



السياسي للشرطة في عيدها الـ ٧١؛ تضحياتكم يقف أمامها الوطن شاكراً سنعبر الأزمة الاقتصادية بفضل الله والشعب

العدد ١١٢٢٢ - السنة السادسة والثلاثون | الثلاثاء ٢٤ يناير ٢٠٢٢ - ٢ من رجب ١٤٤٤ هـ - ١٦ طوية ١٧٢٩ ق

ثلاثة جنيهاً
صفحة

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

الحق فوق القوة .. والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

www.fue.edu.eg

ورحل قديس الصحافة سيد عبدالعاطي الأعلى للإعلام ينعي الفقيد



غيب الموت، أمس، سيد عبدالعاطي، الكاتب الصحفي ورئيس مجلسي إدارة وتحرير جريدة الوفد الأسبق، وذلك بعد صراع مع المرض. عانى «عبدالعاطي» من المرض، بعد أن مكث على جهاز التنفس الصناعي مدة قاربت من ٣ أشهر، حيث أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسي توجيهاته بتحمل الدولة جميع نفقات العلاج له فور معرفة رئيس الجمهورية بالحالة الصحية الحرجة التي مر بها.

يعد الكاتب الصحفي سيد عبدالعاطي من أبرز الصحفيين المتخصصين في كتابة التحقيقات الصحفية. بدأ عمله الصحفي في صحيفة الأحرار في الثمانينات، ثم انتقل إلى العمل في جريدة الوفد منذ تأسيسها عام ١٩٨٤.

عشق «عبدالعاطي» مهنة الصحافة وقدمها وعاش متعباً في محرابها، وخاض العديد من المعارك في مواجهة الفساد، ونجح الكاتب الصحفي الكبير على مدار سنوات عمله في تخريج دفعات من الصحفيين المتخصصين في مجال كتابة التحقيقات الصحفية، والتي كان لها أثرها الكبير في ذلك الوقت. تدرج «عبدالعاطي» في المناصب حتى أصبح رئيساً لمجلسي إدارة وتحرير جريدة الوفد حتى أحيل للتقاعد.

ونعى المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام برئاسة الكاتب الصحفي كرم جبر، الكاتب الصحفي سيد عبدالعاطي، رئيس تحرير جريدة الوفد الأسبق، الذي وافته المنية أمس بعد صراع مع المرض. وتقدم المجلس بخالص العزاء لأسرة الراحل والأسرة الصحفية؛ وأن يتقبله الله في الصالحين، وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان. رحمة، وأكد المجلس أن الراحل كان مثلاً في التقاني والاجتهاد والإخلاص وحب العمل، وافتي حياته في بلاط صاحبة الجلالة.

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبدالسند يمامة

رئيسا التحرير
على البحراوي - خالد إدريس

وزير التعليم أمام البرلمان؛ لوقامت المدارس بدورها فلن يلجأ الطلاب للسناتر والدروس الخصوصية

إطلاق حوار مجتمعي عن الموازنة الجديدة خلال أسبوعين

وزارة التجارة والصناعة
مصر

تعلن مصلحة الضرائب المصرية عن إطلاق الخط الساخن 16189

للإبلاغ عن حالات التهرب الضريبي

وذلك إرساءً للعدالة الضريبية والمحافظة
على الاقتصاد القومي .

www.eta.gov.eg

لمزيد من المعلومات اتصل بالخط الساخن 16395
مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية



رئيس الوفد ينعي فارس الصحافة في اجتماعه مع اتحاد العمال الوفديين د. عبدالسند يمامة: حقوق العمال ليس عليها خلاف ولا يوجد حق دون التزام بالواجبات



كتب - محمود هاشم ومحمود إسماعيل:
أكد الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد، أن حقوق العمال ليس عليها خلاف ولا يجوز التفاوض فيها، ولكن لا يوجد حق دون التزام أو واجب، وفي كل دول العالم هناك التزام بالحقوق والواجبات، جاء ذلك في اجتماع الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد مع اتحاد العمال الوفديين.

وأضاف الدكتور عبدالسند يمامة، أن الدورات التثقيفية تحرص على سلامة العمال ومعرفة حقوقهم وواجباتهم، وأن المفاوضات بين صاحب العمل والعمال تتوقف على سوق العمل مع رفع سقف الثقافة العمالية، ويجانب دور الدولة مع التوازن والعدالة في حالة تعثر وتصفية الشركات.

واختتم رئيس الوفد حديثه، أنه يدعم العدالة والإنصاف سواء من جانب صاحب العمل أو العمال، واستشهد بقانون غلاء المعيشة الذي أقرته الدولة مؤخراً، وهي أن يقوم صاحب العمل بدفع ٣٠٠ جنيه غلاء معيشة، ولكن غير ملزمة للقطاع الخاص، وهنا يأتي دور الدولة بدعم تلك المؤسسات حتى لا تهرق أصحاب العمل، وعليها أن تعمل العجز لدى الشركات حتى تحقق السلام الاجتماعي.

«التأمينات» تستجيب لـ «الوفد».. حل مشكلة ماهر مريض الفشل الكلوي



كتبت - طارق يوسف:
نشرت «الوفد» يوم السبت الماضي خبراً تحت عنوان «ماهر يصارع الموت... ٧٠ ألف جنيه للتأمينات شرط الغسيل الكلوي»، والذي تناول معاناة المواطن ماهر بيومي مع مستشفى باب الشعرية الجامعي الذي رفض تنفيذ قرار المجلس الطبي المتخصص بعلاجه بقسم الكلى الصناعية على أن يتم الغسيل بمعدل ثلاث مرات يومياً، حتى يحضر خطايا من التأمينات، والتي أكدت أن المريض مدين بمبلغ ٧٠ ألف جنيه، بسبب قيام صاحب العمل بالتأمين عليه لمدة شهر وقام بفصله دون علمه، وأصبح موقف المريض ماهر في غاية الصعوبة

وحياته مهددة بالموت حال التوقف عن غسيل الكلى. وفور نشر المشكلة وجه اللواء جمال عوض رئيس الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي بضرورة حلها، وكتف مجموعة عمل بمكتبه

جمال عوض رئيس الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي بضرورة حلها، وكتف مجموعة عمل بمكتبه

إشراف: إيمان الجندي

الوفد

صحيفة يومية تصدر عن حزب الوفد أسسها عام ١٩٨٤ فؤاد سراج الدين مصطفى شردى

مديره التحرير

حنان فهمي

طارق تهاى

ياسر شورى

المدير الفني

أحمد أبويزيد

مستشار التحرير الفني

أشرف عزب

مدير الإنتاج

إبراهيم صاير

المقر الرئيسى :

الحزب والتحرير

والإعلانات

١ شارع بولس حنا الدقى

الجيزة

ص. ب. ٣٥٧ إمبابة

تليفون : ٣٣٢٣١١١

٣٣٢٣٢٢٢

فاكس : ٣٣٣٥١٣٥

٣٦١٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت

alwafd.org

البريد الإلكتروني

لوفد:

elestma3@gmail.com

alestma3@yahoo.com

التوزيع والاشتراكات

مؤسسة الأخبار

مركز خدمة العملاء

٢٥٨٠٦٢٤١ - ٢٥٨٠٦٢٤١

٢٥٨٠٦٢٤١

الاشتراكات

الاشتراك السنوى: ١٠٩٥ جنيهًا

الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيهًا

ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيهًا

كلام فى الھوا

أحلامنا لا تنسى

بقلم:

حسين حلمي

دائماً أحلامنا هي السبب في لمة أعيننا وارتفاع نبضات قلوبنا معلقة حماساً. ولكن مع الأيام والسنين يخفى بريق العين وتلاشى الأحلام شيئاً فشيئاً حتى نظن أنها أصبحت غير قابلة للتحقيق. وتحل محلها أحلام جديدة تتفق مع ما أصبحنا فيه من خبرة أو تعليم. فهذا لا يعنى على الإطلاق موت الأحلام إنما الحقيقة هي أن أحلامنا القديمة كانت أحلاماً مجنونة والمتسك بها ضرباً من الجنون لأنها لا تتحلل بالمثل. فإذا استمرت معك فلا تستطيع تحقيقها. لذلك حلت مكانها أحلام جديدة تقبلها الحياة. تلك الحياة التي لا تكف عن الحركة التي تأخذنا من حال إلى حال آخر في طرفة عين. والأحلام أيضاً يتم توريثها للأبناء. فكم من حلم لم يستطع شخص تحقيقه أوصى أبناؤه به، ويعمل الأبناء لتحقيقه لعلهم يحققون أملاهم. وهذا يكسر ما قالته جولد ماير تلك العجوز الأوكرائية التي حكمت إسرائيل عندما قالت «إن الكبار سيموتون والصغار سينشئون». فالأحلام لا تنسى. لم تقصد أحلاماً!

إطلاق حوار مجتمعي عن الموازنة الجديدة خلال أسابيع

«المالية»: تحديد أولويات الإنفاق العام في ظل الظروف الاستثنائية للاقتصاد العالى

كتب- عبدالقادر إسماعيل، أكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية، أنه تنفيذاً للتوجيهات الرئاسية سيتم إطلاق حوار مجتمعي عن الموازنة الجديدة ٢٠٢٢ / ٢٠٢٤ خلال الأسابيع القليلة المقبلة، وذلك لتحديد أولويات الإنفاق العام في ظل ظروف استثنائية يشهدها الاقتصاد العالمى، وتعرض مصر، سواء من حيث الارتفاع غير المسبوق في أسعار السلع والخدمات، نتيجة اضطراب سلاسل الإمداد والتوريد، أو ارتفاع تكلفة التمويل.

أضاف الوزير أننا نستهدف التوزيع العادل للإعتمادات الموازنية بشكل يراعى الاستجابة لمتطلبات النمو والتنمية لكل المناطق وشراحت المجتمع، مع التركيز على الأولويات التنموية، وتوسيع شبكة الحماية الاجتماعية، والتعامل مع آثار التحديات الاقتصادية الدولية والمحلية، بما يسهم في الحد من تداعيات الموجة التضخمية العالمية على المواطنين بقدر الإمكان، خاصة الفئات الأكثر احتياجاً، والأولى بالرعاية جنباً إلى جنب مع استكمال المبادرة الرئاسية



محمد معيط

«حياة كريمة»، ذلك المشروع الأضخم في تاريخ مصر لتحسين معيشة ٦٠٪ من المصريين ممن يعيشون في الريف، وزيادة الإنفاق على الصحة والتعليم، والتوسع

في البرامج الفعالة يهذين القطاعين الحيويين، من أجل الاستمرار في التنمية البشرية.

قال الوزير إننا ملتزمون بتلبية احتياجات المواطنين وتقليل الآثار التضخمية عليهم، وتحقيق المستهدفات الاقتصادية، من خلال تعظيم جهود الانضباط المالي، وتنافسية الاقتصاد المصرى، وتحسين بيئة الأعمال واتخاذ الإجراءات لتحفيز الاستثمار، وتحقيق معدلات نمو مرتفعة ومستدامة، عبر دفع معدلات الإنتاجية والتصدير وتعزيز المكون المحلي، وتعزيز التنمية الاقتصادية، والاهتمام بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة والصناعات التحويلية، والتوسع في التوجه للنحل الأخضر، وجذب المزيد من الاستثمارات النشطة، بالاستغلال الأمثل للبنية الأساسية القوية، ودعم الإصلاحات الهيكلية حتى يقود القطاع الخاص قاطرة التنمية، ويوفر المزيد من فرص العمل المنتجة.

وذكر بيان لوزارة المالية أن الوزير يحرص على إدارة سلسلة الحوارات المجتمعية بنفسه، بحضور قيادات وزارة المالية، لضمان تحقيق الأهداف المنشودة،

١٤ مشروعاً تنموياً ب ٧ مليارات دولار

«مدبولي»: الشراكة بين مصر والبنك الدولي «استراتيجية»

بقيمة ٥٠٠ مليون دولار من أجل دعم جهود الدولة للتوسع في شبكات الأمان والحماية الاجتماعية من خلال برنامج «تكافل وكرامة»، وأشار المدير الإقليمي للبنك الدولي إلى اللقاءات التي عقدها خلال زيارته مع وزير المالية وعدد من المسؤولين، لكن سوف يستكملها خلال الزيارة لقاءات مع عدد من الوزراء، ومسؤولي صندوق مصر السيادي، كما أشاد بإقرار الدولة المصرية لوثيقة سياسة ملكية الدولة. يذكر أن مجموعة البنك الدولي، تعد من أكبر شركاء التنمية متعددي الأطراف لمصر، وتضم المحفظة التمويلية للتمويل الإئتماني بين جمهورية مصر العربية ومجموعة البنك الدولي ١٤ مشروعاً بقيمة ٦,٨ مليار دولار، إلى جانب ٢٢ مشروعاً للدعم الفني والاستشارات.

نائب محافظ البنك المركزي، وزكية إبراهيم، وكيل مساعد محافظ البنك المركزي. وأكد رئيس الوزراء أهمية استكمال برنامج التعاون الإئتماني بين مصر والبنك الدولي بشأن تمويل سياسات التنمية، في أقرب وقت ممكن. كما أتى على إطار الشراكة الاستراتيجية بين مصر والبنك الدولي، وما يمثله من أهمية لخلق فرص العمل، وتنمية الموارد البشرية، وتحسين القدرة على الصمود في مواجهة الأزمات. وخلال الاجتماع، استعرض ممثلو البنك الدولي آخر تطورات برامج التعاون بين مجموعة البنك الدولي ومصر في مختلف المجالات، ومنها مجال الحماية الاجتماعية، بعد أن وافق مجلس المديرين التنفيذيين لمجموعة البنك الدولي مؤخراً على تمويل إئتماني جديد

أشاد الدكتور مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، بالتعاون الممتد بين مصر والبنك الدولي عبر عقود، حيث وصلت بالتعاون إلى ما يقرب من ٧ مليارات دولار. تناول مشروعات حيوية تخص مختلف جوانب التنمية في مصر. جاء ذلك خلال اجتماع عقده رئيس الوزراء، أمس، لمتابعة ملفات التعاون مع مجموعة البنك الدولي، وذلك بحضور حسن عبدالله، محافظ البنك المركزي، والدكتورة رانيا المشاط، وزيرة التعاون الدولي، والدكتور محمد معيط، وزير المالية، ونادر محمد، المدير الإقليمي للبنك الدولي، ومارينا ويس، المدير القطري للبنك الدولي، ورامى أبوالتيج،

مجلس الشيوخ يناقش ٣ طلبات حول ملف التعليم

د. خالد قنديل: مدارس فنية وخاصة ترفض قبول ذوي الهمم بالمخالفة للقانون

حازم الجندي يطالب بتجريم الدروس الخصوصية واستعادة دور المدرسة

وقال النائب الوفدى المهندس حازم الجندي، عضو مجلس الشيوخ، إن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

وأشار إلى أن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

وأشار إلى أن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

وأشار إلى أن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

وأشار إلى أن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

وقال النائب الوفدى المهندس حازم الجندي، عضو مجلس الشيوخ، إن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

وقال النائب الوفدى المهندس حازم الجندي، عضو مجلس الشيوخ، إن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

وقال النائب الوفدى المهندس حازم الجندي، عضو مجلس الشيوخ، إن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

وقال النائب الوفدى المهندس حازم الجندي، عضو مجلس الشيوخ، إن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

وقال النائب الوفدى المهندس حازم الجندي، عضو مجلس الشيوخ، إن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

وقال النائب الوفدى المهندس حازم الجندي، عضو مجلس الشيوخ، إن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

وقال النائب الوفدى المهندس حازم الجندي، عضو مجلس الشيوخ، إن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

وقال النائب الوفدى المهندس حازم الجندي، عضو مجلس الشيوخ، إن التعليم يعد من الركائز الأساسية لتقدم الدول والنهوض بها، والدولة المصرية تولى أهمية كبيرة بملف التعليم في عهد الرئيس الفتح السيسي، ووضعت الحكومة خططا لتطوير التعليم ولكنها لم توث ثمارها، بسبب الأزمات والمشكلات التي تعاني منها منظومة التعليم في مصر، وهي مشكلات متوارثة وحتاج إلى تكاتف الجميع لإيجاد حلول لها.

..ووزير التربية والتعليم يرد:

٨٧٪ نسبة حضور الطلاب..ولو قامت المدارس بدورها فلن يلبأ الطلبة للسناتر

الاسميا فيما يتعلق بالقيم السلوكية. وتابع وزير التربية والتعليم: لازم تشغل كليات التربية في إعداد معلمين «كوئش» لعملية التعلم. لافتا إلى أن من بين التقييمات الحديثة نقاط قوة ونقاط ضعف.

وقال الوزير خلال الجلسة العامة لمجلس الشيوخ: المدرسة هي المكان الحقيقي للتعليم والتعلم. متابعا: في توجيهاتنا لمدارسنا، والزامها بالقبول أو اتخاذ إجراء بسبب التراجع أو معاقبة المسئول عن عدم تنفيذ القرار.

الاسميا فيما يتعلق بالقيم السلوكية. وتابع وزير التربية والتعليم: لازم تشغل كليات التربية في إعداد معلمين «كوئش» لعملية التعلم. لافتا إلى أن من بين التقييمات الحديثة نقاط قوة ونقاط ضعف.

وقال الوزير خلال الجلسة العامة لمجلس الشيوخ: المدرسة هي المكان الحقيقي للتعليم والتعلم. متابعا: في توجيهاتنا لمدارسنا، والزامها بالقبول أو اتخاذ إجراء بسبب التراجع أو معاقبة المسئول عن عدم تنفيذ القرار.

الاسميا فيما يتعلق بالقيم السلوكية. وتابع وزير التربية والتعليم: لازم تشغل كليات التربية في إعداد معلمين «كوئش» لعملية التعلم. لافتا إلى أن من بين التقييمات الحديثة نقاط قوة ونقاط ضعف.

وقال الوزير خلال الجلسة العامة لمجلس الشيوخ: المدرسة هي المكان الحقيقي للتعليم والتعلم. متابعا: في توجيهاتنا لمدارسنا، والزامها بالقبول أو اتخاذ إجراء بسبب التراجع أو معاقبة المسئول عن عدم تنفيذ القرار.

الاسميا فيما يتعلق بالقيم السلوكية. وتابع وزير التربية والتعليم: لازم تشغل كليات التربية في إعداد معلمين «كوئش» لعملية التعلم. لافتا إلى أن من بين التقييمات الحديثة نقاط قوة ونقاط ضعف.

وقال الوزير خلال الجلسة العامة لمجلس الشيوخ: المدرسة هي المكان الحقيقي للتعليم والتعلم. متابعا: في توجيهاتنا لمدارسنا، والزامها بالقبول أو اتخاذ إجراء بسبب التراجع أو معاقبة المسئول عن عدم تنفيذ القرار.

الاسميا فيما يتعلق بالقيم السلوكية. وتابع وزير التربية والتعليم: لازم تشغل كليات التربية في إعداد معلمين «كوئش» لعملية التعلم. لافتا إلى أن من بين التقييمات الحديثة نقاط قوة ونقاط ضعف.

الاسميا فيما يتعلق بالقيم السلوكية. وتابع وزير التربية والتعليم: لازم تشغل كليات التربية في إعداد معلمين «كوئش» لعملية التعلم. لافتا إلى أن من بين التقييمات الحديثة نقاط قوة ونقاط ضعف.

الاسميا فيما يتعلق بالقيم السلوكية. وتابع وزير التربية والتعليم: لازم تشغل كليات التربية في إعداد معلمين «كوئش» لعملية التعلم. لافتا إلى أن من بين التقييمات الحديثة نقاط قوة ونقاط ضعف.

الاسميا فيما يتعلق بالقيم السلوكية. وتابع وزير التربية والتعليم: لازم تشغل كليات التربية في إعداد معلمين «كوئش» لعملية التعلم. لافتا إلى أن من بين التقييمات الحديثة نقاط قوة ونقاط ضعف.

إنشاء أول مركز وطني للكفالة في مصر بالشراكة مع مؤسسة «فيس» لرعاية الأطفال (كريمى النسب)

الاجتماعى بإنهاء إجراءات الكفالة في مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر بعد أقصى بعد الانتهاء من التغطيات الأولية اللازمة مع وزارة الصحة والسكان، واستخراج الأوراق الثبوتية بالتنسيق مع وزارة الداخلية وبعض المستندات الأخرى اللازمة بالتنسيق مع النيابة العامة. بالإضافة إلى تلقي طلبات الأسر الكفالة وبحثها اجتماعيا واقتصاديا وتدريب الأسر المقبولة للكفالة من خلال وزارة التضامن الاجتماعى. وقد عقد الوزيران اجتماعاً مع فلافيا شو جاكسون، المدير التنفيذي لمؤسسة

الاجتماعى بإنهاء إجراءات الكفالة في مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر بعد أقصى بعد الانتهاء من التغطيات الأولية اللازمة مع وزارة الصحة والسكان، واستخراج الأوراق الثبوتية بالتنسيق مع وزارة الداخلية وبعض المستندات الأخرى اللازمة بالتنسيق مع النيابة العامة. بالإضافة إلى تلقي طلبات الأسر الكفالة وبحثها اجتماعيا واقتصاديا وتدريب الأسر المقبولة للكفالة من خلال وزارة التضامن الاجتماعى. وقد عقد الوزيران اجتماعاً مع فلافيا شو جاكسون، المدير التنفيذي لمؤسسة

الاجتماعى بإنهاء إجراءات الكفالة في مدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر بعد أقصى بعد الانتهاء من التغطيات الأولية اللازمة مع وزارة الصحة والسكان، واستخراج الأوراق الثبوتية بالتنسيق مع وزارة الداخلية وبعض المستندات الأخرى اللازمة بالتنسيق مع النيابة العامة. بالإضافة إلى تلقي طلبات الأسر الكفالة وبحثها اجتماعيا واقتصاديا وتدريب الأسر المقبولة للكفالة من خلال وزارة التضامن الاجتماعى. وقد عقد الوزيران اجتماعاً مع فلافيا شو جاكسون، المدير التنفيذي لمؤسسة

عزاء واجب

وللأسرة الصبر والسلوان. المهندس مصطفى رسلان أمين الصندوق المساعد ينعى بيالغ الحزن الأستاذ محمد نادر رئيس اللجنة العامة للوفد ببوسعيد، للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

المهندس مصطفى رسلان أمين الصندوق المساعد ينعى بيالغ الحزن الأستاذ محمد نادر رئيس اللجنة العامة للوفد ببوسعيد، للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

المهندس مصطفى رسلان أمين الصندوق المساعد ينعى بيالغ الحزن الأستاذ محمد نادر رئيس اللجنة العامة للوفد ببوسعيد، للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

وللأسرة الصبر والسلوان. المهندس مصطفى رسلان أمين الصندوق المساعد ينعى بيالغ الحزن الأستاذ محمد نادر رئيس اللجنة العامة للوفد ببوسعيد، للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

المهندس مصطفى رسلان أمين الصندوق المساعد ينعى بيالغ الحزن الأستاذ محمد نادر رئيس اللجنة العامة للوفد ببوسعيد، للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

المهندس مصطفى رسلان أمين الصندوق المساعد ينعى بيالغ الحزن الأستاذ محمد نادر رئيس اللجنة العامة للوفد ببوسعيد، للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

وللأسرة الصبر والسلوان. المهندس مصطفى رسلان أمين الصندوق المساعد ينعى بيالغ الحزن الأستاذ محمد نادر رئيس اللجنة العامة للوفد ببوسعيد، للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

المهندس مصطفى رسلان أمين الصندوق المساعد ينعى بيالغ الحزن الأستاذ محمد نادر رئيس اللجنة العامة للوفد ببوسعيد، للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

المهندس مصطفى رسلان أمين الصندوق المساعد ينعى بيالغ الحزن الأستاذ محمد نادر رئيس اللجنة العامة للوفد ببوسعيد، للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة خالص العزاء.

المستشار بهاء الدين أبوشقة

وكيل أول مجلس الشيوخ
ينعى بمزيد الحزن
الكتاب الصحفى
سيد عبدالعاطى
رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،
والذى أفنى حياته فى خدمة
الوفد ويدعو المولى عزوجل
أن يتغمده بواسع رحمته
وللأسرة خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد
ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى
سيد عبدالعاطى
رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة
وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد
ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى
سيد عبدالعاطى
رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة
وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد
ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى
سيد عبدالعاطى
رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة
وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد
ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى
سيد عبدالعاطى
رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة
وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد
ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى
سيد عبدالعاطى
رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة
وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد
ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى
سيد عبدالعاطى
رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة
وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد
ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى
سيد عبدالعاطى
رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة
وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد
ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى
سيد عبدالعاطى
رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة
وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد
ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى
سيد عبدالعاطى
رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة
وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد
ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى
سيد عبدالعاطى
رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة
وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد
ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى
سيد عبدالعاطى
رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،
للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة
وزملائه خالص العزاء.



بقلم: محمود غلاب

حكاية وطن

فات الميعاد!

انتخابات مجلس الشعب عام ٢٠١٠ كانت أحد الأسباب الرئيسية لتورة ٢٥ يناير ٢٠١١. فقد جرت على طريقة من لا يملك أظفركم لا يتزوير لمن لا يستحق، وظل الذين طالهم يد التزوير والترهيب والتهويل خارج المجلس، ويأيدهم تقارير من محكمة النقض تؤكد أحقيتهم في عضوية البرلمان. لكن دستور ٧١ ومخالفات حال بينهم وبين العضوية. لأن المادة التي كانت متعلقة بنظر الطعون الانتخابية أمام محكمة النقض، كانت معونة بشية بقية رتبته، كقصة المادة ١١٠ التي تدرى إلى قيام مجلس الشعب بإحالة الطعون التي تدرى إليه من الطاعنين إلى محكمة النقض، وتنظرها المحكمة وترسل تقاريرها إلى مجلس الشعب لمناقشتها والتصويت عليها بأغلبية ثلثي عدد الأعضاء، فإذا لم يوافق الثلثان على التقارير التي تدرى المحكمة بإحالة العضوية فيها يظل العضو المظلومة عضوية عضواً، وإذا وافق الثلثان على تقرير محكمة النقض يخرج العضو المزور ويدخل المزور ضده، وهذا لم يحدث إلا مرة أو مرتين طوال الحياة البرلمانية الحديثة منذ قيام ثورة ٢٣ يونيو ١٩٥٢ ولأسباب كانت من إعداد وإخراج مجلس الحزب الوطنى الديمقراطى جداً! وهن طعون محكمة النقض كان يتم تحت دعوى أن مجلس الشعب سيد قراره! وأن ما ترسله المحكمة إلى المجلس ما هو إلا تقارير يراها يأخذ بها أو لا يأخذ، طمأ هذا النص تم إلغاؤه من الدستور الحالي، وأصبحت تقارير محكمة النقض بالمثل نافذة بمجرد صدورها، ولكن لم يحدث خروج نائب طوال الفترة البرلمانية التي شهدت تطبيق التعديل الجديد، وكان المجلس فى الفصل التشريعى السابق قد تعرض لاختيار أمام تطبيق المادة الجديدة ولم يوفق فيه، وإن كان النائب المظلومة عضويته قد امتنع من لقاء نشقة عن مواصلة الحضور إلى المجلس على طريقة عثمان خاطر، ولكن الطعن لم ينفذ بشكل رسمي! تقارير بطلان عضوية الموزرين كانت تنقلني كمحرر برلماني، وتابعها منذ بداية التسعينيات حتى ثورة ٢٥ يناير، وحل مجلس الشعب، والجديد هو لا جديد لأن سيد قراره كان ينصر الموزرين طالمن أو مظلومين، وعبارة «سيد قراره» التي رعت التزوير، وترى في عزها، ظلت حاضرة بين حثتين، وردت على لسان رئيس مجلس، وتبسط فيها رئيس مجلس آخر جاء بعده، وحاول الأخير التصل منها بعد أن تحولت إلى سبة في جبين النظم والحكومة والمجلس، لأنها علامة على رعاية الفساد والظلم، وعندما فشل في إبعادها عنه، قال إن كل واحد سيد قراره، وفعلا مجلس الشعب سيد قراره، لأنه هو صاحب القرار فيما يتخذه من إجراءات.

فى برلمان ٢٠١٠ اتسعت رقعة التزوير واتسعت معها مساحة العناد فى الإبقاء على الموزرين الذين كان بعضهم الحزب الوطنى لمهمة شيطانية أحبطتها الثورة، بداية من ٢٥ يناير حتى يوم التحنى، وكان المتخاطرون خرجوا مطالبين بالبحرية والعدالة والخبز والمسأوة واحترام رأى الشعب، وحاصرت من بين ما حاصرت مبنى البرلمان، واقامته بأنه لا يمثل الشعب، وأنه جاء كتمثيل لقرارات الحكومة التي تعمل لصالح طبقة واحدة عقدت معها عقد زواج فيما يعرف بزواج المال بالسلطة، وفي محاولة لإفقاد ما يمكن إنقاذه حتى يسبتر النظام تم وضع أحكام محكمة النقض التي صدرت بإبطال الانتخابات معظم النواب الموزرين على قائمة التقيذ، وصدرت تعليمات من السلطة التنفيذية إلى السلطة التشريعية «فقد الأحكام» إلى جانب ما كان سيتم من تغييرات فى الحكومة وفى الحزب الوطنى الفاسد. وسمعت لأول مرة عبارة «علم وينفذ» وإن أصعب الطمون على حق، وكمان حكمهم علينا، واحنا ولاد للتهاردة، ويا ريت نعتبر إلى هنا فات مات، ونبدأ من جديد، لكن كان قد فات الميعاد.

واتهد المعيد على كل من فيه!!

الدكتور عبدالسند يمامة
رئيس حزب الوفد
ورئيس مجلس إدارة جريدة «الوفد»

ينعى ببالغ الحزن

الكاتب الصحفى الكبير

سيد عبدالعاطى

رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،

للفقيد الكريم الرحمة

ولأسرته وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد

ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى

سيد عبدالعاطى

رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،

للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة

ولأسرته وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد

ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى

سيد عبدالعاطى

رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،

للفقيد الكريم الرحمة وللأسرة

ولأسرته وزملائه خالص العزاء.

الدكتور ياسر الهضبي

سكرتير عام الوفد

ينعى بمزيد الحزن الكاتب الصحفى

سيد عبدالعاطى

رئيس تحرير «الوفد» الأسبق،

للفقيد الكريم الرحمة

وللأسرة خالص العزاء.

مراكز الخدمة والصيانة

غاز مصر
Egypt Gas

خبرة .. تواصل مع الأجيال

www.egyptgas.com.eg

إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
في توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وخوويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعي

الأولى في مصر
والشرق الأوسط

في تنفيذ كافة أعمال توصيل الغاز الطبيعي

رقم العملاء	١٩٢٢٥
م	

وداعاً قديس الصحافة سيد عبدالعاطى

غَيَّب الموت، أمس، سيد عبدالعاطى، الكاتب الصحفى ورئيس مجلسى إدارة وتحرير جريدة الوفد الأسبق، وذلك بعد صراع مع المرض.
عانى «عبدالعاطى» من المرض، بعد أن مكث على جهاز التنفس الصناعى مدة قاربت من ٣ أشهر، حيث اصدر الرئيس عبدالفتاح السيسى توجيهاته بتحمل الدولة جميع نفقات العلاج له فور معرفة رئيس الجمهورية بالحالة الصحية الحرجة التى مر بها.
يعد الكاتب الصحفى سيد عبدالعاطى من أبرز الصحفيين المتخصصين فى كتابة التحقيقات الصحفية.

.. ورحل الفارس النبيل

كان أول شخص تجده بجانبك فى أى موقف صعب تمر به، منتهى الإنسانية والشهامة والرجولة والأخلاق العالیه.
رحم الله الصديق العزيز الأستاذ سيد عبدالعاطى وألهم أهله الصبر على فراقه، خاصة أن أمثاله يترون فراغًا كبيرًا، وشريط ذكريات طويلًا، وأسكنه فسيح جناته، وعزائى لزوجته ورفيقة دربه الزميلة العزيزة الأستاذة هالة الشقيرى.

سيظل الفارس النيل سيد عبدالعاطى معنا حاضرًا، نسمع صوته وكلماته وحواراته حتى لو غاب عن دنيانا الفانية.

على البحراوى

تمنيت أن يعود.. لكن إرادة الله فوق أى تمنى.. رحل فى فجر أول أيام شهر رجب، وهى إشارة لحسن الخاتمة للفارس النبيل والصحفى المتميز والصديق العزيز والإنسان الفائق سيد عبدالعاطى، رئيس مجلس إدارة ورئيس تحرير «الوفد» الأسبق.. دعوت الله أن يكون مرضه خاصة فى الشهور الثلاثة الأخيرة فى ميزان حسناته، وأن يكافئه على قدر عطائه وإخلاصه وإنسانية ونقاء قلبه، ومواقفه النبيلة التى كانت مع الجميع صغيرًا وكبيرًا، لم يتخل يوماً عن أى محتاج له، كان يقدم الرحمة والإنسانية على أى شيء.. عرفته شريفًا نطيلاً لا يغيريه منصب، يدافع عن الحق مهما كانت العواقب، مواقف كثيرة عاصرتها معه كزميل خلال ٣٠ عامًا لم أرْ منه إلا خيرًا، وصدقًا، ولم أختلف معه يومًا خاصة أنه

استعجلت الرحيل

لم يكن الأستاذ سيد عبدالعاطى معلمى وأول من استقبلنى فى جريدة الوفد وقطع، وإن كانت هذه تكفيه.

كان الأستاذ كبيرًا فى كل شيء يحمل قلبًا أخضر مع تلاميذه وفى يده مدفع يدكُ به أركان الفساد.. لم يكن الأستاذ مجرد صحفى وإنما حملة بما تعنيه الكلمة، كنت دائمًا أراه «بوب وودورد» الصحافة العربية، فكما كشف الصحفى الأمريكى فضيحة وترجيحت كان سيد عبدالعاطى هو ملك الغامرة الصحفية.

لم يتوقف قلعه عن الكتابة والغامرة حتى وهو رئيس لمجلس إدارة وتحرير جريدة الوفد.

كان نبيلًا شريفًا لا يجيد عن قول الحق مهما كانت الإغراءات، تقلد كل المناصب بجريدة الوفد عن جدارة واستحقاق، وهو بالفعل أهم صحفى عرفته جريدة الوفد بعد الآباء المؤسسين مصطفى شردى وجمال بدوى وعباس الطرابيلى وسعيد عبدالخالق رحمة الله عليهم جميعًا.

رحل الأستاذ بجسده وبقيت فينا إنسانيته وتعاليمه، وسيظل بيننا رمزًا عشنا معه سيظل فى قلوبنا نسرًا شامخًا محلّفًا فى أرواحنا.

وداعًا للحبيب والأب والأخ والصديق والمعلم أستاذى سيد عبدالعاطى.

ياسر شورى

الأستاذ والصديق

لم يكن الكاتب الصحفى الكبير الراحل سيد عبدالعاطى بالنسبة لى مجرد صحفى أو رئيس تحرير بل إنسانًا ومهنيًا من الطراز الرفيع عرفته فى منتصف التسعينيات وكان رئيسًا لقسم التحقيقات صحفياً مغامراً، تطورت العلاقة بيننا وكنت حريصاً على أخذ رأيه فيما أكتبه فى قسم الفن.كان دائماً ما يقف بجوار الصحفيين الشباب ويشجعهم بشكل مدهل.

وحينما شغل منصب رئيس تحرير «الوفد» ورئيس مجلس الإدارة منذ سنوات كان الاتصال بيننا يومياً وكان يسند لى موضوعات فى كل المجالات الفنية وغيرها. كان التعامل بيننا تعامل أصدقاء وليس صحفياً ورئيس تحرير، ولم تقطع علاقتنا أبداً من بعد أن بلغ السن القانونية بل استمر الود والاحترام.كان ولا يزال بالنسبة لى الصحفى المثالى المتكامل مهنيًا وخلقياً.
قاوم المرض اللعين حتى لقى ربه راضياً مرضياً، رحم الله الصحفى والأستاذ سيد عبدالعاطى.

أمجد مصباح

أستاذ جيلى

أستاذ جيلى سيد عبدالعاطى وداعاً.. منحنى فرصة السفر لسوريا وقت الحرب فى تجربة صحفية فريدة.

وداعاً أستاذى وصديقى وأخى الأكبر رئيس تحريرنا الأسبق الصحفى المدرسة سيد عبدالعاطى صاحب الفكر الصحفى المستير الذى سبق عصره بمسافة كبيرة، وكان يعلم أن الصحفى هو المتنفس والحرية والنور للفقراء، وهو السند والمنتصر للحق، كان فى تحقيقاته الصحفية المختلفة عن الفكر التقليدى صاحب قضية تتحاز للبطء، كان جريئًا فى الرأى وعميقًا فى المضمون ومستقيماً فى الرأى ولا يترك طموحه ووجهه الصحفى ينزلق به لى خطأ لفظى..تعلمت منه أهمية الصحافة الميدانية والاستقصائية فى شكل تحقيق صحفى، صاحب أفكار سبقت زمانه، صنع لنفسه تاريخاً ومجداً لا ينسى تعلمت منه أن أكون ذاكرة المواطن على الأرض ولأنه كان يجب تلاميذه ولا يبخل عليهم شجعتى على خوض مغامرة صحفية كانت غير مأمونة العواقب عندما جاءت لى فرصة السفر إلى سوريا عام ٢٠١٨، وأتذكر وقتها أنه أعطانى درساً ممتعاً وعظيماً

بدأ عمله الصحفى فى صحيفة الأحرار فى الثمانينات، ثم انتقل إلى العمل فى جريدة الوفد منذ تأسيسها عام ١٩٨٤.

عشق «عبدالعاطى» مهنة الصحافة وقدسها وعاش متعبداً فى محرابها، وخاض العديد من المعارك فى مواجهة الفساد، ونجح الكاتب الصحفى الكبير على مدار سنوات عمله فى تخريج دفعات من الصحفيين المتخصصين فى مجال كتابة التحقيقات الصحفية، والتي كان لها أثرها الكبير فى ذلك الوقت.
تدرج «عبدالعاطى» فى المناصب حتى أصبح رئيسا لمجلسى إدارة وتحرير جريدة الوفد حتى أحيل للتقاعد.

معاجم اللغة العربية كلها تعجز عن إمدادى بكلمات رثاء فى حق أستاذنا سيد عبدالعاطى، ذلك الفارس الذى حفر اسمه بحروف من نور فى بلاط صاحبة الجلالة، كان الراحل العظيم مثلاً أعلى لكل من يرغب فى العمل بمهنة البحث عن المتاعب، تحقيقاته كانت حديث الشارع المصرى، بسبب جرأته وجسارته، خاض عبدالعاطى معارك كثيرة ضد الفساد والفاستدين، وخرج منها منتصراً حاملاً قلمه النزيه الذى لم يقدر أحد على كسره، ضرب سيد عبدالعاطى أروع الأمثال فى الشرف والنزاهة، وظل كما هو الإنسان البسيط، لم يتربح من المهنة، وكان دائماً يقف إلى جوار البسطاء والغلاة، أما عبدالعاطى الإنسان فحدث

ولا حرج، قلبه عامر بالحب والعطف، لا يحمل حقداً ولا ضغينة، سيد عبدالعاطى يستحق أن ندعو له بالرحمة وأن يسكنه الله فسيح جناته، فهل جزء الإحسان إلا الإحسان، اللهم ارحم عبدك سيد عبدالعاطى وتجاوز عن سيئاته، اللهم اغسله بالماء والخلج والبرد، ونقه من الذنوب والخطايا كما ينقى الثوب الأبيض من الدنس، اللهم إن كان محسناً فزد فى حسناته، وإن كان سيئاً فتجاوز عن سيئاته، اللهم نؤز قبره، وسوّج مدخله، وأنس وحشته، اللهم لا تحرمنا أجره ولا تقفنا بعده.. اللهم أمين.

وداعاً يا فارس الكلمة

خالد إدريس

المبتكر

لا يختلف اى زميل صحفى داخل مؤسسة الوفد الصحفية أو خارجها على موهبة وأهمية الأستاذ سيد عبدالعاطى رئيس مجلس إدارة وتحرير الوفد الأسبق،كصعفى أدخل أشكالًا جديدة على الصحافة المصرية، خاصة التحقيقات الصحفية، أدخل أشكالًا لم تكن مأهولة لمن سبقه فى مجال التحقيقات، حتى أصبح أهم صحفى مصرى فى هذا المجال، وأصبح التحقيق الذى اخترعه سيد عبدالعاطى فيما بعد شكلاً من أشكال الصحافة المصرية.

لكن الأهم بالنسبة لى فى سيد عبدالعاطى على مستوى الإدارة، هو إجادته التامة فى تهيئة الجو المناسب لكتابة العاملين فى مؤسسة الوفد «جريدة وموقع»، كان دائماً ينحاز للصحفى، يهيئ له الجو لكى يبدع، توليت رئاسة قسم الفن عن أول دورة له كرئيس تحرير مع الزميل والكاتب الصحفى الكبير سليمان جودة، ووجدته داعماً كبيراً لنا، لا حدود لدعمه، طالما أنك تبذل وتطرح قضايا تم الفارئ المصرى، سيد عبدالعاطى كما كان موهوباً فى الكتابة، كان موهوباً فى الإدارة، لأن مهنة الصحافة تحتاج لمن يهيئ لها المناخ الصالح، يبدع عن أى صدام مع السلطة الأعلى له فى المكان، هو حائظٌ صد ضد ما يعكر صفو العمل الصحفى. كان متابعاً جيداً لكافة الأخبار رياضية، وفنية، واقتصادية، وسياسية لا يتدخل فى عمل أحد، ينصح ويوجه، ويهيئ المناخ فقط، كان مؤمناً بال تخصص، ويمى جيداً قيمة الصحفى الموهوب، ولا يتدخل فى عمله على الإطلاق، برحيله فقدنا رمزاً من رموز الصحافة المصرية والعربية.. نعدده الله بواسع رحمته.

أمجد مصطفى

الباحث الأول عن المتاعب

إذا أردت أن تدرك المفهوم الحقيقى لأساسيات العمل الصحفى والرسالة التى تستهدفها تلك المهنة الجليلة فعليك تتبع تاريخ الكاتب الصحفى الكبير الراحل سيد عبدالعاطى.. أيقونة مثالية لشعار الصحافة الرسمى الذى يؤكد أنها مهنة البحث عن المتاعب، تتجسد فى معظم القضايا التى فجرها على صفحات جريدة الوفد كافة المفاهيم التى تعنى دور الصحافة الذى طالما قامت به الوفد تجاه المجتمع المصرى بهدف كشف الحقائق وبناء حالة موضوعية من المعارضة الوطنية، تدرجت تحت قيادته وقت أن كان يتولى رئيس قسم التحقيقات منذ نحو ٢٤ عاما حتى وصل لأن يتولى رئاسة مجلس الإدارة ورئيس التحرير لمؤسسة الوفد الصحفية، الشغف نحو تبنى القضايا الوطنية كان الهدف الأساسى الذى يبته فى نفوس كل من يعمل معه، نقل إلينا تجاربه الفريدة التى تمثلت فى مغامرات صحفية شيقة تعد منهجًا أساسيا لمبادئ العمل الصحفى، وصل جنونه الصحفى إلى أن قام بتمثيل دور مجنون حقيقى وإجراء معاينة داخل مستشفى الأمراض النفسية والعصبية بالعاسية ليكتشف أخطأ، كانت ترتكب بذاتها فى حق المرضى، بحث داخل الملفات الإسرائيلية والخبايا اليهودية إلى أن سافر إلى إسرائيل ليقوم بمغامرة حول أوضاع العرب داخل الأراضي المحتلة، وأصبح أخطر صحفى مصرى يتناول الشأن الإسرائيلى، وأقبح باتنى ذات يوم حملت امانة منه بكتابة مذكرات التغلب المصرى الراحل سمير الإسكندرانى من واقع روايته لقصة خداعه للموساد الإسرائيلى.

شهادة أقولها وكانها القسم الصحفى الثانى الذى اتقيه، لقد وهبنى الله شرف التمتع بإيمان الأستاذ الكبير سيد عبدالعاطى بأننى استحق أن أكون أحد تلامذته فى بلاط صاحبة الجلالة، حتى إننى كدت أن أترك تلك المهنة فى بدايتى لولا وقوفه بجوارى ووضع ثقته الغالية فى قدراتى.. شكراً لى من وهبنى حق الكلمة وعلمنى قيمتى الصحفية.. وأتعهد أن يبقى علمك ينتقع به.. لى جنة الخلد بإذن الله.

عبدالقادر إسماعيل

ملاك ضل طريقه للبشر

أبيكتنا يا أستاذ سيد وأنت تشاركنا الحياة، وبعد أن قابلت رياً كريماً، رحلت ولا نملك إلا التسليم بأمر الله، وكلنا راحلون وتبقى سيرتنا .. وسيرتكم تشرف كل مصرى وكل صحفى وكل من يعرفك.

لا أنسى يوم أن اتصلت بى وقلت أين قلمك؟ أنا فى انتظارك غدا، ونفسى ترجع (العضفورة) يا عضفورة الوفد، وإن كان الجو تغير والأمور اختلفت واقتضت، وعادت العضفورة تغرد لأنك منحتها الحياة وتحملت (الصمصومة) من الجميع ومن العضفورة كم كنت تهتم بما أكتب.. كم كنت نذكرنا بالأيام الحلوة والمواقف العظيمة لكل من أسس جريدة الوفد وعمل بها، وتضحك لمواقف لأبد منها على حد تعبيرك، عليك رحمة الله.

كم تحدثنا معاً وكنا نسعد لأننا نضحك ولا نحزن ولا نيكى ولا نتيأكى، يحتضنك تراب مصر غداً، الذى طالما عشقته وكتبت عنه وتغزلت فيه.. هنيئاً لك يا تراب مصر، فعداً تحضن أعلى صحفى عِ جيله وأزكاهم وأحبهم لقلوب البشر.
أبيكتنا يا صاحب القلم الرشيق والصديق والأمانة وعظيم الإبتسامة، والله إنا لفراخك لمحزونون وأماملك مكسورون، ثم هادئاً مطمئناً راضياً مرضياً، وعزائى لكل من عرفك ولأسرتك ولزوجتك الفاضلة العظيمة ولجريدة الوفد ولكل من عمل بها، الصامدة على مر الزمان، سيبقتا إلى دار الحق، فاللهم احقنا به على خير، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

سعاد أبوالنصر



ظاهرة صحفية نادرة

عمل حوار صحفى مع رئيس وزراء إسرائيل أثناء زيارته للقدس لأنه كان داعماً للقضية الفلسطينية رغم الحاح رئيس وزراء إسرائيل.
سيد عبدالعاطى أول من تنبأ بسقوط نظام مبارك وأول من اكتشف خطط تهريب أموال الكبار قبل ثورة يناير وبعدها، وأول من كتب عن فساد رجال مبارك وثرواتهم، وأول من هاجم نظام الإخوان فى حينه ولم يحذف.

سيد عبدالعاطى كان سندا للزملاء به الوفد» فعندما كان رئيساً للتحرير كان يرفض وساطات المسئولين للضغط على صحفى أو المطالبة بوقف حملات الفساد، فكان داعماً لآى زميل طالما أنه يكتب من خلال المستندات أو الحقائق المموعة.

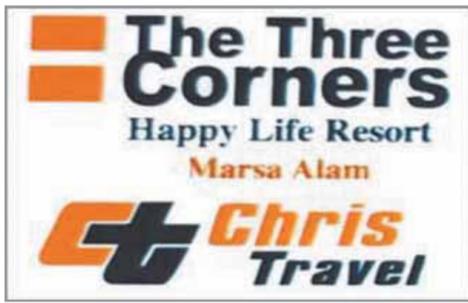
سيد عبدالعاطى لم يلهث وراء منصب ولم يطلب أى مصلحة من المسئولين ولم يسع لنيل كرسى فى البرلمان أو غيره، وكان نظيف الدين لذلك عاش فقيراً ومات فقيراً ولم يترك شيئاً لزوجته وأبنه إلا السمعة الطيبة والسيرة الحسنة، لأنه بالفعل لم يتربح من عمله ولا منصبه به الوفد» ولم يستغل علاقته للحصول على مزايا أو مصالح.

سأقتد جسديك يا سيد ولكن روحك وصورتك ستظلان أمامى، وسيشهد التاريخ كم كنت وطنياً وكنت طاهراً.

وداعاً يا سيد، وعزائنا للوحيد أن هالة وحازم موجودان معنا، مع السلامة يا صديقى.

رزق الطرابيشى

سيد عبدالعاطى كان وطنياً يحب وطنه، وأذكر له موقفاً أنه رفض



خلال زيارته للعاصمة الإسبانية مدريد للمشاركة في الـ FITUR 2023

وزير السياحة يستعرض جهود الدولة المصرية لتحسين مناخ الاستثمار السياحي

استراتيجية الوزارة تهدف لزيادة الحركة السياحية الوافدة بمعدلات تتراوح بين 25% و30% سنوياً



أحمد عيسى: السوق الإسباني مهم.. ونستهدف جذب المزيد من السياحة الوافدة لمصر

الحركة السياحية الوافدة منه، خلال العام الماضي، نمواً ملحوظاً، لافتاً إلى أن الوزارة تستهدف جذب مزيد من الحركة السياحية الوافدة إلى مصر من السوق الإسباني خلال العام الحالي.

كما تحدث عما يشهده قطاع السياحة في مصر، ومؤشرات الحركة السياحية الوافدة للمقصد السياحي المصري من الأسواق السياحية المختلفة، مستعرضاً استراتيجية الوزارة لتنمية السياحة في مصر، لافتاً إلى أن أبرز محاور هذه الاستراتيجية تتضمن إتاحة الوصول للمقصد السياحي المصري بصورة أكبر ومضاعفة عدد مقاعد الطيران القادمة لمصر وزيادة الطاقة الاستيعابية للطائرات بالتعاون مع وزارة الطيران المدني، وتحسين مناخ الاستثمار السياحي بها، وتحسين التجربة السياحية في مصر ورفع جودة الخدمات السياحية المقدمة بها.

بحث تنفيذ حملات تسويق مشتركة مع الشركات الإسبانية

بعض كبرى وسائل الإعلام الإسبانية، حيث أجرى لقاء مع التلفزيون الإسباني (TVE)، وحوارات صحفية مع كل من وكالة الأنباء الإسبانية (EFE)، وجريدة El Economista، والموقع الإلكتروني Independiente المهني المتخصص في الشؤون السياحية.

وخلال هذه اللقاءات تحدث الوزير عن أهمية المشاركة في معرض FITUR نظراً لأهمية السوق الإسباني بالنسبة للسياحة المصرية، حيث شهدت

لتنمية السياحة في مصر والتي تهدف إلى زيادة أعداد الحركة السياحية الوافدة إليها بمعدلات نمو تتراوح بين 25% و30% سنوياً.

ولفت الوزير إلى أن المحاور الرئيسية لهذه الاستراتيجية التي تتضمن محوراً خاصاً عن تشجيع وتحسين مناخ الاستثمار السياحي في مصر وزيادة عدد الغرف الفندقية الموجودة بها.

وأجرى وزير السياحة عدداً من اللقاءات مع ممثلي

Hotusa، وتحدث معهم عن الجهود التي تبذلها الدولة المصرية لتجديد مناخ الاستثمار السياحي في مصر وتشجيع وجذب الاستثمارات الأجنبية من خلال برامج الإنفاق العام الضخمة خلال السنوات السابقة.

وأشار أحمد عيسى إلى أن الوزارة تستهدف العمل على تشجيع وزيادة فرص الاستثمار في قطاع السياحة في مصر خلال الفترة المقبلة بما يساهم في تلبية الطلب السياحي على مصر، وذلك في إطار استراتيجية الوزارة

اختتم أحمد عيسى وزير السياحة والآثار زيارته للعاصمة الإسبانية مدريد بعد أن شارك في فعاليات المعرض السياحي الدولي FITUR 2023 في نسخته ٤٣ والذي ينقد خلال الفترة من ١٨ إلى ٢٢ يناير الجاري، وشاركت فيه مصر ممثلة في وزارة السياحة والآثار بجنحة مساحتها ٢٩٧ مترًا مربعًا على شكل معبد فرعونى، وشارك فيه ٢٢ عارضًا يمثلون عددًا من الشركات السياحية والمنشآت الفندقية، بالإضافة إلى مكتب مصر للطيران بمديري، وشركة أير كايرو.

وقد شارك، أحمد عيسى وزير السياحة والآثار، في مراسم افتتاح المعرض السياحي الدولي FITUR 2023 الذي افتتحه الملك فيليب السادس ملك إسبانيا الذي استقبل وزراء سياحة الدول المشاركة في المعرض، للترحيب بهم وتم التقاط صورة جماعية مع السادة الوزراء، حيث يشارك في المعرض هذا العام أكثر من ٢٦ وزيرًا للسياحة.

وعقب ذلك، قام وزير السياحة والآثار، بافتتاح الجناح المصري المشارك في المعرض، بحضور اللواء خالد فودة محافظ جنوب سيناء، والسفير يوسف مكاوي سفير مصر بإسبانيا، عمرو القاضي الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتشغيل السياحي، ويمنى البحار مساعد وزير السياحة والآثار للشؤون الفنية، وأحمد على مدير عام المكاتب الخارجية لإدارة المركزية لمكاتب السياحة بالهيئة.

وقام الوزير بجولة داخل الجناح المصري المشارك بالمعرض، التي خلالها بالعروض السياحية الموجودة في الجناح، واستمع لمقترحاتهم وآرائهم لدفع مزيد من الحركة السياحية الوافدة لمصر.

ويبدأ وزير السياحة أحمد عيسى اجتماعاته الرسمية بقاء Rosana Morillo وزيرة الدولة للسياحة بإسبانيا، لتناقشة تعزيز سبل التعاون بين البلدين في مجال السياحة، وذلك بحضور عمرو القاضي الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتشغيل السياحي، والسفير يوسف مكاوي سفير مصر بإسبانيا، ويمنى البحار مساعد وزير السياحة والآثار للشؤون الفنية.

وتناول اللقاء مناقشة توقيع مذكرة تفاهم بين البلدين في مجال السياحة، حيث تم الاتفاق على الإجراءات التنفيذية لتوقيعها، بالإضافة إلى بحث تبادل الخبرات ولا سيما في مجال تحسين البيئة الريفية التي هي أحد أهداف استراتيجية الوزارة لتنمية السياحة.

كما عقد وزير السياحة والآثار، عدداً من اللقاءات المهنية مع عدد من مسؤولي الشركات السياحية في

إسبانيا ومنها شركة Estrellas o Club وشركة Destina وشركة Luxor Tour، وشركة Avoris.

وناقش معهم سبل تعزيز التعاون بين الوزارة وهذه الشركات لتشجيع ودعم مزيد من الحركة السياحية الوافدة إلى مصر من السوق الإسباني، بالإضافة إلى مناقشة تنفيذ حملات تسويق مشتركة مع تلك الشركات، كما عقد عدة لقاءات أخرى، مع عدد من الشركات المالكة للمنشآت الفندقية في إسبانيا وأوروبا من بينهم Barcelo و Melia Hotels International

على هامش انعقاد الدورة ٤٣ لمعرض وبورصة الفيتور السياحي بالعاصمة الإسبانية مدريد عقد أحمد عيسى، وزير السياحة والآثار، اجتماعاً مع وفد يمثل جمعية مستثمري السياحة الثقافية المصرية المشاركين في الجناح المصري.

بحث الاجتماع الذي حضره محمد الحسانين، رئيس الجمعية وكل من إيهاب عبدالعال، ومحمد عثمان، وهشام إدريس، ومحمد فتحى أبو شنب، وتامر أيوب أعضاء مجلس الإدارة، سبل دعم منتج السياحة الثقافية في مصر والنهوض به ودعم مزيد من حركة السياحة الوافدة إليه، وتجاوز التحديات والمشكلات التي تواجه السياحة الثقافية على مستوى مصر وتحديدًا جنوب الصعيد التي تعد قبلة لهذا النمط لما تحضنه مناطق الجنوب من آثار ومقومات سياحية فريدة.

أكد أعضاء مجلس إدارة الجمعية، في اللقاء، أن الأخصر وأسوان تشهدان هذا العام موسمًا سياحيًا غير مسبوق، ورواجًا كبيرًا للسياحة الثقافية، وتوقع أن تصل نسبة الإغلاقات في الفنادق الثابتة والعائمة إلى أكثر من 90% خلال موسم الشتاء الحالي.

استمع وزير السياحة والآثار إلى التحديات التي تعد مشكلات التي تقدم بها أعضاء مجلس إدارة جمعية مستثمري السياحة الثقافية المصرية، منها فرض رسوم مبالغ فيها من روى ومراسي مهاجرين، على أصحاب الفنادق والشركات لتجديد التراخيص، ومن يمتنع عن سداد هذه

التكاليف يمتنع من التجديد، بخلاف ما تقرضه هيئة سلامة الغذاء مبالغ فيها.

وطالب المستثمرون برفع كفاءة بعض الطرق بين الأقصر والبحر الأحمر وفتح طرق جديدة مما يساهم في تقليل ساعات السفر مما يساهم في تسهيل السياح على القيام برحلة اليوم الواحد بين المحافظتين.

كما طالبوا بتنظيم المهرجانات والمؤتمرات والفعاليات السياحية بصورة أكثر محافظة الأقصر مما يساهم في تحقيق الدعاية بشكل أكبر للسياحة الثقافية بمحافظة

مستثمرو السياحة الثقافية يطالبون بتعديل المبادرات المصرفية لدعم القطاع السياحي

السياحة الكبيرة القادمة من الخارج ولتناسب مع خطة الدولة الطموحة باستقبال ٢٠ مليون سائح وتحقيق ٣٠ مليار دولار.

ودعت الجمعية، إلى ضرورة السعي مع الجهات الأمنية لإيجاد آلية لإخطارات الشركات السياحية بما يضمن تحقيق التوازن بين الإجراءات الأمنية للحفاظ على السائح وعدم إعاقه حركتهم خاصة في المسافات الطويلة بين المحافظات السياحية.

من جانبه طالب أحمد عيسى وزير السياحة والآثار ممثلي الجمعية، بإعداد مذكرة تفصيلية بهذه المطالب لعرضها على الوزارات ذات الإرتباط المشترك لبحث تدليل هذه المعوقات والعقبات، موضحاً أنه سيتم دراسة كافة طلباتهم ومقترحاتهم وبحث إمكانية تنفيذها.

وأكد وزير السياحة والآثار، أن الدولة لا تدخر جهداً في سبيل النهوض بالقطاع السياحي، وما يعطى به من دعم واهتمام كبير من قبل القيادة السياسية باعتباره أحد أهم دعائم الاقتصاد القومي؛ مشيراً إلى أن مصر تقوم بالعمل على إطلاق استراتيجية طموحة للسياحة من شأنها أن تساهم في تعزيز الدور التنظيمي والرقابي للداعم لتشجيع الشركات الدولية، والتعاون البناء بين القطاع العام والخاص، وتعزيز الإجراءات والتجارة المهني التنافسية بما يساهم في رفع جودة الخدمة المقدمة للسائح وتوفير تجربة مميزة أثناء زيارته لمصر وتحقيق تنمية سياحة مستدامة.

إيجاد آلية للإخطارات الأمنية لا تعوق الحركة السياحية.. ورفع كفاءة الطرق بين الأقصر والبحر الأحمر

دعم الدولة للقطاع السياحي التي رصدت وزارة المالية لها ٣ مليارات جنيه، بما يتيح استعادة أكبر عدد من الشركات والمنشآت السياحية منها، بتخفيف الاشتراطات الخاصة بالتأمين وتذليل كافة العقبات الممكنة لدفع العمل بها وتقديم الدعم اللازم للتخفيف عن كاهل هذا القطاع المهم.

وكذلك التنسيق مع وزير الصناعة والتجارة المهندس أحمد سمير، ووزير المالية، بالسماح باستيراد الحافلات السياحية المستعملة بموديلات حديثة لا تزيد على ٢ سنوات سابقة لتاريخ العام الحالي، وذلك لوكالة التدفقات

الكاملة للزائرين الأجانب لتشجيع السائح لزيارة الأماكن بالمتاح والمواقع الأثرية في الصعيد، خلال الموسم الصيفي (شهر يونيو وأغسطس وسبتمبر ٢٠٢٣).

وتضمنت مطالب الجمعية، مشاركة وزير السياحة والآثار - من خلال خبرته المصرفية والمالية- إلى التنسيق مع وزير المالية الدكتور محمد معيط، لتعديل آلية مبادرة

السماح باستيراد المركبات بموديلات سابقة ٣ سنوات لإحلال وتجديد الأسطول السياحي

التمويل خاصة في الأسواق التي تعوق هذه السياحة في مناطق أوروبا وأمريكا اللاتينية.

وأكدت الجمعية في مطالبها بضرورة وأهمية فتح المعابد ليلا خاصة في فترة الصيف لمواجهة ارتفاع درجات الحرارة، وتقديم تخفيضات بنسبة ٥٠% على أسعار التذاكر

منتجات بيك الباتروس بشرم الشيخ ومرسى علم تحصد جوائز هوليداي شيك العالمية لعام ٢٠٢٣



تتطرق إجازة عائلية عارمة بالسعادة والمتعة في فندق «صن رايز أكوا جويريزورت»، الواقع بالفردقة. يقع الفندق بالقرب من المشي مما يقرب لك مسافة التزه بين شوارع الفردقة الجميلة والتسوق في محلاتها المتعددة وتعرف على ناسها الطيبين.

الفندق به عدد كبير من الغرف والأجنحة مختلفة الاطلاات ومناسبة لجميع أفراد العائلة منها غرف ذو دورين وغرف بها جاكوزي خاص تمنحك أقصى درجات الراحة والخصوصية. يقع بالفندق ملاء مائية «أكوابارك» كبيرة ليتمتع الكبار والصغار بالجانب إلى الأنشطة اليومية التي تقام بالفندق من نادٍ خاص للأطفال ونادٍ رياضي وصحي للليكار.

الفندق به شاطئ خاص بمياه هادئة وتقوم بعض الأنشطة اليومية به. أما عن تجربة الطعام، فيمتلك فندق «صن رايز أكوا جوى ريزورت» واحداً من أفضل تجارب الطعام بالمدينة لوجود المطاعم التي تقدم أشهى الأطباق من مختلف دول العالم بالطريقة الإيطالية والمصرية والأسبوية والمصرية واليونانية ومطعم السمك ومطعم البرجر.

وتاصل الآن ١٦٠٢٢٦ واحجز إجازتك العائلية في مدينة الفردقة في فندق «صن رايز أكوا جوى ريزورت».



حصدت مجموعة بيك الباتروس للفنادق والمنتجعات المملوكة لرجل الأعمال كامل أبو على على جوائز هوليداي شيك العالمية لعام ٢٠٢٣ وذلك لخمس منتجات من المجموعة بمن شرم الشيخ ومرسى علم.

وتضمنت الفنادق الحاصلة على الجائزة الذهبية لمنتج الباتروس أكوا بلو بشرم الشيخ كأفضل منتج عائلي على مستوى مصر ومنتج الباتروس بالاس بشرم الشيخ ومنتج الباتروس أكوا بارك شرم الشيخ الذي تم افتتاحه في عام ٢٠١٧ بحضور عائلة نجم كرة القدم العالمية كريستيانو رونالدو وهي مرسى علم منتجى المجموعة الجديد كلياً الباتروس بالاس بورت غالب ومنتج الباتروس ساند بورت الجدير بالذكر أن مجموعة بيك الباتروس للفنادق احتلت العالم الثلاثين للمجموعة داخل سوق

لوطن وللتاريخ



بقلم: صلاح شرابي

إلى متى؟!

جاءت امتحانات المرحلة الإعدادية، والصفين الأول والثاني الثانوي خلال الأيام الحالية. لتحمل نفس المشكلات، كذلك حالة الجدل الدائر منذ سنوات، سواء بسبب صعوبة الامتحانات، أو طبيعة بعض الأسئلة التي تثير الجدل، والحديث عن تسريب الامتحانات، وانتشار النش. والحقيقة أن الكثير من أولياء الأمور أعربوا عن غضبهم تجاه ما يحدث، خاصة أولياء أمور الطلاب الذين يبدلون الكثير من الجهد، ثم شومهم بالمساواة مع غير الجتهدين عند الامتحان لتسريب بعض الامتحانات، الأمر الذي يفتح الباب أمام الكثير من الأسئلة في هذا الشأن.

ولعل أهم الأسئلة هي أن المنظومة الحالية بقيادة الدكتور رضا حجازي، وزير التربية والتعليم والتدريب الفني قد حدث فيها ما قد حدث من قبل، فمتى نشعر بالتغيير، خاصة أن الامتحانات للإعدادية وأولى وثانوية ثانوي كانت بمثابة المحطة الثانية لقطار المنظومة بقيادة الوزير حجازي بعد امتحانات أبناء المصريين في الخارج والتي شهدت الكثير من الأخطاء للمنصة المحددة لاداء الامتحانات؟!

كما أن صرخات الطلاب وأولياء الأمور بعيداً عن صعوبة بعض الامتحانات، كانت تتعلق بتسريب الامتحانات، وانتشار النش، لدرجة أن بعض المعلمين يتحدثون عن هذا الأمر علانية عبر جروبات أولياء الأمور، دون أن تحرك ساكناً؟ وما نعيشه سنويًا في مختلف الخطوط التعليمية يتطلب وقفة جادة نحو هذا الأمر. ووضع آليات جديدة تستطيع السيطرة على الامتحانات، وتخفيف الأعباء على أولياء الأمور، وأيضًا طريقة جديدة لاختبارات الطلاب تضمن من خلالها خروج الاختبارات بشكل جيد دون ضياع جهد المهتمين، أو إعطاء الصورة السلبية عن الامتحانات كما نتابعها عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

والجانب الجيد للامتحانات خلال الأيام الماضية يستطيع بسهولة أن يجد نفسه أمام امتحانات الثانوية العامة، وليس سنوات النقل في الإعدادية أو الصفين الأول والثاني الثانوي، من جدل وغضب وصراخات وسوء تنظيم في بعض المدارس، الأمر الذي يعني وقوع رب الأسرة تحت الضغط الشديد مجرد أن لديه أبناء يتعلمون في مراحل التعليم المختلفة بعد أن أصبحت لا تقتصر حالة الجدل والغضب والتوتر على الثانوية العامة فقط. والمؤكد أن الدكتور رضا حجازي، حينما تولى المسئولية، وما لديه من خبرة على مدار عقود داخل أروقة الوزارة كان لديه خطة محكمة لهذه الأمور قبل تولي المنصب، ومن المؤكد أيضًا أن هذه الخطة لم تهدف إلى إبقاء الوضع على ما هو عليه، فمتى نتوقف عن الجدل وسماع الحديث عن تسريب الامتحانات وصعوبتها، وتداول أوراق الأسئلة والإجابة، وإلى متى يظل على الأمر حائرًا بين معاتب الحياة اليومية لتوفير متطلبات التعليم، ويضع بعض المدرسين، وبين إدارة المنظومة أثناء الامتحانات؟

salah_sharaby@yahoo.com

وزير التعليم العالي:

١٠٠ مليون جنيه لتطوير البنية التحتية والمعلوماتية بالجامعات الحكومية في ٢٠٢٢



أيمن عاشور

وعلى صعيد آخر، فإنه تم الانتهاء من مشروعات الدورة الثالثة لدعم المشروعات الابتكارية للطلاب، بعدد ٢٣ مشروعًا موزعة على ١٨ كلية في تسع جامعات مختلفة، في حين أن

أكد الدكتور أيمن عاشور وزير التعليم العالي والبحث العلمي حرص الوزارة على تطوير البنية التحتية والمعلوماتية بالجامعات لتحسين جودة وكفاءة المخرجات التعليمية، مشيرًا إلى أن عام ٢٠٢٢ شهد تنفيذ ٨ مشروعات، بتكلفة ١٠٠ مليون جنيه؛ بهدف تقديم الدعم الفني والمالي، وتأسيس البنية التحتية والمعلوماتية بالجامعات الحكومية.

وأوضح الوزير أن هذه المشروعات شملت مجالات تطوير نظم وتكنولوجيا المعلومات و ICTP، تأهيل المعامل للاعتماد الدولي، القياس والتقييم، البرامج الجديدة، الكليات التكنولوجية، دعم التميز، دعم الجودة والتأهيل للاعتماد، التخطيط الاستراتيجي.

ويهدف تنفيذ مشروعات تطوير نظم وتكنولوجيا المعلومات إلى تطوير البنية التحتية للمعلوماتية، تقديم الدعم الفني للجامعات والمعاهد التكنولوجية، التصحيح الإلكتروني، زيادة وتدريب التراخيص لنظم التأمين، فتح المنصات التعليمية، ميكنة المستشفيات الجامعية، تطوير البوابات الإلكترونية بالجامعات، الشهادات المؤتمنة للخريجين، مشروع حزمة التطبيقات المتقدمة للجامعات الأهلية والتكنولوجية لعدد ٩ جامعات

الدورة الرابعة تم التعاقد على عدد ١٢ مشروعًا، وتم خلال العام ٢٠٢٢ للمرة الأولى طرح مشروعات لدعم الأفكار المبتكرة لطلاب التعليم التقني، وتعتبر هذه المشروعات نواة لمشروعات أكبر توجهًا إلى التعليم التقني والجامعات التكنولوجية، بما يتوافق مع رؤية مصر ٢٠٣٠. كما تم دعم الجامعات لاعتماد ٤٢ برنامجًا تعليميًا، ودعم اعتماد ٣ كليات اعتماد مؤسسي الهيئة القومية لضمان الجودة والاعتماد خلال العام ٢٠٢٢، فضلًا عن الانتهاء من التطوير والتأهيل للاعتماد البرامجي في ١١ كلية، والمساهمة في تأهيل ١٢ كلية للتقدم للاعتماد الدولي لبرامج الأكاديمية من مؤسسات دولية مُعترف بها.

كما تم التعاقد على تطوير وتأهيل ١٢ كلية للاعتماد البرامجي، منها ٤ كليات بالجامعات الجديدة، والتعاقد على تأهيل ٣ كليات للتقدم للاعتماد الدولي للبرامج التعليمية، بالإضافة إلى التعاقد على إنشاء ودعم مراكز ضمان الجامعات بثلاث جامعات جديدة والانتهاء من عمليات الطرح للدورة الأولى لمشروع إنشاء نظام داخلي للجودة بالكليات التكنولوجية (EQS)، وذلك بالاشتراك مع مشروع الكليات التكنولوجية.

«التعليم»: تعاون مع «طلعت مصطفى» لإنشاء أول مدرسة للتكنولوجيا في مجال تنسيق الحدائق

التعليم للتعليم الفني، أن مدرسة صناع الغد للتكنولوجيا التطبيقية الكائنة بمحافظة القاهرة والتابعة لإدارة الشروق التعليمية هي أول مدرسة تنسيق الحدائق، وتأتي بالتعاون مع مجموعة طلعت مصطفى القابضة، حيث تم التعاون أول مرة بمدرسة الإمام محمد متولى الشعراوي للتكنولوجيا التطبيقية المتخصصة بمجال التشطيبات والصيانة المعمارية، وتبريد وتكييف الهواء، وشبكات متخصصة للمنتجات، ونظم الكهراء المتكاملة، وتم تخريج أول دفعة منها بالعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

وأعرب الدكتور عمرو بصيلة، رئيس الإدارة المركزية لتطوير التعليم الفني، ومدير وحدة تشغيل وإدارة مدارس التكنولوجيا التطبيقية، عن سعادته بدولة عدد مدارس التكنولوجيا التطبيقية إلى ٤٦ مدرسة، ب ١٤ محافظة، وتضم أكثر من ٧٠ تخصصًا، و ٦٨٦٠ طالبًا وطالبة من مختلف محافظات الجمهورية، يشرف على دراستهم ٦٩٢ معلمًا وإداريًا. وأكد بصيلة أنه سيتم قريبًا الإعلان عن فتح باب التقدم للالتحاق بفريق عمل وحدة تشغيل وإدارة مدارس التكنولوجيا التطبيقية، وكذلك بعض من مدارس التكنولوجيا التطبيقية على الموقع الرسمي لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني.



جانب من اللقاء أثناء توقيع البروتوكول

تسمى دائمًا إلى تطوير منظومة التعليم الفني، والتدريب المهني، بهدف تحسين نوعية المخرجات، ومستويات المهارات المهنية؛ حتى تواكب المستويات العالمية، مشيرًا إلى أن ثلثي احتياجات سوق العمل من المهن، والتخصصات الجديدة. وقال الدكتور محمد مجاهد، نائب وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، ومدير وحدة تشغيل وإدارة مدارس التكنولوجيا التطبيقية، عن سعادته بدولة عدد مدارس التكنولوجيا التطبيقية إلى ٤٦ مدرسة، ب ١٤ محافظة، وتضم أكثر من ٧٠ تخصصًا، و ٦٨٦٠ طالبًا وطالبة من مختلف محافظات الجمهورية، يشرف على دراستهم ٦٩٢ معلمًا وإداريًا. وأكد بصيلة أنه سيتم قريبًا الإعلان عن فتح باب التقدم للالتحاق بفريق عمل وحدة تشغيل وإدارة مدارس التكنولوجيا التطبيقية، وكذلك بعض من مدارس التكنولوجيا التطبيقية على الموقع الرسمي لوزارة التربية والتعليم والتعليم الفني.

كتب- صلاح شرابي:

شهد الدكتور رضا حجازي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني توقيع بروتوكول تعاون بين وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني ومجموعة شركات طلعت مصطفى القابضة؛ لإطلاق مدرسة صناع الغد للتكنولوجيا التطبيقية، كأول مدرسة تكنولوجيا تطبيقية متخصصة بمجال تنسيق الحدائق. ووقع البروتوكول الدكتور محمد مجاهد، نائب وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، لشئون التعليم الفني، وهشام طلعت مصطفى، الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب لمجموعة طلعت مصطفى القابضة.

وقال الدكتور رضا حجازي، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، إن البروتوكول يأتي في ضوء توجهات الرئيس عبد الفتاح السيسي بالتوسع في إنشاء مدارس التكنولوجيا التطبيقية، ونشر الوعي المجتمعي بأهميتها، كنموذج ناجح للمدارس المتخصصة التي تعتمد على التعاون مع القطاع الخاص لتلبية احتياجاته من الكوادر الفنية المتخصصة.

وأكد الوزير، أن الوزارة تعمل على إنشاء شبكة من مدارس التكنولوجيا التطبيقية كشركاء على القطاعين العام والخاص مع رجال الأعمال، وتعمل المدارس وفقًا لأفضل الممارسات المعترف بها دوليًا

الجامعات تمحو أمية ٩٤٨ ألفًا و ٤٣٢ مواطنًا خلال ٨ سنوات

وأشار د. أيمن عاشور باهتمام الجامعات بقديم الدعم لهذا الملف القومي، وموضحًا أن سيتم التحول تدريجيًا إلى دعم نحو الأمية الرقمية والثقافية في مجال تعليم الكبار، وفقًا لاستراتيجية الدولة نحو الرقمنة وبناء «الجمهورية الجديدة»، مشيرًا إلى اهتمام السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية بعطف نحو الأمية باعتبارها من أولويات الدولة. ومن جانبه، أكد د. مصطفى رفعت القائم بأعمال أمين المجلس الأعلى للجامعات، أن أمانة المجلس تتابع باستمرار مشاريع طلائع الجامعات المصرية في مجال محو الأمية، حيث تم تشكيل لجنة متخصصة من قبل المجلس برئاسة د. الهلالي الشربيني وزير التربية والتعليم والتعليم الفني الأسبق، وعضوية عدد من نواب رؤساء الجامعات وبعض الخبراء المتخصصين في مجال تعليم الكبار والشباب المستمر، من أجل تحفيز طلاب الجامعات على المشاركة في الفاعلة في المشروع القومي لمحو الأمية، وتذليل كافة الصعوبات والتحديات التي تواجههم، وذلك بالتعاون مع فروع الهيئة العامة لتعليم الكبار بكافة محافظات الجمهورية، الأمر الذي أدى إلى زيادة نسب مشاركة

الدعم لهذا الملف القومي، وموضحًا أن سيتم التحول تدريجيًا إلى دعم نحو الأمية الرقمية والثقافية في مجال تعليم الكبار، وفقًا لاستراتيجية الدولة نحو الرقمنة وبناء «الجمهورية الجديدة»، مشيرًا إلى اهتمام السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي رئيس الجمهورية بعطف نحو الأمية باعتبارها من أولويات الدولة. ومن جانبه، أكد د. مصطفى رفعت القائم بأعمال أمين المجلس الأعلى للجامعات، أن أمانة المجلس تتابع باستمرار مشاريع طلائع الجامعات المصرية في مجال محو الأمية، حيث تم تشكيل لجنة متخصصة من قبل المجلس برئاسة د. الهلالي الشربيني وزير التربية والتعليم والتعليم الفني الأسبق، وعضوية عدد من نواب رؤساء الجامعات وبعض الخبراء المتخصصين في مجال تعليم الكبار والشباب المستمر، من أجل تحفيز طلاب الجامعات على المشاركة في الفاعلة في المشروع القومي لمحو الأمية، وتذليل كافة الصعوبات والتحديات التي تواجههم، وذلك بالتعاون مع فروع الهيئة العامة لتعليم الكبار بكافة محافظات الجمهورية، الأمر الذي أدى إلى زيادة نسب مشاركة

أك د. أيمن عاشور وزير التعليم العالي والبحث العلمي، أن الجامعات المصرية لديها طاقات بشرية ومادية كبيرة، ساهمت في مواجهة مشكلة الأمية، مثنًا نجاح الجامعات المصرية بالتعاون مع الهيئة العامة لتعليم الكبار مع نحو أمية ما يقرب من مليون مواطن مصري وبلغ عددهم ٩٤٨ ألفًا متحررا من الأمية خلال الفترة من ٢٠١٤ حتى عام ٢٠٢٢، مشيرًا إلى أن تصافي أعداد من تم محو أميتهم على يد طلاب الجامعات بالتعاون مع الهيئة العامة لتعليم الكبار يُنبئ بنجاحات كبيرة ومتتالية في العوام القادمة.

وأشار الوزير إلى أن الجامعات المصرية تبنت خطة استراتيجية واضحة للمشاركة في محو أمية غير المتعلمين، الأمر الذي نتج عنه ارتفاع معدل الإنجاز من (٥٤٦ متحررا من الأمية) عام ٢٠١٤، إلى (٦٦٦٦٦ متحررا من الأمية) عام ٢٠٢٢، موضحًا أن هذا الإنجاز الكبير الذي قدمته الجامعات في مجال محو الأمية نال على إشادة الكثير من المنظمات الدولية، وهو ما ساهم في حصول مصر على جائزة اليونسكو كأفضل تجربة في مجال محو الأمية باسم الجامعات المصرية.

جامعة المستقبل تفتح أبوابها لقبول طلاب جدد بكليات الجامعة في الفصل الثاني تطبيق المعايير الدولية في تنمية مهارات الطلاب وتأهيلهم لأسواق العمل المحلية والخارجية



جامعة المستقبل

حاجات سوق العمل الإقليمي والمحلي والعالمى من خلال الكليات المهنية التي تضمها وهي كلية الصيدلة، وكلية طب القم والأسنان، وكلية الهندسة والتكنولوجيا، وكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وكلية التجارة وإدارة الأعمال، وكلية الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات. واستوفت الكلية المعايير القومية القياسية التي أطلتها وبقوة للاعتماد من قبل الهيئة القومية لضمان جودة التعليم، موضحة أن جامعة المستقبل تصدق قائمة وحصلت على العديد من المراكز المتقدمة في التقييمات العالمية لجودة التعليم على المستوى العالمى والعربى والإفريقي. وتتميز جامعة المستقبل بالكليات والبرامج المتنوعة التي تتناسب مع



د. عبادة سرحان

صيدلى تاجح ملم بكل نواحي وأوجه العملية الصيدلانية. وأشار إلى حصول الجامعة على خمسة نجوم في تصنيف QS العالمى وهو أعلى تصنيف يمكن الحصول عليه. كما يذكر أن جامعة المستقبل تصدق قائمة الجامعات الخاصة بمصر (المركز الأول) والرابعة على مستوى الجامعات المصرية الحكومية والخاصة فيما تصنف QS العالمى. وتعتبر جامعة المستقبل من أبرز الجامعات الخاصة المصرية لكونها من أنجح مؤسسات التعليم العالمى، وسبق وحصلت على العديد من المراكز المتقدمة في التقييمات العالمية لجودة التعليم على المستوى العالمى والعربى والإفريقي. وتتميز جامعة المستقبل بالكليات والبرامج المتنوعة التي تتناسب مع

أعلنت جامعة المستقبل فتح باب القبول للفصل الدراسي الثاني للعام الجامعى ٢٠٢٢/٢٠٢٣ بدءًا من يوم السبت الماضى وحتى يوم ٩ فبراير القادم وفقا لقرار المجلس الأعلى للجامعات الخاصة والأهلية برئاسة الدكتور أيمن عاشور وزير التعليم العالمى. أكد الدكتور عبادة سرحان رئيس الجامعة.

أن التقدم يشمل كافة الكليات التي يوجد بها أماكن شاغرة وأضاف أن أن التقدم يكون مباشرة من خلال بوابة الجامعة الإلكترونية، وفي حال قبول الطالب، فلهه التقدم بكافة مستداثه الرقمية للجامعة، مؤكداً أن التقدم يكون على الأماكن الشاغرة بتلك الكليات وعلى الكليات القائمة بالفعل. موضحة أن التقدم سيكون وفقًا للحدود الدنيا المعمول بها في الفصل الدراسي الأول، وأن الأولوية في القبول لأسبقية التقدم، والأعلى مجموعًا.

وضرح الدكتور عبادة سرحان رئيس الجامعة، بأن مجلس أمناء الجامعة برئاسة الدكتور خالد العزازي رئيس المجلسش يعمل من أجل التطوير والتحصين الدائم للعملية التعليمية تبعًا للخطى التي تتبناها جامعة المستقبل. وأضاف، أنه تم توقيع العديد من الاتفاقيات تهدف إلى تنمية مهارات الطلاب لوكاية سوق العمل وبنية كوادر قادرة على تنمية المجتمع، مما يخلق



د. محمد ربيع

جامعة الدلتا تفتح باب القبول ببرامج الدراسات العليا بنظام الساعات المعتمدة

قبول المتقدمين في برامج كليات العلاج الطبيعي والصيدلة والهندسة والأسنان

اشترك مع جامعة دويسبرج اسن في ألمانيا Surgery – Perio – Prothodontics and Implantology. وبرامج كلية العلاج الطبيعي وهي ماجستير في العلاج الطبيعي للأطفال. وديبلوم تخصص في العلاج الطبيعي للأطفال. وديبلوم مهني في تخصص إصابات الملاعب. ٥ ديبلوم مهني في تخصص التغذية العلاجية وعلاج السمنة. كما يتم القبول في برامج كلية إدارة الأعمال وتتمثل درجة الماجستير المهني MBA. باللغتين العربية والإنجليزية في تخصصات إدارة الأعمال ومنها التسويق وإدارة بنوك ولوجيستيات. والمحاسبة. يتم التعرف على المستندات المطلوبة وطريقة التقدم والإطلاع على اللوائح الدراسية للبرامج عن طريق الموقع الإلكتروني لجامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا <https://postgraduate.deltamiv.edu.eg>

وافق مجلس أمناء جامعة الدلتا برئاسة الدكتور ربيع رئيس مجلس أمناء الجامعة على فتح باب التقدم للالتحاق ببرامج الدراسات العليا بنظام الساعات المعتمدة للفصل الربيع خلال الفترة من ١٥ يناير إلى ١٥ فبراير القادم. أكد الدكتور يحيى الشاذلي رئيس الجامعة أن القبول سيكون ببرامج كلية الهندسة وهي ماجستير العلوم في تخصص الهندسة المعمارية و ماجستير العلوم في تخصص الهندسة المدنية وماجستير العلوم في تخصص هندسة الإلكترونيات والاتصالات، وكلية الصيدلة ماجستير في العلوم الصيدلانية تخصص الأدوية والسموم بقسم الفارماكولوجي. وديبلوم التحليل الكيمياء الحيوى بقسم الكيمياء الحيوية. وبرامج كلية طب القم والأسنان وهي ماجستير العلوم في تخصص جراحة الوجه والفكين. وماجستير العلوم في تخصص الاستعاضة الصناعية. بالإضافة إلى درجة الماجستير



بروتوكول تعاون بين جامعة الدلتا ومدينة الإنتاج

بروتوكول تعاون بين مدينة الإنتاج الإعلامي وجامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا بالمنصورة الجديدة

وقع عقدالفتح الجبالي رئيس مجلس إدارة مدينة الإنتاج الإعلامي والدكتور يحيى الشاذلي رئيس جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا بالمنصورة الجديدة، وبحضور الدكتور عادل عبدالفتاح رئيس الأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام، والدكتور أماني فاروق مدير مركز التدريب والتطوير بمدينة الإنتاج الإعلامي، والسادة رؤساء قطاعات المدينة، ونخبة من قيادات جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا والسادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعة، بروتوكول تعاون بين الجانبين في مجالات التدريب المختلفة من خلال مركز التدريب والتطوير بمدينة UPSKILL، مما يرسخ العلاقات بين الجانبين،

وقعت جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا بالمنصورة الجديدة، وبرامج كلية العلاج الطبيعي وهي ماجستير في العلاج الطبيعي للأطفال. وديبلوم تخصص في العلاج الطبيعي للأطفال. وديبلوم مهني في تخصص إصابات الملاعب. ٥ ديبلوم مهني في تخصص التغذية العلاجية وعلاج السمنة. كما يتم القبول في برامج كلية إدارة الأعمال وتتمثل درجة الماجستير المهني MBA. باللغتين العربية والإنجليزية في تخصصات إدارة الأعمال ومنها التسويق وإدارة بنوك ولوجيستيات. والمحاسبة. يتم التعرف على المستندات المطلوبة وطريقة التقدم والإطلاع على اللوائح الدراسية للبرامج عن طريق الموقع الإلكتروني لجامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا <https://postgraduate.deltamiv.edu.eg>



بقلم:

د. وجدى زين الدين

يوم تاريخي (٢)

مازلت أوصل الحديث عن يوم ٢٥ يناير الذي احتفل به مصر سنويًا، والسر وراء اتخاذ عيدًا وطنيًا للمصريين. لذلك نستعرض تاريخيًا وقائع هذا اليوم العظيم ودور الشركة المصرية الرافع في هذا الشأن. هذا الشأن. في صباح السبت ٢٦ من يناير ١٩٥٢ انتشرت أخبار حادثة معركة الإسماعيلية في مصر كلها، واستقبل المصريون تلك الأنباء بالغضب والسخط، وخرجت المظاهرات العارمة في القاهرة، واشترك جنود الشرطة مع طلاب الجامعة في مظاهراتهم، وانطلقت المظاهرات ثشق شوارع القاهرة التي امتلأت بالجماهير الغاضبة.

تسببت هذه الأجواء الغاضبة في قيام حريق القاهرة، وتسببت أكثر في تدهور شعبية الملك فاروق لأبعد مستوى، مما دفع لقيام الضباط بعرة ٢٣ يوليو بقيادة اللواء محمد نجيب في نفس العام. وبمساعدة لآن الوزير فؤاد سراج الدين وطنى ولو كان الوفد -كما أشاع بعض المرجين- حريصًا على إرضاء القصر والإجلاز، لما قدم كل إمكاناته لدعم حركة الفدائيين، لقد كان قرار مصطفى باشا النحاس التاريخي بإلغاء معاهدة الصداقة المصرية البريطانية التي وقعت عام ١٩٣٦، والتي سحبت بريطانيا منقضاها قواتها إلى منطقة القناة فقط، عندما أطلق النحاس عبارته الأشهر «باسم مصر وقعت معاهدة ١٩٣٦، وباسم مصر اليوم أطالبكم بإلغائها» انطلقت الجماهير في شلالات تأييد منذلة وتوحدت جهود الشعب والحكومة لبدء الكفاح المسلح ضد الإجليز، وبالعمل تطوع مئات الشباب في معسكرات تدريب لضرب مصالح الإجليز ومنشأتهم في مدن القناة، وانسحب أكثر من ٩٠ ألف عامل مصري من خدمة تلك

المسكرات، وأصبح الاحتلال البريطاني يعانى كل يوم خسائر بشرية ومادية نتيجة ضربات المقاومة، وطبقا للوثائق البريطانية فإن قوات الاحتلال التي كانت تتركز في منطقة قناة السويس بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية رصدت مشاركة ضباط شرطة في إمداد الفدائيين بالسلاح، وهو ما دفعهم إلى إصدار قرار بتفريق منطقة القناة من جميع أفراد الشرطة المصرية ومصادرة أسلحتهم، ورغم أن بطول رجال الشرطة وفخرهم بوقوفهم ضد جنود الاحتلال، إلا أن بعض ضخم الوفد حاولوا تشويه العمل وكان ذلك ميكرًا، حيث شيدت محاكمة سراج الدين ضمن محاكمات الثورة عام ١٩٥٤ اتهامه بالتنسيق في استمهاد رجال الشرطة المصريين، وفتحوا الحضرون بواد من الضباط الأحرار هو وجيهه أبطلة بصر على تقديم الشاهد، مؤكداً أن «سراج الدين» كان أكبر داعم لحركة الفدائيين، وهو ما دفع رئيس المحكمة إلى القول وقها لسراج الدين: «نحن لا نشك في وظيفتك، هذه هي شرطة مصر العظيمة وظيفتها والشرف، وكل عام وأنت يا حسان الدخان تألف خير»

wegdyzeindeen@yahoo.com



مراجعات

بقلم:

محمود زاهر

أشجع الجرائم

من أعظم الخطايا التي نُصِّت في مجتمعاتنا بشكل ملحوظ، وأصبحت آفة خطيرة تهدد حياتنا ويمارسونه في جميع الأوقات، حتى بات لديهم أمرا ضروريا مستمسا، وقاعة تصل إلى حد البترق:

مثل هؤلاء يتجاوز الكذب عندهم آثار إعمال العقل بمراحل عدة، الأمر الذي يجعلهم يصدقون كذباتهم، ويتوهمون في تصديقهم.. أما هؤلاء «الخدوعون» فإنهم قد يعيشون في غيبوبة، مستمتعين ومربرزين ما يرونه أو يسمونه؛ لأنه ليس لديهم ما يخسرونه! عندما نتمم الكذب على نفسه، من خلال صناعة وإشاعة الكذب، نتوقف خاليا عقله عن التفكير، فيما هو واضح أنه كذب بيتن، بل يد قنماتى في تصديق كل ما يردد، رغم شعوره الداخلي الرافض بصمت لكل ما يحدث، وهنا لا يكون الشخص مريضًا أو ضحية، بقدر ما يكون صانعًا أو مشاركًا في تلك الجريمة!

لقد أثبت الواقع اليائس أن الكذب صار بضاعة رابحة تحبيل بنا من كل اتجاه، حتى أن كثيرا من الناس أمته وصار شيئا مألوفا، وبادوا على موعد يومي مع الكذب بشتى أنواعه، ليصبح لغة رسمية في التعاملات، وخطابا متبادلا وعرفا سائدا، ما يجعلنا نتساءل بصق: هل أصبح منطق الكذب وقلب الحقائق وظيفه ينبغي إتقانها؟

بالطبع، عندما نأمل الواقع الكاذب، لن نجد شيئا نستطيع أن يصمد أمام أي برهان بسيط لكل صاحب عقل، لأن حماقة الكذب وصلتنا لانتمناز ثقافة التبرير، التي تعد مؤشرا سلبيا لانحدر منظومة المبادئ والقيم والأخلاق، وسقوطها في قاع الهاوية!

الآن أصبحنا نعيش في عالم يصعب على الإنسان العثور فيه على «صديق»، وإن وجده قدرا، نُعوم

بحد، لكثرة الكاذبين على اختلاف أنواعهم، خصوصا تلك الشريحة الكبيرة من الأعيان، في كافة المجالات، لكثرة تلوذتهم وتحولاتهم، وتمترسهم خلف فتات كاذبة ومتافضة، ومبررات وأهية!

أخيرا.. لعل من مساوئ «الكذاب» أنه ينسى أكاذيبه، بل يختلق بنفسه ما يخالفها، وربما لفق الأكاذيب المتنافضة، دعما لكذبة اقترانها وسدفاها، لنجد أن ما يقوله هذا مقيتا ولوفا حافضا، فإذا ما وجد ذاتا صاغية، يكون بالطبع ممكن الخلل في المتلقي ذاته!

فصل الخطاب:

تقول الحكمة: «من استحل رضاء الكذب عسر

فصله»! Zaher2323@gmail.com

هي سليم؛ التمثيل أخذني من الغناء .. و«إحنا كينات» تشبه أفكارى



«إحنا كينات» التي تعود بها للساحة الغنائية بعد غياب أكثر من ثمانين سنة على طرح آخر أغنية لها عام ٢٠١٢. حول تفاصيل العودة للساحة الغنائية، التقت «الوقت» مع الفنانة هي سليم، لتكشف لنا عن سر إبتعادها عن الغناء طوال هذه الفترة، والموضوعات الشغوفة بطرحها، وعن مشاركتها في الماراثون الرمضاني المقبل، وعن نشاطها السينمائي، كما كشفت لنا عن المقومات التي تعتمدها في اختيار أعمالها الفنية. وإلى نص الحوار:

حوار: يوسى عبدالجواد

نحت الفنانة هي سليم بحضورها وأدائها المتميز في تجسيد الشخصيات، أن تعجز مكانة لها في الماراثون الرمضاني المقبل بمسلسل «السجل الأسود» الذي يشهد التعاون الرابع لها مع الفنان خالد سليم، إلى جانب أنها تنتظر ثلاثة أعمال سينمائية، دفعة واحدة، وهي: «التاروت»، «كابتن جاك»، «اثنين في واحد»، كل منها يحمل رسالة مختلفة عن الآخر. وهو ما تبحث عنه هي في مسيرتها الفنية التنوع والاختلاف الذي يضعها في مكانة متفردة بين بنات جيلها حسبما صرحت في حوارها مع «نجوم وقتون» واحتضنت سليم مؤخرا، بطرح أحدث أغنياتها التي تحمل عنوان

«لا أخشى المنافسة الرمضانية.. ولا أعتد على «لغة الأرقام» في تقييم أعمالى الفنية

أكدت بعض الأبناء أن المسلسل سيعرض على إحدى المنصات الرقمية.. هل أزعجك ذلك؟
 حتى الآن لا أعلم حقيقة الأمر، ولكن في تلك الحالتين الأمر لا يزعجني، بالعكس المنصات الرقمية أصبحت تجذب عددا كبيرا من النجوم والجمهور بقوة، وأثبتت نجاحها وأنها قادرة على المنافسة.
 تنتظرين حاليًا عرض فيلم «التاروت» الذي يتطرق لقضية التحرش.. هل تترين أن هذه النوعية من القضايا تخلق حالة من الجدل في المجتمع المصري؟
 بالتأكيد، وهذا ما حرصنا عليه في التصوير، نحن أمام قضية مهمة وشائكة لم تنته بعد، رغم تضاعف الأفلام التي تناولت هذه النوعية من القضايا لكن تبقى آثارها موجودة ومازالت تعاني منها فتيات عديدات، وبدأت تأخذ منحى آخر أشد خطورة، وسعيدة أنني جزء من صناعتهم مثل «التاروت»، مع عدد من النجوم والنجمات من الفنانة رانيا يوسف، والفنانة سميرة الخشاب، بالإضافة لمشاركة ناهد السباعي، ومحمد عز، وأحمد التهامي، ومحمد خميس، ومحمد الشقنيري، ويوسف منصور طفل الخزانة الراقية، وكبرى رماح وسعيد يحيى، وهو من إنتاج روتانا وشركة الكتيك المنتج بلال صبرى، تأليف معتز المفتي، وإخراج إبراهيم نشأت.

«السجل الأسود» يمثل التعاون الرابع مع خالد سليم أخوض البطولة السينمائية من خلال «كابتن جاك»

«السجل الأسود» ما الدوافع التي جذبتك للمشاركة فيه؟
 قصة العمل جذبتني للمشاركة، فهو يدور في إطار اجتماعي يعتمد على السابسين والتشويق، وهذا النوعية من الأعمال تجذب للجمهور، لأنها تجبره على التفكير واستبطان الأحداث القادمة، إلى جانب أنه يحمل توقيع مخرج مهم بحجم جميل الفنان، والمؤلف ياسر بدوي.
 المسلسل يسجل التعاون الرابع مع الفنان خالد سليم درامياً وسينمائياً.. كيف تقيمين التعامل معه؟
 شهادة الجمهور والنقاد، نجحت مع خالد في تكوين ثنائي ناجح على صعيد السينما والدراما، أول عمل جمعني به كان من خلال مسلسل «جبل الحلال» مع النجم الراحل محمود عبدالعزيز والذي تم عرضه عام ٢٠١٤، وشارك في بطولته وهما عامر وطراي لطفي وياسمين صبرى وكريم محمود عبدالعزيز وهي مجدى وزينم القفى وعدد كبير من الفنانين وتأليف ناصر عبدالرحمن وإخراج عادل أديب، وثنائي تعاون كان في فيلم «شكة ديبوس» عام ٢٠١٥، وشارك في بطولته محمد شاهين ونسرين أمين وسامية طرابلسي وسامى مناورى ووائل عبدالعزيز، ومن تأليف أمين عبدالرحمن، ومن إخراج أحمد عبدالله صالح، وثلث الأعمال التي اجتمعنا فيها مسلسل «إحنا كينات» الذي تم عرضه ٢٠١٧، بطولة أحمد زاهر، كريم فهمي، فاطمة ناصر، أحمد كمال، هند عبدالحليم، إنجي أبو زيد ومحمود حجازي وإخراج التونسي مجدى السميوي، وتأليف حازم متولى، سعيدة بالتعاون للمرة الرابعة مع صديقى وأخي خالد، فهناك كيمياء حلوة بيننا تظهر في الكواليس وأمام الشاشة.

بين مختلف الممثلين، بالإضافة أن تنوع الموسيقى المقدمة للجمهور.
 هل اكتفتي من أغنية «إحنا كينات» للعودة؟
 «إحنا كينات» بداية، حيث أقوم بتسجيل أكثر من أغنية مع المنتج آلاء لاشين سيتم طرحها تدريجياً الفترة المقبلة للجمهور، وأتقن أن تحظى بنجاحات كبيرة وتعاونت فيها مع الملحن محمود أنور والشاعر محمد مصطفى والموزع الموسيقي محمد مجدى.
 ما المعايير التي تعتمدين عليها في إقبال رسالتك الفنية سواء على صعيد التمثيل أو الغناء؟
 المعيار الأول الصدق، اختيار الكلمات أو الأعمال التي تشبهني، وهنا لا يعني أن تشبهني في الشخصية ولكن في القضايا، حتى أستطيع إيصال رسالة العمل للجمهور، المعيار الثاني هو الأجداد من خلال دراسة وتحليل الشخصية التي أقوم بتجسيدها جيداً ودراسة جوانبها المادية والنفسية للولوج إلى دواخلها وتقاسمها، المعيار الثالث وهو الأهم حالياً بالنسبة للفنان التركيز على وسائل التواصل الاجتماعي التي تتيح للفنان التواصل المباشر مع جمهوره لمعرفة آرائهم حول أعماله الفنية وتقييم أدائه أولاً بأول.
 ما رأيك في قرارات نقابة المهن الموسيقية المصرية التي اتخذتها بشأن مطربي المهرجانات والراب مؤخراً برئاسة النقيب الحالي الفنان مصطفى كامل؟
 كل الاحترام لقرارات نقابة الموسيقيين، هذه القرارات تم الإعلان عنها بعد مشاورات وجلسات نقاشية عديدة، حتى توصلوا إلى هذه القرارات التي يتفقوا أنها الحل الأمثل لأزمة مطربي المهرجانات والراب التي تسببت في إيقاف بعض منهم لفترة معينة.
 تحوضين المنافسة الرمضانية بمسلسل

لثبداً من أغنية «إحنا كينات» ما الذى حسمت لتقديمها؟
 أكثر ما حسنت لتقديمها أنها مختلفة وتعتمد رقفاً موسيقياً جديداً، فهي جاءت بعد بحث ومفاضلة بين أكثر من أغنية حتى استقرت على موضوع «إحنا كينات» التي رأيت فيها عودة قوية لي للساحة الغنائية.
 الأغنية تشبه عودتك للساحة بعد غياب ٨ سنوات.. ما سبب الغياب؟
 التمثيل جاء على حساب الغناء، إلى جانب أن الموضوعات الغنائية التي كانت تعرض على دون المستوى ولا ترتقى لمواجاتي، ولكن أعاد الجمهور خلال الفترة القادمة بالموازاة بين التمثيل والغناء.
 وماذا عن ردود أفعال الجمهور حول الأغنية؟
 سعيدة جداً بردود أفعال الجمهور، وبالاستقبال الحافل للأغنية التي تأتي بعد فترة غياب، الأصدقاء التي وصلتني عن الأغنية جميعها طيبة ومرضية.
 ما التقييم الذى لمستين في الساحة الغنائية؟
 لم أبتعد عن الساحة يوماً، كنت حاضرة دائماً وأتابع التطور الموسيقى التي شهدت الأغنية العربية، والموضوعات الغنائية، وكنت أستمع لأنماط مختلفة من الموسيقى، وأتابع باستمرار التطور الموسيقى محلياً وعالمياً، وسعيدة بأن السوق الغنائي الآن يستوعب أنماطاً غنائية مختلفة ومتعددة.
 هل تترين أن السوق الغنائي الآن محفز للفنان؟
 السوق الغنائي الآن أصبح يستوعب أنماطاً غنائية عديدة وإن كان بعضها لا يمت للغناء، ولكن لا يمكن التغافل عن نمط موسيقى معين طالما لديه جمهوره، أما فيما يخص صعوبة المنافسة الغنائية حالياً أرى أنها ظاهرة صحية أن تكون هناك منافسة قوية في السوق الغنائية



قانون مجمع الخالدين

يعد المجمع العلمي للغة العربية بالقاهرة من أقدم المجمع اللغوية حيث أنشئ في عهد الملك فؤاد، وأطلق الناس عليه مجمع الخالدين لعلو شأن أعضائه وتكريم الشعب لهم فهم الذين أسهموا في وضع معاجم اللغة الميسرة للناس وفتحوا حواراً مع الناس من خلال وسائل التواصل الاجتماعي فصار الناس يستقونهم في أمور لغتهم وتأتي الإجابة شافية كافية مما أوجد صلة بين الناس والمجمع اللغوي إذ صار الناس يتابعين أنشطته وإصداراته، وقد رأيت كيف يجتمع عابرة اللغة الألمانية من الدول الناطقة بالألمانية كل عام ليروا حال اللغة من حيث الانتشار والذوق والاستخدام وأهم المشكلات اللغوية والاشتقاقات والتحوط والمصطلحات المطلوبة وغير ذلك تسهيلاً للناطقين، وهذا صنيع طيب مطلوب من جميع مجامعنا اللغوية التي ينبغي أن يجتمعوا في بلد عربي كل عام ليؤخذوا المصطلحات ولاسيما المترجمة منها فقد اتسع الفهم بين الترجمات المختلفة ولاسيما في المصطلحات.

أعود إلى مجعنا اللغوي الخالد الذي أسسه الملك فؤاد الأول في ١٩٢٢/١٢/١٤ وأعضاؤه بالانتخاب فحيناً لو أن القانون القديم أضفوا عليه بعض التعديلات التي يستوجبها العصر وتطرقت الظروف حتى يعود صرحاً عالياً يحرس اللغة ويسهل استخدامها بين الناس والعلوم، لترى كيف تعطي اللغة لأجيال أخرى تضيف على ما بنه الآباء والأجداد. كما أن ميزانية المجمع في حوج إلى مضاعفتها لتمكين المجمع من تنفيذ مشروعاته الطموح من رفقة إنتاج المجمع فهو الرائد ورئيس المجمع العربية ويحافظ على إصداراته، فهوم اللغة واحتياجاتها تتكلم جود الألف من علماء اللغة والأدب والفن. وكما نحن في حوج لسن قانون اللغة العربية الذي يحمي حرمتها ويؤدو عنها وهذا ما اقترحه المجمع لكن لم ير النور؛ فاللغة كائن حي يجب الرعاية كما أن اللغة تتطور لذا ينبغي أن تلحق بركب التطور وحفاظين على جماليات التراث وروح العصر وطرقا المستقبل.

أخيراً، أليس المجمع جديراً أن تسمى محطة التراث أمامه «محطة مجمع الخالدين»؟
مختتم الكلام
 قالت الشاعرة زبيدة بشير:
 جمعت سطور الحب من ألف عاشق
 وجئت أناجيك بلهفة وأملق
 فمن أي سطر سوف أبدأ رجلي
 وأنت متى من أمن ليرة خافقي؟
 سلكت طريقاً ما استقامت لسلك
 وطوَّعت بالإيمان كل البوائق

badran@hotmail.com



نقاشيل الفلاسفة بسقارة

تعد منطقة سقارة من أهم المناطق الأثرية في مصر، وسقارة هي جبانة مدينة منف العاصمة المصرية الأثرية عبر كل العصور التي مرت بها مصر القديمة. وعرفت مصر عند اليونانيين القدماء على أنها سقارة، وكانت زيارتها أرضها المباركة الخالدة ذات يوم، وكانت مصر أرضاً شهيرة للفلسفة وحج التسلسل، وزار مصر عدد كبير من فلاسفة وعلماء وقساوة الإغريق القدماء، وكانت مكتبة الإسكندرية على أبرز نقاط تجمع الفلاسفة والعلماء والفنانين من كل مكان من أرض مصر ومن العالمين اليوناني والروماني. وتحليلًا لوجود بعض أشهر فلاسفة اليونان في مصر القديمة، والتأكد على محورية أهمية دور مصر ذات الثقافة المنفتحة على العالم كله آنذاك، تم بناء ذلك التسلسل التذكاري في جبانة سقارة. ولا يعرف الكثير من الناس أي شيء عن ذلك التسلسل المهم؛ ربما لبعده عن أعين الزوار الذين يركزون في زيارتهم السريعة على زيارة هرم الملك زوسر ومجموعته الهرمية وهرم الملك تتي وهرم الملك أمنمحات ومشاهدة متون الأهرام الموجودة داخلها، ومقابر عصر الدولة القديمة مثل مقابر تي وميريوتكا وكاجمخي وبتاح حتب ومقابر الدولة الحديثة مثل مقابر حور محب ومايا وغيرهما. تقع منطقة نقاشيل الفلاسفة في غرب سقارة. وتعد أفضل ما يُستشهد به على روعة البيئة التحتية في منف وهي سقارة، التي كانت تمثل مركزاً دينياً مهماً إلى الغرب من العاصمة منف، والمشهورة بعبادتها الحيوانية المميّزة، وبالأخص عبادة المعجل أبيس. فكانت تصطبغ كل من المنحوتات اليونانية والمصرية من الحجر الجيري على حجرٍ سواء على طريق الموكب بين مجموعة المعابد وسيرايمو المعجل أبيس، ويمكننا التطرق لموضوع دينيوسوس ذي الأثمة اليونانية من حيوانات وحشية خرافية وحقيقية مثل الطاووس، والنمر، والأسد، و«أبو الهول»، وسيرينا، وربما جريفون؛ ويعتقد بعضها دينيوسوس على شكل طفل، وتشابه الاكتشافات اللافتة للنظر في وصف الكاتب اليوناني أثينوس للموكب المعروف للملك بطليموس الثاني في مدينة الإسكندرية. ومن جهةٍ أخرى، اشتملت تلك التحتية نصف الكروية الموجودة في مكان خفي بعيد عن الأعين على تماثيل ذات طراز يوناني لمشهورين، على سبيل المثال هوميروس، وبنيدار، وديوتاجورس، والأحد الموزع سترابو عدداً قليلاً من مئات في الأصل من تماثيل «أبو الهول» المصرية، وهي محفوظة إلى يومنا الحالي. وكان هناك مشروع لترميم تماثيل الفلاسفة بسقارة، وكان أحد مشروعات الترميم المهمة؛ إذ عانت تلك التماثيل التي ترجع للعصرين اليوناني الروماني، من العديد من مظاهر التلف، وأهمها ضعف الحجر المنحوت منه التماثيل، ووجود شروخ وفجوات في بعضها، بالإضافة إلى وجود كسر بأحد التماثيل وانفصال بعض أجزائه، وشملت عمليات الترميم التنظيف، واملء الشروخ، وتقوية التماثيل، خاصة الأجزاء الضعيفة منها. وتعد منطقة نقاشيل الفلاسفة من أهم معالم سقارة الأثرية من الفترة اليونانية-الرومانية.

مدير متحف الآثار-مكتبة الإسكندرية
 Email, hussein.bassir@bibalex.org

أبرزهم روجينا ونيللي كريم وياسمين عبد العزيز الدراما الصعيدية فرس الرهان في دراما رمضان ٢٠٢٣



كتبت- دينا دياب:
 تعتبر الدراما الصعيدية صك نجاح لأي فنان لأن الجمهور عاشق لهذه النوعية من الأعمال التي تحمل ثراءً فنياً من العادات والتقاليد، وهو ما جعل عدداً من نجوم الدراما يعلنون خوضهم دراما رمضان ٢٠٢٣ بأعمال صعيدية وصلت إلى ٤ مسلسلات لتصبح فرس الرهان في المنافسة الرمضانية.
 أولهم النجمة نيللي كريم التي تقدم الدراما الصعيدية لأول مرة، حيث مازحت جمهورها من خلال تدوينه عبر حسابها الشخصي بموقع التدوينات «تويتر»، مؤكدة أنها لن تقدم «نكد» من جديد في أعمالها، ويحمل اسم العمل الدرامي بشكل مبدئي اسم «لو بعد حين»، ويشاركها البطولة كل من الفنان جمال سليمان والفنانة ناهد السباعي والفنانة فريدة سيف النصر.
 وانتهى المؤلف مدحت العدل من كتابة المعالجة الدرامية للمسلسل بالكامل وكذلك الحلقات الأولى وبدأ المخرج ماندو العدل ترشيح الأدوار بالتعاون مع المنتج جمال العدل، وهو تجربة صعيدية مختلفة من خلال قضية اجتماعية مفادها عودة الحقوق حتى لو فات الزمان وتعايقت الأجيال، وتجرى الآن تجارب وبناء الديكورات الريفية والصعيدية المختلفة الطرازات.
 أيضاً أعلنت النجمة روجينا عن تقديمها لمسلسل «ستهم»، التي ستظهر فيه بدور صعيدى، وهي التجربة الثانية لها بعد مشاركتها في مسلسل فرار من الحب يجانب الفنان رياض الخولى، والفنانة آثار الحكيم، ومن إخراج مجدى أبو عميرة.
 وتدور أحداث مسلسل «ستهم» في إطار اجتماعي تشويقي، وتجدد تعاوناها مع المخرج رؤوف عبدالعزیز بعد تعاونهما في مسلسل انحراف رمضان ٢٠٢٢، الذي حقق نجاحاً كبيراً.
 وقالت روجينا إنها تتمنى عمل دراما صعيدية مجدداً لاسيما أنها ترى المرأة الصعيدية لها ثقل كبير في مجتمعها من اختلاف الثقافة والنشأة، مشددة على أن «ستهم» مشروع كبير مع كاتب مهم وهو الكاتب ناصر عبدالرحمن كانت تتمنى العمل معه، إضافة إلى تكرار تعاونها مع المخرج رؤوف عبدالعزیز بعد «انحراف».
 أيضاً تجسد النجمة ياسمين عبدالعزيز لأول مرة شخصية صعيدية، حيث أعلن الفنان أحمد العوضى، عبر حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك»، عن تعاونه مع الفنانة ياسمين عبدالعزيز، وكتب قائلاً: «اللى جاي صعيدى من سواح، الصعيد والأصول والجذعنة والدم الحامي».
 يشارك الفنان محمد رمضان في الموسم الرمضاني ٢٠٢٣، بدور صعيدى في مسلسل يحمل اسم «العمدة»، وتدور أحداث العمل في أحد الأحياء الشعبية بالقاهرة (السيدة زينب)، في إطار اجتماعي تشويقي، وتشارك الفنانة زينة محمد رمضان في بطولة العمل، بالإضافة إلى الفنان الشاب أحمد دأش، ومي كساب وغيرهم من الفنانين، والعمل من إخراج وتأليف محمد سامى.
 ولم تكن تلك المرة الأولى التي يقدم فيها «رمضان»، دور صعيدى، حيث قدم قبل ذلك مسلسل «ابن حلال»، ومسلسل «نسر الصعيد»، وفيلم «واحد صعيدى»، وتميز بالأدوار الصعيدية.

إذاعة الأغاني.. حصن الغناء الأصيل

كتب- أمجد مصباح:
 رغم حالة الإهمال الحالية التي تعاني منها الإذاعة المصرية، لكن تظل الإذاعة واحد الغناء الأصيل، وهذا متمثل بقوة بإذاعة الأغاني، ويعتبر بالفعل حصن الغناء الأصيل، بداية هي الإذاعة الوحيدة سواء رسمية أو خاصة التي تدبج أغاني طويلة كاملة.
 من يستمع لإذاعة الأغاني من ١١ مساء حتى ساعات الصباح الأولى يعلم جيداً قيمة الغناء الكلاسيكي لعائلة الغناء، أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ، ووردة وفايزة أحمد ونجاة وشادية لسبب أبانغ مثلاً إذا قلت إن إذاعة الأغاني أزلت الغبار عن بعض الأغنيات الطويلة التي لا يستمع إليها الكثيرون، خاصة أغنيات فايزة أحمد، أحمد طربق في دينتي وخيلنا نسسى ونقطلة الضعف وتعالى نشوف وقدرت تهجر وغيرها. فضلاً عن روائع حفلات أم كلثوم وعبدالحليم ووردة، وأغنياتها الرائعة: في يوم وليلة، واندع عليك بالحب، وأكذب عليك ويعمرى كله حبيبتك وغيرها ويشبه الاستماع عالية جداً في تلك الفترة إذاعة الأغاني التابعة للإذاعة المصرية العريقة أصبحت حائط الصد ضد الأغاني الهابطة، وحصن الغناء الأصيل الذي لن يموت مهما مرت السنوات، نرجو مزيداً من الاهتمام والرعاية لهذه الإذاعة المتخصصة في تصيد آذان ملايين المصريين من الغناء الرث.
 مصر كالت و تزال حصن الغناء الأصيل مهما ظهرت بعض النقائات الغنائية، لكن ينبغي في وطرب العلاقة هو الأصيل، ينبغي أن نقول إن آذان الأغاني تتمتع بنقاء الصوت مما يفضي مزيداً من الاستمتاع لملايين المستمعين.



وردة



فايزة

إجراء ١٥٢ عملية زراعة صمام أورطى بواسطة القسطرة مجاناً

عن إدراج خدمة إصلاح تمدد الشريان الأورطى الباطنى باستخدام الدعامة المنطاة (EVAR) التي تصل تكلفتها إلى ٦٠٠ ألف جنيه للحالة وتم إجراء ١٤٢ عملية، متابعياً أنه تم استحداث استخدام جهاز موجات صوتية داخلية (IVUS) لتقييم التضيق بالشرايين التاجية، واستخدام جهاز تقشير الكالسيوم بالشرايين التاجية لعلاج زيادة الترسبات.

بالمنشآت الصحية التابعة للهيئة. يذكر أن التوسع في الخدمات الطبية المقدمة للمواطنين شملت إضافة خدمات تشخيصية وعلاجية متقدمة، على رأسها الخدمات الخاصة بالقلب والأوعية الدموية التي تضمنت زراعة الصمام الأورطى بواسطة القسطرة (TAVI) بتكلفة ٣٢٠ ألف جنيه للعملية الواحدة، حيث تم إجراء العملية لـ ١٥٢ حالة في مستشفيات الهيئة، فضلاً

عن إيمان الجندي: أعلنت وزارة الصحة والسكان إضافة ٣٠ وحدة جديدة من الوحدات الطبية التخصصية بالمستشفيات التابعة للهيئة العامة للتأمين الصحي بمختلف محافظات الجمهورية، خلال العام الماضي ٢٠٢٢، وذلك في إطار التوسع في الخدمات الطبية المقدمة للمواطنين، بما يضمن استمرار رفع جودة وكفاءة الخدمات الطبية

٥٠٪ من الإنتاج المحلى من البحيرة

كرفال الفراولة



تصديرها لا يتحدد بشكل يومي مثل البورصة، ما يشكل ضغطاً رهيباً على أصحاب المزارع الذين هم الحلقة الأضعف التي تحتاج إلى الدعم في هذه المنظومة الإنتاجية.

له مواصفات مختلفة مثل الفستيمال الذي يتميز بقدرة عالية على تحمل الظروف البيئية وإن كان نسبة السكر فيه أقل من الأنواع الأخرى مثل السيسينيشن الذي يتميز بمذاقه السكري الواضح. وكشفت أن سعر الفراولة التي يتم

يعتمدون في إنتاجهم على ثلاثة أنواع رئيسية وهى الفرتونا والفيستيمال والسيينيشن وهي الأنواع ذات المواصفات الجيدة التي تجد إقبالاً عليها في أسواق العالم، خاصة دول الاتحاد الأوروبي. مشيراً إلى أن كل نوع من نبات الفراولة

البحيرة- هادى بلال:

محافظة البحيرة هي الأولى في زراعة الفراولة في مصر، حيث تنتج نحو ٥٠٪ من الإنتاج المحلى خاصة بمراكز بدر والدلتا وكوم حمادة الذي يصدر أغلبه للخارج، ومن المعروف أن مصر قد حصلت المركز الأول في تصدير الفراولة المجعدة والسادس عالمياً في تصدير الفراولة الطازجة ما يشكل مساهمة قوية في توفير العملة الصعبة للبلاد.

وتمر زراعة الفراولة بمراحل تبدأ بزراعة الشتلات في شهر مايو وتتواصل حتى موسم الحصاد مع بداية شهر نوفمبر لمدة ما يقرب من ٦ أشهر ليكون أطول موسم حصاد زراعى. يقول محمد إسماعيل، أحد مزارعى الفراولة بالقرى الجديدة بمركز الدلتا، إن زراعة الفراولة في الظهير الصحراوي لمحافظة البحيرة بشكل المحصول الرئيسى الذى يعتمد عليه المزارعون في معيشتهم خاصة مع تصديره إلى الخارج خاصة دول أوروبا والعالم العربى، وأن زراعتها تعتمد في الأساس على التسميد الطبيعى وعدم إضافة أى مخيمات صناعية أو مبيدات للأفات، وذلك حتى يمكن تصديرها للخارج دون أى عوائق لأن الدول المستوردة للفراولة تشترط مواصفات دقيقة وواضحة، أهمها أن يعتمد الإنتاج يعتمد على المقومات الطبيعية «أورجانك» دون أى إضافات مثل الزراعات التقليدية.

وأضاف أن الفراولة تحتاج إلى مهارة خاصة خلال مراحل إنتاجها وحصادها وتتم زراعتها باستخدام النظم والأساليب الحديثة مثل نظام الري بالتنقيط وتغطية الخطوط الزراعية بالبلاستيك لحماية النبات من التلف وتهيئته للنمو. ويقول مسعود نصر، صاحب محل فواكه وأحد بائعى الفراولة، إن موسم حصاد الفراولة هو بمثابة عيد لكل المزارعين ومحافظة البحيرة لأنه المحصول الرئيسى الآن بعد تراجع محصول القطن وهناك كثيرون يعتمدون حالياً عليه في الإنفاق على عائلاتهم وتلبية احتياجاتهم. وأضاف أن موسم حصاد الفراولة يشكل منظومة متكاملة تستوعب المئات من العمال بداية من المزارع البسيط حتى محطات التصدير للخارج مروراً بمراكز التعبئة والشحن والتعليق ما يسهم في حل مشكلة البطالة وتوفير فرص عمل للشباب.

وأوضح أن نبات الفراولة له العديد من الأنواع والأصناف ولكن مزارعى محافظة البحيرة



الإسكندرية «خضراء»

مشيرة بنطاق الأحياء، مشيراً إلى أنه في الأسبوع الثانى والعشرين من بداية المبادرة تمت زراعة ١١٨٤ شجرة بنطاق عدد من الأحياء، وعلى الطرق والمحاو المرورية، حيث تم التشديد على إدارة الحدائق العامة بالتنسيق مع جميع الأحياء لزيادة المساحات الخضراء وزراعة الأشجار المثمرة في جميع الأحياء للحد من التلوث البيئى ولتكون متنفساً طبيعياً للمواطنين.



إبداعات التفرغ بـ«الهاجر»

الأعمال للفنانين الحاصلين على منح التفرغ من وزارة الثقافة المصرية والمجلس الأعلى للثقافة.

افتتح المجلس الأعلى للثقافة بمركز الهاجر للفنون بقاعة آدم حنين معرض إبداعات التفرغ في عام، ويضم عشرات

«ولا تسرفوا».. مبادرة «البحوث الإسلامية» لترشيد الاستهلاك

الحقيقية لكل فرد فيها، وقصر شراء الأغذية والملابس على الاحتياجات اليومية، والبعد عن ثقافة التخزين من أجل الاستغلال التجاري، والتزام كل بيت ومؤسسة حكومية وخاصة بتحديد أماكن مخصصة للطعام، والتعامل بشكل منظم مع بقايا الطعام، وحسن البيئة من الإنفاق في غير حاجة، وحماية البيت من التلوث نتيجة إلقاء بقايا الطعام في الشوارع.

كما توجه المبادرة دعوة عامة تشتمل على عدة محاور تتضمن إعداد حملة شهرية لميادين الأسرة تقتصر على الاحتياجات



وزارة الثقافة تطلق مبادرة «إنت مش لوحديك»

تطلق وزارة الثقافة من خلال قطاع الفنون التشكيلية المبادرة المجتمعية «إنت مش لوحديك» لدمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وأطفال مستشفيات ٥٧٣٧٥، وذلك في العاشرة من صباح اليوم بمتحف محمد محمود خليل وحرمه في الدقى.

تستضيف المتحف مجموعة من الأطفال من ذوي الهمم وأصحاب القدرات الخاصة وأطفال مستشفى ٥٧٣٧٥ تشجيعاً للمبادرة. وقال الدكتور وليد قانوش إن القطاع أعد برنامجاً فنياً وترفيهياً للأطفال وذويهم والطاقم الطبي المشرف عليهم، من خلال إدارة التربية المتحفية، يبدأ في العاشرة صباحاً ويستمر حتى الرابعة عصراً، ويتضمن جولة بالمتحف، تليها ورشة فنية (رسم بالألوان المائية) تحت إشراف الفنان خالد سماحى، على أن يختتم البرنامج بحفل موسيقى تقدمه فرقة (الشمس) وهي فرقة هدفها دمج الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة مع الأطفال الأصحاء والعزف مع مقطوعات موسيقية خفيفة.

وأكد قانوش أن هذه المبادرة سوف محدد لها الأسبوع الأخير من كل شهر طوال العام، وسيتم تنفيذها في عدد من المواقع التابعة للقطاع.

صفحة مزورة على «فيسبوك» باسم محافظ أسوان

أكد مصدر مسئول بمحافظة أسوان أنه تم رصد أحد الأشخاص يطلق صفحة على موقع التواصل الاجتماعى (فيسبوك) باسم اللواء أشرف عطية، وأشار المصدر في بيان على صفحة محافظة أسوان الرسمية إلى أن الصفحة ليست لها أية صلة بمحافظ أسوان، ولذا ناشد المواطنين والمترددين على مواقع التواصل الاجتماعى عدم التفاعل معها، لحين اتخاذ الإجراءات القانونية والتنقضية ضد مطلق هذه الصفحة، خاصة أن الصفحة الرسمية للمحافظة هي الصفحة المعتمدة رسمياً فقط، وهي المصدر الأساسى لأية بيانات أو تصريحات صحفية أو للتواصل الجماهيرى والردود على التعليقات.

مصر تشارك بـ١٨ قطعة أثرية بمعرض الفنون الإسلامية السعودى

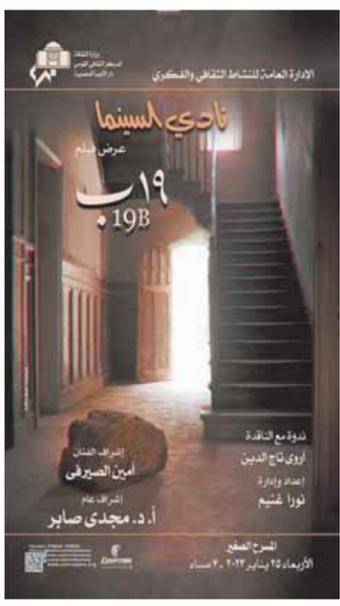


يشترك المجلس الأعلى للأثار بمجموعة من القطع الأثرية تصل إلى ١٨ قطعة أثرية في بينالى الفنون الإسلامية الذى تستضيفه صالة الحجاج الغربية بطراز الملك عبدالعزيز الدولى بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية تحت عنوان «أول بيت».

وأكد الدكتور مصطفى وزيرى، الأمين العام للمجلس الأعلى للأثار، أن المعرض بدأ في استقبال زائريه رسمياً منذ أمس، وسيستمر لمدة ٣٢ شهر حتى أبريل ٢٠٢٣ م، وأكد «وزيرى» أهمية إقامة هذه المعارض الأثرية الخارجية باعتبارها خير دعابة لمصر وحضارتها العريقة فى الخارج، لافتاً إلى أنه حرص خلال الأيام الماضية على متابعة كل التجهيزات المتعلقة بالمعرض ومن بينها أعمال المعرض والمتحف والإجراءات التأمينية بما يسهم فى نجاح المعرض وخروجه بالشكل الأمثل.

وقال مؤمن عثمان، رئيس قطاع المتاحف بالمجلس الأعلى للأثار، إن المعرض يضم ٦٠٠ قطعة أثرية تم اختيارها من عدد من المتاحف حول العالم، لتلقى الضوء على مكة المكرمة والحرم المكي والمدينة المنورة، والشعائر الدينية اليومية والحج السنوى فى مكة المكرمة.

«١٩ب» فى نادى سينما الأوبرا



ضمن فعاليات نادى سينما الأوبرا يعرض فيلم (١٩ ب) بطولة سيد رجب، ناهد السباعى، أحمد خالد صالح، فدوى عابدين، تأليف وإخراج أحمد عبدالله السيد وتعبئة نودة تستضيف الناقد أروى تاج الدين وتديرها نورا غنيم تحت إشراف الفنان أمين الصيرفى وذلك فى السابعة مساء غد على المسرح الصغير.

فيلم (١٩ ب) عرض بمهرجان القاهرة السينمائى فى دورته الـ٤٤ ونال جائزة أفضل فيلم عربى وجائزة التحكيم الدولى لتقاد فيربسى وحصل مدير تصويره مصطفى الكاشف على جائزة أحسن إسهام فى المسابقة الدولية، وتدور أحداثه حول حارس عقار يعيش حياة روتينية فى فيلا قديمة منذ ستينيات القرن الماضى تصبح كل عالمه ويكسر استقراره شاب يرغب فى اقتحام مساحته الخاصة ليجد نفسه فى مواجهة لم يتوقعها بعيد فيها اكتشاف ذاته من جديد.