



المقالب العشوائية.. أوكار موت

04 

تقدم الأستاذ الدكتور عبدالسند يمامة، رئيس حزب الوفد، باسمي آيات التهانلي والتبريكات إلى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وإلى صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وإلى رئيس مجلس الوزراء، وإلى الشعب السعودي الشقيق، بمناسبة احتفالات المملكة العربية السعودية باليوم الوطني.

وأكد الدكتور عبدالسند يمامة في بيان التهنئة أن هذه المناسبة العزيرة تعكس ما حققتته المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين من إنجازات رائدة ونهضة تنموية شاملة عززت مكانتها الإقليمية والدولية، مشيداً بالعلاقات التاريخية والروابط الأخوية الراسخة التي تجمع بين

كتبت ناصر عبد المجيد وأمنية فؤاد:
قرر الرئيس عبدالقادر البشبيسي أمس العفو
عنه باقي مدة العقوبة المضي بها على عدد من
الحكومة عليهم بعد اتخاذ الإجراءات الدستورية
والقانونية. ويشمل قرار العفو محمد عبدالخالق
عبدالعزیز عبداللطيف ومتصور عبدالجبار
عبدالله عبدالرازق، وسعيد مجلي الضو علويوه،
وولاء كركم اسماعيل السعدني، وولاء سيف
الاسلام محمد وعلاء أحمد سيف
عبدالقادر محمد.
في نأحيته، ربح المجلس القومي لحقوق
الإنسان بقرار الرئيس، مؤكداً أن هذا القرار
يمثل استجابة قومية متقدمة لطلب المجتمع
المدني، ورسالة أمل في إتاحة الفرص أمام

A group of people, including officials and community members, are gathered in front of a brick building. A large banner is displayed, reading "Marking the U.K. Recognition of the State of Palestine". A flag is visible on the right side of the image.

السفارة وتغير الخريطة

« فلسطين »

آخرى إعلاناً مماثلاً. في سفاسا علم فلسطين فوق فراست من إعلان فرنسا من فلسطين.

استراليا وكندا والبرتغال الفلسطينية، فيما ينتظر أن الدول بدولة فلسطين العامة للأمم المتحدة في

١٥ نحو أخرى للاعتراف الدولتين برئاسة سعودية المتحدة، بدولة فلسطين، في على إسرائيل. أكدت المصادر ترفقة بدولة فلسطين خلال

١٦. سم دول أخرى إلى فرنسا بما وولكوسميجر ومالطا وسان عدد الدول المعترفة بدولة

١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣

بريطانيا ترفع العلم ع

العالم يهتف

كُتبت - سحر رمضان:

رفعت بريطانيا العلم الفلسطيني على مبنى البوطة الفلسطينية بالعاصمة لندن، وذلك في أول إجراء بعد اعتراف بريطانيا رسمياً بدولة فلسطين كما حدثت الحكومة البريطانية خرائط موقعها الإلكتروني، التي كانت تشير سابقاً إلى «الأراضي الفلسطينية المحتلة»، لتدرج فلسطين بدلا منها.

يأتي الإجراء البريطاني فيما يجتمع زعماء العالم اليوم لإلقاء كلمات أوطانهم من على منصة الجمعية العامة للأمم المتحدة، لتذكير الإنسانية بأبرز القضايا وأهم مقدمات الشرق الأوسط، بما يحمله من تفهيدات والحرب والدمار في غزة وسياسات الاستيطان في الضفة.

وحذرت وزيرة الخارجية البريطانية «إيفيت كوبر» حكومة الاحتلال الصهيوني من ضم أجزاء من الضفة المحتلة رداً على اعتراف المملكة المتحدة بالدولة الفلسطينية.

وجاءت تصريحات كوبر، قبل حضورها مؤتمرا

السعر النسخة في الخارج الكويت 300 فلس - السعودية 3 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 4

خمسة جنيهات

١

صفحات

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. عبد السند يمامة

رئيس مجلس التحرير
سامي أبو العز

رئيس التحرير
عاطف خليل - كاظم فاضل

جلسة طارئة لـ «النواب» لمناقشة قانون الإجراءات الجنائية



لتزام دستوري أصيل، وأن العدالة لا تستقيم إلا إذا اقترنت باليقين والوضوح والإنصاف. وهذه هي عين الفلسفة التي التزم بها مجلس النواب من مناقشاته للمشروع، غير أن عودة الرئيس بهذا الاعتراض الرشيد تضيق بُعداً آخر من الدقة والاكتمال.

وإن مجلس النواب، وهو يثمن هذا الموقف

الأمم المتحدة، رغم أن ذلك لا يغير حاليًا وضع فلسطين كدولة مرابطة في الأمم المتحدة والتي سقطن الولايات المتحدة عضويتها الكاملة.

نظمت مظاهرات وإضرابات في مدن العالم تطالب بإيطاليا بالنصيب الأكبر لبدء لدعوة إضرابات إلى التبعية والإضراب للحد من الإلابة

إصايعا في غرة غزوة حنان، للتبعية مغلقة اليوم

أجل غرة فيلوتوفك كل شيء» للمطالبة بفرض

تجمعات اقتصادية وديبلوماسية على إسرائيل.

وتتبع المتاح من لامتياز المدارس الثانوية

محطة تيرمينو، ملوحيين بالأعلام

ولسطينية ومرددين «فلسطين حرة».

وخرجت

المظاهرات كذلك في ميلانو وتورينو وفلورنسا

وبابواي وباري والباسيرو وأغلق عمال الموانئ

مضخة المياه في جنوة وفيلورينو.

وجه الرئيس الأمريكي دونالد ترامب دعوة

لإعفاء الدول العربية، من بينهم العراق، سدافناح

يسبسي، لزيارة التاي الأبيض لعقد اجتماع بشأن

وقعت دول أوروبية أخرى إعلاناً مماثلاً. ورفضت ٢١ دولة في فرنسا علم فلسطين فوق باباتها الرسمية قبل ساعات من إعلان فرنسا ترافها رسمياً بدولة فلسطين.

وكانت بريطانيا، وأستراليا وكندا والبرتغال اعترضت بالدولة الفلسطينية، بينما نظرت أن تترف بالوجود والمزيد من الدول بدولة فلسطين إلى هامش الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورتها ٨٠.

وتستعد فرنسا مع نحو ١٥ دولة أخرى للاعتراف رسمياً خلال جلسة «البيت» برئاسة سعودية رئيسية، في الأمم المتحدة، بدولة فلسطين، في خطوة تزيد الضغط على إسرائيل. أكدت المصادر أن عدد الدول العترة بدولة فلسطين خلال جلسة المجلس ١٦.

من المتوقع أن تتضم دول أخرى إلى بابها وأندورا وليكسا وكوسوفو ومالطا وسان مارينو ليرفع بذلك عدد الدول المعترفة بدولة فلسطين إلى ١١٠ دولة.

رفضت بريطانيا العظمى التخلي عن موقفها القوي تجاه القضية الفلسطينية على مدى سنوات طويلة. وقد كان ذلك في أعقاب مؤتمر لندن، الذي عقد في 1920، والذي وافق فيه المجتمع الدولي على منح فلسطين لبريطانيا رسمياً بدولة فلسطين. كما حدثت الحكومة البريطانية خراطة موقفها من القضية الفلسطينية، التي كانت تشير سابقاً إلى «الأراضي الفلسطينية المحتلة»، تحت اسم «فلسطين» بدلاً منها.

أتى الإجراء البريطاني في أعقاب اجتماع ضماء المصالح العام لإلقاء كل أولئك من أمثالهم من على خريطة الحياة الدولية لألام المتحدة. لتذكير الأنظمة السياسية بأبواب القضاء وفي مقدمتها الشرق الأوسط، مما يحلله من تعقيدات الحرب والدمار في غزة وسياسات الاستيطان في الضفة.

وحذرت زعيمة الخارجية البريطانية «إيفيت كوبر» حكومة الاحتلال الصهيوني من ضم أجزاء من الضفة المحتلة، الذي اعتبرته إسرائيل «السلطة الفلسطينية».

وجاءت تصريحات «كوبر» قبل حضورها مؤتمراً

٥ ملايين جنيه عجزاً في موازنة «جهاز الملكية الفكرية».. والاستثمار في خطر

صبت أزمّة العلامات التجارية إلى حد
ذلك المكاتب بلا أوراق ولا أخبار لطباعة
إبادات التسجيل، وبسبب ذلك يستغرق
تأجير شهادة أحدهم شهرا كاملا، وهذا
الخبر لا يخرج حقيقة لنقص المستمارين، بل
إلى بطء انتقال الملفات بين مقر الإدارة
مدينة نصر والمقر الرئيسي للجهاز شارع
بر العيني.

النتيجة كانت كارثية: انهار حدى فى معدلات
البيع، فبعد أن كانت «العلامات التجارية»
تقبل أكثر من ٢٠٠ طلب يوميا، لا تقبل الآن
من نحو ١٠ طلب فقط، أما بقية الطلبات
تتضرر استلامها، ولا يسمح مقدمو الطلبات من
مشتريين ووكلاتهم سوى العادة: «فوت
بالكرة، وهى عبارة تحول إلى شعار دائم،
تلاصق على المعاملين، خصوصا القادمين من
تلاصق الغضب.

مجددي سلامة:
العلامات التجارية شريان استمرار وروح
العلامة تتحول إلى خرابة تخفق المستثمرين وتثير
همهم.
العلامات التجارية من وزارة التتوين، إلى إنشاء
للملكية الفكرية بعد صدور قانون إنشاء
في ١٦٣ لسنة ٢٠٢٢، والذي دخل حيز
النفذ في ١ أغسطس من العام نفسه.
من موقعا بعد هذه الفلتة أن تشهد «العلامات
البروزة كبيرة، خاصة بعد أن صارت تابعة
للوزارة ذاته، وليس لوزارة من الوزارات،
ما حدث كان هو العكس تماما.. تدهورت
بها بشكل كبير، وتحولت إلى مركز لتدليل
عليها من المستثمرين ووكلائهم، وتحت
إقامة من الفوضى، لم تشهدها على مدى
العام! أكثر من ٨٥ عاما!



المقالب العشوائية.. أوكار موت



تلال الكراتين والخردة خارج عيون الرقابة

على صحة المواطنين، في ظل ما تسببه من روائح كريهة وانتشار للحشرات والقوارض، بل وظهور عقارب وتغابيز تهدد حياة السكان، ما دفع الأهالي للمطالبة بنقل هذه المخازن إلى خارج الحيز العمراني، حفاظًا على صحة وسلامة المواطنين، مشددين على ضرورة إحكام الرقابة عليها والتأكد من تراخيصها ومدى التزامها باشتراطات الأمن والسلامة، مؤكدين أنهم تقدموا بعدة شكاوى واستغاثات بسبب قيام بعض تجار الخردة وجامعي القمامة باستخدام المساكن والأراضي الفضاء كمخازن للتجميع والفرز، دون أي تحرك من مسؤولي الأحياء لإغلاقها، رغم ما تمثله من أذى وخطر داهم على الأهالي.

ويقول ياسر القشاش- أحد الأهالي- إن سكان المنطقة يعانون يوميًا من سحابة دخان أسود كثيف تنبعث من المخازن، نتيجة إشغال النيران في الحديد ليلا بعيدًا عن أعين الأجهزة الرقابية، مشيرًا إلى أن هذه الآخنة تزيد من معاناة مرضى الربو والحساسية الصدرية خاصة مع نشاط الرياح. ودعا ياسر عودة- أحد المواطنين- الأجهزة بالتدخل العاجل لتنظيم نشاط المخازن داخل المدن، معتبرًا نقلها إلى مناطق مخصصة بعيدة عن الكتل السكنية، وفرض رقابة بيئية مشددة للتأكد من التخلص السليم من المخلفات والمولوات، مشددًا على أهمية تشجيع عمليات إعادة التدوير وحملات التوعية لأصحاب المخازن والسكان حول مخاطر الممارسات العشوائية. ويوضح المهندس شريف حمدان، أن هذه المخازن تعد مصدرًا رئيسيًا للتلوث البيئي، حيث تشكل السيارات القديمة والمعادن التالفة خطرًا على التربة والمياه الجوفية، فضلًا عن تفاعل المعادن مع المطرية بما يؤدي لتلوث الهواء، محذرًا من تزايد الحشرات والقوارض النافقة للأمراض نتيجة تراكم المخلفات.

ويشير المهندس محمد القليلني، إلى أن المخازن لا تضر بالبيئة فقط، بل تسبب إزعاجًا شديدًا للسكان نتيجة الضوضاء والأصوات العالية من أعمال التفكيك والفرز ليلا، مطالبًا الأجهزة التنفيذية بسرعة التدخل لمنع تصاعد الأدخنة والمواد السامة من داخل الأحياء السكنية.

سوهاج

وتواجه محافظة سوهاج أزمة إنسانية واجتماعية متفاقمة، إذ باتت شوارع القرى والنسوع مسرحا لمشاهد صادمة للأطفال لا تتجاوز أعمارهم السادسة وحتى الخامسة عشرة، يجوبون الطرقات منذ الصباح الباكر وحتى غروب الشمس بحثًا عن الخردة والقمامة، في محاولة يائسة لمساعدة أسرهم على مواجهة قسوة الفقر وضيق الحال. ويقول أحمد بدوي، الذي اضطر لترك التعليم في الصف الخامس الابتدائي بعد وفاة والده: «أخرج كل صباح للبحث عن الخردة حتى بعد المغرب.. أجمع البلاستيك والصفير والكراتين ثم أبيعها للتاجر مقابل حوالي ٥٠ جنيهًا في اليوم، هذا عملي الوحيد لإعالة أسرتي». ويؤكد على عبدالغزى، الذي ترك المدرسة في الصف الأول الثانوي، أن دخله من جمع الخردة يتراوح بين ٩٠٠ و١٥٠٠ جنيه شهريًا، مؤكدًا أنه لم يجد بديلاً لمساعدة والده سوى العمل الشاق في هذه المهنة، مطالبًا بإنشاء مصنع لتدوير الخردة وسوهاج لتوفير فرص عمل بديلة، ويروى عمر محمود، الذي تسرب من التعليم في البلاستيك والصفير والكراتين ثم أبيعها للتاجر مقابل حوالي ٥٠ جنيهًا في اليوم، هذا عملي الوحيد لإعالة أسرتي.

ويؤكد على عبدالغزى، الذي ترك المدرسة في الصف الأول الثانوي، أن دخله من جمع الخردة يتراوح بين ٩٠٠ و١٥٠٠ جنيه شهريًا، مؤكدًا أنه لم يجد بديلاً لمساعدة والده سوى العمل الشاق في هذه المهنة، مطالبًا بإنشاء مصنع لتدوير الخردة وسوهاج لتوفير فرص عمل بديلة، ويروى عمر محمود، الذي تسرب من التعليم في البلاستيك والصفير والكراتين ثم أبيعها للتاجر مقابل حوالي ٥٠ جنيهًا في اليوم، هذا عملي الوحيد لإعالة أسرتي.



حدائق الإسكندرية قبلة موقوتة تهدد سلامة الأهالي تلاميذ سوهاج من المدارس لجمع «الخردة»

ولما نشكتي محدش ببسعننا.

من جانبهم، يرى بعض جامعي الخردة أن هذه المهنة هي مصدر رزقهم الوحيد، يقول محمد س، شاب يعمل في جمع الكراتين إحدًا من لاهيين شغل، ينجم الروائح الكريهة وتلوث بصري يشوه المشهد الحضري، وأنه يجب تخصيص أماكن آمنة خارج الكتل السكنية لهذه الأنشطة، وتشديد الرقابة على المخالفين.

وأشار «عبدالمعتم»، إلى أنه من الناحية الاقتصادية، تمثل عملية جمع الخردة وإعادة تدويرها حلقة أساسية في دورة الإنتاج، إذ توفر المواد الخام بأسعار أقل، وتدعم الصناعات التحويلية، وتقلل من استنزاف الموارد الطبيعية.

كما أكد أنها تسهم في الحفاظ على البيئة عبر الحد من تراكم النفايات الصلبة وتقليل التلوث، تجمع هذه المهنة بين دورها الاجتماعي في تمكين الفئات الهشة اقتصاديًا، ودورها الاقتصادي في دعم التنمية المستدامة.

وطالب الأهالي بإزالة المقالب العشوائية فورًا من داخل الكتل السكنية، تخصيص أماكن بديلة منظمة لتجميع وفرز الخردة بعيدًا عن السكان، تكثيف حملات النظافة والرقابة من المحليات، تغليب العقوبات على من يحولون المنازل إلى مخازن خردة، التدخل العاجل من المحليات أمرًا ضروريًا لوقف الكارثة البيئية والصحية التي تهدد المواطنين يوميًا في مراكز ودمد محافظة كفرالشيخ.

مخازن الخردة داخل الكتل السكنية

تشير غضب أهالي الدقهلية

الأهالي: روائح كريهة وحشرات وأمراض صدرية..

ومطالب عاجلة بإخراجها خارج الحيز العمراني

وفي محافظة الدقهلية تسود حالة من الاستياء بين الأهالي بسبب انتشار مخازن الخردة غير المرخصة داخل الكتل السكنية، الأمر الذي يشكل خطورة بالغة

وتصف استنام على، موظفة، الوضع في منطقتها بهـالكارثة أمام عماراتنا في المندردة قبلي، قطعة أرض تابعة لأملاك الدولة تحولت إلى وكر لعصابة هذه المقالب غير الرسمية تحول إلى مصدر لانبعاث الروائح الكريهة وتلوث بصري يشوه المشهد الحضري، يخاف أن أولادنا من النزول ليلا، حتى أتوبيس المدرسة يضطر لإنزال الأطفال بعيدًا عن العمارات..

وأشارت سحر كمال الشيخ- إحدى الأهالي- إلى أن أكوام الخردة باتت مشهدًا عابرًا في شوارع بعض القرى والمدن، بل تحولت إلى ظاهرة تروى حياة المواطنين، بعدما صارت تلقى بجوار البيوت دون أي ضوابط أو رقابة، مسببة أضرارًا بيئية وصحية متزايدة، مشيرة إلى أنهم يواجهون يوميًا انتشار الفئران والبعوض نتيجة تراكم الخردة، إضافة إلى الروائح الكريهة التي تملأ المكان.

وتقول أم مصطفى، من مركز الجامل، الأولاد مش الحراق، خاصة في الصيف، مؤكدة أن هذه الظاهرة تروى النساء والأطفال الأولاد مش عارفين ليعبوا، والمنظر بقى مقرر، غير الخوف من الحراق، خاصة في الصيف.

يقول الحاج سيد عبدالمعتم، من سكان مدينة سدوق كل يوم نجد الخردة على شكل أكوام في الشارع بجوار بيوتنا، مما أدى إل انتشار الفيران والثاموس في المكان،



كتب - شيرين طاهر وممدوح البانوبى وأسامة الجارية ومظهر السقسطى:

روائح كريهة تفرّو المكان، وانفاس السكان تختنق وسط عمارات ومنازل أصبحت بيئة غير صالحة للعيش، مشهد يومي يتكرر أمام أعين الأهالي؛ أشخاص تظهر عليهم ملامح العنف والبلطجة، يتناثرون هنا وهناك، بعضهم يفرّز الكراتين، وآخرون يجمعون البلاستيك، بينما ينهمك الأطفال في البحث عن الأسلاك، في مشهد عيش بات واقفًا يوميًا في بعض المناطق السكنية، بل ومرغنا لسلوكيات شديدة الخطورة، كاعمال البلطجة، وتعاطى المواد المخدرة.

في السنوات الأخيرة تشاقتت الأزمة، بعدما قام بعض الأفراد بتحويل قطع أراض داخل الكتل السكنية إلى مقالب عشوائية لتجميع وفرز الخردة والكراتين والبلاستيك، الأمر الذي أثار موجات من الغضب والاستياء بين الأهالي في عدة محافظات بالجمهورية.

ولم تفت خطورة الظاهرة عند التأثير على الصحة العامة فقط، بل تطورت إلى أشكال أكثر خطورة، من خلال استخدام أسطح المنازل كمقالب ومواقع للفرز، وما يزيد الطين بلة، أن القائمين على هذه الأنشطة، وبعد الانتهاء من عمليات الفرز، يقومون بإشغال النيران في بقايا المواد غير الصالحة للتدوير، ما يتسبب في تلوث هواء المنطقة، ويهدد بانتشار الأمراض التنفسية والجلدية، وسط غياب واضح للرقابة والتدخل لمنع تجمع البلاستيك والكراتين داخل المناطق السكن.

الإسكندرية

أصبحت شوارع الإسكندرية مسرح مفتوح لظاهرة خطيرة تهدد أمن المواطنين وتشوه الوجه الحضاري للمدينة، بعد أن انتشر البلطجة ونشأوا القمامة بشكل

لافت تحت الكباري، وفي محطات الأتوبيسات النقل العام، وحتى في الطرق الرئيسية، لتصبح مصدر خوف وقلق دائم، خاصة للنساء والفتيات والطلاب والمغتربين، لا تقتصر آثار الظاهرة على النواحي الأمنية فقط، بل تمتد لتؤثر سلبًا على سمعة الإسكندرية كمدينة سياحية ساحلية عريقة، فضلًا عن الإضرار بحركة الاستثمار والاقتصاد المحلي.

يقول محمد محمود- موظف- للأست تحولت بعض شوارع الإسكندرية إلى أوكار لتجميع الخردة والكراتين، وهو ما يسيء للمظهر الحضاري للمدينة، والأخطر أن حديقة المستشفى الإيطالي بإشراف جلال الدسوقي سجن وسط - التي افتتحها اللواء محمد المحجوب منذ سنوات بعد اتفاق آلاف الجنيهات، أصبحت اليوم مأوى للأنشاش والمتشردين، ومسرحًا لتعاطى المخدرات والتأليب المنافية للأداب!

ويؤكد محمود- أحد الأهالي- تقدمنا بعدة شكاوى، إلا أن الوضع باق كما هو، مشيرًا إلى العثور بشكل متكرر على جثث شباب داخل الحديقة جراء جرعات زائدة من المخدرات، فضلًا عن حوادث التحرش والسرقة تحت التهديد بالسلاح.

توضع بدور السيد، مدرسة، أن التباشين حولوا الظاهرة إلى «مهنه رابحة» يقومون بفرز القمامة لاستخراج البلاستيك والمعادن ليبيعها بأرباح كبيرة، وكل ذلك يتم أمام أعين المسؤولين، الظاهرة لم تعد تقتصر على الأحياء الشعبية، بل امتدت حتى المناطق الراقية، لافتًا إلى المجتمع يحتاج إلى حملات يومية لرفع القمامة ومنع هؤلاء من ممارسة نشاطهم، حتى لا تصبح الإسكندرية ساحة مفتوحة للمشائبة.

ويقول حسام أحمد، موظف، إن وراء التباشين شبكات منظمة، يتواجدون بكثافة في مناطق مثل فيصل، المعاصرة، المنتزه، وشريط القطار. هذه الظاهرة تكبد الدولة خسائر فادحة، لأنها تعيق عمل شركات النظافة بل يزعج الخوف في نفوس المواطنين، خصوصًا نساء والفتيات، يجب تكثيف التواجد الأمني وإيجاد حلول جذرية لهذه الكارثة.

ويرى عبدالهادي منعم، صاحب كافيتريا، أن الظروف الاقتصادية وضعف دور الأسرة من العوامل المؤدية للظاهرة»الشباب يهربون لهذه الأعمال لتأمين لقمة العيش، بينما يشعر التباشين بالآمان في ظل غياب الرقابة الأمنية وضعف الوعي المجتمعي، لو لعبت الأسر والمؤسسات التربوية دورها الصحيح في غرس القيم قلّت هذه السلوكيات السلبية».



تعيشي يا بلدي

بقلم:

هشام الهلوتى

معهد القلب.. باب الأمل لقلوب المصريين

على مدار ٥٩ عامًا يقف معهد القلب القومي بإمبابة كقلعة طبية شامخة تحضن يوميًا آلاف المرضى الذين جاسوا من شتى بقاع المحروسة يحملون قلوبًا أثقلها المرض ويحدهم الأمل في الشفاء.

هنا في معهد القلب الذي بدأ عامه الستين في يوليو الماضي لا تقاس الأعمار بعدد السنوات فقط، بل بعدد الحفقات التي تتقدّها أيّام بيضاء لا تعرف سوى البذل والعطاء.

فمنذ افتتاح هذا الصرح الطبي العظيم في ١٨ يوليو عام ١٩٦٦ لم يلق باه أبداً في وجه مريض ولم يتوقف عن إنقاذ أي حالة طارئة، ولكنه كأي مؤسسة طبية في مصر قد يعاني من نقص الإمكانيات أحيانًا وضغط الزحام، ولكن بفضل جهود مؤسسات المجتمع المدني ودعم الدولة يتم التغلب على هذه الأزمات.

فصعد القلب له طبيعة خاصة، والمرضى القادم إليه لا يحتمل التأجيل وقد يفقد حياته في لحظة إذا لم يتم التعامل معه، ولذلك فقد اكتسب على مدار سنة عقود ثقة المصريين فهو المأذل الأمن لكل من باغته الأمل، والمكان الذي يجتمع فيه الطب الحديث مع الرسالة الإنسانية النبيلة.

والحقيقة أن معهد القلب خلال الفترة الأخيرة تحت قيادة الدكتور محمد عبدالهادي عميد المعهد ونائبه الدكتور أحمد كامل ويجهد نخبة من الأطباء المتخصصين شهد طفرة كبيرة في الخدمات المقدمة للمرضى، وبلغت الأرقام التي لا تكذب قدم المعهد خلال العام الماضي ما يقرب من ٤٥٠ ألف خدمة طبية مجانية للمصريين، منها ١٧,٥٠٠ شظيرة قلبية بمختلف أنواعها، و٣٦٠٠ عملية جراحية قلبية كبرى، منها ١٦٨٠ عملية قلب مفتوح. ٢١٥ حالة طوارئ، وهي أكبر أعداد من الحالات تمّ تحقيقها على مستوى الجمهورية في هذا المجال على الإطلاق، والأهم أن هذه نسب نجاح هذه العمليات بلغت ٩٢٪ رغم صعوبة وتعقيد الحالات التي تمّ التعامل معها وهي نسب نجاح تضاهي المراكز العالمية المتخصصة في أمراض وجراحات القلب.

المعهد أجرى أيضًا ١٢ عملية زراعة صمام رئوي بالقسطرة التداخلية مجانًا، رغم أن تكلفة العملية الواحدة تتجاوز المليون جنيه، كما أجرى ٤ عمليات زراعة صمام رئوي بتقنية MYVAL، وهو ما يضع المعهد في مصاف المراكز العالمية المتقدمة في هذا المجال.

ولا يقتصر دور معهد القلب على علاج الآلاف المرضى فقط، ولكنه أيضًا مدرسة عريقة لتخريج آلاف الأطباء المتخصصين في أمراض القلب، ونقل خبراتها إلى كل المستشفيات المصرية، فهو بمثابة أكاديمية علمية تضم نخبة من أعظم العلماء والأطباء الذين لا يتوقفون عن ابتكار حلول جديدة ومواعدة أحدث بروتوكولات العلاج في العالم.



ماذا بعد ١٩

بقلم:

عادل يوسف

موهبة الشارع

في كل حي، في كل رفاق، وعلى كل أرض ترابية، تتناثر حكايات عن «موهبة الشارع» التي تبص بالحياة في شرايين الرياضة المصرية، هي الموهبة الفطرية التي لا تعرف القواعد، ولا تلتزم بحدود اللعب الرسمية، بل تتغلق بحرية مطلقة، تغنى اللعبة بإبداعها وبراعتها التي تشبه السحر، هذه الموهبة هي الأساس الذي قامت عليه نجومية أساطير كرة القدم مثل محمد صلاح وزيدان، ومجال لا حصر لها من اللاعبين الذين صدوا من أحياء الأحياء الفقيرة إلى قمة اللحد.

لكن، ورغم برقيها الساحر، لا تزال هذه الموهبة تواجه تحديات كبرى قد تهتئ مسيرتها قبل أن تبدأ، «موهبة الشارع» هي كثر ثمين لكنها جوهرة خام تحتاج إلى صقل وتوجيه لتتحول إلى ماسة حقيقية.

كانت المشكلة الرئيسية في أن موهبة الشارع تشكل ما تعتمد عليه الفرق الفردية والمهارات البسيطة، دون الاهتمام بالجوانب الأساسية التي يفرضها الاحتراف الحديث، حيث إن اللاعب الموهوب في الحارة قد لا يكون على دراية بأهمية التغذية السليمة التي تبني عليها اللياقة البدنية والقدرة على التحمل والتدريب العلمي الذي يركز على الجوانب التكتيكية والخططية، وليس فقط على المهارات الفردية والأساليب، والوقاية من الإصابات التي تحمي اللاعب من انتهاء مسيرته مبكرًا لذلك، نجد أن العديد من «موهوب الشارع»، عاجزين عن التكيف مع متطلبات الاحتراف أو يتعوق ضحية الإصابات التي تهتئ مستقبلهم.

إن تحويل موهبة الشارع إلى نجم عالمي ليست مهمة اللاعب وحده، بل هي مسئولية جماعية تقع على عاتق الأندية، والجهات الرياضية، والمجتمع ككل على سبيل المثال لماذا لا تقوم وزارة الشباب والرياضة بإطلاق مشروع دوري الشارع لاكتشاف والرياضيين في مختلف الأعمار الفردية والجماعية بالأحياء الشعبية من خلال الكشفيين، وكذلك مراكز الشباب عليها أن تفتح أبوابها لاستقبال هذه المواهب، وأن تستثمر لتوفير برامج تدريب متكاملة تجمع بين صقل الموهبة الفطرية وتنمية الجوانب البدنية والتكتيكية.

في شهر رمضان المبارك يتعظم ظهور دوريات الشارع عبر مواقع التواصل الاجتماعي، حيث نجد في شباب الحارة مهارات فردية تحتاج للاستثمار والاكتشاف الحقيقي قد يكون من وسط هؤلاء البرازيلي بلای أو غيرهم من النجوم الذين سطعوا في عالم الرياضة.

قانون العيب أيضًا هناك في الامكان الشعبية مرور تقاضى خاطئ يمنع الفئات أن تلعب رياضة منظمة أو جماعية أتمنى أن نرى حملات توعية باصطحاب نماذج رياضية نسائية نور الشرييني وفريل اشرف وجيانا فاروق وسمر حمزة وسارة سمير وهدياء ملاك لتوعية الأهالي بالمناطق الشعبية أن الرياضة النسائية ليست بالغيب وأنها دور أساسى لبنيت المصرية أن تمارس رياضة وتكون جزءًا من تشريف الوطن بالمحافل المختلفة.

إن موهبة الشارع هي أغنى مصدر للثروة الرياضية في مصر، لكنها تحتاج إلى رعاية حقيقية، عندما تتمكن من الجمع بين الشغف الفطري والتدريب الاحترافي، سنكون قد أطلقنا لعنان لجيل جديد من الأطفال القادرين على رفع اسم مصر في المحافل الدولية.

هموم العام الدراسي تُجدد

مصرفات ودروس وكتب خارجية تترك حسابات الأسر

يتحول إلى نقاش محتدم حول كيفية تدبير المصروفات، ومع كل زيادة جديدة فى الأسعار، يشعر «عز الدين» أن كرامته تنتزَع شيئًا فشيئًا أمام أبنائه، حين يضطر إلى تأجيل شراء الزى المدرسى أو تقليص لوازهم الدراسية.

تحقيق: إسلام أبوخطوة

يستيقظ عزّ الدين حسن قبل بزوغ الفجر يتناول وجبة الإفطار فى عجلة ويهرع ليقود سيارة أجرة صغيرة يكسب منها قوت يومه، ثم يتوجه فى فترة ما بعد الظهرية إلى عمله الثانى فى محل لبيع الخضروات، هو أب ثلاثة أبناء فى مراحل دراسية مختلفة، وكلما اقترب موعد بداية العام الدراسى، يتحول بيته إلى ورشة حسابات وضغط نفسى متصاعد.

ترتفع الأصوات، وتتكاثر الأسئلة، وتستنرف الأعصاب، كل حديث عابر مع زوجته

”



غياب الأمان العاطفى داخل البيت، الحبل من المدرسة

تشدد استشارى العلاقات الأسرية على أهمية الاستعداد النفسى والمالى للعام الدراسى قبل بدايته بأسابيع، وليس فى أيامه الأولى. وتقول إن التخطيط المشترك بين الزوجين، ووضع أولويات واضحة (مثل التعليم قبل الكماليات)، وتوزيع الأدوار فى التحضير للمدرسة، كلها عناصر تمنع التصادم وتخلق شعورًا بالمسؤولية المشتركة.

وتضيف: «من الضرورى أن يدرك الأبناء أن الصراع أمام الأبناء لا يُنسب بسهولة، وأن كل موقف ينطبع فى ذهن الطفل، إما ليمنع منه شخصًا موازنًا يرى القدوة، أو ليترك داخله جرحًا عاطفيًا خفيًا».

تؤكد الدكتورة شيما عراقى أن التعامل مع موسم العودة إلى المدارس لا ينبغي أن يكون مصدرًا للصراع، بل فرصة لتعزيز التواصل بين أفراد الأسرة، شرط أن يكون منبثقًا على الوضوح والتفاهم. وتقدم فى هذا السياق مجموعة من النصائح العملية التى يمكن أن تحدث فرقًا وثقًا قبلها بأسابيع لوضع خطة مالية تشمل كل التفاصيل الممكنة: الزى، الأدوات، الاشتراكات، وحتى الدروس الخصوصية إن وُجدت. وجود ميزانية واقعية ومكتوبة يقلل من المفاجآت، ويُجنب الأسرة لحظات التوتر والانفعال.

ثانيًا، ابتعدوا تمامًا عن المقارنات. لا تضعوا أنفسكم تحت ضغط ما يفعله الآخرون، ليست كل مدرسة تناسب كل طفل، ولا كل إنفاق يليق بكل أسرة.

وتضيف الدكتورة شيما عراقى أن من أكبر الأخطاء التى تقع فيها بعض الأسر، هو التركيز على الجانب المادى فقط واعتبار العام الدراسى معركة يجب خوضها بأى ثمن، متأسين أن المناخ النفسى داخل البيت هو ما يشكل البنية الأساسية لنجاح الأبناء، وليس نوع الحقيبة أو اسم المدرسة.

وتشير إلى أن بعض الآباء يعتقدون أن الضغط على أنفسهم ماليًا لإدخال أبنائهم إلى مدارس باهظة أو شراء كل شيء «أحدث موديل» هو تعبير عن الحب، بينما الأهم من ذلك هو وجود علاقة متزنة، يشعر فيها الطفل أن حاجته للحب والاحتواء مقدّمة على كل شيء مادى.

تختتم الدكتورة شيما حديثها برسالة واضحة: «أبناءكم لا يحتاجون إلى كل شيء، بل يحتاجون إلى أهل متفاهمين، متعاونين، يضعون مصلحتهم أولاً. فالعالم الدراسى الجديد ليس سباقًا، بل فرصة لنبدأ كآسر بداية أكثر نضجًا وهذوءًا، تجعل من بيوتنا مكانًا للنمو لا للتلق».

تأثير الأبناء بنقاشات الآباء حول تكاليف الدراسة

وإنه اضطر لإخراج ابنته الكبرى من المدرسة الفنية، كى تساعده فى بيع الخضروات على الطريق الزراعى.

يقول بصوت متهدّج: «اضطرت للضحية وماليًا، حتى الدراجة التى وعدنا بها عند دخوله المدرسة لم نستطع شراؤها. نحن نعيش ما يشبه الصراع الصامت، نحاول التماسك، ولكننا فى الحقيقة نهار بيظه».

استشارى علاقات أسرية:

الخلافاات المالية ليست مشكلة

«فلوس».. بل غياب تفاهم وفى هذا السياق، تحدثت الدكتورة شيما عراقى، استشارى العلاقات الأسرية والتربوية، عن تأثير الضغوط المادية فى هذه المرحلة، مؤكدة أن كثيرًا من الأسر تقع فى فخ الخلافاات المتكررة، والتى لا تتمكن فقط على العلاقة بين الزوجين، بل تؤثر بشكل مباشر وخاطر على استقرار الأسرة والنفسى وسلوكهم داخل المدرسة وخارجها.

ترى الدكتورة شيما أن المشكلات المتعلقة بمصاريف الدراسة غالبًا ما تكون «قنبلة موقّلة»، لا يتم التعامل معها بالتخطيط المسبق أو التفاهم، بل يتم تأجيل النقاش حتى اللحظة الأخيرة، ليعق الانفجار تحت ضغط الوقت وقلة الخيارات. وتوضح أن الخلاف ليس فى المال بحد ذاته، بل فى طريقة التعامل معه داخل الأسرة.

وتضيف أن الكثير من الآباء والأمهات يتعاملون مع الموسم الدراسى بردود فعل عاطفية، مثل التهديد أو المقارنات، أو الحرمان من بعض المستلزمات، أو تحميل الطرف الآخر مسئولية التقصير، بينما المطلوب هو مصارحة مالية مبكرة، ووضع خطة مشتركة لإدارة المصروفات دون صدام. وتؤكد الدكتورة شيما أن الأطفال يتأثرون بشكل مباشر بالخلافاات الأسرية، خصوصًا إذا كانت متكررة ومتصلة بأمورهم الدراسية أو احتياجاتهم الشخصية. وتوضح أن الطفل قد يشعر بالذنب تجاه التكاليف، أو يرى نفسه عبئًا على والديه، أو تنخفض ثقته فيهم عندما يشاهدهم يتشاجرون عليه.

وتحذر من أن التوتر الأسرى ينتقل إلى الطفل داخل الفصل، فى صورة شروود، قلة تركيز، أو حتى سلوك عدوانى تجاه زملائه. وفى بعض الحالات، تظهر اضطرابات النوم أو التبول الليلى، كرد فعل نفسى على

وتؤجل الباقى، ونحن فى حالة من التوتر الدائم».
ينفي، تتحدث عن خيبة الأمل المتكررة: «أردت لطفلى بداية تعليمية جيدة، لكننا نرهب نفسيًا وماليًا. حتى الدراجة التى وعدنا بها عند دخوله المدرسة لم نستطع شراؤها. نحن نعيش ما يشبه الصراع الصامت، نحاول التماسك، ولكننا فى الحقيقة نهار بيظه».

ميزانية الدروس

يجلس إبراهيم ندا على سطح منزله الكائن فى بولاق الدكرور، يراجع مع زوجته قائمة الطلبات الخاصة بأبنائه الثلاثة قبل بداية الدراسة. إبراهيم، موظف بدرجة كاتب فى إحدى المصالح الحكومية، يشعر بأن راتبه الذى كان يكفى بصعوبة قبل عامين، بات عاجزًا تمامًا هذا العام عن تغطية أى شيء سوى إيجار الشقة والكهرباء. ابنه الأكبر فى المرحلة الثانوية العامة، ويحتاج إلى دروس خصوصية فى ٥ مواد على الأقل، كما يطلب منه المعلمون شراء كتب خارجية وأوراق طباعة بشكل أسبوعى. لم يعد إبراهيم قادرًا على التوفيق بين طلبات المعلمين وبين ما يستطيع دفعه، لذا اضطر إلى بيع هاتقه المحمول ليدفع عربون الحصص الدراسية الأولى.

يقول وهو يطلب كشف الدروس: «أشعر بالهانة حين أرى ابنى يطلب شيئًا لا أستطيع توفيره، ليس لأنه رفاهيات، بل لأنه بساطة وسيلة للتجاع فى الامتحانات».

زوجه، التى كانت تساعده ببعض دروس الخياطة المنزلية، توقفت هذا العام بسبب تراجع الطلب. تقول: «كنا نظن أن الأعباء ستقل حين

يكبر الأبناء، لكنها تضاعفت. الدروس الآن لم تعد مجرد تعليم، إنها سياق مالى مفتوح».
الحل الأذى

تعيش دعاء فاروق، فى إمبابة، وهى أرملة وأم لطفلين، صراعًا يوميًا بين كرامتها كأم، وواقعها كُمُعيلة وحيدة، تعمل فى صالون تجميل نهاريًا، وتقوم بأعمال تنظيف ليلية فى شقق قريبة، فقط لتسوق الحد

الأدنى من مصروفات المدرسة الحكومية التى التحق بها طفلها. تقول دعاء بحزن عميق: «جلست طوال الليل أخطط قطعة قماش لتوسيع الزى، وأنا أبكى بصمت. كنت أظن أن التعليم فى مصر مجاني، لكنه لم يعد كذلك».

الكتب الخارجية

يجلس رمضان شوقى، بائع فى محل بقالة، أمام كشك صغير، يتحدث عن ة أبناء فى مراحل تعليمية مختلفة. دخل رمضان الموسمى لم يعد يكفى أكثر من إطعام أسرته. يقول إن الكتب الخارجية وحدها تستهلك ثلث دخله الشهرى،

يقول «عزّ الدين»، وهو فى الأربعين من عمره: «هذا العام، بلغت مصاريف اثنين من أبنائى فى المرحلة الابتدائية، شاملة الزى المدرسى والأدوات والكتب، ما بين ٧ إلى ٨ آلاف جنيه، بزيادة واضحة عن العام الماضى الذى لم تتجاوز فيه التكلفة ٦ آلاف. كل شيء تضاعف: الأدوات المكتبية، السبلايز»، حتى المصروف اليومى للطفل لم يعد كما كان».

زوجه، التى تحاول التوفير قدر الإمكان، تجد نفسها عاجزة عن تلبية أبسط احتياجات الأبناء. تقول وهى تسمح دموعها خفية عنهم: «سألتى أحدى صديقاتى، لا يملك زئًا جديدًا مثل زميلي، فلم أجد ما أقول. لم أعد أقوى على تفسير عجزنا اليومى أمام أطفال لا يفهمون لغة التضخم ولا موعات الغلاء».

الخلافاات اليومية بين عزّ الدين وزوجه تحولّت إلى روتين مؤلم، تدور بين طلبات الأطفال، ومحاولات الأب لتوفير الأساسيات، الليل ينتهى بصمت ثقيل، والنوم يُغلفه شعور دائم بالقصور.

صراع يومى

من القلوية، يروى خلف محروس، العامل فى مصنع تعبئة بلاستيك، معاناته مع الدخل غير المنظم. يقول: «بعض الأيام أعمل، وأحيانًا أجلس فى المنزل بلا أجر. لدّى ولد فى المرحلة الإعدادية وبت فى المرحلة الابتدائية، وأنا غير قادر على إدخالهما مدرسة خاصة. ولكن فى مدارس الحكومية، لا يحصل الأطفال على التعليم الكافى».

ويضيف بصوت يملؤه الانكسار: «ابنى يحتاج دروسًا خصوصية فى اللغة الإنجليزية ومعادلات، لكن أسعار الدروس تضاعفت، المعلم الذى كنت أدفع له خمسة جنيهات يوميًا، طلب هذا العام عشرة. كيف لى أن أوفر هذا مع دخل متقطع».

زوجه تضغط عليه باستمرار، خشية أن يتراجع أداء أبنائهم فى الدراسة. تقول له: «لا أريد أن يتأخروا عن زملائتهم، ولا أن يُعاملوا كأنهم أقل منهم».

تعليم باهظ الثمن

سارة عبدالنعم، أم لطفلين فى سن سكرتيرة فى شركة تجارية، تكافح وحدها لتوفير تعليم جيد لطفليها، اختارت مدرسة تجريبية لغات إيمانًا منها بأهمية التعليم، لكنها لم تتوقع أن تصبح المصروفات عبئًا ثقيلا بهذا الشكل.

إننا نرجو وزير الاتصالات ومسئولى الشركة المصرية للاتصالات، يبحث هذا الموضوع، بشكل عاجل، فيكفى الأهالى معاناتهم مع انقطاع التيار الكهربائى، الذى يستمر أحيانًا لأكثر من ١٠ ساعات يوميًا، فدمش هيبش لا كهربا ولا مياه ولا تلفونات!

الآن، ومع بدء العام الدراسى الجديد، تتفاقم المعاناة نتيجة انقطاع وسوء جودة خدمات الإنترنت، ما يؤثر بشكل واضح على العديد من الجوانب، أبرزها العملية التعليمية، أو الأعمال التجارية والحرفية، أو تأثير ذلك على الخدمات الصحية والاجتماعية، أو حتى الانكساعات غير المباشرة على الحالة النفسية والاجتماعية للأهالى.

إن استمرار سوء خدمة الإنترنت فى قرية المنوات مع بداية العام الدراسى الجديد يُمثل أزمة حقيقية تحتاج إلى تدخل عاجل من الجهات المختصة، لضمان توفير بنية تحتية متطورة ومستقرة تدعم الحياة التعليمية والاقتصادية والاجتماعية فى القرية، حتى يشعر الأهالى بالممانينة على أحوالهم المعيشية، ويستقل أبنائهم الدراسى.

أعباء جديدة

يقول «عزّ الدين»، وهو فى الأربعين من عمره: «هذا العام، بلغت مصاريف اثنين من أبنائى فى المرحلة الابتدائية، شاملة الزى المدرسى والأدوات والكتب، ما بين ٧ إلى ٨ آلاف جنيه، بزيادة واضحة عن العام الماضى الذى لم تتجاوز فيه التكلفة ٦ آلاف. كل شيء تضاعف: الأدوات المكتبية، السبلايز»، حتى المصروف اليومى للطفل لم يعد كما كان».

زوجه، التى تحاول التوفير قدر الإمكان، تجد نفسها عاجزة عن تلبية أبسط احتياجات الأبناء. تقول وهى تسمح دموعها خفية عنهم: «سألتى أحدى صديقاتى، لا يملك زئًا جديدًا مثل زميلي، فلم أجد ما أقول. لم أعد أقوى على تفسير عجزنا اليومى أمام أطفال لا يفهمون لغة التضخم ولا موعات الغلاء».

الخلافاات اليومية بين عزّ الدين وزوجه تحولّت إلى روتين مؤلم، تدور بين طلبات الأطفال، ومحاولات الأب لتوفير الأساسيات، الليل ينتهى بصمت ثقيل، والنوم يُغلفه شعور دائم بالقصور.

صراع يومى

من القلوية، يروى خلف محروس، العامل فى مصنع تعبئة بلاستيك، معاناته مع الدخل غير المنظم. يقول: «بعض الأيام أعمل، وأحيانًا أجلس فى المنزل بلا أجر. لدّى ولد فى المرحلة الإعدادية وبت فى المرحلة الابتدائية، وأنا غير قادر على إدخالهما مدرسة خاصة. ولكن فى مدارس الحكومية، لا يحصل الأطفال على التعليم الكافى».

ويضيف بصوت يملؤه الانكسار: «ابنى يحتاج دروسًا خصوصية فى اللغة الإنجليزية ومعادلات، لكن أسعار الدروس تضاعفت، المعلم الذى كنت أدفع له خمسة جنيهات يوميًا، طلب هذا العام عشرة. كيف لى أن أوفر هذا مع دخل متقطع».

زوجه تضغط عليه باستمرار، خشية أن يتراجع أداء أبنائهم فى الدراسة. تقول له: «لا أريد أن يتأخروا عن زملائتهم، ولا أن يُعاملوا كأنهم أقل منهم».

تعليم باهظ الثمن

سارة عبدالنعم، أم لطفلين فى سن سكرتيرة فى شركة تجارية، تكافح وحدها لتوفير تعليم جيد لطفليها، اختارت مدرسة تجريبية لغات إيمانًا منها بأهمية التعليم، لكنها لم تتوقع أن تصبح المصروفات عبئًا ثقيلا بهذا الشكل.

إننا نرجو وزير الاتصالات ومسئولى الشركة المصرية للاتصالات، يبحث هذا الموضوع، بشكل عاجل، فيكفى الأهالى معاناتهم مع انقطاع التيار الكهربائى، الذى يستمر أحيانًا لأكثر من ١٠ ساعات يوميًا، فدمش هيبش لا كهربا ولا مياه ولا تلفونات!

الآن، ومع بدء العام الدراسى الجديد، تتفاقم المعاناة نتيجة انقطاع وسوء جودة خدمات الإنترنت، ما يؤثر بشكل واضح على العديد من الجوانب، أبرزها العملية التعليمية، أو الأعمال التجارية والحرفية، أو تأثير ذلك على الخدمات الصحية والاجتماعية، أو حتى الانكساعات غير المباشرة على الحالة النفسية والاجتماعية للأهالى.

إن استمرار سوء خدمة الإنترنت فى قرية المنوات مع بداية العام الدراسى الجديد يُمثل أزمة حقيقية تحتاج إلى تدخل عاجل من الجهات المختصة، لضمان توفير بنية تحتية متطورة ومستقرة تدعم الحياة التعليمية والاقتصادية والاجتماعية فى القرية، حتى يشعر الأهالى بالممانينة على أحوالهم المعيشية، ويستقل أبنائهم الدراسى.



محدث هيتعلم بالساهل!

مع بدء ماراثون العام الدراسى الجديد، نتذكر الحوار الساخر فى فيلم «غزل البنات»، الذى دار بين عملاق الكوميديا نجيب الريحاني فى شخصية «استاذ حمام، والفنان القدير سليمان نجيب.

– سليمان نجيب:أنت المدرس الجديد؟
– نجيب الريحاني:أيوه أنا المدرس الجديد!
– سليمان نجيب: شايك نفسك تقدر تسد فى الشغلانة دي؟
يعنى ضلّع فى قواعد اللغة العربية؟ فى أصول اللغة العربية؟

هذا المشهد السينمائى العبقرى، لخص بصدق حال التعليم فى مصر، وما آتت إليه العملية التعليمية بزمئها، حتى وصل بنا الحال إلى ما نطلق عليه اليوم «الأمية التعليمية». فالعلم الآن فى مدارسنا وجامعاتنا أصبح غرقان فى «الفتافس مش فى الكراسى»، وأصبحت الفهولة التعليمية، طريقًا سهلا للنجاح والأدنى من هذا وذاك، أصبح الغش الإلكتروني هدفًا رخيصًا لتفوق الفاشلين فى المنظومة التعليمية! لا أحد منا يُكرّر أن «خبرة المعلم» خطوة مهمة على طريق إصلاح التعليم، على اعتبار أن «مرئى الأجيال» بعد حجر الزاوية فى إصلاح وتطوير التعليم، وإعداد خريج يُحاكى متطلبات المستقبل المدعومة بالتكنولوجيا، لا سيما أن مستجدات وممارات التعليم عالميًا، فرضت أدوات حديثة على المعلمين. ولهذا لا بُدّ أن يتربع المعلم على قائمة اهتمامات الحكومة ماديًا وتاهيلاً!

● بمناسبة بدء ماراثون العام الدراسى، هنئنا لوزيرنا الهام: «أبعد هوز حُط كلتن شكل الأستاذ بقى مسمّج!».
● وزيرالتعليم ينطق عليه المثل «من طلب المُعَلِّمَ.. ألقى كُتُب المناهج».
● مناهج التعليم فى شكلها الجديد، تحدّى «الملل» والوزير يتحدى نفسه!
● التعليم فى بلدنا بعافية شوية، بدليل أن التلميذ فى الابتدائى ما بيعرضش يقرّض بين الألف وعود القصص!
● وزير التربية والتشكول لا يحتاج إلى «دروس خصوصية»، ولكنه يحتاج إلى «مجموعات تقوية!».
● الحكومة لها أنياب، وزير التربية والتلقين له «خبرس خصوصى».
● وزيرنا، أوهامنا أن المناهج «تحت السيطرة»، وفوجئنا أن الوضع التعليمى «تحت السيطرة!».
● الساتر التعليمية أصبحت بنيلة للمدارس الحكومية.. والطلبة منتظرين «جرس الفسحة!».
● وزيرنا، قاهر الدروس الخصوصية، نصريحانه لا تكتب فى التعليم، ولكنه تجمل فى التعليل!
● تلاميذنا فى بعض المدارس الابتدائى لا يجيدون «الإملاء» وطبقًا لشخصية «بلية» حاضرة للتشغيل!
● المُعلم خط أحمر، وطبقًا الطالب «خط أزرق منقطع بالدروس الخصوصية!».
● كبير التكية التعليمية، أول واحد لا يعرف قواعد اللعبة التعليمية من أول المسطر!
● تجاوزات المدارس «الدولية» تحت تهديد: «جرس الحصّة ضرب ضرب!».
● تم إلغاء التعليم المفتوح وحل محله «التعليم المُدمج».. وطبقًا الحكومة ترغف شعار «ادفع يا سمسّم!».
● فى بداية العام الدراسى، الحكومة وضّعت فى «حسبة برما» وزير التربية والتلقين فى حسبة «حيس بيص!».
● بمناسبة التحطّل التعليمى العام، نهدي وزيرنا المُعلم أغنية: «أنا معلم وإحنا مش ممكن نعلم! نهدي وزيرنا المُعلم كورنيا الجنبية» (أفضل دولة فى «النظام التعليمى» بينما بلدنا الأسرع فى «السلك التعليمى»).
● على رأى زعيم مسرحية «مدرسة المشاغبين»: بعد ١٤ سنة خدمة فى ثانوى يقول: «أقف فى طابور «التعين»!

آخر شوكة

● أخيرًا، تم تعديل المناهج التعليمية تمام التمام، على يد وزيرنا الهام، وطبقًا حكومتنا هنترغ من هنا ورايح، شعار «محدث هيتعلم بالساهل»!



بقلم:

رضا سلامة

ألو.. يا سنترال المنوات!

«المنوات» التابعة لمركز ومدينة أبوالنورس بمحافظة الجيزة، يقطنها حوالى ١٥٠ ألف نسمة... قرية كبيرة بهذا الحجم وهذه الكثافة السكانية، تعاني من الإهمال التراكم منذ عقود، وقيرة الخدمات، فى كل شيء تقريبًا. ورغم العديد من الأزمات والمشاكل المتفاقمة، إلا أن هناك أزمة كبيرة يعاني منها اهالى القرية منذ فترة طويلة، وقد نجّ صوتهم حتى يصل إلى أسماع المسؤولين، الذين لم يركزوا إلى تلك المعاناة!

على مدار أشهر طويلة، استأثرت أهالى القرية، بالدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات، ومسئولى الشركة المصرية للاتصالات، بعدما قدموا شكاوى عديدة إلى السنترال الخاص بالمشورة وسنترال الحوامدية، لحل مشكلة انقطاع الإنترنت وسوء الخدمة المتكرر.

مئات الأهالى تقدموا بشكاوى عديدة ومتكررة فى السنترال الخاص بالقرية وسنترال الحوامدية الرئيسى، كما اتصلوا بالصبرية للاتصالات، التى بدورها أرسلت أحد الفنيين من السنترال مرة واحدة)، ولم يقدم أى نتيجة تذكر، وأرجع الأمر إلى شركة الإنترنت، وهو ما تنفيه كل شركات الإنترنت على اختلافها.

لأسف، الأهالى يتساءلون: كيف يستمر هذا الوضع دون حل جذري، رغم أن المسؤولين بالتاكيد يدركون جيدًا أن خدمات السنترال من الركائز الأساسية فى حياة سكان قرية المنوات، حيث تعتمد الأسر، والطلاب، والقطاع التجارى بشكل كبير على شبكة الاتصالات والإنترنت فى إنجاز مهامهم اليومية.

يجب أن يعلم المسؤولين أن سنترال المنوات يضم أكثر من ٦ آلاف مشترك، ويخدم العديد من القرى مثل ميت قالدوس وميت شماس وطمو وعرب التل، ورغم الزيادة السكانية المضطردة، إلا أنه للأسف لا يوجد تقديم لآى مشترك جديد.

لعل من المفارقات أن سنترال المنوات، ونحن فى ٢٠٢٥، لا توجد به إدارة لتحصيل الفواتير أو تجديد الاشتراكات، ناهيك عن أنه ما زال يعمل باجهزة قديمة ويوكسات متهاكة لم تتغير أو يحدث فيها أى تطوير، ورغم ذلك لم يلتفت أحد لإصلاح الأعطال.

إننا نرجو وزير الاتصالات ومسئولى الشركة المصرية للاتصالات، يبحث هذا الموضوع، بشكل عاجل، فيكفى الأهالى معاناتهم مع انقطاع التيار الكهربائى، الذى يستمر أحيانًا لأكثر من ١٠ ساعات يوميًا، فدمش هيبش لا كهربا ولا مياه ولا تلفونات!

الآن، ومع بدء العام الدراسى الجديد، تتفاقم المعاناة نتيجة انقطاع وسوء جودة خدمات الإنترنت، ما يؤثر بشكل واضح على العديد من الجوانب، أبرزها العملية التعليمية، أو الأعمال التجارية والحرفية، أو تأثير ذلك على الخدمات الصحية والاجتماعية، أو حتى الانكساعات غير المباشرة على الحالة النفسية والاجتماعية للأهالى.

إن استمرار سوء خدمة الإنترنت فى قرية المنوات مع بداية العام الدراسى الجديد يُمثل أزمة حقيقية تحتاج إلى تدخل عاجل من الجهات المختصة، لضمان توفير بنية تحتية متطورة ومستقرة تدعم الحياة التعليمية والاقتصادية والاجتماعية فى القرية، حتى يشعر الأهالى بالممانينة على أحوالهم المعيشية، ويستقل أبنائهم الدراسى.

redasalama2020@gmail.com



الرفد

إشراف: فاطمة عياد

دنيا السياحة

الثلاثاء ٢٣ سبتمبر ٢٠٢٥ - غرة ربيع الثاني ١٤٤٧ هـ - ١٢ توت ١٧٤١ ق

العدد ١٢٠٥٧ - السنة التاسعة والثلاثون

ALWAFD.NEWS

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

06



تحت شعار «أفعال بسيطة ممكن تعمل فرق كبير»

إطلاق المرحلة الثانية من حملة «إحنا مصر»

شريف فتحى: كل مصرى سفير لبلده أمام العالم

فاطمة عياد

سياحية رائدة والأولى على مستوى العالم من حيث تنوع المنتجات والأنماط السياحية.

وأكد وزير السياحة والآثار أن المؤثرين وصناع المحتوى الرقمي شركاء فى الترويج السياحي لمصر داخليا وخارجيا، وتسعى الوزارة لدعمهم وتوفير كل السبل التي تساعدهم على تقديم محتوى راقٍ يعكس الصورة الحقيقية للمقصد السياحي المصري.

كما أوضح أن الوزارة تعمل وفق محاور متعددة في هذا المجال، من أبرزها استضافة مدوني السفر والمؤثرين من مصر ومختلف دول العالم، مشيرا إلى أن هذه الآلية الترويجية أصبحت إحدى الأدوات الأكثر تأثيراً في الوصول إلى شرائح متعددة وجديدة من السائحين، حيث تتيح استعراض تجارب مباشرة وأصيلة تلقى الضوء على الحضارة المصرية العريقة، والتنوع الثقافي، والمناظر الطبيعية الخلابة، والشواطئ الرائعة والحياة المصرية النابضة بالحياة، كما تقدم صورة متكاملة عن تنوع المقصد السياحي المصري، بما يسهم في وضع مصر كوجهة أولى للمسافرين الباحثين عن تجارب متعددة لا تنسى.

وقد حضر اللقاء أحمد يوسف مساعد الوزير لشئون الاستراتيجيات والقائم بأعمال الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتشغيل السياحي وزنا جوهر مستشار الوزير للتواصل والعلاقات الخارجية والمشرف العام على إدارة العلاقات الدولية والاتفاقات وسوزان مصطفى مدير عام الترويج السياحي للهيئة المصرية العامة للتشغيل السياحي، وأسامة إبراهيم عضو إدارة الترويج السياحي بالهيئة.



حملات بـ ١٢ فضائية وإعلانات في الميادين والشوارع

الترويج للحملة إلكترونياً من خلال المؤثرين وأصحاب المحتوى الرقمي الهادف



تعزيز صورة مصر كأحد أهم المقاصد السياحية عالمياً

الخاصة بالهيئة.

وفي نفس السياق عقد شريف فتحى وزير السياحة والآثار لقاء مع مجموعة من المؤثرين المصريين وأصحاب المحتوى الرقمي الهادف والراقي، الذين يتمتعون بقاعدة متنامية واسعة على منصات التواصل الاجتماعي، وذلك ليحث سبل التعاون المشترك للترويج للمقصد السياحي المصري والمشاركة في حملة «إحنا مصر».

ويأتى ذلك في ضوء استراتيجية الوزارة، التي تركز على إبراز التنوع الفريد الذي تتميز به مصر من منتجات وأنماط سياحية متعددة، تحت شعار: «مصر.. تنوع لا يثنى»، بما يسهم في ترسيخ مكانتها كوجهة

أطلقت وزارة السياحة والآثار المرحلة الثانية من الحملة الترويجية «إحنا مصر»، تحت شعار «أفعال بسيطة ممكن تعمل فرق كبير»، والتي جاءت لتسليط الضوء على أهمية السياحة، وإبراز القيم الأصيلة والسلوكيات الإيجابية للشعب المصري باعتبارها أحد أهم عوامل الترويج للمقصد السياحي المصري.

وكانت المرحلة الأولى من الحملة، التي تم إطلاقها في منتصف أغسطس ٢٠٢٥، قد ركزت على المواطنين المتعاملين بشكل مباشر مع السائحين، من خلال تشجيعهم على إظهار السلوك الإيجابي الذي يعكس الصورة الحقيقية للمجتمع المصري المضيف.

أما المرحلة الثانية، فتركز على إبراز دور السياحة كأحد أعمدة الاقتصاد القومي، من خلال توضيح تأثيرها الإيجابي على سلاسل الإمداد والقطاعات المرتبطة بها.

وأكد شريف فتحى وزير السياحة والآثار، أن حملة «إحنا مصر» تستهدف من خلالها بناء ثقافة مجتمعية قائمة على الفخر بالهوية والترحيب بالضيف، بما يجعل من كل مصري سفيرا لبلده أمام العالم، ما يعمل على تحسين التجربة السياحية وتعزيز صورة مصر كأحد أهم المقاصد السياحية عالمياً.

ومن جانبه، أوضح المهندس أحمد يوسف، مساعد الوزير لشئون الاستراتيجيات والقائم بأعمال الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتشغيل السياحي، أن الرسالة الرئيسية للحملة بسيطة وعميقة في آن واحد وهي أن كل مواطن مصري قادر على إحداث فرق حقيقي في تجربة السائح وتشجيعه على العودة مجدداً.

وأكدت سوزان مصطفى، مدير عام الترويج السياحي بالهيئة أن الحملة يتم بها عبر ١٢ قناة تلفزيونية وعدد من محطات الإذاعة، فضلاً عن الحملات الإعلانية في الميادين والشوارع الرئيسية، إلى جانب الحضور المستمر على منصات التواصل الاجتماعي

بهدف الوصول إلى ٣٠ مليون سائح

اتحاد الغرف السياحية يبحث تعزيز التعليم السياحي والفندقي مع الوكالة الألمانية للتعاون الدولي

حسام الشاعر: مضاعفة الجهود لإعداد خريجين مؤهلين للعمل في القطاع السياحي بما يسهم في زيادة فرص العمل

إنشاء نظام إدارة التعلم (LMS) وتم اقتراح تشكيل لجنة قطاعية للسياحة ضمن منظومة التعليم المزدوج، بهدف تعزيز الدور المؤسسي للاتحاد في رسم السياسات المتعلقة بالتدريب المهني

وأكد حسام الشاعر على أهمية هذا التعاون في ترسيخ الدور القيادي للاتحاد في دعم التعليم المزدوج، مشيراً إلى ضرورة استدامة التعاون مع TCI و GLZ وتوسيع نطاق النماذج الناجحة لتشمل مختلف محافظات الجمهورية.

وقد أثار الحضور فكرة دعم المشروعات التي يتم تنفيذها فعلياً بين الوكالة الألمانية للتعاون الدولي والاتحاد المصري للغرف السياحية والغرف لضمان استدامتها، وذلك من خلال إنشاء موقع لخدمة العرض والطلب يتطلب بيانات الطلبة الراغبين العمل في القطاع السياحي مستقبلاً ومؤهلاتهم تسهيلاً على القطاع لإيجاد العمالة المطلوبة وتسهيلاً على هؤلاء الطلبة في إيجاد فرص عمل جديدة بالقطاع السياحي.



الاقتصادية للجمعيات الكائنة بالمحافظات المختلفة. كما قدم Torsten Klinke عرضاً توضيحياً حول أهداف المشروع، مشدداً على أهمية دعم التعليم الفني في قطاع السياحة من خلال شراكة فعالة بين القطاعين العام والخاص، وتم استعراض الأنشطة المشتركة الجارية بالتعاون مع الاتحاد، والتي تتضمن



لعدد أكبر من طلبة المدارس الحكومية بالمنشآت كجزء لا يتجزأ من دراسته.

وقد رحب رئيس الاتحاد بهذا التعاون مبدئياً استعداد الاتحاد والغرف الكامل للمساعدة بأي وجه من الأوجه، خاصة أن هذا المشروع يستهدف طلبة المدارس الحكومية، كما أبدى استعداد الاتحاد لتحديد

التاجري رئيس غرفة المنشآت والمطاعم السياحية، وإيهاب عبد العال أمين صندوق الاتحاد وأحمد الوصيف والدكتور نبيل رشدان عضوي مجلس إدارة الاتحاد، وهالة الخطيب المدير التنفيذي للاتحاد، وشمس البدرى المدير الإداري ومسؤول التدريب.

كما حضر من الوكالة الألمانية كل من Torsten Klinke رئيس المشروع، ورانيا عاطف نائب رئيس الكون، وخليل شعت كبير المستشارين، وAnders Tredner استشاري المشروع.

تناول الاجتماع عدداً من المناقشات ومنها ماتم إيجاز بالتعاون مع الاتحاد من مشروعات على مدار أكثر من عام تضمنت تدريب طلبة أربع مدارس ثانوية فندقية حكومية بالمنشآت الفندقية والمطاعم السياحية بعدد من المحافظات، كما قامت الوكالة بتوفير مشروع إنشاء منصة نظام إدارة التعلم ليخدم نفس الأهداف، ثم تطرقت المناقشات إلى دور الاتحاد الحيوي من خلال المجلس التسييري لمشروع التعليم الفني المزدوج المشكل بموجب القرار الصادر من وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، وكذلك إتاحة التدريب

أكد حسام الشاعر رئيس الاتحاد المصري للغرف السياحية على أهمية تعزيز التعليم السياحي والفندقي ومضاعفة جهود إعداد خريجين مؤهلين بشكل متميز للعمل في القطاع السياحي بمختلف مكوناته بما يسهم في زيادة فرص العمل وتحقيق خلة الوصول إلى ٣٠ مليون سائح.

جاء ذلك خلال اجتماع الاتحاد المصري للغرف السياحية برئاسة حسام الشاعر مع ممثلي الوكالة الألمانية للتعاون الدولي التي تمول مشروع مبادرة التعليم الفني الشامل في مصر لصالح وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بالتعاون مع الاتحاد والغرف السياحية في الشق المعنى بالتعليم الفني الفندقي بالمدراس الحكومية المصرية.

يأتى ذلك في إطار جهود الاتحاد لتعزيز الجهود القائمة لتأهيل وتدريب كوادر جديدة للعمل بالقطاع السياحي لتواكب خطة الدولة للوصول بأعداد السائحين إلى ٣٠ مليون سائح، ومتطلبات القطاع السياحي من مهارات.

شارك في حضور الاجتماع من الجانب المصري: محمد أيوب رئيس غرفة المنشآت الفندقية، وإسار

أربعة منتجات لـ «صن رايز» تحصل على شهادات التميز من إنترنت كريستال العالمية



فندق تانوك – العين السخنة حصل كل منهما على لقب الفائز الإقليمي في التميز في معايير السلامة والنظافة في مناطقها، بعد اجتيازها سلسلة من التدقيقات والفحوصات المعتمدة دولياً التي شملت النظافة العامة، سلامة الأغذية، إجراءات الوقاية، والصحة التشغيلية اليومية.

تعد شهادات إنترنت كريستال من بين الشهادات الأكثر اعتماداً واحتراماً في صناعة الضيافة عالمياً، إذ تعتمد على برامج صارمة مثل FoodCheck و RoomCheck و AquaCheck، والتي تضمن تطبيق المعايير الدولية في بيئة العمل الفندقية.

وتعكس هذه الجوائز جهود صن رايز المستمرة في تطوير فرق العمل، وتعزيز البنية التحتية، ورفع كفاءة الرقابة الداخلية، بما يتماشى مع رؤية المجموعة للتميز الدائم على المستويين المحلي والعالمي.

تفتخر مجموعة فنادق ومنتجعات صن رايز بالإعلان عن حصول أربعة من منتجاتها على شهادات دولية مرموقة من إنترنت كريستال (Intertek Cristal)، وهي من الجهات الرائدة عالمياً في مجال تدقيق وتقييم معايير السلامة، النظافة، وجودة الخدمات في قطاع الضيافة والسياحة.

وقد جاءت النتائج على النحو التالي: منتج ميراك – شرم الشيخ حصل على لقب الفائز الوطني الأول في سلامة الأغذية على مستوى جمهورية مصر العربية، ضمن برنامج FoodCheck المعتمد من إنترنت كريستال، ما يعكس تميزه في تطبيق أعلى معايير النظافة وسلامة الغذاء في المطاعم والمطاعم والخدمات الفندقية.

منتج سنيتو مملوك بالاس – الغرفة منتج صن رايز توكانا – خليج مكادي

الباتروس للفنادق توسع استثماراتها بالمغرب عبر فندق «سانجو كلوب» بمراكش



المتزايدة في السوق المغربية.

يمثل فندق سانجو كلوب بمراكش إضافة نوعية لمشهد الفندق المحلي، إذ يعزز قدرة مراكش على استقطاب فئات جديدة من الزوار، خاصة العائلات والشباب الباحثين عن توازن بين التسلية والترفيه، كما ينسجم المشروع مع الاستراتيجية الوطنية التي تسعى إلى رفع جاذبية السياحة المغربية وتنوع عروضها الترفيهية والإقامية.

ويرى خبراء السياحة أن دخول علامات فندقية كبرى مثل بيك الباتروس بشكل متزايد إلى السوق المغربية يعكس ثقة المستثمرين الدوليين في الوجهة المغربية، ويؤكد المكانة التي باتت المملكة تحتلها كأحد أهم الوجهات السياحية في إفريقيا والعالم العربي.

بافتتاح سانجو كلوب، تحتفل مجموعة بيك الباتروس بـ ١٥ سنة من الحضور الناجح في المغرب، كرس خلالها سمعتها كأحدى العلامات الأكثر تميزاً في الضيافة الشاملة. ومع المشاريع المستقبلية التي تلوح في الأفق، يبدو أن المجموعة ماضية نحو توسيع استثماراتها بما يعزز حضورها الدولي، ويضيف زخماً جديداً للسياحة المغربية التي تشهد طفرة نوعية في السنوات الأخيرة.

كامل أبوعلوي، المؤسس والرئيس التنفيذي لمجموعة بيك الباتروس، عن مساهمة البائفة بتوسيع حضور المجموعة في المغرب، قائلاً: «نحن نحتفي بالدعم الكامل من صاحب الجلالة الملك محمد السادس وحكومته، المغرب بلد جميل بشعبه المحترم، وبيئة استثمارية مشجعة تجعلنا بهذه المناسبة، أعرب رجل الأعمال المصري

الثلاثاء ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٥
- غرة ربيع الثاني ١٤٤٧ هـ -
١٢ توت ١٧٤١ العدد ١٢٠٥٧
- السنة التاسعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف:

خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

عصف ذهني



بقلم:

عبد العظيم الباسل

إياكم والسولار!!

ما أن أعلنت الحكومة عن زيادة أسعار البنزين مع أوائل الشهر القادم، حتى بدأت الاسواق تتحرك خلسة بزيادات متفاوتة في أسعار نقل الركاب واليضا،ع، بدا ذلك واضحا من الآن مع سرفيس نقل التلاميذ والأتوبيسات الخاصة لنقل الركاب بين أحياء المدن!!

وإذا كانت الزيادة المتوقعة تتراوح بين (١٥٪) و(٢٥٪) لمختلف أسعار الطاقة من بنزين وسولار وبيوتاجاز، فإن ذلك يأتي استجابة لالتزامات مصر مع صندوق النقد الدولي، الذي يفرض تحرير أسعار الطاقة لتصل إلى التكلفة الفعلية مع نهاية العام الحالي، على أن تكون هذه الزيادة هي الأخيرة وبعدها تخضع أسعار البنزين ومشتقاته إلى آلية التسعير التقائي طبقا للسعر العالمي، الذي يتأثر بأسعار البترول الخام وسعر الدولار.

وبلغة الأرقام فإن الدولة تدعم السولار والبيوتاجاز بـ٢٧٪ من سعره الفعلي، وكذلك البنزين وأنواعه بـ٢٨٪، وهنا نطرح السؤال: ما هي مشتقات الوقود الأولى بالدعم؟

حسنا ما فعلته الدولة عن إبقاء الدعم الموجه لأسعار السولار والبيوتاجاز دون تغيير، لضمان عدم تأثير تكاليف النقل الجماعي وأسعار السلع الغذائية الأساسية المتداولة بين الاسواق حتى لا تؤثر الزيادة المحدودة، على أكبر شريحة من المواطنين الأكثر استخداما لوسائل النقل الجماعي

أما أسعار البنزين، فيجب تحريكها بنسب متفاوتة لارتباطه باستخدامات السيارات الملاكى، المتعلقة بقطاعات متفاوتة في الدخل بين المتوسط والعالي، وكذلك حسب نوع السيارة التي يمتلكها، فمن الظلم المساواة في الزيادة بنفس النسبة للبنزين ٨٠ للبنزين ٩٥ و١١٢ باختصار، يجب الإبقاء على دعم السولار والبيوتاجاز وبنزين ٨٠ لارتباط استخدامه بالبطبات المتوسطة أو الأقل دخلا، مقارنة بأصحاب الدخل العالية من مالكي السيارات الفارهة، الذين في مقدورهم أن يتحملوا زيادة أسعار بنزين ٩٢ أو ٩٥ أيا كانت الزيادة، بعيدا عن السولار، فإياكم والسولار.

- بالبدلي

عدم تصديق الرئيس السيسي على قانون الإجراءات الجنائية وإعادته لمجلس النواب، يؤكد أنه الأكثر إحسانا بالشعب من نوابه، تحية لفخامة الرئيس، وهادو لك لن واقفوا على هذا القانون.

«اللى بنى مصر حلوانى»

سيد حجاب.. رائد شعراء العامية



كتبت - أمل البرغوثي:

«اللى بنى مصر كان فى الأصل حلوانى وعشان كده مصر يا ولاد مصر يا ولاد حلوة الحلوات...» مصر التي دائما ما تثبت مواقفها للعالم أجمع أنها قادرة على الصمود والتحدى والنجاح والمساندة لأشقائها في دول المنطقة، وموقفها وحضونها الثابت تجاه القضية الفلسطينية، مصر التي غنى لها الشعراء والخطرون والمحققون، ومن أبرز الشعراء الذين كتبوا لها هو الشاعر سيد حجاب، في تتر البداية والنهاية في رائعة «بوابة الحلوانى» تأليف محفوظ عبدالرحمن.

ويحل اليوم الثلاثاء ذكرى ميلاد «سيد حجاب»، رائد شعراء العامية المصرية، بالتزامن مع احتفالات مصر بافتتاح المتحف المصرى الكبير، ضمن رسائل الدولة المصرية للعالم أنها «حلوة الحلوات»، فمصر الولاة دائما ما تنجب المثقفين والفنانين والمبدعين والشعراء، مثل «سيد حجاب»، بالإضافة إلى أعلام فنية ووطنية كثيرة استطاعت أن تترى ذاكرة المصريين بالكثير من الأعمال الفنية الخالدة. ولد في قرية المطرية أقصى شمال شرق محافظة الدقهلية، قرب بحيرة المنزلة، في ٢٣ سبتمبر ١٩٤٠، وتوفي في ٢٥ يناير ٢٠٢٧، درس في كلية الهندسة جامعة الاسكندرية عام ١٩٥٦، ثم حول إلى جامعة القاهرة لدراسة هندسة التعدين ١٩٥٨، اختارت له أمه اسمًا تيمناً بالسيد النبوي، فكان سيد حجاب مبدع البلاغة يراقص الكلمات تارة ويعبث بها تارة أخرى، غزل الكلمات شعرا ونصا ونسرا. تعلم سيد حجاب» كتابة الشعر سرا، فكان والده ينظم ما يسمى بـجلسات المصطيلة الشعرية، مع رفاقه حول «موعد النار»، وينظمون الشعر، ويلقى كل صياح ما نظم من الكلمات، وكان «حجاب» يدون كل ما يسمع من الصيادين من أغان أثناء عملهم في بحيرة المنزلة، وكلمات الشعر في حفلات المساء، وأخفى الأمر لفترة عن والده حتى أطلقه على أول قصيدة كتبها عن شهيد باسم «نبيل منصور»، فشجعه والده على تنظيم الشعر والقراءة، ثم التحق بالدرسة وتعلم على يد معلمه شحاته سليم نصر مدرس الرسم، الذي علمه كيف يُصنع مشاعر وكلمات وغضب الناس في قريته إلى كلمات تأثر السمع والقلب بها.

وبدأت مسيرته الشعرية الحقيقية، أبان بناء السد العالي، عندما تعاون مع الفنان الراحل محمد فوزي، وقدم أغنية «يا طير يا طائر طير على بلدى» سنة ١٩٦٥، وكانت الأغنية إهداء لعمال السد العالي، وعلم هنا كانت البداية، وهو في سن العشرين عامًا، خلال عامي ١٩٦٧ و١٩٦٨ تعاون مع المخرج محمد فاضل في عمل تلفزيوني «جج المصري»، ثم رائعة «الأيام» لعبد الأدب العربي عبد حسين ورغص غيب هؤلاء المباشرة ظلت الأعمال التي جمعت بين الموسيقى الراحل عمار الشريعي وسيد حجاب، خالدة في وجدان أجيال متتالية من الشعب المصري وإلى الآن نحن إليها ونستمع مرارا وتكراراً

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

مجرد كلام!!

به لإخراج الجيش الأمريكي منها وضمان عدم تعرض حكومة طابان للمصالح الأمريكية في المنطقة، لذلك عندما تعرضت الدولة الشقيقة لتلك الضربة سارع باقي الأشقاء إلى الحضور إليها، وأقاموا مهرجانا كلامي ضد هذا العدو، كلام رغم ارتفاع سقفه عن المعتاد، إلا أنه لم ولن يُحدث أى تغيير في الموقف، لذلك جاء هذا الكلام مجرد كلام، يذكرنى بمقولة ساخرة تشير إلى ضعف المعتدى عليه وعدم قدرته على مواجهة المعتدى والتي يقولها أحد الممثلين «شيلو من فوقى لأموته» والعالم ملئ بذلك الكلام الفارغ الذى لا يبنى ولا يسمن من جوع، والتاس تعلم حقيقةته، فلا تعجب إن عادت تلك الدولة للوساطة مرة أخرى.

علم فلسطين

يقترحهم «الكامب نو»

إلى أرض الملعب رافعا العلم تضامنا مع القضية الفلسطينية. كما حدثت واقعة مماثلة في بطولة أمم أوروبا عندما اقتحم أحد المشجعين ملعبا كبيرا حاملا العلم نفسه، ليؤكد أن الملاعب تحولت في كثير من الأحيان إلى منصات للتعبير عن قضايا إنسانية وسياسية كبرى.

وتباينت ردود الأفعال بين من اعتبر أن هذه اللقطات تعكس تعاطف الشعوب مع القضية الفلسطينية واستغلال زخم المباريات الكبرى لإيصال رسائل إنسانية، وبين من شدد على أن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويفا» ورابطة الليجا الإسبانية تضمان لوائح صارمة تمنع أى رسائل سياسية داخل الملاعب، ما قد يعرض الأندية لعقوبات في حال تكرار تلك الوقائع.

ورغم الجدل، فقد بقيت صورة المشجع وعلم فلسطين واحدة من أبرز مشاهد مباراة برشلونة وخيتافى، لتضاف إلى سلسلة لقطات مشابهة أكدت حضور القضية الفلسطينية بقوة في ملاعب كرة القدم العالمية.

كتبت - نورهان فضل:

شهدت مباراة برشلونة أمام خيتافى فى الدورى الإسبانى لقطة لافتة بعدما اقتحم أحد المشجعين أرضية الملعب وهو يرفع علم فلسطين، فى مشهد أثار جدلا واسعا داخل المستطيل الأخضر وخارجه، خاصة وأن المباراة كانت تحظى بمتابعة جماهيرية وإعلامية كبيرة.

حيث ركض المشجع نحو أرض الملعب حاملا العلم، قبل أن يتدخل رجال الأمن سريعا للسيطرة على الموقف وإخراجه، لتستأنف المباراة من جديد وسط تصفيق بعض الجماهير وتفاعل آخرين مع الرسالة الرمزية التي حملتها هذه اللقطة.

وتعيد هذه الحادثة إلى الأذهان واقعتا مشابهة شهدتها ملاعب أوروبية وعالمية، حيث سبق أن رفع مشجعون علم فلسطين خلال مباريات كبرى، أبرزها مواجهة باريس سان جيرمان ومانشستر سيتي فى دورى أبطال أوروبا، وكذلك مباراة فى الدورى الإنجليزي شهدت نزول مشجع



بيراميدز يصارع الأهلى السعودى فى موقعة نارية بالإنتركونتينتال

فى الخط الخلفى.

ومن المنتظر أن يدخل بيراميدز المباراة بتشكيل يضم أحمد الشناوى فى حراسة المرمى، وأمامه فى الدفاع أسامة جلال وأحمد سامى ومحمد الشيبى ومحمد حمدى للدفاع مع ثنائى خط الوسط بلاتى ثوريه ومهند لاشين وأحمد عاطف «قطة» وكريم حافظ مع ثنائى الهجوم إيفرتون وفيستون مايلى. أما أهلى جدة، بقيادة مدربه الألمانى ماتياس بايسله، فيدخل المباراة بالقوة الضاربة فى ظل امتلاكه كوكبة من النجوم العالميين فى مقدمتهم الجزائري رياض محرز والإيفواري فرانك كيسي والبرازيلي جالينو الذى توهم الشكوك حول جاهزيته، بجانب المهاجم الإنجليزي إيفان تونى والحارس السنغالي إدوارد ميندى الذى يمنح الفريق أمانا دفاعيا كبيرا.

ومن المتوقع أن يعتمد الأهلى على تشكيل قوى يبدأ بميندى فى حراسة المرمى، وأمامه رباعى دفاعى يضم روجر إيبانيز وميريخ ديميرال وذكريا هوساوى وعلى مجرشى، بينما يقود الوسط كيسي وإنزو ميلوت وزباد الجهنى، مع ثلاثى هجومي خطير يتكون من محرز وجالينو فى حال جاهزيته أو صالح أبو الشامات خلف المهاجم إيفان تونى.

رئيس سنغافورة وحرمه فى ضيافة المتحف الكبير والأهرامات

وأعرب رئيس سنغافورة والوفد المرافق له عن إعجابهم البالغ وتقديرهم العميق لهيئة المتحف المصرى الكبير، مشعين ما يضمه المتحف من آثار باهرة ومقتنيات فريدة، ومشيدين بتميز سيناريو العرض المتحفى وروعة إخراجة.

وعقب انتهاء الزيارة توجه رئيس سنغافورة والوفد المرافق إلى منطقة الأهرامات الجيزة، حيث تم استعراض تاريخه وطريقته نحتة، وكذلك جولة فى منطقة البانوراما للتعريف بأهم معالم المنطقة الأثرية. وأبدى رئيس سنغافورة إعجابه بعظمة الحضارة المصرية القديمة، وبالفكر الهندسى والمعمارى المبدع فى بناء الأهرامات، حيث لفتت أنظاره ضخامتها.

وحرس الضيف والوفد المرافق له على التقاط الصور التذكارية بالمنطقة الأثرية تخليدا لهذه الزيارة.

كتب- أحمد عثمان

استقبل المتحف المصرى الكبير ومنطقة أهرامات الجيزة، أمس، ثارنام شانوجاراتام، رئيس جمهورية سنغافورة، وحرمه، والوفد المرافق لهما، وذلك فى إطار زيارتهم الرسمية الحالية لمصر.

وكان فى استقبالهما بالمتحف الكبير الدكتور أحمد غنيم، الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف، الذى رحب بهما وأهداهما مستنسخ مصغر من قناع الملك توت عنخ آمون.

واصطحبتهما بسمرة يوسف، من إدارة العلاقات العامة والمراسم، فى جولة داخل المتحف شملت الساحة الخارجية، والبهو الرئيسى، والدرج العظيم، والقاعات الرئيسية التى يبلغ عددها ١٢ قاعة عرض، تحكى تاريخ الحضارة المصرية القديمة



أمريكا ما بعد ترامب

أنجلينا جولى تعلن تمردها: «وطنى غريب عنى الآن»



طببع بمطابع الأخبار،

ABC المملوكة لشركة ديزنى تعليق برنامج «جيمى كيميل لايف!» إلى أجل غير مسمى، عقب انتقادات من رئيس لجنة الاتصالات الفيدرالية لتصريحات كيميل بشأن حادثة إطلاق نار قتل فيها الناشط المحافظ تشارلى كيرك، القرار أثار عاصفة من الاعتراضات فى أواسط فنية واسعة، خاصة وأن جولى نفسها سبق أن شاركت فى عدة أعمال ضخمة من إنتاج ديزنى بينها «مالييفيست» و«الأبديون».

وأعلنت احتجاجات جماهيرية أمام مقر ديزنى للتنديد بالخطوة التى ستتراجع كثيرا إذا ألغت البرنامج نهائيا، رأى الكاتب دان جيلروى أن ما جرى يكشف عن ضغوط فائقة ديزنى فى عهد ترامب، معتبرا أن ديزنى رضخت لابتزاز سياسى حين أوقفت كيميل بعد تهديدات من لجنة الاتصالات الفيدرالية.

مرك رافالو، أحد أبرز وجوه مارفل، كتب على Threads أن أسهم ديزنى موضحة أن حياتها الدولية ورؤيتها العالمية تجعلها ترى أى انقسام أو قيود على التعبير مؤشرا مقلقا. وأضافت أن المرحلة الحالية عصبية للغاية وتتطلب حذرا أكبر فى التعامل مع الكلمات وأمرىكية، بالقول إنها تحب وطنها لكنها لا تراه على صورته المعتادة حاليا، مجال كتابة أغاني الأطفال بسببها، فكانت ملهته، فكتب اليوم أطفال كامل للفنانة عفاف راضى، وبعض أغاني الأطفال للفنانة الراحلة شادية، وكتب للأطفال فى مجلة سميرومكى من الفترة ١٩٦٥ حتى ١٩٦٧، وصدر له دواوين شعرية، مثل: صباد وجنيه ١٩٦٤، والأعمال الشعرية الكاملة لسيد حجاب، ١٩٨٦، ومختارات سيد حجاب ٢٠٠٥، وقصائد: سلوا قلبى والسلم والكبرى، وزى الهوا، التى غناها العندليب الأسمر عبدالحليم حافظ عام ١٩٧٠.

كتبت - أمانى زكى:

قالت أنجلينا جولى إنها لم تعد تتعرف على بلدها وسط ما وصفته بتحديات متزايدة لحرية التعبير فى الولايات المتحدة، مؤكدة أن أى تضيق على الحريات الشخصية أو التعبيرات الفردية يمثل خطرا حقيقيا. تصريحاتها جاءت خلال مهرجان سان سيباستيان السينمائي فى إسبانيا، حين أجابت عن سؤال حول أكثر ما تخشاه كفنانة وأمريكية، بالقول إنها تحب وطنها لكنها لا تراه على صورته المعتادة حاليا، مجال كتابة أغاني الأطفال بسببها، فكانت ملهته، فكتب اليوم أطفال كامل للفنانة عفاف راضى، وبعض أغاني الأطفال للفنانة الراحلة شادية، وكتب للأطفال فى مجلة سميرومكى من الفترة ١٩٦٥ حتى ١٩٦٧، وصدر له دواوين شعرية، مثل: صباد وجنيه ١٩٦٤، والأعمال الشعرية الكاملة لسيد حجاب، ١٩٨٦، ومختارات سيد حجاب ٢٠٠٥، وقصائد: سلوا قلبى والسلم والكبرى، وزى الهوا، التى غناها العندليب الأسمر عبدالحليم حافظ عام ١٩٧٠.