



ضم الإمارات وعمان لحدود مضيق هرمز إيران تفجر حرب الخرائط مع الخليج

منطقة الإدارة التي تطالب بها إيران إلى ما بعد الحدود التي كانت قد عرضتها في الرابع من مايو الجاري، فيما أشار إلى توسع متدرج ومقصود لمطالبها الإقليمية، وأوضح أن المنطقة التي حددتها «هيئة مضيق الخليج الفارسي» تمتد الآن من كوه مبارك في إيران إلى جنوب الفجيرة في دولة الإمارات شرقاً، ومن نهاية جزيرة قشم في إيران إلى أم القيوين غرباً. وأضاف أن هذا التغيير يشكل ادعاءً صريحاً بالسيطرة على المياه الإقليمية للإمارات وسلطنة عمان. ويقع ميناء الفجيرة الإماراتي عند الطرف البحري لخط أنابيب شركة بترول أبولبي الوطنية «أدنوك» الواصل من الغرب إلى الشرق، والذي أنشئ خصيصاً لتمكين صادرات النفط من تجاوز مضيق هرمز.

من التعامل مع «هيئة مضيق الخليج الفارسي» أو عبور الممر المائي وفق المسار الذي حددته إيران، وعُيِّنت المنظمة الرسالة على شركات الملاحة. وقال «معهد دراسة الحرب» «ISW»، واشنطن، إن المسؤولين الإيرانيين ما زالوا منقسمين بشأن التنازلات النووية، لكنهم متفقون على السعي إلى تقنين السيطرة على المضيق، وقال تقييم نشره المعهد أمس: «تظهر مطالب إيران بشأن مضيق هرمز أن المسؤولين الإيرانيين يعتقدون أنهم ربحوا الحرب، لأن إضفاء الطابع الرسمي على السيطرة الإيرانية على مضيق هرمز يعني مطالبة إقليمية بأراضي دولة أخرى ذات سيادة». ولأول مرة منذ أن خُصِّصت خريطة جديدة تبدو وكأنها توسع



أن منطقة الإدارة التي تدعيها، تمتد من «كوه مبارك» في إيران إلى جنوب إمارة الفجيرة في الإمارات عند المدخل الشرقي للمضيق، ومن نهاية جزيرة قشم في إيران إلى إمارة أم القيوين في الإمارات عند المدخل الغربي، وتشمل هذه المنطقة مياهها تعبرها الإمارات وعمان جزءاً من سيادتهما الوطنية، بينما تشترط الهيئة على جميع السفن التي تعبر هذا النطاق الحصول على إذن مسبق، فيما يرى محللون أن إيران توسع تدريجياً نطاق سيطرتها البحرية متجاوزة حتى حدود مطالبها الأولى. وسلّمت البحرين والكويت وقطر والسعودية والإمارات رسالة مشتركة إلى «المنظمة البحرية الدولية» حذرت فيها السفن التجارية وسفن الشحن

كثبت - سحر رمضان: فجّرت إيران أمس جبهة جديدة للحرب المفتوحة بينها وبين الولايات المتحدة الأمريكية والكيان الصهيوني في منطقة الشرق الأوسط، لتفتح صراعاً آخر مع دول الجوار الخليجي، فيما يتعلق بخرائط الحدود البحرية. ونشرت طهران خريطة قالت إنها لفرض رقابة تنظيمية على جزء من مضيق هرمز يمتد بعمق داخل المياه الإقليمية لدولة الإمارات وسلطنة عمان، مما دفع 5 دول خليجية إلى توجيه تحذير رسمي لشركات الملاحة في منشور على منصة «إكس»، عبر المنظمة البحرية الدولية «IMO»، بعدم الامتثال لهذه الإجراءات. وأوضحت «هيئة مضيق الخليج الفارسي» «PGSA»



**«البدوي»:
الفكر الوفدي
لم يحصر الوطنية
في الموقف السياسي
فقط بل اعتبرها
منظومة أخلاقية**



جامعة المستقبل
Call 16383
www.fue.edu.eg

خمس جنيهاً

٨ صفحات

الحق فوق القوة... والأمة فوق الحكومة
تصدر عن حزب الوفد المصري
alwafd

صحيفة يومية أسسها فؤاد سراج الدين
عام ١٩٨٤ برئاسة تحرير مصطفى شردى

رئيس حزب الوفد ورئيس مجلس الإدارة
د. السيد البدوي شحاتة

رئيس التحرير
كاظم فاضل - سامي الطراوي

صناديق الاستثمار تعيد رسم خريطة مدخرات المصريين



وزارة المالية
مصلحة الضرائب المصرية
مصلحتك أولاً..



لو أنت دكتور، مهندس، فنان، صانع محتوى
أو صاحب مشروع صغير
وحجم أعمالك السنوي لا يتجاوز 20 مليون جنيه، يبقى
النظام الضريبي المبسط معمول عشانك.

يعني مثلاً... لو حجم أعمالك السنوي

2 مليون جنيه
= ضريبتك هتبقى
10000 جنيه فقط سنويا

500 ألف جنيه
= ضريبتك هتبقى
2000 جنيه فقط سنويا

وكمان تستفيد من مزايا كبيرة تساعدك تكبر نشاطك بشكل رسمي وأسهل.

يلا مستني ايه

انضم دلوقت للنظام الضريبي المبسط

الضرائب مصلحتك أولاً

صدمة المسافرين في العيد

تذكرة قطار النوم بـ 2200 جنيه و«إيليت» 3200.. وتعريفة خاصة للأجانب

كتب - أحمد دراز:

طبقت شركة «أنيلا مصر» المسؤولة عن إدارة وتشغيل عربات النوم بالهيئة القومية لسكك حديد مصر، زيادة موسمية بشكل مؤقت على أسعار تذكار قطارات النوم بداية من أمس حتى 4 يونيو، وذلك بعد الإقبال الكبير على السفر في عيد الأضحي المبارك، خاصة على خطوط الصعيد.

ويأتي القرار في إطار خطة تشغيلية تستهدف التعامل مع الزيادة المتوقعة في الطلب على رحلات الوجهة القبلي، لا سيما خطي القاهرة-أسوان والإسكندرية-أسوان، اللذين يشهدان سنوياً كثافات كبيرة خلال فترات الذروة.

وأكد مصدر بهيئة السكة الحديد لـ«الوفد» أن الزيادة الحالية تطبق بصورة استثنائية ومؤقتة خلال

دراسة:

ارتفاع كبير في أسعار اللحوم.. والزيادات تخطت 300% خلال 5 سنوات

كتب - جيهان موهوب:

شهدت أسعار لحوم الأضاحي ارتفاعات غير مسبوقه خلال الفترة الأخيرة، خاصة مع اقتراب عيد الأضحي، وهو الأمر الذي أدى إلى عدم قدرة ملايين المصريين على شراء، وكشفت دراسة تناولت التطورات السعريّة لأنواع مختلفة من الأضاحي، شملت العجول الجاموسية والعجول البقرى والخراف والضأن والجمال الصغير، أعدتها الغرفة التجارية بالشرقية، عن ارتفاع أسعار اللحوم في مصر خلال الفترة من عام ٢٠٠٥ حتى عام ٢٠٢٦. وأوضحت الدراسة أن أسعار هذه الأنواع سجلت زيادات كبيرة على مدار أكثر من عقدين، بما يعكس حجم التغيرات الاقتصادية التي أثرت على قطاع الثروة الحيوانية في البلاد.

وأظهرت أن أسعار الأضاحي شهدت قفزات واضحة مقارنة بمستوياتها في عام ٢٠٠٥. حيث ارتفع سعر العجول الجاموسية الفائقة من ١٤ جنيهًا للكيلو إلى ١٧٥ جنيهًا في عام ٢٠٢٦. بينما صعد سعر العجول البقرى من ١٥ جنيهًا إلى ٢٠٠ جنيه، كما ارتفع سعر الخراف الضأن من ١٦,٥ جنيهًا إلى ٢٥٠ جنيهًا، في حين قفز سعر الجمال الصغير من ١٤ جنيهًا إلى ٢٠٠ جنيه للكيلو، وهو ما يعكس زيادة كبيرة في أسعار جميع الأنواع محل الدراسة. وكشفت الدراسة استمرار الارتفاع في الأسعار خلال العام الأخير، إذ سجلت أسعار الأضاحي في عام ٢٠٢٦ زيادات مقارنة بعام ٢٠٢٥، حيث ارتفع سعر العجول الجاموسية بنسبة تجاوزت ٩٪، والعجول البقرى بأكثر من ١١٪، والخراف الضأن بنحو ٢٣٪، وهو ما يشير إلى استمرار الضغوط السعريّة على سوق اللحوم الحمراء مع اقتراب موسم عيد الأضحي.

وعند مقارنة أسعار عام ٢٠٢٦ بعام ٢٠٢١، الذي اعتبرته الدراسة سنة أساس، اتضح حجم الزيادة الكبيرة التي شهدتها الأسواق، حيث ارتفع سعر العجول الجاموسية بأكثر من ٢٢٦٪، والعجول البقرى بنحو ٢٤٥٪، والخراف الضأن بأكثر من ٢٥٧٪. فيما سجل الجمال الصغير أعلى نسبة زيادة وصلت إلى ٣٠٠٪، بما يعكس الزيادات الحادة التي شهدتها أسعار الأضاحي خلال السنوات الأخيرة.

كواليس تثبيت الفائدة

تحرك حذر من «المركزي» لاحتواء التضخم وتقلبات «الصرف»

كتب - د. محمد عادل:

في ظل استمرار التوترات الجيوسياسية العالمية والإقليمية، وارتفاع الضغوط التضخمية وتقلبات أسواق المال والطاقة، قررت لجنة السياسة النقدية بالبنك المركزي المصري، في اجتماعها أمس الأول، الإبقاء على أسعار الفائدة الأساسية دون تغيير، في خطوة تعكس توجهها حذرًا يوازن بين احتواء التضخم والحفاظ على الاستقرار النقدي. وقررت اللجنة تثبيت سعري عائد الإيداع والإقراض لليلة واحدة عند ١٩,٥٠٪ و٢٠,٠٠٪، وسعر العملية الرئيسية للبنك المركزي عند ١٩,٥٠٪، إلى جانب الإبقاء على سعر الائتمان والخصم عند ١٩,٥٠٪.

ويكشف بيان البنك المركزي أن المشهد الاقتصادي لا يزال يواجه ضغوطاً قوية، في مقدمتها تداعيات الصراع الإقليمي الحالي، وتقلبات أسعار الصرف والطاقة، وهو ما دفع البنك المركزي إلى التريث وعدم

3800 حالة وفاة سنوياً

أحلام الشباب تغرق فى مراكب الموت

كتب - محمد عيد :

على الرغم من جهود الدولة المصرية على كافة المستويات التنفيذية والأمنية والتشريعية، لا يزال ملف الهجرة غير الشرعية ينزف فوجاع إنسانية تطرق أبواب الأسر والعائلات بشكل مفاجئ، حيث شهد عام ٢٠٢٦ الكثير من حالات الهجرة غير الشرعية، وكان آخرها حادث سيدى برانى فى مرسى مطروح مطلع مايو الجارى الذى أسفر عن انتشال ١٢ جثمانًا لشباب قذفتهم الأمواج، وحادث غرق مركب اليونان فى فبراير الماضى الذى تسبب فى وفاة ٣ مصريين وفقدان ١٨ آخرين من بين ٢١ مصريًا كانوا على متبه.

وفى نفس السياق أعلنت وزارة الخارجية المصرية، عن شحن ٩٤ جثمانًا لمصريين لقوا حتفهم بحوادث غرق مطلع العام الجارى وحتى إبريل الماضى، والتعرف على ٥ جثامين بنوتس، بينما سجلت منظمة الهجرة الدولية غرق وفقدان أكثر من ١٨٠ مهاجرًا منذ مارس الماضى، وما لا يقل عن ٧٦٥ غريقًا فى البحر الأبيض المتوسط خلال ٢٠٢٦ بزيادة تجاوزت ١٥٠٪. ليكون العام الأكثر دموية منذ ٢٠١٤.

مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار التابع لمجلس الوزراء، كشف عن تباين دوافع الهجرة غير الشرعية وتحسين مستوى المعيشة، مشيرًا إلى أن الأعداد المهاجرين غير الشرعيين قفزت من ١.٣ مليون مهاجر عام ١٩٩٠ إلى ١.٨ مليون عام ٢٠٠٥، لتصل إلى ٣.٦ مليون عام ٢٠٢٠، وتركزت نحو السعودية، الكويت، الأردن، الإمارات، ودول الاتحاد الأوروبي كإيطاليا واليونان، بجانب أمريكا وأستراليا.

وسبقًا نحو مكافحة هذه الظاهرة، أسست مصر اللجنة الوطنية التنسيقية لمكافحة ومنع الهجرة غير الشرعية والاتجار بالبشر فى عام ٢٠١٦ لوضع السياسات، وتم إصدار القانون ٦٤ لسنة ٢٠١٠، والقانون ٨٢ لسنة ٢٠١٦ كأول تشريع بالمنطقة لتجريم هذه الظاهرة التزامًا باتفاقية الأمم المتحدة

للحريمة المنظمة ٢٠٠٤ وبروتوكول ٢٠٠٤. وفى القانون ٢٢ لسنة ٢٠٢٢، نصت المادة ٦ على معاقبة من ارتكب جريمة تهريب المهاجرين أو شرع أو توسط فى ذلك بالسجن الشدد وغرامة من ٢٠٠ إلى ٥٠٠ ألف جنيه، أو بغرامة مساوية لقيمة المنفعة أيهما

تقرير: محمود هاشم

تحول عدد من شوارع أحياء القاهرة خلال الأشهر الأخيرة إلى ساحات مفتوحة لانتشار «اسكوتر الأطفال الكهربائى»، وسط حالة من الغضب بين المواطنين بسبب تجاهل بعض الأحياء لتطبيق قرارات المنع الصادرة من محافظة القاهرة، فى الوقت الذى تزايد فيه حوادث الاصطدام والسير العشوائى، خاصة داخل المناطق الشعبية والشوارع الضيقة المكتظة بالمارة. ورغم إعلان محافظة القاهرة بشكل واضح عن منع سير «اسكوتر» الأطفال الكهربائى بالشوارع ومصادرته فورًا، مع اتخاذ الإجراءات القانونية ضد المحال التى تقوم ببيعه باعتباره من الألعاب الخطرة التى تهدد سلامة الأطفال، إلا أن الواقع داخل عدد من الأحياء يكشف عن استمرار الظاهرة بصورة لافتة، مع انتشار أطفال يتقودون «الاسكوتر» بسرعة كبيرة وسط السيارات والمواطنين دون رقابة حقيقية.

وأكد عدد من المواطنين أن الأزمة لم تعد مجرد «لعبة أطفال»، وإنما تحولت إلى خطر يومي يهدد حياة المارة، خاصة كبار السن والأطفال. فى ظل تزايد شكاوى المواطنين من الرعونة والسرعات الجنونية داخل الشوارع الجانبية والرتنيسية. وفى جولة ميدانية لمحور «الوفد»، بعدد من المناطق، رصد انتشار «الاسكوتر» الكهربائى بصورة واسعة داخل شوارع المرح، ومصر القديمة، وعين شمس، إلى جانب مناطق أخرى تشهد كثافات سكانية مرتفعة، وسط مطالبات عاجلة بتفعيل قرارات المحافظ على أرض الواقع وعدم الاكتفاء بالبيانات الرسمية.

وقال محمد حسن، أحد سكان مصر القديمة، إن «الاسكوتر» الكهربائى أصبح منتشرًا بشكل كبير داخل المنطقة، مؤكدًا أن الأطفال يقودونه بسرعات عالية بين السيارات والمارة دون أى التزام أو رقابة، ما تسبب فى وقوع حوادث متكررة وإصابات بين المواطنين.

وأضاف، «يقينا نخاف نمشى فى الشارع أطفال صغيرة تجرى به الاسكوتر، وسط الناس والعربيات بشكل مربع، ومعظمهم لا يدرك حجم الخطورة، ورغم الشكاوى المستمرة ما زال الوضع كما هو».

أكبر، على أن تشدد العقوبة إلى السجن مدة لا تقل عن ٥ سنوات، وغرامة من ٥٠٠ ألف إلى مليون جنيه.

يقول الدكتور حمدي عرفة، أستاذ الإدارة الحكومية والمحلية، إن تصاعد الحوادث البحرية خلال النصف الأول من العام الجارى يشير إلى أزمة كبيرة وتفتح ملفات مهمة، خاصة فيما يتعلق بالهجرة غير

الشرعية.

ويقترح «عرفة» تأسيس مركز استخباراتى بحرى موحد لمواجهة عصابات التهريب والقرصنة تحت اسم المخابرات البحرية العربية، محذرا من تحوّل البحر المتوسط والبحر الأحمر وخليج عدن إلى ممرات مفتوحة للجريمة العابرة للحدود، فى ظل

تصاعد نشاط عصابات تهريب البشر والقرصنة البحرية وضعف التنسيق الدولى والإقليمى فى هذا الشأن. إلا أن أزمة الهجرة غير الشرعية أصبحت اقتصادًا إجراميًا تديره شبكات دولية منظمة، تستغل الفقر والبطالة والصراعات الإقليمية وأحلام الشباب والمراهقين لتغلّفها فى مراكب الموت بحيال متهاككة

«الاسكوتر الكهربائى» يتحدى قرارات المنع

ومن جانبها قالت سميرة أحمد، من سكان المرح، إن شوارع المنطقة أصبحت ممثلة به«الاسكوتر» الكهربائى طوال اليوم، مشيرة إلى أن الأهالى تقدموا بعدة شكاوى بعد وقوع حوادث سير وتعرض مواطنين للإصابة، إلا أن الاستجابة على الأرض مازالت محدودة.

وأضافت، «الأطفال يستخدموا الاسكوتر برعونة شديدة، وبعضهم يسير عكس الاتجاه أو وسط السيارات، والكافة إن أولياء الأمور أحيانا ييسجعوا أبناهم على استخدامه فى الشارع رغم خطورته».

وفى السياق ذاته، أكد جمعة السيد، من سكان عين شمس، أن الأزمة أصبحت واضحة فى معظم الشوارع الداخلية، موضحًا أن الاسكوتر الكهربائى تحول إلى مصدر إزعاج وخطر دائم على السكان، خاصة فى أوقات الليل، قائلا: «الاسكوتربقى وسيلة لعب خطيرة جدًا، وفى أطفال تسير بسرعة جنونية وسط المواطنين، ما أدى لحوادث وإصطدامات كثيرة».

وكان الدكتور إبراهيم صابر، محافظ القاهرة، قد أصدر قرارًا بمنع سير «اسكوتر» الأطفال الكهربائى فى شوارع القاهرة، ضمن حزمة إجراءات تستهدف إعادة الانضباط للشارع، من بينها حظر سير مركبات «التوك توك» فى الشوارع الرتنيسية، مؤكدًا أن قرار المنع يخص الشكل المحدد له«اسكوتر» الأطفال الكهربائى باعتباره من الألعاب الخطرة التى تهدد السلامة العامة.

كما شددت محافظة القاهرة على أن الأجهزة التنفيذية بالأحياء مطالبة بمصادرة «الاسكوترات» المخالفة فورًا، مع اتخاذ الإجراءات القانونية ضد المحال التى تقوم ببيعها أو تأجيرها للأطفال، إلا أن مواطنين أكدوا أن ضعف الرقابة وعدم استمرار الحملات سمحا بعودة الظاهرة مرة أخرى داخل عدد كبير من المناطق.

وطالب الأهالى بسرعة تنفيذ حملات موسعة فى مختلف الأحياء لمصادرة «الاسكوترات» المخالفة، وتقليط الرقابة على المحال التجارية التى تقوم ببيعها للأطفال، مؤكدين أن استمرار تجاهل الأزمة قد يؤدى إلى مزيد من الحوادث والإصابات، خاصة مع استخدام أطفال صغار لتلك المركبات دون أى وعى بقواعد السلامة أو المرور.



مطالب بتشريعات رادعة بعد واقعة المدرسة الفندقية المدارس الفنية.. بلا رقابة

كتب - صلاح شرابى:

بعد واقعة الاعتداء على أحد المعلمين على يد طالب بإحدى المدارس الفندقية، والتى أثارت موجة من الجدل والغضب لدى الكثيرين على مواقع «السوشال ميديا»، وانتشار الصور والفيديوهات المتعلقة بالواقعة، طالب خبراء تربويون بوضع آليات محددة لتقادى تكرار ما حدث داخل المؤسسات التعليمية.

وقالت مصادر داخل وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى إن الواقعة التى أثارت الجدل تعود إلى أكثر من شهر ونصف الشهر، ولم يقدم المعلم بأى شكاوى، الرئيسية، مؤكدًا أن قرار المنع يخص الشكل المحدد له«اسكوتر» الأطفال الكهربائى باعتباره من الألعاب الخطرة التى تهدد السلامة العامة.

كما شددت محافظة القاهرة على أن الأجهزة التنفيذية بالأحياء مطالبة بمصادرة «الاسكوترات» المخالفة فورًا، مع اتخاذ الإجراءات القانونية ضد المحال التى تقوم ببيعها أو تأجيرها للأطفال، إلا أن مواطنين أكدوا أن ضعف الرقابة وعدم استمرار الحملات سمحا بعودة الظاهرة مرة أخرى داخل عدد كبير من المناطق. وطالب الأهالى بسرعة تنفيذ حملات موسعة فى مختلف الأحياء لمصادرة «الاسكوترات» المخالفة، وتقليط الرقابة على المحال التجارية التى تقوم ببيعها للأطفال، مؤكدين أن استمرار تجاهل الأزمة قد يؤدى إلى مزيد من الحوادث والإصابات، خاصة مع استخدام أطفال صغار لتلك المركبات دون أى وعى بقواعد السلامة أو المرور.

.. وتكثيف الاستعدادات لتصعيد «الجمعيات الأهلية» إلى عرفات ومنى

بالمشعرين خلال ساعات، وذلك وفق خطة زمنية محددة، مشدًا على أن هناك تسقيًا على أعلى مستوى مع الجانب السعودى الذى يلى كافة الطلبات. وأوضح رئيس البعثة الرسمية لحج الجمعيات الأهلية أنه تم التأكيد على توفير كافة خدمات الأعاشة وتوفير الجويات فى مشعري عرفات ومنى، فضلا عن توفير أوتوبيسات حديثة ومكيفة ستقل الحجاج إلى المشاعر المقدسة، مؤكدا أن جميع أفراد البعثة يبدلون قصارى الجهود للعمل على إراحة الحجاج. وأكد «عبدالموجود» أن هناك خطة زمنية دقيقة سيتم تنفيذها لتصعيد حجاج الجمعيات الأهلية يوم الاثنين المقبل الموافق ٨ ذو الحجة إلى صعيد عرفات مباشرة، كي لا يحدث أى تكسد، مشيدا بالتزام الحجاج واتباعهم كافة التعليمات الصادرة من بعثة حج الجمعيات الأهلية.

كتب - طارق يوسف:

أكد أمين عبدالموجود، الوكيل الدائم لوزارة التضامن الاجتماعى رئيس البعثة الرسمية لحج الجمعيات الأهلية، تواصل الاستعدادات من جانب البعثة لتصعيد الحجاج إلى مشعري عرفات ومنى، وذلك عقب اكتمال وصول الأفواج إلى مكة المكرمة.

وطمأن رئيس البعثة الرسمية لحج الجمعيات الأهلية، وزيرة التضامن الاجتماعى د. مايا على أوضاع جميع حجاج الجمعيات الأهلية، حيث يتمتعون برح مغنوية مرضعة، وكذلك يحظون بكافة أنواع الرعاية من قبل أعضاء البعثة والمشرفين والمشارف المراقفين لهم.

كما أطلع «عبدالموجود» وزيرة التضامن الاجتماعى على آخر الاستعدادات بشأن خطة تصعيد حجاج الجمعيات الأهلية إلى مشعري عرفات ومنى، مؤكدا أنه سيتم استلام مخيمات حجاج الجمعيات الأهلية

«نتير البنزين» ينقذ جيوب المصريين

جنون أسعار الوقود ينعش «التوصيلة المشتركة»



تحولت رحلة الذهاب إلى العمل بالنسبة لآلاف المواطنين إلى معركة يومية مرهقة، في ظل الارتفاع المستمر لأسعار الوقود وتكاليف المعيشة، لتصبح المواصلات واحدة من أكثر البنود استنزافًا للراتب الشهري، خاصة لسكان المدن الجديدة والمناطق البعيدة عن مراكز العمل الرئيسية بالقاهرة الكبرى.

ومع تجاوز أسعار البنزين حاجز ٢٠.١ جنيهًا للتر، لم يعد الاعتماد على السيارة الخاصة أو تطبيقات النقل الذكي خيارًا مريحًا كما كان في السابق، بينما ازدادت معاناة المواطنين مع الميكروباصات العشوائية وارتفاع تعريفات التاكسي والنقل الذكي، الأمر الذي دفع كثيرين إلى البحث عن بدائل أقل تكلفة وأكثر عملية. وخلال الشهور الأخيرة، بدأت فكرة «النقل التشاركي، أو «التوصيلة مقابل البنزين»، تنتشر بصورة ملحوظة بين الموظفين والطلاب، عبر مجموعات مواقع التواصل الاجتماعي أو من خلال المعارف والجيران، حيث يعرض أصحاب السيارات الخاصة توصيل أشخاص يسلكون نفس الطريق مقابل المشاركة في تكلفة البنزين فقط.

تحقيق: محمود إسماعيل

خير اقتصادي: التوسع

العمرائي دون تطوير شبكات

النقل يزيد معاناة المواطنين

وتعد المدن الجديدة مثل أكتوبر الجديدة، والعبور، وبدر، وحدائق الأهرام، من أكثر المناطق اعتمادًا على هذا النوع من التوصيل، بسبب ضعف وسائل النقل الجماعي المباشرة وبعد المسافات عن مناطق العمل والخدمات. ويقول يوسف عبد الرحيم، ٤٤ عامًا، ويعمل بإحدى شركات الدعاية والإعلان، إنه اضطر للعودة لاستخدام سيارته الخاصة يوميًا في رحلته من مدينة السادس من أكتوبر إلى التجمع الخامس، بعد أن أصبحت وسائل النقل الأخرى مرهقة ومكلفة. وأضاف أن تكلفة البنزين وحدها تصل إلى نحو ٥ آلاف جنيه شهريًا، بمتوسط ١٧٥ جنيهًا يوميًا، ما دفعه إلى نشر إعلان عبر إحدى مجموعات سكان المنطقة، يعرض فيه توصيل موظفين يسلكون نفس الطريق مقابل المساهمة في البنزين. وأوضح يوسف أن الفكرة لاقت استجابة واسعة، خاصة أن تكلفة الرحلة للمشاركة لا تتجاوز ٦٠ جنيهًا ذهائيًا وعودة، وهو مبلغ أقل

«السيارة الخاصة»، بعدما تحولت من وسيلة راحة إلى عبء مالى ثقيل. في ظل ارتفاع أسعار الوقود وقطع الغيار والصيانة. ومن منطلق حدائق الأهرام، يقول محمود، موظف بإحدى الشركات، إنه بحث عبر مواقع التواصل عن شخص يتجه يوميًا بسيارته إلى وسط البلد للمشاركة في البنزين، نقاديا لتكاليف النقل الذكي والميكروباص، مؤكداً أنه فوجئ بوجود عدد كبير من العروض المشابهة.

ومع تزايد الضغوط الاقتصادية، تحولت فكرة مشاركة السيارات من حل فردي محدود إلى ظاهرة تتوسع تدريجيًا، في محاولة لتقليل فاتورة التنقل اليومية التي أصبحت تمثل عبئًا حقيقيا على الطبقة المتوسطة.

ويسرى الدكتور رشاد عبده، الخبير الاقتصادي، أن انتشار «النقل التشاركي» يعكس حجم الضغوط المعيشية التي تواجه المواطنين، خاصة بعد الزيادات المتلاحقة في أسعار الوقود.

حوادث و قضايا

إشراف:

أمنية إبراهيم - أحمد شرياش



الضحية

مصيف ينتهى بجريمة

«سمكرى» يقتل زوجته بعد سفرها مع الأصدقاء دون علمه

كتب - محمد تهامي:

شهدت منطقة جسر السويس في عين شمس جريمة مروعة، حيث أقدم عامل على قتل زوجته بسبب خلافات أسرية بينهما، وتمكنت الأجهزة الأمنية من ضبط الزوج القاتل وإحالة إلى النيابة العامة وقررت حيمه، وتباشر النيابة العامة التحقيق في المساة التي هزت أرجاء المنطقة، وصرحت بدفن جثمان الزوجة المجنى عليها بعد الانتهاء من تقرير الصفة التشريعية لكشف المالبسات للوفاة، وطلبت تحريات رجال المباحث حول الواقعة، وتفرغ كاميرات المراقبة المحيطة بمسرح الجريمة، وسماع أقوال شهود العيان من الجيران والأقارب، بدأت تفاصيل الكشف عن الجريمة برود بلاغ لقسم شرطة عين شمس بمديرية أمن

«الداخلية» تحبّط تهريب 1,5 طن «هيدرو وحشيش» بالإسماعيلية

كتب - محمد عبدالفتاح:

وجهت وزارة الداخلية ضربة استباقية جديدة لتجار المواد المخدرة، بعدما تمكنت من إحباط محاولة تهريب نحو ١.٥ طن من مخدري «الهيدرو» و«الحشيش» بمحافظة الإسماعيلية، تقدر قيمتها المالية بنحو ٩٥ مليون جنيه. وأكدت جهاا التحقيق لمباشرة أعمالها.

تحقيقات

وأوضح أن تكلفة الانتقال أصبحت تستنزف جزءًا كبيرًا من دخل العاملين، لا سيما القاطنين في المدن الجديدة التي تعاني من ضعف وسائل النقل الجماعي المباشرة، ما يدفع المواطنين للبحث عن حلول عملية لتقليل النفقات. وأضاف أن مشاركة السيارات تعد بديلاً اقتصاديًا مناسبًا مقارنة بالاعتماد الكامل على تطبيقات النقل الذكي أو استخدام السيارة الخاصة بشكل فردي، فضلًا عن كونها أكثر راحة وأمانًا بالنسبة لكثيرين مقارنة بالميكروباص.

أكد عبده أن نجاح الفكرة على نطاق أوسع يحتاج إلى تنظيم أكثر احترافية، من خلال تطبيقات أو منصات إلكترونية موثوقة تتيح للموظفين العثور على أشخاص يسلكون نفس الاتجاهات بصورة آمنة ومنظمة، بدلًا من الاعتماد على المبادرات الفردية أو مجموعات مواقع التواصل.

وأشار إلى أن التوسع في حلول النقل التشاركي قد يسهم أيضًا في تقليل الزحام واستهلاك الوقود، إلى جانب تخفيف الأعباء

الاقتصادية على الأسر. واختم الخبير الاقتصادي حديثه بالتأكيد على أن استمرار التوسع العمراني دون تطوير مواز لشبكات النقل الجماعي سيزيد من معاناة المواطنين خلال السنوات المقبلة، ما يجعل «النقل التشاركي» أحدًا من الحلول الواقعية التي فرضتها الظروف الاقتصادية الحالية.

وتأتى هذه التحولات بالتزامن مع الزيادات الأخيرة في أسعار الوقود، والتي انعكست بصورة مباشرة على تعريفات النقل الذكي والتاكسي الأبيض، إذ رفعت شركات النقل الذكي أسعار الرحلات بصورة ملحوظة، بينما يشكو المواطنون من ارتفاع تكلفة التاكسي التقليدى وتراجع مستوى الخدمة وعدم الالتزام بالتعريفات الرسمية.

وبين ناز البنزين وإزدحام الطرق وفوضى الميكروباص، يبدو أن «التوصيلة مقابل البنزين» لم تعد مجرد فكرة عابرة، بل محاولة جماعية للهروب من أزمة مواصلات تزداد تعقيدًا يومًا بعد يوم.

مصرع عامل بطلق نارى على يد فرّان وشقيقه

عيارا نازيا من طنجبة كانت بحوزته، إثر خلافات مالية سابقة بين الطرفين.

تمكنت الأجهزة الأمنية من ضبط المتهم الأول والسلاح المستخدم في الواقعة، وبمواجهته أقر بارتكاب الحادث، فيما تكثف مباحث رشيد جوهدها لضبط المتهم الثانى الهارب وتحديد مكان اختبائه.

وتحذر المعضر اللازم بالواقعة، وأخطرت النيابة العامة التي باشرت التحقيقات، وقررت تكليف المباحث بسرعة التحرى حول ملابسات الحادث، وضبط المتهم الهارب، كما قررت انتداب الطب الشرعى لتشريح الجثمان وبيان أسباب الوفاة والأدلة المستخدمة في الواقعة.

ضبط المتهم بالتعدى على شقيقة طليقته بالبجيرة

كشفت الأجهزة الأمنية بوزارة الداخلية ملابسات مقطع فيديو تم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي، تضمن تعدى أحد الأشخاص بالضرب على سيدة داخل مسكنها بدائرة مركز شرطة شبراخيت بمحافظة

البجيرة، وبالفحص، تبين أنه بتاريخ ١٨ مايو الجارى تلقت الأجهزة الأمنية بلاغا من ربة منزل وابنة شقيقتها، مقيمتين بدائرة المركز، يتهمان في طلق شقيقة الأولى بالتعدى عليهما بالسب والضرب باستخدام عصا خشبية داخل منزل المبلغة، وكشفت التحريات أن المتهم حاول اصطحاب ابنته وأشقائها، الذين تتراوح أعمارهم بين ٩ و ١٠ سنوات، مستغلا عدم تواجد والدهم

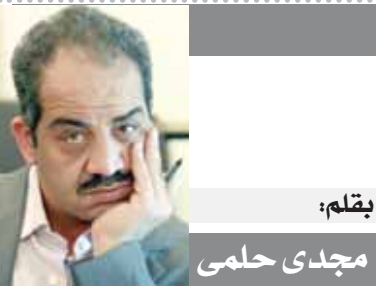
تمكنت الأجهزة الأمنية من ضبط المتهم وعثر بحوزته على مبلغ مالى، و٣ بطاقات بنكية، واقتان محمولان «مفحصهما تبين احتواؤهما على آثار ودلائل تؤكد نشاطه الإجرامي». وبمواجهته اعترف بارتكابه ١٤ واقعة بذات الأسلوب، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية، ويأتى هذا في إطار مكافحة الإجراءات القانونية اللازمة حياله.



والتحصل منهم على مبالغ مالية عبر وسائل الدفع الإلكتروني دون الوفاء بذلك.

تمكنت الأجهزة الأمنية من ضبط المتهم وعثر بحوزته على مبلغ مالى، و٣ بطاقات بنكية، واقتان محمولان «مفحصهما تبين احتواؤهما على آثار ودلائل تؤكد نشاطه الإجرامي».

وبمواجهته اعترف بارتكابه ١٤ واقعة بذات الأسلوب، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية، ويأتى هذا في إطار مكافحة جرائم النصب والاحتيال على المواطنين.



بقلم:

مجدى حلمى

«سيستم» صرف السلع

التبوينية «فشك»

كثبت أكثر من مرة عما تدعيه الحكومة ووزارتها برهنة الخدمات.. واكتبت أكثر من مرة أن رفمنة الحكومة «فشك» لاستهلاك المحلى فقط وأن أفضل وزارة فى هذا المجال هى وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المسئولة عن مواقع وأنظمة الخدمات الحكومية.. وضربت مثلا بموقع التامين الصحى وموقع شركة الاتصالات لمعرفة قيمة الفواتير وأخيرا ما حدث فى «سيستم» هيئة التأمينات الاجتماعية المعطل منذ ٦ أشهر تقريبا.

ولكن العدوى انتقلت بسرعة الى «سيستم» صرف المقررات التبوينية.. نعم هذا «السيستم» الذى كان يسير على ما يرام إلا أنه فى هذا الشهر حتى الآن سقط أكثر من ١٠ مرات تقريبا.. كل يوم يذهب المواطنون لاستلام حصصهم التبوينية يقال لهم فى الجيمات الاستهلاكية وعند البداليين إن «السيستم» واقف ويقول الموظفون إنه يعمل مدة ساعة ثم يسقط كما لا يوجد زيت نمونى.

أى أن الزيت التبوينى غير موجود أصلا رغم رفع سعره والاعلان يوميا عن وجود مخزون استراتيجى من السلع يكفي شهرا طويلا إلا أن الموظفون أبقوا المواطنى بأن به أزمة عتيقة رغم أن الوزارة تعرف أننا مقبلون على عيد الأضحى المبارك وهو موسم للحممة واستخدام البهون والزيت لكن الأزمة كبيرة على ما يبدو وأكبر من الوزير والوزارة.

والغريب إن «سيستم» صرف العيش من الأفران يعمل بشكل طبيعى لكن فى الجيمات فهو واقف دائما وحاولت معرفة أسباب هذا المعطل المتكرر وأبلغنى الموظفون أن ما يجرى من إيقاع «السيستم» معتمد حتى لا يصرف الناس حصصهم التبوينية وبالتالي يتم استبعادهم لأنه مطلوب خفض عدد المستفيدين من الدعم العينى إلى النصف حتى يتم تطبيق الدعم النقدي.

أى أن الحكومة أرادت علاج العجز فى صندوق التأمينات الاجتماعية بسبب سوء إدارة أموال المعاشات فضررت «السيستم» حتى تؤول صرف المعاشات ٦ أشهر، حتى تعالج العجز وهو تلفظ نفسه الذى تم فى إسقاط «سيستم» السلع التبوينية حتى يتم تطبيق الناس منه حتى تعهد الطريق إلى تطبيق الدعم النقدي وهو الأمر الذى سمعنا عنه منذ عهد حكومات الجبهة الوطنى الديمقراطية المنحل حتى الآن لم تستطع حكومة موما كانت زولها السيدر شما فى هذا الاتجاه لأن عدد الفقراء يزيد يوميا بسبب السياسات الاقتصادية والظروف المحيطة.

الحكومة عندما تتحدث عن دخولها عهد الرفهة اعرف أنه كلام لاستهلاك المحلى فقط لا غير وغير مثال أنه حتى الآن لم تعلن وزارة التعليم مواعيد استلام أرقام الجالوس لطلاب الثانوية العامة والأمتحانات على الأبواب ولا يبنى عليها إلا أقل من شهر تقريبا وتأخير أرقام الجالوس يصيب الطلاب بحالة من القلق خاصة أنه لن يكون هناك وقت لاستلامه حتى ولو كان «أون لاين».

الحكومة تعلم أننا أسوأ دول المنطقة فى سرعة الانترنت وأغلاها سعرا وهو ما يؤثر بالسلب على الخدمات التى تريد تقديمها للمواطنين عبر الانترنت أو حتى عبر الشبكات الداخلية مثل التأمينات وصرف المقررات التبوينية وإصدار الوثائق الثبوتية وكما نعقد أن الموظفون هم من يقومون بتعطيل الأنظمة وكما أنهم غير مدربين على استخدامه ولكن الحقيقة هى فى القرار السياسى الصادر بإيقاع «السيستم» هي وقت ما مثل أزمة «سيستم» صرف المقررات التبوينية التى شهدته الجيمات فى الأيام الماضية لتتبدى معطلة الدعم النقدي.



بقلم:

اللواء أحمد زغول

يوم الأيادى المصرية

في عالم تتزايد فيه التحديات الاقتصادية والاجتماعية لم يعد دور الدولة وحدها كافيا لتحقيق التنمية بل أصبحت قوة المجتمعات تقاس بقدره المواطنين على المشاركة الفعالة في بناء أوطانهم ومن أبرز التجارب الملهمة في هذا المجال تجربة دولة رواندا التى استطاعت بعد أحداث الإبادة الجماعية عام ١٩٩٤ أن تتحول إلى نموذج ناجح في إعادة بناء الإنسان والدولة مما عبر ترسيخ ثقافة العمل الجماعى والسنولية المجتمعية.

ومن أهم أسرار هذا النجاح تجربة (اموجاندا - Umuhunga) (يوم الأيادى المصرية) لىكون يوما وطنيا شهريا للعمل المجتمعي والخدمة العامة يشترك فيه المواطنون بصورة منتظمة وستدانة بهدف إعادة إحياء روح المشاركة والالتزام داخل المجتمع المصري.

وقد تم اختيار اسم الأيادى المصرية، لأنه يعبر عن قوة العمل الخفىص ويؤكد أن بناء الوطن يتم بالأيدى المتعاونة بعيدا عن التسلط والاضطامات كما أنه اسم بسيط يحمل روحا وطنية جامعة قادرة على الوصول إلى جميع فئات المجتمع.

وتكلم مصر كل القومات التى تؤهلها لنجاح مثل هذا المشروع على تمكك شعب ضحّا ذ طاقات كبيرة وتاريخا طويلا من التكافل والعمل الأهلى إضافة إلى الجامعات ومراكز الشباب والنقابات والمؤسسات الثقافية والدينية والشركات الوطنية ورجال الأعمال القادرين على دعم المبادرات المجتمعية فضلا عن جيش من الشباب يبحث عن دور إيجابي يشترك من خلاله في خدمة وطنه.

وتقوم فكرة «يوم الأيادى المصرية» على أن تبدأ المبادرة من الجتمه نفسه عبر مختلف القطاعات والفئات ورجال الأعمال والشباب والجامعات والمدارس ومؤسسات المجتمع المدني والإعلاميين ورواد العمل التطوعي بحيث تحول تدريجيا إلى ثقافة عامة يتبنّاها المجتمع بأكمله.

ولا يقتصر الهدف من المشروع على أعمال النظافة أو التطوع التقليدي بل يمتد إلى إعادة إحياء الوعى المجتمعي من خلال تعزيز الانتماء الوطنى وإحياء قيمة العمل الجماعى وتحسين البيئة والخدمات العامة وخلق شراكة حقيقية بين المجتمع والشرطة وتوجيه طاقات الشباب نحو البناء والالتزام ونشر ثقافة التطوع المستدام.

وتحويل الفكرة إلى واقع عملى يمكن البدء بشكل لجنة وطنية تعاونية تضم تخصصات عامة ومتخصصين وطنيا مختصين ورسمية الطائفت وتنظيم منبذات وضع الرؤية العامة واليات التنفيذ والإطلاق وثيقة رسمية للمبادرة وتجهيل لها طابعاً الوطنى والندى بعيدا عن أى توجه سياسى مع تحديد موعد ثابت لها وهو السبت الأخير من كل شهر حتى تصبح عادة مجتمعية مستمرة.

أما التنفيذ الميدانى فيبدأ بمناطق محددة كمحاذي أنماط مثل القرى والأحياء والجامعات ومراكز الشباب مع التركيز على أنشطة واضحة تشمل النظافة والتشجير وتجميل الشوارع وصيانة المدارس وتطوير الحدائق العامة وتنظيم حملات صحية وتعليمية ودعم الأسر الأكثر احتياجا ونحو الأعراس والبنين.

وتنحصر لجان المبادرة واستمرارها يجب تحفيز المجتمع عبر إشراك الجامعات والمدارس من خلال أعضاء ساعات تطوع رسمية للطالب وتنظيم منبذات وتكريم المشاركين المتفويين إلى جانب مساهمة رجال الأعمال والشركات فى التمويل وتوفير المعدات ودعم الحملات المجتمعية بينما يجب الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي دورا مهما في نشر قصص النجاح وتحفيز الناس على المشاركة.

ورغم وجود بعض التحديات مثل ضعف الحساسى فى البداية أو الخوف من المبالغى السياسى إلا أن هذه العبات يمكن تجاوزها من خلال تحقيق نتائج ملموسة وتنظيم الجيد والتأكيد المستمر على أن المشروع تنمى وخدمى بخدم الوطن والمجتمع فقط.

إن «يوم الأيادى المصرية» ليس مجرد يوم للنظف بل مشروع وطنى لإعادة بناء العلاقة بين المواطن ووطنه وإحياء روح العمل المجتمعي والتعاون الوطنى لأن «شبابنا الحكومات وحدها بل فيها الشعوب التى تؤمن بأن لكل بل دورا في صناعة المستقبل».

موسم سينمائي ساخن

«7 dogs» و «إدما» فى مواجهة «أسد» و «الكلام على إيه؟» خلال «الأضحى»

بينهما، وفيلم «خلّى بالك من نفسك»، الذى يجمع أحمد السقا وياسمين عبد العزيز فى أول تعاون سينمائى بينهما، ويأتى أيضا بعد فترة غياب لكل منهما عن شاشة السينما، وأيضا فيلم «شمشون ودليلة»، للعوضى ومى عمر، من بين الأعمال المنتظرة كذلك فيلم «بيج رامى»، الذى يشهد الظهور السينمائى الأول للفنانة بسملة بوسيل، بمشاركة رامز جلال، كما يناقش فيلم «ابن مين فيهم»، الذى يسجل التعاون الخامس بين ليلى علوى ويويوى فؤاد، بالإضافة إلى فيلم «إدما» لأحمد داود.

دور العرض استقبال مجموعة كبيرة من الأعمال المنتظرة تباعاً خلال الأسابيع التالية. ويشهد الموسم عودة عدد من النجوم إلى شاشة السينما، ويغلب عليه الدويتهوات الفنية وتعاونات تقدم للمرة الأولى، أبرزها فيلم «صقر وكناريا» الذى يجمع محمد إمام وشيكو فى أول تعاون سينمائى

تقرير: د. دينا دياب

يشهد موسم الصيف السينمائى هذا العام منافسة قوية بين كبار النجوم، مع استعداد أكثر من ١٠ أفلام للتنافس على إيرادات شباك التذاكر خلال الموسم، الذى ينطلق رسمياً مع موسم عيد الأضحى المبارك. ويبدأ السباق السينمائى بعرض ٣ أفلام دفعة واحدة، للمنافسة فى العيد هى «7 Dogs»، الذى يجمع كريم عبد العزيز وأحمد عز ومجموعة كبيرة من نجوم العالم، فى مواجهة فيلم «أسد» لمحمد رمضان، و«الكلام على إيه» لمصطفى غريب اللذين تم طرحهما الأسبوع الماضى، ومن المقرر أن تستكمل

10 أفلام تتنافس فى ماراثون الصيف

كريم عبدالعزيز: نقاد مشاهد

أكشن لأول مرة فى السينما العربية

أحمد عز: شخصية العميل خالد

تشبهنى.. وأراهن على عمل مختلف

محمد رمضان: نجاح الفيلم

يشجع على تقديم إنتاج ضخم

وقال النجم مصطفى غريب، فى تصريحات خاصة أن الفيلم يمثل تجربة مختلفة بالنسبة له، لأنه يعتمد على كوميدى الموقف والتفاصيل اليومية البسيطة، موضحاً أن العمل يحمل أيضاً جانباً إنسانياً مرتبطاً بالعلاقات والزواج واختلاف الطباع بين الشخصيات، وتشهد دور العرض السينمائى بعد عيد الأضحى حالة من الزخم، حيث تتنافس العديد من الأفلام دفعة واحدة على إيرادات دور العرض. أولهم فيلم «إدما» من المقرر عرضه يوم ١٨ يونيو، وتدور أحداث الفيلم حول شخصية عيسى الشواف، رجل يبلغ من العمر ٣٦ عاماً، تتبدل مجريات حياته بشكل مفاجئ بعد تلقيه رسالة غامضة من نفسه تعود إلى ما قبل ١٨ عاماً. ويشارك فى بطولة الفيلم كل من أحمد داود، وسلمى أبوضيف، وجيسكا حسام الدين، وحمة دياب، مع ظهور خاص للفنانة بسنت شوقي، الفيلم من تأليف وإخراج محمد صادق، وإنتاج هانى أسامة. أيضاً من الأفلام التى ينتظر الجمهور عرضها فيلم «صقر وكناريا»، من تأليف إيهان ونزار، وإخراج حسين المنباوى، ومن إنتاج لؤى عبد الله ووائل عبدالله، ويشارك فى بطولته إلى جانب محمد إمام وشيكو كل من يسرا اللوزى، يارا السكرى، النج خالد الصاوى، والنجمة انتصار، إلى جانب عدد آخر من ضيوف الشرف المميزين. وتدور أحداث الفيلم فى إطار من الأكشن والكوميديا حول «صقر» الذى يقرر الابتعاد عن عالم

مصمم الإنتاج بول كبرى، وفريق Eleven 87 الشهير بتصميم معارك وأكشن أفلام John Wick، Mad Max، بالإضافة إلى مدير التصوير Robrecht Heyvaert، ومصممي الأزياء Mark Bouman، Beatrice Giannini. إلى جانب فريق ضخم للمؤثرات البصرية والخدع السينمائية. وتم تصوير غالبية مشاهد الفيلم داخل استوديوهات الحصن Big Time فى الرياض، باستخدام أحدث التقنيات السينمائية، إلى جانب التصوير فى عدة مدن عالمية، منها مومباي وشنغهاى، ما منح الفيلم طابعاً بصرياً عالمياً.

كما حقق «7 Dogs»، إنجازات قياسية قبل طرحه، فى تسجيل رقمين فى موسوعة جينيس للأرقام القياسية، الأول لأكبر انفجار سينمائى فى التاريخ باستخدام ١٧٠٠ طن من مادة TNT، متجاوزاً الرقم السابق المسجل باسم فيلم Spectre فى سلسلة جيمس بوند، والثانى لأضخم تعجير لمواد شديدة الانفجار فى مشهد واحد. وبدأ الأسبوع الماضى عرض فيلمين الأول هو فيلم «أسد» للفنان المصرى محمد رمضان، الذى يشهد عودته أيضاً للمنافسة السينمائية بعد غياب استمر أربع سنوات، حيث كانت آخر أعماله بطولة الفيلم «ع الزير» الذى عرض عام ٢٠٢٣، ويشارك فى بطولة الفيلم محمد رمضان ووزان جمال وعلى قاسم وكامل الباشا، وإسلام مبارك، وإيهان يوسف، ومصطفى شحاتة، وعمرو القاضى بجانب ظهور خاص لكل من ماجد الكدوانى وأحمد داش، من إخراج محمد دياب، تأليف شيرين دياب، محمد دياب، وخالد دياب، ووضع الموسيقى التصويرية للفيلم الموسيقار هشام نزيه.

وعلق الفنان محمد رمضان أن الفيلم حقق إيرادات قوية، مضيفاً: الحمد لله أسعد أنه هو الأعلى فى المنصات الوطن العربى وده بيطمن وأنا سعيد أن المنتج يكسب علشان يكرر التجربة ويشجع المنتجين على أن يقدموا أعمالاً ضخمة.

فيلم أسد تدور أحداثه فى مصر فى القرن التاسع عشر، ويتناول قصة أسد، العبد الذى يحمل روحاً صلبة متمردة، ويركز هذا العمل الدرامى التاريخى على رحلة أسد بعد أن يشعل حب ممنوع بينه وبين امرأة حرة شرارة المواجهة مع أسباده، لكن عندما يسلب من أسد أتمن ما يملك، يتحول التحدى الصامت إلى ثورة غاضبة، فى صراع يطولى لا يضمن النجاة فيه لأحد، معركة أسد لن تحدد مصيره فقط، بل مصير العبودية فى البلاد إلى الأبد.

والفيلم الثانى فيلم «الكلام على إيه» يدور حول أربع زيجات مختلفة فى ليلة واحدة، حيث يواجه كل زوجين مواقف غير متوقعة تكشف عن طبيعة العلاقات الإنسانية بشكل كوميدى خفيف.

ويشارك فى بطولة الفيلم عدد كبير من النجوم، أبرزهم أحمد حاتم وآية سماحة وحاتم صلاح وجهان المشماشرى وسيد رجب وانتصار، والعمل من إخراج ساندرو كعناو وتأليف أحمد بدوى.

وأعرب الفنان مصطفى غريب عن سعادته الكبيرة برودود الأفلام الأولى التى تلقاها بعد طرح فيلم «الكلام على إيه»، فى دور العرض السينمائية، مؤكداً أن أكثر ما أسعده هو تفاعل الجمهور مع طبيعة الشخصيات والمواقف الكوميدية القريبة من الواقع.

ويضم الموسم عدداً كبيراً من الأفلام المتنوعة بين الأكشن والكوميديا والتشويق، فى محاولة من النجوم وصناع السينما لجذب الجمهور وتحقيق أعلى الإيرادات خلال موسم يعد من أقوى المواسم السينمائية المنتظرة هذا العام، ويكشف «الرفد» كواليس الأفلام المشاركة.

يبدأ عدا العرض الأول لفيلم «سفن دوجز» على أن تستقبل دور العرض المصرية والعربية الفيلم يوم ٢٧ مايو فى أكثر من ٦٠٠ صالة عرض بمصر والسعودية والإمارات والكويت والبحرين وعمان، على أن ينطلق لاحقاً فى عدد كبير من الأسواق العالمية، بينها الهند وتركيا وأمريكا وبريطانيا ودول أفريقيا وآسيا، ضمن خطة توزيع ضخمة تستهدف أكثر من ٢9 ألف شاشة عرض حول العالم.

العمل يعد واحداً من أضخم الإنتاجات السينمائية العربية والعالمية ويجمع نجوم العالم يقوم بطولته كريم عبد العزيز وأحمد عز فى ثانى تعاون بينهما بعد «كيرة والجن»، إلى جانب تارا عماد، ساندى بيلا، ناصر القصبي، سيد رجب، وبمشاركة مجموعة من النجوم العالميين، أبرزهم سلمان خان، مونيكيا بيلوتشى، سانجاي دوت، وجيانكارلو إسبوزيتو وماكس هوانج.

كشف أحمد عز تفاصيل شخصيته فى الفيلم، مؤكداً أنه يجسد شخصية «خالد»، وهو عميل إنتربول يحب النجاش ويكره القتل، مشيراً إلى أن الشخصية تشبهه كثيراً فى طريقة التفكير والإصرار، بينما كشف كريم عبد العزيز أن الفيلم مليء بالمفاجآت ويقدم أكشن لأول مرة فى السينما العربية بهذا الشكل. وأضاف، الفيلم استغرق تصويره قرابة عامين كاملين بسبب ضخامة الإنتاج، وكثرة مشاهد الأكشن والمطاردات، بالإضافة إلى الاعتماد على تقنيات جرافيكس ومؤثرات بصرية معقدة، ليخرج العمل بصورة تنافس كبرى أفلام الأكشن العالمية.

وتدور فكرة الفيلم حول منظمة إجرامية دولية شديدة الخطورة تعرف باسم «7 Dogs»، تسيطر على شبكة واسعة من الأنشطة غير المشروعة حول العالم، من تجارة السلاح إلى تصنيع مخدر اصطناعى قاتل يحمل اسم «Pink Lady»، الأمر الذى يدفع ضابط الإنتربول «خالد العزازى» للدخول فى مهمة معقدة لتفكيك هذه الشبكة وكشف قادتها.

وخلال الأحداث، ينجح «خالد» الذى يجسد شخصيته أحمد عز، فى القبض على الجرم الخطير «غالى أبوداود»، الذى يؤدى دوره كريم عبدالعزيز، أحد أبرز عناصر المنظمة، لكن بعد عودة نشاطات الشبكة الإجرامية بشكل أكبر، يجد الطرفان نفسيهما مضطربان للتعاون سوياً فى مهمة سرية تمتد عبر عدة دول ومدن عالمية من أجل إيقاف انتشار المخدر القاتل.

ويقدم الفيلم حالة مختلفة تجمع بين الأكشن والتشويق والصراع النفسى، خاصة مع التوتر الدائم بين «خالد» و«غالى»، رغم إدراكهما أن نجاح المهمة يعتمد على اتحادهما فى مواجهة المنظمة الدولية. الفيلم مأخوذ عن قصة أصلية للمستشار تركى آل الشيخ وفريق Big Time، بينما كتب السيناريو والحوار محمد الدياج، ويتولى الإخراج الثانى العالمى عادل العربى وببلا فلاح، صاحب فيلم «Boys: Ride or Die».

ويضم العمل نخبة من الأسماء العالمية خلف الكاميرا، منهم



الدويتهوات تشعل الموسم .. والتعاون الأول بين «السقا» وياسمين عبد العزيز ومحمد إمام وشيكو والعوضى ومى عمر



سامح مهران.. مثقف حمل المسرح إلى آفاق جديدة

العربى.. وكانت بداياته المسرحية البارزة عام ١٩٩٤ من خلال مسرحية «طفل الرمال» من إنتاج مسرح الطلبة، ثم «الطوق والأسورة» عام ١٩٩٦، والتي فازت بجائزة المهرجان التجريبي، كما قدم «الاستجاب» عام ١٩٩٦ من إنتاج مسرح الشباب، و«أيام الإنسان السبعة» عام ١٩٩٧ من إنتاج مسرح الطلبة.

ويتمس «مهران» بالعمل إلى الجمل الاستعراض، ويعمل إلى الجمل المحكمه والأفكار المركزة. لذلك لفته كثير من المثقف الأدبى» لغزارة علمه واتساع اطلاعه، بشهادة طلابه والمقرئين منه، إذ يمتلك مرجعية معرفية واسعة، ويجمع فى حياته بين التطوير والتطبيق، والأنشطة الفكرى والإدارى. وألف سامح مهران أكثر من ٢٠ عرضاً مسرحياً بارزاً منذ عام ١٩٩٤ وحتى الآن، ومن أبرز أعماله «دوبيلتو» عام ٢٠٠١، والتي ترجمت إلى اللغة الإنجليزية، ووردت ضمن رسالة الدكتوراه للباحثة مارجريت ليتفين بجامعة شيكاغو، وهى من إنتاج مركز الهانجر للفنون.



سامح مهران

لجنة المسرح بالجلس الأعلى للثقافة، إلى جانب رئاسته لمهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبي والمعاصر. ولد سامح مهران فى ١٠ نوفمبر عام ١٩٥٤ بالقاهرة، وحصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٧٦، ثم دبلوم الترجمة من كلية الآداب عام ١٩٧٨، ودبلوم المعهد العالى للثقافة فى الدراما عام ١٩٨٤، قبل أن يحصل على الدكتوراه فى الدراما عام ١٩٨٩ عن رسالته «مفهوم الحرب فى المسرح

كتبت - أمل البرغوثى؛

يمثل تاريخ راشد المسرح والمؤلف الدكتور سامح مهران حضوراً فكرياً وإبداعياً بارزاً فى مسار الفن المسرحى المصرى والعربى، حيث قدم مسرحاً فكرياً يتجاوز فكرة كتابة العروض المسرحية التقليدية إلى لغة نقدية وفلسفية عميقة، تهتم بتحليل المسرح فكرياً وجماهيرياً، لا بالشكل وحده. ويعمل «مهران» إلى المسرح الذى يطرح الأسئلة الوجودية والسياسية والاجتماعية، وقد تأثر بالمسرح التجريبي والمدارس الحديثة، لذلك تبدو أعماله مشبعة بالرمزية والتأويلات الفكرية المتعددة. وشغل سامح مهران، أستاذ الدراما وعلوم المسرح، عدداً من المناصب المهمة، من بينها: رئيس قسم الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة، ووكيل الكلية للدراسات العليا، ومستشار رئيس جامعة القاهرة للفنون، ومدير مسرح الفن التابع للبيت الفنى للمسرح بوزارة الثقافة، ورئيس المركز القومى للمسرح على الموسيقى والفنون الشعبية، ورئيس

أحمد عيد: أعود للكوميديا بفيلم «الشيطان شاطر»

كتبت - أندى على؛

يواصل الفنان أحمد عيد تغيير ملامح حضوره الفنى بهود وثبات، متجهاً نحو مرحلة أكثر تنوعاً فى اختياراته بين الدراما والسينما، بعدما ارتبط اسمه لسنوات طويلة بالكوميديا، قبل أن يفتح لنفسه مساحات أوسع من الأداء تتميز بالبديهة والتجريب وتغيير الشكل التقليدى للأدوار. وفى ظل هذا التحول، يطل عيد بمجموعة من الأعمال التى تعكس هذا التوجه، سواء من خلال الدراما التلفزيونية أو عودته السينمائية عبر عمل جديد يحمل طابعاً كوميدياً، وفى وقت يواصل فيه البحث عن أدوار مختلفة تمنحه فرصاً جديدة لاكتشاف أدواته كمثل، وفى حوار مع «الرفد»، تحدث عيد عن فلسفته فى اختيار أدواره، ورؤيته لتطور الدراما، إلى جانب كواليس أعماله الأخيرة.

كشف الفنان أحمد عيد عن أنه يستعد للعودة إلى السينما من خلال فيلمه الكوميدى الجديد «الشيطان شاطر»، موضحاً أنه يتبقى له أيام قليلة فقط وينتهى من تصويره بالكامل، وأكد أن الفيلم يمثل عودة مهمة له إلى الشاشة الكبيرة من خلال الكوميديا، لكنه يأتى فى إطار مختلف يعتمد على شكل جديد فى الطرح وطبيعة الشخصية. وأشار إلى أن العمل يندرج ضمن خطة أوسع يسعى من خلالها لتقديم تنوع فى أعماله بين السينما والدراما، موضحاً أن عودته للكوميديا لا تعنى التراجع عن التحول الذى يعيشه، بل تأتى كجزء من التنوع الطبيعي فى مسيرته، خاصة أنه لا يتعامل مع نوع واحد من الفن كخيال دائم.

تحدث أحمد عيد عن اختياراته خلال الفترة الأخيرة، موضحاً أنه عرضت عليه



أحمد عيد

«العميد» يحذر من فتنة القطبين في المنتخب

نقطة نظام في معسكر المونديال

كتب - محمد سعيد:

فرض الجهاز الفني للمنتخب الوطني الأول حالة الطوارئ على معسكر الفراعنة الذي انطلق قبل يومين في مركز المنتخبات الوطنية بمدينة السادس من أكتوبر، وذلك في إطار الاستعداد للمشاركة في كأس العالم ٢٠٢٦، المقامة بالولايات المتحدة الأمريكية، كندا والمكسيك.

وكان حسام حسن، المدير الفني للفراعنة، قد استدعى ٢٧ لاعبًا للقائمة الأساسية من أجل الانضمام إلى المعسكر، وبالفعل وصل منهم ٢٢ لاعبًا باستثناء الخماسي المحترف: «محمد صلاح، عمر مرموش، حمزة عبد الكريم، هيثم حسن ورامى ربيعة»، والذي ينضم تبعًا على مدار الأيام الثلاثة المقبلة بحيث تكتمل الصفوف رسميًا بوصول صلاح ومرموش يوم الأحد المقبل، بعد انتهاء مشاركة الثنائي في الجولة

الأخيرة من الدوري الإنجليزي الممتاز.

وتواصل الجهاز الفني في الساعات الأخيرة مع صلاح من أجل الوقوف على حالته الطبية بعد الإصابة التي تعرض لها مؤخرًا وكانت سببًا في غيابه عن المباريات الأخيرة لنادي ليفربول، حيث يسعى «العميد» للدفع به خلال مباراة روسيا الودية المقررة يوم ٢٨ مايو الجاري على ملعب العاصمة الإدارية الجديدة. في نفس السياق، حصل حمزة عبد الكريم، لاعب فريق شباب برشلونة، على استثناء من الجهاز الفني بالانتهاء أولاً من مباراة فريقه ضد ريال مدريد في نهائي الكأس ومن ثم الانضمام إلى المعسكر يوم الاثنين المقبل، حيث علمت «الوفد» أن حسام حسن، يدعم اللاعب بشكل قوى ويرغب في منحه فرصة كبيرة خلال رحلته الاحترافية المبشرة.

وكان حمزة قد نجح في تسجيل هدفه السادس منذ انضمامه

إلى فريق شباب برشلونة، حيث يسير بخطوات ثابتة ويحصل على ثقة كبيرة داخل ناديه، خصوصًا مع اهتمام الصحافة الإسبانية بهذه التجربة في ظل حاجة النادي الكتالوني إلى مهاجم مميز خلال الفترة المقبلة بعد رحيل البولندي روبرت ليفاندوفسكى. وعلى الجانب الآخر، حصل حسام حسن على مجموعة من المباريات الأخيرة للمنتخب الروسى وإحصائيات مهمة للاعبين من أجل دراستها بشكل مكثف في الفترة المقبلة من أجل الاستعداد لمواجهة الدب فى بروفة ودية بطابع رسمى، كونها الأخيرة للفراعنة قبل السفر إلى قبل السفر يوم ٣٠ مايو إلى أوهايو بالولايات المتحدة الأمريكية لمواجهة البرازيل يوم ٦ يونيو المقبل، كما بدأ العميد تنفيذ خطة الأحمال البدنية التي تم وضعها بدقة خلال فترة التجهيز للمعسكر، حيث حدد مخطط الأحمال لكل اللاعبين برنامج تأهيل خصوصًا

أن جميعهم انتهوا للتو من موسم تنافسى قوى وأغلبهم عانى من إصابات وإجهاد عضلى فى المباريات الأخيرة، لذلك كان المران الأول والثانى يركزان أكثر على تدريبات فك العضلات وتدريبات بالكرة أغلبها ترفيهية. وعقد العميد جلسة مطولة مع اللاعبين فى المعسكر، طالب خلالها الجميع بخلق صفحة المنافسات المحلية والانتماءات للأندية والتركيز على هدف واحد وهو مصلحة منتخب مصر الذى يشارك فى حدث عالمى، مؤكداً أن كل لاعب يجب أن يتحمل مسئولية تمثيل بلده بأفضل صورة ممكنة. ومن المنتظر أن تستمر التدريبات فى مركز المنتخبات الوطنية حتى يوم الثلاثاء المقبل، ومن ثم ينتقل المعسكر إلى أحد فنادق التجمع بالقاهرة الجديدة استعدادًا لمباراة روسيا التى تقام فى اليوم التالى بالعاصمة.



المنتخب يخوض تدريبات جادة في بداية معسكر المونديال

الأهلى يقدم العرض الأخير.. واللاعب يطلب التقدير

60 مليون جنيهه لا تكفى «الشحات»

كتب - محمد اللاهوتى:

وصلت مفاوضات تجديد عقد اللاعب حسين الشحات مع النادي الأهلى إلى اللحظات الحاسمة. وانتهى عقد حسين الشحات مع الأهلى بشكل رسمى عقب مباراة المصرى البورسعيدى فى الجولة الأخيرة لمجموعة التتويج بالدورى. حسين الشحات عقد جلسة مع سيد عبدالحفيظ عضو مجلس إدارة النادي الأهلى من أجل حسم ملف التجديد. وقدم «عبدالحفيظ» العرض الأخير لإقناع «الشحات» بالتجديد بتوقيع عقد لمدة موسمين قادمين مع إعفائه

من نسبة المشاركة والحصول على راتب سنوى يبلغ ٣٠ مليون جنيهه صافية من الضرائب ما يعنى تقاضى ٦٠ مليون جنيهه فى الموسمين. وطلب «عبدالحفيظ» من «الشحات» التجديد خاصة أنه لاعب مهم كما أنه يحظى بتقدير من جانب مسئولى النادي كواحد من اللاعبين الذين أعطوا الكثير للأهلى فى السنوات الماضية. ولكن المفاجأة أن «الشحات» رفض التجديد وأكد لـ«عبدالحفيظ» أن المبلغ المعروض بالنسبة له ٦٠ مليون جنيهه فى موسمين يحصل عليها بعض اللاعبين فى موسم واحد. وتحدث «الشحات» بصراحة عن رفضه التوقيع بهذا

المبلغ بأنه تقاضى منذ قدمه له لأهلى فى يناير ٢٠١٩ ما يتقاضاه حالياً لاعب واحد فى الفريق. وانتهت الجلسة دون توقيع العقود ولكن عبدالحفيظ أخطر الشحات بأن العرض المالى لن يرتفع كما طلب من لاعبه التفكير فى العرض. ويتنظر «الشحات» الحصول على عرض إماراتى للرحيل عن الأهلى كما أنه يملك عرضاً من الدورى الليبى كما أن لديه عدة عروض محلية من بينها فريق بيراميدز الذى تواصل معه عن طريق هانى سعيد المدير الرياضى. وقدم الأهلى عرضاً أيضاً لأحمد نبيل «كوكا» لاعب الفريق من أجل تجديد عقده لكن اللاعب طلب تأجيل الملف لأنه ينتظر عرضاً برتغالياً.

الزمالك يجهز لاحتفالية

كبرى بلقب الدورى

نجحوا فى الحصول على قرارات نافذة من الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» باحقيتهم فى مستحقات عالقة لدى الزمالك، مما تسبب فى صدور ١٨ قراراً بحرمان الزمالك من القيد لـ ٣ فترات انتقالات مقبلة. ويسابق كل من هشام نصر نائب رئيس مجلس الإدارة وعمرو أدهم عضو المجلس الزمن فى هذا الملف، حيث توصلوا بالفعل إلى اتفاقات تسوية مستحقات مع مجموعة من اللاعبين السابقين، وذلك قبل انتهاء شهر مايو الجارى من أجل الحصول على الرخصة الإفريقية للمشاركة فى دورى أبطال أفريقيا، تلك البطولة التى يغيب عنها الفارس الأبيض منذ ٣ سنوات ولم يحقق لقبها منذ ٢٣ عاماً. كما حصل المجلس على دعم من المهندس ممدوح عباس، الرئيس الشرقى للقلعة البيضاء، والذي وعد فى تصريحات صحفية بإسعاد جماهير القلعة البيضاء من خلال إعلان فك القيد فى أسرع وقت ممكن، قائلاً: «أبشر الجماهير أنه سيتم فك القيد قريباً جداً، وسنشارك فى دورى أبطال أفريقيا بأريحية تامة، لدينا حلول عديدة لهذه الأزمة».

انتهت الاحتفالات داخل نادى الزمالك وتوقفت ساعات العمل فى القلعة البيضاء، حيث قرر معتمد جمال المدير الفني للفريق الأول، منح لاعبيه راحة طويلة لمدة ٤٠ يوماً بعد موسم طويل نجح خلاله الفريق فى حسم لقب الدورى الممتاز والوصول إلى نهائى بطولة كأس الكونفيدرالية الإفريقية. ويتجه مجلس إدارة القلعة البيضاء برئاسة حسين لبيب فى الأيام المقبلة لتجهيز حفل احتفال ضخم فى مقر النادي للاحتفال بلقب بطولة الدورى، بحضور عدد من قادة الفريق وكذلك مجموعة من رموز النادي الذين حرصوا على دعم مسيرة الفريق ومدربه معتمد جمال خلال رحلة التتويج الصعبة، وعلى الأرجح ستكون بعد انتهاء إجازة عيد الأضحى المبارك. وبعيداً عن الاحتفالات، يشغل أعضاء مجلس الإدارة فى الفترة الحالية بالتواصل مع عدد من اللاعبين والمدربين السابقين لفريق الكرة ممن

كتب - وليد خليل:

كتب النجم البرتغالى كريستيانو رونالدو فضلاً جديداً من التائق بعد تتويجه بلقب دورى روشن السعودى مع فريقه النصر بعد غياب استمر منذ عام ٢٠١٩.

وتمكن رونالدو، الذى وصل إلى المملكة العربية السعودية حاملاً إرثاً كروياً أضاف الكثير من البريق للمسايرة، من حصد لقبه المحلى الأول مع «العالمى» بعد سلسلة من الإخفاقات طوال المواسم الماضية.

ولعب رونالدو صاحب الـ٤١ عاماً الدور الأبرز فى تتويج النصر باللقب بتسجيله ٢٨ هدفاً ليحل ثالثاً فى قائمة هدافى البطولة خلف جولييان كينيونيس مهاجم القادسية ٣٣ هدفاً وإيفان تونى مهاجم الأهلى ٢٢ هدفاً.

أرقام تاريخية

وأضاف رونالدو بهذا التتويج اللقب الـ٣٥ لدولاب بطولاته منذ تحقيقه للقب الأول فى مسيرته الاحترافية مع سيورتيج لشبونة البرتغالى قبل ٢٤ عاماً. وعادل رونالدو بهذا اللقب رقم الثنائى جيرارد بيكيه وكنىي دالجليش نجما فريقي برشلونة الإسباني وليفربول الإنجليزي السابقين فى قائمة اللاعبين الأكثر تتويجاً بالبطولات فى التاريخ والتي يتصدرها ليونيل ميسى بـ ٤٨ لقباً. كما يحمل اللقب أهمية كبيرة للمدير الفني البرتغالى لفريق النصر جورجى خيسوس، الذى أحرز لقبه الـ ٢٤ ليقتررب بشدة من الرقم التاريخى المسجل باسم جوزيه مورينيو صاحب الـ٣٦ لقباً كأكثر مدرب برتغالى توج بالألقاب فى التاريخ. وعلى هامش تتويج النصر اثار رونالدو جدلاً واسعاً بعد إشارته اثناء

رمية ثلاثية



بقلم:

أكرم عبد الفتى

توتة توتة..

خلصت الحدوتة

انتهى دورى المحترفين وهاز الزمالك باللقب، وكان أبرز إنجاز بطولة الموسم الحالى هو نجاح رابطة الأندية فى إنهاء الموسم فى موعده، وبعيداً عن نجاح الرابطة فى إنهاء الموسم فى موعده خرج البعض يهال ويكبر بروعة المسابقة وفوتها ووصفها بأنها الأقوى فى المنطقة. وللمرة الثانية جعلنى هذا الوصف أتناول الدورى بكل ماله وما عسى.. والبيداه اتوجه بالسؤال إلى من يرون أن الدورى ارتفع مستواه.. من هم المواهب الجديدة التى أفرزها الدورى ونجحت فى دعم صفوف المنتخبات الوطنية من هو المهاجم المتميز الذى خرج من خلال مباريات الدورى انتهى أرتفع عانى منها المنتخب الوطنى ولم يتقدما إلا المحترف عمرو مرموش؟ أين أسقط الملعب سواء صانع الألعاب الكلاسيكى الذى ينجح فى تحرير الكرة فى المساحات الضيقة وأرسالها بدقة للمهاجمين، ويربط بين الوسط والهجوم، أو صانع الألعاب المتأخر بالقرب من خط الدفاع، وينجح فى إخراج الكرة من مناطق الفريق والتحكم بإيقاع المباراة. فلنا من قبل هل يتخيل أحد أن الفرق الثلاثة المتصارعة على لقب الدورى لا تمتلك مهاجم مصرى متميز.. الأهلى صاحب الإمكانات والمدارس المنتشرة فى كل مكان عانى هجومه منذ رحيل المسلمطينى وسام أبوولى. كيف تستقيم الأمور بوجود ٦ لاعبين اجانب فى قائمة كل فريق، بالإضافة إلى اعتبار اللاعب الفلسطينى مصرى؟ الدورى الذى يمكن وصفه بالقوة والإشارة هو الدورى الذى يرتفع فيه مستوى أندية الوسط لتدخل فى تنافس مع أندية المقدمة وليس الذى يهبط فيه مستوى الكبار إلى مستوى أندية الوسط.

الدورى الذى يمكن وصفه بالقوة والإشارة هو الدورى الجماهيرى وليس من يشهد الجماهير باستثناء بعض المباريات، لقد عشنا أيام كانت المنافسة فيها حقيقية بين الأندية الجماهيرية التى تم القضاء عليها بسبب مجالس الإدارات. الدورى الذى يمكن وصفه بالقوة والإشارة ليس دورى الشركات التى حولت الأمر إلى مكسب وخسارة بيع اللاعبين ولم يستثن من هذا الأمر سوى فريق بيراميدز الفريق الوحيد الذى نجح فى البقاء وقوة وسط الكبار رغم عدم امتلاكه الجماهير العنصر الأول فى المنظومة والتي رأينا نجاحها مع فريق الزمالك الذى عانى بشدة من الأزمات ولم يتقدما منها إلا جمهوره الذى حارب بكل قوة وذهب خلف فريقه فى كل مكان فكان بمثابة وقود لإشعال حماس ورغبة اللاعبين. وحتى لا يفهم البعض كالعادة أن الهدف هو الهجوم على الرابطة فإن الأمر أكبر من الرابطة وأشمل والبيداه يجب أن تكون من الأندية التى أهملت قطاعات الناشئين وأصبح الصراع يدور على عدد من اللاعبين ينتقلون هنا وهناك وبإسمار فلكية لا تتناسب مع إمكانياتهم.

لن يصلح الحال إلا بالمعادلة بين الجميع وفرض النظام بكل قوة على كل الأندية وحماية الحكام الذين أصبحوا شماعة الفضل للأندية التى تستغل الجماهير فى إرهاب أى مسئول يسعى إلى الإصلاح.

فى النهاية الأخطاء نتيجة خلل فى المنظومة يحتاج إلى إعادة ترتيب البيت من الداخل والبيداه ربط نتائج قطاع الناشئين بالفريق الأول سيؤدي اهتمام الأندية الكبرى بقطاعات الناشئين بدلا من الملايين المهدرة على صفقات البالة الإفريقية والأوروبية والتي نادماً ما يحكمها سبوبة السمسرة.



عدى الدباغ أحرز أعلى أهداف الزمالك

«كريستيانو» يفجر غضب الهالاليين

حمله لكأس البطولة بأن فريقه حقق اللقب داخل الملعب فقط، وهو التصرف الذى أثار حفيظة العديد من المتابعين والتجوم المنتمين للفرع التقليدى الهلال. وشن محمد الدعيح، أسطورة نادي الهلال والمنتخب السعودى، هجوماً لأدعاً على كريستيانو رونالدو بعد نهاية المباراة قائلاً: «رونالدو يقصد أن النصر حقق اللقب داخل الملعب وليس خارجه، إذا كان يقصد الهلال بهذا الفعل فهو أمر غير مقبول». وأضاف أن رونالدو تحدث فى وقت سابق عن محاولة الهلال بسبب نفوذه، لكن الرد عليه بسيط، فالهلال هو زعيم آسيا بتحقيقه ٩١ بطولة مختلفة داخل الملعب.



رونالدو

السبت ٢٣ مايو ٢٠٢٦ - ٦ ذى الحجة ١٤٤٧هـ - ١٥ شتنس ١٧٤٢ ق
العدد ١٢٢٦٤ - السنة الأربعون

الأخيرة

إشراف: أحمد عثمان

لمزيد من الأخبار والتقارير المصورة
alakhera.waf@yahoo.com

الوفد

«ترامب» يعترف: ملف إيران حوّل حياتى الخاصة إلى كابوس سياسى



ترامب

عن ابنه الأكبر إنه يرغب بشدة فى حضوره، مضيفا أن الحفل سيكون صغيرا وخاصة لكنه أكد فى الوقت نفسه أنه غارق بالكامل فى ملفات سياسية وأمنية معقدة وعلى رأسها أزمة إيران. وصف الملف الإيراني بأنه قضية «لا يمكن الفوز فيها» فى إشارة إلى حجم الضغوط السياسية والإعلامية المحيطة بالحرب والتصعيد العسكرى الجارى. لم يفوت الفرصة أيضا لمهاجمة وسائل الإعلام الأمريكية قائلا إنه سيستمر للهجوم سواء قرر حضور الزفاف أو عدم الحضور. وأضاف ساخرا «إذا حضرت سيقتلونى إعلاميا وإذا لم أحضر سيقتلونى أيضا بسبب الأخبار الكاذبة».

كثبت - أماني زكي:
كشف دونالد ترامب أن الحرب مع إيران والأزمات السياسية المتلاحقة باتت تهيمن حتى على حياته العائلية بعدما أعلن أنه لا يعرف حتى الآن ما إذا كان سيتمكن من حضور حفل زفاف ابنه دونالد ترامب جونيور نهاية هذا الأسبوع. وخلال حديثه مع الصحفيين داخل البيت الأبيض قال ترامب إن توقيت الزفاف «غير مناسب» بالنسبة له فى ظل انشغاله بملف الحرب مع إيران وملفات أخرى وصفها بالحساسية والمعقدة. وأوضح أنه سيحاول حضور المناسبة العائلية الخاصة، لكنه أشار إلى أن الظروف الحالية تجعل الأمر صعبا للغاية. وقال

خلال كلمته فى ندوة «رومانسية وطن»

«البدوى»: الوفد نجح منذ ثورة 19 فى تحويل الوطنية من مفهوم سياسى نخبوى إلى حالة وجدانية جماهيرية



د. عصام شرف

مساحة الصدفة، حيث اعتبر أن «الإيمان بالحق يساوى واحد ناقص العلم». وأشار إلى أن النموذج الصينى اعتمد على فترات ابتكارية مذهلة وليس مجرد نمو معتاد، لافتا إلى أن الابتكار الذى يقصده لا يتوقف عند حدود المعامل أو التكنولوجيا، بل يمتد ليشمل القطاعات الاجتماعية والاقتصادية والبشرية كافة.

ودعا إلى ضرورة تبني منظور تنافسى عالمي، قائلا: «لا تقتنى بمقارنة نفسك بنفسك، بل قارن نفسك بأفرائك، لتحقيق نصر حضارى حقيقى». وعن مكانة مصر الدولية، أكد أن العالم لا يمكنه تصور نفسه بدون مصر، مشددا على ضرورة الانتقال من «حضارة الهيمنة» التى تسبب الحروب إلى «حضارة المصير المشترك»، حيث يصبح سقوط أى طرف تهديدا للجميع. وأضاف أن التاريخ المصرى العظيم يجب أن يكون دائما للعب دور محوري مشابه فى مستقبل العالم.

ونطرق الدكتور عصام شرف إلى فلسفة مواجهة الصعاب، مستشهدا بفلسفة الفراسة، التى تعانى لتخرج من شرفتها كى تتمكن من الطيران، مؤكدا أن الألم ليس عذابا محضًا، بل هو مخاض ضرورى للنجاح. وأوضح أن الأشياء العظيمة والمهمة غالبا ما تتحقق بصعوبة، وهذه الصعوبة هى ما يمنحها الجمال والقيمة.

وحول تعريف جوهرى للأمن القومى، أكد أنه يتجاوز الأبعاد العسكرية والشرطية ليصل إلى الحالة الوطنية الداخلية والتناغم المجتمعى، وشدد على أن الداخل القوى هو الدرع الحقيقية لمواجهة التهديدات الخارجية، مستحضرا نموذج التلاحم الشعبى المصرى المذهل فى الفترة من ١٩٦٧ وحتى نصر ١٩٧٣ كدليل على أن قوة المجتمع هى أساس الأمن والأمان.

وأكد اللواء مصطفى زكريا، مساعد رئيس حزب الوفد للمتابعة أن الدكتور عصام شرف رئيس الوزراء الأسبق، يعد من القامات الوطنية والفكرية التى تحملت المسؤولية فى وقت صعب وحوى. وأضاف «زكريا» خلال تقديمه للندوة عن خالص تقدير العائلة الوفدية ورئيس الوفد لتوجيه ورعايته لتلك المبادرات الفكرية والثقافية الراقية، والتي تؤكد أن الأحزاب الفاعلة لا تقاس فقط بمواقفها السياسية، بل أيضا بدورها فى بناء الوعي وفتح الجوار الوطنى الجاد.

وأشار «زكريا» إلى أنه حين يجتمع الفكر بالقيمة، والوطن بالوعي، يصبح horizon أكثر من مجرد كلمة، بل مساحة لإعادة اكتشاف المعنى الخفى للعلاقة بين الإنسان ووطنه، لذلك فإن عنوان ندوة «رومانسية وطن» ليس عنوانا عاطفيا بقدر ما هو محاولة للبحث عن ذلك الخيط الإنسانى العميق الذى يربط الإنسان بأرضه ووطنه وتاريخه، وبإحلامه التى تتجاوز حدود المصالح المؤقتة والحسابات الضيقة، مضيفا أن الوطن لا يُبنى فقط بالسياسة والاقتصاد، بل أيضا بالمشاعر الصادقة والانتماء الحقيقى، والإيمان بأن لهذا الوطن حفا علينا جميعًا، أن نذكر فيه ونختلف من أجله لا نختلف عليه، ونعمل له وليس لأنفسنا فقط. وأوضح أننا فى زمن تتسارع فيه التحولات، وتشابك فيه التحديات، وتطل الحاجة أكبر إلى خطاب وطنى يعيد للوعى مكانته، وللفكر قيمته، وللإنسان المصرى لفته بأن وطنه ما زال قادرا على صناعة الأمل، ومن هنا تأتى أهمية ندوة «رومانسية وطن»، وهذا الحوار مع القامة الفكرية الدكتور عصام شرف رئيس وزراء مصر الأسبق، وما يحمله من تجارب ورؤية وإنسانية، بعد رحلة علمية طويلة كانت بدايتها فى عام ١٩٧٥ عندما تخرج فى كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وحصل على ماجستير فى هندسة النقل من إحدى جامعات الولايات المتحدة الأمريكية، ثم الدكتوراه عام ١٩٨٤، وتدرج فى المناصب الأكاديمية إلى منصب أستاذ هندسة النقل والطرق بجامعة القاهرة، وتولى وزارة النقل فى عهد الدكتور أحمد نظيف فى يوليو ٢٠٠٤، وفى ٣ مارس ٢٠١١ تولى رئاسة مجلس الوزراء بتكليف من المجلس الأعلى للقوات المسلحة.

حضر اللقاء محمد عبد العليم داود رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد بمجلس النواب، والدكتور ياسر حسان أمين صندوق الوفد، والمهندس حسين منصور نائب رئيس الحزب، وصفتى عبد الحميد، والدكتورة أمل رمزى والسيد الصاوى أعضاء الهيئة العليا لحزب الوفد، ومن مساعدى رئيس الوفد المعيد محمد سمير، ومعمد السنياطى والدكتور صلاح سلام مساعد رئيس الوفد لشئون المناطق الحدودية، والدكتور عماد زكى المتحدث الرسمى باسم رئيس الوفد، والدكتورة غرة هيكال معيد معهد الدراسات السياسية والاستراتيجية، والمهندس وسام عبدالباقى رئيس لجنة التحول الرقمى، واللواء أحمد الشاهد رئيس لجنة الدفاع والأمن القومى بالحزب سابقا، والإعلامى محمد مبروك منسق عام هيئة جيل المستقبل، والكتاب الصحفى مشرف عارف مدير معهد الدراسات السياسية والاستراتيجية، ومحمد مجدى فرحات، وأمنية رمزي سكرتيرى الهيئة الوفدية.



د. السيد البدوى يتحدث خلال الندوة

الحزب بقيادة سعد زغول نقل الولاء إلى الشارع المصرى بكل فئاته وطبقاته

الفكر الوفدى لم يحصر الوطنية فى الموقف السياسى فقط.. بل اعتبرها منظومة أخلاقية



حضور قيادات وفدية خلال الندوة

د. عصام شرف رئيس وزراء مصر الأسبق: الوطن قيمة عليا تتجاوز المصالح الضيقة

التناغم الوطنى صمام أمان الأمن القومى.. والعقل القيمة المضافة الحقيقية لبناء المستقبل

وأكد أن «قيمة الوطن» يجب أن تكون القيمة العليا التى تحرك اختياراتنا، مستشهدا بوقائع تاريخية تثبت أن البلاد لا تهزم إلا إذا انهار عمودها الفقرى من الداخل، وهو موروثها الروحى والثقافى، وعليه فإن الوعي الجمعى الذى يجعل كل فرد يرى نفسه جزءا من كيان كبير هو «الزاد الثالث»، لمواجهة كافة التحديات الإقليمية والدولية.

كما أكد الدكتور عصام شرف أن التناغم الوطنى يمثل الركيزة الأساسية لقوة الدولة، مشبها المجتمع باللوحة الفنية التى تكتسب جمالها وتأثيرها من «التباين المتناغم» للألوان، حيث إن التتوع مع التناغم يخلق حالة من القوة والجمال.

وأوضح أن الأمن القومى يكون فى أفضل حالاته عندما يكون الداخل قويا ومتناغما، بينما يضعف بضعف الجبهة الداخلية واستقطابها، مشددا على أن الهوية الوطنية يجب أن تكون هى «القيمة العليا» التى تعلو فوق الأشخاص والمؤسسات والأيديولوجيات والأديان، قائلا: «أنا مصرى أولا، ثم أتتى الاختلافات الأخرى».

وأكد الدكتور عصام شرف أن «حالة أكتوبر» هى منظومة متكاملة من التخطيط الجمعى والتضحيات الفردية التى استمرت لسنوات، مشددا على ضرورة إعادة إنتاج هذه الحالة اليوم ليس لخوض حروب عسكرية بل لخوض «حروب اقتصادية واجتماعية وثقافية» ملحة، مؤكدا أن مصر وطن يستحق التنمية والعلم بتناغم من الجميع دون استثناء. ولفت الدكتور عصام شرف، فى رؤية تحليلية حول أسس القوة الوطنية، إلى أن «التماسك» هو القيمة المحورية والفصل فى استقرار المجتمعات، مشبها نهيار التماسك الاجتماعى بما يحدث فى الهندسة عند ظهور التصدعات فى الطرق؛ فكلمنا قل التماسك انهار الطريق وراحت وظيفته.

وأكد أن المجتمعات المتماسكة قادرة على أداء وظائفها بامتياز ومواجهة أي «أحلام خارجية» أو تحديات دون خوف، موضعا أن «المشروع التنويرى» الذى يشهده يركز على تحويل «التباين» فى المجتمع إلى «تناغم»، لخلق مجتمع قادر على المناصبة والتقدم.

وشدد على أن هذا المشروع يقوم على جناحين أساسيين «التناغم الوطنى وأعمال العقل» مشفرا إلى أن التماسك وحدها لا تكفى، بل يجب أن يقرن الحب والترايب بالإيمان بالابتكار والتطور العلمى.

وأشار الدكتور شرف إلى «روح أكتوبر» كنموذج تطبيقي ناجح، حيث اجتمع فيها التناغم الشعبى والهدف الموحّد من التخطيط العلمى الفائق، وهو ما تجلّى فى كسر خط بارليف من خلال دراسات هندسية واستراتيجية دقيقة.

كما حذر من «الداخل القوى» هو المفتاح الحقيقى للأمن القومى، مؤكدا أن الدولة القوية كالجسم السليم المتناغم الذى يستطيع مقاومة الميكروبات الخارجية مهما بلغت شدته، بينما يؤدى التفكك الداخلى والاستقطاب إلى «مرض نفسى اجتماعى» يمثل فى التمرکز حول الذات وفقدان الثقة فى الآخر.



حضور قيادات وفدية خلال الندوة

اللواء مصطفى زكريا؛

الأوطان لا تُبنى بالسياسة

والاقتصاد فقط لكن

بالمحبة والانتماء الحقيقى

هناك رهية معينة تملأنى وأنا فى هذا المكان بعيد، وأكاد أرى رئيس وزراء مصر الأسبق، أن علاقته مع بيت الأمة تمتد لأكثر من ٦٠ عامًا، منذ أن كان تلميذا فى المرحلة الابتدائية وكان يلعب الكرة فى الشوارع المحيطة بالحزب، مشفرا إلى أنه لعلما كان لهذا البيت جاذبية خاصة فى وجداننا.

ولفت «شرف» إلى أن اختياره لعنوان «رومانسية الوطن» ليس مجرد طرح عاطفى، بل هو محاولة لتعريف الوطن بقيمة عليا، والبحث عن الخيط الإنسانى الذى يربط الإنسان بهويته وتاريخه بعيدا عن الحسابات الضيقة، مؤكدا أننا بحاجة إلى خطاب وطنى يعيد للوعى مكانته وللفكر قيمته، ليؤمن الإنسان المصرى بأن وطنه ما زال قادرا على صناعة الأمل.

وأشار إلى أنه تعلم من تجارب الحياة أن القضايا الكبرى يجب أن تُبنى على النظرة الكلية، ولا يوجد ما هو أهم من قضية الوطن، ومن هذا المنطلق، أركز رؤيتى على الانتقال من مدارات «الأشخاص والأشياء» إلى مدار «الأفكار والقيم» فالأشخاص يرحلون ولكن القيم، مثل الأمومة والوطنية، تظل خالدة لا تموت.

وأوضح الدكتور عصام شرف أن هدفه الأساسى هو استحضار «حالة أكتوبر»، وهى حالة ممتدة لا تقتصر فقط على نصر عسكرى، بل هى روح تسعى فعليا منذ يونيو ٦٧ من خلال صمود الشعب وتحمله للمصاعب، وبطولات الجنود فى تحقيقها أحيانا.

وقال الدكتور عصام شرف إن نصر أكتوبر ١٩٧٣ لم يكن مجرد ملحمة عسكرية فحسب، بل كان تجسيدا لما أسماه بديكيميا الوطن، وهى الحالة التى تغيرت فيها سيكولوجية المصريين وانتقلوا غيرا من التعتب والكسل إلى ذروة النشاط والعطاء فى عهد بارليف.

وأعتبر الدكتور «شرف» أن انتصارات أكتوبر ٧٣ هى ذروة «القيم العليا مثل الوطن، الأسرة، والحب فى قيم منزهة تظل موجودة ونسعى إليها دائما، وهى ما يجب أن تكون «علاقة أشياء أو أشخاص» بل هى علاقة تقوم على قيم إنسانية عليا تستحق التضحية.

وأوضح أن هناك فرقا جوهريا بين «الدولة» و«الوطن» الذى يمثل القيمة السامية التى لا تتأثر بالتغيرات أو الأشخاص.

وعرّف الدكتور «شرف» الرومانسية الوطنية بأنها «عطاء بلا قياس» وتجاوز للحدرات الطبيعية المعتادة، وهى حالة خاصة جدًا من الحب تتجلى فى التضحية دون انتظار مقابل، بخلاف المفاهيم

رُحّب الدكتور السيد البدوى بشاعة، رئيس حزب الوفد، بالدكتور عصام شرف رئيس وزراء مصر الأسبق، والمستشار محمد شيرين فهمى رئيس محكمة الجنائيات السابق، والدكتور سمير رضوان وزير المالية الأسبق، وذلك خلال كلمته فى ندوة عقدت فى حزب الوفد بعنوان «رومانسية وطن» تحدث فيها الدكتور عصام شرف وأدارها اللواء مصطفى زكريا مساعد رئيس الوفد للمتابعة وحضرها ليفى من السياسيين وأعضاء وقيادات حزب الوفد.

واستهل رئيس الوفد الدكتور السيد البدوى كلمته حول ما أثير على بعض المواقع من استفسارات عن عنوان الندوة «رومانسية وطن»، مؤكدا أن هذا التعبير هو تعبير لوصف الحالة التى يمتزج فيها الحب العاطفى للوطن مع الخيال والحلم والتضحية والحنين، بحيث لا تصبح الوطنية مجرد موقف سياسى أو قانونى، بل حالة وجدانية وإنسانية عميقة. وأضاف «البدوى» أنه قد بدأ ظهور هذا التعبير فى أدبيات ثورة ١٩١٩، وخطابات مصطفى باشا النحاس وسعد زغلول، وأشعار أحمد شوقى وأغاني سيد درويش، كما ظهر فى أشعار صلاح جاهين وأغاني السيدة أم كلثوم وعبد الحليم حافظ الوطنية، حيث كان الوطن يصوّر كقيمة عاطفية كبرى تستحق الحب والثناء وتحويل الانتماء الوطنى من مجرد علاقة بين المواطن والدولة إلى علاقة وجدانية قائمة على الحب والكرامة والذاكرة والتضحية والأمل.

وأشار رئيس الوفد: «بالمناسبة لم يكن حزب الوفد مجرد تنظيم سياسى ظهر فى لحظة تاريخية مرتبطة بالمطالبة بالاستقلال، بل كان فى جانب عميق منه مشروعا لصناعة الوجدان الوطنى المصرى الحديث، فقد نجح الوفد منذ ثورة ١٩١٩ فى تحويل الوطنية من مفهوم سياسى نخبوى إلى حالة وجدانية جماهيرية امتزجت فيها السياسة بالمعاطفة، والكتاب بالحب، والاستقلال بالأحلام الكبرى».

بين «الوطنية» و«الرومانسية» فى الأدبيات الوفدية، إذ لم يقدم الوفد الوطن باعتباره مجرد حدود أو سلطة، بل باعتباره قيمة أخلاقية وهوية حضارية وبيئاً روحياً للمصريين جميعاً.

وتابع «البدوى»: لهذا ارتبطت الحركة الوفدية دائما بخطاب يعمل الحنين والكبرياء والتضحية بربط عناصر رومانسية واضحة تتجلى فى تقديس فكرة الأمة المصرية باعتبارها روحا تاريخية متصلة بالحضارة المصرية القديمة والإسلامية والحديثة. مؤكدا: لهذا ظهرت فى الخطاب الوفدى مفردات مثل الأمة الخالدة ومصر العريقة ووحدة الهلال والصليب. وقد قدمت الأدبيات الوفدية الزعيم الوطنى بوصفه رمزا للتضحية وصوتًا للشعب وتجسيدا للحلم الوطنى ولهذا تحولت شخصيات مثل سعد زغلول، ومصطفى النحاس، وفؤاد سراج الدين، إلى رموز تتجاوز السياسة التقليدية لتصبح جزءا من الذاكرة العاطفية للمصريين.

وأشار «البدوى» إلى أنه فى الفكر الوفدى التقليدى، لم تكن الوطنية مجرد موقف سياسى بل منظومة أخلاقية قائمة على الشرف والتضحية والنزاهة والصدق عن القنءاء واحترام الإرادة الشعبية. ومن هنا ارتبطت «الرومانسية الوطنية» بفكرة «النبل السياسى»، وهى تلك المرحلة كانت مصر تغنى وتكتب كأنها معشوقة وتُنظر إلى النضال الوطنى باعتباره فعلا إنسانيا نبيلًا.

وتابع رئيس الوفد لهذا لم يكن غريبا أن تتحول السياسة فى عهد الوفد إلى حالة ثقافية كاملة، وكانت وحدة الهلال والصليب أعلى تعبير عن الرومانسية الوطنية، وكان الشعار الأشهر الذى يجسد الرومانسية الوطنية الوفدية هو «بحيا الهلال مع الصليب»، فهذا الشعار لم يكن مجرد رسالة سياسية، بل كان تعبيرا وجدانيا عن وحدة الشعب وفدسية الوطن فوق الانقسام.. والإيمان بأن مصر رابطة حضارية وإنسانية قبل أى شئ آخر.

من جانبته أعرب الدكتور عصام شرف، رئيس وزراء مصر الأسبق، عن سعاده بتواجده فى بيت الأمة قائلا: لا أخفى عليكم، أننى يحكم عملى فى الجامعة والتدريس أقيمت آلاف المحاضرات، لكن