

الأحد ٢٣ يوليو ٢٠٢٣ - ٥ محرم ١٤٤٥هـ - ١٦ أيبب ١٤٣٩ق العدد ١١٣٧٧ - السنة السابعة والثلاثون

الأخيرة

إشراف: خالد حسن

alakhera.wafd@yahoo.com

الورد

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة ALWAFD.NEWS

كلام فى الهوا



بقلم: حسين حلمي

الحقوق التاريخية

بالإنتاج والعمل وفرض الاحترام الواجب الذى كان عليه الأجداد، لتقرض نفسك على كافة الأمم وتروج الإنتاج الصادر منك عالمياً، مع كل الاحترام لكل ما كنت عليه من ازدهار زال وتقدم تراجع، وهذا لا يأتى إلا بالاختبار المناسب لإدارة مؤسسات الحاضر. لم نقصد أحداً!

الإنسانية الكتابة والطباعة، فهذا الأمر يعرضهم للسخرية والاضطرابات والصراع والحروب والإرهاب؛ لعدم اعترافهم بالواقع. فكن أثراً بما لديك من آثار حضارتك القديمة تتذكرك الإنسانية بها. فلا بد أن توازى بين تلك الحضارة القديمة وتعزيز الاحترام الواجب للحقوق الحالية للتقدم

لا تعطيك الحقوق التاريخية حقاً على الأمم المتقدمة الآن، فالأمم المتقدمة تحقق تقدماً فى التصنيع والابتكار والاختراع بشكل فعال، ولكن أصحاب الحقوق التاريخية آثا ما كانت حضارتهم أو ديانتهم يحاولون استبدال العديد من المبادئ لكونهم تاريخياً كانوا واكتشفوا وشيدوا.. وكانوا أصحاب حضارة علموا

بدون رقوش

بقلم:

سناء السعيد

القنابل العنقودية ومعادلة الحرب!

فجأة وعلى غير انتظار اتخذ «جو بايدن» قرارًا يقضى بمد أوكرانيا بالقنابل العنقودية على الرغم من التصانح التى سافها خبراء عسكريون إلى أن هذه القنابل ستتيح للقوات الأوكرانية تدمير شبكات الخنادق التى حفرتها روسيا على مدار الأشهر الماضية، وهو ما فشلت «كييف» فى تحقيقه من قبل خلال هجوم الربيع؛ مما سبب انزعاجاً كبيراً فى العواصم الأوروبية. حاول الرئيس الأمريكى «جو بايدن» تبرير إقدامه على اتخاذ القرار الصعب عندما قال: (اتخاذ القرار استغرق بعض الوقت من أجل إقناعه بالقيام به)، وهو ما يعنى أنه اضطر إلى اتخاذه بسبب أن ذخيرة الأوكرانيين تنفذ. ولهذا جاء قراره بعد أن تحدث مع الحلفاء بشأنه، ومن ثم تم اتخاذ القرار قبل قمة الناتو التى عقدت يومى ١١، ١٢ يوليو الجارى فى ليتوانيا. وفى معرض دعم قرار «بايدن» أشار مستشار الأمن القومى «جيك سوليفان» إلى أن المستوليين الأمريكيين يدركون أن القنابل العنقودية تشكل خطراً على المدنيين، ولهذا اضطرت أمريكا إلى تأجيل اتخاذ القرار لأطول فترة ممكنة وأضاف: (إن المدفعية الأوكرانية تحتاج إلى إمدادات ضخمة، بينما تكثف أمريكا الإنتاج المحلى، ولن نترك أوكرانيا بلا حماية فى أى مرحلة من الصراع الجارى).

الجدير بالذكر أن القنابل العنقودية كانت قد أشارت جدلاً حول معدل فشلها وتأثيراتها على المدنيين فى المدى الطويل، مما يعنى أن القنابل الصغيرة غير المتفجرة يمكن أن تبقى على الأرض لسنوات وتتفجر بشكل عشوائى فى أى وقت لاحق مما يلحق الضرر بالمدنيين. وفى معرض التوضيح قال «جيك سوليفان»: (إن القنابل العنقودية الأمريكية التى سيتم إرسالها إلى أوكرانيا أكثر أماناً بكثير من تلك التى تستخدمها روسيا فى الصراع، وأن معدل الإخفاقات فى الذخائر العنقودية الأمريكية أقل من اثنين والنصف فى المائة مقابل معدل إخفاق يتراوح بين ٣٠ - ٧٥٪ فى الذخائر العنقودية الروسية). وقد أكد «ديفيد دى روش»، وهو مسئول سابق بالبيت الأبيض، أن روسيا وأوكرانيا تستخدمان هذه القنابل بالفعل فى الحرب، والمشكلة مع أمريكا، حيث إن الكثير من الديمقراطيين يريدون حظرها كلية. وأضاف: (ولكن الآن بعد أن أصبحت لدينا دولة صديقة فى مواجهة صراع وجودى يبدو أنه لا بدائل كثيرة متوافرة أماناً، ولهذا سارت واشنطن ودعمت أوكرانيا، إذ توفر لها إلى حد كبير كل سلاح تقليدى لدينا).

أما «ستيف بايفر» خبير الشؤون الأوروبية ونزع السلاح فبادر بدعم خطوة «بايدن» قائلاً: (إن القرار لم يكن سهلاً، ولكنه كان صحيحاً. ذلك أن أوكرانيا طلبت الحصول عليه، وقد أخذت على عاتقها أن تتحمل خطر الذخائر الفاشلة التى لا تتفجر). وعوضاً عن ذلك فلقطد أوكرانيا على عدم استخدامها فى المناطق الحضرية، وعلى الاحتفاظ بسجلات عن أماكن استخدامها لتحديد مكان الذخائر الفاشلة ونزعها لاحقاً. ويادر كبير أساتذة العلاقات الدولية بالأكاديمية العسكرية فدمع القرار الذى اتخذه «بايدن» بمد أوكرانيا بالقنابل العنقودية قائلاً: قرار الإدارة الأمريكية التامى إلى توفير هذا السلاح لأوكرانيا كان ضرورياً، لا سيما وقد وضع أنها لا تزال تخوض معركة وجودية ضد خصم قوى للغاية من أجل بقائها، ولهذا ضد الذخائر التى أمدت بها أمريكا أوكرانيا هى وسيلة لمساعدة «كييف»، على تحقيق تكافؤ الفرص على المدى القريب.

2013

تسلم الأيادى تعبیر

صادق عن نجاح ثورة

٣٠ يونيو ودحر جماعة

الإخوان الإرهابية



حكاية شعب

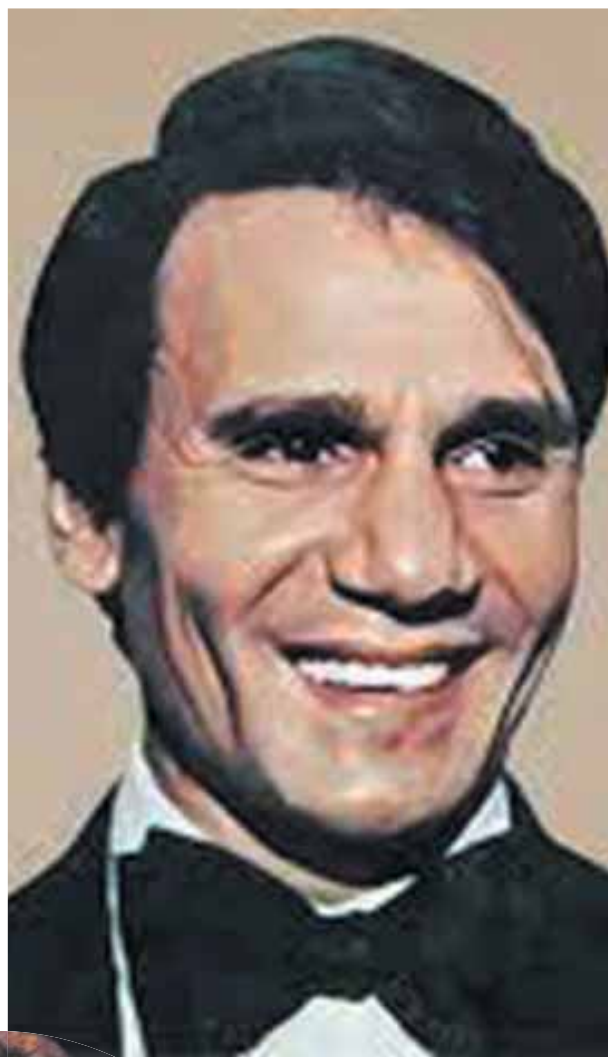
الأغنية الوطنية بين ثورتى ١٩١٩ و٣٠ يونيو

عبد الحليم

دغدغ مشاعر الملايين

أم كلثوم

جسدت عظمة مصر



نجاة الصغيرة أغنيات قليلة أيضاً ولكنها رائعة منها فى نصر أكتوبر العظيم أغنيات ع البر الثانى تأليف مرسى جميل عزيز كلمات رائعة كام عام وإحنا ما عبرناش كام عيد وإحنا ما عيدناش كام عيد عدانا ماشفناش حققنا أحلى الأحلام وفى يوم غير كل الأيام، حضنتنا الفرحه وعدينا ع البر الثانى، ومن باب الفتح وحسب الميعاد فى إعادة افتتاح القناة عام ١٩٧٥، ويوم هنا عام ١٩٨٢. كل المطربين والمطربات غنوا لمصر وعبروا عن مشاعر صادقة. المطرب الراحل محمد قنديل، غنى ع الدورار، وأحلى بلد بلدى ومصر عين الحياة.

المطرب الراحل سمير الإسكندراني الذى كان له دور سياسى كبير فى نهاية الستينيات وقدم خدمات جليلة لبلده وغنى يا رب بلدى والمجتمع والناس ويالى عاش حبك يعلم. المطرب الراحل محمد العزبى غنى فى رثاء الرئيس الراحل أنور السادات مصر الأمان. المطربة ياسمين الخيام غنت فى رثاء الزعيم السادات مصر أم الرجال وأمتك يا محمد بعد الغزو العراقى للكويت ١٩٩٠.

المطرب هانى شاكر غنى عدينا يا ريس ١٩٧٥ وعاشقك يا نيل، وإن كان على القلب مع محمد ثروت. مصريتنا ١٩٨٤ وعاشت بلادنا ألحان محمد عبد الوهاب. الموسيقار سيد مكاوى غنى الأرض بتتكلم عربى ومصر دائماً وكان قلبى معاك عام ١٩٧٧. فى ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣ تأججت مشاعر المصريين والفرحة بالقضاء على حكم الجماعة الإرهابية.

وكانت أغنية تسلم الأيادى خير معبر عن فرحة الشعب المصرى. الأغنية تأليف ألحان مصطفى كامل وغناء إيهاب توفيق وحكيم وغادة رجب وخالد عجاج وسومة، حققت الأغنية نجاحاً هائلاً وكانت بالفعل معبرة عن الثورة العظيمة وتحية الجيش المصرى وقيادته الذين نجحوا فى دحر جماعة الإرهاب.

كل هذه الأغنيات على سبيل المثال وليس الحصر، وفى النهاية كانت هذه الأغنيات خير معبر عن مسيرة الشعب.

صوت حقيقى عبر عن مصر فى مناسبات كبرى لم ولن ننساها. رودة الجزائرية رغم أنها مطربة غير مصرية لكنها ذابت فى حب مصر، من ينسى أغانيها فى نصر أكتوبر ١٩٧٣ «أننا ع الرباية بغنى، وسكة واحدة»، وأغنيها الرائعة «إحنا الشعب» ١٩٧٩ كلمات حسين السيد، ألحان محمد عبد الوهاب، وأنشودة مصر لنفس الشاعر والملحن طعمتها بأبيات لأمير الشعراء أحمد شوقى منها ذلك البيت الشهير. «إنما مصر اليكم وبكم وحقوق البر أولى بالقضاء

عصركم ومستقبلكم فى عين الله خير الأمناء، فاطلبوا المجد على الأرض فإن هى ضاقت ما طلبوه فى السماء». ولا ننسى أغنيات أحبها وعقبال الغد يا أهالينا، وإحنا على ميعاد.

كرونان الشرق فايزة أحمد غنت لمصر أغنيات قليلة ولكنها كانت مؤثرة لأقصى درجة، منها بحبك يا مصر والله على المستقبل وصباح النصر وأغنيتين غاية فى الروعة والجمال عقب نكسة ١٩٦٧، ١٩٧١ قاهرته وشارع الأمل والأغنيات من كلمات صالح جودت ألحان محمد سلطان، حببته قاهرته لن قلبى لن تقهرى ونحن للنضال لم نزل فكيف نستكين للفشل وثبتنا فى شارع الأمل.

١٩٦٧ دغدغ العنديل ومعه الشاعر الراحل عبدالرحمن الأبنودى والموسيقار الراحل الفذ بليغ حمدي، أغنية عدى النهار، التى نجحت فى تأجيح مشاعر الملايين، وزرع الأمل فى النصر من جديد. وأصل العنديل الإبداع فى أغنيات «المسيح»، «البندقية»، «اتكلمت»، «اضرب»، «أحلف بسماها»، «وخلى السلاح صاحى» وفى حرب النصر العظيمة أكتوبر ١٩٧٣ أبدع حليم فى أغنيات خالدة لن تنسى منها عاش اللى قال لفى البلاد يا صبية، الفجر لاح، صباح الخير يا سينا، واطلب يا شباب. وعندما عادت الملاحة لقناة السويس فى يونيو ١٩٧٥ غنى عبد الحليم «النجمة مالت على القمر»، «المركبة عدت» صوت حليم كان خير معبر عن انتصارات وانتصارات الشعب المصرى.

شادية.. صوت مصر المطربة العظيمة الراحلة شادية كانت بحق صوت مصر، حدث ولا حرج عن روائعها الوطنية منها أغنية يا حبيبتي يا مصر واحدة من أشهر الأغنيات الوطنية، وغنتها فى ديسمبر ١٩٧١ تثير المشاعر الوطنية الخالصة بين ملايين المصريين. حدث ولا حرج عن أغنيات أم الصابرين مشاركتها فى أوبريت الوطن الأكبر والعجل الصاعد، وأغنية بورسعيد، وفى نصر أكتوبر العظيم غنت رايحة هين يا عروسة وعبرنا الهزيمة.

ولا ننسى أغنيات «أقوى من الزمن وادخلوها سالمين»، وفى رثاء الرئيس الراحل أنور السادات غنت «مصر نعمة ربنا».

1967

عدى النهار عبرت عن النكسة وزرع الأمل من جديد.

1963

صورة لحليم تجسد بطولات الشعب المصرى.

1960

أم كلثوم تغنى مصر تتحدث عن نفسها.

1952

حكاية شعب لحليم فى بناء السد العالى.

1919

الأنشودة الخالدة بلادى بلادى يقوم يا مصرى وبيا بلج زغول عبرت عن عظمة الثورة الخالدة.