطاء لاستمرار القتل والتدمير غير المسبوق فى التاريخ، وتقادم المسألة الإنسانية للمدنيين عبر مشاريع معقدة وطويلة الأمد تحول معاناة الأبرياء إلى متاهات إدارية من التعاقبات والخلافات والعقبات والتعديلات، ليعيش أهالى غزة سنوات من سفك الدماء والتجويع والتدمير. كما تؤدي الخطة فى حال تطبيقها إلى استمرار تهديد عمل طواقم مؤسسات الإغاثة الإنسانية الدولية، وصولا إلى منعه من العمل، وبالتالي تعميق المجاعة والحرمان لكل من يبقى خارج «الفقاعات الإنسانية».

ويضيف المراقبون أنه فى ظل الدمار فى شمال القطاع وتكدس المواطنين فى الجنوب، قد تصبح

فحص أمنى مشدد

للجوعى.. والدخول

ببصمة الإصبع

والعين

كانت الشركة قد طرحت مخططها منذ مايو ٢٠٢٤ ، وتفيد المصادر بأن مجلس الحرب المصغر صادق عليها، وتنتظر الموافقة الأمريكية النهائية، حيث يتوجب قانونيا على كل شركة أمنية مسجلة فى الولايات المتحدة أن تحصل على مصادقة وزارة الخارجية لتقديم خدماتها حول الحياة.

ويحسب المخطط التجريبي للشركة، سقّام «الفقاعة الإنسانية» الأولى فى منطقة «العنطاطرة»



كتب - المحرر السياسى:

يسعى مجلس الحرب الإسرائيلى المصغر (الكابينيت) إلى تبني خطة للتعاقد مع شركة أمنية أمريكية خاصة، يملكها إسرائيلى، لإدارة توزيع المعونات الإنسانية فى غزة، حيث من المقرر أن تنشئ هذه الشركة «فقاعات إنسانية» أى مناطق محددة جغرافيا ومغلقة بأسوار وبوابات، تخضع لحراسة مشددة من آلاف المرتزقة الأجانب، وتختص بتوزيع المعونات. يحظر دخول هذه المنطقة إلا للفلسطينيين الذين خضعوا لفحص أمنى يؤكد عدم وجود علاقة لهم بعناصر المقاومة، ويكون الخروج والدخول من هذه المنطقة عبر بوابات تستخدم ببصمة الإصبع أو العين لتتأكد الشركة من عدم تسلل أى أفراد ذات صلة بالمقاومة إلى هذه المنطقة.

وحسب تقرير مطول نشره موقع Drop Site News أمس الأول، تحصل شركة (GDC) على ٢٠٠ مليون دولار، وستعمل بالتعاون مع مرتزقة شركة «بلاك ووتر». يقول مالك الشركة إن المرتزقة أمريكيون وبريطانيون وفرنسيون ممن كانوا فى العراق وأفغانستان، بينما تقول مصادر أخرى فى من سيشارك فى العملية هم عملاء CIA فقط.



جامعة المستقبل

Call 16383

www.fue.edu.eg

خمس جنيها

٨ صفحات

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة

تصديق حزب الوفد المصرى

رئيس التحرير

عاطف خليل

رئيس مجلس الإدارة

د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد

د. عبد السند يمامة

«السياسى» فى قمة البريكس؛

النظام العالمى عاجز أمام الصراعات الدولية

أن القصور الذى يعانى منه النظام الدولى الحالى، لا يقتصر فقط على القضايا السياسية والأمنية، بل يمتد إلى الموضوعات الاقتصادية والتنمية.. حيث تعاني الدول النامية من تصاعد إشكالية الدين، وعدم توافر التمويل اللازم، لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، فضلا عن ارتفاع تكلفة التمويل والاقتراض، ومن هذا المنطلق، تولى مصر أولوية كبرى لاتخاذ خطوات ملموسة، ضمن اضطلاع المجتمع الدولى بدوره، فى توفير التمويل الميسر لتحقيق التنمية فى الدول النامية، عبر استحداث آليات مبتكرة وفعالة لتمويل التنمية، وآليات شاملة لضمان الإدارة المستدامة لديون الدول النامية.

قال الرئيس عبدالفتاح السيسى خلال كلمته أمام قمة تجمع البريكس فى روسيا أمس، «لا يمكن تجاهل حقيقة أن النظام الدولى عاجز أمام الصراعات الدولية، ولا يمكن تجاهل حقيقة أن النظام الدولى عاجز أمام الصراعات الدولية، ولا يمكن تجاهل حقيقة أن النظام الدولى عاجز أمام الصراعات الدولية».



صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

العدد ٢١٢٧ - السنة الأربعون

الخميس ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٤ - ٢١ ربيع الآخر ١٤٤٦هـ - ١٤ بايه ١٧٤١ق

خمس جنيها

٨ صفحات

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة

تصديق حزب الوفد المصرى

رئيس التحرير

عاطف خليل

رئيس مجلس الإدارة

د. أيمن محسب

رئيس حزب الوفد

د. عبد السند يمامة

رئيس الوزراء يتوعد المسؤولين المقصرين

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

عقد الدكتور مصطفى مديولى، رئيس مجلس الوزراء، لقاء مع أعضاء منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة بمجلس الوزراء، أمس بحضور أسامة سعد، الأمين العام لمجلس الوزراء، والدكتور طارق الرفاعى، مدير المنظومة.

وقال رئيس الوزراء لأعضاء المنظومة: إنكم «جنود مخلصون» تمثلون إضافة عظيمة لفريق عمل مجلس الوزراء، مضيفا: بجهودكم وإخلاصكم أصبحت المنظومة جزءا فاعلا فى حل مشكلات المواطنين على مستوى الجمهورية، مشيرا إلى أن هذا اللقاء يأتى فى إطار توجيه الشكر أولا على جهد أعضاء المنظومة، فى رصد وتلقى والتعامل مع شكاوى المواطنين من جميع مناطق الجمهورية.

وأشار رئيس مجلس الوزراء إلى أن منظومة الشكاوى الحكومية بدأت بفكرة، ثم تحولت اليوم إلى جزء وأطار مؤسسى مهم للغاية فى هيكل رئاسة مجلس الوزراء، كما أصبحت أحد أهم وسائل التواصل مع المواطنين، والتعرف على كل ما يهمهم وشكاواهم.



استغاثة عاجلة

الى فخامة السيد الرئيس

عبد الفتاح السيسى

رئيس جمهورية مصر العربية

السيد المستشار/ النائب العام

السيد اللواء/ وزير الداخلية

السيد اللواء/ مساعد وزير الداخلية

قطاع نظم الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات

حيث أتتى استغيت بسيادتكم

من مستخدم الحساب المسمى (Rony Mohamed)

على الفيس بوك والرايط الخاص به (https://www.facebook.com/profile.php?id=61554760423304)

حيث قام بنشر صورتى الشخصية معلقا عليها بعبارات مسيئة لى وشرفى وسعمتى، وتقوم هذه الصفحة بشكل يومى بنشر عبارات مسيئة ضد العديد من المواطنين بمدينة السادات وهذه العبارات نفس الشرف والسمة والاعتبار وقمت بتحرير المضمر رقم (٥) أحوال بتاريخ ٢٠٢٤/٩/٢٢ قسم تكنولوجيا المعلومات التوفية وتم قيده برقم ٨٥٦٤ لسنة ٢٠٢٤ اذارى السادات ضد مستخدم الحساب المذكور ولم يتوصل الفحص الفنى لمرتكب الواقعة لذلك

أناشد سيادتكم بالتوجيه بسرعة ضبط المتهم المسئول عن هذه الصفحة وتقديمه للعدالة

المواطن/ مصطفى سامى سعد موسى

العنوان: عمارة ١٠٢ المنطقة السكنية الثانية - مدينة السادات - التوفية

تليفون: ٠١٢٢٦٤٦٨٧٢٤

تامر عاشور:

مهرجان الموسيقى العربية لا يمكن لأحد مزاحمته

٠٦

الأهلى يتحيز لرد الاعتبار.. والزمالك يسعى لتكرار الانتصار

٠٧



تامر عاشور:

مهرجان الموسيقى العربية لا يمكن لأحد مزاحمته



الأهلى يتحيز لرد الاعتبار.. والزمالك يسعى لتكرار الانتصار

بهذا المعنى. وقال رئيس مجلس الوزراء أيضا: فى ظل الفترات العصيبة التى تمر بها جميع الدول والعالم، فالمواطن يرغب فى أن يسمعه أحد ويحل شكواه، ولذا فطور منظومة الشكاوى الحكومية الموحدة مهم للغاية فى المتابعة، مضيفا: أتمنى أنتمى بجهود فى ساحة المعركة، أن ترتقى هذه المنظومة وتلقى كل الدعم المطلوب.

وأوضح «مديولى» نقطة مهمة تتمثل فى أن الأمر لا يقتصر على تلقي الشكاوى، لكن الأهم من ذلك هو متابعتها والعمل على تدليلها وحلها، وهو ما يؤصل المصداقية التى تلقاها عندما يشعر المواطن بالمتابعة الدائمة لشكواه، ولذا يجب أن يكون لدينا أرقام بحجم ما تم إنجازه من حل المشاكل للمواطنين، وليس فقط الإرسال للجهة المعنية وانتظار الرد، ويجب أن تكون هناك توقيتات محددة للرد ويتم المتابعة خلالها، كما يجب على الوزارة أو الجهة المختصة الرد لى تقدم الرد للمواطن فى أسرع وقت ممكن، وهو أمر مهم تحقيقه، حتى لو تعذرت الاستجابة أو وجود وجهة نظر أخرى للجهة، يجب علينا تقديم رد للمواطن

بعد إحالة ٢١ من المنتجين للنيابة استيراد البيض يغضب أصحاب المزارع

تشير الأرقام الرسمية إلى إنتاج مليار و٣٠٠ مليون بيضة سنوياً. أكد الدكتور فروت الزينى نائب رئيس اتحاد منتجي الدواجن أن مصر لديها اكتفاء ذاتى من البيض وأن ارتفاع الأسعار يرجع إلى انخفاض قيمة الجنية المصرى وارتفاع سعر الدولار أدى ارتفاع أسعار المدخلات، مما أدى الى وجود فجوة أدت إلى ارتفاع فى أسعار الدواجن والبيض خلال الفترة الماضية.

وأضاف فى تصريحات لـ «الوفد» أن قرار الاستيراد يهدم صناعة الدواجن فى مصر وهى صناعة كثيفة العمالة واستثماراتها كبيرة، مشيرا إلى ضرورة حل مشاكل الصناعة فكان يجب أن تنتظر حل فجوة الإنتاج التى حدثت بسبب ارتفاع أسعار الدولار وقلة الأعلاف افضل من قرار فتح باب الاستيراد، مشيرا إلى أن الاستيراد لا يبنى أوطانا فالأوطان تبنى بالانتاج. وأكد المهندس محمد إسماعيل صاحب إحدى مزارع الدواجن أنه بدلا من أن تنجى الحكومة لتوفير العملة الصعبة فى دعم المربين وتقليل تكلفة الإنتاج، أجهت إلى الاستيراد من الخارج وهو تكلفة كبيرة على الدولة.

وأضاف أن ذلك القرار سيتسبب فى خروج الكثير من المربين من صناعة الدواجن، فضلا عن احتمال انتشار أمراض وبائية من الخارج ومنها «عترات» من أفلوئزنا الطيور.



شريف فاروق

كما أعلن الجهاز أن من بين المحالين للنيابة أعضاء من شعبة بيض المائدة التابعة للاتحاد العام لمنتجي الدواجن، وذلك لقيامهم برفع أسعار البيض بالخافضة لأحكام المادة (١/٦) من قانون حماية المنافسة الصادر برقم ٣ لسنة ٢٠٠٥. كما أكد جهاز حماية المنافسة حينذاك قيام المنتجين بالاتفاق بشكل يومي على تحديد أسعار بيع طبق بيض المائدة من المزارع للتجار، وهو ما أدى إلى ارتفاع أسعار طبق بيض المائدة لأرقام أعلى من التكلفة الحقيقية بهدف تحقيق أرباح أعلى على حساب المواطن المصرى. كما أنهم تسببوا فى تعطيل آليات السوق الحر من التسعير وفق الطلب والعرض الخاص بكل مزرعة. على الرغم من كل ما سبق تم السكوت تماما عن مصير هؤلاء الذين تمت إحالتهم للنيابة ولم يعلم أحد سواء تم إدانتهم أولا.



شبرا الخيمة.. قلعة الغزل

والنسيج تصارع من أجل البقاء

٠٤

بنك مصر

BANQUE MISR

نعمل معاً لخير بلدنا

بنك الأهلي المصرى

NATIONAL BANK OF EGYPT

قطاع أشاء الاستثمار للتسويق والترويج والخدمات

يعلنان عن بيع بالمراد العلني عن طريق المظاريف المغلقة فرصة استثمارية متميزة بمحافظة الغربية أرض فضاء بمساحة ١٣٦٤٨ م٢ تقريباً بواجهة على شارعي الشركات والجيش - مدينة كفر الزيات تسهيلات كبيرة في السداد

تحدد جلسة المراءد يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٤/١١/٢ الساعة ١ ظهراً بفندق سونستا - شارع الطيران - محافظة القاهرة

تطلب كراسة الشروط مقابل ١٠٠٠ جنيه للنسخة من:-

- البنك الأهلي المصرى
- قطاع أمناء الاستثمار للترويج والتصرف فى الأصول ٥,٢ ش مصدق - الدقى - الجيزة
- ولمزيد من الاستفسارات يرجى الاتصال على موبايل رقم:- ٠١٢٠٠١١٦١٠٢١٥٨٠٠٧
- البنك الأهلي المصرى - فرع كفر الزيات
- الكائن ميدان الجمهورية - كفر الزيات، تليفون: ٠٤٠/٣٥٤٩١١
- بنك مصر - الإدارة المركزية للاستثمار والتطوير العقاري ١٥٣ شارع محمد فريد - برج بنك مصر - الدور ١٨ تليفون: ٢٣٩٧٨٨٣٠/٢٣٩٧٨١٨١ موبايل: ٠١١٥٥٤٣٤٨٧٩
- بنك مصر - فرع كفر الزيات
- الكائن شارع جمال عبد الناصر - كفر الزيات - تليفون: ٠٤٠/٣٥٤٢٤٠

من مكتب الفهرس والتمويل

شكرى ميخائيل سلامة

أشرف شكرى وإيهاب شكرى

د. م. ميسا أشرف شكرى

عنوان: شارع النيل - مدينة نصر - القاهرة

تليفون: ٠١١٥٥٤٣٤٨٧٩

سعر النسخة فى الخارج

الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرلينى - تونس 800 دينار

متابعات

خلال مشاركته في قمة تجمع البريكس

السياسي: النظام العالمي عاجز أمام الصراعات الدولية



لا بد من اتخاذ خطوات حقيقية وفاعلة لإصلاح الهيكل المالي العالمي

كتب - ناصر عبدالمجيد:

وأكد الرئيس أن التطورات الدولية أظهرت أن القصور الذي يعاني منه النظام الدولي الحالي، لا يقتصر فقط على القضايا السياسية والأمنية، بل يمتد إلى الموضوعات الاقتصادية والتنموية.. حيث تعاني الدول النامية من تصاعد إشكالية الديون، وعدم توافر التمويل اللازم، لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، فضلا عن ارتفاع تكلفة التمويل والاقتراض، ومن هذا المنطلق، تولي مصر أولوية كبرى لاتخاذ خطوات ملموسة، تضمن اضطلاع المجتمع الدولي بدوره، في توفير التمويل الميسر لتحقيق التنمية في الدول النامية، عبر استحداث آليات مبتكرة وفعالة لتمويل التنمية، وآليات شاملة لضمان الإدارة المستدامة لديون الدول النامية.

شارك الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس في أعمال الجلسة العامة الأولى للجنة، حيث ألقى كلمة مصر التي تضمنت تأكيد اعتزاز مصر بمشاركتها الأولى كعضو في تجمع البريكس منذ انضمامها له مطلع العام الجاري، والحرص الذي توليه لتعزيز انخراطها بشكل فاعل في جميع آليات عمل التجمع، في إطار تطوير العلاقات الاستراتيجية التي تربط مصر بأعضاء البريكس.

كما شمن الرئيس الجهود التي بذلتها الرئاسة الروسية لتجمع البريكس، خلال العام الجاري، في

مختلف المجالات والموضوعات، فضلاً عن جهود روسيا في إدارة المناقشات الخاصة بتوسيع الشراكة مع الدول الصديقة والمؤثرة، بما يعكس الرغبة المشتركة في تطوير منظومة العمل الجماعي، وإعلاء صوت الدول النامية في مختلف المحافل الدولية والإقليمية.

وصرح المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس سطل الضوء خلال كلمته على الأزمات والصراعات الإقليمية والدولية المتصاعدة، والتي تدفع إلى العمل بقوة نحو ضمان فاعلية المنظومة الدولية، التي أظهرت بوضوح عجزها عن التعامل مع الكارثة الإنسانية التي يشهدها قطاع غزة، والعدوان الإسرائيلي على لبنان، على الرغم من التحذيرات المستمرة من العواقب الوخيمة لهذا الصراع وتوسعه، مشدداً على الأهمية الكبيرة لتجمع البريكس، والدور الحيوي الذي يمكنه القيام به لتطوير المنظومة الدولية مستعرضاً أولويات مصر في هذا الإطار، والمتمثلة في أهمية تعزيز التعاون المشترك، لاستحداث آليات مبتكرة وفعالة لتمويل التنمية، على غرار مبادرة الديون من أجل المناخ، مع تعظيم الاستفادة من الآليات التمويلية القائمة، في ظل ارتفاع فجوة تمويل التنمية إلى حوالي «٤» تريليونات دولار في الدول النامية.

وأضاف المتحدث الرسمي أن الرئيس أكد ضرورة اتخاذ خطوات حقيقية وفاعلة، لإصلاح الهيكل المالي

العالمي، بما في ذلك مؤسسات التمويل الدولية، وبنوك التنمية متعددة الأطراف، لتعزيز استجابتها للاحتياجات الفعلية للدول النامية، وأهمية تعزيز التعاون بين دول تجمع البريكس، في مواجهة التحديات السلبية لتغير المناخ، فضلاً عن وجوب استثمار المميزات النسبية التي تتمتع بها دول التجمع لتنفيذ مشروعات مشتركة في قطاعات الاقتصاد الرئيسية، خاصة قطاعات الطاقة والبنية التحتية، والصناعات التحويلية، والعلوم والتكنولوجيا والابتكار، ومنع أطر التعاون المشترك فيما يتعلق بالنسوية المالية بالعملة المحلية، إضافة إلى دعوته لتكثيف وتعميق التواصل والتعاون الثقافي كما شارك الرئيس عبدالفتاح السيسي أمس في الجلسة العامة الثانية الموسعة لقمة تجمع البريكس، تحت عنوان: «تعزيز النظام المتعدد من أجل التنمية والأمن العالميين العاديين»، وأشار فيها إلى استضافة مصر في شهر يونيو الماضي، للمنتقى الدولي الأول للمهم، الذي يضم على رأسه الرئيس عبدالمجيد، وذلك في ظل إيماننا بالدور المهم، الذي يضطلع به «بنك التنمية الجديد»، في توفير التمويل الميسر، لدعم تنفيذ المشروعات التنموية بالدول النامية، لاسيما في قطاعات النقل والطاقة النظيفية، والبنية التحتية الرقمية، والتنمية الحضرية. وشدد الرئيس على أن توسيع عضوية تجمع البريكس ملتح العام الجاري، يعكس نية دول التجمع

.. و«مدبولى» وجه الوزراء بمتابعة ملفات التعاون مع دول التجمع

التدتين. كما وافق على مشروع قرار رئيس الجمهورية بتخصيص مساحة نحو ٢٩٤٥ ٢، ناحية طامية بمحافظة الفيوم، لصالح جهاز مشروعات الخدمة الوطنية، لاستخدامها في إقامة مركز لتجميع الألبان، ووافق المجلس على مشروع قرار بإنشاء منطقة حرة خاصة باسم شركة «غرس لمركزات الموالح (ش.م.م)، وذلك على قطعة أرض تبلغ مساحتها ١٠ آلاف ٢م بالمنطقة الصناعية جنوب مدينة بورسعيد.

من ناحية أخرى، كلف الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء، بأن تكون هناك آلية ثابتة ومستدامة: لتحقيق التوازن في الأسواق، عبر تدخل مختلف جهات الدولة، ممثلة في وزارات: التكوين، والتنمية المحلية، والزراعة، والجهات المعنية التابعة للقطاعات المسلحة، والداخلية، على أن يكون هناك تعامل مع الحلقات الوسيطة: بهدف وصول السلع للمواطن في منافذ بيع تتوافر بها مختلف أنواع السلع بأسعار مناسبة. جاء ذلك خلال ترأس الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، اجتماع اللجنة العليا لضبط الأسواق وأسعار السلع.

الجمهورية بإزالة صفة النفع العام عن ١٠ قطع أراض، من الأراضي المملوكة للشركات التابعة لوزارة التكوين والتجارة الداخلية، بمحافظة دمياط، والشرقية، وكفر الشيخ، والغربية، والبحيرة، والإسكندرية، وسوهاج، وإعادة تخصيصها لصالح الوزارة. كما وافق على مشروع قرار رئيس الجمهورية بتخصيص عدد من قطع الأراضي من المساحات المملوكة ملكية خاصة للدولة، ناحية محافظة الفيوم، وبنى سويف، وسوهاج، والأقصر، لاستخدامها في إقامة قرى للظهر الصحراوي لتلك المحافظات. كما وافق على مشروع قرار رئيس الجمهورية بتخصيص قطعتي أرض بمساحة ٢,٨ فدان، ٢,٥ فدان، من المساحات المملوكة ملكية خاصة للدولة، ناحية محافظة السويس، لصالح المحافظة، لاستخدامها في إقامة مخزين لأغراض

مشروع القانون على أن تسرى أحكامه على المراكز الطبية المتخصصة التي أنشئت أو تقلت تبعيتها لأمانة المراكز الطبية المتخصصة بوزارة الصحة والسكان قبل العمل بأحكام هذا القانون، والمراكز الطبية المتخصصة التي تنشأ بعد العمل بأحكامه، وذلك مع مراعاة قانون نظام التأمين الصحي الشامل الصادر بالقانون رقم ٢ لسنة ٢٠١٨.

ووافق المجلس على إنشاء منطقة استثمارية لشركة الأولى للتنمية الصناعية، بالمنطقة الصناعية بآبورواش بمحافظة الجيزة، على مساحة نحو مليوني متر مربع، تخصص لإقامة منطقة صناعية متكاملة للصناعات المتوسطة والصغيرة، على أن تضم أنشطة لوجيستية وخدمية وتجارية ومشروعات للأمن الغذائي.

كما اعتمد مجلس الوزراء صرف ٦ دفعات جديدة من صندوق إعانات الطوارئ للعمال، للعاملين بالمنشآت الفندقية بمدن طابا ودهب ونويبع، لحين انتظام معدلات حركة السياحة.

ووافق مجلس الوزراء على مشروع قرار رئيس

كتب - عبد الرحيم أبوشامة:

أشار الدكتور مصطفى مدبولي، الوزراء بأهمية متابعة ملفات وأوجه التعاون المختلفة في إطار تجمع البريكس، وكذا بحث الفرص الاستثمارية والتعظيم للمقومات والميزات التنافسية التي من شأنها أن تسهم في إقامة العديد من المشروعات المشتركة مع دول التجمع وذلك بما يعزز من أهمية المشاركة في هذا التجمع الاقتصادي المهم، ويسهم في تحقيق الأهداف المرجوة من الانضمام إليه.

ووافق مجلس الوزراء خلال اجتماعه الأسبوعي أمس، على ١٢ قرارا جاء أبرزها الموافقة على مشروع قانون بتظيم المراكز الطبية المتخصصة، ونص

.. وخبراء: مشاركة الرئيس فى القمة خطوة جيدة لتسويق الاقتصاد المصرى

وأضاف جاب الله، في تصريحات له، «أن انضمام مصر للبريكس يعزز مكانتها كقوة اقتصادية صاعدة، ويتيح لها الفرصة للمشاركة في صنع القرار الاقتصادي العالمي. وأكد الخبير الاقتصادي، أن المشاركة تأتي في وقت مهم يشهد فيه الاقتصاد العالمي تحولات جوهرية، مشيراً إلى أن انضمام مصر إلى هذا التكتل الذي يضم الاقتصادات الناشئة الأسرع نمواً في العالم، سيمتص مصر فرصاً جديدة لتعزيز علاقاتها التجارية، وجذب الاستثمارات الأجنبية، والتعاون في مجالات حيوية مثل الطاقة والتكنولوجيا والبنية التحتية.

الدولار أثر بشكل كبير على اقتصادات العالم، وطالب الخبير الاقتصادي، بسرعة تنفيذ إجراءات التحويل التي سيتم إقرارها من جانب تجمع البريكس للسيطرة على سعر الدولار، لافتاً إلى أن استخدام اليوان الصيني في حركة التجارة سيكون له دور في تحسين مستوى الاقتصاد. وبيدوره، قال الدكتور وليد جاب الله الخبير الاقتصادي، إن مشاركة الرئيس عبدالفتاح السيسي لأول مرة في قمة «بريكس» منذ انضمام مصر رسمياً إلى المجموعة في بداية العام الجاري، نقلة نوعية في تعزيز العلاقات الاقتصادية لمصر على الساحة الدولية.

كتب - إسلام حسوب:

قال الدكتور السيد خضر الخبير الاقتصادي، إن مشاركة الرئيس السيسي لأول مرة في تجمع البريكس، تعتبر خطوة جيدة في تسويق الاقتصاد المصري، مشيراً إلى أن المشاركة تعطي مصر دفعة قوية في تمويل مشروعاتها من البنية التحتية والعمل المناخى كونها دولة جاذبة للاستثمار رغم ما يحاك بها من مخاطر نتيجة للصراعات بالمنطقة.

وأضاف خضر، في تصريحات له، «أن الهدف الاستراتيجي والأساسي من تجمع البريكس، هو التحول لاستخدام عملات جديدة للسيطرة على الدولار، مؤكداً أن



قمة مصرية - إيرانية على هامش «البريكس»

المنطقة برمتها إلى مواجهات عقد الرئيس عبدالفتاح السيسي لقاء قمة مع الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان، على هامش قمة تجمع البريكس المنعقدة بمدينة قازان في روسيا الاتحادية.

وذكر المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية أن الرئيسين اتفقا على أهمية الجهود المشتركة لاستكشاف آفاق تطوير العلاقات الثنائية، كما تبادل وجهات النظر حول التطورات بالمنطقة، بما أكد الرئيس أهمية نزع فتيل التوتر الإقليمي وتقادي التصعيد غير المحسوب، الذي قد يدفع

المنطقة برمتها إلى مواجهات خطيرة ذات تداعيات سلبية على الأمن والاستقرار الإقليمي. وأضاف المتحدث الرسمي أن الرئيس استعرض في ذات السياق الجهود والاتصالات المصرية المكثفة لمحاولة دفع مسار التهدئة والتوصل لوقف إطلاق النار في غزة ولبنان، مؤكداً ضرورة حشد الجهود الدولية لحث جميع الأطراف على التعامل بإيجابية مع المساعي الرامية لاستعادة التهدئة بالمنطقة، بما يسمي بمعالجة الكارثة الإنسانية التي يعيشها المدنيون في فلسطين ولبنان.

الأستاذ الدكتور

عبدالسند يمامة

رئيس حزب الوفد

ينعى القيادى الوفدى

الدكتور طارق شمالة

للفقيد الكريم الرحمة

وللأسرة خالص العزاء

وإنا لله وإنا إليه راجعون

نادى محمد

النائب د. أيمن محسب

رئيس مجلس إدارة مؤسسة

الوفد الإعلامية

ينعى القيادى الوفدى

الدكتور طارق شمالة

للفقيد الكريم الرحمة

وللأسرة خالص العزاء

شركة الهاكو لتصنيع العدادات الذكية

يسر الشركة أن تعلن لسادة المساهمين

أنه قد تم قيد أسهم الشركة بنظام الحفظ المركزي لدى شركة مصر للمقاصة والإيداع والقياد المركزي اعتباراً من ٢٠٢٤/١٠/٣٠

واعتباراً من هذا التاريخ لن يتم التعامل علي أسهم الشركة إلا من خلال كشف حساب صادر من أحد أمناء الحفظ لذا على السادة المساهمين التوجه إلي أحد أمناء الحفظ المعتمدين لإيداع أسهمهم عن طريقها.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر Egypt Gas

خبرة .. تتواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول وهي الشركة المتخصصة في توصيل المسكن والمنشآت والمصانع وتخويل وصيانة جميع أنواع أجهزة البوناجازات والسخانات للعمل بالغاز الطبيعي

الأولي في مصر والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

فهمه العملاء: 19220 | طوارئ الغاز: 129

٢ شارع الفتنين -الطريق المخرج الجديدة-القاهرة

تليفون: ٢٤١٢٠١٤-٢٤١٢١٤٤ | فاكس: ٢٤١٢٠١٤-٢٤١٢٠١٥

حكاية وطن

بقلم: محمود غلاب

تحرير منصب «رئيس النواب»!

يُحسب للدستور الحالي أنه حرر منصب رئيس مجلس النواب من قبضة السلطة التنفيذية التي كانت تتحكم في ترشيحه عن طريق الأغلبية التي يملكها الحزب الحاكم تحت القبة عندما كان يرأسه رئيس الجمهورية، هذا التحول يعتبر إيجاباً مهمة من إيجابيات الدستور الذي ألغى نظام الكفيل الذي كان يختار رئيس مجلس النواب بناء على اعتبارات تخرجه عن حياده وتسمح بلئ ذراع السلطة التشريعية إعمالاً لمبدأ «سب وأنا أسبب»، «واللي فات مات، الذي شاع في هذه الفترة، وللأمانة فإن الدكتور أحمد فتحى سرور الذي استمر رئيساً لمجلس الشعب لأكثر من ٢٠ عاماً متصلة، وكان يجدد له كل عام أى في بداية كل دور انعقاد من الفصل التشريعي، قد أدى الأمانة ومارس سلطته كاملة في إدارة مجلس النواب، وحافظ على مهام المجلس في القيام بمهامه التي منحتها له الدستور، وأولها أنه كان يحمي الأقلية تحت القبة، ويمنع نواب أحزاب المعارضة والمستقلين الحرة في إبداء آرائهم المعارضة للسلطة، كما كان يعد من شطحات الأقلية التي كانت تمارس التفلل وفرض النفوذ والرغبة في تحقيق المصالح الشخصية استناداً إلى الحزب الحاكم، لكن كان رئيس المجلس يدفع ثمن حياده في الجلسة التي كنت أطلق عليها جلسة تحديد المصير» والتي كان يعقدها حزب الأغلبية لهيئته البرلمانية في مبنى الحزب بكونيتش النيل برئاسة رئيس الحزب وهو نائب رئيس الجمهورية وفي حضور أعضاء لجنة السياسات والتي مارست نفوذها وفرضت أعضائها على الحزب وعرفت بالحرص الجيد في مواجهة الحرس القديم في الحزب الحاكم.

الثمن الذي كان يواجهه رئيس مجلس الشعب هو ووقوف الأغلبية على تجديد ترشيحه لفترة جديدة في رئاسة مجلس الشعب، وكانوا يصعدون له أحد نواب الصعيد المعروف عنه بصفته استناداً إلى صداقته القديمة برئيس الحزب وكان هذا النائب يطالب بإجراء تغيير لرئيس المجلس، قائلًا: «كفاية عليه كده يا ريس عاوزين تغيير»، وبعد شد وجذب ومحاسبة وعتاب وانتقاد ترك الهيئة البرلمانية أمر ترشيح رئيس المجلس لرئيس الحزب وهو رئيس الجمهورية ويأتى القرار باستمراره واستمر الحال من عام ١٩٩٠ حتى عام ٢٠١١ وهو وقت قيام ثورة ٢٥ يناير والتي كانت من بين أحداثها حرق المقر الرئيسى للحزب الوطنى الحاكم، وللأمانة أيضاً كان الدكتور سرور يفوز برئاسة مجلس الشعب في الانتخابات التي كان يجريها المجلس وكان يخوضها كمرشح للأغلبية، وكان يحظى بثقة نواب المعارضة والمستقلين أيضاً، كنت أسأل الدكتور سرور عن المعاناة في ترشيحه من الحزب الحاكم وقتل له في إحدى المناسبات: لماذا لم يتم انتخاب رئيس مجلس الشعب لمدة الفصل التشريعي بالكامل من مكلي المجلس أيضاً، وجاء في المادة ١٧٧ من الدستور الحالي أن مجلس النواب ينتخب رئيساً وكليتين من بين أعضائه في أول اجتماع لدور الانعقاد السنوى العادى لمدة فصل تشريعى، ولم يجعل الدستور هذا الانتخاب مطلقاً ولكن وضع في ذلث أعضاء المجلس حق التقدم بطلب لإعفاء أى منهم يخل بالتزامات منصبه ويصدر القرار بالأغلبية كما قيد الدستور انتخاب رئيس المجلس والوكيلين لمدة فصلين تشريعيين فقط.

كاريزما

بقلم: نادر ناشد

وجه آخر..!

دائماً متألق: أحمد مراد الأدب المغاير؛ اقترح الوسط الأدبي وسط غيبوبة تامة عاشتها الحياة الأدبية وتمكنت من مفصلها وخلأيها.

ووضع بصمته الخاصة خلال مجموعة من الروايات المبكرة التي اخذت في عروفيها قيثا وأساليب جديدة تمكنت من قلوب الناس بمختلف أنواعها وتعليمها وهي حالة لم نرها منذ روايات نجيب محفوظ وأحسان عبدالقدوس وكثير من مبدعى الجيل اللاحق.

كتب أحمد مراد رواياته الناجحة وأشهرها فيرنيجو وتراب المساء والفيل الأزرق وموسم صيد الغزلان و١٩١٩ ولوكاندة بشر الوطواط وغيرها ومراد خرج المعمد العالى ليسبنا وحصلت أفلام مشروع تخرجه على الترتيب الأول على التسم مثل أفلام الهامون والثلاث وركات.

ولهذا اخترقت أفلامه عالم السينما تأملت خاصة مع المخرج مروان حامد، وحققا طفرات ونجاحات، اليوم يستعد المبدعان لعمل فيلم ضخم عن حياة وخفايا الفنانة أم كلثوم واستند مراد إلى وثائق ومذكرات سرية عنها عثر عليها مصادفة في مكتبة مقهى ريش والتي تحوى كنوزاً من خفايا التاريخ ومهداً مذكرات وأسرار عن ثورة ١٩١٩ بالبلاد.

وهكذا عثر أحمد مراد على هذه الخفايا التي حملته على كتابة رواية عن أم كلثوم ويبدو أنها ليست سيرة ذاتية مميزة بقدر ما هي تاريخ لأوراق مجهولة ترسم لوحة ممتدة من قطاع كبير طويل لمصر.

nademashed7777@gmail.com

النائب أيمن محاسب يتقدم بطلب إحاطة بشأن رفض مصادقة شهادات الانتساب الموجه من بعض الدول العربية



د. أيمن محاسب

تقدم الدكتور أيمن محاسب، عضو مجلس النواب، بطلب إحاطة موجه إلى رئيس مجلس الوزراء، ووزير التعليم العالي والبحث العلمي بشأن رفض مصادقة الشهادات الجامعية الصادرة بنظام الانتساب الموجه من بعض الجامعات الحكومية المصرية من قبل ملحقات عدد من الدول العربية بالقاهرة من بينها السعودية والكويت، رغم أنه نظام تعليمي معتمد داخل مصر.

وقال «محاسب»، إنه تلقى خلال الأيام الماضية شكاوى من جانب طلاب الانتساب الموجه في الجامعات المصرية، وذلك بعد رفض مصادقة الشهادات الجامعية الصادرة بنظام الانتساب الموجه من بعض الجامعات الحكومية المصرية من قبل ملحقات عدد من الدول العربية بالقاهرة من بينها السعودية والكويت ما يعنى عدم قدرتهم على الحصول على تأشيرات العمل في هذه الدول، حيث إن عدم مصادقة هذه الشهادات يعنى عدم الاعتراف بمؤهلاتهم الجامعية وبالتالي يواجهون صعوبة في الحصول على تأشيرات عمل تتناسب مع مؤهلاتهم وفقاً للأنظمة واللوائح المعمول بها في السعودية.

وأضاف عضو مجلس النواب، أن نظام الانتساب الموجه نظام تعليمي معتمد داخل مصر وخارجها، حيث يلتحق به الطلاب بعد النجاح في الثانوية العامة ويكون حضورياً في الجامعات مثل نظام الانتظام، والفرق الوحيد يكمن في قيمة المصروفات الدراسية، ويهدف هذا النظام إلى تقليل فرص الاغتراب الدراسي بين الجامعات والحد من الكثافة الطلابية في بعض الجامعات، وقد أنشئ هذا النظام وفقاً لقرارات مكاتب التنسيق بعد الثانوية العامة بمصر.

ولفت «محاسب» إلى أن نظام الانتساب الموجه لا يوجد أى اختلاف بينه وبين نظام الانتظام فيما يتعلق بالمقررات الدراسية وعدد الساعات، فالطلاب يدرسون نفس المواد والمقررات ونفس الكمية والعدد، كما لا يوجد اختلاف في الأساتذة الذين يدرسون في النظامين، والدليل على ذلك هو السماح للطلاب بعد السنة الأولى بالتحويل من الانتساب الموجه إلى الانتظام بشرط الحصول على تقدير «جيد»، ما يشير إلى تشجيع العملية التعليمية والارتقاء بالمستوى الأكاديمي للطلاب، وأكد النائب أيمن محاسب، أن الانتساب الموجه هو نظام حضوري بالكامل مثل الانتظام، ولا يوجد تمييز بين خريجي النظامين في الدرجة العلمية، كما يمكن لخريجي الانتساب الموجه الالتحاق ببرامج الدراسات العليا من ماجستير ودكتوراه دون قيود أو معادلات، إذ أنهم يخضعون لنفس معايير التقييم الأكاديمي المعمول بها في التعليم العالي المصري، كما أقر بذلك المجلس الأعلى للجامعات المصرية. وطلب «محاسب»، التدخل السريع من جانب وزير التعليم العالي من خلال مخاطبة ملحقات هذه الدول، لتوضيح هذه الحقائق، والتأكيد على كون الانتساب الموجه نظاماً تعليمياً معتمداً داخل مصر، ولا يوجد فرق بينه وبين نظام الانتظام.

زيارة ملحقين عسكريين من الدول الشقيقة والصديقة لقاعدة جوية



الملحقين العسكريين بالقاهرة الشكر والتقدير للقوات المسلحة ممثلة في الآونة الأخيرة.

كما أكد أعضاء الوفد أهمية تلك الزيارات التي تسهم في تبادل الخبرات ودعم علاقات التعاون في مختلف المجالات العسكرية بما يعزز ركائز الأمن والاستقرار بالمنطقة.

الملك فيصل بن الحسين بن عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود، ملك المملكة العربية السعودية، في استقبال وفد من القوات المسلحة المصرية، وذلك في إطار الزيارة التي أجراها الوفد المصري إلى الرياض.

متابعات

إشراف: خالد حسن

الخميس ٢٤ أكتوبر ٢٠٢٤ - ٢١ ربيع الآخر ١٤٤٦هـ - ١٤ يايه ١٧٤١ق

العدد ٢١٢٧ - السنة الأربعون

المزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ALWAFD.NEWS

مصر و«النقد الدولي».. مواجهة مرتقبة

سيناريوهات الرد على إعادة مراجعة الاتفاق مع الصندوق

بالطبع الأسعار ستشتعل ويحدث مزيد من ارتفاع معدل التضخم. وأكد الدكتور صلاح الدين فهمي الخبير الاقتصادي، أن مصر لأول مرة تطلب مراجعة الموقف مع صندوق النقد الدولي، لمواجهة التحديات الاقتصادية وتخفيف الأعباء على المصريين، مؤكداً أن الوضع الاقتصادي صعب ويتطلب الوصول لاتفاق جديد مع الصندوق. وأضاف «فهمي»، أن صندوق النقد الدولي طلب من مصر منذ فترة قليلة، إعادة تخفيض قيمة الجنيه مرة أخرى حسب الاتفاق المبرم بينهما، مشيراً إلى أن مصر حققت ٨٠٪ من طلبات صندوق النقد الدولي حتى الآن.

وأشار «فهمي»، إلى أن مصر تدرج حجم التحديات التي ستواجهها في حالة عدم الوصول إلى اتفاق مع صندوق النقد الدولي، «يجب أن يكون هناك ترشيح للاستهلاك من جانب المواطنين لتخطي الأزمة في الفترة المقبلة».



أو تجميد هذا القرار، خاصة أن مصر ليست في حاجة ملحة لقرض صندوق النقد الدولي، موضحاً أنه في حالة فشل التفاوض مع صندوق النقد فيما يخص تأجيل رفع الدعم،

والمحروقات، احتراماً للمواطن المصري ولمثل الظروف الضاغطة على الجميع. وتوقع الدكتور خالد الشافعي الخبير الاقتصادي تأجيل رفع الدعم، لإيجاد حلول

تكاليف الخدمة والإنتاج وأسعار السلع والمنتجات في الأسواق، وارتفاع معدل التضخم الموجود والذي وصل إلى مستويات قياسية، وبالتالي يجب مراجعة صندوق النقد الدولي والوقوف على رأى الرئيس السيسى والعمل على الخروج من هذا الموقف. وكشف الخبير الاقتصادي عن أن مراجعة الصندوق للآزم للشعب اللبناني من خلال نقل المساعدات الإنسانية اللاسحدود بالمواطن المصري ومدى تأثير غلاء الأسعار على تلبية احتياجات المواطنين من السلع والخدمات، قاتلاً: «موقف الرئيس الجميع وقف له تقديرًا واحترامًا، خاصة أنه يكشف مدى قربه من المواطن وحرصه على مصلحة المواطن، وأنه أب لكل المصريين».

وأشار «الشافعي» إلى أن الصندوق يُنذر الدولي إذا وافق على هذه الاتجاه فأهلاً به، ولا بد أن تصاعف الصندوق إلى المراجعة مرة أخرى لتأجيل رفع الدعم عن الطاقة

كتب - صفوت سليم وإسلام حسوب:

أكد عدد من الخبراء الاقتصاديين أن الدولة تمر بأزمة خانقة، كان لها بالغ الأثر على حياة المواطنين، وتجلي ذلك في ارتفاع أسعار السلع والخدمات في جميع الأسواق عقب ارتفاع أسعار المحروقات، مؤكداً أن مصر لأول مرة تطلب مراجعة الموقف مع صندوق النقد الدولي، لمواجهة التحديات الاقتصادية وتخفيف الأعباء على المصريين. الدكتور خالد الشافعي الخبير الاقتصادي، قال إن حديث الرئيس عبدالفتاح السيسى وصدور تعليمات للحكومة بإعادة النظر في إجراءات المراجعة مع صندوق النقد الدولي والمتعلقة بأسعار الوقود والطاقة والكهرباء ورفع الدعم عنهم، للنظر مرة أخرى في تطبيق تلك القرارات وتأجيلها حتى لا يتأثر المواطن المصري.

وأكد الشافعي في تصريح خاص لهالوفد أن رفع الدعم عن الخدمات، يعنى ارتفاع

نقل ٢٢ طن مساعدات طبية للشعب اللبناني الشقيق



التي تشهدها دولة لبنان، أقلعت الطائرة من مطار بيروت إلى مطار القاهرة الدولي وعلى متنها (٢٩٨ راكباً) من المواطنين المصريين الراغبين في العودة لمصر. وأشار الدكتور سامح الحفني وزير الطيران المدني إلى حرص الوزارة على التنسيق التام والتواصل الفعال مع مختلف الجهات المعنية بالدولة لتقديم كافة أوجه الدعم اللازم للشعب اللبناني من خلال نقل المساعدات الإنسانية والمستلزمات الغذائية، مشيداً بالتنسيق مع وزارة الخارجية بشأن عودة المصريين بسلام إلى أرض الوطن من خلال التواصل مع السفارة المصرية ومكتب ومخطة الشركة الوطنية مصر للطيران ببيروت لمتابعتهم وتيسير إجراءات سفرهم، مؤكداً الدور الوطني الذي توليه شركة مصر للطيران انطلاقاً من دورها الداعم في مختلف المواقف القومية.

كتب - عبد الخالق خليفة وأمانى سلامة:

تفديلاً لتوجهيات القيادة السياسية لتقديم كافة أوجه الدعم اللازم لدولة لبنان وشعبها الشقيق، واستمراراً للجهود التنسيقية التي تقوم بها وزارة الطيران المدني بالتعاون مع كافة جهات ومؤسسات الدولة المعنية لنقل المصريين المقيمين بدولة لبنان من خلال تنظيم رحلات استثنائية للنقل الوطني لمصر للطيران، أقلعت رحلة من شركة مصر للطيران من مطار القاهرة الدولي محملة بشحنة مساعدات إنسانية ومستلزمات طبية بلغ وزنها (٢٢ طناً) مقدمة من جانب الهلال الأحمر ووزارة الصحة. كما أقلعت رحلة جوية استثنائية تعد ثالث رحلة تابعة لشركة مصر للطيران لنقل المصريين المقيمين بدولة لبنان والراغبين في العودة إلى أرض الوطن في ظل الأوضاع الحالية

«العمل» تحذر من التعامل مع الشركات والصفحات الوهمية



جبران

حذر وزير العمل محمد جبران، المواطنين المصريين من الانسياق وراء الصفحات والمواقع الإلكترونية، التي تنشر شائعات، ومعلومات مغلوطة، وكذلك الشركات غير المرخصة، والرسائل الهاقية الوهمية، التي تنسب على المواطنين، وتطلب منهم الأموال، مقابل تسهيل خدمات، كتوفير فرص عمل في الداخل أو الخارج، أو صرف منح للعمال غير المنتظمة، وغيرها. ونبه الوزير، إلى عدم التعامل مع هذه الكيانات المزيفة، وسرعة الإبلاغ عنها لدى مباحث الأموال العامة، وشرطة الانترنت، موضحة أن كافة خدمات الوزارة مجانية، وبدون أى رسوم، وأنه لا توجد شركات وسيطة، وأن التعامل يكون بشكل مباشر مع الوزارة، أو مديريات العمل بالمحافظات، للاستفسار عن كل المعلومات التي تخص فرص العمل، أو العمالة غير المنتظمة، أو خدمات «الوزارة» بشكل عام، وحذر المواطنين من الإذلاء ببياناتهم الشخصية لأي شخص يدعى من إنسابه للوزارة، وأكد على أن كافة الخدمات التي تقدمها «الوزارة»، يتم الإعلان عنها بشكل رسمي عبر قنوات الاتصال الرسمية، سواء على الموقع الإلكتروني عبر الرابط التالي:

وصول المبادرة الرئاسية «بداية» إلى ٦٢,٧ مليون خدمة

كتبت - إيمان الجندي: أعلن الدكتور خالد عبدالغفار نائب رئيس مجلس الوزراء للتعمية البشرية ووزير الصحة والسكان، عن وصول إجمالي عدد الخدمات التي قدمتها مبادرة «بداية جديدة لبناء الإنسان» منذ إنطلاقها ٦٢,٧ مليوناً و٩٨٩ ألفاً و٨١٩ خدمة. وخلال الأيام الأربع الماضية، قدمت المبادرة ٦ ملايين و٨٩٥ ألفاً و٢١٠ خدمات، حيث استفاد من خدمات المبادرة في مجال تمكين وتدريب المرأة ٢٤ ألفاً و٢٦٨ مستفيد، وذلك عبر ١٢٩ خدمة ونشاطاً، كما تم توزيع ٧,٢ طن لحوم وسلع تموينية، وصلت لـ ٧ آلاف و٢٨٦ أسرة، علاوة على ٩ قوافل مجتمعية شاملة استفاد منها ١٨ ألفاً و٥٠٩ مواطنين، ١٠٠٠ ندوة توعوية وعلمية وتنقيفية لجميع الفئات، بعد مشاركتها بلغ ٢,٥٢٥ مشارك. وتضمنت فعاليات المبادرة خلال الأربعة أيام الماضية، تقديم ١٠٨ آلاف خدمة في مختلف الأنشطة والفعاليات الشبابية والرياضية، وتم تنفيذ حملات توعية ورفع الوعى بأهمية

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:

نظم القوات المسلحة زيارة لعدد من الملحقين العسكريين المعتمدين بجمهورية مصر العربية إلى إحدى القواعد الجوية المصرية، والتي تأتي استمراراً لسلسلة الزيارات التي تنظمها القوات المسلحة لأعضاء التمثيل العسكري لتعزيز أفاق التعاون العسكري ودعم أواصر التعاون مع الدول الشقيقة والصديقة. بدأت الزيارة بعرض توضيحي لدور ومهام القوات الجوية في تأمين سماء مصر، إتبعها قيام الوفد بجولة تفقدية داخل القاعدة للتعرف على أحدث طرق التدريب للطيارين على مختلف الطرازات من الطائرات متعددة المهام. وفي ختام الزيارة قدم رئيس رابطة

«الألف يوم الأولى» في حياة الطفل من خلال الرائدات الاجتماعيات، استفاد منها ٢٩ ألفاً و١٥٩ مواطناً، ومساعدات اجتماعية (تعليم، ومنح، وزواج، وتوحيضان) ١٧,١ ألفاً و٢٦١ مواطناً، وتوزيع سلات غذائية ووجبات ساخنة على ٢,٣٩٥ أسرة من الفئات الأولى بالرعاية، إلى جانب توزيع ٢,٧٢٩ بطاقة إثبات الإعاقة والخدمات المتكاملة، وتقديم الخدمات التأهيلية من خلال مؤسسات رعاية وتأهيل الأشخاص ذوي الإعاقة لـ ١٥ آلاف و٥٠٩ مواطنين، وتوزيع بطاقات برنامج الدعم النقدي تكافل وكرامة ٦٦ ألفاً و٩٢١ مستفيداً، الاستفادة ١٩ ألفاً و٥٩٩ سيدة من مشروع تدريب المرأة الريفي. ونفذت «بداية» حملات طرق الأبواب لتوعية عن مخاطر الإيمان والتعاطي ٢٢,١ ألفاً و٦٦٠ شاب وشابة، علاوة على تقديم ٥ ملايين و٦٥٠ ألف خدمة صحية، من خلال ٥٤ قافلة طبية، تشمل خدمات علاجية وقائية وتنظيم الأسرة، ومتعددة المهام. وزيارات منزلية، وزيارات متابعة الحمل، ونمو الطفل.

تعلن شركة سيراميك فينسيا

للسادة حملة أسهم الشركة

أنه تحدد صرف الكوبون رقم ١٩

عن العمليات المنفذة حتى جلسة يوم ٢٠٢٤/١١/١٠

بما يعادل ٢٥,٠ جنيه للسهم

وسيتم الصرف

اعتباراً من يوم ٢٠٢٤/١١/١٣

عن طريق شركة مصر للمقاصة

والايداع والتقيد المركزي وذلك من خلال

(خدمة الصراف الآلي) ATM

ومنافذ الصرف التالية :-

- ١- بنك البركة - مصر (البرقية)
- ٢- بنك الكويت الوطني - مصر (المهندسين)
- ٣- بنك أبو ظبي الإسلامي - مصر (البورصة)
- ٤- بنك مصر - (مضطى كامل - القاهرة)
- ٥- بنك قطر الوطني الأهلي (الأفنى - الاسكندرية - المحلة الكبرى)
- ٦- البنك الأهلي الكويتي - مصر (شبرا - فرع لوران الاسكندرية)
- ٧- بنك كريدي أجريكول - مصر (عبد الحاق ثروت (القاهرة) - صلاح سالم (الاسكندرية)
- ٨- البنك الأهلي المصري (الويس - الاسكندرية - الزقازيق)
- ٩- البنك الأهلي المتحد (الهرم - البرقى - التجمع الخامس - السويس - ليبيا - الشلالات)
- ١٠- البنك التجارى الدولى (العيد - النصر - البرلاان - الجيزة - ابراج الفتاح - الاسكندرية - بيرسيد - القنطرة - طنطا - أسيوط - المناس من توير المنطقة الصناعية)
- ١١ ميل بنك MIDBANK (مدينة نصر)

ملحوظة :

١- نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للإطلاع بصورة منها للتسليم. ٢- بالنسبة للسادة المساهمين المشتركين في خدمة ATM التي تعمل شاعر مصر المقاصة سوف يتم إضافة قيمة الكوبون المستحق لهم مباشرة في نفس يوم الصرف .

وزير الشباب لـ«الوفد»؛ مصر قادرة على تنظيم الأحداث الكبرى بنجاح

رياضية جاذبة للاستثمارات والزوار. وأضاف صبحي أن اختيار المتحف المصري الكبير لاستضافة البطولة لم يكن وليد الصدفة، بل جاء للتأكيد على الترابط الوثيق بين الحضارة المصرية العريقة والرياضة، مشيراً إلى أن هذا الاقتراح يعكس عمق الجذور التاريخية للرياضة في مصر. وتابع الوزير: «إن المبادرة الاستعراضية التي شهدناها اليوم والتي جمعت نخبة من أبطال العالم في رياضة البادل، تؤكد أن مصر قادرة على تنظيم مثل هذه الأحداث الكبرى بنجاح، وأنها تمتلك الكفاءات والخبرات اللازمة لاستضافة البطولات العالمية». وأكد الوزير أن وزارة الشباب والرياضة ستواصل دعمها لجميع الألعاب الرياضية، وتوفير المناخ المناسب لتطويرها، وذلك إيماناً بأهمية الرياضة في بناء الإنسان والمجتمع.

وخلال تصريحاته لـ«الوفد»، أكد الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة أهمية الرياضة في بناء المجتمعات وتنمية الأفراد. وأشاد بالجهود المبذولة في تنظيم هذا الحدث، والذي يمثل نقلة نوعية في مجال الرياضة في مصر.



أشرف صبحي

إيقاف تقسيط عدادات الكهرباء الكودية

طريق الخصم من رصيد شحن العدادات مسبوبة الدفع. وأكد المصدر عدم تقسيط مقايسة التوصيل وقيمة العداد على كارت الشحن، وفي حالة التقسيط استخدام أى وسائل أخرى للتقسيط وفقاً لرؤية الشركة. وكان رئيس مجلس الوزراء طالب بتركيب عدادات الكهرباء الكودية لأى منشأة أو مبنى يحصل على التيار الكهربائى بطريقة غير قانونية لحين تحسين أوضاعهم.



محمود عصمت

ارتفاع جديد للذهب

وفي مصر ارتفع سعر الذهب خلال تداولات أمس الأربعاء ليسجل قمة سعرية جديدة حيث يستمر الدعم من ارتفاع سعر الذهب العالى وتسجيله لمستويات تاريخية جديدة، الأمر الذى يزيد من دعم السعر المحلي خاصة مع غياب أى تأثير سلبي للعوامل الأخرى.

افتتح الذهب عيار ٢١ الأكثر شيوعاً تداولات أمس عند ٢٧٥٠ جنيهه للجرام ليتداول وقت كتابة التقرير الفنى لجولد بيليون عند نفس المستوى بعد أن سجل أعلى مستوى اليوم عند ٢٧٥٢ جنيهه للجرام، بينما قد ارتفع السعر يوم أمس بمقدار ٩ جنيهات حيث أغلق عند المستوى ٢٧٢٧ جنيهه للجرام بعد أن افتتح تداولات الأمس عند ٢٧٢٠ جنيهه للجرام. الارتفاع الحالي في مستويات الذهب المحلي يظل مدعوما بشكل أساسي من ارتفاع سعر الذهب العالمى واستمراره في تسجيل مستويات تاريخية جديدة، بينما يستمر سعر صرف الدولار مقابل الجنيه في البنوك الرسمية في الارتفاع بشكل تدريجى ما يدعم مزيدا من ارتفاع سعر الذهب.



كتب - جيهان موهوب: نجح الذهب العالمى خلال تداولات أمس في تسجيل مستوى تاريخى جديد في ظل استمرار ارتفاع الطلب على الملاذ الآمن في الأسواق المالية في ظل عدم اليقين العالمى خلال الفترة الحالية، خاصة مع اقتراب الانتخابات الأمريكية واستمرار التوترات الجيوسياسية.

سجل سعر أونصة الذهب العالمى ارتفاعاً أمس بنسبة ٠,٣٪ ليسجل أعلى مستوى تاريخى عند ٢٧٥٨ دولارا للأونصة بعد أن افتتح التداولات عند المستوى ٢٧٤٧ دولارا للأونصة ليتداول حالياً عند ٢٧٥٦ دولارا للأونصة، وفق تحليل جولد بيليون.

يأتى هذا بعد ارتفاع خلال جلسة أول أمس بنسبة ١,١٪ ليكون الذهب قد ارتفع منذ بداية شهر أكتوبر وحتى الآن بنسبة ٧,٧٪ في طريقه لتسجيل ارتفاع للشهر الرابع على التوالى.

تعلن الشركة الأهلية للخزف والصيني سيراميك الأهلية

للسادة حملة أسهم الشركة

أنه تحدد صرف الكوبون رقم ٣٣

عن العمليات المنفذة حتى جلسة يوم ٢٠٢٤/١١/٢٠

بما يعادل ٧٥,٠ جنيه للسهم

وسيتم الصرف

اعتباراً من يوم ٢٠٢٤/١١/٦

عن طريق شركة مصر للمقاصة

والايداع والتقيد المركزي وذلك من خلال

(خدمة الصراف الآلي) ATM

ومنافذ الصرف التالية :-

- ١- بنك البركة - مصر (البرقية)
- ٢- بنك الكويت الوطني - مصر (المهندسين)
- ٣- بنك أبو ظبي الإسلامي - مصر (البورصة)
- ٤- بنك مصر - (مضطى كامل - القاهرة)
- ٥- بنك قطر الوطني الأهلي (الأفنى - الاسكندرية - المحلة الكبرى)
- ٦- البنك الأهلي الكويتي - مصر (شبرا - فرع لوران الاسكندرية)
- ٧- بنك كريدي أجريكول - مصر (عبد الحاق ثروت (القاهرة) - صلاح سالم (الاسكندرية)
- ٨- البنك الأهلي المصري (الويس - الاسكندرية - الزقازيق)
- ٩- البنك الأهلي المتحد (الهرم - البرقى - التجمع الخامس - السويس - ليبيا - الشلالات)
- ١٠- البنك التجارى الدولى (العيد - النصر - البرلاان - الجيزة - ابراج الفتاح - الاسكندرية - بيرسيد - القنطرة - طنطا - أسيوط - المناس من توير المنطقة الصناعية)
- ١١ ميل بنك MIDBANK (مدينة نصر)

ملحوظة :

١- نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للإطلاع بصورة منها للتسليم. ٢- بالنسبة للسادة المساهمين المشتركين في خدمة ATM التي تعمل شاعر مصر المقاصة سوف يتم إضافة قيمة الكوبون المستحق لهم مباشرة في نفس يوم الصرف .



قلعة الغزل والنسيج بعد المحلة
تصارع من أجل البقاء



**لصناعة الغزل والنسيج
فى مصر قلعان، الأولى فى
المحلة الكبرى بمحافظة
الغربية، والثانية فى
شبرا الخيمة بمحافظة
القليوبية، وقد ازدهرتا
فى ستينيات وسبعينيات
القرن الماضى، واستمرت فى
العمل والإنتاج الغزير حتى
منتصف التسعينيات، إلى
أن ضربتهما يد الإهمال
فى أواخر القرن الماضى وما
زالت حتى اليوم، ولم يطرأ
عليهما أى تحديث أو تطوير.
ونتيجة لذلك ومع التوسع
فى استيراد المنتجات
النسيجية والأقمشة من
الخارج، انهارت صناعة
الغزل والنسيج فى القلعين،
إلا أن الحكومة انتبهت
مؤخرا إلى أحدهما وهى
المحلة الكبرى، وتنفذ
فيها حاليا خطة للنهوض
بالصناعة، تتضمن مختلف
مراحل الإنتاج بدءا من
زراعة وتجارة القطن وتطوير
الحالج، مروراً بتحديث
مصانع الغزل والنسيج
والصباغة والتجهيز وصولاً
إلى المنتجات النهائية،
بالإضافة إلى الاهتمام
بالتسويق وفتح أسواق
جديدة، ومواكبة التطور
العالمى فى هذا المجال.**

حمدي أحمد

تتبرا الخيمة.. كانت صرحاً وهوى

طن الغزل التسعبي وصل إلى 120 ألف جنيه بعد أن كان 25 ألفاً فقط.. والعمال يهربون إلى «التكاتك»



والملاك يبيعون الآلات والأراضى.. ولا عزاء للعمال

أسعارها أيضاً، فما كان بـ ١٠ جنيهات أصبح بـ ٥٠ و ١٠٠ جنيه، بالإضافة إلى مشاكل ارتفاع أسعار الكهرباء وتغييرها كل فترة وأخرى، مع زيادة أسعار الغاز والمياه وأجور العمال. ولفت الحويج، إلى أن عمال الغزل والنسيج تركوا المهنة واتجهوا إلى العمل على «التكاتك»، لأن اليومية فى المصنع تصل إلى ٣٠٠ جنيه، بينما يحصل من التوتكاتك على ٥٠٠ جنيه، بالإضافة إلى مشكلة ركود وكساد السوق وضعف حركة البيع والشراء، فضلاً عن مشاكل المصانع مع الجهات الحكومية كالضرائب والتأمينات ومكاتب العمل وغيرها، ومشكلة تهريب البضائع من الجمارك وإدخالها للأسواق المحلية. وأوضح مدير جمعية مصانع الغزل والنسيج فى شبرا الخيمة، أن ذلك كله أدى إلى إغلاق ٧٠٪ من المصانع فى المنطقة، وانخفضت أعدادها لتصل إلى ٣٠٠ مصنع فقط، مقارنة بـ ١٠٠٠ مصنع منذ سنوات، مشيراً إلى أن أصحاب المصانع يقومون بتكسير الآلات وبيعها خردة، ثم بيع الأرض لأي مشتر.



وكشف الحويج، أن طبيعة عمل المصانع المتبقية تتمحور حول تحويل الغزل إلى قماش فقط، بعدما كانت تقوم بتصنيعه كاملاً وصناعة الملابس الجاهزة، حيث أصبحت تتعاقد مع شركات أخرى لتحويل الغزل إلى قماش، ثم تقوم الشركات بتصنيعه وتسويقه. وحذر مدير جمعية مصانع الغزل والنسيج فى شبرا الخيمة، من تكرار نفس السيناريو وإغلاق المصانع المتبقية واتجاه أصحابها إلى بيع المعدات خردة، إذا لم تتوافر المواد الخام بأسعار مناسبة، وحل المشاكل التى تواجهها، قائلًا، «المصانع الموجودة معظمها قطاع خاص وهنتقل لو المواد الخام ميقتش موجودة.. وكمان المصانع الصغيرة بتنتقل لصالح مصنع أو اثنين كبار هما بس اللي بيتقوا فى السوق.. مضيفاً: «بدل ما تبني مصنع واحد كبير المفروض تشغل المصانع الصغيرة بدل ما تقفل».

**700 مصنع
خارج الخدمة
و300 آخرين
يطاردها
الإغلاق**

وطالب الحويج، بضرورة أن يكون هناك معاملة خاصة للمصانع فى أسعار الكهرباء والغاز، ومنع التهريب بمصادرة البضائع المنتشرة فى الأسواق، حتى يعود السوق المحلى للعمل مرة أخرى. فيما قال خالد علي، صاحب مصنع لتجارة الغزل والنسيج بشبرا الخيمة، إن صناعة الغزل والنسيج تعاني تحديات عديدة خلال الفترة الحالية. وأوضح علي، أن أبرز هذه التحديات تتمثل فى ارتفاع أسعار الطاقة وخاصة الكهرباء التى تعتمد عليها المصانع بشكل رئيسي، بالإضافة إلى غياب



مطالب بتخفيض أسعار الكهرباء والغاز ومنع التهريب لإنقاذ الصناعة

وهذا ما يؤكد عليه رئيس مجلس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي دائماً بأننا أمام استراتيجية قومية لتطوير هذه الصناعة المهمة، والحكومة ممثلة فى وزارة قطاع الأعمال العام، هدفها النهوض بصناعة الغزل والنسيج، وذلك فى إطار توجهه التموى الشامل الذى تنتهجه الدولة، بما يسهم فى تعظيم الاستفادة من القدرات المصرية الكامنة فى هذا الإطار، ما يدعم الاقتصاد الوطنى، خاصة أن صناعة الغزل والنسيج تعد من الصناعات كثيفة العمالة. وبالتأكيد هذا الاتجاه من الحكومة محمود لا شك فى ذلك، إلا أن هناك قلعة أخرى لصناعة الغزل والنسيج بمصر فى طريقها إلى الاختفاء، وبعد أن كانت صرحاً شامخاً، أصبحت قارب قوسين أو أدنى من أن تهوى قريباً، ألا وهى شبرا الخيمة، التى كانت تضم أكثر من ١٠٠٠ مصنع، أصبحوا الآن لا يتعدون الـ ٣٠٠، وهى فى طريقها إلى الإغلاق أيضاً، لذلك فمن الواجب على الحكومة أن تنظر إلى هذه المنطقة بعين الاعتبار والتقييم الشامل، لكي تضع خطة لإنقاذها قبل فوات الأوان، لأن الـ ٣٠٠ مصنع المتبقية تعاني أشد المعاناة ولا تجد من ينظر إليها.

ومن الجدير بالذكر أن معظم مصانع شبرا الخيمة قطاع خاص، وليست قطاع عام مثل المحلة الكبرى، وبالتالي من حق أصحابها تفكيك معداتها وبيعها خردة فى أى لحظة، ثم بيع الأرض لمن يشتري وتحويلها إلى مساكن، ولذلك قد تستيقظ الحكومة فى يوم من الأيام لتجد نفسها أمام مازق كبير وهو أن المصانع تم بيعها تدريجياً واحداً تلو الآخر، وانتهاء صناعة الغزل والنسيج فى القلعة الثانية لها بمصر.

وفى هذا الصدد، يقول أسامة الحويج، مدير جمعية مصانع الغزل والنسيج فى شبرا الخيمة، إن الصناعة تعاني من مشاكل عديدة تهدد استمرارها فى شبرا الخيمة وعدد من المناطق الأخرى التى كانت تعتبر مقراً لهذه الصناعة الوطنية.

وأضاف الحويج، أن هذه المشاكل تتمثل فى ارتفاع أسعار المواد الخام بشكل كبير وغير معقول، حيث وصل سعر كيلو الغزل الشعبى إلى ١٢٠ جنيهًا مقابل ٢٥ جنيهًا فيما مضى، أى أن سعر الطن يصل إلى ١٢٠ ألف جنيه، وهذه تكلفة باهظة على المصانع، فضلاً عن عدم توافر المواد الخام من الأساس بسبب إغلاق وتوقف شركات قطاع الأعمال العام التى كانت تسهم فى توفيرها للمصانع، أى أن المشكلة مركبة.

وأوضح مدير جمعية مصانع الغزل والنسيج فى شبرا الخيمة، أنه بخلاف الغزل هناك مواد خام أخرى تستخدم فى الصناعة ارتفعت

**مستاكل
بالجملة
تحاصر أصحاب
المصانع**

هوامش

بقلم:

خالد إدريس

نظام على أكثر توازنا وإنصافا

لا شك أن مشاركة مصر في اجتماع تجمع دول البريكس لأول مرة منذ انضمامها للتجمع في بداية هذا العام يمثل نقطة تحول محورية في الاقتصاد المصري، وسيكون له تأثير كبير على علاقاتها التجارية والدبلوماسية، وتسريع تنفيذ خطط مصر ومشروعاتها التنموية، بل تسهم عضوية مصر في هذا التجمع الاقتصادي في تعزيز الاستقرار الإقليمي.

ولا شك أن التعاون مع دول بريكس ذات الثقل الاقتصادي من شأنه أن يدفع لتقديم رؤى أفضل في مجالات الحوكمة والإدارة الاقتصادية، ما يعزز قدرتها على تنفيذ سياسات وإصلاحات فعالة.

كما أن الشركات الاستراتيجية من خلال بريكس ستشارك في تعزيز التعاون في مجالات عديدة منها الأمن السيبراني واستكشاف الفضاء ونقل التكنولوجيا، ما يمكن مصر من تحقيق مساهماتها في أن تصبح مركزا إقليميا للابتكار والتنمية، وستسهم في تعزيز الدور المصري على المستوى العالمي ويدفع في اتجاه تحقيق نظام على أكثر توازنا وإنصافا، معبرا عن الأهمية المتزايدة للاقتصادات الناشئة على الساحة الدولية.

ومن مكسيبات الإنضمام لمجموعة بريكس جذب عدد كبير من المشروعات المستقبلية وهو ما يتفق مع تطلعات الاقتصاد المصري خاصة مشروعات الرقمنة والتنمية الزراعية والاستثمارات البيئية الخضراء، والبنية التحتية كذلك مشروعات الطاقة المتجددة والهيدروجين الأخضر وكافة المجالات التنموية المهمة.

كما أن استهداف التكتل قليل التعاملات البيئية بالدولار الأمريكي سيخفف من الحاجة إلى النقد الأجنبي في مصر الذي يمثل الدولار الحصة الكبرى منه، وهو ما يصب في صالح تحسين عدد من المؤشرات الاقتصادية المحلية.

إضافة إلى أن «وجود مصر كدولة عضو بنك التنمية التابع لتكتل البريكس سيمتج فرصا للحصول على تمويلات ميسرة لمشروعاتها التنموية، بالإضافة إلى أن وجودها داخل التكتل يؤدي لتعزيز علاقات مصر التجارية وبالتالي تصدير المزيد من منتجاتها إلى الأسواق الناشئة الرئيسية.

وكذلك زيادة الصادرات المصرية إلى دول المجموعة مع الاستفادة من الاتفاقيات التجارية مثل السوق المشتركة للجنوب لتصبح مركزا يربط إفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية.

بالإضافة لزيادة الاستثمارات الأجنبية الواردة إلى مصر، حيث أظهرت بيانات الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة أن مساهمة الاستثمارات

التراكمية لدول البريكس سواء الخمسة المؤسسين أو الأعضاء الجدد في مصر بلغت نحو ١٧.٤ مليار دولار حتى سبتمبر ٢٠٢٣، وخفقا ستزيد إثر تسهيل عضوية مصر في المجموعة وخروج الاتفاقيات والخطط إلى حيز التنفيذ، وتبادل الخبرات والكفاءات بشكل مباشر مع الدول الأعضاء.

وعلى مستوى الأمن الغذائي سيؤدي إلى تأمين احتياجات الدولة من السلع الاستراتيجية مثل الحبوب كالقمح والأرز خاصة أن هذا التجمع يستهدف على حصة كبيرة من الاقتصاد العالمي من تجارة الحبوب على رأسها دولتا الهند وروسيا.

وسيدعم انضمام مصر لهذا التجمع وتوليت الصناعة المصرية من خلال الاستفادة من خبرات الدول المشاركة في زيادة معدلات التصنيع والإنتاج وخلق سوق مشتركة لترويج السلع والمنتجات المصرية.

Khalededrees2020@gmail.com

رسالة حب

بقلم:

فتوح الشاذلي

بين «كانيل وماكرون»

فقد العالم إنسانيته ووقف متحررا على مجازر جيش الاحتلال في غزة.. صمت العالم أمام مجازر الأطفال وأداهم ظهروا لأن الضحايا فيها من غزة.. الغريب أن هذا العالم ينتفض من أجل معاملة قطلة أو كلب بقسوة.. تناقضات غريبة وصمت مربب.. عندما ناشدت القمة العربية والإسلامية المشتركة والتي انعقدت بالرياض المجتمع الدولي وطلبت منه سرعة التدخل لوقف المجازر الوحشية التي يرتكبها المجرم نتنياهو.. صمت هذا المجتمع الطامع الذي فقد إنسانيته ولم يتحرك إلا القليل.. كان من بين الزعماء الذين استجابوا لنداء القمة العربية والعالم عدد محدود لا يتعدى أصابع اليد الواحدة.. لكنهم فضحوا الآخرين الذين وقفوا موقف المتفرج رغم قوة تأثيرهم سواء على الولايات المتحدة أو إسرائيل.

تحرك عدد محدود من الزعماء بينما ذهب البعض إلى التجاهل بل الانشغال بأمور تافهة إذا ما قورنت بما يحدث في غزة.

من هنا جاءت المقارنة في المواقف بين هؤلاء وهؤلاء.. وهي مقارنة فاضحة كاشفة..

كان من بين الزعماء الذين استجابوا لتصرة غزة الرئيس الكوبي ميشيل كانييل.. ذلك الرجل الذي لم يكتب بالتصريحات المنددة بما يفعله جيش الاحتلال.. بل قام منذ أيام بقيادة مسيرة شارك فيها عشرات الآلاف من الكوبيين مرت أمام السفارة الأمريكية في هافانا وذلك تضامنا مع الشعب الفلسطيني.. وهو ما يمثل أول احتجاج

الرئيس الكوبي الراحل فيدل كاسترو تنظيم مظاهرات مماثلة للاحتجاج على العقوبات الأمريكية والتدخل في شئون بلاده.

ردد المتظاهرون الذين رفعوا العلم الفلسطيني شعار «حرروا، فلسطين»، وإسرائيل هي الإبرة، وذلك أثناء مروره أمام السفارة الأمريكية.

هذا ما فعله رئيس كوبا.. أما ما فعله رئيس فرنسا فكان شيئا مختلفا تماما..

فقد فوجئ العالم بدخول الرئيس الفرنسي في معركة مع عدة رؤساء من أجل مسلسل ليفيزوني.. حتى أن ماكرون قال إن فرنسا «ستقاتل بشدة» لإلزامه على مسلسل «إمبيلي في باريس» ومنع بطلته بالتوجيه لاستكمال تصوير الجزء الجديد في روما.

لم يتحرك الرئيس الفرنسي من أجل إنقاذ أرواح الأبرياء في غزة ولكنه وعد بالقتال من أجل بقاء مسلسل ليفيزوني في باريس ومنع انتقاله إلى روما..

تحية إلى رئيس كوبا.. والخزى والعار لرئيس فرنسا وقادة المجتمع الدولي الذين يكونون بكياليين.. فهم يتنصتون من أجل الحيوانات ويقاثلون من أجل مسلسل ليفيزوني.. ويتجاهلون مذابح غزة التي تعد واحدة من أكبر المذابح في التاريخ.

قرى بلا حياة كريمة

طرق غير ممهدة، روائح عفنة، برك طينية، كل هذا وأكثر.. مشاكل مزمنة ومشاهد عبثية تجمعت داخل قرى الريف المصري، بعد أن غُضِّ المسؤولون أنصارهم عنها وصموا أذانهم واكتفوا بالتقارير الوردية وحضور مراسم الافتتاح الرسمية للمشروعات الروتينية المقررة كل عام لدى البلديات من إزالة الأرضة وإعادة تطويرها مرة أخرى والاكتفاء بإصدار المخصص المالي لدى الأقاليم على تلك التطويرات العبثية متجاهلين الاتجاه القومي الذي نادت به القيادة السياسية بتطوير القرى وانطلاق المبادرة الرئاسية «حياة كريمة، منذ أعوام. إلا أنه وعلى الرغم من الجهود المضنية المبذولة من الدولة المصرية، وتطوير

العديد من القرى داخل ربوع مصر، إلا أن هناك مئات من القرى داخل الأقاليم لا زالت تعاني نقص العديد من الخدمات وغياب المسئول عن تلبية متطلبات الحياة الأساسية لأهالي القرى رغم أنه حق أصيل لهم.

قام مراسلو «الوفد» بمحافظات مصر باستكمال المسيرة لنقل بث حي مباشر

لهيوم المواطن المصري داخل قرى الريف المصري الغضوب عليها ننقلها لكم في التقارير التالية.

إعداد: محمود عبد الحفيظ

«لطف الله» تسبب في المياه الجوفية

قرية لطف الله، إحدى قرى قطاع أبوعزيز، بمركز ومدينة مطاي، شمال محافظة المنيا، من ارتفاع منسوب المياه الجوفية، والتي أصابت منازل أسر الأهالي بالتصدع، وأصبحت أرواح الأهالي بين يدي (الرحمن)، بعدما شارفت حوائط المنازل وأصبحت على وشك الانهيار في أي لحظة، والتي يخشى معها على أرواح الأهالي، وكذلك الممتلكات الخاصة.

كما طالب أهالي قرية لطف الله، بإقامة مكتب للسرد، رحمة بأصحاب المعاشات، وكبار السن، والأرامل، والأولى بالرعاية، والتي ترتبط في صرف مستقاتها المالية بمكتب بريد وحيد موجود بقرية أبوعزيز، والذي يتعامل مع أهالي ٦ قرى، ويتسبب في معاناة من طوابير وإزدحام، وسرقات، وإغصامات في الطوابير لكبار السن، خلال أيام درجات الحرارة المرتفعة، حيث أوضح طه الجندي، من أهالي قرية لطف الله، أن مطلب إقامة محطة للصرف الصحي، أصبح لزاما الإسراع به، لكون المياه الجوفية تهدد حياة وأرواح أهالي القرية، بعد تزايد منسوب المياه الجوفية، وتصدع المنازل، بشكل مخيف، ومساحة الأرض موجودة وتم معابيتها بموقع عملية المياه القديمة.

وأضاف جمعة محمد، من أهالي القرية، أن القرية تعد محرومة من الخدمات الحيائية، حيث تحتاج القرية لمحطة للصرف الصحي، وإقامة الوحدة الصحية، وتلك المطالب هي مطالب مشروعة، وفي حاجة ماسة لوجودها، لرفع المعاناة والعبء عن أهالي القرية البسطاء، إذ تحتاج القرية بشكل عاجل لمحطة صرف صحي، على مساحة ٤٠٠ متر بجوار الوحدة الصحية، حتى تتجنب أضرار ارتفاع منسوب المياه الجوفية، والتي تهدد أرواح أهالي القرى، بعدما تصدعت المنازل، وأصبحت تشكل خطورة بالغة.



ومسكنات، ينتهي مفعولها بعد ساعة من سحب المياه الجوفية، والحلول الجذرية تكمن في سرعة إقامة محطات صرف صحي بالقرية.

حيث يعاني ما يزيد عن ١٠ آلاف نسمة من أهالي

المياه بسيارات الكسح بشكل مستمر طوال اليوم شبه مستحيل، والتي تستوجب، أن يفكر المسئولون في حلول جذرية، فجميعنا يعرف أن سحب المياه الجوفية بسيارات الكسح، ما هو إلا غسل أيدي، وإبراء ذمة،

يؤزنا، حتى يكون لسان حالنا. والصديق يقال، إن الأجهزة التنفيذية، لم تتقاسم في إرسال سيارات الكسح لسحب المياه الجوفية، ولكن استمرار تدفق المياه الجوفية، جعل أمر سحب

«الشركة الإنجليزية 2» في انتظار كارثة صحية

برئاسة مركز ومدينة دكرنس، مشيرا إلى أن مشكلة الصرف الصحي الذي يحاصر القرية أحد أهم المشاكل التي تعاني منها حاليا، وأضاف بأنه لا يوجد صرف صحي بالقرية حتى الآن حيث إن مواسير الصرف التي أقامها الأهالي على نفقتهم قطرها ٤ بوصات، ويتم إلقاء الصرف الصحي في ترعة «أم شلبي» حيث يتراكم كميات هائلة من الصرف الصحي في هذه القرية إلى جانب إلقاء القمامة بها ما حولها إلى بؤرة تلوث تشر الأمراض بين الأهالي.

سيارة واحدة ويضيف الدكتور أحمد السيد رمضان أحد أبناء القرية بأن القرية يوجد بها طريق يصل طوله حوالي ٥ كيلو مترات ويربط بين كوبري الشركة الجديد حتى كوبري أبوعزيز وهذا الطريق ضيق جدا وتنتشر به المطبات والحفر ولا يتسع سوى سيارة واحدة ذهابا وإيابا وتضطر أي سيارة تسير على الطريق الانتظار حتى تصل السيارة القادمة، كما أن الطريق ترابي وينقطع تماما في فصل الشتاء حيث تتراكم عليه مياه الأمطار ويتحول إلى

خطينة. واستقر الاحتلال الإنجليزي في شمال محافظة الدقهلية، على حدود محافظة الشرقية، داخل قرية هادثة كانت مقرا للاحتلال البريطاني على مصر، وهي قرية «الشركة الإنجليزية ٢».

وقام الاحتلال الإنجليزي في هذه الفترة بتشديد وبناء ثلاثة قصور، داخل القرية، يتواجد منها ٢ من القصور، أو السرايا حتى وقتنا هذا، كما يطلق عليهم في القرية، حيث يطلق أهل القرية على هذه القصور، «السرايا الإنجليزية»، وتم هدم أحد هذه القصور، والتي اتخذها الاحتلال كمقرات لإدارة المنطقة في عمليات تقسيم واستصلاح الأراضي، إضافة للتحكم والسيطرة أثناء تواجدهم في هذه المنطقة، حيث يتحكمون في مقاليد الأمور، وتسخير العمال المصريين في الزراعة وجني الأرباح من حصاد الأراضي ويتميز أبناء قرية «الشركة الإنجليزية ٢» في صناعة المعادن الزراعية من خلال عدد كبير من الورش الحيدية المنتشرة في القرية، ويعمل عدد كبير من أبناء القرية في هذه الصناعات التي يتميزون وتقنون صناعتها، وتحولت القرية إلى مقر ومركز للصناعات الثقيلة وتحتيدا صناعة المعدات الزراعية المختلفة،

المنيا

كتب - أشرف كمال:

تعيش قرى مركز قرية لطف الله بمركز مطاي محافظة المنيا، مأساة حقيقية تهدد حياة الأهالي، نتيجة انتشار المياه الجوفية أسفل المنازل والشوارع، حتى أصبح الحياة فيها شبة مستحيلة خشية من انهيار البيوت على المواطنين.

منذ قرابة دهر من الزمان تستمر معاناة الأهالي في قرية لطف الله، رغم التطوير الذي تشهده محافظة المنيا في السنوات الأخيرة، ومبادرة حياة كريمة التي غيرت ملامح الحياة بالنسبة للعديد من القرى في مختلف محافظات الجمهورية.

عندما تسير في القرى ترى حجم المعاناة والجحيم، الذي تعيشه قرية لطف الله شمال المنيا، حيث يعيش ما يقرب من ١٠ آلاف نسمة حالة من الذعر والرهيب، والغضب العارم، بعدما هجرتهم المياه الجوفية قصرا من منازلهم، تدفق المياه الجوفية بشكل مخيف وعجيب، والمسئولين مكثوا الأيدي لا يملكون سوى سيارات الكسح لسحب المياه، فما هي الحلول التي يقدمها المسئولون لقرية تطفو وتسبح على المياه الجوفية، فهل من يعيش في تلك الرقابة، يعرف ويشعر ويلمس معاناة أهالي القرى البسطاء وعلى رأى المثل البلدي (ما يشعر بالثار غير اللي ماسكها).

الأهالي اشتكت من الارتفاع الكبير للمياه الجوفية، والتي تهدد بانهاير المنازل فوق رؤوسهم، وارتفاع المياه الجوفية، جعلت الأهالي تهرب إلى الأدوار العليا، وتاركة الدور الأول، بعدما زاد منسوب المياه الجوفية داخل المنازل، عن نصف متر داخل الغرف، وحول حياتهم لجحيم، وفزع ورعب، شلل تام للحياة داخل القرية، وظل أصحاب المنازل ذات الدور الواحد، يفتشون الشوارع، وتلك هي الحياة بقرى المنيا، والتي مش مصدق يتفضل

الدقهلية

كتب – وجدى صابر:

«الشركة الإنجليزية ٢» إحدى القرى التاريخية التابعة لمركز دكرنس بمحافظة الدقهلية، والتي كانت مقرا للاحتلال الإنجليزي أثناء تواجده في مصر، حيث اتخذ الاحتلال هذه القرية كمركز له للسيطرة والتحكم في المنطقة، وتقع القرية على الشريط الحدودي بين محافظتي الدقهلية والشرقية، وتعتبر آخر حدود محافظة الدقهلية، وبداية حدود محافظة الشرقية.

ورغم الأهمية التاريخية لهذه القرية إلا أنها تعاني من إهمال شديد، حيث تظل مشكلة عدم وجود صرف صحي بالقرية برأسها، ما اضطر الأهالي للصرف في إحدى الترع التي تحولت إلى منطقة مخيفة بسبب انتشار الحشرات والقوارض وجيوش الناموس صيفا، إضافة إلى مشكلة انتشار القمامة وغيرها من المشاكل الخطيرة.

يقول مصباح أبوالمعالى من أبناء القرية «موظف على المعاش بالتربية والتعليم»، إن قرية الشركة ٢ لا تجد اهتماما من المسئولين



تامر عانتور فى حوار لـ «الوفد»:

مهرجان الموسيقى العربية متفرد بالريادة الغنائية على العالم العربى

فخور بالانضمام لمنظومة دار الأوبرا المصرية.. وسعيد بالتواجد وسط جمهورى على أرض «أم الدنيا»



بثقافة الجمهور وما يريده، وكل مطرب يعمل بالشكل والمنهج الذى يريده جمهوره، وطبقا لتطورات العصر التى تعيشه أصبح الجمهور يفضل طرح الألبومات الجديدة على هيئة أغاني «سينجل»، فهى بالنسبة له تعطى كل أغنيته حقها وتستمتع بها بدون تشتت مع أغان أخرى، ولكنه من وجهة نظرى أيضا هى مدارس وكل مطرب له مدرسة ينتمى إليها فى أسلوب العمل وهى الشرافة أيضا كل وقت وله تفصيله.

هل أصبحت المنصات الرقمية للأغنية

العمل الأمثل لصناعة الموسيقى فى الوقت

الحالى؟

– بالطبع كونها وسيلة هامة للغاية من حيث

الانتشار والوصول للجمهور، خاصة أنها الأحدث

لتقافات الجيل الجديد والجيل القديم أيضاً، ومؤكد

أنها أصبحت حلا جيدا لأزمة صناعة الأغنية لأنها

تعرض رسوما مادية على الأغاني المتاحة عليها

وهذا ما يحفظ حقوق المطرب والمنتج ويحافظ على

استمرارهما واستمرار الصناعة.

هل تامر عاشور متابع جيد لكل ما يدور

عليا؟

– علاقتي به بالسوشيال ميديا «هامة للغاية لأنها

أحاول أن أكون قريبا من الناس والجمهور والتعرف

على ثقافتهم وما يريدونه من أغان جديدة ولذلك

بالفعل متابع جيد، لأنى أعتقد أن الابتعاد عن

الجمهور يفقد الفنان الكثير من التوافق بينه وبين

جمهوره ولكن أيضا القرب من الجمهور يجب أن

يكون فى الأمور الفنية فقط والابتعاد عن الأمور

الشخصية.

هل أصبحت نسب

المشاركة على منصات التواصل أم التفاعل المباشر

مع الجمهور؟

– مما لا شك فيه أن نسب المشاهدة أصبحت

معيارا مهما للغاية كمقياس للنجاح ولكن التواصل

المباشر مع الجمهور لا يقل قيمة عن المشاهدات،

وإن كانت مشاهدات الأعمال متفاوتة بين عمل

وآخر، وهذا امر طبيعى، ولكن لا يمكننا أن نهمل

التفاعل المباشر مع الجمهور، لأن هناك أغان

تحقق نجاحا كبيرا فى الحفلات أكثر من وقت

إصدارها.

كيف استطعت تحقيق المعادلة الصعبة

الحفاظ على الهوية الشرقية للأغنية؟

– مؤكدا استطعت تحقيق هذه المعادلة الصعبة

بفضل الصناع الذين اتعاون معهم فى اعمالى، فلا

يمكننى أبدا تحقيق ذلك بمفردى، لأن الموسيقى

تعشق التجمعات والأراء ومن هنا يخلق الإبداع،

والحرب فى النهاية لابد أن يكون متابعا ومستمتعا

جيدا للثقافات الأخرى، وعن طريق التقنيق والسمع

لما يصدره الغرب نمتح فى إتمام هذه الأشكال

الموسيقية بالتناغم مع الكلمة المصرية الحلوة

والبسطة والإطار الموسيقى العام الشرقى الذى

يحافظ على هويته وبطوره.

فى النهاية تامر عاشور بين «التلحين

والغناء... أيهما الأقرب إلى قلبك؟

– فلسفتى دائما أنه لا يوجد تلحين بدون غناء..

ولذلك يمكننى القول أن التلحين أقرب إلى قلبى لأنه

يسرع حالة خلق إبداع من العدم أو من شئ، وهنا

العمل الأساسى ويدون مناهج فى المهية التى

اعطانى الله إياها، فالجملة الموسيقية هى موهبة

من الله سبحانه وتعالى.

الوطن العربى وشرف لى فنان التواجد فيه وقيمة

كبيرة له فى مثواره الفنى فما بالك بحفلين فى

ليلىتين متتاليتين، مؤكداً حدث خاص للغاية بالنسبة

لى وعيلتنا تامله والسعادة به.

حدثنا عن معايير اختيارك للأغاني التى

قدمتها فى حفلاتك بالمهرجان؟

– حاولت الابتعاد عن الأغاني الصاخبة للاحتفاظ

بمنهج وقيمة مهرجان الموسيقى العربية وتقديم ما

يليق بجمهوره الذواق والحب للطرب الأصيل وأيضاً

ما يليق بالأوركسترا الكبيرة التى شاهدناها على

المسرح، بروفات كثيرة بقيادة المايسترو سعيد كمال

الذى بذل مجهودا كبيرا للغاية بتفاصيل كثيرة جدا

على مدار أسابيع من أجل الوصول لأفضل شكل

للموسيقى والجودة التى تليق بمهرجان الموسيقى

العربية صاحب شارة الريادة الغنائية على مستوى

الوطن العربى.

فى تامر عاشور أصبح النجم العربى الأول

ويدون منافس فى الأغاني الحزينة.. كيف

ترى ذلك؟

– شئ، بسطنى ويفرحنى.. ولكن من وجهة

نظرى لا توجد أغان حزينة وأغان سعيدة، توجد

أغاني شجن تشتمل إلى وجدانك مثل «بيت كبير

وخلىنى فى حضنك وعشت معاك حكايات»، فجميع

هذه الأغاني هى كلمات حب مرموزة بلحن للغاية من

ومن هنا قدرت بفضل رينا أن تتميز فى هذا الشكل

من الغناء، وهذا ليس سهلا على الإطلاق، لأن الدقة

فى الاختيار على جميع المستويات من كلمات ولحن

وتوزيع هى أساس النجاح والتميز.

هل دائما تكون قريبا من جمهورك

لتقديم كل ما يريده.. وهل هذا سبب نجاح

جميع أعمالك بمجرد الإعلان عنها؟

– النجاح فى النهاية توفيق وفشل من الله

سبحانه وتعالى، وفخور أن الناس ينتظرون

بلطفه أعمالى الجديدة وفخور أكثر بتفهمى من

ذوقى واختيارى، ولكن بالطبع قريب للغاية من

جمهورى للتعرف على ثقافتهم وما يريدونه منى

وأحب كثيرا التواصل معهم لأن هذا ما يشعرنى

بتأججى الحقيقى وقيمة ما أقدمه لهم، بالرغم أن

هذا يحملنى مسئولية أكبر وهى الحفاظ على هذه

الثقة الكبيرة والاستمرار فى تقديم كل ما يريدونه

بنفس الجودة والإبداع.

لماذا أصبحت الألبومات الجديدة تطرح

على هيئة أغاني سينجل؟

– دائما كل وقت وله تفاصيله ومرتبك كثيرا

الفنية حول العالم، لأن هذا الحدث يظل علامة

فارقة فى تاريخ مصر الغنائى، لأنه نجح فى أن يعيد

توحيد الصفوف العربية من خلال الثقافة والغناء،

فهذا المهرجان يظل كذا كبيرا علينا أن نحافظ عليه

ونحافظ على نقله إلى الأجيال الأخرى لأنه حدث

يحافظ على الإبداع ويتصدى بقوة، فهو الحدث الذى

يسطر تاريخه المعالم، ويظل هو الحدث الأعظم

على مستوى المحافل الغنائية العربية، بالإضافة أن

هذا المهرجان العريق يمتلك جمهورا ذوقا ومحبا

للموسيقى والغناء بكل تفاصيلها، ولذلك مؤكدا أنها

مسئولية كبيرة على عاتقى وعائق الأوركسترا تجاه

جمهور يأتى خصيصا للاستمتاع بالغناء والطرب

الحقيقى.

كيف ترى أهمية المهرجان كأهم حدث

غنائى فى العالم العربى ويحمل على عاتقه

راية الريادة المصرية؟

– مهرجان الموسيقى العربية حدث دائما يؤكد

عراقتة وتنفردة، لأنه الحدث الذى يبرز قيمة

الموسيقى العربية ومن أرض الأضواء والفن «مصر

أم الدنيا»، فهذا المهرجان مؤكدا للعديد من

الرسائل والإنجازات هو فضاء من يستطيع توصيلها

للعالم بأكمله، ولذلك كما ذكرت بسطل مهرجان

الموسيقى العربية هو الأهم على مستوى الوطن

العربى لتفردة بالدور الريادى الذى لا يمكن لأحد

مزاحمته.

تحت شعار «كامل العدد» ونفاد جميع

التأذير منذ اللحظات الأولى لطرحها كيف

استقبلت ذلك؟

– استقبلته بفرحة وسعادة كبيرة لأنى سأتواجد

وسط أهلى وجمهورى فى مصر وبالأخص القاهرة،

جميعنا نعلم إحيائى العديد من الحفلات خارج

مصر ويمكن يبقى فيها ليلىتين وده من خفاوة وجمال

الجمهور العربى وبالأخص السعودى، ولكن ازدادت

فرحتى لأن هذا الحدث فى مصر ووسط أهلى

وجمهورى كما ذكرت.

تامر عاشور النجم الأول فى تاريخ

مهرجان الموسيقى العربية الذى يحيى حفلين

متتاليين على مدار يومين بالمهرجان.. حدثنا

عن ذلك؟

– هنا سنوتف قليلا.. فكونى النجم الأول فى

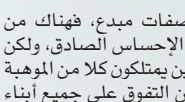
تاريخ المهرجان الذى يحيى حفلين متتاليين هذا

حدث خاص للغاية بالنسبة لى، وله قيمة كبيرة

ورسائل كثيرة وعيلنا أن نتأمله ونسعد بقيمته، لأن

هذا هو المهرجان الذى يهافت عليه نجوم الغناء فى

فن



كثيرا ما يبحث الصقر عن قمة شاهقة الارتفاع من أجل الوقوف عليها، ليثبت قدرته وتوقفه على الجميع، فالصقر لا يطير على سافات قريبة من الأرض ليؤكد شموخه وابتعاده على الجميع، وهنا يمكننا أن نطيق منهج الصقر على النجم تامر عاشور الذى يبحث باستمرار عن القمة بإبداعاته وأعماله الجميلة التى مكنته من الوقوف على قمة النجاح وقلوب جمهور ساحة الأغنية العربية، حتى أصبح فى الصدارة التى يصعب الوصول إليها.

حاور: حمدي طارق

تامر عاشور نجم بمواصفات مبدع، فهناك من يمتلك الموهبة وآخر يمتلك الإحساس الصادق، ولكن تامر عاشور من التوارد الذين يمتلكون كلا من الموهبة والإحساس وهو ما مكته من التفوق على جميع أبناء جيله فى نوعية أغاني القصص الدرامية التى يمكنها القول إنها أصبحت علامة مسجلة باسمه، وينتظرها الجمهور بفارغ الصبر من حين لآخر.

لا شك أن دار الأوبرا المصرية هى مكان المواهب الحقيقية وعشاق الطرب الأصيل، وإن كان من بين أبناء الجيل الجديد مواهب حقيقية تستحق التواجد بدار الأوبرا المصرية، فهو النجم تامر عاشور، الذى استطاع أن يحقق نجاحات كبيرة على مسرح دار الأوبرا المصرية وبدون شك هذا النجاح جملة علامة مميزة بين أبناء جيله، ولكن الأكثر تميزا وإبداعا هو مشاركة النجم تامر عاشور فى فعاليات الدورة الثانية والثلاثين من مهرجان الموسيقى العربية، فى حفل يعتبر من أهم فحاليات الدورة الثانية والثلاثين، خاصة بعد وضع لافتة «كامل العدد» على أبوابه منذ اللحظات الأولى لطرح التذاكر، وهو ما جعل

القائمين على صناعة المهرجان يفكرون فى كيفية إقامة حفل آخر للنجم تامر عاشور، حتى أتاح القدر فرصة النجاح الكبير باعتذار أحد المطربين، لتحقيق دار الأوبرا المصرية ما تريد فله ويصبح النجم تامر عاشور أول النجوم فى تاريخ المهرجان يحيى حفلين متتاليين على مدار يومين بلافتة «كامل العدد».

يظل النجم تامر عاشور على جمهور مهرجان الموسيقى العربية ببرنامج يضم مجموعة من أهم إبداعاته على مدار مشواره الفنى، حيث يضم البرنامج ٢٣ أغنية مختلفة من بينها «ميدلى» يجمع أهم أعماله كملحن، و«ميدلى» آخر يجمع بين أغنيتين: ذكريات كداية وراجع ليه، بالإضافة إلى مجموعة من أهم الأغاني وهى «عيشت معاك حكايات، خلىنى فى حضنك، وأنا راجع، والربك ع التية، وكان موضوع ويحلى موضوع، وكرهينى فىكى، وليه فكر، وفى بالى، وماكملناش، وافتراش، ونتيجى نترآحن، وخلصانة الحكاية، وأيام ومن بيسمكلك، وهاجى على نفسى ويقول عادى، وبياعة، وكلمة أحب، ومعلش وفقولوله سماح».

مؤكد أن التراث الموسيقى هو المنهج السدى مسطره عملاقة الغناء والطرب، ولكن بامتلاكنا نجما بحجم تامر عاشور مؤكدا أيضا أن بإمكاننا

تسطير تراث جديد، فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما يدور على ساحة الأغنية وعلاقته بهالسوشيال ميديا».

فى البداية.. كيف ترى مشاركتك الأولى بمهرجان الموسيقى العربية؟

– يظل مهرجان الموسيقى العربية دار الأوبرا المصرية هو أهم الأحداث

فى حوار مع «الوفد» تحدث عن مشاركة الأولى بالمهرجان فى حفلين متتاليين، وعن انضمامه لمنظومة دار الأوبرا المصرية ورأيه فيما



تأملات

بقلم:

تشويه السنوار!

من نموذج استشهاده السنوار تبدأ الأسطورة.. وتكره مع الأيام وتصبح مجالاً للبحث والدرس والعظة وتتحوّل إلى رمز للحالة التي نشأت معها وهي أهمية فعل المقاومة وميثاق الغالي والرخيص من أجلها حتى لو وصل الأمر لأن يضحي الإنسان بحياته ذاتها من أجلها على مرأى ومسعى من العالم كله. لكن خصوصية حالة السنوار أن الأسطورة بدأت مبكراً عن موعدها، حيث أنها في العادة تستغرق أجيالاً، ولعل ذلك لأننا في عصر يتم نقل كل شيء على الهواء مباشرة.

يردد الإعلام الإسرائيلي أن حكومته أخطأت بنشر ما تشتره بشأن مشاهد اللحظات الأخيرة للسنوار حيث عززت بذلك من فكرة الأسطورة. ناشطة أمريكية راحت تشيد بشجاعته في لحظات حياته الأخيرة ووصفت المشهد التي التقطت له بأنها توثق للصمود الفلسطيني بشكل كامل. مسيرة في بروكسل راحت ترفع صور السنوار وهذا عادى ومفهوم لكن الجديد أنهم راخوا يعتبرون عصا السنوار رمزا، والتي قد تتحول يوما ما لدى البعض لتوازي عصا موسى التي تجاوزها قيمة.

لا تستغرب إذا رأيت في المستقبل من الأيام نماذج من تلك العصا تباع كتذكاة على شاكلة الكوفية الفلسطينية ويمسك بها الطفل قبل الكول، السيدات قبل الرجال، لا ليمت التوكؤ عليها، فليس هناك حاجة لتلك الوظيفة من العصا وإنما ليعلم من يمسك بها من خلالها عن هويته وانتمائه وأفكر رؤية تعلّم من راية المقاومة ورفض الضعيف للاحتلال مهما كانت النتائج.

من الغريب والعجيب بعد كل ذلك أن تأتي العزيمة «من أهل الدار»، ممن حملوا أو يقال إنهم حملوا راية المقاومة في يوم من الأيام، من عضو بالمجلس الوطني الفلسطيني الذي يمثل السلطة الفلسطينية في الضفة هو اللواء أسامة العلى والذي لا يجد نقيصه إلا وحاول إصفاها بالسنوار، في عملية تشويه منهج تجاوز محاولة التلبيح من شخص أو رمز إلى التلبيح من حالة المقاومة ورفض الاحتلال الإسرائيلي.

فبإستقامة صفراء يهتفه يعلوها التشفي، يبدى الرجل في لقاء فضائي معه، نوعا من الارتياح المكنوم لرحيل السنوار، فيما يبدو معه وكأن السنوار كان مصدر إزعاج يتحول معه هدف التخلص منه لأمر واجب، ولو أن ذلك حقيقى بالنسبة لإسرائيل، فمن الغريب أن يكون التخلص من السنوار والقضاء عليه مصدر راحة للسلطة الفلسطينية التي تتماهى في النهاية بغض النظر عن العلاقات مع المقاومة في غزة ويتحدث هدفهما في التجرع من الاحتلال وإن اختلف الأسلوب سواء بالمقاومة من حماس أو بالسياسة من قبل فتح، ولا يكفى العلى فض ضح فوه، بذلك بل يصدمنا برؤيته «التجاهلية» وليست المعلوماتية والتي تحاول أن تنزع عن السنوار أسطورة الصمود التي بدأ عليها، فراح يزعم أنه اتجر «طفلة» دون أن يفهم طرعا متماسكا يعزز ما يقول في ضوء خطورة تلك الفريسة.

ويمنع «العلى» من نظرية المؤامرة ونزع كل فضيلة عن المقاومة وقائدها لتحذ يرتقى إلى تهمة الخيانة والتواطؤ حيث يؤكد أنه لم يتم القبض على السنوار رغم أن ذلك كان ممكنا حتى لا يفرض السنوار مؤامرة طوفان الأقصى والتي يبدو من حكيه تصور أنها عملية تم التوافق عليها بين حماس وإسرائيل.

المجال يضيئ عن الدرد على العلى، ولكن الإجابة المختصرة في ماذا منها من النهج الذي يؤمن به العلى والسلطة الفلسطينية، النهج الذي يمثل لبلايا المقاومة التي تمثها فصائل غزة الإجابة لا شيء، بل المزيد من ضيق الأرض والحق الفلسطيني والمزيد من الخضوع للاحتلال.. فهل هذا ما يريده العلى؟ اعتد.

mostafa1962@yahoo.com



بقلم:

صبري حافظ

مهزلة أسأت للجميع

ما حدث من ثلاثي الزمالك مصطفى شلبى وعماد دونجا ومدير الكرة عقب مباراة بيراميدز في الإمارات، يدعو لناسي والترجم على أيام الزمن الجميل. كان اللاعب المصري صمغوطا أو مهزوما يحاول التلطيف وإبراز صورة مصر العربية في الخارج وإن أعاد الخروج عن النص في الملعب المصري.

في الدول الخليجية، نظام معمول به ويطبق القانون بجدافيريه على الصغير والكبير والرئيس والمؤرخ، ولأننا اعتدنا كسر النظام والقواعد في مصر، لم يكن غريبا أن يصير اللاعب الأجنبي -سبب تعبيره لسوء أدائه- بإثارة أزمة خلال المباراة -رحو- خارج، وبعدها، لهم المعبد على من فيه!

كان مشهدا مشابهاً أن يعتدى اللاعب الثائر على رجل أمن في مشهد مأساوي، وتساءل من مع أنهم ضيوف وعليهم احترام نظام وقوانين الدول الشقيقة التي تعضن الفرق المصرية وتحمل كل ود وتقدير واحترام لكل المصريين.

وزاد الطين بلة أن يضم مدير الكرة للحظة الثائرة للاجانب ناهيا على رجل الأمن بدلا من التهنئة، وكذا قبل فترة طالت برهله من منصفه «الحساس»، بسبب مواقف عدة واتخذوا في الإمارات بالظن بلفظ جديد!

وما يصيبك بالصمغة تصريعات رئيس النادي وأسلما ما حدث به المؤامرة، ضد الزمالك لأن من سوء حظ المعتدى عليه أنه يرتدى فائلة «حمراء» ويصرف النظر عن اللون الذي يرتديه رجل الأمن أو انتماءاته فهذا لا يستدعي نظرية المؤامرة والتسلع بها ضد الآخرين، والفصل في هذه الموافق، هل العمر المؤدى للجهامير مسموح المرور فيه والوصول لهم، أو ممنوع حفاظا على اللاعبين؟

والغريب والمدهش أن تتعور نظرية المؤامرة ويتضاعف حجمها ويصبح كل من في الملعب والمسؤولون أهلاوية أرادوا إفساد فرحة الزمالكواية!

ولأن رجل الأمن الذي تعرض للإهانة والتلطيض، أراد أن يحترم نفسه ويعد لها الكرامة فتسلط بتحرير المحضر والسير في خطواته وحيس المعتدين، وتدخل السفير والقريب والبعيد مع ترديد نغمة المؤامرة لإبعاد الزمالك عن الفوز بكأس السوبر حتى تآلزل الرجل عن يلائغ!

وكعادته خرج المتحدث الرسمي لمجلس الإدارة مع بداية الأزمة مهودا بانسحاب الزمالك أمام الأهلي والعودة إلى مصر!

وياتي المتحدث الرسمي لا يكرى تلافيزا أو من خلال بيان لا يعين الانسحاب وخاصة أمام الأهلي ملحا حدث وخرج من قبل متحدثا ومهددا كما عودنا بين توجهه التنية ثم القرار العاجل بالانسحاب في مباراة الاعتراض على عدم تكافؤ الفرص والهروب من مواجهة الأهلي في الدوري الموسم المنتصر، ثم العودة ثانية وخوض مباراة سييراميكيا ولم يغير التدهوش، بالانسحاب وقتها من الواقع في شيء ونفذت رابطة الأندية قراراتها، ملما فتراج وسيليب مباراة الأهلي بالسوبر.

أحد الأسباب الرئيسية في تقدم وتطور الدول الخليجية ليس غناها بالثروات فقط وإنما تطبيق القانون على الجميع، فكثر من الدول مداخلها ومواردها متعددة ولكنها تعاني الانكسار ولا يظهر على مواطنيها ما تكتزه هذه الدول من موارد طبيعية وثروات هائلة.

تطبيق القانون ضمانا لاستمرار وحماية المجتمع، وتطوره وإزدهاره، وعطراتنا وأحدى تكمائها الفوضى وغياب القانون والعدلية في كل شيء، وإلى لقاء آخر في مهزلة جديدة داخل أوجارح الأثير ورفع شعار «المؤامرة»!!

رياضة

إشراف: محمود على الدين

رياضة



في ليلة «السوبر» بالإمارات

الأهلى يتحفز لرد الاعتبار والزمالك يسعى لتكرار الانتصار

الأهلى والزمالك يخوضان ثاني مواجهة في غضون أقل من شهر بعد ما تقابلا في العاصمة السعودية الرياض يوم ٢٧ سبتمبر الماضى بالسوبر الإفريقى، وفاز الزمالك بنتيجة ٢-١. وخبط السويصرى مارسيل كولر المدير الفني للأهلى لرد الاعتبار بعد خسارة الأهلى السوبر الإفريقى أمام الزمالك، بينما يتطلع البرتغالى جوزيه جوميز مدرب الزمالك لتكرار الانتصار على المارد الأحمر وحصد ثالث القابله مع القلعة البيضاء بعد كأس الكونفيدرالية والسوبر الإفريقى واقتناص أول لقب محلى له.

إعداد:

مصطفى جويلي- محمد اللاهوني
أحمد كيلاني- نورهان فضل

«الفارس الأبيض» يتحدى الظروف الصعبة

يدخل الزمالك لقاء القمة بحالة من الحماس الشديد معلنين التحدى للظروف الصعبة التي عاشها الجميع خلال الأيام الماضية على خلفية أزمة الثلاثى عبدالواحد السيد مدير الكرة ونيل عماد دونجا ومصطفى شلبى لاعبي الفريق الأبيض.

وحرس جوزيه جوميز المدير الفني على عقد أكثر من جلسة مع اللاعبين أكد خلالها على صعوبة مواجهة الأهلى، وطالبهم بالتركيز وخلق ملف مباراة بيراميدز، مشدداً على ضرورة اللعب بجديّة والتسلح بروح الفوز بالسوبر الإفريقى الذى تحقق على الأهلى في ملعب المملكة أرينا بالسعودية، والذي قدم فيه الفريق مباراة جيدة رغم الفوز بركلات الترجيح مطالبا بضرورة التركيز في الملعب فقط، وعدم النظر إلى أى أمور خارجية من أجل تحقيق الهدف والعودة بلقب السوبر المحلى، وأكد أن ثقته في قدرة الفريق على تحقيق لقب السوبر المحلى كبيرة. وحرس جوميز على مشاهدة مباراة الأهلى وسييراميكيا كليبواترا من الملعب مع معاونيه وتسجيل ملاحظاته على نقاط القوة والضعف، ووضع الخطة المناسبة التي وضع أنها ستكون متوازنة تعتمد بشكل كبير على امتلاك وسط الملعب وخلق الأجانب أمام هجمات المنافس مع مراقبة متابعي اللعب في الأهلى، واستقر المدير الفني على التشكيل الذى سيخوض به اللقاء والذي سيشهد بعض التغييرات الطفيفة عن لقاء بيراميدز الأخير حيث يتكون من محمد عواد في حراسة المرمى وحسام عبدالمجيد وحزمة المثوثي وعمر جابر ومحمود بن تايك في الدفاع ومحمد شحاتة وعبدالله السيد وناصر ماهر في الوسط وأحمد سيد زيزو وكوتران ميشاللاك وسيف الجزيري في الهجوم.

من ناحيته وعد حسين ليب رئيس النادي بصرف مكافآت مضاعفة للاعبين في حال الفوز بالسوبر وذلك خلال الجلسة التي عقدها معهم بفندق الإقامة في حضور حوامك المنوره أمين الصندوق ورئيس البعثة وأحمد سليمان وخالد حسانين ونيرة الأحمر أعضاء مجلس الإدارة.

٢١ عام سوبر.. هيمنة أهلاوية

التقى الأهلى والزمالك على مدار ٢١ عامًا من ٢٠٠٣ إلى ٢٠٢٤ في ٨ مباريات بكأس السوبر المصري، وهما أكثر خصمين تواجها في تاريخ البطولة الكروية المحلية.

وفاز الأهلى باللقب على حساب الزمالك في نسخ ٢٠٠٣ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ و ٢٠١٩ و ٢٠٢٢، مقابل انتصاريه للزمالك في ٢٠١٦ و ٢٠٢٠.

وحسمت ركلات الترجيح ٤ من أصل ٨ مواجهات بين الفريقين في الكأس، حيث حقق الأحمر اللقب مرتين من خلالها والأمراء للزمالك.. حيث حسمت أول مواجهة سوبر بين الأهلى والزمالك في ٢٠٠٢، وذلك بنتيجة ٣-١ لصالح الأحمر حامل لقب دوري أبطال أفريقيا، بعد تعادل سلبي في الوقت الأصلي، وكرر الأهلى المشهد نفسه في عام ٢٠١٤ بإستاد القاهرة الدولي، حين فاز ٤-٥ بركلات الترجيح بعد تعادل بدون أهداف. الغريب أن الزمالك لم يحقق أى انتصار فى أرض الملعب، خلال الوقت الأصلي أو الإضافي، على الأهلى في كأس السوبر، واكتفى فقط بالفوز بركلات الترجيح، كانت في نسخة ٢٠١٦ (٣-١) بعد تعادل سلبي، ثم ٢٠٢٠ بنتيجة ٤-٢ بعد تعادل أيضاً بدون أهداف.

بين الفريقين في الكأس، حيث حقق الأحمر اللقب مرتين من خلالها والأمراء للزمالك.. حيث حسمت أول مواجهة سوبر بين الأهلى والزمالك في ٢٠٠٢، وذلك بنتيجة ٣-١ لصالح الأحمر حامل لقب دوري أبطال أفريقيا، بعد تعادل سلبي في الوقت الأصلي، وكرر الأهلى المشهد نفسه في عام ٢٠١٤ بإستاد القاهرة الدولي، حين فاز ٤-٥ بركلات الترجيح بعد تعادل بدون أهداف. الغريب أن الزمالك لم يحقق أى انتصار فى أرض الملعب، خلال الوقت الأصلي أو الإضافي، على الأهلى في كأس السوبر، واكتفى فقط بالفوز بركلات الترجيح، كانت في نسخة ٢٠١٦ (٣-١) بعد تعادل سلبي، ثم ٢٠٢٠ بنتيجة ٤-٢ بعد تعادل أيضاً بدون أهداف.

بين الفريقين في الكأس، حيث حقق الأحمر اللقب مرتين من خلالها والأمراء للزمالك.. حيث حسمت أول مواجهة سوبر بين الأهلى والزمالك في ٢٠٠٢، وذلك بنتيجة ٣-١ لصالح الأحمر حامل لقب دوري أبطال أفريقيا، بعد تعادل سلبي في الوقت الأصلي، وكرر الأهلى المشهد نفسه في عام ٢٠١٤ بإستاد القاهرة الدولي، حين فاز ٤-٥ بركلات الترجيح بعد تعادل بدون أهداف. الغريب أن الزمالك لم يحقق أى انتصار فى أرض الملعب، خلال الوقت الأصلي أو الإضافي، على الأهلى في كأس السوبر، واكتفى فقط بالفوز بركلات الترجيح، كانت في نسخة ٢٠١٦ (٣-١) بعد تعادل سلبي، ثم ٢٠٢٠ بنتيجة ٤-٢ بعد تعادل أيضاً بدون أهداف.

بين الفريقين في الكأس، حيث حقق الأحمر اللقب مرتين من خلالها والأمراء للزمالك.. حيث حسمت أول مواجهة سوبر بين الأهلى والزمالك في ٢٠٠٢، وذلك بنتيجة ٣-١ لصالح الأحمر حامل لقب دوري أبطال أفريقيا، بعد تعادل سلبي في الوقت الأصلي، وكرر الأهلى المشهد نفسه في عام ٢٠١٤ بإستاد القاهرة الدولي، حين فاز ٤-٥ بركلات الترجيح بعد تعادل بدون أهداف. الغريب أن الزمالك لم يحقق أى انتصار فى أرض الملعب، خلال الوقت الأصلي أو الإضافي، على الأهلى في كأس السوبر، واكتفى فقط بالفوز بركلات الترجيح، كانت في نسخة ٢٠١٦ (٣-١) بعد تعادل سلبي، ثم ٢٠٢٠ بنتيجة ٤-٢ بعد تعادل أيضاً بدون أهداف.

بين الفريقين في الكأس، حيث حقق الأحمر اللقب مرتين من خلالها والأمراء للزمالك.. حيث حسمت أول مواجهة سوبر بين الأهلى والزمالك في ٢٠٠٢، وذلك بنتيجة ٣-١ لصالح الأحمر حامل لقب دوري أبطال أفريقيا، بعد تعادل سلبي في الوقت الأصلي، وكرر الأهلى المشهد نفسه في عام ٢٠١٤ بإستاد القاهرة الدولي، حين فاز ٤-٥ بركلات الترجيح بعد تعادل بدون أهداف. الغريب أن الزمالك لم يحقق أى انتصار فى أرض الملعب، خلال الوقت الأصلي أو الإضافي، على الأهلى في كأس السوبر، واكتفى فقط بالفوز بركلات الترجيح، كانت في نسخة ٢٠١٦ (٣-١) بعد تعادل سلبي، ثم ٢٠٢٠ بنتيجة ٤-٢ بعد تعادل أيضاً بدون أهداف.

بين الفريقين في الكأس، حيث حقق الأحمر اللقب مرتين من خلالها والأمراء للزمالك.. حيث حسمت أول مواجهة سوبر بين الأهلى والزمالك في ٢٠٠٢، وذلك بنتيجة ٣-١ لصالح الأحمر حامل لقب دوري أبطال أفريقيا، بعد تعادل سلبي في الوقت الأصلي، وكرر الأهلى المشهد نفسه في عام ٢٠١٤ بإستاد القاهرة الدولي، حين فاز ٤-٥ بركلات الترجيح بعد تعادل بدون أهداف. الغريب أن الزمالك لم يحقق أى انتصار فى أرض الملعب، خلال الوقت الأصلي أو الإضافي، على الأهلى في كأس السوبر، واكتفى فقط بالفوز بركلات الترجيح، كانت في نسخة ٢٠١٦ (٣-١) بعد تعادل سلبي، ثم ٢٠٢٠ بنتيجة ٤-٢ بعد تعادل أيضاً بدون أهداف.

بين الفريقين في الكأس، حيث حقق الأحمر اللقب مرتين من خلالها والأمراء للزمالك.. حيث حسمت أول مواجهة سوبر بين الأهلى والزمالك في ٢٠٠٢، وذلك بنتيجة ٣-١ لصالح الأحمر حامل لقب دوري أبطال أفريقيا، بعد تعادل سلبي في الوقت الأصلي، وكرر الأهلى المشهد نفسه في عام ٢٠١٤ بإستاد القاهرة الدولي، حين فاز ٤-٥ بركلات الترجيح بعد تعادل بدون أهداف. الغريب أن الزمالك لم يحقق أى انتصار فى أرض الملعب، خلال الوقت الأصلي أو الإضافي، على الأهلى في كأس السوبر، واكتفى فقط بالفوز بركلات الترجيح، كانت في نسخة ٢٠١٦ (٣-١) بعد تعادل سلبي، ثم ٢٠٢٠ بنتيجة ٤-٢ بعد تعادل أيضاً بدون أهداف.

بين الفريقين في الكأس، حيث حقق الأحمر اللقب مرتين من خلالها والأمراء للزمالك.. حيث حسمت أول مواجهة سوبر بين الأهلى والزمالك في ٢٠٠٢، وذلك بنتيجة ٣-١ لصالح الأحمر حامل لقب دوري أبطال أفريقيا، بعد تعادل سلبي في الوقت الأصلي، وكرر الأهلى المشهد نفسه في عام ٢٠١٤ بإستاد القاهرة الدولي، حين فاز ٤-٥ بركلات الترجيح بعد تعادل بدون أهداف. الغريب أن الزمالك لم يحقق أى انتصار فى أرض الملعب، خلال الوقت الأصلي أو الإضافي، على الأهلى في كأس السوبر، واكتفى فقط بالفوز بركلات الترجيح، كانت في نسخة ٢٠١٦ (٣-١) بعد تعادل سلبي، ثم ٢٠٢٠ بنتيجة ٤-٢ بعد تعادل أيضاً بدون أهداف.

بين الفريقين في الكأس، حيث حقق الأحمر اللقب مرتين من خلالها والأمراء للزمالك.. حيث حسمت أول مواجهة سوبر بين الأهلى والزمالك في ٢٠٠٢، وذلك بنتيجة ٣-١ لصالح الأحمر حامل لقب دوري أبطال أفريقيا، بعد تعادل سلبي في الوقت الأصلي، وكرر الأهلى المشهد نفسه في عام ٢٠١٤ بإستاد القاهرة الدولي، حين فاز ٤-٥ بركلات الترجيح بعد تعادل بدون أهداف. الغريب أن الزمالك لم يحقق أى انتصار فى أرض الملعب، خلال الوقت الأصلي أو الإضافي، على الأهلى في كأس السوبر، واكتفى فقط بالفوز بركلات الترجيح، كانت في نسخة ٢٠١٦ (٣-١) بعد تعادل سلبي، ثم ٢٠٢٠ بنتيجة ٤-٢ بعد تعادل أيضاً بدون أهداف.

بين الفريقين في الكأس، حيث حقق الأحمر اللقب مرتين من خلالها والأمراء للزمالك.. حيث حسمت أول مواجهة سوبر بين الأهلى والزمالك في ٢٠٠٢، وذلك بنتيجة ٣-١ لصالح الأحمر حامل لقب دوري أبطال أفريقيا، بعد تعادل سلبي في الوقت الأصلي، وكرر الأهلى المشهد نفسه في عام ٢٠١٤ بإستاد القاهرة الدولي، حين فاز ٤-٥ بركلات الترجيح بعد تعادل بدون أهداف. الغريب أن الزمالك لم يحقق أى انتصار فى أرض الملعب، خلال الوقت الأصلي أو الإضافي، على الأهلى في كأس السوبر، واكتفى فقط بالفوز بركلات الترجيح، كانت في نسخة ٢٠١٦ (٣-١) بعد تعادل سلبي، ثم ٢٠٢٠ بنتيجة ٤-٢ بعد تعادل أيضاً بدون أهداف.

بين الفريقين في الكأس، حيث حقق الأحمر اللقب مرتين من خلالها والأمراء للزمالك.. حيث حسمت أول مواجهة سوبر بين الأهلى والزمالك في ٢٠٠٢، وذلك بنتيجة ٣-١ لصالح الأحمر حامل لقب دوري أبطال أفريقيا، بعد تعادل سلبي في الوقت الأصلي، وكرر الأهلى المشهد نفسه في عام ٢٠١٤ بإستاد القاهرة الدولي، حين فاز ٤-٥ بركلات الترجيح بعد تعادل بدون أهداف. الغريب أن الزمالك لم يحقق أى انتصار فى أرض الملعب، خلال الوقت الأصلي أو الإضافي، على الأهلى في كأس السوبر، واكتفى فقط بالفوز بركلات الترجيح، كانت في نسخة ٢٠١٦ (٣-١) بعد تعادل سلبي، ثم ٢٠٢٠ بنتيجة ٤-٢ بعد تعادل أيضاً بدون أهداف.

بين الفريقين في الكأس، حيث حقق الأحمر اللقب مرتين من خلالها والأمراء للزمالك.. حيث حسمت أول مواجهة سوبر بين الأهلى والزمالك في ٢٠٠٢، وذلك بنتيجة ٣-١ لصالح الأحمر حامل لقب دوري أبطال أفريقيا، بعد تعادل سلبي في الوقت الأصلي، وكرر الأهلى المشهد نفسه في عام ٢٠١٤ بإستاد القاهرة الدولي، حين فاز ٤-٥ بركلات الترجيح بعد تعادل بدون أهداف. الغريب أن الزمالك لم يحقق أى انتصار فى أرض الملعب، خلال الوقت الأصلي أو الإضافي، على الأهلى في كأس السوبر، واكتفى فقط بالفوز بركلات الترجيح، كانت في نسخة ٢٠١٦ (٣-١) بعد تعادل سلبي، ثم ٢٠٢٠ بنتيجة ٤-٢ بعد تعادل أيضاً بدون أهداف.

العدد ٢١٢٧ - السنة الأربعون



في المضمون

بقلم:

ياسر شورى

حكايتنا مع «النقد الدولي»

في تلك الساعات يجتمع ممثلو العديد من الدول من وزراء مالية ومحافظين للبنوك المركزية ومعهم بالطبع مصر في واشنطن حيث مقر صندوق النقد والبنك الدوليين في مؤتمر موسع ليبحث التضخم العالمي وتباطؤ الاقتصاديات.

ويأتى هذا المؤتمر في وقت حساس بالنسبة لمصر ومع مقابلة الرئيس السيسي للحكومة بمراجعة سياسات صندوق النقد تجاه القاهرة بحيث لا تأتي تلك السياسات بالمعانة أكثر على الشعب المصري.

ويأتى كل ذلك وسط آراء اقتصادية معتبرة تطالب بضرورة إرغام الصندوق على تخفيف قبضته التي تسببت في انهيار قيمة الجنيه المصري وحدوث موجة غلاء غير مسبوقة. مصر بدأت علاقاتها مع صندوق النقد الدولي منذ السبعينيات، وهي علاقة امتدت لعقود وشهدت العديد من البرامج والتسهيلات التي قدمها الصندوق لمساعدة الاقتصاد المصري في مواجهة التحديات. ورغم أن الهدف المعلن كان تحقيق الاستقرار المالى والاقتصادي، إلا أن تلك البرامج غالباً ما أثارت جدلاً واسعاً، لما صاحبها من أزمات اقتصادية واجتماعية أثرت على حياة المواطنين.

تعود أول تعاملات مصر مع صندوق النقد الدولي إلى عام ١٩٧٦ عندما لجأت الحكومة المصرية إلى الصندوق للحصول على قروض مالية نتيجة التحديات التي واجهت الاقتصاد بعد حرب ١٩٧٣. كانت الحكومة المصرية تسمى إلى إعادة هيكلة الاقتصاد والتخفيف من عبء الإنفاق العسكري، واستعادة الاستقرار المالى التي تضرر بشدة بسبب الحرب.

اتفاقيات وإصلاحات: برنامج عام ١٩٩١ واحد من أبرز محطات تعامل مصر عندما اتفقت مصر مع الصندوق على برنامج للإصلاح الاقتصادي. كان هذا البرنامج يشمل تحرير أسعار الصرف، وخصخصة بعض الشركات المملوكة للدولة، ورفع الدعم التدريجي عن السلع الأساسية. رغم النجاح الجزئي في تحقيق الاستقرار المالي، إلا أن البرنامج تسبب في أزمات اجتماعية خطيرة تمثلت في ارتفاع تكاليف المعيشة وزيادة معدلات الفقر. وبعد توقف الحكومة المصرية عن اللجوء لصندوق النقد، البرنامج الاقتصادي مع الصندوق الذي نحن بصدده هبطاً في نوفمبر ٢٠١٦، لجأت مصر مرة أخرى إلى صندوق النقد الدولي لطلب قرض بقيمة ١٢ مليار دولار.

وارتبط هذا القرض ببرنامج إصلاح اقتصادي صارم شمل تعويم الجنيه المصري، رفع الدعم عن الوقود والكهرباء، وتطبيق ضريبة القيمة المضافة. رغم أن البرنامج نجح في تحقيق بعض المؤشرات الإيجابية مثل تقليص العجز المالى وزيادة احتياطيات النقد الأجنبي، إلا أن تداعياته الاقتصادية كانت مؤلمة، حيث ارتفعت معدلات التضخم بشكل كبير. وزادت الأعباء المعيشية على المواطنين.

ومن الأزمات الناتجة عن التعامل مع صندوق النقد الدولي: ارتفاع معدلات التضخم وكان تعويم الجنيه المصري في ٢٠١٩ بمثابة رصاصة في ارتقاء تكبير في معدلات التضخم، حيث ارتفعت أسعار السلع الأساسية والخدمات بشكل غير مسبوق. تأثرت هذا الارتفاع بشمر بها المواطنون على مستوى الحياة البوذية، خاصة الطبقات الفقيرة.

وتأثر المواطن المصري بشكل مباشر من السياسات الاقتصادية المرتبطة ببرامج الصندوق. حيث ارتفعت معدلات الفقر والبطالة نتيجة تسريح العمالة من شركات القطاع العام التي تمت خصخصتها، ونتيجة ارتفاع تكاليف المعيشة بعد رفع الدعم عن السلع والخدمات، وعلى الرغم من الأزمات التي تسببت بها سياسات صندوق النقد الدولي، إلا أن هناك بعض الإيجابيات التي تحققت مثل زيادة احتياطيات النقد الأجنبي، وتحقيق نمو اقتصادي نسبي في بعض الفترات، كما ساعدت تلك السياسات في تعزيز الشفافية وتحسين المناخ الاستثماري في البلاد.

التحديات الأكبر تكمن في الآثار الاجتماعية التي صاحبها برامج الإصلاح. لا يزال المواطن المصري يعاني من ارتفاع تكاليف المعيشة، وضعف القدرة الشرائية، وزيادة معدلات الفقر. كما أن الدين الخارجي المتزايد يمثل تحدياً كبيراً أمام الحكومة المصرية لتحقيق استدامة مالية على المدى الطويل.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

تتخيل مصر مع صندوق النقد الدولي كان وما زال محزواً رئيسياً في مسيرة الاقتصاد المصري. ورغم النجاحات المحدودة التي حققتها تلك التعاملات، فإن الأزمات التي رافقتها أظهرت الحاجة إلى سياسات اقتصادية متوازنة تأخذ في الاعتبار الأبعاد الاجتماعية. تحتاج مصر إلى نماذج إصلاح اقتصادي تراعي الطبقات الفقيرة والمتوسطة وتحد من الآثار السلبية التي طالما صاحبت تدخلات صندوق النقد الدولي في شؤونها الاقتصادية.

«مايلي» يغادر إلى بلاده بسبب مرض والده

بيراميدز وسييراميكيا يتصارعان على المركز الثالث

سييراميكيا، وعدم إهدارها مثلما حدث أمام الزمالك، وحذر المدافعون من خطورة مهاجمي سييراميكيا والتحولات الهجومية وفرض رقابة قوية على كل اللاعبين.

ويمتلك بيراميدز مجموعة مميزة من اللاعبين منهم رمضان صبحي ومصطفى فتحي وصديق أوجولا ومحمد

سييراميكيا، وعدم إهدارها مثلما حدث أمام الزمالك، وحذر المدافعون من خطورة مهاجمي سييراميكيا والتحولات الهجومية وفرض رقابة قوية على كل اللاعبين.

ويمتلك بيراميدز مجموعة مميزة من اللاعبين منهم رمضان صبحي ومصطفى فتحي وصديق أوجولا ومحمد

سييراميكيا، وعدم إهدارها مثلما حدث أمام الزمالك، وحذر المدافعون من خطورة مهاجمي سييراميكيا والتحولات الهجومية وفرض رقابة قوية على كل اللاعبين.

سييراميكيا، وعدم إهدارها مثلما حدث أمام الزمالك، وحذر المدافعون من خطورة مهاجمي سييراميكيا والتحولات الهجومية وفرض رقابة قوية على كل اللاعبين.

سييراميكيا، وعدم إهدارها مثلما حدث أمام الزمالك، وحذر المدافعون من خطورة مهاجمي سييراميكيا والتحولات الهجومية وفرض رقابة قوية على كل اللاعبين.

سييراميكيا، وعدم إهدارها مثلما حدث أمام الزمالك، وحذر المدافعون من خطورة مهاجمي سييراميكيا والتحولات الهجومية وفرض رقابة قوية على كل اللاعبين.

سييراميكيا، وعدم إهدارها مثلما حدث أمام الزمالك، وحذر المدافعون من خطورة مهاجمي سييراميكيا والتحولات الهجومية وفرض رقابة قوية على كل اللاعبين.

سييراميكيا، وعدم إهدارها مثلما حدث أمام الزمالك، وحذر المدافعون من خطورة مهاجمي سييراميكيا والتحولات الهجومية وفرض رقابة قوية على كل اللاعبين.

سييراميكيا، وعدم إهدارها مثلما حدث

