

مدبولي: خريطة صناعية جديدة لتحويل المصانع المغلقة إلى منتجة



كتب - صلاح السعدني:
علمت «الوفد» أن الحكومة تدرس إنشاء خريطة صناعية جديدة للمصانع

المغلقة بأكثر من ١٥ مدينة صناعية، ويصل عدد المصانع المغلقة بها إلى نحو ١٣ ألف مصنع تعمل في قطاعات صناعية مختلفة بهدف تشغيلها ووضوح استثمارات

جديدة بها، وتحويلها إلى طاقات منتجة، بهدف إحداث طفرة في النمو الصناعي والإنتاجي والحد من الثروات المهترئة في هذه الصناعات.

وكشف مصدر أنه سيتم التركيز خلال الفترة القادمة على الصناعات التي تتميز فيها مصر بميزات تنافسية لزيادة معدلات الإنتاج والتصدير للأسواق الخارجية.

السياسي: إشراك وزارة التضامن والجمعيات ذات الخبرة لتعزيز جهود الدولة في تطوير جزيرة الوراق



رئيس الوفد خلال اجتماعه مع لجنة المواطنة: الأقباط مكون رئيس في الحزب.. ومسيحيو مصر شاركوا في إنقاذ الوطن بـ ٣٠ يونيو

02



السعودية تفجر المفاجأة وتهزم الأرجنتين ١/٢ .. وتونس تنتزع نقطة بالتعادل مع الدنمارك

الدوحة - محمد اللاهوتي:
فجر المنتخب السعودي لكرة القدم مفاجأة من العيار الثقيل بظهوره الأرجنتيني ١/٢، ضمن منافسات الجولة الأولى للمجموعة الثالثة بنهايات كأس العالم المقامة حالياً بقطر، تقدم للأرجنتين ميسو

لا تقليص للدعم التمويني بسبب الأزمة الاقتصادية
كتب - ناصر فياض:
أكد المركز الإعلامي لمجلس الوزراء، ووزارة التموين والتجارة الداخلية، أنه لا صحة لاعتزاز الحكومة بتقليص الدعم التمويني تزامناً مع الأزمة الاقتصادية العالمية، مشدداً على انتظام صرف المقررات التموينية لأصحاب بطاقات الدعم التمويني بشكل كامل، وبما يعادل القيمة المخصصة لهم من الدعم، والبالغ قيمتها ٥٠ جنيهاً شهرياً لكل فرد مقيد بالبطاقة التموينية، دون أي اقتطاع بشكل كامل أو حال طرح السلع بأسعار مرتفعة.

الأعلى لتنظيم الإعلام يغلق صفحات أدوية غير مسجلة
قرر المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام غلق عدد من الصفحات والمواقع الإلكترونية لنشرها مستحضرات أدوية، وكانت هيئة الدواء المصرية تقدمت بعدد من الشكاوى إلى المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام تتضمن قيام عدد من الصفحات ومواقع التواصل الاجتماعي والنواحي الإلكترونية والتطبيقات ببيع وتداول مستحضرات صيدلانية وأدوية ومكملات غذائية غير مسجلة بهيئة الدواء، والإعلان عن مواد دوائية مخالفة وغير حاصلة على موافقة مسبقة للتداول من الهيئة، وتم فحص هذه الشكاوى والتحقق فيها بمعرفة لجنة الشكاوى، وقرر المجلس غلق عدد من الصفحات والمواقع بعد التأكد من جدية شكاوى هيئة

العدد ١١١٧٠ - السنة السادسة والثلاثون
الأربعاء ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٢ - ٢٩ ربيع الآخر ١٤٤٤هـ - ١٥ هاتور ١٣٩٩ق

الوفد

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردي

www.alwafd.com

ثلاثة جنيهاً

٨ صفحات

Call 16383
www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة... والأمانة فوق الحكومة

تصدر عن حزب الوفد المصري

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة

د. عبدالسند يمامة

رئيس التحرير

علي البحراوي - خالد إدريس

مدير التحرير

علي البحراوي - خالد إدريس

مدير التحرير

علي البحراوي - خالد إدريس

للمرة الأولى ويبدأ من ٢٧ نوفمبر الجارى السلع التموينية تطرح القمح للبيع عبر منصة البورصة الساعية مرتين أسبوعياً

كتبت - جيهان موهوب:
أعلنت وزارة التموين والتجارة الداخلية طرح القمح للبيع من خلال البورصة الساعية، على أن تقوم هيئة السلع التموينية بطرح كميات للبيع من مخزون الأقماح لديها للمطاحن عبر منصة بورصة السلع وبمعدل طرح مرتين أسبوعياً، وذلك ابتداءً من يوم الأحد الموافق ٢٧ نوفمبر، ليتمثل ذلك موعد الانطلاق الفعلي للبورصة المصرية للسلع. وسوف تكون الهيئة العامة للسلع التموينية طرفاً دائماً للكميات المتاحة حتى لا يؤثر ذلك على الاحتياطي الاستراتيجي، وستكون الشركة

القابضة للصوامع الجهة الملتزمة بالتسليم، وحتى تتمتع شركات المطاحن من الاستفادة من هذه «التجارة» على منصة البورصة المصرية للسلع والاشتراك كمشتري للأقماح في تلك المزادات فإنه يستوجب على شركات المطاحن «الراغبة في التقدم على هذه المزادات» التسجيل في عضوية البورصة المصرية للسلع أولاً، وذلك من خلال الدخول على الرابط التالي: www.mem-eg.com.emx.aspx.bersReg

وأكدت وزارة التموين أن الهدف من طرح الأقماح

«التعليم» تحظر بيع مشروبات الطاقة والمنتجات مجهولة المصدر إطلاق معسكرات لحماية الطلاب من الإدمان بالتعاون مع «التضامن»

وافية عن المدارس غير المستغلة بالكامل أو المدارس التي بها فراغات غير مستغلة؛ للتوسع في إنشاء النماذج الجديدة للمدارس «مدارس التكنولوجيا التطبيقية - المدارس اليابانية - مدارس النيل وغيرها»، بنظام الشراكة مع القطاع الخاص وبالتعاون مع المستثمرين الجادين، بالإضافة إلى متابعة استكمال أعمال الصيانة للمباني المدرسية.

من ناحية أخرى أطلقت وزارة التعليم بالتعاون مع وزارة التضامن سلسلة من المعسكرات التدريبية لاعداد كوادر تطوعية في مختلف المحافظات من المحافظات وورش عمل لتدريب الإدمان والتعاطى التابع لوزارة التضامن للمشاركة في تنفيذ البرامج التوعوية عن اضرار المخدرات التي سيتم تنفيذها في المدارس.

وأكدت نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي أن المعسكرات التدريبية للمتطوعين تتضمن مجموعة من المحاضرات وورش عمل لتدريب المتطوعين على كيفية استخدام المكون المرئي في توعية طلاب المدارس بأضرار المخدرات.

الثانوي، إلا من خلال الإدارة العامة للتعليم الثانوي بديوان عام الوزارة، وذلك للحالات الضرورية.

كما نص الكتاب على موافاة الوزارة ببيانات الالتزام بالممارسات الصحية السليمة، حفاظاً على الصحة العامة والنمو السليم لهم.

في سياق آخر، نص الكتاب الدوري على الالتزام بوقف التحويلات لطلاب الصف الثالث

هجوم برلماني على وزير السياحة ٧٣ أداة رقابية 02 الرخصة الذهبية.. وحدها لا تكفي 05

الأمم المتحدة تكرم الشرطة المصرية لاحترافيها في تأمين مؤتمر المناخ

كتب - نجوى عبدالعزيز:
أكدت تحقيقات النيابة العامة أنه لم تسبب حتى الآن جريمة في حق زوج فتاة الشرقية وذوى الزوجين، حيث رصدت إدارة البيان بكتبت النائب العام تداول مقاطع مصورة بمواقع التواصل الاجتماعي لفتاة بالشرقية مغمولة على الأنفاق وسط احتفال جمع من الناس بها، وهي تلوح فرحاً وسط هتافات أدهم في مكبر صوت بثبوت شرفها وعفتها، وظهر بالمقطع صورة من تقرير طبي صادر من مستشفى عام نص فيه على ثبوت عدوية الفتاة وسلامة غشاء بكارتها بعد توقيع الكشف الطبي عليها بطلب من والدها، وكان مما قبل بمواقع التواصل من تعليقات وأخبار حول هذا المقطع إن الفتاة العطفة كانت قد تزوجت ليلة الخميس الماضي الموافق ١٧ نوفمبر وطلقت في اليوم التالي بدعوى عدم عذريتها، ولكن بطلب من والدها ثبت بالكشف الطبي عليها سلامة غشاء بكارتها. وأوضحت النيابة العامة أنها بالتزامن لتقت محضراً من الشرطة يوم الأحد الماضي، برصد الاحتفال المصور، وسؤال

الفتاة والوالدها وعمها عن سبب وقوعه، فقررنا أنها تزوجت الخميس الماضي ثم طردها زوجها اليوم التالي من مسكن الزوجية بدعوى عدم عذريتها، مما دفع والدها إلى طلب توقيع الكشف عليها بالمستشفى العام فثبت ثبوت عذريتها، واحتفى مع زوج الفتاة، بينما تمسك زوج الأخيرة وذووه في الحضر بانه تأكد موضعياً ليلة الزفاف أن الفتاة ليست عذراء، فابلق والدها ثم تراضيا عرفياً عقب ذلك، وأرشف بالمحضر صورة من التقرير الطبي المتداول بالمقطع المرصود بمواقع التواصل الاجتماعي، وعليه بالشرت النيابة العامة التحقيقات.

وبالاستماع إلى شهادة والدها، والتي اختلفت كلية عما قرره بمحضر الشرطة، قررنا أن الفتاة عقب عقد قرانها عرفياً بموافقته وموافقته والدها وتحرير الأخير عقداً بذلك، انتقلت مع زوجها لسكنهما، ونشبت هناك خلافات زوجية عادية بينهما أدت لانفصالهما وتمزيق عقد القران، ثم تدخل الأهالي للتراضي عرفياً فيما بينهما وأنهاء الزيجة، وأكدت

مواقيت الصلاة	القاهرة - الإسكندرية	المنيا - الأقصر - الشروق	الفيوم - بني سويف - أسيوط	البحر الأحمر - جنوب سيناء	الغربية - البحيرة - الدقهلية	المنيا - الأقصر - الشروق	المنيا - الأقصر - الشروق	المنيا - الأقصر - الشروق	المنيا - الأقصر - الشروق
06:17	04:56	06:26	06:26	06:26	06:17	04:56	06:26	06:26	06:26
06:21	04:59	06:29	06:29	06:29	06:21	04:59	06:29	06:29	06:29

صحيفة يومية تصدر عن
حزب الوفد
أسسها عام ١٩٨٤
فؤاد سراج الدين
مبتدئة تحرير
مصطفى شردى

مديره التحرير
حنان فهمي
طارق تهايم
ياسر شوري

المدير الفني
أحمد أبو زيد

مستشار التحرير الفني
أشرف عزب

مدير الإعلانات
محمد حسنين

مدير الإنتاج
خالد عز الدين

المقر الرئيسي :
الحزب والتحرير
والإعلانات
١ شارع بولس حنا الدقى
الجيزة

ص. ب. : ٢٥٧ إمبابة
تليفون : ٣٣٣٨٣١١١
٣٣٣٢٣٢٢
فاكس : ٣٣٣٥٩١٢٥
٣٧٦٠٢٠٠٧

الوفد على الإنترنت
alwafd.org
البريد الإلكتروني
الوفد:

elestma3@gmail.com
alestma3@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات
مؤسسة الأخبار
مركز خدمة العملاء
٢٥٨٠-٢٦١٨-٢٥٨٠-٢٤٢٠
٢٥٨٠-٢٤٢١

الاشتراكات
الاشتراك السنوي: ١٠٩٥ جنيها
الاشتراك ٦ شهور: ٥٥٠ جنيها
ثلاثة شهور: ٣٧٥ جنيها

كلام في الھوا

الكذب والكذابون

بقلم:

حسين حلمي



هل نحن نحب الكذب والكذابين؟ من المعلوم أن كل الأديان تلعن الكذب، وتدين الكذابين وتهدهم بالوعيد والعذاب وكذلك كافة الثقافات والمعتقدات غير الدينية، ويأتى هذا أيضاً في الإدراك الفطري للإنسان أن الكذب مثلاً يتل منته فضله ويخضع تمهيدا لاستغلاله، لذا الكذب سلوك قبيح يجب محاربته لأنه يؤخر المجتمعات وينال من مصالحها وسلامتها، واعتناء المجتمعات المتقدمة بالصدق ونفورهم من الكذب هو سر تقدمهم، فالتقدم يبنى على الشفافية والوضوح، أى أن كل المشكلات سوف تكون واضحة أمام أصحاب القرار فيمكن معالجتها، والكذب يظلم الأخطاء كائنة داخل المجتمع ويمتس من تقدمه لم تقصد أحداً.

رئيس الوفد خلال اجتماعه مع لجنة المواطنة

الأقباط مكون رئيس في الحزب.. ومسيحيو مصر شاركوا في إنقاذ الوطن بـ٣٠ يونيو

كتب - كريم مطر:

اجتمع الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة رئيس حزب الوفد مع أعضاء لجنة المواطنة بالحزب، وقال رئيس الوفد إنه كان حرصاً على عقد هذا الاجتماع والاستجابة للطلب الذي قدمه صفوف لطفى رئيس لجنة المواطنة، وذلك للحد من أعضاء اللجنة، مشيراً إلى أن لجنة المواطنة مكون رئيس من مكونات الوفد، والحركة الوطنية في عام ١٩١٩ شاهد على التضحيات التي قدمها الأقباط من أجل مصر ودورهم التاريخي في هذا الأمر.

وأشار رئيس الوفد إلى أن حزب الوفد له مبادئ وأفكار وطنية جميعها تؤكد أن الدين لله والوطن للجميع، لافتاً إلى أن عدم تصعيد أحد من الأقباط في الانتخابات الهيئة العليا أمر طبيعي لأن هذه هي طبيعة الحياة الصحيحة هذا الأمر من خلال التعيين ليكون هناك ممثلون للأقباط داخل الهيئة العليا، ويجب أن يكون للأقباط مكان وتمثيل داخل الحزب ليس في الهيئة العليا فقط ولكن في اللجان النوعية أيضاً.

وقال رئيس الوفد إن الأقباط أتخذوا مصر في ثورة ٣٠ يونيو وتحملوا الكثير من أجل الدولة المصرية في ذلك الوقت، مشيراً إلى أن مشروع الوفد هو الحرية الفكرية والسياسية، لذلك سيكون هناك تمثيل حقيقي للأقباط في الحزب، وبالنظر إلى التاريخ نجد أن الأقباط هم الأصل وهذه حقيقة.

وأضاف رئيس الوفد أنه تقرر تخصيص صفحة لأخبار الأقباط بالجريدة أسبوعياً.



تصوير: مصطفى مهدي

ولن يستطيع أي أحد تغيير هذا الأمر داخل بيت الأمة، وأضاف رئيس لجنة المواطنة أن اللجنة تحرص دائما على تحقيق الأفضل للحزب، وتعمل على أن يخرج الحزب بالشكل الذي يليق بأهالي الأحزاب المصرية.

وجه صفوف لطفى رئيس لجنة المواطنة ومساعد رئيس الحزب، الشكر للدكتور عبدالسند يمامة رئيس الوفد على هذا الاجتماع والقرارات التي صدرت، وأكدت على أن الهلال الذي يحتضن الصليب سوف يظل

صوت لطفى وعماد إبراهيم مساعدان لرئيس الحزب

أعلن الدكتور عبدالسند يمامة رئيس الحزب عن تعيين رئيس لجنة المواطنة الأستاذ صفوت مصطفى مستشاراً ومساعداً لرئيس الحزب، وتعيين الأستاذ عماد إبراهيم نائب رئيس لجنة المواطنة مساعداً لرئيس الحزب.



عماد إبراهيم

صفوت لطفى

هجوم برلماني على وزير السياحة بـ٧٣ أداة رقابية

عبدالعليم داود: الحكومات بتخرب الاستثمار وهناك مقبرة للنابعين أميرة أبوشقة: الأهرامات كنز لا مثيل له.. وتطويرها ضرورة

كتب - حازم العبيدي وحماة بكر:

هاجم أعضاء مجلس النواب في جلسة رقابية برئاسة المستشار الدكتور حنفى جبالى، أحمد عيسى وزير السياحة والآثار بـ٧٣ أداة رقابية ما بين طلبات إحاطة وأسئلة وطلبات مناقشة عامة، عن الترويج للسياحة بجميع أنواعها، وترميم الآثار والمباني والمناطق الأثرية والحفاظ عليها، وجود إزالة تماثيل شامليون المسيه للحضارة الفرعونية والواقع وسط العاصمة الفرنسية باريس، ومنع النساء تحت سن الأربعين من الإقامة في الفنادق بدون مرافق، وحول القضايا السياحية المختلفة بينها طلب مناقشة عامة مقدم من النائبة آيات الحداد وعشترين عضواً، عن سياسة الحكومة بشأن تكثيف حملات التوعية للشعب المصري بقيمة آثار مصر وطلبات مقدمة من النائبة عمرو درويش، عضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين عن جهود الوزارة لإزالة تماثيل شامليون المسيه للحضارة الفرعونية والواقع وسط العاصمة الفرنسية باريس وطلب من النائبة رشا كليب، عن منع النساء تحت سن الأربعين من الإقامة في الفنادق بدون مرافق.

وأكد أحمد عيسى وزير السياحة والآثار خلال الجلسة أن النمو المستهدف للسياحة في مصر ٣٠٪ سنوياً وزيادة عدد الغرف الفندقية للوصول إلى ٤٠ مليون سائح، مشيراً إلى أن هناك تعاوناً بين كافة وزراء الحكومة خلال ١٢ مساراً لتنفيذ الخطة للعمل على تنفيذ الهدف.

وأكد وزير السياحة أن العجز في الحساب الجارى ٣٠ مليار دولار ولا كان عدد السياح وصل إلى المستهدف ٣٠ مليون سائح، كما عجز الحساب الجارى صفراً، مشدداً على أهمية مساهمة السياحة في الاقتصاد المصرى.

وطرح الوزير تساؤلاً عن لماذا لا يزور مصر ٣٠ مليون سائح مؤكداً أن هناك دراسة علمية مهمة أجرتها الوزارة حول السياحة في مصر والمنتج السياحي في مصر استهدفت مئات الملايين من السياح في العالم وخاصة ١٢ دولة، وأكدت الدراسة أن هناك ٧٧٢ مليون سائح في



أحمد عيسى



محمد عبد العليم داود



أميرة أبوشقة

أحمد عيسى: المستهدف لسياحة في مصر ٣٠٪ سنوياً.. وزيادة عدد الغرف الفندقية للوصول إلى ٤٠ أو ٣٠ مليوناً

هاجم النائب محمد عبدالعليم داود عضو مجلس النواب، سياسات الحكومة في الاهتمام بالآثار، مؤكداً بأن هناك مقبرة للنابعين لأن كل العقول تطير إلى الخارج.

وأضاف «داود» في كلمته في الجلسة العامة أمس إعادة تخطيط هذه المنطقة وإعادة التصور لها.

وأضاف «أبوشقة» أن زيارتها إلى الأهرامات مشاهد من الصعب جدا تصورها بداية من التفتيش غير المنظم وغير المؤهل ولم يكن بالدقة المطلوبة وأن هناك معاناة ثانية من عدد من الفئات الأربع بداية من الخرتى المسئول

في الجمال والحصان وغيرها ثم صاحب الجردل الذي يبيع المشروبات، ثم بنائى الهياكل التذكارية والذي يبيع أهرامات مصنوعة في الصين ومتدنية جدا ناهيك عن دورات المياه غير الأمسية.

وشددت «أبوشقة» على ضرورة البدء الفوري في إعادة تخطيط منطقة الأهرامات.

وقال الوزير: إن المسار الآخر المهم الذي تعمل عليه الوزارة بالتعاون مع الوزارات جودة التجربة السياحية، والمسار السياحي وتحسين مناخ الاستثمار السياحي، وعدد الغرف ٢١١ ألف غرفة سياحية في مصر ونحتاج نصف مليون غرفة لاستقبال ٣٠ أو ٤٠ مليون سائح، ونحتاج ٢٩٠ ألف غرفة تكلفتها لا تقل عن ٢٠ مليون دولار، لذلك لا بد من تشجيع الاستثمارات السياحية.

ولفت داود إلى أن مدينة فوه العظيمة بكفر الشيخ ثالث بلد بعد القاهرة ورشيد فيها آثار إسلامية لم تعد موجودة على خريطة السياحة، فبين من مرافق والبلدان الأخرى، ومطالب داود بحكومة تراعى بنا في ثروات مصر الضائعة.

وطالبت النائبة أميرة أبوشقة عضو مجلس النواب بإعادة تنظيم منطقة الأهرامات مؤكدة: أنني قمت بزيارة

وزير الدفاع يتفقد مقر القيادة الاستراتيجية

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال:

قام الفريق أول محمد زكي، القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى، برفاقه الفريق أسامة مسكر رئيس أركان حرب القوات المسلحة وعدد من قادة القوات المسلحة بجولة تفقدية لمقر القيادة الاستراتيجية، وذلك في إطار المتابعة الميدانية التي تقوم بها القيادة العامة للقوات المسلحة لكافة المنشآت والمباني الجديدة بمقر القيادة الاستراتيجية.

وتضمنت الجولة المرور على عدد من المباني الخدمية واستمع القائد العام للقوات المسلحة إلى شرح مفصل تناول استعراض منظومة العمل وآخر التطورات والتجهيزات بتلك المباني الخدمية وما



تقدمه من خدمات، أعقبها المرور على نماذج من تجهيزات الكليات والمعاهد العسكرية، بالإضافة إلى جولة تفقدية لمقر قيادة الأكاديمية العسكرية الجديدة وأرض احتفالات التخرج الجارى تنفيذها للوقوف على مدى الجاهزية التي وصلت إليها الأكاديمية العسكرية المصرية.

وأشاد الفريق أول محمد زكى خلال الجولة بالجهد المبذول لإنهاء وتجهيز مباني ومنشآت القيادة الاستراتيجية وفقاً للمدة الزمنية المخططة، مؤكداً حرص القوات المسلحة على تطوير قدراتها العسكرية

في شتى المجالات ومواكبة التقدم العلمى والتقنى لتعزيز مفضل تآلوا استعداد منظومة العمل وآخر تطوير منظومة العمل داخل المؤسسة العسكرية.

أعلنت شعبة الخضراوات والفاكهة بفرقة القاهرة المحصول لزيادة الأسواق، وهو ما جعل سوق الخضراوات والفاكهة أكثر استقراراً خلال الأيام الحالية، صرح بذلك حاتم النجيب نائب رئيس الشعبة.

وأشار «النجيب» خلال تصريحات صحفية إلى توجيهات المهندس إبراهيم العربى رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية ورئيس غرفة القاهرة بضرورة مساندة الدولة، والوقوف بجانب المواطن المصرى بتوفير السلع وزيادة معروضها بالسوق لضبط الأسعار، وهو ما يحدث حالياً بالفعل، كما أن الخضراوات والفاكهة سلعة قابلة للتلف، فلا يستطيع أحد أن يقوم بتخزينها ولدنيا مزيد

من الإنتاج، والمحاصيل الشتوية بدأت تدخل للأسواق، وكل الأصناف من الخضراوات موجودة وكذلك الفاكهة، وفى هذا العام على سبيل المثال هناك توافر في المانجو

والشمش والكمثرى والبطيخ والوخو والخبث، وجميع الأصناف متوفرة، والدولة والغرف التجارية قادرون على تلبية احتياجات كل المواطنين في هذا القطاع وفى كافة القطاعات الأخرى، لافتاً إلى التوسعات لزراعة المحاصيل

في هذا القطاع من خلال التوسع الأفقى والرأسى، حيث استطاعت الدولة المصرية في الوقت الحالى أن يكون لديها وفرة في المنتجات الزراعية، وهناك فائض عن احتياجاتها في السوق المحلية بحوالى ٥ ملايين ٦٠٠ ألف طن قابلة للزيادة، وتستطيع أن تصدر لكل دول العالم.

شعبة الخضراوات، ٥ ملايين و٦٠٠ ألف طن فائضاً في الخضراوات والفاكهة عن حاجة السوق المحلية

كتبت - جهان موهوب:

أعلنت شعبة الخضراوات والفاكهة بفرقة القاهرة المحصول لزيادة الأسواق، وهو ما جعل سوق الخضراوات والفاكهة أكثر استقراراً خلال الأيام الحالية، صرح بذلك حاتم النجيب نائب رئيس الشعبة.

وأشار «النجيب» خلال تصريحات صحفية إلى توجيهات المهندس إبراهيم العربى رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية ورئيس غرفة القاهرة بضرورة مساندة الدولة، والوقوف بجانب المواطن المصرى بتوفير السلع وزيادة معروضها بالسوق لضبط الأسعار، وهو ما يحدث حالياً بالفعل، كما أن الخضراوات والفاكهة سلعة قابلة للتلف، فلا يستطيع أحد أن يقوم بتخزينها ولدنيا مزيد

من الإنتاج، والمحاصيل الشتوية بدأت تدخل للأسواق، وكل الأصناف من الخضراوات موجودة وكذلك الفاكهة، وفى هذا العام على سبيل المثال هناك توافر في المانجو

والشمش والكمثرى والبطيخ والوخو والخبث، وجميع الأصناف متوفرة، والدولة والغرف التجارية قادرون على تلبية احتياجات كل المواطنين في هذا القطاع وفى كافة القطاعات الأخرى، لافتاً إلى التوسعات لزراعة المحاصيل

في هذا القطاع من خلال التوسع الأفقى والرأسى، حيث استطاعت الدولة المصرية في الوقت الحالى أن يكون لديها وفرة في المنتجات الزراعية، وهناك فائض عن احتياجاتها في السوق المحلية بحوالى ٥ ملايين ٦٠٠ ألف طن قابلة للزيادة، وتستطيع أن تصدر لكل دول العالم.

الدكتور عبد السند يمامة
رئيس حزب الوفد
يتقدم بخالص العزاء والمواساة إلى الأستاذة
الدكتورة آمال عثمان
في وفاة زوجها
الدكتور يسر أنور
للفقيد الكريم الرحمة والمغفرة
ولأسرة الصبر والسلوان
وإنا لله وإنا إليه راجعون

المستشار بهاء الدين أبوشقة
وكيل أول مجلس الشيوخ
والدكتور محمد أبوشقة
أستاذ القانون الجنائى
يتقدمان بخالص العزاء إلى الأستاذة الفاضلة
الدكتورة آمال عثمان
والدكتور إيهاب يسر أنور
عميد كلية الحقوق بالجامعة الألمانية
توفاة العزيز الغالى
الدكتور يسر أنور
رحمه الله رحمة واسعة
ولأسرة الصبر والسلوان

مراكز الخدمة والصيانة
غاز مصر
Egypt Gas
خبرة .. لتواصل مع الأجيال
الأولى في مصر
والشرق الأوسط
في تنفيذ أعمال تجميع الغاز الطبيعي
خدمة العملاء: 19220
129
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعي
www.egyptgas.com.eg
إحدى شركات قطاع البترول
وهي الشركة المتخصصة
في توصيل المساكن والمنشآت
والمصانع وخويل وصيانة
جميع أنواع أجهزة
البوتاجازات والسخانات
للعمل بالغاز الطبيعي
تليفون: ٢١٣٨٢٠٤٤-٢١٣٨٢٠٤٤
فاكس: ٢١٣٨٢٠٠٧-٢١٣٨٢٠٠٧

حكاية وطن

لهم ما لنا.. وعليهم
ما علينا من واجبات
بقلم:

محمود غلاب



عندما تسابق المصريون في جمع التوكيلات لإضفاء الصفة القانونية على تفويض سعد زغلول وعلى شعراوى وعبدالعزيز فهمي في مقابلة المعتمد البريطاني للمطالبة بحق الأمة في الاستقلال لدى مؤتمر الصلح ببريس، توجه ثلاثة من الأقباط لمقابلة «سعد باشا» وهم ويصا وأصف عضو الحزب الوطنى، وتوفيق أندراوس من أعيان الأقصر، وفخرى عبدالنور من أعيان جرجا، ورحب «سعد باشا» بأنثانه من الأقباط، وقال توفيق أندراوس في حماس: «إن الوطنية ليست حكراً على المسلمين وحدهم، إن المسلمين والأقباط يعملون بتفكير واحد ورأى واحد فيما يحقق الحصول على الاستقلال»، وتقرر في المقابلة ترشيح «أصف غالى» الذى كان في باريس، وأرسل له «ويصا وأصف» برقية عطلت سلطات الاحتلال وصولها، وكان قد تقرر ضم «سينوت حنا وجورج خيامط» حفلاً اليمين مع «حمد الباشا» في جلسة واحدة في ديسمبر ١٩١٨، وسال جورج خيامط، «سعد باشا» ما هو مركز الأقباط، وما هو مصيرهم بعد انضمامهم لمطليهم للوفدة قال «سعد»: «ليتمثلن الأقباط، فلهم ما لنا من حقوق، وعليهم ما علينا من الواجبات على قدم المساواة»، وتوالى دخول الأقباط في «الوفد المصرى» ووصل عددهم في يناير ١٩٢٤ «تسعة» من «سبعة وعشرين» والمقصود هنا بالوفد المصرى هو القيادة العليا وليس مجرد العضوية التى اندفع إليها المصريون بالألاف، عرفوا بالسجون والاعتقال والنفى في المحارق وطرق وماملة وسيطل وتحديد الإقامة، وعرف سبعة من أعضاء الوفد الحكم بالإعدام أصدرته المحكمة العسكرية الإنجليزية في ١٤ أغسطس ١٩٢٢، وهم السبعة هم: حمد الباشا، وجورج خيامط، ومراد الشريعى، ومرقص حنا، وواصف غالى، وعلوى الجزار، وويصا وأصف.

وعندما قامت ثورة ١٩١٩ بهر المصريون العالم كله.. مصر تتور على بريطانيا العظمى، الإمبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس، واندمج الأقباط في الثورة إلى جانب المسلمين، وظهر دور القمص سرجيوس والشيخ مصطفى القاياتى تأكيداً لشعار المواطنة، ولهذا لم يكن غريباً أن نجد القمص سرجيوس في الأهر خظلياً للثورة، والشيخ القاياتى في الكنيسة خظلياً للثورة. واستشاطت السلطات البريطانية غضباً من هذا الوضع الذى أفضل سياستها التقليدية «فرق تسد»، وجرمتها من استخدام مبدأ «حماية الأقباليات»، وقامت السلطات البريطانية باعتقال القمص سرجيوس والشيخ القاياتى ونفيهما إلى رفح، وسجنهما في معسكر للجيش الإنجليزي في سابقة اهتزت لها مصر بأكملها، لكن استمرت الثورة، ونجحت، وتم إعلان قيام المملكة المصرية، وصدر دستور ١٩٢٣، ووصل سعد زغلول إلى الحكم، ووصل قبلى ويصا وأصف إلى منصب رئيس مجلس النواب في حكومة مصطفى النحاس، وأصبح مكرم عبيد الرجل الثانى في حزب الوفد بعد مصطفى النحاس.

ولخص سعد زغلول زعيم الأمة العلاقة بين الأقباط والمسلمين في دستور ١٩٢٣ فقال: إن الجمع يتمتع بحقوق واحدة وواجبات واحدة، وإن جميع المصريين أمام القانون سواء، وإن التقدم والرفق لا يناله إلا أقدار الرجال الذين يستحقون عن حدارة واستحقاق دون تمييز بين أحد وآخر. ووردت المواطنة في دستور ٢٠١٤ في مادته الأولى بأن مصر نظامها جمهورى ديمقراطى، يقوم على أساس المواطنة وسيادة القانون.

وقال رئيس الوفد الدكتور عبدالسند يمامة عن المواطنة في أحد اجتماعات الصالون الثقافى لحزب الوفد الذى تناول المواطنة.. الماضى والحاضر والمستقبل مبدأ قانونى ومصدر للحقوق والالتزامات

نص عليها الدستور في مادته الأولى، وقال: نحن نعتز ونفتخر بمواطنتنا ومصريتنا، بالمواطنة يكون حب الوطن، وأضاف الدكتور عبدالسند: إن المواطنة كانت شعار ثورة ١٩١٩، تحت راية «عاش الهلال مع الصليب، وهى تعنى أن كل من يعيش على أرض الوطن يتمتع بنفس الحقوق وعليه نفس الواجبات.

وأوضح «يمامة» أن المواطنة تجازت المفاهيم الدولية، وأصبحت المواطنة العالمية وما لها من شواهد كثيرة من حقوق وحرىات في المجتمع الدولى، وأصبح للفرق صفة تستند للمواطنة دون أى تدخل سياسى في سيادة الدول.

كما وردت المواطنة في المادة ٥٢ من الدستور بأن المواطنين لدى القانون سواء، وهم متساوون في الحقوق والحرىات والواجبات العامة، لا تمييز بينهم بسبب الدين، أو العقيدة أو الجنس أو الأصل أو العرق أو اللون.

قعد كان الوفد في عهد زعمائه التاريخيين يخدم المواطنة ويسبتم في عهد قيادته الحالية ممثلة في الدكتور عبدالسند يمامة، يجعل لواء المواطنة بما يشير له التاريخ تحت راية «الدين لله والوطن للجميع».

الغلاء المصطنع!

بقلم:

محمود سيف النصر



أتعجب في هذه الأيام مما أراه من البعض في مصر العزيزة من وجود وتكرار وعدم رحمة من جانب بعض التجار.. هناك محلات كثيرة تبيع المنتج الواحد بأسعار مختلفة.. على سبيل المثال الأرز سلعة استراتيجية يستخدمها الفقير والفنى وكل طبقات المجتمع.. تجده في محل بسعر ٢٠ جنيهاً للكيلو ومحل آخر نفس النوع يبيع بسعر ١٧ جنيهاً وثالث يبيعه بسعر ١٥ جنيهاً.. والمؤكد أن الأخير لا يخسر إنما لديه فتاعة بهامش الربح المقبول دون معالجة أو استغلال لحاجة الناس إلى هذه السلعة المهمة.. وبالتالي يبيع أكثر ويكسب أكثر بكثير من هؤلاء الذين يسعون لاستغلال الناس واحتكار السلعة.. أتمنى أن تضرب الدولة بيد من حديد على هؤلاء التجار الجشعين لمساعدة الناس على الحياة.. وحتى تكون الأسعار مناسبة لدخول الناس.. وتتحدد تسعيرة مناسبة.. ومن لا يعمل بها تصادر كميات المخزون الخاص به.. ويتم تطبيق نفس النظام على السلع الاستراتيجية المهمة مثل الزيت والقمح.. خاصة في الأزمات يجب أن توضع أسعار يلتزم بها الجميع.. حتى نرحم الناس من هذا الغلاء المصطنع بسبب طمع بعض التجار!

«الزراعة» تدرج غرفة عمليات لحل مشاكل مزارعي القمح

كتبت - نغم هلال:
أعلن معهد بحوث أمراض النباتات، التابع لمركز البحوث الزراعية، بوزارة الزراعة واستصلاح الأراضي تشكيل غرفة عمليات لتابعة لمحصول القمح من الزراعة إلى الحصاد لحل جميع المشاكل التي تواجه مزارعي القمح في جميع محافظات مصر المختلفة للحصول على أعلى إنتاجية، وتجنب الإصابة بالأمراض. أكد الدكتور أشرف خليل مدير المعهد، أنه يتم المتابعة الدورية للمحاصيل الاستراتيجية، وعلى رأسها محصول القمح لرفع الإنتاجية وتقليل الفجوة بين الإنتاج والاستهلاك. وأشار «خليل» إلى أن ذلك أيضا يأتي في سبيل دعم المزارعين لتقليل الخسائر من المحصول نتيجة مشاكل مرضية مثل أمراض الصدأ وخاصة مرض الصدأ الأصفر أو مشاكل في العمليات الزراعية مثل مواعيد الزراعة المناسبة مواعيد



«فؤاد»: فوز المشروع المصري لحماية الطيور الحوامة المهاجرة بتمويل «البيئة العالمية»

كتبت - عبد الحافظ خليفة وأمان سلامة:
أعلنت الدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة عن اختيار مشروع صون الطيور الحوامة المهاجرة كنموذج لأفضل الممارسات للمشروعات الممولة من مرفق البيئة العالمية لعام ٢٠٢٢ لما حققته من نتائج ناجحة وتحويلية في تميم إجراءات صون الطيور الحوامة المهاجرة في القطاعات الخمسة الرئيسية (الصيد والطاقة والسياحة والزراعة وإدارة المخلفات) التي تؤثر بشكل مباشر على الطيور الحوامة المهاجرة على طول مسار الهجرة بالوادي المتصدع/البحر الأحمر. وأضافت وزيرة البيئة أن المشروع حقق العديد من الفوائد البيئية العالمية من خلال وضع سياسات وممارسات حكومية وقطاع خاص عبر القطاعات الخمسة، حيث وضع إرشادات خاصة بهذه القطاعات للمشاركة عبر الدول التي تقع في مسار الهجرة من أجل زيادة الوعي بالحفاظ على الطيور الحوامة المهاجرة وبناء

يتمدد إلى ٤٦ موقعا في إفريقيا وآسيا وأوروبا بحلول ٢٠٢٤

المصرية للاتصالات تعلن نجاح الإنزال الأول للكابل البحري Africa 2 في مصر

كتبت - جهاد عبدالمنعم ومنة الله جمال:
أعلنت الشركة المصرية للاتصالات وشركتها أعضاء تحالف الكابل البحري Africa 2، عن الإنزال الأول للكابل البحري في مصر بمدينة رأس غارب بمحافظة البحر الأحمر، على أن تتم عملية إنزال أخرى في مدينة بورسعيد بالبحر المتوسط في وقت لاحق، ويعقبها العديد من عمليات الإنزال المخمطة لها خلال الأشهر المقبلة، حيث سيتمتد الكابل البحري Africa 2 إلى ٤٦ موقعا بقارات إفريقيا وآسيا وأوروبا عند اكتمال المشروع بحلول عام ٢٠٢٤، وستتيح مشاركة شركتي ميتا والمصرية للاتصالات في هذا الكابل للمزيد من المستخدمين حول العالم الحصول على المزيد من خدمات الإنترنت بافضل الأسعار والمتعة بتجربة استخدام أفضل.

وكان قد تم الإعلان في مايو من عام ٢٠٢٠ عن نظام الكابل البحري Africa 2، والمتمداد بين Pearl extension، بما يضمن توفير الربط الدولي السلس لنحو ٣ مليارات شخص يمثلون نحو ٣٦٪

١,٢ مليار دولار غرامات الشركات المصرية لشركات الشحن العالمية

كتبت - صلاح السعدني:
علمت «الوقد» أن الغرامات التي سددتها الشركات والمصانع المصرية لشركات الشحن العالمية خلال النصف الثاني من العام الحالي بلغت نحو مليار و٢٠٠ مليون دولار. التزمت الشركات بتسديد هذه المبالغ الضخمة بعد قيام البنك المركزي بإصدار قرارات من شأنها تقيد الاستيراد للحد من ارتفاع سعر الدولار مقابل الجنيه، مما نتج عنه تكسب الشحنات المستوردة بمختلف أصنافها من مستلزمات إنتاج، وأغلاف، وسلع غذائية بالموائ

اليوم.. وزيرة الهجرة تزور السعودية للترويج للاستثمار العقاري في مصر

كتبت - أماني زايد:
عقدت السفيرة سها جندي، وزيرة الدولة للهجرة وشؤون المصريين بالخارج، اجتماعا مع وفد وزارة الهجرة وممثلي الوزارات والهيئات والمؤسسات الوطنية المشاركين في أول زيارة خارجية بعد توليها حقيبة وزارة الهجرة، والتي تستهجنها بالملكة العربية السعودية للقاء أبناء الجالية المصرية في المملكة العربية السعودية، والتي تعد أكبر جالية مصرية بالخارج، وأوضحت وزيرة الهجرة أن جدول أعمال الزيارة يهدف إلى تعزيز العلاقات المشتركة واللقاءات ذات الصلة للمتلقي كبار المسؤولين السعوديين، ليكسب العلاقات التاريخية التميز والوثيقة للبلدين الجالية المصرية، وبما يعزز التفاهة بين البلدين. وأكدت وزيرة الهجرة أنها تشهد خلال الزيارة افتتاح معرض عقارات النيل بالرياض، الذي تنظمه شركة إكسبو ريبابليك وذلك بحضور السفير أحمد فاروق، سفير مصر لدى المملكة العربية السعودية، والمهندس خالد عباس رئيس مجلس إدارة شركة العاصمة الإدارية للتنمية العمرانية، وعدد من كبار المسؤولين العقاريين، وذلك تنفيذًا لتوجهات القيادة السياسية بالترويج للعقار المصري بالخارج، بجانب تلمس الطلب من الأصدقاء بالملكة العربية السعودية أيضا على العقارات المصرية السكنية والخدمية وخاصة بالعاصمة الإدارية الجديدة والسواحل والفقر، وبما يعزز الثقة من الشركات الرائدة في المجال العقاري، بجانب الكثير من الفعاليات، التي تقوم على الترويج للفرص الاستثمارية التي تتيحها الدولة المصرية للمصريين بالخارج، وتعريف أبناء الجالية بتلك الفرص. وتابعت وزيرة الهجرة حرصها على الترتيب خلال الزيارة بالتنسيق مع السفارة المصرية والتنسيق العامة لإرسال لجان في أقرب وقت لاستصدار بطاقات الترقية والقسمي وتجديد الجوازات وانها المعاملات التبادلية، موضحة أن الزيارة التي تنطلق بدءًا من الأربعاء، ٢٣ نوفمبر، تأتي استجابة لرغبة المصريين في المملكة العربية السعودية، والتي طالبا بذلك خلال لقاءات سابقة مع وزيرة الهجرة، ضمن سلسلة اللقاءات التي يتم عقدها مع الجاليات المصرية بالخارج.

متابعات

خلال اجتماع تناول تطوير وتنمية جزيرة الوراق السيسى يوجه بإشراك وزارة التضامن والجمعيات الأهلية ذات الخبرة الناجحة في العمل الميداني الخدمي لتعزيز جهود الدولة في التطوير العمراني



الرئيس: التوسع في جهود توطين صناعة الآلات والمعدات الثقيلة بالتعاون بين مختلف الجهات المعنية من القطاعين العام والخاص

مختلفة الاستخدامات لصالح عملية التنمية الشاملة في الدولة، موجهاً بالتوسع في جهود توطين صناعة الآلات والمعدات الثقيلة بالتعاون بين مختلف الجهات المعنية من القطاعين العام والخاص، وذلك في إطار استراتيجية التوطين المحلي لصناعة مستلزمات الإنتاج كهدف استراتيجي وفقاً لمعايير الجودة العالمية.

«مدبولي» ضرورة التعاون متعدد الأطراف لتحفيز رؤية التنمية الوطنية وجهود التحول الأخضر

تقرير المناخ والتنمية بالتعاون مع البنك الدولي. واستعرضت «المشاط»، آليات «دليل شرم المناخ لتمويل العادل»، الذي تم إطلاقه بمؤتمر المناخ بهدف تحفيز قدرة الدول النامية والاقتصادات الناشئة على جذب الاستثمارات المناخية، والأدوات التي يعمل من خلالها على تحقيق التنمية المناخية العادل من خلال العمل المشترك للأطراف ذات الصلة من مؤسسات التمويل الدولية والمنظمات غير الهادفة للربح والقطاعين الحكومي والخاص. وتطرق الاجتماع إلى المبادرات التي تم إطلاقها لتعزيز دور الشركات الناشئة في مجال العمل المناخي Climatech Run، ومسرفة تكافؤ الفرص بين الجنسين في مجال العمل المناخي بالتعاون مع البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية، والتنسيق المستمر مع صناعات الاستثمار في المناخ CIF لتنفيذ مبادرة الاستثمار في الطبيعة والمناخ في مصر.

خلال مؤتمر «تعزيز قيم المواطنة والتعايش» بجامعة محمد بن زايد المفتى: واجبنا الحفاظ على المورث وتطويره حتى يظل قادراً على أداء دوره

وكيل الأزهر: تطوير المناهج الإسلامية والاستفادة بمستجدات العصر واجب شرعياً

كتبت - سناء حشيش:
أكد فضيلة الدكتور شوقي علام مفتي الجمهورية أن تراثنا الإسلامي هو مجموعة القيم الإنسانية والحضارية التي أنتجت أنوارها من القرآن الكريم والسنة المطهرة، فوصل ديننا الحنيف إلى شتى بقاع المعمورة، حيث حمل الناس بدافع الحب والانبهار والإعجاب والافتقار تلك القيم على الدخول في دين الله أفواجا، مؤكداً أن واجبنا اليوم وغداً وكل يوم هو الحفاظ على ذلك المورث وتطويره حتى يظل حيا وفادراً على أداء دوره إلى قيام الساعة.

جاء ذلك خلال كلمته التي ألقاها خلال فعاليات المؤتمر الدولي «الدراسات الإسلامية في الجامعات: نحو تعزيز قيم المواطنة والتعايش»، والذي تنظمه جامعة محمد بن زايد للعلوم الإنسانية، في الفترة من ٢٢-٢٤ نوفمبر. وشدد مفتي الجمهورية على أن الخطاب الديني بات في حاجة ماسة إلى التجديد، وبخاصة في التأكيد على القضايا والموضوعات التي هي بمثابة قاسم مشترك بين شوب الأرض قاطبة، مثل الله فؤادها، وذلك الأخلاق، والمساهمة في سعادة إنسان العصر، وكذلك مواجهة الكوارث التي أنتجها الخطاب الديني المتطرف، وأكد وكيل الأزهر الدكتور محمد الضويني خلال كلمته بالمؤتمر أن تطوير المناهج الإسلامية ورواها والاستفادة بمستجدات العصر ومعالجتها أصبح من الضرورات الواجبة شرعاً، لأن مقاصد الدراسات الإسلامية توجب هذا، فضلاً عن التنافس الفكري والتسابق الحضاري الذي يحاول فيه كل فريق أن يجذب غيره إليه.

مشيراً إلى أن هذا يحتم استعمال التقنية والوسائل الحديثة في مجال الدراسات الإسلامية في الجامعات، فلقد تغيرت الوسائل المعاصرة التي تعين على التحصيل العلمي، والتراكم المعرفي، مضيفاً أنه فيما كان المسجد وأروقته وشيخه، ثم تطور الأمر إلى قاعات المحاضرات والمكتبات واليوم زاحمت التكنولوجيا في العملية العلمية

الشركة القابضة للصناعات الكيماوية

شركة الصناعات الكيماوية المصرية

(كيما) بأسوان

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة

المحلية رقم ٢٠٢٢/٢٠٢١/٢٠٢٣ بنظام المظروف

الواحد جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠٢٢/١٢/٨

عملية توريد كمية (٣٢٤٠ طن) مادة

البوريافورمالدهيد ٣٨٪ UFF

لنوم احتياجات مصانع شركتنا كيما لمدة عام ميلادي حسب

الشروط والمواصفات الموضحة بكراسة الشروط

وقيمة الكراسة ٢٠٠٠,٠٠ ج فقط (ألفان جنينها)

يمكن سحب كراسة شروط المناقصة من المقر الرئيسي للشركة بأسوان

(قطاع سلاسل الإعداد) أو من فرع الشركة بالقاهرة

١٢ شارع طلعت حرب القاهرة

.. وسيتم فتح المظاريف بالمصانع بأسوان

كتبت - ناصر عبد المجيد:
اجتمع الرئيس عبد الفتاح السيسي أمس مع اللواء محمود توفيق وزير الداخلية، والدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية، واللواء هشام آمنة وزير التنمية المحلية، واللواء أمير سيد أحمد مستشار رئيس الجمهورية للتخطيط العمراني، واللواء آح هشام سوفي رئيس الهيئة الهندسية للقوات المسلحة.

وصرح السفير بسام راضي المتحدث الرسمي باسم رئاسة الجمهورية بأن الاجتماع تناول تطوير وتنمية جزيرة الوراق.

وقد وجه الرئيس بإشراك وزارة التضامن الاجتماعي والجمعيات الأهلية ذات الخبرة الناجحة في العمل الميداني الخدمي والمجتمعي لتعزيز جهود الدولة للتطوير العمراني لجزيرة الوراق وتزويدها بالخدمات المتكاملة في إطار تخطيط هندسي حديث ومنظم، وكذلك تدقيق وحوكمة البيانات على أرض الواقع لتنفيذ التطوير على الوجه الأمثل ولتلبية احتياجات وطلبات الأهالي بما في ذلك التوضيحات ذات الصلة.

وقد تم في هذا الإطار عرض الموقف التنفيذي الخاص بالمخطط الاستراتيجي لتطوير وتنمية جزيرة الوراق، لاسيما ما يتعلق بإنشاء الأبراج السكنية الحديثة بوحدة صغيرة وكبيرة المساحة، فضلاً عن جهود رفع كفاءة البنية التحتية للمنطقة، خاصة أعمال الكهرباء ومد مسارات الكابلات لمحطات التحول

«الطيران» تشارك في البرنامج التدريبي للعاملين المتقنين للعاصمة الإدارية

شاركت وزارة الطيران المدني، في البرنامج التدريبي بعنوان «التهيئة للتحول الرقمي» ضمن الدورات التدريبية الخاصة بالعاملين بالجهاز الإداري بالدولة والمتقنين للقيادات والعاملين، وذلك في إطار البروتوكول المبرم بين وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات والإدارة العامة وتنفيذ البرامج التدريبية للقطاع الحكومي بالتعاون مع وزارات ومؤسسات الدولة المختلفة من أجل بناء القدرات الرقمية للقيادات والعاملين بالجهاز الإداري لمواكبة التحول الرقمي ومتطلباته واتاحة المهارات الأساسية لشغل الوظائف والتعامل مع النظم المتكاملة. جاء تنظيم البرنامج استكمالاً للدورات التدريبية التي تم عقدها وفقاً لخطة لبناء الدولة المصرية المتفق عليها بالتنسيق مع وزارة الاتصالات لبناء القدرات بما يسهم في تنفيذ خطة التطوير المؤسسي والتحول الرقمي وتحقيق الرؤية الاستراتيجية لمصر ٢٠٣٠، وشارك في البرنامج التدريبي عدد من مديري العموم والعاملين بمختلف قطاعات وزارة الطيران المدني وسلطة الطيران المدني المصري. وتضمنت فعاليات البرنامج التثقيفي تعريف العاملين ببرنامج التهيئة للتحول الرقمي الذي يستهدف تدريب وتأهيل العاملين والقيادات على كيفية التعامل مع التغيرات وكيفية اتخاذ القرارات المناسبة لتحقيق المنفعة العامة ومواجهة تحديات التعامل مع التحول الرقمي كونه أهم البرامج التدريبية التي تمكن العاملين بالجهاز الإداري من التكيف مع المتغيرات والتطبيقات التكنولوجية الحديثة لمواكبة بيئة العمل الرقمية في ضوء أهداف التنمية الشاملة التي تنتهجها الدولة المصرية نحو التحول الرقمي وتعميق الاستفادة من العنصر البشري في مختلف القطاعات وتدريبهم وتنمية مهاراتهم على استخدام الأدوات والوسائل التكنولوجية المتاحة. كما أتاح التدريب الفرصة للعاملين للتطبيق العملي، والتعرف على أهم المشكلات العملية بهدف الوصول إلى أفضل الحلول المتاحة للتطوير طبقاً لاستراتيجية مصر الرقمية.

إيران تشتعل.. والأمم المتحدة تدين.. والمحتجون يهتفون «الموت للديكتاتور»

كتبت - مونيكا عياد:
مع استمرار الاحتجاجات لأسبوعها العاشر بإيران، طالبت الأمم المتحدة، طهران بتلبية مطالب الشعب، بتعليق فوري لمقوية الإعدام، وكشفت قناة «سي إن إن» عن تعرض محتجين للاعتقال في معتقلات النظام في إيران، وقال المتحدث باسم مجلس حقوق الإنسان في الأمم المتحدة جيريمي لورنس خلال مؤتمر صحفي في جنيف إن المفوض السامي لحقوق الإنسان فوكر نورك «يرى أن عدد الوفيات المتزايد جراء التظاهرات في إيران، ومن بينهم أطفال يشير إلى أن الوضع حرج في البلد». وهدد «بيت السنيما الإيرانية»، في بيان له، بأنه إذا لم يتم إطلاق سراح المصورين السينمائيين الموقوفين، فسيطلب من أعضائه الإضراب عن العمل. كما تم استدعاء العديد من أعضاء الوسط السينمائي والفني المستجوابين، على الجانب الآخر، عمت التظاهرات المدن الإيرانية في محافظات كردستان وكرمانشاه والجزء الكروي من محافظة أذربيجان الغربية، وتضامنت معها مدن عدة، منها بوشهر وطهران وكرج وإيذج وقم. وشن الحرس الثوري هجمات صاروخية على مقرات الأحزاب الكردية في العراق بالتزامن مع فتح الاحتجاجات في المدن الكردية في غرب البلاد، ضمن تشديد إجراءات النظام لإخماد الانتفاضة.

وأفادت تقارير ومقاطع فيديو نشرت على مواقع التواصل الاجتماعي، بأن مجموعات من أهالي طهران نزلت مساء الاثنين حتى الساعات الأولى من فجر أمس الثلاثاء إلى الشوارع لدعم المدن الكردية.

ورد المحتجون تنهات منها: «الموت للديكتاتور»



«السينما المغربية حضرت بقوة في القاهرة السينمائي»

«جلال الدين».. يجسد رحلة الصعود

من الهاوية إلى الصفاء الروحي



خط أحمر

بقلم:

سليمان جودة

التصويت الذي أطلقه إيلون ماسك

أطلق إيلون ماسك، مالك منصة تويتر الجديد، تصويته على منصة بين مستخدميهها، ليبري من خلالها ما إذا كان من حق دونالد ترامب إعادة تولي مهامه فيها أم لا؟ وكان حساب الرئيس الأمريكي السابق قد جرى إغلاقه في الثامن من يناير من السنة قبل الماضية، عندما جرى أنساعه من خلاله على اقتحام مبنى الكونغرس.. جرى واقعة الاقتحام السادس من يناير من السنة نفسها، وكانت واقعة الاقتحام حديث الدنيا في وقتها، لأنها كانت غريبة على الولايات المتحدة، ولأنها كانت غير مسبوقة في تاريخ البلاد.

والغرض من اقتحام مبنى البيت الأبيض، هو التحقيق في واقعة الاقتحام وفي قضايا أخرى غيرها، من بينها العثور على أوراق رسمية سرية كان يحتفظ بها في بيته، بعد أن غادر مكتبه في البيت الأبيض.

وليس من المعروف ما إذا كان سيخرج منها بريثا أم لا؟، ولكن الحاصل أن واقعة الترحيل شبه ثابتة في حق، وإن سلوكة بعدها وقبلها يدينه فيها ويجعل منه محرماً ضد الدولة من الطراز الأول.. ولم يظهر من جانب حتى اللحظة، ما يشير إلى أنه قد تخلى عن مثل هذا السلوك، ولا ظهر ما يقطع بأنه لن يعود إلى سلوكه القديم في حالة إعادة تفعيل حسابه على منصة تويتر.

إن طريق ترهيب ماسك بالتساؤلات الحائرة، والإجابة عن هذه التساؤلات هي التي ستحكم نتيجة التصويت، وهي التي ستقول لملك تويتر ما ينتظره.. أو هكذا نفترض.. وإذا كانت ملامح التصويت قد ظهرت، فهناك شيء آخر كان يجب أن يحكم نتيجة التصويت.. هذا الشيء هو الحصيلة التي خرج بها الجمهوريون من انتخابات الكونغرس الأخيرة، والتي تقول إن حشد ترهيب وراء المرشحين عن الحزب الجمهوري، لم يضمن لهم الفوز كما كان ترهيب نفسه يؤكد ويقول.

إن مرشحين جمهوريين أساسيين سقطوا في مجلس الشيوخ وفي مجلس النواب، ولم تكن المشكلة أنهم سقطوا، ولا كانت حتى أنهم سقطوا أمام مرشحين ديمقراطيين، ولكن المشكلة كانت أنهم كانوا مدعومين من الرئيس السابق شخصياً، وكان هو يروج لهم طول الوقت، وكان يتصرف على أساس أنهم سيفوزون بلا شك، وكان الجمهوريون يصدفونه!

فجمهوريون يشعرون بأن اعتمادهم على دعاية ترهيب قد أضرهم، ولكن مما نفهم، حتى ولو كانوا قد حصلوا على الأغلبية في مجلس النواب، لأنها أغلبية ضئيلة، ولأنها ليست الأغلبية التي تجسد طموحاً كان يراودهم في مرحلة ما قبل الانتخابات!

ولابد أن ماسك كان في حاجة إلى أن يضع هذا كله في حسابه، وهو يطرح إعادة تفعيل الحساب للتصويت، حتى لا يفاخى في النتيجة بما لا يتوقعه.. أما إذا كان قد خرج علينا ليقول إن التصويت شمل ١٥ مليوناً على تويتر، وأما إذا كان قد قال إن ٥١٪ من هذا الرقم وافقوا على إعادة حساب ترهيب، فهذا كلام يفقر فوق حقائق لا يجوز التفريط فيها!



لعل وصى

بقلم:

علاء رزق

اضطرابات سلاسل التوريد.. قليل من كثير

تمثل سلاسل التوريد العالمية شبكة متمثلة من الأفراد، المنظمات، والموارد، والأنشطة، والتبنيات المشاركة في تصنيع وبيع منتج أو خدمة تبدأ بتسليم المواد الخام إلى الشركة المصنعة وتنتهي بمنتج المنتج النهائي أو الخدمة إلى المستهلك، ولكن ما يربطها كلها هو سلسلة التوريد التي تجمع الأنشطة المشتركة، والتنسيق والتعاون مع شركاء القنوات الذين تطوروا على مدار السنوات الماضية مع اختلاف البيئة والتكنولوجيا، والتصنيع أمراً لا يمكن الاستغناء عنه بسبب الإلزام المستمر في التكنولوجيا، وتوقعات العملاء المتغيرة بسرعة، حيث يعتبر السبب الرئيسي في تعطل سلاسل التوريد العالمية هو التغيرات المناخية بالدرجة الأولى، وليس انتشار جائحة كورونا كما يعتقد البعض لأن جائحة كورونا تمثل مشكلة قصيرة الأجل، ولكن تأثير التغيرات المناخية يمثل مشكلة طويلة الأجل، وهنا تكمن الأزمة الحقيقية التي تتطلب من مديريها من خلال بعض التغيرات الأساسية في مواجهة عبر الوصول إلى صفر انبعاثات كربونية عام ٢٠٥٠ من خلال تخفيض درجة وتعدد ودرجة عام ٢٠٢٠، حيث يتم الحديث حالياً عن خفض درجات وتعدد ودرجة في عام ٢٠٥٠ وهو أمر قد يكون صعباً في ظل ما نراه من تصرفات الدول الكبرى التي تريد التخلص أولاً من التزامها بزيادة انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وهذا لا يحد من انبعاثات الدول، بل يحد من قدرة الدول، وتحتكر، وهنا لابد من أحداث التوافق العالمي على ضرورة التفكير في العقبة والتفكير للمنتج الدولي، أي تغيير نحو التوجه بقوة نحو مواجهة هذه الأزمة التي يرى كثير من العلماء أنها ستزيد في السنوات المقبلة، ومع ارتفاع درجة حرارة العالم التي لم يحدث اتفاق وتوقيع للدول الصناعية حتى الآن، والتي تمثل ٧٥٪ على الأقل من إجمالي الناتج العالمي، من جهة التجارة العالمية، لكنها في الحقيقة تسبب في أكثر من ٧٨٪ من انبعاثات الغازات الدفيئة عالمياً، وعلى الوجه الآخر نجد أن البيئة المتغيرة للتلوث والإضرار بسكون مهددة بسبب ارتفاع مستوى سطح البحر، وتصنيع نحو ٧٠٪ من حركة الشحن في العالم عن طريق السفن مهددة في معظم الموانئ الساحلية في العالم، لذا فإن ما نشهده من سلاسل التوريد العالمية من تعطل واضطراب بسبب التغيرات المناخية حتى الآن، ما هو إلا دليل من كثير، وتصحيح مهم الاستراتيجية العالمية لبعض الانبعاثات الكربونية إلى الصفر عام ٢٠٥٠ من جهة، والتكيف مع التغير عبر إعداد الدفاعات ضد زيادة حدة الفيضانات التي تزداد خلال الفترة الحالية بصورة غير مسبوقة، خاصة في دول جنوب شرق آسيا، تحديداً ماليزيا التي شهدت في ديسمبر الماضي أسوأ فيضانات في التاريخ، وحدوث انقطاع في سلسلة توريد أشباه الموصلات التي يتم شحنها من تايوان حيث توجد أكبر شركة لتصنيع الرقائق الدقيقة المتقدمة في العالم، والتي كان يتم شحنها من ميناء كلاج في تايوان، كذلك إمداد الملاجئ ضد الأعاصير التي ضربت العالم مؤخراً، وكان من أسوأها إعصار إيدا خاصاً أكبر إعصار في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية لكافة، حيث حقق أضراراً بأغلة بالمنتجات الصناعية الحيوية وأجبر شاحنات التوريد على تغيير مسارها لتطول رحلتها وتتأخر عن موعدتها، كذلك إعداد خطوط طوارئ ضد موجات الحر والجفاف، من جهة أخرى، وفي تقديرنا أنه أمر صعب الوصول إليه خاصة على المستوى الاقتصادي، وهو ما أكد عليه صندوق النقد الدولي من أن التوقعات الاقتصادية العالمية أكثر قتامة بسبب انعدام الأمن الغذائي، واستمرار الخلل في الإمدادات، وكذلك ارتفاع الأسعار، وهو ما جعله بعض توقعاته نمو الاقتصاد العالمي لعام ٢٠٢٣ إلى أقل من ٢،٧٪، بعد ٢،٩٪، وهنا تكمن العقبة الكبيرة في أن المطالبة بزيادة الإنتاج والتصنيع والاستمرار في التراجع هو أمر مرهون بزيادة عناصر سلاسل التوريد الخمسة وهي الخطأ الاستراتيجي، والموارد، وخاصة تقنيات التقدم بالبحث عن تأمين وجود سلاسل توريد مزدوجة تقدم نفس المنتج بطريقتين مختلفتين، إذا مورس التصنيع الحيوي المتنامي الآن، من ضرورة توفير البنية التحتية والخدمات في الوقت والصحة المناسبين، لا سيما أن هذا التوجه قد يزيد بالفعل من تكاليف الإنتاج، وبالتالي ارتفاع الأسعار، وازدياد حدة التضخم، وهو ما يشير خبراء مصرف على ضرورة اتفاق القطاعين في مؤتمر المناخ العالمي في مصر الآن، على ضرورة إنشاء صندوق للمصادر والأشياء، وهو الذي طال انتظاره لتعويض الدول المصدرة للمعممة لتأثيرات التغير المناخي، خاصة الدول الفقيرة، والذي يمثل لها هذا الاتفاق انتصاراً كبيراً، لأنها على مدار عقود سابقة، وحتى الآن هي التي تتحمل فائزاً تكاليف آثار التغير المناخي، ورغم أنها أقل مساهمة في التنبؤ به، التراجع المصري في هذا المؤتمر هو نجاح في عودة بناء الثقة مع الدول المصدرة للخطر، وكذلك هو شريان الحياة للأسر الفقيرة التي تكبدت تبعات التغيرات المناخية عبر سنوات طويلة، باعثة عن خلق مناخ آمن وبيئة لائقة لاستمرار الحياة.

رئيس المنتدى الاستراتيجي للتنمية والاستثمار

دون التعمق في تفاصيل شخصية مولانا جلال الدين الرومي، فقد اكتفى المخرج المغربي حسن بنجلون، بالبعد الفكري للشخصية، في تقديم فكرة فيلمه الذي يحمل اسم «جلال الدين»، الذي يناقش في مهرجان القاهرة السينمائي ضمن مسابقة «آفاق السينما العربية».

فالفيلم يجسد رحلة تطور جلال الدين الرومي الفكرية من درك المتعة الحسية إلى مدارك المحبة الألهية، ويرسخ الأفكار التي كان يدعو لها، وهي الحب والتسامح والسلام، في بناء درامي محكم يحمل الكثير من الإسقاطات والدلالات.

وحمل الفيلم إسقاطاً على شخصية «رابعة العدوية» التي قدمها في نموذج المرأة «ربيعة» التي جسدت مراحل حياتها من الهاوية إلى السمو والصفاء الروحي. فالفيلم لا يقدم سيرة ذاتية وإنما أفكاراً عبر عنها بفكره المتجدد وكادراته التي جاءت مميزة، والموسيقى التعبيرية الروحية المستوحاة من أعمال شعراء الصوفية، التي كانت البطل الرئيسي في الفيلم.

أعدت الملف- بوسى عبد الجواد

رغم الأفكار السامية التي يحملها الفيلم، لكن بعض القضايا التي طرحها أثارت الجدل حوله بشكل كبير، بين مؤيد ومعارض لأفكاره، فيالترغم من تباين الآراء حوله، لكن الفيلم مبنى على عناصر فنية في جماليات الصورة، من حيث ربط العناصر ببعضها، وأداء بطلته الفيلم هبة الزوجة المتصالحة مع نفسها ومع الآخرين، ويأسين هجم الذي تحوّل إلى فيلسوف صوفي باحث عن النور، ومعنى الوفاة للتصبر على وفاة زوجته، له مريره والذين يحترمون أقواله الحكيم في الإنسان والحياة.

التقت «الوهد» صناع فيلم «جلال الدين» للوقوف على البعد النفسي والمادي شخصيات الفيلم الذي يحمل فلسفة خاصة ورسائل ضخمة لطالما انتصر لها المخرج حسن بنجلون في أفلامه.

حسن بنجلون: «جلال الدين، يرسخ قيم الحب والتسامح»

لم يتعد المخرج المغربي حسن بنجلون، في فيلمه «جلال الدين» عن الخط الدرامي أو الرسائل الضمنية التي تحتويها أفلامه والتي تنتصر للإنسان، والحق والعدل، لكنه اختار هذه المرة النزعة الصوفية للتأكيد على رسالته لما لها من تأثير قوي وكبير على النفس البشرية.

يُجسد لبنجلون تقديم أبطال فيلمه بشكل جديد ومختلف، إلى جانب الموسيقى التصويرية المرافقة للفيلم والمؤثرة بعمق في سياق التصاعد الدرامي الذي يبلغ مدام مع دخول خفيه على الخط.



صديقات والدي.

وأبدي فخره بالسينما المغربية التي يراها تتطور كما وكيفا، فضلاً عن اهتمامها بسينما المرأة.

وعن فترة التحضيرات قال: استغرق الفيلم ست سنوات لإنتاجه، في حين أن التصوير لم يتجاوز أسبوعاً. لافتاً إلى أن التصوير توقف لمدة عامين بسبب ظروف كوفيد - ١٩، وتعددت التصوير مرة أخرى لظروف إنتاجية.

وتابع: حصل الفيلم على دعم من المركز السينمائي المغربي، لكنه يظل دعماً محدوداً، إذ يسمح للمخرج بأن يدير الفيلم، لكن عليه البحث عن الجهات الإنتاجية التي تهتم بقضايا المرأة وكذلك مصادر تمويل أخرى خارجية، وخلال الجائحة، كانت الظروف صعبة، ولو كانت لدى ميزانية أكبر، كانت ستختلف الأمور على الأقل في مدة التصوير الذي أنتجته في أسبوع، بينما الفيلم كان يتطلب عدة أسابيع.

ويعد بنجلون من أنصار سينما المؤلف: حيث اعتاد كتابة سيناريوهات جميع أفلامه، ولم يقدم فيلماً واحداً لمؤلفين آخرين، مثلما يؤكد.

وعن اختياره لأبطال الفيلم رموز الصوفية أمثال جلال الدين الرومي ورباعية العدوية.

وعن ما إذا كان الفيلم له علاقة بالمتصوف جلال الدين الرومي، خصوصاً أنه في أحداث الفيلم يصبح متصوفاً وفقهاً، أوضح بنجلون، أن الفيلم لا يقدم سيرة ذاتية عن مولانا جلال الدين الرومي، ولكن يحمل أفكاره فهو يركز على البعد الفكري للشخصية ورحله تطوره من درك المتعة لمدارج المحبة الإلهية.

وعن اختيار اسم بطل الفيلم «جلال الدين» والمرافقة للفيلم هل كان مقصوداً، قال: كان مقصوداً بهدف إحداث حالة من التساؤل لدى من يترقب الفيلم أو يشاهده، وكذلك اسم رباعية إحدى بطلات الفيلم، والمأخوذ من اسم «رابعة العدوية»، لأنها تعبر عن مراحل التطور في حياتها من فتاة ساقطة وصولاً للصفاء الروحاني.

ويطرح الفيلم تفسيرات وتاويلات عديدة، وهذا ما أكدته بنجلون خلال حديثه ل«الوهد»، لافتاً إلى أن حرصه أن يترك النهايات مفتوحة حتى يعطي مساحة للجمهور أن يفكر ويفسر المشاهد وفقاً لوجهه نظره الفلسفية عن الفيلم.

وعن أسباب ظهور عالم بنات الهوا على أنهن ضحايا قال: أعاطف مع بنات الهوا وأرى أن هناك أسباباً ودوافع دفعتن لذلك، كما أنني تربيت فيها حرارة كان يقطن فيها بنات الهوا وتتعامل معهن بحب، وكان

الفيلم إسقاط على شخصية رابعة العدوية

صديقات والدي.

وأبدي فخره بالسينما المغربية التي يراها تتطور كما وكيفا، فضلاً عن اهتمامها بسينما المرأة.

وعن فترة التحضيرات قال: استغرق الفيلم ست سنوات لإنتاجه، في حين أن التصوير لم يتجاوز أسبوعاً. لافتاً إلى أن التصوير توقف لمدة عامين بسبب ظروف كوفيد - ١٩، وتعددت التصوير مرة أخرى لظروف إنتاجية.

وتابع: حصل الفيلم على دعم من المركز السينمائي المغربي، لكنه يظل دعماً محدوداً، إذ يسمح للمخرج بأن يدير الفيلم، لكن عليه البحث عن الجهات الإنتاجية التي تهتم بقضايا المرأة وكذلك مصادر تمويل أخرى خارجية، وخلال الجائحة، كانت الظروف صعبة، ولو كانت لدى ميزانية أكبر، كانت ستختلف الأمور على الأقل في مدة التصوير الذي أنتجته في أسبوع، بينما الفيلم كان يتطلب عدة أسابيع.

ويعد بنجلون من أنصار سينما المؤلف: حيث اعتاد كتابة سيناريوهات جميع أفلامه، ولم يقدم فيلماً واحداً لمؤلفين آخرين، مثلما يؤكد.

وعن اختياره لأبطال الفيلم رموز الصوفية أمثال جلال الدين الرومي ورباعية العدوية.

وعن ما إذا كان الفيلم له علاقة بالمتصوف جلال الدين الرومي، خصوصاً أنه في أحداث الفيلم يصبح متصوفاً وفقهاً، أوضح بنجلون، أن الفيلم لا يقدم سيرة ذاتية عن مولانا جلال الدين الرومي، ولكن يحمل أفكاره فهو يركز على البعد الفكري للشخصية ورحله تطوره من درك المتعة لمدارج المحبة الإلهية.

وعن اختيار اسم بطل الفيلم «جلال الدين» والمرافقة للفيلم هل كان مقصوداً، قال: كان مقصوداً بهدف إحداث حالة من التساؤل لدى من يترقب الفيلم أو يشاهده، وكذلك اسم رباعية إحدى بطلات الفيلم، والمأخوذ من اسم «رابعة العدوية»، لأنها تعبر عن مراحل التطور في حياتها من فتاة ساقطة وصولاً للصفاء الروحاني.

ويطرح الفيلم تفسيرات وتاويلات عديدة، وهذا ما أكدته بنجلون خلال حديثه ل«الوهد»، لافتاً إلى أن حرصه أن يترك النهايات مفتوحة حتى يعطي مساحة للجمهور أن يفكر ويفسر المشاهد وفقاً لوجهه نظره الفلسفية عن الفيلم.

وعن أسباب ظهور عالم بنات الهوا على أنهن ضحايا قال: أعاطف مع بنات الهوا وأرى أن هناك أسباباً ودوافع دفعتن لذلك، كما أنني تربيت فيها حرارة كان يقطن فيها بنات الهوا وتتعامل معهن بحب، وكان

صديقات والدي.

وأبدي فخره بالسينما المغربية التي يراها تتطور كما وكيفا، فضلاً عن اهتمامها بسينما المرأة.

وعن فترة التحضيرات قال: استغرق الفيلم ست سنوات لإنتاجه، في حين أن التصوير لم يتجاوز أسبوعاً. لافتاً إلى أن التصوير توقف لمدة عامين بسبب ظروف كوفيد - ١٩، وتعددت التصوير مرة أخرى لظروف إنتاجية.

وتابع: حصل الفيلم على دعم من المركز السينمائي المغربي، لكنه يظل دعماً محدوداً، إذ يسمح للمخرج بأن يدير الفيلم، لكن عليه البحث عن الجهات الإنتاجية التي تهتم بقضايا المرأة وكذلك مصادر تمويل أخرى خارجية، وخلال الجائحة، كانت الظروف صعبة، ولو كانت لدى ميزانية أكبر، كانت ستختلف الأمور على الأقل في مدة التصوير الذي أنتجته في أسبوع، بينما الفيلم كان يتطلب عدة أسابيع.

ويعد بنجلون من أنصار سينما المؤلف: حيث اعتاد كتابة سيناريوهات جميع أفلامه، ولم يقدم فيلماً واحداً لمؤلفين آخرين، مثلما يؤكد.

وعن اختياره لأبطال الفيلم رموز الصوفية أمثال جلال الدين الرومي ورباعية العدوية.

وعن ما إذا كان الفيلم له علاقة بالمتصوف جلال الدين الرومي، خصوصاً أنه في أحداث الفيلم يصبح متصوفاً وفقهاً، أوضح بنجلون، أن الفيلم لا يقدم سيرة ذاتية عن مولانا جلال الدين الرومي، ولكن يحمل أفكاره فهو يركز على البعد الفكري للشخصية ورحله تطوره من درك المتعة لمدارج المحبة الإلهية.

وعن اختيار اسم بطل الفيلم «جلال الدين» والمرافقة للفيلم هل كان مقصوداً، قال: كان مقصوداً بهدف إحداث حالة من التساؤل لدى من يترقب الفيلم أو يشاهده، وكذلك اسم رباعية إحدى بطلات الفيلم، والمأخوذ من اسم «رابعة العدوية»، لأنها تعبر عن مراحل التطور في حياتها من فتاة ساقطة وصولاً للصفاء الروحاني.

ويطرح الفيلم تفسيرات وتاويلات عديدة، وهذا ما أكدته بنجلون خلال حديثه ل«الوهد»، لافتاً إلى أن حرصه أن يترك النهايات مفتوحة حتى يعطي مساحة للجمهور أن يفكر ويفسر المشاهد وفقاً لوجهه نظره الفلسفية عن الفيلم.

وعن أسباب ظهور عالم بنات الهوا على أنهن ضحايا قال: أعاطف مع بنات الهوا وأرى أن هناك أسباباً ودوافع دفعتن لذلك، كما أنني تربيت فيها حرارة كان يقطن فيها بنات الهوا وتتعامل معهن بحب، وكان

صديقات والدي.

وأبدي فخره بالسينما المغربية التي يراها تتطور كما وكيفا، فضلاً عن اهتمامها بسينما المرأة.

وعن فترة التحضيرات قال: استغرق الفيلم ست سنوات لإنتاجه، في حين أن التصوير لم يتجاوز أسبوعاً. لافتاً إلى أن التصوير توقف لمدة عامين بسبب ظروف كوفيد - ١٩، وتعددت التصوير مرة أخرى لظروف إنتاجية.

وتابع: حصل الفيلم على دعم من المركز السينمائي المغربي، لكنه يظل دعماً محدوداً، إذ يسمح للمخرج بأن يدير الفيلم، لكن عليه البحث عن الجهات الإنتاجية التي تهتم بقضايا المرأة وكذلك مصادر تمويل أخرى خارجية، وخلال الجائحة، كانت الظروف صعبة، ولو كانت لدى ميزانية أكبر، كانت ستختلف الأمور على الأقل في مدة التصوير الذي أنتجته في أسبوع، بينما الفيلم كان يتطلب عدة أسابيع.

وأكدت أنها كفاية لا توجد لديها مشكلة في تقديم فيلم بلهجات مختلفة حتى وإن كانت غريبة، فهي تفخر أن يتم اختيارها لتمثيل بلد يعينه والتعبير عن ثقافته الفكرية.

وعن حالة الجدل التي أثارها الفيلم، أكدت أنها توقعت ذلك، لما يطرحه الفيلم من أفكار فلسفية وقضايا إنسانية من الممكن أن تتساقم حولها الآراء بين مؤيد ومعارض لفكرة التسامح.

وأعربت في حديثه ل«الوهد» عن سعادتها بردود الأفعال التي جاءت عن شخصية «هبة»، رغم تباين الآراء حول موقفيها وأفكارها في الفيلم.

وعن سر حماسها لتقديم شخصية «هبة» قالت: سر حماسي لتقديم الفيلم أنه يحمل توقيع المخرج الكبير حسن بنجلون، فهو مخرج مهم ويمتلك أفكاراً ورؤى خاصة به، فضلاً عن أن الفيلم يدور في عالم الروحانيات وهو العالم الذي أحبه، وأشعر أنني قريبة منه ودورته نفسة شدي.

وعن الصعوبات التي واجهتها في الشخصية قالت: أي تجربة جديدة بالنسبة لي تحمل بعض التحديات، ولكن مع هبة لا توجد صعوبات كبيرة، لأنني كما قلت سلفاً الشخصية تشبهني ولامعها قريبة مني.

الفيلم تعمق في عالم الصوفية.. عن علاقتها بهذا العالم والرموز الصوفية قالت: مؤخرًا بدأت اهتم كثيراً بالجانب الصوفي، وأقرأ عنه، وشعرت أنني قريبة جداً من هذا العالم، لذا سعيدة بالفيلم لأنه منحني الفرصة في التوغل بشكل أكبر في هذا العالم.

وقدمت الأبيات الشعرية في الفيلم المأخوذة من ديوان «الحلاج» بصوتك على طريقة الفويس أوفر فكيف كان الاستعداد لها، تجيب: جمعتني جلسات عمل مكثفة مع توفيق بنجلون أحد أقارب مخرج الفيلم، في قراءة الأبيات الشعرية، كما أنني شاركت من قبل في مسلسل «العاشق وصراع الجوارح» وكان بالعربية الفصحى، ولكن عندما تكون أنت اله فويس أوفر، كما حدث في فيلم «جلال الدين»، فإن هذا الأمر يتطلب منك أن تكون نبرة الصوت والإحساس بالشخصية، يتماشى تمامًا مع الكلام الرومانسي.

وعن رؤيتها لسينما المرأة تقول: هناك اهتمام كبير بسينما المرأة، ومنصة نقلتيكس واحدة من الجهات الإنتاجية التي تهتم بقضايا المرأة وكذلك مهرجان البحر الأحمر السينمائي الذي ينطلق في السعودية والمهم بقضايا المرأة وعرض النماذج الناجحة والمهمة من النساء.

وأشارت إلى أنه ليس بالضرورة أن يكون الكاتب امرأة للتعبير عن قضايا المرأة، مؤكدة أن هناك كتاباً من الرجال نجحوا في التعبير عن فكر المرأة.

وعن تصريحاتها الأخيرة بشأن سعادتها بعرض فيلم «جلال الدين» في مهرجان القاهرة السينمائي وليس مهرجان قرطاج قالت: لم أقصد أن أسبق لمهرجان بلدي، ولكن دور هذا العام لا تليق بدورات المهرجان العربي بأدائها (جلال الدين)، لو تم عرضه في مهرجان قرطاج لم يأخذ نصيبه من الشهرة وردود الأفعال التي حصلها من الجمهور المصري في القاعة، ولكن أمتنى أن أشرك في مهرجان قرطاج بدورته المقبلة.

وعن جديدتها الفني قالت: أصور حالياً فيلماً تونسياً، وأفصل بين أكثر من سيناريو.

فاطمة الزهراء: الفيلم يظهر قيمة الحب في التجاوز عن الأخطاء

وقدمت الفنانة المغربية فاطمة الزهراء واحداً من أهم أدوارها في فيلم «جلال الدين»، بشخصية «ربيعة» التي تجسد مراحل تطور سيدة العاشقين رابعة العدوية، التي أسست مذهب الحب الإلهي في التصوف الإسلامي، وهو الدور الذي اتقنته ببراعة ودراسية في الأداء.

وعن دورها في الفيلم تقول: سعيدة باختيار المخرج حسن بنجلون لتصسيد شخصية ربيعة، فهي كانت تحدياً كبيراً بالنسبة لي، وسعيدة بردود الأفعال التي جاءت حول الفيلم وعن شخصية ربيعة تحديداً.

وعن الصعوبات التي واجهتها في الشخصية قالت: تصسيد شخصية تحظى بحب واحترام كبير من الجمهور العربي، هذا هو التحدي الأكبر، فترغم إجابتي بالدور الذي شعرت أنه فرصة كبيرة لي لإثبات موهبتي، لكن شعرت بالخوف حيال الشخصية، الذي هذا من روعي أن المخرج استخدم الإسقاطات والدلالات، لم أقدم سيرة ذاتية عن الشخصية وإنما مراحلها فقط.

وتابعت: في الفيلم أقدم مراحل عمرية مختلفة، وهذا ما تم اللعب عليه بالماكياج الذي يظهرني المجازفة، فالفيلم يظهر قيمة الحب في التجاوز عن الأخطاء، كما أنه من المخرجين الذين يملكون أدوات الفنان ويظهره بشكل جديد ومختلف للجمهور.

وقدمت الفنانة المغربية فاطمة الزهراء واحداً من أهم أدوارها في فيلم «جلال الدين»، بشخصية «ربيعة» التي تجسد مراحل تطور سيدة العاشقين رابعة العدوية، التي أسست مذهب الحب الإلهي في التصوف الإسلامي، وهو الدور الذي اتقنته ببراعة ودراسية في الأداء.

وعن دورها في الفيلم تقول: سعيدة باختيار المخرج حسن بنجلون لتصسيد شخصية ربيعة، فهي كانت تحدياً كبيراً بالنسبة لي، وسعيدة بردود الأفعال التي جاءت حول الفيلم وعن شخصية ربيعة تحديداً.

وعن الصعوبات التي واجهتها في الشخصية قالت: تصسيد شخصية تحظى بحب واحترام كبير من الجمهور العربي، هذا هو التحدي الأكبر، فترغم إجابتي بالدور الذي شعرت أنه فرصة كبيرة لي لإثبات موهبتي، لكن شعرت بالخوف حيال الشخصية، الذي هذا من روعي أن المخرج استخدم الإسقاطات والدلالات، لم أقدم سيرة ذاتية عن الشخصية وإنما مراحلها فقط.

وتابعت: في الفيلم أقدم مراحل عمرية مختلفة، وهذا ما تم اللعب عليه بالماكياج الذي يظهرني المجازفة، فالفيلم يظهر قيمة الحب في التجاوز عن الأخطاء، كما أنه من المخرجين الذين يملكون أدوات الفنان ويظهره بشكل جديد ومختلف للجمهور.

وقدمت الفنانة المغربية فاطمة الزهراء واحداً من أهم أدوارها في فيلم «جلال الدين»، بشخصية «ربيعة» التي تجسد مراحل تطور سيدة العاشقين رابعة العدوية، التي أسست مذهب الحب الإلهي في التصوف الإسلامي، وهو الدور الذي اتقنته ببراعة ودراسية في الأداء.

وعن دورها في الفيلم تقول: سعيدة باختيار المخرج حسن بنجلون لتصسيد شخصية ربيعة، فهي كانت تحدياً كبيراً بالنسبة لي، وسعيدة بردود الأفعال التي جاءت حول الفيلم وعن شخصية ربيعة تحديداً.

وعن الصعوبات التي واجهتها في الشخصية قالت: تصسيد شخصية تحظى بحب واحترام كبير من الجمهور العربي، هذا هو التحدي الأكبر، فترغم إجابتي بالدور الذي شعرت أنه فرصة كبيرة لي لإثبات موهبتي، لكن شعرت بالخوف حيال الشخصية، الذي هذا من روعي أن المخرج استخدم الإسقاطات والدلالات، لم أقدم سيرة ذاتية عن الشخصية وإنما مراحلها فقط.

وتابعت: في الفيلم أقدم مراحل عمرية مختلفة، وهذا ما تم اللعب عليه بالماكياج الذي يظهرني المجازفة، فالفيلم يظهر قيمة الحب في التجاوز عن الأخطاء، كما أنه من المخرجين الذين يملكون أدوات الفنان ويظهره بشكل جديد ومختلف للجمهور.

وقدمت الفنانة المغربية فاطمة الزهراء واحداً من أهم أدوارها في فيلم «جلال الدين»، بشخصية «ربيعة» التي تجسد مراحل تطور سيدة العاشقين رابعة العدوية، التي أسست مذهب الحب الإلهي في التصوف الإسلامي، وهو الدور الذي اتقنته ببراعة ودراسية في الأداء.

وعن دورها في الفيلم تقول: سعيدة باختيار المخرج حسن بنجلون لتصسيد شخصية ربيعة، فهي كانت تحدياً كبيراً بالنسبة لي، وسعيدة بردود الأفعال التي جاءت حول الفيلم وعن شخصية ربيعة تحديداً.

وعن الصعوبات التي واجهتها في الشخصية قالت: تصسيد شخصية تحظى بحب واحترام كبير من الجمهور العربي، هذا هو التحدي الأكبر، فترغم إجابتي بالدور الذي شعرت أنه فرصة كبيرة لي لإثبات موهبتي، لكن شعرت بالخوف حيال الشخصية، الذي هذا من روعي أن المخرج استخدم الإسقاطات والدلالات، لم أقدم سيرة ذاتية عن الشخصية وإنما مراحلها فقط.

وتابعت: في الفيلم أقدم مراحل عمرية مختلفة، وهذا ما تم اللعب عليه بالماكياج الذي يظهرني المجازفة، فالفيلم يظهر قيمة الحب في التجاوز عن الأخطاء، كما أنه من المخرجين الذين يملكون أدوات الفنان ويظهره بشكل جديد ومختلف للجمهور.

وقدمت الفنانة المغربية فاطمة الزهراء واحداً من أهم أدوارها في فيلم «جلال الدين»، بشخصية «ربيعة» التي تجسد مراحل تطور سيدة العاشقين رابعة العدوية، التي أسست مذهب الحب الإلهي في التصوف الإسلامي، وهو الدور الذي اتقنته ببراعة ودراسية في الأداء.

وعن دورها في الفيلم تقول: سعيدة باختيار المخرج حسن بنجلون لتصسيد شخصية ربيعة، فهي كانت تحدياً كبيراً بالنسبة لي، وسعيدة بردود الأفعال التي جاءت حول الفيلم وعن شخصية ربيعة تحديداً.

وعن الصعوبات التي واجهتها في الشخصية قالت: تصسيد شخصية تحظى بحب واحترام كبير من الجمهور العربي، هذا هو التحدي الأكبر، فترغم إجابتي بالدور الذي شعرت أنه فرصة كبيرة لي لإثبات موهبتي، لكن شعرت بالخوف حيال الشخصية، الذي هذا من روعي أن المخرج استخدم الإسقاطات والدلالات، لم أقدم سيرة ذاتية عن الشخصية وإنما مراحلها فقط.

وتابعت: في الفيلم أقدم مراحل عمرية مختلفة، وهذا ما تم اللعب عليه بالماكياج الذي يظهرني المجازفة، فالفيلم يظهر قيمة الحب في التجاوز عن الأخطاء، كما أنه من المخرجين الذين يملكون أدوات الفنان ويظهره بشكل جديد ومختلف للجمهور.



فاطمة الزهراء

فاطمة الناصر

نقل ٥٠٠٠ معتمر فلسطيني على متن ١٦ رحلة خاصة من «مصر للطيران»

وصرح الطيار إيهاب الطحطاوي، رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية، بأنه من المقرر أن تسير «مصر للطيران» هذا الموسم ١٦ رحلة خاصة في الفترة من ١٥ نوفمبر الحالي حتى ٢٠ فبراير القادم لنقل ما يقرب من ٥٠٠٠ معتمر فلسطيني بمعدل ٤ رحلات شهريا لأول مرة بأحدث طائرات الشركة من طراز بوينغ B٧٧٧-٣٠٠ التي تتسع لعدد ٣٠٩ ركاب والمعروفة باسم طائرة الأحلام والمزودة بكل وسائل الراحة والرفاهية تيسيراً على الإخوة الفلسطينيين، ومن جانبه تقدم جمال المشهورى، مدير عام الخطوط الجوية الفلسطينية، بالشكر والتقدير للناقل الوطني «مصر للطيران» لتدليل كل القضاة وإنهاء جميع الإجراءات اللازمة لنقل المعتمرين الفلسطينيين مشيداً بالتعاون الوثيق بين «مصر للطيران» والخطوط الجوية الفلسطينية في نجاح موسم الحج والعمرة السابقة.

كتب: عبد الخالق خليصة وأمانى سلامة:
بدأت «مصر للطيران»، الناقل الوطني، في تشغيل جسر جوى إلى مطار جدة بالملكة العربية السعودية لنقل خمسة آلاف معتمر من الأشقاء الفلسطينيين الراغبين في أداء مناسك العمرة هذا العام، وذلك بالتعاون والتنسيق مع الخطوط الجوية الفلسطينية.
وصرح المهندس يحيى زكريا، رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران، أن ذلك يأتي في إطار توجيهات وزارة الطيران المدني بضرورة تقديم كل الخدمات للمعتمرين الفلسطينيين وتسهيل كل الإجراءات لهم انطلاقاً من الدور الريادي والقومي للشركة الوطنية كعادتها السنوية في نقل الأشقاء الفلسطينيين إلى الأراضي المقدسة في موسم الحج والعمرة.



مشجعون عرب يرفضون التطبيع.. ويهتفون باسم فلسطين أمام الإعلام الإسرائيلي

مشاهدة المباريات للصلاة في المناطق التي سيتم تخصيصها لهذا الغرض، ولكن قيل لنا مؤخراً إنه لن يكون من الممكن القيام بذلك لأنه لا يمكن تأمين المصلين.
وتزاحمت أعلام الدول المختلفة في حفل انطلاق مونديال قطر لكأس العالم، لكن اللافت بين زحمة الأعلام رفع العلم الفلسطيني، قضية العرب الأولى بين الجماهير العربية والأجنبية بكثرة، وتجمع المظاهرات المؤيدين للشعب الفلسطيني ولوجها بالاعتذار الفلسطينية، وردودها هتافات ضد إسرائيل خلال بث فريق القناة ١٢ العبرية افتتاح كأس العالم،

فهو واحد من أقدم ثلاثة أحزاب على مستوى العالم، ويقاؤه كل هذه الفترة يؤكد أن مبادئه سليمة ومتوافقة مع طبيعة الشعب وثقافته، وفكره وجذوره الحضارية في عمق التراب الوطني.
● التأسيس السليم والعبرى للوفد هو سر استمراره وبقائه لمائة عام كاملة، فقد حرص الزعيم المؤسس سعد زغلول على أن يضم الوفد عناصر الأمة المختلفة، هو سر قوة هذا الكيان الوطني الكبير، ومن وجهة نظري أن «الوفد» فكرة غير قابلة للتكرار واستمراره مائة عام هو نتيجة طبيعية لعملية تأسيس سليمة.. ووجهة نظري الأخرى أن «وفد» المبادئ المتزج بوفد التنظيم هو الوفد الحقيقي الذي يمتلك صلاحية البقاء..

● إننا جميعاً داخل بيت الأمة متمسكون بمبادئ حزب الوفد وسيرة زعمائه، ونعمل على ضرورة استمراره، وأن يظل حزباً قادراً على مواجهة التحديات الوطنية لأنه «لا انفصام بيننا وبين الدولة المصرية في مواجهة التحديات الراهنة، فقد نشأ الوفد من أجل الوطن.. وسيرتقى وسيظل يمثل إحدى قدرات الدولة الوطنية في دعم الاستقرار ومجابهة المخاطر».

tarektohamy@alwafd.org



طارق تهاى

المختصر الوفدى المفيد

بهذه المبادئ ما حيناً.. المبادئ لا تتفصل عن الأخلاق.. فلا يمكن أن يصق الناس عديمي الأخلاق عندما يتحدثون عن المبادئ.. ولا يمكن للمبادئ أن تعيش إلا في أجواء يسير عليها التعاون من أجل استمرار الفكرة وليس هدمها.
● حزب الوفد كبير.. فهو الحزب الوحيد الذى قاد وشارك في ثلاث ثورات أعوام ١٩١٩ و ٢٠١١ و ٢٠١٣ وكان ينطلق في قيادتها من عقيدة وطنية، وهى التي أحيته مائة عام، فأعمدة الحزب الرئيسية هي مبادئه،

نور

حزب الوفد مكان لتعليم المبادئ الوطنية أكثر من فكرة سعيه نحو مقاعد أو مناصب، ومهمتها- نحن الوفديين- هي الحفاظ على هذه المبادئ، وممركتنا أن تظل هذه القيم مستمرة مئات الأعوام المقبلة، من خلال أسس لا يجب أن نسمح بانتهاكها، ولا تجاوزها، فالوفد هو الحزب الوحيد الذى استطاع الصمود أمام كل التحديات وبقى حتى اليوم بيمادته وأفكاره، وهو الحزب الوحيد الذى أكمل مائة عام، وهذا إعجاز كبير سوف يستكمل أنواره وأجياله المتعاقبة حتى المائة الثانية والثالثة بإذن الله، لأن تركيبته الداخلية ملخصها «الوطن- التنظيم» و«الأخلاق والبيادى» تسبق التطبيع، و«الأخلاق ليست بعيدة عن السياسة».

محمد سلطان.. نحن دافئ

هو ملحن وممثل، عرف في البداية كعالم، من مواليد الإسكندرية، حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٦٠ بعد أن ترك الكلية البحرية ثم التحق بالتمثيل، ثم دخل عالم الموسيقى من أوسع النواحي، واشتهر بالرحل بوسامته الشديدة، حتى أن البعض أطلق عليه لقب «جان الزمن الجميل». اشترك بالتمثيل في العديد من الأفلام منها: دنيا النبات ١٩٦٢، يوم بلا غد ١٩٦٢، من غير معاد ١٩٦٢، الناصر صلاح الدين ١٩٦٣، عائلة زيزى ١٩٦٣، عثقت عليك الحب ١٩٦٤، الباحث عن الحب ١٩٦٤، مدرس خصوصي ١٩٦٥، جديعان حارتنا ١٩٦٥، كم أنت حزين أيها الحب ١٩٨٠ وثمة ملاحظة طريفة نستقيها من عناوين الأفلام، ففهد في الستينيات هو بيتك عن الحب بل ويغان الحب، لكنه ما لبث في الثمانينيات يعلن لنا.. كم أنت حزين أيها الحب.

محمد سلطان.. هو يد عمل على علامة الجودة والتميز والبقاء، يدل على القيمة والتمامة.. اتسم ودوماً بالأناقة والتصرف وفق معايير دالة على نشأة فنية متميزة منذ الصغر.. ملحن تمكن أن يثبث وجوده ويترك بصمة متميزة به وسط العمالة.. محمد سلطان.. إذا ذكر اسمه اهتم فوراً باسم الراتمة قاهرة أحمد.. ذلك الصوت الذى يمتلئك الدفء في برد الشتاء.. لآلحانه مذاق خاص.. ولكن مع هازلة تمكن من أن يتألق وأن يبرز طاقة الصوت عندها، أنه تلاقى الصوت واللحن لكى يمتلئك الدفء والحنان والألمتتان.

قال عنه الكاتب الصحفى حمدي حجاج، مؤلف (هاجرة) وسلطان.. عشنا عمرنا أحباب) أن «الملح الرئيسي الآخر في مسيرة هذا الموسيقار يمكن تلخيصه في كلمة واحدة هي العطاء، فقد أعطى هازلة خلاصة عبقريته وهفته ليحلبها في منمنمة مختلفة، وبمنها الشهرة الكبرى دون أى إحساس بالنفور أو ازعاج من أن الناس في الشارع تشير إلى زوجته، بينما يتوارى هو إلى مساحه خافتة من الضوء، وبعد رحيل هازلة، تواصل عطاءه عبر اكتشاف كثير من الأصوات التي رسمت ملامح المشهد الغائى لاحقاً، مثل هانى شاكر ونادية ميمى التي رتب لها أن تتعلم من المقامات الموسيقية على يد خبير متخصص على ثقته الشخصية».

واعتبر الموسيقار هانى شنودة أن مصر فقدت «مبدعاً عبقرياً، مشيراً في منشور على صفحته الشخصية على تويتر، إلى أنه «شرف بتوزيع بعض ألبوماته»، ووصفت الفنانة سميرة سعيد الراحل بالسند والداعم الأخرى في مسيرتها الفنية وصاحب الفضل فيما حققته من نجاح.. وأكد الموسيقار عمر خيرت أن الراحل بعد واحداً من أفضل المبدعين الذين أشروا الموسيقى العربية بأعمال خالدة، ومن أشهر أعمال الموسيقار الراحل «بكر تعرف يا حبيبى» و«رسالة إلى امرأة» لفايزة أحمد، كما قدم الموسيقى التصويرية لأكثر من ٥٠ فيلماً، منها «الرفاعة والسياسى».. إن حالة الوفاء لدى سلطان لم تقتصر على زوجته، بل امتدت لتشمل والده ووالدته، فضلاً عن موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب الذى كان أول من تبتناه فنياً وأمن بعوبيته، وقدمه إلى الساحة الموسيقية، إن «من دخل بيت الموسيقار الراحل في السنوات الأخيرة يفاجأ بأنه يعين حرفياً على الذكريات المتجمدة في الصور والأسطوانات الموسيقية القديمة وفسانين زوجته التي تشغل مساحه ضيقة، ولا تزال بحالة جيدة.. رحم الله الموسيقار محمد سلطان».

أستاذ الفلسفة وعلم الجمال - أكاديمية الفنون

كتب- سناء حشيش وصابر رمضان:

قال د. محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف إن ثقافة التعايش وقبول الآخر لا بد أن تتحول إلى ثقافة شعبية، جاء هذا خلال كلمته في المؤتمر الدولى «التعايش والتسامح وقبول الآخر نحو مستقبل أفضل» المنعقد بمكتبة الإسكندرية، ويحضره قيادات إسلامية، ومسيحية، صباح أمس، منهم فداسة البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية.

وأضاف أن مصر أرسلت للعالم كله خلال مؤتمر المناخ مضمونها «لتعمل معاً لصالح الإنسان، لاقتاً إلى رسالتنا للخارج تنبثق من ضرورة مواجهة خطاب الكراهية والتمييز.

وأردف قائلاً: «نحن مؤمنون بأنه لا إكراه في الدين، ولا على الدين، ونؤمن بحرية العقائد وحرية جميع البشر في إقامة شعائهم في حرية وسلام، واستطرد قائلاً: «نحن نحتاج إلى تسامح إنسانى واسع، يبعاً وشراء، قضاء واقضاء، وتشرف بأن نهدي مكتبة الإسكندرية نسخاً من كتاب التسامح منتهج حياة، الصادر عن وزارة الأوقاف المصرية، مؤكداً أن التسامح لا يمكن أن يكون تنظيراً فقط دون أن تجمله واقعاً وعملياً وتطبيقياً في جميع جوانب حياتنا».

كتب- أحمد سراج:

تنظم نقابة أطباء القاهرة المؤتمر التقابى الأول للسباحة العلاجية تحت عنوان «الطب والسباحة في أرض الكنانة، برعاية وزارة الصحة والسكان والسباحة والأثار، وذلك يوم الجمعة الموافق ٢ ديسمبر بدار الهيئة الهندسية، وأكدت شيرين غالب، نقيب أطباء القاهرة ورئيس المؤتمر، أن نقابة الأطباء تدرك مدى أهمية السباحة العلاجية في إبراز المكانة الطبية لمصر في العالم إلى جانب المكانة التاريخية، وأن مصر تمتلك أمهر الأطباء في تخصصات مختلفة وقادرة على جذب المرضى من دول العالم للملاج بمصر.

أطباء القاهرة» تنظم المؤتمر الأول للسباحة العلاجية

وأضافت د. شيرين غالب أن السباحة العلاجية أصبحت أهم موارد الدخل من العملات الأجنبية لكثير من الدول، وأكدت نقيب أطباء القاهرة أن المؤتمر سيشهد حضور العديد من المسؤولين من الجهات المعنية بالصحة والسباحة وممثلين للسفارات العربية والإفريقية والغربية.

من ناحيته قال د. حسين خيرى، نقيب الأطباء ورئيس شرف مؤتمر «الطب والسباحة في أرض الكنانة» إن د. خالد عبدالغفار، وزير الصحة والسكان، وأحمد عيسى، وزير السياحة والآثار، رحبا برعاية المؤتمر وأكدوا حرصهما على التنسيق مع نقابة أطباء، لوضع مصر في المكان اللائق بها على خريطة السياحة العلاجية في العالم.

وزير الأوقاف يطالب بتحويل التعايش وقبول الآخر إلى ثقافة شعبية

أمين «البحوث الإسلامية»: الأديان لا تأمر إلا بالخير والحق والصالح

في مؤتمر «التسامح» بمكتبة الإسكندرية

كتب- سناء حشيش وصابر رمضان:

قال د. محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف إن ثقافة التعايش وقبول الآخر لا بد أن تتحول إلى ثقافة شعبية، جاء هذا خلال كلمته في المؤتمر الدولى «التعايش والتسامح وقبول الآخر نحو مستقبل أفضل» المنعقد بمكتبة الإسكندرية، ويحضره قيادات إسلامية، ومسيحية، صباح أمس، منهم فداسة البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية.

وأضاف أن مصر أرسلت للعالم كله خلال مؤتمر المناخ مضمونها «لتعمل معاً لصالح الإنسان، لاقتاً إلى رسالتنا للخارج تنبثق من ضرورة مواجهة خطاب الكراهية والتمييز.

وأردف قائلاً: «نحن مؤمنون بأنه لا إكراه في الدين، ولا على الدين، ونؤمن بحرية العقائد وحرية جميع البشر في إقامة شعائهم في حرية وسلام، واستطرد قائلاً: «نحن نحتاج إلى تسامح إنسانى واسع، يبعاً وشراء، قضاء واقضاء، وتشرف بأن نهدي مكتبة الإسكندرية نسخاً من كتاب التسامح منتهج حياة، الصادر عن وزارة الأوقاف المصرية، مؤكداً أن التسامح لا يمكن أن يكون تنظيراً فقط دون أن تجمله واقعاً وعملياً وتطبيقياً في جميع جوانب حياتنا».

كتب- سناء حشيش وصابر رمضان:

قال د. محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف إن ثقافة التعايش وقبول الآخر لا بد أن تتحول إلى ثقافة شعبية، جاء هذا خلال كلمته في المؤتمر الدولى «التعايش والتسامح وقبول الآخر نحو مستقبل أفضل» المنعقد بمكتبة الإسكندرية، ويحضره قيادات إسلامية، ومسيحية، صباح أمس، منهم فداسة البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية.

وأضاف أن مصر أرسلت للعالم كله خلال مؤتمر المناخ مضمونها «لتعمل معاً لصالح الإنسان، لاقتاً إلى رسالتنا للخارج تنبثق من ضرورة مواجهة خطاب الكراهية والتمييز.

كتب- سناء حشيش وصابر رمضان:

قال د. محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف إن ثقافة التعايش وقبول الآخر لا بد أن تتحول إلى ثقافة شعبية، جاء هذا خلال كلمته في المؤتمر الدولى «التعايش والتسامح وقبول الآخر نحو مستقبل أفضل» المنعقد بمكتبة الإسكندرية، ويحضره قيادات إسلامية، ومسيحية، صباح أمس، منهم فداسة البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية.

كتب- سناء حشيش وصابر رمضان:

قال د. محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف إن ثقافة التعايش وقبول الآخر لا بد أن تتحول إلى ثقافة شعبية، جاء هذا خلال كلمته في المؤتمر الدولى «التعايش والتسامح وقبول الآخر نحو مستقبل أفضل» المنعقد بمكتبة الإسكندرية، ويحضره قيادات إسلامية، ومسيحية، صباح أمس، منهم فداسة البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية.

قال د. محمد مختار جمعة، وزير الأوقاف إن ثقافة التعايش وقبول الآخر لا بد أن تتحول إلى ثقافة شعبية، جاء هذا خلال كلمته في المؤتمر الدولى «التعايش والتسامح وقبول الآخر نحو مستقبل أفضل» المنعقد بمكتبة الإسكندرية، ويحضره قيادات إسلامية، ومسيحية، صباح أمس، منهم فداسة البابا تواضروس الثانى بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية.