

عبد السند يمامة والعُرس الديمقراطي القادم



بقلم: د. وجدى زين الدين

مدير الجهاز التنفيذي للهيئة عن أنه سيتم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة ضد كل من يحاول أو يشبهه مصر قريباً. كما أن هذه الانتخابات التي سيرها العالم أجمع ستشهد حضوراً مكثفاً من كافة مؤسسات المجتمع المدني وممثلي ومندوبي الصحافة والإعلام المحلي والإقليمي والدولي داخل مصر وخارجها لتتبع العملية الانتخابية، وقد حددت الهيئة الوطنية للانتخابات قوات شرعية للتعامل مع وسائل الإعلام من أجل الحصول على المعلومات الصحيحة بعيداً عن الشائعات أو المعلومات الخاطئة والمغلوط.

خلال ساعات قليلة تعلن الهيئة الوطنية للانتخابات الجدول الزمني لإجراء الانتخابات الرئاسية، التي تعد أهم استحقاق سياسي يتم في البلاد. بعد غد الاثنين تعلن الهيئة الوطنية في مؤتمر صحفي عالمي المواعيد المقررة للانتخابات، طبقاً لنص الدستور بالمادة ١٤٠، التي تقضى بالآتي: «ينتخب رئيس الجمهورية لمدة ست سنوات ميلادية، تبدأ من اليوم التالي لانتهاء مدة سلفه، ولا يجوز أن يتولى الرئاسة لأكثر من مدتين رئاسيتين متتاليتين، وتبدأ إجراءات انتخاب رئيس الجمهورية قبل انتهاء مدة الرئاسة بمائة وعشرين يوماً على الأقل، ويجب أن تعلن النتيجة قبل نهاية هذه المدة بثلاثين يوماً على الأقل، ولا يجوز لرئيس الجمهورية أن يشغل أي منصب حزبي طوال مدة الرئاسة».

أما المادة ١٤١ فتقضى بالآتي: «يشترط فيمن يترشح رئيساً للجمهورية أن يكون مصرياً، من أبوين مصريين وألا يكون قد حمل أو أي من والديه أو زوجته جنسية دولة أخرى، وأن يكون متمتعاً بحقوقه المدنية والسياسية، وأن يكون قد أدى الخدمة العسكرية أو أعفى منها قانوناً، وألا تقل سنه يوم فتح باب الترشح عن أربعين سنة ميلادية ويحدد القانون شروط الترشح الأخرى». أما المادة ١٤٢ فتقول: «يشترط لقبول الترشح لرئاسة الجمهورية أن يزكى المترشح مشهورين عضواً على الأقل من أعضاء مجلس النواب، أو أن يؤيده ما لا يقل عن خمسة وعشرين ألف مواطن ممن لهم حق الانتخاب في خمس عشرة محافظة على الأقل، ويعد أدنى ألف مؤيد في كل محافظة منها. وفي جميع الأحوال لا يجوز تأييد أكثر من مترشح، وذلك على النحو الذي ينظمه القانون».

أما باقي المواد الدستورية من ١٤٢ إلى ١٦٢، فتحدد شروط ومسئوليات رئيس الجمهورية، ويعرض مصالح الشعب ويحافظ على استقلال الوطن ووحدته وأرضيه وسلامتها، ويلتزم بأحكام الدستور ويباشر اختصاصاته على النحو المبين به، ولذلك فإن الهيئة الوطنية للانتخابات تعمل في إطار الدستور والقانون وتقف على مسافة واحدة من جميع المرشحين، والمعروف في هذه الانتخابات كما أعلنت الهيئة من قبل أنها تجري تحت إشراف قضائي كامل، وتسعى بمندوبي المرشحين بالتواجد داخل اللجان الانتخابية، وقد سعدت جداً بما أعلنته الهيئة الوطنية للانتخابات، عندما أعلن المستشار أحمد بنداري

العدد ١١٤٢٠ - السنة السابعة والثلاثون السبت ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٣ - ٨ ربيع الأول ١٤٤٥هـ - ١٢ توت ١٣٧٩ق

ثلاثة جنيهاً

٨ صفحات

Call 16383 www.fue.edu.eg

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس تحرير: د. وجدى زين الدين
رئيس مجلس الإدارة: د. أيمن محسب
رئيس حزب الوفد: د. عبد السند يمامة

«الوفد» تنفرد بنشر أخطر تحقيق استقصائي

سيد درويش مؤلف نشيد «بلادي» وليس يونس القاضي

مصر: السلام الشامل الضمان الوحيد لاستقرار المنطقة

للأمم المتحدة بنويورك، وذكر المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية السفير أحمد أبوزيد، أن الوزيرين بحثا عدداً من الملفات المرتبطة بالعلاقات الثنائية، وأوجه التعاون القائمة في مجالات التجارة والاستثمار والطاقة، لا سيما تحت مظلة منتدى غاز شرق المتوسط، وأردف بشكل مستفيض تطورات الأوضاع في الأراضي الفلسطينية المحتلة، حيث أكد «شكري» أهمية تغليب الجانب الإسرائيلي لمسار التهدئة والنأي عن التصعيد، لما ينطوي عليه ذلك من مخاطر الدخول في دائرة مفرغة من العنف. وكان «شكري» قد أكد خلال الاجتماع الوزاري

للأمم المتحدة بنويورك، وذكر المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية السفير أحمد أبوزيد، أن الوزيرين بحثا عدداً من الملفات المرتبطة بالعلاقات الثنائية، وأوجه التعاون القائمة في مجالات التجارة والاستثمار والطاقة، لا سيما تحت مظلة منتدى غاز شرق المتوسط، وأردف بشكل مستفيض تطورات الأوضاع في الأراضي الفلسطينية المحتلة، حيث أكد «شكري» أهمية تغليب الجانب الإسرائيلي لمسار التهدئة والنأي عن التصعيد، لما ينطوي عليه ذلك من مخاطر الدخول في دائرة مفرغة من العنف. وكان «شكري» قد أكد خلال الاجتماع الوزاري



سامح شكري

كتبت - تهاني شعبان:

أكد وزير الخارجية سامح شكري أن السلام الشامل والعدال هو الضمانة الوحيدة لتحقيق الرخاء والاستقرار والتعايش السلمي في المنطقة، وأنه يتأسس على استعادة الحقوق الفلسطينية وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على حدود ١٩٦٧ وعاصمتها القدس الشرقية. كما أكد «شكري» التزام مصر بمواصلة كل الجهود من أجل تشجيع الأطراف على العودة إلى مائدة التفاوض لتحقيق هذا الهدف المنشود، جاء ذلك خلال استقبال وزير الخارجية، إيلي كوهين وزير خارجية إسرائيل، على هامش مشاركة الوزيرين في أعمال الجمعية العامة

البورصة تسجل مستويات غير مسبقة بتجاوز مستوى ٢٠ ألف نقطة

ورقة منفذة على ٣٥٩ ألف عملية في الأسبوع السابق عليه. اتسم أداء مؤشرات السوق بالارتفاع الجماعي، وريخ مؤشر إي جي إكس ٣٠ بنسبة ٢٠,٧٪ ليصل إلى مستوى ٢٠٠٨٠ نقطة، محققاً بذلك قامة تاريخية. صعد مؤشر إي جي إكس ٧٠ الذي يقيس أداء الأسهم الصغيرة والمتوسطة بنسبة ٠,٢٧٪، كما

ورقة منفذة على ٣٥٩ ألف عملية في الأسبوع السابق عليه. اتسم أداء مؤشرات السوق بالارتفاع الجماعي، وريخ مؤشر إي جي إكس ٣٠ بنسبة ٢٠,٧٪ ليصل إلى مستوى ٢٠٠٨٠ نقطة، محققاً بذلك قامة تاريخية. صعد مؤشر إي جي إكس ٧٠ الذي يقيس أداء الأسهم الصغيرة والمتوسطة بنسبة ٠,٢٧٪، كما

القيمة السوقية للأسهم المدرجة في مؤشر البورصة الرئيسي للسوق على ارتفاع بنسبة ٤,٧٪. بلغ إجمالي قيمة التداولات بالبورصة خلال الأسبوع الماضي بالبورصة ١٣,٢ مليار جنيه، هي حين بلغت كمية التداول ٤,٤ مليار ورقة منفذة على ٤٢٤ ألف عملية، مقارنة بإجمالي قيمة تداول ٢١,٦ مليار جنيه، وكمية تداول ٣,٥ مليار

كتب - صلاح الدين عبدالله: سلطت مؤشرات البورصة خلال تعاملات الأسبوع الماضي مستويات تاريخية، لم تتحقق منذ عودة البورصة للعمل في بداية تسعينيات القرن الماضي. ربحت القيمة السوقية للأسهم ٤٢,٥ مليار جنيه، بنسبة صعود ٢,٢٪، ووصلت إلى مستوى ١,٣٥٦,٨ تريليون جنيه، وأغلقت

الجامعة العربية تثير أزمات وقضايا المنطقة أمام الأمم المتحدة



وقال «أبوليفيط» في مجلس الأمن أن الدول العربية تسعى لدور قيادي يسهم في التوصل إلى تسوية سياسية للأزمة السورية استناداً لقرار مجلس الأمن ٢٢٥٤، بما يعالج جذور الأزمة وتدابيرها على السورين ودول الجوار المستقبلية للملايين اللاجئين، والمتأثرة بمشكلات انتشار المخدرات والإرهاب. وعن الأوضاع في ليبيا قال أبوليفيط: أتمنى أن تكون

وقال «أبوليفيط» في مجلس الأمن أن الدول العربية تسعى لدور قيادي يسهم في التوصل إلى تسوية سياسية للأزمة السورية استناداً لقرار مجلس الأمن ٢٢٥٤، بما يعالج جذور الأزمة وتدابيرها على السورين ودول الجوار المستقبلية للملايين اللاجئين، والمتأثرة بمشكلات انتشار المخدرات والإرهاب. وعن الأوضاع في ليبيا قال أبوليفيط: أتمنى أن تكون

٣ عاطلين يقتلون سائق تاكسي لسرقة سيارته ويدفونونه في مقابر الخليفة

سيارة الضحية، عندما اشتبهت قوة أمنية تابعة لمديرية أمن القاهرة حال متابعتها للحالة الأمنية بدائرة قسم شرطة الخليفة في سيارة أجرة، وبإسبائبان الأمر وسؤال مستجلباتها عن التراخيص ادعوا معلم بورشة «ميكانيكا سيارات، وأنهم كانوا في سيبلهم لتجربتها عقب صيانتها، وبإجراء التحريات وجمع المعلومات بناء على توجيهات اللواء عمرو إبراهيم مدير الإدارة العامة لمباحث القاهرة تم التوصل لتلج المهم الأخير ويسؤاله قرر غياب والده الذي يعمل على السيارة كسائق، وأن المضبوطات خاصة به، وبإعادة مُناقشة المتهمين اعترفوا بأنهم اتفقوا على استئجار أحد قائدي سيارات الأجرة بقصد الاستيلاء على السيارة بقيادةه ومتملقاته الشخصية، وبعد قتله ودفنه بمقابر الخليفة، تم اتخاذ الإجراءات القانونية، وتولت النيابة العامة التحقيقات.

جريمة بشعة دارت أحداثها في منطقة الخليفة بالقاهرة، حيث استدرج مسجلان خطر وعامل سائق تاكسي لسرقة سيارته بحجة توصيلهم إلى أحد الأماكن، وما أن وصلوا إلى مكان خال من السكان بمنطقة الخليفة تعادوا على السائق المسكين وأنها حياته وتخلصوا من جريمتهم بدفن جثته داخل مقابر الخليفة، ونجحت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القاهرة تحت إشراف اللواء أشرف الجندي مساعد أول وزير الداخلية لقطاع أمن القاهرة في كشف ملابسات الجريمة وضبط الحناة وإحالتهم إلى النيابة العامة. أنهى المتهمون جريمتهم البشعة واستولوا على سيارة ومتملقاته الضحية وعادوا وضحاكاهم تدوى ظناً منهم أن جريمتهم لن تنكشف، وأثناء عودة الحناة من مكان الجريمة ويستقلون

الغرف التجارية تنتقد ارتفاع سعر السكر

كتبت - جيهان موهوب: انتقدت الغرف التجارية ارتفاع سعر السكر مؤكدة أنها ارتفاعات غير مبررة، حيث أكد حازم المنوفي عضو شعبة المواد الغذائية بالاتحاد العام للغرف التجارية أن أسعار السكر تشهد ارتفاعات غير مبررة، رغم أن الإنتاج وفير ولا توجد أي دواع لمزيد من الارتفاع في الأسعار. وأضاف في تصريحات صحفية أمس أن هناك ارتفاعات متتالية بشكل كبير، حيث ارتفع الطن ١٨ ألف جنيه إلى نحو ٢٢ ألف جنيه، وتراوح سعر الكيلو للمستهلك بين ٢٢ و ٢٥ ألف جنيه للكيلو. وأكد «المنوفي» مطالبته ضرورة تدخل الحكومة وأن تتم كتابة السعر على المنتجات حتى يتم ضبط الأسعار مستقبلا ولا يتبع فرصة للتلاعب في الأسعار في حالة التدنّب، حيث إنه لا يمكن بيع السلعة «المسكرة»، إلا بعد نفاذ الكميات المكتوب عليها السعر القديم.

«البرهان» يحذر من امتداد الحرب السودانية لدول أخرى

ويطالب بتصنيف «الدعم السريع» منظمة إرهابية



«رعاة» الدعم السريع خارج حدود السودان. واتهم «البرهان» قوات الدعم السريع بالسعي لتلقي دعم «مجموعات إرهابية»، قائلا إن الأمر أشبه ببشيرة لانتقال الحرب إلى دول أخرى في المنطقة حول السودان، وأشار إلى أن التدخلات الإقليمية والدولية لمساندة هذه المجموعات أصبحت ظاهرة وواضحة، ما يعنى أن هذه أول شرارة ستحرق الإقليم والمنطقة، وستؤثر مباشرة على الأمن والسلام الدوليين». وقال البرهان في خطابه إن «هذه المجموعات المتمردة مارست جرائم ضد الإنسانية وجرائم حرب في معظم بقاع السودان، فمارست التطهير العرقي وتهجير السكان من مناطقهم». وقال محمد حمدان دقلو قائد قوات الدعم السريع في تسجيل الفيديو، ودعا قائد الجيش السوداني، المجتمع الدولي إلى تصنيف قوات الدعم السريع شبه العسكرية منظمة إرهابية، ومواجهة

كتبت - سحر رمضان: حذر رئيس مجلس السيادة السوداني عبدالفتاح البرهان في الأمم المتحدة أمس، من تمدد نطاق الحرب الدائرة في بلاده، مطالبا المجتمع الدولي بتصنيف الدعم السريع «جماعة إرهابية». يأتي ذلك بالتزامن مع ظهور قائد الدعم السريع محمد حمدان دقلو (حميدتي) في فيديو على منصة «إكس»، تويتير سابقاً أبدى فيه استعداد لوقف إطلاق النار والدخول في عملية سياسية شاملة. وألقى قائدا طرفي الصراع في السودان خطابين متباينين أحدهما على منصة بمقر الأمم المتحدة في نيويورك، والآخر عبر تسجيل فيديو من مكان غير معلوم. ودعا قائد الجيش السوداني، المجتمع الدولي إلى تصنيف قوات الدعم السريع شبه العسكرية منظمة إرهابية، ومواجهة

المدينة	القرب	العصر	الظهر	الشرق	الغرب
القاهرة	05:17	06:44	12:47	04:14	06:50
الإسكندرية	05:21	06:49	12:52	04:19	06:56

مواقيت الصلاة

ALWAFD.NEWS



لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة

ضيوف مصر: العاصمة الإدارية «درة المدن الذكية» وفد البنك الآسيوي؛ «حقاً.. عظمة المصريين في كل مكان وزمان» وزير المالية: التجربة التنموية المصرية تركز على استثمارات قوية في البنية التحتية



كتب - عبدالقادر إسماعيل:
أبدى ممثلو مجلس إدارة البنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية أنهارهم بما راوه في العاصمة الإدارية؛ باعتبارها «درة المدن الذكية» قائلين: «حقاً.. عظمة المصريين في كل مكان وزمان».

وأضافوا، خلال جولتهم السياحية، لأهم معالم العاصمة الإدارية، والأهرام والمتحف المصري الكبير، والمتحف القومي للحضارة المصرية، التي نظمتها وزارة المالية على هامش الاجتماعات السنوية للبنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية التي تستضيفها مصر لأول مرة بإفريقيا بشرم الشيخ يومي الإثنين والثلاثاء المقبلين؛ «رأينا في العاصمة الإدارية الجديدة، نموذجاً أكثر إبداعاً للتنمية المستدامة، طالما حللنا بتحقيقه في مشروعاتنا؛ باعتباره نقلة حضارية تخلق فرصاً واعدة لبناء شراكات المستقبل مع القطاع الخاص في مصر، خاصة بعد ما لمسنا طموحاً كبيراً وإصراراً لدى الدولة المصرية على العمل الجاد والمتواصل من أجل بكرة ومشروعات تنموية ضخمة تم تنفيذها في زمن قياسي، فقد عايشنا واقعاً تنموياً يعكس إرادة حقيقية للعبور بمصر إلى غد أفضل يرتكز على الاستثمارات المستدامة».

وأشاروا إلى أنهم وجدوا تجربة مصرية متفردة يترجم فيها الثراء الحضاري بما يقبض به التاريخ على نحو تجسد في الأهرام والمتحف المصري الكبير والمتحف القومي للحضارة المصرية، مع توطئن التكنولوجيا المستدامة في مختلف القطاعات التنموية؛ لاستكمال هذا البناء الحضاري الشامع بإرادة وعزيمة المصريين.

ووجه حين لي تشون، رئيس الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية، الشكر لمصر على

استضافة الاجتماعات السنوية للبنك، باعتبارها شريكاً مهماً في التنمية والترابط القاري، مؤكداً أننا متبهرون بالإصرار الموجود لدى الدولة المصرية، والسعي الحثيث الذي يستهدف تحسين جودة حياة المصريين في الأساس وقيل كل شيء، ونحن ندعم هذا المسار للغاية وسعداء بالتعاون من أجل تعميق الشراكة مع القطاع الخاص ودفع دوران عجلة الاقتصاد، مشيراً إلى أنه زار مصر مرتين خلال الفترة الماضية وكانت في مرحلة البناء، والأآن يرى إلى أي حد وصلت من الكفاءة والتنمية والتطور.

وقال كوستانتين ليموتوفسكي، نائب رئيس البنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية لعمليات الاستثمار، إننا بالفعل انبهرنا بالعاصمة

الإدارية فور زيارتنا لها، خاصة بالنظر إلى أن كل الإنشاءات بدأت منذ سنوات قليلة، وأصبحت الآن عاصمة جديدة لمصر؛ على نحو يعكس حجم الجهد المبذول في مصر لتحقيق التنمية المستدامة، موضعاً أنه من المهم تنظيم مصر للاجتماعات السنوية للبنك لأول مرة في أفريقيا، خاصة أننا تشاركنا معاً في أربعة مشروعات كبرى وتتعلق للمشاركة مستقبلاً في مشروعات أخرى بمصر تتعلق بالبنية التحتية، مشيراً إلى أن مصر تمثل حجر الزاوية في شمال إفريقيا والشرق الأوسط، وبماكاننا نحقق الترابط المطلوب بين القارتين من خلال مكانتها الكبرى.

وأكد الدكتور محمد معيط، وزير المالية أن مصر بقيادةها السياسية الحكيمة استطاعت

مصر تواصل تقديم جميع أوجه الدعم للأشقاء الليبيين

كتب - محمد صلاح وأبو زيد كمال وسامية فاروق:
استمراراً لتنفيذ توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسي القائد الأعلى للقوات المسلحة بتعزيز كافة أوجه الدعم للأشقاء الليبيين في أعقاب الإصعاب المدمر الذي ضرب ليبيا خلال الأيام الماضية، واصلت حملة المروحيات المصرية طراز ميسترال «جمال عبدالناصر» تفريغ حمولاتها من الحبوب التي تحتوي على أطنان من الحبوب الغذائية والمواد الإغائية وتسليمها للسلطات الليبية لتوزيعها على الأشقاء الليبيين بالمناطق

٦ أكتوبر.. تركيب مصيدة قلب مفاعل «الضبعة»



كتب - محمود المنهاري:
نحت هيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء، في نقل مصيدة قلب المفاعل إلى الموقع المخصص للوحدة النووية الأولى تهيئاً لتركيبها بمبنى المفاعل يوم الجمعة ٦ أكتوبر المقبل في ذكرى انتصار أكتوبر المجيد. وتعد مصيدة قلب المفاعل أول وحدة نووية طويلة الأجل وصلت إلى مصر في شهر مارس الماضي على الرصيف البحري التخصصي بموقع المحطة النووية بالمصيدة المخصص لاستقبال معدات

ضبط عميل يتجسس لصالح إثيوبيا

كتب - أحمد الأطرش:
احتجزت السلطات الأمريكية موظفاً متعاقدًا مع حكومة الولايات المتحدة للعمل في وزارة العدل والخارجية، وذلك بعد اتهامه بالتجسس ونقل معلومات سرية إلى إثيوبيا، بعد أن حصل عليها عبر شبكة المعلومات الخاصة التي يتصل بها جهاز الكيمياء الخاص بعمله.

وقالت وزارة العدل الأمريكية، في بيان، إنه تم القبض على إبراهيم تيكلو ليما على صلة بإبلاغ بتاريخ ٢٣ أغسطس، يتضمن اتهامه بتقديم

ما بين أقدار الموت وكرامات النجاة في «درنة» حذاء طفل آخر ما تبقى.. وبيت كافل اليتيم ينجو من الإعصار



كتب - أماني زكي:
من يبق في يديه سوى حذاء صغير، وأبرزت صور من قرّة عينيه ليرتك ملامح لحزن العالم باكمله ووجع الفراق على وجه أبيه دون الإفصاح بكلمة. الصورة لأب جالس وسط الركام، والأترية تغطي ثوبه وعقله الذي ذهب مع نجله وحذاء صغير لم يجد غيره من بقايا الأحباب في كارثة أجمع عليها العالم بأنها الأسوأ، أنه إعصار دانيال القادم من اليونان كزائر ثقيل الظل أخفى ربع درنة الساحرة وادى لرحيل نحو ١١ ألف شخص، وعدد لا يحصى من المفقودين.

لم تكن صورة الرجل الخمسيني وحدها التي جذبت متابعي آثار إعصار درنة فهناك بيت يقف شامخاً وسط الركام كأنه انتشل بعيداً حتى هدأت العاصفة وعاد ليحكى قصة تناولها روحه التواصل الاجتماعي وبعض من الشهود

تقديم تجربة تنموية ثرية، تركز على استثمارات قوية في البنية التحتية، على نحو أسهم في تحويل التحديات إلى فرص للبناء والتنمية الشاملة والمستدامة، يشهدنا كل شارع وقبرة ومدينة على أرض المحروسة، لإرساء دعائم حياة كريمة للمواطنين، والارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة إليهم، جنباً إلى جنب مع إتاحة المزيد من الفرص الاستثمارية المحفزة والجاذبة للقطاع الخاص والشركات التنموية العابرة للحدود.

وعقد مجلس إدارة البنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية برئاسة تشون رئيس البنك، وحضور أحمد كجوك نائب وزير المالية، عضو مجلس الإدارة، وممثلو الدول الأعضاء، اجتماعاً بالعاصمة الإدارية الجديدة، لأول مرة في أفريقيا، ضمن فعاليات الاجتماعات السنوية لهذا البنك العالمي متعدد الأطراف، التي تعقد بشرم الشيخ يومي الإثنين والثلاثاء المقبلين بمشاركة فعالة من الشخصيات الاقتصادية المؤثرة دولياً بينهم وزراء مالية رؤساء بنوك مركزية.

أكد أحمد كجوك نائب وزير المالية، عضو مجلس إدارة البنك الآسيوي للاستثمار في البنية التحتية، أن الاجتماع شهد بحث تنفيذ مشروع استثماري كبير في مصر بقطاعات مستدامة، كالنقل والتكنولوجيا في شراكة جديدة بين القطاع الخاص بمصر، وهذا البنك العالمي متعدد الأطراف، تستهدف تعميق التعاون الإنمائي، بما يسهم في تحقيق المستهدفات التنموية وتلبية احتياجات المواطنين بالعمل على توفير حياة كريمة تركز على مشروعات خضراء صديقة للبيئة، اتساقاً مع استراتيجية البنك الداعمة للتحول إلى بنية تحتية ذكية وتعميق التعاون الإقليمي وتعبئة رأس المال الخاص.

على هامش اجتماعات الأمم المتحدة

وزير الصحة: مصر حققت تقدماً كبيراً في علاج سرطان الأطفال



كتب - إيمان الجندی:
أكد الدكتور خالد عبدالغفار وزير الصحة والسكان، أن الدولة المصرية أحرزت خلال السنوات الأخيرة تقدماً كبيراً في تحسين جودة خدمات ونتائج علاج سرطان الأطفال، من خلال تنفيذ العديد من السياسات المستهدفة التي استهدفت الوصول إلى المرضى بشكل شامل.

جاء ذلك في كلمة وزير الصحة والسكان، خلال جلسة «تحقيق التغطية الصحية الشاملة وسد فجوة البقاء على قيد الحياة في سرطان الأطفال» التي عقدت على هامش الدورة الـ٧٨ من اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة، بولاية نيويورك الأمريكية.

وأوضح «عبدالغفار» أن السياسات التي اتخذتها

الدولة المصرية، كان لها تأثير إيجابي على سد فجوة البقاء على قيد الحياة للمرضى الصغار، حيث ارتفع معدل البقاء على قيد الحياة للأطفال المصابين بسرطان في مصر، بمقدار ٥ سنوات، لدى ٣٠٪ من الحالات أوائل التسعينيات، ثم وصل إلى ٧٠٪ مع بداية عام ٢٠٢٠.

وأضاف الدكتور خالد عبدالغفار أن الدولة المصرية اتخذت خطوات كبيرة نحو تحقيق التغطية الصحية الشاملة بدعم من الإرادة السياسية التي السمت إلى التغطية الصحية الشاملة لم يعد مجرد طموح، بل حقاً أساسياً من حقوق الإنسان، وروية تتجاوز الحدود، والفوارق الاجتماعية والاقتصادية، وتوحد جميع الدول في التزام مشترك برهافه جميع الشعوب، بغض النظر عن ظروفهم.

مؤتمر دولي لإعادة إعمار الشرق الليبي ٥٠٠ مفقود من المهاجرين والعمالة الوافدة بسبب إعصار «دانيال»

كتب - أماني زكي:
كشفت اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان بليبيا أن حصيلة أعداد المفقودين من المهاجرين والعمالة الوافدة بمدينة درنة بلغ ٥٠٠ شخص.

وأوضحت اللجنة أن عدد المفقودين من الجنسيات العربية بلغ ٤٠٠ سورياً و٧ فلسطينيين و٩٣ سودانياً، و٢٦٠ مصرياً.

كما وصل إجمالي عدد الضحايا من المهاجرين والعمالة الوافدة الذين كانوا متواجدين بمدينة درنة عند وقوع الفيضانات إلى ٣٢٢ شخصاً، ونقلت وكالة الأنباء الليبية عن اللجنة قولها، في بيان، إن



شهيد في جنين.. والاحتلال الإسرائيلي يغلغ الضفة المحتلة وقطاع غزة



الفلسطينيون يودعون الشهيد «أبو الحسن»

كتب - سحر رمضان:
استشهد الفلسطيني عبداللّه عماد أبو الحسن أمس متأثراً بإصابته، خلال اقتحام قوات الاحتلال الإسرائيلي، قرية كفر دان، غرب جنين، بالضفة المحتلة، وأعلنت سلطات الاحتلال الإسرائيلي إغلاقاً شاملاً للضفة وإغلاق المعابر في قطاع غزة، غداً وبعد غد، تزامناً مع ما يسمى «يوم الغفران»، كما سيفعل الاحتلال جميع المعابر المؤدية إلى الداخل المحتل وقطاع غزة مناسبة ما يسمى «عيد العرش».

وأدى عشرات آلاف المصلين صلاة الجمعة اليوم في المسجد الأقصى المبارك، كما أدى المصلون صلاة الغائب على أرواح ضحايا الإعصار في ليبيا، والزلازل في المغرب، وأكد خطيب المسجد الأقصى الشيخ محمد سرنج، أن مولد النبي

٩٠ ألف رضيع يواجهون خطر الموت في النيجر واعتقال وزراء «بازوما» بتهمة الخيانة

كتب - سحر رمضان:
حذر برنامج الأغذية العالمي أمس من أن أكثر من ٩٠ ألف رضيع يعانون من سوء التغذية في النيجر معرضون للخطر لأن إغلاق الحدود في البلد الذي مزقه الصراع يمنعه من استيراد بعض المواد الغذائية.

وأضاف البرنامج أن إمدادات تقدر بأكثر من ٩٢٠٠ طن من «الأغذية الإنسانية الحيوية» قد توقفت في ميناء لومي في توجو وعلى الحدود بدائل



الجميع يعاني من سوء الأوضاع بسبب العقوبات على النيجر

تحقيقات

خدمة السائح إلكترونيًا

التكنولوجيا «طوق نجاة» للسياحة المصرية

السياحة أحد أهم روافد العملة الصعبة في مصر، لذا تهتم كل مؤسسات الدولة بتنشيطها وتنميتها، ومن هذا المنطلق حرص الحوار الوطني على تخصيص جلسات عديدة لتنمية هذا القطاع المهم والحيوي، ومن أهم التوصيات التي صدرت عنه إنشاء تطبيق إلكتروني لتعريف السائحين بالعالم السياحية في مصر والترويج لها. التكنولوجيا هي لغة العصر وهي الوسيلة الأسهل للترويج السياحي خاصة بعد أن أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي متاحة للجميع ووسيلة سهلة لتنشيط السياحة، وأجمع الخبراء على أهمية فكرة إنشاء تطبيق إلكتروني للسياحة في مصر، لدوره في تنشيط السياحة واجتذاب مزيد من السائحين إليها، خاصة أن هذا التطبيق موجود في العديد من دول العالم وأتى بثماره بقوة.

تحقيق- شربات عبد الحى



يقلم:

مجدى حلمى

الانتخابات الرئاسية.. والمشاركة

لا صوت يعلو على صوت الانتخابات الرئاسية، ولا حديث في أوساط السياسيين إلا عن هذه الانتخابات التي تجري وسط ظروف عالمية وإقليمية معقدة قد تؤثر بصورة أو أخرى عليها. بجانب أن الظروف الاقتصادية والارتفاعات المتتالية في الأسعار جعلت لهذه الانتخابات ترتيباً هو الأول بين اهتمامات المتاعين مع السياسة من المصريين. وإعلان العديد من الشخصيات الترشح فيها والمنافسة على منصب رئيس الجمهورية قد يزيد من حيويتها إن تم تمكين هؤلاء من تقديم أوراق ترشيحهم وتسهيل مهمتهم في جمع التوقيعات من النواب أو التوكيلات من الناس، فالتوكيلات تحتاج إلى فترة أطول حتى يتمكن كل مرشح من جمع العدد المنصوص عليه في القانون وهو ٢٥ ألف توقيع، خاصة وأن هناك شخصيات أعلنت ترشيحها ليس لها ظهور برلماني، وبالتالي سيكون عليها اللجوء إلى جمع توكيلات المواطنين وهو أمر يتطلب فسحة من الوقت حتى يتمكن من جمعها.

وهذه الانتخابات هي الثالثة منذ ثورة ٣٠ يونيو وبعد فترة انتقالية عصيبة واجهت مصر أحداثاً دموية بسبب الإرهاب الأسود وعاشت حالة من عدم الاستقرار إلا أن المصريين صمدوا أمام تلك التحديات وخرجوا من هذه المرحلة الأكثر عنفاً في تاريخ مصر بعد أن دفعوا ثمنًا باهظًا من أرواح أبنائهم التي طالمتهم يد الإرهاب الأسود.

وهذه الانتخابات وفق الدستور هي الأخيرة التي ستكون تحت إشراف قضائي كامل وسيكون هناك قاض على كل صندوق وهو مطلب تاريخي للمعارضة المصرية منذ منتصف السبعينيات من القرن الماضي، وخاصة أن الشعب المصري يبقى في فضائه رغم محاولات تشويه السمعة التي تقوم بها الجماعات الإرهابية لأن تفعيل اقتراح الحوار الوطني لم يتم بتعديل قانون انتخابات الرئاسية.

وهذه الانتخابات وفق ما أعلنته الهيئة الوطنية للانتخابات ستكون محل متابعة أو مراقبة من منظمات محلية ودولية رغم أن هناك منظمات تم الموافقة عليها غير مؤهلة لعملية المراقبة لأنه لا يس من ضمن نشاطاتها مراقبة الانتخابات المنصوص عليها في لوائحها الداخلية خاصة وأن عملية مراقبة الانتخابات تحتاج إلى تأهيل المرشحين والمتابعين على آليات وقواعد متابعة الانتخابات ومعايير نزاهتها ودور كل واحد في العملية الانتخابية منذ الإعلان عن مواعيد فتح باب الترشح وليس فقط أيام الاقتراع، وهو ما كان يجب فتح هيئة الانتخابات أن تتأكد أن متابعي هذه المنظمات حصلوا على تدريب كاف للقيام بمهمتهم على أكمل وجه للتأكد من جدية عملية المتابعة.

والأمر المهم كما أشرت سابقاً إلى أن النشطة الإعلامية للانتخابات تحتاج إلى تسهيل مهمة الصحفيين واعتماد دخولهم اللجان ومتابعة محيطها بأمان وحمايتهم أثناء عملهم لأن الإعلام شريك تماماً في خروج الانتخابات بأبهى صورة وأن تكون علامة مضيئة في تاريخ مصر السياسي، ولابد أن تكون تعليمات وتوجيهات الهيئة واضحة وأن تصل إلى كل فرد يشارك في إدارة العملية الانتخابية من القاضي وحتى الحرس الخاص باللجنة.

الانتخابات الرئاسية القادمة هي نقطة عبور لمصر لذا ستكون المشاركة فيها أمراً مهماً وكل ناخب عليه أن يذهب ويختر من يريده ولا يتكاسل لأن مشاركته تعطي رسالة للعالم أن المصريين شعب واع ويمارس حقوقه ممارسة كاملة بدون تصنع. المشاركة أساس وعنوان الانتخابات القادمة، وعلى الجميع أن يعمل على دعوة الناس للمشاركة فيها بكثافة.

مع بداية الإجراءات الدستورية للاستحقاق الدستوري للرئيس، وجه مجلس أمناء الحوار الوطني رسائل مهمة للقوى السياسية حول الاستحقاق الرئاسي، وإن كنت أراها رسائل مهمة لعموم الشعب المصري. الحوار الوطني بوصفه منصة وطنية جامعة قائمة على المساحات المشتركة قال إن الانتخابات الرئاسية القادمة هي فرصة إضافية لحل المساحات المشتركة في جميع مكونات المجتمع المصري نخبة وجهاء. مجلس أمناء الحوار الوطني طالب القوى السياسية المصرية المؤيدة والمعارضة بالاستمساك بالنظر إلى انتخابات الرئاسة المقبلة على أنها استحقاق مهم لتدعيم مسار دولة القانون المدنية الديمقراطية الحديثة، وليست مجرد حدث سياسي كبير له أهميته العميقة.

الرسائل الأبرز لمجلس أمناء الحوار الوطني لتعريف بضمانات العملية الانتخابية بما يضمن إخراجها في صورة تليق بمصر الجمهورية الجديدة.

الحوار الوطني من أبرز مخرجاته الأولى مقترح مد الإشراف القضائي على الانتخابات لما بعد ١٧ يناير ٢٠٢٢. كضمانة قانونية يثق فيها المجتمع الانتخابي المصري نزاهة وشفافية الانتخابات بشكل عام، وهو ما تقي استهتاراً رئاسية فورية تعكس مدى الحرص على سلامة إجراءات العملية الانتخابية وتطبيق أعلى معايير النزاهة والشفافية، لكن الضمانات الأهم بالنسبة لي في جانب عملية الانتخابات هو ضرورة تشجيع المواطنين على المشاركة بأشياء إيجابية إيماناً باعتبارهم الهدف الأسمى لأي عملية سياسية في البلاد، وبما يتواءم مع الاهتمام المحلى والدولى بهذه الانتخابات باعتبارها الاستحقاق الانتخابي الأهم.

المشاركة الواسعة من عموم المصريين في الانتخابات القادمة هي الضمانة الأهم والحصانة الذهبية الأكثر فاعلية لأي عملية انتخابية. التنظير الحديثة للديمقراطية التفتت على أن المشاركة في جهر الديمقراطية، والانتخابات الرئاسية المقبلة هي أحد الإجراءات فاعلة التأثير للمشاركة السياسية، وهي حاسمة للديمقراطية المباشرة مقلدة في مشاركة الجمهور في انتخاب قيادة وطنية للدولة المصرية، والمشاركة الواسعة الفاعلة هي إكمال مشروع دولة بونيه الوطنية، وبالنسبة للديمقراطية؛ فالمشاركة السياسية تأتي في مقدمة مؤشرات قياس درجات الديمقراطية وجودتها.

المشاركة السياسية الواسعة أيضاً تحمي الانتخابات المقبلة وكل انتخاب من تسلل قوى التطرف والإرهاب والظلام، والذين تولدت أيديهم بدماء المصريين، مرة أخرى الحياة السياسية المصرية عن طريق هذا المرشح أو ذاك الكيان، لذلك أكرر أن المشاركة الفاعلة هي حماية وحصانة لمشروع دولة بونيه الوطنية. الضمانة الثانية المهمة التي أشار إليها بيان الحوار الوطني، تتعلق بعملية بناء الثقة فيما بعد الانتخابات الرئاسية، علينا أن نتعلم احترام الديمقراطية وأن نتقبل ما تسفر عنه من نتائج واختيارات طالما توافرت الضمانات اللازمة لنزاهة العملية وشفافيتها، وأن الانتخابات مهيبة ومحايدة ودقيقة وشفافة في جميع مراحل إجرائها.

والانتخابات الحقيقية هي في نهاية المطاف انتخابات تعكس نتائجها خيارات الشعب التي أفضع عنها بحرية تامّة ولا حرج عليه أو وصاية. وهو ما يحدث للأسف من بعض القوى السياسية التي تحاول فرض الوصاية على الشعب المصري بدعوى الديمقراطية من جانب، والتشكيك في اختياراته من جانب آخر، وهو ما أراه تقديراً من وعي الشعب المصري وقدرته على اختيار المسار الوطني الصحيح، رغم أنه هو الشعب ذاته الذي أعلن رفضه بوضوح تام للفلسفة الدينية واقتصادياً مشروعاً وطنياً رغم صعوبة ذلك القرار، الذي كانت خريته دماء العديد من أبناء مصر من الجيش والشرطة.

الحوار الوطني وفر للمواطنين شعوراً بالفاعلية يشجع على المشاركة السياسية، وكذلك مثل قاعدة انطلاق رئيسة فاعلة في عملية شاملة لبناء الثقة وخلق المساحات المشتركة بين الجميع للجميع، وهو ما يجب استمراره لصالح هذا الوطن أولاً وأخيراً.

جدير بالذكر أن وزارة السياحة أعلنت منذ عامين عن إنشاء تطبيق إلكتروني عبر الهاتف المحمول للترويج للمقاصد السياحية المصرية محلياً وعالمياً، وتعريف السائح المصري والأجنبي بالأنماط والمنتجات والمعال والمعال والفعاليات والأنشطة السياحية والثقافية والفنية والبيئية والبحرية المختلفة والمتنوعة، كما يساعد هذا التطبيق السائح على تنظيم رحلته داخل مصر قبل السفر إليها للاستمتاع بتجربة سياحية فريدة أثناء قضاء عطلته، هذا بالإضافة إلى إتاحة حجز الحجز الإلكتروني لتذاكر الزيارة الخاصة ببعض المناطق والمتاحف والمناطق الأثرية كمحطة أولى تمهيداً لإدراج كل المواقع والمتاحف، ولكن هذا الأمر تحول إلى مجرد كلام على ورق.

وفي نوفمبر ٢٠٢١، تقدم الدكتور أيمن محسب، عضو مجلس النواب، باقتراح برغبة لاستشعار الدكتور حنفى جبالى، رئيس مجلس النواب، موجه لرئيس مجلس الوزراء، ووزيرى السياحة والآثار والاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، بشأن تدشين تطبيق إلكتروني على الهواتف المحمولة للسائحين يتضمن جميع المواقع الأثرية والسياحية مزودة بخريطة للمساهمة في تشجيع السياحة وحسن استغلال ما تمتلكه من مقومات.

وأوضح «محسب» أن مصر تمتلك المقومات التي تؤهلها لأن تكون من الدول الأولى في جذب السياح، بداية من المعالم الأثرية، التاريخية، الدينية، والشاطئية، ما يستوجب ضرورة استغلال هذه المقومات بصورة أفضل من الوضع الحالي، لافتاً إلى أن مصر تمتلك طبيعة خاصة وحضارة وموقفاً جغرافياً يؤهلها لأن تكون أهم وجهة سياحية وترفيهية وعلاجية في كل أوقات العام على مستوى العالم، ومن الممكن أن يكون قطاع السياحة من الشروعات القومية العظيمة التي تسهم في تغيير وجه الحياة بالكامل وما لدينا من مقومات يؤهلنا لذلك. وأشار محسب إلى أن الفترة الأخيرة شهدت طفرة كبيرة في وسائل التكنولوجيا، ومن ثم أصبح لزاماً علينا استغلال هذه الطفرة في إنشاء تطبيق إلكتروني ونشره على مواقع التواصل يتضمن كل المزارات السياحية بخطى سريعة، دينية وشاطئية وعلاجية وأثرية وتاريخية، على أن يكون مرزوداً بخريطة للتيسر على السائحين في حرية التحرك من وإلى المزارات السياحية بمختلف المحافظات على مستوى الجمهورية.

واستكمل عضو البرلمان أنه: «يجب أن يتضمن التطبيق أيضاً أسعار التذاكر وأقرب الطرق والفنادق المحيطة والحدائق العامة والمتنزهات والقاهرة القديمة بكل التفاصيل وحالة الطقس في كل محافظة ليكون مرجعاً للسائح قبل التوجه للزيارة السياحية في أي محافظة، وفي الوقت نفسه لتتيسر مستوى الخدمة لخلق حالة من التفاعل والمشاركة بين السائحين والتفهيذين للوقوف على الملاحظات ما يسهم في إرداهار القطاع بصورة كبيرة، وإنشاء جلسات الحوار الوطني طالب المشاركين بضرورة إنشاء هذا التطبيق، مشيراً إلى ضرورة خروج السياحة المصرية للنور، وخلق عيابة الصحراء والجمال إلى التطور التكنولوجي الهائل الذي طال الحياة كلها.

السياحة الإلكترونية

وضعت الدكتورة رشا رزق مختار، مدرس بقسم إدارة الضيافة بالمعهد العالي للتجارة، صوتها لهذه المطالب مؤكدة أن صناعة السياحة أصبحت من أهم الصناعات العالمية في الألفية الثالثة، حيث تؤثر هذه الصناعة على اقتصاديات الدول المصدرة للسياح والمستقبلة لهم على حد سواء، وأصبحت تطرح نفسها كبدل لمرحلة ما بعد البرزول خاصة في اقتصاديات الدول النامية، ولذلك كان لابد من البحث عن السبل والآليات التي تمكن من تنمية هذا القطاع وجعله إحدى دعائم التنمية الاقتصادية المستدامة، وأدى التطور الحاصل في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات إلى تسخير مخلفات الوسائل والتقنيات الحديثة في مجال تنفيذ كل الأنشطة المتعلقة بالسياحة والتعريف بالمنتجات السياحية عبر الوسائط المختلفة.

وتابعت «مختار» بأنه مع التطور الكبير الذي حدث في عالم تكنولوجيا المعلومات وفي عالم المال والأعمال كان لابد من العمل على تطوير القطاع السياحي، ليتواءم ويتماشى مع الأوضاع المحيطة وكذلك لكسب أكبر قدر ممكن من الأرباح والإيرادات المالية، ومؤخراً شكلت السياحة الإلكترونية جزءاً كبيراً من المردود المالى للقطاع السياحي؛ حيث عملت على توفير العديد من الخيارات أمام السائحين، وساعدت على زيادة نسبة الإقبال على المناطق السياحية المتنوعة، وأعطت المجال للعديد من الأفراد والسائحين للتعرف على مناطق سياحية جديدة، لم يقوموا بزيارتها من قبل، ولكن تعرفوا عليها من خلال المواقع الإلكترونية، ليتعرف السائح على جميع مزايا المنطقة السياحية والخدمات

«الحوار الوطني» أوصى بإصدار «أبليكشن» يقدم كافة المعلومات السياحية عن مصر بدءاً من المزارات حتى الإقامة



داليا إبراهيم



محمد أنيس



محمود القط



د. أيمن محسب

الموجودة فيها، كما يمكنه مشاهدة العديد من الصور الواقعية التي تبين وتوضح جمال المنطقة، وبالتالي يجذب إليها ليقوم بزيارتها.

أما عن فوائد السياحة الإلكترونية، فأشارت الخبيرة إلى أنها تسهل الوصول للمواقع السياحية والتعرف عليها قبل الذهاب إليها، بالإضافة إلى إمكانية إيجابي على جميع جوانب التمتع، حيث يسهم في نمو الإيرادات، ولا يمكن تطوير قطاع السياحة إلا إذا كانت هناك بنية تحتية سياحية فعالة.

دعائية

ويرى النائب محمود القط، أمين سر لجنة الثقافة والسياحة بمجلس الشيوخ وعضو تنسيقية شباب الأحزاب والسياسيين، أن مقترح التطبيق الإلكتروني للسياحة يهدف لتطوير السياحة في مصر بشكل عام، وسياحة الفرد بشكل خاص، حيث سيكون له دور كبير في زيادة وتيرتها، ولكن من المهم أن يكون التطبيق ممتدًا من وزارة السياحة والآثار وأن يكون شاملاً كل ما يحتاج إليه السائح، قبل أن يأتي إلى مصر مروراً بإجراءات دخوله من المطار وانتقاله وإقامته إلى أن يعود إلى المطار مرة أخرى مغادراً مصر.

وتابعت «القط» بأن السائح يحتاج إلى أن يتحرك بسهولة دون قيود، وأن يعرف كيف يجد كل احتياجاته في تطبيق إلكتروني واحد، لأن هناك العديد من التطبيقات بها أخطاء كثيرة، وهو ما يؤثر سلباً على السياحة، خاصة أن لدينا إمكانات ضخمة لتطوير المنتج السياحي وظهور أنشطة سياحية جديدة تتفق مع شرائح السائحين المختلفة من خلال قياسات الرأي التي يمكن من خلالها معرفة توجهات السياحة الجديدة والخدمات الأساسية والمكاملة التي يحتاج إليها السائحون.

وأشارت «القط» إلى أن هذا التطبيق يعمل على زيادة القدرة التنافسية للمؤسسات السياحية بما يسهم في زيادة مبيعاتها وإيراداتها وأرباحها، وهو ما ينعكس في النهاية على زيادة القيمة المضافة للقطاع

في عصر الرقمنة والتحول الرقمي لكل القطاعات ومؤسسات الدولة ومواكبة مكانة مصر في السوق السياحي، لذا يجب ألا تكون غير مواكبين لهذا التطور التكنولوجي العالمي، فببسط ما يكون هو وجود موقع إلكتروني لخدمة السائحين، وذلك لأن معظم السياح ما زالوا يتخيلون أن مصر يعيش فيها الجمال والأهرامات فقط، ولم يحدث بها تطور بعد، ولا توجد لديهم خلفية عن المقاصد السياحية التي تطورت في الأعوام الماضية.

وتابعت «هلال» بأن هذا التطبيق يوفر معلومات عامة وثقافية وتاريخية عن المواقع السياحية القريبة من المواقع السياحية، وإرسال البلاغات الطبيعية التي تستحق الزيارة إضافة لتجارب سياحية نادرة ومتميزة، فضلاً عن تقديم الخطط الترفيهية للسياح قبل وأثناء السفر، وهناك أيضاً خيارات متنوعة خاصة بالبحث عن رحلات الطيران، والبحث عن حجوزات الإقامة وعن الفنادق المختلفة وسوائل النقل والمواصلات المختلفة، مما يجعل التطبيق نقلة نوعية كبيرة في السياحة المصرية، لكنه يحتاج إلى وجود كبير للخروج بالشكل الذي يليق بالسياحة المصرية. واختتم عضو مجلس الشيوخ كلامه قائلاً: إن إطلاق هذا التطبيق يحتاج إلى خطة دعائية دائمة، لذلك نقترح أن يكون رمز التعرف الخاص به موجوداً في تأشيرة الدخول إلى مصر، وفي المطارات المصرية، وجميع مكاتب مصر للطيران، ليتم تسهيله والاستعانة به كتمودج استرشادي للسياح المصرية.



رشا رضا

حدثاً وتطوراً، وأيضاً يجب أن يشمل التطبيق الخط الساخن لوزارة السياحة للاستشارات والشكاوى، وهذا يتطلب أن يعمل الخط الساخن بكامل طاقته، ولا تنسى الأسعار الاسترشادية للأماكن الترفيهية المختلفة وسوائل النقل والمواصلات المختلفة، مما يجعل التطبيق نقلة نوعية كبيرة في السياحة المصرية، لكنه يحتاج إلى وجود كبير للخروج بالشكل الذي يليق بالسياحة المصرية. واختتم عضو مجلس الشيوخ كلامه قائلاً: إن إطلاق هذا التطبيق يحتاج إلى خطة دعائية دائمة، لذلك نقترح أن يكون رمز التعرف الخاص به موجوداً في تأشيرة الدخول إلى مصر، وفي المطارات المصرية، وجميع مكاتب استرشادي للسياح المصرية.

عصر التكنولوجيا

داليا إبراهيم هلال، إخصائى سياحي بالهيئة المصرية العامة لتنشيط السياحة التابعة لوزارة السياحة والآثار المصرية وأمين الأنشطة الأثرية في قطاع شمال القاهرة، قالت: إننا نعيش الآن



وتابع «أنيس» بأن هذا الأمر تم تنفيذه بشكل جزئي، ولكن يجب تعميمه في كل الخدمات، لافتاً إلى أن هناك تنافساً في سوق السياحة العالمية واجتذاب السائحين من خلال تلك التطبيقات، حيث يظهر هذا الأمر بصورة واضحة في التنافس الإقليمي مثلما يحدث في تونس وتركيا والإمارات والمغرب، ويجب أن نستفيد من تجارب كل الدول في هذا المجال ونتميز عنهم، لذا يجب سرعة إصدار هذا التطبيق لجذب مزيد من السائحين لمصر، مؤكداً أن قطاع السياحة من أهم القطاعات التي تحقق عائداً كبيراً للدولة المصرية من العملة الصعبة.

تحقيق استقصائي

«مصر يا أم العجايب
شعبك أسيل
والخيم غايب
خلي بالك من العجايب،
كان هذا هو النداء، أو الرجاء، أو الدعاء من الشيخ سيد درويش - مصر التي أحبها، وكتب، ولحن، وغنى، وعاش لها. ومات من أجل عزتها، وحريرتها، واستقلالها، وكرامتها.»



خيري حسن
يكتب:

الصادقة أن نقول لمن سرق أشعاره -ومنها وفي مقدمتها- كلمات «بلادي بلادي - لك حبى وهؤادى» الذى هو نشيدنا القومى منذ عام ١٩٧٧ - ونسبها لنفسه -مع ما يقرب من ١٥ قصيدة غنائية أخرى- دون أن يهتز ضميره، أو يجرفه حنينه لزمان (العيش والمخ) الذى عاشه مع الشيخ سيد وديع خيرى وبيرم التونسي- وقام -واقولها بالادلة والبراهين والأحقاق والوثائق- بتغيير الكلمات ونسبها لنفسه..

لقد كان ذلك العبقري يتمنى -ونحن نحتمل بمنويته- أن تواجه بقوة، وعزم، خصومه الذين هاجموا، وسرقوا ولم يكتفوا بذلك بل حاولوا نفي عنه موهبته الجبارة فى كتابة الشعر والزجل، واعتبروها وكأنها ضيف خيال لم يمر.. وكأنها حلم كاذب لا يسعد ولا يسر.. كان سيد درويش يتمنى -وهو الذى أسعدنى، ومازال يسعدنا- منذ أكثر من ١٠٠ عام - بعبقريته النادرة، ووطنيته

فك لغز السطو على كلمات النشيد الوطنى (بلادى - بلادى)

أحاديث «عاصفة» فى مئوية «سيد الموسيقى العربية»

١٩٦٨ - وسجلت مرة أخرى عام ١٩٧٥ بعد رحيله (وإعادة التسجيل هنا يستدعى التساؤل) لتغنيها فائدة كامل قبل أن تصحح النشيد القومى.

والكلمات التي تم تحريفها جاءت كالتالى:
« بلادى - بلادى
لك حبى وهؤادى
مصر يا ست البلاد
أنت غايتى والمراد
وعلى كل العباد
كم تليلك من أيادي
ثم يغير فى الكلمات كالتالى،
«أنت لى نعم الوطن
أشترى صفو الزمن
أدفع الروح له ثمن
«وعلى الله اعتمادى»
ثم يكمل:
«كل أولادك جنودك
أوفياء يصونوا عهودك
قصدهم تكسير قيودك
باتحادهم واتحادى
ثم يعود للأصل عند الشيخ سيد،
«مصر أنت أعلى درة
فى جبين الدهر غرة
يا بلادى عيشى حرة
واسعدى رغم الأعدى»
ولقد حرر تلك الوثيقة وقدمها للمحكمة المختصة حسب قوله - فى ٢٦ يناير ١٩٢٢ حسبما تقول الوثيقة السابق ذكرها.

(زملة بولاق - دار الوثائق)
فى اليوم التالى ذهبت إلى دار الكتب، وبحثت بالذى يحسم الشك ويصل بنا إلى اليقين وهى صفحة كاملة من مجلة (التياترو المصورة)

الصادرة (فى مارس - سنة ١٩٢٥)
(والقاضي كان على قيد الحياة لم يعترض) التي نشرت المجلة كلمات النشيد ونوخته الموسيقية وكتبت على الصفحة:

« طلب مآ الكبرون وضع هذه القطعة الموسيقية وهى من تأليف (وتلحين) الموسيقى الكبير المرحوم سيد درويش.. ليضم هذا الدليل القاطع إلى ما سبق من مصادر بحثية، جادة، ودقيقة، ومحقة، بالوثائق، والحقائق، ايهيك عن إعلان صحيفة السياسة عام ١٩٢٢ وفى إعلان عرض غنائى للشيخ سيد درويش بغنى فيه انشودة (بلادى بلادى) التي استوحاها -حسب الإعلان- من خطبة شهيرة للزعيم مصطفى كامل. ويؤكد الإعلان على الانشودة الثانية التي كتبها ولحنها وكانت للزعيم سعد زغلول. (والقاضي كان على قيد الحياة ولم يعلق ولم يعترض).»

وبعد ذلك -وقبل ذلك- هل بذلك حسم الأمر؟ من وجهة نظري نعم! لماذا نعم!؟ حسنا هذا سؤال طيب فى زمن ليس كذلك! لأننا نصاب بالدهشة، والحيرة، والعجب من تصارييف القدر ونقول -بعدما نقرأ السطور القليلة القادمة- أمام حكمة المولى عز وجل: سبحانه اللهم عندما تصير المظلوم ولو بعد حين، ولأن الشيخ سيد درويش -فيما يبدو لى- كان بينه وبين ربه مدد، فإنك سوف تتدهش عندما تعرف إن اليوم الذى أكد عليه الشاعر والزجل يونس القاضى، أنه ذهب فيه إلى المحكمة المختصة -حسبنا تراث المصادر الرسمية- لماذا عطلت رسمياً حسنا هذا سؤال طيب من زمن ليس كذلك لأنه كان (يوم جمعة)!

فهل فتحت المحكمة أبوابها فى يوم عطلتها الرسمية -يوم الجمعة- حتى يسجل الشاعر القاضى كلمات النشيد الذى هو أصلاً تسجيل لا أصل له ولا سند له ولا يوجد له أى رقم وارد أو صادر أو رقم مسلسل أو أى أختام قضائية أصلاً!

إن الجريمة واضحة وضوح الشمس ويوليو وإن كانت وزارة الثقافة المصرية قد صمت ذاتها وأغلقت عيونها وأغلقت دوايرها وملفات وتركت هذه المهرلة طيلة هذه السنوات الماضية تعبت بمشاعرا القومية والوطنية، لكونه النشيد القومى- فإن الأمر الآن يتطلب منها -ونحن نحتمل بمنويته الشيخ سيد درويش- أن تشكل لجنة بحثية محايدة للوصول إلى الحق وتصويب الخطأ، وهذا إن لم يكن من أجل سيد درويش -وهو المستحق منا إعادة حقه المسلوب- فلهي الأقل من أجل الوطن وندائه ونشيدته الوطنى الذى يسكن أرواحنا وحتى نجد -بحق وصق- ما نرد به على أقطاننا إذا ما سالونا ذات يوم عندما يعودون من مدارسهم الصباحية: «من الذى كتب «نشيد بلادى» الذى تغنى به فى طابور المدرسة؟»

فى هذه اللحظة نستجد ما نرد به عليهم، ونقول لهم: «سيد درويش سيد الموسيقى العربية! ومشاعرا أيضاً ماذا فعلتم من أجل بعد ١٠٠ عام من مؤتمري وسنجد ما نرد به على أرواحنا ونحن نهتم فى مناسباتنا القومية التي تحبب فيها فى شيوخ وخضوع يغنى «بلادى بلادى.. لك حبى وهؤادى»، ونحن ما نذكر به مصر أم العجايب ونقول لهم:

«مصر يا أم العجايب
شعبك أسيل
والخيم غايب
خلي بالك من العجايب،
وسيد درويش...سيدى العجايب!

المصادر:
كتاب - سيد درويش - حياته وأثره وعبقريته
- المؤلف الدكتور - محمود أحمد الحفنى -
الطبعة الأولى- ١٩٦٦ - وزارة الإرشاد القومى.

كتاب: من أجل أبى - سيد درويش - تأليف حسن درويش - الهيئة العامة للكتاب - ١٩٩٢.
كتاب - السيد درويش فنان الشعب - الدكتور جمال عبدالرحمن - المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية.

كتاب: حكاية يونس القاضى - كاتب وزجل وصحفى - طبعة بمناسبة مئوية الثورة السعدية
الطبعة الأولى كان اسم الكتاب- مؤلف النشيد القومى - الدكتوروة إيمان مهران طبعة ثانية ٢٠١٩

الدوريات والصحف والمجلات،
صحيفة الأهرام أعداد سنة - ١٩٢٣
صحيفة السياسة - أعداد سنة ١٩٢٣
مجلة الأخبار - فبراير - ١٩٦٦
صحيفة التياترو المصورة - أعداد سنة ١٩٢٥
مجلة المسرح - عدد فبراير - ١٩٧٢



أخطر وثيقة مجلة التياترو المصورة عدد مارس ١٩٢٥ تنشر كلمات، بلادى، والنوطة الموسيقية تأليفاً وتلحيناً للشيخ سيد درويش

« صحيفة السياسة » تنشر سنة ١٩٢٣ إعلاناً تؤكد فيه أنها كلمات سيد درويش

بديع خيرى ذنبه بنفسه للإذاعة سنة ١٩٣٦ وقال: « بلادى بلادى ليست من أشعاري »!

الدكتور محمود أحمد الحفنى يؤكد فى كتابه الصادر - عام ١٩٦٢ أنها كلمات سيد درويش ولا أحد سواه

مجلة «تياترو المصورة» تنشر فى (مارس - ١٩٢٥) الكلمات واسم مؤلفها وملحنها سيد درويش

يونس القاضى بتغيير الكلمات الأصلية التي كتبها سيد درويش، والتي نهفت بها جميعاً إذا ما أعلن عن بدء النشيد الوطنى فى كل مناسبة قومية وأقم فيها كلمات أخرى ضعيفة، ركيكة، وكاشفة للسرقه والتزوير معا الذى قام به.

واليكم الكلمات الأصلية، كما نشرت فى مجلة (التياترو المصورة) فى مارس عام ١٩٢٥ لصاحبها تأليفاً وتلحيناً للشيخ سيد درويش،
« بلادى - بلادى
لك حبى وهؤادى
مصر يا ست البلاد
أنت قصدي والمراد
وعلى كل العباد
كم تليلك من أيادي
مصر يا أم البلاد
أوفياء يرعوا الزمام
وستحظى بالمراد
باتحادكم واتحادى
مصريا أرض التعيم
سدت بالجد القديم
مقصدي دفع الغريم
وعلى الله اعتمادى
مصر أنت أغلى درة
فوق جبين الدهر حرة
يا بلادى عيشى حرة
واسعدى رغم الأعدى»

وأما الكلمات المضافة للكلمات الأصلية والتي سجلها باسمه الشاعر محمد يونس القاضى فى جمعية المؤلفين، التي كان هو أول رئيس لها من ١٩٢٨ وحتى ١٩٣٧ (وكان مساهم الوظيفي وقتها رفيقنا على الأغاني) وجاء تسجيلها بعدما قدم للجمعية الوثيقة التي يشير لنا إليها الكتاب، والتي لا أصل لها كما سبق وذكرنا -بعدم ادعى على غير الحقيقة أنه سجلها فى المحكمة المختصة ومن ثم فى جمعية المؤلفين والمحلين سنة



شهادة التسجيل فى الجمعية عام ١٩١٨ ثم تسجيلها مرة أخرى عام ١٩٢٦

محمد يونس القاضى وهى - كما جاء ذكرها ونشرها مع بعض مقاماتى الموسيقية فى كتاب الدكتور الحفنى من تأليف وتلحين سيد درويش. والكارثة الأعظم التي عثرت بين صفحات الكتاب فى صفحة رقم ٦١ على صورة من الوثيقة التي أحالتني إليها الدكتور نبيل بيهجت - والدكتوروة إيمان مهران-، فوجدتها عبارة عن ورقة كتبها الشاعر محمد يونس القاضى بنفسه لنفسه لغرض فى نفسه! ونسب فيها الكلمات إلى نفسه على أنها -كما يقول الكتاب- الدليل المنطقي -ولا عرف من أي منطلق- الذي يؤكد بدليل مادي وقانونى أنه كلماته وبذلك حصل -أى بهذه الوثيقة الدليل- على حق الأداء العلى -المادى والمعنوي- من جمعية المؤلفين والمحلين بعدما قام القاضى - فى ٢٦ يناير ١٩٢٢- أكثر التاريخ مرة أخرى - فى ٢٦ يناير ١٩٢٢ - أى قبل وفاة سيد درويش بتسجيل الوثيقة بالمحكمة المختصة -ولا أعرف

«القاضى» - فى الكلمات التي سجلها باسمه - بدل الكلمات الأصلية ووضع مكانها كلمات أخرى

«القاضى» سجلها عام ١٩٦٨ باسمه مستنداً إلى ورقة لا أصل لها

«القاضى» قال إنه ذهب يوم ٢٦ يناير - ١٩٢٣ إلى المحكمة المختصة وسجل الكلمات وحصل على شهادة بذلك.. وهذا اليوم إجازة رسمية لأنه يوم جمعة!



الوثيقة التي قال القاضى إنها مسجلة فى الشهر العقارى عام ١٩٢٣ والشهر العقارى نشأ أصلاً ١٩٢٦



رسالة أكاديمية تثبت أنها كلمات سيد درويش

رقم	مطلع النشيد	المؤلف
١	أحسن جيش فى الأمم يومنا	بيروم التونسي
٢	أنا للمصري كريم المصريين	بيروم التونسي
٣	أحد الجيش رى الأبرو	عبد الحميد كامل
٤	الحش رجع الحرب	بيروم التونسي
٥	اليوم يومك يا جنود	بيروم التونسي
٦	بلادى بلادى	السيد درويش
٧	من صميم مكانكوهيها	أحمد شوقي
٨	لحم الأميرة شهراد	سيد درويش
٩	عزلة الحرب لثقت فأخروها	مصطفى عفتان

منا نسخة من الكتاب(pdf) بعدما فشت فى العثور عليه ورهقاً وحسناً فعلت، حيث أرسلته على الفور! (القاهرة - أخبار اليوم)
فى اليوم التالى توجهت إلى أرشيف مؤسسة أخبار اليوم وهناك جثت بالأرشيف الصحفى للأساتذة نجيب الرحمانى وبديع خيرى ويونس القاضى وسيد درويش وملف الأغنية الوطنية، وقبل أن أنتهى من البحث أرسلتني محمود عوضين وكيل وزارة الثقافة الأسبق قائلاً: الكاتب والناقد والباحث المسرحى أحمد عبد الرازق أبو العلا كاتب على صفحته اليوم فى نفس القضية.. اتصل به، وبالتفصل اتصلت به فقال: «قولا واحداً لا جدال فيه». كلمات بلادى.. بلادى هى من تأليف ولحن الشيخ سيد ويونس.. ثم قال: «إن محمد يونس القاضى نسبها لنفسه عام ١٩٦٨ بعدما مات الجميع، (سيد درويش مات ١٩٢٢ - بيروم التونسي مات ١٩٦٦ - وبديع خيرى مات ١٩٦٦) ثم أرسل أبو العلا لى إعلاناً كان منشوراً فى صحيفة السياسة، يؤكد أنها كلمات ولحن سيد درويش.»

(والقاضي كان على قيد الحياة ولم يعلق أو يعترض)، كما أنه لم يعترض عندما نشر حسن درويش كتابه عام ١٩٩٢ وأكد فيها أنها كلمات أبى. ولم يعلق القاضى أو يعترض عندما نشرت ذلك مجلة التياترو المصورة عام ١٩٢٥ -ولم يعلق أو يعترض عندما نشر نقولا الملا -وهو صديق مقرب من الشيخ سيد- فى مجلة الإذاعة عدد ١١٧٥ الصادر فى عام ١٩٥٧ وأكد فى كلامه أنها كلمات ولحن سيد درويش حتى عندما كانت ذنبيها الإذاعة باسم بديع خيرى عام ١٩٢٦ لم يعلق أو يعترض.

(المعادى - فى المساء)
عدت إلى البيت بعدما طبعت كتاب الدكتوروة وجلست أقرأ صفحاته فوجدت ما يدعوا للدهشة والعجب، حيث تضم الصفحة رقم ١٨٢ فيه قائمة أغانى نحن نعيش (أشهر الأغاني التي ألها يونس القاضى تلحين سيد درويش) وفيها أكثر من ١٥ أغنية على أنها من كلمات

منا نسخة من الكتاب(pdf) بعدما فشت فى العثور عليه ورهقاً وحسناً فعلت، حيث أرسلته على الفور! (القاهرة - أخبار اليوم)

فى اليوم التالى توجهت إلى أرشيف مؤسسة أخبار اليوم وهناك جثت بالأرشيف الصحفى للأساتذة نجيب الرحمانى وبديع خيرى ويونس القاضى وسيد درويش وملف الأغنية الوطنية، وقبل أن أنتهى من البحث أرسلتني محمود عوضين وكيل وزارة الثقافة الأسبق قائلاً: الكاتب والناقد والباحث المسرحى أحمد عبد الرازق أبو العلا كاتب على صفحته اليوم فى نفس القضية.. اتصل به، وبالتفصل اتصلت به فقال: «قولا واحداً لا جدال فيه». كلمات بلادى.. بلادى هى من تأليف ولحن الشيخ سيد ويونس.. ثم قال: «إن محمد يونس القاضى نسبها لنفسه عام ١٩٦٨ بعدما مات الجميع، (سيد درويش مات ١٩٢٢ - بيروم التونسي مات ١٩٦٦ - وبديع خيرى مات ١٩٦٦) ثم أرسل أبو العلا لى إعلاناً كان منشوراً فى صحيفة السياسة، يؤكد أنها كلمات ولحن سيد درويش.»

(والقاضي كان على قيد الحياة ولم يعلق أو يعترض)، كما أنه لم يعترض عندما نشر حسن درويش كتابه عام ١٩٩٢ وأكد فيها أنها كلمات أبى. ولم يعلق القاضى أو يعترض عندما نشرت ذلك مجلة التياترو المصورة عام ١٩٢٥ -ولم يعلق أو يعترض عندما نشر نقولا الملا -وهو صديق مقرب من الشيخ سيد- فى مجلة الإذاعة عدد ١١٧٥ الصادر فى عام ١٩٥٧ وأكد فى كلامه أنها كلمات ولحن سيد درويش حتى عندما كانت ذنبيها الإذاعة باسم بديع خيرى عام ١٩٢٦ لم يعلق أو يعترض.

(المعادى - فى المساء)
عدت إلى البيت بعدما طبعت كتاب الدكتوروة وجلست أقرأ صفحاته فوجدت ما يدعوا للدهشة والعجب، حيث تضم الصفحة رقم ١٨٢ فيه قائمة أغانى نحن نعيش (أشهر الأغاني التي ألها يونس القاضى تلحين سيد درويش) وفيها أكثر من ١٥ أغنية على أنها من كلمات

منا نسخة من الكتاب(pdf) بعدما فشت فى العثور عليه ورهقاً وحسناً فعلت، حيث أرسلته على الفور! (القاهرة - أخبار اليوم)

عليه ورهقاً وحسناً فعلت، حيث أرسلته على الفور! (القاهرة - أخبار اليوم)

فى اليوم التالى توجهت إلى أرشيف مؤسسة أخبار اليوم وهناك جثت بالأرشيف الصحفى للأساتذة نجيب الرحمانى وبديع خيرى ويونس القاضى وسيد درويش وملف الأغنية الوطنية، وقبل أن أنتهى من البحث أرسلتني محمود عوضين وكيل وزارة الثقافة الأسبق قائلاً: الكاتب والناقد والباحث المسرحى أحمد عبد الرازق أبو العلا كاتب على صفحته اليوم فى نفس القضية.. اتصل به، وبالتفصل اتصلت به فقال: «قولا واحداً لا جدال فيه». كلمات بلادى.. بلادى هى من تأليف ولحن الشيخ سيد ويونس.. ثم قال: «إن محمد يونس القاضى نسبها لنفسه عام ١٩٦٨ بعدما مات الجميع، (سيد درويش مات ١٩٢٢ - بيروم التونسي مات ١٩٦٦ - وبديع خيرى مات ١٩٦٦) ثم أرسل أبو العلا لى إعلاناً كان منشوراً فى صحيفة السياسة، يؤكد أنها كلمات ولحن سيد درويش.»

(والقاضي كان على قيد الحياة ولم يعلق أو يعترض)، كما أنه لم يعترض عندما نشر حسن درويش كتابه عام ١٩٩٢ وأكد فيها أنها كلمات أبى. ولم يعلق القاضى أو يعترض عندما نشرت ذلك مجلة التياترو المصورة عام ١٩٢٥ -ولم يعلق أو يعترض عندما نشر نقولا الملا -وهو صديق مقرب من الشيخ سيد- فى مجلة الإذاعة عدد ١١٧٥ الصادر فى عام ١٩٥٧ وأكد فى كلامه أنها كلمات ولحن سيد درويش حتى عندما كانت ذنبيها الإذاعة باسم بديع خيرى عام ١٩٢٦ لم يعلق أو يعترض.

(المعادى - فى المساء)
عدت إلى البيت بعدما طبعت كتاب الدكتوروة وجلست أقرأ صفحاته فوجدت ما يدعوا للدهشة والعجب، حيث تضم الصفحة رقم ١٨٢ فيه قائمة أغانى نحن نعيش (أشهر الأغاني التي ألها يونس القاضى تلحين سيد درويش) وفيها أكثر من ١٥ أغنية على أنها من كلمات

صورة غلاف مجلة تياترو المصورة

ويبدأ من أن يكون نشيدنا القومى الذى كانت -ومازالت- أقدامنا ترتعش، وهلوبنا ترتجف عندما نسمعه منذ أن كنا أطفالاً صغاراً فى طابور المدرسة فوق هذه الصغائر والضغائن إلا أننا -ومن سوء الحظ- وجدنا أنفسنا أمام هذه الواقعة المحزنة وأن القاضى السارق -للأمانة فى هذا السياق- لم يكن يعلم الغيب عندما حرف وسجل الأنشودة ستتحول إلى نشيد قومى بعد ذلك! لكنه كان يعلم أنها كلمات سيد درويش ويسطو على تاريخه الشعري!

وهذا ما يدعوا للعجب فى مصر أم العجايب! أن روح الشيخ سيد درويش الشقيقة، والثائرة، والصابرة، مازالت تاجحنا، وتساننا -رحل فى ١٥ سبتمبر عام ١٩٢٢ - ماذا نحن صامتون، وخائتون، ومرتمتون، ولا نتكلم -إلا البعض منا- وهم الذين كتبوا، وصرخوا، وهنقوا، ونشروا، كلما سمعت لهم الظروف بالتقول بالنشر، وأكادوا: «إن أشعار (بلادى - بلادى لك حبى وهؤادى) من تأليف وتلحين الشيخ سيد درويش وليس كما هو متعارف عليه باسم الشاعر الزجال محمد يونس القاضى، بعدما ارتكب جريمة لا يسقطها الزمن فى حق نفسه ولا فى حق الشعر ولا فى حق سيد درويش. وقبل كل ذلك وبعد ذلك! فى حق الوطن!»

(القاهرة - ٢٠٢٣)
مع احتفالات مئوية بالشيخ التي انطلقت باحتفالية كبيرة من مسرح نقابة الصحفيين المصرية بدأت -مثل الكثير غيري- أعيد قراءة بعض الكتابات، والدوريات والكتب التي تناولت سيره سيد درويش. وأثناء تحضيرى للظهور فى لقاء تلفزيوني على شاشة الفضائية المصرية برنامج السامر الذى يعده الأديب شريف عبدالمجيد وجدت بين كتبي -المركونة- كتاباً مذهلاً عنوانه (سيد درويش - حياته - وأثره عبقرية) الكتاب الذى قام بتأليفه مؤرخ المؤرخين الموسيقيين فى مصر والوطن العربى الدكتور محمود أحمد الحفنى - والد الدكتوروة رتيبة الحفنى وهو أول مصرى وعربى يحصل على الدكتوراه فى الموسيقى- وصدر الكتاب عام ١٩٦٢ عن وزارة الثقافة والإرشاد القومى.

فى الكتاب -الذى أراه وثيقة دامغة لا تقبل الجدل أو الشك- يثبت لنا الدكتور الحفنى أن كلمات (بلادى بلادى) تأليفاً وتلحيناً للشيخ سيد درويش، وليست لأى شاعر آخر..! وهنا نسال كيف استطاع الشاعر/ الزجال محمد يونس القاضى (١٨٨٨ - ١٩٦٩) أن يضع اسمه عليها ونسبها لنفسه منذ عام ١٩٦٨ وهو الذى ظل يهاجم الشيخ سيد منذ عام ١٩٢٦ فى مجلة المسرح -أى بعد رحيله بثلاث سنوات كما جاء فى كتاب (من أجل أبى - سيد درويش)؟!

هذا السؤال طاردنى فى يومى وهاجمنى فى نومى وهو الذى ظل يهاجم الشيخ سيد منذ عام ١٩٢٦ فى مجلة المسرح -أى بعد رحيله بثلاث سنوات كما جاء فى كتاب (من أجل أبى - سيد درويش)؟!

هذا السؤال طاردنى فى يومى وهاجمنى فى نومى وهو الذى ظل يهاجم الشيخ سيد منذ عام ١٩٢٦ فى مجلة المسرح -أى بعد رحيله بثلاث سنوات كما جاء فى كتاب (من أجل أبى - سيد درويش)؟!

تقول يونس القاضى، كما تقول أوراق جمعية المؤلفين والموسيقيين، أم تقول سيد درويش كما تقول الحقائق، والوثائق، والمطبوعات المعاصرة للشيخ وزمنه وهههه!؟ الكتابة الكبيرة سناء البهسي كتبت مقالاً فى صحيفة الأهرام -كبرى الصحف المصرية فى شهر نوفمبر ٢٠١٤- وتبرها الكثير من الصحفيين والكتاب- قالت فيه «عندما سألته حديثى عن كاتب هذا النشيد قلت لها -بعيداً سامت- إنه بديع خيرى!»

وبديع خيرى أصلاً لم يكتبه وعندما أذاعت الإذاعة اسمه على الكلمات عام ١٩٢٦ ذهب بنفسه للإذاعة وقال لهم: هذه ليست كلماتي..!

ومنذ ذلك التاريخ ظل النشيد فى الإذاعة بدون صاحب، ومن أجل الإجابة عن السؤال السابق ذكره بدأت رحلة البحث بتجميع الكتب والدراسات والصحف والمجلات التي تناولت هذا الأمر ومنها (كتاب سيد درويش - للدكتور محمود أحمد الحفنى - وكتاب من أجل أبى - حسن درويش - وكتاب - الدكتور جمال عبد الحى - السيد درويش فنان الشعب) ومن الصحف والمجلات (صحيفة الأهرام - ١٩٢٢ - صحيفة السياسة - ١٩٢٢ - مجلة تياترو المصورة - ١٩٢٥ - مجلة الإذاعة - ١٩٥٧ - مجلة آخر ساعة - ١٩٦٢ - الأخبار - ١٩٦٦) ونفى السياق تواصلت مع الدكتور نبيل بيهجت - وهو باحث حق فى تراث بديع خيرى - عن طريق الصديق الصحفى ممصطفى طاهر الصحفى بالأهرام- وفى الحديث بيننا قال لى الدكتور: «إن الدكتوروة إيمان مهران - باحثة أيضاً فى التراث الشعبى - أصدرت كتاباً عن هيئة قصور الثقافة المصرية عام ٢٠١٢ - وأنت ما عليك إلا الاتصلا بها إذ لم تكن قرأت الكتاب.»

قلت: نعم لم أقرأ الكتاب، قال: «إن الكتاب يحتوى على وثيقة -لاحظ مصطلح وثيقة- تؤكد أن كلمات (بلادى - بلادى) من تأليف محمد يونس القاضى وليس سيد درويش.»

قلت: لكن ذلك.. وأسأتذ الأساتذة فى التأريخ الموسيقى محمود أحمد الحفنى قال فى كتابه الموثق والمحقق والذقق منذ عام ١٩٦٢ (القاضى على قيد الحياة) أنها تأليفاً وتلحيناً للشيخ سيد درويش ونشر أبنائها كاملة فى كتابه!

رد الدكتور بيهجت قائلاً: «ما قاله الدكتور الحفنى بعد شهادة، ثم أذرف قائلاً: «لكن فى كتاب الدكتوروة إيمان مهران مستجد وثيقة (ثم أكد وشدد - قائلاً: «وثيقة يا أسأتذ.. عارف يعنى إيه وثيقة؟») وفى المنهج العلمى -على افتراض أنتى صحفى لا علاقة لى بالثقافة العلمى- وهذا بطبيعة الحال صحيح - تكون (الوثيقة) هى التي يعتد بها أما الشهادة فلا تعد مستنداً يعتد به.»

كان حديثنا -عبر الهاتف- فى الهزيع الأخير من الليل، حيث تواجد هو فى أمريكا وأنا فى القاهرة! (القاهرة - شارع قصر العيني)
فى الصباح ذهبت إلى منتد بيع الهيئة العامة لتصور الثقافة!
«حضرتك الكتاب الذى تسأل عنه صدر سنة كام؟ وما هو عنوانه؟»
قلت: اسمه «الشيخ محمد يونس القاضى -مؤلف النشيد الوطنى»
(لاحظ هنا عنوان الكتاب والذى يبدو أنه يريد أن يؤكد القارئ على أمر ما يحتاج المزيد من التأكد) - قالت الموظفة: «لا والله يا أسأتذ ده طبعة تعتبر قديمة.. لذلك اتصنك بالبحث عنه لدى باعة الكتب القديمة.. فى الطريق من شارع قصر العيني إلى وسط البلد التفتى بالصدفة بالكاتب الصحفى يسرى حسان -وهو متخصص فى الكتابة المسرحية ورئيس تحرير مجلة مسرحنا- فى الشارع (طلعت حرب) قلت له عن تلك الوثيقة فقال: «أكتب فيها طمًا.. وهذه كلمات سيد درويش، كما أكد الدكتور الحفنى وإذا احتاجت أى شيء اطلبيني...»
ثم ودعنى فى عجلة من أمره وواصلت أنا طريقى فى رحلة البحث.

والتي بدأتها بالاتصال بالدكتوروة إيمان مهران -كان الدكتور نبيل بيهجت قد أرسل لى رقم هاتفها- وطلبت

سلطنة عمان تنتهج خطاً طموحاً لدعم شركات التقنية الناشئة

تنفيذ برنامج الصناعة الرقمية لجذب الشركات العالمية والعمل على طرح أخرى بالبورصة



بقلم: محمد رغب

قبل أن تقع كارثة سد النهضة!

●● من تعد أزمة سد النهضة، تتحور حول الخلاف المصري-السوداني مع الجانب الأيوبي، فيما يتعلق بقواعد عادلة للملء والتشغيل، تقبل بها الأطراف الثلاثة بقدر ما هي الآن أزمة مزودة المخاطر، قياساً على ما حدث في انهيار سدود مدينة درنة الليبية، عندما أغرقها إصهار «دانيال»، وقتل ١١ ألفاً، وسجل ١٠ آلاف مفقود بين الركام ومخلفات الدمار، وهي النتيجة نفسها، التي حذرت دراسات وخبراء جيولوجيا، من أن انهيار سد النهضة، سوف يشكل كارثة أكثر عدوانية، قد تهدد وجود ١٥٠ مليوناً، من أبناء مصر والسودان، حتى أيوبيا صاحبة السد، لن تنجو من الكارثة، إذا لم تتمتع جميع الأطراف، بمستوى التوافق على إجراء ينعك ذلك.

●● من بين التحذيرات، التي أخلقت حول العالم، عن انهيار السد الأيوبي، من قالة الدكتور هشام العسكري، أن سد نظم وتعلم الأرض، بجامعة تشامبان الأمريكية، عن إمكانية انهيار سد النهضة، على غرار ما حدث مع سدود مدينة درنة، ويدل على صحة كلامه، بأن أيوبيا هي الدولة الأولى في أفريقيا، من حيث النشاط الزلزالي، وأن سد النهضة يقع بالقرب من منطقة زلزالية، فيما تتضاعف احتمالية وقوع كارثة، بقوة الحمل المائي خلف السد، كونه يؤثر في القشرة الأرضية، ومن ثم يؤدي إلى تصدعات تنشئ بالانهيار، الذي إن حدث- لا قدر الله- سوف يقتل ما بين ٢٠ و ٣٠ مليون سوداني على الفور، وستكون مشكلة كبيرة تهدد العاصمة «الخرطوم» بالعرق.

●● ومن عندنا في مصر، دوماً يبنه الدكتور عباس شراقي، أستاذ الجيولوجيا والخبير المائي، إلى أن انهيار سد النهضة، يرتبط بسيلوك «ديس أبايا»، إذا ما أصرت هذه الحالة، سيكون هناك طوفان مائي، أشبه بطوفان نوح، وعندئذ لن نستطيع أيوبيا، تحمل واستيعاب الآثار المدمرة، نتيجة تدفق ٨٠ مليار متر مكعب، بقوة ١٠٠٠٠ متر مكعب في الثانية، وسوف تهدم ما في مسارها من سدود وقري سودانية وأيوبية، بينما يكون خطر انهيار أقل من أي وقت مضى، التي يمكنها فتح فيض توشكي أو كل قنطرة البلاد، لتصرف المياه الفائضة، لكن هذا لا يعني رضا «القاهرة»، لأن يبقى الوضع على ما هو عليه.

●● الآن.. على رئيس الوزراء الأيوبي، أبي أحمد، أن يظهر جدية بلاه، تجاه التحرك بإيجابية مع طرفي الأزمة المصرية والسوداني، وأيضاً مع المجتمع الدولي، والدول المهتمة بأزمة سد النهضة، طالما يسمح للوقت لإيجاد مخرج، يمنع حدوث انهيار السد، أو وضع سناريوهات للحد من مخاطر الانهيار، أو التزول بآثارها إلى أقل المستويات، وعلى خطوات التصلب العجلة، ونحن نعلم حدود الأخطار والمخاطر الأيوبيية، على مدى سنوات الأزمة، التي امتدت إلى ١٢ عاماً، لا تظهر طولها أي مبادرات أو نوايا لإنهاء الخلافات، حول قواعد الملء والتشغيل، التي تتمسك بها دولتا المنصب، مصر والسودان، رغم التوسطات والضغط الدولية.

●● مصدر التلق، يكمن في تصرفات رئيس الوزراء الأيوبي، الذي خرج الأسبوع الماضي، بعين شمه باقتضاؤه من السد، عند الملء الرابع، وهو ما لم يطمئن له مرهق، ما إن يوقف الملء عند الـ ١٤ مليار متر مكعب، وعلى الرغم من التفاؤل بحذر، إذا كان ما أعلنه صحيحاً، بأنه لا عمليات ملء أخرى، ليلوغ التخزين ٧٥ ملياراً، يظل الموقف المصري، أكثر تشدداً في مواجهة ما تنشئ أن تكون مناورات، كما حدث في مفاوضات «القاهرة»، منذ أسبوعين، وأظنه سيكون كذلك في جولة «ديس أبايا» هذا الشهر، وهو ما يبقى على الدبلوماسية المصرية مهمة تكثيف الضغوط الدولية والأممية، حتى تصالح أيوبيا لصوت العقل والقانون.. وعندها قد نتجنب كارثة انهيار السد.

moh.raghib@yahoo.com



بقلم: مدحت بشاي

إحنا التلامذة.. يحيا الوطن

في يوم الأحد الموافق ٩ مارس عام ١٩٩٩، كتب الدكتور محمود المعنى الأغنية الشهيرة يا عم حزمة إحنا التلامذة، في زمن انقلابه في سجن القلعة، مع مجموعة من أصدقائه بسبب خروجهم في مظاهرة احتجاجاً على اعتقال بسام شد زغلول.

ولكن من هو عم حزمة.. إنه حارس سجن القلعة، الذي لم يخش على نفسه وتعاطف مع الطلاب، رافضاً الأوامر التي وجهت له بالمعاملة القاسية لثوبال الطلاب، ليخلد «الحفني» اسم هذا الرجل، بعد أن حمله رمزاً للثورة..

ووفق ما جاء في مجلة المصور في زمن ذلك الحدث يحكي الدكتور محمود الحفني والد الدكتور وتيبة الحفني، ومؤسس الدراسات العلمية الحديثة للموسيقى في مصر أنه كان طالباً في مدرسة الطب، وكان مقرها قصر العيني القديم، على الضفة الأخرى للنيل المقابلة للضفة التي كانت تتحور فيها المدارس العليا في الجيزة (الحقوق والهندسة والزراعة) أنه بعد اعتقال سعد زغلول باشا وصحبه، ونقلهم إلى بئر العاد، أقبلهم الباشا إلى جزيرة مائلة التي اختارها السلطة العسكرية البريطانية منفي لهم، أشرب طلبة الحقوق من الدراسة، وخرجوا في المظاهرة التي سرعان ما تصامت إليها الكتيبة المجاورة، الحقوق والهندسة والزراعة وكان اليوم ١١ أيلول، وعبرت المظاهرة إلى الضفة الأخرى من النهر، إلى مبنى كلية الطب.

وكان مدير المدرسة قد حذر منع الطلاب من الانضمام إلى شوارع التلاميذ، حيث نشب بينهم طاب مبردة التصارة وواصلت التطور بطريقة إلى السيرة ربيبة، حيث وصلوا إلى مبنى المحافظة والحكومية والتي نشبت الطلاب، معهم بسبب تكاليف الإنشاء والانتشار الجغرافي وتكاليف التشغيل، فمرض أسوان يصعب عليه العلاج بالقاهرة ومنذ ٦ سنوات ناقشنا دراسة لإنشاء ٣ مستشفيات بالوجه البحري والقليوبية والقاهرة وكانت التكلفة حينها ٧٥٠ مليون جنيه واليوم قد تجاوز المليار ونصف المليار والحديث عن إنشاء اتحاد المهين لتلك المستشفيات هو تفكير خاطئ لأن الاتحاد تم تشاؤره للمعاشات ودعم العلاج للأطفال.

وأشار مرشح قائمة الاستقلال إلى أن لدينا بعض الشكاوى بسبب الحد الأقصى للتغطية التأمينية لذلك ساهمت بالحد الإداري الخاص بالتحويلات والشق الأخرى بإشراك الحد التأميني للتغطية العلاجية، فاتحاد المهين يدعم النقابة بقيمة ٤٠ مليون جنيه سنوياً، ويمكن عن طريق تحسين الدفعة الطبية من المستشفيات الحكومية والخاصة زيادة المعاش وزيادة الحد التأميني للعلاج من ٥ إلى ٧٠ ألف وأكثر.

يا عم حزمة أحنا التلامذة واخدين ع العيش الحاف وسنعتين غير لحاف سنعتين ثاب وظيفتين ثابوا مباحيين واحنا التلامذة.. يحيا الوطن «جوني» يا خلق.. نصاب وسارق يسف فيها.. مطاط ولازق ونازل فيها نومت نقولش احنا كنا كيت حاجة بالقوة.. وعامل قوته لاحنا ولا هو

واحنا التلامذة يا عم حزمة.. يحيا الوطن وحياتنا سنى الطاهرة دي الصليات دايماً طاهرة وانزلنا كام مرة.. قالت حا خراج بررة فضلت تحلف.. رجعت تحلف وفي مين تيلف.. ده احنا التلامذة يا عم حزمة.. يحيا الوطن

تواصل الحكومة العمانية جهودها الهادفة إلى تعزيز التعاون بين الشركات التقنية الناشئة والداعمين والمستثمرين والجهات المعنية لرفع كفاءة قطاع الاتصالات وتقنية المعلومات، التي تعمل على التعاون مع مختلف الجهات المعنية بزيادة الأعمال والشركات التقنية الناشئة على تنفيذ برامج ومبادرات تعزز هذه الشركات وتسهم في نجاحها.

وتجاوزت الاستثمارات في الشركات التقنية الناشئة العمانية حاجز ١١٥ مليون ريال عماني، وأكبت وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات استمرار خطتها المستقبلية لتعزيز هذا القطاع، من خلال إطلاق مبادرة «العمانية» التي تستهدف دعم الشركات الناشئة في مجمع الابتكار بمسقط، والمساهمة في تطوير منظومة الشركات التقنية الناشئة من خلال إعادة إطلاق منصة عمان للشركات التقنية الناشئة.

الاقتصاد الرقمي
وأشارت وزارة النقل والاتصالات وتقنية المعلومات إلى أنها تعمل على تنفيذ برنامج الصناعة الرقمية الذي يدعم بشكل مباشر الشركات التقنية الناشئة في سلطنة عمان، ويهدف إلى زيادة مساهمة الاقتصاد الرقمي في الناتج المحلي الإجمالي إلى ما لا يقل عن ٧٢٪ بحلول ٢٠٢٥م و ٧١٪ بحلول ٢٠٤٠م، وكذلك جذب شركات تقنية عالمية كبرى الموجودة في قائمة (Fortune ٥٠٠) لإنشاء وحدة تشغيلية في سلطنة عمان، لتقديم خدمات محلية وإقليمية ذات قيمة مضافة، كما يهدف البرنامج إلى طرح ثلاث شركات في مجال تقنية المعلومات في بورصة مسقط للأوراق المالية.

دعم الشركات التقنية
وأطلقت الوزارة العديد من المبادرات والبرامج لدعم الشركات التقنية، كبادرة جدارة لتسهيل الدعم اللازم للمنتجات التقنية في الجهات الحكومية وتقديم الدعم اللازم للشركات الناشئة من أجل تسهيل دخول منتجاتها التقنية المحلية للسوق الحكومي، التي تم إطلاقها في عام ٢٠٢٢ وخلال الدورة الأولى اجتازت مرحلة التقييم ١٠ منتجات تقنية، واستفادت ٤ جهات حكومية من ٤ منتجات، وحالياً وقري سودانية وأيوبية، بينما يكون خطر انهيار أقل من أي وقت مضى، التي يمكنها فتح فيض توشكي أو كل قنطرة البلاد، لتصرف المياه الفائضة، لكن هذا لا يعني رضا «القاهرة»، لأن يبقى الوضع على ما هو عليه.

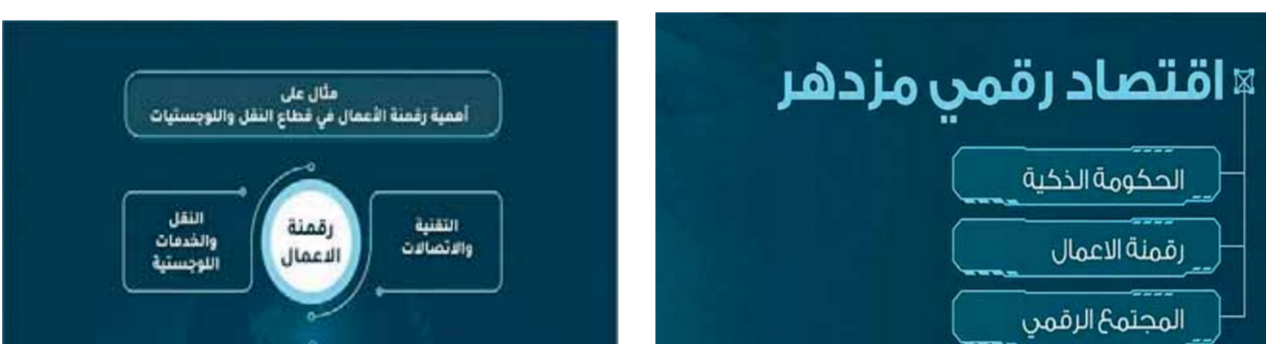
●● الآن.. على رئيس الوزراء الأيوبي، أبي أحمد، أن يظهر جدية بلاه، تجاه التحرك بإيجابية مع طرفي الأزمة المصرية والسوداني، وأيضاً مع المجتمع الدولي، والدول المهتمة بأزمة سد النهضة، طالما يسمح للوقت لإيجاد مخرج، يمنع حدوث انهيار السد، أو وضع سناريوهات للحد من مخاطر الانهيار، أو التزول بآثارها إلى أقل المستويات، وعلى خطوات التصلب العجلة، ونحن نعلم حدود الأخطار والمخاطر الأيوبيية، على مدى سنوات الأزمة، التي امتدت إلى ١٢ عاماً، لا تظهر طولها أي مبادرات أو نوايا لإنهاء الخلافات، حول قواعد الملء والتشغيل، التي تتمسك بها دولتا المنصب، مصر والسودان، رغم التوسطات والضغط الدولية.

●● مصدر التلق، يكمن في تصرفات رئيس الوزراء الأيوبي، الذي خرج الأسبوع الماضي، بعين شمه باقتضاؤه من السد، عند الملء الرابع، وهو ما لم يطمئن له مرهق، ما إن يوقف الملء عند الـ ١٤ مليار متر مكعب، وعلى الرغم من التفاؤل بحذر، إذا كان ما أعلنه صحيحاً، بأنه لا عمليات ملء أخرى، ليلوغ التخزين ٧٥ ملياراً، يظل الموقف المصري، أكثر تشدداً في مواجهة ما تنشئ أن تكون مناورات، كما حدث في مفاوضات «القاهرة»، منذ أسبوعين، وأظنه سيكون كذلك في جولة «ديس أبايا» هذا الشهر، وهو ما يبقى على الدبلوماسية المصرية مهمة تكثيف الضغوط الدولية والأممية، حتى تصالح أيوبيا لصوت العقل والقانون.. وعندها قد نتجنب كارثة انهيار السد.



إحدى المبادرات لدعم الشركات الناشئة

إطلاق مبادرة الترويج للشركات التقنية الناشئة لتوسيع قاعدة الزبائن



وأوضحت الوزارة أنها بصدد تشييد برنامج «نمو» خلال الشهر الجاري، ويعني البرنامج بدعم الشركات التقنية الناشئة في مرحلة النمو من أجل مساندة توسعها ونموها، والعمل على حل التحديات التي تواجهها، بشيرة إلى مسابقة هاتكون أساس ٤٨، المعنية بتحويل الأفكار التقنية الناشئة لمشروعات واقعية تسهم في حل المشكلات، وتوفير الوقت والجهد والمال، حيث يركز الهاكثون العام الجاري على مجال تقنيات الإغاة، كما ستطلق الوزارة قريباً مبادرة الترويج للشركات التقنية الناشئة التي تعنى بتوفير فرص الوصول للمساحات الاعلانية في المنصات المختلفة بهدف توسيع قاعدة عملاء الشركات التقنية الناشئة ونشرها.

تحفيز ودعم الشركات الناشئة
وقال عبدالله السعيد، باحث اقتصادي: إن الكثير من الدول حول العالم تراهن على أن الشركات الناشئة هي المحرك الأساسي للنمو الاقتصادي وهي من المشاريع التي يعول عليها في الابداع والتجديد وضع أحدث الابتكارات الجديدة للسوق وكذلك إضافة قيمة للاقتصاد، كما تمد الشركات الناشئة خطة مساعدة في تحقيق الانعاش الاقتصادي والتخلص من القطاعات الربية سواء التفضية وغيرها من القطاعات التي تحاول الدول التخلص منها.

ومن مميزات أيضا التخصص فهي متخصصة في مجال واحد، فيكون تركيزها في مجالها مع محاولة تطويره بعكس الشركات الأخرى التي وصلت لمرحلة النمو ولا تنمو بشكل سريع. وبين «السعيد» أن إحدى سمات الشركات الناشئة أنها قريبة من المجتمع والتغيرات في ذوق المستهلكين فتكون من واقع المجتمع وتسد بعض الثغرات التي يواجهها المستهلك السوق المحلي ما يساهم في خفض عجز الميزان التجاري من خلال إحلال الواردات وتنمية الصادرات، إلى جانب والتنافس للوصول إلى مستوى عال، مما يجعلها جاذبة لرأس المال الأجنبي والمستثمرين؛ لأنها قادرة على إثبات وجودها

«عاشور» يدعو المحامين لحضور «عمومية» أكتوبر

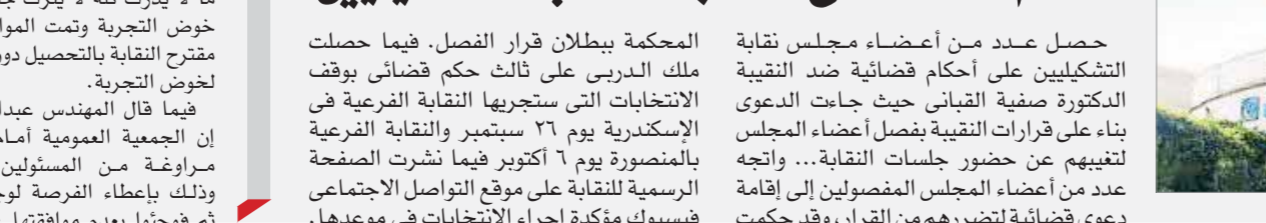
معاش الدفعة الواحدة وزيادته بالحد الثلاث الذي لا يقل عن ١٥٠ ألف جنيه في حالة العجز الكلي أو الوفاة، كما سرد عاشور في بيان له تطور المعاشات بالتقاع منذ عام ٢٠٢٢ حيث تمت زيادة الحد الأقصى للمعاش إلى ٧٠٠٠ جنيه بواقع ١٧,٥ جنيه عن كل سنة، وفي عام ٢٠١٤ زيادة الحد الأقصى للمعاش إلى ١٠٠٠٠ جنيه بواقع ٢٥ جنيه عن كل سنة، وفي عام ٢٠١٥ تم رفع الحد الأقصى إلى ١٦٠٠٠ جنيه في الشهر بواقع ٤٠ جنيه عن كل سنة، وفي عام ٢٠١٧ تم رفع الحد الأقصى إلى ١٧٦٠٠ جنيه بواقع ٤٤ جنيه عن كل سنة، وفي عام ٢٠١٨ تم رفع الحد الأقصى إلى ٢٠٠٠٠ جنيه بواقع ٥٠ جنيه عن كل سنة، وفي عام ٢٠٢٠ تم رفع الحد الأقصى إلى ٢٠٠٠٠ جنيه بواقع ٧٥ جنيه

أزمة ندوة الدفعة بنقابة القاهرة (٢)

استكمالاً لما نشرناه بالعدد الماضي حول «أزمة تحصيل الدفعة»، دعت النقابة العامة للمهندسين ٧٥٠ مهندساً لنقابة تجربة اتباع آلية جديدة لحصر وتحصيل الدفعة.. ولم يحضر الندوة سوى ٨ مهندسين فقط، وطالبوا بتحصيل الدفعة بشكل كامل من ٣٥ ألف شركة مقيدة بدفاتر النقابة، من أجل زيادة المعاشات. وكثرت الأحاديث على جروبات نقابة المهندسين عن هذا الأمر، باتباع آليات حصر الدفعة، لتظل النقابة حائرة بين أمرين.. الأول: مناداة البعض بتحصيل الدفعة دون حصر عدد الشركات، والثاني لديه مطالبات بالحصر قبل التحصيل حتى يتم الاحتكام إلى دفاتر مقيدة ومرقمة ليتمكن أي مسئول في النقابة من الاطلاع على الشركات المستحق عليها الدفعة وغير المحصل منها، حتى يمكن إدراج الأموال المستحقة على الشركات بالموازنة العامة للنقابة، ودارت المناقشات بين عدد من المهندسين حول الاعتماد على الحصر، وليرد أحد أعضاء الجمعية العمومية، أسماء إبراهيم، بأن النقابة ترفض الحصر ومن مبدأ ما لا يدرك كله لا يترك جله فقررتنا حوض التجربة وتمت الموافقة على مقترح النقابة بالتحصيل دون الحصر لخوض التجربة.

فيما قال المهندس عبدالله سالم إن الجمعية العمومية أمام محالفة الديمغة خاصة أن «الوحد» كُفرت في سراوغة من المسؤولين بالنقابة وذلك بإعطاء الفرصة لوجه جديد ثم فوجئوا بعدم موافقتها على عمل

حاصل عدد من أعضاء مجلس نقابة التشكيليين على أحكام قضائية ضد الدعوى الدكتور صافية القباني حيث جاءت الدعوى بناء على قرارات النقبية بفصل أعضاء المجلس لتفنيهم عن حضور جلسات النقابة... واتجه عدد من أعضاء المجلس المفصولين إلى إقامة دعوى قضائية لتضررهم من القرار، وقد حكمت المحكمة ببطلان قرار الفصل. فيما حصلت الملك الدريسي على ثالث حكم قضائي بوقف الانتخابات التي ستجريها النقابة الفرعية في الإسكندرية يوم ٢٦ سبتمبر أمام مجلس الفرعية بالمنصورة يوم ٦ أكتوبر فيما نُشرت الصفحة الرسمية للنقابة على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك مؤكدة إجراء الانتخابات في موعدنا.



نقابة التشكيليين

الشركات الناشئة
من ناحيته، قال الدكتور قيس السامعي خبير اقتصادي: إن حكومة سلطنة عمان انتهجت خطاً طموحاً في دعم الشركات الناشئة منها إطلاق منصة عمان للشركات الناشئة وهي منصة جديدة هدفها ربط الشركات العمانية الناشئة بمجال الابتكار، وتوفير الموارد والمصادر اللازمة لها، وتكمن أهمية الشركات الناشئة في تحفيز منظومة الشركات القائمة على الذكاء الصناعي والابتكار والتقنية، وتعزيز الاستثمارات والكيانات الاقتصادية الأجنبية الخارجية إلى سلطنة عمان وفرض القيمة المحلية عليها، وإيجاد حلول تمويلية واستثمارية مستدامة، وإعداد كادر من الشباب العماني متخصص في الذكاء الاصطناعي والتحول الرقمي، والطاقة النظيفة والتتبع الاقتصادي، وتوفير عدد من الوظائف في مختلف المجالات. وأوضح السامعي أن دعم الشركات العمانية الناشئة القائمة على التكنولوجيا والابتكار يجلب الكثير من الفوائد منها تحسين بيئة ريادة الأعمال، ومواكبة التطورات التكنولوجية التي يشهدها العالم، والإسهام في نمو الناتج المحلي، مع تنميه وتشجيع الاستثمار الأجنبي في سلطنة عمان، وطرح الشركات العمانية الناشئة للشباب ضمن الخريطة الاستثمارية.

وأضاف «السامعي»: تعد الشركات الناشئة مجالاً خصباً جاذباً لشرايح واسعة من الممارسين في مختلف القطاعات، مع إمكانية أن تصبح الشركات العمانية الناشئة شركات دولية ويكون لها رواج دولي، فهي تقوم بدور المحفز والمُشجِع للنمو الاقتصادي المحلي والدولي، وتُمارس أعمالها وتوسعها من خلال النمو المسؤول وهو النمو الذي يراعي متطلبات البيئة للحد من الانبعاثات الضارة للبيئة، بالإضافة إلى أنها كيان اقتصادي عملاق على الاقتصاد العالمي ما يؤدي إلى التغيير والإيجابية في تحقيق الرفاه الاجتماعي، كما أنها تعتبر وجهة رائدة سياسية واقتصادية للمستثمرين والاقتصاديين والتجار وواد الأعمال والمهتمين بالذكاء الاصطناعي.

ريادة الأعمال
وانتخبت حكومة سلطنة عمان عدداً من الخطوات المهمة لتشجيع الشباب للانخراط في ريادة الأعمال لعل أبرزها إطلاق برنامج الشركات الناشئة العمانية الواعدة كجهة معنية بتشجيع هذه النوعية المهمة من الأعمال وتحديد توجهاتها الاستراتيجية وفق مستهدفات التنوع الاقتصادي، ويهدف البرنامج إلى تشجيع منظومة الشركات القائمة على التقنية والابتكار، وتعزيز عدد من المؤسسات العمانية الناشئة إلى المستوى الإقليمي والعالمي، ونشر ثقافة الابتكار الناشئة في المؤسسات التعليمية، ورفع وعي المجتمع بأهميتها. كما أعلنت سلطنة عمان عن إنشاء صندوق عمان المستقبل لتحفيز منظومة الاستثمار الجريء في الشركات العمانية الناشئة والصغيرة والمتوسطة، لدعم وصولها لأحدث الابتكارات والتقنيات المتقدمة وتوطينها، وصنفت مؤسسة «ستارت أب جينوم» الدولية المتخصصة في تطوير منظومة الشركات الناشئة والابتكار سلطنة عمان ضمن أفضل ١٠ دول على مستوى الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في مجالات الأسواق الجاذبة للمواهب بتكلفة مناسبة للشركات الناشئة ووفرة تمويل رأس المال الجريء، وضعت أفضل ١٥ دولة في سرعة تطور واداء منظومة الشركات الناشئة، حيث تجاوز إجمالي القيمة السوقية للشركات الناشئة العمانية ٢٠٠ مليون أمريكي.

وتعمل المؤسسات الدولية المعنية بشؤون التنمية على تشجيع الشركات الناشئة بدعم والتطوير، وطُرحَت مؤسسة التمويل الدولية منصة رأس المال المخاطر بقيمة ٢٢٥ مليون دولار، وتوجه المنصة للأسواق الناشئة بهدف تعزيز الاقتصادات الرقمية في إفريقيا والشرق الأوسط وآسيا الوسطى وباستناد لدعم النمو الاقتصادي في العديد من المناطق النامية وتقديم حلول للتحديات الإنشائية من خلال الابتكارات التكنولوجية في مجالات البناء والزراعة والصحة والتعليم والزراعة والتجارة الإلكترونية والقطاعات الأخرى، ويشهد الاستثمار في الشركات الناشئة إقبالاً جيداً في منطقة الشرق الأوسط، حيث تتزايد معدلات التمويل لهذه الشركات وتوجه صناديق الاستثمار الحكومية بشكل متزايد نحو الشركات الناشئة لأهداف متعددة منها تحقيق العوائد الجيدة للاستثمار ودعم آفاق التنوع الاقتصادي.

سماح عاشور

عن كل سنة، وتوظيف مجلس نقابة المحامين في زيادة المعاشات القديمة، صرف معاش الدفعة الواحدة لجميع حالات الوفاة والعجز الكلي بعد أدنى خمسة وعشرين ألف جنيه ويحد أقصى مائة ألف جنيه.

وذكر عاشور أنه في عام ٢٠١٩ تم اعتماد تقرير الخبير الاكثوارى بزيادة معاشات السادة المحامين إلى مائة جنيه عن كل سنة بعد أقصى أربعة آلاف جنيه اعتباراً من ١ يناير ٢٠٢١ شريطة صرف المعاش للمستحقين فحسب بالمصاحبة.

يذكر أن نقابة المحامين ستعقد جمعية عمومية في أكتوبر المقبل لبحث زيادة المعاشات لتصل إلى ٤ آلاف جنيه بعد أقصى.

في أي بلد وأي اقتصاد.. كما أنها تسهم في تلبية متطلبات السوق المحلي ما يساهم في خفض عجز الميزان التجاري من خلال إحلال الواردات وتنمية الصادرات، إلى جانب والتنافس للوصول إلى مستوى عال، مما يجعلها جاذبة لرأس المال الأجنبي والمستثمرين؛ لأنها قادرة على إثبات وجودها

حاصل عدد من أعضاء مجلس نقابة التشكيليين على أحكام قضائية ضد الدعوى الدكتور صافية القباني حيث جاءت الدعوى بناء على قرارات النقبية بفصل أعضاء المجلس لتفنيهم عن حضور جلسات النقابة... واتجه عدد من أعضاء المجلس المفصولين إلى إقامة دعوى قضائية لتضررهم من القرار، وقد حكمت المحكمة ببطلان قرار الفصل. فيما حصلت الملك الدريسي على ثالث حكم قضائي بوقف الانتخابات التي ستجريها النقابة الفرعية في الإسكندرية يوم ٢٦ سبتمبر أمام مجلس الفرعية بالمنصورة يوم ٦ أكتوبر فيما نُشرت الصفحة الرسمية للنقابة على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك مؤكدة إجراء الانتخابات في موعدنا.

نشاطات



سمية عبد المنعم

عزالدين نجيب.. حياة ورجل يعدونها الحب

بين رحيل جديد وآخر طوته الأيام يظل الرجل رحيلاً، بما يخلفه من صدمة وقوعه ثم محاولات تصديقه وتقبله، إلى تجرع مرارة التألم. ومنذ مطلع هذا العام ونحن ننتظرن تحت وطأة الرحيل، وهو ما عاناه الوسط الثقافي بخاصة، بفقد العديد من المدعين، من كتاب وشعراء. لكن رحيله كان قاسياً، رغم مقدمات أزمة مرضية لارتمته، إلا أن أمل شفاء من نصب يظل يهدونا مهما رأى الآخرون، هكذا حمل صباح الأمل خبراً ظلك ساعات أجهد لتصديقه.. عزالدين نجيب رحل... اجثت في ألم، فالرجل كان شديد التأقلا والتمسك بالحياة، وبمجرد شعوره بتعاقب مؤقث ورفق أجهزة التنفس عن قلبه، واستعداداً لثقله لثقله هو العالم من حوله، حتى عليا يجيب اتصالات الموهوبين من الأصدقاء والأحباب، يرد من تردى حالته نتيجة ما يبذل من مجهود في التحدي، لكنه لم يابه سوى اللرد على الحب يحب أكبر، مما أدى فعليا لسوء حالته وعودته إلى جهاز التنفس، لم يتحمل قلبه الضعيف كل هذا القدر من الحب، فتوقف صباح أمس عن التنفس.

هكذا عاش بيننا بحب وافتخار أن يرحل مقترنا بالحب، وكيف لا وهو ذلك الفنان والنقاد التشكيلي وقبيلها إنسان يعمله التواضع وصيرا أو فنانا خرج من عيابه، لم يجد معجب بتمامه وسام رجل طاول السماء في مجاله. عرفته منذ نعومة أظفاره، بين جنابات أتيه ضي، وفي كل مرة أتتبه كان يغرقني بمودته ورحابه، كأنما يعرضني منذ صغره، أنة نادرة تشعر بها في إنسانة تملأ وجهه وعبارة الوجه الغربية المحبة، ونفاساته الهادئة.

أذكر لقائنا الأخير منذ شهر قليلة، عندما عبرت له عن رغبتني في إجراء حوار معه، فحسب يعب، واتفقنا أن نناقش لقاء قريباً، لكن اللقاء نصيب، ولم يكتب لي بعدها نصيب لقائه.

ويعد الفنان عز الدين نجيب، واحداً من أبرز المهتمين بالنظير التشكيلي في مصر، ومن ثم نقاد الحركة التشكيلية المعاصرة، حصل على عضوية نقابة الفنانين التشكيليين وعضو مجلس الإدارة بها وعضو اللجنة الثقافية من (١٩٨٥ - ١٩٩٥)، وعضو مؤسس بإتحاد الكتاب المصريين، وعضو مؤسس بجمعية نقاد الفن التشكيلي ١٩٨٧، وعضو مجلس إدارة وسكرتير عام جمعية أتتبه القاهرة للفنانين والكتاب (بين سنوات ١٩٧٦ - ١٩٩٥) وانتخب رئيساً لها عام ١٩٩٥، وعضو مؤسس لجنة الدفاع عن الثقافة القومية (١٩٨٥ - ١٩٩٥)، وعضو مؤسس وسكرتير عام الجمعية المصرية لأصدقاء المتاحف ١٩٩١، ومؤسس ورئيس مجلس إدارة جمعية أصالة لرعاية الفنون التراثية المعاصرة منذ عام ١٩٩٤ وحتى ديسمبر ٢٠٠٠، ورئيس مجلس إدارة الجمعية الأهلية للفنون الجميلة (١٩٩٦ - ١٩٩٨)، عمل مشرفاً عاماً على مركز الفنون التشكيلي (مركز الجرافيك، مركز النحت، وصب البرونز، مركز الخزف بالنفط) من ١٩٨٢ - ١٩٩٠، ومدير تحرير مجلة الشموخ ١٩٩١، وأسس مجمع الفنون بمدية ١٥ مايو وعين مديراً عاماً له ١٩٩٠ - ١٩٩٢، كما عين مديراً عاماً للإدارة العامة لمركز الحرف التقليدية والتشكيلية ١٩٩٢ حتى مارس ٢٠٠٠، وعمل مديراً عاماً للإدارة العامة لمركز الأناج الفني بقطاع الفنون التشكيلي حتى أجيل للمعاش في عام ٢٠٠٠.

وانتدب نجيب استاذاً غير متفرغ لتاريخ الفن والتذوق الفني وكتليات الفنون الجميلة والتربية التوعوية بالقاهرة ومركز إعداد القادة الثقافي الرواد بالهيئة العامة لتصور الثقافة من ١٩٨٥ - ٢٠٠٢، ورئيس تحرير موسوعة الحرف التقليدية بالقاهرة التاريخية التي أصدرت عن جمعية أصالة الجزء الأول منها ٢٠٠٤.

رحم الله الفنان عزالدين نجيب.. من عاش بيننا بحب ورجل عنا بكل الحب.. وأعانتنا الله على مداواة الألم كل رحيل.

«كهربا» يقود الهجوم أمام سان جورج.. و«كولر» يلجأ للتدوير مبكراً عروض السعودية تغازل «عبد المنعم».. والأهلي يرفض رحيله



الأهلي جاهز لمواجهة سان جورج

ويأتي على رأس هذه الأندية اتحاد جدة الذي يرغب في تدعيم صفوفه بمدافع مميز خلال فترة الانتقالات الشتوية بعد إصابة أحمد حجازي وأحمد شراحيلي بقطع في الرباط الصليبي، وتلقى عبد المنعم اتصالات من بعض الوكلاء تفيد بترشيحه بقوة لتدعيم صفوف حامل لقب الدوري السعودي ومتابعته في المرحلة القادمة خاصة خلال مباريات بطولة كأس العالم للأندية خلال شهر ديسمبر المقبل، في الوقت الذي أغلق مسؤولو الأهلي الباب نهائياً أمام فكرة رحيل اللاعب هذا الموسم في ظل الاعتماد عليه بصفة أساسية وتألقه في الفترة الأخيرة كما أن هذا المركز يعانى من النقص العددي في بعض الفترات بسبب الإصابات.

في المقابل، يستعبد الأهلي تدريباته مساء اليوم السبت استعداداً لخوض لقاء سان جورج الأيوبي المقرر في الساعة مساء غد الأحد بإستاد القاهرة في ذهاب دور الـ ٣٢ بدوري أبطال أفريقيا.

وعقد السويسري مارسيل كولر المدير الفني للأهلي جلسات مع لاعبيه ومحاضرة فنية مطولة من أجل غلق صفحة الدوري المحلي

الزمالك يعلق صفحة بيراميدز.. ويستعيد «زيرو» و«فتوح» أمام المقاولون «أوسوريو» راضٍ بنقطة التعادل.. ويشيد بـ«الثلوثي» و«نداي»



الزمالك وبيراميدز ارتضيا بالتعادل في افتتاح الدوري

وأحمد فتوح بعد تعافيهما من الإصابة. من ناحية، أكد أوسوريو، أن فريقه واجه منافسا قويا في افتتاحية الدوري، والذي أنفق كثيرا على الصفقات على عكس فريقه الذي لم يضم أى صفقة جديدة بسبب أزمة إيقاف القيد. وأضاف المدير الفني في المؤتمر الصحفي عقب المباراة: «دفعنا بعناصر شابة في بداية اللقاء مثل سيد عبدالله نيمار وأحمد عبد الرحيم إيشو، والمستويات كانت متقاربة والمنافس لم يهدد مرمى الزمالك من لعب مفتوح ولكنه سجل هدفا من ركلة ثابتة»، وأشار إلى أنه أجرى تعديلات بدنية، وكل ما قاله هو أن هناك عادات خاطئة في تسجيل هدفيين من لعب مفتوح، مشيراً إلى أنه وقع وعادته وتقاليد، لكنه لم يخطئ في حق اللاعب المصري وأن الزمالك من الفرق القليلة التي يكون تدريبها في الثامنة صباحا، محققة للتسجيل في اللقاء، لكنه نجح في تسجيله خلال لقاء بيراميدز. وقال أوسوريو: «لعبنا حوالي ربع ساعة في ١٠ لاعبين ولم تكن هناك فرصة خطيرة لبيراميدز على مرمى الزمالك، وأرى أن النتيجة عادلة بالنسبة للفريقين»، مشدداً على أن الجهاز الفني سيواصل عمله وواقف أن أداء اللاعبين سيتحسن وسنركز على تحقيق الفوز عندما نقابل بيراميدز مجدداً في الدور الثاني.

وأشار إلى أنه قال في حوار مع صحيفة «ماركا»، إن لاعبي مصر أفضل من الناحية البدنية، وكل ما قاله هو أن هناك عادات خاطئة في تسجيل هدفيين من لعب مفتوح، مشيراً إلى أنه وقع وعادته وتقاليد، لكنه لم يخطئ في حق اللاعب المصري وأن الزمالك من الفرق القليلة التي يكون تدريبها في الثامنة صباحا، محققة للتسجيل في اللقاء، لكنه نجح في تسجيله خلال لقاء بيراميدز. وقال أوسوريو: «لعبنا حوالي ربع ساعة في ١٠ لاعبين ولم تكن هناك فرصة خطيرة لبيراميدز على مرمى الزمالك، وأرى أن النتيجة عادلة بالنسبة للفريقين»، مشدداً على أن الجهاز الفني سيواصل عمله وواقف أن أداء اللاعبين سيتحسن وسنركز على تحقيق الفوز عندما نقابل بيراميدز مجدداً في الدور الثاني.



أوسوريو

كتب- مصطفى جويلى: رفض الكولومبي خوان كارلوس أوسوريو، المدير الفني، للزمالك منح لاعبيه راحة عقب مواجهة بيراميدز التي انتهت الخمين بالتعادل (٢-٢) في الجولة الافتتاحية من الدوري الممتاز. وحاض الفريق مساء أمس الجمعة، مرانا قويا بقرار القلعة البيضاء دون الحصول على راحة، وذلك استعداداً لمواجهة المقاولون العرب المقررة يوم الاثنين المقبل في الجولة الثانية من مسابقة الدوري الممتاز.

وسمى أوسوريو خلال التدريبات لتصبح بعض الأخطاء الدفاعية التي عانى منها الفريق أمام بيراميدز خصوصاً فيما يتعلق بالتغطية العكسية ومصيدة التسلل، فيما يستعيد الفريق لاعبه أحمد مصطفى «زيرو» الذي غاب عن المباراة الأولى بسبب إيقاف، وكذلك حاتم سكر



د. مصطفى محمود

خوفا خطاب «بريطانيا العالمية»

كان الموعد الأكثر أهمية في جدول مواعيد زعيم حزب العمال السير كير ستارمر هو اللقاء الثاني مع إيمانويل ماكرون في أليزيه، نص البروتوكول على ظهوره أي لقطات تلفزيونية للاجتماع، نظراً لوضع السير كير زعيم المعارضة، لكن هذا كان أكثر كثيراً من مجرد النظر إلى دور رئيس الوزراء، وإذا كان لحكومة حزب العمال المستقبلية أن تقي تبعاتها «بإنتاج خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي»، فإن حسن النية الفرنسية سيكون حاسماً. لقد أتاحت موافقة ماكرون على لقاء زعيم حزب العمال فرصة أولى لاختيار أفكاره فيما يتعلق بالعلاقات المستقبلية مع الاتحاد الأوروبي. يبدو أن السيد ستارمر اختار تجنب هذه القضية، وهو الأمر الذي ربما كان كيباً. لأن هذه الأفكار لا تزال قيد التنقيح إلى حد كبير. يريد حزب العمال أن يسعى إلى إعادة كتابة صفقة خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي التي وقعها بوريوس جوسون بشكل كبير عندما تمت مراجعتها عام ٢٠٢٥، من خلال «علاقة تجارية أوثق» مع الاتحاد الأوروبي، بحيث تكون هناك «صفقة أفضل للمملكة المتحدة»، ومع ذلك يتمسك حزب العمال برفضه بتأييد العودة إلى السوق الموحدة أو الاتحاد الجمركي. وبعبارة أبسط، إن عملية الموازنة هذه ستكون صعبة للغاية. وثمة ورقة عمل فرنسية ألمانية حول إصلاح الاتحاد الأوروبي، نشرت أثناء اجتماع الزعميين، تؤكد أن الاتحاد يواجه «مستحقاً حاسماً يتميز بالتحويلات الجيوسياسية والأزمات العابرة للحدود الوطنية والتحديات الداخلية». ان التوسع شرقاً، ومسألة أوكرانيا، وأزمة الهجرة، والتحديات الاقتصادية الهائلة، كلها تهيم على أذهان زعماء الاتحاد الأوروبي، ولا يوجد نطاق ترددي أو إرادة سياسية لإعادة إطلاق مفاوضات خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي التي تستغرق وقتاً طويلاً لمعالجة مجموعة أخرى من التطلعات البريطانية المفضلة. وبالتالي فإن أي إعادة كتابة رئيسية للصفقة الحالية من المرجح أن تتم فقط من خلال العروض الكبيرة المقدمة من حكومة حزب العمال في المستقبل - في مجالات مثل قواعد التجارة المشتركة، والهجرة، والدفاع والأمن. وقد يعنى ذلك تنازلات تنتهك الخطوط الحمراء، الأمر الذي يثير استعاء الناخبين الذين يصوتون لصالح الخروج من الاتحاد الأوروبي، والذين يسعى الحزب بشدة لاستعادة دعمهم، والتظاهر بخلاف ذلك يعني الانغماس في النزعة التكمية الوهمية التي أوصلت البلاد إلى الفوضى الحالية، وحتى لو تم تقديم مثل هذه العروض خلال فترة ولايته الأولى، فإن جهود السير كير للتوصل إلى اتفاق مع بروكسل قد تصبح أكثر صعوبة بسبب وجود معارضة من حزب المحافظين ملتزمة بإلغاء أي اتفاق جديد.

هذا لا يعنى أن حزب العمل ليس لديه مجال للمناورة، وتشير أحدث استطلاعات الرأي إلى أن تأييد خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي انخفض الآن إلى ٢٢٪. فقد أصبحت العواقب الاقتصادية السلبية المترتبة على الخروج من الاتحاد الأوروبي غير قابلة للنقاش، واكتشف زعماء الخطاب المحافظ الذي يناصر بريطانيا العالمية، ربما لم يتناول السير كير بشكل مباشر علاقات بريطانيا مع الاتحاد الأوروبي في اجتماعه في أليزيه، لكنه سعى إلى إظهار أن حكومة حزب العمال يمكن أن تجلب مزاجاً تعاونياً جديداً وتتكبر جديداً في الأوقات المضطربة. لقد كانت تلك رسالة مبكرة تستحق الإرسال بشكل كبير. ولكن عندما يتعلق الأمر بأوروبا، فإن التطلعات المستقبلية لا بد أن تكون مصحوبة بإجراءات ذات معنى.



د. مصطفى النشار

رؤية متخصص نقضيا الفلاح (٢)

تعرضنا في المقال السابق لأبرز المشكلات التي تواجه الفلاح المصري، والتي عقبها على مقالتي د. طاهر بيجت فايد، استاذ المحاصيل المقترح بكلية الزراعة جامعة عين شمس ورئيس الجمعية المصرية لعلوم المحاصيل. ونستكمل اليوم حديثنا، فكل ما ذكرنا أننا من تجاوزات زادت من تكلفة مستلزمات الإنتاج الزراعي بالإضافة إلى زيادة الإيجار السنوي للأرض الزراعية وزيادة أسعار الوقود اللازم للمكينات الري ومكافحة الآفات وحصاد المحصول، ويكفي أن نذكر أن تكلفة خبز فدان القطن تصل الآن إلى نحو عشرة آلاف جنيه! ونصل إلى مخارج الزراعة بقطاعها النباتي والحيواني وحجم المانعة والظلم الذي يقاسيه البتاني المسكين من وسعاه يلتهمون قوته وفوت أولاده، فقديماً كان هناك وسط واحد يشتري قوته والأرض ويسلمه لقاء ربح محدود لأسواق الجملة أو مراكز التجميع والتوريد للمحكمة (وزارة التسمين أو شركات النقل والتسج) لقاء هامش ربح بسيط مقابل التجميع والنقل من الحقل إلى مكان التوريذ... أما الآن فقد انشقت الأرض في السنوات الخمس الأخيرة عن فئة جديدة من المتحزكين ومقايها السوق السوداء ومكاتب استيراد وتصدير من شخصيات كبيرة تشتري هذا الناتج بأسعار عالية لتخزينه وإحداث ارتفاع غير مبرر في سعره مرجزا للفلاح بناءً على عناه سوى التخزين والتعبئة! ويأتي الارتباك الإداري في أروقة الحكومة ممثلة في وزارة التسمين التي دخلت موسوعة جينيس بقدرتها على إصدار ١٦ قراراً متضارباً في موضوع توريذ الأرض في أقل من شهر عند بداية حصاده في العام الماضي وأحدث هذا التضارب هذا الارتفاع الجنوني في أسعاره لصالح مايقا الاحتكار السلمي ودفق الفلاح المصري والمستهلك قانونه هذا التخبط. العدالة تتطلب سعرا مجزيا للفلاح بناءً على تكلفة وجهد إنتاجه أو حسب السعر العالمي الذي يتم من استيراد نفس هذا المحصول من خلال لجنة علمية متخصصة في الزراعة وليست من قيادات أخرى غير متخصصة! كل عام وفلاح مصر في خسر ورخاء.. ونأسف للإطالة في التقني، ولكن حرصنا على نصرة الحق يدفنا كمتخصصين إلى توضيح الحقائق! malnashar@hotmail.com

«باتشيكو» يلوم لاعبيه على إهدار الفرص



محمد النتي

كتب- نورهان فضل: أهدى جايبي باتشيكو المدير الفني لبيراميدز، عدم رضاه عن التعادل مع الزمالك بنتيجة ٢-٢، في الجولة الأولى للدوري الممتاز، مؤكداً أن فريقه كان الأحق بالفوز. وقال باتشيكو في المؤتمر الصحفي «سيرطنا تماماً على مجريات الشوط الأول، لكن أهدرنا بعض الفرص التي كانت كفيلاً بقتل المباراة». وأضاف «ألم اللاعبين على عدم استغلال الفرص مع غياب الحظ، أعتمد أن الفريق الذي يبحث عن بطولة، لا بد وأن يحقق كافة الفرص التي تتاح له خاصة في اللقاءات أمام الفرق الكبرى مثل الزمالك». وتابع «سنعلم على علاج أزمة إهدار الفرص السهلة في الفترة المقبلة. دفاع بيراميدز لم يكن في أفضل حالاته، وحدثت بعض الأخطاء التي تسببت في التعادل ثم التأخر في النتيجة، وبعدها أدركنا التعادل وكنا قريبين من التسجيل مرة أخرى وتحقيق الفوز».

وأشار إلى أن جهاز بيراميدز اعترض على إضاعة الوقت من جانب لاعبي الزمالك بصورة غير مقبولة، لكن بعد نهاية المباراة عادت الأمور إلى طبيعتها.

كتب- محمد سعيد: يكثف البرتغالي روي فيتوريا، المدير الفني للمنتخب الإفريقي، من متابعته للاعبين الدوري الممتاز في الفترة الحالية والمتحرفين من أجل الاستمرار على القائمة التي ستوجد في المسكر قبل أن يقام في مدينة العين الإماراتية، خلال الفترة من ٩ إلى ١٧ أكتوبر المقبل.

ويمثل المسكر المقبل أهمية كبيرة لدى المدرب البرتغالي، الذي يخوض خلاله الفراعنة مواجهتين وديتين قويتين، حيث يلاقي زامبيا يوم ١٢ أكتوبر بينما يواجه الجزائر يوم ١٦ من الشهر ذاته، وهما بمثابة بروفة قوية للفراعنة من أجل الاستعداد للمرحلة المقبلة التي تجع بالاختبارات الصعبة بداية من تصفيات كأس العالم ٢٠٢٦ ونهائيات كأس الأمم الأفريقية المقررة بكونت ديفوار مطلع ٢٠٢٤.

كما يرغب فيتوريا في تصحيح صورة المنتخب أمام الجماهير الغاضبة من الهزيمة الأخيرة على يد تونس (١-٢) والأداء المتواضع رغم الفوز على إثيوبيا (١-٠)، حيث لن يقبل مدرب الفراعنة بغير الفوز على زامبيا والجزائر من أجل تحسين تصنيف المنتخب خصوصاً بعدما تراجع للمرة

عندما يتبعها من قبله كيريم فؤاد العائد من إصابة طويلة. وعلى مستوى المحترفين، يتابع البرتغالي عن كثب تطور حالة محمد النتي نجم أرسنال الإنجليزي، الذي بات على أعتاب العودة إلى كتيبة الفراعنة من جديد، وكذلك أحمد حجازي الذي تواصل معه الجهاز الطبي للفراعنة من أجل الوقوف على تطور تعافيه ومصيره مع فريقه، وحتى إذا لم ينضم إلى المسكر المقبل سيكون تحت الملاحظة على أمل الاستعانة به في نهائيات أمم أفريقيا.

تتبع شعبية السخرية من المفارقة التي تتبج بدورها - من علاقة ذهنية لفظية إلى جانب العلاقة النغمية، هي تقضي من الأديب الساخر بقطة ذهن، وحضور بديهي، فكانه لاعب ماهر يلعب بالكلمات، دائراً حول المعنى الخفي المقصود، والظاهر غير المقصود، أو المعنى العميق والمعنى السطحي، في إطار العلاقة بين المرسل والمستقبل، أو المنطق فيبها شفرات السرية بينها خلف ستار شفاه تبتدى من ورائه أهداف السخرية والتهمك، وبذلك فإن فيها من ملامح الشعر الهجائي، وفيها من ملامح شعر النقاش، وفي «الجرسونة»، الذي يعتمد على الإغراب والأضحاك، وأظهار التناقض والتعارض، وتظهر المرسل كالضحكة، أو الضحك البريء، أو الشاكي المترجم حسن النية. بل قد يبدو كأنه الضحكة، إن لم يكن هناك ضحكا غير.

وتبدو السخرية والتهمك منذ العنوزان، كما يبدو في عناوينه: الشاعر طيب جميل، وكارت شحن عاطفي، ومخلوق مخلوق ياقلي، وزيوة الأروية، وروزي السطرمة، وحبوب من الشعر، وعلى رأسها ما عنونه بإحرفيات)، ومنها: حروف الأحلام، وحروف للديجار، والحروف المروشن، والحروف المنقذ، وحقيقة قلب، وفيها ذكريات حب الطفولة، والمرحوم قلب، والبيحت عن الحب، وحالة حب، وسنة أولى الحصول، أو مع الفيزيون: في عنوان: موجز الأخبار، وفي مقهى القيدو كليب، وسيرك الشيطان.

وكان ذلك تسمية واستمراراً لما قدمه، من قبل في دواوينه من شعر سياسي، يضاف إلى شعره الاجتماعي، ومنه: نقد موقف قيام أمريكا بحضرب قندهار ومدن أفغانستان بحجة البحث عن الإرهاب، ورسالة إلى المستر بوش الابن حين تحرش بالعراق، وأخلة بمزاعم وأهية، وقصديته صباح الخير يا بغداد، وإني أحبك يا عراق، وقصديته فلسطين وشاورن.

وفي ساعة التلك مع عميدنا الشاعر ٢٠١٣، أعرب في مقدمته عن رغبته القوية في توثيق تاريخ مصر بأسلوب عصري يتناسب، كما قال: (مع عصر جوجال والنيس بوك ويوتيوب وتويتر، في أسلوب مرح، موجز، تنمية لكته السابعة (حكاوي الولد الغلابوي)، و(مصر صور لكه تاريخ) الذي أعاد فيه رؤية تاريخ مصر خلال مائتي عام (٢٠٠٥، ١٨٥٠) بطريقة غير تقليدية، و(فجان قوة مع أشقينا) من القصود (إسماعيل وخلفائه، وكتابه الرابع (عشرة طاوله مع الملك فاروق).

عضو الجمع العلمي وأستاذ الأدب والنقد بجامعة عين شمس

باحثة مصرية تفوز بالبرنامج الدولي لشباب العلماء «ماب»

فقط، وأن قيمة المنحة تبلغ خمسة آلاف دولار، وتمول من قبل مجلس التنسيق الدولي لبرنامج الإنسان والمحيط الحيوي بمنظمة اليونسكو. يذكر أن الهدف من الجائزة تشجيع شباب الباحثين على إجراء دراسات مقارنة في مواقع أخرى داخل أو خارج بلدانهم، وتبادل المعلومات والخبرات بين جيل جديد من العلماء، وتعزيز وعي شباب الباحثين من العلماء بدور البحث العلمي في تنفيذ أهداف التنمية المستدامة، خاصة عند إجرائها في محميات المحيط الحيوي.

البرنامج الدولي لبرنامج الإنسان والمحيط الحيوي، عن مشروع بحثي بعنوان «تقييم تأثير التغيرات المناخية المحتملة والاحترار العالمي على نبات الإينيس الرعوى وانعكاس ذلك على المجتمعات الحيوية بمنطقة الساحل الشمالي الغربي لمصر: دراسة حالة بحممة المهدد للمحيط الحيوي». وأشار المشرف على اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو، إلى أن تم الإعلان عن هذه الجائزة من خلال اللجنة الوطنية في شهر فبراير الماضي، موضحة أنه يقع لكل دولة ترشيح اثنين من الباحثين

كتب- صلاح شرابي:
أعلن الدكتور محمد سمير حمزة القائم بعمل رئيس قطاع الشؤون الثقافية والبعثات بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، المشرف على اللجنة الوطنية المصرية لليونسكو، فوز الباحثة المصرية آية على مصطفى المدرس المساعد بكلية العلوم جامعة القاهرة، بالمركز الأول للجائزة الدولية للعلماء الشباب. وجاء فوز الباحثة المصرية بالجائزة التي يمنحها



آية على



بقلم:

د. عمرو الليثي

حوار مع والدي (٣)

نستكمل اليوم حوارى مع والدى الحبيب رحمه الله الذى أجرته معه عام ٢٠١٠، سألته عن الأعمال الكوميدية كيف تقوم بإنتاجها فأجابني «كنت أختار الموضوعات التى تتناسب مع المجتمع والتى تناقش قضايا المجتمع في جو كوميدى ضاحك، وأذكر هنا عندما قدمنا مسلسل جحا ليحيى الفخرانى كان العمل تراثياً ضاحكاً وأيضاً قدمنا أعمالاً كوميدية معاصرة تحاكي مشاكل المجتمع فى أسلوب ساخر، لكن يا عمرو عامة يجب أن نراعى الأدواق كلها فيما تقدمه من إنتاج، ويجب أن نحترم أن التلفزيون يدخل إلى كل المنازل بالمجان دون مقابل، فيجب ألا يقدم فيه إلا ما يتناسب مع الأسرة المصرية دون استثناء من الطفل حتى الكهل إذا ما استطعنا أن نفعّل ذلك، فإننا نستطيع أن نقول إننا قدمنا وجبة تليفزيونية درامية متكاملة ترضى كل الأدواق وأنت فاكراً يا عمرو أنا دائماً أحب أقول كلمة ترضى كل الأدواق لأنه ليس من السهل أن ترضى كل الأدواق. وقلت له: بابا حتى المنوعات كيف كنت تنتج الفوازير؟ قال لي «الفوازير والرف ليلة ولبلة من ضمن الأطباق الأساسية فى رمضان التى اعتاد المشاهد عليها لسنوات طويلة، لكن طورنا فى الفوازير مروراً بالحاج فهمى عبدالمجيد مؤسس الفوازير المعاصر ثم بعد ذلك جمال عبدالحميد الذى أسند له إخراج الفوازير لنيللى وشريهان وأشرف لولى وغيرهم من المخرجين. كان يجب أيضاً أن يوجد هناك مع الفوازير اختيار لأن الفوازير يجب أن يوازنها فى الإنتاج فكرة تتناسب مع الشباب ومع العصر، وأيضاً كان يجب أن يكون اختيار المخرج الذى يتمتع بالحس والتكنيك خصوصاً فى مجال الاستعراض كانت له قوته وله إبداعاته ويجب أن تكون لنا مكانة فى هذا المجال، ولهذا كان دائماً أساس عنصر اختيار الفكرة هو الإبهار البصرى.

قلت له: الحقيقة لقد استفدت منك جدا يا بابا اليوم درساً، واختتمت لقائى مع والدى فى رمضان عام ٢٠١٠ وعلقت فى ذهنى كلمات تراثية: «أهم شيء فى العمل الدرامى الورق، إذا لم يكن الورق جيداً، فسوف يكون العمل غير جيد» رحم الله والدى ممدوح الليثى الذى أتمنتا بالعديد والعديد من الأعمال الدرامية وأسكنه فسيح جناته.



كلام فى الهوا

بقلم: حسين حلمي أيام الزمن الجميل

«أيام الزمن الجميل» هي أيام من الماضي عاشها الإنسان أو لم يعيشها، فالأيام الماضية قد تكون لها ذكرى جميلة لدى الإنسان ولا يجدها فى أيامه الآن. أى أن العبارة تحمل تحسراً على زمن مر ولن يعود، كان فيها الشخص شأياً قوياً يسمع أجمل الأغاني فى زمنه ويشاهد الأفلام، والأشياء كانت سهلة والزواج كان بسيطاً، وكانت الأمانة والصدق والأخلاق تتجسد فى علاقات الناس، وكانت النساء تسير فى الشوارع دون أن يتعرض لهن أحد سواء باللفظ أو الفعل... كما فى أيامنا هذه... كان الموظف لا يحتاج إلى الرياء والزييف والتصنع ليثاب رضا رئيسه، فقد كان الإقناع فى الصنعة هو الأصل و«الفهولة» لا مكان لها بين الناس، وكان الأقارب والجيران يتودد بعضهم لبعض وكانوا يقولون إن الجار أقرب من الأهل، هذا حقيقى بالإضافة إلى الأسعار كانت فى متناول الجميع، كان الرجل يشبع متطلبات الأسرة. هذا الزمن يستحق التحسر عليه، ولكن هذا لا يعنى أن شباب اليوم لن يتحسروا على زماننا هذا عندما يكبرون، فكل زمن جماله. فالإنسان لم يخلق شريراً أو طيباً، إنما الظروف المحيطة به هي التى تدفعه إلى أن يعيش فى هدوء وسلام أو إلى مزاحمة الآخرين من أجل الحصول على متطلبات الحياة. ما أقى الحياة التى نجيا فيها، لذلك نتحسر على الماضى. لم نتصد أحدًا!!!

«أم يوسف» أيقونة «العيش الفلاحى» بدهشور



فرن طين تشتعل النار أسفله، تجلس أمامه سيدة فى نهاية العقد الثالث من عمرها، ذات وجه نشوش وإبتسامة راضية وعيون محبة للحياة، تبدأ يومها وتنتهي بحمد الله عز وجل، ميرفت حسن أو «أم يوسف» كما تحب أن يناديها الآخرون، نموذج للمرأة الريفية المصرية الأصيلة، عمود المنزل التى تحمل على عاتقها مسئولية الكثير والصغير. فى السابعة صباحاً، تبدأ «أم يوسف» يومها بإعداد الإفطار لأبنائها وزوجها، ثم نظافة المنزل وترتيبه وشراء ما يلزمها، لتتجه بعد ذلك لركبتها الدافئ رمز الخير والبهجة الذى يعد أهم مظهر للريف المصرى الجميل، أصبحنا لا نراه إلا فى الممسلات والأفلام حتى ظننا أنه تراث مندثر. الفران الفلاحى، «الفرن ده اخنا اللى بنتياه من الطوب وطنين أرضنا»، بهذه الكلمات بدأت «أم يوسف» حديثها، لتحكى عن صناعة الخبز الفلاحى ذى الرائحة التى تنعش القلب والروح، والمذاق المميز الذى لا يضاهيه ألوان خبز كافة.

تقرير وتصوير- فاطمة عيد
فرن طين تشتعل النار أسفله، تجلس أمامه سيدة فى نهاية العقد الثالث من عمرها، ذات وجه نشوش وإبتسامة راضية وعيون محبة للحياة، تبدأ يومها وتنتهي بحمد الله عز وجل، ميرفت حسن أو «أم يوسف» كما تحب أن يناديها الآخرون، نموذج للمرأة الريفية المصرية الأصيلة، عمود المنزل التى تحمل على عاتقها مسئولية الكثير والصغير. فى السابعة صباحاً، تبدأ «أم يوسف» يومها بإعداد الإفطار لأبنائها وزوجها، ثم نظافة المنزل وترتيبه وشراء ما يلزمها، لتتجه بعد ذلك لركبتها الدافئ رمز الخير والبهجة الذى يعد أهم مظهر للريف المصرى الجميل، أصبحنا لا نراه إلا فى الممسلات والأفلام حتى ظننا أنه تراث مندثر. الفران الفلاحى، «الفرن ده اخنا اللى بنتياه من الطوب وطنين أرضنا»، بهذه الكلمات بدأت «أم يوسف» حديثها، لتحكى عن صناعة الخبز الفلاحى ذى الرائحة التى تنعش القلب والروح، والمذاق المميز الذى لا يضاهيه ألوان خبز كافة.

المقح الذهبى
بداية من حيات المقح الذهبى حتى خروج رغيف الخبز من الفران، تكون مهمة ميرفت حسن خطوة بخطوة، إذ تقوم بطحن المقح بنفسها لصنع دقيقاً أبيض ثم مرحلة العجن بالماء والخميرة، لتعمل بعد ذلك على تقطيع العجين كرات دائرية ثم فرده على «الطرحرة» ورميه فى الفران البلدى. يدخل قرص العجين فى التسوية ثم ينتفع من حرارة

نجوم الفن يتلقون فى سماء الفردقة

تكريم هانى سلامة وسلاف فواخرجى واهداء خاص ليوسف شاهين فى مهرجان سينما الشباب



كتب- علاء عادل:
فى أجواء ساحرة، وسط البحر الأحمر، انطلقت أمس الأول فعاليات مهرجان الفردقة لسينما الشباب فى دورته الأولى، من خلال الاحتفالية السينمائية التى أقيمت بمبارينا اليخوت فى فندق صن رايز جاردن بيتش، بحضور الكاتب والسيناريست محمد الباسوسى، رئيس المهرجان، والدكتور خالد عبد الجليل، مستشار وزيرة الثقافة، واللواء محمد البندارى سكرتير عام محافظة البحر الأحمر. بدأت مراسم الحفل بالسلام الوطنى، وعرض فيلم تسجيلى يرصد أجيال مختلة من نجوم السينما المصرية عبر لقطات عاشت فى وجدان عشاق السماع. وشهد الحفل الذى قدمته الفنانة ميرنا وليد وابنتها مايا، تكريم الفنان هانى سلامة، وسلمته الفنانة الهام شاهين قناع الفرعون الشاب «توت عنخ امون»، وفى كلمة القاها بعد تكريمه «سلامة»، قال: «تكريمى فى أول طلعة لمهرجان سينما الشباب، شرف كبير، وأسعدنى كثيراً وجودى بمدينة الفردقة». وأهدى سلامة التكريم لاسم المخرج الراحل يوسف شاهين وشركة افلام مصر العالمية، وقال إن «شاهين» له نصيب كبير فى هذا التكريم. كما كرم المهرجان المنتج جابى خورى ضيف شرف المهرجان، وسلمه الفنان محمود حميدة القناع الذهبى لتوت عنخ امون، وعلق «خورى»: تعلمت كل شيء من خالى يوسف شاهين، علمنى الشؤون الفنية، والإنتاجية، وشكراً ليوسف شاهين، الذى علمنى حب السينما. وأرسل المخرج الأزمنى جيفان افيتسيان رسالة، قرأها على المسرح الفنانة ميرنا وليد، حيث اعتذر عن تمكنه من الحضور لأسباب خارجية عن إرادته، ووجه الشكر لإدارة المهرجان لاختياره للتكريم فى دورته الأولى، متمنياً لهم النجاح والتفويق. وأبدت الفنانة سولاف فواخرجى سعادتها باستلام تكريمها من الفنان الكبير حسين فهمى، وان يأتى هذا التكريم من مهرجان للشباب، وعلقت قائلة: إن الشباب يمثل الحياة .. والسينما حياة. واختتمت الليلة السينمائية بعرض فيلم الافتتاح «برسوم بيعث عن وظيفة» للمخرج محمد بيومى، فى إطار الاحتفال بمرور مائة عام على تصوير أول فيلم مصرى قصير صناعة مصريين.



الانتهاء من أعمال المتحف المصرى الكبير.. قريباً



تصميم مطابع الأخبار



تصميم مطابع الأخبار

كتب- أحمد عثمان:
أكد اللواء عاطف مفتاح المشرف على مشروع المتحف الكبير الانتهاء من المبني الرئيسى للمتحف شاملاً الجزء المتحفى والخدمي، والمباني المحيطة وتضم مبني الدخول والتذاكر، ومطعم الأهرامات، ومبنى متعدد الاستخدام، وميدان المسلة المعلقة والحدايق المحيطة. وأوضح «مفتاح» أنه تم الانتهاء من الأعمال الإنشائية وتجهيزات العرض المتحفى بنسبة ٨٠٪، كما انتهى فريق العمل من وضع وتثبيت وتحميل القطع الأثرية الثقيلة على القواعد الخاصة بها بنسبة ٩٠٪، بالإضافة إلى الانتهاء من وضع وتثبيت ٦٥ فائريئة بمساحة إجمالى ١٥٩ فائريئة خاصة بالأثاث الصغيرة والمتوسطة. ويدير سيناريو العرض المتحفى الخاص بتلك القاعات حول ثلاثة موضوعات رئيسية هي، المجتمع والملكية والعالم الآخر، لتضم قطعاً أثرية مختلفة الأشكال والأحجام منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى العصريون اليونانى والرومانى. ويضم المتحف لأول مرة مركبى الملك خوفو الأولى والثانية، وقد تم نقل المركب الأولى من مكان عرضها بمنطقة أهرامات الجيزة فى أغسطس عام ٢٠٢١، أما المركب الثانية فقد تم نقل الألواح الخشبية والقطع الأخرى الخاصة بها، على مراحل من داخل الحفرة التى تم الكشف عنها بداخلها بالقرب من هرم الملك خوفو والجارى ترميمها وإعادة تجميعها ليتم عرضها مع المركب الاول داخل المتحف. وقد انتهت الأعمال الإنشائية بمتحف مركز خوفو وتجاوزت نسبة التشطيبات الداخلية ٨٧٪.