السيسى: التصدى لظاهرة تآكل الشواطئ للحفاظ على سلامة المجتمعات العمرانية الساحلية

03

الوفد

alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصرى

العدد ١١٠٣٩ - السنة السادسة والثلاثون

الجمعة ٢٤ يونيو ٢٠٢٢م - ٢٤ ذو القعدة ١٤٤٣هـ - ١٧ بؤونة ١٧٣٨ق

ثلاثة جنيهات

٨ صفحات

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوى - خالد إدريس

FUTURE UNIVERSITY IN EGYPT
جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

«المركزى» يثبت أسعار الفائدة

كتب - د. محمد عادل:

قررت لجنة السياسة النقدية للبنك المركزى المصرى فى اجتماعها أمس الخميس الموافق ٢٣ يونيو ٢٠٢٢ الإبقاء على سعرى عائد الإيداع والإقراض لليلة واحدة، وسعر العملية الرئيسية للبنك المركزى عند مستوى ١١,٢٥٪، ١٢,٢٥٪ و١١,٧٥٪ على الترتيب. كما تم الإبقاء على سعر الائتمان والخصم عند مستوى ١١,٧٥٪.

قالت لجنة السياسة النقدية إن النشاط الاقتصادى العالمى اتسم بالتباطؤ نتيجة استمرار الأزمة الروسية الأوكرانية. وأدت العقوبات التجارية المفروضة على روسيا وما نتج عنها من اختناقات فى سلاسل الإمداد والتوريد إلى ارتفاع الأسعار العالمية للسلع الأساسية، وأسعار البترول والقمح. وتم تقييد الأوضاع المالية العالمية، حيث استمرت البنوك المركزية فى الخارج فى تشديد السياسات النقدية عن طريق رفع أسعار العائد وخفض برامج شراء الأصول لاحتواء ارتفاع معدلات التضخم فى بلادهم.

وتشير البيانات المبدئية إلى استمرار النشاط الاقتصادى المحلى فى التعافى خلال الربع الأول من عام ٢٠٢٢، وإن كان بوتيرة أبطأ، حيث سجل الناتج المحلى الإجمالى الحقيقى معدل نمو قدره ٥,٤٪ مقارنةً بـ٨,٣٪ خلال الربع الرابع من عام ٢٠٢١. ويرجع هذا التباطؤ إلى عدة عوامل أبرزها تداعيات الأزمة الروسية الأوكرانية، بالإضافة إلى تلاشى الأثر الإيجابى لفترة الأساس، والذى استمر خلال الأشهر التسعة الماضية. ومن المتوقع أن يشهد النشاط الاقتصادى معدلات نمو أقل من المتوقعة مسبقاً. ويرجع ذلك جزئيًا إلى التداعيات السلبية للأزمة الروسية الأوكرانية.

وانخفض معدل البطالة فى الربع الأول من عام ٢٠٢٢ مسجلاً ٧,٢٪. ويرجع هذا الانخفاض إلى الزيادة فى معدلات التوظيف والتى حدت بدورها من الزيادة فى قوة العمل.

استمر المعدل السنوى للتضخم العام فى الحضر فى الارتفاع، ولكن بوتيرة أبطأ ليسجل ١٣,٥٪ فى مايو ٢٠٢٢ من ١٣,١٪ فى الشهر السابق. بالإضافة إلى ذلك، شهد المعدل السنوى للتضخم الأساسى (الذى لا يتضمن الخضراوات والفاكهة الطازجة والسلع والخدمات المحدد أسعارها إدارياً) ارتفاعاً ولكن بوتيرة أبطأ للشهر الثانى على التوالي. وواصل اتجاهه التصاعدى ليسجل ١٣,٣٪ فى مايو ٢٠٢٢ من ١١,٩٪ فى الشهر السابق.

ويرجع الارتفاع فى المعدل السنوى للتضخم العام إلى ارتفاع أسعار السلع غير الغذائية، حيث تباطأ التضخم السنوى للسلع الغذائية للمرة الأولى منذ بداية العام مدعوماً بتلاشى صدمة العرض التى شهدتها الأشهر السابقة فى بعض الخضراوات الطازجة. واستمرت تطورات التضخم فى مايو ٢٠٢٢ متأثرة بتطورات سعر صرف الجنيه المصرى، وكذلك بتداعيات الأزمة الروسية الأوكرانية على أسعار السلع.

وترى لجنة السياسة النقدية أن التطورات العالمية والناتجة عن الأزمة الروسية الأوكرانية هى صدمات عرض أولية خارجة عن نطاق عمل السياسة النقدية على الرغم من أن تلك الصدمات قد تؤدى إلى تخطى معدلات التضخم المستهدفة والمعلن عنها مسبقاً.

أكدت اللجنة أنها ستواصل تقييم تأثير قراراتها على توقعات التضخم وتطورات الاقتصاد الكلى على المدى المتوسط، آخذة فى الحسبان قراراتها خلال الاجتماعين السابقين برفع أسعار العائد الأساسية. وتؤكد لجنة السياسة النقدية أن تحقيق معدلات تضخم منخفضة ومستقرة على المدى المتوسط هو شرط أساسى لدعم القوة الشرائية للمواطن المصرى وتحقيق معدلات نمو مرتفعة ومستدامة. مؤكدة أن أسعار العائد الحالية تعتمد بشكل أساسى على معدلات التضخم المتوقعة وليس المعدلات السائدة.

وأكدت اللجنة أنها تتابع عن كثب كافة التطورات الاقتصادية، ولن تتردد فى تعديل سياستها لتحقيق هدف استقرار الأسعار على المدى المتوسط.

طارق عامر

«المالية»: تصريحات «معيط» حول وجود أزمة غذاء فى مصر أخرجها البعض عن سياقها

02

ديانج

الأهلى يسابق الزمن لتجهيز «ديانج» و«عبدالمنعم» قبل مواجهة بيراميدز

الرياضة 07

«الوفد» تدق ناقوس الخطر

منصات عالمية تخطط لنشر المثلية بين الصغار

05

مأساة «نيرة» تتكرر فى الأردن

شاب يقتل طالبة جامعية بالرصاص لرفضها الكلام معه

03

«الأعلى للإعلام» يقرر حذف فيديوهات مقتل «نيرة»

03

تنبيه

تنبه مصلحة الضرائب المصرية

على السادة المولين الذين لديهم تعاملات مع أشخاص مرتبطة
والذي يصل إجمالي قيمة تعاملاتهم مع الأشخاص المرتبطين

مبلغ ثمانية ملايين جنيه فأكثر

ضرورة تقديم:

- الملف المحلي لتسعير المعاملات والذي يتم تقديمه خلال شهرين من تاريخ تقديم الممول لإقراره الضريبي .
- الملف الرئيسي والذي يكون موعد تقديمه كالتالي:
  - إذا كانت الشركة الأم مقيمة خارج مصر، يكون تحديد موعد تقديم الملف الرئيسي وفقًا لتاريخ تقديم الملف الرئيسي في دولة إقامة الشركة الأم .
  - إذا كانت الشركة الأم مقيمة بمصر، يكون تحديد موعد تقديم الملف الرئيسي وفقا لتاريخ تقديم الملف المحلى .

وتهيب مصلحة الضرائب المصرية بالسادة المولين ضرورة الالتزام بالتقديم في المواعيد القانونية حتى لا يقعوا تحت طائلة القانون تجنبًا للمبالغ المؤداة نظير عدم الالتزام الوارد بقانون الإجراءات الضريبية الموحد رقم ٢٠٦ لسنة ٢٠٢٠ والمعدل بالقانون رقم ٢١١ ولائحته التنفيذية .

كما تنبه مصلحة الضرائب المصرية على السادة المولين بمركز كبار المولين ومركز متوسطي المولين ومركز كبار المهن الحرة والمأموريات العشرة التابعة لمنطقة القاهرة رابع بتقديم الملف المحلي والرئيسي بالمنظومة من خلال الرابط التالي : https://www.eta.gov.eg/ar/home

- أما عن المولين بباقي المأموريات والملزمين بتقديم الملف المحلي والرئيسي عليهم التقديم بالإدارة المختصة " إدارة تسعير المعاملات " وذلك بمبني الضرائب بالمحمودية بصقر قريش على طريق الاتوستراد.

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية ■ الخط الساخن ١٦٣٩٥

سعر النسخة فى الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - د العربية المتحدة 4 دراهم - سلطنة عمان 300 بيسة - الجمهورية اليمنية 30 ريالاً - المملكة المتحدة 1 جيك - تونس 800 دينار

الوفد
صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
برئاسة تحرير
مصطفى شردى

مديرو التحرير
حنان فهمى
طارق تهامى
فتوح الشاذلى
سامى صبرى
ياسر شورى

المدير الفنى
أحمد أبوزيد

مستشار التحرير الفنى
أشرف عزب

مدير الإعلانات
محمد حسنين

مدير الإنتاج
خالد عزالدين

المقر الرئيسى :
الحزب والتحرير والإعلانات
١ شارع بولس حنا الدقى الجيزة
ص. ب : ٣٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٨٣١١١ - ٣٣٣٨٣٢٢٢
فاكس : ٣٣٣٥٩١٣٥ - ٣٧٦٠٢٠٠٧
الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكترونى للوفد:
elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠٦٤٢٠ - ٢٥٨٠٦٢١٨ - ٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات
الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٢٧٥ جنيها

وزارة المالية: تصريحات «معيط» عن وجود أزمة غذاء فى مصر أخرجها البعض عن سياقها

سنتجاوز الأزمة العالمية دون اختفاء سلعة واحدة من الأسواق

«الكوارى»: قطر مستثمر رئيسى بمصر فى جميع القطاعات.. واستثماراتنا مستمرة كالروابط التاريخية

كتب - عبدالقادر إسماعيل:

أكد المرصد الإعلامى لوزارة المالية أن التصريحات الإعلامية المتداولة بمواقع التواصل الاجتماعى، والمنسوبة للدكتور محمد معيط وزير المالية على هامش منتدى قطر الاقتصادى، حول الأزمة العالمية للغذاء، غير دقيقة، حيث أخرجها البعض عن سياقها، ومن ثم باتت بعيدة تمامًا عن المعنى الحقيقى المقصود.

وأضاف المرصد الإعلامى لوزارة المالية، فى بيان توضيحى، أن الدكتور محمد معيط وزير المالية، دعا فى تصريحاته الإعلامية على هامش منتدى قطر الاقتصادى، مثلما يدعو كل العالم إلى ضرورة تكاتف الجهود الدولية للتغلب على أزمة الغذاء العالمية، ولم يتطرق من قريب أو بعيد إلى وجود أزمة غذائية فى مصر، موضحًا أن الأمن الغذائى المصرى فى وضع مستقر، وأن الاحتياطى الاستراتيجى من السلع الغذائية يكفى ٦ أشهر، وأن السلع متوفرة بالأسواق، وكما تجاوزنا من قبل جائحة كورونا بتداعياتها الصعبة على كل دول العالم، دون أن تختفى سلعة واحدة من الأسواق، سنتجاوز أيضاً الآثار السلبية للأزمة العالمية الراهنة دون أن تختفى سلعة واحدة من الأسواق.

وأوضح المرصد الإعلامى لوزارة المالية أن الدولة المصرية تمضى بقوة نحو تحقيق الاكتفاء الذاتى، وقد أشار وزير المالية، فى تصريحاته على هامش منتدى قطر الاقتصادى، إلى المشروعات الضخمة للإنتاج الزراعى، حيث تبلغ الأراضى المستصلحة الجديدة أكثر من نصف مليون فدان من القمح، والعام المقبل سيكون هناك نصف مليون فدان آخر، جنبًا إلى جنب مع تنويع أسواق القمح بالتوجه إلى الهند، كما أن روسيا ما زال لديها استعداد لاستكمال التعاون معنا.

وأشار المرصد الإعلامى لوزارة المالية إلى أن الدولة المصرية، من قبل هذه الأزمة العالمية، لم تشأ الاكتفاء بما كانت تنتجه من غذاء، بل خططت لتعظيم مواردها من خلال مشروعات زراعية وحيوانية وسمكية تستطيع أن تقفز بها نحو سد أو تقليل الفجوة الغذائية، وقد قام جهاز مشروعات الخدمة الوطنية أيضاً بتأسيس مشروعات زراعية حديثة تستهدف تحقيق الأمن الغذائى، على النحو الذى يُمكِّن الدولة المصرية من توفير الغذاء الآمن والصحى والمستدام لشعب مصر العظيم.

وفى سياق متصل عقد الدكتور محمد معيط وزير المالية، لقاءً ثنائيًا مع نظيره القطرى على بن أحمد الكوارى على هامش مشاركتهما فى منتدى قطر الاقتصادى، المنعقد فى الدوحة تحت شعار: «تحقيق المساواة فى التعافى الاقتصادى العالمى».

أكد الجانبان أهمية تعزيز التعاون الثنائى، وتنمية العلاقات الاقتصادية، وتحفيز الاستثمارات بالبلدين، وتطوير آليات العمل المشترك بين وزارتى المالية بالدولتين؛ على نحو يساعد فى تنسيق الرؤى والمواقف والسياسات المالية على المستوى الثنائى، وفى المحافل الدولية، وتبادل الخبرات بمختلف المجالات المرتبطة بالسياسات المالية بما فى ذلك الضرائب والجمارك، مما يُسهم فى تحقيق المستهدفات الاقتصادية والتنموية، ويتسق مع التقدم الملموس فى مسار العلاقات المصرية القطرية، من أجل خدمة أهداف ومصالح الدولتين والشعبين، فى ظل التحديات الاقتصادية العالمية الراهنة التى تتطلب تضافر كل الجهود؛ لاحتواء التداعيات السلبية للحرب فى أوروبا التى أثرت بشدة على اقتصادات كل دول العالم.

أكد الدكتور محمد معيط وزير المالية، أن مصر أصبحت أرضًا خصبة جاذبة ومحفزة للاستثمارات، فى مختلف المجالات، موضحًا أن المشروعات القومية والتنموية الكبرى وغير المسبوقة تُوفر فرصًا استثمارية واعدة، ترتكز على بنية تحتية قوية وبيئة تشريعية متطورة.

وقال على بن أحمد الكوارى وزير المالية القطرى إن علاقاتنا مع مصر أخوية وتاريخية، موضحًا أن قطر تعتبر مستثمرًا رئيسيا بمصر فى جميع القطاعات وسوف تستمر استثماراتنا فى مصر كما استمرت روابطنا التاريخية.

حكاية وطن

تنظيف السلم من أعلى

بقلم: محمود غلاب

طول فترة بقائى فى المنزل هذه الأيام جعلنى ألاحظ أشياء لم تكن من اهتماماتى فى السابق، مثلا شاهدت المرأة التى تساعدنا فى تنظيف المنزل كل أسبوع تقوم بكنس السلم من فوق لتحت، لم تأخذ منها عملية الكنس وقتًا طويلاً، وتطرق الجرس لنشاهد عمايل ايديها ودرجة النظافة، وبابتسامة طيبة تقول: أهه بيبرق، وتقصد السلم، بعد استخدام المنظفات والمياه والفرشاه. تدخلت فى عملها وطلبت منها أن تجرب كنس السلم من تحت لفوق، لم تفهم المرأة قصدى، ونفذت طلبى لاعتقادها أنه الأفضل رغم حيرتها المؤقتة التى لاحظتها عليها.

بدأت المرأة عملية الكنس من أسفل لأعلى، الوقت طال، واختلطت رغمًا عنها أدوات النظافة، التراب دخل على المياه على المنظفات، طلبت العديد من أكياس البلاستيك لجمع التراب، تترك سلمة، وتصعد أخرى، وتنظر خلفها تجد أن السلالم التى اعتقدت انها نظفتها مازالت فى حاجة إلى نظافة، وعندما أصابها اليأس من الوصول إلى درجة النظافة المطلوبة، حتى دون أن تصل إلى قمة السلم من فوق، رمت الخيشة من يدها، وضربت الباب بقدمها، وقالت الله الغنى أنا لن أعود إليكم!

المرأة لم تفهم أن الموضوع بالنسبة لى ليس مجرد نظافة سلم أو كنسه، كنت أريد مشاهدة بيان عملى على محاربة الفساد عندما يتمسك بكنسه من أعلى كما نكنس السلم حتى نقضى على الفساد تمامًا كما تقضى على القاذورات لنحصل على درجة نظافة عالية. تخيلت أن السلم مؤسسة تعج بالفساد ونريد تطهيرها فعندما نبدأ بالطريقة الصحيحة للكنس فلابد أن نبدأ بأول سلمة أو أول درجة حتى نصل إلى أسفل درجة أو بداية السلم، هذه الطريقة هى المثلى للتطهير، ولكن إذا كنسنا السلم من تحت لفوق، فلن نصل إلى قمة الفساد ونزهق، ونرمى الخيشة كما رمتها المرأة، ونترك الفساد يتراكم من جديد كما يتراكم على السلم المكنوس من أسفل لأعلى.

فى حياتنا سلالم كثيرة كانت تحتاج إلى نسف وليس كنسًا فقط لأن الفساد عشش داخلها وبلغ الحلقوم ولم يتوقف عند الركب، السلالم السفلى لابد أن تظل آخر ما تلمسها المقشة وبعدها يتم الاعلان عن نظافة السلم بالكامل الذى نتعامل معه من فوق.

تطبيق نظرية كنس السلم من أعلى هو أفضل طريقة للقضاء على الفساد واصطياد الحيتان والكبار الذين التهموا الكعك كله، ويريدون السيطرة على الفرص التى يعيش عليها الغلابة.

الفساد لا يقل خطرًا عن الإرهاب لأن كليهما يؤدى إلى هدم الدول وإفقار شعبها والقضاء عليه، أحيانًا نحارب الفساد على طريقة كبش الفداء ويستمر الفساد ويزداد استفحالا. آخر تعامل مع الفساد حدث فى طريقة معالجة سقوط كرة القدم المصرية أو انهيارها لا فرق، بسبب فساد المنظومة الرياضية بالكامل والتى كانت تحتاج إلى قرار جرئ لاستبعادها، وانشاء منظومة جديدة نظيفة اليد وسليمة العقل فى كل مشتقات كرة القدم بما فيها الاعلام الرياضى، نسف المنظومة الرياضية وانشاء منظومة جديدة على أسس علمية خالية من الفهلوة والأرزقية وأنصاف الموهوبين والجهلاء بالرياضة هو السلم الذى نصعد عليه للوصول للقمة لكن ما حدث هو التعامل مع العار الكروى الذى تحول إلى عك فى عك عن طريق كبش الفداء الذى تم اختزاله فى المدير الفنى للمنتخب الوطنى إيهاب جلال رغم أنه لم يتسلم المنتخب إلا قبل عشرة أيام من إقالته، صحيح أنه فى هذه الفترة القصيرة فاز فى مباراة بعد أداء هزيل وهزم فى الثانية فى مباراة رسمية والثالثة فى مباراة ودية لكنها ليست كافية للحكم عليه لأن المنظومة فاشلة قبل توليه المسئولية وأن منتخبنا خرج من تصفيات كأس العالم ومن نهائى الأمم الافريقية على يد منتخب السنغال ولكن لم يكن جلال مديرًا فنيًا للمنتخب فى المباراتين وتم الاستغناء عن المدير الفنى كيروش وجاء جلال، تقريبًا الاقالة والتعيين تمت بدون دراسة وجاءت لإرضاء الجماهير حتى يستمر اتحاد كرة القدم فى مكانه وكان الأولى أن يتقدم أعضاء الاتحاد باستقالتهم ليتم بناء منظومة على مية بيضا.

سلم المنظومة الرياضية مازالت تفوح منه روائح كريهة رغم المنظفات التى تم دلقها على سلالمه السفلى وتجاهل السلالم الأعلى، الحال ليس فى الرياضة فقط ولكن هناك فاسدون آخرون أينعت رقابهم وحان قطافها، يخرجون ألسنتهم من السلالم اللى فوق، هذا لا يعنى أن هناك فسدة كبارًا فى السجون وخارج المنظومة. مطلوب أن تستمر عملية التنظيف لإعادة حقوق الدولة وحقوق المجتمع ولا يجب أن نزهق ونرمى الخيشة!

«الوزراء» ينفى انتشار عبوات زيت طعام غير صالحة وغياب الرقابة

كتب - ناصر فياض:

أكد المركز الإعلامى لمجلس الوزراء، ووزارة التموين والتجارة الداخلية، أنه لا صحة لانتشار عبوات زيت طعام غير صالحة للاستهلاك الآدمى نتيجة غياب الرقابة على الأسواق، مُشدداً على أن كافة المنتجات الغذائية المتداولة بالأسواق بما فيها الزيت آمنة وسليمة وصالحة للاستهلاك، ومُطابقة لكافة المعايير والمواصفات القياسية، وتخضع لعمليات فحص ورقابة دورية فى أثناء مراحل الإنتاج والتوزيع والعرض المختلفة، من خلال سحب عينات منها وفحصها بالمعامل المعتمدة؛ للتأكد من مدى الالتزام بالاشتراطات الصحية الخاصة بالمواد الخام المستخدمة سواء كانت المحلية أو المستوردة، مُشيراً إلى شن حملات تفتيش مكثفة على الأسواق ومصانع تعبئة الزيوت بمختلف المحافظات على مستوى الجمهورية لرصد أى مخالفات، مع اتخاذ كافة الإجراءات القانونية حال رصد أى مخالفة.

فى سياق متصل، تم توقيع عدة تعاقدات لشراء الزيوت والأقماح المستوردة والأرز، لتعزيز الاحتياطى الاستراتيجى من تلك السلع الاستراتيجية والأساسية، التى ستصل إلى البلاد خلال شهرى يوليو وأغسطس من العام الجارى، علماً بأن الاحتياطى الاستراتيجى من تلك السلع آمن ويتخطى الـ٦ أشهر.

ترشيح ٢٢ شركة للمشاركة فى برنامج «أطفال وكبار بلا مأوى»

عقدت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى اجتماعًا مع ممثلى ٢٢ جمعية ومؤسسة أهلية، لبحث سبل التعاون فى تطبيق برنامج «أطفال وكبار بلا مأوى»، وذلك فى إطار السعى لفرض واقع مؤسسى داخل هيكلة وزارة التضامن الاجتماعي. وأبدت وزيرة التضامن الاجتماعى ترحيبها بممثلى الجمعيات الأهلية، مؤكدة أن منظمات المجتمع المدنى شريك أساسى لوزارة التضامن الاجتماعى فى عملها وفى كافة برامج الوزارة وكثير من المشروعات القومية، مما يعكس ثقة القيادة السياسية فى أهمية دور المجتمع المدنى الذى تقع عليه مسئولية كبيرة فى الدفع بعمليات التنمية التى تشهدها البلاد.

نفت القباج المزاعم التى انتشرت مؤخراً بشأن غلق البرنامج، مؤكدة أنه جزء لا يتجزأ من برنامج الدفاع الاجتماعى، تحت قطاع الرعاية الاجتماعية بالوزارة، أكدت أن الذى سينتهى بالفعل هو المشروع التجريبى الذى كان من المخطط أن تكون مدة عمله من ٣-٤ سنوات، ثم تنتقل مأسسة المشروع إلى إدارة الدفاع الاجتماعى داخل الوزارة ويكون مسئولية تنفيذ أنشطته والمساءلة على نتائجه تقع على العاملين بالوزارة.

كما أكدت وزيرة التضامن على ضرورة أن يكون هناك تكامل جاد وتنسيق مستمر بين كافة الأطراف ممثلة فى وزارة التضامن الاجتماعى مع الوزارات الشريكة المعنية، والجمعيات والمؤسسات الأهلية وأى جهات أخرى من أجل وضع خطة عمل تنفيذية للفترة المقبلة فى ضوء ما أسفرت عنه نتائج المسح الذى قام به المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية تحت إشراف الوزارة.

واستعرضت القباج منهجية عمل البرنامج خلال الفترة المقبلة والتى ترتكز على ٤ مكونات ومنها تدريب الكوارد البشرية سواء فى الوزارة أو مديرياتها أو المؤسسات، وتطوير البنية التحتية والتنظيمية لمؤسسات استقبال ورعاية الأطفال والكبار بلا مأوى، والتوفيق القانونى والتشريعى لأى مواد ذات الصلة فى قوانين حماية الطفل وحقوق الإنسان، وجذب الأطفال من الشارع من خلال الوحدات المتنقلة، والدعوة الإعلامية والمجتمعية لتغيير النظرة السلبية عن تلك الفئة وتأهيلها ودمجها فى المجتمع، بالإضافة إلى العمل على الوقاية من تلك الظاهرة ومنع تواجدها.

الجدير بالذكر أن وزيرة التضامن الاجتماعى قد وجهت الشكر لجمعية وطنية التى أشرفت على تقييم نهاية المشروع بتمويل من مؤسسة دروسوس السويسرية، وذلك للخروج بالدروس المستفادة التى سيتم إدراجها خلال المرحلة المقبلة لتعظيم نتائج المشروع.

كلام فى الهوا

أضعف الإيمان

بقلم: حسين حلمى

الاحتفاظ بالسر يعنى كتمانه وعكسه هو إفشاؤه - يعتبر إفشاء السر «خيانة أمانة» - وكتمان السر فضيلة إنسانية تقوى العلاقات الشخصية بين الأصدقاء والزملاء والأزواج - يستهدف من ورائها دوام الحال وإصلاح النفس وحماية المجتمع - ولقد أهملت تلك القيم الأخلاقية لدرجة أن هناك من يتفاخر بإذاعة الأسرار.. وهناك من لا يقف عند إفشاء سر غيره، بل يتجاوز ذلك ويذيع سر نفسه، ينقل للآخرين أسرار عمله وأسرار أسرته، فيحول حياته الاجتماعية إلى جحيم لا يطاق - ويفضح بيته وعمله - ويبقى التنبيه فى هذا المقام أنه ليس كل ما يقال لك فهو سر - إذا خالف الحق أو أضر بحقوق الآخرين لا يصبح سرا، فالأولى بك أن تحافظ أنت على سرك ولا تفرط فيه، ويقول عمر بن عبدالعزيز - رحمه الله - «القلوب أوعية الأسرار والشفاه أقفالها والألسن مفاتيحها فليحفظ كل آمرئ مفتاح سره» إلا أن فى أيامنا هذه اعتبر البعض إفشاء الأسرار قوة ويعلنون أنهم يعلمون كل الأسرار - يطلقون الآن على إذاعة الأسرار «كواليس» على هؤلاء الذين يأتمنون عليها بحكم عملهم.. سواء كانوا موظفين أو أطباء أو غيرهم إلى درجة أصبحوا يقولون ليس هناك سر. من الأمور التى يجدر بنا التنبيه إليها مرة ثانية.. ليس سرًا ما تعلمه بحكم عملك إذا كان فيه ضرر للمكان الذى تعمل فيه أو كان جريمة يعاقب عليها القانون.. وليس عليك إلا اللجوء إلى التسريب طالما تخشى التبليغ هذا أضعف الإيمان.

لم نقصد أحدًا!

بعد البرتقال

فتح الأسواق النيوزيلندية أمام جميع أصناف الموالح المصرية لأول مرة

كتبت - نغم هلال:

تلقى السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضى، تقريراً من الدكتور أحمد العطار رئيس الحجر الزراعى المصرى يفيد بفتح سوق جديد لتصدير جميع أصناف الموالح المصرية إلى دولة نيوزيلندا، بعد نجاح فتح السوق أمام البرتقال منذ عامين.

جاء ذلك بعد مفاوضات كبيرة بين الحجر الزراعى فى البلدين وزيارة وفد فنى من الحجر الزراعى النيوزيلاندى للاطلاع على المنظومة التصديرية المصرية.

أسفرت المفاوضات عن توقيع بروتوكول تصديرى بين رئيس الحجر الزراعى المصرى وسفير نيوزيلندا بالقاهرة فى وجود وفد رفيع من الحجر الزراعى النيوزيلاندى من أجل فتح سوق جديد لجميع أصناف الموالح المصرية والبدء فى تصديرها فوراً إلى نيوزيلندا.

يذكر أن نيوزيلندا من الدول التى تتمتع بنظام حجرى قوى وتشترط مواصفات شديدة الصعوبة فى استيراد السلع الغذائية، وهو الأمر الذى يؤكد الجودة العالمية للمنتجات الزراعية المصرية التى أصبحت تتمتع بسمعة جيدة على المستوى الدولى وعليها طلب متزايد من جميع دول العالم، حيث تقوم مصر حالياً بتصدير أكثر من ٣٥٠ سلعة زراعية لحوالى ١٦٠ سوقاً خارجياً وتحتل مصر المركز الأول عالمياً فى صادرات البرتقال للعام الثالث على التوالي.

بلغ عددهم نحو ٤٥٠ ألف موظف بالجهاز الإدارى

«التنظيم والإدارة» يطلق موقعاً إلكترونياً لاستعلام الموظفين مستحقى الترقية فى يوليو

صالح الشيخ

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

أطلق الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة برئاسة الدكتور صالح الشيخ أمس، الموقع الإلكترونى الذى يمكن الموظفين المخاطبين بأحكام قانون الخدمة المدنية رقم ٨١ لسنة ٢٠١٦، من الاستعلام عن مدى استحقاقهم للترقية، بالتزامن مع الاحتفال باليوم العالمى للخدمة العامة والذى يوافق يوم ٢٣ يونيو من كل عام. أطلق الجهاز موقع الاستعلام التالي: http://promotion.caoa.gov.eg/LevelCal.aspx.

وكان رئيس الجهاز قد أصدر أمس الأول القرار رقم (١٥٥) لسنة ٢٠٢٢ بترقية الموظفين المخاطبين بأحكام قانون الخدمة المدنية، وتضمن عدة مواد منها ترقية الموظفين الذين أتموا فى مستوياتهم الوظيفية حتى ٢٠٢٢/٦/٣٠ مددًا لا تقل عن المدد البينية المحددة قرين كل مستوى وظيفى إلى المستويات التى تعلوها، وفقًا للجدول المرفق بالقرار اعتبارًا من ٢٠٢٢/٧/١، مع احتفاظهم بالأقدمية بالمستوى الوظيفى بعد الترقية، على ألا تتعدى ترقية الموظف مستوى وظيفياً واحداً، شريطة التأكد من تسكين هؤلاء الموظفين طبقاً للوضع فى ٢٠١٦/١١/٢، استناداً إلى المادة الرابعة من مواد إصدار قانون الخدمة المدنية.

ويتراوح عدد المستحقين للترقية بين ٤٠٠ ألف و٤٥٠ ألف موظف.

ضبط ٣٠ طن لحوم ودواجن وكبدة وأسماك غير صالحة بالجيزة

كتب - رضا سلامة:

تمكنت محافظة الجيزة بالاشتراك مع مديرية الطب البيطرى ومباحث التموين، من ضبط ٣٠ طن لحوم ومصنعات لحوم ولحوم مفرومة ودهون حيوانية وكبدة ودواجن وأسماك غير صالحة للاستهلاك الآدمى، وذلك خلال الحملات التى تم تنفيذها خلال الشهر الجارى على ثلاجات حفظ اللحوم ومحال جزارة وبيع المجمدات والمطاعم والسوبر ماركت قبل طرحها بالأسواق للمواطنين.

من جانبه أكد اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة أن الحملات تأتى استكمالاً للدور الرقابى الذى تنفذه محافظة الجيزة بالتعاون مع الجهات المعنية.

ووجه اللواء أحمد راشد محافظ الجيزة مديرية الطب البيطرى بالتنسيق مع رؤساء الأحياء والمراكز ومباحث التموين ومواصلة الحملات التفتيشية على الأسواق والمحال والمطاعم والمنشآت للتأكد من جودة وسلامة الأطعمة المقدمة للمواطنين، بالإضافة إلى التصدى لأى مخالفة بكل حزم فى إطار اتخاذ الإجراءات الوقائية والتدابير الاحترازية لمجابهة فيروس كورونا والحد من انتشاره وتحرير المحاضر اللازمة للمخالفين واتخاذ الإجراءات القانونية حيالهم.

من جانبه قال الدكتور أشرف إسماعيل مدير مديرية الطب البيطرى إنه تم اتخاذ الإجراءات القانونية وتحرير عدد ٣٢ محضراً حيال المخالفين.

وأضاف أنه تم تحصين ٣٢٩٣٤ رأس ماشية ضمن الحملة القومية ضد حمى الوادى المتصدع وحمى القلاعية.

وفى نفس الإطار قامت محافظة الجيزة من خلال حى شمال، بغلق وتشميع محل مجمدات بامتداد شارع البصراوى بعد ضبط ٦٠ كجم كبدة غير صالحة للاستخدام الآدمى وقد تم التحفظ على المضبوطات واتخاذ الإجراءات القانونية حيال المخالف.

حل مجلس النواب الكويتى

كتبت - أمانى زايد:

أعلن ولى عهد الكويت الشيخ مشعل الأحمد الصباح أمس، عن حل مجلس النواب والدعوة إلى انتخابات عامة، مؤكداً التمسك بالدستور وعدم تعديله أو تعطيله.

وتحدث ولى العهد الكويتى فى خطاب عن وجود أخطار تحيط بالكويت من كل جانب، مشيراً إلى التصدع بين السلطتين التشريعية والتنفيذية.

ودعا ولى العهد الجميع إلى الالتفاف حول أمير البلاد، مؤكداً أن المرحلة المقبلة فى الكويت تتطلب أن يحسن المواطنون اختيار من يمثلهم، وقال الشيخ مشعل الأحمد الصباح إن الكويت أصبح بلداً ذا مكانة عربية وإقليمية، مؤكداً العمل على تحقيق الاستقرار الوطنى ورفاهية الشعب.

مؤكداً أن المشهد السياسى تمزقه الخلافات والمصالح الشخصية على حساب الوطن.. وتصدع العلاقة بين السلطتين التنفيذية والتشريعية يعطلهما.. فهناك ممارسات تهدد الوحدة الوطنية ولا تتماشى مع مصالح المواطنين.

المجتمع اليوم

مهندس محمد الزاهد
عضو المكتب التنفيذى يهنئ من قلبه الأستاذ
أشرف الدوكار
لتوليه رئيساً للنقابة العامة للنقل البرى بمصر متمنياً له دوام السداد

عزاء واجب

صابر نعمان المحامى وعضو الهيئة العليا الأسبق يشاطر الدكتور خالد قنديل نائب رئيس الحزب وعضو مجلس الشيوخ الأحزان لوفاة والدته للفقيدة الكريمة الرحمة وللأسرة خالص العزاء

محمد صلاح
المحرر العسكرى نائب رئيس تحرير «الوفد» يتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى المستشار
أشرف السقا
الرئيس بمحكمة الجنايات
والعميد
خالد السقا
مدير الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بالإسكندرية فى وفاة المغفور له بمشيئة الله المربى الفاضل الأستاذ
محمد السقا
المدير العام بالتربية والتعليم سابقاً للفقيد الرحمة وللأسرة الصبر

الرئيس يتابع مشروعات تطوير وحماية شواطئ الساحل الشمالى

تدقيق الدراسات الخاصة بمعالجة ظاهرة النحر وتآكل الشواطئ للحفاظ على سلامة المجتمعات العمرانية الساحلية

كتب - ناصر عبدالمجيد:

وجّه الرئيس عبدالفتاح السيسى باستكمال تنفيذ مختلف المشروعات الخاصة بحماية الشواطئ بمدن الساحل الشمالى، خاصةً الإسكندرية، وفق أعلى المعايير البيئية والهندسية.

وطالب الرئيس بتدقيق الدراسات ذات الصلة بمعالجة ظاهرة النحر وتآكل الشواطئ، للحفاظ على سلامة المجتمعات العمرانية الساحلية وصون الاستثمارات بها.

جاء ذلك خلال اجتماع الرئيس السيسى أمس مع الفريق أحمد خالد قائد القيادة الاستراتيجية، والمشرف على التصنيع العسكرى، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمرانى، واللواء بحرى أ.ح أشرف عطوة قائد القوات البحرية، واللواء أحمد العزازى نائب رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة، واللواء بحرى أ.ح محمد فكرى مساعد قائد القوات البحرية للشئون الهندسية، والدكتور حسن أبوسعدة استشارى الأعمال البحرية، والدكتور إسماعيل المرقبى رئيس مجموعة شاكر الاستشارية، والمهندس معتصم الغرابلى رئيس مجلس إدارة شركة الغرابلى. وصرح السفير بسام راضى المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس اطلع على «مشروعات تطوير وحماية الشواطئ بمدينة الإسكندرية والساحل الشمالي».

وأضاف المتحدث الرسمى أنه تم استعراض المشروعات الحالية القائمة بالفعل، وتلك المستقبلية بواسطة شركات القطاع الخاص وذلك فى إطار التطوير والتنمية وحماية الشواطئ امتداداً من منطقة أبوقير حتى عمق الساحل الشمالى الغربى، بهدف تعظيم الاستفادة من موارد الدولة بمختلف مكوناتها خاصة الطبيعة المتميزة والفريدة للسواحل المصرية على البحر المتوسط.

عرض ملامح المبادرة الوطنية للمشروعات الخضراء والذكية فى المحافظات

كتب - عبدالرحيم أبوشامة:

أكد الدكتور مصطفى مدبولى رئيس الوزراء، حرص الحكومة على المتابعة الدورية لكافة جوانب الإعداد للمؤتمر الدولى المناخ COP٢٧ فيما يخص التنظيم، وأعمال تطوير البنية الأساسية فى مدينة شرم الشيخ، بما يضمن الجاهزية التامة لاستقبال ضيوف مصر المشاركين فى الحدث.

تناول وزير الخارجية نتائج المباحثات التى أجراها مع عدد من كبار المسئولين من مختلف الدول والأطراف المعنية بعمل المناخ الدولى، وممثلى المجموعات الجغرافية والدول الأطراف بالاتفاقية الإطارية، فضلاً عن ممثلى دوائر المجتمع المدنى المعتمدين لدى الاتفاقية.

وخلال الاجتماع، أشارت وزيرة البيئة إلى إطلاق الموقع الإلكترونى الخاص بالمؤتمر فى نهاية مايو ٢٠٢٢، إلى جانب العمل على توفير ٢٦٠ حافلة تعمل بالغاز والكهرباء،

مدبولى

والمجهزة بما يلائم ذوى الاحتياجات الخاصة، بالإضافة إلى تحديد أماكن ارتكاز الفرق الطبية المُتحركة لتكون جاهزة لحالات الطوارئ، مع تخصيص غرفة إدارة أزمات مُجهزة طوال فترة المؤتمر لمُتابعة كافة الجوانب أولاً بأول، مع التنسيق مع وزارتى السياحة والطيران فيما يخصص عدة جوانب مرتبطة بالمشاركين.

وعرضت وزيرة البيئة الموقف التنفيذى للتحضير للمؤتمر على الصعيد الفنى واللوجستى والتنظيمى، حيث تم التطرق لموقف إعداد المبادرات التى من المقرر طرحها خلال المؤتمر، فضلاً عن مختلف جوانب التنسيق بين الوزارات والجهات ذات الصلة بتنظيم المؤتمر.

واستعرض وزير الطيران التسهيلات التى ستقدمها وزارة الطيران للمسافرين القادمين إلى مصر، وما تتضمنه من تخفيضات على أسعار تذاكر الطيران، وزيادة عدد رحلات الطيران الداخلية مع شرم الشيخ خلال فترة انعقاد المؤتمر.

كما استعرض وزير السياحة والآثار موقف التعاقدات الخاصة بحجز غرف الإقامة للمشاركين فى المؤتمر، وكذا البرامج السياحية التى سيتم طرحها للمشاركين لزيارة مدن أخرى فى مصر خلال فترة المؤتمر، مؤكداً أنه سيتم الاتفاق على معايير اختيار الشركات السياحية التى ستتولى تنظيم تلك البرامج.

واستعرض وزير المالية الموقف التنفيذى للشق المالى، وبخاصة ملف الرعاة، حيث تم التأكيد على الاتفاق مع عدد من الشركات العالمية الراغبة فى رعاية المُؤتمر، وفق معايير تم التوافق بشأنها.

من جانبه عرض الدكتور محمود محيى الدين، أبرز ملامح المبادرة الوطنية للمشروعات الخضراء والذكية فى محافظات مصر، والتى من المقترح طرحها خلال المؤتمر، كمُبادرة وطنية تؤكد دور مصر الريادى فى مجال التنمية المستدامة، فى إطار استراتيجية «رؤية مصر ٢٠٣٠»، واستعداد مصر لاستضافة ورئاسة قمة المناخ COP٢٧. وأكد الدكتور محمود محيى الدين أن المبادرة الوطنية تعزز جدية التعامل الوطنى مع البعد البيئى وتغيرات المناخ، فى إطار تحقيق أهداف التنمية المستدامة والتحول الرقمى، من خلال تقديم مشروعات تحقق هذه الأهداف، ووضع خريطة على مستوى المحافظات للمشروعات الخضراء والذكية، وربطها بجهات التمويل وجذب الاستثمارت اللازمة لها، من الداخل والخارج. وأوضح أن مبادرة مشروعات التنمية فى محافظات وقطاعات مصر ستشمل ٢٧ محافظة، وتتركز فى ٦ مجالات تضم شركات كبيرة، ومشروعات متوسطة، ومشروعات محلية صغيرة ضمن مبادرة حياة كريمة، وشركات ناشئة، ومحاور المرأة وتغير المناخ والاستدامة، ومبادرات ومشاركات مجتمعية غير هادفة للربح، حيث سيتنافس نحو ١٦٢ مشروعاً من كل المحافظات، لاختيار ١٨ مشروعاً فائزاً، بحيث يتم حشد التمويل للمشروعات الفائزة وجذب الاستثمارات والإعلان عنها خلال مؤتمر COP٢٧.

«الصحة العالمية» تدرس إعلان «جدرى القرود» حالة طوارئ دولية

حالة من الترقب العالمى لقرار منظمة الصحة العالمى حول تصنيفها لجدرى القرود، وسط ما يشهده العالم من تحديات صحية، تصاعدت مؤخراً مع زيادة انتشار الأوبئة والأمراض.

وأعلنت عن أنها تعقد اجتماعاً طارئاً، لتحديد ما إذا كانت ستصنف تفشى جدرى القرود عالمياً على أنه حالة طوارئ صحية عامة تستدعى قلقاً دولياً.

وقال المدير العام لمنظمة الصحة العالمية، تيدروس أدهانوم جيبريسوس: «تفشى جدرى القرود غير عادى ومقلق، لهذا السبب، قررت عقد اجتماع للجنة الطوارئ بموجب القواعد الصحية الدولية لتقييم إن كان هذا التفشى يمثل حالة طوارئ صحية تثير القلق دولياً».

وأضاف جيبريسوس: «تعمل منظمة الصحة العالمية أيضاً مع شركاء وخبراء من جميع أنحاء العالم لتغيير اسم فيروس جدرى القرود والمرض الذى يسببه، سنعلن عن الأسماء الجديدة فى أقرب وقت».

وقال الدكتور عبدالناصر أبوبكر، مدير برنامج الوقاية من مخاطر العدوى والتأهب لها، بالمكتب الإقليمى لشرق المتوسط، خلال مؤتمر صحفى عن جدرى القرود وكورونا، إن هذه هى المرة الأولى التى نسجل فيها جدرى القرود فى بلدان لا يتوطن فيها جدرى القرود، وتعمل المنظمة على رصد الفيروس وبحث التسلسل الجينى له.

وقال: إن جدرى القرود له علاج وتم اعتماده ولكن لا يتم توفيره على نطاق كبير، موضحاً أن عدداً كبيراً من الناس لا يستطيعون الحصول على العلاج، ولكن يتم علاجهم بأدوية مضادة للفيروسات، والمنظمة تواصل حث مصنعى الأدوية لإتاحتها للجميع، موضحاً أن هناك لقاحاً موجوداً للوقاية من الفيروس، وعدد من البلدان بالفعل وفرت اللقاح للمخالطين لمنع انتشار العدوى بالمجتمع، ونراعى مسألة المخالطين.

وأعلنت المنظمة الصحة العالمية، فى وقت سابق، عن أن اسم فيروس جدرى القرود سيتغير، بسبب طبيعته التمييزية.

وقدم مجموعة من العلماء ورقة علمية وقّعها ٢٩ خبيراً، مطلع يونيو، تسمية «hMPXV» عوضاً عن التسمية المنتشرة حاليا (جدرى القرود)، ودعت إلى اتخاذ قرار سريع لتبنى الاسم الجديد.

كرم جبر

«الأعلى للإعلام» يقرر حذف فيديوهات مقتل «نيرة» وإخطار النائب العام ضد المخالفين

شدد المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، على ضرورة التوقف عن بث الفيديوهات التى تتناول فيديوهات القتل والعنف وإراقة الدماء، خصوصاً ما يتم تداوله بشأن حادث «نيرة» فتاة المنصورة التى راحت ضحية جريمة وحشية.

وأكد المجلس أنه سيبادر بإخطار النائب العام ضد الانتهاكات القانونية والإنسانية فى هذا المجال. وأكد رئيس المجلس أنه تم الاتفاق مع المهندس عبدالصادق الشوربجى رئيس الهيئة الوطنية للصحافة، على خطة تحرك واحدة، وعقد اجتماع عاجل مع رؤساء تحرير الصحف والمواقع للاتفاق على استراتيجية إعلامية موحدة للتعامل مع هذه القضايا. وأضاف المجلس فى بيان له أنه ستتم مخاطبة «فيس بوك» فوراً للقيام بحذف هذه الفيديوهات احتراماً للمشاعر الإنسانية لأهالى الضحايا، والحفاظ على قدسية الحياة والمعانى التى تحترم القوانين والأخلاق والضمير.

وناشد المجلس جميع وسائل الإعلام أن تتبنى حملات مكثفة لنشر الوعى بين المواطنين، وحثهم أن يكونوا خط دفاع عن القيم الإنسانية والابتعاد عن الإثارة والتحريض، وأن تبادر المواقع الإخبارية التى تبث هذه الفيديوهات بحذفها على الفور.

مأساة «نيرة أشرف» تتكرر فى الأردن

شاب يقتل طالبة جامعية بالرصاص لرفضها الكلام معه

كتبت - مونيكا عياد:

تكررت واقعة الدماء داخل الحرم الجامعى، ولكن هذه المرة بالأردن، لتهز الرأى العام العربى على «السوشيال ميديا»، وذلك بعدما أقدم شاب بإطلاق الأعيرة النارية على طالبة تدعى إيمان إرشيد، داخل إحدى الجامعات الخاصة بالأردن، ولاذ الفاعل بالفرار. وتداول عدد من زميلات وزملاء الطالبة الأردنية إيمان عبر صفحاتهم الشخصية رسالة تفيد بأنّ الشاب الجانى كان قد توعد الطالبة الراحلة، بقتلها بنفس الطريقة التى توفيت فيها الطالبة المصرية نيرة أشرف.

وجاء نص الرسالة التى نشرتها إيمان على موقع اعترافات الجامعة عبر إنستجرام كالآتي: «بكرة رح أجى أحكى معك وإذا ما قبلتى رح أقتلك مثل ما المصرى قتل البنت اليوم».

وتتشابه تفاصيل الواقعة مع جريمة قتل الطالبة المصرية نيرة أشرف، أمام جامعة المنصورة قبل عدة أيام. وأثارت هاتان الجريمتان ضجة كبيرة

على مواقع التواصل الاجتماعى وطالب الجمهور العربى بضرورة محاكمة هؤلاء القتلة والذى وصفهم بالمرضى النفسيين، وأن تتم محاكمتهما فى ميدان عام ليكونا عبرة للآخرين.

وذكرت وسائل إعلام أردنية، بأن الجانى دخل حرم الجامعة متنكرًا وقام بإطلاق ٦ رصاصات نحو الطالبة الضحية أثناء تواجدها فى جامعتها، وأصاب أحد تلك العيارات رأسها، كما قام الجانى بإطلاق عدة أعيرة نارية فى الهواء لتفريق المتجمعين واستطاع الهروب من الجامعة بعد أن نفذ جريمته، ولم يتم إلقاء القبض عليه حتى اللحظة.

روى شهود عيان تفاصيل الواقعة بأن شخصاً يرتدى قبعة على رأسه أطلق عيارات نارية على الفتاة أثناء تواجدها فى جامعتها، وأصاب أحد تلك العيارات الفتاة فى رأسها. وقام الجانى بإطلاق عدة عيارات نارية فى الهواء ليفرق المتجمعين ويستطيع الهروب من الجامعة.

ونعت جامعة العلوم التطبيقية بالأردن، فى بيان وفاة الطالبة بكلية التمريض إيمان إرشيد: «بقلوب يعتصرها الألم ومؤمنة بقضاء الله تعالى وقدره، تنعى جامعة العلوم التطبيقية الخاصة طالبتها «إيمان إرشيد» من كلية التمريض وتتقدم من أسرة الفقيدة وأسرة الجامعة بخالص العزاء والمواساة، سائلين الله تعالى أن يتغمدها بواسع رحمته».

«شكرى» يبحث مع «والى» تعزيز التعاون بين مصر والأمم المتحدة للجريمة والمخدرات

كتبت - تهانى شعبان:

ناقش وزير الخارجية سامح شكرى مع الدكتورة غادة والى، وكيل السكرتير العام للأمم المتحدة المدير التنفيذى لمكتب الأمم المتحدة المعنى بالمخدرات والجريمة، سبل تعزيز أوجه التعاون القائم بين مصر ومكتب الأمم المتحدة للجريمة والمخدرات خلال الفترة القادمة.

جاء ذلك خلال استقبال شكرى لغادة والى بمقر وزارة الخارجية بماسبيرو.

كما تم التطرق إلى رئاسة مصر المُقبلة لمؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ COP٢٧ وسبل تطوير التعاون بين الرئاسة المصرية والمكتب الأممى اتصالاً بمكافحة الجرائم البيئية والتوعية بها، وسبل تسليط الضوء على تبعاتها الكبيرة، لا سيما على الدول النامية والأقل نموًا، خلال فعاليات مؤتمر المناخ.

وصرّح السفير أحمد حافظ، المُتحدث الرسمى باسم وزارة الخارجية، بأن شكرى أعرب خلال اللقاء عن التطلع لمواصلة التعاون المثمر بين مصر ومكتب الأمم المتحدة المعنى بالمخدرات والجريمة فى مجالات مكافحة الجريمة الدولية المنظمة والعابرة للحدود.

كما ناقشا مكافحة الفساد، بالإضافة إلى الاتجار غير المشروع فى الممتلكات الثقافية، ودعم بناء القدرات الوطنية فى المجالات ذات الأولوية للجانب المصرى.

كما أشاد وزير الخارجية بجهود المكتب الأممى الرامية إلى دعم أولويات القارة الإفريقية فى مجال مكافحة المخدرات والجريمة المنظمة، مؤكدًا دعم مصر لتلك الجهود بما يعزز من ركائز الأمن والاستقرار فى القارة.

مذكرة تفاهم بين الإدارة المركزية لحوادث الطيران ومكتب تحقيقات الطيران السعودى

كتب - عبدالخالق خليفة وأمانى سلامة:

شهد الطيار محمد منار وزير الطيران المدنى، مراسم توقيع مذكرة تفاهم للتعاون الفنى بين الإدارة المركزية لحوادث الطيران بوزارة الطيران المدنى، ومكتب تحقيقات الطيران بالمملكة العربية السعودية، وذلك فى إطار التعاون والتنسيق بين الجانبين فى مجال تحقيقات حوادث الطائرات والوقائع الجوية بما يسهم فى تعزيز مستويات السلامة الجوية فى صناعة الطيران المدنى.

قام بالتوقيع عن الجانب المصرى الطيار وائل بشندى رئيس الإدارة المركزية لحوادث الطيران وعن الجانب السعودى السيد عبدالإله بن عثمان فلمبان مدير عام مكتب تحقيقات الطيران فى المملكة العربية السعودية.

يأتى توقيع المذكرة فى ضوء المباحثات الثنائية بين الجانبين بشأن تأسيس شراكة تعاون مستمرة فى مجال تحقيق حوادث الطيران وفقاً للوائح والتشريعات بمعاهدة شيكاغو للطيران المدنى الدولى.

وخلال حضوره مراسم التوقيع أكد الطيار محمد منار وزير الطيران المدنى، على عمق الروابط التاريخية والعلاقات المصرية السعودية المتميزة، والتى تشهد تطوراً كبيراً فى مختلف المجالات وخاصة فى مجال النقل الجوى، مشيراً إلى أن توقيع مذكرة التفاهم يأتى تأكيداً للمكانة الريادية والإقليمية التى تحظى بها الدولتان الشقيقتان فى مجال الطيران وهو ما تطلب تعاونهم المشترك من أجل التطوير المستمر لسلامة الطيران فى المنطقة. تهدف مذكرة التفاهم إلى تبادل المعلومات بين الجانبين فى مجال التحقيقات، واستخدام التقنية الحديثة من أجل توحيد إجراءات ومتطلبات التحقيق فى الوقائع والحوادث الجوية والحصول على أفضل التقنيات لدى الجانبين، وكذلك إرساء دعائم برنامج سلامة الطيران وتبادل الخبرات من خلال تنظيم الدورات التدريبية للمحققين على الأجهزة والمعدات التقنية الحديثة، بما يسهم فى تطوير قدراتهم واستيعاب ملابسات التحقيق بالشكل الأمثل، بالإضافة إلى تطوير استخدام برامج تحليل بيانات الطائرات لمحاكاة البيانات الرادارية للأجواء وحوادث الطيران.

تعلن
الشركة المتحدة للمطاحن والصناعات المكملة
شركة مساهمة مصرية– رأس المال المرخص به ١٠٠ مليون جنيه
رأس المال المصدر ٥١,٥٠٠ مليون جنيه سجل تجارى رقم ١٤١٥٠١ استثمار الإسكندرية
العنوان : ناحية الناصرية – العامرية - الإسكندرية
للسادة حملة أسهم الشركة
أنه تحدد صرف الكوبون رقم ١٨
عن العمليات المنفذة حتى جلسة يوم ٢٠٢٢/٠٧/٢٦
بما يعادل ١,١٥ جنيه للسهم
، وسيتم الصرف على ثلاث دفعات
الأولى اعتباراً من ٢٠٢٢/٠٧/٣١ وقيمتها (٠,٣٥)
والدفعة الثانية اعتباراً من ٢٠٢٢/٠٩/٢٩ وقيمتها (٠,٤٠)
والدفعة الثالثة اعتباراً من ٢٠٢٢/١٢/٢٩ وقيمتها (٠,٤٠)
عن طريق شركة مصر للمقاصة والإيداع والقيد المركزى وذلك
من خلال (خدمة الصراف الآلى ATM)
ومنافذ الصرف التالية :-

١-	بنك الكويت الوطنى - مصر	(المهندسين)
٢-	بنك أبو ظبى الإسلامى - مصر	(البورصة)
٣-	البنك المصرى الخليجى	(فرع لوران بالاسكندرية)
٤-	بنك مصر	(مصطفى كامل - (القاهرة))
٥-	بنك قطر الوطنى الأهلى	(الألفى - الاسكندرية - المحلة الكبرى)
٦-	بنك البركة - مصر	(الميرغنى)
٧-	البنك الأهلى الكويتى - مصر	(حلوان - شبرا - فرع لوران (بالاسكندرية))
٨-	بنك كريدى أجريكول مصر	(عبد الخالق ثروت (القاهرة) - صلاح سالم (الاسكندرية) - سوهاج)
٩-	البنك الأهلى المصرى	(الرئيسى - الاسكندرية - الزقازيق)
١٠-	البنك الأهلى المتحد	(الهرم - الميرغنى - التجمع الخامس - السويس - المنيا - الشلالات)
١١-	البنك التجارى الدولى	(الصيد - النصر - الميرلاند - الجيزة - أبراج المعادى - الإسكندرية - بورسعيد - المنصورة - طنطا - أسيوط - السادس من أكتوبر (المنطقة الصناعية))
١٢-	ميد بنك	(مدينة نصر)

ملحوظة :
١- نرجو إحضار أصل مستندات الصرف للإطلاع وصورة منها للتسليم .
٢- بالنسبة للسادة المساهمين المشتركين فى خدمة ATM التى تحمل شعار مصر للمقاصة سوف يتم إضافة قيمة الكوبون المستحق لهم مباشرة فى نفس يوم الصرف .
٣- عمليات سوق الصفقات :-
يجب على شركات الوساطة وحملة أسهم الشركة إثبات نقل الملكية قبل تاريخ استحقاق الكوبون فى جميع عمليات البيع والشراء .

بقلم:
مهندس حازم الجندي

الرحمة والرفق عنوان الإنسانية

بسم الله الرحمن الرحيم
(وَما مِن دابَّةٍ فِى الأرضِ وَلا طائِرٍ يَطيرُ بِجَناحَيهِ إِلّا أُمَمٌ أَمثالُكُم ما فَرَّطنا فِى الكِتابِ مِن شَيءٍ ثُمَّ إِلى رَبِّهِم يُحشَرونَ)

أوصتنا كافة الأديان السماوية بالرفق بالحيوان، ورعايته، ووضعت منهجا لكيفية التعامل معه، كونه خلق من خلق الله، ولكنها يبدو أنها قد أصابها ما أصابنا وأصاب مجتمعاتنا من قسوة قلوبنا والغلظة والفظاظة فى التعامل بل وصلت إلى حد الجبروت والانتقام والتعامل بوحشية دون رحمة، وكأنها عميت قلوبهم فعلا.

من المؤسف أن تطالعنا وسائل التواصل الاجتماعى بصور وفيديوهات أذهلت عقولنا إما لضرب وتعذيب حيوانات، وجرائم أخرى من هذا القبيل أو رمى حيوانات بالطريق العام مريضة أو مكسورة بعد أن خدمت صاحبها على مدار سنوات، ونراها تعانى من ألم ومعاناة إلى أن تموت نافقة وتتحول لجيف تلوث وتشوه طرقاتنا وشوارعنا، وتنقل صورا سيئة للعالم أجمع لا تمت بصلة لمعدن ورحمة هذا الشعب العظيم الذى طالما كانت أهم صفاته التاريخية هى الرحمة والتراحم مع إنسان أو طائر أوحيوان لا حيلة له.

ومن بواعث الأمل فى أن الرحمة ولين القلوب والمسئولية الإنسانية لا تزال سمة الكثير من المصريين، وكما نرى الجانب المظلم، هناك أيضا جانب مشرق ونرى الكثير من المواقف الإيجابية التى ظهرت من عدد من الأطباء البيطريين فى إنقاذ أرواح كانت على شفا الموت، بعضها كان محتضرًا وفى انتظار النهاية وسط كومة من «القمامة»، هى حقا مواقف نبيلة من جانب أطباء أخذوا على عاتقهم مهنة غاية فى الإنسانية والرحمة و الأهمية قد تكون غابت قليلا و بعيدة عن اهتمامات الكثيرين الذين لا نلومهم بسبب ضغوط الحياة الحقيقية، ولكنها تبقى فى نهاية المطاف جزءًا مهمًا فى الحفاظ على صحة الإنسان بشكل عام والحفاظ على سلسلة الأمن الغذائى والحيوانى داخل الدولة.

فى واقع الأمر أن مهنة الطب البيطرى تحمل على عاتقها الكثير، ولها الكثير من الأهمية فى كافة المجتمعات المتحضرة ولها دورها المحورى للحفاظ على الصحة العامة داخل المجتمعات، وربما تواجه مشكلات كثيرة تؤثر على آداء وظيفتها فى المجتمع، ومنها إلغاء التعيين أو ما يُسمى بالتكليف منذ عام ١٩٩٥ للطبيب البيطرى، وترتب على ذلك ظهور حالة من الفوضى واليأس بين ممتهنى الطب البيطرى، كما تسبب خروج عدد من الأطباء على المعاش فى عجز كبير بالقطاع البيطرى، وفتح ذلك بابًا لمنتحلى صفة الطبيب البيطرى ممن يمارسون المهنة دون أن يكون لهم حق أو علم، وغيرها من المشاكل التى تواجهة الطب البيطرى حاليا.

وربما آن الأوان أن نطالب بضرورة وجود هيئة جديدة للرقابة البيطرية لتتولى مهام كثيرة متشعبة، أو تعديل مسمى هيئة الخدمات البيطرية وتوسيع نطاق عملها لتنظيم العبث الموجود، وضبط المخالفات والتعديات والممارسات غير السوية فيما يتعلق بالحيوانات كون ذلك أحد مقياس لحضارة الأمم وكيفية تعاملها مع مختلف الكائنات الحية، وكما هو الحال فى العديد من القطاعات نحتاج لتسليط الضوء بقوة، وتنمية الوعى فيما يتعلق بالمشكلة وتداعياتها.

وقد ألزمنا الدستور المصرى بالرفق بالحيوان وكفالة الدولة لذلك، حيث تنص المادة ٤٥ من الدستور المصرى على أن الدولة تكفل حماية وتنمية المساحات الخضراء فى الحضر، والحفاظ على الثروة النباتية الحيوانية والسمكية، وحماية المعرض منها للانقراض أو الخطر، والرفق بالحيوان، وذلك على النحو الذى ينظمه القانون. ومن هنا فما نطالب به ليس رفاهية مفرطة أو محض مبالغات، ولكنه حق والتزام يكفله الدستور المصرى والقوانين المنظمة لكافة التعاملات فى الدولة.

عضو مجلس الشيوخ
مساعد رئيس حزب الوفد

بقلم:
منتصر سعد

تعبتنا يا وزير التعليم

ما حدث الأسبوع الماضى من تأخر إعلان نتيجة الصفين الأول والثانى الثانوى العام لمدة أسبوع كامل، هو تعبير عما تواجهه منظومة تطوير التعليم من مشاكل، التى وإن حاولنا أن ننتقد بعض الأمور، لخرج علينا الدكتور طارق شوقى بتصريح مكرر فى كل مناسبة، إن دولًا كثيرة طلبت الاطلاع على تطورات التجربة المصرية فى بناء نظام تعليم عصرى بمعايير عالمية!! ولا ينسى أبدا أن يلمح إلى أن تلك التجربة تتعرض لمؤامرات لإجهاضها!

الغريب فى الأمر انه فى يوم ١٣ يونيو، ظهرت نتيجة الصفين الأول والثانى الثانوى ببعض المدارس، ومنها مثلا مدرسة الشهيد ماجد احمد عبدالرازق الثانوية بنات، التابعة لإدارة عين شمس التعليمية، وما شابهها من أحداث وخروج بيانات من الوزارة، تثبت أن نتيجة المدرسة كانت ممتازة، عكس ما اشتكى أولياء الأمور، ثم اختفت نتائج باقى المدارس حتى يوم ١٩ يونيو، فلم تظهر نتيجة نفس الصفين فى بقية مدارس محافظة القاهرة وغيرها من المحافظات، وخلال تلك الفترة خرجت بعض الأخبار بأن الوزارة قد سحبت النتيجة، بينما خرج الوزير مؤكدا انه لم يسحب النتيجة وإنها مسئولية المدارس!

الغريب فى الأمر أن النتيجة استمرت لأكثر من أسبوع دون ظهورها، وكأنها تابعة لوزارة أخرى وليست لوزارة التعليم، حتى يخرج أى مسئول مبررا عدم ظهورها خلال تلك الفترة، الأغرب من كل هذا عندما كان يذهب أولياء الأمور للمدارس ليستطلعوا موعد ظهورها، لم يكن هناك موعد محدد بل الإجابة الوحيدة إن النتيجة فى الإدارات التعليمية منذ أكثر من ٥ أيام ولا يعرفون متى سوف تظهر؟!

ولكى نحاول أن نفهم مشكلة تلك النتيجة، يجب أولا أن نعرف أن التيرم الثانى للصفين الأول والثانى الثانوى وطبقا للمنظومة الجديدة التى تتهافت عليها دول كثيرة لتطبيقها، فإنها تقسم الامتحان إلى جزءين الأول مقالى وعليه ٣٠ ٪ من النتيجة، وهو مسئولية المدارس والثانى الكترونى وعليه ٧٠ ٪ من النتيجة، وهو نظام يتم تصحيحه الكترونيا، ومن ثم يتم إرسال النتائج من الوزارة إلى المدارس وليس لها دخل نهائيا فيه، ثم تقوم المدارس بجمع نتائج المقالى طرفها والالكترونى المرسل لها من قبل الوزارة، ومن ثم إعلان النتيجة، ولو كان هناك سبب يوضح تأخر ظهور النتيجة، فهو من يقع عليه العبء الأكبر من درجات الامتحان، هو المسئول عن تأخر النتيجة وهو الالكترونى وليس المقالى، بينما الوزير يؤكد أن الوزارة ليس لها دخل!

كنت قد كتبت مقالا عندما سقط سيستم الوزارة فى امتحان اللغة العربية، وقررت الوزارة وقتها إعطاء الدرجة النهائية لـ ٩٢ ألف طالب لمجرد سقوط سيستم الامتحان، وهو إهدار لمبدأ تكافؤ الفرص بين الطالب الذى اجتهد وذاكر، ومن لعب وترك الدراسة غير مكترث بنتيجتها، لتأتى له الدرجة النهائية من قبل خطأ سقوط السيستم، واليوم الوزارة تكرر نفس الخطأ وتقوم بإهدار مبدأ تكافؤ الفرص بين طلابها، حيث إن الوزارة قررت أن يتم إجراء امتحانات الدور الثانى للصفين الأول والثانى الثانوى بعد إجازة عيد الأضحى المبارك، وسوف يتساوى فى ذلك من ظهرت نتيجته مبكرا وعرف المواد التى سوف يمتحنها، وبين طلبة ظهرت نتيجتهم متأخرة عن أقرانهم بأسبوع دون إبداء الأسباب من الوزارة.

إن أى منظومة تقوم على إهدار مبدأ تكافؤ الفرص، هى منظومة تحتاج إلى مراجعة ومحاسبة القائمين عليها وإعطاء كل ذى حق حقه. لقد أرهقتنا نفسياً يا وزير التعليم طوال أسبوع مضى حتى ظهور نتيجة «نقل!!» صفى الأول والثانى الثانوي.

montasser9371@gmail.com

كلاكيت كل مرة

سفاح دار السلام يذبح صديقه بالساطور

كتب. ياسر ابراهيم ومحمد تهامي:

على غرار واقعتى ذبح «نيرة» فتاة المنصورة، وسفاح الاسماعيلية،..شهدت منطقة دار السلام جنوب القاهرة، مجزرة جديدة، حيث أقدم مسجل خطر و٢ آخرين، على ذبح شاب بالساطور وسط الشارع، وعقب تقنين الإجراءات، تمكنت الأجهزة الأمنية فى القاهرة من ضبط المتهمين.

تلقى اللواء أشرف الجندى مدير أمن القاهرة، إخطارا من قسم شرطة دار السلام، بنشوب مشاجرة بين شاب وآخر فى أحد شوارع المنطقة بسبب كثرة الخلافات بينهما، وفور انتقال الأجهزة الأمنية إلى مكان الواقعة تبين أن وقوع مشاجرة بين شخصين استخدم أحدهما آلة حادة «ساطور»، وسدد طعنة للمجنى عليه أسفرت عن سقوطه على الأرض. وتبين من التحريات الأولية أن المجنى عليه والمتهم كانا على خلاف دائم وفوجئ المارة، بتشاجرهما واستخدام المتهم الساطور لذبح القتيل، وأن المارة نقلوا المجنى عليه إلى المستشفى، وفور وصوله لتلقى العلاج توفى إثر إصابته البالغة وطعنه بأماكن متفرقة فى جسده، وتمكنت قوات أمن القاهرة، من إلقاء القبض على المتهم وإحالته للنيابة التى تولت التحقيق، كشف مصدر أمنى، مشيرا إلى أن المتهم والمجنى عليه سبق اتهامهما فى عدة قضايا، وأن المتهم طعن المجنى عليه طعنة نافذة أودت بحياته خلال مشاجرة بأحد شوارع الدائرة، بسبب خلافات حول العمل بجراج فى المنطقة.

وصرحت النيابة بدفن المجنى عليه بعد الانتهاء من تقرير الصفة التشريحية، وكلفت النيابة بالتحفظ على كاميرات المراقبة المحيطة بمكان الحادث وإرساله للفحص وسرعة تفريغها، وإعداد تقرير عن الواقعة، وتواصل النيابة الاستماع إلى شهود الواقعة للوقوف على ملابساته، وطالبت تحريات المباحث الجنائية حول الواقعة.

وقررت جهات التحقيق فى القاهرة، حبس المتهم ٤ أيام على ذمة التحقيق واستعجال تحريات مباحث القاهرة حول الحادث وتفريغ كاميرات المراقبة وسؤال شهود العيان، وتلقى قسم شرطة دار السلام بجنوب القاهرة، بلاغًا بوقوع مشاجرة بين شخصين وقيام أحدهما بقتل الآخر بساطور أمام المارة من أهالى المنطقة.، وتم نقل الجثمان إلى مشرحة زينهم تحت تصرف النيابة العامة التى أمرت بتشريح الجثمان، للوقوف على الأسباب الحقيقة التى أدت للوفاة، وكلفت رجال المباحث بسرعة إنهاء التحريات حول الواقعة وظروفها وملابساتها.

وانتشر مقطع مصور على مواقع السوشيال ميديا، للمذبحة المؤسفة، اثناء ترصد الجناة للضحية، وتجهيز الأسلحة البيضاء، وباغتوه بطعنات متفرقة فى الجسم لشل حركته، ثم أجهزوا عليه وذبحوه وسط دهشة المارة، وحاولوا الهرب، وعلق العديد من رواد مواقع التواصل الاجتماعى على بشاعة الواقعة مطالبين بتوقيع أقصى عقوبة ضد المتهمين حتى يكونوا عبرة وعظة لمن تسول له نفسه المساس بأمن وسلامة المواطنين وإثارة الفوضى وبث الرعب، وأن الواقعة تشبه ما حدث فى جريمة ذبح الطالبة نيرة أشرف، طالبة جامعة المنصورة على يد زميلها بالكلية، أمام اسوار الجامعة، وجريمة مذبحة الإسماعيلية، التى شهدها نوفمبر الماضى، حيث أقدم عاطل على ذبح آخر والتمثيل بجثته وسط الشارع ما آثار فزع ورعب المواطنين، وتم إحالته الى المحاكمة.

المجنى عليه

القاتل

المحرض

جحيم مراتى

كم هو مؤلم قهر رجل وخاصة عندما يأتى من أقرب الناس اليه ممن كان يجد لديها الراحة والأمن، بل سلمها حياته وماله وائتمنها على حياته وحياة أولاده. التقيت به فى إحدى قاعات محكمة الأسرة يمسك ملفًا من الأوراق ويسأل عن رقم دعوى قضائية أقامها ضد زوجته.

حزين هو كاره للحياة التى جمعته بتلك المرأة التى وهبها حبًا دون حدود وكان أمله أن يعيش حياة مستقرة تدعمه فيها زوجته، ولكن كانت هادمة له مدمرة لكل أحلامه واستولت على أملاكه وليس فقط ولكن...

والحديث على لسان الزوج: زوجتى خلال ٦ سنوات زواجًا بددت أموالى، وعندما اعترضت على تصرفاتها غير المبررة والانفاق غير المسئول وكأنها تنتقم منى.

وعند أول اعتراض منى ومحاولة إقناعها أن تلك الأموال هى لتعليم أطفالنا وتأمين مستقبلهم ومن المفروض أن تكون أحرص منى عليها، تترك المنزل وتقيم لدى أسرتها التى تشجعها على أفعالها الغريبة وتهددنى بالطلاق، تلاحقنى بدعاوى النفقات الوهمية، لأعيش فى عذاب وأنا مجبر على قبول الأمر الواقع، خوفا منها بسبب تهديدى بحرمانى من أولادى»..

كلمات جاءت على لسان الزوج المغلوب على أمره والذى دفعته تصرفات زوجته الى اللجوء إلى منصات القضاء، أقام دعوى لإثبات نشوزها بعد نشوب خلافات بينه وزوجته إثر ملاحقته بدعوى نفقة علاج ومطالبته بسداد ٢٦٠ ألفًا ثمن مصروفات تجميلية بوجهها وأطباء الرجيم. أبلغها مرارا وتكرارا أنه يحبها كما هى، ولكنها لا تستمع ولاحقته بالقضايا.

وقال الزوج فى دعواه أمام محكمة الأسرة بالقاهرة الجديدة: «زوجتى قامت بملاحقتى بدعوى زيادة نفقه رغم أنها تتقاضى ٦٠ ألف جنيه شهريا لأولادى الثلاثة، وتستحوذ على أموالى وأرباحى من الشركة المملوكة لى وتسببت بتدهور ظروفى المالية بعد تعرضى لأزمة فى العمل، رغم أننى كنت ميسور الحال وأمتلك العديد من الأصول التى تدر لى مئات الآلاف سنويا قبل الزواج منها، لتقوم بتهديدى بهجرى بسبب الأزمة التى وقعت فيها بسبب تبديدها أموالى ووضعت يديها على بعض من ممتلكاتى.

وتابع الزوج، أمام محكمة الأسرة: «تهربت زوجتى من تحمل المسئولية معى، ورفضت رد الأموال التى وضعتها فى حسابها بعد ضغط وتهديد منها وهو مبلغ كبير جدا ووافقت على طلبها، فى النهاية هى أم أولادى والمال سوف يكون لهم.

وعندما تعرضت لأزمتى المالية رفضت اعادة الأموال لى وتركتنى دون دخل أعانى لسداد الديون التى تراكمت علي، وحرمتنى من حقوقى وأولادى، بسبب رفضى تصرفاتها، واعتيادها على التعدى علي بالسب والقذف بل أحيانا الضرب، مات ضميرها وتناست أننا زوجان وبيننا أطفال.

وقف الزوج أمام قاضى الأسرة وشرح ما تعرض له من ظلم وافتراء على يد زوجته واستيلائها على أمواله وأولادها ولم تكتفِ بذلك بل تطلب منه آلاف الجنيهات لانفاقها على عمليات التجميل وحصلت على أحكام تعرض الزوج للحبس لأنه لا يستطيع سداد المبالغ التى حصلت عليها بأوراق مزورة.

وقدم ما يثبت كل أقواله وحجم الكذب والافتراء من جانب هذه الزوجة وطلب من المحكمة إعادتها الى منزل الزوجية فهو لا يرغب فى طلاقها وكل تصرفاتها تثبت نشوزها وسقوط حقوقها.

وواصل الزوج حديثه: سيدى القاضى أريد أن أعيش فى أمان مع أطفالى وأريد ما يحمينى من تلك المرأة. تساقطت دموع الرجل رغما عنه فقد شعر بالاهانة لما تفعله معه زوجته وهو لا حول ولا قوة بعد استيلائها على أمواله وتركه يواجه الديون والسجن، وهى تسعى وراء عمليات التجميل وترغب فى تحمل الزوج نفقاتها. أرجو الانصاف سيدى وانقاذى من هذا الجحيم.

أعلنت المحكمة الزوجة بدعوى زوجها، ولكنها رفضت الحضور وتمددت فى جبروتها وعنادها واصرارها على سلب كل ما يملكه زوجها.

قررت المحكمة جحز دعوى النشوز التى أقامها الزوج للحكم. ومازال الزوج ينتظر الخلاص!

محمد تهامى

ناكر الجميل

على مدار عدة سنوات حظى «أ» برعاية زوج خالته بعد وفاة والديه، فمنذ نعومة أظافره فارق والداه الدنيا، وعانى من توفير متطلبات الحياة، لكن خالته وزوجها كانا عونا لها ولأشقائه.

لم يكن يعلم الرجل الأربعينى أن اهتمامه بنجل شقيقة زوجته سيكون الشوكة التى سيطعن بها فى ظهره بعد توفير كل سبل الراحة المادية والمعنوية له.

بدأت تفاصيل قصتنا تلك بعدما أهمل بطلها دراسته واكتفى بإنهاء تعليمه حتى مرحلة الدبلوم ونجح زوج خالته فى الحصول له على وظيفة فى سوبر ماركت بأحد أحياء القاهرة، وبعد فترة نجح الشاب فى تكوين علاقات وأصبح يملك مخزنا للمواد الغذائية وله تجارته الخاصة.

مع بلوغ الشاب سن الزواج تقدم للزواج من ابنة خالته خاصة بعد قصة الحب التى جمعتهما منذ الصغر، ووافق الأهل على طلبه وتمت خطبتهما وسط فرحة عارمة وسعادة.

بعد مدة قصيرة من مدة الخطوبة تمكن الشاب من إنهاء تجهيز شقة الزوجية وتوفير معظم احتياجات المنزل، وبعدها تم تحديد موعد الزفاف ليتمكن من الانتقال لعش الزوجية.

سارت الحياة فى أبهى صورها بين الزوجين لا يعكر صفوها سوى بعض المشكلات العادية، وسفر الزوج مضطراً لظروف العمل، ومع مرور الوقت أهمل زوجته وأبناءه وكذلك الإنفاق عليهم وكان يترك تلك المهمة لوالد زوجته دون نخوة أو مروءة.

مع استمرار إهمال الزوج لزوجته وأبنائه بدأ الشك يتسلل إلى قلب الزوجة من وجود سيدة أخرى فى حياة زوجها، مما دفعها للبحث وراءه وتتبعه لكشف لغز تغير زوجها معها، وتتبعته حتى وصلت إلى مخزن يملكه فوجدت برفقته سيدة تتعامل معه بطريقة لا تليق بين موظفة وصاحب العمل «كانت تتصرف كأنه زوجها».

لم تتمالك الزوجة أعصابها واقتحمت المخزن على زوجها وسألته عن هوية السيدة التى بصحبته لتجيبها بأنها زوجته «قالت لها أنا مراته زيك».

انسحبت الزوجة من الموقف بهدوء وتوجهت لمنزل والدها لحفظ ما تبقى من كرامتها، وكشفت تفاصيل زواج زوجها عليها أمام أسرتها، وبعد حضوره طلب والد زوجته أن يطلقها ومنحها حقوقها القانونية والشرعية، وحفاظا على حقوق أطفالها توجهت إلى محكمة الأسرة فى أوسيم وقررت رفع دعوى طلاق ضده. وقالت السيدة «لقد رباه والدى وأنفق عليه منذ الصغر لكنه لم يصن الجميل، وخان سنوات حبنا من أجل سيدة تعرف عليها وتزوج منها». نسى حبنا وعشرتنا وسنوات طفولتنا ونسى جميل أبى وأمى وفوق كل ذلك نسى أولاده.

أنتظر حكم القضاء بفارغ الصبر كى يفك أسرى من قيود هذا الرجل ناكر الجميل!

محمد صلاح الدين

مرارة السم يخفيها طعم العسل، الأبطال الخارقون فى عالم الكرتون سيصبحون شواذا جنسيا، هكذا لجأت شركة ديزنى مؤخرا للعبث بثوابت وقيم المجتمعات من خلال الترويج إلى المثلية الجنسية داخل افلامها، حيث بدأت الشركة بالتعاون مع شركة «Pixar» وهى شركة رسوم كرتونية متحركة، فى إصدار شخصيات كرتونية لحيوان الراكون، من خلال إعلان ترويجى يخرج فيه حيوان الراكون من مخزن ملابسه، ويعلن «أنا راكون مثلى الجنس» لتكون تلك الشخصية محور عالم ديزنى فى السنوات القادمة.. الأخطر ليس فى وجود شخصية كرتونية حديثة تدعو للمثلية الجنسية، فالشركة أعلنت عن اتجاهها الى تحويل نحو ٥٠٪ من الشخصيات الكارتونية فى عالم ديزنى إلى شخصيات مثلية الجنس، لدعم المثليين وبدأت فى حذف عبارات التمييز، وصرحت الشركة قائلة لم نعد نقول سيداتى وسادتى أو، أولاد وبنات... أهلاً بالجميع أو مرحباً أيها الأصدقاء.

فى عالم الفضاء الإلكترونى كل شيء أصبح سهل الوصول إليه،

ويدعم بصورة كبيرة من اجل ذلك، فقد أعلنت شركة ديزنى عن إطلاق منصتها «ديزنى بلس» فى المنطقة العربية، وباشتراك شهرى قيمتة ٥٠ جنيهًا شهريًا.. خطورة الترويج الى المثلية الجنسية لا تؤرق الدول العربية فقط، روسيا أيضاً غيرت سطرًا من فيلم «Onward» من «صديقتي» إلى «شريكي»، كما قامت سنغافورة بحذف قبلة لفتاتين من فيلم «حرب النجوم» وطالبت الحكومة الماليزية من شركة ديزنى بتعديل لحظة الرقص المثلى فى نهاية «الجميلة والوحش».

تحقيق: أحمد سراج

«الوفد» تدق ناقوس الخطر

منصات عالمية تخطط لنشر المثلية بين الصغار

مركز الأزهر العالمى للفتوى الإلكترونية، حذر فى بيان عبر فيسبوك من التطبيع الممنهج للشذوذ الجنسى، من خلال المحتويات الترفيهية التى تعرض للأطفال، وقال «لايخفى خطر المواد الإعلامية الترفيهية التى تسعى لتطبيع جريمة الشذوذ الجنسى اللاأخلاقية فى المجتمعات المسلمة»، وذلك من خلال ما وصفه المركز بـ«خطط شيطانية ممنهجة، تهدف إلى هدم منظومة القيم الأخلاقية والاجتماعية لمؤسسة الأسرة، ومَسْخ هوية أفرادِها، والعبث بأمن المُجتمعات واستقرارها».

الأزهر ليس وحده المعنى بتلك القضية، بل وصفها العديد من الشخصيات العامة حول العالم بمختلف دياناتهم، بأن شركة ديزنى تسعى لتعليم الأطفال المثلية الجنسية. جاء ذلك عبر برنامج «ميجان كيلى شو»، عبر إذاعة «سيريوس إكس إم»، حيث قالت: «احذروا.. أفلام ديزنى ستعلّم أطفالكم المثلية الجنسية»، حيث ان الشركة دفعت ملايين الدولارات من اجل تمرير قانون «لا تقل مثلى الجنس» واعلنت ان كل سياسى رعى مشروع القانون، قد تلقى تبرعات من ديزنى، كما قال المدير التنفيذى للشركة أفضل طريقة لشركتنا لإحداث تغيير دائم هى من خلال المحتوى الملهم الذى ننتجه، والثقافة الترحيبية التى نخلقها، والمنظمات المجتمعية المتنوعة التى ندعمها».. اما كيفن سوانسون، وهو قس ومضيف لبرنامج إذاعى يمينى مسيحى فانتقد فى إحدى حلقاته جائزة ديزنى عن فيلم « Frozen»، بوصفه بأنه عمل الشيطان، قائلا: «أيها الأصدقاء، هذا شر، مجرد شر».

خسائر شركة ديزنى من إيقاف عرض فيلمها الأخير Lightyear لم يمنعها من مواصلة الترويج للمثلية الجنسية، حيث بلغت تكلفة الفيلم ٢٠٠ مليون دولار، فيما حقق حتى الآن ٧٥ مليونا فقط، وذلك بعد أن اعلنت ١٤ دولة عن منع عرضه وهى لبنان، الأردن، البحرين، مصر، الكويت، عمان، قطر، المملكة العربية السعودية، فلسطين، سوريا، العراق، ماليزيا، وإندونيسيا وأعلنت الشركة عن رفضها تعديل الفيلم وإزالة المشاهد التى تجمع بين سيدتين متزوجتين، موضحة أن الشركة ترفض إجراء تعديلات أو تغييرات تتعارض مع الفيلم.

أما عن منصة ديزنى بلس فتعرض أعمالا لـ ٦ شركات، هى بيكسار، ومارفل، وستار وار، وناشيونال جيوجرافيك، وستار وتحتوى المنصة على تصنيف للأفلام بدايه من +١٢ وحتى +١٨، وبها مجموعة أفلام خاصة بالمثليين واشترطت المنصة بأن تعرض أفلام دون حذف اى مشاهد خاصة بالمثليين.

الكاتبة فاطمة المعدول تحدثت لـ«الوفد»، قائلة لدينا الشجاعة لتناول قضايا المثليين ولكن بصورة أخرى، منها ما قمت بتأليفه فى قصة صغيرة لعصفورين أصدقاء، واثناء حضورهما لفرح احد الأصدقاء قال أحدهما للآخر ما رأيك ان نتزوج، فقال له الآخر نحن صغار والطبيعى ان يتزوج الرجل بنتا، والصداقه شيء جميل وتختلف عن الزواج.

وأشارت المعدول الى ازمة المثليين والترويج لتلك الحالات عبر أفلام ديزنى، قائلة حقيقى انا فعلا مستغربة من الزعل الشديد والانتفاضة التى حصلت بسبب المثليين، مع اعترافى وتسليمى انه حدث جلل وانه خطر على اولادنا، ولكن ما يثير غضبى وحزنى ان مصر تتجاهل الاطفال بهذا الشكل المهين، واتعجب من راشدين ومثقفين مستسلمين تماما ان اولادهم واحفادهم يعيشون مع قنوات، اما اجنبية او عربية لا تمثلنا ولا تحكى عن حياتنا، فالطفل المصرى الآن يعرف تماما كيكة التفاح الأمريكية، ولا يعرف روانى الذرة التى صنعها اجداده ويعرف الكبسة الخليجى ولا يعرف الفول المقلى.

وطالبت المعدول الدولة بإنشاء قناة للأطفال، لأن الفن الذى ستقدمه القناة هو مرآة للوطن ماضيه وحاضره، وبذلك نرسم له مستقبله والهوية مش بس اعتزازنا بالتاريخ فقط، بل ان الهوية تشمل حاجات كتير هى لغة ولهجة وملابس ومبانٍ وطعام وزراعات قديمة وحديثة.

<< الدكتورة زينب زمزم صاحبة ابداعات أفلام الصلصال، تحدثت قائلة منذ عامين وأحاول صناعة أفلام ومحتوى جيد للأطفال، ليست بمستوى شركة ديزنى لأنها تنفق مبالغ خيالية، ولكن نحن لدينا أسلوب مختلف باستخدام البيئة المصرية، والدليل انني أخرجت اكثر من ٨٠٠ عمل للأطفال، معظمها لاقى قبولا بصورة جيدة، مثل قصص الأنبياء بعضها من انتاج التليفزيون المصرى، ولأن أطفالنا على قدر من التربية والوعى كانت الاعمال الدينية تلقى قبولاً عند الأطفال، وكان التليفزيون المصرى لديه خريطة للأطفال، ولكن حاليا الوضع اختلف، فمنذ ١٠ سنوات لم ننتج أعمالا للأطفال وتركناهم عرضة الى بيئات ولهجات مختلفة لدرجه ان الأطفال تعلموا اللغة الخليجية أكثر من اللغة المصرية، لذلك ولابد ان نواجه أفكار شركة ديزنى المحتوية على مشاهد مثليين ونهتم بتقديم اعمال تجذب الأطفال.

فاطمة المعدول: أطالب الحكومة بإنشاء قناة للأطفال

فاطمة المعدول

عمرو سمير

خالد عبدالجليل

زينب زمزم

إيمان عبدالله

زينب زمزم: لم ننتج أعمالا للأطفال منذ ١٠ سنوات

وأشارت زمزم إلى ان المثلية ذكرت بالقرآن فى وصف قوم لوط، وليس هناك عيب ان نوضح للطفل ان تلك الأفعال ضد الدين وضد الطبيعة البشرية، إلى جانب تجريم كل الأفكار المسمومة التى يتم نشرها على قنوات ديزنى، عن طريق اعمال كرتونية دينية او اجتماعية، خاصة ان المنصة اشترطت ان يتم نشر الاعمال دون حذف، ولكن لابد ان يكون لدينا اعمال لتوعية الطفل حتى ينصرف عن مشاهدة تلك الأفكار الشاذة.

وأوضحت "زمزم" ان الاعمال الفنية للطفل غير تجارية، ولكنها رسالة كما كنا نشاهد ونحن صغار برامج مثل «سينما الأطفال»، ومع الأسف اختفت تلك البرامج وغابت عن خريطة التليفزيون المصرى، كما ان الدراما المصرية فى حاجة الى إعادة تقييم، حتى لا ينجذب لها الأطفال ونهتم بتقديم القيم والأخلاق لتشجيع الطفل على الالتزام بها.

<< السيناريست عمر سمير عاطف مؤلف شخصية كارتون بكار، اكد ان فكرة عرض تلك النماذج من السلوكيات غير الطبيعية، هو امر مرفوض خاصة وان الطفل ستكون لديه الرغبة للمعرفة والتساؤل، فإذا كان تقديم تلك الشخصيات والنماذج بحجة تقبل الآخر، فهى حجة ليست صحيحة، وهو يندرج تحت بند إثارة الطفل نحو هذه العلاقات وتجربتها، وبالتالى فهو اقتراح يثير الشكوك ونحن ضد المثلية ليس فقط بسبب تحريمها فى جميع الديانات، ولكن هناك بعضا من المنحرفين جنسيا كان سبب ذلك الانحراف، هو تعرضهم لحوادث اعتداء، وهنا قد حرمت المعتدى عليه من ان يكون إنسانا طبيعياً، واجبره على ان يبقى على حالته، كما اننا نسمح باستمرار وتكرار تلك الحالات لأن الانحراف الجنسى يمكن ان يخرج على السيطرة.

وأضاف سمير ان الغريزة الجنسية هى السبب فى انتشار المجتمع، ولكن بصورتها التى خلقنا الله عن طريق المصاهرة والزواج، ومع تأييد فكرة المثلية فنحن امام تغيير لقواعد المجتمع التى بنى على أساسها، والطفل هو اول درجة فى بناء مجتمع سوى، ونحن بدورنا نسال هل يمكن ان يتقبل المجتمع المصرى فكرة زواج رجلين فهو امر غير مقبول.

وأضاف سمير أن فكرة طرح شخصيات كرتونية لتوعية الطفل، بالابتعاد عن تلك الأفعال، تحتاج الى خبراء تربويين لأن تلك الاطروحات يمكن ان تسبب رد فعل عكسيا، لأن الفكرة الجنسية فى وعى الطفل غير ملحة ولا توجد لديه اهتمامات لمناقشة تلك الأمور.

وأوضح سمير انه ليس لدينا الإمكانية لمواجهة تلك الاعمال الغربية، خاصة اننا قد نتفاجأ بعد تقديم المثليين ان يتم تقديم شخصيات كرتونية تنجذب نحو الأطفال بصورة جنسية، وسيكون المبرر ان هؤلاء خلقوا على ذلك، ويجب ان يندمجوا فى المجتمع ونتعامل معهم، لذلك علينا الاستعداد لمواجهة موجات التشجيع على الانحراف.

ويقول الدكتور خالد عبدالجليل رئيس جهاز الرقابة على المصنفات الفنية، ومستشار وزير الثقافة للسينما «للوفد»، ان الجهاز غير مسئول عن مراقبة المنصات العالمية، ولكننا مسئولون عما يعرض من اعمال فنية مصرية داخل مصر، وقمنا بمنع بعض الأفلام التى تروج للمثلية .

وتشير إيمان عبدالله دكتورة الصحة النفسية والعلاج الاسرى، الي أن المثلية شيء غير مألوف وخارج الطبيعة البشرية، وفكرة عرض أفلام كرتونية امام الطفل، سيسهم فى خلق ثقافة عامة وترفع ثوب الحياء، والطفل كائن مقلد حتى المخاطر يقوم بتنفيذها ويبدع فيها، وهو لا يدرك خطورة ما يفعل، خاصة ان عالم الكارتون يخاطب الأطفال بموسيقى والوان تشد الانتباه، وتخاطب العقل اللاوعى للطفل ويعتبره شيئا مصرحا به، طالما شاهده فى الأفلام، وكم شاهدنا من حوادث كثيرة تعرض لها الأطفال اثناء عرض مسلسل كرتون «سبايدر مان»

وأضافت ان الطفل لديه خيال خصب، وحينما يشاهد تلك الأفعال سيصاب بانحرافات سلوكية، وسيفعلها فى أماكن تواجده فى المنزل والمدرسة، وبالتالى ستصبح تصرفا طبيعيا لدى الطفل خاصة مع غياب دور الاسرة.

وأشارت «عبدالله» إلى ان الطفل لا ينبغى ان يشاهد مثل تلك المشاهد، وهناك نوعان لتربية الطفل، الثقافة الجنسية والتربية الجنسية، وتتنوع حسب العمر، فالتربية الجنسية تبدأ بتعليم الطفل الحياء والا يرى احد عورته، ثم تبد أ مرحلة الثقافة الجنسية وذلك بحسب عمر الطفل.

وأضافت استاذة الصحة النفسية، ان الاسرة لها دور هام فى منع الطفل من مشاهدة تلك المشاهد، حيث تعتمد الشركات على أسلوب التشويق فى العرض، ولذلك نطالب بعرض أفلام كارتون مصرية توضح القيم المصرية بعيدا عن المجتمعات الغربية وحتى الخليجية.

عمرو سمير عاطف: تقديم نماذج ضد الفطرة بدعوى المساواة غير مقبول

بقلم:
كامل عبدالفتاح

دماء فى الجامعة

الطعنة التى أنهت حياة فتاة جامعة المنصورة، لم تكن فقط بيد الشاب الذى استخدم السكين، وإنما كانت بيد المجتمع كله الذى تنزف قيمه وأخلاقه وعقله ومبادئه منذ عقود. الجريمة ستظل موجودة وببشاعتها فى كل المجتمعات البشرية، ولكن عندما تصبح الجريمة نمطا حياتيا يوميا، هنا لابد أن نتوقف ونسأل أنفسنا، ماذا حدث لنا، ولمَ توحش فصيل منا بهذا الشكل! اللافت فى حادث المنصورة أن الجانى والضحية من طلاب الجامعة، وأن القتل المعبر عن أعلى درجات الكراهية والشر كان الدافع وراءه قصة حب فاشلة، وأن تنفيذ الجريمة كان على باب الجامعة، وفى وضح النهار وأمام أعين كل الناس.

من السطحية أن ننظر لهذا الحادث بمعزل عن متغيرات كثيرة، ومن السطحية أن نعزل هذا الحادث عن سياق عام لثقافة عنف آخذة فى التمكن من نفوس المصريين فى العقود الخمسة الماضية تحديدا.. الحقيقة، إننى أميل إلى ما يعرف بالتفسير المادى للتاريخ، وأربط كثيرا بين ما حدث من هزات للمجتمع المصرى وبين تحولات عصفت به، وهزته من الداخل بشكل مرعب.. بداية من يونيو ١٩٦٧ أستطيع القول إن نكسة الخامس من حزيران كانت طعنة تاريخية فى قلب حالة من الرومانسية الوطنية، عاشها المصريون من عرابى ١٨٨١ إلى عبد الناصر ١٩٧٠، مرورا بمحطة عشق وطنى كبيرة عنوانها سعد زغلول وثورة ١٩١٩. وبعد أقل من عشر سنوات من نكسة حزيران التى دهست حالة «الرومانسية الوطنية»، هبت على مصر عواصف ما يعرف بـ«الانفتاح الاقتصادى»، وأتصور أن ثقافة وقيم اخطف واجرى، والراجل بجيبه، ومعاك كام تسوى كام، والتجارة شطارة، كل هذه المفاهيم الانفتاحية وغيرها حرقت ما تبقى من أشجار الرومانسية والتسامح وإنسانية الانسان، وهيأت المجتمع للتحول من حالة «التشارك» إلى حالة «التعارك». واستمرت حالة التصحر النفسى والعاطفى والانسانى تضرب قلب وأطراف المجتمع، حتى كانت ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١. التقى ملايين المصريين بالميادين، وبين الغناء والصراخ والدموع ارتسمت لوحة جديده لمجتمع عائد من العالم الآخر على التو مطالبا بإقالة رئيسه. وبعد أكثر من عشر سنوات على ثورة الميادين اتضح لى -وهذا رأى شخصى- أن ما حدث بين ٢٥ يناير ٢٠١١ و ٣٠ يونيو ٢٠١٣ كان خليطا من الأحلام والكوابيس التى هاجمت مجتمعا يعانى من حالة «هزال» تاريخى، وحين تحرك واستجاب انكفأ على وجهه متأثرا بتجلط حاد فى شرايين عقله ونفسه. ويصفع حادث فتاة المنصورة هذا المجتمع على وجهه، وتبدو ردة الفعل كما لوكان هذا المجتمع جميلا وواعيا ثم صدمته جريمة مروعة .. الحقيقة أننا كمجتمع قبلنا خلال أكثر من نصف قرن على الأقل، ومن ليلة نكسة يونيو وما تبعها فى منتصف السبعينيات من هجمة انفتاحية أن ندفن عقولنا تحت أنفاض هزائمنا، ونسلم مقاديرنا لجيش جديد مسلح بما هو أخطر من الدبابات والطائرات -جيش مدجن بسلاح التضليل وبضاعة الوهم ومخدرات التخلف- جيش مازال متمترسا بقواعده الفضائية والفيسبوكية، موجها صواريخه العابرة للعقول مقنعا الناس بأن المرأة عتبة الخطايا.

أحد سدنة الفضائيات علق على حادث فتاة الجامعة بدعوة كل امرأة فى مصر ان تخرج من بيتها «قفة»، لأن الذئاب تنتظرها بالشارع .. هذا الشيخ المبروك -بنظر البعض- يدعو لتحويل ٥٠ مليون مواطنة الى قطيع من القفف.. الدولة لا تتوقف عن خطاب الفخر بالمرأة وشيخنا المبروك يراها قطعة لحم ومجرد «قفة»، وبين خطاب الدولة وخطاب الشيخ ذبحت فتاة الجامعة.

بين السطور

بقلم:
نجوى عبدالعزيز

الفيديو المسىء

ظهرت ابنة لاعب الكورة الشهيرمن خلال فيديو عرض على السوشال ميديا وقد كالت لأبيها ووجهت له ألفاظا وشتائم يعاقب عليها القانون لو كانت موجهة لأى حد فما بالنا بوالدها. ولم أصدق نفسى وأنا أشاهد وصفها ونعتها لوالدها فى الفيديوبأفظع العبارات، واخذت تكيل له عبارات وسبابا وتلميحات لفظية ترقى لمرتبة القذف وكشفها معلومات خاصة عن حياة أسرتها. لقد صدمت وانا أشاهد تلك الطفلة وهى تتحدث بالفاظ يندى لها الجبين، واخذت أبحث عن مدى صحة الفيديو الذى تداول على نطاق واسع. ربما يكون خطأ لكننى وجدت لها فيديوهات متداولة بنفس المضمون انتقيت بعضا منها لأذكرها لكم.

وكلى حسرة مما أشاهده من طفلة صغيرة لم يتخط عمرها الـ ١٢ عاما، بعد ان وصفته بالقذارة والشيطان وتسأله مين انت، انت مش بابا، وقالت انه تزوج على أمها بنت صغيرة. وحقرت من شأنهما واتهمت الطفلة والدها بالتنمر عليها وسط أصدقائه والسخرية من شكلها بسبب زيادة وزنها. وأكدت انه سوف يعود زاحفا لأمها ليركع أمامها، وأكدت أنه نهرها بعد زواجه من أخرى عندما طلبت منه ٢٠٠ جنيه، وانت تشاهدها تشعر بأن البنت تم تلقينها ولكن استوقفتنى جملة لها وهى ان اللاعب كان يعطيها ٢٠ الف جنيه يصرفونها فى دقيقة واحدة فى أحد المتاجرأوبصفة شهرية ؟! وانه تركهم منذ فترة بعد زواجه.

لم أتخيل ماشاهدته وذهلت مما قالته. فالفيديو به ألغام لفظية قد تصدر من زوجة او جارة أوعدوة لرجل. اما من طفلة فنحن امام سلوك كارثى، فقد خرجت الطفلة عبر السوشال ميديا قالت إنها بنت الكابتن فلان، ونزلت كلماتها على كل من رأى وسمع الفيديو المنتشر لها كالصاعقة، لأن ما جاء فيه من كلمات وعبارات وشتائم لا يمكن أن تصدر عن فتاة، تنتمى إلى وسط والدها من قريب أو بعيد، لقد التزم الأب الصمت فى إشارة من المقربين منه أنه مصدوم لأن البنت وجهت اتهامات قاسية وألفاظا وشتائم يعاقب عليها القانون لو كانت موجهة لأى أحد فما بالنا بوالدها.

وقد وجه الدكتور مبروك عطية رسالة صادمة لهذه الابنة قائلا: اغضبتى الله يانور، قولتى كلاما كثيرا كله يُغضب الله، وطالبها بالاعتذار لوالدها أمام الملايين وأظهر غضبه من جملتها بكرة يرجع راكع أمام ماما، ووجه لها سؤالا هل يسعدها أن يرجع والدها لأمها راكعًا، هل تتمنى ذلك، فلتذهبى بلا رجعة، ولا يركع الأب إلا لله، أنت لا شأن لك بما يكون بين أبيك وأمك، كلامك يغضب الله وطالبها بأن تتوب إلى الله توبه نصوح، وتعتذر امام الملايين لأبيها وتتولى حقك على يا أبى.

واختتم حديثه على قناته بأن مايحدث من ذلك ومثله لأننا لم نعلم أبناءنا الدين وهو منهج حياة، وقال الله تعالى « وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا »اللهم أصلح أحوالنا وأولادنا ياالله.

مسافة السكة

بقلم:
د. آيات الحداد

رجال الصاعقة والمظلات فخر الجيش المصرى

تشرفت بصحبة لجنة الدفاع والأمن القومى برئاسة اللواء أحمد العوضى رئيس اللجنة بزيارة الصاعقة والمظلات، وشعرت بالفخر والاعتزاز برجال القوات المسلحة واستشعرت شعار الصاعقة (التضحية، الفداء، المجد) من ارض الواقع ومن واقع التدريبات التى شهدتها أثناء الزيارة ؛ فشاهدت كم التدريبات الشاقة والاستعداد للتضحية بأرواحهم فى سبيل الوطن والفداء من أجل أمن وأمان الوطن والمواطنين؛ والمجد الذى يلاحقهم جراء البطولات العظيمة التى كانت ومازالت ؛ أما شعار المظلات (إيمان، فداء، جهاد) فلديهم إيمان وعقيدة الدفاع عن الوطن حتى الموت لوطننا الذى يستحق الفداء والجهاد فى سبيله.

فرجال القوات المسلحة الشرفاء يضحون بأرواحهم فى سبيل الوطن وفى سبيل العيش بأمن وآمان، فحقا هم خير أجناد الأرض، فهم يعلمون جيدًا ما معنى الوطن وقد تعلموا ذلك فى كلية الحربية العريقة، فمن شعار الكلية الحربية (الواجب–الشرف–الوطن)، فهناك واجب يجب أن يقوم به الكل تجاه الوطن، وشرف الدفاع عنها حتى الموت، والوطن هو السند والظهر وتذكرت أنشودة كان السوفييت فى الحرب العالمية الثانية ينشدونها تقول: إذا فقد الجندى ساقيه فى الحرب، يستطيع معانقة الأصدقاء، إذا فقد يديه، يستطيع الرقص فى الأفراح، وإذا فقد عينيه، يستطيع سماع موسيقى الوطن، وإذا فقد سمعه، يستطيع التمتع برؤية الأحبة، وإذا فقد الإنسان كل شيء، يستطيع الاستلقاء على أرض وطنه، أما إذا فقد أرض وطنه، فماذا بمقدوره أن يفعل؟

وأيضًا شعار أكاديمية ناصر العسكرية (الفكر– الإيمان– النصر)، فتعلمت من ذلك الشعار كيف أستغل الفكر فى كل ما هو مفيد وكيف أستخدمه وأسخره لتطوير بلدى، وتعلمت أن تحليل الخبر أهم من الخبر نفسه؛ لذا لا يجب تصديق أى أخبار متداولة عبر صفحات التواصل الأجتماعى إلا إذا كانت من مصدر مختص كالمتحدث الرسمى للقوات المسلحة، حتى لا يستقطبنا كل من يريدون العداء للوطن للكيد لوطننا، كما علمت من شعار الإيمان أن حب الوطن من حب الله، أما آخر كلمة فى الشعار فأعطتنى أملا بأن وراء كل محنة منحة والنصر دائمًا أبدًا حليف لمصر وجيش مصر، ووضعت فى اعتبارى إما النصر وإما النصر، فيجب أن نُعلم أبناءنا ما معنى الوطن وعظمة الجيش المصرى حتى يعلموا ما معنى الوطن ويعرفوا قيمة هذا الوطن وأن يحافظوا عليه بل أن يفنوا حياتهم فى سبيل حمايته والدفاع عنه حتى الموت.

ولا ينسى شعب مصر جميع البواسل الذين ضحوا بأرواحهم فى سبيل الوطن وفى سبيل أن نعيش بأمن وأمان على أرض هذا الوطن، ونُذكر كل من أرادوا السوء لمصر إن جموع الشعب المصرى فداء لمصر! فنحن من مات جندونا دفاعًا عن أرضنا فى جميع أنحاء مصر! نحن من فقد إخواننا وجندونا بعض أعضاء من جسده دفاعًا عن أرض مصر، أليس هذا دليلا على عظمة جندونا وغلاوة أرضنا!؟ فعندما يستشهد جندى وتسقط بندقيته منه حتمًا يلتقطها غيره للدفاع عن وطنه! نحن من ننتظر الموت دفاعًا عن الوطن! نحن من يزيدنا الغدر قوة وصلابة! مصر التى يحمى كنائسها مسلمون ويحمى جوامعها أقباط ! عشنا سويًا من مئات السنين لا نعلم أو نعرف فرقا ما بين مسلم ومسيحى فكلانا مصري! وزادتنا الأعمال الإرهابية ترابطا !وكل شعب مصر فداء لمصر، رحم الله جميع شهدائنا الأبطال وتحيا مصر دائمًا وأبدًا بقيادتها السياسية المتمثلة فى شخص الرئيس عبدالفتاح السيسى وقواتنا المسلحة جيش مصر العظيم وشعب مصر.

عضو مجلس النواب

بقلم:
د. إبراهيم عبدالمعطى

شبانة.. وقود الحياة

فى رحلة الحياة، نلتقى العديد من أصناف البشر، منهم من يمر بنا ولا يترك أثراً، ويختفى من الذاكرة، لأنه لا يترك بصمة فى حياتنا. ومنهم صنف آخر يشبه الجواهر الأصيلة، كلما زادت صحبتنا له، ازداد لمعاناً وتوهجاً فى أعيننا، لأنه نوع أصيل، يزداد الشعور بقيمته مع مرور الأيام.

من هذا الصنف الأخير، الزميل الأستاذ يسرى شبانة مدير تحرير جريدة «الوفد» الذى فاجأنا رحيله إلى جوار ربه، فهو من النوع الذى يتغلغل داخل النفس، يبعث الجلوس معه السعادة والطمأنينة والراحة، وكأنه يمد روحك بوقود الحياة، فتزداد تألقاً، يمنحك من خبراته الصحفية وتجاربه فى الحياة دون أن يمارس الأستاذية عليك.

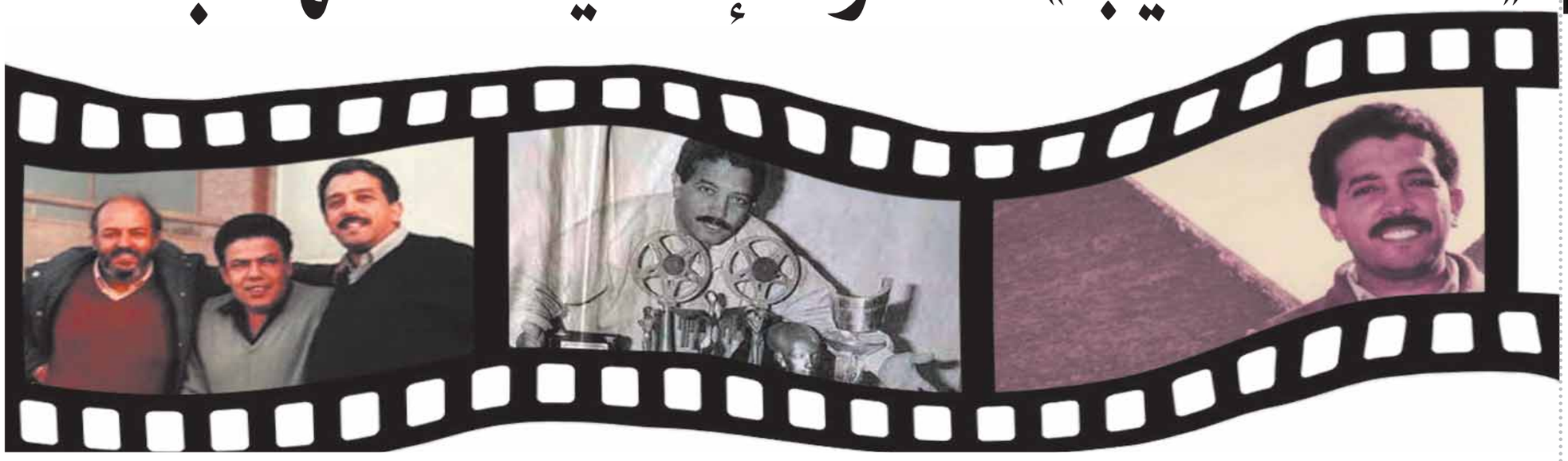
يسرى شبانة من البشر الذين تسعد بوجودك معهم، وكان من حسن حظى أننى تعاونت معه عندما كنت أراجع أخبار الحوادث فى «الديسك المركزى» فى فترة رئيس التحرير الأسبق الأستاذ سعيد عبدالخالق رحمه الله. وكنت أفضل الانتقال إلى قسم الحوادث لاستلام أخبار القسم من الأستاذ يسرى شبانة لمراجعتها فى مكتبه، حتى أنعم بقضاء وقت طيب معه، وقد كان تعامله الراقى يبعث روحاً جميلة بين أعضاء قسم الحوادث، فلم يشعر واحد منهم بأنه رئيس للقسم، وإنما يسرى شعور جميل بينهم بأنه أخ وصديق لهم، ولذلك أحبه الجميع وتفانوا فى أداء عملهم، وتسابقوا فى تقديم أفضل ما لديهم.

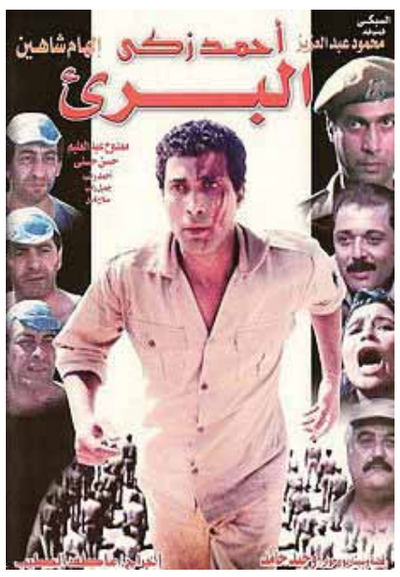
يسرى شبانة موجود بيننا ولم يرحل، لأن من يعيشون فى الوجدان لا يرحلون، إنهم يتغلغلون فى نفوسنا، ولا يفارقوننا. تغادرنا الأجساد، وتبقى الأرواح حية بيننا، تؤازرنا وتمنحنا القوة فى مواجهة الحياة.

أقول لزميلتنا نعمة عزالدين مديرة تحرير «الوفد»: إن رفيق مسيرة حياتك باقٍ بيننا، ولن يفارقنا قط، غفر الله له وأسكنهُ الفردوس الأعلى.

حنان أبوالضياء تكتب عنه فى ذكرى رحيله :

«عاطف الطيب».. أنشودة إنسانية مفتاحها البساطة





عاطف الطيب... أكثر الناس توءمة مع اسمه، فلقد كان حسن الخلق، مشفقًا على الجميع، وخاصة والديه وأخوته، عطوفًا على الناس، يقف بين الحين والآخر ليسلم على عسكرى مرور بكل التواضع والمحبة، حنونًا على الجميع، وكم شهد بلاتوه السينما الكثير من مواقفه الانسانية مع البسطاء. وفى ذكرى رحيله التى جاءت يوم ٢٣ يونيو ١٩٩٥ نقترب من هذا الانسان المفعم بالمحبة والموهبة.

لكون عاطف فى اللغة تعنى الذى يكرّ على الأعداء فى ساحة الحرب فالجميع يعلم أن شخصية حسن فى سواق الاتوبيس كانت الأقرب الى شخصيته الحقيقية الى جانب التحاقه بالجيش مجندًا فى قسم التصوير السينمائى بإدارة الشئون المعنوية، وكان قائده السيناريست محسن زايد، وفيه تعرف على المخرج خيرى بشارة، وعندما عمل مساعدًا للمخرج شادى عبد السلام كان فى فيلم «جيوش الشمس». أما عن طيبته فحدث ولا حرج عن شخصية لا يعرف قلبها سوى الحب والاحساس بالآخرين... وعاطف كان مثل المصريين البسطاء ولكن جذوره الصعيدية لم يكن يحملها فقط وجهه ذو السمرة، ولكن سلوكياته وسماته الشخصية وكأن اصوله من جزيرة الشورانية مركز المراغة بمحافظة سوهاج هى مفتاح شخصيته، فهو الذى يرى المرأة كأنها كنز عاش طول حياته من أجل حمايته، بداية من أمه وأخواته وزوجته.. عاشق الشاى ولكن بدون تدخين.

الكريم دوما لأن صفة البخل فى الشخصية الصعيدية عيب. صاحب الشقة البسيطة التى عاش فيها مع زوجته، والعربية الفولكس القديمة. محترم العادات والتقاليد، فهى بالنسبة له القانون الحاكم الذى لا يجب خرقه. الخيانة ليس لها مكان فى قاموس حياته. البسيط للغاية والذى ظل معتزًا بأنه تربى فى بيت بسيط ببولاق الدكرور، ويبدو أن خوف أمه من الحسد عندما أنجبته وإحساسها أنه «ابن موت» كان حقيقيا.

عاطف الطيب كانت له عزة نفس وترفع الى حد رفض العلاج على نفقة الدولة وكان يردد دوما: «طالما قادر أعيش بالأدوية خلاص وأهى ماشية»، لذلك لم يسافر الى ألمانيا كما نصحه البعض عند اجراء العملية لتغيير أحد الصمامات فى القلب، كان يشعر بين الحين والآخر بقرب الأجل، ومع ذلك يحول ذلك الى نكتة ودعابة. وللأسف أنه رغم اكتشاف سوء حالته الصحية فى فيلم «ملف فى الآداب»، عندما كان يواصل العمل لما يقرب من ١٨ ساعة يوميًا الى أنه تغاضى عن ذلك، وأكمل المسيرة بنفس المجهود.

«عاطف» كان يشبه أفكاره لذلك اقترب من حقيقة مأساة القضية الفلسطينية، وتحمس بشدة لسيناريو فيلم ناجى العلى لبشير الديك صديق عمره ولم يهتز للهجوم الذى طالهما مع نور الشريف، هو الذى اختار بدراية وعمق مواقع التصوير فى لبنان، الاختيار بكل الواقعية، وسط آثار الحرب الأهلية. إنه ابن الطبقة المتوسطة والتى تكونت شخصيته من مفردات التجربة الناصرية لذلك تصدق رؤيته فى فيلم «ضد الحكومة»، وكأنه يردد مع أحمد زكى: «إحنا فعلا ولاد ثورة يوليو، وشوفنا كل انتصاراتها وانكساراتها».

عاطف الطيب مر بالعديد من الأزمات فى حياته التى شكلت شخصيته ووجدانه بداية من بيع محل الألبان الذى يمتلكه والده بمنطقة الدقى، فى مزاد علنى، فى الثالثة عشرة من عمره وقتها، ليعمل بجانب دراسته لمساعدة أبيه. وعندما دخل معهد السينما ظل كما هو يعيش حياته بأقل القليل، وكثيرا ما كانت عيناه تلمعان من السعادة وصوته يمتلئ بالقليل من الشجن عندما يتذكر تلك الأيام وسط أصدقائه الذين كانوا يشبهونه تماما، مثل بشير الديك ومحمد خان الذى قدم له قصة فيلم «سواق الأتوبيس» الذى كتبه برفقة بشير الديك، بعد فشل فيلمه الأول «الغيرة القاتلة» والذى اختار له نور الشريف ونبيلة السيد الاسم «سائق الأتوبيس»، بدلا من «حطمت قيودى»... تلك الفترة من أجمل فترات حياته حيث تعرف على قصة الحب الوحيدة فى حياته زوجته «أشرف» عندما تعرف عليها فى معهد جوته، بعد طلبه منها تذاكر لمهرجان الفيلم الألمانى فى معهد جوته الذى كانت تعمل به، فى خريف ١٩٨٢، لقاء عابر أثمر قصة حب كبيرة، ليطلب يدها بعد فترة وجيزة، ويتزوجها بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه بعد فيلم «الحب فوق هضبة الهرم»، ليعيشا أجمل ١٢ عاما فى حياتهما، وخاصة أن أشرف ماتت بعده بمرض فى الصدر، فى مستشفى الشبراويشى القريبة من مستشفى مصر الدولى التى توفى بها عاطف، لقد كان متشابهين فى الكثير من الأشياء فبينما أشرف تعانى من مشاكل فى الصدر كان عاطف الطيب منذ الصغر يعانى من القلب بعد حمى روماتيزمية لم يتم علاجها بشكل جيد، ثم مرض السكر. عاطف الطيب كان شخصًا مسالمًا جدا ولكنه يعتز برأيه جدا، وربما هذا سر خلافه مع أحمد زكى فى فيلم «ضد الحكومة» بسبب مشهد المرافعة فأحمد زكى كان يريد تصوير المشهد بلقطات «Close-up» وعاطف الطيب أصر على اللقطات البعيدة مستعرضا المحاكمة، وهو ما تم تنفيذه فى الفيلم.

قدم ٢١ فيلمًا فى ١٥ عامًا، دخل ٣ منها ضمن قائمة أفضل ١٠٠ فيلم فى تاريخ السينما المصرية... أهم أعمال عاطف الطيب فيلم البرئ، ضد الحكومة، وسواق الأتوبيس، كشف المستور، أبناء وقتلة، الحب فوق هضبة الهرم، كتيبة الإعدام، ملف فى الاداب، ليلة ساخنة.

تخرج في المعهد العالى للسينما – قسم الإخراج عام ١٩٧٠. التحق، بعد تخرجه، بالجيش لأداء الخدمة العسكرية، وقضى به فترة «١٩٧١–١٩٧٥»، والتى شهدت حرب أكتوبر ١٩٧٣. وخلال الفترة التى قضاها بالجيش، أخرج فيلماً قصيراً هو «جريدة الصباح ١٩٧٢» من إنتاج المركز القومى للأفلام التسجيلية والقصيرة. ثم عمل فى عام ١٩٧٣ مساعداً للمخرج شادى عبد السلام فى فيلم «جيوش الشمس» وفى عام ١٩٧٨ قام بإخراج فيلم قصير من إنتاج المركز التجريبى اسمه «المقايضة». فى عام ١٩٧٩ عمل مساعد مخرج ثانى مع المخرج يوسف شاهين فى فيلم «إسكندرية... ليه؟»، وفى عام ١٩٨١ مع المخرج محمد شبل فى فيلم «أنياب».عمل كمساعد مخرج فى أفلام أجنبية عديدة والتى تم تصويرها فى مصر، مثل فيلم جيمس بوند الجاسوس الذى أحبنى عام ١٩٧٧، وجريمة على نهر النيل عام ١٩٧٨، وأبو الهول عام ١٩٨٠. حتى بدأ فى إخراج أول أفلامه الروائية «الغيرة القاتلة» عام ١٩٨٢ وتوالت بعدها الأعمال.

تعاون عاطف الطيب مع المؤلف وحيد حامد فى خمسة أفلام، ومع المؤلف بشير الديك فى أربعة أفلام، ومع الكاتب مصطفى محرم فى ثلاثة أفلام، ومع الكاتب أسامة أنور عكاشة فى فيلمين.

فى البرئ تم حذف مشهد النهاية من قبل لجنة رقابة شكّلها مجلس الوزراء للمرة الأولى فى تاريخ السينما المصرية وضمت ٣ وزراء هم: وزير الدفاع الأسبق الراحل المشير عبدالحليم أبوغزالة، ووزير الداخلية الأسبق الراحل أحمد رشدى، ووزير الثقافة الأسبق الراحل أحمد هيكل، وقررت تلك اللجنة العليا حذف المشهد بحجة أن الزمن لا يتناسب مع عرضه!

على الرغم من أن المخرج الراحل عاطف الطيب، مخرج فيلم «البرئ» لجأ لحيلة للهروب من الرقابة، وهى كتابة تنويه قبل الفيلم قال فيه: «وقائع هذا الفيلم لا تمثل الحاضر»، فإن «البرئ» واجه حملة كبيرة لمنعه ورغم أن نعيمة حمديت الرقيبة السينمائية وقتها أجازته.

لكن أحد المثقفين طالب السلطة وقال فى العرض الخاص للفيلم كيف يمكن لمجند يحمل سلاحًا أن يفتح النار على الناس، وماذا لو أطلقنا العنان للمجندين بأن يضربوا الجمهور بالنار، تبع ذلك مقالات نقدية فى الصحف.

أزمة فيلمه «الغيرة القاتلة» أن نور الشريف كان عطيل ونورا بدور زوجته ديدمونه ويحيى الفخرانى بدور ياجو، السيناريست وصفى درويش لم يقدم مبررات منطقية للغيرة بين الصديق وصديقه.. وكان تقليديا لا يعالج أى قضية.

«سواق الاتوبيس» واللى يحتل المرتبة الثالثة فى قائمة أفضل ١٠٠ فيلم مصرى عن التفكك الأسرى، حيث السائق حسن «نور الشريف» الذى يعانى من سوء الحالة المادية، فيضطر للعمل على سيارة أجرة كعمل إضافى، خاصة مع ضغط زوجته «ميرفت أمين» التى ترفض تدنى حالتهما المادية، وفى نفس الوقت يتولى حسن مشاكل أسرته بعد أن يعلن والده الحاج سلطان «عماد حمدى» إفلاسه، ولا يجد أحدًا من شقيقاته بجواره فى تلك المحنة الصعبة، فيضطر إلى بيع سيارة الأجرة حتى يساعد والده، ويكافح بمرارة لتحقيق الشرف والأمانة والوطنية. إنه فيلم يقدم أزمة الانسان المصرى مع الانفتاح بدون مواعظ وخطب رنانة ومباشرة. ومشهد النهاية كان فى قمة الانفعال ضد تلك المرحلة.

عاطف الطيب تحمس لفيلم التخشيبة مؤكدا أن الفيلم له مقاييسه وظروفه، وكان يقول: كل ما أتمناه أن يحاسبونى على مدى ارتباط أعمالى بالواقع ومدى تعبير الكاميرا وحركات الممثلين عن الموضوع الذى يطرحه الفيلم. حيث تهاوي القيم الاجتماعية والمبادئ الإنسانية، تميز أسلوب عاطف الطيب بالبساطة وزوايا زادت من احساس المشاهد بالأحداث.

عرض فيلم الزمار فى عام ١٩٨٥ بعد رحيل الشاعر عبدالرحيم منصور، وشارك فى كتابة السيناريو السيناريست رفيق الصبان ومأخوذ عن مسرحية هبوط أورفيوس لتينسى وليامز، وسرد الفيلم قصة شاب يدعى حسن كان يعمل زمارا وهو مُطارد بعد أن كان طالبًا فى كلية الهندسة وقدم مسرحية لم ترق للسلطات مع فريق التمثيل بالكلية، ينتقل من قرية إلى قرية فى الصعيد، بحثًا عن الأمان والاستقرار، ويستقر به المقام فى قرية «العرابة» بائعًا فى بقالة. وللأسف كانت هناك مشكلة لمنتج الفيلم نبيل بلان، الذى تعثر ماديا، فأصبح فيلمه خارج دائرة العرض، وجزءا من النزاعات المادية.

فى فيلم «ملف فى الآداب»، ثالث تعاون بين عاطف الطيب والسيناريست وحيد حامد بعد «التخشيبة» «البرئ»، باتهام ثلاث فتيات ورجل، بإدارة شبكة للدعارة ثم براءتهم من هذه التهمة. ربما تبدو هذه القصة بسيطة، إلا أنها قضية شائكة، فهذه البراءة التى حصلوا عليها لا تمنع فى أن يكون لكل واحد منهم ملف عند شرطة الآداب. أى أن البراءة القانونية شيء، والسمعة شيء ثانى.. عاطف الطيب استطاع إقناع المتفرج بفكرة الفيلم الجريئة، ووازن بين الإيقاع البوليسى للفيلم، وهدفه الانسانى والاجتماعى.

فيلم «الحب فوق هضبة الهرم» مشاكل الشباب المصرى فى الثمانينات من السكن والعادات والتقاليد، والجنس.

فى البرئ أصر الممثل أحمد زكى أن يلقى عليه محمود عبد العزيز ثعابين حقيقية سامة داخل الزنزانة الصغيرة ليكون التعبير عن الخوف حقيقياً وليس تمثيلاً، يقول أحمد زكى: شعرت بخوف حقيقى من الثعابين وحاولت القضاء عليها جميعاً، لكن كانت تجربة لا تنسى.

الفيلم يتناول حادثة وقعت للمؤلف وحيد حامد شخصياً خلال انتفاضة ١٧ و١٨ يناير ١٩٧٧.

يعتقد بعض النقاد أن السيناريو قد نجح فى الخروج من إطار المعتقل، عندما كانت الكاميرا فى الريف مع سبع الليل، تنقل لنا الخلفية الاجتماعية لبطل الفيلم، لكى تكون تصرفاته بعد ذلك مبررة ومنطقية، فى افتتاحية الفيلم كانت هناك لوحة تقول: وقائع هذا الفيلم لا تمثل الحاضر؟. الفيلم يحتوى على أغنيتين بصوت الموسيقار عمار الشريعى، ومن أشعار عبد الرحمن الأبنودى الأولى هى أغنية يا قبضتي.

ينتهى الفيلم بطريقه غير التى تم اقتطاعها لتكون نهاية الفيلم وهى حالة من الثورة تصدر عن أحمد سبع الليل رضوان الفولى عندما يرى مجموعة معتقلين جدد تدخل الى قلب المعتقل، فلا يستطيع التحكم فى أعصابه ويرى أن الحل الأمثل هو إطلاق النار بشكل عشوائى على الجميع حتى زملائه من صغار المجندين ويترك السلاح من يده ليمسك بالناى ليعزف كما اعتاد قديماً، ويموت فى هذا المشهد جميع من بالمعتقل إلا مجندًا واحدًا يقوم بإطلاق الرصاص على أحمد سبع الليل فيسقط الناى بجوار السلاح، ويبدأ صوت العبقرى عمار الشريعى ليشدو: يا قبضتى دقى على الجدار.. لحد ما ليلنا ما يتولد له نهار يا قبضتى دقى على الحجر.. لحد ما تصحى جميع البشر. البرئ فيلم مصرى جرئ يحمل أكثر من فكرة واحدة، يتحدث الفيلم عن الحرية بمعناها الشامل، وذلك عن طريق إظهار لمحات من الفساد السياسى فى مصر بعد سياسة الانفتاح، وبالتحديد خلال فترة ما سمى بانتفاضة ١٧ و١٨ يناير ١٩٧٧كما أن الفيلم يتحدث عن فكرة تحول الإنسان إلى آلة مبرمجة من أجل خدمة سلطة معينة، ويختصر بعض النقاد فكرة الفيلم بالعبارة: قمع الحرية بجهل الأبرياء.

وافق وزير الثقافة المصرى فاروق حسنى فى عام ٢٠٠٥، فى انتصار نادر لحرية الرأى والتعبير فى العالم العربى على عرض النسخة الكاملة لفيلم البرئ من دون حذف للمرة الأولى على شاشة السينما، بعد ١٩ عاماً من إنتاجه. وكان الفيلم قد واجه اعتراضات رقابية، وشاهده وزراء الداخلية والدفاع والثقافة فى عام ١٩٨٦ وطالبوا بحذف عدد من مشاهده وتغيير نهايته. تم عرض الفيلم كاملاً وبدون تقطيع أو رقابة فى أبريل ٢٠٠٥ فى مهرجان السينما القومى تكريماً للفنان الراحل أحمد زكى.

كتب فيلم «قلب الليل» السيناريست محسن زايد، عن رواية بنفس الاسم للروائى الكبير نجيب محفوظ. تعالج قضية فلسفية هامة، أتعبت الفكر الإنسانى كثيراً، ألا وهى قضية الحرية والاختيار، مروراً بالأشواق والرغبات التى تعتمل فى أعماق وروح الشخصيات، فتنطلق لتحطم النواهى والممنوعات. بطل الفيلم جعفر الراوى «نور الشريف». يرى النقاد أن عاطف الطيب كان فى فيلمه «قلب الليل» أميناً للعمل الروائى الى درجة فقدانه للغة السينمائية وارتباكها فى أحيان كثيرة.

يتناول فيلم «البدرون» موضوع الانحراف نحو الرذيلة والفساد، ودور الفقر فى انتشار هذا المرض الذى يهدد الكيان الاجتماعى ويدفع بالمجتمع نحو حافة الانهيار. وسيلة موظفة سينمائياً لتوصيل المفهوم وإبراز التناقض الطبقى فى مجتمع الانفتاح الاقتصادى وما بعده، وما أفرزه هذا التناقض من سلبيات سياسية واجتماعية وأخلاقية واقتصادية، والفيلم مجرد محاولة للاقتراب من الواقع المعاش لاستجلائه وفهمه وتحليله، والخروج منه بنتائج تساهم فى إكمال وعى المواطن المصرى البسيط.. وهذه هى رسالته كمخرج وفنان، بعيداً عن الخطابة أو التسلية أو التخدير أو الدجل.

«الهروب» أحد أيقونات السينما المصرية فى التسعينيات، وقد تم تقديمه عام ٩١، وهو من أهم الأفلام التى يرجع تاريخها لجيل الثمانينيات فى السينما المصرية.

إنه «الهروب»، حيث يعلن الفيلم بإيحاء فنى أن السلطة ليست دائمًا الشرطى الذى يطارد المجرم، ولكن أحيانًا يصبح المجرم الذى يحاول التهرب من عقوبة الشرطة.

يوصف بأنه الأكثر جرأة فى تاريخ السينما المصرية، وقد يكون هذا صحيحًا إلى حد كبير، ولكن ليست الجرأة فقط هى سر هذا الفيلم، بل يوصف أيضًا بأنه أول فيلم انتقد العديد من السلبيات الاجتماعية والسياسية. ربما كان هذا صحيحًا أيضًا، حيث يناقش الفيلم قضايا الناس الملحة، لكن ليس الأسبقية هى السر الوحيد لهذا الفيلم. قد تكون هناك أفلام سابقة أو أكثر جرأة، ولكن ليس هناك شك فى أن «الهروب» هو الأكثر صدقًا.

منتصر عبد الغفار البدرى «أحمد زكى» شاب من قرية الحاجر من مركز الصفيلات بسوهاج. والد منتصر هو صقار يمضى شهورًا فى الصحراء متتبعًا الصقور لمطاردتها، وكان منتصر مولعًا بعمل والده، ويتأثر بحقيقة أن الصقر يطير عالياً فوق الجميع ولا ينزل إلا للصيد، وهكذا لا يرث منتصر عمل أبيه، فقد أحرقت والدته بعد وفاة زوجها جميع أدوات الصيد التى كانت بحوزته، حتى لا يرث منتصر الذى كانت مغامراته شابة وصغيرة تضغط على والدته، التى كانت أكثر فخراً بابنها الأكبر عبد الله الذى كان مطيعاً لأمرها وساعدها فى فلاحة الأرض.

ثلاثة مجرمين يحاصرون الشاب الصعيدى منتصر «أحمد زكى» لتحويله إلى سفاح، الأول هو مدحت «يوسف فوزى» مدير مكتب سفر العمال للخليج بتأشيرات مزورة، حيث ينضم إليه منتصر ويدفع له مقابل الحصول على نقود من العمال. بعد ذلك، يزرع مدحت قطعة من الحشيش لمنتصر ويبلغ عنها للشرطة التى ستتم محاكمته وسجنه. عندما يخرج، يواجه الشخصية الثانية، رجوت، التى أغرت زوجة منتصر فى الدعارة فى تركيا من أجلها. منتصر متهم بقتلها ويواصل هروبه. والثالث هو صديقه القديم سعيد الذى خانه وسرق ماله وأبلغ الشرطة عنه. يتولى الضابط سالم «عبدالعزيز مخيون» مهمة توقيف منتصر.

ناجى العلى رسام كاريكاتير فلسطينى، تميزت رسوماته بالسخرية والنقد السياسى اللاذع، ابتكر شخصية «حنظلة» الطفل الصغير الذى يعقد يده خلف ظهره، وكان رمزًا للتعبير عن المواطن الفلسطينى وقضاياه. تعرض ناجى العلى يوم ٢٢ يوليو ١٩٨٧، لمحاولة اغتيال على يد شخص مجهول، أثناء تواجده فى لندن، ودخل فى غيبوبة حتى وفاته يوم ٢٩ أغسطس ١٩٨٧.

اشترك نور الشريف مع إحدى شركات الإنتاج الفلسطينية فى تمويل مشروع فيلم «ناجى العلى» عام ١٩٩٢، ولعب دور البطولة فيه، فيما كتب السيناريو والحوار بشير الديك وأخرجه عاطف الطيب.

تم منع عرض الفيلم فى العديد من الدول العربية، كما تعرض نور الشريف لحملات انتقاد فى الصحف المصرية، بسبب تجاهل الفيلم لدور مصر فى لبنان وانتصار حرب أكتوبر ١٩٧٣، مع طرح موقف ناجى العلى المعارض للقادة العرب وعلى رأسهم الرئيس الراحل أنور السادات. مساهمة نور الشريف فى انتاج الفيلم تسببت فى أزمة كبرى بينه وبين الكاتب الراحل إبراهيم سعدة رئيس تحرير جريدة اخبار اليوم فى هذا الوقت.

الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات سافر إلى القاهرة ليطلب من الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك منع عرض فيلم «ناجى العلى» فى افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى، وهو ما ينفى عنه تهمة الحصول على التمويل من منظمة التحرير.

أشار نور الشريف إلى أن «مبارك» أخبر «عرفات» بعدم مشاهدته للفيلم، واحتكم إلى مستشاره الدكتور أسامة الباز، الذى أكد له أن الفيلم لا يسئ إلى القضية الفلسطينية، وتم عرض «ناجى العلى» فى المهرجان.

عاطف الطيب أنشودة إنسانية مفتاحها البساطة، التواضع وعزة النفس، والإحساس الدفين بقصر العمر.

بعد عبور عقبة غزل المحلة بالدورى

الأهلى يسابق الزمن لتجهيز «ديانج» و«عبدالمنعم» لمواجهة بيراميدز

«قمصان» يترقب حسم مصيره مع الجهاز الفنى الجديد.. ويحتوى أزمة «فؤاد»

الأهلى حسم الفوز على غزل المحلة

ديانج

كتب- محمد اللاهوني:

يسابق مسئولو النادى الأهلى الزمن لتجهيز الثنائى المالى أليو ديانج ومحمد عبدالمنعم، لاعبى الفري، للحاق بلقاء بيراميدز بعد غدٍ الأحد فى ربع نهائى الكأس بنسخة الموسم الماضي.

ويستأنف الفريق تدريباته اليوم الجمعة بعد الحصول على راحة لمدة ٢٤ ساعة، عقب الفوز على غزل المحلة بنتيجة ٢-١ فى الجولة ٢٢ للدورى الممتاز.

وأكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة أن فريقه سيعمل على استعادة بعض لاعبيه المصابين، خاصة الثنائى محمد عبدالمنعم وديانج اللذين اقتربا من الانتهاء من البرنامج العلاجي.

ويشكو ديانج من آلام فى الركبة، بينما يعانى عبدالمنعم من إصابة فى العضلة الضامة أبعدته عن المستطيل الأخضر لأكثر من ٣ أسابيع.

فى المقابل، تأكد غياب أيمن أشرف وأحمد عبدالقادر وحمدى فتحى وعلى معلول وحسين الشحات بسبب الإصابات، كما انضم لقائمة المصابين طاهر محمد طاهر جناح أيسر الفريق الذى تعرض لشد فى العضلة الخلفية، وسيخضع لاختبار طبى لحسم مشاركته فى لقاء بيراميدز.

من جانبه، أكد سامى قمصان المدير الفنى المؤقت للأهلى، أن الفريق الأحمر سيقاتل للفوز على بيراميدز واستكمال مشواره فى ربع نهائى الكأس، خاصة أن الفريق يسعى لخوض بطولة كأس السوبر المحلى ضد الزمالك بنسخة الموسم الماضي.

وأشار إلى أن الأهلى قدم مباراة جيدة أمام غزل المحلة بالدورى واستحق الفوز بالمباراة، مؤكداً أن الفريق يعانى من ظروف صعبة بسبب الإجهاد وكثرة الإصابات التى تضرب الأهلى خاصة مع توالى المباريات.

وأوضح أن هناك بعض الأخطاء سيعمل على تصحيحها فى الفترة المقبلة، مؤكداً أنه يرفض نغمة تراجع مستوى محمد مجدى أفشة صانع الألعاب، لأن الأخير يتحرك بشكل مميز ويصنع الفرص.

واحتوى قمصان الخلاف بينه وبين كريم فؤاد ظهير أيمن الفريق، بعدما انفعل عليه فى مباراة المحلة، ولكن اللاعب رد بعصبية أيضاً قبل أن ينجح قمصان فى احتواء الخلاف، ويقوم باحتضان اللاعب منهياً الخلاف.

ويترقب سامى قمصان حسم مصيره مع الجهاز الفنى الجديد، خاصة أن هناك استقرارا داخل إدارة الأهلى على عودته لدور المدرب العام مع المدير الفنى الأجنبى.

وتلقى قمصان عدة عروض من بعض أندية الدورى على رأسها فريقه السابق حرس الحدود، لتولى قيادة الفريق فى الموسم المقبل بعد عودته للدورى الممتاز.

«شيكابالا» يحتفل مع الجماهير بعد الفوز على البنك الأهلي

فيريرا: خططنا منذ ٣ شهور للاستعانة بالشباب وأصبحوا كلمة السر في تفوق الزمالك

شيكابالا يطالب الجماهير بتشجيع يوسف أسامة بعد صناعته هدف الفوز

كتب- مصطفي جويلي:

حرص لاعبو الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، على الاحتفال مع الجماهير المتواجدة باستاد المقاولون العرب، بالفوز على البنك الأهلي في المباراة التي أقيمت بينهما أمس الأول.

واصطحب محمود عبدالرازق «شيكابالا»، قائد الفريق الأبيض، اللاعبين للتوجه إلى الجماهير فور انتهاء المباراة، من أجل الاحتفال بالفوز، حيث بادلتهم الجماهير التحية وطالبتهم بالفوز بدرع الدوري هذا الموسم.

ومنح البرتغالي جيسفالدو فيريرا المدير الفني لاعبيه راحة أمس من التدريبات، حيث يستأنف الفريق مرانه اليوم الجمعة على ملعب عبد اللطيف أبو رجيلة، استعدادا للقاء سيراميكا كليوباترا يوم الثلاثاء المقبل في الجوله 23 لبطولة الدوري الممتاز.

من ناحيته، أكد فيريرا أن مباراة البنك الأهلي كانت صعبة، خاصة وأنها بعد مباراة الأهلي التي بذل فيها الأبيض مجهودا كبيرا، وخسر بسببها عددا من اللاعبين في لقاء البنك.

وقال: «لعبنا مباراة جيدة خاصة في الشوط الثاني، كما أن الزمالك كان الأفضل في الشوط الأول، وكان ينقصه الشراسة الهجومية، ولكن ركلة الجزاء التي احتسبت للبنك الأهلي كانت خارج التوقعات، و ظهر علينا الحماس بعد ركلة الجزاء، وكان من الممكن أن نحرز أكثر من هدفين.

وتابع فيريرا: «خط الدفاع كان يضم مجموعة من اللاعبين الشباب و قدموا مباراة جيدة، والتغييرات رجحت كفتنا، كما أن المباراة كانت صعبة بالفعل».

وأوضح المدير الفني أنه كانت هناك نية لدى الجهاز الفني من البداية للاستعانة بالناشئين منذ 3 أشهر، خاصة وأن القائمة محدودة، وهناك مشاكل في القيد، وكان من المهم مع الوقت أن يتم الاعتماد على الناشئين، وأن يساعدوا الفريق عندما تكون هناك إصابات أو إيقافات، كما أن وجود الشباب يخلق منافسة مع اللاعبين أصحاب الخبرة.

وتابع فيريرا: «اكدنا علي اللاعبين بعد مباراة الأهلي بضرورة التركيز في مباراة البنك الاهلي، كي نحصد الثلاث نقاط، وهو ما تحقق بالفعل».

بيراميدز يفقد إبراهيم عادل و«حمدى» أمام الأهلى.. ويستعيد «جابر»

كتبت- سارة جاب الله:

أغلق الجهاز الفنى لفريق بيراميدز بقيادة اليونانى تاكيس جونياس ملف صفحة بطولة الدورى بعد تحقق الفوز على إيسترن كومبانى بثلاثة أهداف نظيفة فى الجولة ٢٢ للدورى وحصد ٣ نقاط مهمة فى ظل صراع المنافسة على اللقب.

ويستعد بيراميدز بقوة لمواجهة الأهلى بعد غدٍ الأحد فى ربع نهائى نسخة كأس مصر للموسم الماضى.

وتلقى بيراميدز ضربة قوية بعد تأكد غياب الجناح الأيسر إبراهيم عادل للإصابة التى تعرض لها فى العضلة الضامة خلال لقاء إيسترن كومبانى.

ويغيب أيضاً عن صفوف محمد حمدى الظهير الأيسر للإصابة بينما يستعيد بيراميدز خدمات الظهير الأيمن عمر جابر بعد تعافيه من الإصابة.

وقال جونياس إن بيراميدز يركز حالياً على تطوير الأداء من مباراة لأخرى والأداء وطريقة اللعب الجيدة التى تمنح الفريق الفوز. وأضاف: « من الضرورى التركيز والتطور من مباراة لأخرى والاستمرار فى سلسلة الانتصارات، و من الطبيعى تراجع الأداء فى مباراة إيسترن كومبانى الماضية بعد الهدفين ولكن مع مرور الوقت سيطر بيراميدز على اللقاء وسجل ثلاثة أهداف ونجح فى إضافة ٣ نقاط مهمة». وأكد أنه سعيد بعودة رمضان صبحى للتسجيل مرة أخرى موضحاً أن الفريق لم يكن محظوظاً فى اللقاءات الماضية رغم صناعة العديد من الفرص ولكنه يسعى لحل مشكلة التهديف.

وأكد هانى سعيد المدير الرياضى أهمية الانتصار على إيسترن كومبانى قبل مباراة الأهلى.

وأوضح أن بيراميدز يتعامل مع كل مباراة على حدة مؤكداً أنه من المهم الفوز فى كل مباراة يخوضها بيراميدز.

وأشار إلى أن جونياس تحدث مع اللاعبين وطالبهم بعدم التركيز فى أى شيء غير مواجهة إيسترن والفوز بها.

وحول المنافسة على لقب الدورى، قال هانى سعيد إن الفريق من المهم أن يحقق الانتصار تلو الآخر وفى النهاية سيكون فى موقف جيد للمنافسة.

وأوضح أن مباراة الكأس أمام الأهلى صعبة ومهمة، والفريق هدفه الفوز ومواصلة المشوار وبلوغ نصف نهائى البطولة حتى التتويج باللقب.

منتخب مصر يتراجع ٨ مراكز فى التصنيف الدولى

تراجع منتخب مصر لكرة القدم ٨ مراكز فى التصنيف الشهرى الذى أصدره الاتحاد الدولى امس ، حيث احتل المركز ٤٠ عالميا بدلا من المركز ٣٢.

وتصدر المنتخب البرازيلى التصنيف، متفوقا على منتخب بلجيكا صاحب المركز الثانى فيما صعد المنتخب الأرجنتينى للمركز الثالث، بدلا من المنتخب الفرنسى بطل العالم، الذى تراجع للمركز الرابع، بعدما فشل فى تحقيق أى انتصار، خلال المباريات الأربع الأخيرة بدورى أمم أوروبا. وظل المنتخب الإنجليزى فى المركز الخامس، فيما صعد المنتخب الإسبانى للمركز السادس، متفوقا على المنتخب الإيطالي.

وقفز المنتخب الهولندى للمركز الثامن، متجاوزًا المنتخب البرتغالي، وأكمل المنتخب الدنماركى المصنفين العشرة الأوائل.

وكان منتخب كازاخستان أكثر المنتخبات صعودًا فى التصنيف، حيث قفز ١١ مركزًا.

وتصدر المنتخب السنغالى تصنيف المنتخبات الإفريقية، باحتلاله المركز ١٨ عالميًا، وجاء خلفه المنتخب المغربى الذى احتل المركز ٢٢، فيما حل فى المركز الثالث إفريقيًا منتخب تونس الذى احتل المركز ٣٠.

وتصدر تصنيف قارة آسيا المنتخب الإيرانى الذى احتل المركز ٢٣ عالميا، يليه منتخبا اليابان وكوريا الجنوبية.

«بن خماسة» يهدد بالرحيل عن الإسماعيلى

محمد بن خماسة

هدد الجزائرى محمد بن خماسة لاعب النادى الإسماعيلى بالرحيل عن صفوف الفريق فى حالة عدم حصوله على مستحقاته المالية المتأخرة .

وعملت «الوفد» أن المهندس يحيى الكومى عرض على بن خماسة شيكًا بمستحقاته ولكن اللاعب رفض استلامه بسبب ما حدث مع الأرجنتينى ديجو فرناندو الذى وجد الشيك بدون رصيد ، وطلب اللاعب سداد مستحقاته عن طريق إيداعها فى حسابه الشخصى بالبنك.

وأكد بن خماسة أنه سيتقدم بشكوى ضد النادى لدى الاتحاد الدولى لكرة القدم اذا لم يحصل على مستحقاته .

ويشهد النادى الإسماعيلى الفترة الأسوأ له على مدار تاريخه من حيث تراجع النتائج والأداء بالإضافة الى أن الأزمات الإدارية تخطت كل الحدود داخل القلعة الصفراء.

وبدأت أزمة الأجانب من اللاعب الناميبى بينسون شيلونجو، الذى فضل الهروب وفسخ التعاقد، ومن بعده البوليفى كارميلو ثم الأرجنتينى دييجو فرنالدو الذى هرب وقرر فسخ تعاقده من طرف واحد.

الجمعة ٢٤ يونيو ٢٠٢٢م - ٢٤ ذو القعدة ١٤٤٣هـ - ١٧ بؤونة ١٧٣٨ق - العدد ١١٠٣٩ - السنة السادسة والثلاثون

الأخيرة

الوفد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

مستشفى إمبابة العام الأول فى الشفاء من الحروق والثانى فى مكافحة العدوى

د. أحمد مكاوى

كتب. هشام الهلوتى:

حصل مستشفى إمبابة العام على المركز الأول فى نسب الشفاء من الحروق فى التقييم الوزارى للمستشفيات، كما حصل على المركز الثانى فى مكافحة العدوى على مستوى محافظة الجيزة.

ويعد «إمبابة العام» أول مستشفى يفتتح قسما للأبحاث الإكلينيكية فى المحافظة حول كفاءة الأدوية بالتعاون مع شركات الأدوية، كما يعد أول مستشفى يفتتح وحدة للتغذية الوريدية لإنقاذ الحالات الحرجة التى تعانى من سوء التغذية أو من غيبوبة تامة، وهو ما يضع المستشفى فى المقدمة مع أكبر المستشفيات سواء الخاصة أو العامة أو التخصصية. وعن الخدمات الجديدة التى أضيفت للمستشفى، قال الدكتور أحمد مكاوى مدير عام المستشفى إنه تم افتتاح مركز زراعة الأسنان وافتتاح رعاية متوسطة تضم ١٠ أسرة لخدمة أهالى إمبابة والمناطق المحيطة وتوفير جهاز موجات صوتية للقلب بالرعاية المركزة وذلك بالجهود الذاتية. كما تمت زيادة عدد أسرة قسم الأطفال من١٢ سريرا إلى ٢٤ سريرا. كما تم الانتهاء من عمل فواصل معدنية بين أسرة الحجز بالنساء والتوليد حفاظاً على الخصوصية واحترام آدمية المريض وعمل محطة معالجة مياه جديدة لقسم الكلى الجديد والعناية المركزة وذلك بالجهود الذاتية بقوة ١٤ ماكينة غسيل الكلى. وإنشاء وحدة كلى داخلى بقوة ٩ ماكينات وبسعة ١٤ ماكينة وإنشاء محطة معالجة المياه الجديدة بالاستقبال وذلك لتوصيل المياه إلى وحدة الكلى الداخلى بسعه تكفى ١٦ ماكينة غسيل كلوى وذلك بالجهود الذاتية، توفير جهاز صدمات قلب للرعاية المتوسطة بالجهود الذاتية وإنشاء وحدة مناظير الجهاز الهضمى، إضافة إلى غرفة جديدة لرعاية الحروق لحالات العزل وتوفير ٢٠ سرير كشف بالجهود الذاتية، وتوفير ٥ ترولى نقل مريض بالجهود الذاتية، بالإضافة لتوفير ٢١ كرسيا ليزى بوى كهربائى لوحدة الكلى. كما تم افتتاح عيادة إيكو قلب للعمل ثلاثة أيام أسبوعيا وتوفير جهاز تخدير لعمليات العظام جديد بالجهود الذاتية. وفى إطار تطوير نظم المعلومات بالمستشفى تم توفير ١٠ أجهزة كمبيوتر جديدة لخدمة منظومة العلاج على نفقة الدولة. ومن أهم خطوات تطوير الخدمة الطبية بالمستشفى افتتاح عيادة المخ والاعصاب لمدة ٤ أيام أسبوعيا. وافتتاح عيادة عظام الأطفال وعيادة جراحة الأطفال. وأشار الدكتور أحمد مكاوى مدير المستشفى إلى توفير عدد من الأجهزة من خلال التبرعات منها ٥ أجهزة تخدير، و٢ ترابيزة عمليات و١١ مونيتور مريض و٢ منظار حنجرى و٢٣ سرير مريض.

مهرجان «الفوم» ترفيه ومتعة وجذب للسائحين

البحر الأحمر. عزة فرغلى:

نظمت عدد من المنتجعات السياحية بمرسى علم مهرجان الفوم ليلا للسائحين من مختلف الجنسيات ورقص السائحون على أنغام الموسيقى فى سعادة غامرة حيث لاقى ذلك قبول وإعجاب السائحين الذين حرصوا على التفاعل والتقاط الصور التذكارية ونشرها على صفحاتهم على مواقع التواصل الاجتماعى مما يسهم فى تنشيط السياحة وعمل جذب سياحى لمدينة مرسى علم علم.

وكشف عاطف عثمان مدير عام أحد المنتجعات السياحية المنظمة للمهرجان، أن مثل هذه المهرجانات كنوع من أنواع الترفيه وعمل جذب سياحى لشواطئ مرسى علم، لافتاً إلى أن المهرجان أقيم ليلا على حمامات السباحة وأنغام الموسيقى وتم استخدام مدفع فوم ولاقى ذلك قبول وإعجاب السائحين الأجانب من مختلف الجنسيات الأجنبية. وأضاف أن المهرجان نوع من أنواع التغيير وكسر الملل على الشواطئ ضمن برنامج ترفيهى للسائحين وخاصة أن عددا كبيرا من السائحين الأجانب من الممكن أن تتجاوز مدة إقامتهم أسبوعا وتصل إلى أسبوعين.

شاطئ المندرة يرسم الفرحة على وجوه ذوى الهمم المصريين والسودانيين

الإسكندرية. شيرين طاهر:

نجح شاطئ المندرة المجانى بمحافظة الإسكندرية فى رسم الفرحة والبهجة لذوى الهمم وأصحاب الدخول المتوسطة خلال موسم الصيف.

أكد اللواء محمد الشريف محافظ الإسكندرية، أن شواطئ الإسكندرية استعدت بشكل جيد لاستقبال أهالى المدينة وزوارها خلال موسم الصيف، وأضاف «الشريف» أن شاطئ المندرة المجانى استقبل ١٠٥ من ذوى الهمم من دولة السودان الشقيقة ونادى الهدف الرياضى لذوى الهمم بطنطا، للاستمتاع بجمال شواطئ عروس البحر المتوسط، مؤكدا أن الشواطئ الإسكندرية ترحب باستقبال كافة الجمعيات التى ترعى ذوى القدرات الخاصة والمسنين والأيتام وغيرهم سواء من داخل مصر أو خارجها فى محاولة للترفيه عنهم، وأشار إلى أن الإدارة المركزية للسياحة والمصايف تعمل على توفير كافة عوامل الترفيه والجذب السياحى من ذوى الهمم على الشواطئ.

ومن جانبه، أشار اللواء جمال رشاد رئيس الإدارة المركزية للسياحة والمصايف، إلى أن شاطئ المندرة المجانى استقبل ٥٥ فردا من ذوى الهمم «الإعاقات حركية وذهنية وصعوبات تعلم»، من دولة السودان الشقيقة والذين أعربوا عن سعادتهم البالغة بتواجدهم فى الإسكندرية، كما استقبل الشاطئ ٥٠ فرداً من ذوى الهمم من أعضاء نادى الهدف الرياضى لذوى الاحتياجات بطنطا والذين استمتعوا بقضاء وقتهم على الشاطئ، موضحا أننا نعمل على توفير سبل الراحة والأمان لأبنائنا من ذوى الهمم على الشواطئ.

نظرة أمل

بقلم:

أمل رمزي

الزيادة السكانية قضية أمن قومى

شغلت الزيادة السكانية اهتمام الساسة والاقتصاديين عبر العصور، باعتبارها تشكل تحدياً للدول مع اختلاف أنظمتها، سواء المتقدمة أو النامية، وهناك حقائق لا يمكن لنا تجاهلها بالنسبة لهذه القضية، فهى لا تمس الفرد والمجتمع فقط كما يعتقد البعض، ولكن تمتد آثارها لتتجاوز الحدود الإقليمية إلى العالمية، حتى أصبحت مشكلة الزيادة السكانية تفرض على المجتمع الدولى التصدى لها ومواجهتها بشكل أو بآخر، والمتابع لهذه المشكلة يجد أنها دائماً وعلى مر العصور تظل محل نقاش وحوار دائم على طاولة البرلمان والحكومة، وكيف لا وهى الغول الذى يلتهم ثمار التنمية، بخلاف تأثيرها المباشر على سوق العمل وارتفاع البطالة وهذا ما يجعلها تحدياً رئيسياً للدولة المصرية.

وتأكيداً لاهتمام الساسة بهذه القضية المعيقة للتنمية، نجد أن الرئيس السيسى حذر منها أكثر من مرة، بل يكاد يذكرنا بها وينبه على خطرها فى كل مناسبة، حتى يدرك الجميع خطورتها ويعملون على تحمل المسئولية، لأنه يدرك تماماً أن الدولة وحدها لن تستطيع كبح جماح هذه الزيادة دون وعى من المجتمع وتداركه للخطر الناجم من ورائها، لذلك يجب علينا جميعاً الاستجابة لمناشدة الرئيس بتنظيم الأسرة، حيث إن هذه الأزمة السكانية تلتهم كل ما تقوم به الدولة من تنمية، فلا يشعر المواطن بما تقوم به الدولة وذلك يرجع لاتساع الفجوة السكانية وعدم تماشيها مع التنمية، أرى أن تنظيم الإنجاب أصبح واجباً شرعياً وليس اختيارياً، لأن النمو السكانى أصبح غولاً يفرض قيوده على التنمية التى تقوم بها الدولة، ولا أخفى عليكم أن قلت لكم إن ما نراه اليوم من كثرة الجرائم ومحاولات الانتحار السبب الرئيسى وراءها هو الزيادة السكانية وعدم شعور الفرد بالأمان والاستقرار فى ظل هذه الزيادة الرهيبة التى أصبحت تهدد إستقرار الأسر، بل أصبحت تهدد استقرار المجتمع كله، نظراً لعدم قدرة الدولة على استيعاب مثل هذه الزيادة التى لا تتناسب مع مواردها.

أرى أن قضية الزيادة السكانية قضية أمن قومى وعلينا جميعاً الوقوف عند هذه المشكلة وأخذها على محمل الجد لفهم أسبابها، والعمل على علاجها مبكراً، كى لا نصحو جميعاً على كارثة، وعدم تدارك خطورة هذه المشكلة سيؤدى بالطبع إلى حدوث خلل فى المجتمع وسنجد أنفسنا أمام جرائم لم نكن نسمع عنها من قبل فى مجتمعنا هذا، نتيجة تفشى البطالة وقلة فرص العمل الذى تسببت فيها الزيادة السكانية غير المحسوبة، وسنجد أيضاً أننا دائماً أمام موازنة مرهقة غير كافية للتعليم والصحة والإسكان والبنية التحتية التى تليق بنا، وإن حدث وقمنا بزيادة المخصصات لتلك الخدمات الأساسية سيكون ذلك على حساب مخصصات المشروعات التنموية بقطاعات الإنتاج الرئيسية كالزراعة والصناعة وغيرها.

إذن كى نحافظ على هذا الوطن وعلى مجتمعنا وأسرنا، يجب أن يؤدى كل فرد فى هذا المجتمع دوره كاملاً، سواء كان مسئولاً أم مواطناً عادياً، لأن الجميع مسئول عن تقدم وتطوير هذا المجتمع الذى نعيش فيه جميعاً، خاصة أننا نعيش فى عصر التحديات ولن يرحمنا أحد.

حفظ الله مصر جيشاً وشعباً وقيادة

amal_ramzy@hotmail.com

عصف ذهنى

بقلم:

عبدالعظيم الباسل

تعددت الجرائم والمتهم واحد!

«طالب يذبح زميلته أمام الجامعة على مرأى ومسمع من الطلاب، صاحب ورشة وابنه يدفعان حياتهما بسب خلاف مع زبون على ١٥ جنيهًا، فرد أمن يسدد ٢٠ طعنة لزوجته الحامل، ويبرر جريمته (ما بتسمعش الكلام)، ومستريح جديد يستولى على ثلاثة ملايين جنيه من أربعة أشخاص بسوهاج».

كانت تلك عناوين صادمة لصفحة الحوادث فى الزميلة «المصرى اليوم» قبل بضعة أيام، والتى عكست بشاعة الجريمة والعنف المفرط فى ارتكابها، رغم تنوع دوافعها واختلاف أسبابها.

فطالب جامعة المنصورة الذى ذبح زميلته لرفضها الارتباط به، كان ينتصر لذكورته فهو الولد المفضل عن البنت منذ الطفولة، وهو الرجل الذى يفرض رأيه على من يريد، ويحدد الطريقة التى يرتبط بها من فتاة أحلامه، وإذا رفضت، ليس أمامه سوى أن يطاردها للانتقام منها لتحقيق كبريائه.

وهذا صاحب الورشة الذى لقى مصرعه على يد زبون ورفاقه «البلطجية» لأنه تجرأ وطلب عشرين جنيهًا، فأصر القاتل على ١٥ جنيهًا فقط، وبعد أن دفعها أصر أن يؤدبه بسلاح البلطجة فقتله فى ظل قانون الانفلات الذى نجح فى مقاومة القانون الوضعى.

أما المستريح الجديد، الذى استولى على ٣ ملايين جنيه من أربعة أشخاص بسوهاج، مقابل أرباح شهرية مغرية – فذلك يمثل جريمة نصب خضع لها أولئك الضحايا، لغياب الوعى المجتمعى فى ظل قصور إعلامى، لا يقوم بدوره فى التوعية الواجبة بأساليب الادخار الآمنة، ومد جسور الثقة بينهم وبين مصادر الاستثمار ذات العائد الأمان.

ويأتى فرد الأمن الذى سدد ٢٠ طعنة لزوجته الحامل لإرغامها على العمل لمساعدته، فذلك يعكس سوء الأحوال التى تمر بها الأسرة المصرية ورضوخ الزوجة لديكتاتورية الزوج خوفا من طلاقها وعدم إنصافها بعد الطلاق فى ظل قانون الأحوال الشخصية، الذى وصل بالأسرة المصرية إلى أسوأ حالاتها.

إن تلك الجرائم وغيرها ليست الأولى ولن تكون الأخيرة مادام هناك متهم واحد وهو المجتمع العاجز بكل أدواته التربوية والتعليمية والقضائية والثقافية، فى مقاومة تلك الجرائم، أو على الأقل الحد من انتشارها، وحتى يتحقق ذلك فلا عزاء للضحايا.

اعلان

استعداداً للبدء فى تطبيق

منظومة الإيصال الإلكتروني

تعلن مصلحة الضرائب المصرية

عن فتح باب تقديم طلبات

اعتماد أجهزة نقاط البيع POS

واعتماد الشركات الموردة لهذه الأجهزة

وذلك اعتبارًا من ١ /٧ /٢٠٢٢

فعلى الشركات الراغبة فى اعتمادها كمورد للأجهزة المُشار إليها تقديم طلب الاعتماد بالدور الخامس بمقر مصلحة الضرائب المصرية الكائن فى طريق الاوتوستراد – صقر قريش – مدخل المعادى

على أن يرفق بالطلب المستندات المطلوبة والتي يمكن الاطلاع عليها من خلال زيارة موقع المصلحة WWW.eta.gov.eg

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية ■ الخط الساخن ١٦٣٩٥

خبير جراحة مسالك بولية بمستشفى القوات المسلحة بمصر الجديدة

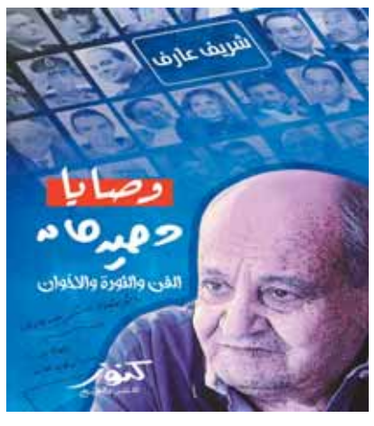
كتب. محمد صلاح وأبوزيد كمال:

تستضيف مستشفى القوات المسلحة بمصر الجديدة الأستاذ الدكتور جمال غنيم خبير جراحة المسالك البولية فى السلس البولى بمدينة (إيرفين) بكاليفورنيا خلال الفترة من ٢٨ يونيو حتى الثامن من يوليو المقبل، ويستقبل المستشفى حالياً الحالات التى ترغب فى العرض على الخبير يومى (الإثنين – الأربعاء) من كل أسبوع.

الأربعاء المقبل توقيع ومناقشة كتاب «وصايا وحيد حامد» لشريف عارف

ينظم مكتبة مصر العامة حفلاً لتوقيع ومناقشة كتاب «وصايا وحيد حامد» للكاتب شريف عارف الصادر عن دار «كنوز» للنشر والتوزيع، فى الخامسة من مساء الأربعاء المقبل ٢٩ يونيو.

تدير اللقاء الكاتبة الكبيرة آمال عثمان، ويناقش الكتاب السفير محمد العرابى وزير الخارجية الأسبق وعدد من رجال السياسة والأدباء والفنانين، وتقدم الحفل الكاتبة أمانى القصاص. وأكد الكاتب شريف عارف أن كتابه الجديد يقدم انفرادات لحوارات خاصة أجراها مع الكاتب الراحل الكبير وحيد حامد، على مدى السنوات العشر الأخيرة من حياته، وتم تسجيلها صوتياً على مدى ساعات طويلة. ويقول «عارف» إن وحيد حامد من الشخصيات التى تتوقف أمامها طويلاً كراصد لمجتمعه من زاوية مختلفة دائماً. فهو بمثابة «ترمومتر» للمجتمع المصرى، الدارس لتفاصيله وآلامه وأفراحه.. المدرك لوقت «غليانه» أو «استقراره النسبى»!. فالصدفة وحدها هى التى ألقت بى فى طريقه، وجاءت به ليعيد ترتيب أفكارى، وربما نظرتى إلى الأشياء!.. وهذا الكتاب فى ظاهره، هو «ثرثرة خاصة» بينى وبين الأستاذ – رحمه الله – لكنه فى الباطن مجموعة كبيرة من الوصايا.. تصلح لكل زمان.. ومكان..!



شريف عارف

ويقول الناشر ياسر رمضان مديرعام دار» كنوز» أن الكتاب يمثل نقلة فى الكشف عن أسرار ومواقف واحد من أهم كتاب السينما العربية، واستطاع الكاتب شريف عارف أن يعرض زوايا جديدة وتفاصيل شيقة من حياته. والكتاب من القطع الكبير ويقع فى ١٥٠ صفحة، يتخلله مجموعة كبيرة من الصور والوثائق بخط يد الكاتب الكبير وحيد حامد.

يقام الحفل فى الخامسة من مساء الأربعاء ٢٩ يونيو بمقر مكتبة مصر الرئيسى ٤ ش جمال حمدان كورنيش النيل بالجيزة، بجوار السفارة السعودية ومجلس الدولة.

«الأوقاف» تنظم ٢٧ ندوة عن حرمة الدماء وأثر الإيمان فى حياتنا

كتبت. سناء حشيش:

نظمت وزارة الأوقاف (٢٧) ندوة عن: «الإيمان وأثره فى حياتنا»، و«حرمة الدماء» بـ(٢٢) محافظة.

أكد المتحدثون أن الإسلام أكد حرمة الدماء وعصمتها، حيث استهل نبينا صلى الله عليه وسلم خطبته الجامعة فى حجة الوداع بقوله «إنّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ حَرَامٌ عَلَيْكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا، فِي بَلَدِكُمْ هَذَا، فِي شَهْرِكُمْ هَذَا، اللَّهُمَّ بلغت، اللهم اشْهَدْ، اللهُمّ، اشْهَدْ».

أوضح العلماء أن الإسلام نهى عن قتل النفس وعظم حرمتها، فقال الحق سبحانه فى كتابه العزيز «وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَن يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً وَمَن قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ وَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰ أَهْلِهِ إِلَّا أَن يَصَّدَّقُوا فَإِن كَانَ مِن قَوْمٍ عَدُوٍّ لَّكُمْ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ وَإِن كَانَ مِن قَوْمٍ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُم مِّيثَاقٌ فَدِيَةٌ مُّسَلَّمَةٌ إِلَىٰ أَهْلِهِ وَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ فَمَن لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامُ شَهْرَيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ تَوْبَةً مِّنَ اللَّهِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا».

وأشار العلماء إلى أن الإسلام رتب الوعيد الشديد على القتل العمد، فقال الحق سبحانه «وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُّتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا».

وفى سياق آخر انطلقت أمس الخميس أولى الرحلات المجانية للأطفال المتميزين المنتظمين فى البرنامج الصيفى للأطفال لحديقة الحيوان بالجيزة وذلك فى إطار فعاليات البرنامج الصيفى للطفل الذى أطلقته وزارة الأوقاف منذ أسابيع إيمانا منها بأهمية الأنشطة الترفيهية والتعليمية للأطفال بما يسهم فى بناء وتطوير شخصيته.

طبع بمطابع الأخبار