

عبدالسند يمامة يجدد إعلان ترشحه لانتخابات الرئاسة من صريح سعد

إعداد برنامج انتخابي بأفكار جديدة تضيف لمسيرة الوطن ومصلحة الشعب



زعماء الوفد
«سعد» و«النحاس»
و«سراج الدين»
ضربوا المثل في
الوطنية الخالصة

تفاصيل وصور 04

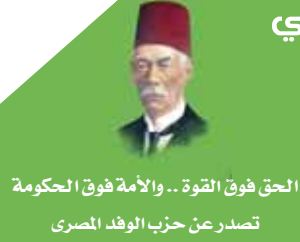


الخميس ٢٤ أغسطس ٢٠٢٣ - ٨ صفر ١٤٤٥ هـ - ١٨ مسرى ١٣٩٩

العدد ٢٠٦٦ - السنة التاسعة والثلاثون

ثلاثة جنيها

١٢
صفحة



الأسبوعي

الوفد
alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الشاعر الكبير
شعبان يوسف:
ما فيا التمويلات
الأجنبية خطر
على الثقافة
المصرية
08



يعلمون عن بيع المزارع العلنى عن طريق المظاريف المغلقة

فرصة استثمارية كبرى

أولاً: بمحافظة كفر الشيخ

قطعة أرض بما عليها من مبان

بمساحة ٧٧٠٧ م ٢م تقريبا

باطلالة مميزة على نهر النيل وبواجهة ٧٧ متر تقريبا على شارع

٢٦ يوليو (شارع البحر) ويجوار حديقة العائلات بمدينة فوه

ثانياً: بمحافظة البحيرة

قطعة أرض فضاء

بمساحة ٥٤٢٢ م ٢م تقريبا

كائنات بناحية الهدية - قرية الناصر - شمال التحرير - أبو المطامير

تسهيلات كبيرة في السداد

تعتد جلسة المزار

يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٨/٢١ - الساعة الواحدة ظهرا

بفندق سونستا - مدينة نصر - القاهرة

تطلب كراسة الشروط بما كافة التفاصيل مقابل ٥٠٠ ج للنسخة من:

بنك مصر - الإدارة المركزية للاستثمار والتطوير العقاري

١٥٢ شارع محمد فريد - بيرج بنك مصر - الدور ١٨

ت. ٢٣٩٧٦٥١٨ - ٢٣٩٧٧٨٢٠ - ٢٣٩٧٧٨٢١

فرع فوه الكائن بشارع ٢٦ يوليو أمام مجلس المدينة ت. ٠٤٢٩٧٨٤٦٩

فرع العامرية الكائن بشارع أسماء بنت أبي بكر ت. ٠٢٤٥٧٤٠٠١

البنك الأهلى المصرى قطاع أمناء الاستثمار للتسويق

والترويج والحراسات

٠١٠٢١٥٨٠٠٠٧ / ٠١٢٢٣٠٦٨١١ - الجزيرة ت. ٠١٠٢١٥٨٠٠٠٧

فرع فوه الكائن ببرج الأمراء أمام محطة قطار فوه ت. ٠٤٢٩٧٨٤٦٩

فرع النوبارية الجديدة الكائن ببول ديزرت روزيمدخل النوبارية الجديدة

بطريق الإسكندرية القاهرة الصحراوى ت. ٠٤٢٩٧٨٤٦٩ / ٠٤٢٩٧٨٤٦٩

ومن مكتب الخبراء الممثلين

شكرى ميخائيل سلامة

أشرف شكرى وإيهاب شكرى

خبير ت. م. مينا أشرف

٢ شارع سليمان الحلبى / التوفيقية / وسط البلد / القاهرة

ت: 01220124443 - 01203553559

Shoukrymikhealgroup.com

تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن صدور قرار وزير المالية رقم (٢٥١) لسنة ٢٠٢٣ بالمرحلة الثالثة

لمنظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات

وذلك بالزام عدد (٣٢٧) جهة / شركة بتطبيق المنظومة

اعتباراً من ١٥ أغسطس ٢٠٢٣

ويمكن الإطلاع على أسماء هذه الجهات / الشركات

والواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار من خلال الرابط التالي :

<https://eta.gov.eg/sites/default/files/2023-05/payroll-law-251-2023.pdf>

ويجوز لغير الجهات / الشركات الواردة بالكشوف المرفقة بهذا القرار

طلب تطبيق منظومة توحيد أسس ومعايير احتساب ضريبة الأجور والمرتبات.

رابط دليلك للتعامل مع منظومة توحيد احتساب ضريبة الأجور و المرتبات

<https://www.eta.gov.eg/ar/content/payroll-services>

الخط الساخن للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي 16189

الخط الساخن 16395

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 استرلينى - تونس 800 دينار

ضريح سعد يشهد إعلان عبدالسند يمامة الترشح للانتخابات الرئاسية



جماهير الوفد يلتفون حول رئيس الحزب



الدكتور عبدالسند يمامة خلال إلقاء كلمته

تجهيز برنامج اقتصادي وتعليمي لخدمة الوطن والمواطنين

لا حياة حزبية أو سياسية في مصر دون الوفد العريق



الدكتور عبدالسند يمامة يقرأ الفاتحة على روح الزعيم خالد الذكر سعد زغلول

زعماء الوفد ضربوا أروع الأمثلة في الوطنية الخالصة

ومن هنا أقرر أن هذه المرحلة بالنسبة للوفد قد بدأ العمل بها من خلال وضع برنامج اقتصادي ينقذ الوطن وإصلاح التعليم، وبالفعل تم العمل وهناك متخصصون من أبناء مصر والوفد يقومون بإعداد البرنامج الانتخابي، ولكن هناك قواعد، والإعلان عن البرنامج الانتخابي مؤسسات الوفد جميعها تؤيد المشاركة في انتخابات رئاسة الجمهورية، والدفع باسم رئيس الوفد للمشاركة في انتخابات رئاسة الجمهورية.

إن هذه الأمة العظيمة، وهذا الشعب الوفى يحتاج إلى كل فكر وطني... وإلى كل عمل مخلص بناء... بعيداً عن أية شعارات. عاشت مصر حرة... وعاش الوفد ضميراً للأمة.

وفارساً خاض أشرف معركة سياسية لعودة حزب الوفد إلى الحياة السياسية. الأخوة الوفديون... شعب مصر العظيم... إن مصر أمة عظيمة برجالها وقادتها ورموزها، وستظل كذلك إلى يوم الدين. إن هذا الوطن بتاريخه وعمقه الحضاري يدعونا جميعاً إلى التوحد من أجل الاستقرار، والعمل من أجل رفعة وسلامته.

متابعة: محمود عبدالمنعم ومحمود إسماعيل وكريم مطر:

تصوير: محمد فوزي وأحمد بسيوني

عفيف اللسان... طاهر اليد. ولا ننسى في هذا الشهر أن نجني ذكرى فؤاد سراج الدين... أحد أبطال مصر الشرفاء،

عاش سعد حياته مظلة كل الآراء، ليس في الوطنية فحسب، بل قلعة يحتضن بها المصريون، زعيماً معبراً عن الأمة، ورجل قانون شهد له الفقهاء، ورئيساً للحكومة يؤمن بالاختلاف في الرأي، ويسمح بكل معارضة وطنية تستهدف مصلحة الوطن. ويشاء القدر أن يرحل الزعيم مصطفى النحاس بعد سعد في نفس اليوم، بعد قرابة أربعة عقود. كان فيها مثلاً للزعيم النزيه

ألقى الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد خطاباً سياسياً من أمام ضريح سعد باشا زغلول خلال الاحتفال بذكرى زعماء الوفد خالد الذكر، سعد زغلول ومصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين... وفيما يلي نص الخطاب:

أيها الوفديون المصريون من أمام ضريح سعد باشا زغلول ومصطفى باشا النحاس، ونحن نحني الذكري التاريخية للزعيم التاريخي المؤسسين لحزب الوفد اللذين نهتدى بهما، وثالثهما فؤاد باشا سراج الدين، باعتبارهم الأهرام الثلاثة للسياسة في رمزيتها، والاحتفال السياسي لا ينسنا أبداً جلال المكان الذي نقف به، وأذكر هنا قول رسول الله «ص» عن الإمام على كرم الله وجهه عندما قال: «كنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها فإنها تذكركم بالآخرة»، وهنا ربط بين الحياة والآخرة والعمل والحساب، والحياة السياسية هي حياة سوف نحاسب عليها أمام الله والتاريخ.

الأخوة الوفديون.. السادة الحضور.. أهلاً بكم جميعاً.. جئنا اليوم إلى هذا المكان لنجني ذكرى عزيزة على قلوبنا، عظيمة في نفوسنا مجيدة في تأثيرها.. تلك الذكرى الخالدة للزعيم الجليل سعد باشا زغلول مصطفى باشا النحاس.

اليوم نقف أمام ضريح مؤسس الوفد المصري وزعيم الثورة المصرية العظمى عام ١٩١٩م الزعيم سعد زغلول، نستلهم عبق الوطنية من زعيم قاد الأمة المصرية نحو الحرية والاستقلال.. هذا الرجل الذي ضرب المثل في الوطنية الخالصة، والعمل من أجل مصر، في مواجهة محتل غاشم، ووضع الأساس لأهم وأكبر الأحزاب المصرية في تاريخ مصر الحديث، وهو حزب الوفد المصري، الذي ولد من رحم المصرية، وظل على مدى أكثر من مئة عام معبراً عن تطلعاتها.. فلا حياة حزبية أو سياسية في مصر دون الوفد العريق. وفي هذا اليوم -أيضاً- نجدد العهد والثقة في الاحتفال بذكرى الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا، الذي كافح وخاض أعنف المعارك من أجل القضية الوطنية في الداخل والخارج، ومن أجل الدستور الذي أرضته الأمة المصرية.



حشود وفدية أثناء إلقاء الدكتور عبدالسند يمامة خطابه من أمام ضريح سعد

مصر أمة عظيمة برجالها ورموزها وستظل إلى يوم الدين

إشراف: إيمان الجندی

تقارير إخبارية



الكيانات الوهمية «فخ» الناجون من الثانوية

وتعلن وزارة التعليم العالي كل عام عن ضرورة التأكد من الكيان الذي يرغب الطلاب في الالتحاق به . كما أنها تنشر أسماء الجامعات والمعاهد المرخصة، حيث أكدت أن من يلحق بكيانات وهمية لن يكون أمامه سبيل الا إعادة التقديم بكيليات أو معاهد خاصة وإعادة سنوات الدراسة من جديد .

وأكدت أن هناك ٥ طرق للإبلاغ عن تلك الكيانات وهي عن طريق الإيميل esec_mohe@yahoo.com أو الرسائل الواردة على صفحات وزارة التعليم العالي بمنصات التواصل الاجتماعي أو التقدم المباشر إلى وزارة التعليم العالي بشكاوى عن الكيانات الوهمية أو الشكاوى والبلاغات الواردة بشكل مباشر إلى قطاع التعليم بوزارة التعليم العالي والتقارير الواردة من لجنة الرصد الإعلامي.

خبراء التعليم أكدوا أن استغلال أحلام الشباب، هي دافع قوى لعمليات التصب ولكن يبقى الطلاب وأولياء الأمور هم المسئولين عن التقديم بتلك الكيانات اعتماداً على إعلانات غير حقيقية، والأزمة الأكثر خطورة هي وجود بعض التفتت من بعض النقابات لعدم قيد الخريجين كما حدث بكيليات التعليم المفتوح ونقابة المحاميين وما يحدث الآن من نقابة المهندسين هو نموذج للرقص رغم وجود معاهد هندسية معترف بها من وزارة التعليم العالي.. وعلى الدولة أن تتسق بين النقابات ووزارة التعليم العالي حتى لا يفقد الطلاب المصداقية لدى الجهات الحكومية، من جانبه قال مصدر بإحدى النقابات إن النقابات لا تحكمها سوى قرارات جمعيتها العمومية، وتعمل على تنفيذ هذه القرارات، لحقها في حماية المهنة، في ظل تزايد أعداد الخريجين وعدم وجود فرص للعمل بالقطاع الحكومي والخاص، أضاف المصدر الذي رفض ذكر اسمه أن ثمة حالة من الفوضى تحدث بسبب وجود كيانات تحمل الاسم نفسه وهي كيانات مرخصة وتدعى أنها معتمدة أو في بعض الأحيان تقوم بعض الجامعات المرخصة باستحداث أقسام غير مصرح لها، وبالتالي تحدث أزمات للخريجين.

أحمد سراج



عبر الشركة الجديدة «الهجرة» تريح ثقة ومدخرات المصريين في الخارج

وأشار تقرير الاستثمار العالى لعام ٢٠٢٢ الصادر عن مؤسسة الأونكتاد «مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية»، إلى ارتفاع تدفقات الاستثمار الأجنبي المباشر في مصر إلى ١١.٤ مليار دولار عام ٢٠٢٢، مقابل ٥.٢ مليار دولار عام ٢٠٢١، محققاً بذلك معدل نمو يفوق الضعف ١٢٢٪. وبحسب التقرير جاءت مصر في المركز الأول من حيث التدفقات للفترة الأفريقية، مستحوذة على ٧٥٪ من إجمالي تدفقات الاستثمار الأجنبي إلى أفريقيا عام ٢٠٢٢. كما احتل صندوق مصر السيادي مركزاً رقم ٤١ «جى وورلد» لتحليل الاستثمارات وأنضم إلى قائمة أكبر ٥٠ صندوق سيادى عالمياً، باحتلاله المرتبة ٤٧ عالمياً والـ ١٢ عربياً، وذلك وفقاً لتحديث الأخير لمتاديق الثروة السيادية الذى نشره معهد صندوق الثروة السيادية في ٢٠٢٢. وسعت السفينة سها جندى وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج إلى تأسيس شركة لاستثمارات المصريين بالخارج، بعد موافقة رئيس مجلس الوزراء، سيتم إطلاقها قريباً، وبذلك جهوداً ولقاءات مع المستثمرين ورجال الأعمال المصريين بالخارج لإتاحة الفرصة أمام المغتربين للمشاركة في جهود التنمية. وأكدت الوزيرة أنه من المستهدف أن يصل رأسمال الشركة المصدر إلى مليار دولار، والمدفوع ١٠٠ مليون دولار. وأن الشركة ستشارك بحصص في المشروعات القومية ذات العائد المرتفع مع طرح أسهمها في الخارج، وكشفت عن وجود ١٠ مؤسسين للشركة، كما سيتولى مكتب محاماة تشكيل وإنشاء الشركة.

ومن جانبهم رحب عدد كبير من المصريين بالخارج بإنشاء شركة للاستثمار في حين طلب المستثمرون ضرورة التوسع في إصدار الرخصة الذهبية، لفتح مجالات استثمارية أكثر للمغتربين.

ثمة فريق ثالث أبدى تخوفه نتيجة عدم استقرار الأوضاع الاقتصادية. وقالت عبير محمود رئيس الاتحاد النسائى الأوروبى المصرى للزرة المصرية والعربية يهولنذا: إن إنشاء الشركة للمغتربين يعد فرصة للاستثمار أمام كثيرين يجب استغلالها بصورة جيدة حتى تعود بالنفع على الجميع وتحقق المرجو منها. واعتقد أنها ستجذب أنظار المغتربين لاستثمار أموالهم.

واقترحت «محمود» إنشاء قرية سياحية للمصريين بالخارج بمواصفات أوروبية، وذلك القرية ستلفت أنظار العالم للاستثمار في مصر. وقال الدكتور أبو الخير لؤى الباحث بجامعة سانت بطرسبرج للتعدين بروسيا: لاشك أن الخوف براود كثيرين بسبب مستقبل الجنيه، وأرى أن الشركة خطوة جيدة للاستثمار في مصر والسوق مكسب وخسارة كما أن تنوع الاستثمار فيها ما بين صناعى وزراعى وسياحى يجعلها شركة متميزة لأنها قطاعات هامة ويحتاجها السوق، ونحن في أمس الحاجة للمنتجات ذات الجودة العالية، فيعب طلب أحد رجال الأعمال المؤسسين لشركة المصريين بالخارج بإحكام الحكومة قبضتها على السوق السوداء والاقتصاد الموازى حتى تتمكن من إنتاج وتصدير منتجات ذات جودة.

جاء تأسيس وزارة الهجرة لشركة استثمارية للمصريين بالخارج كلبية لطالبهم ورغبتهم بالاستثمار في وطنهم بعد سنوات طويلة من الغربة. ووجهت القيادة السياسية باتاحة الفرص الاستثمارية لهم، وتحقيق رؤى مصر المستقبلية ودمجهم في خطط التنمية.

الشركة الوليدة التى ستنتج صندوق مصر السيادى كانت حلمًا يراود كثيرين، وهى تهدف لجذب مدخرات المغتربين من النقد الاجنبى للاستثمار في الخارج على اختيارها بأنفسهم.

ورغم تخوف بعض المصريين العاملين بالخارج من الاستثمار في مصر خاصة بعد انخفاض قيمة الجنيه الا ان توقعات صندوق النقد الدولى تشير إلى أن صافى تدفقات الاستثمار الاجنبى المباشر إلى مصر في اتجاه تصاعدي، ومن المتوقع أن تصل إلى ١٧,١ مليار دولار في ٢٠٢٤-٢٠٢٥.



سها جندى

« لا صوت يعلو فوق ارتفاع الأسعار..»

حديث كل بيت، خصوصاً أن بعض السلع ارتفعت أسعارها ١٠٠ ٪ مقارنة بالماضى، وهو ما يتطلب وجود رقابة حكومية مشددة على الأسواق، بغية ردع من تسول له التلاعب بقوت المواطنين.

جحيم الأسعار يحرق الأسواق



وقد سجل معدل التضخم السنوى لإجمالى الجمهورية وفقاً لبيانات الإحصاء، ٢, ٢٨٪ لشهر يوليو ٢٠٢٢، مقابل ١٤, ٦٪ للشهر نفسه من العام الماضى، وهو ما يكشف أن معدل التضخم السنوى لأسعار المستهلكين فى مصر، ارتفع فى يوليو إلى أعلى مستوى على الإطلاق، مما يعنى جحيماً للمستهلك.

وعلى هامش مناقشة الأزمة، أكد الدكتور رشاد عبده، الخبير الاقتصادى، أن ارتفاع أسعار السلع فى السوق يعود إلى أن التجار يستوردون بالدولار، فباتالى يحملون المواطن الفارق، ناهيك عن انعدام الرقابة على الأسواق وهو ما تسبب فى وجود زيادة ملحوظة فى أسعار السلع.

وأوضح «عبده» لـ«الوفد» أن هناك حلولاً للسيطرة على ارتفاع الأسعار فى الأسواق، والتي تكمن فى جلوس الحكومة مع اتحاد الغرف التجارية واتحاد الصناعات والمستوردين، والاتفاق على الخروج بهامش ربح يرضى جميع الأطراف.

وأضاف الخبير الاقتصادى، أن هناك من يحتكر السلع فى الأسواق، ونحتاج إلى تطبيق فكرة «أهلا يا مواطن»، على غرار معارض «أهلا رمضان» والتي كانت تقدم السلع بخفض ٢٥ ٪، ويكون ذلك بتقديم السلع بالتخفيض سائل الذكر فى كل محافظات مصر على مدار العام. وتابع الدكتور رشاد عبده، أن من بين الحلول التى تعمل على خفض الأسعار فى الأسواق، زيادة المعارض بعض التجار واحتكارهم للسلع

المتنقلة فى المناطق الشعبية وتقديم السلع بأسعار فى متناول المستهلك، مؤكداً أن ذلك يجبر التجار على تخفيض الأسعار فى الأسواق. وطالب أبوبكر الديب الخبير الاقتصادى، الحكومة بعدم تصدير المواد الغذائية الأساسية للمستهلك المصرى، فضلاً عن اتخاذ عدة إجراءات أخرى لمواجهة ارتفاع الأسعار، بعد أن شهدت الأسواق موجة تضخمية غير مسبوقة وارتفاعاً فى أسعار العديد من السلع وجشع بعض التجار واحتكارهم للسلع

وتخزينها وتعطيش الأسواق، وزيادة أسعار الخضروات والفواكه والدواجن والأسماك والبيض وغيرها من السلع المنتجة فى مصر. وشدد «أبوبكر» الديب على تفعيل حملات الرقابة على الأسواق وتطبيق القانون وإقامة المعارض السليعية منخفضة السعر لتلبية احتياجات المواطنين وسد الفجوة بين الطلب والمعرض فى الأسواق وتفعيل دور جهاز حماية المستهلك وتغلظ العقوبات على محتكرى السلع. ودعا رجال الأعمال والمستثمرين

والصناع والتجار للتحدى بالمسئولية المجتمعية وعدم المبالغة فى هوامش الربح للخروج من هذه الأزمة. كما يجب توعية المواطنين لمواجهة جشع التجار والمحتكرين وكذلك عدم تخزين السلع فى المنازل ومنع مظاهر الإسراف وإهدار الطعام وترشيد الاستهلاك، وتطبيق التسعيرة الإجبارية على السلع الأساسية التى تمس حياة المواطنين مطالباً وسائل الإعلام بتوعية المواطنين بكيفية إدارة تلك الأزمة.

كما طالب بخفض تكاليف

تضع القيادة السياسية فى أولوياتها تحقيق الأمن الغذائى خاصة

فى ظل التغيرات المناخية والأزمات الاقتصادية العالمية، فقررت الدولة

خلال السنوات الماضية تقديم منتج زراعى آمن وذلك عن طريق مشروع

«الصوية الزراعية»..

الصبوب الزراعية تضمن الأمن الغذائى وتدعم التصدير



المشروعات القومية التى أثرت بشكل مباشر على توفير الغذاء للمصريين، فضلاً عن تحقيق الأمن الغذائى فى ظل تزايد عدد السكان بشكل ملحوظ، ويوفر مشروع الصوب الزراعية أكثر من ٣٠٠ ألف فرصة عمل للشباب من خريسي الجامعات من التخصصات المختلفة وخريجي كليات الهندسة والزراعة، إلى جانب توفير فرص عمل للمسال والفلاحين. وأضاف التقرير أن المشروع أسهم فى تصدير الخضراوات والسلع الغذائية لأكثر من ١٦٠ دولة، فتم تصدير ٤, ٤ مليون طن من الخضراوات خلال العام الماضى، وتوفير منتج عالى الجودة، يستطيع أن ينافس عالمياً، كما أن الصوب الزراعية توفر آلاف فرص العمل للمصريين، وتواجه ارتفاع الأسعار ويكمن الإنتاج فى غير توقيت الفترات الطبيعية. وأشار التقرير إلى أن الصوب الزراعية توفر احتياجات المواطنين من الخضراوات والفاكهة؛ وتحقيق اكتفاء ذاتى كامل من كل أنواع الخضراوات، وأن حجم إنتاج الخضراوات فى عام ٢٠١٨ كان ١٩ مليون طن؛ وحالياً بإنتاج ٢٣ مليون طن لخضراوات فى نفس صنفها فى السوق للمساهمة فى توفير الخضراوات والفواكه للمواطنين طوال العام.

نغم هلال

تفصيلاً لتوجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى، الدائمة بمراعاة البعد الاجتماعى،

عبر اتخاذ حزم استثنائية للحماية الاجتماعية للتيسير على المواطنين فى ظل

الظروف الاقتصادية الراهنة، وافق مجلس الوزراء فى اجتماعه الخميس الماضى، على

استصدار قرار من وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، بتثبيت أسعار بيع الكهرباء المطبقة حالياً، ومد إرجاء تطبيق الزيادة المقررة فى تعريفة بيع الطاقة الكهربائية المتمدة،

لستة أشهر أخرى، حتى أول يناير ٢٠٢٤، وبذلك تكون الدولة قد أرجأت

الزيادات المقررة سلفاً لمدة ١٨ شهراً، مراعاة للظروف

والتحديات الاقتصادية.

«الكهرباء» تصالح «المنزلى والتجارى» بـ ١٢ مليار جنيه

الإعلامى لوزارة الكهرباء أن الوزارة تتخذ العديد من الإجراءات للحفاظ على حقوق المواطنين وضمان عدم التلاعب فيها، مضيفاً أن الاعتماد على الصورة التى تحضرها شركة شماع المسئول عن تسجيل قراوة عدادات المستهلك، هدفها طمأنة المواطنين بأن ما يتم تحصيله يعبر عن استهلاكهم الفعلى ولا يمكن التلاعب فيه.

ويرى «حمزة» أن خطة الوزارة للتوسع فى تركيب العدادات مسبوقة الدفع ستكون الحل الجزئى لمشكلات المواطنين بسبب فواتير الكهرباء، مشيراً إلى أن أى مواطن لديه أى شك فى قيمة الفاتورة الشهرية الخاصة بها يجب ألا يتردد فى تقديم شكوى للتأكد من صحتها.

وأضاف أن أعمال التطوير التى تمت بالشبكة القومية للكهرباء غير المسبوقة التى تمت خلال الـ٥ سنوات الماضية جعلت مصر قادرة على تلبية احتياجات المواطنين بالكامل علاوة على وجود احتياطى يومية بالشبكة يصل إلى ١٠ آلاف ميغا وات وكلفت الدولة مليارات الجنيهات.

إلهام حداد



منذ يوليو ٢٠٢٢ والمرة الثانية فى يناير ٢٠٢٣، لافتاً إلى أن قرار تأجيل تطبيق زيادة الأسعار يكلف الدولة ما يزيد على ١٢ مليار جنيه فى ٦ أشهر بسبب تغيرات سعر الصرف. وأكد «السيسى» أن الدولة تتحمل عن المواطنين ٤٢ مليار جنيه، تمثل تكلفة عدم زيادة أسعار الكهرباء، وفروق سعر الدولار.

وحماية المستهلك، أن تأجيل تطبيق زيادة الأسعار سيستمر حتى يناير المقبل وفقاً لقرار الرئيس عبدالفتاح السيسى، لافتاً إلى أن الأسعار القديمة التى تم تطبيقها فى يوليو ٢٠٢١ مستمرة فى سريانها وهو ما يتسبب فى مدخلة ٢٠٢٨ بدلاً من ٢٠٢٥.

وأضاف أن قرار تأجيل تطبيق زيادة الأسعار يعتبر المرة الثالثة على التوالى

الشريفة الأولى من صفر إلى ١٠٠ كيلو وات (٦٥ قرشاً)، والشريحة الثانية من صفر إلى ٢٥٠ كيلو وات (١٢٠ قرشاً)، والشريحة الثالثة من صفر إلى ٦٠٠ كيلو وات (١٤٠ قرشاً)، والشريحة الرابعة من ١٠٠ إلى ١٠٠٠ كيلو وات ١٥٥ قرشاً، والشريحة الخامسة من ٠ إلى أكثر من ١٠٠٠ كيلو وات ١٦٠ قرشاً. وأكد الدكتور محمد صلاح السبكي المؤسس لهجاز تنظيم مرفق الكهرباء

حوار

الحوار



«الدكاكين الثقافية، بوجهها المشوهة وأجنداتها، المشبوهة. رائد في التفتيش عن الأسماء الجوهولة والمبدعين المهمشين، وإزالة التراب عن حقوقهم المهضومة، وإعادة بثهم للنور، قبل أن تصبح موجة الانتصار للهاوش والأعراق، تجارة، رانجة في السنوات الأخيرة. عبر مسيرته الطويلة؛ لا يمكن أن تحسبه على شلة، أو تبار، رغم قربه من الحركة اليسارية. ولا يمكن أيضاً أن تجد في تاريخه أى مواقف فكرية أو سياسية. تحضم من نبل روحه، أو تضعه في طاوور اللاعبين على كل الجبال والمدعورين على جميع الموائد. انحيازها الوحيد للحرية والثقافة المصرية وقضايا الأمة العربية، مهما تبدلت الأفكار من حوله أو تغيرت المواقف، ويجدد فينا الأمل بأن المثقف الحقيقي يستعصى على البيع والشراء. رغم أنف «سوق العولة».

هذا الحوار الذى أجرته «الوفد» مع الشاعر والكاتب والباحث والمؤرخ شعبان يوسف، هو شهادة استثنائية شاملة على الفترة الراهنة.

حوار: صابر رمضان

الشاعر الكبير شعبان يوسف فى حوار مع «الوفد»:

الناس كرهت الشعر بسبب شعراء السبعينيات

سماسرة التمويلات الخارجية خطر على الثقافة المصرية

المشروع النهضوى؟
●● المشروع النهضوى يحتاج إلى اقتناع الدولة أولاً بهذا المشروع، ولابد أن تكون هناك حريات، وأن يعمل المثقف فى أمان، فالمثقف لديه ثقافات مخزونة، لكنه لا يستطيع أن يقول كل ما لديه، فالثقافة موجودة لكنها على الأرفق، وأنا فى الفترة الحالية أعامل مع وزارة الثقافة، وأرى أن المسئولين فيها يدعون أفراداً من المثقفين لكي يقدموا أفكاراً أو أعمالاً ذات شأن، ومن خلال التعاون الفعال بين المؤسسات الرسمية وبين المثقفين والكتاب والمفكرين أو الفنانين الجادين نستطيع أن نهض بالثقافة وأن تكون هناك كتابات على مستوى تاريخنا الثقافى، سواء فى الرواية أو الشعر أو المسرح الذى تراجع الآن وأصبح مسرحاً استهلاكيًا وسعليًا، يغازل الشباب أكثر مما يغازل القيمة، وأعتقد أن التعامل الحر والشفاف بين المؤسسات الرسمية وبين جماعات المثقفين، فى إنتاج ثقافة عظيمة.

● **لكل شاعر مشروعه الشعرى الذى يتمثل فى تجربته الخاصة.. ما ملاح هذه التجربة بالنسبة إليك، وهل من الممكن أن يصعب شعراخا لتغيير الواقع، وما رايك فى فيمن يقولون أن الشعر أصيب بحالة من الانحسار فى الألفية الحالية؟**

●● بالنسبة لتجربتي، فقد بدأت شاعراً وعمري ٢٠ عاماً، ودخلت فى تجربة تجربتي، من مجلة «إضاءة» ١٩٧٧، وكانت تجربة تنويرية أو حماسية بكل أخطائها ثم شاركت فى إصدار مجلة أخرى اسمها «أبواب» ١٩٧٩ ومعى الصديقان الراحلان رفعت سلام ومحمود نسيم، وكانت لدينا طموحات شعرية كبيرة جداً، لكنني كنت مختلفاً عن أصدقائي لأنني كنت خارجاً من بيئة سياسية شعبية جماهيرية، وكنت حريصاً أو أرى أن الشعر لابد أن يخاطب الناس مباشرة ولا يفقد قيمه الجمالية، أما تكون هناك علاقة بينه وبين الناس، فاصداقائي وقتها كانوا يكبرون عن صورة الخيال واللغة والصورة الشعرية كان بها كمية تعقيدات، وأعتقد أن شعراء السبعينيات تحت شعارات معينة أهدأوا قضية بين الشعر والجمهور، وكنت حريصاً أو أرى أن الشعر لابد السبعينيات، لأن شعراء السبعينيات كانوا يتنافسون فى كتابة أشياء لا تفهم، اعتقاداً أن الشعر غير المفهوم كثيراً هو الأهم والأجمل، ولكن جيل الثمانينيات بدأ فى تهذيب هذه الأفكار، ثم جاء شعراء جيل التسعينيات، الذين استأصعوا أن يكتبوا قصيدة مفهومة ومستوعبة، أما عن الشعر نفسه فهو عبارة عن صرخة مدوية من الممكن أن تؤثر فى الناس، فالتاس يريدون الطعام والشرب والتعليم والسكن النظيف حتى يستطيعوا سماع الشعر، فالشعر حالياً هو أقل الأدوات تأثيراً فى الناس عكس السينما والمسرح والدراما ومسائل التواصل الاجتماعى بشكل عام، فالشعر لم يتوارى لكونه شعراً، ولكنه توارى لأن منافسيه أقوياء جداً، فالعالم يحب «الحدوث» مثل الرواية والمسرحية والدراما، والشعر أصبح لقلبه صعباً خاصة بعدما فقد دوره المبهر، وأصبح يقرأ مثله مثل الرواية، فالرواية تكسب الآن وليس هذا معناه ضعف الشعر ولكن ضعف المناخ الذى ينعقد، فالتلتي قدرته على الاستيعاب.

● **إذن هل أنت مع هجرة الشعراء إلى فنون الكتابة الأخرى مثل الرواية؟**
●● من الممكن، لأن هناك شعراء ذهبوا إلى الرواية بأساً من الشعر والتجريب طاقاتهم السرية فيها بعد.

● **ما تقييمك للجوائز العربية وهل هى تعمل على تطوير العمل الثقافى فى العالم العربى؟**
●● هناك جوائز أحدثت حراكاً قوياً وفى مقدمتها جائزة البوكر، لأننى أعتقد أنه شارك فى تأسيسها وإنشائها بعض الأصوات أو الطاقات التى تفكر جيداً، وقد استطاعت أن تقدم نموذجاً من الحراك الثقافى، ما عدا ذلك تنحصر الجوائز فى قيمتها المالية، أما البوكر فقد تجاوزت هذا الهدف وربما تكون جوائز المجلس الأعلى للثقافة أيضاً فى مؤتمري الرواية والشعر تجاوزت فكرة الجوائز، لكن تظل جائزة البوكر هى الأبرز والأبرع حتى الآن.

● **ماذا عن كتابك «ماذا تموت الكتابات كمدا»، وما أهم الخطوط العريضة التى أردت طرحها؟**

●● الاضطهاد أو الاستبعاد أو التزقيم أو تسخيف المراه بشكل عام ينسحب على المرأة الكاتبة، وقد رصدت فى هذا الكتاب أكثر من تجربة للاضطهاد مثل من زيادة التى اتهمها زملأوها ولم يكتبوا عنها كتابتها، فهناك كتب مثل كتاب «رعاة الإصلاح» لأحمد أمين الذى صدر عام ١٩٤٨ تجاهل أى سيدات موجودات فى القرن العشرين، وقد تكلم عن محمد عبده والكواكبي وأحمد لطفي السيد وعن مجموعة كبيرة من الشخصيات ولم يأت بأمرة واحدة، وكانت هناك كتابات كثيرة تصدر خاصة كتب التاريخ التى تجاهلت بشواهد وما زال ولذلك رصدت استبعاد الكتابات بنماذج وشواهد وما زال هناك كتاب آخر قادم بإذن الله بعنوان «كاتبات ضد الإقصاء» يرصد ذلك بشكل كبير، فقد كشفت عن واقع أليم كان موجوداً وما زال موجوداً حتى الآن، فهذه الكتاب من إنشائها سهر السقاوى فى أواخر الستينيات حتى الآن لم يتولى مسئوليتها وهو رجال وقس على ذلك أشياء كثيرة، وكذلك هيئة قصور الثقافة لم تتولها امرأة أبداً، هناك حالة تمييز ذكوري موجودة تضع المرأة فى مكان أدنى طوال الوقت.

● **أخيراً.. ما مشروعك الثقافى المستهدف؟**
●● عندي كتاب «الثقافة المصرية.. سيرة أخرى» صدر منه جزآن، الجزء الأول ٥٠٠ صفحة والثانى ٧٠٠ صفحة وأحاول أن أرصد المسكوت عنه أو المستبعد من الثقافة المصرية عبر نصف قرن من أيام ثورة يوليو حتى الآن فى شكل نماذج أو أحداث، وأتمنى أن تصل هذه السلسلة إلى خمسة أجزاء، وأن أستطيع أن أغطى هذه المرحلة بشكل ما.

التجمع لم يمارس أى سلطة على مثل هذه الجماعة ولم يمارس أى تنسيق على أى شخص من أبناء الورشة، لأن هذا يعتبر أيضاً نشاطاً محسوباً لحزب التجمع باعتبار أن د. فخرى لبيب أحد كادره، فهي تجربة تكاد تكون خاصة وربما لا تتكرر ليس لعدم توفر المحبة والإخلاص، ولكن ربما الدأب والإصرار، فقد كان لدينا دأب شديد جداً وإصرار وعزيمة، ولم تكن لدينا فكرة البحث عن أجندات خاصة، وأعتقد أن الأموال والتمويلات الضخمة إذا دخلت من باب خرجت الثقافة من الباب الآخر.

● **شهدت الدول العربية إبان ثورات الربيع العربى صعوداً لتيار الإسلام السياسى الذى ما لبث أن تهاوى بطرق متباينة.. كيف قرأت علاقتهم بالثقافة؟**

●● أعتقد أن تيار الإسلام السياسى لم يكن لديه أى حضور ثقافى، فلم يكن هناك رمز للإسلام السياسى على مستوى الثقافة، ربما يكون لهم رموز فى الماضى مثل نجيب الكيلانى على وجه الخصوص، فالإسلام السياسى أو الإخوان المسلمون ترعرعوا ونموا فى باب ضفت الأنظمة، فقد كان نظام مبارك ضعيفاً جداً، والإخوان كانت لديهم أموال ضخمة استطاعوا أن يستقلبوا بها الفقراء وغير الفقراء وأن ينشئوا مشاريع تحت سميات ليست خاصة بهم، وعندما حدث ثورة ٢٥ يناير التى أرى أنها كانت ثورة تغير عن الناس بشكل قوى جداً ولكن ركوب الإخوان الموجة واستخدام أموالهم وطاقاتهم المتورعة وجماعتهم أعتقد أنه أفسد المشروع التنويرى أو المشروع الانتفاضى، بسبب تحالفاتهم الغامضة، فقد كانوا أقوى جماعة منظمة فى ٢٥ يناير، لذلك استطاعوا أن يعقدوا تحالفات متنوعة مع السلطة البديلة آنذاك «المجلس السكرى»، وتمت التحالفات بقوة شديدة جداً وأقاموا علاقاتهم بالخارج فى شتى أنحاء العالم منهم الغرب وأمريكا ومنهم البلاد العربية، لكن لم يكن لهم حضور ثقافى، وربما كانوا يحترقون ثقافة.

● **هناك بعض أساطين الثقافة طالبوا من قبل بالتطبيع الثقافى مع إسرائيل؟ فما رايك؟**

●● أنا ضد التطبيع مع إسرائيل بشكل قاطع، وليس ذلك بسبب الماضى أو أن هناك دماء بيننا وبينهم، ولكن بسبب المستقبل، فلن نستطيع أن ننقذ كافة الأخطار التى ينتجها الكيان الصهيونى، وأنه كيان عدوانى وفى نشأته نشأ عن المصائب، أما كونه أخذ أشكالاً ديمقراطية وأصبح يشبه الغرب، لكنه فى الأساس هو تكوين عدوانى، وبالتالي لا يصح أن يكون هناك تطبيع، فيكاد يكون الكيان الصهيونى هو سبب رئيسى على تخلفنا وتردينا، فهو شوكه فى ظهر العرب حتى الآن، وقد صنع من أجل تزييم وتحجيم القوى العربية، وبالتالي إذا قمنا بأنظمة طبقاً فهذا أمر مرفوض، فعندما صارت حادثة الجندي المصرى محمد صلاح مؤرخاً ظهرت الكراهية الشديدة جداً تجاه المصريين، ولذلك فالتطبيع الموجود حالياً هو تطبيع تخيوى، تطبيع صانع من متنتفة، وقد رفضت فى النهاية، أما الناس فيكروهن إسرائيل.

● **ما رؤيتك لإشكالية السلطة والمثقفين خاصة أن البعض يرى أنها شائكة؟**

●● نعم العلاقة بين السلطة والمثقفين علاقة شائكة ومركبة ومعقدة، وأى سلطة اجتماعية لها حضورها وقوتها تجد كثيراً من المثقفين، وأتذكر أنه فى ثورة يوليو ١٩٥٢ صدر قرار

التطهير ومن ضمنه إبعاد توفيق الحكيم رئيس دار الكتب، والبعض أبلغ عن زكى طليمات أيقونة المسرح من أجل إزاحته هو وغيره، فهناك جانب كبير من المثقفين يشتغلون عملاء للسلطة على مدى عقود بشكل عام، ولم ينبع من هذا التعامل نوع معين، والسلطة فى فترة من الفترات كانت قادرة على إدارة التعامل مع أنواع المثقفين، فحتى تنحصر ثورة يوليو ١٩٥٢ من الإخوان المسلمين بعد أكتوبر ١٩٥٤ كانت محاولة اغتيال جمال عبدالناصر ذريعة سياسية أو سبياً على الأقل لإبطال فاعلية الإخوان المسلمين بشكل عام، وعندما أحيطوا دور الإخوان المسلمين بدت إشارة خسارة لتيار الليبرالى أو التيار التقدمى أو اليسارى ليعمل من ١٩٥٤ لدعم السلطة وإعاقة الإخوان المسلمين، فالعلاقة بين السلطة والمثقفين مشتبكة وليس معنى ذلك مقاطعة السلطات ولكن التعامل معها يعجز حتى لا يحدث التماهى بين مصلحة المثقف ومصلحة السلطة.

● **فى رايك ما هو الدور المنوط بالمثقفين لاستعادة**



الشاعر الكبير شعبان يوسف أثناء حوار لـ «الوفد» تصوير: محمود سالم

منذ بداية الثمانينيات، يعمل الشاعر الكبير شعبان يوسف وكأنه «مؤسسة» كاملة. لا يمكنك أن تتصور أن هذا الجهد الخارق فى شتى مجالات الحياة الثقافية، يقوم به شخص واحد، لا يملك من الدنيا إلا قلمه وضميره. ما بين الشعر والرواية والتاريخ والمسرح والسينما والقضايا الثقافية والسياسية، يتحرك شعبان يوسف بنفس القوة منذ أن كان فى العشرين، وإلى الآن وهو على مشارف السبعين. إنه مثل حى للتواضع، ودرس بارز فى إنكار الذات، وروح حنونة تتفانى فى دعم الآخرين على اختلاف أعمارهم وتوجهاتهم وأفكارهم. هو أحد شعراء جيل السبعينيات، غير أنه ينفرد بينهم بصوته الخاص منذ ديوانه «مقعد ثابت فى الريح» وحتى آخر دواوينه. لا حملات أيديولوجية فى قصائده ولا فحولة لغوية ولا ألعيب تجريبية تجردها من روح الشعر، وتحرمها من بساطتها، أو «مصريتها»، لأنه -باختصار- مصرى حتى النخاع، شكلاً وروحاً ودماً. «ورشة الزيتون» التى أسسها وإدارها منذ 40 عاماً، ساهمت فى تخريج أجيال من الأدباء والشعراء، بجهود متواضعة، وفى الظل، دون ضجيج أو صخب، ودون أن يتحول هو إلى سلطة أو تتحول هى إلى وسيلة شراء، خاصة فى هذا الزمن الذى تنكدس فيه

● **بداية.. ما تقييمك للحالة الثقافية الآن، وكيف تقرأ مستقبل الثقافة المصرية خاصة فى ظل الموجة الشرسة من التمويلات الخارجية التى تحاول تحجيم دور مصر؟**

●● أرى أن دور مصر الثقافى لا خوف عليه، فلو نظرنا إلى الثقافة المصرية منذ أوائل القرن العشرين سنجد أنها مرت بموجات انقلابات وتحولات كثيرة جداً، حتى إنه قبل ثورة ١٩١٩ كانت هناك موجة عالية بها طه حسين ومحمد حسين هيكل، وأحمد لطفي السيد، هذه الأسماء الكبيرة طرحت موضوع الهوية عبر أفكار وإبداعات كثيرة، فمحمد حسين هيكل قدم «زينب» ود. طه حسين ذهب إلى باريس وقدم رسالته عن أبى الغلاء المعري ورسالته عن ابن خلدون، فكان هناك زخم شديد جداً رغم كل ما يحدث من أشكال التحكم الأجنبى أو التحكم الملكى أو تحكم كبار الملاك أو من كانوا يهيمنون على الحياة، فكانت الثقافة على حد كبير رغم الصعوبات تنمى بقوة، فعندما ماتت ثورة ١٩١٩ حدثت أيضاً دفعة قوية جداً إلى الأمام، ثم قدم طه حسين كتابه عن «الشعراجاله»، وقدم الشيخ على عبدالرازق كتابه «فى أصول الحكم» وظهرت مجلة «العصور» فى عام ١٩٢٨، وتستطيع أن تقول: إن الانقلابات التى تحدث والتأمر على مصر بشكل ما كبير جداً، ولكن مصر تملك رصيداً ثقافياً وفكرياً وأدبياً وحضارياً، أعتقد أنه من الصعب جداً أن يتحطم أو يتسكّر أمام أى موجة قادمة، ولكن التمويلات من الممكن أن تؤدى إلى رواج مالى، فالحالة «ج» بالنسبة للأدباء، وليس هناك مجالات أو صنف فى مصر تستطيع أن تستوعب كل ما يكتب، ولا تستطيع أن تكافئ كل الكتاب، ولذلك يسافرون إلى الخارج أحياناً، وهذه الحالة جعلت هناك نوعاً من «التملظ» لأصحاب الأموال خارج مصر، إذا كانوا من إخوان العرب، أو من يريدون أن يكونوا لهم دور، فهم ليسوا متامرين على الثقافة لكسحها أو كسرها بقدر أنهم يريدون أن تنمو أرواحهم من خلال الثقافة المصرية، والمشكلة أن هناك بعض الوسطاء فى مصر من المثقفين كل عملهم الآن هو إدارة الأموال الخارجية لإدارة الثقافة، والحقيقة أن الثقافة بالنسبة لهؤلاء هى مجرد صور ومناظر وحشد، فهناك ما يسمى بالثقافة «الكرفائية» التى أصبحت ضد القيمة، ومن خلال هذه الإدارة الرديئة العميلة يتم تكريس شكل من أشكال الثقافة وهى ليست ثقافة بديلة، فليس هناك رموز امتداد لنجيب محفوظ، أو د. طه حسين، وكتاباتهم تحدث فى المنتديات التى تكسر لنوع من الثقافة مدفوعة الأجر، وبالتالي نجد اليوم مجالات ليست مصرية يكتب بها المصريون، وهذه المجالات يكتب فيها الكاتب وهو يعرف أن الحسنة الجيدة بها هى المكافأة التى يحصل عليها، فهى لا تقرا بشكل جيد، ففكرة إغراق السوق بكميات من مدعى الثقافة والندائيات هو فى النهاية «تسخيف للثقافة» وتسخير الثقافة لأفكار معينة، وبالتالي أرى أن هذا يمكن أن يحدث فى حالات الأزمات، لكننى أعتقد أن هناك تياراً ثقافياً يعمل بعيداً عن مثل هذه الأروقة والندائيات وبعيداً عن هذه التمويلات بضاروة شديدة جداً، وقد تعلمت طوال حياتى قانوناً وهو «أن كل مهمة تستدعى قواها» بمعنى أنه عندما توجد أزمة ما طامحة، أزمة وجود أو لا وجود، فإنها تستدعى المخزون الثقافى من ثورة ١٩١٩ حتى يفت فى وجه هذا التيار، ويلطبع هناك هجوم لكن على المدى البعيد ليس هناك خطورة.

● **فى رايك ماذا تعنى «الهوية الثقافية» وكيف يمكن الحفاظ عليها فى ظل هذه التغيرات الراهنة؟**

●● الهوية الثقافية ليست ذات شكل محدد، أو أفكار معينة، ولا نستطيع القول إن مصر لها وجهها واحداً هو الوجه الفرعونى أو الوجه القبلى أو الوجه الإسلامى لكن لها وجوه متعددة، ومصر قديماً عرفت التسامح، وهذا جزء من هويتها، وللاستف أن أول خطر على الهوية هو التطرف والتعصب بشكل عام وليس التطرف أو التعصب الدينى فقط، حتى التطرف والتعصب القبلى فى الغابة أو أى مكان ما أصبحت له مؤسسات وأصبحت له جماعات وله أحزاب وأصبحت له حكومات، وهناك أموال طائلة تنفقه وتحركة، ومن هنا أصبحت الهوية فى خطر، فالهوية ليست بعمأن ما، وأعتقد أن الهوية لا يستطيع أحد أن يغيرها بسهولة، وأعتقد أن مصر عبر قرون عديدة استطاعت أن تكون شخصية لها حضور كبير جداً ولها مميزات كثيرة جداً ولها إنجازات، ولذلك أعتقد أن الجذر الأول فى الهوية المصرية هو التسامح والمحبّة، فحتى تشعب نحب الجميع، وهذا كلام حقيقى، وقد استقبلت مصر على مدى القرن العشرين جنسيات متعددة عربية وغربية، ففى الفن مثلاً استقبلت نجيب الريحانى ويبرم التونسي، وصباح وعبدالسلام النابلسى وفريد الأطرش، والعرب هم الذين أسسوا جزءاً كبيراً من الصلصة المصرية مثل جورجى زيدان، وهذا جزء شئتين هما التسامح والمحبّة، وهما اللذان سمحا لهذه الثقافات أن تلقى القبول فى مصر، ولذلك الهوية من الممكن أن تهاجم لكن لا يمكن أن تنمحى.

● **هل ترى أننا انقمصنا فى المشروع الجداى أم ما زلنا نعيش مرحلة ما قبل الجداى فى ظل ما نملكه من تراث كئيف يلقى بكل ثقته على تفكيرنا وسلوكنا.. وكيف يمكن أن نوائم بين الجداى والتراث؟**

●● نحن نعيش عصر الحداثة، ولا نستطيع القول إننا نعيش ما قبل الحداثة، لأن كلمة الحداثة ليس معناها «الجيد» أو الجديد أو العظيم، فالحداثة مفهوم عشناه، وهو الخروج من البعد القبلى والبدول فى عالم الدولة، عالم الشعوب، عالم الحكومات، عالم الديمقراطية، عالم البرلمانات، كل هذا حداثة، وهذا من بداية الدولة الحديثة أيام محمد على باشا، وأستطيع أن أقول إن حتى المنظمات المتطرفة تعيش الحداثة بمعنى ما، على المستوى التكنولوجى على الأقل، وعلى العكس فمن ممكن أن نعيش عصر ما بعد الحداثة وهو فكرة تحطيم الأسرة وفكرة عدم احترام الثوابت، وهذا هو الخطر الذى يأتى مما بعد الحداثة وهو اللا احترام واللا تقدير لكل ما هو قديم وربطه بالتراث وأن ما بعد الحداثة من الممكن ألا يعترف بالتراث، ولكن الحداثة تغير فى مفهوم قراءتنا للتراث، وسنجد بعض المفكرين أو الأدباء الذين يقرأون التراث ليستفيدوا منه ويفيدوا بالقرن الذى يفيد الثقافة بالجمتمع الذى يعيشون فيه.



بقلم:

بقلم: د. على محمد النورى

السحاب روسيا من اتفاقية الحبوب الأوكرانية (٢٠٢١)

تشير جميع السيناريوهات إلى أن المنطقة العربية ستواجه ارتفاعات فى أسعار المواد الغذائية فضلاً عن نقص فى نسب الإمداد، كما أن أسعار الغذاء العالمية، التى تضخمت بالفعل بسبب الصراع المستمر، قد تشهد مزيداً من التصعيد، وسيؤدى إلى زيادة تكلفة المعيشة وتفاقم انعدام الأمن الغذائى، لا سيما فى الدول النامية. وسيزداد الوضع تعقيداً بالنسبة لدول الاتحاد الأوروبى الشرقى التى تعتمد بشكل كبير على الحبوب الأوكرانية، وقد يؤدى عدم الرغبة فى السماح لأوكرانيا بتصدير الحبوب عبر أراضيها إلى عدم استقرار السوق المحلية والتأثير على اقتصاداتها الزراعية.

كما يحمل إنهاء هذه الاتفاقية تداعيات كبيرة على المعونات الغذائية العالمية، مع انخفاض أسعار الحبوب الأوكرانية المتاحة للدول الفقيرة والنامية، مما قد يؤدى إلى تفاقم الجوع فى المناطق التى تعاني بالفعل من انعدام الأمن الغذائى، ومن ثم، فإن تأثير انسحاب روسيا من اتفاقية الحبوب بعيد المدى، قد يؤثر على الأمن الغذائى الإقليمى وبالتالي على أسعار السلع الدولية وكثافة اقتصادية قادمة.

التطلع إلى الأمام، الحاجة إلى التدخلات الدبلوماسية ومراجعات السياسة: ستستوف الجهود الدولية الجارية لإعادة اتفاقية الحبوب على إمكانية الوصول لحلول ترضى أطراف النزاع خاصة فى جزئية المطالب الروسية. ويحتاج صانعو السياسات فى جميع أنحاء العالم إلى العمل بشكل استباقي للتخفيف من آثار مثل هذه الخطوات الجارية والعمل على تشكيل شراكات تجارية وخطط استثمارية جديدة لضمان الاستقرار فى الأسواق العالمية لإمدادات الغذاء.

وبينما تستمر المفاوضات، يحتاج صانعو السياسات إلى تقييم الآثار طويلة المدى لمثل هذه الصراعات الجيوبسياسية على الأمن الغذائى العالمى، فضمنان تنوع مصادر استيراد الأغذية، والاستثمار فى القطاعات الزراعية المحلية، وصياغة اتفاقيات دولية قوية لمواجهة مثل هذه الأزمات يمكن أن تكون استراتيجيات محتملة للتخفيف من آثار مثل هذه النزاعات، ولكنها ستبقى حلولاً وقتية.

أزمة اتفاقية الحبوب الروسية-الأوكرانية تؤكد على الروابط المعقدة بين الجغرافيا السياسية والأمن الغذائى، فهى جرس إنذار مبكر للتدكير بواقعية الحاجة إلى الحكمة تتجاوز الخلافات والتخطيط الاستراتيجى والتعاون الدولى لحماية سلاسل الإمدادات الغذائية فى العالم من حالة عدم اليقين السائدة والمستقبلية.



بقلم:

د. طارق الخولى

الكارت الطبى والمنظومة الطبية الجديدة ٢٠٢٠

هذا الكارت الطبى ليس من كوكب آخر، بل إن هناك بلاذا قد سبقتنا إلى الكارت الطبى الذكى وربطه بالكذاء الاصطناعى، والتأمين الطبى الذكى والمستشفيات الذكية حتى تهبط بالمنظومة الطبية الشاملة.

مميزات التأمين الطبى الذكى:
١. المنظومة الطبية الشاملة لا تكون ورقية ولن تكون قائمة بل متحركة وتصل إلى المريض شاء أم أبى.
٢. كوننا من قبل أن الرقم القومى هو رقم شخصى خاص بكل إنسان، وهو مرتبط بالمولد والمات والمربى والمأش والتأمين الصحى والضرائب والقضايا وكافة البنوك وما يسجد من أمور.

٣. وزيادة على ذلك فى بعض البلاد الخليجية لا يستطيع أن تغادر البلاد ناهيلاً إلا بعد استيفاء كل البيانات على هذا الرقم، ولو على الهوية سيارة تابعة لك لم تقم ببيعها فلا بد أن تبيعها قبل المغادرة. الحاجة إلى تأمين طبى ذكى فى مصر للمنظومة الطبية

٢٠٢٠،

١. آزاد المريض أن يخدع نفسه وقد يضر المريض نفسه دون أن يدري فيسبوق لنفسه إنه لم يحدث له مرض وإن حدث سواء من المرض أو تناوله للدواء أو اتباع التعليمات.

٢. آزاد المريض أن يخدع أهله بأنه فى حالة جيدة فليست يستطيع.

٣. آزاد المريض أن يخدع الطبيب وهذا يحدث للأخص «عشاش» يأخذ إجازات مرضية مدفوعة الأجر وغيره.

ما الجديد فى المنظومة الجديدة؟

١. أولاً أن كل التاريخ المرضى لأى إنسان مكتوب فى بياناته فلا يستطيع أن يخدع أحداً.

٢. أننا نستطيع من بيانات المرضى أن نتوقع أمراضه.

٣. المنظومة الجديدة ٢٠٢٠ لا تتعامل مع المصريين فقط بل أكثر من عشرة ملايين عربى مقيم إقامة دائمة فى مصر فضلاً عن عشرة ملايين سائح سنوياً.

٤. المنظومة الطبية ٢٠٢٠ عبارة عن Data information تحمل السرية الكاملة للمريض ويمكن تشفيرها واستخدامها عالمياً.

٥. المنظومة الطبية الجديدة ٢٠٢٠ هى الوحدة التى قد تضعك على مصاف الأمم المتقدمة طبياً دون تصنيفك إلى عالم ثالث لأنك بالفعل تتخطاهم.

٦. هى المنظومة الطبية الجديدة ٢٠٢٠ إذا أراد المريض أن يخدع الدولة أو التأمين الصحى أو العلاج

على نفقة الدولة فوجب عليه ألا يفعل وإن فعل ألا يحدث لأنه بالفعل سيدع عراقيلى كثيرة تمنعه من ذلك

وتقف أمام ذلك.

٧. والفعل هناك قانون فى المنظومة الطبية الجديدة ٢٠٢٠ يمنع المريض أن يخدع مؤسسة العلاج أو الهيئة التى تصرف على علاجه.

الحاجة إلى تأمين طبى مفيد فى المنظومة الطبية

٢٠٢٠،

هذا هو الأهم، أننا نفيد المرضى فى مصر وفى كل العالم، ولابد أن نصدره للعالم ونفرض هيمنة طبية على الأقل عربية وأفريقية.

الحاجة إلى تأمين طبى رخيص فى المنظومة الطبية

٢٠٢٠،

الأهم من هذا وذلك أن المنظومة الطبية الجديدة فى مصر ٢٠٢٠ ما زالت رخيصة الثمن مقارنة بأى خدمات عالمية، ويقول الممارسون بالمنظومة الطبية الجديدة أنها سلاح ما هو متاح، وإنما جميلة إذا أحسنت الوسيلة، أما الممارفون بالمنظومة الطبية الجديدة من الأطباء فيرون أنها لازمة لكى نثبت للعالم من هو الطبيب المصرى وما هى كفاءته اليوم وغداً ويمد غد.

استشارى القلب-معهد القلب
Alkhohi25@gmail.com

الدكتورة هدى يس رئيس اتحاد المستثمرين العرب لـ «الوفد»:

مؤتمر شرم الشيخ ٢٠٢٣ يعزز التعاون العربي الأفريقي ويحقق الاستثمار المستدام

الرئيس السيسي حطم الثقافة الذكورية وعزز دور المرأة في المجتمع

● ما المحاور الجديدة التي يتضمنها المؤتمر السنوي لاتحاد المستثمرين العرب الذي يقام في مدينة شرم الشيخ في أكتوبر من كل عام؟

يشمل المؤتمر السنوي لاتحاد المستثمرين العرب في مدينة شرم الشيخ، الذي يُعقد في أكتوبر من كل عام، مجموعة من المحاور الجديدة والتي تهدف إلى تعزيز التعاون الاستثماري وتطوير القطاع الاقتصادي العربي. في هذا العام، تم تخصيص المؤتمر لمواضيع تسهم في تعزيز التعاون العربي الأفريقي وتعزيز الشباب كمحور للتنمية الاقتصادية. إليك ملخصاً للمحاور الجديدة التي سيتناولها المؤتمر:

الاستثمار العربي الأفريقي: يركز المؤتمر على تعزيز التعاون الاستثماري بين الدول العربية والدول الأفريقية. هذا يشمل تقديم خدمة التدريب وإصدار شهادات الاختيار.. حيث تمثل وسيلة مهمة لتوفير المعاملة المزهلة من جهة وإيضاً جودة التواصل بين المستثمرين من البلدين.

الشباب والتنمية الاقتصادية: يُعطي الشباب دورًا محوريًا في المؤتمر هذا، حيث يتم تسليط الضوء على دورهم في دعم الاقتصاد من خلال تنمية المشروعات الصغيرة والمتوسطة وتعزيز زيادة الأعمال بين الشباب.

تكنولوجيا الابتكار: تشمل المحاور البحث عن فرص تكنولوجية مبتكرة وكيفية دمج التكنولوجيا في الاستثمار وتطوير القطاعات المختلفة.

تشجيع زيادة الأعمال: يتناول المؤتمر كيفية تشجيع ودعم روح زيادة الأعمال بين الشباب وتوفير بيئة مناسبة لنمو المشروعات الصغيرة والناتئة.

التعاون الدولي والشركات: يناقش المؤتمر أليات تعزيز الترانزات الدولي وبناء شراكات مع مؤسسات دولية لتوفير دعم مالي وتقني.

تطوير البنية التحتية: تعتبر تحسين البنية التحتية مهمة لجذب الاستثمارات، وسيناقش المؤتمر كيفية تحقيق ذلك في المنطقة العربية.

تمكين المرأة: يتضمن المؤتمر مناقشة دور المرأة في مجالات الاستثمار والتنمية الاقتصادية، وكيفية تعزيز مشاركتها وتمكينها.

الاستدامة البيئية والاجتماعية: يتناول المؤتمر ضرورة تكامل الاستثمار مع الاستدامة البيئية والاجتماعية، وكيفية تحقيق التوازن بين التطور الاقتصادي والحفاظ على البيئة وتحسين الظروف المجتمعية.

حوار: **يوسى عبد الجواد**

● نحن نشجع على استثمارات في القطاعات الصناعية والتكنولوجية مثل الذكاء الاصطناعي والطاقة المتجددة. توفير المناخ المناسب للاستثمار في هذه القطاعات يمكن أن يفتح أبواباً واسعة أمام المرأة المستثمرة. وزيادة الاهتمام بمشروعات زيادة الأعمال وتشجيع الابتكار واسع النطاق والنشر السريع والعميق للتكنولوجيا من خلال الاهتمام بإنشاء مراكز تدريب ومراكز فحص واختبار مركزية في كل منطقة صناعية بحيث تقدم خدمة التدريب وإصدار شهادات الاختيار.. حيث تمثل وسيلة مهمة لتوفير المعاملة المزهلة من جهة وإيضاً جودة التواصل بين المستثمرين من البلدين.

التكنولوجيا والابتكار يمكن أن تسهم في تحسين كفاءات المرأة المستثمرة، سواء من خلال التعليم عن بُعد أو منصات التدريب عبر الإنترنت. نحن نعمل على تقديم برامج تدريبية تسهم في تطوير مهاراتهم وتعزيز فرصهم.

● شددت على أهمية إعادة تشغيل الصناعات المتضررة وطالبت بهذا في جلسات الحوار الوطني وأرى ضرورة ذلك في المناطق الصناعية المختلفة لما لديها من طاقات من المعدات والآلات وفي حاجة لدعمها لإعادة تشغيلها، إلى جانب الصناعات والكفاءات وفي تلك الصناعات ومعيها تمثل ثروات مهددة وفي حالة تشغيلها تحقق عوائد اقتصادية كبيرة.

● هل ترى أن المناخ في مصر مُحفز على الاستثمار؟

● بالتأكيد. بعد تفعيل دور المجلس الأعلى للاستثمار برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسي، ٢٢ قراراً، التي وافق عليها المجلس الأعلى للاستثمار، نبحث برسالة طمأنينة إلى جميع المستثمرين ورجال الصناعة، الدولة تولي اهتماماً كبيراً بقطاع الاستثمار وعلاج المشكلات وإزالة العراقيل التي تواجه المستثمرين. ودورنا كأتحاد المستثمرين العرب نسعى إلى توجيه السياسات الاقتصادية والاستثمارية من خلال التواصل مع الجهات المعنية وتقديم الاقتراحات والتوصيات التي نرى من دور المرأة في مجال الاستثمار.. ونشجع الشباب والنساء والشابات على المشاركة في ورش العمل وبرامج التدريب التي ننفذها. من خلال توفير الأدوات والمعرفة، يمكن للشباب أن يصبحوا جزءاً فاعلاً في مجتمع الاستثمار.

● كيف يمكن للتعاون الإقليمي أن يسهم في تعزيز دور المرأة في مجالات الاستثمار وزيادة الأعمال؟

● التعاون الإقليمي يلعب دوراً حاسماً في تبادل الخبرات والتجارب بين المستثمرين. نعمل على تعزيز هذا التعاون من خلال منصات حوارية وبرامج تدريب مشتركة تعزز من فرص التعاون والتنمية.

● كيف يمكن للتكنولوجيا والابتكار أن تسهم في تعزيز دور المرأة في مجالات الاستثمار وزيادة الأعمال؟

● نحن نشجع على استثمارات في القطاعات الصناعية والتكنولوجية مثل الذكاء الاصطناعي والطاقة المتجددة. توفير المناخ المناسب للاستثمار في هذه القطاعات يمكن أن يفتح أبواباً واسعة أمام المرأة المستثمرة. وزيادة الاهتمام بمشروعات زيادة الأعمال وتشجيع الابتكار واسع النطاق والنشر السريع والعميق للتكنولوجيا من خلال الاهتمام بإنشاء مراكز تدريب ومراكز فحص واختبار مركزية في كل منطقة صناعية بحيث تقدم خدمة التدريب وإصدار شهادات الاختيار.. حيث تمثل وسيلة مهمة لتوفير المعاملة المزهلة من جهة وإيضاً جودة التواصل بين المستثمرين من البلدين.

● شددت على أهمية إعادة تشغيل الصناعات المتضررة وطالبت بهذا في جلسات الحوار الوطني وأرى ضرورة ذلك في المناطق الصناعية المختلفة لما لديها من طاقات من المعدات والآلات وفي حاجة لدعمها لإعادة تشغيلها، إلى جانب الصناعات والكفاءات وفي تلك الصناعات ومعيها تمثل ثروات مهددة وفي حالة تشغيلها تحقق عوائد اقتصادية كبيرة.

● هل ترى أن المناخ في مصر مُحفز على الاستثمار؟

● بالتأكيد. بعد تفعيل دور المجلس الأعلى للاستثمار برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسي، ٢٢ قراراً، التي وافق عليها المجلس الأعلى للاستثمار، نبحث برسالة طمأنينة إلى جميع المستثمرين ورجال الصناعة، الدولة تولي اهتماماً كبيراً بقطاع الاستثمار وعلاج المشكلات وإزالة العراقيل التي تواجه المستثمرين. ودورنا كأتحاد المستثمرين العرب نسعى إلى توجيه السياسات الاقتصادية والاستثمارية من خلال التواصل مع الجهات المعنية وتقديم الاقتراحات والتوصيات التي نرى من دور المرأة في مجال الاستثمار.. ونشجع الشباب والنساء والشابات على المشاركة في ورش العمل وبرامج التدريب التي ننفذها. من خلال توفير الأدوات والمعرفة، يمكن للشباب أن يصبحوا جزءاً فاعلاً في مجتمع الاستثمار.

● كيف يمكن للتعاون الإقليمي أن يسهم في تعزيز دور المرأة في مجالات الاستثمار وزيادة الأعمال؟

● التعاون الإقليمي يلعب دوراً حاسماً في تبادل الخبرات والتجارب بين المستثمرين. نعمل على تعزيز هذا التعاون من خلال منصات حوارية وبرامج تدريب مشتركة تعزز من فرص التعاون والتنمية.

● كيف يمكن للتكنولوجيا والابتكار أن تسهم في تعزيز دور المرأة في مجالات الاستثمار وزيادة الأعمال؟

● نحن نشجع على استثمارات في القطاعات الصناعية والتكنولوجية مثل الذكاء الاصطناعي والطاقة المتجددة. توفير المناخ المناسب للاستثمار في هذه القطاعات يمكن أن يفتح أبواباً واسعة أمام المرأة المستثمرة. وزيادة الاهتمام بمشروعات زيادة الأعمال وتشجيع الابتكار واسع النطاق والنشر السريع والعميق للتكنولوجيا من خلال الاهتمام بإنشاء مراكز تدريب ومراكز فحص واختبار مركزية في كل منطقة صناعية بحيث تقدم خدمة التدريب وإصدار شهادات الاختيار.. حيث تمثل وسيلة مهمة لتوفير المعاملة المزهلة من جهة وإيضاً جودة التواصل بين المستثمرين من البلدين.

● شددت على أهمية إعادة تشغيل الصناعات المتضررة وطالبت بهذا في جلسات الحوار الوطني وأرى ضرورة ذلك في المناطق الصناعية المختلفة لما لديها من طاقات من المعدات والآلات وفي حاجة لدعمها لإعادة تشغيلها، إلى جانب الصناعات والكفاءات وفي تلك الصناعات ومعيها تمثل ثروات مهددة وفي حالة تشغيلها تحقق عوائد اقتصادية كبيرة.

● هل ترى أن المناخ في مصر مُحفز على الاستثمار؟

● بالتأكيد. بعد تفعيل دور المجلس الأعلى للاستثمار برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسي، ٢٢ قراراً، التي وافق عليها المجلس الأعلى للاستثمار، نبحث برسالة طمأنينة إلى جميع المستثمرين ورجال الصناعة، الدولة تولي اهتماماً كبيراً بقطاع الاستثمار وعلاج المشكلات وإزالة العراقيل التي تواجه المستثمرين. ودورنا كأتحاد المستثمرين العرب نسعى إلى توجيه السياسات الاقتصادية والاستثمارية من خلال التواصل مع الجهات المعنية وتقديم الاقتراحات والتوصيات التي نرى من دور المرأة في مجال الاستثمار.. ونشجع الشباب والنساء والشابات على المشاركة في ورش العمل وبرامج التدريب التي ننفذها. من خلال توفير الأدوات والمعرفة، يمكن للشباب أن يصبحوا جزءاً فاعلاً في مجتمع الاستثمار.

● كيف يمكن للتعاون الإقليمي أن يسهم في تعزيز دور المرأة في مجالات الاستثمار وزيادة الأعمال؟

● التعاون الإقليمي يلعب دوراً حاسماً في تبادل الخبرات والتجارب بين المستثمرين. نعمل على تعزيز هذا التعاون من خلال منصات حوارية وبرامج تدريب مشتركة تعزز من فرص التعاون والتنمية.

● كيف يمكن للتكنولوجيا والابتكار أن تسهم في تعزيز دور المرأة في مجالات الاستثمار وزيادة الأعمال؟

● نحن نشجع على استثمارات في القطاعات الصناعية والتكنولوجية مثل الذكاء الاصطناعي والطاقة المتجددة. توفير المناخ المناسب للاستثمار في هذه القطاعات يمكن أن يفتح أبواباً واسعة أمام المرأة المستثمرة. وزيادة الاهتمام بمشروعات زيادة الأعمال وتشجيع الابتكار واسع النطاق والنشر السريع والعميق للتكنولوجيا من خلال الاهتمام بإنشاء مراكز تدريب ومراكز فحص واختبار مركزية في كل منطقة صناعية بحيث تقدم خدمة التدريب وإصدار شهادات الاختيار.. حيث تمثل وسيلة مهمة لتوفير المعاملة المزهلة من جهة وإيضاً جودة التواصل بين المستثمرين من البلدين.

● شددت على أهمية إعادة تشغيل الصناعات المتضررة وطالبت بهذا في جلسات الحوار الوطني وأرى ضرورة ذلك في المناطق الصناعية المختلفة لما لديها من طاقات من المعدات والآلات وفي حاجة لدعمها لإعادة تشغيلها، إلى جانب الصناعات والكفاءات وفي تلك الصناعات ومعيها تمثل ثروات مهددة وفي حالة تشغيلها تحقق عوائد اقتصادية كبيرة.

● هل ترى أن المناخ في مصر مُحفز على الاستثمار؟

● بالتأكيد. بعد تفعيل دور المجلس الأعلى للاستثمار برئاسة الرئيس عبدالفتاح السيسي، ٢٢ قراراً، التي وافق عليها المجلس الأعلى للاستثمار، نبحث برسالة طمأنينة إلى جميع المستثمرين ورجال الصناعة، الدولة تولي اهتماماً كبيراً بقطاع الاستثمار وعلاج المشكلات وإزالة العراقيل التي تواجه المستثمرين. ودورنا كأتحاد المستثمرين العرب نسعى إلى توجيه السياسات الاقتصادية والاستثمارية من خلال التواصل مع الجهات المعنية وتقديم الاقتراحات والتوصيات التي نرى من دور المرأة في مجال الاستثمار.. ونشجع الشباب والنساء والشابات على المشاركة في ورش العمل وبرامج التدريب التي ننفذها. من خلال توفير الأدوات والمعرفة، يمكن للشباب أن يصبحوا جزءاً فاعلاً في مجتمع الاستثمار.

● كيف يمكن للتعاون الإقليمي أن يسهم في تعزيز دور المرأة في مجالات الاستثمار وزيادة الأعمال؟

● التعاون الإقليمي يلعب دوراً حاسماً في تبادل الخبرات والتجارب بين المستثمرين. نعمل على تعزيز هذا التعاون من خلال منصات حوارية وبرامج تدريب مشتركة تعزز من فرص التعاون والتنمية.

● كيف يمكن للتكنولوجيا والابتكار أن تسهم في تعزيز دور المرأة في مجالات الاستثمار وزيادة الأعمال؟

● نحن نشجع على استثمارات في القطاعات الصناعية والتكنولوجية مثل الذكاء الاصطناعي والطاقة المتجددة. توفير المناخ المناسب للاستثمار في هذه القطاعات يمكن أن يفتح أبواباً واسعة أمام المرأة المستثمرة. وزيادة الاهتمام بمشروعات زيادة الأعمال وتشجيع الابتكار واسع النطاق والنشر السريع والعميق للتكنولوجيا من خلال الاهتمام بإنشاء مراكز تدريب ومراكز فحص واختبار مركزية في كل منطقة صناعية بحيث تقدم خدمة التدريب وإصدار شهادات الاختيار.. حيث تمثل وسيلة مهمة لتوفير المعاملة المزهلة من جهة وإيضاً جودة التواصل بين المستثمرين من البلدين.



بقلم:

ياسر شوري

في حضن «بريكس»

في رأي أن مصر تنتظر هدية ربما يكون لها مغول السحر في تحليلها من ذلك الأخطبوط المسمى بالدولار، الذي يلتف حول رقبتها ويضغط إلى حد خنقها تماماً وتحولها إلى دولة فاشلة، أو على الأقل دولة مفلسة.

الهدية التي أقصدها هنا هي الموافقة على طلب مصر بالانضمام إلى مجموعة بريكس.

وقبل الدخول إلى ما ينتظر مصر من مكاسب أدعوكم إلى سطور تكشف ما هي بريكس والاتحاد الآسيويون بها، وكيف أدخلت العرب إلى قلب إمبراطورية الرأسمالية بالولايات المتحدة الأمريكية.

بريكس هو مختصر للحروف الأولى باللغة اللاتينية BRICS/الكتبة لأسماء الدول صاحبة أسرع نمو اقتصادي بالعالم، وهي: البرازيل روسيا والهند والصين وجنوب أفريقيا.. عُدت أول قمة بين رؤساء الدول الأربع المؤسسة في ياكابونيبورغ بروسيا في حزيران ٢٠٠٩ حيث تضمنت الإعلان عن تأسيس نظام عالمي ثنائي القطبية، وعقدت أول لقاء على المستوى الأعلى لرؤساء دول «بريكس».

في يوليو عام ٢٠٠٨، وذلك في جزيرة هوكايدو اليابانية، حيث اجتمعت آنذاك قمة «الثاني الكبرى»، وشارك في قمة بريكس، رئيس روسيا فلاديمير بوتين ورئيس جمهورية الصين الشعبية هو جياو جياو ورئيس وزراء الهند مانموهان سينغ ورئيس البرازيل لويس إيناسيو لولا دا سيلفا، ووافق رؤساء الدول على مواصلة التنسيق في أكثر القضايا الاقتصادية العالمية أهمية، بما فيها التعاون في المجال المالي وحل المسألة الغذائية، اهتمت الدول جنوب إفريقيا إلى المجموعة عام ٢٠١٠، فاصبحت تسمى بريكس بدلاً من بريك سابيا، ونشأت بريكس على الأساس لتكسر فكرة القطب الأجد ومجموعة السبع الصناعية الكبرى.

وتشكل دول بريكس ٤٠٪ من مساحة العالم، وفي تصريح لرئيس البرازيل دي سيلفا في افتتاح القمة أسس الأول قال أن المجموعة تمثل ٢٤٪ من الناتج المحلي الأعلى، وفي تصريح للرئيس الروسي فلاديمير بوتين قال إن قرار التخلي عن الدولار لا رجعة فيه،

صحيح أن دول بريكس ليست لها عملة موحدة حتى الآن، ولكنها حسنت أمرها في التعامل فيما بينها بالمعلة العالمية لكل دولة تمهيداً لتوجيه ضربة قاضية للدول وإنشأت المجموعة بنكاً بدلاً للبنك الدولي يسمى بنك التنمية لا يتعامل بشروط البنك الدولي التي أقرت العديد من الدول.

إذن ما هي مكاسب مصر وخسائرها من الانضمام بريكس؟

مبدئياً ليست مصر وحدها التي تقدمت بطلب للانضمام لبريكس، ولكن هناك أكثر من عشرين دولة تنتظر الموافقة للانضمام في القمة الحالية، على رأس هذه الدول مصر والسعودية والإمارات والجزائر، وهذه الأربع تمتلك كل الحظوظ للانضمام خلال الساعات القادمة في الجلسة الختامية التي تعقد غدا ٢٤ أغسطس.

ما يعني هنا من انضمام مصر، وكل المؤشرات تقول أنها الآن حطت على اعتبار أنها بوابة إفريقيا التي تهتم بها دول بريكس.

حسرة مصر الوحيدة تتمثل في خسارة الولايات المتحدة الأمريكية، وهي حسرة هيبة بالمقارنة بالكتائب التي سوف تحقق وأنها انتهاء أزمة الدولار وارتفاعه لأبد، فبعد الانضمام سيكون من حق مصر استيراد أي شيء من دول بريكس بالجنينة المصري، ولا نسي أن من ضمن دول بريكس روسيا أكبر مصدر للحبوب والغذاء في العالم، ومن ضمنها الصين أكبر مصدر للتكنولوجيا في العالم.

يجانب ذلك القوائد الاقتصادية والاستثمارات وتوطيل التكنولوجيا الصينية والروسية خاصة في المنطقة الاقتصادية بقناة السويس، هذا غيض من فيض من المكاسب الكبيرة التي تنتظر مصر من الانضمام إلى ذلك العمال الاقتصادي الجديد والنظام المالي الذي يتم رسمه وتشديده في هذه اللحظات.



بقلم:

د. مصطفى عبد الرزاق

الاكتفاء الذاتي من القمح؟

هذا كلام ربما يعتبره البعض غير علمي؛ لأنه صادر من غير متخصص، وربما يعتبر بعض آخر طغاف خبيثة، تبعاً للشوراء أو ما يقاله في شعبيتها المصرية «سد خاتنة»، لكنه ضروري لأن الواقع يؤكد ذلك، ولأن الحقيقة تقول إن أنه حل «الخيال» لا يعم حكم آجال.

كلاهما هنا يتصرف إلى فكرة انقطاع مصر الذاتي من القمح، وهو أمر بات حديث الساعة على وقع الأزمة التي تعانيها مصر بالحرب في أوكرانيا وتأثيرها بإمدادات القمح، ما قلني بأوضاع بالغة السلبية على حال رغبت العيش الذي يعتبر أساس معيشة المصريين، والذي أصابه السيل

وتمكن منه بحيث يكاد أن يضمحل ويلتأسل من فرط تفرقه لدى أصحاب المخازن؛

نشأت منذ نومة أطفاً على فكرة أن مصر كانت سلة القمح للإمبراطورية الرومانية، ونشأت منذ تلك العزومة أيضاً على أننا نواجه في واقعنا الحالي - منذ أربعين سنة

وأكثر - «فجوة غذائية» من العديد من السلع على رأسها القمح، ولذلك اعتبر نفس من الجيل الذي تربى على فكرة أننا ممكن نواجه القمح ونحقق الحلم، فنتحقق تنسرب السنون من بين أجيال، ويقتدر الاقارب من النهايات بقدر ما يعتمد على الدين.

ولأن المسألة حديث الساعة فلا بد أن تكون مدناً سلبية إلا وتطرق إليها الرئيس السيسي، ومن أنك إيمانه التمسك خلال جواته القتالية للأكاديمية العسكرية المصرية إلى أننا نستهلك حوالي ٢٠ مليون طن من القمح في السنة الواحدة ونستورد منه كميات كبيرة قد تصل لنصف

إنتاجنا، المشكلة التي يمكن لك أن تلحها من حيث الرئيس أنه رغم كل الجهد المبذول لتجاوز تلك الأزمة وأحوالها من نقص محاصيل زراعية استراتيجية إلا أن ذلك أمر يبقى محل شك، رغم أننا خلال شهور قليلة - حسب كلام الرئيس- «منهكون حططين على خريطة مصر

جمع ضخم جدا من الأراضي الزراعية في الدلتا الجديدة، وفي وشنكي وشرق العوينات وسيناء، وهي أكثر من ٢ ملايين فدان».

طبعا أسباب كثيرة تدخل لتزيد من تعقيد المشكلة مثل الزيادة السكانية ونقص المياه، وهي أمور لها تقرير متميز نشرت جريدة الشرق الأوسط للشئمة منذ أيام رغم أنه يشترك بالقلق خاصة حينما نعلم أنه وسط الظروف الصعبة التي نعيشها من المنتظر أن يصل عدد سكان مصر عام ٢٠٥٠ لتتعد ١٧٥ مليون نسمة.

رغم ذلك فإنه يمكن لنا أن نلح مادة التقرير أن نرى مؤشرات على أضواء في نهاية النفق، ما يعني أن الأحلام ما زالت ممكنة... فالذكور كمال نقيب النائب السابق لرئيس سرى البحوث الزراعية مثلا يؤكد على أن طوطين سلاسل نباتية جديدة للمحاصيل الزراعية توابك طبيعة الأراضي المستصلحة، وتتمتع للموجة والجفاف، وضعا أن هناك تطبيقات حالة في مناطق مثل وشنكي وشرق العوينات لتتألف دراسات علمية أجريت على مدى السنوات العشر الماضية في هذا المجال.

فيها ذهب آخر هو الذكور رافعت خضر، الرئيس الأسبق لركز بعوث الصحراء، أن أنجاه مصر للرئيس الزراعي أفضلا (عبر زيادة الإنتاج، ورأسيا (بزيادة الإنتاج) بمثل استجابة واضحة للاستثمار في الظروف التي يفرضها الانتماء المتنامي على استيراد الغذاء.

بهذا الفكر، ويهذه الروح اعتقدت أننا يمكن أن نصل إلى مستوى من الإنتاج يحقق قلة الاكتفاء الذاتي من الغذاء ولا فإن الجانب ستكون مطروحة أفكار التوأمة والذي أشار إلى ملحه من الذكور وسهم السيسي في حديث

لفريقوني، حين أشار «والكلام على أنه يهدته» إلى أن تجربة كاملة لتحقيق قلة الاكتفاء الذاتي من القمح تم وفها» والغرف التجارية بزيادة توافر معروض كافة السلع، ويحمد بناء على تعليقات من وزير الزراعة الأسبق يوسف والي، وهو طرح تفصل أن تعتبر أنه أمر من زمان مضى ولولا؟

Mostafa1962@yahoo.com



محمد عبد الحكيم

رامي الدكاني

محمد عبد الحكيم

رامي الدكاني

محمد عبد الحكيم

رامي الدكاني

محمد عبد الحكيم

رامي الدكاني

محمد عبد الحكيم

رامي الدكاني

محمد عبد الحكيم

رامي الدكاني

محمد عبد الحكيم

رامي الدكاني

محمد عبد الحكيم

رامي الدكاني

محمد عبد الحكيم

الاسهم المتوافقة مع الشريعة الإسلامية											
الرمز	الاسم	(نوع)	القيمة الأسهم المتوافقة مع الشريعة الإسلامية	القيمة الأسهم المتوافقة مع الشريعة الإسلامية	القيمة الأسهم المتوافقة مع الشريعة الإسلامية	القيمة الأسهم المتوافقة مع الشريعة الإسلامية	القيمة الأسهم المتوافقة مع الشريعة الإسلامية	القيمة الأسهم المتوافقة مع الشريعة الإسلامية	القيمة الأسهم المتوافقة مع الشريعة الإسلامية	القيمة الأسهم المتوافقة مع الشريعة الإسلامية	القيمة الأسهم المتوافقة مع الشريعة الإسلامية
000103	بنك مصر	البنوك	1.00	25.80	2.00	1.00	25.80	2.00	1.00	25.80	2.00
000104	بنك الأهلي	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000105	بنك التجارة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000106	بنك الاستثمار	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000107	بنك التنمية	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000108	بنك الزراعة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000109	بنك الصناعة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000110	بنك النقل	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000111	بنك الاتصالات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000112	بنك الإعلام	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000113	بنك الثقافة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000114	بنك الرياضة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000115	بنك الفنون	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000116	بنك التعليم	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000117	بنك الصحة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000118	بنك البيئة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000119	بنك الطاقة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000120	بنك المياه	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000121	بنك الغابات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000122	بنك الترفيه	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000123	بنك السياحة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000124	بنك النقل	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000125	بنك الاتصالات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000126	بنك الإعلام	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000127	بنك الثقافة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000128	بنك الرياضة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000129	بنك الفنون	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000130	بنك التعليم	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000131	بنك الصحة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000132	بنك البيئة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000133	بنك الطاقة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000134	بنك المياه	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000135	بنك الغابات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000136	بنك الترفيه	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000137	بنك السياحة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000138	بنك النقل	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000139	بنك الاتصالات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000140	بنك الإعلام	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000141	بنك الثقافة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000142	بنك الرياضة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000143	بنك الفنون	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000144	بنك التعليم	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000145	بنك الصحة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000146	بنك البيئة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000147	بنك الطاقة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000148	بنك المياه	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000149	بنك الغابات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000150	بنك الترفيه	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000151	بنك السياحة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000152	بنك النقل	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000153	بنك الاتصالات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000154	بنك الإعلام	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000155	بنك الثقافة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000156	بنك الرياضة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000157	بنك الفنون	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000158	بنك التعليم	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000159	بنك الصحة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000160	بنك البيئة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000161	بنك الطاقة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000162	بنك المياه	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000163	بنك الغابات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000164	بنك الترفيه	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000165	بنك السياحة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000166	بنك النقل	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000167	بنك الاتصالات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000168	بنك الإعلام	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000169	بنك الثقافة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000170	بنك الرياضة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000171	بنك الفنون	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000172	بنك التعليم	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000173	بنك الصحة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000174	بنك البيئة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000175	بنك الطاقة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000176	بنك المياه	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000177	بنك الغابات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000178	بنك الترفيه	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000179	بنك السياحة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000180	بنك النقل	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000181	بنك الاتصالات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000182	بنك الإعلام	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000183	بنك الثقافة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000184	بنك الرياضة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000185	بنك الفنون	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000186	بنك التعليم	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000187	بنك الصحة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000188	بنك البيئة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000189	بنك الطاقة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000190	بنك المياه	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000191	بنك الغابات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000192	بنك الترفيه	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000193	بنك السياحة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000194	بنك النقل	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000195	بنك الاتصالات	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000196	بنك الإعلام	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000197	بنك الثقافة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000198	بنك الرياضة	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000199	بنك الفنون	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00
000200	بنك التعليم	البنوك	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00	1.00	24.00	2.00

مشوار إبداع يقترب من ٧٥ عاماً

سيدة المسرح العربى سميحة أيوب تتحدث لـ «الوفد»:

لن أعود إلا بعمل يليق بتاريخى الفنى

«أبو الفنون» حالياً فى حالة انتعاش

أجرت الحوار: أسماء خالد

الفنانة القديرة سميحة أيوب كانت ولا تزال سيدة المسرح العربى بدون منازع.. فنانة كما يقول الكتاب، رحلة فنية ومشوار طويل تجاوز السبعين عاماً، لا ينال إذا قلنا إنها تستحق الدخول موسوعة جينيس بمسيرتها الفنية التى تقرب من ٧٥ عاماً، منذ ظهورها فى بداية مشوارها الفنى فى فيلم «شاطئ الغرام» عام ١٩٥٠.

مشوار رائع لفنانة محترمة بمعنى الكلمة، بفضل سميحة أيوب ارتقى المسرح المصرى لعقود طويلة فى مسرحيات لم ولن ننساها منها على سبيل المثال «وليس الحصر» «سكة السلامة»، «كوبرى التاموس»، «الوزير العاشق»، «خيال الظل»، «السبسة»، «فيديرا»، «السلطان الحائر»، «الندم».

قدمت الفنانة القديرة ١٧٠ مسرحية وتولت إدارة المسرح القومى من عام ١٩٧٢ وحتى عام ١٩٧٥ فى فترة شهدت عصر ازدهار المسرح القومى، كما شاركت الفنانة القديرة فى بطولة العديد من الأفلام السينمائية الناجحة منها «شاطئ الغرام»، «فجر الإسلام»، «أرض التناق»، وأخيراً «تيّة رهيبة». حدث ولا حرج من الأعمال الدرامية التى تألقت فيها الفنانة الكبيرة منها «الضوء الشارد»، «أوان الورد»، «أميرة فى عابدين»، «المشرية»، «مراج الخير»، «لسه يعلم بيوم»، لحظة اختيار، «سلمى يا سلامة»، «المصراوية».

نحن أمام فنانة إستثنائية فى تاريخ الفن المصرى بشكل عام، لذلك أجرينا معها هذا الحوار لتحدث حول حالة الازدهار التى يشهدها المسرح المصرى حالياً، ومتى تعود لمعشوقتها خشبة المسرح، وما رأها فى مسرح مصر، وفى المسرح الكوميدى الذى انتشر على حساب المسرح الجاد.

بداية ما شعورك بعد أن قرر الفنان محمد رياض مدير المسرح القومى للمسرح إطلاق اسم سميحة أيوب على الدورة القادمة للمهرجان؟

● طبعاً شعرت بسعادة بالغة وما حدث لفئة جميلة ورائعة من الفنان محمد رياض، شيء رائع أن يتم تكريم الفنان فى بلده بهذا الشكل واعتبر أن هذا الاختيار تقدير كبير لمشوارى الفنى العريض.

● **بالنسبة لحركة ازدهار المسرح فى القطاعين العام والخاص.. هل بالفعل هناك حالة انتعاش بالمسرح فى الوقت الحالى؟**

● بالتأكيد هناك حالة انتعاش فى المسرح ولكن إلى حد ما حيث تراجع كثيراً بسبب انخفاض الميزانيات المخصصة للإنتاج، وغياب أغلب المخرجين والمؤلفين عن المشهد المسرحى وضعف الكتابات المسرحية، فالجميع يسعى لصناعة الضحك بدون هدف أو رسالة، وهناك عروض كثيرة يرتدى الرجل خلالها ملابس المرأة، من أجل إضحاك الجمهور، ولكن لا يوجد مضمون أو هدف من العرض.

● **ما رأيك فى الشباب المسرحيين وخاصة تجربة مسرح مصر؟**

● مسرح مصر عبارة عن استكتشات، والفنان أشرف عبدالباقى له الفضل فى أنه جعل الجمهور يعود للمسرح مرة أخرى بعدما عرف عن زيارته، فهو مشكوراً استطاع أن يفعل ذلك فى وقت اختفى فيه المسرح ولم تعد الكتابة المسرحية ضمن المستوى المطلوب، وأصبحت مشوهة للفكر والثقافة، ويعتمد فيها على الكلمات والإيحاءات غير المسموحة والتى لا تعبر عن حال المجتمع ولا ترتقى به.

● لكن تجربة مسرح مصر لا يمكن أن تكون رسالة وليس هذا هو العمل المطلوب، فهو ليس مسرحاً للتشوير أو التوعية، ولكن المسرح الحالى للضحك والتسلية فقط، فنجد أن الجمهور بمجرد انتهاء المسرحية وعودته إلى بيته ينسى ما شاهده وما أضحكه، وأنا لا أرى أن مسرح مصر يقدم رسالة للشباب ولكن ربما يكون هناك أشياء أخرى قدمت من خلاله وأنا لم أشاهدها، وأعتقد أن السبب الرئيسى فى هذا هو الريح فقط، كما أن مستوى الفنانين بشكل عام على المسرح لم يعد على المستوى المطلوب.

● **هل يمكن للمسرح أن يعود مثل عهده فى السابق؟**

● لا أعتقد ذلك فالآن لا يوجد مسرح مثل زمان «قول للزمان أرجع يا زمان» -على حد تعبيرها- فالجمهور تغير والطرف أصبحت مختلفة، وكذلك القيم والأخلاق، وكل حقبة ولها ظروفها.

● **منذ بداية السبعينيات ظهر المسرح**



بقلم:

منتصر جابر

مرعى البريمو.. يكسب البطيخ!

ظهر ما يسمى بجيل المضحكين الجدد من الممثلين الشباب فى نهاية التسعينيات، وتحديداً فى عام ٩٧ مع فيلم «إسماعيلية رايح جاي»، الذى يعتبر نقطة فى آخر سطر من تاريخ نجوم السينما فى السبعينيات والثمانينيات، مثل محمود ياسين وحسين فهمى ونور الشريف ومحمود عبدالعزيز، ليصعد هؤلاء الشباب إلى سلم النجومية من أول السطر بعد أن عاشوا سنوات فى أدوار أقرب إلى الكوميديا.

وكان محمد هنيدى الأول بين أبناء جيله من المضحكين الجدد الذى فتح الباب على مصراعيه لقبول الجمهور للممثلين الشباب كنجوم شيك يحققون إيرادات بملايين الجنيهات، ويستمر عرض أفلامهم عشرات الأسابيع، بعد أن كانت إيرادات النجوم القدامى لا تزيد على الآلاف من الجنيهات، ولا يستمر عرض الفيلم الواحد أكثر من شهرين.

وكان الطريق إلى دور العرض هؤلاء الشباب مفتوحاً وواسعاً بعد اتجاه معظم نجوم الجيل السابق إلى التليفزيون ما عدا عادل إمام الذى استمر بقوة فى السينما، ولكن اختياره كان قد خذله، فبعد فيلم النوم فى العسل عام ١٩٩٦ قدم ١٢ فيلماً ربما لم يكن منها سوى ٤ أفلام على مستوى أعماله.

المهم من كل ذلك أن خفاوة الترحيب بالمضحكين الجدد فى الصحافة لم تخل من الهجوم على الفنان عادل إمام وإعلان نهاية سلطوته على شيك التذاكر، الذى ترعب على قفته بلا منازع لأكثر من ١٠ سنوات، حيث كان يسبب صداماً لصناع الأفلام الذين ظلوا طوال هذه السنوات يحسبون ألف حساب لأفلام عادل إمام حتى لا تتزامن عروضهم مع وقت عرض فيلمه الجديد: لأنهم يعرفون أنهم لن يستطيعوا منافسته وسيخسرون. ولذلك كان الترحيب بالمضحكين الجدد يصاحبه هجوم على عادل إمام بصورة مريرة وغير مبررة!

وأعتقد أننى كنت من المضحكين القاتل الذين دافعوا وقتها عن نجومية ومكانة عادل إمام، وأنه لا يوجد ممثل يحو تاريخ ممثل آخر لمجرد نجاح فيلم وإقبال الجمهور عليه، وإن نجيب الريحانى ظل هو نجيب الريحانى وكذلك إسماعيل ياسين رغم ظهور عبدالمنعم مديولى وفؤاد المهندس.. وغيرهم!

وتدور الدوائر على «مرعى البريمو»، أقصد محمد هنيدى، ويشرب من نفس الكأس مع فيلمه الأخير عن «البطيخ» بهجوم مبرر هذه المرة لأنه لم يقدم جديداً والفيلم عبارة عن تجميع لكل إهجمات وقشطات أفلامه القديمة بنفس الأداء والحركات، ولم يستطع إنقاذ نجوميته بين أبناء جيله بعد عدد من الأفلام الفاشلة فتنا حتى لو حققت بعض الإيرادات لطروفت لها علاقة بموسم الإجازات والصيف والتسالى، وكلها ظروف لا علاقة لها بقيمة الفيلم!

ورغم أن أفلام عادل إمام الأخيرة لم تكن بمستوى أفلامه كما قلنا وكانت سيئاً فى اعتزاله السينما والعودة إلى الدراما التليفزيونية، ولكن تظل سلسلة روايته من أول مسرحية المشاهير وحتى أفلامه: النوم فى العسل والإرهاب والكتاب، الإرهاس، المنسى، اللب مع الكبار، طيور الظلام، هى التى صنعت نجوميته وصنعت جمهوره الخاص، وحتى الآن بعد أن توقف إمام عن التمثيل لازل يملك قلب جمهوره الخاص.. وفى ميزة لا توجد مع ممثل آخر!

فهو مثله مثل نجيب الريحانى صاحب جمهور خاص، وكذلك إسماعيل ياسين صاحب جمهور خاص، وما زال هذا الجمهور يشاهد أفلامهما بنفس الدهشة والإعجاب والضحك من القلب وكأنها تعرض لأول مرة.. مثلث مثل شارلى شابلن ولوريل وهاردي فى السينما الغربية ما زالوا أصحاب جمهور خاص كذلك.. ولا أعتقد أن نجما من النجوم الجدد صنع له جمهوراً خاصاً.. سوى من الأطفال!

montasingaber@yahoo.com



بقلم:

أيمن عدلى

العنف المجتمعى.. وتأثيراته المدمرة

ماذا جرى للمجتمع، لماذا استتعل العنف وتحول إلى ظاهرة منتشرة فى كل مكان؟ الأمر يستحق الدراسة لمعرفة أسبابه، فلم يكن مجتمعنا المصرى يوماً بهذه الدموية، تفسيرات كثيرة ورؤى مختلفة حول الظاهرة، لكنها كلها تفسيرات لم تبين على دراسات جادة ولم تستند إلى أسباب موضوعية، وإنما آراء سطحية وأحياناً متسرعة، والكارثة أن الظاهرة تتزايد يوماً بعد الآخر، لا نذكر أن العنف أصبح فى كل الدول، لا تخلو منه دولة متقدمة أو نامية، لكن عندما نتحدث عن المجتمع المصرى فالأمر مختلف، لأن أخلاقيات وقيم مجتمعنا ترفض العنف، وما كان معروفها عن المصريين هو الشجاعة وليس الإجرام، لكن الصورة تغيرت وتحول الأمر إلى عنف وسلاح وجرأة قتل حتى بين الأقارب والأبناء، عنف أسرى مترابدين وعنّف فى المدارس والأندية، وعنّف طائفتي عصر عليه بعض المتطرفين، وعنّف حتى فى التعامل الوظيفى وفى كل المؤسسات، هل كان متوهناً أن يقتل تلميذ زميله، أو يذبح أب أولاده أو عقود مميت، كانت هذه قصصاً خيالية فى عهدها كنها الآن تتكرر أمام أعيننا ونقرأ عنها كل يوم؟

فيينا كما نهم الدراما التى صوّدت العنف والسلاح كوسيلة تفاهم وحصول على الحق فإننا لا يمكن أن نبرئ جماعات العنف والإرهاب من كونهم أحد أهم أسباب انتشار هذه الظاهرة: لأنهم من اخترعوا الانتقام المسلح وانتقل على الهوية والانتماء، أو لمجرد الاختلاف ليتحول الأمر إلى حالة مجتمعية، وكل من يختلف بفكر فى العنف وليس الحوار، وهو ما خلق شعوراً لدى الكثيرين بعدم الأمان، وهدد بقوة فكرة التماسك المجتمعى التى تميزت بها مصر على مر العصور، وللأسف أصبحت الصورة التى يصدرها المترقبون بمصر أنها دولة عنف وقتل وبملاجة، وبالمطبع كل هذا له تأثير سلبي على السائح والمستثمر.

إن مكافحة العنف المجتمعى تعد تحدياً كبيراً علينا أن نتوحد فى مواجهته: لأننا جميعاً ندفع الثمن، ويجب أن تكون هناك استراتيجيات شاملة لمكافحة العنف المجتمعى، استراتيجية مبنية على دراسات متعمقة تواجه أصل المشكلة وليس تداعياتها، وتشمل التدريب والتوعية والتنقيف بالقضية وخطورتها، لكن أيضاً نحتاج إلى تعزيز العدالة الاجتماعية والاقتصادية وتوفير فرص أفضل للجميع، يجب أن تتضمن الاستراتيجيات التشريعات الرادعة والسياسات التى تحمى الضحايا وتعاقب المجرمين ومن يصنعون العنف: حتى نحافظ على ثوابت وقيم مجتمعنا.

منهن يبحثن عن الشهرة فى بداية مشوارهن الفنى، أى أن التفكير أصبح فى المادة فقط، ولا أحد يسعى لتقديرهن فى راق أو رسالة هادفة.

● **هل هناك أعمال عرضت على سميحة أيوب ورفضتها؟**

● نعم هناك أعمال عرضت على ولكن لا تليق بمشوارى الفنى، وفى الماضى كانت تعرض على مسرحيات رفضتها بسبب غيرتى على بلدى لأنها كانت تمس الوطن.

● **حصلت على العديد من التكريمات العربية والعالمية.. حديثنا عن هذه التكريمات وأهمها من وجهة نظرك؟**

● حب الناس أفضل تكريم حصلت عليه على مدار مشوارى الفنى والمسرحى، كما أن تكريمى من الزعيم الراحل جمال عبدالناصر هو أهم تكريم، فأنا من محبى جمال عبدالناصر رحمه الله، وحصولى على وسام الجمهورية فى العلوم والفنون منه فى منتصف الستينيات أسعدنى للغاية، كما أسعدنى نبلى جائزة الدولة التقديرية، وجائزة النيل للعلوم والفنون وهى جائزة لم يحصل عليها أى ممثل فى مصر خاصة أنها تمنح لصناع الإبداع، فلولا إبداع الفنان لما كان الفهم للإطار المكتوب أو إبراز الشخصية التى يؤديها، وهذا ما قدرته لى الدولة حين اقتضت أن ما تقوم به سميحة أيوب من أدوار وما قدمته على مدار مسيرتها الفنية هو إبداع وليس مجرد أداء، كما كرّمتنى الرئيس الفرنسى جيسكار ديستان سنة ١٩٧٧ وحصلت على الوسام الذى كان بدرجة «فارس» وهو أحد الأوسمة العريقة، كما حصلت على وسام النيل وهو أكبر وسام فى مصر، والحمد لله الدولة سخية جداً معى ويعلمون من هى سميحة أيوب ويقدرُون تاريخى الفنى.

● **حديثنا عن مكاسب المرأة المصرية منذ الخمسينيات؟**

● المرأة المصرية فى كفا مستمر منذ وجودها على هذه الأرض، فكانت ولا تزال القوة والسند للمجتمع، ولعبت دوراً بارزاً فى كل الأحداث السياسية والاجتماعية الكبرى التى مرت بالوطن، وحديثاً هى النموذج الأمثل فى ظل الأوضاع الصعبة التى مرت بمصر منذ ثورة ٢٥ يناير، وثورة ٣٠ يونيو العظيمة حتى الآن، ما يؤكد إدراكها العميق للمخاطر التى تحيط بالوطن، صحيح أنه حدث تراجع بعض الشيء عن القيم والهوية المصرية فى كثير من الأمور الخاصة بالمرأة فى مرحلة ما، لكن حصل تدارك للأمر حالياً.

● **من وجهة نظرك ما أوجه التشابه والاختلاف بين ممثلى الحاضر وممثلى زمن الفن الجميل؟**

● الثقافة لها تأثير كبير فى تكوين الفنان، ويقدر الإمام بجوانب الحياة يصبح مبدعاً، ولا أعتقد أننى كنت سأصبح سميحة أيوب الآن، لولا قراءاتى ومحاولاتى الدائمة للبحث والإطلاع، فإذا عرض على دور فى مسرحية لمؤلف معين كنت أبحث عن العديد من كتابات هذا المؤلف حتى يتسنى لى معرفة مقصده ورؤيته الفنية واتجاهاته، وهناك الكثير من الفنانين هذه الأيام لا يدركون أهمية الثقافة بالنسبة للفنان، ولكن يوجد قلة فقط هم من يدركون أهمية أن يكون الفنان مثقفاً وليس مؤذياً، ولكن يبدو أن ظهور أشخاص غير دارسين أو قارئى عن المهنة هو ما ساعد فى ظهور هذا النوع من ممثلى هذا العصر.

● **عادت سيدة المسرح العربى مجدداً بعد انقطاع دام سنوات.. ما تعليقك؟**

● لم أنقطع عن تقديم الأعمال الفنية عن عمد، ولكن الأعمال التى تعرض على لا تستحق المشاركة، فأنا قدمت أعمالاً فنية كبيرة جداً طوال مشوارى الفنى ومتنقداً، وإذا عرض على دور فى عمل لا أهتم إذا كان طويلاً أو قصيراً، ولكن ما يهمنى هو أن أحترم ذاتى فى هذا العمل وأن يكون على المستوى المطلوب.

● **متى تعود سيدة المسرح العربى إلى الساحة مرة أخرى؟ وما الأعمال التى يمكن أن تقدمها فى الفترة الحالية؟**

● لا أعتقد أن أعود فى الفترة الحالية نظراً لعدم وجود أعمال تليق بحجم وتاريخ سميحة أيوب، فأنا قدمت أعمالاً فنية كبيرة جداً طوال مشوارى الفنى والأعمال التى تعرض على حالياً ضعيفة ولا يمكن أن أقبل بها، وإذا عرض على عمل كبير يستحق ويضيف لاسم سميحة أيوب وكان الجو العام المسرحى على دراية بتقاليد المسرح وكان لدى الصحة والقدرة التى تساعدنى على تقديمه سوف أقبل به، فأنا أريد أن أسدل الستار بعمل يليق بتاريخى ومشوارى الفنى.



مسرح زمان لن يعود.. الدنيا اتغيرت

المرأة المصرية نموذج مشرف والتاريخ

لا ينسى دورها فى ثورة ٣٠ يونيو

خروجها من المسرح قد ينسى أنه شاهد المسرحية.

● **لماذا تغيرت أنماط الكتابات التراجيدية فى المسرح المصرى، وأصبحت الصفة الغالبة هو الكوميديا؟**

● الجمهور هو الذى يؤثر فى نوع المحتوى المقدم من أى وسيلة إعلامية، ويختلف ذلك من مرحلة لآخرى، ولعل مسرح القطاع الخاص الذى صارت له اليد الطولى فى السنوات الماضية قد أثر فى ذلك بشكل كبير، ولا أغفل أن التراجيديا لا تزال موجودة ولكن فى المسرح القومى، ومع ظهور جيل جديد من الفنانين والكتاب الذين يميلون إلى الكوميديا تأثروا بموجة الأفلام السينمائية الكوميديية التى سيطرت على شيك التذاكر، ما تسبب فى تغيير الأعمال المعروضة على المسرح نحو الكوميديا.

● **تاريخ المسرح المصرى من النساء متمثل فى سميحة أيوب ومارى منيب وسهير البابلى.. ما سر قلة نجومات المسرح طوال القرن الماضى وحتى الآن؟**

● المسرح عشق.. عندما يعيشه الفنان بهون قدامه وحببه كل شيء، النجمات فى الزمن الماضى كانوا ينفقن من أموالهن الخاصة على المسرح، ولكن الفئات اليوم يعملن من أجل جنس الأموال، فالكثير

الهزلى الكوميدى الهابط فى بعض الأحيان

عكس المسرح الجاد فى الستينيات.. ما تعليقك؟

● مسرح القطاع العام يختلف عن القطاع الخاص، فالمسرح الخاص للتسلية فقط أى أن الجمهور يقضى وقتاً ممتعاً، ولكن لا يستفيد شيئاً من المسرحية لذلك لم تدم طويلاً فى ذاكرته فيمجرد

● **حب الجمهور أعظم الجوائز التى حصلت عليها**

● لا أعتقد ذلك فالآن لا يوجد مسرح مثل زمان «قول للزمان أرجع يا زمان» -على حد تعبيرها- فالجمهور تغير والطرف أصبحت مختلفة، وكذلك القيم والأخلاق، وكل حقبة ولها ظروفها.

● **منذ بداية السبعينيات ظهر المسرح**



2009
يا إحنياها هي
2012
تيّة رهيبة



2022
انحراف
2023
حضرة العمدة

1938
حياة وآلام السيد المسيح
1954
الأيدى الناعمة



1955
سمارة



1961
لا تطفئ الشمس
1971
فجر الإسلام



1975
أم كلثوم
1978
عندما تقبيل الشمس - المشرية

1979
طيور بلا أجنحة
1981
الشك

فى خطاب رسمى لاتحاد الكرة

الأهلى يهدد بالانسحاب من «سوبر الأبطال» إذا شارك الزمالك

كتب- محمد اللاهوتى:

يترقب مسئولو نادى الأهلى رد اتحاد الكرة لحسم الانسحاب من بطولة كأس السوبر بنظامها الجديد تحت مسمى (كأس سوبر الأبطال) التى تقام فى الإمارات.

وأعلن مجلس أبوظبى الرياضى عن إقامة بطولة السوبر المصرى بنظامها الجديد بمشاركة ٤ أندية هى: بطل ووصيف الدورى وبطل الكأس وبطل كأس الرابطة لمدة ٤ نسخ متتالية.

وأرسل الأهلى خطاباً رسمياً لاتحاد الكرة يطالب خلاله بتوضيح نظام كأس السوبر وخاصة أن نظام البطولة المتعارف عليه فى مباراة واحدة بين بطلى الدورى والكأس كما طلب التعرف على موعد ومكان المباراة.

وهدد الأهلى بالانسحاب من بطولة كأس السوبر بنظامها الجديد حال عدم توقيع عقوبات الانسحاب على المنافس التقليدى الزمالك والسماح له بالمشاركة خاصة أن الفريق الأبيض انسحب من آخر نسخة للسوبر المحلى يوم ٥ مايو الماضى. وفى المقابل، عمت حالة من الاستياء داخل أروقة القلعة الحمراء تجاه تصريحات محمد مصيلحى رئيس نادى الاتحاد السكندرى التى خرج بها فى الساعات الماضية حول قيام إدارة الأهلى بعرض اللاعب محمود عبدالمعزم (كهري) مهاجم الفريق الأحمر عليه للانضمام لزعيم الثغر أثناء التفاوض لضم مروان عطية.

وقال مصدر بالنادى الأهلى إن تصريحات مصيلحى غير مبررة بالمرّة، لأن



الأهلى يترقب حسم نظام بطولة كأس السوبر

فى محاولة جادة لرفع الحجز عن الأرصد

الزمالك يجتمع مع مصلحة الضرائب للاتفاق على جدولة ديونه

كتب- مصطفى جويلي:

تعقد اللجنة الثلاثية المكلفة بإدارة نادى الزمالك، جلسة خلال الساعات المقبلة مع مصلحة الضرائب بهدف الوصول إلى اتفاق بشأن جدولة الديون المستحقة على القلعة البيضاء تمهيداً لرفع الحجز عن الأرصد حتى يتمكن النادى من تسير أموره وإنهاء الأزمة المالية بهدف الإسراع فى تسديد غرامة سبورتنج لشبونة البرتغالى الخاصة

بشيكابالا، وكذلك باقى أقساط الغائى أشيمبونج ونادى وادى دجلة حتى يتم رفع إيقاف القيد عن فريق الكرة والتمكن من تحقيق مطالب الكولومبى أوسوريو بشأن التعاقد مع ثلاثة لاعبين جدد قبل غلق باب القيد يوم ١٤ سبتمبر المقبل. وتسعى اللجنة إلى الإبقاء على نجم الزمالك أحمد سيد زيزو وعدم التفریط فى اللاعب وكذلك البدء فى تمديد عقود الثنائى أحمد

فتوح ومحمد صبحى خلال الأيام المقبلة، كما سيتم عقد جلسة مع المدير الفنى أوسوريو لحسم بعض الأمور الخاصة بالفريق. وأكد حسن موسى، المدير التقنيّ، أن جميع رموز نادى الزمالك أبدوا استعدادهم للمساعدة فى تحقيق استقرار الفريق، وهذه أول مرة أرى ذلك الأمر، وسعيد جداً ومتفائل بمستقبل الزمالك، مشيراً إلى أن النادى غنى بأبنائه وقياداته.

نجوم القلعة البيضاء لـ«الوفد»:

الأبيض عائد بقوة

كتبت - نهى عصام:

يرى نجوم الزمالك السابقون أن الزمالك قادر على تجاوز كبوته الحالية باعتبارها قلعة رياضية عملاقة، مؤكدين أن الزمالك يمرض ولا يموت شأنه شأن الأندية الكبيرة على مستوى العالم، وأنه قادر على العودة بقوة لسابق عهده وتحقيق البطولات والإنجازات. وأكد طارق السيد مدافع الزمالك السابق لـ«الوفد» أن نادى الزمالك يمتلك كوادر مميزة وكفاءات كبيرة تستطيع أن تتولى المهمة، وتقود النادى فى الفترة القادمة.. مشيراً إلى أن أعضاء مجلس الإدارة تقدموا باستقالة جماعية وفضلوا مصلحة الزمالك على مصالحهم الشخصية، بعدما تأكدوا من صعوبة تقديم المزيد للنادى ورفضهم فى ترك الفرصة لن يستطيع القيادة والعمل على حل المشكلات.



سامي الشيشيني

وتمنى طارق السيد عدم دخول النادى فى أى مشكلات عن الفترة القادمة حتى ينعم النادى بالاستقرار الإدارى. وقال سامى الشيشيني نجم الزمالك السابق: المجلس السابق شعر بصعوبة الموقف وأنهم لن يستطيعوا تقديم المزيد للنادى



طارق السيد

فى الفترة المقبلة، وذلك فى ظل المشكلات التى تضرب النادى بالضرائب والحجز على الأرصد فى البنوك، وكذلك مشكلة القيد وتجديد عقود اللاعبين، واعتقد أن المجلس السابق كانت قراراً موقفاً. وأضاف الشيشيني: لا أعلم من سيترشح

فى الانتخابات القادمة ولكن الزمالك لديه ذخيرة من أبنائه القادرين على النهوض به من جديد. ويرى وليد عبد اللطيف مهاجم الزمالك السابق أن استقالة مجلس إدارة القلعة البيضاء أمر طبيعى، وذلك فى ظل الظروف التى وصل لها النادى خلال الفترة الأخيرة، وطالب كل أبناء ورموز الزمالك بالوقوف خلف القيادة الجديدة. ومن جانبه قال هشام يكن نجم دفاع الزمالك السابق: إن النادى مقبل على عهد جديد ويحتاج دعم جميع أبنائه المخلصين مطالباً بضرورة تكاتف الجميع للخروج بالنادى من تلك الكبوة.

براتب سنوى يزيد على ١٠٠ مليون يورو

«صلاح» على أبواب نادى اتحاد جدة

خاصة أن الفرعون هو هدف الريدز على مدار ٥ مواسم سابقة.

بالتأكيد سيكون ليفربول ومديره، فى حيرة حقيقية بسبب إمكانيات محمد صلاح، ومواصفاته، كونه أحد أفضل الأجنحة الهجومية فى الجانب الأيمن، على مستوى أوروبا والعالم أجمع. وكان الألمانى يورجن كلوب، مدرب ليفربول، قد انتقد إنفاق الأندية السعودية فى سوق الانتقالات الصيفىة الحالية، وقال إن المال بلا حدود مشكلة. وضمت أندية سعودية هذا الصيف من ليفربول كلاً من: روبرتو فيرمينو وجوردان هندرسون وفابينيو، وتتطلع للتعاقّد مع لاعبين آخرين مثل محمد صلاح وأليسون بيكر.

ولم يقلح الريدز، على إبرام صفقات من العيار الثقيل هذا الموسم، باستثناء ثلاث صفقات، ليس بينهم، نجوم شباك، وهو الأمر الذى قد يجعل باقتراب النجم المصرى محمد صلاح من مغادرة ليفربول، واللعب فى دورى روشن السعودى للمحترفين.

نجوم الشباك فى كرة القدم، وتتطلع لختام ميركاتو صيف ٢٠٢٢، بانتقال محمد صلاح نجم ليفربول الإنجليزي إلى الدورى السعودى. ومما يدعم هذا العرض المالى الأعلى فى تاريخ الدورى السعودى، هو الشواهد الأخيرة، أولها حالة الغضب بين صلاح ومديره الألمانى يورجن كلوب الذى على وشك أن يتخذ قراراً جديداً قد يمثل صدمة كبيرة للدولى المصرى بشأن ترتيب مسدس ركلات الجزاء فى الفريق.

ليس ذلك فحسب، بل وصلت الأمور بين صلاح وكلوب، إلى سخط كبير، بسبب استبدال «مو» المتكرر فى المباريات، وهو أمر لم يحدث، فى المواسم السابقة. ونشر موقع «ليفربول إيكو» تقريراً منذ ساعات

كتب - أحمد كيلانى:

اقترح اتحاد جدة السعودى من حسم صفقة محمد صلاح نجم منتخب مصر ونادى ليفربول الإنجليزي، مصر أنمار الحائلى رئيس نادى الاتحاد السعودى عن صفقة جديدة مرتقبة سيكون مركزها إنجلترا وتحديداً ليفربول.. وقد تواجد الحائلى خلال اليومين السابقين فى إنجلترا لإتمام صفقة صلاح. كما نشر أحمد قطب، عضو مجلس إدارة الاتحاد السابق، صورة لمحمد صلاح مرتدياً قميص العميد، الذى أرسل عرضاً ضخماً يتضمن حصوله على راتب سنوى يزيد على ١٠٠ مليون يورو.

ويقدر العرض الخيالى الذى تقدم به نادى الاتحاد السعودى لضم محمد صلاح، بخمسة أضعاف راتبه الحالى فى ليفربول. وتسعى أندية المملكة العربية السعودية فى الوقت الحالى لتعاقد مع أكبر عدد من

منتخب السلة جاهر

لكأس العالم

كتبت- سارة جاب الله:

أكد المدرب الكندى روى رانا، المدير الفنى لمنتخب مصر الأول لكرة السلة، جاهزية الفريق لخوض بطولة كأس العالم، والتى تنطلق غداً فى الفلبين واليابان وإندونيسيا.

ويفتتح منتخب الفرانعة مبارياتهم فى البطولة بمواجهة ليتوانيا، ثم يلتقى مونتيينيوجو يوم ٢٧ أغسطس، ويختتم مبارياته فى مرحلة المجموعات بمواجهة المكسيك يوم ٢٩ أغسطس.

وقال روى رانا: «أتمنى أن تلعب بأفضل ما يمكننا، وأريد الاستفادة القصوى من كل فرصة لدينا للعب، وبعد ذلك ستأتى النتائج..سنواصل تطبيق طريقتنا وعلينا فقط أن نكون فى أفضل حال ممكن فى كل مباراة، وبعد ذلك ستأتى النتائج».

وجاءت قائمة منتخب مصر على النحو التالي: آدم موسى - أنس أسامة - إيهاب أمين - باتريك يوسف - خالد عبدالناصر - عاصم مرعى - عمر عرابى - عمر هشام - عمرو الجندى - عمرو زهران - كريم حاتم - يوسف شوشة.



بقلم: صبرى حافظ

الزمالك.. ومحمد صلاح

تقابلت جماهير وعشاق نادى الزمالك بتصريحات الدكتور أشرف صبحى وزير الشباب والرياضة الأخيرة حول إمكانية تقديم الوزارة قرصناً للنادى حوالى ٢٠٠ مليون جنيه لحل مشاكل النادى لحين حدوث انفراجة. القرض لو تم صرفه سريعاً سيسهم فى حل أزمت النادى خاصة خلال الميركاتو الصيفى، ويساعد اللجنة الثلاثية الحالية برئاسة اللواء حسن موسى فى التعاقد مع لاعبين سوبر ضمن احتياجات الجهاز الفنى لفريق الكرة بقيادة الكولومبى أوسوريو بجانب الفرق الأخرى الرياضية التى تحتاج إلى تدعيم قبل بدء الموسم الجديد. وسيزيل هذا القرض الكثير من المشاكل والأزمات أمام اللجنة الثلاثية والمجلس الجديد المقبل، على أمل وجود مجلس جديد قادر على تنمية موارد النادى والقدرة على سداد القرض فى أقرب الأجل وأهم ميزاته أنه لن يعثل ضغوطاً على النادى فى السنوات المقبلة.

والنادى خلال المرحلة الحالية يحتاج تكاتف الجهود للخروج من أزمة الفراغ الإدارى والخبرة القادرة على نقل النادى على الأقل لمرحلة التوازن الفنى والإدارى، حيث يتخوف الكثيرون من حدوث «هزة» خلال مدة اللجنة أو فى المجلس الجديد فى ظل الظروف المالية الصعبة للغاية. اندلشت من غموض موقف النجم المصرى محمد صلاح أسطورة ليفربول وتضارب الأنباء المتتالية والتى ملأت المواقع الإلكترونية بين قبول عرض نادى اتحاد جدة السعودى من عمده، وتأكيدات بعض المصادر قربه من المحطة السعودية، وعلى مدار الساعة تنفى مصادر مقربة من اللاعب هذه التصريحات، حتى هو نفسه قبل ٥ أيام أكد أن الدورى الإنجليزي هو الأفضل فى العالم، وهو ما يؤكد رغبته فى البقاء بصفوف ليفربول.

الساعات المقبلة ستكون صعبة على محمد صلاح لاعب فى العالم، والتحدى الأكبر الذى يواجهه حالاً التربع على عرش الكرة العالمية والوصول لنصبة الكرة الذهبية والافتتال من أجلها، ورغم ابتعاده كثيراً عن مقدمة المرشحين بالذهبية إلا أن وجوده مع ليفربول يزيد من فرص الفوز بها، حيث لا يوجد فى أندية القارة العجوز حالاً سوى الأقرب للفوز بها الرويچي هالاند والفرنسى مبابى بعد رحيل الأساطير للدورى السعودى وميسى إلى الأمريكى.

sabryhafez@hotmail.com

كلام X الرياضة



بقلم: د. محمد دياب

تعلمت

● كان أسبوعاً مليئاً بالأحداث، كانت نهائيات كأس العالم للسيدات فى أستراليا، حيث حصلت أسبانيا على كأس العالم للمرة الأولى رغم أنهن شاركن لأول مرة، قد كانت البطولة متميزة لعماً وتكهنها وبالطبع تفوق فى النقل التلفزيونى، ومع هذا لم يكن حكام الفيديو على نفس المستوى وهذا مستغرب؛ وعلى هامش اجتماع الفيفا كشف مصدر مسؤول عن جدول مواعيد بطولة كأس العالم للأندية التى تقام بالملكة العربية السعودية، وحدد «فيفا» يوم ٧ سبتمبر موعداً رسمياً لإجراء قرعة مباريات.

على أن تكون المباراة الافتتاحية يوم ١٢ ديسمبر. يشارك النادى الأهلى المصرى فى كأس العالم للأندية ٢٠٢٢، بعد حصوله على دورى أبطال أفريقيا للمرة الحادية عشرة فى تاريخه، بعد الفوز على الوداد فى الثنائى، وهى المشاركة للمرة التاسعة فى تاريخه، حيث ظهر المراد الأحمر فى المونديال فى ٨ مناسبات سابقة، وللمرة الرابعة على التوالى، وكان أفضل مركز حصل عليه خلال مشاركته هو المركز الثالث ثلاث مرات والرابع مرتين.

هل سيحقق النادى الأهلى مركزاً أفضل فى هذه المشاركة؟ إنه ما نسمى إليه إدارة النادى رغم صعوبة هذه المرة عن سابقتها وتسلج اتحاد جدة السعودى باللاعبين العالميين مثل كريم بنزيما وغيره الأهم أعلن الاتحاد الدولى لكرة القدم فيفا، عن مشاركة النادى الأهلى بشكل رسمى فى بطولة كأس العالم للأندية ٢٠٢٢. وأشار فيفا إلى أن كأس العالم للأندية سيكامل ٤ سنوات، بدءاً من نسخة يونيو ٢٠٢٥.

ويتمنى التوفيق للقلعة الحمراء. ● أيضاً استقال مجلس إدارة الزمالك بالكامل بعد صدور حكم جديد بحبس رئيسه؛ وتم تعيين اللواء حسن موسى من ضمن لجنة ثلاثية لإدارة شؤون النادى، وهذه المرة الثالثة أو الرابعة التى يتم فيها تعيين لجان لإدارة نادر عريق بقيمة الزمالك انتظراً لموعد الانتخابات والتى قد تكون نتيجتها محسومة لتعيد النادى للنقطة (١) .. والله المستعان.

ويعين جماهير النادى وجميعته العمومية للخروج من هذه الأزمة التى طالت. ● وقد تشرفت فيه بلقاء الدكتور عبدالسند يمامة والأستاذ بهاء الدين أبوشقة بدعوة كريمة من اللواء سفير نور، وقد تعلمت كيف يجلس رئيس حال ورئيس سابق ويتحاوران بكل الود والحب، تعلمت الكثير من الثلاث فعم الذين جلست معهم، وهذه هى مبادئ الوفد الراسخة عبر التاريخ.. يحيا الوفد.

mndiab@hotmail.com

